image
not
available

Per. 25 / 37

Digitized by Google

<36600493420013

<36600493420013

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Digitized by Google

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Siebenunddreißigster Jahrgang.

1837.

Leipzig, Verlag von Leopold Voss.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS.

Digitized by Google

Inhalt des ſiebenunddreißigſten Jahrganges

der

Zeitung für die elegante Welt.

(Die Zahl zeigt die Nummer an.)

I. Natur= und Reiſebilder, Cultur= und Sittenſchilderungen.

Paris im Jahre 1836; v. Kühne. 19. 20.

Kottenkamp über die Engländer; von Willkomm. 15. 16. 17.

Das Land der Lateiner an der Seine; v. Dr. Robert Lippert. 21. 22.

Die Pairs im Palaſt Luxemburg; v. Demſelben. 37. 38. 39.

Skizzen aus Petersburg. 1) Die finländiſchen Schornſteinfeger. 39. 40. 2) Löſchanſtalten. Der Oberpolizeimeiſter und ein Gauner. 40. 3) Weibliche Erziehung. 41. 4) Der Eisgang. 41.

Die Seitenpartien der Deputirtenkammer; v. Dr. Robert Lippert. 79. 80. 81.

Ein Brief aus Conſtantinopel; vom Fürſten v. Sch. 112. 113.

Eine Seaſon in London 1837. In Briefen an ***, von Theodor Mundt. 139. 140. 144. 145. 146. 152. 153. 154. 157. 158. 159. 160. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171.

Miß Emma Roberts über Indien. 141.

Feſtbilder aus Mainz; v. H. Koenig. 172. 173. 174. 175. 176.

Baiern und Baierinnen, München und Münchner; von H. Marggraff. 222. 223. 224. 225.

Einweihung des Guſtav=Adolph=Denkmals bei Lützen; von Robert Blum. 222. 223. 224.

Briefe über Schwaben und Franken. 252. 253. 254.

II. Erzählungen, Novellen und Skizzen.

Ein Karnevalſcherz; von Berthold Auerbach. 16. 17. 18. 19.

Nürnbergereien, Novelle v. Hermann Silber. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35.

Briefe und Selbſtgeſtändniſſe; v. Aurora Dudevant (George Sand). 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

Nächtliche Fenſterpromenaden; v. Theodor Melas. 38.

Die Nemeſis. Wahrheit ohne Dichtung nach dem Ruſſiſchen. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59.

Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe, nach einer Skizze v. George Sand. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73.

Gränzwanderungen; v. E. Willkomm. 1) Die Trompeter=Marie. 74. 75. 76. 77. — 2) Paſcherleben. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98.

Tſcherkaſſia und Georgina. Kaukaſiſche Sage; v. Wilhelm Müller. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91.

Kloſterleben, eine Skizze. 100.

Der Spieler, Novelle von Karl Beck. 104. 105. 106. 108. 109. 110. 111. 114. 115. 116. 118. 119.

Digitized by Google

Vier Wochen in Ems; v. Amalie Winter. 122. 123. 124. 125.

General Kleber's Jugendgeliebte. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136.

Die Sage vom Mädelſtein. 138.

Die ſchöne Frau; Novelle von A. T. Beer. 148. 149. 150. 151. 154. 155. 156. 160. 161. 162. 163.

Lebensbilder aus den Colonien. 1) Die Mulattin. 182. 183. 184. 185. 186.

Haburak, Erinnerungen aus Ungarn; vom Fürſten v. Sch.. 189. 190.

Wahl und Neigung. Aus dem Leben eines jungen Malers. Novelle von d. F. v. W. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 215.

Ein Beſuch in Frugården, Novelle von Natalie v. Holſtein. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213.

Abſicht und Zufall. Novelle v. Th. Mügge. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233.

Die Beguinen. Ein Kloſtergemälde aus der erſten Hälfte des 30jährigen Krieges v. Amalie Krafft. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245.

Memoiren eines Handſchuhs; v. Amalie Winter. 249. 250. 251.

III. Lyriſche Dichtungen.

Lieder; von J. L. Klein. 5.

Die Roßtrappe; v. Karl Schiller. 14.

An Madame Franchetti-Walzel als Recha in Halevi's Jüdin; von P. W. 15.

Gedichte; v. Karl Sinning. Des Fiſcherknaben Fang. Thautropfen. 40.

Sein Tod! v. Karl Beck. 44.

Wendelin und Helene, Fragment aus dem Trauerſpiel von Julius Moſen. 81. 82.

Gepanzerte Lieder von Karl Beck. Ein Donnerſchlag. Der Gefangene. Lebt wohl! An Heinrich Heine. Paläſtina. 67. — Gang um Leipzig. Deutſche Buchhändlerbörſe. Schiller's Haus in Gohlis. 120. — Die Eiſenbahn. 121. — 146. — Der Flüchtling. 234.

Balladen und Romanzen; v. Johann N. Vogl. Der Wolke Wanderung. Der Weg zum Paradieſe. Der Würden Rangſtreit. 83.

Gedichte; v. E. Prutz. Maienliebe. Liebesunmuth. 59. — Perlen und Lieder. Die Oceaniden. 94.

Zwei Epiſteln aus Goethe's erſter Schriftſtellerperiode. 97.

An die Prinzeſſin Helene; v. Fr. Peucer. 103.

Den leipziger Freunden; v. Rückert. 109.

Der Junker und das Müllermädchen; v. Karl Haltaus. 110.

Gedichte; v. R. E. Prutz. 129.

Vermiſchte Gedichte. Abends und Morgenroth. Die Einſchiffung. Die Heinemänner; v. Karl Sinning. — Drei Leiern; v. M. Carriere. — Andacht; v. W. Pfeifer. — Die Vöglein. Ahnung. Ewiger Frühling. Chriſtfreude; v. W. Kilzer. — Der deutſche Jude; v. Theod. Creizenach. 81. — Blick in die Heimath; v. Morosdar. — Natur und Kirche; v. M. Carriere. 181. — Die Tropfen. Die Entſtehung der Liebe. An den Mond; v. Natalie v. Herder. Meine Braut; v. Morosdar. Die Herbſtblume im Frühſommer; v. Heinr. Stäpius. 201. — Die Eroberung des Tempels zu Jeruſalem durch die Römer; v. Julius Moſen. 216. — Der Renegat; v. R. E. Prutz. 216.

Schön Röschens Tanz; v. Arthur Lutze. 190.

Gedichte v. Ludwig Wihl. Turban und Gürtel. Fahne und Parole. 194.

Reiſeſonette; v. H. Marggraff. 197.

Nach Puſchkin; v. Eduard Huber. 210.

Den Manen Hummel's; von Natalie v. Herder. 211.

Gedichte v. Franz Fues. Der Mond. Die Geſchwiſterbäume. 213.

Donatea-Sonnenberg; von Fackelklar. 221.

Sklavenhandel an der Goldküſte von Afrika (gemalt von Biard) v. W. Gerhard. 226.

Sprüchwörter; v. Julius Hammer. 228.

Freundesgruß an Karl Beck; v. M. Carriere. 232.

Romanzen von Ludwig Wihl. Das Pferd an der Glocke. Tod und Leben. Die Fiſcherin. 242.

Lieder von H. Schulz. Das Herz. Liebesfragen. Der Thorſchreiber. 248.

IV. Hiſtoriſche und biographiſche Darſtellungen. (Nebſt Brief- und Memoiren-Literatur.)

Zur Charakteriſtik Goethe's; v. Stephan Schütze. 1. 2. 3.

Drei Beſuche bei Voltaire; v. R—. 3. 4.

Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden; vom Prof. K. G. Jacob. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

Gutzkow über Goethe; v. Kühne. 11. 12.

Börne. Die letzten Tage ſeines Lebens, ſein Tod, ſein Begräbniß; v. St. 42.

Börne's Tod; von Rudolph v. Großcreutz. 45.

Schiller in den Jahren 1782 bis 1785; v. Willkomm. 60.

Phyſiognomik des Johann Kaſpar Lavater und ſeiner Freunde; v. Hermann Marggraff. 61. 62.

Fürſt von Pückler-Muskau; von X. 62.

Der Ritter d'Eon, Cavalier und Dame; von Dr. Robert Lippert. 63.

Tonci; mitgetheilt v. H. Koenig. 78.

Abbé Lamennais; v. Dr. Rob. Lippert. 98. 99. 100.

Fleury. — Condorcet. — Tilly. 103.

Beurmann über Börne. 121.

Varnhagen von Enſe; v. Kühne. 142. 143.

Fürſt von Pückler-Muskau. 169.

Talleyrand in Valencay. 205. 206.

Die Königin Hortenſia; v. Prof. K. G. Jacob. 217. 218. 219. 220. 221.

George Sand und Jules Sandeau. 235.

V. Abhandlungen und Berichte über Literatur, Kunſt und Wiſſenſchaft.

Ueber Wilhelm Zabern; v. Kühne. 5.

Mundt's Kunſt der deutſchen Proſa; v. Demſelben. 6. 7.

Ein moderner Abraham a Sancta Clara. 10.

Digitized by Google

Cavalierperſpective; v. Kühne. 20.
Goethe als Mythe; v. Gt. Schütze. 22.
Einſpruch. — Thomas Young; von *. 38.
Facſimile von Handſchriften berühmter Männer und Frauen; v. Kühne. 46. 47. 48. 49. 50.
Galerie von Bildniſſen aus Rahel's Umgange und Briefwechſel; v. Demſelben. 51. 52.
Aus dem Leben zweier Dichter, E. Th. W. Hoffmann's, F. G. Wetzel's; von S. 56.
Die Höfe und Cabinette Europas im achtzehnten Jahrhunderte. 69.
Italieniſche Poeſie, Volkslieder, Geſänge des Grafen Leopardi, u. ſ. w.; v. Kühne. 72. 73.
Weibliche Kreuz- und Quergedanken. 86.
Politik und Armuth; von Kühne. 88.
Armuth und große Namen, aus dem Briefe einer Dame. 101.
Chriſten und Juden; von Kühne. 102. 103.
Eingekauftes auf dem Markt des Lebens. 111.
Guſtav Schleſier, der deutſche Doctrinair; v. Kühne. 117.
Ueber Laube's Glück; v. Demſ. 126.
Deutſche Lyrik; v. Demſ. 132. 133. 137. 150. 151. 152. 153. 254.
Immanuel Kant. 171.
Literatur in Ungarn; v. Karl Beck. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181.
Ueber die Kunſt und die Kunſtausſtellung in Dresden 1837: v. Julius Moſen. 177. 178.
Jahrbücher für Drama, Dramaturgie und Theater; von Kühne. 185.
Alexander v. Humboldt. 199.
Ueber Kunſtausſtellungen im Allgemeinen; von Ludolph Wienbarg. 202. 203. 204.
Robespierre mit Beziehung auf die neueſte Zeit. 206.
Das literariſche Rußland. 214. 215.
Ueber Mundt's Mutter und Tochter; v. Kühne. 235.236.
Beurmann über die Mars. 236.
Gervinus und die hiſtoriſche Kunſt; von —r—. 246.
Kaulbach's Hunnenſchlacht; v. J. L. Klein. 247. 248.
Michel Chevalier's Briefe über Nordamerika. 249. 250.

VI. Bücherſchau.

Geographiſcher Almanach; von Heinr. Berghaus. 22.
Zur Literatur der Reiſen. Reiſenovellen v. Heinrich Laube. 3. und 4. Band. 31. — Aquarelle aus dem Leben, v. Aug. Lewald. 31. — Paris und die Rheingegenden, Tagebuch einer Reiſe im Jahre 1835., v. Dr. C. G. Carus. 32. — Streifereien durch die Schweiz, nach dem Engl. des J. F. Cooper. 32. — Darſtellungen aus einer Reiſe durch Deutſchland und Italien im Jahre 1835, von Fr. K. v. Strombeck. 33. — Die Reiſetage, v. Ludw. Bechſtein. 34. — Bilder und Träume aus Wien. 36. 37. 38.
Franzöſiſche Romane: Frauenloos, von Emile Souveſtre. 92. — Almaria, v. Jul. Graf v. Reſſeguier. 92. — Celeſte, nach Martonval. 92. — Der Renegat, v. H. Arnaud. 93. — Licht und Schatten, pariſer Bilder, von Balzac. 93. — Mein Freund Norbert, nach Mortonval. 93. — Das Teſtament, nach Ducange. 94. — Die Beduine, nach Poujoulat. 94. — Septimania, nach Sophie Gay. 94. — Der Paſtor Oberlin, Elſaſſiſche Novelle nach Paul Merlin. 95. — Seraphita, nach Balzac. 95. — Emanuel, nach Drouineau. 95. — Die Verheiratheten. 95. — Die Guerillas, vom Grafen v. Locmaria. 96. — Die Herzogin von Chateauroux, nach Sophie Gay. 96. — Tibul und Virgil, v. Jules d. St. Felix. 97. — Coriſande von Mauleon oder Bearn im 15. Jahrhundert. 97. — Spiegelbilder v. Fanny Tarnow. 97. — Erinnerungen aus dem Leben einer Kreolin, v. der Gräfin Merlin. 97.
Hiſtoriſches Taſchenbuch, von Friedr. v. Raumer, 8. Jahrg. 131.
Allgemeine Geſchichte der neueſten Zeit, v. Ernſt Münch. 147.
Allgemeine Geſchichte der neueſten Zeit, v. Dr. Ed. Burckhardt. 147.
Deutſche Romane: Die Vendéerin, von Th. Mügge. 162. — Bilder ohne Rahmen, von Heinrich Scheffer. 163. — Sämmtliche Schriften von A. v. Tromlitz, zweite Sammlung. 163. — Die Abenteuer des Simpliciſſimus, herausgegeben von Ed. v. Bülow. 164. — Tyrol 1809, von H. E. B. Belani. 164. — Fahrten eines Muſikanten, herausgegeben von Ludw. Bechſtein. 165. — Sämmtliche Schriften von Guſtav Schilling. 165. — Die Wahnſinnige, von C. Herloßſohn. 169. — Der Herr v. Sacken, Novelle von W. Alexis. 169. — Novellen und Erzählungen, von Franz Berthold, eingeführt von Ludwig Tieck. 171. — Nacht und Morgen, Novellen ꝛc., von Ferdinand Stolle. 171. — Der Abenteurer wider Willen, eine Erzählung von Guſtav Nieritz. 171. — Die Revolution, Novelle von Henrich Steffens. 187. 188. — Civiliſationsnovellen, von Ernſt Willkomm. 189. — Eigne und fremde Schuld, von Regina Frohberg. 189. — St. Julien und ſeine Freunde, von C. G. Meerfels. 189. — Novellen und Erzählungen von Dr. E. Brinkmeyer. 190. — Die Altenburger, v. Paul Hermann. 190. — Die Häuptlingstochter, v. Julius Krebs. 190. — Die Belagerung von Jeruſalem, Novelle von W. R. Heller; Der Wende, Erzählung von Demſelben. 190. — Der Pſycholog, dargeſtellt von J. Ehrenbaum. 190. — Geſammelte Schriften von Iſidor. 191. — Erzählungen und Novellen von C. v. Wachsmann. 191. — Natalie, oder Thränen ſind edle Saat, Novelle von S. J. F. Walden. 191. — Regina Sidonia, hiſtoriſcher Roman von Bohemus. 191. — Babiolen, Novellen und Novelletten von Wilibald Alexis, E. Ferrand und Arthur Müller. 248.
Jubelalmanach für die göttinger Univerſität, von Dr. Schubmacher. 203.

VII. Charaden und Räthſel.

Charade, von Otto v. Deppen. 47. Auflöſung. 62.
Räthſel; von R. v. H. 204. Auflöſung. 209.
Charade von drei Sylben; von R. 236. Auflöſung. 241.

VIII. Correſpondenzberichte aus

Berlin. 14. 15. 28. 29. 30. 40. 48. 49. 50. 70. 71. 72. 86. 87. 88. 105. 119. 120. 121. 137. 138. 139. 157. 158. 159. 160. 161. 173. 174. 175. 206. 207. 208. 209. 217. 219. 220. 221. 232. 233. 242. 243. 244.
Braunſchweig. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 74. 75. 129. 130. 132. 133. 235. 236.
Breslau. 11. 12. 13. 78. 135. 136. 214. 215. 216.
Cöln. 38. 39.

Digitized by Google

Deſſau. 42. 91.
Dresden. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 45. 53. 54. 63. 66. 68. 89. 90. 127. 128. 204. 205. 244.
Düſſeldorf. 182. 183. 184. 185.
Erzgebirge (aus dem). 176.
Frankfurt a. M. 122. 123. 124.
Göttingen. 98. 134. 246.
Halle. 179. 180. 181.
Heidelberg. 107. 108. 109. 202.
Helgoland (von der Inſel). 166.
Kaſſel. 3. 4. 5. 6. 7. 79. 80. 81.
Kiſſingen. 167.
Leipzig. 40. 41. 57. 58. 59. 60. 73. 83. 99. 100. 101. 146. 181. 200. 201. 227. 228. 229. 247.
Löwen. 1. 2.
Lübeck. 69.
Lützen. 222. 223. 224.
Mainz. 26. 27. 76. 77. 148. 149. 168. 225. 226. 252. 253.
Marburg. 140. 141. 143.
München. 234.
Paris. 8. 9. 10. 43. 44. 46. 47. 64. 65. 66. 237. 238.
Prag. 84. 85.
Quedlinburg. 25.
Rheinbaiern. 143. 144. 145.
Schleſien. 194. 195.
Stuttgart. 1. 23. 24. 82. 83. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 114. 115. 116. 117. 118. 170.
Trieſt. 55.
Weimar. 126.
Wien. 67.

IX. Notizen über Welt und Leben in Gegenwart und Vergangenheit.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 72. 73. 74. 75. 76. 78. 80. 81. 82. 83. 85. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 139. 140. 141. 142. 143. 145. 146. 147. 148. 149. 151. 152. 153. 154. 155. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 172. 173. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 202. 203. 204. 205. 206. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 239. 240. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 251. 252. 253. 254.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung
für die
Elegante Welt.

Siebenunddreißigſter Jahrgang.

Januar.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1837.

Digitized by Google

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufſätze vermiſchten Inhalts:
   a) Schilderungen intereſſanter Gegenſtände aus allen Zweigen der Natur und Kunſt (gelegentlich mit Kupfern und Steindrücken).
   b) Darſtellung einzelner Charaktere, Ereigniſſe und Zuſtände der neueſten Zeit, — einheimiſcher und ausländiſcher Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritiſche Anzeigen allgemein-intereſſanter Erſcheinungen aus dem geſammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correſpondenzartikel, Muſik- und Theaterberichte aus verſchiedenen Ländern, Provinzen und Hauptſtädten, — (gelegentlich mit muſikaliſchen Beilagen).
4. Kleine Gedichte, Räthſel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitiſche und ſtrengwiſſenſchaftliche Aufſätze ſind ausgeſchloſſen.)

Von dieſer Zeitſchrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke (Mittwochs 2 und Sonnabends 3) ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingeſandte Bekanntmachungen, gegen feſtgeſetzte Gebühren von 1¼ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umſchlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebſt vollſtändig ausgearbeitetem Sachregiſter, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt ſich nicht darauf einlaſſen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu verſenden (die Verſendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commiſſionnaire ausgenommen), ſo müſſen die wöchentlichen und monatlichen Beſtellungen bei den reſp. Ober-Poſt- und Poſtämtern, Zeitungsexpeditionen, ſo wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächſt gelegenen, gemacht werden.

Hauptſpeditionen haben folgende Ober-Poſtämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. ſächſ. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberſte Hof-Poſtamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Poſtamt in Hamburg.
Die königl. baierſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergſche Haupt-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürſtl. Turn- und Taxiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Poſtamtsexpedition in Hannover.
— kurfürſtl. heſſiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Caſſel.

Der Preis des Jahrganges iſt 8 Thlr. ſächſ., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheiniſch, und dafür überall innerhalb Deutſchland zu bekommen. Da von denen, welche dieſe Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichſte Zahlung verlangt werden muß, ſo iſt nöthig, daß jeder der reſp. Intereſſenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des erſten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, ſind entweder unter der unten ſtehenden Adreſſe, oder mit der Ueberſchrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzuſenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Verlags-Bericht 1836, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten ſind Commiſſions-Artikel.)

*Adernson, E., die Regenwürmer auf den Feldern der orientalischen Numismatik. gr. 8. geh. 8 Gr.

Agardh, C. A., Icones algarum europaearum. Représentation d'algues européennes suivie de celle d'espèces exotiques les plus remarquables récemment découvertes. Livr. 4me et dernière avec 10 planches coloriées. gr. in 8. 1 Thlr. 16 Gr.

*—, J. G., Synopsis generis Lupini. Acced. tabb. II. lithogr. 8. Lundae, 1835. geh. 16 Gr.

*Barkow, J. C. L., Disquisitiones aeorologicae. Acced. tabula lith. 4. Vratislaviae, 1836. 6 Gr.

— —, Monstra animalium duplicia per anatomen indagata. Habito respecte ad physiologiam medicinam forensem et artem obstetriciam. T. II. et ultimus. 4 maj. cart. 4 Thlr. 12 Gr. (Tom. I. Acced. tabb. 15 aen. 1828. 5 Thlr.)

*Bericht an S. M. den Kaiser über das Ministerium des öffentlichen Unterrichts für das Jahr 1835. gr. 8. St. Petersburg, 1836. geh. 6 Gr.

Berthier, P., Handbuch der metallurgisch-analytischen Chemie. Nach d. Franz. bearbeitet und mit Zusätzen u. eignen Erfahrungen vermehrt von C. M. Kersten. 2r und letzter Band, mit 1 Kupfertafel. gr. 8. 5 Thlr. (1r Band, mit 5 Kupfertafeln, 1835. 3 Thlr. 12 Gr.)

*Brandt, J. F., Mammalium exoticorum novorum vel minus cognitorum musei academici zoologici descriptiones et icones. Acced. tabb. XIX col. 4 maj. Petropoli, 1835. 5 Thlr. 8 Gr.

*— —, Prodromus descriptionis animalium ab H. Mertensio in orbis terrarum circumnavigatione observatorum. Fasc. I. 4 maj. Petropoli, 1835. 18 Gr.

*— —, Bemerkungen über die Mundmagen- oder Eingeweidnerven (*Nervus sympathicus seu nervi reproductorii*) der Evertebraten, Mit 3 Kpft. gr. 4. 1 Thlr. 8 Gr.

*— —, Descriptiones et icones animalium Rossicorum novorum vel minus rite cognitorum. Aves. Fasc. I. Cum 6 tabb. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 2 Thlr. 12 Gr.

*Bolletin scientifique de l'académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Tom. I. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

Burdach, K. F., die Phyſiologie als Erfahrungswiſſenſchaft. Erſter Band, mit Beiträgen von K. E. von Baer und H. Rathke. Zweite berichtigte und vermehrte Auflage, mit Beiträgen von E. Meyer, H. Rathke und G. Valentin. Mit 6 Kupfertafeln. gr. 8. 3 Thlr. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 7r Jahrgang f. 1836. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 2r Jahrgang für 1836. In fünftägigen Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Choulant, Ludwig, Anleitung zur ärztlichen Praxis. gr. 8. 1 Thlr. 9 Gr.

Drobiſch, M. W., neue Darſtellung der Logik nach ihren einfachſten Verhältniſſen. Nebſt einem logiſch-mathematiſchen Anhange. gr. 8. 18 Gr.

Hartmann, Ph. C., Glückſeligkeitslehre für das phyſiſche Leben des Menſchen, oder die Kunſt das Leben zu benutzen und dabei Geſundheit, Schönheit, Körper und Geiſtesſtärke zu erhalten und zu vervollkommnen. Dritte, verbeſſerte Auflage. 8. 1 Thlr. 8. Gr.

Herſchel, J. F. W., Einleitung in das Studium der Naturwiſſenſchaft. Nach dem Engliſchen von Dr. Albert Weinlig. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Hülsse, J. A., die einfache und zusammengesetzte Zinsrechnung mit ihrer Anwendung auf Rechnung von Interessen, Discont, Zahlungstermine, mittlere Zahlungen, Zeit- u. Leibrenten, Lebensversicherungen u. Schuldentilgung. 4. 6 Gr.

*Jomini, Baron de, Tableau analytique des principales combinaisons de la guerre et de leurs rapports avec la politique des états. 4me édition consid. augmentée. Avec 2 planches. gr. in 8. St. Pétersbourg, 1836. 3 Thlr.

Leti, Calvidii i. e. Claudii Quilleti Callipaedia seu de pulchria prolae habendae ratione poema didacticon. Secundum editionem alterum seu Parisiensem cum integra lectionis varietate editionis primae seu Leidensis edidit Ludovicus Choulant. 12. cart. 18 Gr.

*Mémoires de l'Académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.
- Sciences mathématiques et physiques. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.
- Sciences naturelles. Tome II. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 11 Thlr. 6 Gr.
- Sciences politiques, Histoire et Philologie. Tome IV. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 4 Thlr. 12 Gr.
- Mémoires présentés par divers savans. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg. 1836. 6 Thlr. 18 Gr.
- Recueil des actes des séances publiques. Partic. XI. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

*Meyer, E. H. F., Commentariorum de plantis Africae Australioris quas per octo annos collegit observationibusque manuscriptis illustravit J. F. Drege. Vol. I. Fasc. I. 8 maj. 1 Thlr. 20 Gr.

Minding, J., das Leben der Pflanze. Ein Gedicht. gr. 8. geh. 12 Gr.

Miſes, Dr., Schutzmittel für die Cholera, nebſt einem Anhange, enthaltend die vornehmſten Meinungen der Aerzte über den Sitz und das Weſen oder die nächſte Urſache, die Contagioſität oder Nichtcontagioſität dieſer Krankheit. Zweite verbeſſerte Auflage. 8. 15 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad geographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. III. Cum 8 tabb. aen. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 1 Thlr. 21 Gr.

Pinder, E., das Provinzial-Recht der königl. preußiſchen vormaligen königl. ſächſiſchen Landestheile mit Ausſchluß der Lauſitz, nebſt Beweisſtellen, Gründen und Bemerkungen. Im Auftrag des königl. Juſtiz-Miniſteriums für die Geſetz-Reviſion bearbeitet. 2 Theile. gr. 8. 5 Thlr.

Pogodin, Michael, hiſtoriſche Aphorismen. Aus dem Ruſſiſchen von E. Göring. gr. 8. geh. 12 Gr.

Prinz, C. G., das Verſchneiden oder die Caſtration der Milchkühe, eine landwirthſchaftliche Operation für Oekonomen und Thierärzte. 8. geh. 6 Gr.

Radius, J., auserleſene Heilformeln zum Gebrauche für praktiſche Aerzte u. Wundärzte. Mit Berückſichtigung d. neueſten Bereicherungen der Arzneimittellehre. 16. cart. 1 Thlr. 18 Gr.

Schmidel, C. T., Verwandlungstafeln verschiedener Maasse in pariser Fusse, Zolle und Linien berechnet. 1. Heft. Millimeter, Meter und engl. Fosse. 12. 6 Gr.

*Schmidt, J. J., die Thaten des Vertilgers der zehn Uebel in den zehn Gegenden, des verdienstvollen Helden Bogda Gesser Chan; eine mongolische Heldensage, nach einem in Peking gedrurkten Exemplare aufs Neue abgedruckt. Herausgegeben von der k. Akademie der Wissenschaften. gr. 4. St. Petersburg, 1836. 3 Thlr.

Spieker, C. W., Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachſenen Töchter der gebildeten Stände. Fünfte, durchgängig verbeſſerte und vermehrte Auflage. 2 Bände, mit Titelkupfer. 8. geh. 1 Thlr. 18 Gr.

*Trinius, C. B., Species graminum iconibus et descriptionibus illustravit. Fasc. 29 et 30. 4 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr. (Complet III Vol. s. 30 Fasc. cum 360 tabb. 1823 — 1836. 45 Thlr.)

Wagner, R., Prodromus historiae generationis hominis atque animalium sistens icones ad illustrandam ovi primitivi, imprimis vesiculae germinativae et germinis in ovario inclusi, genesin atque structuram, per omnes animalium classes multosque ordines indagatam. Acced. tabb. II. aere incisae. Fol. maj. cart. 3 Thlr. 12 Gr.

*Weinmann, C. A., Hymeno- et Gastero-Mycetes hucusque in imperio Rossico observatos. Pars prodromi florae rossicae. 8 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr.

Weissenbach, C. G. A. von, Abbildungen merkwürdiger Gangverhältnisse aus dem sächsischen Erzgebirge. Mit 32 lithographirten Tafeln. gr. 8. geh. 2 Thlr. 16 Gr.

Digitized by Google

Inhalt.

No. 1. Zur Charakteriſtik Goethe's. Von St. Schütze.
Correſpondenz. Aus Löwen.
Notizen.

No. 2. Zur Charakteriſtik Goethe's. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Löwen. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 3. Drei Beſuche bei Voltaire. Von R.
Zur Charakteriſtik Goethe's. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Caſſel.
Notiz.

No. 4. Drei Beſuche bei Voltaire. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Caſſel. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 5. Wilhelm Zabern. Von K.
Lieder von J. L. Klein.
Correſpondenz. Aus Caſſel. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 6. Mundt über die Kunſt der deutſchen Proſa. Von K.
Correſpondenz. Aus Caſſel. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 7. Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden. Von K. G. J.
Mundt über die Kunſt der deutſchen Proſa. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Caſſel. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 8. Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Paris.
Notizen.

No. 9. Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Paris. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 10. Ein moderner Abraham a Sancta Clara.
Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Paris. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 11. Gutzkow über Goethe. Von K.
Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Breslau.
Notiz.

No. 12. Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden. (Fortſetzung.)
Gutzkow über Goethe. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Breslau. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 13. Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Breslau. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 14. Die Roßtrappe. Von Karl Schiller.
Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notiz.

No. 15. Kottenkamp über die Engländer. Von W.
An Madame Franchetti-Walzel. Von P. W.
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 16. Ein Carnevalsſcherz. Von Berthold Auerbach.
Kottenkamp über die Engländer. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Dresden.
Notiz.

No. 17. Kottenkamp über die Engländer. (Beſchluß.)
Ein Carnevalsſcherz. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Dresden. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 18. Ein Carnevalsſcherz. (Fortſetzung.)
Correſondenz. Aus Dresden. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 19. Paris im Jahre 1836.
Ein Carnevalsſcherz. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Dresden. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 20. Cavalier-Perſpective. Von K.
Paris im Jahre 1836. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Dresden. (Fortſetzung.)
Notizen.

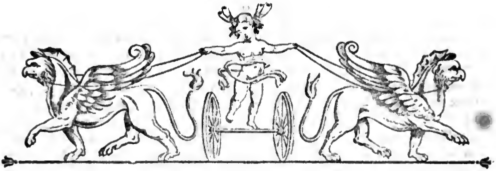
No. 21. Das Land der Lateiner an der Seine. Von Dr. Robert Lippert.
Correſpondenz. Aus Dresden. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 22. Das Land der Lateiner an der Seine. (Beſchl.)
Goethe als Mythe. Von St. Schütze.
Geographiſcher Almanach.
Notizen.

(Hierbei eine Beilage und ein Intelligenzblatt.)

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 1. — den 2. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Zur Charakteriſtik Goethe's *).

Von Stephan Schütze.

1.

So viel und ſo mancherlei auch ſchon über Goethe mündlich und ſchriftlich iſt verbreitet worden, ſo bleibt es doch noch immer ſehr zweifelhaft, ob das Publicum jemals von ihm eine vollſtändige und richtige Vorſtellung erhalten werde. Das Wahre über ihn, das ſowohl im Einzelnen als Allgemeinen hervortritt, kommt nicht zur reinen und allgemeinen Anſprache, weil es ſelten unvermiſcht erſcheint, d. h. ohne zugleich auch Falſches, Halbwahres, Einſeitiges, Unzuſammenhängendes zu liefern. Kaum iſt von dieſem oder jenem eine treffende Zeichnung entworfen, ſo kommen wieder Andere, die, ſtatt ſie auszuführen, ſie aufs neue verwiſchen und ins Formloſe, Ungemeſſene, Uebertriebene hinaus verziehen. Wenn die Beſchränkteren die Grenze zu enge meſſen, nicht alles gewahr werden und anerkennen, vieles mißverſtehen und mißdeuten, ſo glauben dagegen Andere, daß ſie von einem großen Geiſte nicht zu viel ſagen, nicht edel und hoch genug denken, nicht erhaben und glänzend genug ſprechen könnten. Letzteres iſt oft deshalb der Fall, weil die Deutſchen am meiſten den Vorwurf eines zu niedrigen Standpunctes fürchten, niemals aber beſorgen, daß ſie auch wohl zu hoch und bis in jene Region ſich verſteigen möchten, wo mit einem himmliſchen Schwindel — Schwärmerei, Träumerei und das Irrereden ſie befällt. Bei den Deutſchen wird aller Unſinn verziehen, wenn er nur geiſtreich klingt. Auch die Urtheile über Goethe ſind davon nicht frei geblieben, und gewiß wird gleich einem Jeden hier eine Menge Tolles, Ueberſchwängliches, Geſuchtes, Unnatürliches und Aberwitziges einfallen, womit hier und da über ihn iſt geſchwindelt und gefabelt worden. Dies hat vorzüglich ſeine Schriften getroffen, iſt aber auch für ſeine Perſönlichkeit nicht ohne Folgen geblieben, indem man das, was man dort zu ſehen glaubte, mit auf dieſe hinüberwälzte. Um ſo mehr iſt es nun von Wichtigkeit, dieſe richtig aufzufaſſen, denn wer Goethe'n im Leben recht erkannt hat, wird ihn auch in ſeinen Schriften wieder finden, und in der Vielſeitigkeit, worin andere zerſtreut zehn verſchiedene Menſchen gewahren, wird ihm ein Geſammtbild begegnen, das keinen andern ihm vor die Seele ſtellt, als Goethe'n, wie er lebt und denkt. Und es gibt gewiß für Forſcher und Philoſophen kein beſſeres Mittel, im Anſchauen ſeines Geiſtes bei geſunden Sinnen zu bleiben, als ihn im Leben zu betrachten. Weil aber dieſes nicht, wie bei einem Helden, durch wirkliches Handeln ſich immer

*) Dieſer Aufſatz iſt ſchon im März 1835 geſchrieben, aber durch beſondere Umſtände bis jetzt zurückgehalten, jedoch nicht verändert worden. Unterdeß ſind Eckermann's „Geſpräche mit Goethe" erſchienen, die alſo, der Zeit nach, mit dieſem Aufſatze außer Berührung ſtehen, und die allerdings wohl viel zur Erlangung eines wahrhaften Charakterbildes von Goethe beitragen können, indem ſie meiner Ueberzeugung nach ſo treu aufgefaßt und wieder erzählt ſind, als es unter den gegebenen Verhältniſſen nur möglich war. Sch.

Digitized by Google

äußern kann, ſo haben wir um ſo mehr auf die kleinern Züge und Vorfälle zu achten, worin ſeine Eigenthümlichkeit hervorſpringt. Hiermit iſt auch das Publicum einverſtanden, und die Menſchen haben niemals anders gedacht: an einem großen Manne intereſſirt auch das geringſte, und kein Spott darüber hat noch je dieſe Neigung vertilgen können, die bei der Betrachtung eines Geiſtes *ohne* ſeinen Zuſammenhang mit dem *Körperlichen* ſich nicht beruhigt, und Boden und Urſprung verlangt, aus demſelben Grunde, aus welchem der Menſch Geſpenſter fürchtet. Wo einmal ein geiſtiges Weſen ſich zu ſolchen Offenbarungen der Natur ausgelebt hat, da will man auch alles wiſſen, was es irdiſch und menſchlich umgibt, und was die Erſcheinung für uns faßlich macht.

Gehen wir aber nun daran, Goethe'n als Perſon und Charakter genau kennen zu lernen, ſo ſtellen ſich uns eine Menge Schwierigkeiten entgegen. Wer kann, wer wird ihn ganz treu ſchildern? die nahe, oder die entfernt Stehenden? Bei beiden iſt Gefahr der Täuſchung und Gefahr für die Aufrichtigkeit. Wenn man auch eine richtige Beobachtung und eine wahre Beziehung des Einzelnen auf das Ganze, ſo wie eine Unterſcheidung des Charakteriſtiſchen vom Unweſentlichen vorausſetzt, was alles ſchon ſehr viel ſagen will, ſo kann doch der Naheſtehende, ſelbſt ohne es zu wiſſen, leicht etwas von ſeiner Freiheit in der Auffaſſung einbüßen: die Erſcheinung kann ihn überwältigen, ſo daß er keinen abgeſchloſſenen Geſammteindruck erhält, womit ſie zugleich als ein Werk des Schickſals der Welt ſichtbar werden muß. Einzelnes kann ihn blenden, ja die Liebe, die Verehrung kann ihn ganz und gar mit ſich fortreißen, ſo daß er die Sprache der Begeiſterung redet und entweder vor Entzückung in Parteieifer verfällt, oder aus Freundſchaft, Anhänglichkeit, Dankbarkeit es ſelbſt für ſeine Pflicht hält, auch die kleinſten Flecken an der hohen Erſcheinung zu tilgen, keine Beſchuldigung gegen ſie aufkommen zu laſſen, Fehler und Schwächen vor der Welt zu verhüllen, und nicht ſowohl für eine richtige Erkenntniß, als für die höchſte Schätzung und glänzendſte Erhebung des Gegenſtandes zu ſorgen. Auch wenn er dabei noch ſeine eigene Gewiſſenhaftigkeit verwahrt, und ſie vor der lodernden Flamme ſichert, ſo eifert er doch vielleicht nur für ſeinen Glauben, während er für die Wahrheit zu ſtreiten meint; er genügt ſeinem Herzen, aber nicht den Anforderungen einer allgemeinern Wißbegierde, nicht den Erwartungen ſeiner Zeit. — Sodann kann noch beſonders eine *tägliche* Nähe die Folge haben, daß der Hörende, Lernende, Mitgenießende ſich ganz in den Geiſt des Meiſters hineinlebt, ſo daß er die Welt nun mit keinen andern Augen anſieht, als mit den ſeinigen, und wenn er ſeine eigene Meinung zu ſagen glaubt, nur aus dem Vorrathe des Reichen mittheilt. Hier iſt kein freier Standpunct außerhalb des Gegenſtandes, alſo auch keine unbefangene Anſchauung deſſelben, keine Beurtheilung, keine Begränzung mehr, keine Erkennung des Wirklichen im Verhältniß zum mannichfach Denkbaren möglich. Herrliche Ueberlieferungen können hier allerdings noch zu gewinnen ſein, aber wir werden ſie vielleicht mehr wegen der Unſchuld als wegen der hellen Beleuchtung zu ſchätzen haben, und das Erzählte zwei Mal betrachten müſſen, erſt mit den Augen des Erzählers, dann prüfend mit unſern eigenen, wobei unſere Anwendung auf den Gegenſtand doch immer unvollkommen bleibt, weil wir nur von dem Gegebenen ausgehen können. — Endlich iſt noch der Fall eines engern Verhältniſſes in Erwägung zu ziehen, wenn ſich daſſelbe zuweilen durch Mißbilligung und Mißlaune trübt. Ein täglicher Umgang nämlich mit der Perſon einer heroiſchen Kraft wird nicht immer mit ihr zu genießen, ſondern öfters auch von ihr zu leiden haben, und der Duldende, ſo ruhig er auch die Abweichungen vom Gewohnten tragen mag, wird dann doch oftmals durch ſein eigenes Gefühl vermocht, anderer Meinung zu ſein, Maßregeln, wenigſtens innerlich, zu verwerfen, und Aeußerungen zu tadeln. Unter der ſeltenen Fülle der Gaben ruht ein mächtiger Drang, der auch als herrſchender Wille hervortritt, und dieſer, ſein hohes Ziel verfolgend, ſtreift nicht immer leiſe an den Rechten anderer hin. Jupiter ſteht nicht immer in ſeinem Glanze da, Unmuth befällt ihn, er runzelt die Stirn, der Himmel bewölkt ſich, der Donner erſchüttert die Erde und der Blitz trifft nur gar zu gern die nächſten Gegenſtände. Ein anderes Mal hüllt er ſich in ſeine Nebelſchleier und hält Rath mit der eigenen Klugheit, die noch mit hohen Abſichten irdiſche Berechnung verbindet; aber weil alles Geheimnißvolle reizt, ſchärft der nahe Beobachter ſeine Blicke, den Urſprung jener Wahrheit zu belauſchen, die auch den Vortheil des Scheins nicht verſchmäht. Und ſo muß es denn wohl geſchehen, daß er Manches gewahr wird, was ſich der Welt verbirgt. Indeß wird Jemand, der in der Nähe eines großen Mannes ſo vielerlei Erfahrungen durchlebt hat, die nicht immer ſanft ihn berührten, die nicht alle zu ſeiner Zufriedenheit ausfielen, ja die ihn wohl mitunter zu einem ſtillen Gegner machten, wird ein ſolcher, nachdem er an ſeiner Seite bis an ſein Ende in folgſam ſchweigender Treue ausgeharrt hat, nach ſeinem Tode wohl geneigt ſein, auf-

Digitized by Google

richtig alles zu erzählen, was er an ihm zu bewundern und zu tadeln gefunden? Müßte er lobend nicht fürchten, mit manchem frühern Gefühle, mit mancher erinnerlichen Aufwallung in ſeiner Bruſt in Widerſpruch zu gerathen, oder tadelnd etwas von der Ehre einzubüßen, die er für ſo lange bewährte Treue ſich bei der Welt geſichert hat? —

Wohl möglich, daß auch eine Entfernung in der Zeit dazu gehört, um eine genaue Schilderung von Goethe zu liefern, aber ein treues vollſtändiſches Bild muß viele einzelne lebendige Züge enthalten — woher dieſe nehmen, wenn ſie nicht in der nächſten Gegenwart aufgefaßt und geſammelt werden? Später laſſen ſie ſich nicht nachholen; ſie ſind unwiederbringlich verloren, wenn ſie nicht von Augenzeugen, von mitlebenden Zeitgenoſſen aufgezeichnet werden, ſo wie man ſchon beklagen muß, von dem göttergleichen Schiller, in ſeiner unmittelbaren Berührung mit der Welt nicht noch mehrere Seiten aufgefaßt, von ſeinen kräftigen Aeußerungen im Leben ſo wenig zu wiſſen. — Aber vielleicht iſt über Goethe mehr von denen zu erwarten, die weniger eng mit ihm verbunden, ihm weniger verpflichtet waren. — Wir wollen ſehen! — Goethe vereinigte alles in ſich, was nicht nur die Wißbegierde und Schauluſt, ſondern auch die Eitelkeit der Menſchen reizen konnte, ſeine Nähe zu ſuchen, um ſich in den Strahlen ſeiner Hoheit zu ſonnen, und ſich ſelbſt für die Welt in ein vortheilhaftes Licht zu ſtellen. Größe des Geiſtes, perſönliche Würde, Reichthum und weltliches Anſehen verband ſich mit der Anmuth eines gaſtlichen Empfanges, mit der Billigkeit einer allſeitigen Anerkennnung, vor welcher Jeder gern die Schätze ſeines Wiſſens aufthat, und zu der Sicherheit eines ruhigen Selbſtgefühls geſellte ſich zugleich die Neigung und Klugheit, kein Opfer des Lobes und der Verehrung, das ihm dargebracht wurde, unfreundlich oder befremdet zurückzuweiſen, was ſchon allein im Stande war, Tauſenden, ſie mochten zu urtheilen fähig ſein oder nicht, die Zunge zu löſen und die Bemerkungen über ihn anſehnlich zu vermehren. Alſo ſtrömten von allen Seiten die verſchiedenſten Menſchen herbei, man wollte ihn wenigſtens einmal im Leben geſehen und geſprochen haben, und mancher, der ſich eine Verwandtſchaft mit ihm zutraute, fühlte das Bedürfniß, ſich von Zeit zu Zeit bei ihm eine Herzſtärkung, eine Beſtätigung ſeines eigenen Werthes und eine erneuerte Beglaubigung für die Welt zu holen. Selbſt wer mit ihm nicht eben in freundliche Berührung kam, oder in nicht ſehr harmoniſchem Verhältniſſe zu ihm ſtand, hütete ſich wohl, etwas davon zu verrathen; öffentlich hieß es immer, man habe ſeines wohlwollenden Einfluſſes ſich erfreut. Und ob nun gleich Goethe — beſonders in früherer Zeit — mit offenen Aeußerungen eben nicht ſehr freigebig, im Urtheilen oft rückſichtlich und bequem, und zu ausführlichern äſthetiſchen Geſprächen nicht immer leicht zu verleiten war, ob es gleich dabei, theils aus Schonung gegen Menſchen von ſo verſchiedener Faſſungskraft, Neigung und Geſinnung, theils aus eigener Verwahrung gegen ſie nicht ohne alle Verſtellung und Verleugnung abgehen konnte, ſo berief ſich doch jeder, der ihn geſprochen oder ein Buch geſchrieben und ihm dargebracht hatte, auf einen Ausſpruch von Goethe. Man kann ſich alſo denken, wie viele und wie mancherlei Ausſagen, Nachrichten und Verſicherungen ſich über den Meiſter in alle vier Winde verbreiten mußten, was er alles ſollte geſagt, gemeint, behauptet, vertheidigt, lieb gewonnen und in ſein Herz geſchloſſen haben; die verſchiedenſten Neigungen, Geſinnnungen, Grundſätze wurden ihm zugeſchrieben und zu Grundeigenſchaften ſeines Weſens gemacht. Indem jeder ihn ſich zueignete und die wunderlichſten Widerſprüche ſich begegneten, ward er nach allen Seiten gedehnt, zerſtückelt und zerriſſen, oder mit einer Menge von unverträglichen Prädikaten bis zur Unkenntlichkeit überſchüttet, ſo daß aus dem reichen Vorrathe von Beſchreibungen und Schilderungen nur Verworrenheit, kein ſelbſtſtändiges Bild hervorgehen konnte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Löwen, den 27. December 1836.

[Die Eiſenbahnbauten in Belgien.]

Von allen Unternehmungen zur Beförderung des Handels und der Induſtrie in dem jungen Königreiche Belgien dürfte wohl die vom Staate bewerkſtelligte Anlegung von Eiſenbahnen zur Verbindung der größern Städte im Lande ſelbſt, und vorzüglich die von Antwerpen nach der preußiſchen Gränze als Handelsſtraße mit Deutſchland projectirte und theilweiſe ſchon zur Ausführung gebrachte Eiſenbahn als beſondees wichtig und zweckdienlich hervorgehoben werden können. In der Ueberzeugung, daß Ihnen die Details dieſer Bahn und insbeſondere einige auf großartige Weiſe überwundene und noch zu überwindende Terrainſchwierigkeiten nicht bekannt ſind, die abee doch vielfach und um ſo mehe Intereſſe erregen möchten, als Leipzig ein eigenes Streben für die Anlegung gleicher Transport- und Communicationsmittel an den Tag gelegt hat, beeile ich mich, Ihnen eine allgemeine Ueberſicht dee ganzen Bahn, mit genauer Berührung der wichtigſten Details zu geben. Dieſe Bahn, welche das Mittel zur Realiſirung feſter Verträge mit Deutſchland und einer politiſchen Anſchließung an daſſelbe weeden ſoll, wird in Antwerpen unmittelbar bei dem neuen Entrepot, welches, nach Einäſcherung des alten an der Schelde durch den General Chaſſé, dicht an dem zweiten Baſſin des Hafens in dreifach größerem und wahrhaft koloſſalem Verhältniß erbaut iſt, ihren Anfang nehmen. Die Bahnſtrecke von Mecheln nach Ant-

Digitized by Google

werden, wie Ihnen bekannt ſeit dem Frühjahre d. J. eröffnet, bildet von letzterer Stadt aus die erſte Station der Bahn nach der preußiſchen Gränze, und geht jetzt nur bis Bürgerhout, was einige Minuten von den Befeſtigungswerken derſelben entfernt iſt, bis wohin ſich der Perſonentransport jedoch für immer nur erſtrecken wird, von wo aus dann höchſt elegante Omnibus, Chaiſen und Cabriolets die ankommenden Reiſenden in jeden Theil der Stadt bringen, und eben ſo zu jeder Abfahrt der Maſchine wieder abholen und bis zum Abfahrtspuncte befördern. Das Stück der Bahn von Bürgerhout bis zum Entrepot iſt ungefähr 10 Minuten zu Fuß, rein für den Waarentransport beſtimmt, und wird jetzt gefertigt. Die Bahn von Mecheln nach Löwen, welche die zweite Station der Bahn nach Deutſchland bildet, iſt in voller Arbeit, ſie überſchreitet einmal die Dyle auf einer maſſiven Brücke von einem Bogen, die über ein für den Fluß neugegrabenes Bett auf dem rechten Ufer ſeines natürlichen Laufes erbaut iſt, welches Bett in kurzem nach vollendeter Verkittung der Waſſerſeiten der Brücke dem Fluſſe geöffnet werden wird. Außerdem paſſirt ſie bei Löwen einen beinahe dreißig Fuß hohen und faſt eine Stunde langen Damm, deſſen Aufſchüttung über eine ſehr tiefliegende und weiche Wieſe auf der rechten Seite des löwener Canals bedeutende Schwierigkeiten verurſacht. Die dritte Station, von Löwen nach Tirlemont, iſt eine von denjenigen, welche auf einer Strecke von nicht ganz 4 Lieues eine Menge von bedeutenden Terrainſchwierigkeiten darbietet, die jedoch durch Genie und Silber auf eclatante Weiſe gehoben ſind. Unmittelbar von dem Abfahrtspuncte dieſer Station geht die Bahn bis zu der rehabilitirten Prämonſtratenſer-Abtei Parck in einem mehrere zwanzig Fuß tiefen künſtlichen Hohlweg, eine Strecke von ungefähr einer halben Stunde zu Fuß, fort, auf deren Mitte die nach Deutſchland führende Chauſſée liegt, unter welcher die Bahn durch einen kleinen Tunnel, etwa 10 Fuß lang, fortläuft. Bei Parck nun liegen aneinander vier ſehr große, zur Abtei gehörige Fiſchteiche, deren letzten die Bahn auf einem 22 bis 25 Fuß hohen Damm durchſchneidet, nachdem ſie vorher einen Aquaduct desjenigen Fluſſes paſſirt hat, der genannte vier Teiche bewäſſert. Das Terrain iſt von hier an nun immer hügelig, mit ſehr tief liegenden Wieſen durchſchnitten, daher läuft die Bahn abwechſelnd auf hohen Dämmen und durch tiefe Hohlwege fort, bis zu dem Dorfe Kortig, wo ein großartiges Werk ſich dem Auge des Beſchauers darſtellt. Das Niveau der Bahn traf hier auf einen Hügel, deſſen Umgehung auf keine Weiſe möglich war, man ſah daher kein anderes Mittel, als einen Tunnel hindurch zu führen, welches Werk vor nicht ganz zwei Jahren begonnen wurde, ſeit kurzem bis zum Durchgange zu Fuß vollendet iſt, und ſeinem Erbauer neben großer Ehre auch einen großen Namen machen wird. Erlauben Sie mir, Ihnen über dieſes intereſſante Werk einige nähere Details ſeiner Conſtruction zu geben, da es auf dem nördlichen Continent vielleicht das Erſte dieſer Art ſein dürfte. Die ganze Länge dieſes unterirdiſchen Bauwerks beträgt 930 Metres*), mithin beinahe 3000 F. preuß. Seine Wölbung oder Decke liegt 25 Metres unter der Plattform des Hügels, die Höhe des Tunnels ſelbſt iſt 22 Fuß, mithin liegt das Niveau der Bahn etwas über hundert Fuß unter der Oberfläche des Terrains. Er iſt 4 Metres 30 Centimetres breit, aus Backſteinen nach dem neuen engliſchen Syſtem, eiförmig an den Enden etwas eingedrückt gebaut, und ſein innerer Raum durch Verſchmierung mit Cement luft- und waſſerdicht gemacht, ſo daß die 3 Fuß dicken Mauern, auf dieſe Weiſe gegen derartige Zerſtörungen geſichert, Jahrhunderten trotzen können. Seine Sohle trägt eine Bahn, die, wie alle belgiſchen Eiſenbahnen, auf 3zölligen Bohlen von der hier im Lande ſo allgemeinen, und wie die Kiefer in den ſandigen Theilen Preußens ſo höchſt nützlichen Schwarzpappel liegt, an deren einer Seite ſich eine gemauerte, 2 Fuß tiefe, mit dem gehörigen Falle verſehene Rinne befindet, um das in dieſer Tiefe aus dem Grunde hervordrängende Waſſer abzuleiten, damit es nicht hinderlich werde und zerſtörend auf das Gemäuer wirke. Zur Erleuchtung der Schnellfahrt durch dieſen unterirdiſchen Wegführer werden auf geeigneten Diſtanzen in beſonders dazu gemauerten Niſchen ſehr geſchmackvolle Gaslaternen angebracht, die ihre Nahrung aus einer außerhalb des Tunnels angelegten Bereitungsanſtalt erhalten. Außerdem befinden ſich noch kleine einem Schilderhauſe ähnliche Vertiefungen in den Wänden, in welche die mit der Reinigung der Bahn, Erhaltung der Beleuchtung ꝛc. beauftragten Wärter bei Ankunft der Maſchine treten können. Zur Erhaltung guter Luft und Bewerkſtelligung eines fortwährenden Luftzuges, durch welche die bei Durchfahrt der Maſchine von derſelben ausgehauchten bedeutenden Dampfwolken entfernt werden ſollen, ſind auf gleichmäßigen Diſtanzen, man kann ſagen Schornſteine angelegt, welche aus der Tiefe zu Tage gehen, und der Form der norddeutſchen Dorfziehbrunnen nicht unähnlich, nur von größerem Maßſtabe ſind. An den beiden Ausläufen dieſes Tunnels ſind Stationshäuſer für Wächter angelegt, die bei Ankunft der Maſchinen durch gewiſſe Signale die freie oder gehinderte Durchfahrt bezeichnen, und hierdurch auch, da der Tunnel nur eine Bahn hat, das mögliche Zuſammentreffen zweier von entgegengeſetzten Richtungen kommenden Maſchinen in demſelben vermeiden. —

(Der Beſchluß folgt.)

*) Ein Metre = 3 Fuß 2 Zoll preußiſch.

Notizen.

[Marmier über Chamiſſo.]

Unter dem Titel: „Ein Beſuch bei einem Dichter" gibt X. Marmier, der junge intereſſante Germanomane, der einige Zeit in Berlin lebte und viele deutſche Gedichte überſetzt hat, in der **Revue de Paris** vom 11. December eine Schilderung vom grauen Sänger Adolbert von Chamiſſo. Seine Extaſe über das literariſche Leben in Berlin geht ſo weit, daß er ſagt, der Thiergarten ſei mit eben ſo viel Poeten als Vögeln bevölkert. Von der berliner Mittwochsgeſellſchaft iſt er auch ganz hingeriſſen. Schade, daß das Echauffement einiges Lächeln abnöthigt.

[Napoleomanie.]

Die Franzoſen glauben überall Napoleon's Züge zu ſehen, ſie laſſen ſich gern durch oberflächlichen Anſchein täuſchen. Kaum hat ein querköpfiger Prinz in Straßburg mit Napoleon's grüner Uniform und kleinem Hute coquettirt, ſo will man in der Ecole de Medecine zu Paris an einem jungen Mediciner, Pietri aus Corſica, der ſeine Doctor-Theſen zu vertheidigen hat, eine Aehnlichkeit mit dem Kaiſer entdecken. Einer der Examinatoren kann ſich nicht enthalten, ihn zu fragen, ob er mit der Familie des Kaiſers verwandt ſei. Hr. Pietri muß das verneinen, benutzt aber dieſen Umſtand und läßt Erinnerungen an den großen Helden der Weltgeſchichte in ſeine mediciniſche Diſſertation einfließen, ſo daß er ſtürmiſchen Beifall erntet.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — **2.** — den 3. Jannar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Zur Charakteriſtik Goethe's.

(Fortſetzung.)

Zu dem allem kam noch ein zweites, nicht minder großes Uebel, welches darin beſtand, daß man auch fleißig aus ſich ſelbſt in Goethe'n hinübertrug, und bald vorſätzlich, bald unbewußt die eigenen Meinungen den ſeinigen beimiſchte, die eigenen Gedanken bei den ſeinigen unterbrachte und bei Gelegenheit einer Aeußerung von ihm die ſtillgehegten Lieblinge ſeines Buſens mit vom Stapel laufen ließ. Nicht eben das ſchlimmſte, aber doch das glänzendſte Beiſpiel davon gibt uns das Buch von Falk über Goethe.

Zu den erſten Gaben eines Hiſtorikers gehört die Enthaltſamkeit ſeiner ſelbſt, und wenn man ſich bei der Erſcheinung dieſes Buches die Frage aufwarf, ob Falk wohl im Stande ſei, etwas Vernommenes ganz treu zu überliefern, ſo mußte jeder, der ihn perſönlich im Leben kaunte, dies bezweifeln, weil ihm jene Enthaltſamkeit fehlte. Mit beweglicher Phantaſie, mit großem Geſchick in witziger Zuſammenſtellung und beſonders mit unendlicher Beredſamkeit immer etwas Merkwürdiges behandelnd, trug er beſtändig ſeine eigenen Ideen mit ſich herum, die er, je nachdem dieſe oder jene bei ihm die Woche hatte, gern Jedermann mittheilte, und mit welchen er jeden Freund, der ihm begegnete, wo möglich auf einige Stunden feſt hielt. Trotz mancher ſophiſtiſchen Uebertreibung hörte man ihn, abgeſehen von der Zeit, mit Vergnügen, weil er immer geiſtreich ſprach. Und ſo finden wir ihn auch in dem Buche wieder, das nicht allein mit der Wahrheit, die es enthält, ſondern auch mit der Einkleidung, die er ihr gegeben, viel Liebe und Glauben beim Publicum ſich erworben hat. Aber iſt es eine reine, treue Ueberlieferung? — Keineswegeſ! Falk hat die Aeußerungen von Goethe ſo verarbeitet, daß ſich der Inhalt oft zur Ausführung verhält, wie die Texteſworte zu einer Predigt. Von den Scenen, wo man ſelbſt zugegen war, kann man auf die übrigen ſchließen. So legt Falk in der, wo Goethe über die Schlegel zürnt — ſie fiel bei der Hofräthin Schopenhauer vor — ihm zehn Mal mehr Worte in den Mund, als er wirklich geſprochen hat, und Worte zum Theil, die ſeinen Lippen ganz fremd waren. — In einer andern Stelle, worin er Goethe'n als deutſchen Patrioten heraufführt, hat er mit vielen Worten ſehr ſtark aufgetragen. So läßt er ihn unter anderm ſagen: wenn er mit dem Herzoge durch die deutſchen Provinzen wandere, würden die Leute ſprechen: da geht der alte Goethe! — Nimmermehr hat Goethe ſolche Worte in den Mund genommen. Alle Erinnerungen an Alter und Sterblichkeit vermied er, und er that ſehr wohl daran. Noch in den ſpätern Jahren wurden deshalb in den Feſtgedichten auch die leiſeſten Anſpielungen darauf, und wenn ſie das ſchönſte Bild gaben, von ſeinen Freunden niemals für erlaubt gehalten. Und ſchon 1806, wo Goethe noch gar nicht alt war, ſollte er ſo geſprochen haben? — Wer mag nun in der Unterredung über Unſterblichkeit und in der über Na-

tyrſtudien, womit ſich damals Falk ſelbſt beſchäftigte, das Wahre vom Falſchen ſondern! Nicht nur falſche Meinungen, ſondern auch falſche Eigenſchaften können leicht aus ſolchen Schilderungen hergeleitet werden. Und ſtellt nicht ſelbſt die Sprache ſchon den Menſchen dar? Mit Beſtimmtheit kann man oft ſagen: dies Wort ſieht dem Manne nicht ähnlich! Mit leiſem Ohr hört man hier Falk's pomphaftere Worte heraus, während die einfachern von Goethe nur ſchwach hindurchklingen.

Steht es nun ſo mit dieſer inhaltreichen, ausgezeichneten Schrift, wie mag es mit der Charakterwahrheit in vielen einzelnen abgeriſſenen Berichten und Bemerkungen über Goethe ausſehen, die den Deutſchen überkommen oder noch zu erwarten ſind!

Wer von Goethe'n ein treues Bild liefern will, muß ihn als eine große Erſcheinung in der Zeit überhaupt betrachten, wie er aus der Ferne angeſchaut wird. Mit einem idealiſirten Geſichte, und wenn die Freundſchaft es noch ſo ſchön machte, würde er bald ins Allgemeine verſchwimmen und vor der Nachwelt nicht ſo ſprechend da ſtehen, wie wir ihn im Leben gekannt haben. Starke Züge müſſen es ſein, von den Grundeigenſchaften ſeines Weſens herausgenommen. Nur dieſe können einen Totaleindruck hervorbringen. Das Aeußerſte, das Auffallendſte, wie es bei einer ſo kräftigen, obendrein vom Glücke ſo begünſtigten Natur der Welt gegenüber nothwendig vorkommen mußte, iſt hier gerade für das Willkommenſte zu achten. Was gewinnt man auch, wenn man alle Unebenheiten ausgleichen will? Der böſe Leumund wird um ſo ſchärfer wachen und mit anſtößigen Anekdoten daneben gehen, welche nur die Schadenfreude unterhalten.

Eine rechte Schilderung muß Lob und Tadel gar nicht kennen, ſondern die Eigenſchaften ſo aus dem Grunde herausführen, daß Lob und Tadel darin aufgehen. Dieſelbe Kraft, die heute durch Wunder entzückt, kann morgen eine ganze Welt verletzen. Am Ende iſt es doch die mächtig waltende Natur, die unter der Hand des Schickſals den Menſchen ſo oder anders werden und erſcheinen läßt. Man muß Gott die Ehre geben; für den Menſchen bleibt das Wenigſte. Gerade wie Goethe zwiſchen innerm Drange und äußerm Glück artete, mit allen Eigenheiten bis zum äußerſten hinauf — ſo muß er auch vor der Welt dargeſtellt werden, und ſo wird er auch, weder Götter- noch Götzenbild, erſt recht in ſeiner ganzen Größe als eine wahre Merkwürdigkeit in die entfernteren Zeiten, die man Ewigkeit nennt, hineinleuchten.

2.

Goethe als Freund.

Wenn man es mit dem Begriffe der Freundſchaft ſtreng nimmt, ſo daß man darunter eine enge Verbrüderung, ein mit, in und für einander Leben, eine gleiche Zuneigung der Herzen mit der Bereitwilligkeit, ſich für einander aufzuopfern, ein inneres ſtilles Beſitznehmen von einander bis zum Gefühle der Unzertrennlichkeit verſteht, ſo ſcheint es eben nicht, daß man dies auf Goethe anwenden könne, und daß er eine ſo innige und vertraute Verbindung jemals unterhalten, oder auch nur gewünſcht und geliebt habe. Dem ſteht entgegen: ſeine Größe, das Gefühl derſelben, ſein ruhiges Auffaſſen der Dinge mit möglichſter Entfernung aller Schwärmerei, ſeine Allſeitigkeit, welche Freiheit bedingt, einer Verſetzung in verſchiedene Anſichten bedarf, die von allem etwas nimmt, ſich alles anzueignen trachtet, ſich Perſonen wie Gegenſtände dienſtbar macht, und ſo — mit dem herrſchenden Blicke des Geiſtes — ſich, wo möglich, die ganze Welt unterwirft. Für dieſen Geiſt war jede Freundſchaft zu enge, zu ausſchließend, jede glühende Forderung eines Andern zu unbequem, wo nicht gar ein Eingriff in ſeine Rechte. Auf einer ſolchen Höhe, wo Niemand ſich mit ihm ausglich, mußte denn auch bei ſeinem klaren Selbſtbewußtſein ein gewiſſer Egoismus ſchon von ſelbſt entſtehen, wenn man nicht lieber ſagen will, daß dieſer als eine Abſonderung und ſtille Selbſtbewahrung die herrſchende Anſchauungsweiſe unmittelbar ſchon begleitete. Doch iſt Egoismus, auch im weitern Sinne, (im engern wird er mit Beziehung auf Andere ein Vorwurf) für Goethe lange nicht der rechte Ausdruck. Goethe war nicht egoiſtiſcher, ſondern monarchiſcher Natur, zum Theil ſo geboren, zum Theil ſo geworden. Alles ruhig beherrſchend und den gewaltſamen Eindrücken der Dinge ſich entziehend, fühlte er ſich allein, geſichert und als ein reicher Beſitzer, der eben ſo gern austheilt als einſammelt, immer, ohne ſein eigenes Selbſt zu gefährden, für welches gute Freunde wohl ſehr wünſchenswerth blieben, aber ein ausſchließlicher mitherrſchender Freund nie Bedürfniß war. Verehrung, Theilnehmung, Anregung, Beförderung ſeiner Zwecke, Dienſtleiſtung, Hülfe eines jeden nach ſeiner Art wußte er mit weiſer Benutzung in allen freundſchaftlichen Verhältniſſen zu ſeinem innern Geſammtleben zu verwenden, ohne mit einer Umarmung ſein ganzes Gewicht den Schultern eines Einzigen anzuvertrauen. Er ſelbſt ſetzte die Freundſchaft in gemeinſame Wirkſamkeit, und bezog ſich dabei auf ſein Verhältniß zu Schiller, worin dem Aufmerkſamen, der ſich

Digitized by Google

einen Begriff von ihrer Freundſchaft machen will, bei aller Annäherung der Zwiſchenraum nicht entgehen darf, der für den Reſpect gelaſſen und gelegentlich zur Sicherung der Gerechtſamen gebraucht wurde. Indem ſie gegenſeitige Belehrung ſuchten, war es eigentlich nützliche Anregung, was ſie wirklich erlangten, denn beider Naturen und Geiſtesrichtungen waren — wie unter andern auch eine Verwandte Schiller's ausdrücklich bemerkt — *zu verſchieden*, als daß ſie *viel* von einander hätten annehmen oder *weſentlichen* Einfluß auf einander gewinnen können. Schiller dringt immer auf Idee, und Goethe verhält ſich dagegen ablehnend. Schiller bewundert an ihm die Ausführung im Einzelnen, das Lebendige, Natürliche, ohne es ſelbſt erreichen zu können oder auch nur zu wollen. So mit einander beſchäftigt, mußten ſie allerdings zu einer Gemeinſchaft gelangen, die mit warmem Antheil des Herzens für eine Geiſtesfreundſchaft gelten kann, die aber den Begriff einer Freundſchaft überhaupt noch nicht erfüllt.

Eben ſo wird man denſelben auch nicht ganz ſtreng anpaſſen wollen, wenn man von der erhabenen Freundſchaft ſeines Fürſten ſpricht (die aus einem heitern Jugendleben hervorging), da hier noch weltliche Rückſichten in Betrachtung kommen, die Goethe nicht leicht aus den Augen ſetzte. Schon bewundernswerth genug, daß Geiſt und Talent bei der Bedeutung des äußern Unterſchiedes ſich gegenſeitig bis zu dieſem Vertrauen berührten! Auch bei mancher Störung und Entfernung durch Zeit und Umſtände blieb nicht ſowohl das lyriſch-poetiſche, als das plaſtiſche, zum Theil realiſtiſche Princip immer eine wirkſam durchherrſchende Harmonie, die dem frühern Bündniſſe wohl nachhaltende Dauer geben konnte, wobei Goethe doch vor allem ſeine poetiſche Freiheit zu ſichern wußte. —

Der biederherzige Knebel bewahrte ihm ſeine Freundſchaft von den frühern fröhlichen Stunden her bis in ſein ſpäteſtes Alter, war aber in den Aeußerungen über ihn ſehr freimüthig, tadelte z. B. ſeine große Empfänglichkeit für das Lob, ſo auch, daß er um ſich her die Natur zu ſehr walten laſſe, und auf die moraliſche Kraft des Menſchen zu wenig Werth lege, in ſeiner Gegenwart indeß ging der Freundſchaft etwas ſichtlich der Reſpect vorher, wie ihn des Freundes Würde gewohnt war. Eben ſo benahm ſich der deutſch geſinnte Einſiedel gegen ihn, der ſich ſehr ereifern konnte, wenn es ein Urtheil über ihn galt, übrigens aber in der Verehrung ihm treu blieb.

Enger mit ihm verbunden lebte Heinrich Meyer, der *Kunſtmeyer* genannt. Ihn hate er zum Beiſtande in der plaſtiſchen Kunſt aus Italien mitgebracht, und er brauchte ihn um ſo nöthiger, da ſeine eigene Neigung, wie es ſchien, von Jugend auf dieſer Kunſt noch mehr als der Poeſie zugewendet war, ohne daß er ſie auch praktiſch in ſeine Gewalt bekommen konnte. Bei Goethe hörte man weit mehr von Malerei und Bildern als von poetiſchen Werken ſprechen, und Meyer bewährte ſich als ein ſo beſcheidener Lehrer, daß wenn Beide, in eine Perſon verſchmolzen, mit öffentlichen Belehrungen auftraten, man faſt immer Goethe's Stimme zu vernehmen glaubte. Da er auch Empfänglichkeit für die Poeſie zeigte, ſo nahm ihn Goethe nicht ſelten auch hier zu ſeinem Begleiter, nur daß ſich alsdann der Fall der Anbequemung umkehrte, und Meyer einer andern Meinung zu ſein ſich nicht leicht erkühnte. Treuer, anhänglicher, verſchwiegener, geduldiger konnte in ſeinen Angelegenheiten ſich wohl kein mitwirkender Freund beweiſen, als Meyer, der drollig mit ſeinem Schweizerdialekt, den er nie verlernte, und mit ſeinen humoriſtiſchen Einfällen, die oft ſehr wohlthätig die Ruhe ſeiner Sanftmüthigkeit unterbrachen, in Goethe's Umgebung zu den merkwürdigſten Erſcheinungen gehörte. Aber je folgſamer er war, um ſo auffallender mußte es die Herrſchergewohnheit ſeines Gönners und Freundes verrathen, wenn er einmal die Geduld verlor, wie dies z. B. bei folgendem Vorfalle ſich ereignete. Goethe, der bei vielerlei Arbeit ſich oft ums Theater nicht viel bekümmern konnte, hatte es geſchehen laſſen, daß man zu einem fürſtlichen Geburtstage den Schutzgeiſt von Kotzebue wählte. Aber wie er hinterdrein hörte, daß der Hof über dieſe Wahl Unzufriedenheit geäußert habe, wollte er beweiſen, daß das Stück doch nicht ohne bedeutenden Werth ſei; er nahm es ſelbſt vor und machte einige Aenderungen daran, womit es dann aufs neue in die Scene geſetzt wurde. Zu den Proben nun mußte Meyer an ſeiner Seite ſitzen und ſein Urtheil bekräftigen. Allein das Meiſte blieb doch immer von Kotzebue, und der Schaden ließ ſich nicht ſo leicht verbeſſern. Das brachte denn Meyer'n endlich in einen ſolchen Unmuth, daß er in Abſicht ſeiner duldſamen Verſchwiegenheit gegen ſeinen Herrn und Meiſter gleichſam bundbrüchig wurde, indem er ſeinen peinlichen Zuſtand kräftig gegen mich in den Worten ausſprach: „Es iſt doch die ſchw... Noth zu kriegen, wenn man etwas loben muß, wovon man weiß, daß *er* es ſelbſt nicht loben kann.“ — So geſchah es denn wohl zuweilen, daß in ihm die Dienſtfertigkeit des Schweizers mit ſeiner Ehrlichkeit in Kampf gerieth, und er durch einen humoriſtiſchen Ausbruch ſeines Gefühls ſich wieder in das Gleichgewicht ſetzte. —

(D. B. f.)

Digitized by Google

Correſpondenz.

Aus Löwen. (Beſchluß.)

[Die Eiſenbahn von Antwerpen bis zur preuß. Grenze.]

Daß die Koſten dieſes Werkes viele hunderttauſend Franken überſteigen, iſt leicht denkbar, und wird um ſo mehr erhellen, wenn man beachtet, daß mehrere hundert Arbeiter faſt zwei Jahre lang täglich unter Aufſicht eines an Ort und Stelle wohnenden Geometers arbeiteten, daß die von den beiden Endpunkten nach der Mitte zu arbeitenden Mineure täglich 4 Franken, mithin etwas mehr als einen Thaler preußiſch erhielten, daß auf der Mitte der Tunnellänge eine Dampfmaſchine von 12 Pferdekraft Tag und Nacht arbeitete, welche den mehrfachen Zweck hatte, die von den in der Tiefe arbeitenden Mineuren abgelöſte Erde zu Tage zu fördern, das nöthige Baumaterial hinunter zu ſchaffen, und das den Arbeitern hinderliche Grundwaſſer auszupumpen; wenn man weiter bedenkt, daß eine eigne Schmiede und mechaniſche Werkſtatt zur Inſtandhaltung der Werkzeuge und Maſchinerien etablirt iſt, daß außer der Dampfmaſchine auf andern Punkten zur Aushebung des Grundwaſſers noch Pumpen und Druckerwerke Tag und Nacht arbeiteten, daß mehrere Millionen roher Ziegel, ohne die an den Ausläufen verwendeten gehauenen Steine, gebraucht, und viele tauſend Hectolitre Kalk, ohne den erforderlichen Cement, conſumirt wurden. Nachdem die Bahn dieſes herrliche Werk durchlaufen hat, geht ſie in grader Linie auf Tirlemont zu, was drei Viertelſtunden zu Fuß vom Tunnel entfernt iſt, und wird, daſelbſt angekommen, auf einen Viaduct, der auf hohen Arkaden ruht, über einige Häuſer fortgeführt. Dieſe ſo eben beſchriebene Station bietet daher dem Reiſenden die größte Abwechſelung dar, indem ſie ihn durch künſtliche Hohlwege, auf hohen Dämmen über große Waſſer, durch unterirdiſche mit Gas erleuchtete Räume, und auf Wegen die über bewohnten Häuſern ſchweben, in einer halben Stunde fortführt. Von Tirlemont über St. Trond nach Lüttich, oder vielmehr bis auf eine kleine Strecke vor Lüttich, möchten nur allgemeine Hinderniſſe vorkommen, ſo daß keine erheblichen Schwierigkeiten entſtehen können. Um jedoch über die Maaß nach Lüttich zu kommen, bieten ſich die bedeutendſten Schwierigkeiten dar, die nach allen Berechnungen, Combinationen und Operationen nur durch Anlegung einer ſchiefen Fläche überwunden werden können, welche Anlegung ſelbſt eine der ſchwierigſten mathematiſchen Aufgaben iſt und daher die Eröffnung der ganzen Bahn von Antwerpen bis Lüttich bis Ende des nächſten Sommers verzögert. Die Strecke von Lüttich bis zur preußiſchen Grenze, eine Länge von circa 6 Lieues, bietet Anfangs weniger Schwierigkeiten dar, bis die Bahn die ſehr bedeutenden Höhenzüge der Ardennen berührt, welche dort auf der Grenze zwiſchen Belgien und Preußen liegen. Hier befindet ſich auf belgiſcher Seite ein Berg, deſſen Länge und Höhe jede Idee von Abtragung oder Durchführung eines Tunnels ſcheitern macht; es hat daher der ſinnende Geiſt zur Beſiegung dieſes unumgehbaren Hinderniſſes eine höchſt grandioſe Idee entwickelt, deren Ausführung alles überwindet. Es wird nämlich auf dem Rücken dieſes Berges ein ſehr ſtarker maſſiver Thurm erbaut, in welchen eine Dampfmaſchine von 100 Pferdekraft und darüber placirt wird; dieſe Maſchine zieht an einer ungeheuren Kette die am Fuß des Berges angekommene Maſchine mit ihrem Zug von Berlinen, Diligencen, Chairbanks, Waggons ꝛc. hinauf, und läßt ſie auf der andern Seite wieder langſam hinunter. — So wird denn in 1½ Jahren die belgiſche Eiſenbahn von Antwerpen bis zur preußiſchen Grenze vollendet ſein, und wenn es gleich noch unentſchieden iſt, ob das preußiſche Gouvernement oder Privataſſociationen dieſelbe bis Cöln fortſetzen werden, ſo liegt es doch zu tief im eigenen Intereſſe Preußens, dies ſobald möglich zu bewerkſtelligen, was man hier auch allgemein erwartet. — Beſteht nun die Bahn von Antwerpen bis Cöln erſt einmal, ſo wird man dieſe Reiſe von 29 Meilen in 10 Stunden machen, und dieſe Schnelligkeit des Transportes wird außer dem reellen Nutzen, den die Bahn darbietet, noch viele zum Comfort des Lebens angenehme Dinge herbeiführen. Man wird alle möglichen Seefiſche, Auſtern, Hummer, Kruvetten, Moulen und alle ſonſtigen eßbaren Produkte des Meeres eben ſo friſch in Cöln wie in Antwerpen eſſen. — Noch mehr! wenn die Dampfſchiffahrt von Baſel nach Straßburg erſt eingerichtet, und die von Straßburg nach Mannheim ſchon beſtehende, durch Erbauung ganz flacher Schiffe, ohne Unterbrechung Statt haben wird, ſo macht man die Reiſe von Baſel nach London in nicht ganz 5 Tagen, wobei man alle Nächte in den bequemſten Gaſthäuſern und die letzte Nacht auf einem engliſchen oder belgiſchen höchſt elegant und bequem eingerichteten Dampfſchiff übernachtet. Welche Lockſpeiſe für die ſo viel reiſenden Engländer, einen Weg von beinahe anderthalb hundert Meilen in 5 Tagen mit Dampf zu machen, und dabei den viel beſuchten romantiſchen Rhein faſt ſeiner ganzen Länge nach zu paſſiren. Freilich möchte ein ſolcher Flug hinſichtlich der Schnelligkeit, der jüngſten Luftreiſe des Herrn Green ꝛc. noch lange nicht nahe kommen, dennoch aber immer ſicherer zu dem vorgeſteckten Ziele führen. K. A.

Notizen.

[Dampfſchiffahrt.]

Das franzöſiſche Dampfboot der Leonidas iſt neulich von Konſtantinopel nach neuntägiger Fahrt in Toulon eingelaufen. Es hat trotz dem ſehr ſchlechten Wetter 582 Seemeilen, von denen 20 auf den Grad gehen, in neun Tagen zurückgelegt, während ſonſt die Fahrt von Marſeille nach Konſtantinopel, 590 Seemeilen, die man nun alſo auch in neun Tagen zurücklegen kann, mindeſtens einen Monat, häufig 40 Tage dauerte.

[Cosmar's Theater-Almanach.]

Der berliner Theater-Almanach, deſſen erſter Jahrgang die intereſſante Pièce von C. Blum, die Novize, brachte, liefert für 1837 ſieben kleine meiſt nach dem Franzöſiſchen gearbeitete Luſtſpiele, zwei von Cosmar, der Wundertrank (la fiole de Cagliostro) und Vierundzwanzig Stunden Bedenkzeit, andere von Albini, Genée, Stawinsky ꝛc. Die routinière Thätigkeit dieſer Männer für die Bedürfniſſe der Bühne nach ihrem dermaligen Beſtande iſt bekannt genug; in die Literatur gehören dieſe Sächelchen nicht, ſie müſſen auf den Brettern von jungem, hübſchem, flinkem Volk geſpielt werden, dann machen ſie ſich, und man vergißt über einer angenehmen Schauſpielerin auch wohl ein ſonſt haltungsloſes Stück Arbeit.

[Auber's neueſte Oper.]

Auber's neue Oper, „die Botſchafterin", ſpielt in Berlin. Die Heldin des Stückes iſt die ſchöne Henriette, eine Sängerin aus München. Ein Geſandter liebt ſie und macht ihr einen ehrlichen Heirathsantrag. Allein als die Sache zum Klappen kömmt, verzichten beide auf das Glück ehelichen Lebens, der Diplomat bleibt Heirathsdiplomat, die Schauſpielerin bleibt im Leben wie auf der Bühne Schauſpielerin. Im letzten Acte des Stückes wird auf der Bühne das Innere des berliner Theaters dargeſtellt. Der Text dieſer dreiactigen komiſchen Oper iſt von Scribe und Saint-Georges.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — **3.** — den 5. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Drei Beſuche bei Voltaire.

Voltaire war unſtreitig einer der merkwürdigſten und einflußreichſten Männer ſeines Jahrhunderts. Als ſolcher wurde er auf ſeinem Landſitze zu Ferney viel beſucht, und es haben ſich manche intereſſante Nachrichten von ſolchen Beſuchen erhalten.

Der Engländer Charles Burney, Verfaſſer einer Geſchichte der Muſik und mehrerer Compoſitionen, kam auf ſeiner muſikaliſchen Reiſe im Sommer 1770 nach Genf in die Nähe Voltaire's, und hätte ihn gern geſehen. Allein er war ohne alle Empfehlungsſchreiben, weil er zur Zeit ſeiner Abreiſe von London und Paris noch nicht daran gedacht hatte, nach Genf zu gehen. Als ein ganz Fremder ſich Voltaire zu nähern, ſchien ihm mit Recht gewagt, denn einige Engländer, die kurz vorher ohne gültige Adreſſe zu ihm gegangen waren, hatten nicht die beſte Aufnahme gefunden. Er fragte ſie nämlich, was ihnen beliebte, und auf ihre Antwort, ſie wünſchten nur einen ſo außerordentlichen Mann zu ſehen, erwiederte er: „Gut, meine Herren, ſo ſehen Sie mich jetzt — hielten Sie mich für ein wildes Thier oder für ein Ungeheuer, das nur dazu diente, zur Schau geſtellt und begafft zu werden?" Hierdurch abgeſchreckt, wollte ſich Burney darauf beſchränken, den Wohnſitz Voltaire's zu ſehen und fuhr allein dahin. Wir laſſen ihn nun ſelber reden.

Sein Landgut liegt drei oder vier engliſche Meilen von Genf, aber nah am See. Ich nahte mich ihm mit Ehrfurcht und einer ſehr ſorgfältigen Neugierde. Ich erkundigte mich, wo ich zuerſt ſein Gebiet beträte, ich hatte auch einen recht geſprächigen Poſtillon, der mir auf meine Fragen ſehr genügend zu antworten wußte. Das Landgut iſt ſehr groß und er hat artige Bauernhäuſer darauf angelegt. Zum Beweiſe, daß er Seigneur iſt, hat er auf der Seite von Genf einen vierſeitigen Galgen errichten laſſen. Einer von ſeinen Meierhöfen, oder vielmehr Manufacturgebäuden (denn er legte auf ſeinem Gebiete eine Manufactur an), war ſo ſchön, daß ich ſein Schloß zu ſehen glaubte. Wir fuhren durch eine reizende Gegend voll Kornfelder und Weinberge nach Ferney; der genfer See und die Gebirge von Gex, der Schweiz und Savoyen lagen vor uns. Nah am Schloſſe links ſteht eine niedliche Capelle mit der Inſchrift:

DEO
EREXIT
VOLTAIRE
MDCCLXI.

Als Grund, warum er dieſe Inſchrift gewählt habe, gab Voltaire an, es ſei einmal Zeit, Gott eine Kirche zu weihen, nachdem man den Heiligen ſo viele geweiht habe.

Ich ließ fragen, ob einem Fremden erlaubt ſei, das Landhaus und die Gärten zu beſehen, und erhielt bejahende Antwort. Ein Bedienter kam bald darauf und führte mich in das Cabinet, wo ſein Herr eben geſchrieben hatte, was

Digitized by Google

Niemanden gezeigt wird, wenn er zu Hauſe iſt, ich erhielt aber die Erlaubniß, weil er ſpazieren gegangen war. Von da ging ich in die Bibliothek, welche nicht beſonders groß, aber ausgeſucht iſt. Ich fand hier eine marmorne Statue, ihn ſelbſt in Lebensgröße vorſtellend und an ein Fenſter gelehnt ſtehend. In einem andern Zimmer waren noch viele Merkwürdigkeiten, ein Bruſtbild von ihm, welches etwa vor zwei Jahren gemalt war, die Bildniſſe ſeiner Mutter, ſeiner Nichte der Mademoiſelle Denis, ſeines Bruders Herrn Dupuis, der Familie Calas u. a. m. Das ganze Gebäude iſt niedlich, nicht ſehr groß und ohne geſuchte Verzierungen. Ich hätte oben bemerken ſollen, daß zwiſchen der Capelle und dem Wohnhauſe, gleich neben der erſtern, ein Theater iſt, welches er vor mehrern Jahren bauen ließ, und auf welchem von ſeinen Freunden einige ſeiner Trauerſpiele vorgeſtellt wurden. Jetzt wird es blos als Behältniß von Holz und altem Hausrath gebraucht, indem ſeit vier Jahren nicht mehr darin geſpielt worden iſt.

Der Bediente ſagte mir, ſein Herr ſei 78 Jahr alt *), aber noch ganz munter. Er arbeitet, ſagte er, täglich zehn Stunden, ſchreibt beſtändig ohne Brille, und geht oft, blos von einem Diener begleitet, eine oder gar zwei Lieues. Und ſehen Sie, da unten iſt er.

Er beſuchte ſeine Arbeiter. Mein Herz ſchlug bei dem Anblicke eines ſo außerordentlichen Mannes. Er kam eben aus dem Garten und ging quer über den Hof vor ſeinem Hauſe. Da er meine Kutſche und mich im Begriff einzuſteigen ſah, winkte er den Bedienten, der mein Führer geweſen war, zu ſich, um, wie ich glaube, nach meiner Perſon zu fragen. Nachdem ſie ein paar Worte mit einander geredet hatten, näherte er ſich dem Orte, wo ich unbeweglich ſtand; ich ſuchte ſeine Perſon, wenn er von mir weg ſah, ſo viel als möglich zu betrachten; allein als ich ihn auf mich zugehen ſah, fühlte ich mich von einer unwiderſtehlichen Macht zu ihm hingezogen, und ohne zu wiſſen, was ich that, ging ich ihm auf die Hälfte des Weges entgegen. Es iſt ſchwer zu begreifen, wie ein Menſch in einer Geſtalt, die beinahe nur aus Haut und Knochen beſteht, wie Herr von Voltaire, leben könne. Er klagte über ſein abgelebtes Alter und meinte, ich wäre vielleicht neugierig, einen Menſchen zu ſehen, der am Rande des Grabes ſtände. Doch ſind ſeine Augen und ſein ganzes Geſicht noch immer voll Feuer, und ſo hager er war, ſo konnte man ſich doch keine lebhafteren Züge denken. Er fragte nach Neuigkeiten aus England und bemerkte, daß die poetiſchen Zänkereien den politiſchen Platz gemacht hätten, aber er glaubte, daß der Parteigeiſt in der Poeſie ſo nöthig ſei, als in der Politik. Die Streitigkeiten der Schriftſteller, ſagte er, ſind den Wiſſenſchaften vortheilhaft, wie in einem Freiſtaate die Zänkereien der Großen und das Geſchrei des geringern Volks zur Freiheit nothwendig ſind. Wenn die Kritiker ruhig ſind, iſt das nicht ſowohl ein Beweis von der Vollkommenheit und dem richtigen Geſchmacke der Zeiten, als von ihrer Dummheit. Er fragte mich, welche Dichter wir jetzt hätten, und ich nannte Maſon und Gray. Sie ſchreiben aber nur wenig, erwiederte er, und es ſcheint, die Engländer haben keinen mehr, der es Dryden, Pope und Swift zuvorthäte. Ich ſagte ihm, es ſei vielleicht einer von den Nachtheilen der kritiſchen Monatsſchriften, daß ſie oft das beſcheidene Genie zum Stillſchweigen brächten, während unverſchämte Dummköpfe hartnäckig und fühllos die Geißel der Kritik verlachten; Gray ſowohl als Maſon wären von mechaniſchen Kunſtrichtern in den Zeitungen auf eine unanſtändige Weiſe mitgenommen worden, und wie ich glaubte, möchte Beſcheidenheit und Liebe zur Ruhe bei dieſen Männern das Uebergewicht über ihre Ruhmbegierde gewonnen haben. Während dieſer Unterhaltung waren wir den Gebäuden näher gekommen, die er an dem Wege zu ſeinem Schloſſe errichten ließ. Dies, ſagte er, darauf hinweiſend, ſind die unſchuldigſten und vielleicht die nützlichſten von allen meinen Werken. Ich erwiederte, man habe von ihm andere, die weit allgemeinerer Brauchbarkeit und unſterblicher wären, als dieſe. Er war ſo gefällig, mir verſchiedene Bauernhäuſer, die er angelegt hatte, und die Pläne von einigen andern zu zeigen. Hierauf empfahl ich mich, aus Furcht, ſeine Geſchäfte zu unterbrechen, denn ich wollte ungern der Welt etwas ſo Koſtbares rauben, als ihr die wenigen übrigen Augenblicke dieſes großen und univerſellen Genies ſein müſſen.

*) Voltaire, geboren 1694, war damals noch nicht 77 Jahr alt.

(Der Beſchluß folgt.)

Zur Charakteriſtik Goethe's.

(Beſchluß.)

Am meiſten iſt neuerdings Goethe's Freundſchaft mit Zelter zur Sprache gekommen, worüber ein langer Briefwechſel als Zeugniß vor uns liegt. Sie beruhte ebenfalls auf gemeinſamer Wirkſamkeit, und wenn gleich Zelter'n davon das meiſte zufiel, ſo gehörte er doch nicht ganz zu den dienenden Freunden, deren Goethe viele hatte. Die nächſte Berührung war, daß Goethe Lieder dichtete und Zelter ſie in Muſik ſetzte. Daran knüpfte ſich dann, daß Goethe ſich von ihm über Leben und Kunſt in Berlin

Bericht erſtatten, und beſonders ſeine Anſichten darüber ſich mittheilen ließ. Er hatte in ihm einen kräftigen, tüchtigen Menſchen kennen gelernt, und Goethe hielt auf das Urtheil eines Naturmenſchen überhaupt ſehr viel, ja, man kann ſagen, mitunter zu viel, wobei ſich noch überdies, wenn es auch treffend war, ſehr leicht eine Täuſchung einſchlich, indem Perſonen in ſeiner Umgebung ſchon ſeine Grundſätze kannten und unwillkürlich in ihrem Urtheile ſich darnach richteten, ſich auch täglich darnach bildeten, ſo daß Goethe nicht ſelten nur ſich ſelbſt wieder zu hören bekam. Wie Zelter ſich allmälig in ihn hineinlebte, ſehen wir ganz deutlich an ſeinen Briefen, ſelbſt mitunter an ſeinem Styl, doch blieb ihm bei der angeborenen Stärke ſeines Charakters immer noch Eigenthümlichkeit genug, um Vieles auch auf ſeine Weiſe von der Welt abzuſpiegeln. — Was nun die Freundſchaft zwiſchen Beiden betrifft, ſo kann man ſie ebenfalls nicht zu der echt vollkommenen rechnen, beſonders wegen der Ungleichheit des Gefühls. Bei Goethe iſt viel perſönliches Wohlwollen, mit einer beſonnenen, wenn nicht gar vornehmen Haltung; bei Zelter Liebe, Verehrung, Begeiſterung. Wenn jener als Freund zu kalt, zu gemeſſen erſcheint, ſo tritt dieſer dagegen zu warm, zu ungeſtüm auf. Es gehörte in der That ſchon ein großer Anlauf dazu, wenn einer als Freund wirklich von Goethe Beſitz nehmen wollte. Zelter hatte dazu das Herz und das Selbſtvertrauen. Wunſch und Einbildungskraft kamen dem Glauben zu Hülfe, ſo daß er ſich endlich in ſeiner Seele auf das innigſte mit ihm verbunden fühlte, und ohne ihn nicht länger leben mochte. Er war nicht mehr der Freund, er war der ſchwärmeriſch Liebende. Doch auf dem Wege bis zu dieſem Ziele ſcheint der irdiſche Menſch auch einigen Antheil an den Fortſchritten gehabt zu haben, denn auffallend ſind in ſeinen Briefen die vielen Schmeicheleien, die er ihm ſagt, und man fragt ſich dabei: kann und wird wohl ein Freund einen andern ſo ins Geſicht loben, und wenn er es thut, muß man da nicht vorausſetzen, er wiſſe, daß jener es gern habe? Das macht die Freundſchaft etwas unlauter, und man hat in Weimar wohl nicht unrecht, wenn man ſagt: Zelter habe ſich an Goethe'n angerankt. Die Anreden ſowohl als einzelne Stellen ſind in dieſer Hinſicht merkwürdig. So leſen wir unter andern: mein göttlicher Freund, mein unſterblicher Freund, mein angebeteter Freund! mein Allerſchönſter, mein Allerſüßeſter! doch auch zuletzt: Komm doch, lieber Junge, nur einmal vor meinem Tode nach Berlin, worauf Goethe mit: „mein wertheſter Freund" und: „mein theuerſter Freund" antwortet. Ueber den Elpenor ſchreibt Zelter: „Sie haben an dieſem Torſo ein unſterbliches Werk geboren; die Nachwelt wird es nicht glauben, daß die Sonne unſerer Tage ein ſolches Werk hat hervorgehen ſehen." Ferner: „Sie ſind alſo gar nicht in Teplitz geweſen? — Wehe! wehe! und doch möchte ich lachen: Unter uns geſagt, halb Berlin iſt dieſen Sommer nach Böhmen gelaufen, um ſich — in Ihrem Anſchauen zu baden." — „Und nun lebe wohl, mein ſüßgeliebtes freundliches Herz, zu dem die Heiden beten, ohne es zu wiſſen." — „In Frankfurt am Main habe ich zuerſt und allein das Haus auf dem Hirſchgraben geſucht, wo mein Heiland geboren iſt." — „Guter Mann, Du biſt beſcheidener, als Gott will (!), und ich beneide Dich darum, daß Du auch damit uns über den Haufen rennſt, indem Du uns etwas willſt ſein laſſen." — „Der Divan iſt jetzt meine Bibel, in deren Anbetung ich täglich mehr verſinke." — „Verzeih! wenn ich jetzt an Dich denke, iſt mein Herz wie ein friſcher Honig, ich könnte es auf Brot eſſen." — „Ich ſoll Dich nicht überraſchen? Gott bewahre! Hinter'm Ofen wollte ich liegen, wenn ich nur alle Woche eine Stunde Dein liebes Antlitz ſehen könnte."

Auch in perſönlicher Gegenwart ließ Zelter es nicht an ſolchen Aeußerungen fehlen. So hörte ich ihn einmal bei Goethe ſagen, indem er, zu mir gewandt, von einem Dritten mißbilligend ſprach: „Ja, vom Genie laſſe ich mir alles gefallen, das Genie kann mich mit Füßen treten!" wovon ſich die Anwendung auf Goethe von ſelbſt machte. Mir fiel dabei Zacharias Werner ein, der einmal verſicherte, er wolle ſich gern von Goethe'n durchprügeln laſſen, um nur zu ſehen, wie er ſich dabei geberde. Ich war ſtillſchweigend anderer Meinung, und habe es überhaupt, bei aller Verehrung gegen große Geiſter, nie bis zu dieſer ſchmerzhaften Unterwerfung bringen können. Alles zuſammengenommen wird die Freundſchaft mit einer ſolchen Größe, zumal, wenn dieſe zugleich eine geiſtige und weltliche Größe iſt, wohl immer ein verdächtiges Anſehen behalten, und namentlich bei Goethe möchte — in einem weitern Sinne — für gegenſeitige Freundſchaft das Sprichwort wohl ſeine Beſtätigung finden: Der Monarch hat keinen Freund!

Correſpondenz.

Aus Kaſſel, im December 1836.

[Beiträge zu den Bildern aus Kaſſel.]

In Lewald's Europa las man Bilder aus Kaſſel. Sonderbarer Einfall! In der That, ich traute kaum meinen Sinnen, als ich vor einiger Zeit die zweite Lieferung des vierten

Digitized by Google

Bandes der „Europa“ — zu Geſicht bekam?... nein, das nun eben nicht, dies war ein Ding der Unmöglichkeit, aber ſie doch vorleſen hörte, vorleſen auf dem hieſigen Muſeum vor einer ſtaunenden, in tiefes, nur durch Gelächter unterbrochenes Schweigen verſunkenen Menge. Ich habe mehrere Jahre lang in Kaſſel gewohnt, dann bin ich wieder draußen geweſen, und nun bin ich abermals in Kaſſel; aber kaſſeler Bilder, ſogar Bilder aus Kaſſel! nein, ich geſtehe, wenn auch nicht gern, doch offen, dergleichen habe ich immer zu den logiſchen Unmöglichkeiten gerechnet. Höchſtens, dachte ich, fällt's einmal Jemanden ein, kaſſeler Rahmen zu ſchreiben oder Rahmen ohne Bilder, wie Heinrich Scheffer aus Marburg „Bilder ohne Rahmen“ geſchrieben hat. Da hätte man doch gleich das Beſchränkte, Begrenzte, das Hohle, Leere, die Anſicht auf Nichts gehabt; aber Bilder.... In Wahrheit! ich kann den Kaſſelanern nicht ganz Unrecht geben, wenn ſie behaupten, daß der Herr Verfaſſer ſich ſeine Bilder größtentheils nur eingebildet habe; denn Vorbilder gibt's in Kaſſel nun einmal nicht, und darum ſind auch offenbar keine Nachbildungen möglich.

Ohne Zweifel gehen zwar Diejenigen zu weit, welche den Verfaſſer mit einem Hohlſpiegel vergleichen, der die Gegenſtände vergrößert und verunſtaltet zugleich darſtelle, wenn er ſich nicht in der richtigen Brennweite zu ihnen befinde; denn hohl iſt er nicht, ach nein! er iſt voll, voll von warmen, milden, lebensreichen Bildern; aber ein Spiegel, ein treuer Spiegel iſt er nun gerade auch nicht, denn ſo ſieht wenigſtens Kaſſel nicht aus, wie er es darſtellt.

Man könnte zwar gegen mich den Aerger der Leute und beziehungsweiſe das Mährchen vom Baſilisken, der ſein Bild im Spiegel ſah ꝛc., geltend machen. Allein dies Argument iſt nur ſcheinbar, denn eigentlich geplatzt iſt doch noch Niemand, und wenn ja hier und da mal Einer mit abweiſenden Gegenbemerkungen hervorplatzte, ſo geſchah dies offenbar nur in der Uebereilung oder doch wenigſtens nur aus Eifer für die Sache der Wahrheit.

Darum bedarf's denn auch weiter keiner Rechtfertigung, wenn ich's unternehme, dem Herrn Verfaſſer der mehrgedachten Bilder hier noch einige nachträgliche, zurechtweiſende Rippenſtöße beizubringen, ſintemalen mir — wenigſtens dem Auslande gegenuber — daran liegt, daß man von dem jungen Manne nicht hinters Licht gefuhrt werde, denn er ſelber hat bereits ſeinen Lohn dahin. Gräßliche Vergeltung! ewig waltende Nemeſis! mußte er doch ſeinen Namen in der Didaskalia und im „kaſſeler Beobachter“ leſen, in den löſchpapiernen Blättern „für Geiſt und Herz“! —

Aber, wird man fragen, wozu denn noch Widerlegung? wozu noch der weitern Plagen für den armen Märtyrer? Iſt's nicht genug, daß ſchon vier Aufſätze gegen ihn geſchrieben und Gott weiß, wie viel Abſätze über ihn zerſtampft ſind? Speit nicht der kaſſeler Correſpondent im frankfurter Converſations-Blatte und in der Theater-Chronik Feuer und Flammen, nicht der kaſſeler Beobachter Schlamm und Waſſer? Soll denn die Welt mit Gewalt in dieſem Jahre noch untergehen? Bedenken Sie doch! Nach Dr. Olbers wird die Erde einmal durch Waſſer vernichtet werden; wenn Sie aber die Bilder angreifen oder wohl gar deren Feinden noch wohlmeinende Liebkoſungen beibringen, dann gibt's wieder Gegenbemerkungen und Gott weiß was ſonſt noch, und gerechter Himmel! wenn die Pfauen ſchreien und die Schafe ſpringen und ſtoßen, dann droht ja Wind und Regen, ſagt eine alte Bauernregel.

Doch mit Vergunſt, meine Leſer, das iſt zwar alles wahr und gut; allein jene Herren laſſen dem jungen Federhelden offenbar noch zu viel Schmeicheleien und Gerechtigkeit widerfahren; darum will ich mich denn mitleidig finden laſſen und ihren, zum Theil recht ſchwachen Angriffen noch ſo gleichſam den rechten Nachdruck verleihen. Und vor dem Ende der Welt brauchen Sie ſich um deswillen auch nicht zu ängſtigen. Wenigſtens hält man in Kaſſel auf Olbers' Anſicht nicht viel; hier tritt man leicht zu der Meinung Buffon's über, daß nämlich die Erde ein Mal erfrieren werde.

Jeder vorſichtige Kämpfer ſieht ſich zunächſt ſeinen Feind erſt an, ehe er mit gezückter Wehr auf ihn eingeht. Faſſen wir daher auch den unſrigen erſt etwas näher ins Auge, nicht blos, um, wie der Herr ** im Beobachter, ſeine Licht- und Glanzpunkte, ſondern auch, um ſeine ſchwache, um ſeine Schattenſeite zu erſpähen. Wenigſtens können wir dann, wie einſt die Griechen im Schatten fechten. Vielleicht iſt's auch Manchem unſrer Leſer nicht unangenehm, den jungen Bilderſtürmer etwas näher kennen zu lernen, der die Kaſſelaner ſo ſehr in Affect gebracht hat.

Es iſt eine lange, hagere Figur, dem Anſchein nach 25, dem Kirchenbuche nach aber erſt 22 Jahre alt. Die Gliedmaßen ſind ihm ſo beweglich, wie die Gedanken, aber ſeine Haltung iſt nicht ſo ſicher, ſein Gang nicht ſo feſt, wie der Schritt ſeiner Perioden. Im Gegentheil, wenn er geht, hat man noch mehr Angſt wegen ſeines Fortkommens, als wenn er ſchreibt; aber wenn er ſpricht, da meint man, es könne ihm kein Ziel unerreichbar bleiben: ſo blendet, ſo beſticht er, ſo weiß er ſich zu wenden, ſo Alles zu erfaſſen und zu benutzen. Seine Geſichtsbildung iſt einnehmend, lebendig, ausdrucksvoll, aber ohne Feſtigkeit und eigenthümlichen Charakter; ſeine Stimme tief und wohltönend, ſein Haar braun und immer wohl geglättet und parfümirt. Auf den leichtaufgeworfenen Lippen ruht übermüthiger Spott, in den Mundwinkeln höhnende Ironie, doch mehr aus Vorſatz als von Natur. In Geſellſchaft iſt er heiter, oft voll toller, ins Poſſenhafte überſpringender Laune, jedoch immer unter der Vorausſetzung, daß man gehörige Notiz von ihm nimmt. Seine Kleidung iſt ſtets gewählt, meiſt ſchwarz und überhaupt nach engliſchem Zuſchnitt (er hort dies gern, weil er eine Zeit lang Hauptlehrer in einer Erziehungsanſtalt für junge beefsteaks war). Wenn er unangenehm werden oder die Leute bange machen will, nimmt er eine kleine Lorgnette vor; ſonſt aber ſieht man große, klare Augen in tiefen Höhlen, gleichſam als hätten ſie ſich verſteckt vor einer frühen Leidenſchaft, und in dieſen Augen, in dieſen ſchönen, ſinnigen und ſinnlichen Augen, da liegt der eigentliche Inhalt des jungen Mannes, da ſieht man die flammende, tändelnde Liebe ſeiner Sonette, die leiſe Wehmuth, die warme Fülle ſeiner Bilder des Herbſtes.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Das berliner Converſationsblatt.]

Vom berliner Converſationsblatt, unter Hermann Marggraff's Leitung, liegt eine Probenummer für den Jahrgang 1837 vor uns. Wir finden darin einen intereſſanten biographiſchen Artikel „Wezel, der Sonderling von Sondershauſen“, wahrſcheinlich von Marggraff's Feder, und einen Aufſatz von Franz Horn über Leſſing's letzte Lebensjahre, in der gemüthſeligen Manier dieſes Autors, die beſonders einem Frauenpublicum zuſagt. Eine Correſpondenz aus Leipzig eifert gegen den verſteckten unglücklichen Schreibenten in der Mitternachtzeitung; ein Schlußartikel des Probeblattes verſetzt Semilaſſo in die berliner Weihnachtsausſtellungen.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 4. — den 6. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Drei Beſuche bei Voltaire.

(Beſchluß.)

Einige Monate ſpäter wurde Voltaire von zwei Schweden, einem jungen Freiherrn von Rudbek und ſeinem Führer Biörnſtähl beſucht. Dieſe wiſſenſchaftlichen Reiſenden hatten zu Paris ſo viel von Voltaire's Unzugänglichkeit gehört, daß ſie darauf gefaßt waren, vielleicht den Weg zu ihm vergebens zu machen. Doch gebrauchten ſie die Vorſicht, ſich ein Empfehlungsſchreiben an Voltaire von d'Alembert zu verſchaffen, und es fügte ſich überdies noch, daß d'Alembert bei ihrer Ankunft zu Genf gerade zum Beſuche bei Voltaire war. Biörnſtähl erzählt nun in ſeinem elften Briefe an Giörwell: Ich reiſte den 3. October (1770) nach Ferney, in der Hoffnung, dort zugleich Herrn d'Alembert zu treffen, aber zu allem Unglück war er bei meiner Ankunft mit Madame Denys, Herrn von Voltaire's Schweſtertochter, ausgefahren. Gleichwohl ging ich in das Schloß und ließ mich bei Herrn von Voltaire melden. Er ließ mir ſagen, er wäre krank, und ließ mir Erfriſchungen in der Hitze, insbeſondere Sirop de Capillaire anbieten, der hier ſehr gebräuchlich iſt. Ich ließ ihm durch den Bedienten zurückſagen: Alle Süßigkeiten würden mir ſehr herbe ſein, wenn ich nicht die Ehre hätte, ihn ſelbſt zu ſehen; ſein Anblick würde mir angenehmer als die beſten Gerichte ſein. Er nahm dieſe Freiheit wohl auf und ſchickte ſeinen Secretair, Herrn Vannière, uns Geſellſchaft zu leiſten; ich übergab ihm Herrn d'Alembert's Brief, den er in die Hände des Herrn von Voltaire lieferte. Endlich kam Herr von Voltaire in den Saal und bat um Entſchuldigung, daß er mich ſo lange habe warten laſſen, er habe das Fieber u. ſ. w. Ich bat ihn gleichfalls um Vergebung, daß ich ſo dreiſt geweſen, ihn zu ſtören; mein Verlangen nach der Ehre, ihn, der einen ſo hohen Rang in der gelehrten Welt einnehme, zu ſehen, ſei ſo groß geweſen u. dergl. Er erwiederte meine Höflichkeiten mit Gegenhöflichkeiten, und fragte mich nach einiger Zeit, ob ich mit ihm im Garten ſpazieren wolle. Unter dem Spazieren redeten wir von allerhand, von König Karl XII., vom Czar Peter, vom ruſſiſchen Kriege, von Ihrer Majeſtät der Königin von Schweden; er ſagte: Elle m'honore de sa protection. Ich machte die Anwendung auf die Anſprüche, die reiſende Schweden machen könnten, Herrn von Voltaire zu ſehen; wie wenige dieſes Glück gehabt hatten, und wie ſehr ich Herrn d'Alembert dafür verpflichtet ſei. Er erwiederte: Herr d'Alembert iſt ein großer Mann, aber ich bin nicht mehr als ein Schatten. Herr Rudbek, der immer in meiner Geſellſchaft war, erwiederte darauf: Ce n'apartient qu' aux grands hommes, d'apprecier leurs semblables. Herr von Voltaire ſagte ihm hierüber viel Höfliches, in Ausdrücken, die mich ſo genau angingen, daß ich's hier übergehen muß. Herr Rudbek recitirte einige Verſe aus der Henriade, dies gefiel Herrn von Voltaire unglaublich wohl, er ſagte zuletzt: Vous serez une ressource pour Votre patrie. Ich rühmte den

guten Geſchmack, der in ſeinem Garten und Schloſſe herrſchte, er ſagte: C'est ma petite retraite. Er freute ſich unglaublich über die Siege der Ruſſen; die Kaiſerin von Rußland ſchreibt ihm mit eigener Hand lange Briefe, und das recht oft, faſt jede Woche. Er hatte noch neulich einen ſehr gnädigen Brief von ihr bekommen, worin ſie ſagt, daß ſie kein Vergnügen am Kriege findet, doch will ſie, da ſie einmal angegriffen iſt, das Kriegsglück ſo weit treiben, als ſie kann u. ſ. f. Es wird ihr ein Vergnügen ſein, wenn ihre Art zu regieren den Beifall der Philoſophen, beſonders eines ſo großen, als Herr von Voltaire, erhält. Wir redeten lange zuſammen von verſchiedenen Materien. Er, der vorher Fieber haben wollte, vergaß ſich jetzt ſo, daß er zwei bis drei Stunden mit uns im Garten ſpazieren ging. Als es gegen Abend anfing, kühl zu werden, bat ich ihn, ſeiner Geſundheit zu ſchonen und hineinzugehen. —

Voltaire zeigte nun den Reiſenden ſeine Zimmer, ſeine Studirſtube und Bibliothek. Dieſe beſtand aus 6, bis 7000 Bänden, und war am vollſtändigſten in der Theologie und Geſchichte. Er ſchrieb ſich in Biörnſtähl's Stammbuch auf derſelben Seite, wo d'Alembert ſich eingezeichnet hatte. Auf des Reiſenden Bitte, ihn auf der Rückreiſe aus Italien wieder beſuchen zu dürfen, erwiederte er: Très volontiers, mais je ne serai plus.

Die Reiſenden beſahen auch die Kirche bei dem Schloſſe. Sie war klein, aber ſchön, auf dem Altare ſtand ein kleines Crucifix, neben dieſem auch auf dem Altare das Bild des Erlöſers von Bronze in Lebensgröße, die offene Seite zeigend. Der Schutzpatron des Kirchſpiels aber war in einem Winkel an die Thür geſtellt. Auswärts in der Kirchmauer hatte Voltaire ſein Grab in Geſtalt einer zugeſpitzten Säule mauern laſſen, dem Schloſſe ſo gegenüber, daß er es erblickte, wenn er aus der Thür deſſelben trat. Bekanntlich hat er aber nicht dort, ſondern zu Paris die letzte Wohnſtätte gefunden.

Auch ſahen die Reiſenden die neuen Gebäude, welche Voltaire für die ausgewanderten Genfer hatte errichten laſſen, es waren ungefähr 40 ſchöne und große Häuſer. In einem derſelben arbeiteten, wie man ihnen ſagte, an hundert Uhrmacher. Man war beſchäftigt, ein recht ſchönes Haus für Voltaire's Secretair, Vannière, zu bauen. Fur eine neue Stadt, wie man es wohl bezeichnete, konnte indeß das Ganze doch noch nicht gelten.

Sie ſind vielleicht begierig zu wiſſen, fährt Biörnſtähl fort, wie Voltaire ausſieht. Alle ſagen, er iſt häßlich. Aber ich ſage, er iſt etwas lang, ſehr ſchmal, mager und ziemlich bleich, hat eine hohe Stirn mit vielen und großen Runzeln, große ſchwarze Augen, einen großen und ziemlich breiten Mund, eine große Naſe, ein großes Kinn, und was wäre nicht groß an ihm? Er ſieht ſatyriſch aus; wenn er lacht, zieht er ſeinen breiten Mund zuſammen, ſieht alsdann gut aus und gleicht einem gewiſſen Geiſtlichen in Schweden, den ich nicht nennen darf, weil dieſem ehrwürdigen Manne nicht mehr damit gedient ſein möchte, dem Herrn von Voltaire, als dieſem, einem Geiſtlichen zu gleichen. Er geht etwas krumm, macht aber lange Schritte. Er hat ein gutes Geſicht, braucht niemals Brillen, ob er gleich gegenwärtig im 77ſten Jahre iſt. Er iſt geboren den 20. Februar 1694. Ich verwunderte mich, daß er mit einer ſo leichten Hand, ſo gut und zwar ohne Brille ſchrieb. Er arbeitet und ſchreibt beſtändig, oft ganze Nächte. Wenn er im Bette liegt und ihm etwas einfällt, ſo klingelt er dem Secretair, in welcher Stunde der Nacht es ſein mag, und er muß ſchreiben, was Herr von Voltaire dictirt. Der Secretair ſchläft oben auf der Bibliothek und muß beſtändig zur Hand ſein. Seine meiſte Beſchäftigung beſteht im Reinſchreiben. Herr von Voltaire iſt in Geſellſchaft ganz angenehm, überaus höflich, ein vollendeter Hofmann; aber wenn ihm ein Einfall kommt, er ſei bei Tiſche oder in Geſellſchaft, ſo geht er auf der Stelle in ſein Cabinet und ſchreibt ihn nieder; dann kehrt er ganz belebt zurück. Zuweilen, wie man mir ſagte, iſt er nicht ſo guter Laune. Er ſpielt oft Schach, beſonders mit dem Exjeſuiten Pater Adam, der bei ihm wohnt und die Aufſicht über ſeine geſammten Güter hat. Er ſtellte ihn einmal ſeinen Freunden vor mit den Worten: Voilà le père Adam, mais ce n'est pas le premier homme du monde. Herr von Voltaire hat, außer Ferney und dem Kirchſpiele gleiches Namens noch ein anderes Schloß nicht weit von hier, Tournay genannt; er iſt alſo Seigneur de Ferney et Tournay; unter letzteres gehören ebenfalls einige Dörfer in den Kirchſpielen Brigny und Chamboiſy. Von allen dieſen Gütern zieht er jährlich etwa 10,000 Livres Einkunfte, außerdem hat er noch ausſtehende Gelder, ſo daß er in Allem ungefähr 50,000 Livres jährlich Einkünfte hat. Alles wird ſeine Schweſtertochter, Madame Denys, erben. Sie iſt ein artiges Frauenzimmer, von vielem Witz, Witwe*), und etwas bei Jahren. Wir begegneten ihr zugleich mit Herrn d'Alembert auf unſerer Rückreiſe; ſie erſuchte uns,

*) Burney, der ſie Mademoiſelle nennt, war offenbar im Irrthum.

umzukehren und ihre Bewirthung anzunehmen, allein ich verbat es und verſicherte ihr, daß ich nie ſo wohl empfangen worden ſei, als von ihrem Oheim. — —

Dieſer Beſuch endigte alſo zu großer Befriedigung beiderſeits. Anders und ſchlimmer ging es bei einem dritten Beſuche, von dem wir noch kürzlich berichten wollen. Claudius Gay, ein gelehrter Quäker aus Philadelphia, durchreiſte Europa in den Jahren 1776 bis 1778, und erwarb ſich zu Genf durch Sanftheit des Charakters, geſunden Verſtand und Anſtand des Benehmens beſondere Achtung. Auch Voltaire wünſchte ihn zu ſehen, Gay aber wollte anfangs jede Berührung mit ihm vermeiden, und nur auf vieles Zureden nahm er endlich eine Einladung zu einem Mittagseſſen an. Zuerſt ließ ſich Alles gut an, denn Voltaire hatte ſeinen Freunden verſprechen müſſen, nichts vorzubringen, was dem Quäker mißfallen könnte, und das Aeußere des Gaſtes beſchäftigte ſeine Aufmerkſamkeit eine Zeit lang. Doch er konnte ſeine Natur nicht verleugnen und die Mäßigkeit des Quäkers reizte ihn zu den erſten Spöttereien, die jener ſehr kaltblütig aufnahm. Das Geſpräch kam auf die erſten Menſchen und Patriarchen, Voltaire machte Ausfälle, Gay widerlegte ſie ruhig und hielt ſich immer nur an die Sache ſelbſt. Dieſe Ruhe brachte Voltaire'n außer Faſſung, er vergaß ſein Verſprechen ſo ganz, daß der Quäker aufſtand und gelaſſen ſagte: **Ami Voltaire, peut-être un jour entendras-tu mieux ces choses là; en attendant trouve bon, que je te quitte.** Mit kurzen Abſchiedsworten verließ er, trotz aller Bitten der Mitgäſte, das Schloß, und wandelte, immer gleich ruhig, zu Fuß nach Genf zurück, während Voltaire, aufs heftigſte erſchüttert über dieſe Wendung der Sache, ſich auf ſein Zimmer zurückzog.

Dieſer Demüthigung folgte eine andere; Kaiſer Joſeph kam auf ſeiner Reiſe in die Nähe Voltaire's, und man erwartete allgemein, daß er ihn beſuchen würde; ſelbſt Friedrich der Zweite hatte ihm ſchon zu dieſem Beſuche Glück gewünſcht. Aber der Kaiſer ging ihm vorüber und ſuchte dagegen einen Antagoniſten Voltaire's, Haller zu Bern, auf ſeinem Krankenbette auf, den er ehrenvoll auszeichnete. Man hat, wohl nicht ohne Grund, behauptet, daß dieſer Umſtand Voltaire's Tod herbeigeführt habe. Sein Ehrgeiz fühlte ſich zu ſehr gekränkt, und er konnte dem Gedanken nicht mehr widerſtehen, Paris zu beſuchen, wo ihn die größten Huldigungen erwarteten. Er fand ſie auch wirklich, wurde aber, nach ſeinem eigenen Geſtändniß, durch das Uebermaß derſelben erdrückt. R. —

Correſpondenz.

Aus Kaſſel, (Fortſetzung.)

[Der kaſſeler Bildermann.]

So, freundliche Leſerin, ſieht der Mann aus, der die Bilder aus Kaſſel geſchrieben: wenn es nämlich der iſt, welchen die Leute allgemein dafür halten, der unter dem Namen Franciscus, ſpäter und eigentlich Franz Dingelſtedt bekannte Dichter und Novelliſt. So kam er vor einigen Monaten hierher. Aus einem lebendigen, fröhlichen Treiben, aus den Armen der Freundſchaft und Liebe, voll brennender Begierde, genannt und bekannt zu werden, voll ſchrankenloſer, unvergleichlicher Eitelkeit: ſo kam er und wurde verſuchsweiſe Gymnaſiallehrergehülfe oder hülfsweiſe ein Verſuch zum Gymnaſiallehrer.

Kein Wunder, wenn's ihm nicht behaglich wurde, wenn er den Mund etwas voll und mitunter kein Blatt davor nahm, wenn er dem äſthetiſchen Babylon ein Meſſias werden, wenn er Alles niederwerfen, Alles umſchaffen, Alles allein ſein wollte! Kein Wunder aber auch, wenn man dies hier und da etwas übel vermerkte, wenn die Leute vom alten régime unruhig wurden und für ihr Anſehen, ihr Leben, ihren guten Leumund fürchteten! — Doch erfolgte noch kein Ausbruch. Man lächelte, lobte, zuckte die Achſeln, ſprach von guter Einbildungskraft, tadelte auch wohl, kurzum man machte möglichſt gute Miene zum böſen Spiel, und wenn's ja Einer vor Angſt oder im heiligen Drange nicht mehr aushalten konnte, ſo ſuchte er Erleichterung und lieferte ſinnvolle Träume ꝛc. in den Beobachter.

Da erſchienen die Bilder. — Blühend, wie ſie ſind, perſönlich, beißend, und dabei, wie ſich von ſelbſt verſteht, ſo unwahr als möglich, mußten ſie natürlich die wunderbarſten Wirkungen hervorbringen, und in der That (im Auslande wird man's kaum glauben, aber dafür war es auch in Kaſſel und über Kaſſel) ſprach man volle ſechs Wochen lang von Nichts, als von den Bildern in der Europa. Lächeln, Naſerümpfen, Bedauern, Verhöhnen, Schadenfreude .... kurzum, die wunderlichſten Regungen wurden lebendig, und hätte nicht der Herr Verfaſſer die Leutſeligkeit gehabt mit ſeinem Exemplar hier und da noch auszuhelfen, die Leute und reſp. Bedienten hätten ſich um die zwei übrigen, welche ſonſt hierherkommen, wohl mehr als ein Mal die Hälſe gebrochen. Seit Anno dreißig war ſo ein Leben nicht geweſen.

Allgemein aber ſtimmt man darin überein, daß der Aufſatz zwar recht hübſch geſchrieben, daß Herr Dingelſtedt aber ein anmaßender, unbeſonnener junger Mann und dabei gar kein ordentlicher Patriot ſei, und daß es ihm ganz geſund wäre, wenn ihm der Kopf ein Mal derb gewaſchen würde.

Und das mit Recht!

Wer heißt ihn denn, ſo ohne Weiteres mit der Thür ins Haus fallen, als hätte er ein Bret vor dem Kopfe? Die Kaſſelaner, namentlich die ſogenannten höhern Stände, lieben das nicht. Da muß man hübſch leiſe auftreten, Katzenbuckel machen, ſchleichen, ſchmeicheln, ſchwänzeln; ſonſt wird man in Ewigkeit ihre Gunſt nicht erlangen. Die Kaſſelaner laſſen kein Bretſpiel mit ſich aufführen. Höchſtens ein Whiſt oder dergleichen anderes ſchweigſames Spiel iſt ihnen convenable, und auch da darf man's nicht immer merken laſſen, daß man die Hände mit im Spiel hat, ſondern muß hübſch beſcheiden ſein, muß Andere gewinnen laſſen und nicht ſelbſt immer gewinnen wollen: kurzum man muß ſo viel als möglich kleinbeigeben. Namentlich dies. Denn ſonſt können die Leute nicht concurriren, und das will und wünſcht doch Jeder, und am Ende iſt man auch ohnehin nicht einmal in bedeutendem Nachtheile, wenn man unterliegt, da der Sieg ja doch nicht hoch anzuſchlagen ſein würde.

Vor allen Dingen muß man nicht immer anſpielen oder gar ſtechen wollen: das ſind höchſt unangenehme Eigenſchaften. Die Leute zählen die Stiche zwar recht gern

Digitized by Google

und ſind auch oft im innerſten Herzen darüber erfreut; allein ſie *nehmen ſie nicht gern an*, das überläßt man, wie billig, dem Gegenmanne. Daneben muß man Niemanden *in die Karten* ſehen (oder doch höchſtens nur dem Feinde), muß Niemanden *Zeichen* geben, Keinem *auf den Fuß treten* u. dgl. m. Das ſind alles Dinge, die ſich für einen redlichen Spieler nicht ziemen. Darum hat man auch den kaſſeler Beobachter ſo gern, eben weil er *Nichts* beobachtet. — *Stechende* Bilder liebt man nicht; das ſind ja keine Gegenſtände der Kunſt. Aber *geſtochene, getroffene* ... ja, das iſt was Anders: dabei läßt ſich doch Etwas denken, die gewähren doch Vergnügen, denn man kennt die Leute wieder, die da portraitirt ſind. Darum duldet man auch die Blätter für Geiſt und Herz, eben weil ſie nur *Stichblätter* ſind, keine ſtechende.

Dies Alles, Herr Dingelſtedt, hätten Sie erſt reiflich überlegen ſollen, ehe Sie Ihre Bilder vor den Augen der Welt aushingen. Nicht etwa weil ſie nicht *getroffen* oder weil *Stiche* darin wären (vor dergleichen Kleinigkeiten hat uns die Natur Schutz verliehen); ſondern weil ſie für Kaſſel unübertreflich ſind, weil Ihr Urtheil dabei *beſtochen* und weil Sie ſelbſt am meiſten darin *hervorſtechen*. Dachten Sie nicht an den Saphir'ſchen Ausſpruch: Hätte ich Geld, ich wäre längſt verheirathet, hätte ich Witz, ich läge längſt in Ketten und Banden? — Geld haben Sie nun zwar nicht und verheirathet ſind Sie auch nicht, aber Witz ..... Nun ja, Sie gebrauchen ihn, um Geld und Weiber zu gewinnen, allein auf Unkoſten Anderer, und das iſt nicht recht, junger Mann, nicht klug. Alterius positio non semper alterius sublatio! Bilder ſind der Unbilden Anfang! —

Oder dachten Sie etwa unerkannt zu bleiben, weil man Ihren Namen unter den Bildern vermißt? Wir glauben dies nicht; auch wäre es eben ſo unmöglich geweſen, als daß der lydiſche König Kambles unentdeckt geblieben, der bekanntlich — man ſollte es in unſern aufgeklärten Zeiten kaum glauben — eine ſolche Zuneigung zu ſeiner Ehehälfte hatte, daß er ſie vor lauter Liebe mit Haut und Haaren auffraß. Aber am andern Morgen ſtand ihm, horribile dictu! die Hand der Liebſten aus dem Halſe und verrieth ihn. Voilà, tout comme chez nous.

Indeſſen kann's nicht ſchaden; wenigſtens werden Sie wegen des *Witzes* ohne Zweifel *gewitzigt* werden, ungefähr wie Clemens IV. ein gutes Gedächtniß erhielt, nachdem er einen derben Schlag vor den Kopf bekommen. Selbſt wer es ſonſt gut mit Ihnen meint, kann hier nicht ruhig bleiben, ja dieſer gerade am allerwenigſten; denn welchen der Herr lieb hat, den züchtigt er. Und da ich Sie nun nicht einmal lieb habe, ſondern ſchon deshalb recht böſe auf Sie bin, weil ich mich in Ihren Bildern gar nicht getroffen fühle: ſo wird man es gewiß recht natürlich finden, wenn ich mich zum Ritter der guten Stadt Kaſſel gegen Sie aufwerfe.

Ich kann zwar nicht, wie der Hofrath Murhard (in der Vorrede zu ſeinem Commentar der kurheſſiſchen Verfaſſungs-Urkunde) von mir rühmen, daß ich mich in einer Lage befände, worin ich in der vollkommenſten Unabhängigkeit von äußern Verhältniſſen die Feder zu führen vermöchte, im Gegentheile führen meiſt die *Verhältniſſe* meine Feder und dieſe führt wieder mich; auch ſtehe ich nicht, wie jener, in der Mitte bei dem Kampfe der Parteien und noch weniger über den Parteien, ſondern vielmehr *unter ihnen*, in ſofern es mir nämlich ganz einerlei iſt, ob ſie alle *über mich herfallen* oder nicht; allein das iſt auch im Grunde höchſt gleichgültig. Ich ſchreibe für die gute Sache und nebenbei für meine Subſiſtenz, eines weitern Berufes, einer weitern Befähigung bedarf's dazu nicht. (D. F. f.)

Notizen.

[Bibliothek des Neueſten aus England.]

Das Wunder'ſche Verlags-Magazin in Leipzig unternimmt eine Bibliothek der neueſten engliſchen Novellen, Erzählungen und Gedichte in engliſchem Text, wovon das erſte Heft, Preis ½ Thlr., auf ſchönem Papier mit vortrefflichen Typen, bereits erſchienen iſt. Es giebt eine Auswahl aus den neueſten engliſchen Taſchenbüchern, aus Forget me not für 1837 eine Erzählung an alchemist's fortunes von Miß Lawrance, der uns in Deutſchland bisher unbekannt gebliebenen Verfaſſerin von „London in alter Zeit,“ und eine andere Novelle „Annie Derr, a tale of the middle classes“, von dem durch ſeinen Zigeuner, Richelieu u. a. auch uns vortheilhaft bekannten Romandichter James. Von Robert Talbot, einem jüngern Sohn des Herzogs von Shrewsbury, erhalten wir ein Gedicht: „Death in masquerade“, frei nach dem Deutſchen des Langbein. Robert Talbot gehört zu den vielen Ueberſetzern des Goetheſchen Fauſt; ſeine Ueberſetzung iſt in Verſen, ſehr wörtlich, faſt zu ſtreng deutſch und mit Nichtachtung des engliſchen Idioms, wie bei uns die Voß überſetzten. Wie aber the honourable Robert Talbot von Goethe auf Langbein, vom Pferd auf den Eſel kam, iſt unbegreiflich, wenigſtens zu bedauern, da es doch Beſſeres von unſerer Literatur zu überſetzen gibt. Die andern kleinen Beiträge des vorliegenden Heftes ſind von ziemlich unbekannten Autoren. Von Mr. Abdy finden wir eine Serenade, die der Uhland'ſchen nachgebildet zu ſein ſcheint. Aus dem Athenäum von 1836 leſen wir a sea-ballad, andere Gedichte ſind aus dem book of beauty für 1837. Aus Friendship's offering für 1837 iſt der proſaiſche Beitrag von einem Edward Cox. Wir wünſchten, daß die fortgeſetzten Hefte der Library ſich nicht auf die engliſchen Taſchenbücher beſchränkten, deren literariſcher Werth nicht ſehr hoch ſteht. So ein Keepsake koſtet zwei Guineen, 14 Thlr., die Stahlſtiche und der Einband mag auch ſo viel werth ſein, allein zu dem literariſchen Gehalt ſteuern meiſt nur londoner Fashionables, jüngere müßige Söhne vornehmer Männer, bei. Nur der Jahrgang 1829 des Keepsake war vortrefflich, zu ihm hatten ſich Walter Scott, Macquintosh und andere bedeutende Literaten vereinigt. — Noch müſſen wir in dem erſten Hefte eines Gedichtes von Haynes Bayly gedenken aus den Flowers of loveliness für 1837. Bayly iſt gegenwärtig in England der beliebteſte Liederdichter.

[Stephan Schütze.]

Hofrath Schütze in Weimar deprecirt gegen die Autorſchaft einiger humoriſtiſchen Gedichte, die in einem diesjährigen Almanach unter ſeinem Namen erſchienen ſind. Eben ſo wenig iſt er der Verf. der Novelle im berliner Taſchenkalender. Da ſich ſo manches bald halb verdeckt, bald offenbar unter Stephan Schütze's Namen in die Literatur gedrängt hat, ſo thäte es ſchon deshalb noth, der verehrte Mann veranſtaltete eine Sammlung ſeiner Schriften. Sein *unſichtbarer Prinz* iſt einer der beſten deutſchen Romane, er erſchien zu einer Zeit, wo man auf literariſche Dinge wenig Acht nahm, deshalb blieb er weniger bekannt. Eben ſo ſeine *abenteuerliche Wanderung von Weimar nach Karlsbad*, voll naivem Witz und ſanftem Humor. An ſeinen Luſtſpielen könnte man vielleicht lernen, warum Deutſchland kein komiſches Theater duldet. Seine *Theorie des Komiſchen* iſt voller intereſſanter Züge, die für die Gegenwart von beſonderem Werth ſein dürften.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 5. — den 7. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Wilhelm Zabern.

Unter dieſem Titel mit dem unſcheinbaren Beiſatze: „eine Autobiographie, enthaltend bisher unbekannte Nachrichten aus Chriſtian des Zweiten Zeit,“ hat der geiſtvolle Däne J. C. Hauch, Profeſſor an der Ritterakademie zu Sorée auf der Inſel Seeland, einen Roman geſchrieben, den wir als einen deutſchen begrüßen müſſen. Wir können dies angeblich aus dem Däniſchen von W. C. Chriſtiani überſetzte Buch eben ſo ſehr als ein zur deutſchen Literatur gehöriges hinnehmen, wie die Schriften von Steffens und Stuhr, wie denn auch von Hauch bereits zwei Dramen als von ihm ſelbſt deutſch verfaßt erſchienen ſind *). Es bleibe dahingeſtellt, ob der angebliche Ueberſetzer an dem Romane mehr Verdienſt habe, als was an Steffens' Schriften von Seiten einer weiblichen Hand, mich dünkt von ſeiner Gattin, in Bezug auf Diction und logiſchen Verband geſchehen, eine Nachhülfe, deren ſich Oehlenſchläger's Dichtungen faſt durchgängig, Stuhr's Schriften aber leider gar nicht zu erfreuen, obſchon dieſe letztern einer ſolchen noch bei weitem mehr bedürftig wären, um in ihnen zu unterſcheiden, was abſolute Confuſion und nur relative, ſprachlich verſchuldete, zu nennen ſein möchte.

Wir haben es hier mit einem Romane zu thun, den wir der deutſchen Literatur in jeder Beziehung als eine Zierde zuſprechen müſſen. Das Werk iſt weit mehr Product poetiſcher Erfindung als geſchichtlicher Combination, und gehört ſomit der äſthetiſchen Kritik anheim; die Geſchichte weiß nichts von einem Wilhelm Zabern, der in Kopenhagen Chriſtian's des Zweiten Geheimſchreiber geweſen wäre. Nächſt dem Helden des Romans iſt dieſer däniſche König der hervortretenſte männliche Charakter im ganzen Zeitgemälde. Ein Tyrann im grandioſeſten Sinne des Wortes, ein Autokrat mit allem Glanze und aller Furchtbarkeit des ſkandinaviſchen Heroenthums, ſteht König Chriſtian auf der Schwelle einer alten und neuen Zeit. In Dänemark machen ihn ſeine Siege über die vaterländiſchen Feinde und ſein Kampf gegen Adel und Geiſtlichkeit zum Abgott des Pöbels, während in Schweden mit Guſtav Waſa ein demokratiſches Königthum im Stillen gegen ihn heranwächſt. Dieſe politiſchen Widerſprüche einer gewaltſam durchbrechenden Uebergangsepoche werden durch die Hinneigung zum gereinigten Chriſtenthum, mit welcher gleichwohl der Hang zum alten Myſticismus aſtrologiſcher Speculation ſich verbrüdert, in ihren Conflicten noch geſteigert. Die Elemente des alten Lebens, mittelalterliche Myſtik und despotiſches Heroenthum, feiern ihre letzten Triumphe, obſchon ihre Kraft ſich an der rüſtigen Heiterkeit eines neuen religiöſen und ſocialen Lebens bricht. König Chriſtian repräſentirt dieſen Geiſt der alten Zeit, er iſt gleichſam der letzte alte Balladenkönig des Skandinaventhums, mit aller Zauberei und allen Schrecken der heroiſchen

*) Die Belagerung Maeſtrichts und Tiberius. Ueber das letztere ausgezeichnete Drama ſprechen wir nächſtens.

Digitized by Google

Romantik des Nordens bekleidet, auch als zuſammenſtürzende Ruine noch groß. Frau Sigbrit, die aſtrologiſche Ate des Königs, in der ſich der Dämon des Wuchers perſonificirt, iſt nebſt ihrer Tochter, der Geliebten Chriſtian's, ebenfalls hiſtoriſch, nicht minder einige andere Figuren, welche die Seitenwände des hiſtoriſchen Romans abzeichnen. Guſtav Waſa's Mutter und Schweſter, welche in Brüſſel und Kopenhagen für die Losreißung Schwedens im geheimen wirken, greifen ſchon mehr in das ſtille Privatleben des Romanhelden über, in welchem ſich für die dichteriſche Erſindung ein Feld öffnet. Eine andere Geſtalt, Faaborg, ein Wüſtling der däniſchen Hauptſtadt, Spieler, Spion, Aventürier und Knecht der königlichen Tyrannei, der in Zabern's Lebensverhältniſſe mannichfach einwirkt, möchte ſchon um der modernen Färbung willen, in der ſein Bild gehalten iſt, der Hiſtorie ſich ganz entheben. Wie Nachtvögel um ein Licht, flattern alle dieſe Geſtalten in verſchiedenen Kreislinien um ein weibliches Weſen, das in ſeinen wunderbaren Reizen Kraft genug hat, um eine Welt in Verwirrung zu erhalten. Das iſt Dyveke, die Tochter der räthſelhaften Sigbrit, die Geliebte des Königs, die Helena, die unwiſſentlich ein Königreich in Zwietracht ſtürzt, bis ſie vor den Gräueln der Verwüſtung erbebt und freiwillig endet. Wir müſſen dieſen Roman, trotz der ungeſchminkten Naivetät, mit der er ſich als Lebensbeſchreibung eines harmloſen ſtillen Menſchen hinſtellt, vortrefflich angelegt und meiſterlich durchgeführt nennen.

Wilhelm Zabern iſt der Sohn eines aus Lübeck nach Bergen gewanderten reichen Kaufmanns. Der erſte Abſchnitt gibt die Geſchichte ſeiner Kindheit in Norwegen. Er gehört zu den blauäugigen Menſchen, die, weil ſie aus dem Blauen herausſchauen, auch gewiſſermaßen ins Blaue hineingucken, harmlos, ziellos, aber voll unerſchütterlicher Treue des Gemüths, der man ſich in allen Strudeln des Weltlaufs fahrlos hingibt, in der bewährten Zuverſicht, an der ſtillen Tiefe ihrer ungetrübten Seele einen ewigen Halt zu behaupten. Dieſer Charakter findet ſeinen Gegenpol in Dyveke, dem ſchönen flatterhaften Weſen, das noch halb Kind, halb Mädchen vor dem Jüngling in Bergen erſcheint, und ein für allemal ohne Wiſſen und Wollen die weitern Kreiſe ſeines Lebens beſtimmt. Er findet Gegenliebe in ihr, ſo weit ihr leichtbeflügeltes Naturell dies zuläßt, denn ſie ſcheint mehr ein glänzendes Phänomen, das hin und her flatternd die Sehnſucht reizt, aber in ewiger Unruhe den Händen des treueſten Verlangens ſeine ſchlanke, glatte Geſtalt doch immer wieder entzieht. Die Ausprägung dieſes Charakters in den beiden erſten Abſchnitten des Romans iſt vortrefflich. Prinz Chriſtian, der bald darauf den Thron beſteigt, erſcheint in Bergen. Seine Neigung zu Dyveke hat deren Entfernung nach Kopenhagen zur Folge. Dort beginnt nun die Herrſchaft ihrer Mutter, der Frau Sigbrit, wie ſie, der Geſchichte nach, dem Adel und der Geiſtlichkeit zum Trotze ihre Macht über das ganze Königreich ausübt. Der König, in Dyveke's Armen, iſt zugleich ganz in den Händen der Sigbrit, den Despoten der nordiſchen Reiche regieren die Reize eines ſchwerbewachten Mädchens und die ökonomiſchen Grillen einer aſtrologieſüchtigen alten Frau. Wilhelm Zabern gibt ſein Ziel verloren, und doch lockt ihn ein dunkler Drang nach Kopenhagen. Ein planloſes Leben behagt ihm, das Geräuſch der Reſidenz umſchwirrt die Stille ſeiner innern Seele. Allerlei Händel gehen ſpurlos an ihm vorüber, richtungslos wie er iſt,. führt ihn nur der Zufall in den Dienſt des Königs und der Frau Sigbrit. An ſeiner unbeſtechlichen Gemüthsruhe ſcheitern die Pläne der Parteien, bis Dyveke ſich ihm in einem Zuſtande innerer Zerrüttung zeigt, bei der die alte Jugendliebe neu erwacht. Sie iſt nicht mehr das flatterhafte Weſen, ſie iſt leidend, und ſo übt ſie auf den ſcheinbar gegen ihre Reize gewaffneten Freund eine neue Gewalt, für die er keinen Widerſtand weiß. Ihretwegen iſt Chriſtian Tyrann, Geiſtlichkeit und Adel bluten um ihretwillen, das Bewußtſein ihrer verderblichen Gewalt macht ſie demüthig, nicht minder der Anblick der rechtmäßigen Gemahlin des Königs, die das Schickſal, vor einer Buhlerin erniedrigt zu ſein, mit der Würde eines angebornen Adels zu tragen weiß. Sie verachtet ſich, und ſo gewinnt das leidende, gramgebleichte Weib, auf deren Wangen die Roſen der üppigſten Jugendluſt erloſchen ſind, eine Macht über Zabern, die ſie zu üben ſich nicht mehr für fähig und für würdig hielt. Er bietet ihr Herz und Hand, ſie fliehen, aber ihre Flucht wird vereitelt. Die Wogen des aufgeregten Lebens umſchlingen von allen Seiten die bedrohten Gemüther, Dyveke nimmt Gift und erfüllt die aſtrologiſche Deutung ihres Schickſals. Die letzte Scene zwiſchen den Liebenden, die Erſcheinung des Königs bei ihrer Leiche, die Geſtalt der nachtwandelnden Sigbrit, ſind vortrefflich gehalten, von ergreifender Einfachheit und einer durchdringenden Gewalt, wie ſie ſich ſonſt nur bei der nachhaltigen Wirkung eines Selbſterlebniſſes bekundet. Daſſelbe Thema wäre unter den Händen franzöſiſcher Novelliſten dämoniſicirt, in der

Digitized by Google

Behandlung der meiſten deutſchen Romandichter ſentimental verſchlammt. Mit den ſimplen, naturkräftigen Pinſelzügen des nordiſchen Darſtellers ſteht es wie eine Tragödie da, die der Schöpfer in aller Unſchuld der Seele hingibt. In der Manier liegt das Geheimniß ſolcher dichteriſchen Wirkungen: zugegeben, daß dieſe echte Manier nichts anders iſt, als eine unmittelbare, ungeſuchte Handhabung, die in der reinen Urkraft eines geſunden Geiſtes ihre Quelle hat.

Mit Dyveke's Tod iſt das eigentliche Schauſpiel zu Ende; aber wo die Tragödie abſchließt, bleibt es dem Romane noch geſtattet, die aus dem Umſturz übriggebliebene Welt zu organiſiren. Hierin liegt eine Eigenthümlichkeit, die ſich dieſe Dichtungsgattung vorbehalten darf, obſchon nicht zu läugnen, daß in vorliegendem Falle der dritte Abſchnitt des Romans in ſeinen poetiſchen Intereſſen ſchwächer ausläuft. Chriſtian iſt übrig geblieben in ſeiner verworrenen Welt, die auch der Tod der Geliebten nicht zu lichten vermag. Der König hält die Todte für ein Opfer der Verfolgung, das Gefühl der Rache verwildert ſein Gemüth, und der Roman gibt ein hiſtoriſches Gemälde jener Zuſtände, die ich oben in der Kürze andeutete. Wir ſehen Zabern in die Verwirrung der Verhältniſſe geſchleudert, ſein zwiefaches Kerkerleben wird ſehr anziehend geſchildert, aber die erfinderiſche Romantik läuft der Hiſtorie doch ſchließlich den Rang ab, wir ſehen ihn zwei Mal befreit und an ſeiner Seite als Preis und Lohn der Lebensſchickſale Guſtav Waſa's Schweſter, zu der ſich ſchon im Vorſpiele des ganzen Schauſpiels ſeine Neigung ankündigte. Mit ihr, die er, ſelbſt vom Tode bedroht, wunderbar errettete, kehrt er nach Bergen in die Stille des Privatlebens zurück. Nach einigen Jahren erſcheint der geſtürzte Chriſtian an ſeinem Heerde. Mit dieſer trefflichen Contraſtirung ſchließt ſich das autobiographiſche Gemälde ab, auf das wir eines Längern hinweiſen mußten, um mit ihm eine Richtung zu bezeichnen, nach der hin dem deutſchen hiſtoriſchen Romane eine glückliche Geſtaltung bevorſteht. K.

Lieder von J. L. Klein.

Liebeszwang.

Eine Kaiſerin, erzählt man,
Hielt ſich kleine liebe Fiſche,
Und daß keiner ihr entwiſche,
— Was man liebt, ei nun, das quält man —

Ließ ſie, denk', ein goldnes Kettchen
Ihnen an die Hälschen ſchlingen.
Und daran ein Silberglöckchen,
Das ſie ſtets verrathe, klingen.

Und doch kamen, wenn ſie nickte,
Zu ihr hin die Fiſchchen gern,
Blinkten luſtig Stern bei Stern,
Keins, das nicht verliebt aufblickte.

Und ſo meine Herzgedanken
Feſſelſt du mit goldnen Ketten.
Dennoch wollt' ich Alles wetten,
Daß ſie's dir, du Böſe, danken.

Baum der Liebe.

In den öſtlichen Gebieten,
Nah' dem ſchönen Trebizond,
Steht ein Bäumchen, das ſoll bieten
Süße wunderſame Blüthen.

Und die Bienchen, ihrer Weiſe,
Saugen dran bei Sonn' und Mond,
Singen ſich dazu hübſch leiſe,
Bildend ihre goldne Speiſe:

Wer vom Honig nun, dem ſüßen,
Spricht man in dem Morgenland,
Nur ein wenig will genießen,
Muß mit dem Verſtande büßen. —

Wem das Bäumchen, wem die Blüthen
Gleichen, iſt mir wohl bekannt,
Der auch, der vor ſüßem Wüthen
Nicht gewußt ſein Herz zu hüten.

Correſpondenz.

Aus Kaſſel. (Fortſetzung.)

[Ehrenrettung Kaſſels.]

Um nun auf das Einzelne überzugehen, ſo muß ich zunächſt einige grobe Schnitzer, wenn auch nicht gegen die Erfahrung, doch wenigſtens gegen die Wiſſenſchaft, gegen Geographie, Statiſtik ꝛc. wider Sie geltend machen. Gleich in den erſten Zeilen Ihrer Bilder behaupten ſie nämlich: „Kein Leben als in der Erinnerung; kein Licht als eine ferne Abendröthe" ꝛc. — Aber, zum Henker! womit wollen Sie denn das beweiſen? wo denken Sie denn hin? — Findet man nicht mitunter auch Leben im Abendvereine, in der Euterpe, in den Kaſernen, ja ſogar in der Union? Steht nicht in Stein's geographiſchem Lexikon sub voce „Kaſſel" mit dürren Worten: die Stadt iſt durchgängig bei Nacht beleuchtet? Und was ſoll man von einem Lehrer der Naturgeſchichte denken, der noch die Raben über dem Friedrichsplatze ſchwärmen läßt, wenn's ſchon Nacht geworden? Was endlich von der legalen Denkungsweiſe eines Staatsbürgers, der über Mangel an nächtlichem Lärm klagt? —

Man ſieht, junger Mann, Sie kennen Kaſſel noch nicht, Sie kennen es eben ſo wenig als andere Reſidenzen.

An Spectakel fehlt's wahrhaftig nicht, und wenn Bouterweck, wie Sie behaupten, von einem „Tempel des Schweigens" gefaſelt hat, ſo beruht dies, wie Herr Schlegel ſich ausdrücken würde, offenbar auf einem hiſtoriſchen Wahnſinne; wenigſtens kann man nicht annehmen, daß der Mann bei ſolchen Behauptungen jemals in eine honette Theegeſellſchaft gekommen iſt. Und an Schwärmen fehlt's auch nicht, nur muß man es den Raben nicht immer aufhalſen; und an Licht fehlt's am allerwenigſten; denn in Kaſſel iſt's hell und leer, trotz irgendwo. Ueber Mangel an Erleuchtung kann man hier doch wahrlich nicht klagen; wenigſtens würden einem dies die jungen Theologen gewaltig übel nehmen, denen der heilige Geiſt mehr als ein Mal erſchienen iſt, und ſei's auch nur in Geſtalt einer

wohldotirten Pfarrſtelle. — Nein, nein, an Erleuchtung fehlt's nicht. Und liegt ja noch hier und da eine ordinäre Seele in den Banden der Finſterniß, ſo iſt dies lediglich das Werk des leidigen Satans, der überall umhergeht, wie ein brüllender Löwe und ſuchet, wen er verſchlinge — den Vollendeten zum ſtetigen Aerger, den Gläubigen aber zur Warnung vor den Fallſtricken der ewigen Verdammniß. — Müßte ich einmal ex officio illuminiren, ſo fiele mir wirklich nicht ein, wie jener Spießbürger die Worte in die Nacht hineinzubrennen:

Erleuchten will ich nach Gebot,
Denn die Erleuchtung thut uns noth!

Dergleichen wäre für Kaſſel nicht angewandt, da iſt ſchon Jeder nach ſeiner Weiſe, wenn auch nicht gerade erleuchtet, doch wenigſtens inſpirirt, inficirt, illuminirt, bornirt u. ſ. w.

Was Herr Dingelſtedt ſodann über das Jahr dreißig ſagt, iſt meiſten Theils unwahr, im Uebrigen aber oberflächlich und verdreht. „Guten Abend, ihr Bürger“ hat man hier niemals geſagt, auch den Hut dabei nicht „tiefer in die Stirne gedrückt“, ſondern immer hübſch abgenommen, wie es feinen und wohlgebildeten Leuten geziemt. Und wenn es geſchehen ....! Das Jahr dreißig hat Herr Dingelſtedt nicht erlebt, nicht erkannt, nicht in ſeiner tiefen, welthiſtoriſchen Bedeutung erfaßt. Darüber ſoll er ſchweigen. Für Politik hat er keinen Blick, kein Wiſſen. — Selbſt der „äußere Spectakel“ war nicht blos ein ſolcher, wenigſtens das nicht, was Herr D. dafür ausgeben möchte; auch darin lag Weſen und Inhalt. Wollte er aber die komiſche, die humoriſtiſche Seite hervorheben, da hätte er ganz anders verfahren müſſen, da hätte er lieber die Geſchichte erzählen ſollen, wie ein patriotiſcher Eckenſteher ſich einer hohen Militairperſon gegenüber ſtellte, ihr die Hand auf die Schultern legte und prophetiſch ausrief: „Herr General, Se können uns alle abmuckſen laſſen, aber de Coltur, de ſchlachten Se doch nit!“ Oder wie einige Soldaten einen wohlbeleibten Bürger auf dem Friedrichsplatze anredeten: „Mein Herr, im Namen des Geſetzes, gehen Sie auseinander!“ —

Mit Recht werden daher die Bilder in dieſer Beziehung getadelt. Nur hätte der Herr Recenſent ꝛc. im kaſſeler Beobachter (Nr. 127.) etwas derber und im Ganzen auch einiger Maßen vorſichtiger verfahren ſollen. Denn blos von unpatriotiſchen Aeußerungen zu reden und dieſe dem Gewiſſen anheim zu geben, klingt etwas ſchulmeiſterhaft und iſt zu gleicher Zeit auch mißlich, namentlich in unſern Tagen, wo man Gewiſſensbiſſe höchſtens nur noch für Nervenſchwäche hält, und durch gelegentliche Reue und mit der Gnade des Himmels demnächſt Alles wieder gut machen kann. Wenn einem bei ſolchen Gelegenheiten zufälliger Weiſe die Gründe ausgehen, dann muß man entweder recht grob oder recht hochmüthig werden, tertium non datur. Der Mittelweg taugt hier nicht.

Nur ein Mal hat ſich aber Herr ** zu einer ſolchen Großartigkeit erhoben, da nämlich, wo er dem Publicum plötzlich die Finte ſchlägt und das eine für zu delicat, das andere für zu erregt erklärt, als daß darüber zu reden. Allein bald darauf wird er wieder kleinmüthig und kleinlich zugleich, gleichſam als wollte er Herrn Dingelſtedt nach Art der Chineſen ſchmeicheln, die bekanntlich ihre Flatterieen nur ſchriftlich darbringen, und zwar in deſto kleinern Zeichen, je höher der Mann ſteht, an den ſie gerichtet ſind. — Nein, eine ſolche Nachſicht, eine ſolche Ehre verdient der Bilderkrämer nicht! —

Iſt's denn nicht eine Impertinenz ſonder gleichen, alte, ehrwürdige, zum Theil längſt vergeſſene Perſonen und Geſchichten wieder hervorzuſuchen und zu beſpötteln? Fehlen wir denn nicht Alle mannichfaltig? Und iſt es etwa ſo ein Ruhm oder auch nur eine Kunſt, die allerharmloſeſten, unſchuldigſten, ja man kann ſagen liebenswürdigſten Schwächen und Eigenſchaften in eben ſo viele Lächerlichkeiten zu verdrehen? Was ſollen z. B. die Sticheleien auf den „Boten aus Kaſſel“? — Ich meines Theils erinnere mich der Zeit noch mit ſtillem Vergnügen, wo ich keinen andern Glauben hatte, als den meiner Großmutter, und keine andere Politik, als die des kaſſeler Boten; wo ich die Nacht zuvor nicht ſchlafen konnte, wenn ein neues Blatt ankommen mußte, und wo ich die End-Witze nur um deswillen nicht leiden mochte, weil dann der Witz ſammt den Neuigkeiten zu Ende war. Und dabei die rührende einfache Weiſe der Erzählung! Nie werde ich's vergeſſen, wie z. B. nach dem Ableben des Allerhöchſtſeligen Kurfürſten, Wilhelms I., die letzten Augenblicke deſſelben, die Leichenfeierlichkeiten ꝛc. ſo ſchön erzählt wurden, und wie ich dies Alles vorleſen hörte in einer einfachen Dorfſchenke, und wie den treuherzigen Bauern dabei die hellen Thränen über die Wangen liefen. Und da kommt nun der zweiundzwanzigjährige Autor und will uns unſere Träume, unſere Erinnerungen beſpötteln?! —

Es iſt wahr, die heutige Literatur iſt perſönlich, individuell geworden, wie nie; es iſt gleichſam Modeton, überall zu charakteriſiren, portraitiren, perſifliren. Aber iſt's denn durchaus nothwendig, in alle modernen Unarten miteinzuſtimmen? — Und wenn Laube oder Gutzkow Charakteriſtiken lieferen, ſo nehmen ſie doch wenigſtens berühmte oder berüchtigte Männer; aber unbekannte, verſchollene Namen ...; damit muß man die Leute nicht incommodiren.

Schade daher, Jammerſchade! daß Herr ** den jungen Uebelthäter nicht beſſer getroffen, ja daß er mitunter ſogar in der Hitze des Angriffs ſich die ärgerlichſten Blößen gegen ihn gegeben hat. In der That, wir mußten ernſtlich für den Doppelſtern fürchten, wenn wir glauben möchten, daß es Herr D. der Mühe werth halten könnte, ſich unangenehm gegen die Dioskuren zu betragen. Was würde er da zu den ſonderbaren Vergleichen, zu der merkwürdigen Schreibart ſagen? Uns iſt dies zwar einerlei; wir ſehen nur auf den Geiſt, die Tendenz des Werkes; allein Jeder iſt auch nicht ſo duldſam, und Andere könnten daher leicht zu andern Bemerkungen und Vorausſetzungen ſich veranlaßt finden. Namentlich haben wir Nichts dagegen, wenn ſich Herr ** oder Madame ** (wenn ſich etwa gar ein Frauenzimmer zu der ſchalkhaften Sünde hätte verleiten laſſen) in Betreff der Gutmüthigkeit mit einem Hühnerhunde vergleicht, auch dagegen nicht, wenn er — offenbar in der Uebereilung — ſein Publicum mit Schuften in Verbindung bringt, auch dagegen nicht, wenn er am Ende wünſcht, von Herrn D. bei Gelegenheit der Theaterbegießung nicht mitbegoſſen zu werden, denn Niemand läuft gern wie ein begoſſener Hund davon; allein den Vergleich, daß Herr ** weniger Galle habe als eine Taube, den wünſchten doch (offen geſtanden) auch wir ſogar hinweg. Denn Galle gehört weſentlich zur Verdauung, und unverdaute Sachen zieren auch nicht einmal den Beobachter.

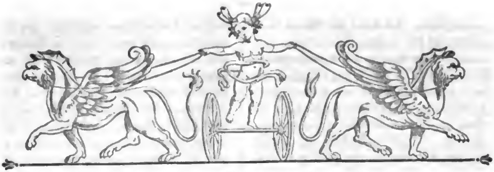
(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Follenius.]

Dr. Follen, den wir neulich als den Verfaſſer der Transatlantiſchen Skizzen, der Lebensbilder aus beiden Hemiſphären ꝛc. bezeichneten, gibt jetzt in Boſton ein engliſch geſchriebenes, in Heften erſcheinendes Werk über „Staat und Kirche“ heraus.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 6. — den 9. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Mundt über die Kunſt der deutſchen Proſa.

Die Literatur eines Volkes iſt nur ſo lange lebendig und in Fortbildung begriffen, als deſſen Sprache productiv iſt, denn die Sprache des Volkes iſt nichts als die äußere Erſcheinung ſeines Geiſtes; mit dem Stillſtande der Sprachentwickelung müßte zuvor der Geiſt ſelber mit ſeiner ganzen Geſtalt, mit allen ſeinen Herzensſchlägen eingeſargt und begraben ſein. Ein Hinblick auf die rhythmiſche Poeſie und auf die Proſa unſerer Zeit dürfte uns da das meiſte inwohnende Leben aufweiſen, wo ſich die größte Fortbildung der Form, der Sprache, bethätigt. Täuſchen wir uns nicht über die unabſehbare Menge lyriſcher Productionen, die ſich auf dem Meere der leichtzerfahrenden Gegenwart auf- und abſchaukeln. Es gibt heut zu Tage im Grunde nur zwei große, wirklich neue Richtungen der rhythmiſchen Poeſie. Sie bezeichnen ſich mit den Namen Heine und Rückert. Wie erfreulich auch die Lieder der ſchwäbiſchen Dichterſchule das pulſirende Leben des deutſchen poetiſchen Blutes in Athem halten, ſie bewegen ſich in Kreiſen, die an dem Umſchwunge allgemeinerer Conſtellationen weniger Theil haben; Geſinnung, Gehalt und Form, wo nicht zurückgeblieben hinter dem Geiſte der Zeit, ſind doch nicht ganz aufgegangen in ſeine Wehen, Lebensſchmerzen und Freuden. In Chamiſſo ſind künſtliche, in Deutſchland bisher wenig geübte Maße vortrefflich in Bewegung geſetzt, aber eine neue Wendung hat die rhythmiſche Poeſie in ihm nicht erlebt. In Anaſtaſius Grün verkündet ſich ein gewaltiger Flügelſchlag, der ſich aus öſterreichiſchen Elementen wie aus mythiſcher Verhüllung Raum brach, um mit keckem Drange ſich an den Sinn des Jahrhunderts hinaufzuſchwingen. In ihm iſt ein großartiges Werden, dem ſich erſt noch die größte Perſpective erſchließen wird. Sonſt aber ſind in letzter Vergangenheit und Gegenwart nur Heine und Rückert Vertreter einer neuen rhythmiſchen Poeſie, wie ſie die Zeit vor ihnen nicht gekannt. In ihnen iſt eine Quelle des Genies, die ihre Strahlen und Fluthen auch über ihre Diction ergießt, beide ſind in der Handhabung der Sprache gleich ſehr neu. Hier wären alſo zwei Brunnen der Urſprünglichkeit, aus denen ſich das Leben der Lyrik verjüngen mußte. Und doch drängen ſich hier Bedenklichkeiten auf, die dem ungehemmten Fortſtrom der Productivität Gränzen zu ſetzen im Stande ſind. Heine's rhythmiſche Poeſie hat eine unbezweifelte Hinneigung zur witzig pointirten Proſa; mithin iſt an dieſer Neubelebung der lyriſchen Muſe eine Endſchaft ſichtbar, die ſich in den Verſen ſeiner Nachahmer ganz unzweideutig aufzeigt. Sprache, Versmaß und Gefühl laufen hier auf eine Dünnigkeit hinaus, für die noch der geographiſche Umſtand hinzukommt, daß ſich Heine's Liederpoeſie wie der Rhein im Sande, im märkiſchen Sande, verliert. In Rückert dagegen bekundet ſich ein innerlich neuentfeſſelter Urquell, der an Fülle der Gefühle, an durchdringender Innigkeit des Gedankens wie an Neuheit der Diction in den Literaturen aller Zeiten und

Digitized by Google

Völker ſeinesgleichen ſucht. Am Buſen des Orients trank er ſich die neue Milch des Lebens, daher die Kindlichkeit und die liebliche Keuſchheit ſeiner Muſe bei aller Gedankenſchwere ſeiner Weltanſchauung, daher der phantaſtiſche Uebermuth, die Bilderfülle, die Spielerei mit Inhalt und Form, die in Rückert eine nie dageweſene Virtuoſität zur Erſcheinung gebracht hat. Sein neueſtes Gedicht, das leipziger muſikaliſche Album einleitend, iſt das auserleſenſte Cabinetſtück ſprachlicher Meiſterſchaft, die hier den Rhythmus, den Reimwechſel und die Wagniſſe des keckſten Wortbaues in einem geiſtreichen Spiele zu allen Regenbogenfarben der Sprache verbraucht hat. Je mehr hier nach Form und Wendung des Inhalts ein Aeußerſtes gegeben iſt, um ſo weniger kann in dieſem Gebiete für Andere ein Raum des Bleibens ſein, und ſich für die Allgemeinwerdung dieſes poetiſchen Styls eine Ausſicht eröffnen, da die ganze Art und Weiſe von Rückert's Dichtung als Ertrag ſeiner orientaliſchen Studien zu ſehr die ihm perſönlich angehörige Färbung zur Schau trägt.

Für den Anbau der Proſa liegt gegenwärtig ein durchaus weiteres Feld eröffnet, wie denn auch ſchon Heine's Proſa eine reichere Mannichfaltigkeit, ſelbſt eine üppigere Fülle poetiſcher Schattirungen entfaltet hat als ſein Versrhythmus. Wer von den Jeztlebenden ſich in den Conflict der Zeitideen verſetzt ſieht, bedarf durchaus der Proſa, deren biegſame Arme in die verſchlungenſten Höhlungen einer halb verſteckten, halb offenbaren Zeitentwickelung hineingreifen. Was in der Kritik, in Reiſebildern, im Felde der ſocialen Novelle geſchehen iſt und geſchieht, iſt aus dem drängenden Bedürfniß der Gegenwart hervorgegangen, der die Extaſe der rhythmiſchen Poeſie nicht mehr aufzuhelfen vermag. Will ſich das innere Gedankenleben, wie es in unſerm Jahrzehend begonnen, mit der äußern Welt in Einklang und Wechſelwirkung ſetzen, ſo erſcheint die Proſa durchaus als die Sprache der Zeit. Dadurch ſind wir nicht in offenbaren Nachtheil gegen andere Epochen der Literatur geſtellt, da ſich vielmehr alle Töne und muſikaliſchen Zauber, mit dem die rhythmiſche Poeſie zu wirken vermag, in dem Gebiete der Proſa als eingebürgert bethätigen. Es gibt eine epigrammatiſche Proſa, deren Geißel noch alle Tage in Thätigkeit geräth, eine Proſa, die mit elegiſchen Zungen zu reden weiß, eine didaktiſche, gegen die das Lehrgedicht philiſtrös erſcheint, an erotiſcher Proſa fehlt es keineswegs, den Schlaggedanken, die die Proſa zu Tage fördert, gebricht es nicht an tragiſcher Erſchütterung in ihrer Wirkung. Dazu kommt, daß bei dem Ineinandergreifen aller geiſtigen Functionen auch die geſelligen Elemente des heutigen Lebens ſich im literariſchen Terrain Raum verſchaffen, und dieſe allumſpannende Uebermacht, vor der weder die Geheimniſſe der Cabinette noch das gewärmte Plätzchen hinter dem Ofen ganz geſichert bleiben können, der Literatur nur auf dem Felde der Proſa möglich wird. Wir ſuchen die Poeſie nicht mehr in entzuckten Erholungsſtunden, die, vom Leben und der Wirklichkeit losgeriſſen, eine Ergänzung für dieſe bieten, ſondern, wenn es noch eine moderne Poeſie gibt, ſo beſteht ſie in der Durchdringung der geſammten Erſcheinungswelt und ihrer Ausgleichung mit der Speculation des für ſich ſelbſtthätigen dichteriſchen Gedankens.

Bei dieſem Zuſtande der Dinge that es recht noth, eine Geſchichte der deutſchen Proſa zu ſchreiben, um an ihrem Entſtehen vom Anfange her und an ihrer Weiterentwickelung die Geſichtsbildung der literariſchen Gegenwart begründet zu ſehen. Eine ſolche finden wir in Mundt's Kunſt der deutſchen Proſa. (Berlin, Veit u. Comp. 1837.) Es iſt das Reſultat vieljähriger Studien, mit all der graziöſen Feinheit in Darſtellung und Behandlung des Themas ausgeſtattet, die eine Abhandlung über die Kunſt der Proſa ſelbſt zu einem Kunſtwerke macht. Wir finden hier alle Elemente, welche in äſthetiſcher, hiſtoriſcher und geſellſchaftlicher Hinſicht den Sprachſchatz der deutſchen Rede im Laufe der Zeiten geſtaltend oder hemmend hervorriefen, von ihren Anfängen bis zur nächſten Gegenwart beleuchtet. Die erſten Abſchnitte nehmen das Verhältniß zwiſchen Entwickelung des Genies und Entfaltung der Sprache mit beſonderm Bezuge auf unſere volksthümlichen Eigenheiten zum Gegenſtande. Der Kindheitszuſtand des Volkes mit ſeiner Hinneigung zur rhythmiſchen Poeſie wird den reicheren Bedürfniſſen der Spätzeiten und ihrer Befriedigung in der Entfaltung der Proſa gegenübergeſtellt. Die Betrachtung der deutſchen Proſa führt auf die Nachtheile ihrer gelehrten und wiſſenſchaftlichen Entſtehung und auf den Mangel geſellſchaftlicher Anläſſe, die der franzöſiſchen Diction zum Unterſchied gegen die unſrige einen ſo ſchnellen Vorſprung geſtatteten. Der Ciceroniſche Schematismus und ſein nachtheiliger Einfluß auf die deutſche Schreibart wird ſtreng charakteriſirt; zugleich auch der Tacitiſche Styl in ſeiner Eigenthümlichkeit jenem gegenüber aufgeſtellt. Die Beleuchtung der deutſchen Converſationsproſa führt auf die Geſchichte der deutſchen Höflichkeitsſprache und auf den geſellſchaflichen Gebrauch der Anredeformen, die ſich mit Du, Ihr, Er und Sie, dem jeweiligen Charakter der Zeitſtimmungen gemäß, nüanceirten. Was wir hier von den vielfachen Unterſuchungen über Satzbildung und Geſtaltung

der proſaiſchen Diction noch beſonders als ſchlagfertig und an Hinblicken auf unſere Zeit fruchtbar hervorheben müſſen, bezieht ſich auf des Verfaſſers Aeußerungen über den beliebten Büffon'ſchen Satz: le style c'est l'homme. Allerdings iſt die Perſon des Schreibenden der Werkmeiſter ſeines Styls, wie umgekehrt der Styl das Abgepräge der Individualität. Allein ſo völlig der regelloſen Freiheit des Subjects preisgegeben, wird der Styl, als Product der Willkür des Einzelnen, in jene Abnormen und Geſtaltloſigkeiten hineingerathen, welche z. B. die Jean-Paul'ſchen Ueberſchwänglichkeiten hervorriefen. Auch der Inhalt der Sache iſt der Meiſter des Styls, wie ſchon in Goethe, trotz aller Freigebung des perſönlichen Behagens, dies Anſchmiegen an den Charakter der Sache ſich ergab, wonach der Styl als das Product des jedesmaligen Stoffes ſich geſtaltet.

Die Unterſuchung wendet ſich nun zur Geſchichte der Diction und beginnt mit den Einflüſſen der Bibel und der Canzlei, als der beiden hauptſächlichſten Lebensquellen deutſcher Sprache und Darſtellung. Auf die latiniſirenden Wendungen, die der Sprache in dem carolingiſch-fränkiſchen Zeitalter eingeprägt wurden, folgte der ſchwäbiſche Sprachfrühling in Minneſang. Mit der Entwickelung der ſtädtiſchen und bürgerlichen Epoche regt ſich wie in den Zuſtänden ſo in der Sprache das Zeitalter der Proſa. Der Einfluß der Myſtiker auf die Bildung der Proſa iſt von beſonderer Wichtigkeit, und wir erhalten eine Charakteriſtik Johann Tauler's und ſeiner Sprache und Wortſchöpfungen. Eben ſo werden die Chronikenſchreiber vorgeführt und aus allen als Belege Proben ihrer Proſa mitgetheilt. Luther als Geſetzgeber und Reformator der neuhochdeutſchen Geſammtſprache iſt ſodann das nächſte gewichtvolle und größte Ereigniß in der Geſchichte der deutſchen Diction. Die Reformation machte die Vereinigung der deutſchen Mundarten zu einer geſchichtlichen Thatſache; zugleich erſcheinen Poeſie und Proſa in der Bibelüberſetzung einträchtig verſöhnt zu gemeinſamem Wirken. Das ſiebzehnte Jahrhundert macht rückgängige Bewegungen, Leibnitz ſchildert die Sprachverwirrung ſeiner Zeit, in der er ſelbſt befangen war. Mit der Wolf'ſchen Philoſophie und den ſchleſiſchen Dichterſchulen fallen Proſa und Poeſie auseinander und die Gottſched'ſche Correctheitsepoche ſyſtematiſirt dieſe Trennung, bis Klopſtock, das Genie der Sprache, erſcheint und mit ihm das neu aufquellende Leben der deutſchen Diction beginnt. Leſſing wird ſodann als Genie der deutſchen Proſa vortrefflich charakteriſirt und der Werther als Denkmal hingeſtellt für die nun wieder erwachte Verſchmelzung von Poeſie und Proſa. (D. B. f.)

Correſpondenz.

Aus Kaſſel. (Fortſetzung.)

[Ehrenrettung Kaſſels gegen den Biedermann in der Europa.]

Eben ſo die Zuſammenſtellung der Literaten mit den Alleebäumen, gegen die Herr D. anerkenne, und nun gar die Verweiſung dabei auf das Mädchen mit den Windmühlen .... nein, nein, das iſt doch nicht in Ordnung! Wenn auch die kaſſeler Schriftſteller zuweilen nicht viel Rückſichten verdienen und meinetwegen zum Theil den Windmühlen gleichen, inſofern ſie nämlich vor jedem Winde ſich drehen, oder das Waſſer, ſtatt aus dem Lande hinaus, hineinmahlen, oder ſtatt Mehl wenigſtens Staub und Dunſt in die Welt hineinwindsbeuteln: ſo muß man doch nicht jeden Ungeweihten dergleichen wiſſen laſſen. Das iſt Verrath am Handwerke. Hackt doch nicht einmal eine Krähe der andern die Augen aus!

Indeſſen ſind das kleine Uebereilungen, die im Ganzen den Angriffen des Herrn **, wenigſtens den guten Abſichten deſſelben keinen Eintrag thun, und ſind nur die Vorſätze gut, ſo ſieht man von den ſchlechten Nachſätzen ſchon einigermaßen ab. —

Daß es hier übrigens keine ſolche Unzahl von Literaten gibt, als Herr D. dem Auslande weismachen möchte, darin ſind wir mit dem Beobachter vollkommen einverſtanden. Namentlich kann man's den hieſigen Referendaren oder Aerzten wahrhaftig nicht nachſagen, daß ſie ſich übermäßig mit der Schriftſtellerei befaßten: wenigſtens ſchreien ſie, wie Herr D. fabelt, kein „hört, ihr Herren!“ in die Welt hinaus, das wäre ſchon gegen den feinen Ton, wider die guten Sitten: dafür ſagen ſie lieber, „ſeht, ihr Herren!“ oder „denkt, ihr Herren!“ oder irgend eine andere Unmuthigkeit dieſer Art.

Eben ſo übertrieben iſt die Behauptung, daß in Kaſſel jede freiere Thätigkeit ſtocke, daß man nach Impulſen von Außen ſchmachte, daß die Kritik gefliſſentlich unterdrückt werde ꝛc. ꝛc. Das ſind alles Angaben, an denen zwar viel Wahres, aber auch eben ſo viel Falſches iſt, und wenn ſich auch im Staatshandbuche kein ordentlicher Hofpoet, kein beſoldeter Kritiker, kein allzeitfertiger Theaterdichter aufgeführt findet: ſo ſpricht das mehr wider als für den Herrn Gegner, indem ja eben hierin die augenfälligſte Emancipation von aller Handwerksmäßigkeit ſich darlegt. An Thätigkeiten fehlt's hier wirklich nicht, auch nicht an freien Thätigkeiten oder wenigſtens an Thätigkeiten im Freien; an Impulſen auch nicht — difficile est satiram non scribere! — und die Kritik .... nun ja, den Schauſpielern ſelbſt iſt freilich das Kritiſiren unterſagt; allein das mit Recht, denn die ſind ja größtentheils unter aller Kritik. Im Uebrigen aber iſt unſeres Wiſſens kein Geſchäftsbann in dieſer Beziehung ausgeſprochen, wenn man nicht etwa die levis nota hierher rechnen will, welche die Herren in Betreff der öffentlichen Meinung ſich ſelbſt zuziehen. Allein warum geben ſie der Sache keine edlere, durchaus unparteiiſche Geſtalt? — Und wäre die Kritik wirklich verboten, was würde es am Ende ſchaden? Wären dergleichen Maßregeln nicht eben ſo ſehr zu entſchuldigen, als wenn man Vorkehrungen gegen die Cholera oder wider Mord und Todtſchlag trifft? Weiß denn Herr D. nicht, daß Batteux vor Gram ſtarb über eine ſchlechte Kritik ſeines Elementarbuches, und daß Dr. Hawkesworth wegen einer dito ſich ſogar eigenhändig ums Leben brachte?

Er könnte uns freilich einwenden, daß die Zeit vorüber ſei, wo ſelbſt ein Newton ſeine Optik nicht drucken laſſen wollte, aus Angſt vor einer ſchlechten Recenſion; daß unſere ſtarke Generation über dergleichen Schwachheiten hinaus ſei und das zur Urkunde gleichſam als Wahlſpruch vor der Stirn trage: Was wir heute geklext, das laſſen wir morgen ſchon drucken ꝛc.; allein das ändert doch im Ganzen die Sache nicht. Ein Mörder oder Bandit, deſſen Waffe einmal auf der dicken Haut ſeines unſchuldigen Schlachtopfers abprallte, iſt

Digitized by Google

darum noch immer gefährlich und ſelbſt ſtrafbar, wenn auch in minderem Grade.

Ueber Theilnahme an den edlern Leiſtungen der Kunſt fehlt's aber in Kaſſel nicht. Das beweiſen die neuetablirten Kunſtausſtellungen, das die 10,000 Thlr., welche die Landſtände für das Theater bewilligten und hoffentlich abermals bewilligen werden, das endlich die Statuen in der Aue und die Wärme, womit man ſie betrachtet. Wir haben wirklich mehr als ein Mal geſehen, daß man ſie mit wahren Kennerblicken bewunderte, namentlich die vordere am Eingange nach dem Baſſin. — Und iſt denn das Theater nicht immer gefüllt? iſt man nicht ſchon wochenlang nach einer zweiten Sängerin ausgeritten? beſtrebt ſich nicht der Adel, den erſten Rang allein auszufüllen? Nein, nein, Herr D., da thun Sie den Kaſſelanern Unrecht, und dem Adel insbeſondere! Dieſem werfen Sie vor, daß kein allgemeiner Geiſt unter ihm herrſche, daß ihm Geſchmack an geſelligen Genüſſen ſpiritueller Natur fehle ꝛc. Allein dazu haben wir ja eben den Adel, daß nicht überall ein gemeiner Geiſt obwalte, und Geſchmack an ſpirituellen Genüſſen ...., den können wir nun vollends in Kaſſel nicht vermiſſen. Hier offenbart ſich nur wieder Ihre Unkunde in der Statiſtik. Wird doch allein im Grundetat der Stadt Kaſſel für das Jahr 1836 die Einnahme an indirecten Abgaben für Branntwein (einſchließlich Liqueur und Spiritus), Rum, Bier ꝛc. auf 21,473 Thlr. 19 gGr. 9 Hl. berechnet, des Weins nicht einmal zu gedenken.

Selbſt an wahren Mäcenen fehlt's in Kaſſel nicht; nur haben dieſe hier zu Lande nicht immer dieſelben Paſſionen, wie der alte römiſche Ur-Mäcen, der bekanntlich nicht blos die Dichter liebte, ſondern auch (nach Plinius, und wie der Kanzler Duprat unter Franz I) das Eſelsfleiſch.

Und dann ſagt ja auch Herr D. ſelbſt ſo ſchön: „Hüllt euch in euer Bewußtſein, geht zurück in die eigene Welt und hinab in die eigene Tiefe; da zeitigt eure Blüthen und ſchafft in verborgener, dem Auge des Ungeweihten entzogener Werkſtatt, nicht Geburten eines müßigen oder trüben Augenblicks, nicht Reflexe und Stadtneuigkeiten, ſondern Größeres, Feſteres, das auf den Namen eines Kunſtwerks Anſpruch machen darf.“ — Warum vergißt er die Anwendung auf ſich ſelbſt?

Die Leiſtungen in der Muſik, im Geſange, werden nun vollends nicht gehörig gewürdigt. Nicht der einzelnen Talente im Orcheſter, nicht Bochmann's, nicht der Wiegand'ſchen Singakademie, nicht einmal des heil. Cäcilien-Vereins geſchieht Erwähnung. Was ſoll man davon denken, dazu ſagen? Daß Spohr mehr übergangen als gewürdigt iſt, finden wir nicht ſo tadelnswerth als der Correſpondent des Frankfurter Converſationsblattes. Der redet ſelbſt und auf allen Bühnen in den weichſten, ſüßeſten Tönen für ſich, und das Schönſte, was ſich über ihn ſagen läßt, hat ſchon Heinrich Laube im erſten Bande der Reiſenovellen über ihn geſagt.

Eben ſo ſchlecht kommen die Dichter weg. Heſſen hat mehr als einen Dichter erzeugt, hat mit mehr als einem Sänger die Welt beglückt. — Das zu leugnen, Herr D., war malitiös und unrichtig zugleich! Wir wollen nicht auf ältere Zeiten zurückgehen, aber wo bleiben Sie denn (außer ſich ſelbſt) mit den Namen Schulz, Pfeiffer ꝛc., mit dem Namen Löſſel? — Sie wollten aber Einen (der beiläufig geſagt, nicht Emil, ſondern Ernſt Koch heißt) auf Unkoſten Anderer hervorheben, und das eben iſt es, was gerechten Tadel und Unwillen verdient. Und dieſen Einen, den hätten die Kaſſelaner nicht verſtanden! Du lieber Gott! das iſt nun mal wieder eine von Ihren zahlloſen Unrichtigkeiten. Den verkannten die Kaſſelaner wahrlich nicht, der mochte ſich ſehen laſſen, wo er wollte, man verſtand ſeine Gedanken ſchon von Ferne.

Daß die übrigen Literaten ſo kurz abgefertigt worden, wiſſen wir Herrn D. Dank. Die Namen Pfeiffer und Bickel hätte er gar nicht erwähnen ſollen. Was die geſchrieben haben, ſind wiſſenſchaftliche Werke, die ihren Ruhm nicht erſt durch die Europa zu erlangen brauchen; darüber hat die Journaliſtik nichts zu reden. Dagegen mag er unſertwegen über die Andern ſprechen, mag ſie loben, tadeln — ganz nach Belieben —; allein warum ſind denn nicht auch hier wenigſtens einige der Hauptleiſtungen unſerer Schriftſteller hervorgehoben, z. B. in der juriſtiſchen Hermeneutik, in der höhern Aſtronomie? ꝛc.

In der Vertheidigung des „Beobachters“ geht Herr D. zu weit. Wir haben gegen den Herausgeber nichts und möchten dem kleinen harmloſen Manne nicht wehthun; aber das Blatt, das Blatt, ſagt der Templer, das Blatt ſagen wir nochmals, das iſt eine Schande Kurheſſens. Was ſoll man im Auslande denken, wenn es in Kaſſel keinen beſſern Beobachter, nicht mehr Geiſt und Herz gibt! Das Ding iſt noch keine ſieben Jahre alt, wären es ſiebzig, ich hätte längſt beim Gericht darauf angetragen, es in ſeiner geiſtigen Abweſenheit für bürgerlich todt zu erklären. — Solchen Schreckbildern muß man das Wort nicht reden, nicht in Bildern aus Kaſſel, wo keineswegs blos das Anklang und Unterſtützung findet (wie Herr Dingelſtedt meint), „wobei Etwas herauskommt,“ ſondern auch, wo Etwas hineinkommt.

Dem Dr. Lobe geſchieht ebenfalls zu viel. Der Mann hat ſich in Verdrießlichkeiten hineingeſchrieben, das iſt wahr; allein er iſt darum nichts deſtoweniger für Kaſſel ein Mann von großem Belang, von unverkennbarem Verdienſt. Nicht etwa deshalb, weil in Siam ein dicker Mann ſo viel bedeutet, als ein verdienſtlicher Mann; ſondern z. B. um deswillen, weil er mancher Anmaßung, wenn auch mitunter etwas leidenſchaftlich, entgegentritt, und weil er in Geſellſchaften durch ſeine unerſchöpfliche Laune ſchon zahlloſe Unverdaulichkeiten verhütet hat. Man muß Lobe nicht blos aus ſeinen Correſpondenzartikeln kennen lernen, ſondern auch aus dem Leben und namentlich in Geſellſchaften. Da iſt ſein Element, da iſt er unermüdet thätig, da geht ihm der Humor nie aus, da wird ſein Witz — nicht blos angebracht — nein, auch geboren. — (D. B. f.)

N o t i z e n.

[Dr. Strauß.]

In Tübingen bei Oſiander wird die Sammlung von Antikritiken erſcheinen, welche Dr. Strauß, der Verfaſſer des Lebens Jeſu, zur Muſterung ſeiner verſchiednen Gegner herauszugeben im Begriff iſt. Oſiander hat durch das Gebot von 10 Louisd'or per Bogen die andern buchhändleriſchen Mitbewerber zurückgedrängt.

[Götzinger's deutſche Sprache und ihre Literatur.]

Von dieſem vortrefflichen Werke (Stuttgart, Hoffmann) liegt der erſte Band vor uns, der die Lautlehre enthält. Die Einleitung gibt eine Menge ſorgfältig erleſener Gedichte und Proſaſtücke in jeder ober- und niederdeutſchen Mundart. Auch die ſchweizeriſchen Dialecte ſind mit Belegen erläutert und in ihrer Charakteriſtik ſehr ſcharf aufgefaßt. Alle unſere Winkel-Provinzialismen ſind hier in Zuſammenhang gebracht zum Bereich des deutſchen Sprachſchatzes. Sehr intereſſant iſt auch der Artikel über die äſthetiſche Geltung der Laute; er zeigt die größte Vertrautheit mit der geheimen Muſik der Sprache. Der Verf. iſt Lehrer der deutſchen Sprache in Schaffhauſen.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 7. — den 10. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden.

Es ſind jetzt ziemlich ſechzig Jahre verfloſſen, ſeit die Königin Marie Antoinette von Frankreich von ihren Feinden auf das Empörendſte getadelt und von ihren Freunden auf das Ausſchweifendſte gelobt worden iſt. Konnte nun auch den Denkwürdigkeiten der Frau Campan, dieſer unerſchütterlich treuen Dienerin ihrer unglücklichen Königin, nichts Erhebliches entgegengeſtellt werden, und ſind durch beſonnene deutſche Geſchichtſchreiber, wie durch K. A. Menzel und den General von Schütz, gründliche, unparteliſche Urtheile ausgeſprochen worden, ſo fällt doch noch immer der Charakter der Königin bei Vielen einer ſo unbilligen Beurtheilung anheim, je weniger die Verhältniſſe und die Perſonen einer fürſtlichen Umgebung allſeitig erwogen worden ſind. Wer am lauteſten ſchreit, findet gewiß gläubige Zuhörer, und wenn nun gar ein Mann von politiſcher Bedeutung, wie der ehemalige nordamericaniſche Präſident Thomas Jefferſon, ausſpricht, daß Frankreich ohne eine ſolche Königin nie eine Revolution gehabt haben würde, ſo kann es wohl nicht befremden, wenn Viele ihm dieſe Worte nachbeten. Zu einer genauen Kritik dieſer Worte iſt hier nicht der Ort. Aber für den größern Leſekreis, dem, wie ſchon Homer geſagt hat, ſtets die neueſte Kunde auch am angenehmſten klingt, iſt neuerdings in zwei Schriften wieder der Königin Marie Antoinette Erwähnung geſchehen, die denn ſofort in Auszügen und Ueberſetzungen verbreitet ſind und leicht manche Urtheile umgeſtimmt haben können. Wir meinen die Denkwürdigkeiten der Gräfin von Adhemar und den neueſten Band der pariſer Nächte *). Das erſtere Buch iſt nicht in böſer Abſicht gegen die Königin geſchrieben worden, trägt aber die offenbarſten Spuren von jener Fabrikarbeit an ſich, wie ſie jetzt aus den pariſer Leſecabinets hervorzugehen pflegt, und hätte aus dieſem Grunde nicht ſo ſchnell einen deutſchen Ueberſetzer finden ſollen; das andere verdankt ſeinen Urſprung jener traurigen Miſchung von Mediſance und Frivolität (man geſtatte uns die franzöſiſchen Ausdrücke), welche jetzt in Paris an der Tagesordnung iſt und ſo leicht nichts Heiliges oder Ehrwürdiges verſchont.

Wir hören nun zwar, daß die letztere Schrift ihrer Unſittlichkeit wegen in manchen Ländern verboten iſt. Ein ſolches Gift weiß ſich aber doch auf allerlei Weiſe einzuſchleichen und die Gemüther zu bethören. Daher dürfte es ſowohl um der offenbaren Lügen in den pariſer Nächten willen, als wegen des ungeſchickten Lobes in den Adhemar'ſchen Denkwürdigkeiten gerade jetzt nicht unpaſſend ſein, den Charakter der Königin Marie Antoinette noch einmal von der Seite zu prüfen, wo er für das größere Publicum gewöhnlich den meiſten Reiz hat, nämlich von der Seite ihres Privatlebens.

*) Souvenirs sur Marie Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France et sur la cour de Versailles, par Madame la Comtesse d'Adhémar, dame du palais. IV Vols. Paris. 1836. — Soirées de Paris. Vol. VII. Paris. 1836.

Digitized by Google

In dem blühenden Alter von funfzehn Jahren, als heitere, fröhliche Jungfrau betrat Marie Antoinette im Mai 1770 den franzöſiſchen Boden. Mit überſtrömenden Thränen entließ ſie auf der Rheininſel bei Kehl ihren bisherigen Hofſtaat und trat, um ſich als Dauphine von Frankreich umzukleiden, in den dazu erbauten Pavillon, den man, wie Goethe als Augenzeuge erzählt, mit Tapeten ausgeſchmückt hatte, welche die Figuren Jaſon's, der Medea und Kreuſa, alſo das Bild der unglücklichſten Heirath, die ſich im Andenken der Nachwelt erhalten hat, darſtellten. Zur Linken eines Thrones ſah man die von Freunden und verzweifelnden Dienern umringte Braut mit dem grauſamſten Tode ringen. Auf der andern Seite entſetzte ſich Jaſon vor Schrecken beim Anblicke ſeiner gemordeten Kinder, während die Furie auf ihrem Drachenwagen durch die Lüfte zog. Hinter dem rothen Sammet des goldgeſtickten Thronrückens ringelte ſich rechter Hand der weiße Schweif jenes Zauberſtiers hervor, indeſſen die feuerſpeiende Beſtie ſelbſt und der ſie bekämpfende Jaſon von jener koſtbaren Draperie ganz bedeckt waren *). Aber ungeſchreckt hierdurch ſetzte die junge Fürſtin ihren Weg nach Verſailles fort, Feſte und Luſtbarkeiten bezeichneten denſelben, viele Menſchen drängten ſich um den Wagen, um die eben ſo ſchöne und vornehme als heitere und impoſante Miene der jungen Prinzeſſin zu ſchauen. In Verſailles empfing ſie Ludwig XV und der Dauphin, der erſtere war ganz bezaubert von dem Liebreiz ihrer Erſcheinung, und in den erſten Wochen ihrer Ehe war nur eine Stimme am Hofe uber ihre Schönheit und Anmuth. Darin ſtimmen aber auch alle, die ſie gekannt haben, Männer ſowohl als Frauen, überein, ſelbſt ihr bitterer Feind, der Abbé Soulanie, mußte ſie eine Figure angélique nennen **). Marie Antoinette war nicht regelmäßig ſchön, Naſe und Mund ſchienen nicht zu der übrigen Form des Geſichts zu paſſen, namentlich war der Mund entſchieden unangenehm geſtaltet. Dagegen malte ſich in ihren Augen jeder Seelenzuſtand, man konnte Wohlwollen oder Widerwillen nicht deutlicher ausgedrückt ſehen als in den ihrigen. Haut und Teint waren von unvergleichlicher Weiße, Weiche und Feinheit, ſchönere Arme und Hände konnte man nicht leicht finden. Dabei beſaß ſie große Annehmlichkeit in der Haltung, eine außerordentliche Anmuth im Grüßen, einen bald edlen und feſten, bald weichen und ſchwebenden Gang, mit einem Worte, eine ſeltene Eleganz und Grazie.

(Die Fortſetzung folgt.)

*) Goethe: Aus meinem Leben. II. Th. S. 350.
**) Mémoires. T. II. p. 63.

Mundt über die Kunſt der deutſchen Proſa.

(Beſchluß.)

Die dritte Abtheilung ſetzt die literariſchen Gattungen der Proſa auseinander und entwickelt das Verhältniß der Proſa zur Weltbildung und den geſellſchaftlichen Bedürfniſſen. Wieland, Thümmel, Goethe, Fürſt Pückler werden hier paralleliſirt als Vertreter der weltmänniſchen Elemente der Literatur. Wir entheben der Darſtellung dieſer für die Geſellſchaftsbildung der Deutſchen wichtigen Einflüſſe folgende Stelle:

„Der Einfluß Wieland's und Thümmel's auf einen gewiſſen weltmänniſchen Atticismus der deutſchen Darſtellung iſt in unſerer Literatur zuerſt zu nennen. Das franzöſiſche Element, das ſonſt nur immer eine Trennung unſerer Sprache und Culturzuſtände bewirkt hatte, erhielt ſeine erſte productive Verarbeitung in der deutſchen Bildung durch Wieland, der, nachdem er eine ziemlich ſchwerfällige und moraliſch correcte Jugendperiode ſeiner Schriftſtellerei überſtanden, plötzlich den Weg der Grazien und der freieren ſpielenden Weltweisheit betrat. Wieland ſchrieb freilich meiſtens eine ſchlechte, weitſchweifige und ſchwerverdauliche Proſa, die nicht einmal rein von franzöſiſchen Wörtern war, aber ſein ſtyliſtiſches Verdienſt iſt hier nicht ſowohl gemeint, als vielmehr der freibeweglichere Charakter und Schwung, den die deutſche Darſtellung überhaupt durch ihn gewann. Viel höher und origineller ſteht Thümmel da, dies wahrhafte Lebensgenie, deſſen farbenſtrotzender Pinſel ſinnliche Lebendigkeit, geſellige Anmuth und einen feindurchbildeten Weltton in die Darſtellung brachte. Thümmel's Proſa hat meiſterhafte Züge, voll poetiſcher Leidenſchaft behält die Diction doch ihr harmoniſches Maß, und die Sprache ſchafft oft die treffendſten Bezeichnungen und Wendungen für neue Verhältniſſe. Natur- und Reiſeanſchauungen fließen mit friſchen Farben in ſeinen Styl über. Durch dieſe beiden Schriftſteller lernte die deutſche Sprache vieles ſagen, was ihr ſonſt fremd geweſen war, auch das Leichtfertige und Frivole, nicht in Fiſchart's Manier, ſondern mit dem feinen lächelnden Anſtande des Weltmannes. Dieſe Art des gebildeten Cynismus, wie ſie in Thümmel ſich äußerte, trat zum erſten Male in deutſcher Sprache auf, in einem modernen Gewande ſind wir ihm neuerdings wieder in der Geſtalt des Verfaſſers der Briefe eines Verſtorbenen begegnet. Fürſt Pückler läßt ſich in vieler Hinſicht mit Thümmel vergleichen, obwohl der Verſtorbene ein höher entwickelter

Typus des Reiſenden im mittäglichen Frankreich iſt, ſowohl was die breitere Grundlage der Zeitbeziehungen, als der Geſellſchaftsverhältniſſe betrifft. Der vornehme Cynismus des Verſtorbenen redet die Sprache einer beſtimmten ſociellen Sphäre, die ſich darin abdrückt, die Sprache der exclusiven Geſellſchaft, wie ſie in ihrer bevorzugten Nonchalance ſorglos und doch mit einer gewiſſen gemeſſenen Haltung ſich geberdet. Als Proſaiſt iſt Thümmel vorzuziehen, er hat eine gewähltere Sprache, poetiſche Kraft der Schilderungen, feine Motive und Melodie des Styls, aber Pückler zeigt eine größere Individualität in ſeiner im Einzelnen vernachläſſigten Schreibart. An Unſchuld und Durchtriebenheit, Ironie und Zartgefühl hält ſich der Genius beider Schriftſteller vielleicht die Wagſchaale, aber Pückler ſtellt charakteriſtiſcher und an beſtimmten Geſellſchaftszuſtänden dar, was Thümmel allgemeiner in den Regionen der Phantaſie verſchweben läßt. Der Weltmann in Thümmel iſt mehr Dichter als in Pückler, der Roué in Pückler iſt auf geiſtvollerem Raiſonnement gegründet als in Thümmel. Zwiſchen beiden Charakteren liegt die geſellſchaftliche Bildung und Geſinnung, welche Goethe's Schreibart nach dieſer Seite hin repräſentirt, mitteninne auf einer leiſe bewachten Gränzlinie. Thümmel und Pückler bewahren den Anſtand in ihren Ausdrucksformen oder corrigiren ſeine innere Verletzung durch die äußere Grazie. Goethe behandelt das Zweideutige, wenigſtens in ſeinen Romanen, liebee in Andeutungen mit unnachahmlicher Geſchicklichkeit, als daß er ſeine Phantaſie in Einzelausführungen glänzen ließe. Thümmel will oft glänzen, Pückler durch ſtimulirende Mittel reizen, Goethe will gefallen. Jene möchten die geſellſchaftlichen Rückſichten eben ſo gern durchbrechen im nämlichen Moment, wo ſie ihnen ſchmeicheln, Goethe ſucht ſich immer in einen löſenden Einklang damit zu ſetzen und das Widerſtrebende an den Normen ſeiner Individualität auszugleichen. Das Normale in Goethe's Styl und Geſittung gibt ihm eine größere Gleichförmigkeit, und haucht ſeiner Proſa zuweilen etwas von ſeiner Canzlei über, wo die andern regelloſer mit ihren Sätzen umherſchweifen. Goethe's Naturell kehrt in der Geſelligkeit am meiſten das Behagliche und Behäbige heraus, und ſchafft ſich auf dieſem Grunde auch manche charakteriſtiſche Sprachformen, die ihm eigenthümlich ſind. Das Wort behäbig ſelbſt, die häufige Verbindung der Adjective mit gar, Formen wie hüben und drüben und viele ähnliche, die eine bequeme Beſchaulichkeit ausdrücken, ſind durch ihn beliebt geworden. Auch fremde Wörter verſchmäht Goethe in ſeiner Diction nicht, wo ſie ihm in das geſellſchaftliche Behagen des leichten Redefluſſes hineinpaſſen. Die geſellſchaftliche Schreibart der Deutſchen leidet überall an Sprachmengerei, und wird, aller abſichtlichen Mühe ungeachtet, viele ihr nöthigen Bezeichnungen ſobald nicht darüber hinausbringen. Thümmel hat es in der Reinheit des geſelligen Styls am weiteſten gebracht, und wo er franzöſiſche Ausdrücke einſtreut, thut er es weniger aus Angewohnheit und Bequemlichkeit als im Fluge des Uebermuths, der nach den pikanteſten Bezeichnungen haſcht. Pückler dagegen überläßt ſich in aller Naivetät dem Extreme der Sprachmiſchung, die zuweilen barbariſch ausſieht, doch verräth er auch oft einen feinen Takt dabei, daß er gerade die zweideutigen Partieen vorzugsweiſe mit franzöſiſchen Wörtern färbt, und dadurch gefälliger und anſtändiger über das Anſtößige wegleitet."

So finden wir in dieſer Schrift die Stylarten der deutſchen Proſa an den einzelnen Hauptperſönlichkeiten wie an den Stimmungen und Zuſtänden einer jeden Literaturperiode beleuchtet, und zwar in einem Styl, der recht eigentlich als ein beleuchtender bezeichnet werden kann. Es iſt der Styl der forſchenden, tiefſinnenden Gemüthlichkeit, unter deren ſanftem, warmbewahrtem Strome die Charakterfeſtigkeit der Anſicht und Geſinnung ſich als Sache der mildeſten Humanität hingibt. Bei Betrachtung der literariſchen Gattungen der Proſa wird über Roman und Novelle und über die Stylarten beider viel Treffendes geſagt, Tieck's und Jean Paul's Proſa aus dem Naturell dieſer Dichter charakteriſirt und auch manches neuern Autors Diction an ſeinem Gehalte gemeſſen. Dieſe wechſelſeitige Beſchauungsart, den Styl am Autor und den Autor am Styl zur Beleuchtung zu bringen, geht durch die ganze Unterſuchung Mundt's. Die Würdigung mancher ſchon beſeitigten Autorſchaft, deren Einfluß auf Fortbildung der Diction von ſtillerem Gewichte war, gereicht dem Verf. zum beſondern Verdienſt. Mit einer Darlegung des Verhältniſſes der Proſa zur deutſchen Wiſſenſchaft, namentlich zur Geſchichtſchreibung und Philoſophie ſchließt das Buch. Hier werden, außer den ſyſtematiſchen Denkern und ihrer Redeweiſe, Görres, Schleiermacher, die beiden Humboldt, Johannes v. Müller, Abbt, Ranke, Leo, Varnhagen v. Enſe, jeder in ſeiner Perſönlichkeit und auf dem ihm eigenen Gebiete, als Männer der deutſchen Rede betrachtet. Unter den Proſaiſten der Politik findet ſich in Deutſchland als beſonders hervorſtechend nur Friedrich von Gentz, der die Proſa der Cabinette auf eine künſtleriſche Höhe erhob.

K.

Correſpondenz.

Aus Kaſſel. (Beſchluß.)

[Der Ankläger wird ein Defenſor.]

Daß dagegen über das literariſche Wirken der Schulmänner Nichts geſagt iſt, können wir mit dem kaſſeler Correſpondenten nicht ſo ſehr tadeln. Die haben ſich ſchon ſelber hinreichend bedacht. Man vergleiche z. B. nur die wunderbaren Schickſale, Thaten, Werke und Meinungen der ſämmtlichen Gymnaſiallehrer, wie ſolche in dem Einladungsprogramm zu den öffentlichen Prüfungen ꝛc. Kaſſel. 1836. S. 29 fgg. mit der unverkennbarſten Gründlichkeit, mit unglaublicher Beſcheidenheit, zum ſonderbaren Frommen der Jugend und zu baſſer Ergötzlichkeit des Publicums ans Licht erzählt ſind.

Damit es indeß nicht den Anſchein gewinne, als lobten wir Herrn D. nur deshalb, weil er Manches nicht gethan, ſo wollen wir nunmehr auch auf einige ſeiner gelungenſten Ausführungen aufmerkſam machen. Und da ſteht denn die Schilderung der Cattenburg oben an. Wo er malt, wo er Empfundenes, Angeſchautes wiedergibt, wo er den wehmüthigen Gedanken, den warmen elegiſchen Regungen Worte leiht: da iſt er unübertrefflich. Doch wozu der Behauptungen? Wir fordern Jeden auf, einmal ſelbſt nach dem ſchönen Kaſſel zu kommen und zu ſehen, ob ſich über die Cattenburg, die Felſenkeller, die Aue ꝛc. etwas Schöneres ſagen läßt. Nur hätte er in Betreff der letztern vom Schnupfen ſchweigen ſollen. Das iſt wieder ſo ein boshafter Stich auf die Philiſter. Es iſt wahr, Manche warnen vor dem langen und ſpäten Aufenthalte in der Aue; allein dagegen gibts auch wiederum Andere, die wahrlich lange genug darin bleiben, und noch mehr darin riskiren, als den Schnupfen zu bekommen. —

Uebrigens iſt man heut zu Tage in der Geſtattung des Beſuchs der Aue ſehr liberal. In der Verordnung vom 30. Juni 1786 wird nur Adligen, Standesperſonen, Militair und reputirlichen Bürgersleuten das Fahren und Spazierengehen unbedingt geſtattet, dagegen ſollen gemeine Soldaten und geringere Bürgersleute in der mittlern Allee bleiben, und „liederliches Geſindel“ ꝛc. ſoll ſogar ganz zurückgewieſen werden. Indeſſen hält man jetzt auf dieſe Unterſcheidungen nicht viel mehr: man findet ſie inhuman und zum Theil auch widerſprechend in ſich ſelbſt.

Auch darin hat Herr D. Recht, daß er Diejenigen böſe Menſchen nennt, welche an dem neuerbauten Ständehauſe viel auszuſetzen hätten. Denn ein edleres, großartigeres, zweckmäßigeres Gartenhaus gibt's doch wirklich um ganz Kaſſel nicht, und wenn Manche von Aehnlichkeiten mit einem frankfurter Poſtwagen ꝛc. reden: ſo ſind das offenbar Dummheiten, die ſich nur bedauern, nicht widerlegen laſſen. —

Und daß er den Erfinder einmal nach deſſen italieniſcher Liebhaberei benennt ... iſt denn das ſo etwas Entſetzliches, wie man dies hier zu glauben ſcheint? Wir unſers Theils halten es wenigſtens mit den Juriſten, welche bekanntlich den Grundſatz aufſtellen „nomina sunt mutabilia“ und haben daher auch niemals Anſtand genommen, in unſern Adreſſen ꝛc. immer Docteur en médecine oder Charles u. ſ. w. zu ſagen, wenn Jemand vier Wochen in Paris oder drei Monate in America geweſen war. Auch darin können wir keine ſo bösartige Stichelei finden, wie man häufig glaubt, daß auf die Beleuchtung des Stände-Saals von oben hingedeutet wird. In Bildern, wie ſie Herr D nun einmal ſchrieb, war dies völlig unerläßlich, und wie ſoll denn auch außerdem Licht hineinkommen, da man unten die Fenſter verſchmäht hat, und die Thüren ſogar zu klein ausgefallen ſind? — Nur zuweilen wird eine leuchtende Helle den Saal durchzucken, wenn es gilt, den Funken des Prometheus in der todten Maſſe zu wecken, oder wenn ein einfacher Wagen vorfährt, und raſche, energiſche Schritte auf die Miniſterbank eilen; denn der Blitz flammt und ſchreckt nicht blos, er leuchtet auch, er reinigt auch die Luft von verderblichen Dünſten. —

Dagegen läßt Herr D. den Kunſtgärten offenbar zu wenig Gerechtigkeit widerfahren, und eine der ſinnvollſten, stillſten Umgebungen von Kaſſel iſt ſogar ganz vergeſſen, nämlich Schönfeld, der gewöhnliche Sommeraufenthaltsort der Kurfürſtin. — Warum hat er hierbei überhaupt nicht den geiſtreichen Aufſatz „die Spaziergänge Kaſſels“ (36 an der Zahl) im Beobachter, Jahr 1836. Nr. 69. u. 70., berückſichtigt? Auch die ſehr erſchöpfende Abhandlung in Nr. 71. fgg. deſſelben Blatts über die 12 Arten von kaſſeler Vergnügungen hätte Erwähnung finden ſollen. Dergleichen Uebergehungen verrathen literariſche Unkunde und führen zu ſo oberflächlichen und unwahren Bemerkungen, wie ſie Herr D. liefert. Nicht einmal des neuerfundenen Roſenfeſtes iſt gedacht. — Die Kunſtgärten um Kaſſel ſind für Privatanlagen aber in der That ſehenswerth, und mit dem Todttreten der Schönheiten bei jedem Schritte iſt's auch ſo gefährlich nicht, wie es nach den Bildern den Anſchein haben möchte. Es iſt wahr, die Wege ſind mitunter etwas ſchmal, allein man iſt in Kaſſel nun einmal compendiös, und wer braucht denn auch immer die Gliedmaßen ſo um ſich herum zu werfen, wie ein umgekehrter Telegraph? —

Und damit ſchließe ich denn dieſe flüchtigen Bemerken zu den Bildern aus Kaſſel. Mögen ſie dieſelben ergänzen, berichtigen, erläutern! mehr habe ich damit nicht gewollt. Geſchähe nur der Stadt und ihrer Umgebungen, nicht auch der Bewohner darin Erwähnung, ich hätte wahrlich kein Wort darüber verloren; denn jene ſind meiſterhaft geſchildert, und die Stadt an ſich iſt zu ſchön, als daß man etwas Unangenehmes darüber ſagen könnte. Da aber Kaſſel zufälliger Weiſe auch bewohnt iſt, und Herr D. dies nicht überſehen hat, ſo konnte ich unmöglich dieſe Zurechtweiſungen unterlaſſen; denn ich habe die Kaſſelaner zu lieb, als daß ich irgend eine Ungerechtigkeit gegen ſie zu dulden vermöchte.

Kaſſel iſt meine Vaterſtadt nicht. Ich habe hier keine Heimath, nirgends habe ich eine, kein Herz gehört mir, kein Auge hat mir ſüß und freundlich gelacht: aber ich habe ſie doch lieb, ſehr lieb, Kaſſel und die Heimath und die ſchönen glänzenden Augen in beiden. Auch Heſſen iſt mein Vaterland kaum. Nur an ein Stückchen Erde knüpfen mich die Träume meiner Jugend, und darum kann ich's nicht laſſen, nicht vergeſſen; darum könnte ich mein Herzblut geben für das Wohl des theuren Landes.

Wenn man dies lieſt, bin ich wohl nicht mehr hier. Es zieht mich wieder fort, es wird mir zu eng. Wie die Zugvögel jagt mich der Winter von hinnen. Von Nord nach Süd, von Süd nach Nord: ſo treibt mich eine ewige Sehnſucht; aber ach! ich finde wie jene nach der langen Fahrt keine Ruhe. Sie haben eine doppelte Heimath, ich habe keine. —

In der That, edle Männer, ſchöne Frauen, ich habe euch lieb, ſehr lieb; darum eben dieſe Zeilen und dieſen Gruß und mein Lebewohl zugleich! — C. Fried.

Notiz.

[Mademoiſelle Taglioni.]

Die Taglioni iſt für die Monate Mai, Juni und Juli bei dem Drurylanetheater in London engagirt und erhält dafür 6000 Pfd. Sterl., 42,000 Thlr.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 8. — den 12. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden.

(Fortſetzung.)

Es war ganz natürlich, und beſonders in einem Lande wie Frankreich gar nicht anders zu erwarten, als daß ſich viele zu der jungen Fürſtin drängten und auf ſie Einfluß zu gewinnen ſuchten, da ſich überdies auch vorausſehen ließ, es werde die Liebenswürdigkeit einer ſolchen Gemahlin auf den künftigen König nicht ohne mächtige Einwirkung bleiben. In den erſten Monaten fand Marie Antoinette Rath und Hülfe, wo ſie deren bedurfte, bei dem ihrer Mutter Marie Thereſia und der Verbindung mit Oeſterreich aufrichtig zugethanen Miniſter Choiſeul. Als dieſer aber ſchon im November des Jahres, wo ſie nach Frankreich gekommen war, aus dem Miniſterium ausſcheiden mußte, ſah ſie ſich rath- und freundlos an einem Hofe, wo man faſt allgemein es ungern ſah, daß der Dauphin mit ihr vermählt war, wo ſelbſt die drei Tanten des Königs offenbar ihre Mißbilligung darüber an den Tag legten, und Alles, was zur Partei der du Barry, Ludwig's XV. letzter Maitreſſe, gehörte, ihr offenbar übel wollte. Als Oberhofmeiſterin hatte man ihr die Gräfin von Noailles gegeben, aus einer der älteſten Familien des Landes, eine Dame, die manche gute Eigenſchaften beſaß und der Dauphine wohl da rathen konnte, wo es auf Bewahrung der Etiquette ankam, ſonſt aber die mütterliche Freundin, deren jene ſo ſehr bedurft hätte, ſie überall vermiſſen ließ, ja ſogar bald gegen ſie eingenommen wurde, als die junge Fürſtin den Hang verrieth die Vorſchriften der drückend ſteifen Etiquette am Hofe zu Verſailles zu umgehen. Ihr Gemahl war auffallend kalt und gleichgültig gegen ſie, er mied ihren nähern Umgang, ſo daß viele glauben mußten, ihn peinige und drücke ſein eheliches Verhältniß. Die große Zahl der adeligen und hoffähigen Frauen aber hatte für Marie Antoinette gar nichts Anziehendes, da ſie nur die Maske der Convenienz, Verſchmitztheit, Liſt, eine zierliche, geſchmeidige Sprache und feine gewandte Intriguen als die letzten und einzigen Tugenden anſahen. Denn ſeit dem Tode Ludwig's XIV. waren die Töchter des hohen Adels in Unwiſſenheit und Aberglauben auferzogen und ihr Kopf mit aſcetiſchen Grundſätzen überladen, die ihre Beichtväter ihnen einpfropften, bis ſie in einem zarten, noch unausgebildeten Alter in eine Welt eintraten, wo die uneingeſchränkteſte Vergnügungsſucht, die Sinnlichkeit und die zügelloſeſte Ausſchweifung zur Tagesordnung gehörte, wo Alles erlaubt war, wenn es nur kein öffentliches Aufſehen erregte. Daß die junge Fürſtin dieſen Lebensanſichten nicht huldigte, gereicht ihrer Erziehung und ihrem Charakter zur Ehre, aber dafür zog ſie ſich auch ſchon früh Haß und Verläumdung zu, was ein wirkſameres Gift gegen die Tugenden und den guten Namen der Königin war als die rohen Angriffe und gemeinen Schmähungen, mit denen ſie in ſpätern Jahren von den pariſer Fiſch- und Hökerweibern überhäuft ward.

In dieſer Verlaſſenheit fand die junge Fürſtin faſt ihren einzigen Umgang bei dem ihr verwandten Brüderpaar, den Grafen von Provence und von Artois, den Brüdern ihres Gemahls, und bei deren jungen Gemahlinnen, von denen Joſephine Luiſe von Provence achtzehn Jahr, Marie Thereſe von Artois ſiebzehn Jahr alt war. Die Gleichheit des Alters veranlaßte allerhand geſellige Vergnügungen, namentlich theatraliſche Beluſtigungen, die aber ſehr geheimnißvoll betrieben werden mußten, damit weder der König noch ſeine ältlichen Töchter etwas davon merkten. Die Scenerie war dabei ſehr einfach, denn ein einziger Schrank verdeckte Alles, wenn man das geringſte Geräuſch hörte oder fremden Beſuch erwarten mußte. In ſolchen Fällen nahm die ganze Geſellſchaft ſogleich andere Spiele und Beſchäftigungen vor, um jeden Verdacht von ſich abzuwenden. Aber obgleich die junge Dauphine ſich hier ſtets höchſt liebenswürdig zeigte, blieb ihr Gemahl, der allein den Zuſchauer machte, in den erſten Jahren ihrer Ehe kalt und ungerührt durch ſo viele Reize.

Aus einer ſo drückenden Lage und aus der ganzen Langweiligkeit des altfranzöſiſchen Hoflebens, wie es ſich unter dem funfzehnten Ludwig ausgebildet hatte, ſah ſich die junge Königin durch den Tod dieſes Monarchen am 10. Mai 1774 befreit. Die Nation erwartete Großes von dem ernſten und rechtlichen jungen Fürſten, die Königin hoffte nun ſelbſtſtändiger handeln und nicht mehr das Urtheil jener Herzoginnen und Gräfinnen fürchten zu dürfen, die ihre unſchuldige Jugend am Hofe des Herzogs Regenten verlebt hatten. Eine Einmiſchung in die Regierungsangelegenheiten war ihr damals wohl ganz fremd, auch wohl nicht einmal im Bereiche ihrer Wünſche, indem ſie, wie Beſanval ausführlich erzählt *), nicht dazu vermocht werden konnte, in entſcheidender Weiſe einen Einfluß auf die Beſetzung von Miniſterſtellen gleich nach der Krönung des Königs auszuüben. Sie vertrug ſich leicht mit dem Premier-Miniſter Maurepas, und dieſer bewies ſich dafür gefällig, indem er ſogleich und in Gegenwart der Monarchin, Regierungsangelegenheiten verhandelte. Wie dringend Beſanval und andere Rathgeber der Königin auch immer empfohlen hatten, dieſe wichtigen Momente zu benutzen und ihre Herrſchaft über ihren Gemahl zu begründen, ſo waren doch alle dieſe Ermahnungen fruchtlos. In jener Zeit vermochte die liebenswürdige Frau noch nicht, ſich für ernſtere Dinge zu intereſſiren, vielmehr erfüllten Zerſtreuungen, Vergnügungen und die Sehnſucht, in der Geſellſchaft der Perſonen ihres vertrauten Cirkels zu leben, ihre ganze Seele, und entzogen ihre Aufmerkſamkeit den Angelegenheiten des Staates. Freilich hatte die junge Fürſtin in den vier Jahren ihres Aufenthaltes in Frankreich und in dem Binnenleben des franzöſiſchen Hofes keine Gelegenheit gehabt, ſich mit den innern Angelegenheiten des Landes, dem Rechtszuſtande, den Handels- und Fabrikverhältniſſen einigermaßen bekannt zu machen, und bei der Geheimnißthuerei und Verſchloſſenheit, die im achtzehnten Jahrhunderte das Prinzip der meiſten Regierungen war, würde ihr ein fortgeſetztes Eingreifen und entſchiedenes Mithandeln ſehr oft faſt unmöglich geweſen ſein. Kurz, die Jugend, die Macht, die Sehnſucht nach Ungebundenheit, machte nach jahrelanger Einſamkeit ihre Rechte auf Marie Antoinette geltend, ſie ſuchte und fand Freundinnen, denen ſich nachher auch Männer anſchloſſen, und durch welche um ſie ein Kreis gebildet wurde, in welchem die Fürſtin unſtreitig ihre glücklichſten Stunden in Frankreich gelebt hat, der aber dafür auch das Ziel des Neides und der Verläumdung des übrigen Hofes geworden iſt.

In dieſem Kreiſe war die älteſte und vielleicht auch treueſte Freundin der Königin die Prinzeſſin Marie Luiſe Thereſe von Lamballe, eine blühende Geſtalt von zwanzig Jahren, die zuerſt bei den Schlittenfahrten der Königin erſchien, ganz in Pelzwerk eingehüllt; es war der Frühling in der Umkleidung von Marder und Hermelin. Höchſt unglücklich verheirathet und von ihrem Gemahl getrennt, ſchloß ſie ſich um ſo enger an die Königin an, die ſie zur Oberaufſeherin (Surintendante) des königlichen Hauſes ernannte, und ſich durch ihre Schönheit, Sanftmuth und die ſich ſtets gleiche, heitere Stimmung ſo ſehr angezogen fühlte, daß lange Jahre hindurch zwiſchen Beiden ein ſehr inniges Verhältniß Statt fand, ſelbſt nachdem in Folge mannichfaltiger Hofcabalen, für welche die Prinzeſſin Lamballe weder Sinn noch Geſchick hatte, das engere Beiſammenleben aufgehört hatte. In ihrem Lobe vereinigen ſich alle Stimmen, nur nicht die der Gräfin von Genlis *). Sie ſchildert die Prinzeſſin als eine ſehr unbedeutende, affectirte Dame, und beklagt es, daß eine ſolche Frau hätte können von der Königin zu ihrer erſten Freundin gewählt werden. Hätte das gottſelige Gemüth der Frau Gouverneur-Gouvernante (wie ſie der Baron Grimm nennt) aber doch wenigſtens bei ſich überlegt, ob ſie, der es nicht ſchwer ward, in der Politik mehr als einmal die Farbe zu wechſeln, vor einem Blutgerichte, wie das am 2. September 1792 war, eine ſolche Treue gegen ihre Gebieterin hätte bewahren kön-

*) Mémoires T. II. p. 105—124.

*) Denkwürdigkeiten II. 211. Ueberſ.

Digitized by Google

nen, wie ſie die Prinzeſſin an den Tag legte. Vergleicht man übrigens beide Charaktere, ſo iſt wohl begreiflich, was die Genlis ſelbſt geſteht, daß ſie nicht die Ehre gehabt habe, von der Prinzeſſin Lamballe geliebt zu werden.

Noch höher als die Prinzeſſin Lamballe ſtand Jahre lang in der Gunſt der Königin eine Frau, die mit ihrer erhabenen Gebieterin das Loos getheilt hat, der Zielpunct der ungerechteſten Schmähungen und Verleumdungen zu werden. Wir meinen das Fräulein Gabriele Jolante von Polaſtron, die vermählte Gräfin Jules v. Polignac. In einem Alter von fünfundzwanzig Jahren erſchien ſie am Hofe zu Verſailles und feſſelte Männer ſowohl als Frauen durch ihre angenehmen und heitern Mienen, die Lieblichkeit ihrer Stimme, die Sanftmuth ihres Blickes und andere liebenswürdige Eigenſchaften des Geiſtes und des Herzens. Nur der bittere Haß des Abbé Soulavie hat ihr ſpäter nachgeſagt, daß ſie Meiſterin in der Kunſt geweſen ſei, mit Gefühlen zu ſpielen, und wie ein unſchuldiges junges Mädchen zu erröthen, während ſie nur darauf ausgegangen ſei, ſich und ihre Familie zu bereichern und die Phantaſie der Königin mit unreinen Bildern zu erfüllen *), nur der im Stillen noch fortwuchernde Haß konnte in Schmähſchriften vor ſechs Jahren behaupten, daß Frau von Polignac zugleich die Huldigungen des Grafen Artois empfangen habe, und daß der im Julius 1830 geſtürzte Miniſterfürſt Polignac eigentlich ihr und des Grafen (des nachmaligen Königs Karl X.) Sohn geweſen ſei. In ſolchen Dingen weiß man nicht, ob man ſich mehr über die Schlechtigkeit oder über die Abgeſchmacktheit franzöſiſcher Libelliſten wundern ſoll. In jener Zeit aber, von der wir hier ſprechen, gewann die Gräfin täglich ſo ſehr in der Liebe und Vertraulichkeit der Königin daß ſie ihr nach dem Abgange der Prinzeſſin von Rohan-Guémené die Stelle einer Erzieherin der Kinder von Frankreich, nicht ohne Widerſpruch der bevorrechteten Familien am Hofe, verlieh, und ſie dadurch auf das Engſte an ihre Perſon feſſelte. Die Gräfin widerſtrebte lange, ihr Geſchmack am Ruhigen und Einfachen, ihr Wunſch, allen Hofintriguen und Cabalen fern zu bleiben, ihre Verlegenheit, eine große und drückende Verantwortlichkeit auf ſich zu nehmen, alles dies erſchwerte ihr den Entſchluß, die königliche Gnade anzunehmen. Aber der Monarchin Huld und Freundlichkeit (vielleicht auch die Zuredungen mancher Männer) ſiegten endlich über ihre Unentſchloſſenheit, und die Königin, die wohl wußte, welches Opfer die Gräfin ihr bringe, hat dafür auch dieſen Beweis von Ergebenheit für den größten angeſehen, den ihre Freundin ihr zu bringen im Stande war *).

Hierdurch war der Gräfin Polignac Macht und Einfluß am Hofe zu Verſailles entſchieden. Um ſie und an ſie drängten ſich von jetzt an alle, welche zu der Königin durch redliche Anhänglichkeit und aufrichtige Verehrung ſich hingezogen fühlten, oder die durch dieſelbe ehrgeizige Abſichten zu erreichen trachteten. So bildete ſich die Polignac'ſche Coterie, der ſo viel Schlimmes nachgeredet worden iſt, und durch ſie der vertrautere Geſellſchaftskreis Marie Antoinette's. Unter den Frauen nahm der Gräfin Schwägerin, Diana von Polignac, eine der erſten Stellen ein, ein herrſchſüchtiges Weib, deren Anmaßungen und Zudringlichkeiten für die Familie in der öffentlichen Meinung ſehr nachtheilig wirkten. Außer ihr gehörten zu jenem Kreiſe die Prinzeſſinnen von Chimay und von Tarent, die Herzogin von Fitz-James, die Frauen von Tourzel, von Andlau, von Chalons, ſämmtlich ſchöne und liebenswürdige Damen, deren Sittlichkeit in keiner Weiſe von dem Hauche der Verläumdung getrübt worden iſt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris.

[Zuſtand der Politik und der Salons.]

Natur, Politik, Religion und geſellſchaftliche Gebräuche ſcheinen dieſen Winter gewaltige Reformen zu erleiden. Es ſchneit und friert in Africa wie in Petersburg, es unwettert in Neapel wie nie in früheren Zeiten, unterdeß die Cholera heftig fortwüthet, und es regnet und iſt ſo warm in Paris, daß man eine allgemeine Ueberſchwemmung oder Sündfluth befürchtet. Dieſen Morgen ſteht ein großer Theil der Vorſtadt St. Antoine unter Waſſer, das hydrauliſche Gebäude, welches an der Brücke der Cité uns mit Seinegetränk verſieht, ſtößt wehmüthige Seufzer aus, und alle Keller und Magazine der Weinhändler in der Umgegend ſind dermaßen voll Waſſer, daß nach der Berechnung eines Mäklers wenigſtens hunderttauſend Tonnen die Taufe vor der Zeit erhielten. Alle dieſe Unglücke aber ſind nur kleine Saiſonübel, die nicht im Geringſten mit den weltbewegenden in Concurrenz treten, die der Telegraph ſtückweiſe aus Toulon und Bayonne meldet.

Aus Bayonne erfahren wir, daß der Karlismus in der Halbinſel ſein Netz mit geheimnißvoller Allmacht um die Hauptſtadt zuſammenzieht, viel neues Geld und viel neue Streiter und viel neue moraliſche Gewalt erbeutete, und aus Toulon, wer hätte es geahnt, daß die franzöſiſche Armee eine zweite Retirade über die Bereſina angetreten, eine Retirade über die Bereſina am Fuße des Atlas, umgeben von karthagiſchen und römiſchen und mauriſchen Ruinen.

Die Söhne des großen Feldherrn ſahen ſich gezwungen, vor dem Halbmond die Flucht zu ergreifen, drei Mal ſtürmten ſie die Mauern von Conſtantine, welches eine Feſtung iſt nach der Beſchreibung des Marſchalls Clauſel wie das heilige Jeruſalem der Apokalypſe, gelegen auf einem diamantenen Fel-

*) Mémoires T. VI. p. 27–31.

*) Mémoires de Mad. Campan. ch. 9. 269–271.

ſen und umgeben von drei goldenen Mauern und drei ehernen Thoren, drei Mal wurden ſie unter dem Geſchrei „Allah Kerim“ zurückgeworfen. Der Prophet ſtand mit der rothen Fahne auf den Wällen und ſandte ſeine Boten aus mit Hagelſchauer und Schneeflocken, Hungersnoth und Peſtilenz.

Es fragt ſich, was nach der unproviſirten Schlappe geſchehen wird, denn offenbar bekommen die Muſelmänner in den Raubſtaaten, die ſich von Gott ſelbſt unterſtützt wähnen, einen gewaltigen Muth nach dem Sieg und werden mehr als je entſchloſſen, die Ungläubigen, dieſe Chriſten, dieſe Franzoſen, dieſe Verdammten, über das Meer zurück in ihr Vaterland zu jagen. Die ganze Colonie ſteht auf dem Spiel und Frankreichs Waffenehre und Eitelkeit mit.

Vorläufig iſt es poſſierlich, hier zu ſehen, wie ſich die Parteien untereinander ob der Angelegenheit in die Haare gerathen und jeder Journaliſt und jeder Deputirte und jeder Officier ſeinen Schooßhund ſtreicht. Die Anbeter des militairiſchen Ruhms klagen den lieben Herr Gott an, die Männer der Oppoſition das Miniſterium, welches ſie, wie gewöhnlich, gern aus dem Wege ſchaffen möchten, folglich intolerabel finden. „Ce n'est pas le marechal, ſagt der Conſtitutionel, qui a perdu la bataille et nos braves, c'est monsieur Guizot.“ Und der Courrier Français, und das Journal de Commerce und andere Organe der Gewürzkrämer, Tambourmajors und Jeſuitenriecher: das geringſte Verbrechen, deſſen ſie das Cabinet anklagen, iſt Hochverrath an der Nation, Pflicht- und Ehrvergeſſenheit, weswegen ſie bei Eröffnung der Kammern zufolge Paragraphs der Karte in Anklageſtand verſetzt werden müſſen.

Fürwahr, wenn es noch etwas Dummes in der heutigen politiſchen Welt gibt, ſo iſt es die ſyſtematiſche, auf Actien begründete, erbliche, legitime Oppoſition, die nichts Gutes und nichts Nützliches in ihrem Gegner anerkennt und ihn ſogar für die Erdbeben in Africa und die ſchlechte Taktik eines alten Napoleon'ſchen Generals verantwortlich macht.

Dieſen Morgen wollen die Journale die heterogenſten Dinge von der Welt: das Eine Krieg in Spanien, Intervention mit funfzigtauſend Mann, das Andere Ueberſchwemmung der africaniſchen Küſte mit Musketiren und franzöſiſchen Kuckucken. Viele wollen nicht das Eine und nicht das Andere und rathen, Spanien ſeinem Schickſale zu überlaſſen, was geſcheidt wäre, und Algier auch, was nicht geſcheidt wäre. Die Coloniſirung Nordafricas iſt eine Wohlthat für die Welt und muß großen Gewinn bringen dem Staate, der die Arbeit thut — das Land erobert.

Unterdeß ſolchergeſtalt die Politik plötzlich wieder von ihrem Schlachtfeld aufſtand und den Kaffeehäuſern, der Börſe und den Journalen neues Leben gab, wurde die Tageschronik ihrerſeits nicht minder durch eclatante Erſcheinungen bereichert. Ein genialer Baron machte einen Angriff auf die Bank, und weil er dem Kaſſirer nicht eine Million ſtehlen konnte, ſo erſchoß er ſich; eine Dame von Stande etablirte ein Inſtitut für die Jugend; die Fürſtin Lieven und die Gräfin von Flahault eröffneten politiſche Salons mit Diplomaten und Intriguants, und Green, der koloſſale Aeronaut, verſprach ſeine 127ſte Aufſteigung mit zehn Perſonen, wozu ganz Paris eingeladen worden.

Weiter: Die Karliſten haben ihre Trauer zu Ehren Karl's X. abgekürzt und die Wiedereröffnung ihrer Salons in die letzte Zeit des Karnevals verlegt, Liszt und Berlioz geben im Conſervatoire ein elegantes faſhionables Concert, Victor Hugo ſupplicirt die Pairie und Scribe ſchreibt, ſeit lange zum erſten Mal, einen Roman, der den Titel führt: „Une histoire de l'Opera.“ Es ſind auch die „Opera omnia“ des Genius „George Sand“ mit Modificationen zum Vortheil der Moral angekündigt, welche, wie man ſagt, der ehrenfeſte Buchhändler verlangte, und mehrere neue Werke über Spanien.

Es wird viel geſprochen von einem Briefe des Don Karlos an den König Ludwig Philipp, und Karliſten und Adminiſtrative ſind der Meinung, wenn der Infant in Madrid ſei, werde er zunächſt einen Geſandten in die Tuilerien ſchicken und Freundſchaft ſchließen mit dem legitim gewordenen und von ihm für legitim erkannten Throne der Juliustage. Die Männer der Vorſtadt St. Germain behaupten freilich das Gegentheil, obſchon nicht zu leugnen iſt, daß Annäherung zwiſchen ihnen und denen der Regierung Statt findet. So wie die Sachen ſtehen, hat das Miniſterium Guizot Stütze in den Legitimiſten, weil dieſe ſich beſſer befinden unter einem Regime der Ariſtokratie, als unter einem andern. Guizot gehört zu denen, die die Ueberzeugung haben, daß Europa nur die Wahl hat zwiſchen Royalismus par long oder Demokratie und Partei- und Bürgerkrieg, er ſucht aber wahrſcheinlich vergeblich die Vorurtheile der großen Welt zu bereden und zu beſchwören, ſo lange der Herzog von Bordeaux nicht ſelbſt beredet worden und — abgedankt hat.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[John M. Kemble.]

Der Engländer John M. Kemble, der in Heidelberg und unter Jacob Grimm in Göttingen ſich viel mit deutſchen und angelſächſiſchen Alterthümern beſchäftigte, hat jetzt den Ertrag ſeiner Studien und zwar in deutſcher Sprache in ſeinem Verſuch über die Stammtafeln der Weſtſachſen veröffentlicht. Kemble iſt ein Sohn des berühmten Mimen gleiches Namens und ein Schwiegerſohn des unlängſt verſterbenen Hofraths Amadeus Wendt. An dem eleganten Deutſch ſeines Werkes hat jedenfalls ſeine Gattin Theil. Seine Unterſuchungen über die alten vorchriſtlichen Genealogien der angelſächſiſchen Könige ſollen übrigens dahinauslaufen, daß dieſe vorchriſtlichen Ueberlieferungen nicht viel werth ſeien und die beglaubigte Geſchichte der Angelſachſen erſt mit ihrer Bekehrung zum Chriſtenthum beginne.

[Alexander Fiſcher.]

Unter den Shakſpeare-Ueberſetzern, die zu der bei G. Wigand erſcheinenden Sedez-Uebertragung des britiſchen Dichters mitwirken, müſſen wir auf Alexander Fiſcher und ſeine Leiſtungen aufmerkſam machen. Von ihm ſind vier Stücke erſchienen, Viel Lärm um nichts, die beiden Veroneſer, der Kaufmann und der Sommernachtstraum. Die Ueberſetzung der erſten drei trägt hier und da noch Spuren von Flüchtigkeit oder Aengſtlichkeit an ſich, obgleich im Ganzen das Streben nach Worttreue mit dem Bemühen, den Wohllaut nicht aufzuheben, ſichtbar iſt. Völlig frei von Mängeln aller Art, iſt Fiſcher's Uebertragung des Sommernachtstraumes. Schlegel erlaubte ſich öfters, um das Original der deutſchen Empfindung näher zu rücken, Freiheiten, die oft in eine bloße Paraphraſe ausarteten, ohne daß die mädchenhafte Zartheit und die tiefſinnige Spielerei des Originals dadurch gerettet wurde. Dies iſt Hrn. Fiſcher an mehreren Stellen ſehr gelungen. Seine Worttreue geht dabei ſo weit, daß er ſelbſt die Beibehaltung des männlichen Reimes, wo er ſich im Text findet, mit ſprachgewandter Feinheit gewagt und mit Glück durchgeführt hat. 3.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 9. — den 13. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden.

(Fortſetzung.)

Die tugendhafte Schweſter Ludwig's XVI., die Prinzeſſin Eliſabeth, fand ſich nur höchſt ſelten in dieſen Geſellſchaftskreiſen ein, aber ſie lebte unausgeſetzt mit ihrer königlichen Schwägerin in dem beſten Vernehmen, und blieb ihr bis zu ihrem Tode mit unerſchütterlicher Anhänglichkeit zugethan. Einem ſittenloſen, verſchwenderiſchen, intriguanten Weibe aber würde Eliſabeth dieſe Anhänglichkeit nicht ſo lange Jahre hindurch bewahrt haben. Es liegt hierin, ſo wie auch darin, daß Ludwig's XVI. ſtrenge Tugend es nie für nöthig gefunden hat, ſeine Gemahlin zur Einſtellung jener geſelligen Unterhaltungen zu veranlaſſen, für unbefangene Beobachter ein ſtarker Beweis, daß von jenen Kreiſen die Ausſchweifungen und geſellſchaftlichen Verirrungen aus der Zeit des Herzogs Regenten entfernt geblieben ſind, und daß nur der Parteihaß und die Verfolgungswuth die unſchuldige Marie Antoinette mit dem Namen einer Meſſaline belegen durfte.

Unter den Männern, denen die Königin den Zutritt zu ihrem engen Geſellſchaftskreiſe geſtattet hatte, ſteht der Graf von Ségur oben an, ein gewandter Geſchäftsmann und geiſtreicher Geſchichtſchreiber, der zugleich damit die Leichtigkeit und Anmuth eines Mannes von der beſten Geſellſchaft verband. Noch häufiger als er lebte in jenen Cirkeln der Baron von Beſenval, ein Mann von vorgerücktem Alter, aber im Beſitze der ganzen altfranzöſiſchen Galanterie und ein großer Verehrer der Königin. Sein Ehrgeiz ging allerdings dahin, auf ſie einen faſt ausſchließlichen Einfluß zu üben, aber er hat dies Streben mehr während ſeines Lebens als in ſeinen Memoiren zu verbergen gewußt, aus denen allerdings eine redliche Anhänglichkeit an die Perſon der Monarchin, aber auch ſein Haſchen nach Kleinlichkeiten und ſeine Vorliebe für die Sphäre des intriguenvollen Hoflebens überall hervorleuchtet. Für große, umfaſſendere Intereſſen zeigte er wenig Empfänglichkeit, daher iſt auch ſein politiſcher Einfluß auf die Königin nie bedeutend geweſen, und ſeine Klagen, daß er nicht immer ſie habe für dieſe oder jene Idee gewinnen können, ſind oft nur ein Lobſpruch auf den richtigen Verſtand der Fürſtin. Der ſchwediſche Graf Axel Ferſen, derſelbe, der in der Nacht vom 20. auf den 21. Junius als Kutſcher verkleidet mit Gefahr ſeines eigenen Lebens die Flucht der königlichen Familie aus Paris nach Varennes unterſtützte, und daſſelbe Leben am 20. Junius 1820 der blinden Wuth des Pöbels in Stockholm zum Opfer bringen mußte, ward auch in der nähern Umgebung der Königin ſehr gern geſehen, eben ſo Arthur Dillon und die Grafen von Adhemar und von Vaudreuil, denen man einen großen Einfluß auf die Herzogin von Polignac zuſchrieb. Alle waren Männer von vieler Liebenswürdigkeit im Umgange, mehr oder weniger geiſtreich, aber der Monarchin treu ergeben. Ein vertrauteres Verhältniß,

Digitized by Google

das aber durchaus rein und edel geblieben ſei, ſoll ſie mit dem Herzoge von Coigny vereinigt haben. Dem Erzähler*) iſt allerdings nicht unbedingt zu trauen, indeß gewinnt ſeine Ausſage an Wahrſcheinlichkeit durch eine erſt vor wenigen Jahren bekannt gewordene Aeußerung der Madame Campan, die bekanntlich der Königin nichts Böſes nachredet und in geheimnißvoller Weiſe verſichert, daß die Fürſtin nur eine ſtets reine und treue, aber unglückliche Liebe während ihrer Ehe mit Ludwig XVI. gehabt habe**). Eine Zeit lang waren auch der Graf von Tilly (derſelbe, der neuerdings in Varnhagen von Enſe's trefflicher Galerie von Zeitgenoſſen geſchildert worden iſt) und der Herzog von Lauzun in den Cirkeln der Königin einheimiſch. Den letztern verwies aber eine freche Ueberſchätzung ſeines Verhältniſſes zur Monarchin (auf die wir noch zurückkommen werden) aus denſelben, und der erſtere, der früher Page der Königin geweſen war, ſeine ſtadtkundige Verhöhnung alles Anſtandes und aller edlen Sitte. Er ſchied ohne Groll von ihr, aber das verkehrte Gutmeinen, das er in ſeinen Denkwürdigkeiten an den Tag legt, iſt wenigſtens eben ſo ſchlimm, als die ärgſten Schmähungen der Parteimänner. Marie Antoinette'n iſt nicht leicht Schlimmeres zugefügt worden, als durch die Art, wie der Graf ihre Vertheidigung führt und nebenbei zu verſtehen gibt, daß ſie auf ſeine ſchaamloſen Buhlerinnen eiferſüchtig geweſen ſei. Der Graf von Artois endlich befand ſich auch gern in der heitern Umgebung ſeiner anmuthigen Schwägerin, doch ſtimmen alle glaubwürdigen Nachrichten darin überein, daß dies Verhältniß niemals die Schranken einer geſchwiſterlichen Vertraulichkeit, wie ſie wohl unter nahen Verwandten Statt findet, überſchritten habe. Die Verläumdungen, welche auch in dieſer Beziehung die Soirées de Paris enthalten, finden ihre beſte Widerlegung in Marie Antoinettens ehelicher Liebe und Zärtlichkeit, die aber von jener Erbitterung, mit welcher der Name Karl's X. in der letzten Zeit ſeines Königthums in Frankreich verfolgt und allen Schändlichkeiten Preis gegeben wurde, nicht anerkannt worden iſt. Dagegen hat der Herzog von Orleans nie einen Antheil an den vertrauten Cirkeln der Königin genommen: ſeine Annäherung an dieſelbe beſchränkt ſich nur auf ſeine Anweſenheit an dem Morgen, als die Königin den Einfall hatte, die Sonne auf den Höhen von Marly aufgehen zu ſehen, und dies in Begleitung einer großen Geſellſchaft that. Auch war es unmöglich, daß Marie Antoinette in ihren Cirkeln Behagen an einem Manne finden konnte, der mit einer durchaus verworfenen Geſinnung einen ſo großen Hang zur Ungebundenheit in der Wahl ſeiner Umgebungen verband. Man vergleiche nur die Theegeſellſchaften und Kränzchen im Palais-Royal, wo der Herzog den Rock auszog, in der Weſte und weißen Beinkleidern, mit einer baumwollenen Mütze auf dem Kopfe, unter ſeinen Gäſten ſaß*), mit der Feinheit und geſellſchaftlichen Anmuth des Polignac'ſchen Cirkels, wo die Stunden, nach Segur's Ausſage (der hier gewiß als urtheilsfähiger Richter gelten kann), wie Minuten vergingen.

Um nun aber die Eigenthümlichkeit jenes Kreiſes von Freunden und Freundinnen der Königin beſſer zu begreifen, bedarf es eines Rückblickes auf das Hofleben zu Verſailles. Hier war bereits neben dem ältern Geſchlechte, welches mit Ludwig XV. aufgewachſen und unter dem Einfluſſe einer durch Ausſchweifungen aller Art verpeſteten Hofluft ergraut war, gegen das Ende der Regierung dieſes Königs eine neue Generation emporgewachſen, welche, ohne gerade den Sitten, den Vorurtheilen und Schwächen der Väter ganz zu entſagen, doch einer neuen Welt der Ideen huldigte, und von einer andern unbeſtimmten Zukunft träumte. In der Mitte dieſer beiden Geſchlechter ſtand Ludwig XVI., als er den Thron beſtieg. Er wollte Einfachheit, Häuslichkeit, Sparſamkeit und Beſchränkungen in Leben und Sitten ſeines Hofſtaates, er betrachtete aber zugleich die koſtbare, pomphafte und doch ſo kleinliche Etiquette, welche glänzende Feſte vorſchrieb, und ihn und ſeine Gemahlin mit läſtiger Zudringlichkeit bis in ihre innerſten Gemächer verfolgte, als eine Sitte, der man treu bleiben müſſe, da er ſie für eine der Grundſäulen des Thrones hielt, auf dem Ludwig XIV. geſeſſen hatte, und den er ſelbſt unerſchüttert ſeinem Nachfolger hinterlaſſen wollte. Indem er hierdurch auf die Seite des ältern Adels trat, weil er in ihm die Sitten und den Willen ſeiner Väter ehrte, gefiel er ſich aber nichts deſto weniger in den freiern und einfachern Kreiſen ſeiner jüngern Zeitgenoſſen, weil ihre Art und ihr Sinn ſeinem menſchenfreundlichen Herzen und ſeinen volksbeglückenden Abſichten im hohen Grade zuſagte. Um aber dieſe verſchiedenartigen Elemente zu vereinigen, bedurfte es eines

*) Graf Tilly in ſeinen Denkwürdigkeiten. II. 224.

**) Wir entnehmen dieſe Notiz aus den Causeries d'Ecouen im Feuilleton des Journal des débats, wo es heißt: la reine n'eut jamais qu'un attachement pur, profond, unique, bien malheureux et toujours inaltérable; c'est un secret qu'on a cru penétrer, qu'on ne sait point et qui doit mourir avec moi.

*) So ſchildert ihn ein Augenzeuge, der pariſer Bürger Harmond in ſeinen Anecdotes relatives à quelques personnes et à plusieurs événements remarquables de la révolution française. *Paris*, 1820.

Mannes von größerer Entſchloſſenheit und feſterer Willenskraft, als Ludwig XVI. war.

An dieſen Hof, der die auffallende Erſcheinung darbot, daß ſich die Etiquette in einen freiern Geſellſchaftston umzubilden begann, und daß der jüngere Adel eine freiere, oft ſogar ausgelaſſen übermüthige Haltung angenommen hatte, war nun Marie Antoinette gekommen. Die Geſetze und Formen der Etiquette waren ihr von Wien her nicht fremd, aber es waren feierliche und würdevolle Einrichtungen, wie ſie ſich dort bis auf die neueſte Zeit (man denke nur an die Königskrönung in Prag) erhalten haben, man hatte ſie nicht, wie in Verſailles und Madrid, zum bloßen Spiele der Eitelkeit und des Stolzes herabgewürdigt, und das Zufällige mit einer Wichtigkeit behandelt, als ſei es das Höchſte auf der Erde. Mußte nun die junge, funfzehnjährige Fürſtin gleich bei ihrem erſten Eintritte in das Schloß zu Verſailles durch die ganze Steifheit einer verbildeten Etiquette, die ſich in der Kleidung und äußern Haltung der Damen ausſprach, dann durch die lächerlichen Anſprüche, von denen ſie gleich in den erſten Tagen ihrer Ankunft Zeugin war, und auf der andern Seite durch die verjährte Unſittlichkeit in des alten Königs Umgebung auf das Unangenehmſte berührt, verwirrt, ja erſchreckt werden, ſo iſt es nicht ſchwer, zu erklären, daß ſie ſich gern zu denjenigen wendete, die ihr natürlicher und freier zu ſein ſchienen. Wir haben geſehen, daß dieſe Geſellſchaft ſich in den erſten Jahren faſt nur auf die jungen Mitglieder der Familie beſchränkte, aber auch hier konnte es nicht anders ſein, als daß die alten Moden und der abgelebte Stolz des bejahrten Adels das Stichblatt des jugendlichen Witzes wurden. Als aber Ludwig XVI. im Jahre 1774 zur Regierung gelangt war, und die Gemahlin, welche immer mehr im Vertrauen ihres Gemahls ſtieg, ſeine Sinnesart kennen lernte, da mochte ſie wohl im jugendlichen Muthe glauben, daß eine Losſagung von den alten Formen ihm ſogar nicht unlieb ſein dürfte, und daß ihr Gemahl ſchweigend manches billigen würde, was er vermöge ſeiner Stellung als Monarch von Frankreich und Bewahrer großväterlicher Grundſätze nicht ſelbſt thun wollte. Um ſo beſſer aber müſſe es ihr anſtehen, eine freiere und vernünftigere Lebensweiſe am Hofe befördern zu helfen. Daß Marie Antoinette hierin oft geirrt hat, beweiſt die Geſchichte ihres Lebens auf eine beklagenswerthe Weiſe. „Es war eine Unklugheit," ſagt ſelbſt ihr großer Verehrer Graf Segur*), „daß die Königin zu ſehr ihrem Herzen folgte. Das franzöſiſche Volk hört, trotz des Leichtſinns, den man ihm vorwirft, und vielleicht aus eben dieſem Leichtſinne, bald auf, die Obrigkeit, die es beherrſcht, zu achten, ſo wie dieſelbe nicht eine gewiſſe äußere Würde beobachtet. Es verlangt ernſthafte Herablaſſung (bonté serieuse), die es im Zaume hält und verhindert, in Vertraulichkeit zu verfallen." Doch wir wollen jetzt davon ſprechen, was die Königin wirklich gethan hat.

*) Mémoires et Souvenirs I. 40. 41.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris. (Fortſetz.)

[Oper und Journaliſtik.]

Im Stadthauſe werden ſeit einiger Zeit mancherlei wiſſenſchaftliche und artiſtiſche Verſammlungen gehalten. Sogar über Muſik declamiren darin die Deutſchen und über das Verhältniß der Sprachen zu einander. Hr. Venedey hat im Morgenblatt einen, blos zu langen Aufſatz darüber drucken laſſen und ſich das Verdienſt eines tüchtigen Lexikographen erworben. Intereſſanter wäre aber ohne Zweifel eine Rabener'ſche Satyre in Form eines Wörterbuchs, oder ein gutes deutſch-franzöſiſches Wörterbuch ſelbſt. Ich leſe, daß ein Publiciſt, Namens Herſchel, der für den edlen Merkur von Schwaben ſchreibt, das Vaterland damit zu verſehen denke und daß der Proſpectus bereits erſchien. Eine Parallele der beiden Literaturen kann ſpäter folgen, nur, hoffe ich, keine Menzel'ſche, die würde zu nachtheilig ausfallen für die Franzoſen.

Der originelle Eheſcheidungsproceß des Herrn Malibran, lebend, mit Madame Malibran, ſelig, hat, wie ich höre, ſeine Endſchaft erreicht und den letzten vorgeblichen Gatten Beriot, der die Ueberreſte der Sängerin aus Mancheſter reclamirte, ſehr in Verlegenheit geſetzt, indem er zu Gunſten des Spaniers oder Americaners entſchieden wurde. Madame Malibran ſtarb, wie ſie lebte, als Malibran und wird, wo ſie ſtarb, begraben bleiben, dafern es beſagter Herr Malibran nicht anders verfügt.

Noch etwas von den muſikaliſchen Frauen. Sie haben ſich gegen die Componiſten verſchworen und auf eine eclatante Weiſe den Fall der Dem. Bertin zu rächen verſprochen. Wie? das ſollen Sie gleich hören. Sobald Auber wieder eine Oper vom Stapel läßt, und dies ſoll eheſtens in der Opéra musique geſchehen, occupiren dreihundert weibliche Antiklakeurs die Logen und blaſen auf extrafeinen Flageolets ihren Aerger aus. Warum hat auch der Verfaſſer der Stummen gegen das Genie der Schönen conſpirirt, er, der ſo viel Ruhm beſitzt. Da iſt doch Meyerbeer viel galanter, und applaudirt, daß es alle Leute ſehen und ſagt wie ein höflicher Mann, als man am Ende doch ziſcht: „Il faut attendre, peut-être après la dixième représentation le public appréciera les beautés de la partition." O du ſchlauer Jeſuit von Recenſent, als ob du nicht gewußt hätteſt, daß die Esmeralda es nie zu einer zehnten Vorſtellung bringen konnte.

In der Opéra comique haben ſich „le mauvais oeil" und der Poſtillon von Lonjumeau gehalten. Der Letztere läßt alle Abende ſeine Peitſche knallen, daß es eine Luſt iſt, auch in den Concerten der rue St. Honoré, wo das Publicum aus Esprit das Knallen da capo verlangt. Die Glocken der Hugenotten und die Orgel Robert des Teufels machen nebſt beſagter Peitſche weſentliche Beſtandtheile eines großen modernen Orcheſters aus. Ihr Effect iſt freilich ſehr verſchieden und ihre Anwendung noch verſchiedener.

Meyerbeer gedenkt im neuen Jahre mit ſeiner komiſchen Oper ins Feld zu rücken und ſich damit ein neues Terrain zu

ebnen. Vor der Hand verſpricht die Bühne der Börſe noch vier oder fünf Neuigkeiten und zwei weibliche mit — Straußwalzern.

Die letzte Hälfte des Decembers iſt eben ſo reich an Politik als an Narrheit, weil der Faſching begonnen hat. Talleyrand iſt mit der Herzogin von Dino wieder angekommen und die Kammern werden eröffnet und das Oppoſitionsgeſchütz geladen. Die Journale wachſen wie Pilze aus der Erde und wetteifern mit faden und ephemeren Mittheilungen, dergeſtalt, daß ſich ſogar die Publiciſten wundern, wie es noch Actionäre und Capitaliſten gibt, die die Speculation auf Kartoffeln und dicke Bohnen der in nichtsbedeutenden Tagesgedanken aufopfern.

Die Zeitung „le monde“ hat kaum begonnen und ſich durch ihre Arroganz wie ihre Seichtheit lächerlich gemacht, ſo bietet man eine andere: „l'Europe“, ähnlich der von Girardin begründeten „Preſſe“, welche glänzende Geſchäfte macht und den Franzoſen zum erſten Mal mehr belletriſtiſche und artiſtiſche Artikel von bekannten Schriftſtellern als politiſche Fabricate bietet, und endlich noch ein drittes Blatt: „la mode“, das eben mit dem ſchönſten Papier und den Lilien des alten Frankreichs ausgegeben werden.

Le monde iſt ohne Farbe und ohne Geiſt und verſpricht frühzeitigen Tod, l'Europe hat dieſelbe Ausſicht wie die Preſſe, weil es von denſelben Publiciſten geſchrieben wird und eben ſo monarchiſch und populair zu werden verſpricht, und la mode, protegirt von der Herzogin von Berry und Chateaubriand, erfreut ſich bereits einer großen Anzahl alter Leſer und Royaliſten, der ſpirituellen Redacteren Walſh und Nettement und, ich muß es wohl ſagen, des Mode gewordnen Princips.

Auf dieſe Weiſe rückt der Royalismus unter mancherlei Formen mit einer tüchtigen Phalanx ins Feld. Aber er hat zwei Seiten, eine legitimiſtiſche, ältere, und eine philippiſtiſche, jüngere. Die Anhänger der letztern Ligue ſind in wahrer Verlegenheit. Denn factiſch wünſchen und wollen ſie die Reſtauration und das alte Königthum und factiſch auch ſind ſie gezwungen, die Umwälzung der drei Tage anzuerkennen, denen ſie ihre Exiſtenz verdanken.

Das Publicum hat unterdeß und während der ſechsjährigen Debatten und Theorien ſeine Ohren allen Meinungen ohne Ausnahme geöffnet, und es iſt ihm völlig gleichgültig, wer regiert und wie regiert wird, vorausgeſetzt, daß man ſeine Fonds nicht zu ſehr in Anſpruch nimmt. Auch die grasſeſten Revolutionäre ſagten kein Wort, als kürzlich der König ſeinen Entſchluß bekannt machte, Verſailles wieder in Flor zu bringen und einen Theil des Jahres den Ludwig XIV. zu ſpielen. „Das wird den Verſaillern ſehr gut gefallen“, bemerkten ſie, „und den Pariſern keinen großen Schaden bringen.“

Sie werden geleſen haben, daß das Nationalmuſeum in dem Hauptſchloſſe der bourboniſchen Reſidenz dem Publicum zu Neujahr geöffnet werden ſoll: eine ganze Geſchichte Frankreichs in Gemälden und Bronze und Marmor, wenn ich der Schilderung Janin's glauben kann, der des Königs Commentator bei der Entwerfung des Inhaltsverzeichniſſes war und deswegen heftig von der frommen Quotidienne angelaſſen wurde. Janin findet die ganze Anlage paradieſiſch, und ſie iſt es ohne Zweifel, da alle Kunſtſchätze des Königreiches, die auf das Reich Bezug haben, darin begriffen werden, die Quotidienne nennt ſie eine Karikatur und Blasphemie, denn der Hof habe die alten dynaſtiſchen Heiligthümer mit den modernen und revolutionairen zuſammengeſtellt. Nun, ich werde ja wohl eine Reiſe mit den neuerfundenen Reſidenzomnibus antreten müſſen, um die Schöpfung mit eignen Augen zu betrachten. Die karliſtiſchen Blätter ereifern ſich ſchon lange ohne beſondern Anlaß, aus dem ſimplen Grunde, weil Niemand ſo legitimiſtiſch und bourboniſch iſt wie der gegenwärtige König. Was kann denn er dafür, daß im Jahre 1814 die heilige Allianz mangels des Dauphins Ludwig XVII. die Familie Orleans überging und den Onkel des Sohnes Ludwig's XVI. auf den Thron hob?

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Die franzöſiſchen Journale.]

Seit der Stempeltaxe von 5 Cent. und der hohen Caution, die jede Redaction zu leiſten hat, haben die großen pariſer Tageblätter ſämmtlich in Folge eines Uebereinkommens ihr Abonnement auf 80 Fr. feſtgeſetzt. Der ſpeculative Emile de Girardin dagegen, den man in Paris den Cagliostro der Preſſe nennt, hat den Preis ſeiner Monatſchrift, Journal des connaissances utiles (4 Franken), nicht erhöht und findet bei den 30,000 Abonnenten ſeine Rechnung. Zugleich hat er auch ein wohlfeiles Tageblatt geſtiftet, la Presse, das nur 40 Fr. jährlich koſtet. Ihm folgten Andere und die Journale le Siècle, la Loi, le Journal général und ein anderes, das mit Unterſtützung deutſcher Actionärs und unter Redaction eines Deutſchen, des Dr. Piſtor, erſcheinen ſoll, haben denſelben Weg eingeſchlagen, um ſich ein Publicum zu verſchaffen. La Presse ſoll in den drei erſten Monaten ihres Erſcheinens bereits 5000 Abnehmer haben. Jener Girardin iſt derſelbe, der Carrel im Duell erſchoß. Er iſt als Charakter eben ſo unbedeutend, als ſein Blatt, la Presse, in politiſcher Hinſicht flau und nüchtern. Guizot hat ſich durch die Unterſtützung, die er dieſem Journaliſten neuerdings angedeihen ließ, ſehr blamirt. Dies Umſichgreifen der wohlfeilen Blätter iſt der Wirkung des franzöſiſchen Journalismus ſo lange nachtheilig, als ſie in den Händen bloßer Geldſchneider und charakterloſer Menſchen ſind.

[Das berliner muſikaliſche Album.]

Zu dem in Leipzig kürzlich erſchienenen und von Fr. Rückert poetiſch eingeleiteten muſikaliſchen Album hat die Schleſinger'ſche Buch- und Muſikhandlung in Berlin einen Nebenbuhler ins Feld geſtellt, der den Vergleich mehr als aushalten kann, und in jeder Hinſicht, auch in ſeinem Aeußern, eine brillante Erſcheinung der heutigen Induſtrie iſt. Dies berliner Album enthält Original-Compoſitionen von Banck, Bellini, Curſchmann, Carl Eckert, Field, Madame Henſel, Jähns, Loewe, Mendelsſohn-Bartholdy, Dem. Puget, Reiſſiger, Roſſini, Spontini und Taubert, und iſt von dem überall anzutreffenden Fr. Förſter mit recht zierlichen Stanzen poetiſch eingeführt. Beſonders angeſprochen haben uns die Lieder von Wilh. Taubert, die zu lieblichen Dichtungen äußerſt graciöſe Melodien geliefert haben. Die Ausſtattung zeigt eine für Deutſchland ungewöhnliche Eleganz, und auch die lithographiſchen Vignetten, die mehrere einzelne Compoſitionen zieren, ſind meiſt von namhaften Künſtlern angefertigt. Nur bei dem ſchöngeſtochenen Titelbild Spontini's haben wir uns gewundert, nicht etwa über die Verehrung, die ihm damit gezollt wird, ſondern über ſeine Unterſchrift als Compositeur dramatique ordinaire de S. M. le Roi de France, durch welche letztere Bezeichnung Spontini dem gegenwärtigen Zuſtand der Dinge in Frankreich ſeine Anerkennung zu verweigern ſcheint! 45.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 10. —— den 14. Januar 1837.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein moderner Abraham a Sancta Clara.

Hiermit meinen wir Dr. Miſes, deſſen Schutzmittel für die Cholera ſo eben in einer zweiten Auflage (Leipzig, bei Voß) erſchienen iſt. Der Anflug von Sterne'ſchem Humor, den die gemüthliche Komik des Autors gewinnt, hindert nicht, ihm iene Bezeichnung zu geben, denn er eifert, indem er die Cholera in Schutz nimmt gegen die vielfach erhobenen Vorwürfe, mit vollen Backen gegen die arge Welt, die eines ſolchen Godegieſels, wie die Cholera war und iſt, recht ſehr bedarf. Vortrefflich perſiflirt er das Geſchrei über die angeblich umſichgreifende Uebervölkerung, die faule Klage über Brotloſigkeit, die ewig gefräßige Hyäne der vielköpfigen Unzufriedenheit und andere Ungeheuer und Thorheiten der Zeit. „Unſtreitig," ſagt er unter anderm, „iſt die Form, unter welcher die Cholera erſcheint, Brechen und Purgiren, ſehr unweſentlich, und von ihr blos zur ſymboliſchen Bezeichnung deſſen, was ſie eigentlich mit ihrem Erſcheinen ſagen will, gewählt worden." Es iſt merkwürdig, die Menſchen über Brotloſigkeit klagen zu hören, während über die Hälfte derſelben an den mittelbaren oder unmittelbaren Folgen der Magenüberladung ſtirbt. Freilich Brotloſigkeit heißt jetzt nicht ſowohl kein Brot haben, als blos Brot haben; da doch der Menſch nicht blos von Brot allein lebt, vielmehr dies blos als Wagen dient, um Fleiſch und Fett in den Magen einzufahren. Das Brot für ſich bewirkt ja weiter nichts als Sattwerden, was gerade das Verdrießlichſte bei dem ganzen Eſſen iſt, indem alle Kunſt vielmehr darin beſteht, es ſo einzurichten, daß es dazu möglichſt ſpät oder gar nicht kommt, weshalb auch alle Nahrungsmittel, die den Menſchen leicht ſatt machen, wie Klöße, Mehlſuppe, kaum als Wort, geſchweige als Subſtanz in den Mund eines Gebildeten kommen. Allein trotz aller Vorſicht weiß man ſich vor dem Sattwerden nicht zu ſchützen; ja es gibt Leute, die hundert Thaler darum geben würden, um einmal recht ordentlich hungrig zu werden, und die es trotz aller Raffinerie nie dazu bringen. Allerdings brauchten ſie blos eine Mahlzeit darum zu geben, die noch dazu einem armen Schlucker, der an der entgegengeſetzten Calamität leidet, recht wohl bekommen würde; allein durch Nichtseſſen hungrig werden, kann jeder Bettler; das wahre Problem iſt, den Hunger wieder durch das Eſſen ſelbſt hervorzubringen. Statt daher weniger zu eſſen, ißt man mehr, nämlich neben Braten und Pudding noch Sardellen, Gewürz und Sauce, oder auch man trinkt jetzt, um hungrig zu werden, und ißt, um durſtig zu werden, und bringt es ſo durch ein geſchicktes Wechſelſpiel von beiden oft recht weit in beiden, wobei die Zunge wie ein Pendel hin und her ſchwingt, die Maſchine immer in gleichförmigem Gange zu erhalten. Gewiß, nichts würde dem Menſchen lieber ſein, als daß ſein Magen die umgekehrte Eigenſchaft von der Witwe Oelkrüglein hätte, und da es nicht der Fall iſt, ſo behandelt er ihn wenigſtens, als ob es der Fall wäre, und wollte man das,

was zu viel gegeſſen wird, gegen einander wiegen, ſo könnte ſich die Erde von dem Ueberfluſſe recht gut noch einen Hund halten. Es iſt wahr, man hält der Mäßigkeit große Lobreden, und es werden wenige Regierungen ſein, die nicht wirkſame Maßregeln träfen, ihren Unterthanen dieſelbe anzugewöhnen. Auch wird man überall, wo Leute auf öffentliche Koſten geſpeiſt werden, das Princip der Mäßigkeit auf lobenswerthe Weiſe befolgt und zur Verhütung aller Uebertretung deſſelben die Speiſen ſo eingerichtet finden, daß ſie eine unmittelbare Liebe zur Mäßigkeit erwecken. Es geht aber dieſer Tugend wie andern achtungswerthen Leuten, mit denen aus Reſpect Niemand, wer nicht dazu genöthigt iſt, gern zu thun hat, und daher lieber andere hinſchickt. Sich ſelbſt ſucht man mit der Mäßigkeit abzufinden. Man iſt z. B. blos von ſeinen Leibſpeiſen zu viel, die man freilich alle Tage iſt, und betrinkt ſich blos bei freudigen Ereigniſſen und an Sonn- und Feſttagen, die jetzt allgemein durch einen verdorbenen Magen gefeiert werden: denn anſtatt mit Herzen, Mund und Händen, lobt man jetzt Gott mit Magen, Mund und Händen, wiewohl in umgekehrter Folge, und Faſten heißt jetzt nicht Nichtseſſen, ſondern etwas anders eſſen. Wo gäbe es eine Feierlichkeit, deren Glanzpunct nicht Eſſen und Trinken wäre, und würde man die langweiligen und trocknen Reden, die man dabei hält, ertragen, wenn ſie nicht dienten, den Appetit nach etwas Saftigem und Geiſtigem zu ſtärken, daher auch dieſe Reden ſtets vor der Tafel, nie nach der Tafel gehalten werden, um ſo mehr, da man dann leichter fremder, als der eigenen Zunge mächtig iſt. Einem hohen Fremden beweiſt man ſeine Ehrfurcht durch Braten und Paſteten, die man vor ihn hinſetzt: ſo wie ein junger Weltbürger in die Welt tritt, eſſen ihm, da er ſelbſt noch nicht viel leiſten kann, Freunde und Anverwandte wenigſtens vor, um ihn zu bewillkommnen; ſeine zurückgelegten Lebensſtadien werden durch Torten als Meilenſteine bezeichnet, und wenn er wieder aus der Welt geht, ſo eſſen ſie ihm zum Abſchiede nach und trocknen ihre Thränen mit der Serviette. Geſchieht etwas Großes, ſo iſt man viel zu viel, geſchieht etwas Kleines, wenigſtens etwas zu viel, allein ohne daß man äße, geſchieht nichts.“

Die babyloniſche Sprachverwirrung der Aerzte, die ſich bei der Behandlung der oſtindiſchen Landläuferin an den Tag ſtellte, geißelt der Verfaſſer mit einer gemüthlichen Harmloſigkeit, die um ſo ſicherer trifft, als ſie nicht verwunden will. Ad vocem Sperre greift ſeine Betrachtung vielfach über in politiſche und ſociale Zuſtände. Das Büchlein hält unſerer Zeit einen Spiegel hin, in welchem manche ihrer Züge getreulichſt eingefangen ſind.

Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden.

(Fortſetzung.)

So oft Marie Antoinette von den Mühſeligkeiten und Opfern, welche ſie der Etiquette des Tages hatte bringen müſſen, ermüdet, oder von der Umgebung gewöhnlicher Hofdamen im hohen Grade gelangweilt, oder durch die ungerechte Abneigung ihrer nächſten Verwandten, namentlich der Tante ihres Gemahls, gekränkt war, ſuchte und fand ſie Zerſtreuung und Aufheiterung in den Kreiſen, die ſich im Hauſe ihrer geliebten Freundin, der Herzogin von Polignac, verſammelten. Statt der mit Gold bedeckten Spieltiſche, ſtatt der Indolenz des Nichtsthuns und der ſtarren Theilnahmloſigkeit (ſo bezeichnet ein Zeitgenoſſe*) die Hofcirkel jener Zeit) fand ſie hier die leichte Grazie der Unterhaltung, ungezwungene Heiterkeit und die altfranzöſiſche Galanterie. In raſchabwechſelnden Geſprächen gingen Tagesneuigkeiten, Angelegenheiten der Toilette und der Mode, ganz beſonders Geſchichten vom Theater, hier von Mund zu Mund, Literatur und Kunſt wurden weniger bedacht, im höhern Grade die Muſik, wo die Königin ſich vorzugsweiſe der deutſchen Muſik zugewandt zeigte. Dem Theater gehörte immer ein großer Theil der Unterhaltung. Marie Antoinette hatte als Königin noch nicht die heitern Stunden vergeſſen, welche ſie als Dauphine mit theatraliſchen Aufführungen zugebracht hatte, aber erſt im Jahre 1780 machte ſie Vorbereitungen, einen Wunſch zu befriedigen, den ihr Gemahl, obwohl ſonſt kein Freund des Theaters, unterſtützte und beförderte. Damals herrſchte in Paris eine wahre Leidenſchaft, Komödie zu ſpielen. Das Privattheater der Frau von Monteſſon im Palais-Royal, und das der Demoiſelle Guimard waren lange die ausgezeichnetſten, denen bald das Theater der Königin oder das der Comédiens ordinaires du Roi (ſo nannten ſich dieſe vornehmen Schauſpieler) den Vorrang ſtreitig zu machen ſuchte. Die Bühne war zu Trianon, dem Landhauſe der Königin, oder zu Verſailles. Die ausgezeichnetſten Schauſpieler der Comédie française, wie Caillot, Preville, Fleury (dem wir die meiſten Nachrichten hierüber verdanken), Dazincour, waren mit der Leitung und Einübung der aufzuführenden Stücke beſchäftigt, und die Zulaſſung zu denſelben galt als eine große Begünſtigung, um welche ſowohl die Königin ſelbſt, als die

*) Ferrière's Mémoires T. I. p. 37—41.

Digitized by Google

begünſtigten Männer und Frauen des Polignac'ſchen Cirkels ſehr in Anſpruch genommen worden. Mannichfache Intriguen wurden hier geſpielt, die Vertheilung der Rollen wurde oft zum diplomatiſchen Kunſtſtück, und bei der Aufführung des Luſtſpiels les chasseurs et la laitière brach unter den vornehmſten Hofleuten ein ſo ernſthafter Streit über die Beſetzung einer Bärenrolle aus, daß ſehr von Entſcheidung durch einen königlichen Machtſpruch die Rede war. Marie Antoinette ſelbſt zeigte auf der Bühne viel Liebreiz und Fertigkeit, in ihrem ſprechenden Auge ſpiegelte ſich ein jedes Gefühl ihrer Seele ab, die Weiße ihrer Haut und Schultern war in der That blendend, ihr Mund mit der aufgeworfenen Lippe, die man wohl als das Abzeichen der Prinzeſſinnen aus dem öſterreichiſchen Hauſe betrachtet, diente ihr zum Entzücken der Zuſchauer und verlieh ihr jene anmuthige trotzige Miene, welche ihr namentlich in kleinen Luſtſpielen und Operetten ſo wohl ſtand. In ſolchen Rollen, erzählt Fleury *), wären die älteſten Hofleute ſo von ihrem Spiel ergriffen worden, daß ſie in Thränen ausgebrochen wären und vor großer Rührung ſogar das Beifallklatſchen vergeſſen hätten.

Neben jenen theatraliſchen Ergetzlichkeiten wurden die Plane zu allerhand geſellſchaftlichen Spielen, Schlittenfahrten, Maskeraden und Bällen ebenfalls in dem Polignac'ſchen Cirkel entworfen, wo ſich die Königin ſo ganz ihrer natürlichen Liebe zur Einfachheit im größten Vertrauen zu ihrer Umgebung hingeben konnte. So begünſtigte ſie das Unternehmen des Grafen Segur, der ſich mit den Söhnen der damals angeſehenſten und einflußreichſten Familien Noailles, Darfort, Coigny, Grammont und andern in den erſten Jahren nach Ludwig XVI. Regierungsantritt verbunden hatte, um die alte unbeholfene Hofſitte aus den Zeiten Ludwig's XIV. u. XV. durch die Wiederherſtellung der Trachten, Gebräuche und Hoffeſte aus den Zeiten Franz I. zu verdrängen. Auf ihre Veranlaſſung ward plötzlich der Befehl erlaſſen, daß ſämmtliche Herren auf dem Balle der Königin nur in den Coſtümen aus dem Zeitalter Heinrich's IV. erſcheinen ſollten. Es geſchah, aber gerade hieran ſcheiterte die weitere Ausführung des Plans. Denn man fand bei dieſer Gelegenheit, daß die leichte gefällige Tracht Heinrich's IV. wohl zu dem ſchlanken Wuchſe und der heitern Miene des jüngern Adels paſſe, mit den grämlichen Geſichtern aber und den unterſetzten Geſtalten der ältern Generation einen zu wunderbaren Contraſt bilde, als daß nicht die ganze Sache ins Lächerliche herabgezogen werden ſollte. Alſo wurde der Plan wieder aufgegeben und vom Könige zwar herzlich belächelt, ſeiner Gemahlin aber von vielen Mitgliedern des alten Adels übel ausgelegt **). Es war überhaupt ſchon damals das Mißgeſchick dieſer liebenswürdigen Frau, faſt jede ihrer Handlungen getadelt und durch die böswilligſten Auslegungen entſtellt zu ſehen, wie unſchuldig ſie auch immer dabei war. Freilich ließ ſie es auch an Unvorſichtigkeiten nicht fehlen. Ein Vorfall dieſer Art mag das Geſagte beweiſen. Es begegnete ihr, daß ſie bei der Einfahrt in Paris den Wagen zerbrach, ſie mußte ausſteigen und ward von der Herzogin von Luynes, ihrer Palaſtdame, die allein bei ihr war, in einen Laden geführt, während der Lakai einen Fiaker herbeiholte. Da beide Perſonen maskirt waren, ſo würde die ganze Sache unbekannt geblieben ſein, wenn Marie Antoinette ſelbſt hätte ſchweigen können. Aber es war für eine Königin von Frankreich in dieſer Begebenheit etwas ſo Außerordentliches, daß ſie beim Eintritte in den Opernſaal ſich nicht enthalten konnte, den Perſonen ihrer nähern Umgebung unter Lachen und Scherzen zu erzählen, daß ſie in einem Fiaker angekommen wäre ***). Gleich ward dies weiter erzählt und durch allerhand Zuſätze zu einem verliebten Abenteuer gemacht, wo ſich die Königin mit einem begünſtigten Liebhaber in jenem Kaufmannsladen ein Rendezvous gegeben habe. (D. F. f.)

*) Fleury Mémoires T. I. p. 114. p. 116—118.

**) Segur Mémoires T. I. p. 47—51.

***) Campan Mémoires ch. 7. p. 204. und gleich darauf ch. 5. p. 148.

Correſpondenz.

Aus Paris. (Beſchluß.)

[Emancipirte Frauen, Carneval.]

Ueber das wachſende Regiment der Frauen könnte ich Ihnen viel ſchreiben, ich begnüge mich in dieſem Briefe blos der neuen Religion der „Humanitaires" oder der glückſeligen Sterblichen zu erwähnen, die mit Madame Sand an die Perfectibilität des menſchlichen Geſchlechtes glauben und Jeder nach ſeinen Kräften zu der Emancipation und wahrhaften Geſchlechtsgleichheit beitragen. Die Gelehrten, die Recenſenten, die Philoſophen, ſogar die ernſthafteſten Politiker haben angefangen ſich mit der Theorie dieſes Schöngeiſtes in Huſarenhoſen und Blouſe zu befaſſen, und wenn ich nicht irre, ſo haben ſie ihr logiſch dargethan, daß alle ihre Simoniſterei unpraktiſch und vor allen Dingen ungeſellſchaftlich ſei, eine Wahrheit, die ich vollkommen anerkenne.

Merkwürdig iſt es, daß die engliſchen und deutſchen Frauen gerade ſo für die Heirath, wie die franzöſiſchen dagegen ſind, und doch alles Ernſtes ſich über das Cölibat und Hageſtolzerthum beſchweren.

Es war ein Glück, daß die Oper der Dem. Bertin radical durchfiel, denn dadurch wurde der Schöpfergeiſt der ſchönen Welt, dem ſich in dieſem galanten Paris kein Mann entgegenſtellen darf, ohne ein Barbar geſcholten zu werden, ein wenig eingeſchüchtert und von der Ehrlichkeit und Aufrichtigkeit des Publicums überzeugt. Im théâtre français iſt leider

der Beifall, der Madame Ancelot zu Theil geworden, noch nicht erſchöpft und die Direction ſoll von einer ganzen Comité dichtender Frauen gleichfalls belagert werden, welche alle insgeſammt die Prätention haben, den marmornen Voltaire im Veſtibul zu entthronen und das alte claſſiſche Repertoir der vier dramatiſchen Evangeliſten zu verändern.

Eine Tochter des Königs iſt Bildhauerin, das ganze Louvre wimmelt von Damen, die den Pinſel führen, wir haben Kupferſtecherinnen aus Liebhaberei, und endlich Schriftſtellerinnen und Virtuoſinnen aller Gattung und in allen Ständen. Wenn das ſo fort geht, wer ſoll uns Strümpfe ſtopfen, die Küche beſorgen und die Wirthſchaft führen?

Denken Sie ſich ums Himmelswillen einen Mann, dem ſeine Theuerſte zuruft: „Kehre die Stube nicht, bis ich meine Epiſtel gedichtet, meine Arie geſetzt, denn des Beſens Muſik ſtört meinen Ideengang“, oder laſſen Sie das Hausregiment und begeben ſich ins Theater, um ein Concert auf der Violine oder dem Violoncell von Demoiſelle oder Madame pizzicato zu hören.

Nein, meine Damen, als die Natur für Sie ein apartes Coſtum und beſonders lange Röcke erfand, da kalkulirte ſie im voraus die dazu ſchicklichen und nützlichen Beſchäftigungen, d. h. ſie erfand ein Piano, wobei man ſeine Grazie zeigen und ſingen kann, eine Harfe, die einen Engel verkündet, und eine Zither und Guitarre, die leidlich geklimpert werden können. Und was das Malen betrifft, nämlich das Malen in kleinen Rahmen, das Skizziren, Portraitiren und Landſchaftpinſeln, und das Dichten, nämlich das lyriſche, novelliſtiſche Tändeln, ſo zeigte ſie ſich gleichfalls nicht egoiſtiſch, indem ſie zur Genüge Zeit und Gelegenheit dazu bot. —

Ein zartes Weſen, das liebt und lieben macht, kann niemals wünſchen, den Contraſt, der zwiſchen ihm und dem Manne beſteht, aufzuheben und wie er ſerieux, aktiv, philoſophiſch und politiſch zu werden. Dadurch verlöre es ſeinen Reiz, ſeine Individualität, Alles, was die Geſchlechter aneinander feſſelt. Die Frauen werden ſich zu erinnern belieben, daß, ſo lange es eine Geſchichte gibt, die Männer ſich nur ihren Geſchlechtsreizen und niemals ihrer Politik und Wiſſenſchaft unterwarfen. Jedes Weiberregiment iſt ein unvernünftiges, aus der alleinigen Urſache, weil das Weib eine phyſiſche Uebermacht beſitzt, die den Mann umgarnt und beliebig ſich unterwirft.

Der Carneval hat am 14. Decbr. begonnen mit einem neuen originellen und großartigen Concertlokal: dem ſogenannten neuen „Concert Musard“, in der rue neuve Vivienne. Viertauſend Menſchen drängten ſich in dieſem orientaliſchen Lokale mit Promenaden und Arcaden und zum erſten Mal intonirte die Orgel im Kreis der Zuhörer Luther's Choral aus den Hugenotten, welche in vier Partieen mit ganzem Orcheſter durchgeſpielt wurde. Die erſten Bälle wurden im alten Saal Muſard's in der rue St. Honoré und in der Opéra comique gehalten, wo ſich die Maskenwelt wie gewöhnlich gegen Mitternacht einfand und die ſchönſten und munterſten Griſetten producirte.

Im voraus läßt ſich den Maskenbällen dieſes Winters im neuen Muſard'ſchen Lokale die größte vogue verſprechen. Der Saal iſt wie geſchaffen dazu, hinreichend groß und die Lage vortheilhaft. Kein beſſeres Inſtitut, um den Pariſern Geſchmack beizubringen und des Abends wohlfeile Unterhaltungen zu ſuchen. Man verdämmert in den Galerien ſein Mittageſſen, beſieht ſich die kokettirenden Schönen und genießt obendrein ein Potpourri der beſten Opern.

Noch immer nichts Wichtiges auf der Bühne und in den Bibliotheken und noch weit Minderes in der periodiſchen Literatur, die ſich indeß ſehr mit Spaniens Zuſtänden und deutſchen Alterthümern beſchäftigt. Einige hieſige Sprachlehrer, unter andern Herr Savage, haben ſich die Freiheit genommen, den Redactionen kleiner Revuen Beiträge über Claſſiker und Kunſtwerke aus den deutſchen Journalen zu übertragen und ſich dafür original wichtig zu machen. Gewöhnliche Klatſchereien. Die Herrn haben ſeit Jahr und Tag das „Ausland“ auf dieſelbe Weiſe mit Originalien verſehen, die ſie aus dem Franzöſiſchen und Engliſchen überſetzten.

Daß ein Herr de Caſſagnac hier große Verbeſſerungsideen für das Proletariat hat und deſſen Urſprung von der antiken Sklaverei herleitet, die frei gegeben wurden, darf ich Ihnen wohl nicht verſchweigen. Die Sache iſt auch zu wichtig. Der edle Diplomat theilt die Proletarier in vier Claſſen, nämlich in Arbeiter ſchlechtweg, wozu wir alſo auch gehören, die Publiciſten, Künſtler, Dichter, Profeſſoren, Diplomaten, kurz wer keine Renten als ſeine Hände und ſeinen Kopf hat, in Bettler, in Spitzbuben und in Dirnen. Wer nicht arbeitet, ſagt er, der bettelt, wer nicht bettelt oder nicht arbeitet, der ſtiehlt und wer nicht ſtiehlt, nicht bettelt oder nicht arbeitet, der lebt von der Preisgebung ſeines Leibes. Die Claſſificirung iſt nicht übel, es folgt wenigſtens daraus, daß die Hetären politiſch gefährlicher und moraliſch ſchlechter ſind als alle übrigen Taugenichtſe und armen Teufel. Armuth iſt allerdings die erſte Quelle zum ſocialen Elend und Verbrechen und die Regierung hätte zunächſt darauf zu denken, alle ihre Unterthanen reich zu machen, was nicht gut angeht.

Herr von Caſſagnac iſt übrigens auf dem beſten Wege, alle Proletarier in eine einzige Claſſe, die der Arbeiter oder freigelaſſenen Sklaven zu verwandeln. Wir warten auf die Mittel, die er vorſchlagen wird, um dieſen großen und humanen Zweck zu erreichen. Einſtweilen ſind auf Polizeibefehl die Demoiſelles in den Straßen verſchwunden und ich habe es à la lettre erlebt, ich, in Paris lauter honetten Frauenzimmern zu begegnen. Du lieber Himmel, die beſte Welt Candide's iſt vor der Thür, wir dürfen ſie blos einlaſſen.

Und am Sylveſterabend: Claudatur in allen Spielhäuſern.

W. Lenz.

N o t i z.

[Das öſtreichiſche Lloyd in Trieſt.]

In der Allgemeinen Zeitung leſen wir — wahrſcheinlich aus der Feder des Dr. Paul Friſch — eine überſichtliche Darſtellung der ſyſtematiſch arrangirten Dampfſchiſſfahrtspoſten, welche die Lloydsgeſellſchaft in Trieſt leitet und deren Mittelpunkt Suda auf der unter dem Paſcha von Aegypten ſtehenden Inſel Candia iſt. Die Fahrten gehen von da ab regelmäßig nach Athen, Conſtantinopel, Alexandrien und Acre. Von Trieſt bis Ancona, 127 Seemeilen, von denen 60 einen Grad betragen, hat das Dampfboot 16 Stunden nöthig, von Ancona nach Corfu, 387 M., 48½ St., von Candia nach Alexandria, 428 M., 53½ St., von Candia nach Athen, 150 M., 19 St. Demzufolge wird man für die Fahrt von Trieſt nach Candia, 906 M., 114 St., von Trieſt nach Alexandria, 1334 M., 167 St., und von Trieſt nach Konſtantinopel, 1556 M., 196 Stunden brauchen, den Aufenthalt an den einzelnen Punkten nicht eingerechnet. Daß Ancona in die Verbindungslinie mitaufgenommen iſt, dürfte vorzüglich denen angenehm ſein, welche Toscana, den Kirchenſtaat und Unteritalien vor einem Beſuche der Levante oder Griechenlands bereiſen wollen. Es ſteht nicht zu bezweifeln, daß hierdurch die Dampfſchifffahrtsverbindung, welche die franzöſiſche Regierung von Marſeille aus mit dem Orient bezweckt, in den Hintergrund treten werde.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 1. und eine Beilage von Duncker u. Humblot in Berlin.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— **1.** —— den 14. Januar 1837.

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Die

Mitternachtzeitung

für

gebildete Stände

beginnt mit Anfang des Jahres 1837 ihren

zwölften Jahrgang

und nehmen alle Buchhandlungen und Poſtämter Beſtellungen darauf an.

Preis 8 Thlr. —

Braunſchweig, den 15. December 1836.

Chr. Homeyer.

Literarische Zeitung,

(nebst vollständiger, wissenschaftlich geordneter, Bibliographie der neuesten in- und ausländischen Literatur.)

Herausgegeben von Dr. Karl Büchner.

Wöchentlich eine Nummer von 1 bis 1½ Bogen gr. 4. Preis des Jahrgangs nebst Register 2 Thlr. 16 Gr.

Diese Zeitschrift, welche 1837 ihren vierten Jahrgang beginnt, ist Buchhändlern, Gelehrten und allen Gebildeten, welche einen vollständigen und gedrängten Bericht über die neuesten Erscheinungen in der in- und ausländischen Bücherwelt und Journalistik zu haben wünschen, zu empfehlen. Der wohlfeile Preis macht Jedem die Anschaffung möglich. — Alle Buchhandlungen und die königl. Postämter nehmen Bestellungen an. — Eine Probenummer liegt hier bei.

Duncker und Humblot in Berlin.

Polytechnisches Centralblatt,

1836. No. 68 — 73, mit 67 Abbildungen.

(Jährlicher Preis 3 Thlr. 12 Gr.)

Sudds, Barker, Adkins u. Co. zu Rouen, horizontale Presse mit Kniehebel und Schraube. — Windradgebläse (Ventilator) von Sudds, Barker u. Co. in Rouen. — Fr. Marquardt's Instrument zum Graviren sehr kleiner und concentrischer Kreise in Stein und Kupfer. — H. Stieger's Beschreibung einer Flachsbrechmaschine. — Anwendung der heissen Luft für Schmiedefeuer von Karmarsch. — Schüzenbach's neues Verfahren zu Bereitung von Runkelrübenzucker. — Leydecker's verbesserter Heber. — Daniel Dewhurt's von Preston, Thomas, Joseph und Isaac Hope's von Manchester Verfahren bei der Bereitung von Flachs und Hanf, und Maschinerie zum Spinnen von Flachs, Hanf, Baumwolle, Seide u. s. w. — Georg Lawrence's von Middlesex verbesserter Verschluss von

Digitized by Google

Tintefässern, Arzneibüchsen u. s. w. — Leichte Methode, die Kosten beabsichtigter Bauten mit Zuverlässigkeit zu ermitteln, vom Bauinspector Lassaulx in Coblenz. — Kostenberechnung für die Herstellung eines Quadrat-Metre des venetianischen Terazzo. — Kostenberechnung für das Ausbessern eines Quadrat-Metre alter Tarasse. — Apparate zu Destillation des Seewassers von Cosnahan und Th. Westrupp und W. Gubbins. — Dyer's Pulver zum Klären von Flüssigkeiten. — Devaux's Apparat zu Erhitzung der Gebläseluft für Hohöfen. — Sheridan's Seifenbereitung mit kieselsauern Alkalien. — Reinigung des Steinkohlengases von Ammoniak, nach Phillips. — Bericht eines Ausschusses vom Franklin-Institut in Pensylvanien über die Explosionen der Dampfkessel. — Degrand's Abdampfungsapparat für Zuckerfabriken. — Taucherkappen. — Bird's patentirte Druckerschwärze. — Mössinger's Malzreinigungsmaschine. — Osterwald und Mohr über einen Apparat zum Schmieden mit heisser Luft. — Lueg's Lufterwärmungsapparat für Schmiedeherde. — Hoffmann's Versuche über die Wirkung des Gross'schen Apparats zum Erhitzen der Luft beim Schmieden. — C. L. Nagel's in Hamburg Verbesserungen an Mühlen. — Bodmeyer's in Berlin patentirtes Verfahren, Zimmerfussböden zu construiren, — J. Fussell's verbesserte Pumpe. — A. Smith's verbesserte Methode, geradlinig wiederkehrende Bewegung in drehende zu verwandeln. — West's Verbesserungen an Schmieden. — Die Korkschneidemaschine von Bass. — Thomas Sharp's und Richard Robert's Verbesserungen an Spinn- und Doublirmaschinen. — Edward Jellowicki's Verbesserungen an Dampfmaschinen. — Tabellen zur Bestimmung der Stärke der am häufigsten in der Technik angewendeten Säuren von J. H. Bernheim in München. — Bétancourt's neue Erdwinde. — Eisenverbindungen. — Reliefmaschine von Karmarsch. — Literarische Nachweisungen.

Von

Glaſer's vollſtändigem Atlas

über

alle Theile der Erde

ſowohl

zum Privatgebrauche als auch für Schulen,

36 Blätter in gr. Fol.

iſt eben bei Unterzeichnetem die 2te Lieferung, enthaltend: weſtliche Halbkugel, Dänemark mit Holſtein und Lauenburg, Weſtindien, erſchienen. Obgleich das Publicum nicht durch pompöſe Ankündigungen gelockt ward, ſind bereits über 2000 Exemplare feſt beſtellt worden, und von vielen Seiten kam uns die Anerkennung zu, daß noch nichts Aehnliches zu ſo billigem Preis geliefert worden ſey. Dieſe zahlreiche Theilnahme ſetzt uns in den Stand, das Unternehmen mit größter Energie fortzuſetzen, und bald möglichſt zur Vollendung zu bringen. Die Vorarbeiten ſind ſoweit gediehen, daß bis zur Oſtermeſſe 1837 noch die 3te und 4te Liefr. beſtimmt erſcheinen werden.

Dieſe enthalten: Frankreich, Italien, Deutſchland, Großbritannien und Irland, Südamerika und Auſtralien.

Der Subſcriptionspreis für die Liefr. von 3 Blatt beträgt 8 gGr. od. 36 Kr. rheiniſch. Subſcribentenſammler erhalten auf 10 — 1, 25 — 3, 50 — 7, 100 — 15 Frei-exemplare. Einzelne Blätter koſten 4 gGr. od. 18 Kr. rhein.

Darmſtadt im December 1836.

L. Pabſt.

Anzeige,

betreffend das

Staats=Lexikon

oder

Encyklopädie

der

Staatswiſſenſchaften.

In Verbindung mit vielen der angeſehenſten Publiciſten Deutſchlands herausgegeben

von

Carl von Rotteck und Carl Welcker.

gr. 8. Altona, Hammerich.

1r bis 3r Band.

Subſcriptionspreis à Lieferung nur 12 Gr.

Von dieſem Werke liegen nun mit der ſo eben erſchienenen 5ten Lieferung des III. Bandes dem Publicum bereits drei Bände vor. Alle Urtheile gelehrter Blätter, wie z. B. die des Repertoriums der Literatur von Gersdorf, der Heidelberger Jahrbücher und der Jenaer Literaturzeitung, die in den Jahrbüchern von Pölitz, in den kritiſchen und literariſchen Blättern der Hamburger Börſenhalle, in der Braunſchweiger Mitternachtzeitung u. ſ. w. u. ſ. w. vereinigen ſich, wie es die Namen der Herren Herausgeber und ihrer berühmten Mitarbeiter erwarten ließen, in der Anerkennung der ausgezeichneten Vortrefflichkeit dieſes deutſchen Nationalwerkes, welches ſelbſt die in Carlsruhe erſcheinende allgemeine Staatszeitung, dieſe Anerkennung theilend, „ein Ereigniß" nannte. „Kein anderes Werk" — ſo lautet z. B. eines dieſer Urtheile (in dem vorletztgenannten Blatte vom 21. April 1835) — „iſt zur Begründung einer allgemeinen politiſchen Bildung geeigneter, als das Staatslexikon. Kein anderes verfolgt eine edlere Tendenz mit mehr männlicher Ruhe

Digitized by Google

und gewiſſenhaftem Eifer; keines verbindet mit einer lichtvollen verſtändlichen Darſtellung mehr erſchöpfendes Wiſſen und belehrendere Gründlichkeit. Kein anderes Mittel, auch nicht das gewaltſamſte des Despotismus oder das beißendſte des Witzes, vermöchte eine bejammernswerthe und erſchreckende Kannegießerei und ein nichtsſagendes Freiheitsſchreien von Anno 1830 ſicherer zu zerſtören, als die Verbreitung jenes Geiſtes und jener Kenntniſſe, die dem Staatslexikon angehören."

Kaum aber kann man von einer ſo reichen Sammlung der verſchiedenartigſten Artikel von verſchiedenen Verfaſſern ein größeres Lob ausſagen, als dasjenige, welches ſchon früher (1835 Nr. 129) die Jenaer Literatur-Zeitung in der Anerkennung ausſprach, daß „daſſelbe nicht blos ſo vieles Herrliche und Treffliche, ſondern auch faſt keinen blos mittelmäßigen Artikel enthalte"; — ein Urtheil, welches jetzt die neueſte Anzeige in dem Leipziger Gersdorf'ſchen Repertorium der Literatur (Heft IX. 1273) beſtätigt, indem ſie mit der Bemerkung beginnt, „bei einem ſolchen Werke, in welchem jeder Artikel auf ausgezeichneten wiſſenſchaftlichen Werth Anſpruch mache, müſſe auch das Publicum ein langſameres Erſcheinen und eine etwas größere Ausdehnung ſelbſt billigen."

Dennoch begegnet in den beiden letzten Beziehungen die auf dem Umſchlage der 5ten Lieferung des III. Bandes von den Herren Herausgebern dem Publicum gegebene förmliche Verſicherung — welche hiermit auch die Verlagshandlung zu der ihrigen macht — manchen falſchen Beſorgniſſen. „Wir können" — ſo ſagen nämlich die Herren Herausgeber — „jetzt dem Publicum die beſtimmte Verſicherung geben, daß unſer Werk mit dem neunten oder höchſtens mit dem zehnten Bande beendigt werden wird. Dieſes kann auch ohne Unvollſtändigkeit der Ausführung geſchehen."

Faſt beiſpiellos iſt es in der deutſchen Literatur, ſo viele der größten Geiſter an einem Werke thätig zu ſehen; aber nur ſo iſt es möglich, ein claſſiſches Werk wie das Staatslexikon herzuſtellen.

Der Subſcriptionspreis

für jede Lieferung iſt nur 12 Gr. und in ſämmtlichen Buchhandlungen in Deutſchland, der Schweiz, Dänemark, Frankreich und England ſind die erſchienenen Bände zu haben.

Altona, im December 1836.

J. F. Hammerich's Verlagshandlung.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Ueber den Eid

in religiöſer und politiſcher Hinſicht, ſo wie über den jetzt herrſchenden Mißbrauch deſſelben in den Gerichten. Für Gebildete und Ungebildete aller Stände verfaßt von E. C. A. Baron von Görtz. 8. geh. Preis 8 gGr.

Soeben iſt in meinem Verlage erſchienen und verſendet und durch alle ſolide Buch- und Muſikalienhandlungen zu beziehen:

Le bal masque.

Parodie musicale en deux Actes.

(Oeuvre 110)

par

C. F. Müller

à Berlin.

Arrangée pour le piano avec paroles par l'Auteur.

Prix 2½ ecus.

Die Maskerade.

Ein theatraliſch-muſikaliſcher Scherz in 2 Aufzügen

(110tes Werk)

von

C. F. Müller

in Berlin.

Vollſtändiger, vom Verfaſſer eingerichteter Clavierauszug.

Preis 2½ Thlr.

Die geehrten Beſteller obigen Werkes werden bei dieſer Gelegenheit darauf aufmerkſam gemacht, daß der vollſtändige Clavierauszug deſſelben von dem Hrn. Verfaſſer ſo eingerichtet iſt, daß derſelbe bei Hinweglaſſung des Textes faſt in ſeinem ganzen Umfange als ein Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen betrachtet und geſpielt werden kann.

Die ſämmtlichen in dieſem Werke enthaltenen Piecen ſind nicht nur originell, fließend und ſehr hübſch, ſondern auch ſo leicht beſonders für den Geſang, daß ſelbſt diejenigen, welche mit der Singekunſt nur ſehr wenig vertraut ſind, dieſelben ohne die geringſte Schwierigkeit darſtellen können; dennoch wird aber der Muſiker nur zu gewiß aus dem Ganzen ſehr bald herausfinden, daß der Verfaſſer auch ihn dabei nicht unbeachtet gelaſſen hat. —

Da die Tendenz des Werkes bereits bekannt genug iſt, und ſelbſt von den Befangenſten mit Händen gegriffen werden kann, ſo wird jede Auseinanderſetzung in Betreff derſelben überflüſſig, nur ſo viel ſei hier geſagt, als zu aufrichtiger Empfehlung des oben benannten Kunſtproductes nöthig iſt, und hierher gehört zuvörderſt auch die aufrichtige Verſicherung, daß ſicherlich niemand irgend eine Piece deſſelben ſingen, ſpielen oder hören wird, ohne davon nicht vollkommen befriedigt zu werden, und namentlich wird dies ganz beſonders bei allen Freunden der Tanzmuſik und eines fröhlichen Gemüths der Fall ſein, da die ſämmtlichen Nummern des Werks von der Ouverture an, und durch alle Arien, Duetten, Terzetten, Quartetten ꝛc. bis zum Chor laufend nicht nur fortwährend in Tanz-Rhythmen und höchſt originell gehalten ſind, ſondern auch ein vortreffliches und komiſches Ganze einzig in ſeiner Art ausmachen, wozu auch der beluſtigende Text das Seinige beiträgt.

Endlich iſt noch zu bemerken, daß mit obigem vollſtändigen Clavierauszug auch ein Arrangement deſſelben zu 3 und 4 Händen erſchienen iſt, welches für den Preis von 1 Thlr. 10 Sgr. ſowie auch jede Nummer beider Auszüge einzeln durch alle ſolide Buch- und Muſikalienhandlungen nach dem Ladenpreiſe von mir bezogen werden kann.

Digitized by Google

Theaterdirectionen, welche die Abſchriften der Partitur und des Textbuches dieſer Oper zu haben wünſchen, können ſolche ebenfalls beide für 4 Frd'or durch meine Handlung beziehen.

Berlin, 29. November 1836.

Th. Brandenburg.

Jeruſalemerſtr. 40, am Dönhofsplatz.

Romantiſches Seegemälde.

Ernſt Frank. Eine Scene aus dem Süd-Americaniſchen Freiheits-Kampfe, von A. Ewald. Mit 1 Kupfer. — Dieſer hiſtoriſche Roman, deſſen Helden meiſtens noch jetzt leben, bewegt ſich in einem edlen, gebildeten Style und verdient Aufmerkſamkeit. Er iſt à 21 Gr., 26 Sgr., 1 Fl. 35 Kr. in allen deutſchen Buchhandlungen zu haben; in Leipzig bei dem Verleger

Robert Frieſe.

Intereſſante Neuigkeit

Bei Goedſche in Leipzig und Meißen iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen das 1te Bdchen zu haben:

MEMOIRES DE LUCIEN BONAPARTE.

PRINCE DE CANINO.

Memoiren des Prinzen von Canino,

Lucian Bonaparte.

Mit deſſen Portrait.

Nach der Originalausgabe überſetzt von

L. v. Alvensleben.

☞ *Ich erkläre durch diesen eigenhändig geschriebene Zeugniss, dass diese Memoiren die einzigen sind, welche ich geschrieben habe, und läugne alle die ab, welche bisher mit meinem Namen, oder ohne Namen eines Verfassers erschienen sind. Zu Beglaubigung dessen*

L. Prince de Canino.

Dieſe Memoiren werden 10—12 Bändch., jedes von 160—192 Seiten, bilden und im Laufe dieſes Jahres erſcheinen. Jedes Bändchen der franz. Ausgabe koſtet 9 Gr., der deutſchen Ausg. 10 Gr.

Wenige Werke bieten ein größeres Intereſſe, als das, welches wir hier bieten. Der Feder eines der ausgezeichnetſten Männer unſers Jahrhunderts entfloſſen, intereſſirt es im höchſten Grade alle Politiker und Gebildete und iſt allen Denen unentbehrlich, welche ſich mit Geſchichte, Diplomatie und Geſetzgebung beſchäftigen.

Die Ausſtattung beider Ausgaben iſt ſehr elegant, der Druck correct.

Der äußerſt geringe Preis, den wir dafür ſetzen, macht Jedermann die Anſchaffung leicht.

Im Verlage der Rackhorſt'ſchen Buchhandlung in Osnabrück iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Prometheus. Tragödie. 8. 1836. geh. 4 gGr.

Die welthiſtoriſche Bedeutung des Napoleon'ſchen Lebens iſt hier im kleinſten Rahmen zuſammengefaßt.

Von demſelben Verfaſſer erſchien früher:

Abälard und Heloiſe. Tragödie in 5 Akten. 8. 1831. geh. 1 Thlr.

Die Blätter für liter. Unterhaltung v. J. 1832 Nr. 171 ſagen hierüber: „Wir ſind überzeugt, ſämmtliche außerdeutſche Literaturen haben ſeit einem Decennium kein dramatiſches Product geliefert, das dieſer Arbeit den Rang ſtreitig machen könne ꝛc.“

Ferner iſt daſelbſt erſchienen:

Das Denkmal Juſtus Möſer's in Osnabrück. Mit einer Abbildung des Denkmals in gr. 4. — gr. 8. 1836. geh. 12 gGr.

Wahrhaft nützliche Schriften.

In allen Buchhandlungen ſind zu haben:

Stehe früh auf!

Ueber den Nutzen des Frühaufſtehens für die Geſundheit und die Geſchäfte. Nebſt Mitteln, ſich das frühe Aufſtehen anzugewöhnen. Von Carl Ritter. Dritte Auflage. 8. geh. Preis 8 gGr.

Die heilſamen Wirkungen des

kalten Waſſers,

und wie daſſelbe in den mannichfachen Krankheitszuſtänden als das ſicherſte und wohlfeilſte Heilmittel anzuwenden iſt. Eine nützliche Schrift für Jedermann. Von Dr. Auguſt Schulze. 8. geh. Preis 8 gGr.

Dringende Bitte.

Alle meine geehrten Geſchäftsfreunde erſuche ich auf das Dringendſte, ſolche Briefe, die lediglich für mich perſönlich beſtimmt ſind, nur mit meinem Namen, Herrn L. v. Alvensleben, Privatgelehrten in Leipzig, zu bezeichnen, bei allen Zuſchriften an das Theatergeſchäftsbureau der Herrn Sturm und Koppe aber meinen Namen durchaus wegzulaſſen.

Leipzig im Januar 1837.

L. v. Alvensleben,

Redacteur der Theaterchronik.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — **11.** — den 16. Jannar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gutzkow über Goethe.

Was Ariſtoteles für das Mittelalter war, Mittelpunct aller Discuſſionen, ſcheint für die literariſche Gegenwart noch immer Goethe ſein zu müſſen, zumal für Köpfe, die ſich aus theoretiſchen Orientirungen über die Stellung zur Zeit ihre Praxis machen, vor lauter Vorarbeit ſchwer zur Arbeit, vor lauter Anſtalten zum Leben kaum zum Leben kommen. Wenn mir recht iſt, gibt Gutzkow ſelbſt in ſeiner Schrift: „Ueber Goethe im Wendepuncte zweier Jahrhunderte*), jenen Hinweis auf die ſcholaſtiſchen Debatten des Mittelalters, und ich knüpfe um ſo lieber hier an. In der Vorrede ſagt Gutzkow von ſich ſelbſt, wie er denn ohne mit ſich ſelbſt zu fechten und handgemein zu werden nicht gern ſich in den Zuſammenhang der Sache verſetzen mag: „Ich hab' es niemals über mich gewinnen können, durch Deutſchland zu reiſen, bei großen Männern anzuklopfen, in ihre bürgerliche Atmoſphäre mich hineinzuleben, und mir jenen Schatz von Mediſance, Skandal, polniſcher Wirthſchaft zu erwerben, der in dem Gedächtniſſe mancher Literaturhiſtoriker ſo dicht aufgeſpeichert liegt, daß er alles Ewige und Himmliſche über dem Vergänglichen und Irdiſchen verdrängen muß. Was hat nicht ein junger Literator, der die Literatur in ihren berliner, dresdner und weimarer Cirkeln ſtudirte, für eine Menge von Detailkenntniſſen, die man dort nur erlernen kann! Er weiß, wie viel Frauen Goethe hatte, wer Iphigenie, wer Leonore iſt, er kennt den Grund, warum ſich Goethe mit Bettinen erzürnte, wie Bettine mit Arnim lebte, kurz, um die Specialien geſtehe ich aufrichtig, mich niemals bekümmert zu haben.“ Es iſt in Gutzkow ein unläugbarer Fond von großartigen Triebfedern, von weitgeſteckten Zielen und umfaſſenden Blicken. Mit grotesker Gewalt zieht er die Linien ſeiner Geſichtskreiſe, ein ſeltner Scharfſinn weiß das Einzelne mit dem Ganzen feſt und ſtreng zu verknüpfen. Mit der Heftigkeit des Temperaments, die ſich beim Entwurfe ſeiner Gedankenpläne verräth, ſteht nicht ſelten die Anatomenkälte in der Ausführung im Widerſtreit, oft aber miſcht ſich bei ihm die Gewaltſamkeit eines großen ideellen Dranges auch in die Einzelheit der Erörterung, und es beginnt dann bei ihm ein gewiſſes geiſtreiches Voltigiren, das ſeine Mittel unnütz verbraucht, ſein Ziel überrennt und ſo verfehlt. Gutzkow verpufft zuviel, und wenn dies nach ſeiner eigenen Behauptung nur ein Fehlgriff des Genies iſt, ſtatt daß das Talent ſich ruhiger in ſich und ſeiner Welt organiſirt, ſo wünſche ich ihm dieſe ſtetige Entfaltung des Talentes ſtatt des genialiſchen Herumſchmeißens mit dem Kopfe, mit der Zunge und mit Gedanken. Dies verräth ſich noch gar deutlich in dem erſten Abſchnitte ſeiner Schrift, und mißſtimmt zu einer ruhigen Aufnahme des vortrefflichen Gemäldes, das er im Verlaufe von Goethe's Stellung zwiſchen den Jahrhunderten vor und nach der Revolution entwirft. Nachdem ſich

*) Berlin, Plahn'ſche Buchhandlung.

ſeine rhetoriſche Gedankenfülle genug gethan, beginnt er ſich über ſeinem Gegenſtande zu vergeſſen, in ihm ſein Leben ſuchend. Er zeichnet im zweiten Abſchnitte Goethe's ideelle Perſönlichkeit, ſein Werden als Poet, ſein Herausſchreiten aus der Häuslichkeit in die Welt, aus dem Angeerbten und Ueberkommenen in die Sphäre des Erſehnten, Erſtrebten und Ergriffenen. Gutzkow gibt hier keine, ohnedies ſchon oft ausgeführte Anatomie von Goethe's Werken, ſeine Betrachtung bleibt an dem Kern der Perſönlichkeit haften. Beſonders fein hat er dem Dichter die Entſtehung ſeiner Lieder aus der Bruſt hervorgelauſcht. Wie wir auch über Goethe's ausgelebte Ideenkreiſe denken mögen, die Praktik des Mannes wird uns Spätlingen immerdar als ein Ideal erſcheinen, das ſich inmitten der ſeltſamſten deutſchen Wirklichkeit zur Erſcheinung brachte. Gutzkow's Schrift iſt eine Feier und eine kritiſche Darlegung des Genies, das von anregenden und hemmenden Situationen bedrückt trotz der damaligen Zuſtände ein dichteriſches wurde, und den theils vernichtenden, theils ins Ungeſunde und Abſtracte auflöſenden Gewalten ſeiner Zeit überall zu entſchlüpfen wußte. Die geſunde Naivetät, das Harmlosunbewußte in Goethe's Naturell, dieſe eigentlichen Kennzeichen des Genies, finden wir hier als das vorzugsweiſe belebende Princip ſeines ganzen Daſeins und Schaffens mit einer tüchtigen Conſequenz kritiſcher Darſtellung herausgeſtellt und in allen Phaſen ſeines Dichtens beleuchtet.

Der dritte Abſchnitt betrachtet Goethe als das Product europäiſcher Weltzuſtände, als das Ergebniß der ineinanderwebenden Gedanken der modernen Zeit. Hier greift dann die Darſtellung nach Frankreich und England hinüber, um den Dichter unter den Geſichtspunct aller jener Anläſſe zu bringen, die ſein inneres Weſen beſtimmen halfen. Wenn Goethe ſelbſt in ſeinem Spätalter, fehlgreifend, an Byron ſeine Betrachtungen über das Ineinandergreifen der Geiſter dieſer Zeit anknüpfte, ſo hatte er doch zur Erläuterung ſeiner eigenen Jugendeindrücke manches Phänomen heranzuziehen, was ihn ſelbſt in ſolchen mehr als beſchränkt-patriotiſchen Zuſammenhang ſtellte. Die Unruhe der neueren Menſchheit ſchweift hinüber und herüber und der einmal entfeſſelte, einmal von dem Durſt nach allſeitigem Trank des weiten und fernen Lebens erfaßte Menſchengeiſt will ſich nicht wieder einbannen laſſen in Raum und Zeit ſeiner örtlichen Geburt. Wie wenig auch eine eigentliche Weltliteratur beginnen wird, eine Weltverwandtſchaft der Geiſter und ein Leben aller Seelen in dieſer hat ſich einmal Bahn gebrochen, ſeitdem der große franzöſiſche Umſturz kein blos pariſer Ereigniß war. Es iſt um deswillen von Erfolg, auch ſchon Goethe's Erſcheinung unter dieſen weiten Geſichtspunct europäiſcher Conſtellation zu bringen. Wir entheben der Darſtellung Gutzkow's die Schilderung des weitverzweigten Einfluſſes, den Rouſſeau und Sterne übten.

„Die beiden Geiſter, welche auf die Mitte des achtzehnten Jahrhunderts Beſchlag gelegt hatten, konnten ſich wechſelsweiſe durch ihre Verſchiedenartigkeit ergänzen. Wo der Eine weinte, lachte der Andere; wo Jener zürnte, war Dieſer verſöhnlich. Ihre Aeußerungen hatten Aehnlichkeit, doch war die Quelle derſelben verſchieden. Die Empfindung des Einen war ſo aufrichtig wie die des Andern; doch abſtrahirte Rouſſeau jenen Schmerz, den Sterne aus Inſtinct fühlte. Der gute Rouſſeau! Ein mittelpunctloſer, unvertilgbarer Abandon an das Zufällige, Leichtſinnige und Gedankenloſe ſtürzte ihn in tauſend Handlungen und Verhältniſſe, die er darauf mit einer Verzweiflung bereute, daß man ſeine Schriften die Selbſtkaſteiungen eines Trappiſten nennen könnte. Es macht Entſetzen, jene Gedankenloſigkeit und Oberfläche zu betrachten, mit welcher Rouſſeau die ſchönſten Jahre ſeiner Jugend vertrödelte, wie er ſich als eine kindiſches, träges und bewußtloſes Nichts an ein Verhältniß hingab, in welchem mehr Schande als Vergnügen zu gewinnen war. Freilich iſt es ſchön, daß Rouſſeau ſeine Lügen, Diebſtähle und andere Verbrechen nicht im Allgemeinen auf die menſchliche Natur ſchob, ſondern ſich ſelbſt mit einer bewundernswerthen Strenge dafür verantwortlich machte; aber wie die Folge einer ſolchen Selbſtpeinigung, die bei einem edlen tugenhaften Charakter ſich von ſelbſt verſtehen mußte, ſeine reuevolle Empfindung als etwas Außerordentliches und Neues betrachtet werden konnte, wie ſie ſo viel Echo finden und ſich ganz Europa als eine Diſſonanz des tiefſten Schmerzes mittheilen konnte, das iſt eine merkwürdige Thatſache. Rouſſeau erfreute ſich einer ſo lebhaften Sympathie, daß er durch ſie für die zahlloſen Verfolgungen ſeiner Gegner entſchädigt war. Es wurde Mode, ſich verkannt zu glauben und ſein Herz in die Bruſt Mitfühlender, wie man damals zum erſten Male ſagte, auszuſchütten. Man ſpeculirte auf ſogenannte verwandte Seelen, und im Arme der Freundſchaft auf irgend eine kleine Inſel des Genferſees, unter hängenden Trauerweiden, neben einem Poſtament von Sandſtein, wo ſich Amor und Pſyche umarmen, fand man Erſatz für eine Welt, die man ſich nicht gräßlich genug ausmalen konnte. Rouſſeau appellirte unaufhörlich an die verwandten Seelen; ſie waren ſeine Verwandte, ſie ſein Troſt. Ihnen klagte er, wie Paris, der gottloſe verzogene

Digitized by Google

Anti-Emil, mit ſeinem Lehrer umſprang, ihm Fledermäuſe an den Haarbeutel ſteckte und ihm däniſche Hunde auf den Leib jagte, ſo grimmig, daß Rouſſeau in die Höhe ſpringt, um den Hund unter ſich durchzulaſſen, dabei das Gleichgewicht verliert, ſtürzt, und nur mit dem Verluſte von drei Vorderzähnen und einer allgemeinen Schindung ſeiner Geſichtshaut wieder zum Bewußtſein kommt. Jedes ſchiefe Geſicht einer malitiöſen jungen Frau, die ihn fragt: haben Sie Kinder gehabt, Herr Rouſſeau? jede Inconſequenz, wie er, deſſen Wahlſpruch hieß: vitam vero impendere, zitternd und lügend geantwortet: nein! alle dieſe Leiden und Foltern ſeines Herzens theilte er den gleichgeſtimmten Seelen mit, und Thränenſtröme floſſen vor Sympathie, die ſtark genug waren, in Montmorency ſeine Weiden zu bewäſſern.“

„Sterne dagegen trat nicht ſo ſubjectiv vor die Menge; er lamentirt weniger über die Bosheit als über das Unglück der Menſchen. Dieſer herrliche Engländer hat, was ihn ſelbſt betrifft, immer guten Muth; nur wenn er zu Andern tritt, gehen ihm die Thränendrüſen auf. Der Mönch, der in Calais bettelt, der Ludwigsritter in Verſailles, welcher Paſteten verkauft, das ſind Situationen-Wellen, welche ſo lange ſein Herz umſpülen, bis er mit allen ſeinen Remiſen-abenteuern und Kammerzofenepiſoden in das weiche Bett ſeiner Empfindung fällt, und er eben im Begriffe zu lachen, in Thränen ausbricht, die er nicht mehr dämmen kann. Rouſſeau wirkte auf verwandte, Sterne auf ſchöne Seelen. Jener iſt ſentimental, dieſer humoriſtiſch. Rouſſeau mußte durch die Nachahmung verlieren; Sterne war ſo glücklich, Nachahmer zu finden, welche ihn ehrten. Der vortrefflichſte und über ganz Europa ſiegreiche war aber der Vicar von Wakefield. Dieſer Charakter mit ſeiner feinen Selbſtironie und unverwüſtlichen Gutmüthigkeit brachte in Deutſchland eine magiſche Wirkung hervor, und iſt zugleich eines der erſten Bücher, das auf Goethe's Herzens- und Geiſtesbildung, ſeinem eigenen Berichte nach, von entſcheidendem Einfluſſe war.“ (D. B. f.)

Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden.

(Fortſetzung.)

Nicht minder unvorſichtig war das Benehmen der Königin, als ſie, um ihre Abendgeſellſchaft früher beſuchen zu können, die Pünctlichkeit des Königs, der ſich ſtets um elf Uhr zu Bette legte, benutzte, und die Uhr vorwärts rücken ließ. Als der König in ſein Gemach kam, war er ſehr unwillig, dort noch Niemand von ſeinen Leuten zu finden. Die Dienerſchaft ſchwieg natürlich nicht hierüber, und ſo konnten leicht die läſterlichſten Geſchichten über die Königin erſonnen und in Umlauf gebracht werden. Denn es iſt ja bekannt, wie leichtgläubig die Pariſer ſind. Noch im Jahre 1830 wurden nach dem Sturze der Bourbons in Schmähſchriften dieſe Geſchichten wiederholt. Es habe ſich nämlich die Königin einſt mit dem Grafen Artois in das Theater begeben, und da der König erfahren, daß ſie um Mitternacht noch nicht zurückgekehrt wäre, ſo ſei von ihm der Schildwache der Befehl gegeben worden, beide nicht einzulaſſen, ſondern anzuhalten. Die Soldaten wären dann hiernach verfahren, die Königin hätte ſich zwar genannt, aber umſonſt, ſie hätte endlich durch eine Seitenthür ſich den Eingang in das Schloß verſchaffen müſſen. Hier iſt freilich in jedem Worte eine Unwahrſcheinlichkeit, aber in Zeiten, wo hochgeſtellte Perſonen einmal dem öffentlichen Urtheile anheim gefallen ſind, findet auch das Gerede des ſchlechteſten Dieners Glauben und pflanzt ſich von Mund zu Mund fort, ſo daß den erhabenſten Häuptern ein zwar ſehr oft falſches, aber doch faſt immer unverlöſchliches Gepräge aufgedrückt wird.

In ähnlicher Weiſe veranlaßte der Wunſch der Fürſtin im Polignac'ſchen Geſellſchaftskreiſe nicht als gebietende Königin angeſehen, ſondern als Freundin von Freunden und Freundinnen behandelt zu werden, manche ihr unangenehme Verlegenheit, indem das reizende und oft leichtfertige Gewand des feinern Geſellſchaftstones, welches in den Salons der Hauptſtadt noch die letzte nothdürftige Hülle aufgelöſter Sitte war, manche Freiheiten entſchuldigen zu können ſchien. Wir kennen mehrere ſolcher Verletzungen des Anſtandes und der Ehrfurcht: zwei derſelben erzählt Frau von Campan und dieſe ſind alſo glaubwürdig *). Der Herzog von Lauzan, einer jener jungen Männer am Hofe, die ſich jede Ungebundenheit für erlaubt hielten, während ſie in neuen und dunklen Ideen von Glück und Wohlſtand der Völker ſchwärmten, war eine Zeit lang öfters in den Geſellſchaftskreiſen der Königin geweſen. Einſt hatte dieſelbe eine prächtige Reiherfeder bewundert, die er auf dem Hute trug, und er war anmaßend genug, ihr dieſelbe anbieten zu laſſen. In der Verlegenheit nahm die Königin das Geſchenk an, trug aber die Feder nur ein einziges Mal und legte ſie dann bei Seite. Bald darauf erbat er ſich eine Privataudienz bei der Königin. Frau Campan war im Nebenzimmer. Nach wenigen Minuten öffnete die

*) Campan Mémoires ch. 7. p. 208—210. ch. 8. p. 234. 235.

Digitized by Google

Fürſtin die Thür und ſagte laut mit unwilliger Stimme: „Gehen Sie, mein Herr!“

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Breslau.

[Kindelmarkt, Griſeldis, Perſpective des deutſchen Dramas.]

Wir haben Kindelmarkt gehabt, wie wir mit ſchleſiſcher Gemüthlichkeit anſtatt Chriſtmarkt ſagen, und wer jemals zur Weihnachtszeit in Breslau war, wird die fröhliche Bedeutung jenes Wortes kennen. Dieſer Chriſtmarkt unterſcheidet ſich äußerlich von andern Märkten zwar nur dadurch, daß während deſſelben in den Marktbuden der Verkauf auch des Abends bei Lampenſchein fortgeſetzt wird, aber es iſt erſtaunenswerth, welche Wirkung dieſe kleine Unterſcheidung auf den Verkehr ausübt. Der Chriſtmarkt iſt ein wahres Volksfeſt geworden, eigenthümlich, aus eigenſter Lebens- und Gemüthsweiſe entſprungen. Es iſt eine innige Vereinigung des induſtriellen und commerziellen Intereſſes mit einer gemüthlichen Lebensluſt, welche dieſen Markt vor allen andern charakteriſirt. Auf den erſten Blick glaubt man, dieſe Hunderte von Buden, dieſe glänzenden Kaufläden hätten ſich nur eröffnet, um jenem Heere von Gaffern, die ohne Vermögen, oft ſogar ohne den Willen etwas zu kaufen, fingerzeigend und jubelrufend davor ſich aufſtellen, ein wohlfeiles Feſt zu bereiten, und man achtet die Käufer kaum, die durch den falſchen Schein der Lampen zum Ankauf mehr und mehr verlockt werden. Namentlich des Sonntags Abends muß man den Markt beſuchen, wo den aus der Umgegend herbeiſtrömenden Dorfbewohnern und den von ſechstägiger Sklaverei befreiten Dienſtleuten die Herrlichkeiten einer erfindungsreichen Induſtrie, der Prunk eines verführeriſchen Luxus, mit Händen zu greifen, und doch ſo unerreichbar vor Augen liegt. Wie fröhlich iſt da das Jauchzen der Unbekümmerten, wie begehrlich funkeln die Augen des armen Teufels, welche Zufriedenheit in den Mienen der Käufer — denn nicht für ſich ſelbſt feilſcht man ja auf dem Kindelmarkte; Jeder hat ein Liebes daheim oder in der Fremde, für das ein Chriſtgeſchenk vorſorglich erhandelt wird. Und für die Kinder iſt nun gar ein Himmelreich hier aufgethan, von deſſen unzähligen Herrlichkeiten die treue Mutter wohl Eines und Anderes geheimnißvoll bereits erſtanden hat, oder nach Wunſch und Lüſternheit des ſtaunenden Kleinen noch erſtehen wird. Vom Chriſtmarkte, dieſem ergetzlichen Luſtſpiele für den Reichen, dieſem intereſſanten Schauſpiele für den Genügſamen und dieſem lamentablen Trauerſpiele für den Habenichts, ſind es nur ein paar Schritte bis zu jenem elenden Hauſe, wo Breter eine Welt bedeuten — bis in das Theater! Machen wir den kurzen Weg.

Man gibt die Griſeldis von Halm. Es iſt ein ſchönes Stück Poeſie — aber es iſt keine ſchöne Poeſie in dem Stücke. Es hat mir entſchieden nicht gefallen, obwohl ich mir den Grund des Mißfallens noch nicht völlig habe erklären können. Was die Form betrifft, ſo müſſen wohl Jeden die öftern Wiederholungen ermüden, und gleichergeſtalt ſcheint es mir ein Fehler zu ſein, daß wir von vornherein Mitwiſſer des Betruges ſind, der dem bedauernswerthen Weibe geſpielt wird. Hierdurch fällt jede Spannung weg, und die Peinlichkeit des Mitleidens, das uns bei dem Anblicke jener ſich nutzlos abquälenden Griſeldis befällt, wird doch dadurch um nichts gehoben. Man fühlt ſich gewiſſermaßen durch jenes Mitwiſſen zum Mitſchuldigen an der Rohheit Percival's gemacht. Eben ſo wenig mochte ich mich mit der Idee des Dramas befreunden: ſie paßt nicht mehr in eine Zeit, wo die kräftigſten Stimmen ſich für Emancipation des Weibes erklären, und wo jener leidende Gehorſam nicht mehr als Tugend anerkannt wird. Ein Drama ſoll aber die Ideen der Zeit zur Anſchauung bringen, es ſoll die höchſte Blüthe des geiſtigen, ideellen Lebens einer Zeit ſein; ſonſt wird und muß es wirkungslos vorübergehen.

Es thut uns Deutſchen aber wahrlich Noth um die Wiedergeburt des Dramas, damit nicht jene ſo bedrohlich um ſich greifende Muſikraſerei allmälig jeden thatkräftigen Gedanken in uns verzehrt und den Geiſt, durch ſchmeichleriſches Melodieengeklingel in weichen Halbſchlummer gelullt, immer mehr und mehr entkräftet. Doch muß, um dieſer Krankheit ſiegend entgegentreten zu können, das moderne Drama auf anderer Grundlage baſirt ſein, als bisher. Von jener ſo beliebten Gefühlsſchwelgerei ſich entfernend, wo es nur zu ſeinem Nachtheil mit der Muſik concurriren kann, muß es entweder in klarer Darlegung des Gedankens, in ſtreng' pſychologiſcher Entwickelung der innern Welt des Geiſtes, oder in großartiger Geſchichtsauffaſſung ſein Ziel ſuchen. Doch es geziemt dem Correſpondenten nicht, hier weitausſehende kunſtrichterliche Ideen zu entwickeln, anſtatt ſich mit unbefangener Relation des Geſchehenen und Gehörten zu begnügen. Ich kehre zur hieſigen Aufführung der Griſeldis zurück. Dieſe war mangelhaft. Mad. Deſſoir, in der äußerſt dankbaren Partie der Griſeldis, war ſo brav, daß bei erſter Wiederholung des Stückes ein jugendlicher Anbeter derſelben ſich das wohlfeile Vergnügen erlauben durfte, ihr durch ein paar Helfershelfer unter ſchwacher Acclamation des auffallend lauen Publicums einige Kränze auf die Bühne werfen zu laſſen. Außer ihr iſt nur Herr Haake, Cedrik, zu rühmen; dagegen Hr. Löffler, ſeit dem plötzlichen Abgange Deſſoir's als erſter Liebhaber engagirt, und durch alle äußerliche Mittel dazu wohl befähigt, den Percival gar gräulich tragirte. Wenn er mit vorgebeugtem Haupte, ſtierem Auge, einem kampfgerüſteten Büffel durch ſeine Haltung vergleichbar, mit den Fäuſten die Luft zerhauend, durch alle Stufen menſchlicher Tonleiter hindurch, grollte, ächzte und brüllte, ſo war das ganz abſonderlich zu hören und anzuſehen. Es ſcheint, als würde Herr Löffler ſeine Bildungsperiode auf unſerer Bühne durchmachen: möge er in dieſem Falle wenigſtens eben ſo viel guten Willen bezeugen, als es ihm an hinlänglicher Nachſicht des Publicums gewiß nicht fehlen wird. Von ſonſtigen Neuigkeiten des Schauſpiels verdient nur „der pariſer Taugenichts“ lobender Erwähnung, der hier wie überall trotz ſeiner Verdeutſchung Glück macht.

Herr Meaubert, rühmlichſt bekannter Komiker, tüchtigen Studiums wegen zu loben, aber ohne jene augenblickliche Genialität, welche den Geiſt der Zuſchauer unwiderſtehlich ergreift und feſſelt, gaſtirte mit Ausſicht auf Engagement, die ſich aber nicht erfüllte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Nachträgliche Berichtigung.]

So eben erfahren wir, daß der Verfaſſer der Erzählung das Marmorbild im berliner Kalender und der mit St. Schütz unterzeichneten humoriſtiſchen Gedichte in einem andern diesjährigen Taſchenbuch, nicht Stephan Schütze in Weimar, ſondern Profeſſor Julius Schütz in Halle iſt.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 12. — den 17. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden.

(Fortſetzung.)

Der Baron Beſanval, den Marie Antoinette als einen witzigen und gebildeten Mann ſchätzte, vergaß ſich und ſeine grauen Haare einſt ſo ſehr, daß er der Königin allerhand Galanterien ſagte, ja er ging in ſeinem verliebten Wahnſinn ſo weit, daß er zu ihren Füßen ſtürzte und eine förmliche Liebeserklärung an ſie richtete. Da ſagte die Königin: „Stehen Sie auf, Herr Baron, der König ſoll nie dieſen Fehler erfahren, der Sie leicht auf immer in Ungnade bringen könnte.“ Erblaßt entfernte ſich Beſanval, ohne jedoch dadurch ſeine Geſinnungen gegen die Königin und gegen den Hof zu ändern, dem er vielmehr unerſchüttert treu blieb und in den Juliustagen 1789 in die augenſcheinlichſte Lebensgefahr gerieth, aus der ihn nur Necker's damals allmächtige Verwendung rettete.

Hätte nun Marie Antoinette in ihren geſellſchaftlichen Kreiſen nur als die vornehme Dame gelebt, die blos unabhängig von andern ſein wollte, ſo wäre dies vielleicht von weniger nachtheiligen Folgen für ſie geweſen. Aber bei ihrer angebornen Gutmüthigkeit und ihrer zärtlichen, aufrichtigen Liebe zu den Perſonen ihrer nähern Umgebung, wollte ſie auch dieſe nach außen hin durch ihre königliche Gunſt erfreut ſehen. Dies traf vorzugsweiſe die Herzogin von Polignac, die in Marie Antoinette wiederum nicht die Königin liebte, ſondern die Freundin, und überall den Ruhm derſelben befördert wiſſen wollte, die vom Könige aufrichtig geachtet wurde, die, mit einem Worte, nach dem Urtheile von Männern und — was beſonders hoch angeſchlagen werden muß — auch von Frauen *) keine gewöhnliche Günſtlingin war. Dafür wollte die Königin gegen ſie

nicht heimlich thun mit ihrem Wohlgefallen;
das Siegel ihrer königlichen Gunſt
ſoll hell und weit auf ihrer Stirne leuchten.
Sie will die Freundin, die ſie ſich gewählt,
Beneidet ſehen **).

Und ſo häufte die unglückliche Fürſtin funfzehn Jahre lang auf die Mitglieder ihres Cirkels Ehrenbezeigungen und Gnadenbeweiſe aller Art. Die Gräfin Diana von Polignac ward Ehrendame bei der Prinzeſſin Eliſabeth, der Herzog von Polignac Generaldirector der Poſten und Oberſtallmeiſter der Königin, Graf Adhemar Geſandter in London, Graf Vaudreuil Oberfalconier. Eben ſo wenig ließ ſie es an Geldbewilligungen und erhöhten Penſionen fehlen. So erhielt Beſanval 200,000 Livres, um ſeine Schulden zu bezahlen, und eine Penſion von 60,000 L. Graf Vaudreuil hatte in acht Jahren an jährlichen Gratificationen oder Zahlungsanweiſungen die Summe von 2,885,000 L. bezogen, ohne ſeine Beſoldung als Oberfalconier von Frankreich, die Herzogin von Grammont 150,000 L. ſowohl für eigene Dienſte in po-

*) Segur, Mémoires T. I. p. 232. Campan, Mémoires ch. 6. p. 163. Denkwürdigkeiten der Herzogin von Abrantes. II. 175. Ueberſ.

**) Aus Schiller's Don Carlos. IV. 12.

Digitized by Google

litiſchen Geſchäften als für die ihres verſtorbenen Bruders Choiſeul u. ſ. w. Solche Summen, die wohl nicht immer mit der gehörigen Sparſamkeit angewieſen wurden, können allerdings zu einem Schluſſe auf die Verſchwendung der Königin berechtigen. Aber ſie ſtehen noch weit hinter den Geldgeſchenken zurück, welche die franzöſiſche Verwaltungsſitte ſeit Ludwig XIII. gut geheißen hatte (eine ausführlichere Erörterung würde hier nicht am rechten Platze ſein), und ſie erſcheinen unter einem ganz andern Lichte, wenn man erfährt, daß die ſorgfältigſten Nachforſchungen der Feinde der Königin, als ſie das Regiſter aller geheimen Ausgaben des Hofes, das ſogenannte rothe Buch, in ihre Hände gebracht hatten, nichts anderes beweiſen, als daß der Etat der Königin zur Beſoldung und Unterhaltung ihres Hofes jährlich nur eine Million Thaler betragen habe, und daß außer dieſer Summe in funfzehn Regierungsjahren auf Anweiſung ſämmtlicher Finanzminiſter nicht mehr als drei Millionen Thaler ausgegeben ſein konnten*). Daher kann alſo wohl ſchwerlich die Verſchwendung der Königin an ihre Günſtlinge Frankreichs Finanzen mit zu Grunde gerichtet haben.

Es iſt der Königin ein anderer Vorwurf gemacht worden, daß ihre Liebe zu Putz und Moden, dann die großen Summen zur Beſtreitung ihrer Feſte in Verſailles und Trianon die Staatscaſſen zu unnützen Ausgaben vermocht hätten, wobei beſonders Calonne einer maßloſen Gefälligkeit angeklagt wird. Um mit dem Letzten zu beginnen, ſo liegen jetzt urkundliche Zeugniſſe vor, daß Marie Antoinette Calonne's Finanzverwaltung ſtets als ein Unglück für Frankreich angeſehen und nach der Auswanderung deſſelben ſeine Rückkehr im Gefolge der königlichen Prinzen nur ſehr ungern geſehen haben würde. Putz und geſchmackvolle Toilette liebte allerdings Marie Antoinette in den erſten Zeiten ihres Aufenthalts in Frankreich, und wer wollte dies einer jungen lebensluſtigen Fürſtin verdenken? Hätte ihr eine erfahrene Rathgeberin oder eine Frau von Einfluß zur Seite geſtanden, ſo würde ſie freilich dem alten Brauche treu geblieben ſein, der keiner Putz- oder Modehändlerin erlaubte, die Zimmer einer Königin von Frankreich zu betreten, und Demoiſelle Roſa Bertin, die berühmte Tonangeberin des Putzes in der pariſer Welt, würde von ihren Gemächern ausgeſchloſſen geblieben ſein. Napoleon wußte recht wohl, warum er unwillig werden mußte, als er den Goldarbeiter Biennais in den Zimmern ſeiner Gemahlin Marie Louiſe fand**). Und ſo iſt es auch nichts weniger als unwahrſcheinlich, daß die Pariſer viel ſchwerer ihrer Königin eine niedrige Betrügerei in der berüchtigten Halsbandgeſchichte hätten andichten können, wenn man nicht gewußt hätte, daß ſie Juweliere und Modehändlerinnen bei ſich zu empfangen pflegte. Daß dies freilich im Jahre 1785 nur ſehr ſelten vorkam, und daß die Königin damals ganz andere Neigungen und Anſichten hatte als im Jahre 1775, bedachte die leichtgläubige Menge nicht. Denn Marie Antoinette war bald des überladenen Putzes in einem ſolchen Grade überdrüſſig geworden, daß ſie ſich auf das einfachſte kleidete, und auch hierin die Leichtigkeit und Ungebundenheit, der ſie in ihrem vertrauten Cirkel huldigte, vorwalten ließ. Damit war man aber wieder nicht zufrieden. Es waren nämlich in der Zeit Ludwig's XV. und nach derſelben die Staatskleider aus geſtickten ſeidenen Stoffen mit großblumigen Muſtern gearbeitet. Um nun zu vermeiden, daß ſich die Stickereien in die Falten, die ein Stoff natürlich ſchlägt, verkröchen, ſteckte man Pappſtreifen in die Schöße des Kleides, und die Frauen kamen auf den Einfall, Fiſchbeinſtreifen, die durch einen leichten Ueberzug verbunden waren, unter ihren Röcken anbringen zu laſſen, durch den eine ſolche Maſchine (panier, bouffant, tournure, auch cul genannt) oft einen Umfang von vier Fuß Breite erhielt. Als nun die junge Marie Antoinette ſich dieſer eben ſo lächerlichen als häßlichen Kleidung, die recht eigentlich zu der verknöcherten Etiquette des Hofes zu Verſailles gehörte, wenigſtens für den Morgen entledigen wollte, hielt man ſich am Hofe ſehr über dieſe Unanſtändigkeit auf und behauptete, daß dadurch der Glanz des Hofes heruntergebracht würde***). (D. F. f.)

*) Die gründlichſte Nachweiſung hierüber in des General v. Schütz „Geſchichte der Staatsveränderung in Frankreich.“ II. 26—35.

**) Denkwürdigkeiten der Herzogin von Abrantes, XIII. 194.

***) Soulavie, Mémoires VI. 41—45. Beſanval, Mémoires III. 331.

Gutzkow über Goethe.

(Beſchluß.)

Goethe, der die Wahrheit nur als ein Erlebniß und als Naturproduct kannte, deſſen empiriſcher Egoismus nur in der Geſunderhaltung ſeines Geiſtes begründet war, unterlag gleichwohl in ſeinem Jugenddrange dieſem Zuge der Sentimentalität, die ſich über Deutſchland verzweigte; er ſchrieb den Werther. So unterliegend und allen Zeiteinflüſſen tributpflichtig, waren ſeine Schriften Rettungsſignale, die er wie Nothſchüſſe abbrannte, bis er mit allen ſeinen

Herzensfaſern in einem kleinen Hofe eingefangen, all den verſchlingenden Verhältniſſen der ſpätern Jahre ſich entwand und in ſich ſelbſt einkehrte. Gutzkow hat dieſen einheitlichen Faden der Bildungsgeſchichte des Goethe'ſchen Genius mit viel Eleganz verfolgt und feſtgehalten; aber er hätte, um ſein Gemälde zu ſchließen, die Zuſtände der Jetztwelt dieſen Geſichtslinien der Goethe'ſchen Weltanſchauung näher rücken ſollen, damit die Geſtalt des Genies unſerer frühern, bereits abgelaufenen deutſchen Epochen als abgeſchloſſen daſtände. Was dieſen Goethe mit ſeiner Zeit als in ſich fertig und geſchieden ergibt, iſt der Umſtand, daß er an einem kleinen Hofe, in einem Staate, der kaum ein Staat war, lebte, und ſich ſo den Wirren des allgemein deutſchen Andrangs, der ſeine erſten Jugendarbeiten hervorrief, entzog, aber auch aus dieſer eingefriedigten Welt voll Glanz en miniature ſeine Fühlhörner noch weiter zurückzog, bis er nur mit ſich ſelbſt endigte. Die Entwickelungsgeſchichte der Individuen unſerer Zeit iſt eine entgegengekehrte. Wir leben im großen Zuſammenhange europäiſcher Weltzuſtände, und während das Genie der frühern Epoche ſich in ſich zurückflüchtete, geht all unſer Denken und Fühlen darauf hin, unſer Leben hinausſchlagen zu laſſen in die Welt des allgemeinen Daſeins. Die Geſchichte der einzelnen heroiſchen Perſönlichkeiten iſt zu Ende und die Geſchichte der Ideen und ihrer vielen Träger hat begonnen. Gutzkow's Buch hat keinen Schluß, ſo viel Intereſſantes er auch über Byron und eine Weltliteratur ſchließlich ſagt; wir wiſſen nichts mehr anzufangen mit dem Genie der alten Zeit, das er mit ſo viel neu erweckter Begeiſterung in ſeiner Schrift geiſtig portraitirte.

Hierbei nehmen wir noch Veranlaſſung, auf die vor längerer Zeit bereits erſchienenen Schriften über Goethe zurückzublicken. „Goethe und ſein Jahrhundert," aus der Minerva beſonders abgedruckt, angeblich von dem im Auguſt v. J. verſtorbenen hannöverſchen Cabinetsrath Rehberg verfaßt, hat viele Leſer gefunden. Dieſe Schrift thut das Umgekehrte an Goethe, der Verf. zerpflückt die einheitliche Perſon des Genies, die Gutzkow aus den Wirren der damaligen Zeittendenzen zuſammenſpeculirte. Goethe erſcheint hier in ſeinem Jahrhundert als der allezeit Schiffbrüchige; die ewig wiederholten Anläufe zu neuen Sphären im Dichten und Schaffen werden hier für eine große Disharmonie ſeiner ganzen Erſcheinung ausgegeben. Der Verf. bringt aus der Geſchichte der Kunſt und der Naturwiſſenſchaft und aus fremden Literaturzuſtänden eine Maſſe ſcharfer Gelehrſamkeit herbei, um an die Entwickelung des freien Talentes in andern Zeitläuften zu erinnern; aber er hat bei der Betrachtung der Vielſpältigkeit in Goethe's Dichtungen gar keinen Sinn für die Genialität deſſen, der aus allem Schiffbruch ſich gerettet und mit ſich auch ſeine Zeit aus verſchlungenen Wirren erlöſt. Eine überflüſſige, unmäßig kühle Verſtandesberechnung verhalf Herrn Rehberg auch ſonſt noch zu vielen Mißverſtändniſſen und Corruptionen der einzelnen Goethe'ſchen Werke. Beſonders ſchief ſind die Anſichten über den mit dem Himmel verſöhnten Fauſt. Iſt die Idee der modernen Menſchheit mit all ihrem dämoniſchen Ringen, ihren metaphyſiſchen Sünden, ihren Freuden und Leiden im Fauſt perſonificirt, ſo begreift man die kaltherzige Schwachköpfigkeit nicht, den Fauſt durchaus der Hölle vindiciren und das Princip der gnadenreichen Liebe, die am Schluſſe der Dichtung ſich als das Ewig-Weibliche im Weltall bethätigt, fortläugnen zu wollen. Dieſe Rettungsidee des Fauſt hat Hofrath **Carus** in ſeinen „Briefen über Goethe's Fauſt" feſtgehalten und mit dem ihm eigenen Behagen im Ideenſtoff der großen Dichtung geltend gemacht.

Ueber den geſammten Goethe'ſchen Briefwechſel hat **Gervinus** in pragmatiſchem Wohlgefallen ſich ausgelaſſen, um die ſchon vielfach einzeln erläuterten Verhältniſſe des Dichters zu ſeinem Fürſten, zu Schiller, Herder, Merck, Zelter und Bettina noch einmal ſummariſch zuſammenzufaſſen. Den Gedankengehalt, der ſich um dieſe Situationen dreht, hat dieſe Schrift im Einzelnen ſchärfer markirt, ihn aber ſonſt aus den Gleiſen ſchon vorhandener Anſchauungen nicht hinausgeführt *). K.

Correſpondenz.

Aus Breslau. (Fortſetz.)

[Die Jüdin, die Siebenſchläfer, Lipinski, Dem. Carl. Journaliſtik.]

In der Oper machte die lange vorbereitete Aufführung der Halevy'ſchen Oper, „die Jüdin", Epoche. Dieſe Oper, eine würdige, gehaltvolle, charakteriſtiſche Muſik, wurde hier mit einem nie geſehenen Pompe der Ausſtattung gegeben, und verdiente gewiß, namentlich wegen der trefflichen Beſetzung aller Hauptpartieen, ein noch weit regeres Intereſſe, als ihr geworden. Ueberhaupt dürfte es jetzt wenig Bühnen in Deutſchland geben, die ſich eines Opernperſonals rühmen können, das dem unſrigen gleich käme oder es überträfe. Mad. **Schodel**, dieſe eminente Bravourſängerin, Herr **Schmidt**, deſſen melodiſche Stimme durch kunſtgebildeten Vortrag noch mehr hervorgehoben wird, Herr **Biberhofer**, ein herrlicher Bariton, Herr **Prawitt**, Herr **Wiedermann** u. a. m. — wo finden wir ſolche Kräfte an einer Oper, ich nehme Hofbühnen aus, wieder verſammelt? Nur mit großen Opfern konnte Herr **Haake** ein ſolches Enſemble vereinigen, und wir wollen ihm von Herzen wünſchen, daß ſeine hierauf gegründeten Erwartungen ihn nicht täuſchen mögen.

*) Carus' Briefe erſchienen in Leipzig bei G. Fleiſcher, Gervinus' Schrift Leipzig, Engelmann.

Digitized by Google

Ich kann meine Bemerkungen über das Theater nicht ſchließen, ohne zu erwähnen, daß der nun faſt zum Mährchen gewordene Bau eines neuen Theaters jetzt lebhafter als je angeregt worden iſt, und ſelbſt einleitende Schritte gethan wurden. Mehrere höchſt achtbare Männer haben ſich zu dem Unternehmen bereit finden laſſen; auch ein ehemals vielbekannter Spieler und Glücksritter, der jetzt hier in den höhern Cirkeln eine große Rolle ſpielt — und zwar letzterer mit großer Wahrſcheinlichkeit des Erfolges.

An künſtleriſchen Genüſſen außer dem Bereiche der Bühne hat es bisher auch nicht gefehlt, und namentlich nicht an muſikaliſchen.

Viel Redens und Rühmens machte man von dem Oratorium: „Die Siebenſchläfer," welches von den Zöglingen des Inſtituts für Kirchenmuſik aufgeführt wurde. Um nicht die heil. Zahl der Sieben durch einen achten Schläfer zu vermehren, wohnte ich der Aufführung nicht bei, welche von Herrn Director Moſevius nach Aller Meinung rühmlichſt geleitet wurde. Herr Moſevius iſt das Muſik-Orakel unſerer feinen Welt: er iſt in jedem Concerte das Augenmerk der Zuhörer, und je nachdem ſeine fleiſchigen Lippen zu einem breiten Lächeln ſich ausdehnen, oder das gigantiſche Haupt mißfällig geſchüttelt wird, bewegen ſich die vornehmen Hände zu protegirendem Zuſammenklatſchen, oder die Naſen werden hochverſtändig gerümpft.

Vor kurzem hat auch Lipinski hierorts in mehreren Concerten gewohnte Triumphe gefeiert. Man möchte ſein Spiel im Gegenſatze zu dem Paganini's claſſiſch nennen, wegen der künſtleriſchen Beherrſchung des Stoffes bei vorwaltender Formſchönheit, während bei dieſem die dämoniſche Gewalt der Idee den Zuhörer in eine romantiſche Stimmung verſetzt.

Gegenwärtig beſchäftigt eine Virtuoſin, Dem. Carl, unſer Publicum, obwohl ſie bei weitem nicht den Enthuſiasmus erregt, der ſich erwarten ließe, wenn die unbegränzten Lobeserhebungen, die man ihr in öffentlichen Blättern gezollt, eine Wahrheit wären. Sie hat einen erſtaunlichen Umfang der Stimme, und der Ton, voll und kräftig aus der Kehle dringend, übt einen unwiderſtehlichen Eindruck aus; namentlich im italieniſchen Geſange iſt ſie Meiſterin. Verſtünde jedoch Dem. Carl ihren Vortheil, ſo ließe ſie ſich nur in Concerten hören, denn ihr fehlt die Kunſt des dramatiſchen Vortrages.

Um von muſikaliſchen zu literariſchen Beſtrebungen einen Uebergangspunct zu finden, erwähne ich der auch dieſes Jahr wiederholten Begehung des Schillerfeſtes, an dem eben ſo viel geſungen und geſchlungen als getrunken und geſprochen wurde. Herr von Baerſt, als Dirigent des Feſtes, fand dabei Gelegenheit, dürftige Proben ſeines Rednertalents abzulegen, Herr Pulvermacher — ſein Feſtgedicht allgemeinem Gelächter Preis zu geben, während Grünig und Geisheim durch ihre Poeſieen die Geſellſchaft wahrhaft rührten und erfreuten.

Was nun belletriſtiſches und literariſches Leben und Treiben anlangt, ſo muß eines neuen Journals unter dem Titel: „Die Nachtwandlerin," redigirt von Dr. Lasker, dem es ausnahmsweiſe geſtattet wurde, ſich nur unter ſeinem ſchriftſtelleriſchen Namen, „Julius Sincerus," auf dem Blatte als Herausgeber zu nennen, erwähnt werden. Dem Inhalte des Probeblattes zu Folge, welches mir bisher allein zu Geſicht gekommen, wird das Journal einen humoriſtiſchen Ton annehmen. Herr Dr. Lasker hat hier und da manchen guten Witz gemacht, doch genügt mir Witz an und für ſich ſelbſt nicht. Witz und Humor müſſen Reflexe einer tiefen Lebensanſicht ſein; fehlt dieſe — dann artet Humor in platte Spaßmacherei, Witz in leere Witzelei aus.

Ein anderes Journal, die von H. Michaelſon redigirte Theaterzeitung wird mit dem Beginne des neuen Jahres unter dem Titel: „Nordiſche Theaterzeitung," gleichfalls andere Form und eine andere ausgedehntere Tendenz gewinnen. (D. B. f.)

Notizen.

[Taſchenbücher.]

Die Urania hat diesmal ſehr ſchöne Stahlſtiche, Alexander von Humboldt's Portrait ziert das Titelblatt; unter den andern verdient das Mädchen von Scio den Preis. Ueber die Wunderlichkeiten Tieck's haben wir uns bereits geäußert. Schefer's Novelle, die Prinzeninſeln, gibt einen Stoff aus der byzantiniſchen Geſchichte, ſie gehört zu ſeinen beſſern Productionen, beſonders ſchön iſt die Scene, wo die Byzantiner ſich ihren jungen Kaiſer aus dem Kerker holen, im Dunklen über die Farbe ſeiner Augen ſich ſtreiten, bis ſie plötzlich finden, daß er gar keine hat, er war von ſeinem Vorgänger geblendet. Scävola's Adoptivvater iſt etwas ſchmuzig gehalten; ein alter Mann heirathet für einen jüngern, fühlt aber bald Reue darüber, indem ſich ſein eignes Blut zu regen beginnt. Wenn die Frivolität nicht graziös iſt, ſo iſt ſie äußerlich ſchlecht; wenn ſie nicht geſunder Uebermuth des Geiſtes iſt, ſo taugt ſie auch innerlich nichts. — Deſto naiver und harmloſer iſt das Schloß Dürande von Eichendorff.

Die Helena (Bunzlau, Appun'ſche Buchhandlung) hat ebenfalls die Namen Tieck und Schefer aufzuweiſen und rivaliſirt in dieſer Beziehung mit der Urania, mit ihren Kupfern aber bleibt ſie ſehr zurück. Schefer's Novelle, das große deutſche Muſikfeſt, iſt ein Miſchmaſch von phantaſtiſcher Alfanzerei, nur dann und wann wird dieſes Convolut von Wolken und Nebelſchauern von dem Sternglanze einiger elegiſch ſchönen Gedanken durchbrochen. In Tieck's Geſpenſtergeſchichte: die Klauſenburg, movirt ſich ein vierſchrötiges Geſpenſt, das die Kräfte eines Hausknechts entwickelt. Sehr harmloſe Productionen ſind die Erzählungen von Storch und v. Wachsmann in der Helena, beide ſpielen in der Schweiz, Storch's Galeerenſklave in der modernen Zeit, Wachsmann's Ritter und Bürger im vierzehnten Jahrhundert. Kritik iſt bei ſolchen unſchädlichen Unterhaltungsſachen, die keine Spur von Geſchmacksverirrung an ſich tragen, überflüſſig.

[Aus einem Briefe aus Ungarn.]

Stephan von Horváth, Profeſſor an der Univerſität zu Peſth, arbeitet an einem Werke, das die geſpannteſten Erwartungen aller Ungarn erregt. Es iſt die Geſchichte ſeines Vaterlandes, die erſte in ungariſcher Sprache. Bajza ſetzt ſein Taſchenbuch: Hajnal (Aurora) fort. Die Zeitſchrift Jelenkor (Beobachter) dringt immer mehr ins Volk. Ihr Redacteur: Helmeczy, iſt aber auch ſeinem Amte gewachſen. Garai, der mit ſeinem Heldengedichte aus der Geſchichte des mongoliſch-ungariſchen Krieges, Csatár, ſo großes Aufſehen erregte, arbeitet dem Vernehmen nach, wieder an einem neuen Gedichte aus dem Leben der Hunyáden. Vörösmarty ſinnt auf ein neues szomorú játék (Trauerſpiel). Deutſche, franzöſiſche, engliſche und italieniſche Dichter werden ins Magyariſche überſetzt, und leider auch oft ausgebeutet. Ich behalte mir vor, Ihnen ſobald als möglich, einen größeren Bericht über ungariſche Literatur zu geben. 16.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 13. — den 19. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden.

(Fortſetzung.)

Was aber drittens die der Königin Schuld gegebene Vergeudung von großen Summen bei Hoffeſten und Feierlichkeiten betrifft, ſo iſt dies ein in der That unbegreiflicher Vorwurf. Denn einmal war Marie Antoniette ihrer ganzen Sinnesart nach einfach und mäßig, und es iſt daher der franzöſiſche Hof niemals weniger glänzend geweſen als zur Zeit Ludwig's XVI., indem die Königin die Beſchwerden großer Hoffeſte fürchtete und ſelten — zum letzten Male bei der Eröffnung der Reichsſtände am 4. Mai 1789 — in ihrem vollen königlichen Glanze erſchien. Ueberall mied ſie unnöthigen Prunk, und für den Unbefangenen dürfte die Erwähnung des einzigen Zuges genug ſein, daß ſie das ihr hinterher ſo nachtheilige Halsband des Juweliers Böhmer zurückwies, weil ihr daſſelbe zu theuer ſei und daſſelbe ſelbſt von ihrem Gemahle anzunehmen ſich weigerte *). Eine offenbare Unwahrheit iſt es, wenn man ihr Schuld gibt, in ihrem Landhauſe zu Trianon, wo ſie ſich am liebſten aufhielt, Millionen zum Aufbau und zur üppigen Ausſchmückung ihres Wohnſitzes vergeudet zu haben, oder zu den Amor- und Floratempeln, zu den Carrouſſels und zur Anlage eines kleinen artigen Müllerdorfes, oder zu den mit größtem Prunk daſelbſt gegebenen theatraliſchen Vorſtellungen. Denn man braucht nur den kleinen Raum des Hauſes und Gartens zu Trianon zu betrachten, oder aus glaubhaften Zeugniſſen zu erfahren, daß das ſämmtliche Hausgeräthe im Jahre 1789 noch daſſelbe geweſen ſei, welches Ludwig XV. bei der Erbauung des Landſitzes habe einrichten laſſen, und daß die etwaigen Verſchönerungen und Anlagen unmöglich haben große Summen koſten können. Die Vergnügungen der Königin beſtanden hier lediglich darin, in ſtiller Zurückgezogenheit Werke der Wohlthätigkeit zu üben, die Werkſtätten des kleinen Dörfchens zu beſuchen, die Kühe melken zu ſehen und im See zu fiſchen, alles Dinge, die wirklich zu einfach ſind, als daß ſie mit einigem Prunk oder Glanz hätten können vorgenommen werden. Nicht anders verhielt es ſich mit Erwerbung des Schloſſes zu St. Cloud, welches der König ihr zum Geſchenk machte, nachdem durch den Verkauf der Gebäude des alten Schloſſes La Trompette in Bordeaux der Betrag der ganzen Kaufſumme ohne Beläſtigung des königlichen Schatzes geleiſtet werden konnte. Kurz, wie vergnügungsſüchtig auch immer Marie Antoinette in den erſten zehn Jahren ihres Aufenthalts in Frankreich ſein mochte, und wie gern ihr munterer Sinn die allmälige Auflöſung der alten Etiquette in einen feinen, ungezwungenen Geſellſchaftston wünſchte, ſo hat ſie doch dem franzöſiſchen Reiche unſtreitig weniger Ausgaben verurſacht, als irgend eine von den Geliebten der frühern Könige, und ihre Feſte in Trianon haben im Laufe eines

*) Campan, Mémoires ch. 12. p. 357. 358.

Jahres weniger gekoſtet als eines jener Prachtfeſte aus der Zeit Ludwig's des Vierzehnten.

Mit größerm Rechte kann gegen Marie Antoinette die Klage erhoben werden, daß ſie den Perſonen des Polignac'ſchen Cirkels einen zu großen Einfluß auf Regierungs- und Geſchäftsangelegenheiten geſtattet und ſich von ihren Andrängungen und Rathſchlägen nicht frei gehalten habe. Da aber dieſe Zuſtände mehr dem öffentlichen als dem Privatleben der Königin angehören, ſo beſchränken wir uns nur auf die Angabe einiger Grundzüge. Marie Antoinette beſaß einen durchaus edlen Sinn, eine uneigennützige Neigung zu helfen und eine aufrichtige Theilnahme an dem Glücke ihres Königreichs. Um ſo mehr mußte ihrem wohlwollenden Sinne die moderne Philoſophie eines Turgot und Necker zuſagen, von dem der letztere ſich eine geraume Zeit (1781—1788) der beſondern Gunſt der Königin zu erfreuen hatte. Daher begünſtigte ſie auch alle Unternehmungen gegen den alten Miniſter Maurepas und ſeinen Anhang, und brachte mehr als einmal ihren Gemahl, der dieſem Staatsmanne ſein unbedingtes Vertrauen geſchenkt hatte, in große Verlegenheit, weil die perſönliche Liebenswürdigkeit der Gattin in Streit mit ſeiner Achtung für Maurepas gerieth. Wir ſehe in ſolchen Fällen Perſonen ihres Cirkels auf ſie einwirkten, wiſſen wie namentlich aus Beſenval's Memoiren, der aber ſelbſt darüber klagt, daß ſie nicht verſtanden habe, irgend einen Plan folgerichtig durchzuführen, daß man recht eigentlich den Augenblick habe benutzen müſſen, um ſie recht lebendig für irgend eine politiſche Angelegenheit zu intereſſiren, weil ihr ein ernſtes Geſpräch ſo oft die tödtlichſte Langeweile verurſacht und die Vergnügungen des Tages, der Geſellſchaft und des Schauſpiels in der Regel mehr über ſie vermocht hätten, als die Ausſicht durch die Erhebung irgend eines ihr vorgeſchlagenen Mannes für ihre oder ihrer Anhänger Pläne mit Nachdruck wirken zu können. Da man nun aber auf der andern Seite wohl wußte, wie groß der Einfluß der Königin auf ihren Gemahl war, und wie ſehr ſie ſich darin gefiel, die Wünſche ihrer Freunde und Anhänger zu erfüllen, ſo machte auch ein jeder Höfling den Verſuch, durch die Königin ſeine Abſichten durchzuſetzen und mit günſtiger Benutzung des Augenblicks ſich den Weg zu Macht und Ehre zu bahnen. Nach Maurepas' Tode, der im November 1781 erfolgte, erreichte der Einfluß der Königin auf ihren Gemahl ſeinen höchſten Gipfel: man konnte deutlich bemerken, daß der rege Wunſch, ſeiner Gemahlin nicht zu mißfallen, das ſchwerſte Gewicht in der Wagſchaale bei allen Entſcheidungen des Monarchen war. Alle wichtigen Angelegenheiten, alle Beſetzungen bedeutender Aemter, ja ſelbſt Finanzſachen, pflegten ihr nach dem Willen ihres Gemahls vorgelegt zu werden, ſie mußte häufig bei den Berathungen der Miniſter anweſend ſein. Aber bei dem Mangel eines richtigen Urtheils über Politik und Staatshaushalt, bei ihrer gänzlichen Unkenntniß der innern Lage von Frankreich mußte der Leichtſinn der ſonſt ſo anmuthigen Frau ihr ſolche Geſchäfte oft als langweilig erſcheinen laſſen, und die Miniſter benutzten dann eine ſolche Stimmung oder die Ermüdung der Fürſtin, um ihr diejenigen Entſcheidungen zu entlocken, die gerade mit ihren jedesmaligen Wünſchen übereinſtimmten. Demnach galt ſie nach außen hin ſtets als die ſtimmführende, entſcheidende Monarchin, und ein ſolches Uebergewicht mißfiel ſowohl in den Geſellſchaftskreiſen der Frauen von Staël, von Lameth, von Caſtelane und anderer, die in den letzten Jahren vor dem Ausbruche der Revolution demokratiſche Anſichten verbreiteten, als auch im Volke ſelbſt. Daher wurde ſie, ſo oft ſie ſich öffentlich zeigte, kalt und finſter empfangen, Stellen in Schauſpielen, die auf die ihr zur Laſt gelegten Fehler gedeutet werden konnten, wurden laut beklatſcht, während noch einige Jahre zuvor Anſpielungen auf die Monarchin mit dem größten Beifalle aufgenommen worden waren, und die Fiſchweiber, ſo wie die Damen der Halle erlaubten ſich nicht ſelten die unehrerbietigſten Ausdrücke gegen die Königin. In ähnlicher Weiſe wurde noch im vorigen Jahre die Königin Adelaide von England der Gegenſtand höchſt unanſtändiger Schmähſchriften, die ein Beleg für die unheimlichen Geſinnungen der radicalen Partei waren.

Unter ſolchen Umſtänden täuſchte ſich Marie Antoinette, je älter ſie ward, ſelbſt nicht über das Unpaſſende ihrer Lage und Stellung. Sie klagte in inniger Herzensergießung gegen Frau Campan (im Jahre 1783), daß man ſie zur Intrigantin gemacht habe, ſie bedauerte, daß ſie ſich habe zur Theilnahme an Dingen verleiten laſſen, die über ihren Geſichtskreis und über die Schranken ihrer Pflicht hinauslägen, ſie erklärte, daß eine Königin von Frankreich nur dann glücklich ſei, wenn ſie ſich in nichts einmiſche und ſich blos ſo viel Anſehen zu erhalten ſuche, als nöthig ſei, um ihre Freunde glücklich zu machen und einige ihrer treuen Diener verſorgen zu können. Ja, ſie ging ſo weit, ſich gegen die vertraute Dienerin über die Uebelſtände eines zu engen Verhältniſſes zwiſchen Fürſtinnen und Privatperſonen zu beklagen, nicht etwa, als ob ſie der Herzogin von Polignac irgend ein Verſehen vorzuwerfen hätte, das ihr die getroffene Wahl weniger wünſchenswerth machte, ſondern

Digitized by Google

weil jene ſelbſt ſich durch die Freunde ihrer Freunde gebunden ſehe, und weil der verdienſtloſe Ehrgeiz Mittel und Wege finde, um ſich durch Zudringlichkeit allerlei Vortheile zu verſchaffen *). Einen Beleg hierzu gibt unter andern eine Scene, die Beſanval mit vieler Lebendigkeit geſchildert hat, als es ſich im December 1780 um die Ernennung des Grafen Segur zum Kriegsminiſter handelte. Marie Antoinette ließ ſich durch die Herzogin von Polignac beſtimmen, dem Könige dieſen General zu empfehlen, als aber derſelbe, durch Maurepas' Gegengründe bewogen, ſeiner Gemahlin Vorwürfe machte, beklagte ſich die Königin wiederum bei der Herzogin, daß ſie ſich ſelbſt durch ihre Empfehlung des Grafen in den Augen des Königs herabgeſetzt habe. Die Herzogin, obſchon ſonſt ſehr ruhigen, ſanften Gemüthes, nahm dies übel auf und bat nach einer lebhaften Unterredung die Königin, ihres Hofamtes entlaſſen zu werden, weil ſie das Vertrauen ihrer Gebieterin eingebüßt habe. Die Königin ſuchte ſie durch freundliche Worte zu begütigen, ſie bat, ſie weinte, ja ſie fiel in der Heftigkeit ihres Gefühls zu den Füßen der Herzogin, bis dieſe nicht mehr zu widerſtehen vermochte und eine zärtliche Umarmung von neuem den Bund der Freundſchaft beſiegelte **). Deutliche Spuren eines Mißverhältniſſes zwiſchen der Monarchin und dem Polignac'ſchen Cirkel traten hervor, als am Schluſſe des Jahres 1788 ſich die Streitfrage über die doppelte Repräſentation des dritten Standes erhoben hatte. Die Königin, damals noch durch Necker's Vorſtellungen für die großen Vortheile eingenommen, welche aus der Vereinigung der Volksvertreter hervorgehen würden, war jener doppelten Repräſentation geneigt, gegen die ſich bekanntlich Graf Artois auf das beſtimmteſte am 29. November 1788 ausgeſprochen hatte. Seine Geſinnung theilte der Polignac'ſche Geſellſchaftskreis. Daher begab ſich auch Marie Antoinette in jener Zeit nur ſo oft dahin, als nöthig war, um den Schein einer Aenderung in ihrem Betragen zu vermeiden, und kehrte von dort faſt immer betrübt zurück. Denn die freundliche Vertraulichkeit war verſchwunden und an ihre Stelle eine ceremoniöſe Ehrerbietung getreten, welche das Herz der Königin auf das Tiefſte verletzte. Als aber die Cahiers der Deputirten im April 1789 feſtgeſtellt waren, ſo änderten ſich Marie Antoinette's Geſinnungen. Sie begriff, daß dieſelben auf die Zertrümmerung der königlichen Gewalt, auf die Abſchaffung aller Rechte des Adels und der Geiſtlichkeit gerichtet waren, und daß man den Namen der Freiheit mißbrauchen wolle, um das Volk gegen die beſtehenden Gewalten aufzuwiegeln. Damals erkannte ſie die Nothwendigkeit, ſich mit wirklicher materieller Kraft zu rüſten, und dieſe Kraft glaubte ſie vorzugsweiſe bei dem ſo hart bedrohten Adel, als dem natürlichen Beſchützer des Thrones, zu finden.

*) Campan, ch. 13. p. 391. ch. 10. p. 330. 331.
**) Beſanval, T. II. p. 330—374.

Von jetzt an finden wir die Königin in den wichtigen Ereigniſſen des Mai und Julius 1789 im engen Einverſtändniſſe mit dem Grafen Artois, der als das Haupt der Adelspartei galt. Die Freundſchaft mit der Herzogin von Polignac, welche durch die Entzweiung der Königin mit dem Herzoge von Harcourt, dem Gouverneur des Dauphin, bedroht geweſen war, hatte die alte Feſtigkeit wieder erlangt, in ihrem Hauſe ſah Artois faſt täglich die heftigſten Gegner des dritten Standes, und es kann wohl nicht bezweifelt werden, daß ihre Anſichten durch die Königin dem Monarchen als die einzig richtigen hinterbracht wurden. Necker hatte ihre Gunſt ganz verloren. Da er aber trotz aller Cabalen nicht ganz vom Könige entfernt werden konnte, ſo that die Königin eigentlich mit ihrer Partei weiter nichts, als noch mehr Wankelmuth in den Gang der Regierung zu bringen. Und während ſie öffentlich ſich vor Necker demüthigen mußte, ihn ſelbſt bat, ſeinen Miniſterpoſten beizubehalten, fand ſie ſich bei ihrer Reizbarkeit durch ſolche Ereigniſſe tief verwundet, und trug nun den Haß gegen Necker auf den dritten Stand über, in dem ſie ohnehin ſo viele ihrer Feinde wußte. Und ſo bildete dieſe Fürſtin auch nach der Vereinigung der drei Stände fortwährend den Mittelpunct für die, welche mit den Maßregeln der Nationalverſammlung unzufrieden waren; man darf wohl annehmen, daß in ihrer Umgebung und aus ihrem eigenen Munde der Wunſch einer Auflöſung der ganzen Verſammlung gehört worden iſt, ja es iſt bei dem Muthe und der Lebhaftigkeit der Königin gar nicht unwahrſcheinlich, daß, wenn ſie allein hätte handeln und befehlen können, man die bedeutenden Streitkräfte in und um Verſailles benutzt haben würde, um die Reichsſtände mit Gewalt auseinanderzutreiben und den aufrühreriſchen Geiſt in den Städten Paris und Verſailles mit bewaffneter Macht zu unterdrücken. Aber in Paris nahm die Gährung immer mehr zu, das Volk bewaffnete ſich, und die Zerſtörung der Baſtille bewirkte zugleich mit der Entfernung der um Verſailles verſammelten Truppen die Zurückberufung Necker's.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Breslau. (Beſchluß.)

[Zeitungen, Dampfſchifffahrt, Eiſenbahn.]

Eben ſo haben ſeit einiger Zeit unſere politiſchen Zeitungen, die „Breslauer,“ unter Redaction des Herrn von Baerſt, die „Schleſiſche,“ Eigenthum des Buchhändlers Korn, unter Redaction des Herrn Prof. Schön, der jezt auch als Kunſtrichter debitirt, ein neues Gewand angenommen, und verbreiten nun, je nachdem es Gottes Wille iſt, Unterhaltung oder — Langeweile in Folio.

In Bezug auf die Breslauer Zeitung muß man namentlich lobend anerkennen, daß ſie durch öftere Mittheilung von Originalartikeln mehr Unmittelbarkeit der Anſchauung zu befördern ſich beſtrebt, und auch die Einrichtung beider Zeitungen, allwöchentlich eine Ueberſicht der politiſchen Zuſtände zu geben, wäre nicht übel, wenn man ſich nur nicht mit einem trocknen Résumé des bereits Berichteten begnügte, was zu keinem erſichtlichen Zwecke führt, ſondern darin eine politiſche Anſicht entwickelte. Aber an einer politiſchen Farbe fehlt es beiden Zeitungen, obwohl ich mir hierbei durchaus nicht verhehle, wie ſchwierig es bei obwaltender Cenſurbeſchränkung ſein dürfte, eine ſolche feſtzuhalten. Ein intereſſantes Beiblatt der Breslauer Zeitung iſt die „Schleſiſche Chronik,“ welche provinzielle Intereſſen vielſeitig und oft recht verſtändig beſpricht. — Ich liebe ſolche Blätter ſehr: denn dürfen ſie auch eigentliche Lebensfragen am wenigſten berühren, müſſen ſie auch von dem gerade, was am meiſten Noth thut, ſchweigen, ſo gewöhnen ſie doch das Publicum an eine öffentliche Beſprechung allgemeiner Intereſſen und — Raiſonniren führt endlich zum Raiſonnement.

Von Beſprechung geiſtiger Beſtrebungen mich abwendend, erwähne ich noch einiger materiellen, die bald große Bedeutung für Schleſien gewinnen werden, und eine höhere Belebung einheimiſcher Induſtrie verſprechen.

Es hat nämlich Herr Commerzienrath Ruffer, einer unſerer ſpeculativſten Großhändler, die Abſicht, auf unſerer Oder mit der Dampfſchifffahrt einen Verſuch zu machen. Das in Stettin nach americaniſcher Art gebaute Boot iſt bereits angekommen und wird in der eignen Fabrik des Hrn. Ruffer die dazu gehörige Maſchine vollendet.

Im Frühjahre, hofft man, wird dieſes Dampfboot, das erſte, welches die Oder befährt, ſeinen Lauf, den auch der kleinſte Waſſerſtand des Fluſſes nicht unmöglich machen ſoll, beginnen, und dadurch der Oderſchifffahrt, welche bisher an ſchweren, unvermeidlichen, weil großentheils aus der eigenthümlichen Beſchaffenheit des Strombetts herrührenden Gebrechen darniederlag, eine ſegensreiche Zukunft verſprechen.

Ein gleich wichtiges Project iſt jenes, welches die Errichtung einer Eiſenbahn von hier nach Oberſchleſien und deren Verbindung mit der Kaiſer Ferdinand's Nord-Bahn beabſichtigt; wodurch dem Verkehr ein unüberſehbarer Spielraum eröffnet würde. Das Project iſt bereits ſoweit gediehen, daß die Koſten zu den Special-Nivellements der ganzen Bahn nebſt den übrigen Vorkoſten ſubſcribirt werden, und noch in dieſem Winter die Vermeſſungen des ganzen Tracts beginnen ſollen. Wahrſcheinlich werden wir im Frühjahre mit dem Ergebniſſe dieſer Vorarbeiten bekannt ſein und dann die Actienvertheilungen beginnen. Der Plan zu einer ſo wichtigen Unternehmung iſt von Hrn. Lewald, einem ausgezeichneten Statiſtiker, auch ohne Doctorhut und Profeſſur, dem Hrn. Regierungsrath Krauſe und Bauinſpector von Unruh ausgearbeitet.

Somit am Schluſſe meines Berichtes angekommen, wünſch ich demſelben beſſere Aufnahme als dem letzteren, der wegen einiger darin ausgeſprochenen Anſichten ſo vielfach mißverſtanden worden iſt.

Auch unſere ſchleſiſche Zeitung nahm Gelegenheit, weil ſie darin vielleicht einen Corrector ihres Principals, wie man mir ſagte, beleidigt, über gedachtes Referat herzufallen und zeigte in der Art ihres Angriffs und Verdrehung meiner Worte, daß ihr entweder Capacität oder guter Wille fehle, die eigentliche Tendenz der darin ausgeſprochenen Meinung zu erfaſſen. —

Robert Bürkner.

Notizen.

[Molique.]

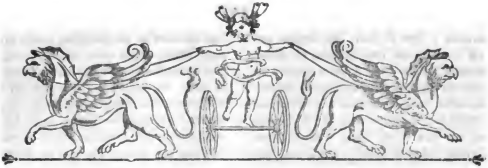
B. Molique aus Stuttgart, den ein leipziger Phantaſt Paganini's Premierminiſter nannte, hat ſich in Leipzig hören laſſen. Er ſpielte ſein D moll-Concert und ſeine Variationen auf Auber'ſche Themata. Er hat nicht Lipinski's phantaſtiſchen Schwung, aber dafür die geſchmackvollere, graziöſere Feinheit der franzöſiſchen Bogenführung; ſein Staccato iſt glänzend und die Virtuoſität, die ihm hier bekanntermaßen zu Gebote ſteht, ſucht vielleicht vergebens unter allen Violiniſten ihresgleichen. (Muſikdirector Molique iſt nicht Franzoſe, ſondern aus Baiern gebürtig, Molique ſoll nur ſein franzöſirter Name Molk ſein.) An demſelben Abend wurde zugleich eine Symphonie von dieſem Künſtler im leipziger Gewandhauſe aufgeführt, die erſte, die er geſchrieben hat. Das Adagio und der letzte Satz, als Fuge gearbeitet, wie der Schlußſatz einer der Mozart'ſchen Symphonien, dürfen zu dem Brillanteſten und Schönſten gezählt werden, was im Felde der neueſten Inſtrumentation hervorgerufen iſt, eben ſo gewagt und keck, als ergreifend innig und in künſtleriſcher Durchführung der verwegenſten Freiheiten in ſich ausgeglichen und abgerundet. Das Scherzo ſchien weniger anzuſprechen, obſchon das intereſſant angebrachte Rondo von ſehr piquanter Wirkung iſt. — In Molique's eigenem Spiel iſt die graziöſe Ruhe zu bewundern, mit welcher er die höchſte Schwierigkeit ſpielreiſch überwindet.

[Lieutenant Werner in Dresden.]

Lieutenant Werner, Director eines gymnaſtiſchen Inſtituts in Dresden, hat ſich bereits ſeit einer Reihe von Jahren das Verdienſt erworben, der Gymnaſtik, dieſem praktiſchen Inbegriff der phyſiſchen Erziehung, ihr lange vorenthaltenes Recht wieder zu ſichern. Seine Bemühungen werden durch die beſten Erfolge fortgeſetzt gekrönt; das Cultusminiſterium hat ihm bei ſeiner Aufmerkſamkeit auf dieſen Erziehungszweig ein ehrendes Vertrauen geſchenkt und ſeine Verdienſte längſt anerkannt. In Preußen iſt man neuerdings durch Lorinſer's Schrift — ich weiß nicht mit welchem Erfolg — auf die Nothwendigkeit gleichmäßiger Entwickelung des Geiſtes und des Körpers aufmerkſam gemacht. Lieutenant Werner hat unter dem Titel: die reinſte Quelle jugendlicher Freuden im Lauf des vorigen Jahres eine Schrift herausgegeben, durch welche man die Gymnaſtik der Jugend in ihre Spiele und Erheiterungen aufgenommen ſieht. Durch die 200 darin auseinandergeſetzten Spiele wird Ausbildung des Geiſtes, Kräftigung des Körpers und geſellige Aufheiterung im Freien wie im Zimmer gleichmäßig bezweckt und erreicht. 63 erläuternde Lithographien ſind dem Buche zur Veranſchaulichung beigegeben. Das Buch iſt das beſte in ſeiner Art.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 14. — den 20. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Roßtrappe.

Das Thal erzittert,
Der Fels zerſplittert,
Es wälzet der brauſende Strom ſich daher;
Aus felſigem Bette
Der bergigen Kette
Enteilt er aus enger Umarmung zum Meer.

Und haſtig ſtürzet,
Und leicht geſchürzet,
Auf keuchendem Roſſe Brunhilde hervor;
Auf ſchwindelnden Höhen
Bleibt zitternd ſie ſtehen,
Ihr Auge umhüllt ein nächtlicher Flor.

In jähem Schritte
Aus Waldes Mitte
Schon eilet der blühende Jüngling herbei;
Der zärtlichſten Liebe
Heißbrennende Triebe
Gelobt er zu weihen in ewiger Treu.

Sie weiſ't zurücke,
Voll Schmerz im Blicke,
Den flehenden Knaben mit warnendem Wort
„Nur Grauſen empfahet
„Wer liebend mir nahet,
„Es reißen die Schlünde der Tiefen ihn fort!"

Verhängt die Zügel,
Auf Windes Flügel
Durchſauſ't ſie auf feurigem Roſſe die Luft.
Die rieſigen Trappen
Des ſchnaubenden Rappen
Steh'n drüben geſprengt in die felſige Kluft.

Dem Jüngling graut.
Verzweifelnd ſchauet
Den ſchwindelnden Sprung er, und ſtürzt ſich hinab.
Scharf ſauſen die Winde,
Dumpf dröhnen die Gründe,
Wild giſchet der Fluthen erbrauſendes Grab!

Das Thal erzittert,
Der Fels zerſplittert:
Es ſteiget die Herrin der Tiefen hervor.
Sie fühlet Erbarmen,
Und hält in den Armen
Den Jüngling, den liebend ihr Herz ſich erkor.

Karl Schiller *).

Marie Antoinette von Frankreich mit ihren Freundinnen und Freunden.

(Beſchluß.)

Laut und gebieteriſch forderten jetzt die Mitglieder des dritten Standes und noch lauter die zügelloſe Pöbelmaſſe die Entfernung der Ariſtokraten. Marie Antoinette galt

*) In Braunſchweig ſoll eine Sammlung Gedichte von dieſem jungen Schiller erſcheinen.

Digitized by Google

als Haupt derſelben. Aber es findet ſich nirgends aufgezeichnet, daß die Rede von einer Trennung der Fürſtin von ihrem Gemahle geweſen ſei. Dagegen verließen der Graf von Artois mit ſeinen Söhnen, alle Prinzen von Geblüt und viele andere vornehme Perſonen in der Nacht auf den 17. Jul. Verſailles. Unter ihnen war auch die Herzogin von Polignac, auf deren Abreiſe Marie Antoinette, um ſie ſicher zu ſtellen, beſtanden hatte. Marie Antoinette nahm den zärtlichſten Abſchied von ihrer Freundin. Alle kleineren Mißverhältniſſe oder Zerwürfniſſe verſchwanden in dieſem Augenblicke, die Königin ſah blos ihre beſte Freundin in der Herzogin, die ſie nun auf einmal verlieren ſollte.

Die meinem Gram die Wage hielt,
Die ich vertrauend liebte, iſt nicht hier,
Sie iſt, wie all mein andrer Troſt, weit weg
In fernem Lande*).

Nur ihr Gemahl war ihr noch geblieben. Aber wie zärtlich ſich auch beide Gatten liebten, ſo konnte doch die Königin bei ſeiner Unentſchloſſenheit und ſeiner Abneigung vor allen durchgreifenden Maßregeln ſich nur den trübſten Ahnungen hingeben, die ſie freilich auch nicht getäuſcht haben.

Nachdem Marie Antoinette in den Mauern des Schloſſes zu Verſailles den Kelch der Leiden bis auf den Grund geleert, und das Hohngelächter ſiegender Volkswuth den Umſturz des franzöſiſchen Thrones gefeiert hatte, langte ſie nebſt ihrem Gemahl und ihren Kindern am Abend des furchtbaren 6. October 1789 in den Tuilerien an. Oede und einſame Säle empfingen ſie hier, Mißtrauen belauerte jedes ihrer Worte, Kundſchafter umgaben ſie bis in die Vertraulichkeit der innerſten Zimmer. Da war an keine freundliche Geſelligkeit mehr zu denken. Selbſt die Abendgeſellſchaften bei der Prinzeſſin Lamballe mied Marie Antoinette, um nicht dem Haſſe ihrer Feinde neue Nahrung zu geben. Der aus Rußland, wo er Botſchafter geweſen war, zurückkehrende Graf Segur vermochte die Fürſtin nur zu beklagen, die Klugheit und Behutſamkeit, mit der er gern auftrat, hielt ihn von dem nähern Umgange mit der Monarchin, in deren Cirkeln er einſt geglänzt hatte, zurück. An Mirabeau, der ſich im Sommer 1790 der königlichen Familie näherte, ſchien die Königin einen aufrichtigen Anhänger gewonnen zu haben. Aber ſein berühmtes Wort: Madame, la monarchie est sauvée, kann doch nicht anders verſtanden werden, als daß er dem königlichen Paare den einzigen Weg zur Rettung und Wiederherſtellung der Monarchie in dem Feſthalten an der Verfaſſung gezeigt habe, weil ſeine eigene Macht nur in ſeiner Popularität lag. Nun aber ging die Nationalverſammlung mit ſo ſchonungsloſer Härte zu Werke, die ganze innere Verwaltung fiel in die Hände der Jakobiner, der König ſank zu einem bloßen öffentlichen Beamten (fonctionnaire public) — wie etwa im Sinne der ſpaniſchen Cortes vom Jahre 1812 — herab, wie konnten da König und Königin glauben, daß Mirabeau, der nach ihrer Meinung einflußreichſte Mann in der Verſammlung, es redlich mit ihnen meine? Sie mußten wenigſtens ſehr oft an ihm irre werden, und die Erinnerung an ſein früheres Benehmen erſchütterte gewaltig das Zutrauen, welches beide fürſtliche Perſonen im Anfange zu ihm gefaßt hatten. Sein früher Tod am 2. April 1791 beraubte die königliche Familie auch dieſes Vertheidigers, und fügte ihr einen für den Augenblick gewiß unerſetzlichen Verluſt zu. Denn wir glauben nicht, daß Mirabeau in unredlicher Abſicht ſeine Verbindung mit Ludwig XVI. eingeleitet habe.

Noch einen wirklichen und aufrichtigen Freund fand Marie Antoinette in den letzten Jahren ihres Lebens. Es war dies Barnave, derſelbe heftige Demokrat, der ſich als Mitglied der erſten Nationalverſammlung am 23. Julius 1789 hatte zu der Aeußerung vergeſſen können: „Ob denn das in Paris vergoſſene Blut (nämlich Berthier's und Foulon's) ſo rein geweſen ſei, daß man es ſo ſehr beklagen müſſe.“ Ihn hatte auf der Rückreiſe von Varennes, die er als Abgeordneter der Nationalverſammlung im Wagen der königlichen Familie machte, das Unglück dieſer erlauchten Perſonen tief bewegt, namentlich das würdevolle und über alle Aengſtlichkeit und Furcht erhabene Benehmen der Königin. Daher bildete er den Plan, ihr eine beſſere Lage zu verſchaffen, und trat mit Duport und Alexander Lameth zuſammen. Marie Antoinette ſah recht wohl ein, daß die royaliſtiſche Partei ihr nicht mehr den nöthigen Schutz gewähren konnte, und die genannten Männer hielten es ihrer Seits wieder dem eigenen Intereſſe für gemäß, ſich an den König anzuſchließen und die Conſtitution auf die Baſis des wiederhergeſtellten königlichen Anſehens zu befeſtigen, um ein Gegengewicht gegen die täglich zunehmende Frechheit der Jakobiner zu haben. Alles wurde im größten Geheimniß betrieben, Barnave faſt auf Schleichwegen zum König und zur Königin geführt. Die letztere ſah ſich von ihm gedrängt, ihren Gemahl zur Annahme der neuen Verfaſſung und zum Feſthalten an derſelben zu beſtimmen, während die Anhänger des Hofes, die Fürſten und bedeutenden Männer des Auslandes (wie Burke) ſie dringend erſuchten,

*) Königin Katharina in Shakſpeare's Heinrich VIII. Act 3. Sc. 1.

Digitized by Google

ſich ja nicht zu übereilen. Zeit gewinnen hieße Alles gewinnen. Die unglückliche Fürſtin war in einer höchſt bedauernswerthen Lage, wovon ihre vor zwei Jahren erſt bekannt gewordenen Briefe die beſten Belege geben. „Beklagen ſie mich," ſchreibt ſie an den Grafen Mercy, kaiſerlichen Geſandten in Brüſſel, „glauben Sie mir, es erfordert mehr Muth, meinen Zuſtand zu ertragen, als ſich mitten im Schlachtgewühl zu befinden, um ſo mehr, da ich immer richtig beobachtet habe und nichts als Unglück in dem Mangel an Energie von der einen, und in dem Mangel an gutem Willen von der andern Seite ſehe. Ich fühle vollkommen das Blut, welches in meinen Adern fließt, und doch bin ich beſtimmt, meine Tage in einem ſolchen Jahrhundert und mit ſolchen Menſchen hinzubringen! Aber glauben Sie nicht, daß mein Muth mich verläßt. Ich werde aushalten, wenn auch nicht für mich, doch für meinen Sohn" *).

Endlich brachte ihr der vierzehnte September 1791 eine Entſcheidung. Ludwig XVI. hielt ſtehend ſeine Rede, in welcher er ſich zur Annahme der Conſtitution willig erklärte, und leiſtete ſtehend ſeinen Eid auf dieſelbe. Sitzend antwortete der Präſident Barrère. Der Jubel vor dem Schloſſe verwandelte ſich im Innern deſſelben in die tiefſte Betrübniß, denn beide Gatten fühlten wohl, daß es um ihre königliche Macht und Würde geſchehen ſei. Und ſo zeigte es ſich auch bald. Die Nationalverſammlung fuhr fort, den König mit leidenſchaftlichen, ungeregelten Angriffen zu kränken, die Anſicht, daß er nicht aufrichtig handle, daß er ſich fremden Einflüſſen hingebe, ward fortwährend verbreitet, die Königin, deren Muth und Thätigkeit ſie zur gefährlichen Feindin der Jakobiner machte, erfuhr die pöbelhafteſten Schimpfreden, ja ſelbſt ihr Leben ward bedroht. Lebhaften Streit erregte bald darauf die Bildung des neuen Hofſtaats für König und Königin. Die letztere wollte die alten Inhaber der Stellen nicht entfernen, ſie fürchtete, daß alsdann kein einziger Edelmann bei ihnen bleiben würde. Barnave rieth und bat auf das Dringendſte, den Vorſchlägen der Nationalverſammlung nachzugeben, um nicht wieder Mangel an gutem Willen zu zeigen. Aber Marie Antoinette weigerte ſich beharrlich. Da erkannte der aufrichtige Freund, dem die Jakobiner ſchon längſt nicht mehr trauten, daß er der Monarchin nicht mehr nützlich ſein könnte, und beſchloß, Paris zu verlaſſen. Er erbat ſich zum letzten Male bei ihr Gehör und ſprach: „Ew. Majeſtät Unglück und das, welches ich für Frankreich befürchte, hatte mich beſtimmt, mich Ihrem Dienſte zu weihen. Ich ſehe, daß meine Rathſchläge nicht mit Ihren Anſichten übereinſtimmen. Dem Plane, den man Sie jetzt befolgen läßt, weiſſage ich wenig Erfolg: Sie ſind zu weit von aller Hülfe entfernt und werden verloren ſein, ehe ſie zu Ihnen gelangt. Möchte ich mich in einer ſo ſchmerzlichen Vorausſagung täuſchen; aber ich bin überzeugt, daß ich mit meinem Leben werde den Antheil bezahlen müſſen, den Ihr Unglück mir eingeflößt hat, und die Dienſte, die ich Ihnen habe leiſten wollen. Geſtatten Sie mir für das Alles zur Belohnung die Ehre, Ew. Majeſtät Hand zu küſſen." In Thränen entließ ihn die Königin *). Seine Ahnung ging ſchon im folgenden Jahre in Erfüllung, denn am 29. October 1793 ſtarb Marie Antoinette's letzter Freund unter dem Beile der Guillotine.

Wer vermöchte mit wenigen Worten die Leiden zu ſchildern, welche in den nächſten Monaten über die unglückliche Königin hereinbrachen! Täglich, ja ſtündlich ſah ſie ſich beleidigt, gekränkt, verhöhnt, am 20. Junius 1792 ſtand ſie der unbändigſten, frechſten Pöbelrotte gegenüber und behauptete die Würde einer Königin und die Ehre einer Frau unter Beleidigungen, wie ſie in unſern Tagen nicht Marie Chriſtine von Spanien, eine ebenfalls Bourboniſche Prinzeſſin, am 12. Auguſt zu La Granja von Garcia's halbtrunkener Soldateska, noch Donna Maria von Portugal in ihrem Palaſte am 8. September von den zügelloſen Banden des Tabakspächters Joſe Fereira Pinto zu ertragen genöthigt geweſen iſt. Mit demſelben Muthe, wie am 20. Junius, den nur ein edles Bewußtſein und ein reines Gewiſſen verleihen kann, erſchien Marie Antoinette am Morgen des 10. Auguſt in den Reihen der ihr noch treuen Nationalgardiſten, dann in den Gemächern ihres Gemahls, zuletzt in dem Saale der Nationalverſammlung, als Kanonenſchüſſe das Schloß der Tuilerien zerſtörten und mit ihm den Thron Ludwig's XIV., unter deſſen Trümmern der edelſte ſeiner Nachfolger und die unglücklichſte aller Königinnen einen unverſchuldeten Untergang finden mußten.

K. G. J.

Correſpondenz.

Aus Berlin, im Januar.

[Weihnachtsfreuden, die Eiſenbahn im Diorama.]

Es wäre unmöglich, die Lücke, welche ich in meiner Correſpondenz gelaſſen, auszufüllen. Ich werde daher nur auf die nächſten Ereigniſſe zurückgehen. Die Weihnachtszeit iſt

*) Briefe vom 12. September 1791 in der Revue rétrospective 1835. T. II. (Nr. IV.) p. 31.

*) Campan, ch. 20. p. 605.

Digitized by Google

vorüber, das neue Jahr hat begonnen, glücklicher Weiſe aber mit beſſerem Wetter, als uns das alte verließ. Faſt noch niemals erinnert ſich der Correſpondent, ein ſo trübſeliges Weihnachtswetter erlebt zu haben, welches die Freude dieſer Zeit in einen ſo grauen, unbehaglichen Schleier gehüllt hätte. Unaufhörlich kämpften Sturm und Regen mit einander um die Herrſchaft; nicht ein heiterer Tag vom 11. bis 24. December; ja wenige helle Stunden hintereinander war eine Seltenheit. Dennoch ließ ſich der freudige Verkehr kaum ein wenig beſchränken, geſchweige unterdrücken. Mitten im ärgſten Regen, im ſauſenden Wirbelwinde, der ſich in den Straßen verfing, bedeckten zahlreiche Beſchauer und Käufer den Weihnachtsmarkt und die Gegenden, wohin ſich das Treiben des Verkehrs zu dieſer Zeit am meiſten zieht. Die Lichter in den Weihnachtsbuden waren faſt immer im Verlöſchen oder flackerten trüb hin und her, und wenig fehlte, ſo hätten Schnee Regen, und Sturmwind den zahlreichen bleiernen Armeen eben ſolche Niederlagen im eigentlichſten Sinne des Wortes beigebracht, wie den Franzoſen vor Conſtantine. Der größte paniſche Schrecken aber war in die Putzmacherbuden gefahren, wo die leichte Waare der Hauben, Kragentücher, Pelerinen, Bänder und Spitzen oft alle Segel aufzuſpannen ſchien, um vor dem Winde davon zu ſegeln. Glücklich waren in dieſen ſchweren Zeiten die ſoliden Waarengeſchäfte, z. B. in Pfefferkuchen, die, bis zum ſchweren Geſchütz der Sechs- und Zwölfpfünder hinauf, oder in mächtigen Paqueten den Ladentiſch drückten, — oder wo gewichtige Stoffe von Meſſing und Zinn dem Winde Hohn ſprachen, — oder endlich wo alles in den Feſtungswerken der Glaskaſten verſchanzt war, wie bei den berühmten Galanteriehändlern Ratti und Flocati. — Sah es nun ſchon in den Buden des Chriſtmarkts abſonderlich aus, ſo war dies noch vielmehr zwiſchen denſelben der Fall. Ein wanderndes Heer von Regenſchirmen wallte auf und nieder. Unten im Schneewaſſer, bis über die Knie hinauf beſpritzt, oben im Regenwaſſer vom Winde umbrauſt, ſo erkauften die armen Berliner diesmal ihre Weihnachtsfreuden. Es war oft ein rührender Anblick, eine Mutter zu ſehen, welche ein Kleines mühſam auf dem Arm trug und zugleich den Regenſchirm, um es zu ſchützen, halten mußte, während zwei andere mit verklammten Geſichtchen, die Hände unter die Schürzen verſteckt, ſich an ſie drängten, um ein wenig Schutz gegen das unbillige Wetter zu ſuchen. Und dennoch leuchtete die Freude aus den klaren Augen hervor, die Freude über alle dieſe Herrlichkeiten, welche für die Armen doch nur zur Anſicht, nicht einmal zum Beſitz ausgeſtellt waren! Wahrlich es war unmöglich, in dieſer Zeit über den Chriſtmarkt zu gehen, ohne glücklich zu ſein, über das Glück der Genügſamkeit!

Indeſſen gab es auch noch andere Zufluchtsorte, um die Weihnachtsfreuden in einer etwas erhöhteren Potenz zu genießen, ohne ſich in einen fortdauernden Kampf mit dem Wetter einzulaſſen. Das Diorama hatte wie gewöhnlich ſeine ſchönen Räume und ſeinen glänzenden Bazar aufgethan. Den Ruf, alles Neueſte und Koſtbarſte allein zu beſitzen, wie noch vor wenig Jahren, hat es freilich jetzt verloren, da auch Andere dieſelben Wege der Induſtrie gegangen ſind. Doch hat man noch immer hier die größten Maſſen, die reichſte Auswahl beiſammen. Man findet ein glänzendes Lager von Porzellan und Kryſtall; ein eben ſo reiches an chineſiſchen Waaren und jene Unendlichkeit moderner Kleinigkeiten aus jedem Gebiete der Induſtrie, die unter keinen beſtimmten Namen zuſammen zu faſſen ſind. Sehr leid würde es uns daher thun, wenn dieſes, jedenfalls den Glanz der Reſidenz ſehr vermehrende Etabliſſement nicht diejenige Unterſtützung beim Publicum finden ſollte, welche es verdient. Die Zahl der Beſucher war in dieſer Weihnachtszeit trotz des Wetters ſo groß wie jemals; möchte nur die Zahl der Käufer eben ſo groß geweſen ſein.

Das Diorama zerfällt in zwei Theile, in den gedachten Bazar und in das eigentliche Kunſtgebäude wo, die dioramiſchen Anſichten ausgeſtellt ſind. Dieſer gab es diesmal vier. Zuerſt eine komiſche, den Kampf eines erzürnten Ehepaares darſtellend, welches ſich um den Beſitz der Stubenthür ſchlug, wie die Preußen und Franzoſen um das Dorf Groß-Görſchen. Ein ſinnreicher Mechanismus ſtellte eine perennirende gegenſeitige Vertreibung aus der gewonnenen Poſition dar. Dieſes eheliche Bild ſchien viel Anklang bei den beſchauenden Familien zu finden. Eine Treppe tiefer waren zwei Gegenſtände zu ſehen, welche in der Zeit eine wichtige Rolle ſpielen, nämlich die Nürnberg-Fürther-Eiſenbahn und Madrid. Ein Heer von Betrachtungen drängte ſich uns entgegen bei dieſer ſo nahe gelegten Vergleichung. Rechts prächtige Paläſte, ein Wald von Thürmen und erhabenen Kuppeln, die Häufung jeder Art von ſtolzem Glanz. Und welch ein Elend und welche Zerrüttung aller geſelligen Zuſtände, welche Geiſtesdumpfheit auf der einen, welche zügelloſe Ausartung und Uebergipfelung auf der andern Seite! Ueberall nur prunkender Schein, die Armuth faſt noch größer im Königspalaſte als in der ſchmuzigen Hütte! — Und daneben die einfache, prunkloſe, aber bis ins Innerſte gediegene deutſche Reichsſtadt, und mit ihr zugleich die Darſtellung eines Inſtituts wodurch ſie der neuern Civiliſation rühmlich in Deutſchland voranſchreitet. Wahrlich das Raſſeln der Maſchinen auf dieſer Eiſenbahn ſpricht lauter von durchgedrungener, in der Maſſe des Volks lebender Cultur, als alle die glänzenden Reden eines Arguelles, Olozaga, Mendizabal und Calatrava, oder wie ſie ſonſt heißen. Das zuſchauende Publicum hatte vielleicht weniger dieſen Gedanken, ſondern verglich lieber Nürnberg mit Berlin, indem es daran gedachte, wie dieſe kleine Stadt ſo ſchnell und leicht das zu Stande gebracht hat, worüber wir nun ſchon ſeit zwei Jahren hin und her berathen „eine Eiſenbahn.“ In der That, wäre die Abſchweiſung vom Weihnachtsmarkt und Diorama auf die Straße nach Potsdam nicht zu excentriſch, ſo hätten wir Luſt, ſie jetzt zu machen und der eleganten Welt Einiges davon zu erzählen. So wollen wir es verſparen bis auf ein anderes Mal und vorläufig in den Krater des Veſuvs hinabſteigen. Man erſchrecke nicht; die Reiſe iſt weder weit, noch gefährlich, ſondern ſie geht nur eine Treppe tiefer in die dunkeln Räume des Dioramas hinab. In der That, ein wahres Kunſtwerk, dieſer tiefe, von düſterer Gluth angeſtrahlte Krater mit ſeinen ſchwarzen Lavazacken, vom ſchönſten italieniſchen Mondhimmel überwölbt! Wir glauben daher ohne Uebertreibung annehmen zu können, daß in dieſem Jahre mehr Perſonen in Berlin den Keater des Veſuvs beſucht haben, als zu Neapel.

(Der Beſchluß folgt.)

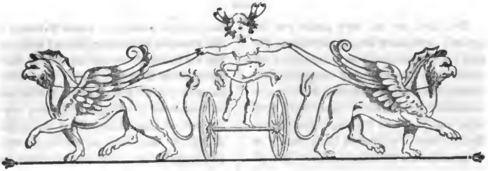
Notiz.

[Anna Hofer.]

Von Auguſt Lewald findet ſich in der Allgemeinen Zeitung ein anmuthiges Bild der Anna Ladurner, Andreas Hofer's Frau. Sie ſtarb 72 Jahre alt, nachdem alle ihre Töchter, die letzte wenige Tage vor ihrem Tode, vor ihr hingeſtorben. Der Sohn Hofer's lebt in Wien. Nachdem Tyrol wieder öſtreichiſch geworden, wurde die Familie geadelt und mit Reichthümern überhäuft. Anna aber lebte ſtill für ſich in der alten Häuslichkeit.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 15. — den 21. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Kottenkamp über die Engländer.

Nachdem in neueſter Zeit Bulwer und Friedrich von Raumer über England geſchrieben, war die Aufgabe, jenes Inſelvolk nochmals zum Gegenſtande einer Darſtellung zu wählen, in manchem Betracht eine höchſt ſchwierige. Denn können auch die Geſichtspuncte, von denen aus ſich eine fremde Nationalität beurtheilen läßt, ſehr verſchieden ſein, in der Hauptſache müſſen ſie ſich doch immer berühren. Vielleicht aber ſind gerade die Briten am geeignetſten, von völlig einander entgegengeſetzten Seiten aufgefaßt zu werden, da ihre Weltherrſchaft ihnen eine Vielſeitigkeit verleiht, die andern Nationen mehr oder minder abgeht. Wenn die Deutſchen und Franzoſen als Volk immer nur den Typus einer beſtimmt ausgeprägten Individualität an ſich tragen, ſo ſind die Engländer gleichſam ein Complex mehrerer Individualitäten, und die Geſammtheit der Nation erhält, je nachdem ſie Bewohnerin des Mutterlandes oder der Colonien iſt, eine neue, von der Urſprünglichkeit der angebornen Nationalität gänzlich verſchiedene Färbung.

Die beiden eben genannten Schriftſteller hatten bei ihren Darſtellungen nur den Engländer als Bewohner des eigentlichen Britanniens im Auge. Bulwer erfaßte ſein Volk mehr in der Entwickelung der unmittelbarſten Gegenwart. Das ſociale Leben mit ſeinen ſchreienden Gebrechen, das überfirnißte Elend der höchſten Stände, den ſchimmernden Glanz einer zur Kunſt erhobenen nationalen Langenweile, daneben die legislative Verworrenheit, um nicht zu ſagen, Verſtocktheit, ſchilderte er mit brennenden Farben, er ſparte weder Witz noch Satyre, um das Lächerliche veralteter Inſtitutionen, die moderniſirte Lebensherrſchaft der hohen Ariſtokratie, wie ſie leider noch gäng' und gebe iſt in England, faſt mit grellen Lichtern hervorzuheben. Friedrich von Raumer dagegen begnügte ſich, bei leicht hingeworfenen Seitenblicken auf Sitten, Leben und Gewohnheiten, das hiſtoriſch-politiſche Terrain zu viſitiren, und von dem ſichern, aber mit taſtender Behutſamkeit abwägenden Standpuncte eines vollendeten Juſtemilieu dem Lande und Volke ſein Horoſkop zu ſtellen. Ganz anders verfährt Dr. Kottenkamp. Die Gegenwart mit der Vergangenheit klug verknüpfend gibt er in ſeinem Buche die Reſultate einer vergleichenden Charaktergeſchichte der Engländer. Um dabei einen feſten Boden zu haben, baſirt er das Ganze ſeines Gebäudes auf Temperament und Charakter der Briten, und entwirft dadurch gewiſſermaßen eine Pſychologie der Geſchichte engliſchen Lebens und Wirkens. So ſchwierig eine ſolche Aufgabe durchzuführen iſt, ſcheint die Löſung der Umſicht des Verfaſſers wenigſtens nicht mißglückt zu ſein, wenn man ſie auch nicht eine in allen einzelnen Theilen gelungene nennen kann. Ein Volk, das ſeit vielen Jahrhunderten den Beweis ſeiner ſtarken Innerlichkeit durch die gewaltigſten Thaten zur Genüge dargethan, läßt ſeine Größe nicht auf ſo beſchränktem Raume völlig ausmeſſen. Alles, was hier geleiſtet werden konnte, mußte ſich auf Skizzenhaftes

beſchränken. Der Verf. hat dies ſelbſt gefühlt und bemüht ſich daher nur, in einzelnen längern und kürzern Abſchnitten ſowohl das Charakteriſtiſche im ſocialen Leben der Engländer, als in ihren Verhältniſſen zu europäiſcher Geſittung, Welthandel und Politik in lebhaften Schilderungen kräftig und anſchaulich zu entwerfen. Zwar erhält durch dieſes Verfahren ſein Buch nicht den Werth eines ſtreng-hiſtoriſchen Werkes, allein es gewinnt an Leben, was es an Häufung gelehrten, trocknen Materials verliert. Und gerade dies iſt es, was wir gegenüber der gelehrten Forſchung, die in ihrer Gründlichkeit ſeicht wird oder in unnützem Wuſte verſumpft, lobend herausheben möchten. Dr. Kottenkamp iſt, ſo viel uns bewußt, Hiſtoriker, er hat aber über dem Forſchen nicht die Friſche des jugendlichen Geiſtes verloren. Er weiß dem Leichnam der hiſtoriſchen Vergangenheit eine lebendige Seele dadurch einzuhauchen, daß er ihn an das Sonnenlicht der Gegenwart bringt. Die Geſchichte dient ihm nur zum Probirſtein ſeiner Experimente, und der Erfolg lehrt, daß dieſe nicht aus der Willkürlichkeit egoiſtiſcher Maximen hervorgegangen ſind.

Denen, welche Bulwer's „England and the english“ kennen, dürfte es nicht unintereſſant ſein, über einzelne, das moderne Weſen der Engländer berührende Puncte die Anſichten des Verf. zu hören, und wir laſſen zu beliebiger Vergleichung einige Notizen und Schilderungen hier im Auszuge folgen, die eben ſo von dem richtigen Urtheile des Verf. Zeugniß geben, als für die Charakteriſtik der engliſchen Nation bezeichnend ſind. Das Weſen des Dandy ſchildert er wie folgt.

„Kennt Ihr einen Dandy? Sein Geſicht iſt ſo indifferent geglättet, daß ein Romantiker und Feind Leſſing's deſſen Ideal der bildenden Kunſt, die vollkommene Ruhe, auf dies Profil einer vollendeten Apathie anwenden könnte. Sein Haar iſt kunſtgerecht, oder vielmehr der Mode gemäß, gekräuſelt, kein Härchen verſchoben; ſein Auge iſt zwar nicht das fiſchartige eines Mynheers, bildet aber dennoch immer einen auffallenden Gegenſatz mit dem ſtrahlend-beweglichen des Südeuropäers; ſeine Lippen ſind ein wenig eingezogen; ſein Kleid, faltenlos und zierlich anſchließend, iſt durch Prunk und glänzenden Schmuck ſo wenig auffallend, daß man hier die Richtung des Zeitgeiſtes zum Nivellement wieder erkennen könnte; ſein Wäſche iſt sans tache; ſeine Haltung, indifferent und abgeſchloſſen, ſcheint nachläſſig, iſt aber berechnet. Sein Benehmen iſt kalt und bleibt ſich ſtets gleich; wie ein neuerer engliſcher Schriftſteller ſagt, wird er, wenn der Blitz ohne zu zünden an der Wand ſeines Zimmers hinabfuhr, ſeinem Bedienten befehlen, den zum Ankleiden nothwendigen Spiegel wieder zurechtzuſtellen. Ton und Accent ſind bei ihm auf eine der engliſchen Sprache eigenthümliche Weiſe modificirt; ausdruckslos und ſchnell; indem die Lippen ſich kaum öffnen, hält die ziſchelnde Zunge ſich fortwährend in geringer Entfernung von den Zähnen, und verweilt beim Ausdrucke des Gedankens ſo kurz wie möglich, als wäre auch hier das bedeutendſte Capital der Engländer, die Zeit, nicht zu verſchwenden. — Außerdem iſt die Stimme des Dandy mehr weich als ſtark, mehr weiblich als männlich, als ſcheue ſich der Redende noch jetzt, der Vorwurf der Rauheit und Breite, den man unter dem ancien régime der engliſchen Sprache in Frankreich machte, möchte wegen der Modulation des Tones einem heutigen Gentleman noch immer vorgehalten werden können.“

Mit dem Dandy in gewiſſem Sinne verwandt iſt der echte G e n t l e m a n. Kottenkamp gibt von ihm ein höchſt ergetzliches Gemälde in folgender Schilderung:

„Halten wir den Begriff zuerſt in den Formen des Benehmens feſt, ſo iſt geſellige Indifferenz vor Allem ein point saillant. Heftige Leidenſchaft und Aufregung wird als niedrig im geſelligen Leben vermieden; des Horaz aequa mens (Gleichmuth) iſt das Zeichen eines wohlerzogenen Engländers. Stimmung und Gefühl hat er für alle möglichen Fälle gleichſam zurückgelegt; für das Sinken der funds, für parlamentariſche Niederlagen, für gewonnene Speculationen und Wetten, für Beine, auf der Fuchsjagd gebrochen, hat der Gentleman ſich ein und daſſelbe Geſicht zugeſchnitten. Hat er eine Geſellſchaft zum Eſſen geladen, ſo ſtellt er, wenn er eine Geſundheit getrunken, wenn ein Bedienter ein koſtbares Service zerbrochen, wenn Feuer im Kamin ausbricht, das Weinglas ſtets mit derſelben Faſſung auf den Tiſch. Glaubt aber nicht, dies ſei Phlegma oder die affectirte Apathie des Dandy, der Gentleman ſpart nur ſeine Leidenſchaft für paſſende Gelegenheit auf. Derſelbe, den ihr bei Tiſche für theilnahmlos, kalt, phlegmatiſch hieltet, ſchreibt vielleicht des Abends einen Zeitungsartikel, bitter und heftig wie Junius, oder er hält im Parlamente nach wenigen Stunden eine Rede, ſarkaſtiſch wie Brougham, aufbrauſend wie Fox, und donnernd, beinahe wüthend, wie Burke. Der Flottenofficier wird, ſobald er ſein Verdeck wieder betritt, hart, hochfahrend, ein Capitain absolute; der Grundbeſitzer, wenn man ſeine Korngeſetze oder ſein fox hunting interest antaſten will, wird abwechſelnd roth und blaß; der Kaufmann, der vor einer Stunde den Verluſt von Tauſenden, ohne ſein Geſicht zu verziehen,

Digitized by Google

erfuhr, wird plötzlich hitzig, wenn er gegen die oſtindiſche Compagnie und für den freien Handel eifert; kurz, Ihr könnt mit demſelben Rechte einen deutſchen Kleinſtädter für einen großen Mann, wie jenen Gleichmuth für Phlegma oder gar für Unempfindlichkeit halten. Jenen Gleichmuth zeigt der Gentleman gegen Alle in geſelligen Verhältniſſen, mit derſelben Höflichkeit empfängt er ſeinen Schneider, verhandelt mit ihm den Schnitt des Rockes und den Shawlkragen der Weſte, wie der Gentleman als Officier mit ſeinem General über Remontepferde und Disciplin discutirt. — Der Fremde wird gewiß an Ungeſelligkeit und Langeweile der Engländer denken, wie die Tradition ſeit undenklichen Zeiten den Söhnen des Feſtlandes die Meinung überliefert. Vielleicht wird er aber nicht wenig erſtaunen, wenn er bemerkt, wie der Gentleman, der ſchweigſam und langweilig neben ihm ſaß, in demſelben Augenblicke bei ſich überlegte, wann er wohl den Fremden am zweckmäßigſten auf ſeine Güter einladen, und wie er ihn dort am meiſten amüſiren könne ꝛc."

Faſt zum Sprichwort geworden iſt der Spleen des Engländers. Die Lage ſeiner Juſel, Lebensart und angeborenes Temperament vereinigen ſich, um dieſe der ganzen Nation mehr oder minder eigene Krankheit zu erzeugen, die im Auge des Nichtengländers meiſt eine ſo lächerliche Färbung erhält, daß ſie gewöhnlich einer capriciöſen Einbildung und dem übertriebenſten Egoismus zugeſchrieben wird. Daß beim Spleen die Einbildung unſäglich viel Schuld trägt, unterliegt gewiß keinem Zweifel, mehr aber tragen dazu bei das hartnäckige Feſthalten an alten Angewöhnungen, denen zu Liebe der Engländer unbedingt eher das Leben aufgibt, als daß er ſich, ſonſt ſo ſehr zum Reformiren geneigt, zu einer Abänderung entſchließen würde. Auch hier iſt es intereſſant, den Verf. zu hören. Sobald der Spleen den höchſten Grad erreicht hat, rathen Aerzte und Sitte zu Veränderung des Klimas. „Und," fährt der Verf. fort, „auch ohne den Rath des Arztes fühlt der Spleenetiker ein Unbehagen zu Hauſe; es brennen ihm die Sohlen, und es geht ihm wie dem Triſtram Shandy mit dem Tode, d. h. der Tod klopft an ſeine Thür nnd erkundigt ſich höflichſt nach Herrn Triſtram Shandy; aber Triſtram Shandy will den Tod prellen, nimmt Poſtpferde, fliegt nach Dover, jagt von Calais nach Paris, nnd erſt weit hinter Paris hat der Tod ſeine Spur verloren und Triſtram Shandy kommt in guter Laune in Lyon an. So muß auch der Spleenetiker auf deutſchen und franzöſiſchen Diligencen, die er ſonſt von Herzen verwünſchen möchte, ſich rütteln laſſen; er muß in Frankreich Bouillon, die er in ſeinem Aerger wohl soupe maigre nennt, in Deutſchland faden Thee trinken, er muß in Italien die ihm furchtbaren geſchmackloſen Maccaroni verſpeiſen, oder, wie er ſagt, „verſchlingen," und kann ſich bis zu ſeiner Wiederherſtellung nach Alt-Englands Rinderbraten, Plumpudding und Turtleſoup nur ſehnen. Landet er in Hamburg, ſo eilt er ſchnell nach Berlin, erweckt dort die Flüche der Lohnbedienten, wenn er Tage lang ohne Zweck mit ihnen in den geraden Straßen herumrennt; fährt nach einigen Tagen ſchnell nach Dresden ab, und muß auch ſogleich weiter nach Prag. Trefft Ihr ihn dann im Poſtwagen und ſagt Ihr zu ihm, nachdem Ihr ſelbſt den Kopf aus dem Kutſchenſchlage geſteckt habt: „In Wahrheit, Herr, wir kommen hier durch eine ſehr ſchöne Gegend," ſo gibt er Euch, ohne aufzublicken, zur Antwort! Ja wohl, Herr, gerade das leſe ich eben jetzt in meinem Reiſehandbuche. — Zugleich muß er täglich ſeine Lebensgeiſter durch Zänkereien mit Wirthen, Lohnkutſchern, Zollbeamten wieder auffriſchen. Erſt in der Gegend von Wien weicht der Nebel vom Spleenetiker, die ihm natürliche witzige Laune kehrt allmälig wieder, und in Italien endlich wird er durch Luft und Klima gänzlich geheilt."

(Die Fortſetzung folgt.)

An Madame Franchetti-Walzel

als Recha in Halevy's Jüdin.

Ich ſah Dich oft, dem Weltgewühl entriſſen,
Als Prieſterin Thalia's, Opfer halten;
Du überſtrahlteſt viele der Geſtalten,
Die dort das heil'ge Feuer ſchüren müſſen.

Denn Wenige nur ſind, wie Du, berufen,
In dieſer Göttin Tempel einzutreten,
Die Meiſten, die dort glauben und dort beten,
Sie ſtehen nur an ſeines Eingangs Stufen. —

Der armen Jüdin tiefe Seelenleiden,
Ihr bitt'res Weh', die namenloſen Schmerzen,
Wir fühlen ſie mit Dir, Du Hochbegabte.

Und wie ſich dort die inn're Seele labte,
So zoll' ich hier aus hocherfülltem Herzen,
Den Dank, o Recha, Dir, mit vielen Freuden.

Leipzig, den 11. Januar. P. W.

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

[Kinderfreuden, Frln. v. Faßmann, Bellini's „Caſtell Urſino."]

Wie das Königſtädtiſche Theater der beſtändige Nebenbuhler des königlichen iſt, ſo iſt Fauſt's Wintergarten am Königsgraben der Rival des Diorama's; jedoch nur zur

Weihnachtszeit durch einen ähnlichen Bazar, wo eine Auswahl hübſcher junger Mädchen wie dort allerlei Artiges, Zierliches und Elegantes zu Kauf und Gewinn ausbietet. Was die ſogenannte Ausſtellung anlangt, ſo gehört dieſelbe mehr in die Kategorie der Kindervergnügungen, d. h., ſie entzückt jugendliche Herzen durch bewegliche Figuren, welche ein geſchickter mechaniſcher Künſtler Herr Gebhardt den lebendigen für ein Kinderauge wenigſtens täuſchend genug nachzubilden verſteht. Diesmal ward uns die Stumme von Portici und nachmals ein Seeſturm vorgeführt, welcher ſich des allgemeinſten Beifalls aller Zuſchauer unter zwölf bis dreizehn Jahren erfreute. In dieſe Gattung gehören noch mehrere Ausſtellungen, eigentlich faſt alle, insbeſondere aber die der Conditoren Dümke und Caspar. Dieſe haben gewiſſermaßen das Privilegium ſeit vielen Jahren, die Jugend Berlins bei ſich zu verſammeln, und ſie durch ein bewegtes Gemälde zu entzücken, wo man Reiter, Fußgänger, Wagen, Soldaten, Eſel, Studenten, Ochſen, Jäger, Schafe, Frauen, Gänſe, und anderes, was ſich paßt und nicht paßt, vorüber ziehen ſieht. Ein beſonderes Effectſtück pflegt dann allemal ein Jäger zu ſein, welcher ſein Gewehr nach einem flatternden Vogel abſchießt, oder eine Frau, welche einem zu kühnen Liebhaber eine Ohrfeige ohne Quittung anvertraut, oder ähnliches mehr. Dies ſind unſere nicht nur diesjährigen, ſondern alljährigen Weihnachtsbeluſtigungen, die wenigſtens das Gute haben, völlig harmlos zu ſein und viele Tauſende unbeſchreiblich zu ergötzen. Indeſſen giebt es auch Ausſtellungen einer beſſern Gattung, welche ſich auf dieſelbe oder doch eine nahe Linie mit denen im Diorama ſtellen. Dazu gehören die ſchöne Landſchaft von Biermann, Salzburg darſtellend, welche man in dem Local des Herrn Fuchs aufgeſtellt findet, und die optiſch-panoramiſchen Anſichten in der Kunſthandlung des Herrn Kuhr. Dieſe letztern bilden uns das Wildbad Gaſtein, die Jungfrau in der Schweiz und Potsdam ab. Sie ſind von verſchiedenen Künſtlern gemalt, wobei auch Biermann concurrirt, doch muß ich geſtehen, daß ich die andern Namen vergeſſen habe. Damit wäre die Schilderung unſerer Weihnachtszeit abgethan, und ich könnte zu andern Dingen übergehen. Es iſt aber wenig davon zu melden, denn dieſe Zeit wird ſo ganz und gar durch die Weihnachtsangelegenheiten beherrſcht, daß nichts anderes eigentlich aufkommt. Die Theater pflegen in dieſer Periode keine Neuigkeiten zu geben, denn da alle Mädchen und Hausmütter die Abende benutzen wollen, um die angefangenen Börſen, Tragbänder, Papierkörbe u. ſ. w. zu vollenden, ſo kann man ſich wohl vorſtellen, daß es nicht überaus voll zu ſein pflegt. Im Gegentheil kann man die Leute beinahe zählen, welche ſich zerſtreut auf eine Stunde oder zwei einfinden. Nur einige Opernvorſtellungen, worin Frl. v. Faßmann, welche wir nun wohl Hoffnung haben, die unſrige zu nennen, auftrat, füllten das Haus. Dieſe Künſtlerin iſt Urſach, daß man außer Gluck's Iphigenie auch deſſen Armide neu wieder einſtudirt, welches ein wahrhaftes Ereigniß in Beziehung auf die lyriſch-dramatiſche Kunſt genannt werden kann.

Inzwiſchen brachte das Königſtädter Theater doch eine Oper von Bellini aus deſſen jüngerer Zeit „das Caſtell Urſino.“ Entweder haben wir nicht vermocht, die innern Schönheiten dieſes Caſtells gehörig zu würdigen und ſie zu erobern, oder es ſind keine darin. Mlle. Hölzel, welche als neu engagirtes Mitglied dabei debütirte, iſt eine angenehme Sängerin für die Operette, aber auch noch nichts mehr, und für die extravaganten Leidenſchaften dieſer Operngattung viel zu ſchwach an Stimme und Körper. Mehr Glück als die gedachte Oper hat die Ueberſetzung eines franzöſiſchen Stückes gemacht, „Kean“ betitelt.

Beim königlichen Theater iſt in der letzten Zeit auch ziemlicher Waffenſtillſtand geweſen. Nur eine neue Kleinigkeit „Herz und Hütte,“ hat mittelmäßigen Erfolg gehabt, mehr weil ſie ſo gut geſpielt wird (Herr Devrient, Herr Crüſemann und Dlle. Bertha Stich haben die Hauptrollen darin), als weil ſie an ſich beſonders anlockend wäre.

In ſonſtiger literariſcher Beziehung iſt es gleichfalls ganz ſtill bei uns. Seit langer Zeit iſt von keinem Buch ſonderlich die Rede geweſen. Damit ſoll aber nicht geſagt ſein, daß keines geſchrieben worden ſei, welches der Rede werth geweſen wäre, ſondern es hat ſich nur eben zufällig das allgemeine Intereſſe nicht gleichzeitig in einem Brennpunkt dieſer Art geſammelt. Ueberhaupt ſcheint es, als trage die Zeit eine Nemeſis in ſich, und beſtrafe uns dafür, daß früher eine Menge ſo futiler Gegenſtände ein krankhaft auflodernder, weit über alles Maaß hinausgehendes Intereſſe veranlaßten, durch das Gegentheil, indem jetzt eine Stumpfheit gegen alles eingetreten iſt, ſo daß man von dem Attentat auf den König der Franzoſen nicht länger und nicht bewegter ſprach, als von einer neuen Sängerin oder Tänzerin. Das Einzige, was in gewiſſen Kreiſen noch einige Wärme zu erwecken vermag, iſt das für und wider in Betreff einer anzulegenden Eiſenbahn von hier nach Potsdam. Aber auch dieſer Gegenſtand dankt ſeine Theilnahme keineswegs größern oder wichtigern Motiven, ſondern beſchränkt ſich auf die allerengſten lokalſten und gevatterſchaftlichſten Geſichtspunkte.

So hätte ich denn für diesmal nichts weiter zu melden und will wünſchen, daß das neue Jahr fruchttragender ſei, als der Schluß des alten geweſen.

L. Rellſtab.

Notizen.

[Der Dampfwagen des Hrn. Dietz in Paris.]

Ueber dieſen berichtet der Verf. des werthvollen Buches: Paris im J. 1836, Folgendes: der Dampfwagen unſeres Landsmannes Dietz hat mit dem J. 1836 ſeine Fahrten nach Verſailles begonnen. Man nennt ihn den Remorqueur, und er fährt mit angehängten Omnibus vom Hotel de Nantes, Place du Carrouſel, ab. Er iſt als erſte Probe anzuſehen, und würde die Koſten nicht austragen, wenn er nicht zwiſchen zwei ſo bedeutenden Punkten fahren könnte. Geraſſel und Dampf ſind ſehr ſtark. Er braucht 50—56 Minuten nach Verſailles, höchſtens 50 zurück. Vorläufig geht und kommt er nur einmal täglich.

[Literariſche Neuigkeiten.]

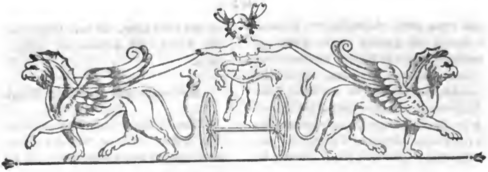
Varnhagen v. Enſe hat eine Biographie der Königin Sophie Charlotte von Preußen vollendet, die im März d. J. bei Duncker und Humblot in Berlin erſcheinen wird. Daſelbſt erſchienen Joſeph v. Eichendorff's Gedichte, bei Reimer in Berlin der erſte Band von Jean Paul's literariſchem Nachlaß.

[Bulwer's Drama.]

Anfang Januars wurde Edward Lytton Bulwer's (des Romandichters) Trauerſpiel „die Herzogin von Lavallière“ im Coventgardentheater zu London zum erſten Male gegeben. Die Times fällt ein verdammendes Urtheil. Sie nennt das Stück albern und langweilig, im ſchlechtſten Geſchmack der franzöſiſchen Romantiker geſchrieben.

Leipzig, gedruckt bei F. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 16. — den 23. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Carnevalsſcherz.

Von Berthold Auerbach *).

I.

„Sehen Sie, Herr Aſſeſſor, da war rin Beſcheidenthun, eine Prüderie, die unerträglich war; keine der jüngern Damen wollte eine Schönheitsgöttin darſtellen, jede wollte als Erynnie, als Kalypſo auftreten, um nachhre beim Demaskiren in deſto ſchärferm Contraſte zu erſcheinen. Vergebens ſuchte ich darzuthun, daß grade die Beſcheidenheit, in die ſie ſich hüllen, dern entgegengeſetzten Eindruck machen müſſe; um alſo für meine Lehren Proſelyten zu gewinnen, mußte ich in meinem 22ſten Jahre damit anfangen, die Rolle der Hebe zu übernehmen. Im Grunde bin ich aber ja nur eine Hofdame Ihrer Majeſtät der Himmelskönigin Juno, doch — die Uebelwollenden mögen denken, was ihnen beliebt, die Wohlwollenden werden die Unbeſcheidenheit als meine Maske betrachten. Nicht wahr?" Bei den letzten Worten kehrte Roſa Lothmar das volle, freuderglänzte Oval ihres Antlitzes gegen den Aſſeſſor, der milde warme Blick ihres braunen Auges ruhte mit ſo unverkennbarer Innigkeit auf ihm, und er vergaß einen Augenblick, daß das bunteſte Gewühl der Masken ihn umdrängte. Mit aller Inbrunſt ſeiner verhaltenen Liebe faßte er ihre Hand, doch ſchnell ſich beſinnend, entſchlüpften ihm nur die flüchtigen Worte: „Roſa, Sie ſind heute zum Bezaubern liebenswürdig." „Schämen Sie ſich nicht, mir in dieſer Situation etwas ſo Alltägliches zu ſagen?" erwiederte dieſe nachläſſig hinſchlendernd, „wenn man, wie ich, im Olymp an den Firſternen Garn aufwickelt und mit Monden wie mit Rechenpfennigen ſpielt —" „O, Sie ſind ein wahres Kraftgenie der neueſten Zeit, und wären im Stande, da Sie ja einen Punct außer der Erde gefunden, als eine moderne Hebe den ganzen Erdball auszuhöhlen, und ihn mit Nektar gefüllt, als Trinkſchale einem Gotte zu reichen." „Geben Dir meine Kleider ein Recht, mich für eine Heidin zu halten," ſagte Roſa zu einem ſie neckenden Capuciner, „ſoll ich Dir meinen Katechismus herſagen? Kömm!" Steltor war gewiſſermaßen froh, Roſa und ihre beiden Freundinnen mit dem Capuciner beſchäftigt zu wiſſen, als er ſich unverſehens durch das hin- und herwogende Menſchengedränge von ihr abgeſchnitten ſah. An eine Säule gelehnt, mochte er ſchon lange über die ſonderbare Aufgeregtheit Roſa's nachgedacht haben, wie das ſonſt ſo plaſtiſch-ruhige, ja oft ärgerlich-phlegmatiſche Mädchrn, das allen Extravaganzen ſo abhold war, heute auf einmal ſo dithyrambiſch erregt ſein konnte, daß ſie, von einem Gegenſtande zum andern ſpringend, überall die luſtigſten Witzraqueten und Feuerräder verpuffen ließ; da fühlte er plötzlich einen leiſen Schlag auf ſeine Schultern. „Haſt Du Roſalinden ſchon verlaſſen, treuloſer Romeo? wo iſt Julietta, die Du mit

*) Von demſelben Verf. war das biographiſche Gemälde von „Ephraim Moſes Kuh," im Auguſtheft v. J.

Digitized by Google

Dir ins Unglück reißen willſt, Stürmiſcher?" ſo redete ihn im tiefen Discant eine grandioſe runzlige Pythia an. „Vergiß die myſtiſchen Zeichen an Deinem aſchgrauen Gewande nicht, ſonſt könnte man vermuthen, der Dreifuß, auf dem Du geſeſſen, ſei nichts als ein gepolſterter Seſſel vor Deinem Nähtiſchchen, und keine ſibylliniſchen Bücher, oder das Buch des Schickſals ſei vor Dir aufgeſchlagen, ſondern höchſtens eine dürftige Ueberſetzung Shakſpeare's," verſetzte Steltor unmuthig. Ueber dieſe trotzige Antwort betroffen, hielt die Maske einen Augenblick inne, dann begann ſie wieder in gemeſſenem Pathos: „Als Alexander gen Perſien ziehen wollte, kam er mit ſeinen Truppen nach Delphi, von Pythia ſchleunigſt ein Orakel verlangend. Es war aber gerade ein unheiliger Tag, und Pythia weigerte ſich, ſolchem Wunſche zu willfahren; Alexander aber nahm die Prieſterin am Arme und wollte ſie in das Innerſte des Tempels nöthigen. „Du biſt unüberwindlich!" rief die ſo gequälte Prieſterin ſchmerzlich aus. Nun verlangte der übermüthige Jüngling kein Orakel mehr, er taumelte von Sieg zu Sieg, bis er endlich, auch der Selbſtüberwindung verluſtig, unterging." Kaum hatte ſie die letzten Worte ausgeſprochen, als ſie raſchen Schrittes davon eilte, bis ſie Steltor aus dem Geſichte verlor. Dieſer aber ſpürte ihr nach und fand ſie am obern Ende des Saales mit einem Capuciner über beiderſeitiges Pfaffenthum im lebhaften Geſpräche. „Ich bin kein Alexander," redete er ſie endlich an; ein ſchwer verhaltenes Lachen antwortete ihm; „ich kann Dich nicht zwingen, weiſe Prieſterin, aber doch die Bitte Dir vortragen, mir ein Orakel zu ertheilen." „Wenn Du geſiegt haben wirſt," erwiederte dieſe nach kurzem Beſinnen, „wirſt Du in die Hand Deines Beſiegers fallen —" „Du biſt," rief Steltor freudig aufblitzend, „Roſa Lothmar," wollte er hinzuſetzen, doch ſchnell überflog es ihn wie eiskalter Verrath, wie Höllenſpuk, der ihn, trotz aller Unwahrſcheinlichkeit, hier ſein Geheimniß preiszugeben nöthigte. „Du biſt — ſo allwiſſend," fuhr er faſt ſtotternd fort, „ſag' an, was hat die Göttin beſchloſſen über den Odyſſeus, der ſchon ſo lange auf dem Meere des Zweifels umherirrt? Gelangt er bald zum Ziele, und harrt man ſeiner?" „Odyſſeus klagte und ſeufzte," antwortete Pythia, „auch da noch, als er ſchon auf Ithaka ſich befand; die Menſchen erkennen ihr Glück nicht, am wenigſten, wenn ſie es ſchon beſitzen. Nimm und erwache." Bei dieſen Worten hatte ſie ihm ein mit myſtiſchen Schriftzügen überſäetes kleines Pergament überreicht und ſich wieder ſchnell entfernt. Steltor öffnet es ſchnell, fand aber nichts darin, als jenen Orakelſpruch in der Form eines Stieles, auf welchem eine zierlich gemalte Roſe glänzte. (D. F. f.)

Kottenkamp über die Engländer.

(Fortſetzung.)

Unter die anderweitigen Eigenthümlichkeiten der Engländer gehören ferner die Grillen (whims), die nicht minder mit dem Spleen verwandt ſind wie mit dem Humor. Ein Engländer ohne Grillen, capriciöſe Launen, abſurde Einfälle iſt ein Entarteter ſeiner Nation. Der Verf. des vorliegenden Buches ſchildert dieſe whims vortrefflich, und ſagt, nachdem er zuvor die Entſtehung derſelben aus dem choleriſchen Temperamente der Nation ziemlich ſchlagend nachgewieſen, unter anderm:

„Lacht nicht, wenn Monſieur Godamn (wie der Gamin von Paris ihn nennt) mit Regenſchirm und Spazierſtock auf die Promenade reitet; wenn es ihm gefällt, bei 12 Grad unter dem Gefrierpunct ein kaltes Bad auf ſeinem Zimmer zu nehmen; wenn er auf der Spree in einem Segelkahne ſpazieren fährt, den er mit ſchweren Koſten ſich aus England kommen ließ, oder wenn er mitten im Winter nach der Schweiz reiſt, um auf dem Genfer-See Schlittſchuh zu laufen. Wißt, das ſind ſeine whims! Darum folgt Alle, die Ihr mit Engländern auf dem Continente zu thun habt, ihren Launen, und laßt ſie in Ruh, wenn ſie auf ihrer äußern Sitte beſtehen wollen. Sitzen ſie bei Euch zu Tiſche, ſo laßt nach jedem Gange das Beſteck für ſie wechſeln, ſonſt verlieren ſie allen Appetit; trinken ſie Thee in Eurem Hauſe, ſo reicht ihnen mit der Zuckerdoſe zugleich die ſilberne Zange, denn ſie tränken ihren Thee lieber ohne Zucker, als daß ſie unanſtändig die Hand in die Doſe ſteckten, und ſagt Ihr ihnen: „mit den Fingern," ſo thun ſie, als verſtänden ſie kein Deutſch, obgleich ſie, ſelbſt in letzterem Falle, das Wort „Finger" ſehr wohl kennen, denn es findet ſich in ihrer eigenen Sprache."

Wie weit dieſe capriciöſen Launen ſich erſtrecken, und wie ſie ſogar in ihrer größten Excentricität an eine verrückte Malice gränzen, geht aus zwei wahren Anekdoten des Lord Gordon hervor, die zur Unterhaltung der Leſer ebenfalls hier einen Platz finden mögen.

„Lord Gordon bittet einſt Georg III. um eine Audienz, ihm ein politiſches Memoire vorzuleſen. Der König erſchrickt, denn er kennt den Eigenſinn, die Langweiligkeit des edlen Lords, darf ihm aber die Audienz nicht verweigern, denn der König muß, der Verfaſſung gemäß, jedes Glied

Digitized by Google

des Oberhauſes empfangen, welches ihn um eine Unterredung erſucht. Er trägt den Fall ſeinen Miniſtern vor und der pfiffige Lord North weiß Rath. Ew. Majeſtät, ſagt er zum König, empfängt den edlen Lord am Abend (es war Winter); Sie laſſen anſtatt der Wachskerzen Lichtſtümpfe hereintragen, die nach einer halben Stunde abgebrannt ſind; Bediente ſind dann nicht gleich bei der Hand, und im Dunklen muß der edle Lord wohl aufhören vorzuleſen. Der König befolgt den Rath, Lord Gordon beginnt zu leſen, aber die Lichtſtümpfe ſind abgebrannt, bevor er die Einleitung vollendet hat; der König entſchuldigt ſich, allein der edle Lord riecht den Braten und läßt ſich nicht abſchrecken. Er bittet den König, Geduld zu haben, ſetzt ſich ans Kamin, ſtöbert das Feuer auf und lieſt beim Schein der Kohlen dem König, welcher verzweifelnd im Dunkeln ſitzt, mehrere Stunden lang ſein Memoire bis ans Ende vor.“

„Nach dem Gordon'ſchen Tumult (1780) verreiſt der Herzog; er iſt beinahe verſchollen, man hört nichts von ihm. Plötzlich aber ſind alle Zeitungen von ihm voll; alle Welt lacht, ſobald ſein Name genannt wird; ganz London ſtrömt zur Synagoge, denn dort ſitzt der edle Lord mit Bart und Talar als polniſcher Jude und näſelt in einer Atmoſphäre von Knoblauchsduft hebräiſche Pſalmen; auf ſeinen Reiſen hat er ſich nämlich beſchneiden und in den Schooß der Synagoge aufnehmen laſſen; er hat das Schweinefleiſch verſchworen und vom Paſſalamm gegeſſen.“

Wie ſehr ſich der Brite vor andern Nationen durch ſeinen ihm ſtets zu Gebote ſtehenden Humor auszeichnet, iſt allbekannt. Von Shakſpeare bis auf Capitain Marryat herab liegen die Erzeugniſſe engliſchen Humors der gebildeten Welt vor, und jeder nur einigermaßen mit der engliſchen Literatur Bekannte weiß, daß kein Volk der Erde im Stande ſein möchte, es hierin dem Briten zuvor oder nur gleich zu thun. Mag ſich der Franzoſe mit ſeinem unverſiegbarem Witze wie in einen ſchimmernden Funkenregen einhüllen, der ernſte, kalte Brite ſchlägt ihn zuletzt doch durch den Sarkasmus ſeines unverwüſtlichen Humors aus dem Felde und bleibt Meiſter des Terrains. Hier zum Belege Beiſpiele anzuführen, würde überflüſſig ſein. Dagegen ſei uns erlaubt, noch einige Worte über das Comfort der Engländer zu ſagen. So ſehr auch in der neueſten Zeit der Luxus unter allen Ständen ſelbſt in Deutſchland überhand genommen hat, und ihm zu huldigen gewiſſermaßen zum guten Tone gehört, ſo fehlt es doch großentheils an den ausgeſuchten, allen Lagen und Verhältniſſen angepaßten Bequemlichkeiten in der Verſchwendung. Dies iſt es, wodurch ſich die Comforts der Engländer weſentlich vom Luxus unterſcheiden. Das Comfort iſt Pracht und Fülle, dem nur erdenklichſten Eigenſinne eines Menſchen angepaßt. Auch der unausſtehlichſte Hypochonder läßt einen Zug des Behagens in ſeinen Mienen blicken, wenn er ſein comfortable eingerichtetes Haus erblickt.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Dresden.

[Griſeldis.]

Wenn man bei Betrachtung der deutſchen Bühne bedenkt, daß wir uns noch heut zu Tage nicht allein über die meiſten Mängel, gegen welche ſchon Leſſing in der letzten Hälfte des vergangenen Jahrhunderts angekämpft, ſondern auch noch über eine Unzahl neu hinzugekommener zu beklagen haben, trotz dem, daß indeſſen Schiller und Goethe gelebt und geſtorben, und Shakſpeare und die Spanier uns, wie keiner andern Nation, zugänglich geworden ſind, ſo muß das in keinem geringen Grade niederſchlagend und entmuthigend ſcheinen. Ich ſage ſcheinen, denn in der That iſt es nicht ſo, und es dafür annehmen, hieße die Krankheit für tödlich erklären, die doch hoffentlich nur ein für die Zukunft wohlthätiges Fieber iſt. Das Wahre läßt ſich zwar eine Zeit lang unterdrücken und unkenntlich machen, aber wie ſich die geekelte Natur durch Erbrechen hilft, ſo muß auch endlich der Ueberdruß an dem Unwahren und Verſchrobenen, wenn er den höchſten Grad erreicht hat — freilich hat der Deutſche einen ſtarken Magen — der Wahrheit, der Geſundheit den Sieg einräumen. Dieſe Bemerkung iſt alltäglich und jedes Kind kann ſie machen, denn ſie bewährt ſich alltäglich! Je unerquicklicher es aber demungeachtet in unſerer Zeit bleibt, über das Theater zu ſprechen, zu einer deſto innigeren Pflicht, einem deſto ſtrengeren Geſetze muß es für jeden Wahrheitliebenden werden, auf die einzelnen gediegenen Goldkörner aufmerkſam zu machen, die aus dem immer mehr ſich anhäufenden Sande, ſelten genug, hervorglänzen. Es iſt wohlthuender, das Schöne zu loben, als das Schlechte tadeln und noch dazu befürchten zu müſſen, daß der Tadel an tauben Ohren fruchtlos vorübergehe. Leider iſt die Partei in Deutſchland, welche der Menge unabläſſig Sand in die Augen ſtreut, oder mit ängſtlich geſchäftiger Eile in demſelben Alles zu verſcharren ſucht, was dem Golde nur einigermaßen ähnlich ſieht, nur noch allzumächtig! Wie Glieder einer großen Kette hängen die Führer dieſer Partei, zu Schutz und Trutz verbündet, zuſammen, ſo weit es deutſche Theater gibt, und es iſt eine der irrigſten Meinungen, ſie als bereits geſchlagen und geſchwächt zu betrachten; ihr Einfluß zeigt ſich noch täglich in ſeiner ganzen Stärke, ja es iſt ſo weit gekommen, daß ſelbſt Mad. Charlotte Birch-Pfeiffer ihre Werke gegen den Nachdruck zu ſchützen hat! Daß die Deutſchen noch kein Theater haben, iſt zwar unläugbar eine bittere Wahrheit, doch — hätten ſie einmal ein ſolches gehabt, und die beſtehenden Bühnenverhältniſſe, der Geſchmack des Publicums, die Armſeligkeit der dramatiſchen Dichter wären die traurigen Merkmale, daß es ſich überlebt habe, ſo würde dies noch weit bitterer, troſtloſer, beſchämender ſein. Wir ſind wenigſtens im Ringen nach dem Richtigen begriffen, und es iſt nicht anzunehmen, daß der Deutſche in dem Theile der Poeſie, welcher die Bildung des Volkes am allermeiſten befördert, hinter andern Nationen zurückbleiben ſollte. An einzelnen köſtlichen dramatiſchen Dichtungen fehlt es uns nicht, vorzüglich

Digitized by Google

in der Tragödie; der Funken echt poetiſchen Sinnes aber kann in unſerer Nation nur mit der Sprache verlöſchen, und die bewegte Zeit wird ihn endlich einmal zur hellen und wärmenden Flamme anfachen. Vor der Hand bleibt uns nichts übrig, als das Falſche *unermüdlich* zu bekämpfen und auf Dichter zu hoffen, welche ſich des Feldes wieder bemächtigen, das ſie ſich rauben ließen, und auf dem man jetzt ſo arge Sudelköche liebt. Dann wird ſich auch das verſchrierne und doch meiſt unzurechnungsfähige Publicum fühlen lernen! Sollten wir unter ſolchen Umſtänden nicht mit der herzlichſten Freude und Begeiſterung jedes neue Product der dramatiſchen Muſe, das uns in unſerer Hoffnung beſtärkt, dankbar begrüßen? Sollten wir darum nicht laut und öffentlich unſer Eigenthumsrecht bekennen und geltend machen, und uns jetzt, da die Ernte ſo dürr und ſpärlich zu ſein pflegt, an dem Dufte einer Blüthe, die auf unſerm Boden ſich entfaltet, an den Süßigkeiten einer Frucht laben, die unter unſerm Himmel gereift und gediehen iſt? Mit ſolch einer Frucht hat uns ein Dichter beſchenkt, der zu den kühnſten Erwartungen berechtigt, und deſſen Geburt und Stellung ihm ſein erſtes Auftreten erleichtert hat, doch, wie es ſcheint, ſeinem Herzen, ſeinem ſchönen deutſchen Herzen *ungefährlich* geblieben iſt! Sein Erſtlingswerk iſt bereits auf den bedeutendſten Bühnen, zuerſt in Wien, das den Verfaſſer beſitzt, mit gleichem, unverkennbarem Enthuſiasmus aufgenommen worden, und hat ſich daher auch auf unſerm Theater in Dresden, welches keinen Anſtand genommen, es eilig für ſich zu gewinnen, ſeit längerer Zeit eingebürgert. Ich meine die Tragödie *Griſeldis*, von Fr. Halm, deſſen wahrer Name hinlänglich bekannt iſt. Der jugendliche Dichter hat hier den Stoff des alten Epos, ohne die Einfachheit und groteske Kraft deſſelben aufgeopfert zu haben, mit feinem Takte zu einem ſo vortrefflichen *dramatiſchen* Kunſtwerke bewältigt, daß der verſtändige Beurtheiler ihm ſeine Bewunderung nicht verſagen kann. Ein friſches, geſundes Leben weht durch die ergreifende Dichtung — keine fremdartige Beimiſchung ſtört den harmoniſchen Eindruck des Ganzen, kein falſches, unwürdiges oder dürftiges Mittel betrügt hinterliſtig unſere erſchütterten, nicht zerriſſenen Herzen, unſere Leidenſchaften werden *gereinigt*, nicht getrübt und verwirrt, „im Sturm, ja ſelbſt im Wirbelwinde derſelben" bleibt unſere *Betrachtung* klar und ruhig wie der Mond, der durch dunkle Wolken auf den ſtürmiſchen See herniederſieht. Es iſt nicht zu viel geſagt, wenn man behauptet, daß ſeit langer Zeit kein *einziges* Trauerſpiel gedichtet worden ſei, welches *dieſem* an poetiſchem Werthe gleich ſtünde; man müßte denn *Immermann's* Trilogie ausnehmen, welche aber den *theatraliſchen* Erforderniſſen weniger genügen möchte. Wünſchen wir uns Glück! Indem wir jetzt das Gemälde der Handlung vor unſern Blicken abrollen, werden ſich die Vorzüge am leichteſten erkennen laſſen, an denen das Stück ſo reich iſt! Der Dichter führt uns zu Anfang in das bunte Gewühl eines Feſtes der Tafelrunde an König *Artus'* Hofe. Muſik, „der Liebe Nahrung" hallt durch die weiten Säle, frohe Tänze kreiſen, Becher klingen, ſchöngeputzte Frauen drängen ſich an der Seite ihrer huldigenden Ritter zahlreich durcheinander. Auch der rauhe kriegeriſche *Percival*, der ſelbſt im einfachen Büffelwamms und im Bärenfelle ſeinen König in der glänzenden Verſammlung willkommen heißt, iſt auf die Einladung deſſelben erſchienen, obwohl nicht aus innerer Neigung. Denn ihm iſt die ſchwüle Hofluft zuwider, in der er nicht frei aufathmen kann, da er doch ein König ſein darf in ſeinem eigenen Hauſe und das unterwürfige Bücken der Schranzen vor den Frauen dünkt ihm ein Gräuel! Ihm gilt ein Weib für ein Werkzeug in der Hand des Mannes, jede Huldigung ein Verſtoß gegen die männliche Würde. Die Frau, ſagt er, wird von dem Manne genommen, nicht Er von ihr, und iſt nur dazu geſchaffen, einſt als Hausfrau ihrem Gatten und *Herrn* zu dienen und unbedingt zu gehorchen. Mißmuthiger als er gekommen, will Percival wieder fort, da es kaum Mitternacht iſt, und nur mit Mühe hält ihn der ältere beſonnene *Triſtan*, ſein Begleiter, zurück und beredet ihn, noch einen Schlaftrunk zu nehmen. Sie gehen nach den Trinktiſchen, aber nicht unbemerkt. Schon iſt *Ginevra*, die Königin, mit ihrem Gefolge, den Frauen und Rittern der Tafelrunde, die in wenigen Zügen gleich bei ihrem Erſcheinen trefflich charakteriſiet werden, auf den bärtigen, finſtern Mann aufmerkſam geworden, der ſich um keine Dame des Hofes bekümmert. Das iſt Percival, heißt es,

„Den ſie im Land den Rieſentödter nennen,"

und der ſich ſeit ſeiner letzten Anweſenheit am Hofe *vermählt* habe; Niemand wiſſe jedoch, weß Standes und Geſchlechtes ſeine Gattin ſei. Percival kommt zur rechten Zeit in die Nähe des neugierigen ſchwätzenden Kreiſes, um von der Königin nach ſeiner Hausfrau gefragt zu werden. Rückſichtslos berühmt ſich der Argloſe, dem, vom Wein losgebunden, jegliches Geheimniß auf der Zunge ſchwebt, ſeiner geliebten *Griſeldis*, die er aus der niedern Köhlerhütte zum Altare geführt habe. Aber nach Weiberart ſind Stichelreden und Naſerümpfen der Dank für dieſe Mittheilung. Dies mußte auch einen minder ſtolzen Mann empören als Percival! Sein gereizter Grimm, deſſen Ausbrüchen Triſtan mit weiſem Rathe zu wehren bemüht iſt, macht ihn beredt, und mit immer blühenderen Farben ſchildert er die Vorzüge ſeiner Gemahlin, die er gewählt, weil er ſie ſchön, züchtig, fromm, liebend, ohne Eitelkeit, gehorſam und beſcheiden gefunden habe! Dieſe Schilderung muß, ſo einfach ſie auch iſt, zu den ſchönſten gezählt werden, welche die poetiſche Literatur aufzuweiſen hat, und würde auch außer dem Zuſammenhange des Ganzen ein trefflich abgerundetes Gedicht ſein! Percival hat ſeiner Gattin durch dieſe Beſchreibung, die einen verſteckten Gegenſatz ſeiner Meinung von den verderbten *höfiſchen* Damen enthält, genug gethan; als ſich aber der neidiſche Spott der Königin und ihrer Umgebung, anſtatt zu verſtummen, nur um ſo deutlicher und unverhehlener ausſpricht, und Ginevra endlich mit dem höhniſchen Auftrage eines Grußes an Griſeldis das Geſpräch abbrechen will, da vermag der Tiefverletzte,

„Dem königliches Blut zu wäſſrig däuchte,
Es mit der Fluth des ſeinen zu vermiſchen,"

nicht länger den Zügel der Mäßigung zu halten und ſchleudert wüthende Schmähungen auf das gekrönte Haupt. Eher ſoll die Peſt und ekler Ausſatz mein Haus verunreinigen, als *Dein* verhaßter Name! ruft er der Königin zu, deren Ritter zum Schwert greifen, das nun auch Percival, ſich ſelbſt vergeſſend, aus der Scheide reißt.

(Die Fortſetzung folgt.)

N o t i z.

[Ein italieniſcher Fauſt.]

In Florenz hat man den Goethe'ſchen Fauſt für die Bühne zurechtgeſchnitten und als Oper mit Muſik von Gordigiani in Scene geſetzt. Allein das Publicum goutirte nicht die ſchlechte Muſik.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 17. — den 24. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Kottenkamp über die Engländer.

(Beſchluß.)

Die Neigung, alle Genüſſe des Lebens in das ſtille Heiligthum ſeines Hauſes einzuengen, iſt ein Hauptcharakterzug des Engländers. Der ſtolze Ernſt, wodurch er ſich vor andern Nationen auszeichnet, läßt ihn wenig Theil nehmen an den geſelligen Vergnügungen, in denen die Heiterkeit des momentanen Lebensgenuſſes bei Völkern überſprudelt, die unter einem milderen Himmel wohnen. Darum iſt er meiſt ſtumm in Geſellſchaft, er ſchließt ſich ab und liebt die Einſamkeit; nur daheim, im Kreiſe ſeiner Familie, macht das Reinmenſchliche in ihm ſein Recht geltend, und abſtoßend im Umgange, wird er liebenswürdig am Kamin.

„Tritt man zum erſten Male in eine engliſche Wohnung,“ ſagt Kottenkamp in dem „Comforts“ überſchriebenen Abſchnitte, „ſo iſt gewiß der Eindruck beim Fremden angenehm und einladend. Eben ſo wie dem Engländer Ueberladung und äußerlicher Prunk beim Anzuge widerlich iſt, bleibt er auch von der Anordnung ſeiner Wohnung ſtets entfernt, aber dennoch iſt Alles im höchſten Grade recherché. Der nie fehlende Teppich des Fußbodens, von feinſter Wolle, iſt mit einfachen, aber geſchmackvollen Muſtern durchwirkt, die Möbel, von glänzendem Mahagoniholz, ſind in zierlicher Form, mit feinen, aber nie grellfarbigen Leiſten und ohne das kleinſte Stäubchen; das Metall am Kamin glänzt wie ein Spiegel und zeigt auch nicht einen dunkleren Fleck; die Kupferſtiche oder Gemälde nehmen an den Wänden eine ſolche Stelle ein, daß ſie, ohne durch ihre Menge ein Mißbehagen der Ueberladung zu erwecken, ſogleich angenehm ins Auge fallen. Bei den Geräthen iſt Solidität mit Mode verbunden; Tafeluhren, Vaiſſelle, Metallverzierungen der Möbel ſind zugleich maſſiv und faſhionable, das Letzte ohne das Erſtere wäre weiter nichts als Flitterſtaat (frippery), weder behaglich noch anſtändig. Unordnung iſt dem engliſchen Gefühle im höchſten Grade uncomfortable; Alles hat ſeinen beſtimmten, unveränderlichen Platz; Ordnung im paſſenden Zuſammenſtellen verſchiedener Formen bewirkt ein zierliches Enſemble, und Verletzung dieſer Symmetrie iſt eben ſo unbehaglich wie überladener oder unſolider Prunk. Reinlichkeit iſt aber das höchſte Comfort aller Stände, und von der Nobility bis zum Pächter oder Handwerker iſt auf gleiche Weiſe ängſtlich dafür geſorgt. — Hat nun der Engländer dieſe Comforts in ſeiner Wohnung vereinigt, ſo genießt er die höchſte Behaglichkeit, wenn er, umgeben von comfortablem Luxus, mit ſeiner Familie am Kamin ſitzt, und ſelbſt wenn er dann kein Wort ſprechen ſollte, gewährt es ihm ſchon genug Unterhaltung, ins Feuer zu ſehen. Jener Sitz am Feuer, der fireside, iſt ihm das Ideal der Behaglichkeit, denn ſpricht er das Wort aus, ſo denkt er auch ſogleich an ſeine Familie, und die Ideenverbindung verſetzt ihn in heitere Stimmung. Auch der trockenſte Engländer wird am fireside zutraulich, der zurückſto-

ßende Stolz weicht einem wohlbegründeten Selbſtgefühl, welches Gaſtfreundſchaft noch erhöht; ungeheucheltes Wohlwollen tritt dort gegen Jeglichen, der am Kamin aufgenommen wird, an die Stelle der Zurückhaltung, welche Sitte, Mode und Nationalcharakter in geſelligen Berührungen gebietet. Kurz, der engliſche Humor, Witz und Verſtand zeigt ſich bei jener Beleuchtung des Kohlenfeuers im gehörigen Lichte."

Nachdem ſich der Verfaſſer, immer vom hiſtoriſch-vergleichenden Standpuncte aus, über den „Egoismus und Gemeinſinn" der Engländer, deren „Nationalhaß," „auswärtige Politik," „Colonien," „Heer und Flotte," „Whiggism und Torysm" verbreitet hat, und überall Kenntniß der Verfaſſung mit ſcharfem Verſtande und feiner Beurtheilungskraft beurkundet, gibt er ſchließlich noch einige „Bemerkungen über geiſtiges Leben." Da er auch hier das Ganze zu umfaſſen ſich bemüht und beinahe ab ovo anhebt, ſo iſt leider dieſer intereſſante Abſchnitt höchſt mager ausgefallen, und enthält nur Oberflächliches. Hier ſind ſelbſt die zerſtreuten Notizen in Friedrich v. Raumer's Briefen, trotz ihrer Einſeitigkeit, immer noch umfaſſender und für die geiſtige Eigenthümlichkeit der britiſchen Nation charakteriſtiſcher. Davon jedoch abgeſehen, enthält Kottenkamp's Buch des Intereſſanten und Belehrenden viel, ein einfacher aber kräftiger Styl erhöht den Reiz der Lectüre, und die vielleicht nur etwas zu häufig eingeflochtenen Anekdoten dienen als ergetzlicher Gegenbeweis für diejenigen, welche etwa geſonnen ſein dürften, den Verf. der Uebertreibung beſchuldigen zu wollen. — W.

Ein Carnevalsſcherz.

(Fortſetzung.)

II.

In einer entlegenen Niſche ſaß Steltor, das Pergament krampfhaft in der Fauſt haltend, auf die er ſeine Stirn ſtützte. „Gut, daß ich Dich treffe, Alphons," rief ein ſchmucker Ritter, dem aufgeſchreckten Steltor die ſtählerne Hand bietend, „Du biſt ein minniglich Gemüth, hier ſtehen wir nun als mittelalterliche Romantik in corpore." „Alter Junge, ich kenne Dich," erwiederte dieſer, „Du heißt nun mit Recht Hugo, ſollteſt aber doch mindeſtens von Drachenhorſt oder von Eulenfels heißen. Schuler," ſetzte er leiſe hinzu, „iſt doch gar zu viel Parodie." „Ich wollte auch gar nicht lange von Dir unerkannt ſein," erwiederte jener, ſich zu ihm ſetzend, „bin auch kein ſo feudaliſtiſcher Ariſtokrat, wie Du mir da andichteſt, und wenn mich nicht die Rüſtung ſo arg drückte, würde ich ſchnell alle Etiquette über Bord werfen, und nicht abwägen, ob Dieſer oder Jener auch tanzt, luſtig ſtürzte ich mich in den Wirbel." „So geht's," warf Steltor dazwiſchen, „ſiehſt Du, Alles iſt ſymboliſch; nimm keine Maske, die Dir nicht paßt." „Nur ein unter Actenſtaub begrabenes Herz, oder ein Podagriſt," fuhr Hugo redſelig fort, „kann einem Huldigungswalzer oder gar einer Eliſabethen-Gallopade widerſtehen. Saheſt Du nicht, wie unſere Damen verfloſſenen Sommer ſo fleißig in den öffentlichen Biergärten ſtrickten?*) In die Maſchen drangen die Wirbeltöne Strauß'ſcher Walzer, die Nadeln tanzten nach Strauß'ſchem Dreivierteltakt, und dieſe netten Füßchen, ſo recht eigentlich umſtrickt von Strauß'ſchen Accorden, ſollten die Folter der Ruhe ertragen, weil der Anſtand es alſo erheiſcht? O, Babylon, Sodom und —" „Iſt der Rheinwein im Büffet unverfälſcht?" fragte Steltor neckend. „Sage was Du willſt," erwiederte Hugo, „Strauß iſt eine große hiſtoriſche Erſcheinung, ich rechne ihn mit zum ſogenannten jungen Deutſchland, er hat die ganze Tanzmuſik revolutionirt. Da iſt nicht das ewige Einerlei und Dacapo derſelben Trios ꝛc. In den langen Winterabenden, wenn er auf dem Orcheſter ſtand und die ganze junge Welt nach ſeiner Geige tanzen machte, da fand er's, daß es nimmer genügen könne, den alten Schlendrian fortzufuhren, und er fügte ein ganzes Dutzend Melodien in einander, und ließ das ſo toſen und toben, bald ſentimental verſchwimmend und feierlich, bald ſchmeichleriſch koſend, lüſtern und bacchantiſch jauchzend; dann wieder geharniſcht und ehern, und in alle dem ſo viel übermüthig vollblütige Lebensluſt, ſo viel friſche Sinnlichkeit und frivole Elegie, wahrlich! Johann Strauß iſt der Heinrich Heine der Muſik." — „Bravo!" rief Steltor lachend, „aſſociire Dich mit Saphir und Bäuerle, und ſetze unter das „Arm in Arm" der Dioskuren-Marktſchreierei: „Ich ſei, gewähret mir die Bitte, in Eurem Bunde der Dritte." Haſt Du nicht Luſt zu ſolchem Triumvirat?**)" — „Rede mir von allen ägyptiſchen Plagen, von allen Hanswurſten und Schalksnarren, von allem Skandal und Ekel unſerer Zeit, nur davon ſchweige mir," antwortete Hugo mit ironiſchem Pathos, „aber höre," fuhr er ruhiger fort, „ſeit wann biſt Du denn ſo lauernd ſarka-

*) Dies iſt in der That ſeit einigen Jahren in einer ſüddeutſchen von Rebenhügeln umſchloſſenen Reſidenzſtadt der Fall, wo ſich Damen und Herren an Sommerabenden bei Bier und Blechmuſik verſammeln.

**) Das Saphir'ſche Jahrhundert dauerte kaum ein Jahr, denn heute, da ich dieſes niederſchreibe, tanzt er ſchon ſeine Pas de seul in ſeinem „Humoriſten."

ſtiſch, ſo lauwarm und philiſterhaft naßkalt?" — Ohne die Antwort abzuwarten rief er, ſich ſchnell aufraffend: „Sieh mal, da geht der Dr. N., wahrlich! er hat ſein Deputirtenmäntelchen als Domino benutzt, ein verrätheriſches Maskenzeichen, wart' ich muß ihm nach." Schnell rannte er davon, auch Steltor ſtand auf, um Roſa zu ſuchen, die er endlich in einer Loge fand.

III.

„Wo treiben Sie ſich denn herum?" redete ihn Hebe an. — „Ich werde herumgetrieben von ſichtbar-unſichtbaren Mächten," erwiederte dieſer, „ich weiß nicht, was mein Verbrechen, aber es ſcheint, ich ſtehe unter der ſpeciellſten Aufſicht einer hochlöblichen geheimen Polizei des Olymps, die mich ſogar bis ins Reich meiner Gedanken controllirt." — „Sie ſind heute ganz tragikomiſch geſtimmt," entgegnete Roſa. „Geſtehen Sie nun nicht, daß dieſer Ball ſo brillant iſt als jener in N., von dem ſie mir vorhin ſo viel Luſtiges erzählten? Der Anblick ſo vieler hundert Menſchen, die nichts wollen und wünſchen, als ſich und andere vergnügen, iſt doch höchſt wohlthuend." — „Sie nennen mich tragikomiſch geſtimmt, ich bin es wahrlich nicht, außer daß es etwa in der Erinnerung an jenen Ball läge. Ja, ich muß Ihnen noch die Schlußſcenen deſſelben erzählen. Sie wiſſen, welche Jovialität allgemein herrſchte, wie meine ſelige Schweſter als Zigeunerin, Hugo Schuler und ich als Zigeuner die eben nicht ſehr zahlreiche Geſellſchaft in Aufregung gebracht hatten. Die befriedigendſte Munterkeit erfreute die Herzen Aller, da ertönte plötzlich der fürchterliche Ruf: Feuer! Feuer! und ehe man recht erfahren hatte, daß daſſelbe in dem Gaſthofe ſelbſt ausgebrochen ſei, hatte ſich die ganze Geſellſchaft in einen verworrenen Knäuel zuſammengedrängt, und unter lautem Getöſe das Freie zu erreichen geſucht. Da war an kein Mantelholen, an kein Shawlumwerfen mehr zu denken, denn in der Garderobe ſelbſt war das Feuer ausgebrochen. Da ſtanden nun die Damen frierend in ihrem leichten Ballanzuge in der kalten Januarsnacht. Hell erklang der ſchauerlich hülferufende Schall der Sturmglocke. Plötzlich ſprangen die Fenſterſcheiben, weithin die Splitter des heißen Glaſes ſchleudernd und die Verſammelten auseinanderſtiebend, die Flamme ſchlug zum Fenſter heraus und leckte mit gieriger Zunge am Dachgiebel. In der ohnehin nicht waſſerreichen Stadt waren faſt alle Brunnen zugefroren. Die Damen eilten allein nach Hauſe, und manche ſuchte noch nach Jahren an verſchiedenen Curorten die traurige Erinnerung an dieſen Abend wegzuſpülen. Wer weiß, ob nicht meine einzige Schweſter von da den Keim ihres ſo frühen Todes in ſich empfing. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Dresden. (Fortſetz.)

[Griſeldis.]

Der Seneſchall wirft ſeinen Stab zwiſchen die Kämpfenden, der König eilt herbei, und nachdem er Halt geboten, fragt er nach der Urſache des Tumultes. Von derſelben unterrichtet und wohl einſehend, daß ſeine Gemahlin die bei weitem größere Hälfte der Schuld trage, gibt er den milden Beſcheid, Percival ſolle, weil die beleidigte Königswürde geſühnt werden müſſe, ſeine Schmähungen widerrufen. Doch dieſer weigert ſich entſchloſſen, und da er bei wiederholter Aufforderung ſich verſchwört:

„Bei meinem Eid! Ich widerrufe nicht!"

ſo ſchlägt ſich Ginevra ins Mittel und thut den fürchterlichen Vorſchlag, aus dem ſich der Gang der Tragödie entwickelt: Percival ſolle, um zu beweiſen, daß ſeine Gattin die unverbrüchlich Treu-Gehorſame ſei, die er geſchildert, ihr drei Prüfungen auferlegen. Und zwar möge er ihr unter irgend einem glaubwürdigen Vorwande ihr geliebtes Kind abfordern; darauf, nachdem ſie es freiwillig gegeben, ſie öffentlich vor ſeinen Mannen verſtoßen und,

„wie ſie gekommen, hülflos, arm und nackt,"

in ihres Vaters Hütte zurückſchicken — nichts deſto weniger aber ſolle ſie ihm dennoch mit unwandelbarer Liebe ergeben bleiben! Beſtünde Griſeldis dieſe Proben, ſo wolle ſie, die Königin, vor dem Köhlerkinde knieen — wo nicht, müſſe Percival vor Ginevra daſſelbe thun! Im Vorgenuſſe ſeines Sieges, ſeiner Rache, erhitzt von Wein und Zorn, willigt der Unbeſonnene in den ſchändlichen Vertrag, den der König endlich nach manchen vergeblichen Vorſtellungen genehmigt, und empfängt zwei Ritter, unter denen Triſtan, als Gewährsmänner zur Begleitung, daß Griſeldis ungewarnt geprüft werde. — So endigt mit dem erſten Aufzuge die Expoſition, an welcher man die geſchickte Hand nicht verkennen wird. Die dramatiſchen Dichtungen neuerer Zeit laboriren, mit wenigen Ausnahmen, an höchſt ungeſchickt angelegten Expoſitionen, die einem oft das ganze Stück verleiden. Wie ganz anders iſt es hier. Mit der ruhig entfaltenden Klarheit und Beſtimmtheit, die wir von den einleitenden Scenen des Trauerſpiels mit Recht erwarten, hat der Dichter hier zugleich die Kunſt zu verbinden gewußt, die Theilnahme ſeiner Zuhörer in vollen Anſpruch zu nehmen, und dieſelben leicht und zwanglos, aber ſicher in ſeinen Ideenkreis hinüberzuführen. Die Saiten unſers Herzens klingen bei der erſten leiſen Berührung in die Accorde der dichteriſchen Harmonie, nicht, wie die Glocke, die erſt nach langen mühſamen Schwingungen zu tönen anfängt. In großen dämmernden Maſſen liegen die Hauptbegebenheiten des ganzen Stücks vor uns, ſobald wir von der einen entſcheidenden Handlung Zeugen geweſen ſind, aus der ſich jene ableiten. Wir ſehen den furchtbaren Kampf beginnen, wir zittern vor ſeinen unausbleiblichen Folgen, wir ahnen ſeinen tödtlichen Ausgang! Das Schickſal, die unvermeidliche Nothwendigkeit zögert nicht, uns ſeine ernſten Winke zu geben, aus denen wir mit Leichtigkeit weiter zu ſchließen im Stande ſind. Das Trauerſpiel hat überhaupt einen zu würdigen Gang, um mit überraſchenden Wendungen zu ſpielen; auch das Vorausgeſehene wird nicht weniger ſeine Wirkung thun, wenn es in dem Momente eintrifft, wo in unſerm Herzen jenes Gefühl rege iſt, das, von der Theilnahme an den gegenwärtigen Perſonen oder Hand-

Digitized by Google

lungen aufs höchſte geſteigert, einem nahen, freudigen oder traurigen Ereigniß entgegenſieht! Sophokles fühlte das recht wohl, indem er in ſeiner Elektra dem Oreſtes die erſte Scene giebt, und ſo dem Zweifel, in welchem mancher moderne Dramatiker eine Schönheit zu ſehen meinen würde, zuvorkommt, dem Zweifel, ob Elektra's Bruder noch lebe oder todt ſei? Der Effect iſt nicht ſchwächer, wenn Jener dann mit der Urne erſcheint und die Nachricht ſeines eigenen Todes bringt, ja die Erkennungsſcene zwiſchen ihm und ſeiner Schweſter erſchüttert uns gerade um ſo mehr, je länger wir ſie mit freudig-banger Erwartung vorausgeſehen. Auf gleiche Weiſe klärt uns Goethe in ſeiner Iphigenie gleich anfangs über die beiden Fremdlinge auf. Nach dieſer Analogie bleibt uns denn auch in der Griſeldis nicht unverhüllt, daß es nur ein Spiel, eine Wette ſei, welcher die Unglückliche zum Opfer wird. Wir wiſſen, daß es nur ein Vorwand iſt, weswegen Percival ſeiner Gattin das Kind raubt und ſie verſtößt. Was Ihr ein Räthſel iſt, iſt dem Zuſchauer klar. Nichts deſto weniger theilen wir am Schluſſe ihr ſchauderndes Erſtaunen, da ſie den wahren Zuſammenhang erfährt; wir ſind mit ihr geprüft worden, und ihre furchtbare Ueberraſchung wird zu der unſrigen, nur daß ſie durch des Dichters Vermittlung gemildert iſt. Der Keim davon liegt in der Expoſition, welche, wie geſagt, in tragiſchen Dichtungen uns auf einen höhern Standpunct ſetzen ſoll, von dem aus wir das Ganze, wenn auch aus weiter Ferne, überblicken können und auf die Einzelnheiten vorbereitet werden, die uns in der Folge der Dichter näher rückt und beleuchtet. Das Luſtſpiel dagegen nimmt ſich ganz andere Freiheiten, weil in ihm Alles auf den Zufall ankommt. Der komiſche Dichter darf ſeine Expoſition ſo einrichten, daß wir uns in einem Labyrinthe von Verwirrungen befinden, wenn er dieſe nur unterhaltend genug und unſere Neugier ſpannend zu machen und endlich nach allen Seiten hin geſchickt aufzulöſen verſteht. War doch die ältere Komödie der Griechen, wie wir aus dem „ungezogenen Liebling der Grazien" lernen, nur ein phantaſtiſches, ausſchweifendes Spiel der Poeſie, ohne auf eine gewiſſe Tendenz hinlaufende Entwickelung, bis endlich nach allmäligen Uebergängen das neuere, dem unſern ähnliche Luſtſpiel aus ihr hervorging, das eine in ſich abgeſchloſſene Handlung enthalten und einem beſtimmten Geſetze folgen mußte. So müſſen auch in der Tragödie die Charaktere bei ihrem Erſcheinen ſcharf gezeichnet werden, damit wir uns zu keinem Vorurtheile verleiten laſſen, welche der Luſtſpieldichter nicht ſelten mit Willen erregt, um ſie nachher zu ſeinen komiſchen Zwecken zu benutzen. Betrachten wir den erſten Aufzug der Griſeldis, ſo finden wir die Erforderniſſe, welche ich ſo eben angedeutet, aufs trefflichſte gerechtfertigt. In leichten und doch wie ſichern Umriſſen treten uns die Hoffräulein mit ihren Rittern entgegen! Wie drängt es uns, Partei zu nehmen gegen die ſtolze königliche Coquette, noch ehe ſie die boshafte Schiedsrichterin wird! Und die rauhe unbändige Natur des Percival, der den Löwen erſchlagen und deſſen Ruhm durch ganz England fliegt — ſpricht ſie nicht mit ihrer ganzen großartigen Eigenthümlichkeit zu unſerm ihn bewundernden Herzen aus dem Geſpräche, welches Triſtan mit ihm führt, den wir im Augenblick als den wilden beſonnenen Mann erkennen? Daß Percival die Liebe zu ſeinem Weibe, das er ſelbſt aus inniger Ueberzeugung für beſſer hält als alle die hochgebornen anweſenden Frauen, dennoch dem Gefühle ſeiner Rache unterordnet, kann uns an dem von der Natur hartgeſchaffenen, in Kampf und Gefahren geſtählten, unbeugſamſtolzen Manne nicht Wunder nehmen:

„Ein Weib, ein Kind füllt dieſe Bruſt nicht aus!"

Wie engelmild geſtaltet ſich dagegen Griſeldens holdes Bild, noch ehe wir ſie ſelbſt geſehen, in unſerer Phantaſie; wie ein Genius der Liebe ſchwebt ſie über dem dunklen Gewitter, das ihren Untergang bereitet. Dies Alles iſt vom Dichter außerordentlich ſchön angeordnet. Ihr Charakter kann ſich um ſo vollſtändiger entwickeln, da wir von den weſentlichen Zügen deſſelben, und zwar, was zu unſerer Theilnahme beiträgt, aus dem Munde ihres Gemahls, bei ihrem Erſcheinen ſchon unterrichtet ſind. (D. F. f.)

Notizen.

[Reiſende.]

Am 27. Novbr. traf Bergrath v. Schubert (Profeſſor der Naturwiſſenſchaften, Verf. der Symbolik des Traumes) mit ſeiner Gattin in Alexandria ein. Er gedenkt Cairo und von da den Sinai zu beſuchen

Wilhelm Schimper, ebenfalls ein deutſcher Naturforſcher, iſt mit reichen Sammlungen von Pflanzen und zoologiſchen Gegenſtänden von ſeiner Reiſe in Arabien und Ober-Aegypten nach Alexandria zurückgekehrt, und hat Abyſſinien für ſeine nächſte Expedition beſtimmt.

Ein anderer deutſcher Reiſender, Baron v. Katt aus Preußen, iſt von Mekka aus ebenfalls nach Abyſſinien abgegangen; er gedenkt durch die Galla-Länder ins Innere von Africa bis zur Küſte von Guinea zu dringen. Dieſer Weg iſt bisher noch von keinem Reiſenden unternommen; wenn die Expedition gelingt, hat man ſich viel für die Erweiterung der Bekanntſchaft mit dem verſchloſſenen Herzen Africa's zu verſprechen.

[Journaliſtik.]

Die ſeit dem Monat September v. J. erſchienene frankfurter Börſenzeitung hat gegen Mitte Januars bereits aufgehört, da ſie als Börſenblatt erſt Nachmittags ausgegeben wurde und mit den Morgenblättern in Frankfurt nicht concurriren konnte. Das Beiblatt der Börſenzeitung, der Telegraph, an welchem Gutzkow hauptſächlich thätig ſein ſoll, wird jedoch fortgeſetzt werden. Die literariſchen Ueberſichten, welche Gutzkow bisher in Lewald's Europa ſchrieb, werden jetzt aus Guſtav Schleſier's Feder kommen. Berthold Auerbach ſchreibt das Feuilleton des deutſchen Couriers.

[Literariſche Vermuthungen.]

Neuern Nachrichten zufolge wird behauptet, der Verfaſſer des „Legitimen," des „Viren," der „Lebensbilder aus beiden Hemiſphären" ſei nicht Karl Follen, wie man ſeit einiger Zeit glaubte, ſondern ein Engländer, Namens Seatsfield, der ſich lange Zeit in Nordamerica aufgehalten hat und jetzt in oder bei Zürich lebt.

Als Verfaſſer der ausgezeichneten Werke: „Rom im Jahre 1833" und „Paris im J. 1836" wird der Leg.-Rath Kölle in Stuttgart genannt. 3.

[Heine.]

Die Mitternachtszeitung eröffnet ihren neuen Jahrg. unter anderm mit der Mittheilung, daß Heine durch das ſtürmiſche Wetter von einer Reiſe nach Italien und zu einer nach Spanien, von Marſeille aus, abgehalten wurde und wieder in Paris angekommen iſt. Seine Geſundheit, ſagt benannte Zeitung, intereſſirt ihn jetzt mehr als ſein Ruhm.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 18. — den 26. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Carnevalsſcherz.

(Fortſetzung.)

„Verſcheuchen Sie jetzt ſolche Gedanken!“ redete Roſa mit liebevollem Blicke dem ſichtbar Tiefgerührten zu, „bedenken Sie, wo wir ſind, und reißen Sie eine durch der Jahre Heilkraft verharrſchte Wunde nicht wieder auf.“ — „Jetzt erfolgten ſchauerlich komiſche Scenen,“ fuhr Stelztor nach kurzer Pauſe fort, „hier ein Ritter, den Eimer auf dem helmloſen Haupte, neben ihm in ſonderbarer Grandezza mit dem Eimer langſam vorſchreitend ein Spanier im Coſtüm des 15. Jahrhunderts, der Mantel, von Eistropfen beſäet, ſchien mit Demanten beſetzt; dort ein Mönch, die Kutte hoch aufgeſchürzt, in beiden Händen volle Feuereimer ſchleppend, ihm voran ein rühriger Bajazzo. Türke, Tyroler, Arlequin, indiſcher Zauberer und ballmäßig gekleidete Herren, den Claquehut über die Stirn gedrückt, ſtanden neben verſchlafenen Hausvätern, die aus ihren Träumen aufgeläutet waren, an der Feuerſpritze pumpend, und oben ſaß als Lenker der Röhre der Schmiedrobermeiſter in der Uniform eines preußiſchen Garde du Corps aus den Zeiten des ſiebenjährigen Krieges. Der Waſſermangel fing an fühlbarer zu werden, fluchend und ſchreiend ſaß der Lenker auf der Spritze, weil nur noch ſpärliche Explosionen, nicht aber ein ununterbrochener Waſſerſtrahl ihm zu Gebote ſtand. Unterdeß waren mehrere Männer mit Haken und brennenden Brecheiſen an den nicht ſehr fernen Bach hinabgeeilt, und unter mächtigem Krachen ward endlich ſeine Eisdecke geſprengt. Schnell ward von den Herbeigeeilten ein Spalier gebildet, wo man ſich die vollen Eimer bis zur Brandſtätte hin einander reichte. Von den benachbarten Orten waren endlich Spritzen und Hülfebringende herbeigekommen, und bald hatte man die Gewißheit, daß zwar nicht das brennende Haus ſelbſt, aber doch die angebauten, in deren Mitte es eingekeilt war, gerettet ſeien. Jetzt trat auch wieder nach und nach eine Carnevalsluſtigkeit ein, manche Neckerei wurde wieder verübt, und als der Morgen graute, ſah man zwar das Haus der Luſt in einen Schutthaufen zuſammengeſunken, aber mit dem ſtillen Danke, daß kein Menſchenleben unmittelbar dabei zum Opfer geworden, ging jeder halb erſtarrt nach Hauſe. Seitdem ſind die Carnevalsfreuden meiner ſonſt ſo lebensluſtigen Vaterſtadt nie ohne Beiſchmack von traurigen Rückerinnerungen und Ahnungen.“

Roſa hatte bemerkt, wie Steltor bei der öfters unterbrochenen Erzählung doch immer wieder mit einer Art von wohlgefälliger Selbſtpeinigung darauf zurückgeſprungen war, es war ihr nicht gelungen, ihn auf ein entferntes, keinen Anknüpfungspunct bietendes Thema zu bringen. „Die guten Einwohner von R.,“ hob ſie jetzt wieder an, „ſollten es uns nachthun, und die große Entdeckung unſerer Zeit, die Gasbeleuchtung, acceptiren. Iſt ſie ja ſchon über das ewige Lämpchen der Kirchen hinaufgedrungen. Es iſt doch recht ſchön von den Predigern, daß ſie die Entdeckun-

gen unſerer Zeit nicht ignoriren. Der junge Geiſtliche in der Metropolitankirche hat letzten Sonntag dieſen Mechanismus als Sinnbild der im Verborgenen wirkenden Macht Gottes gebraucht. Iſt das nicht viel zeitgemäßer, als wenn der alte Prediger beim Betruge ſtets emphatiſch herabdonnerte: Dein Getränk iſt mit Waſſer vermiſcht? Das paßt ja gar nicht mehr für uns.“ „Sie haben höchſt ſonderbare Ideenaſſociationen,“ warf Steltor dazwiſchen. — „Gar nicht ſo ſehr,“ fuhr Roſa fort, „ſehen Sie, in welchem Meere von Licht wir hier uns bewegen, und ſein Urſprung iſt unſichtbar, wird — “

„Das ſtolze Licht, das nun der Mutter Nacht
Den alten Rang, den Raum ihr ſtreitig macht,
— — — — — — — — — —
So, hoff' ich, dauert es nicht lange.“

ſo rief eine ſchnarrende Stimme hinter ihnen; Roſa kehrte ſich um und erblickte die feuerrothe Geſtalt eines Mephiſto, der, mit ſeiner grinſenden Maske ihr zuwinkend, ſchnell davonhinkte. „Ein luſtiger Patron,“ ſagte Steltor, „iſt überall und nirgends, man kann gar nicht herausbringen, wer er iſt, und doch hat er ſchon Alles in Allarm gebracht, denn er kennt die chronique scandaleuse der ganzen Stadt; dabei iſt er, trotz ſeines Citatenreichthums, doch höchſt originell.“ Steltor hatte kaum das letzte Wort ausſprechen können, denn plötzlich fühlte er ſich wie vom Schlage getroffen; alle ſeine Sinne ſchienen ihm zu ſchwinden, Nacht, lautloſe Grabesnacht umgab ihn plötzlich. Da fühlte er die weiche Hand Roſa's, die krampfhaft die ſeine erfaßte. „Was iſt das?“ flüſterte ſie mit bebender Stimme kaum vernehmbar. Eine Secunde hatte Grabesſtille im ganzen Saale geherrſcht, jetzt brach ein mächtiges tauſendſtimmiges Gelächter aus, von chaotiſchem Geſchrei, in welchem man den Ruf: Licht, Licht! unterſcheiden konnte, zwar unterbrochen, aber immer wieder von neuem fortgeſetzt. Einige Lichter wurden herbeigebracht, aber neckiſche Masken löſchten ſie flugs wieder aus, und wieder begann jenes hämiſche Gelächter. Mehrere Minuten mochte dieſer Zuſtand der allgemeinen Umnachtung angedauert haben, da ward es wieder Licht, und ein komiſches Vorbild der Auferſtehung zum jüngſten Gericht trat hervor. Nochmals erſcholl ein donnerndes Freudengeſchrei, die Muſik fiel mit einem lange anhaltenden Tuſch ein, und wie Poſaunenſchall am jüngſten Tage ermahnte es Alle, daß ſie nun zu Licht und Luſt wieder erwacht ſeien. Nun ging's an ein Erzählen, Muthmaßen, Necken, Rennen, dennoch aber konnte der Ton der frühern Luſtigkeit nicht wieder getroffen werden, bis man den Hergang dieſer ſchreckhaften Metamorphoſe erfahren hatte. Da erſchien der Intendant auf der Tribune des Orcheſters. Bleich und ſichtbar angegriffen rief er: „Verehrte Anweſende! ich bitte um wenige Minuten Gehör!“ — Feierliche Stille trat wieder ein. — „Ein Teufelsſpuk im eigentlichen Sinne des Wortes hat uns gefoppt. Eine Maske als Mephiſto“ — ein leiſes Geziſchel bewegte ſich über den ganzen Saal, ohne den Redner zu unterbrechen, der alſo fortfuhr: — „die bis jetzt noch Niemand erkannt hat, hat die pflichtvergeſſenen Wärter zu berauſchen gewußt. So gelang es ihm, den Hahn an der Hauptröhre herumzudrehen und den höchſt unzeitigen Spaß, von dem wir uns Alle kaum erholt haben, auszuführen. Die Pflichtvergeſſenen werden beſtraft, und dem koloſſalen Spaßmacher, der ſchnell entwiſcht iſt, wird nachgeſpürt werden. Laſſen Sie ſich indeß dadurch nicht in Ihrer Fröhlichkeit ſtören; gönnen Sie dem Böſen, dem Störenfried die Luſt nicht, Ihre reine Freude vernichtet zu haben. Ich werde ſo viel als möglich dafür ſorgen, daß der Geſichtskreis Ihrer Heiterkeit nicht wieder verdunkelt werde.“ Ein jubelnder Applaus antwortete dem abtretenden Redner. Noch dauerte die Unruhe einige Zeit fort, aber endlich ſiegte wieder die Luſt, und man fand beim Tanze und bei der Flaſche den Spaß des ſeltſamen Intriganten höchſt ergötzlich.

IV.

„Das iſt ein ganz claſſiſcher Carneval,“ ſagte Hugo zu Steltor, als er mit ihm dem Büffet zuging, „höre, da wird mir gerade ein göttlicher Studentenſtreich erzählt, ach, der klingt wie Erinnerung an ſchönere Tage.“ — „Was denn?“ — „Du weißt, welcher Aufruhr in der ganzen Stadt herrſchte, als ſchon von heute früh an kein Billet zur Redoute mehr zu erhalten war; wie manche ſorgſam coiffirte Dame mußte ihr Lockenhaupt des unbegafften Schmuckes wieder berauben und in ſtiller Reſignation frühzeitig auf die geduldigen Kiſſen legen.“ — „Nun, der Studentenſtreich?“ fragte Steltor ungeduldig. — „Da fährt heute früh eine ganze Schaar Studenten ſingend und jubelnd im Reichsadler ein. Denke Dir das Schelten und Fluchen, als ihnen die Botſchaft von den verſchloſſenen Himmelspforten entgegengebracht wird. Bald ergeben ſie ſich in beſcheidene Reſignation, und wollen, vom Geräuſche der Welt und ihren Larven zurückgezogen in pace ſich heute Abend beim Weine ein Bene thun, einſtweilen wurde mit ein paar präludirenden Flaſchen Rüdesheimer begonnen.“ — „Zur Sache, zur Sache!“ drängte Steltor unwillig. — „Sachte, ſachte,“ beſchwichtigte Hugo, indem er ſich niederſetzte, und nachdem er einen vollen Zug aus dem dam-

Digitized by Google

pfenden Punſchglaſe gethan, fuhr er behaglich fort: „das war jezt ein Foppen und Necken des alten Hauſes, das bald ſeine ſilberne Hochzeit mit der Univerſität feiert, Du kennſt ihn ja, den dicken Randal, der hatte ſchon die ganze Woche ſeine Rolle auf der Kneipe probirt, wie er ſein Bäschen intriguiren will, und was er überhaupt für tolle Streiche auszuführen gedenkt. Ich muß ein Billet haben, und ſollt' ich es aus der Erde ſtampfen! rief er, warf ſeinen grauen Mantel mit dem mächtigen Bärenpelz über, ſetzte die dreifarbige Mütze auf die linke Seite des erglänzenden Hauptes und entfernte ſich ſchnell. Abends ſaßen die Zechbrüder, ihrem löblichen Vorſatze getreu, beiſammen, da erſchien Randal in vollem Ballſtaate. Haſt Du ein Billet? fragten Alle wie aus einem Munde. Nein, antwortete er, ſich entfernend, und doch muß ich zum Balle. Noch auf der Stiege hörte Randal das ſchallende Gelächter von oben. Er aber geht gerade auf das hellerleuchtete Redontenhaus zu, poſtirt ſich an eine Ecke des linken Corridors. Viele Herren und Damen wandeln an ihm vorüber, endlich erſcheint ein ſcheu um ſich blickender Jongleur. Haben Sie Billet, herrſcht ihn Randal dictatoriſch an. Ja, antwortete die Maske und reichte ihm ein ſolches. Geben Sie hier Ihren Mantel ab, ſetzte Randal zuvorkommend hinzu, und während die Maske in die Garderobe ging, ſchlich ſich Randal ſchnell an den andern Eingang, gab das Billet ab und gelangte ſo in den Saal. — Es lebe die akademiſche Freiheit!" rief Hugo, indem er die erſten Gläſer des eben hereingebrachten Champagners füllte. Hell erklangen die Gläſer. „Denke Dir nur," fuhr er fort, „der Jongleur hat ein Liebchen auf dem Balle, er will ſie intriguiren, will ihr vielleicht hier zum erſten Male eine Liebeserklärung machen, und nun ſteht er da draußen, die wirbelnde Muſik dringt bis zu ihm, er ſieht die Menſchenmaſſen ſich hineindrängen, vergebens bittet, beſchwört er die Thürſteher, er ſei geprellt, gehöre rechtmäßig dahinein, umſonſt, er muß ſeinen Rückzug antreten, ſich zu Haus vor den Spottenden verbergen und ſich ſtill ins Bette ſchleichen." — „Du haſt eine ſonderbare Imaginat[illegible]," ſagte Steltor, „was berechtigt Dich gerade zu ſolchen Hypotheſen?" — „Du, Du ſelbſt," erwiederte Hugo lachend, „was wäre das geweſen, wenn Du hätteſt draußen ſtehen müſſen, und Roſa Lothmar wäre hier?" — „Sprich doch nicht ſo laut, bedenke," — fiel Steltor ein. — „Du ſprichſt lauter als ich mit Deinem ſchmetterlingsartigen Flattern um das liebe Röschen, doch nein, Du führſt ja jetzt ein umſponnenes Raupenleben, wann willſt Du Dich einmal entpuppen und wieder frei umherfliegen, wie ehedem, oder als Hazardier geſprochen, wann wirſt Du einmal bei Deinem Liebesſpiele va banque ausrufen? Ich glaube gar, Du biſt ein Liebesſybarit, gefällſt Dir in dieſem Sehnſüchteln, dieſem Herumſchwärmen, willſt keine Entſcheidung, wie könnteſt denn Du, der ſonſt ſo muthige, jezt ſo zag ſein?" — „Nein, nein!" rief Steltor und faßte die Hand ſeines immer hitziger werdenden Freundes, „Du haſt recht, ich bin jezt ſo lethargiſch, aber es ſoll anders werden, energiſch, entweder ich durchhaue all' die Bande, die mich an das jetzige Verhältniß feſſeln, und laſſe ſie frei flattern in der Luft, oder ich knüpfe ſie feſter, unzertrennlich feſt." — „Bald?" fragte Hugo. — „Bald," war die Antwort. Lange und immer traulicher ſprachen die Freunde mit einander. — Die Lichter waren herabgebrannt, nur noch wenige Zecher ſaßen hier und da an den Tiſchen beim Weine. „Ich reiſe morgen," ſagte Hugo beim Aufſtehen, „Du kannſt mir brieflich keine Nachricht geben, da ich nicht weiß, wo ich Halt mache, ſuche mir den Erfolg Deiner Bewerbung durch verblümte Andeutung etwa in der hieſigen Zeitung kund zu machen. So erfahre ich's am ſicherſten." — „Gut," ſagte Steltor, „auf gut Glück!" — Nochmals erklangen die Gläſer und wurden bis auf den Grund geleert. Nach heftiger Umarmung trennten ſich die Freunde, der Eine, um ſeine Reiſe anzutreten, der Andere, um, trotz des herannahenden Morgens, noch einige Stunden zu ſchlafen. (D. B. f.)

Correſpondenz.

Aus Dresden. (Fortſez.)

[Griſeldis.]

Im zweiten Acte finden wir ſie nun in ihrer Behauſung. Mit banger Sorge erwartet ſie einen alten treuen Diener von ihrem blinden Vater zurück, deſſen Zorn ſie im Kampfe zwiſchen Kindes- und Gatten-Liebe auf ihr ſchuldloſes Haupt geladen und den ſie wieder zu verſöhnen fortwährend bemüht iſt. Percival hat den trotzigen Alten von ſeiner Schwelle verwieſen — Griſeldis weint, aber ſollte ſie ihrem Gatten zürnen und ſich widerſetzen? Zu gleicher Zeit, als Percival gefährlich krank darnieder lag, ſehnte ſich ihre Mutter in den letzten Augenblicken nach ihrem einzigen Kinde, es zu ſegnen, aber die treue Gattin wollte lieber den theuern Segen entbehren, als das Bett des Geliebten verlaſſen! Sie muß dieſen Liebesdienſt nun auch mit dem Vaterherzen bezahlen! der ergrimmte ſtarrſinnige Alte ſieht nur Undank und Hochmuth in den Werken ihrer ſtillen Tugend. Zu wiederholten Malen verſucht ſie, ihn,

„den Leichtgereizten, Schwerverſöhnlichen",

bittend zu erweichen — umſonſt, auch diesmal ſchickt er mit rauhen Worten ihren Boten heim und verharrt in dem ungerechten Zorn gegen ſeine verkannte Tochter. Mit heißen Thränen beweint ſie ihr Unglück, doch ihr Herz weiß nichts von der Schuld, die ihr der harte Vater aufbürdet, ihr Bewußtſein ſpricht ſie frei, und ſo findet ſie Erhebung in den Gefühlen ihrer Liebe. Iſt, ſagt ſie zu ſich ſelbſt,

„Iſt Liebe Schuld, wohlan, ſo bin ich ſchuldig,
Um Lieb' entſagte ich der Mutter Segen,
Mein Stolz iſt Liebe, Liebe iſt mein Glück!"

Der Gedanke an ihr heißgeliebtes Kind, an ihren Gatten tröſtet ſie. O wüßte ſie, welche furchtbare Wetterwolken, verderbenſchwanger, über ihrem Haupte ſchweben, während ſie ſich der Rückkehr ihres lang entbehrten Percival freut! Wüßte ſie, daß Er es ſei, der ihre Liebe verräth, Er, an dem ſie mit ganzer Seele hängt, dem ſie Alles zu opfern im Stande iſt! Er kommt mit ſeinen Begleitern. Griſeldis läuft ihm entgegen, liebkoſt ihn, fragt ihn dies und jenes durch einander und ohne in freudiger Haſt eine Antwort abzuwarten, ſchwatzt ſie weiter, erzählt ihm von ihrem Kleinen, der während des Vaters Abweſenheit ohne Gängelband laufen gelernt habe, und bemerkt vor lauter Freude die Gäſte nicht, die mitgekommen und getrübet ſie anſchauen. Percival ſtellt ihr dieſelben vor und beſiehlt ihr, für einen Trunk zu ſorgen. Sie geht. Indeſſen bereitet Percival die Ritter auf die erſte Probe vor, die er ſogleich ins Werk zu ſetzen entſchloſſen ſei. In tiefen Gedanken verſunken ſetzt er ſich an den Tiſch, da Griſeldis zurückkommt. Nachdem ſie ihren Gäſten den Wein credenzt hat und nun ſich mit dem Becher ihrem Gatten nähert, bemerkt ſie die düſtern Falten auf ſeiner Stirn und bekümmert, erſchrocken, forſcht ſie nach der Urſache ſeines Trübſinns. Nach einigem Zögern entdeckt ihr Percival, daß der König befohlen habe, ihm ihr Söhnchen auszuliefern, weil er, aus niederm Schooß entſproſſen, unwürdig ſei, einſt ſein, des edelgebornen Vaters, Erbe zu werden. Griſeldis hält anfangs dieſes Zumuthen für Scherz, da ſie aber von dem entſetzlichen Ernſte durch die Gewährsmänner verſichert iſt, ſo bricht ſie in die lauteſte Wehklage aus, bittend, beſchwörend, in Thränen zerfließend. Mein ſüßes Knäbchen, jammert ſie, will mir der König rauben? Wozu? fragt ſie verzweifelnd und furchtbare Bilder entfalten ſich vor ihrer Seele. Percival, Faſſung erzwingend, giebt ihr zu bedenken, daß ſein eigenes Leben von der Auslieferung des Kindes abhänge. Die fürchterliche Wahl muß geſchehen — nicht beide kann ſie retten; da entſcheidet ſie ſich mit blutendem Herzen für den Gatten. Dieſer weiſt die Ritter nach der Kammer, wo der Knabe ſchläft, Griſeldis wendet ſich ſchaudernd weg, aber als ſie die Thür öffnen, da raubt ihr die Mutterliebe ihre Stärke, das Gräßliche zu ertragen, und mit den verzweiflungsvollen Worten: ich kann nicht! ich kann nicht! eilt ſie den Räubern ihres Kindes nach!

„Griſeldis! her zu mir!"

ruft Percival gebietend, gehorſam kehrt ſie zurück und ſinkt ohnmächtig zu ſeinen Füßen nieder. — — Der gräßliche Wurf iſt geſchehen — das geliebte Kind iſt von dem Mutterherzen geriſſen, der erſte giftige Pfeil gedrückt in Griſeldens Bruſt! Schon liegt der Zweite auf dem geſpannten Bogen und Percival's Hand zittert, ihn abzuſenden. Mit ohnmächtigen Scheingründen ſucht er die innern Vorwürfe zu beſchwichtigen, die wie Schlangenbiſſe an ſeiner Seele nagen. Das Weib iſt in des Mannes Gewalt gegeben, ſein Eigenthum; ſoll er es nicht prüfen dürfen, gleich wie ſein Schlachtroß, ſein Schwert? Wie? hab' ich nicht ein Recht darauf? Und wenn es ſo iſt,

„Wenn ich mein Recht gebrauche, thu' ich Unrecht?"

Unmöglich! antwortet er ſich, aber ſein Herz ſtraft ſeine trügeriſchen Schlüſſe Lügen, und gerade jetzt, wo er dem Geſchlechte der Frauen alle Rechte abſprechen möchte, geſteht er ihm die meiſten in ſeinem Herzen zu. Doch die Königin hat Percival's Wort, und Er bricht es nimmer, ſollte es auch ſein eigenes Verderben ſein. Knien vor Ginevra? Dieſer Gedanke fährt ihm wie eine eiskalte Todtenhand über die Seele und giebt ihm ſeinen wankenden Muth völlig wieder. Er drückt die Augen zu und ſchreitet weiter auf der furchtbaren Bahn, deſſen Ziel er nicht ahnt. Triſtan's Bitten, dem Griſeldens jammervoller Anblick Thränen in die Augen lockt, vermögen nichts über den Unerbittlichen, als ihn zur Eile zu treiben. Die Vaſallen Percival's ſind verſammelt. — Griſeldis, auf ihre Kammerfrauen geſtützt, kommt auf den Ruf ihres Gatten und empfängt von Triſtan und Gawin die vorläufige Kunde ihres fernern Schickſals, das ihr prophetiſches Herz ſchon vorausgeahnt hat. Mit ſtiller Ergebung vernimmt ſie es aus Percival's eigenem Munde, ſie hält es für eine traurige Nothwendigkeit, für eine Folge ihrer Uebereilung, des hochgebornen Ritters Hand angenommen zu haben. Der König hat ihr das Söhnchen geraubt — ſoll Percival's edler Stamm erlöſchen? O ſie ſieht Alles voraus! Es mußte ſo kommen und kein Vorwurf, auch nicht der leiſeſte, klagt den verlornen Gatten an, als er ſie öffentlich von ſich ſtößt,

„wie ſie gekommen, hülflos, arm und nackt!"

Mit der Zurückgabe des Rings iſt jedes Band aufgelöſt, das die arme Köhlertochter an Percival geknüpft. Alle Anweſenden, die bärtigen Ritter ſtehen tief getrübet, und Percival ſelbſt wankt auf ſeinem Thron und wendet das Geſicht, um die lebendige Schrift ſeiner Züge zu verbergen. Geh Griſeldis: ruft er drei, vier Mal, denn ſeine Faſſung geht zur Neige. Nur noch einmal will ſie in ſeine Augen blicken! Lebewohl! In dieſem einzigen Laut drängt ſie den ganzen Schmerz zuſammen, der ſie zerreißt — ſie faßt ſeine Hand, ſie fühlt ſie in der ihrigen zittern — ſie bemerkt eine Thräne unter ſeinen buſchigen Augenbrauen — ein ſchöner Lichtſtrahl fällt in die Nacht ihres Kummers, ein Balſamtropfen in ihren herben Leidenskelch dünkt ihr die koſtbare Zähre und getröſteter verläßt ſie den Heißgeliebten mit den Worten:

„Zwar geh ich weinend, doch nicht unbeweint!"

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Moliane.]

Dieſer ausgezeichnete Violinvirtuos ließ ſich in Leipzig zum zweiten Male, in einem eignen Concerte, hören. In ſeinen Compoſitionen lebt und webt die ſüddeutſche Naturromantik, derſelbe Geiſt, der die ſchwäbiſche Lyrik beſeelt. In ſeinem Spiel herrſcht ein Gefühl der vollendeten Sicherheit, das auch auf den Hörer auf wohlthätige Weiſe übergeht; die keckſten Wagniſſe ſeines Bogens werden von einer körnigen Naturkraft gehalten und getragen; die Weichheit ſeiner Töne wird nie weichlich, wie dies mitunter bei Anhängern der Spohr'ſchen Violinſchule der Fall iſt, ſeine Kraft bleibt gebunden in Wohllaut und ohne Erhitzung der Phantaſie. Er ſpielte ſein zweites Violinconcert, A dur, eine große Pièce von Mayſeder, um die Kunſt der Doppelgriffe, die er in eignen Compoſitionen zu vermeiden pflegt, zu entfalten, und ſeine Phantaſieen über Schweizerlieder. Hier iſt recht eigentlich das Feld ſeines Spiels, die kräftige Natureinfalt der Themata entſpricht dem ganzen Weſen dieſes eigenthümlichen Muſikers.

Madame Franchetti-Walzel ſang eine Roſſini'ſche Arie, Herr Alexander Anſchütz zwei Spohr'ſche, aus Jeſſonda und die für den Fauſt eingelegte „Liebe iſt die zarte Blüthe." Dieſer jugendliche Baritoniſt, ein Sohn des wiener Anſchütz, hat an unſerer Bühne zu wenig oder eigentlich gar keine Gelegenheit, den in der That vortrefflichen Fond ſeines Organs zu entfalten. Jedenfalls hat er die Anwartſchaft zu bedeutenden Geſangsleiſtungen.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 19. — den 27. Januar 1837.

Redacteur: Dr. G. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Paris im Jahre 1836.

Der anonyme Verfaſſer des Buches: „Rom im Jahre 1833,“ hat ſeine Anſchauungen von Paris und den Pariſern zuſammengeſtellt. Dieſer Autor gehört zu den Reiſenden, die die Fremde nicht durchfliegen, ſondern ſich in ihr anſäſſig machen, zu den Berichterſtattern, welche ſchwer, wenigſtens langſam, aber dann ungemein ſicher und mit ſeltener, man könnte ſagen unerbittlicher Schärfe des Verſtandes auffaſſen. Seine illuſionsloſen Wahrnehmungen verrathen eine unerſchütterliche Charakterfeſtigkeit kerndeutſcher Geſinnung. Wie es ſcheint, an eine ſtatiſtiſche Beamtentreue des Referirens gewöhnt, läßt dieſer Autor die Summe ſeines Wiſſens und ſeiner Meinungen mit einer Tacitiſchen Wortkürze ins Leben treten. Ohne Zweifel mit den politiſch-ökonomiſchen Bedürfniſſen im heimiſchen Staatshaushalte durch jahrelange Thätigkeit vertraut, in dem Calcül deutſch-verſtändiger Beamtengeſchäfte bewandert, vielleicht auch als Staatsmann mit einer Miſſion beauftragt und mit dem feſten Glauben ausgerüſtet, in ruhiger Erörterung der materiellen Volksfragen das Heil der Geſellſchaft zu ſehen, gibt der Autor ein Bild von der franzöſiſchen Weltſtadt und den Zuſtänden des dortigen bürgerlichen Lebens. Die Salons, dieſe eigentlichen Reverbèren der franzöſiſchen Conflicte, bleiben ihm nicht verſchloſſen, allein hier war nicht lange ſeines Bleibens, oder er fand darin kein Genüge, auch fehlt ihm die Kunſt, an den pariſer Perſönlichkeiten, als den Machinatoren des Geſchichtslaufes, den Zuſtand der Dinge abzumeſſen. Durch dieſen pſychologiſch-hiſtoriſchen Takt ſind Eduard Gans' Schilderungen ausgezeichnet und ſeine Rückblicke auf Perſonen und Zuſtände in dieſer Beziehung noch nicht übertroffen. Deſto gründlicher orientirte ſich der anonyme Autor in dem Verkehre der franzöſiſchen Bourgeoiſie, in ihren Mitteln und Zwecken, ihren Erwartungen, ihren Erlebniſſen, und in dem ganzen Zuſtande der gewerblichen Mittelclaſſen. Wir vermiſſen bei ihm die Empfänglichkeit für die Reize weltmänniſcher Geſelligkeit, ein würtembergiſcher Spartaner erſcheint er unter den Sybariten und hat einzig darauf Bedacht, was eigentlich hinter dem Schimmer des Schmetterlingsſtaubes Solides zum Grunde liege. Auch an der Phyſiognomie der Literaturwelt mag er ſich nicht die Geſichtslinien des ganzen Lebens abnehmen, er hält ſich an den Beſtand der induſtriellen Thaten, der gewerblichen Erſcheinungen und des bürgerlichen Bedarfs für den Tag. Selbſt wo wir von dieſem Wahrnehmer glauben möchten, ſeine nüchterne Verſtandesſchärfe täuſche ſich, nicht über das Einzelne, wohl aber über das ſummariſche Ganze, da müſſen wir doch vor ſo viel ehrenfeſter Gründlichkeit die Segel ſtreichen.

Unſer Autor hat Paris zu wiederholten Malen geſehen, er hat ſich neuerdings wieder dort eingelebt, bevor er es ſchildert. Für Reiſende iſt ſein Buch der trefflichſte Leitfaden, für uns, die wir von der Ferne aus in dem Gewühl der franzöſiſchen Hauptſtadt uns zurechtfinden wollen, mögen

Digitized by Google

hier die allgemeiuen Ergebniſſe ſeiner Anſchauungen kurz zuſammengefaßt werden. Durch alle Abſchnitte des Werkes läuft die vielfach im Einzelnen beſtätigte Wahrnehmung, daß die Franzoſen ein ganz anderes Volk zu werden beginnen. Die altfranzöſiſche Luſtigkeit wird durch Ernſt und Gründlichkeit langſam, aber ſicher verdrängt, unſer Autor findet jetzt weniger Witz in Paris, aber mehr Wiſſen, weniger geſellige Liebenswürdigkeit, aber mehr politiſche Erziehung und Selbſtgefühl. „Die Bewegung des Bürgerſtandes,“ ſagt er eigenwörtlich, „geht gleichförmig durch ganz Europa Einem Ziele zu; er hat viel errungen, hat aber noch mehr zu erringen, was Wunder daher, wenn er ernſt, ja trocken und hart geworden iſt.“ Man hört in Paris der Witzworte und Calembourgs weit weniger als ſonſt; wo Gelegenheit ſich bietet, dem Volkswitze Luft zu machen, horcht man vergebens nach den ſchnellen Antworten, den beißenden, ja ſchneidenden Anmerkungen und jener graziös leichtſinnigen Drolligkeit, welche die ernſteſten Falten in Lachen auflöſt, wie man ſie bei den ſüdlicheren romaniſchen Völkern täglich finden kann. Wenn ja ein Menſch jetzt noch als Witzwortmacher genannt wird, ſo iſt es ein Greis, ein verdienſtvoller Künſtler, welcher aber ein halbblütiger Italiener iſt. Gewiß haben die Begebenheiten unſerer Zeit kein Volk ſo durchaus verändert als das pariſer. Sogar die Engländer und die Deutſchen, deren Umwandlung doch dem ungeübteſten Auge auffallen muß, ſind ihren Vätern nicht unähnlicher als die Pariſer. Der letzte Vertreter jener alten lebensluſtigen Leichtigkeit, welche den Franzoſen auszeichnete, mochte Beranger mit ſeinen Chanſons ſein, bei welchen der ernſte Stoff, verbunden mit der lachenden Behandlung, den Uebergang zur Rauhheit recht eigentlich bezeichnet. Er und der Verfaſſer der Physiologie du goût, Brillat Savarin, ſind, wie unſer Verfaſſer irgendwo bemerkt, wie Karyatiden vor ein nun verſchloſſenes Thor hingeſtellt. Den tanzmeiſteriſchen Gang der alten Franzoſen, jene hagern, an Don Quixote mahnenden Geſtalten der alten Militärs, die Geckenhaftigkeit der Incroyables, alles dies erblickt man nicht mehr. Der Adel der alten Zeit ſtirbt mit ſeinen wenigen Nachzüglern aus, der Adel der Kaiſerzeit, ſchon ſeiner Entſtehung nach mehr ein Adel des Talentes, iſt keine Kaſte mehr und hat nur Geltung durch ſeinen Anſchluß an die Bedürfniſſe der Jetztwelt, deren Sinn auf die Praxis der nächſten Vortheile geſtellt zu ſein ſcheint. „Nach den Stürmen der Revolution,“ ſagt unſer Autor, „konnte eine Pairskammer nur ein Flötzgebirge, nie aber ein Urgebirge bilden. Auch ſie hat durch ihre Zögerung vor, durch ihre Nachgiebigkeit nach den Juliustagen ihre Entlaſſung gegeben, und beherrſcht die öffentliche Meinung keinesweges mehr, und dies muß eine Adelskammer vermögen, wenn ſie ihrem Zwecke entſprechen ſoll. An der Spitze der öffentlichen Meinung vermag ſie alles, gegen dieſe nichts. Sie muß alle Notabilitäten in ſich aufnehmen können, ohne ſich etwas zu vergeben. Nun haben ſich alle Kräfte des Volks außerhalb der privilegirten Stände entwickelt, daher wir nicht zu viel zu ſagen glauben, wenn wir behaupten, daß Paris nie wieder die Hauptſtadt des europäiſchen Adels im alten Sinne werden könne.“ Alles läuft, nach des Verfaſſers Darſtellung, auf jenes Niveau hin, zu welchem die gewerbthätigen Kräfte des Lebens von ſelbſt führen, auch ohne alle Idealiſtik demokratiſcher Richtung. Somit erſcheint ihm die proſaiſche Werkelthätigkeit der petite bourgeoisie, die ſich aus den untern Claſſen ergänzt und durch das Syſtem der Sparcaſſen eine anwachſende Unabhängigkeit gewinnt, als das hervorſtechendſte Element der heutigen Geſellſchaft. Alles Excluſive hört auf oder wird ohnmächtig, die Heranbildung der Maſſen, anfänglich auf den Grund und Boden induſtrieller Strebſamkeit, ſtellt ſich als eine Perſpective der Zukunft hin. Dieſer franzöſiſche Mittelſtand erſcheint, nach des Verfaſſers Berichten, noch ganz und gar erfüllt von Haß gegen die Prieſter und die Formen der Kirche, ſo daß an die Rückkehr des alten, auf katholiſche Orthodoxie geſtützten Königthums nicht zu denken iſt. Hieran ſchließt ſich die Anſicht des Autors über die religiöſen Zuſtände überhaupt. Er hält die revolutionnairen Erſcheinungen für endemiſche Krankheitsſymptome katholiſcher Länder, indem dieſe durch eine gewaltſame Kraftanſtrengung verſuchen müßten, ſich dem langſamen, aber organiſchen Fortſchritte proteſtantiſcher Länder gleichzuſetzen. Hieraus würden ſich jedoch Conſequenzen ergeben, die der Verfaſſer ſchwerlich wagen würde, weiter durchzuführen. Es würde ſich einerſeits daraus ergeben, daß proteſtantiſche Länder niemals der großen franzöſiſchen Revolution bedurft hätten, andererſeits, daß ſich z. B. Oeſterreich demgemäß revolutioniren müſſe, weil ihm als katholiſchem Staate eine Entwickelung auf dem Wege der Reform nicht zuſtände. Wir ertappen hier den Verf. auf einem abſolut proteſtantiſchen Glaubensbekenntniß, deſſen Verſtandesſchärfe doch mit einer Beengtheit des Geſichtspunctes zuſammenfällt. Ein ſolcher optimiſtiſcher Proteſtantismus hat ſich vor dem Glauben an ſeine Unfehlbarkeit zu hüten, einem Glauben, den er am Papismus rügte, und der ihm nun ſelbſt überkommen zu ſein ſcheint. Es muß mindeſtens für unzulänglich angeſehen

Digitized by Google

werden, den Völkern den Proteſtantismus als die alleinige Bedingung einer organiſchen Fortentwickelung perſpectiviſch hinzuſtellen; auch in dem Katholicismus liegen Elemente, welche die Weltgeſchichte als brauchbar befinden kann zur Entfaltung eines zukünftigen Völkerlebens. So viel aber kann dem Verf. unbedingt zugegeben werden, daß die moraliſche Entwürdigung, die ſich der franzöſiſchen Geſellſchaftsclaſſen am Ende des vorigen Jahrhunderts bemächtigte, Folge der jeſuitiſchen Herrſchaft war, hinter welche ſich der Abſolutismus der Könige flüchtete, und daß, wie alles Heil der Zeit, ſo auch das Wiedererwachen eines religiöſen Gefühls nur aus der Heranbildung eines freien Bürgerthums zu erwarten ſtehe, eines freien Bürgerthums, das ſich vor der Hand allerdings nur gewerblich bethätigt, um auf der Scholle der Wirklichkeit feſten Fuß zu faſſen. Von dieſem Gedanken, um welchen ſich die Angel der Zeit dreht, iſt das Bourbonenthum wie der Napoleonismus überholt, und der auf das Praktiſche geſtellte Sinn der jetzigen Pariſer ſcheint ſelbſt unſerm Verfaſſer die Bürgſchaft abzugeben, daß die Elemente des alten Franzoſenthums gänzlich verbraucht ſind. Ob ſich nun neben dieſem Bürgerthum, als dem alleinigen Elemente des modernen Staatenlebens ein papſtloſer Katholicismus geſtalten könne, um dem proſaificirten Menſchenleben die ideale Seite zu erhalten, iſt eine jener Fragen, die uns ſchon von dem Buche über Paris abführen; wir kehren deshalb kurz auf deſſen Inhalt zurück.

(Der Beſchluß folgt.)

Ein Carnevalsſcherz.

(Beſchluß.)

V.

An einem unfreundlichen Märzabende ſaßen noch ſpät fünf junge Männer an dem obern Ende der nur ſpärlich beſetzten Tafel in dem Gaſthofe zum Erbprinzen in K. Man ſah es, daß der große blonde Mann, mit dem freien und ſchwärmeriſchen Blicke, der oben ſaß, hier den Mittelpunct bildete. Jeder richtete Fragen an ihn, und wenn er ſprach, hingen alle Blicke an ſeinem ausdrucksvollen Mienenſpiel. „Hugo,“ ſprach einer zu dieſem — denn es war in der That unſer Freund Hugo Schuler — „Hugo, Du hätteſt noch einige Tage bei uns bleiben ſollen. Unſere Frauen haben uns alle beim Weggehen den Auftrag gegeben, Dich recht inſtändig darum zu bitten.“ — „Mein kleiner Hugo,“ fiel hier der kleine ſtämmige Mann zur Rechten ein, läßt den Vetter bitten — denn ich mag's ihm nicht benehmen, daß Du ein ſolcher biſt — da er ſein Pathe ſei, möge er auch noch länger bei ihm bleiben.“ — „Willige ein, bleib noch einige Tage bei uns,“ fielen alle einſtimmig ein. — „Ihr verweichlicht mich noch,“ antwortete Hugo, „ihr ſeid alle verheirathet, lebt glücklich in eingefriedeter Ruhe; ich aber darf noch nicht an der Scholle kleben, darf mich noch nicht fixiren. Meine bevorſtehende Reiſe nach Italien, ehedem der Gipfelpunct aller meiner Wünſche, verliert mir täglich an Reiz, je länger ich hier verweile; ich werde unmännlich, laſſe mich von der Sehnſucht nach Eurem Glücke zu ſehr bewältigen, ich muß fort, ich muß von dieſer ſchönen Welt noch mehr ſehen, ehe ich mich in ein Stillleben begrabe; jetzt bin ich noch frei, wer weiß wie lange noch.“ — „Es kommt dann ein nicht minder ſchönes und reizvolles Glück,“ entgegnete wieder der Kleine zur Rechten. Ohne auf dieſe Wendung einzugehen fuhr Hugo fort: „Alphons hat mich ſchon zu lange aufgehalten, ich wollte die erſten Blüthen Hesperiens in dem hereinbrechenden tauſendjährigen Reiche begrüßen. Gott! was fällt mir hier ein. Herr Wirth, bringen Sie mir die zwölf letzten Nummern der Zeitung aus S.“ Alle ſtaunten einander an, ſchnell durchflog Hugo die Blätter, da ſprang er plötzlich auf und umarmte den neben ihm ſitzenden Kleinen. „Brüder,“ rief er, „Alphons iſt ein Bräutigam, ſeht, hier ſteht's, und ſchon ſeit drei Tagen, und ich wußte nichts davon. Leſ't, hört: „„Dem ehrenfeſten Ritter Hugo diene zur Nachricht, daß das va banque glücklich ausgeſchlagen von ſeinem entpuppten Maikäfer.““ Morgen will ich Euch das Räthſel löſen, jetzt muß ich gleich an Alphons ſchreiben, ich bleibe noch hier, Ihr müßt morgen auch ſchreiben. Gute Nacht.“

Correſpondenz.

Aus Dresden. (Fortſetz.)

[Griſeldis.]

Wie aus einem ſchrecklichen Traum erwachend, fährt Percival mit Donnerworten auf. Die Binde fällt ihm von den Augen, jetzt ſchaut er das Gräßliche, das er gethan, im hellſten, furchtbar anklagenden Lichte. Er ſtürzt auf Triſtan zu, deſſen weiſen Rath er verſchmäht hat — weh! ruft er, weh!

„Ich war zu hart! Ich bin zu weit gegangen!“

und dann!

„Ich hab' geſpielt mit ihrem treuen Herzen,
„Ich hab' geſchwelgt in ihren Todesſchmerzen!“

Niedergeſchmettert ſinkt der ſtarre, eherne Mann an den Stufen ſeines Thrones hin — ein großer entſetzlicher Augenblick: mit ernſtem Tritte hören wie das Schickſal ſchreiten. Sein Werk neigt ſich zu Ende! — — die Königin, zufällig in der Nähe jagend, kommt in Percival's Schloß und bittet für kurze Zeit um ein gaſtliches Dach. Niemandem entgeht, daß die Neugier an dieſem Beſuche den größten Antheil habe. Die Ritter beſchwören wechſelweiſe die Königin und Percival, das Spiel nicht weiter zu treiben, aber Jene beſteht auf den

Digitized by Google

Kniefall und Dieſer ſähe lieber die Welt zuſammenſtürzen, als daß er ſich dieſer Demüthigung unterwürfe. — Griſeldis iſt indeſſen in den heimathlichen Wald zurückgekehrt und wirft ſich dem Vater zu Füßen. Wehe! auch hier findet ſie keine offenen Arme — nur Vorwürfe, Verhöhnung!

„— — bringt Matten her!
daß Frühthau nicht die zarten Füße netze!"

So bittere Worte muß ſie vom eignen Vater hören, deſſen inneres Auge ſo geblendet ſcheint, als das äußere. Vergebens ſind ihre Bitten, ihre Thränen —

„du biſt mein Gaſt, mein Kind biſt du nicht mehr!"

ruft er aus: ihren ſtützenden Arm verſchmähend und ſich von einem fremden Knaben geleiten laſſend. Griſeldis iſt nun ganz verwaiſt und doch wie ſchuldlos! Mit Recht ſagt ſie von ſich ſelbſt:

„— was die Menſchen mein Vergehen nennen,
Iſt Liebe, Liebe nur!"

Ja, liebend denkt ſie in ihrem höchſten Unglück noch an Den, der ſie ſo weit gebracht. Freudenthränen quellen aus ihren Augen, als er plötzlich ihr erſcheint; in dieſen Augenblicken hat ſie Alles vergeſſen, was ſie gelitten. Aber da ſie vernimmt — wie geläufig hat der gerade Percival lügen gelernt! — da ſie vernimmt, daß er verfolgt, verbannt umherirre und Schutz ſuche, ſo bemächtigt ſich ihrer eine furchtbare Angſt um den Geliebten und ſchnell, ohne ſich zu beſinnen, ohne ſeinen Dank zu hören, zeigt ſie ihm eine Zuflucht in einer verſteckten Höhle des Waldes. Ginevra kommt mit Bewaffneten, die ſie zum Schein den Wald durchſuchen läßt, ſie erblickt Griſelden — ſie eilt auf ſie zu — — o jetzt gäbe ſie die Hälfte des Reichs darum, wenn Griſeldis zur Verrätherin würde! Doch dieſe, zu ſtolz zum Lügen, bekennt freimüthig, ohne Furcht bekennt ſie der Königin gegenüber, daß ſie dem Verfolgten eine ſichere Stätte gezeigt, doch wo? welche Macht könnte ihr das Geſtändniß entreißen? Kein Mittel macht ſie wankend, keine Drohung, kein Verſprechen, ja ſie verharrt ſelbſt dann in ihrem Schweigen, als ihr alter blinder Vater gebunden herbeigeführt wird. Sollte ſie den Tod fürchten? Willig ſinkt ſie auf die Knie, den Todesſtoß zu empfangen, für den Geliebten ſich zu opfern. — Jetzt ſind es Freudenthränen, heiße, die wir über ſo hohe weibliche Seelengröße weinen! Und jetzt, jetzt ſtürzt auch das Wahngebild Ginevra's zuſammen! Den Blick von Griſelden zum Himmel richtend, bekennt ſie erſchüttert:

„— Wir ſind beſiegt!
Denn ob erröthend auch, ich muß geſtehen,
Ich habe Englands treuſtes Weib geſehen!

O daß ſo viel Jammer und Elend einer erbärmlichen Grille wegen vergeudet werden, daß ein ſchönes, ſeltenes Herz zu Grunde gerichtet werden mußte um ein Nichts! Wozu frommt es nun, daß die arme Gequälte in der furchtbaren Probe beſtanden? Kann ſie noch glücklich werden? Kann die zertretene Blume ſich wieder aufrichten? Für Griſeldis blüht kein Frühling mehr! Sie wird in die geſchmückten Säle wieder eingeführt, aus denen ſie vor Kurzem verſtoßen wurde, ſie ſieht den König, die Königin, den verſammelten Hof — was bedeutet das? Percival tritt ihr entgegen — ein Moment des Entzückens für die Sterbende! Biſt du wieder frei? Iſt der Bann von dir gewichen? fragt ſie — da hört ſie vom König, daß ihr Gatte niemals in Gefahr geweſen, daß ihr Kind unverletzt, daß dieß Alles nur ein Spiel geweſen ſei! Hier reicht die menſchliche Kraft nicht mehr hin, das unnennbar Jammervolle zu ertragen. Des Schickſals tödliche Hand berührt Griſeldens Haupt, es wird Licht vor ihren Blicken, aber welch ein Licht! Ein Spiel? wiederholt ſie nach langer Pauſe, ja!

„Es war ein herbes, thränenreiches Spiel!"

Ginevra beugt, eine reuig Büßende, ihr Knie vor ihr, die ſolche Demüthigung verſchmäht; Percival begrüßt ſie als ſein Weib, ſein geliebtes Weib: Er hat ſich verrechnet! „O nein!" ſagt ſie zu ihm mit furchtbarem Nachdruck „du haſt mich nie geliebt!" das zerriſſene Band iſt nicht mehr anzuknüpfen; ſie konnte das Aeußerſte dulden, da ſie ſich geliebt wähnte, jetzt wendet ſich ihre Liebe, wie ein guter Genius, auf einmal von Percival! Der unbeugſame Mann iſt tief gebeugt, Griſeldis iſt Siegerin über Alle, aber ach! mit gebrochenem Herzen ſinkt ſie an die Bruſt ihres verſöhnten Vaters. Percival will ſie mit Gewalt von der heiligen Stätte wegreißen — der Ohnmächtige! Seine Macht iſt hin, ſein Recht verwirkt, auch ohne des Königs letzten Richterſpruch:

„So bleib' allein in deinen öden Hallen,
Dir ſelbſt genug und mit dir ſelbſt zerfallen!"—

— Von heiligen Schauern durchbebt, ſitzen wir gefeſſelt, als der Vorhang, das Gemälde verhüllend, niederrauſcht. Wie es größere Menſchen waren, die an uns vorübergegangen, ſo ſind wir ſelbſt mit ihnen größer geworden. Unſere Bruſt iſt erweitert und hat Raum für die Gefühle, die des Dichters Macht in uns aufgerufen. Wie armſelig erſcheinen uns jetzt die kleinlichen Verhältniſſe des Lebens, da wir hinausgetreten ſind in den großen Kreis der Menſchheit, wo es nicht mehr ein Abwehren hemmender Rückſichten, wo es den Kampf gegen das Schickſal gilt. Wir bedürfen ſolcher Erhebungen und wohl uns, wenn ſie ſich mehren und wuchern und uns die verderblichen Lockungen der Afterpoeſie verſchmähen lehren, welche uns entnerven und einſchläfern, wie Opium, auf deſſen Genuß nach kurzem Rauſche eine deſto tiefere Betäubung folgt. Fr. Halm's Dichtung gehört nicht zu den vorübergehenden Tagserſcheinungen, ſie erhebt ſich ſo unvergleichbar hoch über dieſelben, daß es mir nicht zum Vorwurf gereichen wird, den Gang der Handlung ausführlicher berichtet zu haben, als es ſonſt geſchehen ſein würde! Daß ſich auch hin und wieder Stimmen gegen die Tragödie erheben, darf uns nicht befremden nach dem, was ich ſchon oben bemerkt habe! Dann iſt aber allerdings das deutſche Publicum überhaupt ſo verzärtelt, daß es ſich von Neuem an das Großartigere gewöhnen muß — manches anerkannt claſſiſche Werk hält ſich wohl heut zu Tage allein noch durch ſeinen Ruhm! Um ſo größere Anerkennung verdient der Enthuſiasmus, der ziemlich allgemein für Griſeldis laut geworden. Des Dichters Beruf für die Tragödie zeigt ſich hier unverkennbar, und nicht dieſe allein, ſondern auch — was aus der Mode gekommen — ein gediegenes Studium der dramatiſchen Poeſie.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Themiſtokles unter den Räubern.]

Themiſtokles, eine Tragödie von Dr. Friedrich Cramer, hat in dem neueſten Verlagskatalog von Gottfried Baſſe ein ſonderbares Schickſal gehabt; er iſt im eigentlichſten Sinn zwiſchen die Räuber gerathen. Unmittelbar ihm voranſteht Corſanello, der furchtbare Seeräuber, von Hildebrandt; auf ihn folgt Dedo von Adlerſtein, der wilde Ritter, oder der Mädchenraub, vom Verfaſſer des Fiorenzo (einen gewiſſen Müller, der als Prediger zu Wollmirsleben bei Magdeburg geſtorben iſt). Alſo rechts ein Seeräuber und links ein Mädchenräuber! Armer Themiſtokles! 22.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 20. ——— den 28. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Cavalier-Perſpective.

Unter dieſem Titel iſt ein „Handbuch für angehende Verſchwender“ vom Chevalier de Lelly erſchienen *). Der Verfaſſer hat das Buch „ſeinem lieben Vetter und Freunde,“ Eugen Baron Vaerſt, dem Redacteur der breslauer Zeitung, gewidmet; allein man ſagt, das Veehältniß zwiſchen Vetterſchaft und Autorſchaft ſei umgekehrt, Baron Vaerſt ſei der Verfaſſer und Chevalier Lelly der liebe Vetter und Freund. Eine andere Vermuthung iſt, Chevalier Lelly ſei gar kein ens, kein Ding, das da iſt, ſondern beſagter Baron habe ſich ſelbſt bevettert und mit der Freundſchaft ſeiner ſelber coquettirt. Dem ſei wie ihm wolle, das chevalereske Buch iſt da und läßt ſich als ein angenehmer Beitrag zur modernen Cavalierliteratur bezeichnen, deren faſhionable Wetterfahne Fürſt Pückler ein für alle Mal aufgeſteckt hat. Ohne die Schriften des Verſtorbenen wäre das Cavalierbuch nicht geſchrieben, obſchon Chevalier de Lelly in gar vielen Dingen ſich von dem Weltgänger unterſcheidet. Der Weltgänger hat mehr urplötzliche Gedankenproduction, mehr Schlagkraft des Witzes, mehr beißende Satyre, in der ſich, trotz alles angeborenen Ariſtokeatelns, eine nicht geringe Doſis demokratiſcher Ausgelaſſenheit des Geiſtes durchſchmecken läßt. Der Chevalier iſt ein vorherrſchend Goethiſch durchgebildeter, glattgekämmter Gentleman, ein blondes, ſeidenes Männchen gegen den flatternden ſchwarzbraunen Lockenkopf jenes Semilaſſo, der zu viel Beigeſchmack von Voltaire'ſchem Witz hat, um in ſeinem Anzuge nicht vielfach ſalopp aufzutreten. Die Cavalier-Perſpective iſt in der That auch nur ein Apparat zum faſhionablen Leben, eine Theorie, aus Caſanova und Pückler geſchöpft, ſie iſt weit feiner, ſorgfältiger und nobler geſchrieben, als des Weltgängers Berichte, aber ſie entbehrt der Unabſichtlichkeit und der drängenden Productionskraft, die ſich in jenen beiden bekundet. Das Buch iſt weit weniger Moſaik, als es der Verfaſſer haben will, es iſt ein zu abſichtlich ausgeprägtes und a priori demonſtrirtes Glaubensbekenntniß. Den Lehren des lachenden Ariſtipp, der freien Moral des liebenswürdigen Horaz und den weiſen Freuden des Epikur wird in der Lebensweiſe des Chevaliers genug geopfert, allein alles nur demonſtrationsweiſe und mit dem Raiſonnement des Bewußtſeins darüber; das ganze Buch iſt eine moderne und deutſch durchgeführte Phantaſie über das Thema: dolce far niente, aber ſie wird uns mit zu viel bereit geſtellter Gelehrſamkeit aufgenöthigt, man lieſt hundert Seiten Predigt über den Genuß, und verliert am Ende die Luſt am Genießen. Der Chevalier hätte ſeine Lebensphiloſophie mehr in Erlebniſſe und Thatſachen des wirklichen Daſeins hineinverſpinnen und Ereigniſſe und Intriguen wie Caſanova erſinnen müſſen, falls er keine erlebt. Dieſe Kunſt Caſanova's, Erdichtetes wie ein Erlebniß zu geſtalten und die Producte des gährenden Gehirnes in Blut und Fleiſch aufzunehmen, iſt noch viel zu wenig als Sache künſtleriſcher

*) Leipzig bei Brockhaus.

Digitized by Google

Darſtellungskraft beachtet und gewürdigt. An dieſem eigentlich productiv poetiſchen Agens fehlt es der Theorie des Cavaliers. Aber einen liebenswürdigen Raiſonueur kann man jederzeit in ihm finden, Montaigne's Spruch: mon métier et mon art c'est vivre, weiß er in hundert Variationen und mit der Grazie des weltmänniſchen Humaniſten mundrecht zu machen, nnd die Aufgabe, mit ſeiner Natur nnd den Ereigniſſen von außen ſich in beſte Harmonie zu ſetzen, löſt er wenigſtens theoretiſch. Nach Jouy's Ausſpruch iſt jede Dame, die nicht liebenswürdig iſt, ein bösartiges Weib, allein weit weniger taugt ein Cavalier, der nicht Geiſt genug hat, um ſeinem Geiſte zum Trotz allezeit liebenswürdig zu ſein; dies iſt ſein Fluch und ſeine Cardinaltugend zu gleicher Zeit. Sehr eigenthümlich aber iſt es von unſerm durchaus modernen Cavalier, daß er ſich in die Zeit nnd ihre Anſprüche und Aufgaben zu finden weiß. Da es der Hauptſatz ſeiner Lebensphiloſophie iſt, durch Genuß weit mehr als durch Philoſophie die Humanität gefördert zu ſehen, ſo verläßt er natürlich Deutſchland und macht Paris zu ſeiner Welt. In Frankreich, wo ein Miniſter Zucker raffinirt nnd ein Geſetzgeber Lichter zieht, muß auch der Cavalier calculiren und ſpeculiren. Durch eine Myſtification, die er mit ſich treiben läßt, erlangt er den Ruf eines reichen Mannes und macht Wagniſſe in Papiergeſchäften. Das faſhionable Leben und Treiben umſchwirrt ihn, er ſpielt ſeine Rolle mit aller Grazie des vornehmen Leichtſinns, und gewinnt die Liebe einer begüterten Dame, bis Canning's Tod ſein ſpeculatives Charten- oder vielmehr Papierhäuschen umſtößt und er nach wie vor als der harmloſe Flattergeiſt und Chevalier sans avoir erſcheint, der ſein Glück im Weiten ſucht. Alles aber iſt zu wenig in Fleiſch und Blut aufgegangen, es fehlt an Abenteuern, an ſpecielleren Erlebniſſen, und über dem wiederholten Raiſonnement, daß man, um zu leben, nicht klügeln müſſe, kommt man vor lauter Vorbereitung zum Cavalierleben nicht zum Leben ſelbſt. Dieſes Buch bildet nur die Propyläen zu einem eigentlichen faſhionablen Lebenstempel, den die moderne Salonnovelle abgibt, es iſt ein Handbuch, das nur die Grammatik dazu lehrt. K.

Paris im Jahre 1836.

(Beſchluß.)

Dieſe Proſaiſicirung des ganzen Völkerlebens iſt aber recht eigentlich das Augenmerk des Verfaſſers. Er nennt dieſes Aufgeben des altfranzöſiſchen Romanticismus und dieſe innere wie äußere Hingebung an die induſtrielle Betriebſamkeit des bürgerlichen Verkehrs die Verlondonung der Pariſer. Und allerdings hängt dies mit einer allſeits wahrzunehmenden Annäherung an engliſche Sitten zuſammen. Wie Paris ſonſt Rom vor Augen hatte, ſo iſt jetzt London der Zielpunct einer geſuchten und ungeſuchten Hinneigung. Das verräth ſich in der Phyſiognomie der neuen Bauten, in der Acclimatiſirung engliſcher Induſtriezweige, in der Veränderung, die mit der jetzigen franzöſiſchen Küche vorgegangen, in der Annahme engliſcher Wörter, in dem Wohlgefallen an Pferderennen und steeple chases, in der Einrichtung des Haus- und Hofbedarfs, in der Mode der männlichen Kleidung und Lebensart, in der Sonderung der Geſchlechter, in der Errichtung der Männerclubs, — kurz, die Annäherung reicht bis in alle Grundlagen des Lebens hinein, ſo daß die zufälligen Erſcheinungen im Einzelnen nur die allgemeine Wahrnehmung beſtätigen. Daß der Herzog von Orleans dem engliſchen Weſen in jeder Art zugethan iſt, darf nicht vergeſſen werden, eben ſo wenig, daß die engliſche Jugend der franzöſiſchen auch ihrerſeits auf halbem Wege entgegenkommt. Wird London mit Dover, Paris mit Calais oder Boulogne durch Eiſenbahnen verbunden ſein, ſo wird die Wechſelwirkung beider Nationalitäten auf einander noch lebendiger und ſchwunghafter werden. Nur ſcheint dabei als ausgemacht, daß Paris, die minder bevölkerte Stadt, welcher bei dem früher überwiegenden Einfluſſe des alten Hofes die bürgerliche Entwickelung verſagt blieb, gegen die größere und reichere Weltſtadt Englands mehr im Verhältniß des Empfangens als des Gebens ſtehen werde. Das engliſche Volksleben hat um ſo mehr Fonds in ſich, als es ſich ſchon Jahrhunderte lang früher zu entwickeln begann, während das franzöſiſche ſich erſt mit der Revolution Luft machte; jenes iſt ſchon längſt in organiſcher Entfaltung ſeiner großen Kräfte begriffen, während die plötzlich hervorgebrochene franzöſiſche Nationalkraft in der Kaiſerzeit ſchnell bis zur Ermüdung überboten wurde, und jetzt ſein Terrain in bürgerlicher Friedensthätigkeit ſich erſt ſuchen muß. „Es ſcheint,“ ſagt unſer Verfaſſer, „daß, wenn man die höchſt bedeutende Richtung der Franzoſen aus höherm Standpuncte betrachten will, man in derſelben eine Reconſtruction des im franzöſiſchen Adel untergegangenen germaniſchen Princips finden könne, wie das normänniſche in England dem ſächſiſchen ſichtlich weicht. Beide Völker nähern ſich in vielfacher Beziehung in entgegengeſetzter Richtung.“

Dieſes Bild einer allmälig gänzlichen Umgeſtaltung der franzöſiſchen Lebenszuſtände wird durch das vollendet, was der Verfaſſer von der Errichtung von Schulen, von der Aus-

Digitized by Google

dehnung der franzöſiſchen Sprachformen und von dem Einfluß der Nationalgarden ſagt. Dies letzte Inſtitut iſt von ganz vorzüglicher Wichtigkeit. Die Entwickelung einer großen, allſeitigen, vertheidigenden Kraft führt zu dem Gefühle der Sicherheit und Unangreifbarkeit, wie es in der engliſchen Nation an und für ſich ſchon liegt, und wie es die Franzoſen zur Zeit der blos angreifenden Heermaſſen der Kaiſerzeit keineswegs kannten. Außerdem iſt die Nationalgarde die Schule der Gleichheit und erleichtert alſo auch von ihrer Seite den Sieg der Induſtriellen über die rein Verzehrenden, den Sieg der Perſönlichkeit über hiſtoriſche Anſprüche.

Von ſpecieller Wichtigkeit ſind die Localſchilderungen des Verfaſſers, die Abſchnitte über Leſecabinette, Kaffeehäuſer, Clubs, Geiſtlichkeit, Bettler, Errichtung von Schulen, Polizei u. dergl. Die beſte Polizei iſt bekanntlich diejenige, die ſich am meiſten entbehrlich zu machen weiß. Die pariſer herrſcht durch die Entfernung alles deſſen, was ſich fühlbar macht, wie die wiener durch den ſtillen Glauben an die Allgegenwart — nicht ihres Geiſtes, ſondern ihrer Naſen und Hände. In Bezug auf den Bau der Eiſenbahn von Paris nach St. Germain werden einige Zweifel erhoben. „Man hat zwar," ſagt unſer Autor, „zu Verfertigung der Schienen, Waggens u. ſ. w., zu dem ganzen Dienſte Engländer beinahe ausſchließlich angeworben, aber es wird unmöglich ſein, die Geſammtheit der Unternehmung dem Mangel an Aufſicht in jedem Augenblick, an gleichförmiger maſchinenähnlicher Thätigkeit zu entziehen, welcher nun einmal in allen romaniſchen Nationen bemerkt wird. Ich halte deshalb Eiſenbahnen in Deutſchland für viel ausführbarer und haltbarer in die Länge als in Frankreich. Jedoch lebe ich der Hoffnung, daß eine neue verbeſſerte Vereinfachung oder Ausdehnung der Viabilität werde bekannt werden, ehe dieſe Bahn befahren wird, denn wenn der menſchliche Geiſt einmal etwas recht ernſtlich will, wie es jetzt der Fall mit der fortſchaffenden Mechanik iſt, ſo erreicht er das Erreichbare ſehr bald. Deshalb hege ich die vollſte Ueberzeugung, daß unſere Enkel mit einer Schnelligkeit reiſen, mit Genüſſen fremder Länder um den möglichſt wohlfeilen Preis ſich laben, und die ganze Geſtalt ihres Lebens auf eine Weiſe ändern werden, welche wir nur dunkel ahnen, aber nicht bemeſſen können. Das Herrſchen, ſchon jetzt nicht mehr die angenehme Beſchäftigung der Vorzeit, wird unglaublich ſchwer, aber Kriege werden beinahe unmöglich werden."

Wir geben dies als eine Anſicht, die in den Glauben der Zeit vielfach einſchlägt. Daß das jetzige Geſchlecht auf dem Grunde und Boden induſtrieller Thätigkeit ſich langſam eine ganz neue Baſis des Daſeins ſucht, iſt augenſcheinlich genug; der Weltgeſchichte bleibt dabei immer anheimgeſtellt, ob ſie dies fördern oder hemmen werde, denn der Geiſt der Weltgeſchichte hat auch ſeine Launen und ſeine Willkür, die ſich dem verſtändigen Calcül entziehen.

Correſpondenz.

Aus Dresden. (Fortſetz.)

[Griſeldis.]

Wie ſchön die Expoſition angeordnet iſt, eben ſo würdig ſind die Folgebegebenheiten dargeſtellt, ſo natürlich iſt der Schluß des Ganzen! Unaufhaltſam rückt die Handlung fort und ſtrebt einem Ziele, einer Idee zu, und wenn wir der Letztern einen Namen geben wollen, ſo heißt ſie Liebe, deren Verherrlichung der Endzweck des Gedichts iſt! Die Ordnung der Welt beruht auf Liebe und jene würde in das alte Chaos zurückſtürzen, wenn der Geiſt dieſer aufhörte ſie zu beleben, zu beſeelen! Könnte es für die Poeſie eine herrlichere Idee geben? Iſt die Poeſie nicht ſelbſt Liebe? Sucht ſie nicht ewige Harmonie? Griſeldis iſt eine der ſchönſten weiblichen Bildungen, welche die dichteriſche Imagination hervorgebracht hat, von den älteſten bis auf die neueſten Zeiten, von der Antigone bis zur Desdemona oder Leonora oder Genoveva, die ſämmtlich, ſo verſchiedenartig ſie unter einander ſein mögen, doch in Hinſicht auf ihre hohe Weiblichkeit zuſammengenannt werden dürfen. Wiewohl Griſeldis eine entlehnte Figur iſt, ſo tritt ſie uns hier, wie dies bei dem wahren Dichter nicht anders ſein konnte, in einer neuen Eigenthümlichkeit entgegen und entſpricht vollkommen dem Zwecke des Trauerſpiels, an welches man natürlich ganz andere Forderungen macht, als an das Epos. Griſeldis duldet zwar, aber wie iſt ihr Dulden beſchaffen, um den dramatiſchen Bedingungen Genüge zu leiſten? Ihr Gehorſam iſt auf die höchſte Liebe zu ihrem Gatten baſirt, die Sorge für ſein Heil, ſein Glück leitet jeden ihrer Schritte, es iſt keine knechtiſche Unterwürfigkeit oder ſich hingebende Schwäche, welche ſie unter Percival's grauſamen Willen beugt. Sein Wohl zugleich im Auge habend widerſetzt ſie ſich dem ihr vorgeſpiegelten Befehle des Königs nicht, denn es iſt eben ſo wohl Percival's Kind, als das ihrige, und nur um des Gatten geliebtes Leben zu retten, opfert ſie das theure Söhnchen. Ihre Duldung muß ihr zur That angerechnet werden; ſie läßt ſich ihr Kind nicht nehmen, ſie giebt es hin, wie man irgend eine freie Handlung vollbringt, um ein gewiſſes Ziel zu erreichen. Doch ſie fühlt, daß ſie es noch nicht vollkommen erreicht habe, wenn ſie fortfahre, Percival's Gattin zu heißen. Deswegen überraſcht ſie auch ſein Entſchluß nicht! Sobald ſie ihn in Gefahr weiß, macht ſie keine Anſprüche mehr auf ſeinen Beſitz. Nicht verſtoßen wird ſie von Percival, ſie entſagt ihm. Thätige Liebe und Gehorſam fließen in Eins zuſammen, und daß wie an jener nicht zweifeln können, offenbart ſich endlich ſelbſtſtändig in reinſter Klarheit bei der letzten Probe, nach welcher die furchtbare Kataſtrophe folgt. Das Geheimniß enthüllt ſich Griſelden, ſie ſinkt unter der kalten Hand des Verraths, zugleich aber zerſtört ſie die eiteln Pläne des ehrgeizigen Percival, indem ſie ihn verſchmäht, der mit ihrer Liebe geſpielt,

„denn nur um Liebe gibt ſich Liebe hin!"

hier iſt der Schlüſſel des Stückes. Keine Zufälligkeit, keine Willkühr — die Nothwendigkeit führt den ächt tragiſchen Schluß herbei! Eine große Handlung entwickelt ſich aus

Digitized by Google

einem ſcheinbar kleinen Umſtande, wie dies auch in der griechiſchen Fabel gewöhnlich iſt. Nach dem Vorhergegangenen einen andern Schluß wünſchen, würde eine Verkennung aller dramatiſchen Geſetze verrathen. Griſeldis geht unter,

„ſie trug den Schmerz, Schmach hat ſie nicht getragen“,

aber ſie ſteht auch dafür in fleckenloſer Reinheit unter den Schuldigen! Percival verliert eine Perle, deren unerſetzlichen Verluſt — wir fühlen es — ſeinem Leben für immer jeden Glanz raubt! Er hat grauſam und kleinherzig gehandelt, dennoch können wir ihm, dem ſonſt Gewaltigen, unſre Bewunderung nicht verſagen; er verdient ſein Schickſal, dennoch entziehen wir ihm unſer Mitleid nicht ganz, weil wir unter anderem nicht vergeſſen haben, wie ſchön er ſeine niedrig geborne Gattin in der prunkenden Hofverſammlung vertreten habe! Mit gleicher Einſicht ſind vom Dichter die übrigen Perſonen behandelt. Ginevra bildet den weiblichen Gegenſatz zu Griſelden und die Nemeſis würde ſie mit größerer Strenge für ihre Bosheit und Eitelkeit gezüchtigt haben, wenn nicht ihr Stand, der ihren Hang zur Herrſchſucht nähern mußte, ſie einigermaßen entſchuldigte. Lancelot, ihr Ritter, verläßt ſie und verhehlt die Urſache nicht — ſie ſelbſt aber wird von der innern Stimme unabläſſig verklagt werden. Wie ſinnig ſind auch die unbedeutenden Nebenperſonen gezeichnet, wie dienen ſie alle einem Zwecke, keine iſt überflüſſig, ſelbſt die düſtere Schwarzkünſtlerin (ein ſtummer Charakter) im erſten Acte, die, wie Percival ſagt, beſſer thäte, „wenn ſie Kochkunſt triebe“, hat ihre Bedeutung. Unſerer Theilnahme würdig iſt Triſtan, deſſen Herz bei der Ausübung ſeiner ſchweren Pflicht blutet! Griſeldens Vater bildet einen eignen Mittelpunkt in der die Idee der Tragödie unterſtützenden Epiſode. Auch durch ihn wird ſeine edle Tochter hart geprüft, aber ein ganz anderes iſt hier das Reſultat. Percival brauchte Griſeldens Herz muthwillig zu ſeinem Werkzeuge — der Vater hingegen war in gutem Glauben. Theuer zwar muß er ſeine Verblendung, ſeinen Starrſinn büßen, und er iſt wohl hoffnungsloſer, als er ſcheint, wenn er die geliebte Tochter mit den Worten an ſeine Bruſt ſchließt:

„Komm, trink' Geneſung aus dem Born der Liebe,
Der unerſchöpflich quillt im Vaterherzen!“

aber er darf ihr doch ſeine unverſchmähte Liebe bieten, während Percival verlaſſen ſteht. — So iſt das Trauerſpiel: Griſeldis ein harmoniſch in ſich abgeſchloſſenes Kunſtwerk, eine ſeltene Erſcheinung unſerer Zeit! Wenn ein grämlicher Kunſtrichter mir tadelnd einwürfe, daß die Uebergänge der einzelnen Acte zu ſchroff ſeien und die noch ungeübte Hand des jugendlichen Verfaſſers verrathen, ſo würde ich ihm antworten, er habe ganz Recht, und ich habe die Dichtung deswegen nicht eine vollendete genannt, zugleich aber würde ich ihn an den Ausſpruch des alten Dichters erinnern: ubi plura nitent in carmine, non ego paucis offendar maculis. In der That iſt es ſehr verzeihlich, über die größern Vorzüge dieſes Stücks die kleinern Mängel zu vergeſſen, zumal dann, wenn man nicht ſowohl kritiſiren, als vielmehr anempfehlen will, was man als empfehlenswerth eingeſehen hat! — —

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Bennet.]

William Sterndale Bennett, dieſer ausgezeichnete Virtuoſe auf dem Pianoforte, um ſo merkwürdiger als England ſelten Muſiker von Bedeutung hervorruft, hielt ſich bereits ein halbes Jahr in Leipzig auf, um ſich in der deutſchen Muſik heimiſch zu machen. Am 19. d. M. ließ er ſich in dem Abonnements-Concert hören. Er ſpielte eine eigene Compoſition, ein Concert im feinſten und edelſten Styl. Sein Ideengang als Componiſt und ſeine Spielart ſcheinen eine Hinneigung zu Mendelsſohn's Virtuoſität zu verrathen. Bei Kiſtner in Leipzig erſchienen ſeine Etudes, unter welchen ſich die Phantaſie auszeichnet, die das Schauſpiel eines Waſſerfalls in Tönen vorführt. Auch dieſe Naturmalerei in Tönen weiſt auf Mendelsſohn-Bartholdy hin.

In demſelben Concert hörten wir eine Ouvertüre zum Drama Fernando von F. Hiller, dem in Paris lebenden Pianiſten, der ſeit kurzem erſt für das Orcheſter ſchreibt. Ein Drama Fernando iſt uns hier zu Lande nicht bekannt, alſo ſteht uns kein Urtheil zu über die geiſtige Bedeutſamkeit des Tonſtücks und ſein Verhältniß zu ſeinem Thema. Jedenfalls iſt es ein Werk voll Phantaſie, nur konnte man ihm den Ouvertürenſtyl nicht recht anmerken.

Das Concert war auch ſonſt durch erleſene Sachen ausgezeichnet. Das Orcheſter ſpielte die Beethoven'ſche B-dur-Symphonie mit ſeiner längſt anerkannten Bravour. Im Duett aus Mathilde, von Roſſini, und in der Opferſcene aus Mozart's zu wenig gekanntem Idomeneo ſang Frln. Grabau, dieſe unſchätzbare Künſtlerin mit dem ſanften Schmelz ihrer ſeelenvollen Stimme und der ſeltnen Vollendung im Vortrag.

[Napoleon als Mythe.]

Whately, jetziger Erzbiſchof von Dublin, ſchrieb als Profeſſor der Logik in Oxford eine Schrift, in welcher er an Napoleon's Leben die Unſicherheit hiſtoriſcher Berichte nachwies. Dieſe Schrift, in der er mit witziger Logik Napoleon in eine Mythe auflöſte, führt den Titel: Historic doubts relative to Napoleon Bounaparte, 1827 in der dritten Auflage. Sie gab einem Anonymus in Deutſchland Gelegenheit, ſie als Nebenſtück zu Strauß' Leben Jeſu zu überſetzen und die Parallele in der Tendenz beider Autoren in Anmerkungen durchzuführen. Dieſe Ueberſetzung erſchien in Leipzig bei Brockhaus. Der Verfaſſer ſcheint, nach dem Vorwort zu ſchließen, den engliſchen Autor nicht zu kennen; Whately hat ſich aber in ſeiner Logik dazu bekannt. Der deutſche Theolog giebt hiermit einen Beitrag zur Kritik der Strauß'ſchen Schrift, allein es gebricht ihm an Dialektik, den Nerv derſelben anzufaſſen. Das Buch des ehemaligen oxforder Profeſſors iſt voller Witz und Scharfſinn. Whately iſt auch der Verfaſſer eines Buches über den Socinianismus und hat über „die Irrthümer des römiſchen Katholicismus“ geſchrieben. Seitdem er aber Erzbiſchof geworden, hat er ſich mit ſeiner Pfründe den Mund geſtopft.

[Merkwürdiges Zuſammentreffen.]

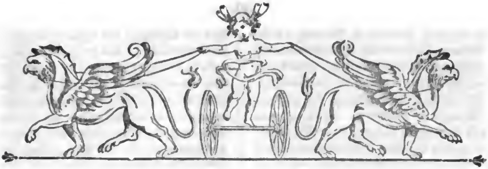
In Brüſſel exiſtirt jetzt eine Imprimerie de Ode et Wodon. Wenn dieſe Namen nicht etwa abſichtlich erfunden ſind, ſo iſt es ein höchſt ſonderbares Zuſammentreffen, daß der alte ſkandinaviſche Held Odin oder Wodan hier in zwei Buchdruckern zugleich wieder aufgelebt iſt. 22.

[Dr. Beurmann.]

Beurmann, der geiſtreiche Verf. der Skizzen aus den Hanſeſtädten, hat die Redaction des Frankfurter Telegraphen übernommen; Gutzkow ſchreibt die Kritiken zu dem Blatte, wie es in oberdeutſchen Zeitungen heißt.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 21. — den 30. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das Land der Lateiner an der Seine.

(Le quartier oder pays latin.)

Seit ſechs Jahrhunderten ſind Wiſſenſchaft und Studien in Paris auf das jenſeitige Seineufer gebannt und dem Quartier latin in Erbpacht gegeben. Während alle andern Stadtviertel ihre Phyſiognomieen chamäleonartig gewechſelt und beiſpielsweiſe der Marais dem Faubourg St. Germain die anterevolutionnaire Nobleſſe abgetreten für den kleinbürgerlichen Rentier, die Chauſſée d'Antin ihre Helden der Kaiſerzeit hingab für die Börſenmäkler und Ritter vom Agio; während der Greveplatz das dumpfe Rollen ſeiner Todeskarren mit dem hellen Ballreigen im Palaſte des Seinepräfecten und im Hotel de Ville vertauſchte, behielt das Land der franzöſiſchen Lateiner das alte gelehrte Geſicht mit den ſcholaſtiſchen Runzeln und dem friſchen Leibe voll Jugend und goldener Lebensweisheit. — Von der Plateform des prächtigen Pantheons, — des Mauſoleums franzöſiſcher Heroen in Leben, Kunſt und Wiſſenſchaft, — ſchaut man geradhinein in dieſen dichtverworrenen Knäuel dunkler Gaſſen, die gleich den pontiniſchen Sümpfen nie von den Sonnenſtrahlen ausgetrocknet werden, und in deren alte, rauchgeſchwärzte Häuſer das Tageslicht erſt gegen Abend fällt. Du sublime au ridicule il n'y a qu'un pas: — thut der Wanderer durch jene Engpäſſe dieſen Schritt, ſo befindet er ſich außerhalb des in der That etwas ſchlammigen Muſenſitzes, in der tageshellen Faubourg St. Germain mit ihrer zahlreichen Bevölkerung von Miniſter-, Geſandten- und andern Prachthotels in den breiten reinlichen Straßen. Dies iſt auch der Unterſchied zwiſchen beiden Nachbarvierteln Faubourg St. Germain und Quartier latin; während in dem letztern die Bevölkerung zahllos und für die Menſchen kaum Raum in den Häuſern, ſind dort die Häuſer ohne Menſchen und das Adelsviertel zählt beinahe mehr Häuſer als Köpfe. Dieſer Mangel an Köpfen war für den Adel auch der Grund des Unterganges. Doch zurück zu den gelehrten Leuten, deren Sitz hier ein Quadrat beſchreibt, deſſen Ecken die Seine- und Tournonſtraße auf dem einen, die Kirche Notre-Dame und der Palaſt Luxembourg am andern Ende bilden, inmitten liegt das Quartier St. Jacques. Jene Straßen durchtobte im Mittelalter eine zügelloſe Rotte frecher Schüler, treue Alliirte der Truands, Gauner und Landſtreicher. Ihr Element waren Raufhändel, ihr Tummelplatz die Emeute. Doch verſchwor ſich der pauvre escholier nicht gegen das Königthum, ſondern einzig gegen ſeine Wohlthäter, die ehrbaren Bürger und Bürgerinnen der guten Stadt Paris, die ihm ſtets mit mitleidigem Herzen entgegenkamen, wo's galt, die Noth abzuwehren. Beflügelte der bon bourgeois gleich ſeinen Schritt, verrammelte er gleichwohl Thor und Thür zum Schutz für Weib und Kind, wenn er den frechen Spötter witterte, dennoch ertrug er mit Geduld den Schabernack, Weib und Kind oft mehr als dies von dem kühnen, aber ungalanten Amadis. Auch hatten die frommen Mönche von St. Ger-

main des Prés beſtändige Klage über die Gottloſen, die ihren reichen Obſtgarten plünderten und ihre Diener ausprügelten. Weil aber die allerchriſtlichſten Könige von Frankreich die Schülerzunft durch das Bollwerk der Privilegien dem ſtrafenden Arme der weltlichen Gerechtigkeit entzogen, ſo blieben die Frevel meiſt ungeahndet. Ward ja einem Schüler die hohe Beſtimmung zu Theil, den Galgen zu zieren, ſo nahm er doch den guten Troſt mit hinauf, daß er nur mit Zuſtimmung der Univerſität gehangen wurde. — Nicht minder händelſüchtig, wenn auch in anderm Sinne, waren die einſtigen Bewohner der uralten Stiftung Robert Sorbon's (er war Caplan des heil. Ludwig um 1253). Jene berüchtigten Doctoren der Sorbonne, die Rabelais mit ſeinem Witze ſo kräftig geißelt, zerſchmetterten einſt im Bunde mit der heil. Ligue ſogar einen Königsthron durch den Blitzſtrahl theologiſcher Sophiſtik. — Ueberhaupt iſt das ſchwarze Straßenlabyrinth des Quartier latin vielleicht reicher an hiſtoriſcher Erinnerung, als die ganze übrige Stadt, ein ſteinernes Compendium franzöſiſcher Volkslitteratur und Regentengeſchichte. Hier das Thor von Buſſy, wo einſt der Verräther Perinet Leclerc den Burgundiſchen die Stadt Paris verkaufte, — dort das Haus, wo Marat dem Meſſer der ſchwärmeriſchen Corday erlag; — hier die Werkſtätten der erſten Buchdrucker in dem finſtern Winkel des Quartier St. Jacques, dort die einſtige Wohnung des größten Dichters Frankreichs, Jean Racine's, an deſſen Werken Frankreichs größter Held die Milch des Ruhmes und der Begeiſterung ſog. — Im Mittelpuncte dieſes ſteinernen Geſchichtsbereichs, auf einem unregelmäßigen kleinen Platze erblicken wir ein prachtvolles Gebäude, gleich ausgezeichnet durch Reinheit des Styls und äußere Eleganz. Die Gründung der Ecole de Médecine bezeichnet einen der erſten Acte einer Regierung, die ſo tragiſch enden mußte, der Ludwig's XVI. Einen Schleier über das Grab des hingerichteten Königs, doch den Schleier von ſeiner Schöpfung, damit ſie Nachahmer finde bei den Erbauern der Tempel der Wiſſenſchaft. Sechszehn hohe ioniſche Säulen mit ſchönen Capitälern zeigen dem Beſchauer die vordere Façade des Gebäudes; das Meiſterſtück eines Basrelief über dem hohen Eingangsportale, — die Genien der Weisheit, der Wohlthätigkeit und Kunſt im Gefolge eines Kranken entrollen den Plan des Hauſes vor dem Auge des Herrſchers, — nur ein Stockwerk ruht auf dem glänzenden Periſtyl. Durch den offenen Säulengang der äußern Façade erblickt man zugleich die zweite des Innern. Ein zweiter Periſtyl von ſechs korinthiſchen Säulen ſchmückt dieſelbe und öffnet den Eingang zu dem Amphitheater für die Vorleſungen der Heilkunde. Wir treten in einen halbzirkelförmigen Saal, in den das Licht durch eine gewölbte Kuppel hereinfällt. Das Katheder befindet ſich in der Mitte des Halbzirkels und auf beiden Seiten laufen Steinbänke hin für eine Zuhörerzahl von 300 Perſonen berechnet, ſo wie der ganze Saal ungefähr 1200 Perſonen, alſo kaum die Hälfte der Studirenden faßt, die über 3000 im Fache der Medicin beträgt. Die Eingangsthür und ihre Seitenwände ſind mit einer grünen Draperie bekleidet, die gegenüberſtehende Wand ſchmücken Büſten berühmter Aerzte Frankreichs und drei ſchöne Fresken. An beiden Enden wird das Amphitheater von zwei Seitengebäuden umſchloſſen, in denen ſich die Bibliothek (30,000 Bände ſtark), die anatomiſchen Muſeen, die Wohnung des Dekans, Sitzungsſäle und Verwaltungsbureaus der Fakultät befinden. — Die mediciniſche Schule zu Paris iſt die bedeutendſte Frankreichs und hat durch die Großartigkeit ihrer Mittel (in einer der letzten Sitzungen der Deputirtenkammer wurden allein 500,000 Francs zu ihrer Vergrößerung bewilligt) längſt den alten Glanz der zu Montpellier verdunkelt; ihre Hülfsanſtalten, anatomiſche Muſeen, Naturalien-Cabinette, Kliniken, Bibliotheken ſind die größten der Welt, ihre Lehrer weit und breit gefeiert. Minder begünſtigt durch äußere Pracht und innere Großartigkeit iſt ihre Schweſter auf dem Platze der heil. Genovefa, die Ecole de droit. Die Wohnung des Dekans, vieler Profeſſoren, die Verwaltungsbureaus und Prüfungsſäle der Fakultät nehmen den größten Theil des Raumes in dem ziemlich unſcheinbaren Gebäude ein und machten es nothwendig, die Mehrzahl der Vorleſungen in das Amphitheater der Sorbonne zu verlegen.

Wem gehören jene Hallen der Wiſſenſchaft — wer iſt der Herrſcher im pays latin, — wem dienen Profeſſoren und Reſtaurans, Hotels garnis und Chaumièren, Friſeurs und Griſetten? Die Beherrſcher des Quartier latin — die Studenten — bilden ein Corps, eine jedoch nicht etwa immer moraliſche Perſon, für deren geiſtiges und phyſiſches Bedürfniß die übrige Bevölkerung allein exiſtirt. Nur in der äußern Erſcheinung des Individuums unterſcheidet ſich die Geſammtheit, und die zwei Hauptarme des Studentenkörpers, Juriſten und Mediciner, geben ſich zugleich in dieſer äußern Verſchiedenheit kund. Der Jünger Aeskulap's trägt Mütze und keine Handſchuh, ſein Rock verſchmäht den Reiz der Jugend, ſein freiheitliebendes Beinkleid die hemmmende Strippe, ſein ſanftgerötheter Stiefel das glänzende Wachs. Sein ſtarkes Auftreten bekundet den Haß

Digitized by Google

gegen die Parquets der Großen, ſein Ausdruck die Unbekanntſchaft mit der Diplomatie, ſein Athem die Bekanntſchaft mit der geiſtigen Qualität gewiſſer ſtarker Wäſſer, und jenes duftenden Krautes, das man jedoch keineswegs zu den Parfümerien zählt. — Der Eleve Juſtinian's dagegen liebt Glacéhandſchuhe und eau de mille fleurs, ſein Stiefel iſt lackirt aus Sakoski's Hand, das Beinkleid à guêtres von Humann, der Frack à boutons ciselés von Staub gefertigt, der Stock iſt à pomme d'or, kurz der ganze Menſch durch und durch faſhionable. Er beſucht Soiréen und ſpricht gewählt, — Politik und ſchöne Literatur ſind ihm nicht fremd, deſto fremder zuweilen die Pandekten und der Code Napoleon, und er hält ſich oft nur deshalb drei Jahr im Quartier latin auf, um nach Verlauf dieſer Zeit auf ſeine Viſitenkarte das bedeutende Wort „Advocat" unter ſeinen unbedeutenden Namen ſetzen, oder den Vorhof des Juſtizpalaſtes (ſehr bezeichnend la salle des Pas perdus genannt) mit ſeinem Talar fegen zu können. — Beide Type, wie wir ſie hier geſchildert, bilden jedoch keine ſtehende Regel, und der Etudiant en Médecine iſt häufig eben ſo faſhionable, als der Etudiant en Droit den Studien ergeben. Findet das Gegentheil Statt, ſo liegt es darin, daß die Söhne der Reichen gewöhnlich das Rechtsſtudium wählen, das den Speculationen der Väter auf ein hohes Staatsamt für den Sohn als Brücke dient und für den letztern mit geringerer Anſtrengung verknüpft iſt, während das Studium der Medicin beſondere Vorliebe und vielen Fleiß erheiſcht, um Tüchtiges zu leiſten. Auch nöthigen die Anforderungen der Fakultät den Mediciner zu größerer Thätigkeit, er mag nun auf den Doctorgrad, oder nur auf die Stellung des officier de santé ſein Streben richten. (Beim erſtern wird eine vierjährige Studienzeit und fünf Prüfungen, ſo wie am Schluſſe die Vertheidigung der Theſe (la thèse), nach Art unſerer modernen Promotionskomödien, gefordert. Für den Aſpiranten zum Geſundheitofficiersgrade genügt die praktiſche Ausbildung unter Aufſicht eines Arztes innerhalb ſechs, in den Hoſpitälern innerhalb fünf, und wenn der Aſpirant bei der Fakultät eingeſchrieben war, eine Studienzeit von drei Jahren, worauf er eine minder ſchwierige und koſtſpielige Prüfung zu beſtehen hat.) — Für den Juriſten hingegen erſetzt gewandte Dialektik und monatliche Anſtrengung beim Herannahen der Prüfung und Theſe oft den Mangel poſitiven Wiſſens und früheren Fleißes. — Sämmtliche Prüfungen werden von einer Geſchwornencommiſſion, aus Fakultätsprofeſſoren beſtehend, durch eine dreifache Art des Ballottements entſchieden; die Mehrzahl weißer Kugeln zeigt das glänzende Reſultat der Prüfung, die der rothen ein gerade ausreichendes, die ſchwarzen aber ein unzulängliches und die Abweiſung des Candidaten. —

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Dresden. (Beſchl.)

[Griſeldis.]

Was nun endlich die Darſtellung auf unſerm Theater zu Dresden anlangt, ſo muß dieſelbe eine der gelungenſten, oder bezeichnender ausgedrückt, eine der glänzendſten genannt werden, deren ſich das hieſige Publicum zu erfreuen hat. Es iſt ein großer Vortheil, wenn die Anzahl der handelnden Perſonen in einem Stücke eine mäßige iſt, wie in Griſeldis! Dahingegen iſt z. B. die Aufführung von irgend einem Shakespeare'ſchen Stücke, wenn ſie nur einigermaßen befriedigen ſoll, ſo außerordentlich ſchwierig herzuſtellen, und die wenigſten der Zuſchauer, welche entweder gemächlich auf ihren Plätzen ſitzen, oder mit bewaffneten Augen den kleinſten Mängeln nachſpüren, ahnen auch nicht im Entfernteſten, welche unendliche Mühe vorhergegangen ſein muß, ehe ihnen das dreiſtündige Vergnügen gewährt werden konnte. Dramatiſche Dichtungen mittelmäßigen Werths laſſen ſich viel leichter auf die Bühne bringen, auch wenn ſie das reichhaltigſte Perſonenverzeichniß enthielten, weil hier die Dirigenten ohne Bedenken die Maſſe von Nebenrollen in die Hände der Dii minorum gentium geben können. In werthvollen Stücken aber dürfen auch die ſogenannten unbedeutenden Rollen nicht vernachläßigt werden und welches Theater hat die Mittel dazu? Außerdem werden dieſe noch dadurch geſchmälert, daß ſich in der Regel die für die erſten Rollen engagirten Schauſpieler, wenn ſie einmal unbeſchäftigt ſind, aus falſcher Scham weigern, in kleinen Partien aufzutreten. Wie mancher talentloſe Choriſt ſtört mitunter eine ganze Scene durch ſeine plumpe Erſcheinung, da es einem beſſern Schauſpieler ein kleines Opfer gekoſtet haben würde, dieſen Mißſtand ungeſchehen zu machen. Ich ſpreche hier natürlich nicht von den alleruntergeordnetſten Bedientenrollen. Bei dieſer Gelegenheit freue ich mich, es dem größeren Theil der Künſtler unſrer Bühne zur Ehre nachſagen zu können, daß von ihnen die Nebenrollen mit gleichem Fleiße einſtudirt und dargeſtellt werden, als die Glanzpartieen! Es gibt dramatiſche Perſonen, die wegen ihrer Stellung und Bedeutung zum Ganzen oder auch nur zu der Scene in welcher ſie auftreten, hätten ſie auch nur zwei Zeilen zu ſprechen, einen Darſteller höherer Claſſe erforderen, wie der Charakter des Medina Sidonia, den bei der neulichen Vorſtellung des Carlos Herr Pauli ſpielte, da er auf vielen Theatern nur als ein Lückenbüßer angeſehen und nach dieſer Anſicht beſetzt wird. Doch ich verliere den Faden. Die überaus ſchöne Vorſtellung von Griſeldis leiſtete in hohem Grade den Anforderungen Genüge, welche man an die Kräfte unſeres Theaters zu machen berechtigt iſt; denn nicht allein das Einzelne wurde, wie zu erwarten ſtand, vortrefflich ausgeführt, ſondern auch das Enſemble trug den unverkennbaren Stempel künſtleriſcher Rundung und Abgeſchloſſenheit an ſich. Außer den beiden erſten Rollen verdienen noch drei andere beſonders hervorgehoben zu werden. Frl. Herold zeigte als Ginevra, daß ihr die Darſtellung derjenigen Charaktere im Trauerſpiel am beſten gelingt, bei denen ſich die Leidenſchaft mehr in Mienen und Geberden ausſpricht, als in aufbrauſender zügelloſer Rede. Ginevra beobachtet trotz den ſchwellenden Wogen, die in ihrem von Leidenſchaft überfüllten Buſen brauſen, eine gewiſſe ſcheinbare Ruhe und Gemeſſen-

heit; ihre lächelnden Lippen ſind Heuchlerinnen, ihre Worte ſind glänzende goldne Pfeile, doch mit giftiger Spitze. Dies Alles hatte die Künſtlerin ſehr richtig aufgefaßt und ihre Mittel waren hier ganz geeignet, daß Spiel wie Intention ſich einander die Wage halten konnten. Unter den mannigfachen Vorzügen, mit welchen Herr Pauli ſeine Leiſtung ausſtattete, muß beſonders als ein ſehr weſentliches bemerklich gemacht werden, daß der Darſteller des alten ſtarrſinnigen Köhlers bei aller Schroffheit und Grauſamkeit deſſelben gegen Griſelden die noch nicht ganz entſchlafene Liebe zu ihr bisweilen hindurch blicken ließ und auf dieſe Weiſe die Verſöhnung motivirte, welche durch die Schlußkataſtrophe plötzlich herbeigeführt wird. Nicht minder ausgezeichnet war der Triſtan des Herrn Porth, deſſen durchdachtes, gemäßigtes Spiel ſeine Wirkung auf die Zuſchauer nicht verfehlen konnte, und mancher mag wohl, gleich mir, an den Chor der Alten erinnert worden ſein, welcher, mithandelnd, zugleich die Stimme des Publicums auszuſprechen pflegte. Die ſchöne Erzählung von Griſeldens Schmerz über den Verluſt ihres Kindes (im dritten Acte) ſprach Herr Porth mit der rührendſten Innigkeit, dabei leicht und ohne allen bombaſtiſchen Aufwand. Eben ſo ruhig, und doch wie überzeugend, waren ſeine Worte in Beziehung auf Percival, mit denen er den vierten Aufzug ſchließt: du haſt geſiegt, aber die Nachwelt

„ſchreibt dieſen Sieg zu deinen Niederlagen!“

Nun noch ein Wort über die Rollen des Percival und der Griſeldis ſelbſt, mit welchem ich dieſen Aufſatz gern ſchließe, weil ich mit inniger Freude bekennen darf, daß ich die Darſtellungen derſelben für vollendet halte. Fräulein Bauer und Herr Weimar ſind zwei Namen von ſo gutem Klange, als irgend welche unter Deutſchlands Mimen; ein Künſtlerpaar von ſo ſchönen Fähigkeiten und dabei ſo regem, ausdauerndem, gediegenem Streben, daß unſere Bühne wohl ſtolz darauf ſein kann, ſie zu beſitzen. Ein junger Dichter, der wie Fr. Halm bei ſeinem Erſtlingswerke von ſolchen Talenten unterſtützt wird, kann von Glück ſagen! Die Rolle der Griſeldis ſcheint außerdem für Frl. Bauer wie geſchaffen; ihre Darſtellung zarter Weiblichkeit, ſtiller Seelengröße und heldenmäßiger Duldung möchte kaum einer höheren Vollkommenheit fähig ſein! Ich wüßte nicht, welcher Stelle ich vor der anderen den Vorzug geben ſollte — Alle waren gleich ſchön und der Bewunderung werth, vom Anfang, wo Griſeldis in kindlicher Unſchuld und Unbefangenheit ihrem Gatten von ihrem Söhnchen vorſchwatzt, bis zuletzt, wo ſie, ſeines Verrathes gewiß, ihr Herz brechen fühlt. Hier veränderten ſich ihre Mienen wie die einer Sterbende — die Worte: ich habe viel gelitten, doch iſt es nichts gegen das, was ich jetzt leide! hat wohl Niemand ohne die furchtbarſte Erſchütterung gehört. Würdig zur Seite ſtand Herrn Weimar's Leiſtung, der die ſchwierige Aufgabe vollkommen löſte, den fortwährenden Widerſtreit im ſtolzen Herzen Percival's in ſeinen feinſten Nüancen zu veranſchaulichen. Ich mache auf die Verſtoßungsſcene im dritten Acte aufmerkſam, bei welcher ſich dieſer Kampf aufs höchſte ſteigert. Ausdruck und Geberdenſpiel ſtanden hier im innigſten Einklange. der Zuſchauer fühlte das Gewicht, die Wahrheit der Empfindung Percival's, wenn dieſer ſagt:

„Ein ſpitzer Pfeil iſt jedes ihrer Worte,
Und ihre Blicke ſind ein ſchneidend Schwert!“

Nirgends war ein Suchen nach ſogenanntem Effecte bemerkbar; ganz mit ſeiner Rolle beſchäftigt, nahm ſich der Darſteller ſeinen Lohn mit ſeinem Spiel hinweg und hatte nicht Zeit an einen andern zu denken. Dieſen ließ indeſſen das Publicum Herrn Weimar, wie vorzüglich Frl. Bauer reichlich zu Theil werden. Möchte es noch recht oft dazu Gelegenheit haben! Möchten überhaupt Dicht- und Schauſpielkunſt im ſchönen Vereine, den Deutſchen endlich das gewähren, was ihnen noch fehlt — eine Bühne, die man nationell nennen kann! —

Notizen.

[Joſt auf der leipziger Bühne.]

Joſt aus Hamburg ſpielte in Leipzig den Molièreſchen Geizigen und zwei Mal den Ludwig XI. von Delavigne. Er iſt, wenn nicht ein Künſtler erſten Ranges, doch ſicherlich einer der bedeutendſten von der alten Schule, die durch Mimik und ſcharf ausgeprägte Charakteriſtik wirkt. Delavigne's Stück hat in der Parodie einer verbrecheriſchen abſoluten Majeſtät ſeine Wurzel, es iſt aus dieſem einen Gedanken erzeugt, die erſten ziemlich ſalopp gehaltenen Acte ſind nur dazu da, um den vierten mit der erſchütternden Beichtſcene herbeizuführen, das Stück kann, nach Shakſpeare'ſchem Maaßſtabe, nur für den letzten Act einer Tragödie, keineswegs für eine Tragödie ſelbſt gelten. Joſt gab die hinfällige und verbrecheriſche Majeſtät meiſterhaft, nur ſcheint er die Momente, wo ſich das Gefühl der Hoheit geltend macht, ſchwächer zu nehmen, ſo daß der Charakter faſt zu ſehr der Würde entkleidet war. Die moraliſche Hinfälligkeit dieſes königlichen Subjects wird aber dann erſt wahrhaft tragiſch, wenn ſich das Bewußtſein ſeiner Stellung zur Welt dann und wann in ihm durchbricht. Die Worte in der Beichtſcene: ich bin doch König, als der heilige Franz ihn nicht abſolviren will, waren nicht von der Wirkung, wie ſie Ludwig Devrient geſprochen hätte.

Ob Joſt den Lear zu geben, d. h. den höchſten Aufgaben der Dichtung als Lear zu entſprechen im Stande iſt, läßt ſich mithin aus dieſer ſeiner Leiſtung, ſo glänzend ſie auch war, nicht recht abnehmen. In der komiſchen Mimik iſt Joſt nicht weniger Meiſter in ſeiner Art; er hatte als Molière's Geiziger vortreffliche Momente. Nur war das Ganze in zu ſcharfem Colorit gehalten, das hamburger Publicum verlangt ein ſolches und vor ihm hat ſich Joſt entwickelt. Auch iſt dabei zu bedenken, daß ſeine Mimik überhaupt auf einen größern Raum berechnet iſt. Jeden Falls ſtehen ſeine Leiſtungen in jeder Art ſehr hoch.

[Verein für Wiſſenſchaft, Kunſt und Literatur in Darmſtadt.]

Von dem Bedürfniß, Wiſſenſchaft, Kunſt und Leben immer mehr in der Gegenwart zu vereinigen, gibt der ſeit dieſem Winter in Darmſtadt entſtandene Verein ein ſchönes Zeugniß. Beſchützt und ermuntert durch die perſönliche Theilnahme des Erbgroßherzogs und ſeiner Gemahlin, einer Tochter des kunſtliebenden Königs von Baiern, erfreut ſich dieſes junge Inſtitut des glücklichſten Aufblühens. Um alle Einſeitigkeit zu vermeiden, läßt man den verſchiedenſten Emanationen der Kunſt gleiches Recht wiederfahren und iſt mit Ernſt und Fleiß bemüht, Muſik, Malerei, Poeſie und Literatur in die Kreiſe des geſelligen Lebens zu verpflanzen. Der umſichtige, ſtrebſame Duller, ſeit Michaelis in Darmſtadt wohnhaft, nimmt den lebendigſten Antheil und vertritt, unterſtützt von Dr. Künzel, A. Nodnagel, Plönnies u. A. die Intereſſen von Poeſie und Literatur. Am 23. Jan. 1837 hielt Künzel einen intereſſanten Vortrag über Mundt's „Kunſt der deutſchen Proſa“. Für Muſik iſt Capellmeiſter Mangold durch Aufführung claſſiſcher und zum Theil älterer Chöre thätig, während Profeſſor Felſing, rühmlichſt bekannt als Kupferſtecher, die Malerei cultivirt. 3.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 22. — den 31. Januar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das Land der Lateiner an der Seine.

(Beſchluß.)

Der October geht zu Ende und mit ihm die Zeit der Ferien. Im Quartier latin iſt Alles ausgeſtorben, Hotels garnis und Reſtaurants, Caffeehäuſer und Leſecabinette, — dafür hat man Alles wieder aufgefriſcht, vom alten Schmuz geſäubert und neu gemalt. Da wird es plötzlich lebendig in der Straße Laharpe; die Diligencen haben ihren Inhalt, die Blüthe der Provinzen, ausgeſpieen. Mit betäubtem Ohr, geblendetem Auge und prüfendem Schritt — die Wirkungen vom Getös, Glanz und Getümmel der Hauptſtadt — wandelt der neuankommende bachelier ès lettres*) nach ſeinem vorausbeſtellten Quartier. Hinter ihm ſchreitet der Commiſſionair bepackt mit Koffer, Nachtſack und Hutſchachtel einher. Eingedenk der Warnung des Vaters vor dem Diebsgeſindel der Hauptſtadt ſieht ſich der Sohn der Provinz von Zeit zu Zeit ſchüchtern um, ob ihm nicht eine Bande ſolcher gefährlicher Individuen auf dem Fuße folge, die den reichen Inhalt von Mantelſack und Börſe ausgeſpürt. Glücklich iſt er in dem Hotel garni, das den Namen ſeiner Provinz trägt — dieſer Umſtand entſchied für die Wahl der Wohnung — angelangt. Die erſten Tage gehören der Abgabe von Briefen aus der Provinz an die Verwandten und Bekannten in der Hauptſtadt und der Correſpondenz in die Heimath. Der neue Student bewohnt ein Zimmer im dritten oder vierten Stock des Hotel de Normandie, Languedoc oder Champagne zu 20 Francs monatlich. Mit Lebensgefahr klettert er die platten mit polirten Steinfließen belegten Stufen hinan. Der dunkle Käfig, chambre garnie genannt, iſt in jenen hohen Regionen des Hotels durchgängig auf gleiche Weiſe ausſtaffirt: Ein bejahrter Secretair, der bei der leiſeſten Benutzung die ſchreiendſten Klagetöne ausſtößt; eine mittelalterliche Kommode, deren Schlöſſer der Zudringlichkeit des Schlüſſels ſpotten; ein Lehnſtuhl, deſſen Ueberzug von utrechter Sammet einſt vielleicht den ſchlanken Formen eines Hoffräuleins aus Ludwig des Vierzehnten Zeit ſich weich anſchmiegte, jetzt aber durch die ſtarke Benutzung den Sitztheilen rothe Streifen einprägt; vier Strohſtühle, jung aufgeſchoſſenem Nadelholze vergleichbar, und — kein Teppich auf dem eiskalten und ſpiegelglatten Fußboden, der mit braunen Steinfließen belegt iſt, wie Treppe und Vorſaal. In einer Art von hölzernem Bauer iſt zur Noth Raum für das ſchlechte Lager, Himmelbett genannt, das höchſtens wegen der dicken Wolken, die bei der leiſeſten Berührung der ſtaubgetränkten Vorhänge auf das Antlitz des Schläfers herabſchweben, eine Aehnlichkeit mit dem Himmel prätendiren kann. Minder gefährlich für den Bewohner als die angeführten Gegenſtände iſt die Aufwärterin, gewöhnlich eine pikardiſche

*) Um bei der Fakultät des Rechts eingeſchrieben zu werden, muß der neue Ankömmling ſein Diplom als bachelier ès lettres, das er nach einer überſtandenen Prüfung über die claſſiſchen Vorſtudien erhält, beim Secretariat abgeben.

Digitized by Google

Birken erzählt, die zur Deckung eines Hügels im Park dienten, und die ſpäter weggehauen wurden, deren Verluſt jetzt Mancher vorzüglich deshalb bedauert, weil Goethe ſie gepflanzt hätte. Gegründet ſcheint, daß einſt bei Anlegung des Parks Goethe einigen entfernten Antheil daran genommen, aber ob er gerade jene Birken gepflanzt hat? — Woher das alles? — Es iſt das Schickſal großer Männer, daß alles, was ſie thun, oder was nur in ihrer Nähe geſchieht, leicht in das Sagenhafte übergeht, bis ſie ſich endlich wohl gar ſelbſt in eine Mythe verwandeln. Deſto ſtrenger aber ſollte man bei ihnen, gleich von Anfang an, es mit der Wahrheit nehmen. St. Schütze.

Geographiſcher Almanach.

Der Herausgeber der bekannten geographiſchen Monatsſchrift, Heinrich Berghaus, hat ſich für die Erweiterung der erdkundlichen Wiſſenſchaften ſchon manches Verdienſt erworben. Die Thatſachen neuer Entdeckungen häufen ſich dergeſtalt, daß überſichtliche Zuſammenſtellungen älterer und neuerer Nachrichten durchaus noth thun. Dieſem Bedürfniß begegnet der neugeſtiftete Almanach (Stuttgart Hoffmann'ſche Verlagshandlung). Der Jahrgang für 1837 enthält Vulcaniſches und Neptuniſches in gleicher Bedeutſamkeit. Auf eine Abhandlung über die vulcaniſchen Erſcheinungen und Erdbeben insbeſondere folgen Berichte über Naturerſcheinungen dieſer Art in den letztverfloſſenen Jahren, das Erdbeben in China in der Mitte des Jahres 1834, in Chili im Februar 1835, die Erſchütterungen in Kappadocien, auf den Molukken, im ſüdlichen Frankreich u. ſ. w. Höchſt intereſſant ſind die Beiträge zur Hydrographie der größern Oceane, die aus den Tagebüchern der preußiſchen Seehandlungsſchiffe auf ihren Reiſen nach Amerika und um die Erde geſchöpft ſind; von nicht minderer Wichtigkeit der auf der Inſel Tortola geſchriebene Aufſatz von Robert H. Schomburgk über die Jungfraueninſeln. Werthvolle Charten im Steindruck erläutern alle dieſe Berichte über fernliegende Naturzuſtände. Das Titelbild zeigt den Beherrſcher des Fünf-Stromlandes Maharadjah-Randjit Singh. Dieſer Mann gehört am politiſchen Horizont der aſiatiſchen Welt zu den Epoche machenden Erſcheinungen. Von perſönlichen Eigenſchaften und vom Glück begünſtigt iſt es ſeiner Energie gelungen eine Schaar unabhängiger Häuptlinge ſeines Glaubens ſich unterthan zu machen. Auf ſeine Perſönlichkeit ſtützt ſich die politiſche Macht der Sikhs; mit ihm ſtürzt das ganze Gebäude zuſammen und Kaſchmir, zu den Mogulzeiten das geprieſene Wunderland von Indien, wird eine Beute der Engländer werden. Randjit Singh wurde am 2. November 1780 in Lahore geboren; ſein Bildniß zeigt einen ſcharfen wachſamen Blick und die ſinnliche ausſchweifende Selbſtſucht des Mannes, der Verluſt eines Auges, eine Folge der Blattern, entſtellt in etwas das ſonſt ausdrucksvolle, genußſüchtig ſchlaue Angeſicht mit dem ſchönen Bart, der ſchon in den Funfzigern grau war. Ueppig, abergläubiſch, Geſpenſter fürchtend, aſtrologiſch gewiſſenhaft iſt er ganz das Muſter eines aſiatiſchen Helden, wie Murray dieſen Charakter ſchildert.

Notizen.

[Thomas a Kempis.]

Von den Vier Büchern von der Nachfolge Chriſti, die mehr als tauſend Mal aufgelegt wurden, iſt in Leipzig bei Weber eine neue Ueberſetzung erſchienen, von der zwei Hefte bereits vorliegen, ſehr ſchön gedruckt, mit brillanter colorirter Titelvignette, mit dem Raphael'ſchen Chriſtkopf und der Verklärung im Stahlſtich. Die Uebertragung iſt von einem Prediger in der Umgegend von Leipzig. Die Ausgabe zeichnet ſich, von der äußern Ausſtattung abgeſehen, noch dadurch aus, daß jedem Capitel des Textes eine Auswahl von Zuſätzen aus Schriften namhafter Prediger unſerer Zeit angehängt iſt. Dieſe Zuſätze ſind für die Gedanken des urſprünglichen Verfaſſers theils Beſtätigungen, theils führen ſie das Thema weiter aus, theils erſcheint der Gegenſtand darin von einem andern, unſerer Zeit angemeſſenen Geſichtspunkte. Es ſind unter andern Ausſprüche von Ammon, Ehrenberg, Neander, Strauß, Theremin, aber auch Bretſchneider, und der alte Zollikofer fehlt ebenfalls nicht. Schleiermacher wird vermißt; ſomit iſt die Reihe eben ſo confus als unvollſtändig. Die mir vorliegende Ausgabe iſt für evangeliſche Chriſten, eine andere, höre ich, iſt für Katholiken veranſtaltet.

[Neue Orthographie.]

Ein Herr Karl Widmann hat ein Buch geſchrieben: „Die Fehler der neuhochdeutſchen Schrift". Der barocke Sprachforſcher tilgt alle ch, alle ſtummen h, alle v, u. ſ. w. Er will, daß man Maiſter ſchreibe von magister, das Mär von mare, foll von füllen, Folk von folgen, Gefolge. Die letzte Abſtammung, wonach Volk nichts als eine folgſame Maſſe von Kindern oder Knechten wäre, iſt ſehr bitter. Die lächerlichen Bemühungen dieſer Purificationswuth ſind ein neuer Beitrag zu der allgemeinen literariſchen Rubrik: Unnütze Albernheit der deutſchen Speculation.

[Der Apfel fällt nicht weit vom Stamme.]

Der bekannte Romanſchreiber Hildebrandt iſt bereits einige ſiebzig Jahre alt, aber noch immer ſehr jovial geſtimmt. Seit länger als 40 Jahren lebt er als Prediger eines Dörfchens, etwa zwei Meilen nördlich von Halberſtadt, in deſſen Umgebung ſchon allgemein die niederdeutſche (hier plattdeutſche) Sprache geredet wird. Er beſucht noch zuweilen Halberſtadt, ſteht aber mit den dortigen Literaten in keiner Verbindung. In ſeinen Honorarforderungen iſt er ſehr genügſam; einige Thaler für den Bogen befriedigen ihn. Daß er in ſeinen Romanen die Farben ſtark aufträgt, muß man ihm nicht allzu hoch anrechnen, ſein Vater war ein Schönfärber zu Halberſtadt. — Gleim hat bekanntlich in ſeinem ganzen Leben, beſonders aber in ſeinem Alter, mehr Schönes eingenommen, als ausgegeben. Sein Vater war ein Einnehmer. 22.

[Raimund's Schriften.]

Es klingt faſt wie die bitterſte Ironie, wenn man im Correſpondenten von und für Deutſchland lieſt, daß Raimund's Erbin für die Herausgabe ſeiner nachgelaſſenen dramatiſchen Schriften, die jetzt in 4 Bändchen bei den wiener Hofbuchhändlern Rohrmann und Schweigerd erſcheinen, ein Honorar von 26,000 fl. C.-M. erhält. 3.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung
für die
Elegante Welt.

Siebenunddreißigſter Jahrgang.

Februar.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1837.

Digitized by Google

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufſätze vermiſchten Inhalts:
   a) Schilderungen intereſſanter Gegenſtände aus allen Zweigen der Natur und Kunſt (gelegentlich mit Kupfern und Steindrücken).
   b) Darſtellung einzelner Charaktere, Ereigniſſe und Zuſtände der neueſten Zeit, — einheimiſcher und ausländiſcher Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritiſche Anzeigen allgemein=intereſſanter Erſcheinungen aus dem geſammten Gebiet der Literatur des In= und Auslandes.
3. Correſpondenzartikel, Muſik= und Theaterberichte aus verſchiedenen Ländern, Provinzen und Hauptſtädten, — (gelegentlich mit muſikaliſchen Beilagen).
4. Kleine Gedichte, Räthſel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitiſche und ſtrengwiſſenſchaftliche Aufſätze ſind ausgeſchloſſen.)

Von dieſer Zeitſchrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke (Mittwochs 2 und Sonnabends 3) ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingeſandte Bekanntmachungen, gegen feſtgeſetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umſchlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebſt vollſtändig ausgearbeitetem Sachregiſter, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt ſich nicht darauf einlaſſen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu verſenden (die Verſendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commiſſionaire ausgenommen), ſo müſſen die wöchentlichen und monatlichen Beſtellungen bei den reſp. Ober=Poſt= und Poſtämtern, Zeitungsexpeditionen, ſo wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächſt gelegenen, gemacht werden.

Hauptſpeditionen haben folgende Ober=Poſtämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. ſächſ. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberſte Hof=Poſtamts=Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmiſche Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs=Comptoir in Berlin.
Die — — Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober=Poſtamt in Hamburg.
Die königl. baierſche Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergſche Haupt=Poſtamts=Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürſtl. Turn= und Taxiſche Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober=Poſtamtsexpedition in Hannover.
— kurfürſtl. heſſiſche Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Caſſel.

Der Preis des Jahrganges iſt 8 Thlr. ſächſ., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheiniſch, und dafür überall innerhalb Deutſchland zu bekommen. Da von denen, welche dieſe Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichſte Zahlung verlangt werden muß, ſo iſt nöthig, daß jeder der reſp. Intereſſenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des erſten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, ſind entweder unter der unten=ſtehenden Adreſſe, oder mit der Ueberſchrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzuſenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Verlags-Bericht 1836, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten ſind Commiſſions-Artikel.)

*Adernson, E., die Regenwürmer auf den Feldern der orientalischen Numismatik. gr. 8. geh. 8 Gr.

Agardh, C. A., Icones algarum europaearum. Représentation d'algues européennes suivie de celle d'espèces exotiques les plus remarquables récemment découvertes. Livr. 4me et dernière avec 10 planches coloriées. gr. in 8. 1 Thlr. 16 Gr.

*—, J. G., Synopsis generis Lupini. Acced. tabb. II. lithogr. 8. Lundae, 1835. geh. 16 Gr.

*Barkow, J. C. L., Disquisitiones neurologicae. Acced. tabula lith. 4. Vratislaviae, 1836. 6 Gr.

— —, Monstra animalium duplicia per anatomen indagata. Habito respectu ad physiologiam medicinam forensem et artem obstetriciam. T. II. et ultimus. 4 maj. cart. 4 Thlr. 12 Gr. (Tom. I. Acced. tabb. 15 aen. 1828. 5 Thlr.)

*Bericht an S. M. den Kaiser über das Ministerium des öffentlichen Unterrichts für das Jahr 1835. gr. 8. St. Petersburg, 1836. geh. 6 Gr.

Berthier, P., Handbuch der metallurgisch-analytischen Chemie. Nach d. Franz. bearbeitet und mit Zusätzen u. eignen Erfahrungen vermehrt von C. M. Kersten. 2r und letzter Band, mit 1 Kupfertafel. gr. 8. 5 Thlr. (1r Band, mit 5 Kupfertafeln, 1835. 3 Thlr. 12 Gr.)

*Brandt, J. F., Mammalium exoticorum novorum vel minus cognitorum musei academici zoologici descriptiones et icones. Acced. tabb. XIX col. 4 maj. Petropoli, 1835. 5 Thlr. 8 Gr.

*— —, Prodromus descriptionis animalium ab H. Mertensio in orbis terrarum circumnavigatione observatorum. Fasc. I. 4 maj. Petropoli, 1835. 18 Gr.

*— —, Bemerkungen über die Mundmagen- oder Eingeweidnerven (*Nervus sympathicus seu nervi reproductorii*) der Evertebraten, Mit 3 Kpft. gr. 4. 1 Thlr. 8 Gr.

*— —, Descriptiones et icones animalium Rossicorum novorum vel minus rité cognitorum. Aves. Fasc. I. Cum 6 tabb. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 2 Thlr. 12 Gr.

*Bulletin scientifique de l'académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Tom. I. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

Burdach, K. F., die Phyſiologie als Erfahrungswiſſenſchaft. Erſter Band, mit Beiträgen von K. E. von Baer und H. Rathke. Zweite berichtigte und vermehrte Auflage, mit Beiträgen von E. Meyer, H. Rathke und G. Valentin. Mit 6 Kupfertafeln. gr. 8. 3 Thlr. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 7r Jahrgang f. 1836. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 2r Jahrgang für 1836. In fünftägigen Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Choulant, Ludwig, Anleitung zur ärztlichen Praxis. gr. 8. 1 Thlr. 9 Gr.

Drobiſch, M. W., neue Darſtellung der Logik nach ihren einfachſten Verhältniſſen. Nebſt einem logiſch-mathematiſchen Anhange. gr. 8. 18 Gr.

Hartmann, Ph. C., Glückſeligkeitslehre für das phyſiſche Leben des Menſchen, oder die Kunſt das Leben zu benutzen und dabei Geſundheit, Schönheit, Körper und Geiſtesſtärke zu erhalten und zu vervollkommnen. Dritte, verbeſſerte Auflage. 8. 1 Thlr. 8. Gr.

Herſchel, J. F. W., Einleitung in das Studium der Naturwiſſenſchaft. Nach dem Engliſchen von Dr. Albert Weinlig. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Hülsse, J. A., die einfache und zusammengesetzte Zinsrechnung mit ihrer Anwendung auf Rechnung von Interessen, Discont, Zahlungstermine, mittlere Zahlungen, Zeit- u. Leibrenten, Lebensversicherungen u. Schuldentilgung. 4. 6 Gr.

*Jomini, Baron de, Tableau analytique des principales combinaisons de la guerre et de leurs rapports avec la politique des états. 4me édition consid. augmentée. Avec 2 planches. gr. in 8. St. Pétersbourg, 1836. 3 Thlr.

Leti, Calvidii i. e. Claudii Quilleti Callipaedia seu de pulchris prolae habendae ratione poema didacticon. Secundum editionem alterum seu Parisiensem cum integra lectionis varietate editionis primae seu Leidensis edidit Ludovicus Choulant. 12. cart. 18 Gr.

*Mémoires de l'Académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.

Sciences mathématiques et physiques. Tome III. gr. in 4. St. Petersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.

Sciences naturelles. Tome II. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 11 Thlr. 6 Gr.

Sciences politiques, Histoire et Philologie. Tome IV. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 4 Thlr. 12 Gr.

Memoires présentés par divers savans. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.

Recueil des actes des séances publiques. Partie. XI. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

*Meyer, E. H. F., Commentariorum de plantis Africae Australioris quas per octo annos collegit observationibusque manuscriptis illustravit J. F. Drege. Vol. I. Fasc. I. 8 maj. 1 Thlr. 20 Gr.

Minding, J., das Leben der Pflanze. Ein Gedicht. gr. 8. geh. 12 Gr.

Miſes, Dr., Schutzmittel für die Cholera, nebſt einem Anhange, enthaltend die vornehmſten Meinungen der Aerzte über den Sitz und das Weſen oder die nächſte Urſache, die Contagioſität oder Nichtcontagioſität dieſer Krankheit. Zweite verbeſſerte Auflage. 8. 15 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad geographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. III. Cum 8 tabb. aen. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 1 Thlr. 21 Gr.

Pinder, E., das Provinzial-Recht der königl. preußiſchen vormaligen königl. ſächſiſchen Landestheile mit Ausſchluß der Lauſitz, nebſt Beweisſtellen, Gründen und Bemerkungen. Im Auftrag des königl. Juſtiz-Miniſteriums für die Geſetz-Reviſion bearbeitet. 2 Theile. gr. 8. 5 Thlr.

Pogodin, Michael, hiſtoriſche Aphorismen. Aus dem Ruſſiſchen von E. Göring. gr. 8. geh. 12 Gr.

Prinz, C. G., das Verſchneiden oder die Caſtration der Milchkühe, eine landwirthſchaftliche Operation für Oekonomen und Thierärzte. 8. geh. 6 Gr.

Radius, J., auserleſene Heilformeln zum Gebrauche für praktiſche Aerzte u. Wundärzte. Mit Berückſichtigung d. neueſten Bereicherungen der Arzneimittellehre. 16. cart. 1 Thlr. 18 Gr.

Schmidel, C. T., Verwandlungstafeln verschiedener Maasse in pariser Fusse, Zolle und Linien berechnet. 1. Heft. Millimeter, Meter und engl. Fusse. 12. 6 Gr.

*Schmidt, J. J., die Thaten des Vertilgers der zehn Uebel in den zehn Gegenden, des verdienstvollen Helden Bogda Gesser Chan; eine mongolische Heldensage, nach einem in Peking gedruckten Exemplare aufs Neue abgedruckt. Herausgegeben von der k. Akademie der Wissenschaften. gr. 4. St. Petersburg, 1836. 3 Thlr.

Spieker, C. W., Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachſenen Töchter der gebildeten Stände. Fünfte, durchgängig verbeſſerte und vermehrte Auflage. 2 Bände, mit Titelkupfer. 8. geh. 1 Thlr. 18 Gr.

*Trinius, C. B., Species graminum iconibus et descriptionibus illustravit. Fasc. 29 et 30. 4 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr. (Complet III Vol. s. 30 Fasc. cum 360 tabb. 1823 — 1836. 45 Thlr.)

Wagner, R., Prodromus historiae generationis hominis atque animalium sistens icones ad illustrandam ovi primitivi, imprimis vesiculae germinativae et germinis in ovario inclusi, genesin atque structuram, per omnes animalium classes multosque ordines indagatam. Acced. tabb. II. aere incisae. Fol. maj. cart. 3 Thlr. 12 Gr.

*Weinmann, C. A., Hymeno- et Gastero-Mycetes hucosque in imperio Rossico observatos. Pars prodromi florae rossicae. 8 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr.

Weissenbach, C. G. A. von, Abbildungen merkwürdiger Gangverhältnisse aus dem sächsischen Erzgebirge. Mit 32 lithographirten Tafeln. gr. 8. geh. 2 Thlr. 16 Gr.

Digitized by Google

Inhalt.

No. 23. Nürnbergereien. Novelle von Hermann Silber.
Correſpondenz. Aus Stuttgart.
Notizen.

No. 24. Briefe und Selbſtgeſtändniſſe von Aurora Dudevant (Georg Sand).
Nürnbergereien. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Stuttgart. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 25. Briefe und Selbſtgeſtändniſſe ꝛc. (Fortſetzung.)
Nürnbergereien. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Quedlinburg.
Notizen.

No. 26. Nürnbergereien. (Fortſetzung.)
Briefe und Selbſtgeſtändniſſe ꝛc. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Mainz.
Notizen.

No. 27. Briefe und Selbſtgeſtändniſſe ꝛc. (Fortſetzung.)
Nürnbergereien. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Mainz. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 28. Nürnbergereien. (Fortſetzung.)
Briefe und Selbſtgeſtändniſſe ꝛc. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notizen.

No. 29. Briefe und Selbſtgeſtändniſſe ꝛc. (Fortſetzung.)
Nürnbergereien. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)

No. 30. Nürnbergereien. (Fortſetzung.)
Briefe und Selbſtgeſtändniſſe ꝛc. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notizen.

No. 31. Briefe und Selbſtgeſtändniſſe ꝛc. (Fortſetzung.)
Nürnbergereien. (Fortſetzung.)
Zur Literatur der Reiſen.
Notizen.

No. 32. Nürnbergereien. (Fortſetzung.)
Briefe und Selbſtgeſtändniſſe ꝛc. (Fortſetzung.)
Zur Literatur der Reiſen.
Notizen.

No. 33. Briefe und Selbſtgeſtändniſſe ꝛc. (Beſchluß.)
Nürnbergereien. (Fortſetzung.)
Zur Literatur der Reiſen.
Notizen.

No. 34. Nürnbergereien. (Fortſetzung.)
Zur Literatur der Reiſen.
Notizen.

No. 35. Nürnbergereien. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 36. Nächtliche Fenſterpromenade. Von Th. Melas.
Zur Literatur der Reiſen.
Notizen.

No. 37. Die Pairs im Palaſt Luxemburg. Von Dr. Robert Lippert.
Zur Literatur der Reiſen.
Notizen.

No. 38. Einſpruch. — Thomas Young. Von *.
Die Pairs im Palaſt Luxemburg. (Fortſetzung.)
Zur Literatur der Reiſen.
Correſpondenz. Aus Cöln.

No. 39. Skizzen aus Petersburg.
Die Pairs im Palaſt Luxemburg. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Cöln. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 40. Gedichte von Karl Sinning.
Skizzen aus Petersburg. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Leipziger Chronik.
Notizen.

No. 41. Skizzen aus Petersburg. (Beſchluß.)
Leipziger Chronik.
Notizen.

No. 42. Börne. Die letzten Tage ſeines Lebens. Sein Tod. Sein Begräbniß. Von St.
Correſpondenz. Aus Deſſau.
Aus Hannover.
Notizen.

(Hierbei vier Beilagen und ein Intelligenzblatt.)

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 23. — den 2. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Nürnbergereien.

Novelle von Hermann Silber.

Die Morgenſterne erbleichten ſelig erbangend vor der allgewaltigen Sonne. Ringsum in der Höhe rauſcht' es von heiligen Grüßen nnd der Genius des Tages neigte ſich hernieder mit ſeiner güldenen Tuba, angethan mit ſeinem Bratenrocke, die Stirn geſchmückt mit braunen und blanen Flecken, dem Diademe gediegenen Muthes.

„O, ſei mir gegrüßt, du liebwertheſter, blauer Montag!“ rief Sibylle, die langgeſtreckte ſchwärmeriſche Jungfrau ihrem Ohm zu, dem Herrn Ehrenfried Gutbier, gewerbſinnigem Herbergsvater der Buchdrucker in der freien Reichsſtadt Nürnberg. Es war vor zweihundert Jahren.

Der Oheim ſchaute etwas verdrießlich von ſeinem Stuhle auf, indem er den Rieſenpappdeckel, den er in der Hand hatte, auf den Tiſch legte: „Aber, Sibylle, wie kannſt Du nur den heutigen Montag blau nennen, — heute, wo Dein Vater, mein Bruder, zurückkehrt, der Stifter und Vorſtand unſers Vereins? Gülden nenn' ihn doch wenigſtens! Aber — eigentlich kommt mir heut' Alles zu ſehr über den Hals. Hat er erſt vier ganze Wochen lang ſich im Frankenlande umhergetrieben nnd alle Fabriken und Werkſtätten durchſpürt, ſo konnt' er auch noch einen Tag länger ausbleiben, oder wenigſtens ſeine Ankunft zeitiger melden. Ich muß ſchrecklich eilen, um mit dem Transparente hier bis heut Abend fertig zu werden!“

Sibylle warf einen langen, ätheriſchen Blick auf ihn. Wild flatterten ihr die langen, noch ungeſcheitelten Locken um den Nacken, wie einer begeiſterten Seherin, und wirklich hatte ihr auch der weitberühmte nürnberger Handthierungverein „zur Bildung,“ in Betracht ihrer dichteriſchen Gaben und Blicke den Ehrennamen „Kaſſandra“ zuerkannt. — Auferzogen in klöſterlicher Stille, ward ſie früh vertraut mit den reichen Poeſieen der Vorzeit und verlebte ſchwärmeriſch in ihnen ihre ganze Jugend. So übertrug ſie denn, als ſie ſpäter in die Welt eintrat, in wunderſamer Verſchmelzung die Romantik in das bürgerliche Werkeltagsleben, theilte mit flammendem Eifer die Gewerbſtudien ihres Vaters, und umfaßte, geleitet von weiblichem Takte und einer glühenden Einbildungskraft, die wachſende Induſtrie mit prophetiſchem Geiſte. — „Ohm,“ rief ſie, „Sie bringen ſie nimmer fertig, die Pappe der feuerdurchſchimmerten Bewillkommnung!“

„Was Du nur wieder für Unglück prophezeihſt!“ erwiederte dieſer mürriſch. — „Aber ſieh,“ unterbrach er ſich wohlgefällig, indem er den Pappdeckel wieder zur Hand nahm, — „das Ding macht mir doch eigentlich Ehre. Die große Ueberſchrift mit Unzialbuchſtaben: „Dem Doctor Gutbier, kunſtſinnigem Stifter des Handthierungvereins,“ darunter das bezeichnende Bierglas mit der Sternenkrone, in dieſer das bedeutſame „Vorwärts,“ und ſo ringsherum alle hausbackenen Inſignien unſerer Societät, — wahrhaftig, es muß Aufſehen erregen, wenn es heute Abend vor ſei-

Digitized by Google

ner Stubenthür oben hängt, und da wir morgen Sitzung haben, ſo mag es gleich hängen bleiben. Nicht wahr, Kaſſanderl?“ —

Sibylle ſchwieg, legte leis die ſchwarze Binde über die obere Hälfte ihrer entzündeten Augen und rief zum Küchenfenſter hinaus: „Muhme Thusnelda, Prieſterin des häuslichen Herdes, reiche nach alter Sitte Deinem ehrwürdigen Vater den ſüßduftenden Frühſtückſchnapps!“

Die Gerufene, eine hochblonde, ſtämmige Schönheit von ſehr geſetzten Jahren, verſteht ſich, auch tugendſam nach alter deutſcher Art, trat eilig herein und kredenzte mit ſchmollender Miene das Gläschen.

„Nichts da mit Deinem inwendigen Raiſonniren, mein' Tochter,“ brummte der Alte, der dies Schmollen wohl verſtand, „mein Sinn, Thusnelde, ſteht felſenfeſt. So ein Schriftweiſer und Stubengelehrter mit ſeinen anderthalb Kreuzern jährlicher Einkünfte mein Schwiegerſohn? Pah, Dein Candidat Käſe mag von meiner übermenſchlichen Großmuth Gebrauch machen, auf meine Koſten das Bürgerrecht erlangen, und dann meinen Bierſchank hier übernehmen; — ſo wird er mir willkommen ſein. Und damit Holla!“

Thusnelda verbeugte ſich demüthig: „Wie Sie wollen, Papa!“ Das tugendſame Mägdlein! Der kindliche Gehorſam dominirte doch damals ungemein. Nur ein ſtummer Schmerz ballte ihr ſanft die Fäuſte; nur das ſtarre Auge ſprach's mit unendlicher Wehmuth: „Auch die ſiebente Liebſchaft ſoll ſcheitern?“ — Die böſe Sieben! Die gute Thusnelda! Bewegt trat ſie an das Fenſter und ſchaute auf den Gemüſemarkt hinaus, an den das väterliche Haus ſtieß. —

„Jetzo,“ fuhr Ehrenfried fort, „iſt kein Zweifel mehr, daß die Gelehrtenepoche vorbei iſt; ſie möchten dermalen ſchier verhungern. Aber iſt ein ehrſamer Meiſter, der Steuern und Abgaben zahlt, Frau und Kinder ernährt und ſein' Sach' beobachtet, nicht mehr werth, denn ſo ein Federfuchſer? Die gehörige Portion Bildung und Religion für's Haus, einen guten Rock an, und mit Flammenſchrift von der Stirn leuchtend: wir Bürger und Meiſter einer freien Reichsſtadt — ſo mag's ich haben. — Thusnelda!“ rief er ſich umwendend, „Traumbuch, gib mir von dem Schranke dort den Leimtiegel her!“

Die Arme erwachte aus den Träumen ihrer unglücklichen Liebe. Eben hatte ihr der ſchmucke Altgeſell, der ſie früher faſt gar nicht angeſehen hatte, von der Straße aus eine Kußhand zugeworfen. Es war vor zweihundert Jahren.

Unterdeſſen füllte ſich die Herberge. Die Arbeiter aus den verſchiedenen Druckereien machten blau bei einem Glaſe Bier, und das Bier disputirte gewaltig. Der Drucker rühmte ſeine Kunſtfertigkeit, der Setzer klagte über ſchlechte Manuſcripte, und der Correcturenträger trank in vollen Zügen, als gält' es eine Correctur ſeines Geſchicks. Von Schriftſtellern gab's natürlich keinen an dieſem Orte. Dieſe pflegten überhaupt damals in Nürnberg aus gewiſſen Gründen gar nicht zu frühſtücken. Es war vor zweihundert Jahren. Auf einmal ertönte auf der Straße aus funfzig Kehlen ein hundertſtimmiger Geſang: luſtige Schuhmachergeſellen geleiteten einen Kameraden, der erſt vor vierzehn Tagen zum Geſellen geſprochen worden war, in die Fremde. Bei ſothaner feierlicher Gelegenheit hatten ſie ihren Muth, ihre Kraft und Stimme verdoppelt; einige ſahen ſchon doppelt. Alle trugen gewichtige Stöcke, und der blutjunge, blondlockige Auswanderer ging mitten drunter mit geſenktem Haupte, als hätt' er ſchon den Stockſchnupfen. An der Hausthür gegenüber aber ſchaute ihm ſtarr ein altes Weiblein nach, wahrſcheinlich ſeine Mutter, und weinte das übliche Thränendeputatchen.

„O Reiſen, Reiſen!“ declamirte Sibylle, „welch' eine Wonne anietzo! Sonſt jagten die Ritter zum blutigen Turniere, die Pilgrime mit dem Muſchelhute wandelten, das eigene Leben gefährdend, zu heiligen Stätten, und, zerriſſen das Kleid, über Stock und Stein bettelte mit Harfentönen ſich der Minneſinger. Jetzt aber fliegen pünctlich Poſten hin und her; der Arzneikrämer und der Bärenführer, der Hauſirer und der Viehhändler, ſie alle wandeln wohlgemuth auf und ab durch die Welt. Und der Geſell' mit dem Torniſterlein, — er trollt ſich fröhlich von Kundſchaft zu Kundſchaft und kehrt freudig ein am ſpäten Abend bei der Frau Mutter auf der Herberg'. O, mein Vater, bringe mir Stoff mit zu Reiſenovellen!“

„Ei ja,“ nahm Ehrenfried das Wort, „Dein Vater hat gut reiſen, da ich ihm eine tüchtige Geldbörſe zugeſteckt!“

Er hatte kaum ausgeſprochen, als ganz in der Nähe ein Poſthorn ſchmetterte; neugierig lief Alles ans Fenſter. Ein Wagen hielt vor der Thür und mehrere Stimmen ſchrieen von außen: „Der Herr Doctor, der Herr Doctor!“

„Um Gott,“ ſeufzte Ehrenfried, „mein Transparent!“ Doch da ſtand er ſchon, der wohlbeleibte Doctor Gutbier, eine Menge Schachteln unter ſeinem Arm, mitten unter ſeinen Lieben. — „Zähre des Wiederſehns!“

Digitized by Google

rief Sibylle an ſeinem Halſe, „Kochſalz....“ — „Willkommen, Bruder!“ rief der Herbergsvater, indem er dem Erſchrockenen die ausgeſchnittene Rieſenpappe vorhielt. — „Danke, danke!“ liſpelte der Angekommene unter Umarmungen und Thränen der Rührung.

Endlich erblickt' er im Hintergrunde ſeine trauernde Nichte Thusnelda: „Noch immer ſo betrübt?“ — Sibylle zuckte die Achſeln und warf ihm einen bedeutenden Blick zu: „Der Candidat fürchtet noch immer den Spott ſeiner ſogenannten Standesgenoſſen. Es iſt mit dem ſüßzarten Liebesbündniß noch nicht in dem Töpflein, wo es kochen ſoll!“ — „Verdammt,“ brummte der Doctor, „der Hansnarr mit ſeinem bettelhaften Gelehrtendünkel. Ich habe auch ſtudirt. Doch“ — er pochte dabei auf die Taſche — „ich habe hier ein Manuſcript bei mir, welches in unſer Gewerbblatt kommen ſoll, — ein herrlicher Aufſatz, den mir mein ſchalkhafter, luſtiger Vetter, der Subrector, für daſſelbe mitgegeben. Den werd' ich dem Trotzkopfe zum Redigiren überbringen, — und durch ihn ſoll er aus dem Grunde corrigirt werden!“

„Theurer Erzeuger!“ flötete Sibylle, „begib Dich bis Mittag in die Arme des Traumgottes. Obwohl es zu ſpät, wag' ich es doch noch, geſtärkt durch kindliche Liebe, zu dem Freunde meiner Jugend zu gehen, dem Schlächter Chriſtel. Der milde, ſchwermüthige Mann mit dem großen Weltenriß mitten durch das melodiſch-pochende Herz wird mir nicht verweigern Dein Lieblingsgericht, den aromatiſchen Kalbskopf!“ —

„Thu' das, Kaſſanderl!“

Der königliche Sänger mit ſeiner güldenen Rieſenharfe, der Sonnengott, ſang die Donnerhymne der Auferſtehung ſchon durch den fernen Ocean: nur der äußerſte Saum ſeines Mantels glänzte noch am Horizonte. Mit unendlicher Sehnſucht ſah ihm die Erde, das bange liebende Weib nach. Heiß rollten ihr die purpurnen Thränen über die Wangen, als wollte ſie langſam, ja langſam verbluten, um ihm dann ewig zu gehören. Aber ſchon breitete die milde Nacht ihre Lilienmatten aus, ihre Schlummerdecken, durchklungen von den Wiegenliedern der ewigen Liebe. Der Mond ſtand, das mildklagende Antlitz halb verhüllt, am Himmel und ſchaute ſchwermüthig hernieder auf das kleine Dachfenſter und immer ſchwermüthiger durch die Ritzen des Fenſters und durch den dünnen, dahinterhängenden Rock in das Stübchen des Herrn Samuel Käſe, der Theologie Candidaten, Gelegenheitsdichters, Correctors und Ehren-Unterredacteurs des nürnberger „Gewerbstrabanten.“ Es war vor zweihundert Jahren.

Wie war doch das Zimmer ſo traulich, ſo beſcheiden, ſo luftig! Mit den grundehrlichſten Augen von der Welt ſchaute dort der alte Schrank hervor: vor ſeinem Innern lag weder Schloß noch Riegel. Hier ſtanden des Candidaten Stereotypſtiefeln, er mußte alſo wohl zu Hauſe ſein, — und dahinter, ſchwarz und kalt wie ein ſeit Jahrtauſenden ausgebrannter Krater, ein ſogenannter Sparofen. Es war wirklich, ſo lange Käſe hier wohnte, ein Sparofen aller Sparöfen geweſen. Käſe durfte nicht einheizen, auch wenn er Holz hatte. War Feuer im Ofen, ſo gab's Rauch, und den Rauch ſah der Hauswirth, und der Hauswirth ſchloß dann: wo Rauch iſt, da iſt Feuer, und wo Feuer iſt, da iſt Holz, und wo Holz iſt, da iſt etwas Geld, und dann kam er herauf und ſchnitt Viſiten. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Stuttgart.

[Hoher Beſuch. Feſte. Wettrennen in Cannſtadt. Cholerafurcht.]

Seit meinem letzten Schreiben hat ſich hier Vieles zugetragen, das des Erwähnens wohl werth wäre; wir haben Freude erlebt und Angſt ausgeſtanden und Beides ziemlich ungewöhnlich. Die Freude war nicht allgemein, aber doch für einen großen Theil der Bevölkerung da und wurde durch den Beſuch der großherzoglichen Familie aus Weimar am hieſigen Hofe herbeigeführt. Ganz gegen die Gewohnheit der Stille in Stuttgart, die vom Hofe ſich auf alle Theile der Geſellſchaft erſtreckt und ſich bei Volksfeſten, Maskeraden, im Theater und auf Spazirrgängen äußert, fing man an ein regeres Leben zu bemerken, das ſelbſt einen Schein von Großartigkeit an ſich trug. Auf einer Inſel im Neckar waren Vorbereitungen zu einem Feuerwerke getroffen, dem der königliche Hof und die hohen Gäſte aus den Fenſtern eines nahe gelegenen Landhauſes zuſchauen ſollten. Das Volk drängte ſich auf der Chauſſee, auf den nahe gelegenen Höhen, auf Gerüſten, Bäumen und Dächern; die Nacht war kalt, die Cholera in München, die Aerzte warnten, aber die Neugier trug den Sieg davon. Das Feuerwerk aber gelang nicht ganz und ein unvorſichtig angelegter Zundhaken entlud mehre Decorationen auf ein Mal, ſo daß großer Dampf und Qualm, aber wenig zu ſehen war. Hierauf fand ein feſtliches Carouſſel im ungariſchen Coſtüm in der königlichen Reitbahn Statt. Hier gab es Glanz vollauf und die höchſten Perſonen wirkten bei dieſem ritterlichen Vergnügen mit. Das Publicum erhielt eine Anzahl Billets und war ſehr erfreut über ein Schauſpiel, das wohl zu den ſeltenſten gezählt werden darf in unſern Tagen. Kurz vor dieſen außerordentlichen Ereigniſſen hatten wir das alljährlich wiederkehrende Vergnügen des landwirthſchaftlichen Feſtes in Cannſtadt, das vom ſchönſten Wetter begünſtigt wurde. Am Morgen tummelt man ſich auf der Wieſe, frühſtückt in den Zelten und Hütten, ſieht die Ausſtellung der Induſtrieerzeugniſſe an, das Preisvieh, verfolgt die Rennpfade mit den Augen und ſieht zugleich dabei auf die Uhr, um die Minutenzahl zu wiſſen, während welcher die Bahn von den Rennern durchlaufen wurde. Von Wetten unter den Zuſchauern weiß man hier nichts, und wenn man auch häufig die Worte hört: „Ich

parir", der und der kommt dem Andern vor!" ſo hat das weiter keine Folge. Das „ich parir" iſt ein Redegebrauch. Auffallend iſt es auch, wie wenig ſich die Theilnahme an dieſem Schauſpiel, die ſich einmal nicht wegläugnen läßt, und durch Tauſende von Zuſchauern hinlänglich bekundet, durch äußere Zeichen bemerkbar macht. Während die Pferde laufen, iſt Alles im weiten Kreiſe ſo ſtill, daß man ein Blatt könnte zur Erde fallen hören. Der Sieger wird nicht durch lärmenden Zuruf begrüßt, der Beſiegte wird nicht verhöhnt; die längſte Pauſe wird ſo ruhig hingenommen; keinem jungen Burſchen fällt es ein, irgend einen Streich zu machen, der allgemeines Gelächter erregte, Niemand hat einen guten Einfall, Niemand macht einen lauten Witz. Komiſche Figuren verirren ſich in den abgeſteckten Bezirk und gerathen in Verlegenheit, man nimmt es mit dem größten Ernſte hin; kurz die Leute ſitzen wie zu Gericht, ſtatt wie zu einem Schauſpiel, und zeigen ſo ſorgenvolle Mienen, als thäten ſie, was ſie unterlaſſen, als wetteten ſie nämlich um große Summen. Dieſes iſt unſer charakteriſtiſcher Zug; eine ernſtere, ehrbarere Fröhlichkeit iſt in den geſammten deutſchen Gauen nicht anzutreffen als hier. Hiſtoriker wollen dies gedrückte Weſen aus frühern Zuſtänden ableiten; es iſt hier nicht der Ort, hierüber weitläufiger zu werden. — Mittags, nachdem dieſe herrlichen Schauſpiele vorüber, wirft man ſich reellern Genüſſen in die Arme, für die ſchon lautere Sympathie herrſcht. Die Wirthstafeln füllen ſich; man trinkt viel Neckarwein, der zum Theil von vorzüglichem Geſchmacke, dem Ungewohnten aber zu feurig iſt, und hier und da knallen auch wohl die Stöpſel des mouſſirenden Landweins, der das Knallen mit dem Weine der Champagne gemein hat. Es iſt gewiß, daß man in den andern Provinzen unſers Vaterlandes, wie auch in Rußland, Polen u. ſ. w., oft unſern eßlinger und heilbronner Champagner für Wein von Ay und Sillery kauft; hier iſt man dieſem Irrthume nicht ausgeſetzt. Ich, für meinen Theil muß geſtehen, daß mir der Champagner der Marne lieber iſt, als der vom Neckar und zwar wahrhaftig nicht aus Vorliebe für das Fremde. Als Beweis, daß ich das Einheimiſche zu ſchätzen weiß, will ich anführen, daß der ſtehende Artikel der cannſtädter Wirthstafeln an dieſem Tage: Sauerkraut, Schweinfleiſch und Blutwurſt von keiner Sauce à la maréchale, noch à la financière verdrängt werden kann. Nach Tiſche beſucht man wieder die Wieſe, wo Baumklettern, Sacklaufen, Seiltanzen und Springen Statt findet, und, Abends iſt der große Frösner'ſche Volksgarten erleuchtet, wo ſich das Volk drängt und trinkt. Am zweiten Tage dieſes Feſtes findet das Wettrennen des Vereins Statt, wobei königliche Pferde erſcheinen und Cavaliere mitreiten. Dies hat für den Kenner und Liebhaber größeres Intereſſe. Die Tafeln in den Gaſthöfen ſind wieder ſo beſetzt wie am erſten Tage, am dritten aber findet das Schützenmahl nebſt Ball Statt und am vierten machen die Schützen bei luſtigem Trunk und Würfelſpiel dem ungewöhnlichen Treiben vollends den Garaus. Dies ſind die ſchönen Tage von Cannſtadt! —

Cannſtadt hat aber noch gar viele ſchöne Tage im Jahr; das Thal iſt ganz beſonders freundlich, wenn es die Sonne beſcheint und die Menſchen ſind dort um vieles heiterer als in Stuttgart. Das Bad, der Handel, der Neckar, der hier ſchiffbar wird, die Fabricanten, die hier wohnen und die Welt geſehen haben, tragen leicht in ſolchen Sachen den Sieg über Beamte davon, die im engen Bezirke ſich gezwängt bewegen, weil ſie bald hier bald dort der Höhere genirt. Das angenehme cannſtadter Bad verdiente recht beſucht zu werden, und wie ich gehört ſind Aerzte in Norddeutſchland in neuerer Zeit aufmerkſam darauf geworden und werden uns manchen ihrer Patienten hierher ſenden. Die ſchweizer und franzöſiſchen Aerzte thun es ſchon längſt und auch Engländer finden ſich häufig ein, die ſogar in Cannſtadt überwintern.

Nach dieſen Tagen der Luſt kamen die Berichte von der nahenden Cholera uns doppelt trübſelig vor, um ſo mehr da ſich überall Dyspepſien zeigten und von den Aerzten die ſtrengſte Diät empfohlen wurde. Diät, zur Zeit des jungen Weines, der ſo viele Verehrer findet! Zum Glück war der eigentliche Herbſt, die Weinleſe, für dieſe Zeitumſtände günſtig; es gab wenig und nicht vorzüglichen Wein. Unſere Behörde ließ es nicht an vorſorglichen Verordnungen und Warnungen fehlen und obgleich die Seuche faſt nicht das Weichbild Münchens überſchritt und noch nicht einmal bis Augsburg vorgedrungen, ſo herrſchte hier doch vorläufig eine vollkommen ausgebildete Angſt und man nahm ſich ganz exemplariſch in Acht.

Nach den heftigen Stürmen, die über einen großen Theil von Europa hinwegzogen, ſtellte ſich der Winter ein und mit ihm ſchwand die Angſt; der in Maſſen fallende Schnee begünſtigte das luſtigſte Wintervergnügen „die Schlittenfahrten." Aus allen Remiſen wurden die alten Rumpelkaſten hervorgezogen, die in abenteuerlicher Geſtalt durch die Straßen fuhren; denn da hier zu Lande nicht jeder Winter auch Schlittenbahn bringt, ſo iſt es nicht zu verlangen, daß die Schlitten eben im beſten Stande und beſonders modiſch und elegant ſind. Die Freude war jedoch von kurzer Dauer und nach acht Tagen ſieht man wieder keine Spur von Schnee und das muntere Getön der Schellen iſt verſtummt und das dumpfe Wagenraſſeln rollt dafür auf dem Pflaſter.

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Ein merkwürdiges Tonſtück.]

Carl Steinacker, ein talentvoller liebenswürdiger junger Mann, der in der Göſchen'ſchen Buchhandlung zu Leipzig eine vortheilhafte Anſtellung hatte, fühlte einen unwiderſtehlicher Drang, ſein Leben ganz der Muſik zu widmen. Er verließ ſeinen Poſten und begab ſich nach Wien, wo er als Componiſt und Muſiklehrer ſich Achtung erwarb. Zweimal folgte er der Aufforderung ſeines neuen Vaterlandes, welches die Jugend gegen Frankreich in die Waffen rief, aber aus dem zweiten Feldzuge (1813 — 1814) brachte der der Mühſeligkeiten des Krieges Ungewohnte den Anfang einer ſchnellen Auszehrung zurück. Bald erkannte er die Gefahr ſeines Zuſtandes, rüſtete ſich zur letzten Reiſe und nahm von der ihn ſonſt ſo heiter anſprechenden Welt in einer anziehenden, nicht düſtern, aber rührenden muſikaliſchen Phantaſie, Abſchied. Dieſes merkwürdige Tonſtück führt den Titel: Les Adieux. Fantaisie pour le pianoforte par Charles Steinacker, Oeuv. 14. und iſt bald nach dem Tode des Verfaſſers, welcher am 18. December 1814 zu Wien erfolgte, bei Breitkopf und Härtel in Leipzig erſchienen. — 22.

[Ein Philolog par excellence.]

Ein ſolcher iſt oder war Dupont de Nemeurs, Verfaſſer einer Abhandlung über die Ameiſen. Er hatte die Sprache der Thiere gründlich ſtudirt und verſtand nach ſeiner Verſicherung elf Worte aus der Taubenſprache, eben ſo viel aus dem Dialekt der Hühner, 33 Hundeworte, 14 Katzenworte, 22 Ausdrücke der Ochſen (man denke!) und die Worte der Rabenſprache alle ohne Ausnahme. 22.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 24. — den 3. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe und Selbſtgeſtändniſſe

von

Antora Dndevant (Georg Sand).

Im September 1834.

Wie ſehr danke ich es Dir, mein alter Freund, daß Du mich ſogleich beſncht haſt, ich hoffte nicht darauf, nnd da ſich, wie ich ſehe, Deine Lage nicht geändert hat, ſo haſt Dn mir dadurch einen großen Beweis Deiner Freundſchaft gegeben. Ich habe mit Dir, mein braver Molgache, mitten nnter meinen Kindern nnd meiſten Feunden, einen glücklichen Tag verlebt nnd recht von Herzen über unſere alten tollen Streiche gelacht nnd über Deine Calembourgs nnd unſere vorgebliche gegenſeitige Leidenſchaft, die immer nur eine tiefe, reine Zuneignng war. Nach zweijähriger Abweſenheit — für mich liegrn zwei Jahrhnnderte in dieſem Zeitranme — habe ich mit der Freude eines Greiſes nnd dem Vergnügrn eines Kindes dies ganze alte Leben wiedergefnnden. — Nnn wohl, armer Frenud, einen ganzen Tag lang hat es mein verlebtes, troſtloſes Herz erfüllt, und es hat vor Luſt geklopft; aber es hat es ſo wenig geheilt als verjüngt; mein Herz iſt ein Todter, den der Galvanismus tanzen läßt, und der dann erſtorbener als vorher wieder hinfällt. Ich habe den Spleen und meine Seele iſt voller Verzweiflung; in drei Monaten werde ich nicht mehr ſein, Molgache; ich habe mir alles geſagt, was ich mir ſagen konnte und ſollte; ich habe alles verſncht, um mich wieder irgendwo anzuklammen, allein ich kann nicht leben, ich kann nicht. Ich habe meinem Vaterlande und meinen Frennden Lebewohl grſagt — die Welt wird nie erfahren, was ich gelitten nnd was ich alles verſucht habe, ehe es ſo weit mit mir gekommen iſt. Vergeblich würde ich es auch verſuchen, Dir meinr Seele nnd mein Lrbrn begreiflich machen zu wollen; ſprich mir nie davon nnd empfangr ſchweigend mein Lebewohl; jedes Wort würde durchaus vergrblich ſein. Komm znweilen, ſo lange ich mich hier aufhalte, zu mir, um mit mir von der Vergangenheit zu reden. Ich werde Dich auch bitten, mir noch einige Dienſte nnd Gefälligkeiten zu erzeigen, und Dn wirſt die langweilige Verdrießlichkeit derſelben als einen Beweis meines unermeßlichen Vertrauens betrachten. Gedenke meiner, und wenn Dn dereinſt an meinem Grabe vorüber wandrlſt, ſo laß einige Thränen darauf fallrn. Bete dann für die, die vielleicht auf Erden allein Dein Herz kennt und es zu würdigen weiß.

Am Montag.

Dank für Deinen Brief, mein alter, guter Molgache; kein Mittel kann ſo hrilſam und ſtillend ſein, als dieſe Frenndesworte voll eines ſo ſanften Mitleidens, daß mein Stolz ſich durch ſie nicht verletzt fühlen kann. Dn kennſt nur einen klrinen Theil meiner Unglücksfälle; Dn ſollſt ſie, wenn wir einige Stunden für uns haben, erfahren, aber die Hauptſache iſt nicht, daß Dn darum weißt, ſondern daß

Deine Zuneigung ſie mildert. Alle Vernünfteleien, alle Verſtellungen und Gründe und Verweiſe erbittern das Herz des Leidenden nur; ein herzlicher Händedruck iſt der beredſamſte Troſt, den es gibt. Es iſt möglich, daß die Abenteuerlichkeit meines Lebens und falſche Ideen mein Herz ermattet und meinen Geiſt getäuſcht haben; aber ich ſterbe doch daran, und es kommt für die, die mich lieben, nur noch darauf an, mich ſanft und freundlich zum Grabe zu geleiten. Räume wir die letzten Dornen aus dem Wege, oder ſäe einige Blumen um mein Grab, und flüſtere mir einige ſanfte Worte der Trauer und des Mitleides zu. Nein, ich erröthe nicht vor dem Mitleiden meiner Freunde, und vorzüglich nicht vor dem Deinigen, altes Wrack, der Du in den Stürmen des Lebens nicht untergegangen biſt und die nagenden Sorgen, die niederdrückenden Anſtrengungen deſſelben kennſt. Ich bin eine Kranke, die man beklagen, aber ihr nicht widerſprechen muß. Wenn Du mich nicht heilen kannſt, ſo wirſt Du doch meine Leiden weniger rauh und meinen Tod weniger häßlich machen! Der Himmel behüte mich davor, Deine Freundſchaft zu verachten und ſie gering zu ſchätzen! Weißt Du aber, welche Uebel dies Gut aufwiegen? welche Anſprüche ein gewiſſes Glück in meiner Seele erweckt hat, und welches Mißtrauen und welche Muthloſigkeit ihr gewiſſe Unglücksfälle eingeſtößt haben? Ihr Andern, Ihr ſeid ſtark; ich beſitze aber nur Energie und keine Stärke. Der Inſtinct wird mich, wie Du ſagſt, meinen Kindern erhalten, und darin haſt Du vielleicht recht; es iſt das wahrſte Wort, das ich noch gehört habe. Ich empfinde dieſen Inſtinct ſo tief, ſo lebhaft, daß ich ihn ſchon wie eine unzerreißbare Kette verflucht, oft aber auch geſegnet habe, wenn ich dieſe beiden kleinen Geſchöpfe, die an allen meinen Leiden unſchuldig ſind, an mein Herz drücke. Schreib mir oft, mein Freund; ſei ſinnreich und zartfühlend in Auffindung deſſen, was Du mir ſagen kannſt, um mir wohl zu thun, und erſpare mir alle zu rauhe Lehren. Ach, mein eigener Verſtand iſt ſtrenger gegen mich, als Du es ſein würdeſt, und eben ſeine klaren Anſichten ſind es, die mich zur Verzweiflung treiben. Möge Dein gutes großes Herz Dir die Art und Weiſe eingeben, mich zu heilen. Ich bin hieher gekommen, um das zu ſuchen, was mich an andern Orten floh. Pädagogen gibt es überall im Ueberfluß; Freundſchaft iſt ſelten, aber klug; ſie zieht ſich viel beſſer mit einem Vorwurf, oder mit einer Neckerei, als mit einer Thräne, oder mit einem Kuß aus der Sache. Laß auch Deine Freundſchaft edelmüthig und milde ſein; wiederhole es mir, daß Deine Zuneigung mich ſtets begleitet hat, und daß es in den muthloſen Stunden, wo ich mich in der Welt ganz einſam und verlaſſen fühlte, ein Herz gab, das für mich betete und mir ſeinen Schutzengel ſandte, um mich aufrecht zu erhalten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Nürnbergereien.

(Fortſetzung.)

Und doch, — wer ſollt' es glauben — hatte ſich der Luxus auch hier heraufgeſchlichen. Ueber dem zweiten und letzten Stuhle prangte im ſchwarzen Rahmen ein großer Kupferſtich, den König Salomon in ſeiner Herlichkeit darſtellend, — ein Erbſtück von Käſe's Mutter. Er war wohl früher mit Goldleiſten eingefaßt geweſen. Aber unſer Käſe hatte Geſchmack, und der Geſchmack verlangt Symmetrie: Gold paßte wirklich nicht zu den übrigen Umgebungen. Ein Kanarienvogel hing in einem einfachen Bauer am Fenſter. Thusnelda hatt' ihn geſandt. Mußt' er ihn nicht ſpeiſen? Gottlob — der Vogel kleidete ſich ſelber. Auf dem Schranke ſtand ein verdorrter Jelängerjelieberſtock. Ja, ſeufzte Käſe, das arme Stöckchen! Es ſah ſich hier nur Eine Minute um und dachte: Je kürzer je lieber! — Das luxuriöſeſte Möbel aber war dort die Fliegenklatſche. Es war einmal vor langer, langer Zeit ein ſchöner warmer Sommerſonntag, als ſich in ſüßen Träumen eine Fliege hierher verirrt. Aber nur eine Achtel-Secunde, ſie flog pfeilſchnell davon, — und keine kam ſeitdem wieder. — Es iſt wahr, wovon wollte ſie auch leben? — Aber wo mußte denn der Candidat ſtecken? Seine Stiefeln waren doch da .... Ah, da ſaß er im Hintergrunde neben dem Bücherrepoſitorium ganz im Finſtern. Der arme Käſe! Er meditirte über ein Liebesgedicht an Thusnelda. Es war vortrefflich gerathen, nur an einem Reime, einem einzigen fehlt' es noch, an einem Reime auf ſeinen eigenen Namen Käſe. „Gefäſe," das ſah Jeder ein, war zu proſaiſch; und nun vollends „Gefäße." — Das ging gar nicht. Es war zum Verzweifeln. — Der Kanarienvogel, obſchon es bereits ſpät war, begann noch einmal zu ſchmettern. Der liebe Kanarienvogel! Der arme Käſe! Die gute Thusnelda! Sie ſtand wohl jetzt auch noch am Fenſter und ſah auf den Gänſemarkt und auf den Mond und in das Vollmondsgeſicht des ſchmucken Altgeſellen. Es war vor zweihundert Jahren.

In des Candidaten Seele ward's immer düſterer; er drückte, um ſich zu begeiſtern, eine Locke mit einer Roſa-

Digitized by Google

ſchleife an ſein Herz: — der Reim wollte immer nicht kommen.... Doch nicht etwa „Chaiſe" — nein, es paßte auch nicht. Unten im Hauſe warf jetzt Jemand heftig eine Thür zu. Wahrſcheinlich war es die Gewölbthür des Bücherantiquars, der um dieſe Zeit nach Hauſ' zu gehen pflegte. Ja, ja wahrſcheinlich, mehr als wahrſcheinlich, denn bei dem Schalle ſtürzte Käſe's kleine, aber ausgewählte Bibliothek, ein Band Faſtenpredigten, herunter von dem Bücherbrete, ſchauernd ob ſeiner Einſamkeit. Unſer Käſe brauchte wahrlich keine Faſtenpredigten zu leſen. — Gegenüber waren die Fenſter erleuchtet: der daſelbſt wohnende Werbeofficier gab einen großen Schmaus. Da ſprang der Candidat voller Unmuth auf und marſchirte wie toll im Zimmer hin und her. Die Bruſt arbeitete gewaltig, doch da die Stube nicht groß war, behielt er bei dieſem Marſche noch genugſam Luft zu einem lauten Monologe:

„Es geht und geht heute nicht mit der Reimerei.... Doch was thut's? Thusnelda ſagt doch nicht nein, und der alte Gutbier — er läßt ſich's nur nicht ſo merken — will mich recht gern zum Sohne. Aber Bierſchenke? — Schreckliche Wahl! Erſt auf der Canzel geſtanden und das Kirchenſchiff unter Waſſer geſetzt, und nun Bier abziehen? In Hopfen und Malz arbeiten, auf daß alle meine bisherigen Standesgenoſſen hämiſch die Naſe rümpfen und ſprechen: An ihm iſt Hopfen und Malz verloren? Ach, und ich bin doch ſo elend. Ein Kirchenlicht wollt' ich werden und bin dermalen nichts als eine Nachtlampe, ein armer gelehrter Tagelöhner, der die ganze Nacht hindurch arbeiten muß.... Wenn ich's darauf ankommen ließe, wegen der Bedingung? Thusnelda ſpricht, ſie zähle fünfunddreißig Jahre: es können ihrer auch ein Paar mehr ſein.... Aber, kann nicht auch ein Anderer kommen? O, wer gibt mir Antwort auf meine Fragen? Wer löſt meine Zweifel?" —

Der arme Käſe! Die böſe Welt! Die gute Thusnelda! Sie ſtand noch am Fenſter und ſah auf den Gänſemarkt und auf den Mond und in das Vollmondgeſicht des ſchmucken Altgeſellen. Es war vor zweihundert Jahren. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Stuttgart. (Fortſetz.)

[Theater. Literariſches Treiben. Diebereien.]

Die Abende ſind ziemlich einförmig bei uns. Eigentlich elegante Reunionen fehlen. Niemand macht ein offenes Haus. Die Geſelligkeit iſt in Familienkränzchen gebannt. Das Muſeum giebt Bälle, welche von der eigentlich hohen Geſellſchaft gemieden werden; die Bürgergeſellſchaft florirt. Das Theater bringt wenig Neues. Seydelmann, der hier ſo viel leiſten könnte, iſt ein großer Schuldner des Publicums geworden. Die von ihm verheißene Shakſpeare-Gallerie hat er noch nicht begonnen und ſeit zwei Jahren warten wir nun ſchon vergebens darauf. Statt deſſen müſſen wir mit kleinen franzöſiſchen Sächelchen vorlieb nehmen und der alte Cumberland'ſche Jude war unter dieſen Verhältniſſen eine wichtige Neuigkeit, worin er uns den Schewa gab. Moritz erhielt einige Male Gelegenheit, in der ihm eigenthümlichen Sphäre des Luſtſpiels zu glänzen. Bauernfeld's Bürgerlich und romantiſch wurde ſehr ausgezeichnet dargeſtellt, und Moritz gab hierin den Badecommiſſair Sittig in ſo getreuer und fleißiger Ausführung, daß er wohl ſchwerlich übertroffen werden dürfte. Unſere Kräfte für das Schauſpiel ſind nun ſo, daß wir wirklich uns an bedeutenderen Aufgaben machen konnten. Dem. Stubenrauch, Mad. Lange, Mad. Wittmann, die Herren Maurer, Gnauth, Dobritz, Rhode, ſind in ihren Fächern wackere Darſteller. In der Oper hat Dem. Schebeſt Furore gemacht; man brachte ihr Serenaden und Kränze dar und ſie wurde mit allen Zeichen großer Zufriedenheit entlaſſen. Eine Engländerin, Dem. Stuart, die ihr in Bellini'ſchen Partien voranging, ſprach nicht allgemein an. Beide werden jedoch zurückerwartet, um ein zweites Gaſtſpiel zu beginnen. Jetzt iſt ein wiener Komiker, Herr Remmark, hier — auch bereits zum zweiten Mal — um uns als Staberl und in andern ſüddeutſchen Poſſen ein Schattenbild des Faſchings ſeiner luſtigen Vaterſtadt zu zeigen.

In der Literatur hat neuerdings Guſtav Schleſier's Buch Oberdeutſche Staaten und Stämme großes Aufſehen gemacht und hier beſonders ſtarken Widerſpruch erfahren. Profeſſor Schwab ſah ſich ſogar veranlaßt, in unſerm ſchwäbiſchen Merkur ſich gegen eine Stelle darin öffentlich zu verwahren. Vieles erinnert bei ſolcher Gelegenheit an die Scene jenes Molière'ſchen Ehemanns, der ſeine Frau ſchlägt. Sobald ſich ein Fremder hineinmiſcht, welcher der Frau beiſtehen will, wendet ſich dieſe ſelbſt gegen ihren Befreier. Man kann es nun einmal hier wie überall nicht leiden, daß ein Fremder ſich in die einheimiſchen Angelegenheiten miſcht. Man kommt dann gern überein, ihn der Unkenntniß und Parteilichkeit zu zeihen, ihn des verletzten Gaſtrechts anzuklagen, und die Parteien reichen ſich nicht ſelten auf Augenblicke die Hand, um den fremden Eindringling zu bekämpfen. Ein ſolcher Lärm wurde auch jüngſt in mehren Localblättern von Caſſel aus erhoben, über die „Kaſſeler Bilder" die ein Ungenannter in die hier herauskommende Europa einrücken ließ. Man glaubte den Einſender errathen zu haben und nennt als ſolchen Herrn Dingelſtädt, der ſich durch einige Novellen und Poeſieen im Phönix bekannt gemacht hat. Indem jene Bilderſtürmer aus Kaſſel dem Maler in den meiſten Dingen Recht geben müſſen, ereifern ſie ſich hauptſächlich nur über ſeine Unbefugniß, und ihr Treiben riecht ſo ſehr nach dem beſchränkteſten Egoismus und der den deutſchen Kleinſtädtern anklebenden kleinlichen Verletzbarkeit, daß ſie ſelbſt in den Augen der Unbefangenen den Bildern des Herrn Dingelſtädt, wenn er ſie wirklich entworfen haben ſollte, die letzten, treffendſten Striche hinzufügen.

Ein Doctor Bacherer, der ſich hier ein Jahr lang aufhielt und ein unbedeutendes Localblatt, den Würtembergſchen Landboten, ſehr ſchlecht redigirte, iſt von dem Eigenthümer des Blattes, Herrn Hallberger, abgedankt worden und hat uns hierauf verlaſſen. Er ſoll ſich nach Carlsruhe gewendet haben, wo er mit der Redaction der Allgemeinen Staatszeitung in innigem Vernehmen ſtehen ſoll. Von Leipzig iſt Herr Ernſt Ortlepp herbeigezogen, der hier ſein Glück zu machen ſucht. Es iſt hier bekanntlich ein guter Heerd für Lyrik und Herrn Ortlepp wird's nicht an Gelegenheit fehlen, ſeine Verſe an den Mann zu bringen. Er iſt von Schwab und Pfizer gut aufgenommen worden. Das Fantom „junges Deutſchland" hat hier noch immer die heftigſten Widerſacher,

Digitized by Google

obgleich es längſt erwieſen iſt, daß es niemals in der Wirklichkeit exiſtirt hat. Auch die neuere franzöſiſche Literatur wird mit Bannſtrahlen verfolgt. Den Artikel über den gottloſen Victor Hugo aus dem politiſchen Wochenblatte hat das treffliche Blatt „die Münchener Landbötin" nicht nur ganz aufzunehmen gewürdigt, ſondern auch mit erbaulichen Ermahnungen begleitet. Es könnte zutreffen, daß er auch hier nachgedruckt wurde. —

Derſelbe Doctor Vollmer, der die ſüdamericaniſchen Reiſen herausgab, deren Wahrhaftigkeit ſo ſehr in Zweifel gezogen wurde, der dann das Wörterbuch der Mythologie bei Hoffmann machte, das namentlich in den Blättern von Brockhaus ſo hart mitgenommen wurde, der auch als Doctor Morvell mancherlei geſchrieben, iſt nun auf den Einfall gekommen, ſich auf ſeinen neueſten Hervorbringungen als Dr. Zimmermann zu geriren. Man ſagt die Verleger haben die zarte Aufmerkſamkeit für ihn gehabt, ihn dazu zu nöthigen, da ſeine frühere Firma Spott und Tadel ſchon vorweg in Anſpruch nahm. Allein auch dieſe Liſt hat den armen Mann nicht ſchützen können. Bereits wird ſein neueſtes Geſchichtswerk „das Kaiſerthum Oeſterreich, Gemälde des Landes und Volkes", von öſtreichiſchen Recenſenten arg behandelt. Der Bote von und für Tyrol erläßt ſogar ein Sendſchreiben an dieſen „hochgelehrten Herrn Doctor!" darin heißt es unter Anderem, jenes Buch ſei wie ein Vexirſpiegel, worin man ſein eigenes Geſicht komiſch verzerrt erblicke und das Ganze ſei ein Amalgam von Lüge und Schiefheit. Ich würde in der That dieſes Autors, der als ſolcher weder die geringſte Achtung genießt noch verdient, hier nicht erwähnen, geſchähe es nicht um einer Verwechſelung vorzubeugen, die gar leicht ſtatt finden könnte. Es lebt nämlich hier der Doctor W. Zimmermann, ein ehrenwerther junger Gelehrter, der ſich auch mit der Herausgabe geſchichtlicher Werke beſchäftigt und vor Kurzem erſt eine Geſchichte Würtemberg's bei Rieger erſcheinen ließ, die wohl bald ihre zweite Auflage erleben wird. Es wäre ſchmerzlich, wenn die Namensähnlichkeit einen Augenblick jenes „Kaiſerthum Oeſterreich" dieſem Schriftſteller unterſchöbe. — Doctor Strauß wird nunmehr die Galerie ſeiner Gegner veröffentlichen. In voriger Woche fand ein Ueberbieten unter den Buchhändlern Statt, wer das Manuſcript acquiriren würde. Oſiander ſoll es für 10 Louisd'or den Bogen erſtanden haben. Das Werk wird in Broſchüren von 6 — 8 Bogen erſcheinen. Die wichtigern Gegner wird er in eignen Broſchüren abthun, die kleinern dann zuſammennehmen. Unſere Buchhandlungen ſind noch fortwährend angeſtrengt thätig und manches große und ſchöne Unternehmen wird vorbereitet. Von Prachtausgaben verdienten die illuſtrirten Cid-Romanzen von Herder vor Allen genannt zu werden, die Cotta zu Tage fördern wird. Verzierte Anfangsbuchſtaben im mittelalterlichen Geſchmack, Arabesken zur Einfaſſung der Blätter, Vignetten, Alles von den beſten Künſtlern in München entworfen und in London in Holz geſchnitten. Eine andere Buchhandlung will etwas Aehnliches mit Heine's Reiſebildern und dem Buch der Lieder veranſtalten und hat bereits dem Dichter dieſerhalb ſehr bedeutende Anträge machen laſſen. Man ſpricht davon, daß der bekannte Buchhändler Franckh, der in dieſem Augenblicke noch politiſcher Vergehen wegen auf dem Asperg ſitzt, im Sinne habe, eine neue Handlung ſehr glänzend zu eröffnen. Er iſt ein unternehmender Mann und ihm verdankt vornehmlich der hieſige Buchhandel ſeinen jetzigen blühenden Aufſchwung. — Seit einiger Zeit wird in dem ſonſt ſo ſtillen und gemüthlichen Stuttgart viel geſtohlen, oft mit einer ſolchen Kühnheit, daß man den Einwohnern dieſelbe gar nicht zutraut und deshalb auf Fremde ſchließt. Unſere Polizei, die auf ſolche Fälle nichts weniger als vorbereitet iſt, konnte bis jetzt auch nichts herausbringen.

N o t i z.

[Katholiſche Poeſie.]

1. Cöleſtina, ein mit 4 Kupfern und ſchöner Titelvignette geziertes Taſchenbuch, bringt eine kleine Auswahl bereits vorhandener Gedichte voll katholiſcher Frömmigkeit, Verſe von Zacharias Werner, Emels, Paſſy, Friedrich Schlegel, Wilhelm von Schütz. Unter den proſaiſchen Beiträgen iſt Richer's Wanderung nach der Trapiſten-Abtei Mellerai und die Biographie der h. Donna Tereſa de Cepede beſonders intereſſant. Der Aufſatz über die ſymboliſchen Functionen der Jungfrau Maria iſt aus dem Franzöſiſchen. Ein Fragment von Wilhelm von Schütz über das Verhältniß der neuern Poeſie der Deutſchen zur Religion iſt voll ſtrudelköpfiger Anſichten. Der Verf. ſagt unter anderem: in Goethe's Natur ſei eine verſteckte Sympathie zum Katholicismus geweſen, während Schiller's Hinneigung nur eine oberflächliche, äußerliche geweſen.

2. Das Marienbüchlein, herausgegeben von J. B. Rouſſeau, bringt eine auch literariſch willkommene Sammlung der Geſänge an die h. Jungfrau. Auch Heine's Lieder durften hier nicht fehlen, beſonders ſeine Weihe. Der Katholicismus mag darin einen Triumph ſehen, daß auch der Spottgeiſt dieſer Zeit ſeine Stunden hatte, wo er ſeinem Ritus und ſeinen Heiligen gehuldigt; auf der andern Seite könnte auch der Proteſtantismus einen Triumph darin ſehen, daß in einem katholiſchen Andachtsbuche dieſer Zeit Lieder von Heine ſtehen. Auf Vollſtändigkeit konnte es bei den ältern lateiniſchen Geſängen nicht abgeſehen ſein, aber Fleiß und Sorgſamkeit in Aufſuchung und Wahl liegt hier unverkennbar am Tage. Die unverwüſtliche Poeſie der chriſtlichen Symbolik war allezeit fruchtbar, tiefſelig und ein Produkt der ſüßeſten Begeiſterung.

3. Purpurviolen der Heiligen, oder Poeſie und Kunſt im Katholicismus, herausgegeben von J. B. Rouſſeau. Dieſe Sammlung von Biographien aller Heiligen nebſt den an ſie gerichteten und ihre Symbolik erklärenden Gedichten (Frankfurt, Varrentrapp) iſt auf 10 Bände berechnet. Die 6 erſten liegen mir vor und reichen in alphabetiſcher Ordnung bis zu St. Macarius, dem Helden des aegyptiſchen Chriſtenthums. Außer den Geſängen, Legenden und Volksſagen aller Zeiten und Völker zu Ehren der Apoſtel, Märtyrer und Heiligen finden wir auch die Angabe der denſelben geweihten Tage, Hauptorte und Hauptkirchen. Die literariſch-kritiſchen Nachweiſungen über alle auf das Heiligenleben bezüglichen Schriften und Bilder ſind mit großem Fleiße ausgeſtattet. Die große Reihe der chriſtlichen Helden beginnt Adalbert von Preußen mit dem Monologe aus Werner's Kreuz an der Oſtſee. Die Sammlung iſt auch literariſch höchſt dankenswerth, nur will es uns ſchier Wunder nehmen, daß die ſomnambule Nonne Katharina Emmerich, die 1825 verſtarb, hier geradezu und ohne weiteres in der Reihe der Heiligen auftritt. Klemens Brentano, dem ſie ihre Viſionen über die Leidensgeſchichte Chriſti in die Feder dictirte, hat bekanntlich ihre Dictate mit einer Lebensgeſchichte dieſer krankhaften Auguſtinerin bereits bekannt gemacht. Wird die Reihe der Heiligen ſo weit in die Gegenwart hereingezogen, ſo ſteht zu bedenken, ob nicht auch Juſtinus Kerner Beiträge zur Heiligengeſchichte liefern werde. Mich dünkt, die Geſchichten der Entzückungen in unſrer Zeit hätte nur für die Seelenkunde Werth.

Leipzig, gedruckt bei J. W. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 25. — den 4. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe und Selbſtgeſtändniſſe

von

Aurora Dudevant (Georg Sand).

(Fortſetzung.)

Am Mittwoch Abend.

Laß uns alle Tage einander ſchreiben; ich fühle, daß Freundſchaft allein mich zu retten vermag.

Ich bin noch nicht ſo weit zu hoffen, daß es mir möglich ſein wird, leben zu können und mein Ehrgeiz beſchränkt ſich noch für den Augenblick darauf ruhig zu ſterben und mich nicht in meiner letzten Stunde gezwungen zu fühlen, Gott zu läſtern, wie jener unſchuldige Menſch, den man vor vier oder fünf Jahren in unſrer Stadt hinrichtete und der auf dem Blutgerüſte rief: Es giebt keinen Gott! — Du biſt fromm Molgache und ich auch, wie ich glaube; doch weiß ich nicht, ob ich auf etwas Beſſeres hoffen darf, als wie es die Leiden und Mühſeligkeiten dieſes Lebens ſind. Was denkſt du von jenem Leben? — Ich bin feſt überzeugt daß ich in dieſem nichts erreichen werde und daß es für mich keine Erdenhoffnungen mehr giebt — werde ich aber nach dieſen 30 Jahren der Arbeit und der Anſtrengung Ruhe finden? Wird das neue Daſein, das mich nach dieſem irdiſchen Daſein erwartet, ein friedliches, erträgliches Daſein ſein? Ach, wenn Gott ein Gott der Güte iſt, ſo wird er meiner Seele wenigſtens ein Jahr der Ruhe ſchenken und welche Wiedergeburt muß das für eine Intelligenz werden! O wäre es mir vergönnt mich hier bei Dir, unter meinen Freunden, in meinem Vaterlande ausruhen zu dürfen, unter dem Dache, wo ich erzogen bin und unter dem ich ſo reine heitere Tage verlebt habe! Aber das Leben des Menſchen beginnt, wie es enden ſollte. In ſeinen erſten Jahren iſt ihm ein Glück und ein Frieden beſchieden, deſſen er ſpäter nur noch in der Erinnerung theilhaftig wird, denn ehe er nicht gelitten und gearbeitet hat, ehe er nicht das männliche Alter erreicht hat, erkennt er den Werth ſeiner Kinderzeit nicht. — Deiner Ausſage nach, mein Freund, erſcheint für den weiſen und ſtarken Menſchen ein Zeitpunkt, wo er ſich dieſen Frieden durch Nachdenken und Willenskraft erwerben kann. Sei aber aufrichtig, ich bitte Dich flehentlich darum, vergiß die großmüthige Rolle eines Tröſters, die Du aus Freundſchaft mir gegenüber übernommen haſt: täuſche mich nicht in der Hoffnung, mich zu heilen, denn je mehr durch Deine Bemühungen meine getäuſchten Hoffnungen wieder unter meinem Tritte neu aufgrünen, je zorniger und ſchmerzlicher werde ich ihren abermaligen Verluſt empfinden. Sage mir die Wahrheit, biſt Du glücklich? — Doch nein, das iſt eine alberne Frage, denn das Wort Glück iſt ein lächerliches Wort und ſpricht eine Idee aus, die ſo formlos iſt, wie ein Traum; erträgſt Du aber das Leben gutwillig? würdeſt Du es bedauern, wenn Gott Dich morgen von ſeinen Banden frei machte? würdeſt Du noch irgend etwas Anderes beweinen, als Deine Kinder? — Denn dieſe instinctartige Neigung iſt, wie Du ſehr

richtig ſagſt, die einzige, die auch die verzweiflungsvollſte Ueberlegung nicht zu erſchüttern vermag. — Sage mir, o ſage mir, iſt Alles, was ſeit zehn Jahren in mir vorgeht, dieſer Widerwille gegen Alles, dieſer verzehrende Ueberdruß, der auf den lebenvollſten Genuß folgt und ſich meiner immer mehr bemächtigt und mich zerdrückt, iſt dies alles eine Krankheit meines Gehirns, oder ein Reſultat meines Schickſals? Habe ich wirklich gräßlichen Grund, das Leben zu verabſcheuen? bin ich ſtrafbar und iſt es Unrecht, es nicht länger tragen zu wollen? Laß uns alle Fragen bürgerlicher Geſetze und Einrichtungen bei Seite ſetzen und ſelbſt annehmen, daß wir keine Kinder und beide daſſelbe Maß von Unglück und Anſtrengung erduldet hätten: glaubſt Du, daß auch dann wir Beide uns zufolge unſerer verſchiedenen Organiſationen auf demſelben Puncte befinden würden, wo wir jetzt ſind, und auf dem Du, verſöhnt mit dem Leben, ſtehſt und ich matter und verzweiflungsvoller denn je? — Beſitzt Ihr Andern denn eine Fähigkeit, die mir abgeht? — Bin ich ſchlechter ausgeſtattet worden als Ihr, und hat Gott mir jene inſtinctartige Liebe zum Leben verſagt, die er allen andern Creaturen gegeben hat? Wenn ich z. B. meine Mutter anſehe — ſie hat körperlich mehr gelitten als ich; ihre Geſchichte iſt eine der furchtbarſten und ſturmbewegteſten, die ich je habe erzählen hören, und doch hat ihre angeborne Stärke ſie ſtets gerettet; ihre Sorgloſigkeit und ihre Heiterkeit ſind in keinem Schiffbruche untergegangen; ſie iſt in ihrem 60ſten Jahre noch jung und ſchön, und betet alle Abende vor dem Einſchlafen zu Gott, ihr das Leben zu erhalten. Gott, mein Gott, das Leben iſt alſo wirklich ein Gut? warum bin ich nicht auch ſo geartet? Meine Stellung im bürgerlichen Leben könnte ſchön ſein, ich bin unabhängig, von den materiellen Sorgen meines Daſeins befreit, ich kann reiſen, kann alle meine Launen und Einfälle befriedigen: warum habe ich denn keinen Wunſch, kein Gelüſte mehr?

Antworte mir nicht auf dieſe Frage; es iſt noch zu früh dazu. Du kennſt die Begebenheiten nicht, die mich zu dieſem moraliſchen Zuſtande geführt haben, und könnteſt mir, aus Mangel einer richtigen Kenntniß und Beurtheilung der Thatſachen, eine falſche Idee beibringen; antworte mir aber auf das, was Dich betrifft. — Du haſt gelitten, Du haſt geliebt, Du ſtehſt in Beziehung auf Intelligenz ſehr hoch, Du haſt viel geſehen, viel geleſen, Du haſt Reiſen gemacht, haſt viel beobachtet, viel nachgedacht und das Leben von vielen Seiten aufgefaßt — Du biſt, zu einem glänzenden Looſe berufen, an einem kleinen Erdwinkel geſtrandet, wo Du Dich über alles tröſteſt, indem Du Bäume pflanzeſt und Deine Blumen begießeſt. Deiner Ausſage nach haſt Du im Anfange gelitten und einen Kampf mit Dir ſelbſt zu beſtehen gehabt, und Dich anfänglich zu körperlicher Anſtrengung und Arbeit peinlich zwingen müſſen. Erzähle mir ausführlich die Geſchichte dieſer erſten Zeit, und dann mache mich mit dem Reſultate aller dieſer Kämpfe und aller dieſer Tugend bekannt. Biſt Du ruhig? erträgſt Du ohne Bitterkeit alle Verdrießlichkeiten des häuslichen Lebens? ſchläfſt Du gleich ein, wenn Du Dich zu Bette legſt? umflattert nicht ein Teufel in der Geſtalt eines Engels Dein Lager und ruft Dir zu: Liebe, Liebe! Glück, Leben, Jugend! — während Dein troſtloſes Herz antwortet: Zu ſpät, zu ſpät! — Es hätte ſo ſein können, und iſt nicht ſo geweſen! — Verweinſt Du auch, mein Freund, ganze Nächte im Gram um Deine Träume und im Gefühl, daß Du nie glücklich geweſen biſt? —

O, ich errathe, ich fühle es, auch Dir begegnet dies zuweilen, und ich thue vielleicht Unrecht, in Dir das Andenken eines Schmerzes zu wecken, den die Zeit und Dein Muth eingeſchläfert haben; aber es wird für Dich eine Gelegenheit ſein, Deine erworbene Kraft und Stärke zu üben, wenn Du mir erzählſt, wie Du es angefangen haſt, und wie weit Du es gebracht haſt. — Könnte ich mich doch, wie Du, leidenſchaftlich für einen Garten, eine Blume, ein Inſect intereſſiren! Ich liebe das alles, und kein Menſch iſt beſſer als ich zum Genuß des Lebens organiſirt. Ich ſympathiſire mit allen Schönheiten, allen Reizen der Natur und möchte mir auch gern eine Aroura bauen und meine Bücher dorthin bringen, aber ich könnte nicht darin wohnen bleiben. Blumen und Inſecten können mich nicht in Seelenkummer tröſten. Der Anblick der unbeweglichen Gipfel des Montblanc, und ſeines ewigen, unbefleckten, in ſeiner Weiße und Ruhe erhabenene Schnees reichte im vorigen Monate hin, meine Seele drei bis vier Tage lang in eine mir ſeit lange fremd gewordene Stille und Heiterkeit zu verſenken; kaum hatte ich aber die franzöſiſche Gränze überſchritten, als dieſer köſtliche Friede wie eine Lawine vor dem Andenken und dem Anblicke meiner Leiden und meiner materiellen Verdrießlichkeiten zuſammenſtürzte. Der Staub der Landſtraßen, der Geſtank der Eilwagen und die ſcheußliche dürre Oede der Dauphiné reichten hin, mich wieder fühlen zu laſſen, daß das Leben unerträglich und der Menſch unglücklich iſt. — Und alle meine tiefen, unheilbaren, wirklichen Seelenleiden wurden wieder wach! —

Ich wiege mich in dem Gedanken ein, daß ich wenigſtens

mit der Vergangenheit verſöhnt ſterben werde. In dieſer reinen Landluft, in der Stille des Herbſtes, in der Magie der Erinnerung, und vorzüglich in den Herzen meiner Freunde liegt eine Gewalt, die ſeltſam auf mich einwirkt. Ich gehe viel und ſchlafe, ſei es nun aus körperlicher Ermattung oder aus innerlicher Beruhigung, beſſer, als ich ſeit einem Jahre geſchlafen habe. Meine Kinder fügen mir zu all dem Glück, das ſie mir gewähren, doch noch ſehr viel Leid zu; ſie ſind meine Gebieter, ſind das heilige Band, das mich an das Leben, an ein verabſcheutes Leben bindet! — Ich möchte dies ſchreckliche Band zerreißen, aber die Furcht vor Gewiſſensbiſſen hält mich zurück. Und doch würde mich Vieles freiſprechen, wenn ich die Geſchichte meines Herzens erzählen könnte. Wie lang, wie peinlich würde es aber für mich ſein, dies zu thun! — Gute Nacht, erinnere Dich des Lebewohls, das wir uns ehemals unter dem großen Baume the parting's tree ſagten. Wir hatten damals die Natchez*) geleſen und ſagten uns jedesmal: ich wünſche Dir blauen Himmel und Hoffnung. — Hoffnung — ach, worauf? —

(Die Fortſetzung folgt.)

Nürnbergereien.

(Fortſetzung.)

— Da — der Mond verbarg ſich hinter einer Wolke — die ſparſame Nachbarin gleich daneben (Käſe ſah's durch die Wandritzen) löſchte das Licht aus, um ſich mit ihren Freundinnen im Dunkeln Geſpenſtergeſchichten zu erzählen — der Werbeofficier gegenüber erhob ein kannibaliſches, teufliſches Lachen — da pocht' es plötzlich an die Thür. Der Candidat warf einen vielſagenden Blick in der Stube umher: ich fürchte weder Diebe noch Bettler. „Herein!“

Und herein trat der Herr Doctor Gutbier und bot einen freundlichen guten Abend.

„Um Gott, welche Ehre!“ rief Käſe, und ſchob dem erlauchten Gaſte mit hölzerner Demuth den hölzernen Stuhl No. 2. hin.

„Ja, ja lieber Käſe,“ ergriff der Doctor das Wort, nachdem er ſich geſetzt: „ich habe in den vier Wochen meiner Abweſenheit viel geſehen und viel gelernt, und Sie doch nicht vergeſſen.... Aber Sie? — Sie ſind noch immer der alte Trotzkopf. Ich erſtaune. Mich hat eigene Neigung von den gelehrten Studien zur Gewerbekunſt gezogen: aber, wenn dies auch nicht der Fall wäre, — in Ihrer Lage würde ich keinen Augenblick anſtehen, der Gottesgelahrtheit ſammt dem Gotteskaſten für immer den Rücken zu kehren. Sie haben kein Geld, kein Brot. Noch mehr, Sie haben mit der Mehrzahl Ihrer Herren Collegen auch unter einer Reihe von Jahren gar keine Ausſicht dazu. Das Corrigiren und Gedichtſchmieden bringt Ihnen kaum das liebe trockne Brot ein. Da mein Bruder auf ſeine Koſten, um des gemeinen Beſten willen, den „Gewerbetrabanten“ erſcheinen läßt, und ich ſelbſt gar kein eigenes Vermögen beſitze, ſo kann ich Ihnen auch, als meinem Unterredacteur, wenig oder gar nichts geben.... Lieber Freund (er klopfte ihm vertraulich auf die Schulter), meine Tochter Sibylle will Ihnen wohl, da Sie mich und den ganzen Handthierungsverein in recht artigen Verſen beſungen. Thusnelda führt ſich ſchon lange mit Ihnen, mein Bruder mag Sie leiden, — laſſen Sie dieſe koſtbare Gelegenheit nicht vorübergehen. Ueberlegen Sie ſich es wohl!“

Herr Käſe war in ein trübes Schweigen verſunken....

„Nun wohlan,“ nahm Gutbier wieder das Wort, — „ich will Sie curiren von der Angſt wegen des Spottes Ihrer Collegen, curiren von Ihrem ſtolzen Eigenſinne.... Wiſſen Sie denn! Aus iſt es, rein aus mit dem ganzen Gelehrtenſtande! Die Gelehrtenſonne ſinkt; die Gewerbſonne ſteigt. Da — (er zog ein Manuſcript aus der Taſche) — ein Aufſatz von meinem Vetter, dem Subrector, den Sie mir in den „Trabanten“ einrücken laſſen ſollen. Von einem Sachverſtändigen alſo. Ich will Ihnen denſelben vorleſen. Hören Sie zu. Er las:

(Die Fortſetzung folgt.)

*) Von Chateaubriand.

Correſpondenz.

Aus Quedlinburg.

[Allgemeines. Literatur und Buchhandel. Nachdruck. Gelehrte.]

Wir treiben hier, was alle Welt treibt; es wird vor allen Dingen tüchtig examinirt, Runkelrüben werden cultivirt, es wird muſicirt, tabagirt und über Eiſenbahnen raiſonnirt. Nur Kunſtausſtellungen werden nicht arrangirt, dies Geſchäft müſſen wir unſern Nachbarn, den Halberſtädtern überlaſſen, welche dazu mehr Geſchick beſitzen. Zwar haben ſie äußerſt wenig Kunſtkenner, faſt gar keine wirklichen Maler und nicht eine Klaue von einem Bildhauer, aber das ſchadet nichts; ſie haben einige Kunſtliebhaber und von dieſen haben einige Geld, ſo geht die Sache doch und wird auch künftig gehen. Ihre diesjährige Kunſtausſtellung war in der That glänzend und bedeutender als alle vorhergehenden, ſo daß wir von unſern Reiſen dahin immer ſehr befriedigt zurückkehrten, denn wegen Enge des Locals wurden von Zeit zu Zeit andere Gemälde ausgeſtellt und wir bekamen daher immer Neues zu ſehen.

In literariſcher Hinſicht thun wir es dagegen unſern Nachbarn zuvor, wir haben jetzt drei Buchhandlungen (vor einiger Zeit noch vier) in Halberſtadt ſind nur zwei, die überdies wenig Verlagsgeſchäfte machen, was ſich von den

unſrigen nicht behaupten läßt. Die ehemalige Romanfabrik von Gottfried Baſſe hat ſich ziemlich umgewandelt, indem der einzige Sohn und Nachfolger Baſſe's, welcher nicht Gottfried, ſondern Carl heißt, einen andern und beſſern Weg eingeſchlagen hat. Unſer Gottfried Baſſe war aus Halberſtadt gebürtig, von ziemlich geringer Herkunft, Sohn eines Regierungsboten. Er bezahlte für den Band eines Romans Zwanzig Thaler und druckte ihn ſelbſt auf äußerſt ſchlechten Papier, welches er in ſeiner unmittelbaren Nähe ſehr wohlfeil kaufte. Dabei wurde er aus einem armen ein reicher Mann, aber von den Autoren, die ihm die Romane lieferten, läßt ſich nicht ein Gleiches rühmen. Er erhielt ſie größtentheils aus dem Magdeburgiſchen und Halberſtädtiſchen. In der letztern Provinz iſt ein großer ausgetrockneter Moraſt, der Bruch genannt, in deſſen Umgegend die Landprediger zum Theil auf das Romanſchreiben ganz verſeſſen ſind und die Köpfe voll von Geſpenſtern, Banditen, Seeräubern und Rittern à la Spieß und Cramer haben, welche durch keine kritiſche Geißelung herausgetrieben werden können. Sie leſen wahrſcheinlich nicht einmal eine Literaturzeitung, erfahren von der Welt wenig und kommen höchſtens des Jahrs ein Mal nach Halberſtadt oder Quedlinburg, um ſich ein Stückchen von der Welt anzuſehen und dann wieder in ihre Moräſte zurückzukehren. Es läßt ſich denken, welche Anſichten von der Welt und den Menſchen in ihren Romanen herrſchen; doch das wiſſen Sie vielleicht beſſer, als ich. Die halberſtädter Buchhandlungen haben niemals viel von ihren Arbeiten verlegen wollen, überhaupt iſt dort niemals eine Romanfabrik geweſen, wohl aber auf der andern Seite des Harzes, zu Nordhauſen, die Sie auch kennen werden.

In Hinſicht auf literariſche Hülfsmittel und auf das Journalweſen iſt es hier und in Halberſtadt gleich ſchlecht beſtellt. Es giebt öffentliche Bibliotheken und ſie ſind zum Theil auch nicht ganz unbedeutend, aber für das Bedürfniß ſchlechterdings ungenügend, weil ſie faſt nur ältere und veraltete Werke enthalten; ſie werden daher wenig benutzt. Die Leihbibliotheken enthalten meiſtens — Romane. Die wenigen periodiſchen Schriften (in Quedlinburg jetzt nur eine, in Halberſtadt zwei oder drei) füllen ſich zum Theil mit Intelligenz-Nachrichten und was noch ſchlimmer iſt, mit Nachdrucken. In dieſer Hinſicht iſt beſonders mit dem ſchärfſten Tadel der zu Halberſtadt erſcheinende Harzbote zu nennen, der ganz gut anfing, aber unter der jetzigen Redaction oder vielmehr Nichtredaction zu einem höchſt geiſtloſen Blatt herabgeſunken iſt, das immer nur Nachdrücke und nichts als Nachdrucke, ohne Verſtand und Auswahl, liefert.

An der Spitze unſerer Gelehrten und Schriftſteller ſteht jetzt der 82jährige Bürgermeiſter Donndorf, der in ſeinen ſeit Menſchengedenken ſchon ſchneeweißen Haaren immer noch thätig iſt. Die Zahl der Schriftſteller iſt jetzt bei uns noch geringer, als zu Halberſtadt. Unſere gelehrten Theologen, deren Quedlinburg, der Geburtsort Johann Gerhard's und Quenſtedt's, von jeher eine große Anzahl hatte, ſind jetzt mit Hermes, Meinecke, Fritſch, Haupt u. a. ſo ziemlich ausgeſtorben. In ſofern iſt Halberſtadt gewiſſermaßen im Vortheil; es hatte von jeher wenig gelehrte Theologen, folglich konnten auch nicht viele wegſterben. Zu unſern übrigen Vorzügen in kirchlicher Hinſicht gehört beſonders, daß wir durch den Conſiſtorialrath Hermes frühzeitig ein verbeſſertes Geſangbuch erhielten, während man zu Halberſtadt noch heute aus einem Geſangbuch ſingt, das volle 96 Jahre alt und ſeit 60 Jahren mindeſtens veraltet und wegen ſeiner Unbrauchbarkeit ſogar auf manchen Dörfern um Halberſtadt ſchon abgeſchafft worden iſt.

Ein anderer Vorzug Quedlinburg's beſteht in ſeiner, in militairiſcher Hinſicht weit geſchütztern Lage. Halberſtadt iſt im dreißigjährigen und ſiebenjährigen Kriege, ſowie in der neueſten Zeit faſt unzählige Mal überfallen, beſetzt, erſtürmt, geängſtigt und gebrandſchatzt worden, während Quedlinburg durch einen Verein örtlicher und politiſcher Umſtände faſt immer weit glimpflicher durchkam und mitunter ganz verſchont blieb. Daher herrſchte hier auch immer eine größere Gewerbsthätigkeit und beſonders um die Zeit des ſiebenjährigen Krieges ausnehmender Wohlſtand, wovon auch jetzt noch ſchöne Reſte übrig ſind.

Endlich erwähne ich noch das 1824 errichtete Denkmal Klopſtock's, welchem die Halberſtädter in dieſer Art ebenfalls nichts entgegen zu ſetzen haben. Dagegen möchte unſer zwar großartige, ernſte und feierliche, aber doch zu einförmige Vergnügungsort, der Brühl, den heiteren, belebten, an Abwechſelung reichen Spiegelsbergen bei Halberſtadt in den meiſten Beziehungen nachſtehen.

Notizen.

[Hanswurſt's Verbannung.]

Unter dieſem Titel iſt von Eduard Sileſius (einem wiener Baron von Badenfeld) eine „dramatiſche Bagatelle" in Wien erſchienen, die daſſelbe Thema darſtellt, das Hermann Silber mit vielem Humor novelliſirte. Das kleine Drama hat nicht Witz genug, um Gottſched's Verbannung des Witzes witzig zu machen. Die Züge des Stücks ſind ungefähr dieſe. Profeſſor Gottſched und Frau Gemahlin halten Gericht über den Harlekin, er ſoll aus der noblen Geſellſchaft verbannt werden, und der literariſche Dictator in Leipzig faßt den Vorſatz, ſtatt ſeiner Hans Klachel und Kurzweil, ſeine beiden dienſtfertigen aber witzloſen Geiſter auf die Bühne zu bringen. Hanswurſt ruft in ſeiner Herzensangſt den Muſengott an, der auch augenblicklich als Mann der Zeit im Galakleide erſcheint, und den Bedrängten in ſeine Arme ſchließt. Der Profeſſor will in ihm den Apollo nicht anerkennen und befiehlt ſeinen Dienern, den Muſengott zum Hauſe hinauszuwerfen. Da verwandelt ſich unter Donner und Blitz das Studirzimmer des Profeſſors in eine romantiſche Gegend mit einem Tempel, Apoll lieſt dem Richter Hanswurſts den Text und hält allen größeren deutſchen Dichtern, deren Namen der Reihe nach in Flammenſchrift auf dem Tempel erſcheinen, von Leſſing bis Jean Paul eine lange Lobrede, ſegnet hierauf zum Abſchiede den Hanswurſt als ſeinen lieben Sohn, und läßt das Gottſched'ſche Ehepaar verblüfft ſitzen. 3.

[Närrliche Höflichkeit.]

Der berühmte Boerhaave ſoll vor jedem Fliederbaume den Hut gezogen haben, weil dieſer Baum dem Arzte die trefflichſten Heilmittel darbietet. Dies iſt allenfalls noch erträglich, aber, nach der Autobiographie des Profeſſors Schad, gab es ehemals in dem fränkiſchen Kloſter Banz einen Mönch, der als ein außerordentlicher Freund von Schinken und Würſten vor den Schweinen den Hut abnahm. 22.

[Ein neues tutti frutti.]

„Tutti frutti eines Süddeutſchen" heißt der Titel eines Buches, das zur Oſtermeſſe bei G. Franz in München in 4 Bänden erſcheint. Bereits bekannt gewordenen Bruchſtücken zufolge ſoll das Ganze ſehr viel verſprechen und namentlich durch einen geſunden, ächt deutſchen Humor ſich auszeichnen. 9.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei eine Beilage von Friedrich Vieweg in Braunſchweig.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 26. — den 6. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Nürnbergereien.

Novelle von Hermann Silber.

(Fortſetzung.)

Ein Wort zu ſeiner Zeit.

An alle Gelehrte, Schulmeiſter und Grübelköpfe überhaupt, nebſt einer Dankſagung an meinen Gevatter den Bierſchenken insbeſondere.

„Es läßt ſich nicht läugnen, daß über kurz oder lang bei bewandten Umſtänden, trotz allem Geſchrei vom Gegentheil, der Gelehrtenkörper unvermeidlich zu einem blaſſen Schatten verflüchtigen muß. An Geld und Gut waren dieſe Herren von jeher nicht reich. Den ſpeculirenden geſunden Menſchenverſtand beſaßen ſie, wie verlautet, auch niemals recht, denn das Sprichwort: Je gelehrter, je verkehrter, — ſoll ziemlich alt ſein; (— „Hören Sie wohl, Herr Käſe!“ —) aber jetzt will man ihnen auch noch das bischen Ehre und öffentliche Reputation abſchneiden. Und doch, — ich ſag' es meinen Herren Collegen — Schreiber dieſes gehört zum Fache — und werd' es Jedem derſelben auf Verlangen auch mündlich offen ſagen: mögen die alten Gelehrten vom ancien régime noch ſo ſehr die Perrücken ſchütteln, — gerade heraus! Die gelehrte Welt kann ſich in ihrem Anſehen nur dann noch erhalten, wenn ſie ſich an die induſtrielle anſchließt. Erſchrecken Sie nicht, meine Herren! Die Sache iſt nicht ſo gefährlich. Denken Sie ſich: welch' ein ſchönes Bündniß! — Den Fleiſcher vereinigt zu ſehen mit dem Kritiker, den Leiermann mit dem Prediger, das Dreigeſtirn der Müller, Bäcker und Schneider in trauter Gemeinſchaft mit Doctoren, Apothekern und Rechtsanwalten, den Altreiß und den Fleckausmacher mit dem Wörterbuchfabricanten und dem Lesartenvergleicher! Ja, es iſt einleuchtend, der Verkehr wächſ' ins Unendliche. Hier verkaufte einer Brillen und Krücken, und gleich daneben ein Gelehrter Ueberſetzungen an Schüler, Commentare und Erläuterungen an Lehrer. Hier in dieſer Bude finden Sie Schlafmützen und gleich daneben Predigtbücher (— Käſe warf einen melancholiſchen Blick auf ſein Bücherbret —), dort hat ein Zeitungsſchreiber ſeinen Stand aufgeſchlagen, um Commiſſions- und Verſorgungsgeſchäfte abzumachen, und hinter ihm, vielleicht mit ihm in Compagnie, verkauft ein zweiter Bartwichſe, Räucherpulver und falſche Locken. — Sie können überzeugt ſein, meine Herren Collegen, daß dies nicht meine Rede iſt, — wo hätt' ich Armer die Phantaſie her? — nein, ich ſag' es den ehrenwerthen Männern von großer Weisheit und Erfahrung nach, die in unſerm Vaterlande die neueuropäiſche Wundererſcheinung, die ſogenannte „Bildung“ repräſentiren .... (— „Wie ſublim geſagt, mein Herr Käſe!“ —). Darum denken Sie ſich mit mir, oder vielmehr mit dieſen Männern, noch weiter in die Liebe und Freundſchaft hinein, welche die beiden Claſſen der Gewerbtreibenden und der Gelehrten fortan verbinden ſoll. Der Kunſtgärtner und Blumenfabricant Arm in Arm mit dem Romantiker und No-

Digitized by Google

velliſten, der Gelegenheitsmacher mit dem Gelegenheitsdichter, der Realſchullehrer mit dem Münzpräger, der Beſenbinder mit den ſo zahlreichen und noch am beſten beſoldeten Compilatoren, der Geſchichtſchreiber mit den Balgentreter, der Philoſoph mit dem Leuchtthurmwächter, der Hofmeiſter und Secretair mit dem Souffleur, der Heraldiker mit dem Nachtwächter, und endlich — der Schauſpieler mit Allen, Groß und Klein, Jung und Alt.... Dudeldumdei und ſoll ich das noch weiter ausmalen? — Ich gehe noch weiter. Stets werden Méſallianeen eine kritiſche Sache bleiben. Würden aber nicht durch die Vereinigung der beiden Stände wenigſtens die Hälfte derſelben von der Erde verſchwinden? Geſtehen wir es offen, — nur die unſeligen Standesvorurtheile, deren ſich doch Künſtler und Gelehrte am meiſten ſchämen ſollten, haben bis dato eine Menge glücklicher Verbindungen im Keime erſtickt. Verſchwiſterte Seelen darf der Stand nicht trennen. Der idealiſtiſche Philoſoph mit der Luftſchifferin, die Waſſermüllerin mit dem Dichter, der Zeitungsſchreiber mit der Wäſcherin, die Amme mit dem Tractätchenverfaſſer, mancher Rath mit der Kartenſchlägerin, — ich werde müde — gäbe das nicht herrliche Ehen? Freilich könnten ſich auch bei ſolchen Verbindungen die gleichen Intereſſen oft zu nahe treten, und ich würde es einer Dichterin noch allezeit verdenken, wenn ſie einen Waſſermüller heirathete, ſo wenig wie ich einer Gans, wenn ſie Verſtand hätte, rathen würde, einem Spulenhändler in die Hände zu laufen — gefährliche Conflicte bei der jetzt herrſchenden Waſſernoth und großen Schreibſeligkeit — aber dies ſind doch viel zu kleine Hinderniſſe, um jene große kosmopolitiſche Revolution dämmen zu wollen (— Hören Sie wohl, Herr Käſe! —), jene geniale Nivellirung der beiden Stände, jene heilſame Gleichſtellung und Vermiſchung des gelehrten und des induſtriellen Handwerkers, woran von beiden Seiten ſo kräftig, ſo lange gearbeitet worden iſt, daß — Dank all' den herrlichen Wörterbüchern, Encyklopädien, Ueberſetzungen und Magazinen — dieſelbe ſchon ſo gut als vollendet anzuſehen iſt. — Ehre aber, wem Ehre gebührt! Die Gelehrten haben ſich voll löblichen Bürgerſinns mehr herabgeſtimmt, als ſich die Gewerbtreibenden heraufgeſtimmt haben. Natürlich, der Klügſte gibt nach, der Klügſte kam zuerſt entgegen. So geſchah es denn, daß die Gelehrſamkeit in das Breite und demnach auch in das Dünne gezogen wurde, wodurch der Laie deſto eher einen Ueber- und Durchblick gewinnen konnte. Die gelehrten Schulen wurden durch die Viel- und Allſeitigkeit der Gegenſtände, die man auf ihnen in den Kreis des Unterrichts zog, ſehr zweckmäßig den Realinſtituten näher gebracht, und, abgerechnet eine gewiſſe Veredlung mancher Seelenkräfte, die übrigens wohl mehr in der allererſten Erziehung und in ſonſtigen Familienverhältniſſen ihren Grund hat, erhob man auf ihnen ebenfalls das Gedächtniß und die ſimple Beobachtungsgabe zu den faſt einzigen Trägern des Unterrichtes. Uebrigens iſt ja das Beſte und Wiſſenswertheſte Niemandem verſchloſſen, wes Standes er ſei, weil gerade das Beſte, was wir wiſſen, uns Niemand gelehrt hat. Und die Mittel und Wege zur Erkenntniß ſind jetzt Allen, ie auf verſchiedene Weiſe, z. B., wie ſchon geſagt, durch erklärende, gemeinfaßliche Bücher aller Art u. ſ. w. eröffnet. Darum zehrt der Gelehrtenſtand nur noch vor und an Vourtheilen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Briefe und Selbſtgeſtändniſſe

von

Aurora Dudevant (Georg Sand).

(Fortſetzung.)

Meine Tage fließen ſo traurig dahin, wie der Tod, und meine Käfte erſchöpfen ſich ſchnell. Vorgeſtern befand ich mich ziemlich wohl und empfand eine Art Abſpannung, die nicht ohne Reiz für mich war. Körper und Herz waren ſo ermattet, daß ich nichts mehr zu empfinden vermochte. Ich hatte den Tag ſo hingelebt, ohne mich wie an andern Tagen zu fragen: wird es Dir morgen möglich ſein, zu leben? — Ich hatte mich in die Vergangenheit zurückverſetzt und gab mich dieſer dummen Täuſchung ſo hin, daß mir wirklich war, als lebe ich noch in jenen Tagen. Ich kam mit Rollinet und ſeinen Kindern von dem Ufer des Fluſſes zurück; es war heiß und der Weg beſchwerlich. Ich empfand eine Art Glück, als ich mit Solange*), die ich auf meinem Rücken trug, durch ein friſch gepflügtes Feld ging. Moritz ging mit ſeinem kleinen Freunde Conſtant vor mir her, und der Haushund folgte uns, ſo häßlich und trübſinnig, wie er auch ausſieht, doch mit einer ſolchen Gewißheit, zu uns zu gehören und uns nachgehen zu müſſen, daß er mir wirklich wie ein Mitglied der Familie vorkam. Rollinet lachte nach ſeiner gewohnten Weiſe und plauderte meiner Mutter Narrenspoſſen vor. Ich gedachte Deiner Rathſchläge. Das ſind ja nun, ſagte ich mir, die einfachen und reinen Freuden, die mein Freund mir ſo rühmt und ſo dringend anempfiehlt. Ich weiß ſelbſt nicht, wie es zuging, daß meine Ermüdung und das Freudengeſchrei der Kinder

*) Der Name ihrer Tochter; ihr Sohn heißt Moritz.

und die Luſtigkeit meiner Mutter, ſo wenig auch das alles zu meiner Traurigkeit ſtimmte, doch einen unerklärlichen Reiz für mich hatten. Ich erinnerte mich an unſere Spaziergänge nach dem großen Baum, und an unſer Suchen von Champignons in den Wieſen, und der erſten Kindheit meines Sohnes, den ich damals auch auf dem Rücken wieder nach Hauſe trug, und vergaß darüber beinahe die furchterlichen Jahre voll Erfahrungen, Thätigkeit und Leidenſchaft, die zwiſchen jener Zeit und jetzt liegen.

Doch dies Wohlſein, das ich nur körperlichen Einflüſſen zuſchreiben kann, war ſchnell vorübergehend, und ich verſank nach unſerer Zuhauſekunft bald wieder in meine gewöhnliche Niedergeſchlagenheit.

Rollinet iſt eins der vollkommenſten und liebevollſten Geſchöpfe, die es nur auf dieſer Erde geben kann; ſanft, einfach, immer gleich gelaunt, ſchweigſam, traurig, theilnehmend. Ich kenne Niemand, deſſen täglicher Umgang ſo beſchwichtigend und wohlthätig wäre als der ſeinige; ich weiß nicht, ob ich ihn mehr oder weniger liebe als Dich; mein Herz hat nicht mehr die Kraft, ſich zu befragen und ſich zu ergründen, aber ich weiß, daß die Freundſchaft, die ich für Alphons, für Laura, für Jeden von Euch empfinde, keinem Einzelnen unter Euch Abbruch thut. Nur rede ich mit den jungen Leuten nicht von meinen Leiden, da dies nur ihr Glück trüben würde, ſondern nur mit Rollinet und mit Dir. Er gibt mir keine Rathſchläge und verſucht nicht, mich zu ermuthigen und zu tröſten; wir wechſeln im Laufe des Tages wenige Worte mit einander, aber wir gehen mit einander in den Gängen meines Gartens, oder in den Schluchten des Thales ſpazieren, gebückt wie zwei Greiſe, die, in ſich ſelbſt zurückgezogen, ſich gegenſeitig ohne Worte in ihrem ſtummen Schmerze verſtehen. Seine Neigungen und ſeine Ueberzeugungen ſtimmen eben nicht mit den meinigen überein, aber doch iſt mir ſeine Freundſchaft koſtbar und ſein Umgang in gewiſſer Art nothwendig. Mich dünkt, ich kann, ſo lange ich einen aufrichtigen und treuen Freund zur Seite habe, nicht in Verzweiflung ſterben; ich habe ihm heut Abend einen Eid abgenommen, daß er mir in meiner letzten Stunde beiſtehen und den Muth zeigen will, mich von meinem Vorſatze nicht abwendig machen zu wollen. In der Stimme, im Blick und in dem ganzen Sein und Weſen geliebter Menſchen liegt ein magnetiſches Fluidum, eine Art von unſichtbarem, aber der Seele fühlbarem Strahlenglanze, der auf unſere tief innerlichſten Empfindungen mächtig wirkt. Rollinet's Gegenwart flößt mir ſchweigend eine ſchwermüthige Reſignation und eine ſtumme, düſtere Heiterkeit ein. Sein Schweigen wirkt vielleicht mächtiger auf mich, als er es durch Worte zu thun vermöchte, und wenn ich ihn anſehe, glaube ich immer den demuthsvollen Muth und die betrübte Geduld in menſchlicher Geſtalt vor mir zu ſehen. O, wer vergilt der wortarmen, treuen, ſich ganz hingebenden Freundſchaft die finſtern Stunden, die ſchauerlichen Gedanken, die neben einer ſterbenden Seele auf ſie eindringen! — Er ſcheint, wie ein Arzt, der hoffnungslos am Lager eines ſterbenden Freundes ſitzt, meiner Verzweiflung an den Puls zu fühlen, und die noch übrigen böſen Tage zu zählen, die ich noch zu ertragen haben werde. Innerlich ſehnt er ſich, die Stunde meiner Befreiung ſchlagen zu hören, und doch zagt ſeine Liebe, dieſen Leichnam bald verlaſſen zu müſſen, dem er noch ſo viel vergebliche, edelmüthige Sorgfalt widmet; er ſieht mein Unglück, er weint, er betet nicht, aber er bereitet mir aus ſeinem Arme ein letztes Ruhekiſſen, und ſpricht mir nie von dem, was in ihm vorgehen wird, wenn meine Augen auf immer geſchloſſen ſein werden. — Gib ihm, o gerechter Gott! einen Freund, der für ihn lebt und ihn nicht verläßt, um zu ſterben!" (D. F. ſ.)

Correſpondenz.

Aus Mainz.

[Neue Dampfſchiffahrt. Unglücksfälle. Kunſtvereine. Zeitungen.]

Wir ſehen mit Nächſtem einer neuen rheiniſchen Dampfſchifffahrt entgegen, welche die Wanderung auf dieſem Fluſſe noch mehr beleben, beſchleunigen und erleichtern ſoll. Dieſe Concurrenz iſt eine ſehr heilſame und muß für Mainz große Vortheile bringen, abgeſehen davon, daß der Kaufmannſtand dahier ſich an dieſer Actien-Unternehmung lebhaft betheiligt hat. Da die Regierungen aller Rhein-Ufer-Staaten ihre Conceſſion zu dieſer neuen Dampfſchiffahrt gaben, ſo war es uns auffallend, daß nur Holland die Conceſſion zu dieſem anerkannt heilſamen Unternehmen verweigert hat, welche Verweigerung ſogar auf die Actien unvortheilhaft eingewirkt hat, und die das Unternehmen gewiß um mehrere Monate zurückſetzen wird. Welche Abſicht konnte Holland haben, dieſe Dampfſchiffahrt auf ſeinem Rhein-Strom-Gebiete zu verweigern, dieſes Holland, deſſen Schiffe ſich ungehindert auf dem ganzen Rheine bewegen? Man weiß noch nichts Genaueres darüber, iſt aber überzeugt, daß bei dem nächſten Geſuche dieſe Conceſſion ertheilt wird, da nach der Uebereinkunft von 1831 unter den verſchiedenen Staaten die Dampfſchifffahrt auf dem ganzen Rheine frei und ungehindert iſt. Darum hat man auch einſtweilen die nöthigen ſechs Dampfſchiffe angekauft, und trifft alle Vorkehrungen, mit dem Frühjahre das neue Unternehmen zu beginnen. — Uebrigens ſind mehrern hieſigen Schiffern auf dem Rheine kürzlich verſchiedene Unglücksfälle paſſirt. Dem Schiffer Plier z. B. iſt ſein Schiff „Joſephine", mit Colonialwaaren beladen, in den Grund gebohrt worden, und zwar durch ein heftiges Anprallen des Dampfſchiffes „Herkules" an die Joſephine, wodurch dieſer ein Loch verſetzt wurde, ſo daß es in 5 Minuten verloren war. Der Verluſt iſt ſehr bedeutend, doch ſollen Schiff

und Ladung verassecurirt geweſen ſein. — Das Floß eines andern hieſigen Schiffers, Namens Wagner, wurde bei reißender Strömung gegen die koblenzer Rheinbrücke mit ſolcher Heftigkeit getrieben, daß es vieles an dieſer Brücke ruinirte, welcher Schaden wohl dem armen Schiffer auf den Hals fällt u. ſ. w. —

Neue, wohlthätige Veränderungen und Anordnungen ſind gegen Ende des Jahres in unſerm Kunſtvereine getroffen worden. Zuerſt haben ſich die Leiſtungen in den wöchentlichen Vereinsabenden inſofern modernifirt, als nun auch die Damen zu den Verſammlungen zugelaſſen ſind, und die Vorträge die Aufgabe haben, ihr ernſtes Gepräge in ein liebliches, anziehendes Gewand zu kleiden. Dann werden von nun an auch muſikaliſche und declamatoriſche Productionen mit dieſen Kunſtvorträgen verbunden, ſo daß dieſe Zuſammenkünfte das Anſehen von belehrenden und zugleich erheiternden Kunſtſoiréen erhalten. Das bisherige dogmatiſche Gepräge der Leiſtungen wollte nicht mehr zuſagen, und man fand ſich nur ſelten bei den Zuſammenkunften ein; um ſo anziehender werden die Leiſtungen, die vom neuen Jahre an beginnen, ſein; ſchon die Damen ſind mächtige Magnete! Ferner hat der Kunſtverein mit den Vereinen von Straßburg, Karlsruhe, Mannheim und Darmſtadt eine Uebereinkunft zur gegenſeitigen Unterſtützung bei Kunſtausſtellungen getroffen, ſo daß unſere nächſten großen Ausſtellungen wohl alle frühern an Bedeutung übertreffen werden. Ueberhaupt ſteht dieſer Verein jetzt blühender da als je; die Mitgliederzahl mehrt ſich bei den löblichen Neuerungen, die vorgenommen worden ſind; die Fonds, über die der Verein zu gebieten hat, werden ſtärker, und eine neue, wohlthätige Regſamkeit zeigt ſich überall. Nur ſo kann er die Zwecke erreichen, welche die Gründer dieſes Vereins im Auge hatten; nur ſo kann er Kunſtſinn und Kunſtliebe in unſerer Vaterſtadt fördern und verallgemeinern. —

Auch in unſerm hieſigen Zeitungsweſen iſt manches geändert und verbeſſert worden. Die Mainzer politiſche Zeitung erſcheint vom neuen Jahre an in ganz neuer Geſtalt, und nicht nur ihr Kleid iſt ſchöner, auch ihr Gehalt iſt gediegener. Hat ſie früher nur compilirt, ſo bringt ſie jetzt doch manches Originale, worin Einſicht mit Freimuth verbunden iſt. Und warum ſollte ſie das nicht! Unſere politiſche Zeitung müßte nach der Lage des Orts und bei der Localität unſerer Cenſur eine der bedeutendern in Deutſchland ſein, und ſie wird es werden, wenn ſie ſo löblich fortfährt, wie ſie mit dem neuen Jahre begonnen hat. Die neue Poſt-Einrichtung, die es ihr möglich macht, die pariſer Nachrichten und die aus der pyrenäiſchen Halbinſel um vieles früher als andere Nachbarblätter zu geben, kann dieſer Zeitung dabei gut zu Statten kommen. — Auch unſer Unterhaltungsblatt wird gediegener redigirt, und liefert recht intereſſante Aufſätze über Kunſt und Leben, wobei freilich auch mancher entlehnte Artikel mitunterläuft. Dr. Glaubrecht, der Redacteur, zeigt Geſchmack und Talent, und iſt namentlich in der neuern Literatur ſehr erfahren, und, was das beſte iſt, er hat ein kräftiges Urtheil in Literaturgegenſtänden. — Endlich ſcheint auch das dritte literariſche Blatt, der „Ahasver," ſein Publicum zu gewinnen. Auch er, dieſer alte Wanderer, hat mit dem neuen Jahre einen neuen Rock angezogen, und in den nächſten Tagen wird er eine ſinnreiche Vignette an die Stirn bekommen. Nun ſind das freilich nur Aeußerlichkeiten; aber was dem Blatte an Tiefe abgeht, ſcheint es an Popularität gewinnen zu wollen, und wirklich iſt es auf gutem Wege, ein Volksblatt zu werden. Möge es dieſe Tendenz im Auge halten; es iſt vielleicht die glücklichſte und einzigſte; denn mit einem ernſten, belletriſtiſchen Blatte iſt es Rheine eine mißliche Sache! Loben muß man den Fleiß der Redacteren und die Ausdauer des Verlegers, der durchaus ein Inſtitut von Dauer hier gründen will. Wir wünſchen beiden den beſten Erfolg. — Von unſerer Handelszeitung läßt ſich nicht viel ſagen; ſie genügt ihrem kaufmänniſchen Zwecke, und gibt uns intereſſante Ueberſichten über den Colonial- und Fruchthandel in Deutſchland und den Nachbarländern. — (D. B. f.)

Notizen.

[Disput über den Werth der Schweine.]

In der intereſſanten biographiſchen Skizze, welche Profeſſor Böttiger in Erlangen von ſeinem verſtorbenen Vater Karl Auguſt Böttiger entworfen hat (aus den Zeitgenoſſen beſonders abgedruckt, Leipzig bei Brockhaus, mit B's Portrait), finden wir als Anhang einige Bruchſtücke aus Memorabilien, die der Alte unter dem Titel: Reliquien, oder weimariſche Nächte, zu vermehren gedachte. Unter dem 18. Dec. 1796 iſt folgender Diſcurs zwiſchen Wieland und Herder verzeichnet. „Die Schöpfung der Schweine," ſagte Wieland, „kann ich der Natur nicht verzeihen. Ihre Thierheit, — ihre Antigrazie iſt mir ſchon in der Vorſtellung ein Abſcheu." Herder führte nun die Sache der Schweine mit großer Beredſamkeit und vertheidigte ihre Ehre, 1) weil ſie mit dem Menſchen die größte Ausbreitung auf der Erde haben; 2) weil ſie in ihrem innern Bau ſo viel Aehnlichkeit mit dem Menſchen haben; 3) weil ſie echte Republicaner ſind. Als er vorigen Sommer auf einem Landgute die Oekonomiegebäude beſah, ſagte der Oekonom, daß die ſämmtlichen Schweine beim Schreien eines einzigen in Aufruhr und ſympathetiſches Angſtgefühl geriethen. Die Probe wird auf der Stelle gemacht und ein Schwein am Hinterfuße gezerrt. Auf einmal erhebt ſich in allen benachbarten Schweinekoben ein allgemeines Lamentabile. Die Koben werden geöffnet und die Sauen ſpringen von allen Seiten dahin, woher die Angſtſtimme erſcholl, ſo daß die Geſellſchaft ſich kaum vor ihnen retten konnte. — „Ja, das iſt eben die Brutalität dieſer Sansculotten," erwiederte Wieland, und erzählte eine Anekdote, die er noch in Biberach erlebte, wo der dicke Haushofmeiſter des Grafen Stadion von einer Heerde Schweine, die auf der Maſt in einem Eichenwalde war, beinahe ermordet worden wäre, weil er zum Spaß blindes Feuer auf ſie machte, dieſe aber mit Heereskraft auf ihn einſtürmten und ihn nöthigten, ſich auf einen Baum zu flüchten. Als ſie ihm da nicht beikommen konnten, fingen ſie an, die Wurzeln des Baumes auszuwühlen, und verſuchten ſo den Baum zu fällen, welches am Ende auch geſchehen wäre, wenn nicht der Hirte und Jäger noch zu Hülfe gekommen wären. Der Schottländer Macdonald, der heute mit in der Geſellſchaft war, wunderte ſich über dieſe Schweinediſſertation, und der ältere flüſterte mir ins Ohr: „tis very strange indeed, that such men, as Mstr. Herder and Wieland, should engage so deeply in a dispute about swine. How would my countrymen laugh, if they heard it!"

[Feiner Ausweg.]

Zu Manilla auf den philippiniſchen Inſeln, unter ſpaniſcher Herrſchaft, muß ſich Jedermann zum katholiſchen Glauben bekennen, was auch ohne Bedenken von den chineſiſchen Barkenführern geſchieht, die jedoch bei der neuen Religion auch zugleich ihre alte beibehalten. 22.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 27. — den 7. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe und Selbſtgeſtändniſſe

von

Aurorá Dudevant (Georg Sand).

(Fortſetzung.)

Oft ſchäme ich mich dieſer Feigheit, die mich abhält, augenblicklich zu endigen; kann ich mich denn zu nichts entſchließen? Vermag ich weder zu leben noch zu ſterben? Es kommen Augenblicke, in denen ich mir von Arbeit, Schmerz und Liebe ganz erſchöpft vorkomme und mich zu nichts in der Welt mehr tauglich glaube; doch bei dem geringſten Anlaß fühle ich, daß dem nicht ſo iſt, und daß ich in der ganzen Kraftfülle meiner Organiſation und im Vollbeſitze aller Fähigkeiten meiner Seele ſterben werde. Nein, es fehlt mir, um leben und hoffen zu können, nicht an Kraft, ſondern an Glauben und Willen. Wenn ein äußerer Anlaß mich aus meiner Niedergeſchlagenheit erweckt und der Zufall mich beſtimmt und mir befiehlt, meiner Natur gemäß zu handeln, ſo handle ich mit mehr Beſonnenheit und Geiſtesgegenwart, denn je in meinem Leben. — So bin ich noch, trotz aller der Beſchimpfungen und Wunden, mit denen man mich bedeckt, trotz all des Kothes und der Steine, mit denen man mich in der vergeblichen Hoffnung beworfen hat, dadurch die reiche lebendige Quelle der Tugenden zu verſiegen, mit denen Gott mich begabt hat. Leider hat man ſie ſehr getrübt, und die Schönheit des Himmels ſpiegelt ſich in ihr nicht mehr ſo klar wie vormals ab; aber wenn ſich ihr ein leidendes Weſen naht, ſo fließt ſie noch für daſſelbe, und es kann aus ihr ſchöpfen, ohne daß ſie ihm ihre wohlthuende Labung verſagt. Noch mehr: dies Gute, das ich ohne Begeiſterung, ja ſelbſt ohne Vergnügen daran thue, und ohne von der Erfüllung meiner Pflichten irgend eine Erleichterung zu hoffen, iſt vor Gott vielleicht ein größeres Opfer, als die Opfergaben eines jüngeren und beglückteren Herzens; jetzt erſt fühle ich innig, wie gutgearter meine Seele iſt, weil ſelbſt ohne mein Wiſſen und Willen die Liebe des Guten in mir auf den dunkelſten Ruinen neu erblüht. O, mein Gott! könnte ſich doch auch aus dem Schooß Deiner Gnade eine Ueberzeugung, ein Wollen, oder auch nur ein Wunſch, ein Verlangen in mein Herz niederſenken! — Die Tugend iſt für mich nur noch eine Gewohnheit, gebieteriſch und ſtark wie die Nothwendigkeit, doch für mein Glück trägt ſie keine Früchte; der Glaube iſt für mich nur noch ein ferner Glanz, immer noch ſchön in ſeinem ſchmerzlich blaſſen Schimmer, aber ſtumm, und für mein Leben wie für meinen Tod gleichgültig; meine Stimme, die im unermeßlichen Raume des Himmels verhallt und mir nicht zuruft, daß ich glauben, ſondern nur, daß ich hoffen ſoll. Mein Wille iſt nur noch der ſtumme und kraftloſe Diener dieſes Ueberbleibſels von Tugend und Religion; er mißt ſeine Thätigkeit nach dem Maße ab, wie man ſeiner bedarf, und vielleicht iſt der Stolz ein dritter Berather, mächtiger und ſtärker als Glaube und Tugend.

Ja, jener blutende und hochſinnige Stolz, der ſich unter allen Wunden und Befleckungen, womit man ſich bemüht hat, ihn zu entſtellen, doch ſtets aufrecht erhalten hat. Nie iſt irgend Jemand mehr beſchimpft und verläumdet worden als ich, und Keiner hat ſich mit größerem Schmerze und größerer Kraft an die Hoffnung der Gerechtigkeit des Himmels und in dem Bewußtſein ſeiner eigenen Unſchuld feſtgeklammert, als ich. Seit der Bekanntmachung einiger Schriften, die zu aufrichtig und zu muthig geſchrieben ſind, als daß man es einer Frau vergeben könnte, ſie geſchrieben zu haben, gibt es keine noch ſo widerliche Lüge, keinen noch ſo albernen und abſcheulichen Verdacht, keinen noch ſo ſchmuzigen und übertriebenen Bericht, mit dem man mich nicht zu beſchmuzen verſucht hat. Ich habe ſeit dieſem Augenblicke kein Wort reden, keine Zeile ſchreiben, keinen Schritt thun können, ohne daß man nicht meine reinſten Abſichten ſchimpflich entſtellt und auf das Unwürdigſte und Beleidigendſte gemißdeutet hätte. — Muß man denn nicht ſtolz werden, wenn man einen ſolchen Krieg zu beſtehen hat? Warum hat Gott es zugelaſſen, daß man mich ſo unglücklich gemacht hat? warum erlaubt er, daß die Frechheit niederträchtiger Menſchen das Daſein edler Menſchen vergiftet, befleckt und tödtet? Muß ſich der Gerechte denn gezwungen fühlen, ſich aus ſeinem Jammer zu erheben, und ſich, indem er die Thränen ſeines Zornes und ſeiner Scham abtrocknet, von den Unreinigkeiten rein waſchen, mit denen man ihn überhäuft? — O, Herr, mein Gott, warum läſſeſt Du, wenn Du dem Säugling, der noch am Buſen ſeiner Mutter ruht, einen Schutzengel ſendeſt, und Dich des Grashalms auf der Wieſe erbarmſt, einen Unſchuldigen beleidigen und ermorden, und gibſt es zu, daß die ſchönſte Blume auf unſerm Lebenspfade, die Ehre, von dem erſten vorübergehenden Schüler gebrochen und mit Füßen getreten werden darf? Iſt denn der Menſch, deſſen Stirn Schmerz und Nachdenken gefaltet haben, in Deinem Auge weniger werth, als die noch unausgebildete Seele des Säuglings? Iſt unſere traurige menſchliche Ehre denn geringer und verächtlicher als die Neſſelſtaude, die an der Kirchhofsmauer wächſt? — Gott des Himmels! ſieh und höre und richte gerecht! (D. F. f.)

Nürnbergereien.
(Fortſetzung.)

Der löſchpapierne Literaturbote mag poſaunen wie er will, — die Welt iſt nicht geſonnen, verſchollenen Ruhm zu honoriren, weder mit ihrem Rücken noch mit ihrem Gelde.... (— Haben Sie gehört, Herr Käſe? — Hören Sie weiter! —) Ja, ja, meine Herren Collegen, das iſt nicht meine Rede, ſondern die der ehrenwerthen Herren von der „Bildung.“ Freilich möchten Einige unter Ihnen ſein, welche meinten: dieſe Anſichten gälten nicht ſowohl dem Gelehrtenſtande, als allen Ständen überhaupt, wie denn überhaupt, dem Behaupteten folgerecht nachzuſchließen, ein Unterſchied der Stände gar nicht zu ſtatuiren ſei. Es gibt eine unſichtbare Kirche, wozu mancher Bauer, wohl aber mancher Prieſter nicht gehört. So gibt es wohl auch einen unſichtbaren Gewerbverein, zu dem vermöge der darauf bezüglichen Talente mancher Fürſt und Gelehrte, dagegen aber viele Gewerbtreibende von Profeſſion nicht gehören dürften. — I nun, meine Herren Collegen, das ließe ſich hören. — Andere von Ihnen dächten wohl auch: näher betrachtet, ſei der Gelehrtenſtand doch wohl ſicher nicht derjenige, der *vorzugsweiſe* unwürdige Mitglieder zählen *könne*.... Auch das ließe ſich hören, ja ich glaube ſelbſt daran. (— Sie ſehen, Herr Käſe, daß dies nach dem früher Geſagten nur eitel Ironie ſein kann! —) Ja, — ich werde etwas warm —, ich behaupte: mag es unter tauſend Gelehrten nicht Einen gebe, der ſelbſtthümlich vorſchreite und die Wiſſenſchaft fördere, — der Selbſtdenker gibt es ſtets nur wenige —; mögen aus tauſend Büchern wiederum Tauſende fabricirt werden mit nur wenigen Abänderungen, ja ich will es ſogar eingeſtehen: es iſt viel geſündigt worden auf Koſten des Publicums —; aber, — ich bleibe dabei — noch gibt es eine weitverbreitete Gelehrſamkeit, die dem Grundtriebe des heiligbegehrenden Verſtandes gemäß, nach den Urquellen alles Seins und Wiſſens forſcht, die mit ſelbſtverläugnender Abſtraction die Schemata aller Erſcheinungen aufſucht und dem Urmenſchen des Lichtreichs mit ſeinen ewigen, ideellen Rechten aufrecht erhält gegen die kraftloſe und gewinnſüchtige Beruhigung feiger Seelen bei den Geſchäften des Werkeltages.... Und was ſetzte denn eigentlich die Herren von der Bildung in den Stand, mit ſolchen Gründen, die doch nicht alle aus der bloßen Beobachtung hervorgingen, ſondern hier und da mehr oder weniger an die Abſtraction anſtreifen, gegen uns Gelehrte aufzutreten? Oder ſind ſie lauter Autodidakten, und zwar ſolche, die nie auf ein ſchon früher Gegebenes fortbauten? Sehen ſie vor dem Qualme des Tages das Weltall nicht mehr, das unermeßliche, und den Himmel und die Hölle nicht mehr in ihrer kleinen Menſchenbruſt mit ihren ungeheuren, unabweisbaren Fragen? Und liegt der prahlenden Weisheit ihrer Induſtrie nicht ſtets

Digitized by Google

eine winzige, abſtracte Idee, klein wie eine Made, zu Grunde, die, erſt mit großer Mühe gefunden, ſtets wieder aufs neue conſtruirt werden muß? (— Klein wie eine Made, Herr Käſe. Hörten Sie? — Laſſen wir den närriſchen Kauz vollends weiter erzählen! —) .... Ich habe mich ordentlich ereifert, und ſo ging's mir auch früher einmal, und da eilt' ich, um mich zu zerſtreuen, zu meinem Gevatter, dem Bierſchenken. Ein feiner Mann das, mit einem feinen Biere und einem noch feinern Kopfe. Ich hätte nicht gedacht, bei ihm das wahre Henotikon zu finden, und dem war doch ſo. Er philoſophirte ungefähr dermaßen: pro primo, das Geſcheidteſte iſt, Jedwedem ſein Spielwerk zu laſſen oder zu geben, den Schein zu beobachten und übrigens zu machen, was man will. Pro secundo, der Gelehrte muß jezt ein Anderer ſein als früher: er ſoll ſich in allerhand mengen und zerſtreuen, und bei aller Tiefe, die andere Leute, eigene Neigung und die wahre Gelehrtenehre von ihm erheiſchen, doch auch den praktiſchen Pantoffelfritzen, kurz einen Muſterreiter von allerhand Realien machen. (— Und das denk' ich von Rechtswegen, Herr Käſe. Uebrigens hat das mein Vetter, wie er mir ſelber ganz aufrichtig eröffnet, alles nur in der Ironie geſchrieben. Er hat's ja eigends für unſer Gewerbblatt verfaßt! —) Zweien Herren kann man aber nicht recht dienen: entweder man verflacht oder man verliert die Reputation bei dem praktiſch-geſinnten Volke.... Hier, fuhr mein pfiffiger Gevatter fort, — iſt ein guter Ausweg zu treffen. Ihr ſchafft euch eine wohlfeile praktiſche Kenntniß an, wodurch ihr, unbeſchadet eurer Studien, in den Stand geſezt werdet, mit einem currenten Artikel allüberall in das bürgerliche Leben einzugreifen. Solche allgemein gangbare Münzen hat es ſtets gegeben. Einmal war's im beſſern Sinne das Latein, inſofern in dieſer Sprache damals auch alles Gewerbkundige verfaßt war, ein anderes Mal das Schachſpiel, und noch jezt hilft ſich mancher arme Teufel, der ſonſt nichts in der Gottesſonnenwelt gelernt hat, blos mit dem Solo- und Schafkopfſpiele fort. Eine ſolche klingende Münze iſt aber jezt das baierſche Bier .... Wie wär's, liſpelte mir der Vocativus zu — ihr lerntet dieſes Bier brauen? Der Bierbrauer iſt jezt einer der wichtigſten Männer im Staate; er wirkt als ſolcher unmittelbar auf die Ideen des Jahrhunderts ein; keine nur einigermaßen bedeutende Volksbewegung geſchieht ohne ihn; er ſchafft Dichter und Philoſophen, reicht vielen das einzige Labſal, und iſt in hundert Gegenden mit ſeitem Biere der einzige Gegenſtand der Converſation.... Sie dürften ja nur Corporationen unter ſich bilden, wie dies bei den einzelnen Communen Statt findet, und nach der Reihe brauen. So lebten Sie ſtets mitten unter den induſtriellen Beſtrebungen des Volkes, ohne geſtört zu werden; denn hieß es von irgend einem Profeſſor: er iſt auch gar nicht mit der Zeit fortgegangen, ſo würden gleich Andere ſagen: vorige Woche haben wir ſein Bier getrunken, — es war erzdelicat!.... Was ſagen Sie, meine Herren Collegen, zu meines Gevatters Rathſchlägen? Haben vielleicht unſere Vorfahren ſo einen Conflict vorausgeſehen und für Hülfsmittel geſorgt? Alle ältern Univerſitäten durften Bier brauen, und auf vielen gelehrten Collegien und Stiftungen ruht dieſe Gerechtigkeit heutigen Tages noch. Darf ...."

Herr Käſe ergriff in der fürchterlichſten Aufregung des Vorleſers Arm, und beſchwor ihn, einſtweilen von dem Sturme abzulaſſen. Gutbier lächelte, indem er aufſtand; „Aber Sie ſind doch gar zu exaltirt. Wir wollen das Weitere lieber im Freien beſprechen. Kommen Sie! Kommen Sie!"

(D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Mainz. (Beſchluß.)

[Concerte. Theatraliſches]

Aus dem Gebiete der Concerte, deren wir in den letzten vier Wochen leider eine ſolche Ueberfulle hatten, daß ſie nach gerade ſelbſt dem anerkannteſten Muſikfreunde überdrüſſig werden mußten, hebe ich Ihnen nur die große muſikaliſche Akademie und das Concert zum Vortheil des Orcheſter-Penſionsfond hervor, da beide wirklich einer Erwähnung werth ſind. Die muſikaliſche Akademie fand am erſten Weihnachtsabende Statt, und ſie brachte uns, außer mehrern vorzüglichen Inſtrumental-Muſikſtücken, auch Beethoven's Oratorium „Chriſtus am Oelberge." Die Aufführung dieſes claſſiſchen Oratoriums, worin Theile vorkommen, die Beethoven im Kirchenſtyle einem Händel gleich ſtellen, konnte man gelungen nennen; obwohl von unſern Bühnen-Mitgliedern nur Herr Stenfeld (der den Chriſtus ſang) die Befähigung hat, ſolche Töne vorzutragen; die Chöre aber, dieſe ergreifenden, zu den Sphären emportragenden Chöre waren vorzüglich, und auch die Inſtrumental-Begleitung ließ keinen Wunſch übrig. Was noch außer dieſem Oraterium im Programme dieſer muſikaliſchen Akademie vorkam, trat gegen dieſes unvergleichliche Beethoven'ſche Tonſtück ſo ſehr in Schatten, daß wir unmöglich ſeiner Erwähnung thun können! Daß die Bänke bei dieſem Hochgenuſſe ſo ziemlich leer waren, kann nicht auf Rechnung unſeres Kunſtſinnes kommen. An dieſem Feſtabende iſt man nun einmal nicht geneigt, ins Theater zu gehen, mag auch die Kunſt das Erhabendſte bieten! — Von dem Concerte für den Orcheſter-Penſionsfond habe ich wenig zu ſagen. Da das Publicum ſich ſo theilnehmend für dieſes Inſtitut zeigt, ſo iſt es Pflicht des Orcheſters, dem Publicum zu zeigen, daß es ſein Wohlwollen nicht an Unwürdige verſchwendet. Die Productionen bei dieſen Concerten ſind daher meiſt vorzüglich und gut gewählt; es wird Gutes aus der alten, und Beliebtes aus der neuern Schule geboten; Beethoven und Meyerbeer, Mozart und Bellini, Weber und Auber, ſie alle begegnen uns bei dieſen Orcheſter-Concerten; die claſſiſchen Compoſitionen ſtärken und laben

Digitized by Google

uns, die modernen Compoſitionen erheitern und ergötzen uns. Das Gute aus allen Perioden iſt willkommen, und nur das Schlechte iſt ausgeſchloſſen. —

Unſerer Bühne konnten wir in der letzten Zeit nicht viel Intereſſe abgewinnen. Wir begegneten meiſt dem alten längſt bekannten Repertoir, und kam eine Novität, ſo war es gewiß ein Luſtſpiel, von denen die meiſten leider nach der erſten Aufführung ſchon alt ſind! Der Director kann dafür nichts; nur die Dichter und die Künſtler tragen die Schuld. Mit keiner Branche der Literatur ſieht es heutzutage übler aus, als mit der dramatiſchen; was erzeugt wird, überſchreitet ſelten die Linie der Mittelmäßigkeit, und ſteht häufig weit unter derſelben. Dann ſind es meiſt Nachahmungen und Uebertragungen trivialer Bühnen-Erſcheinungen des Auslands, die auch der deutſchen Bühne ewig fremd bleiben, ſelbſt wenn ſie gefallen. Die Schauſpieler aber lieben es, in ſolchen, meiſt für den Effect berechneten, Stücken des Auslandes zu paradiren, ſie ſind des Beifalls gewiß, und ſind zugleich des Denkens und Studirens überhoben. Das Publicum? Nun, dem iſt es gleichgültig, ob es über den Hanswurſt einer Poſſe, oder ob es über den Narren in Shakſpeare's Lear lacht, — fader Witz und tiefe Ironie, ſie haben bei dem lachluſtigen Publicum gleichen Werth! Was kann unter ſolchen Umſtänden die Bühne bieten? Und wie es mit dem Drama iſt, ſo iſt es mit der Oper. Es vergeht faſt keine Woche, wo wir nicht die kürzlich unſerem Repertoir eingebürgerte neue Oper „das eherne Pferd" ſehen. Welcher Kenner iſt aber dieſer Tändeleien nicht ſchon ſatt von der erſten Aufführung? Aber das Klingklang gefällt den gereizten Ohren, und Mozart's Zauberflöte hat keinen Reiz mehr für ſie, — es iſt ja eine alte Oper! Darin liegt das Uebel, man hat ſich an die Trivialitäten zu ſehr gewöhnt, Trivialitäten glücken den Dichtern, den Componiſten, den Künſtlern, den Theaterdirectoren! Ein Glück iſt, daß wir nicht fern ſind von dem Extreme, und aus dem Extreme gehen wir vielleicht zum Guten über, die nächſte Zukunft wird vielleicht beſſer ſein! —

Unter den Gäſten, die in der letzten Zeit bei uns aufgetreten ſind, erwähne ich Ihnen Mad. Pirſcher aus Mannheim, Mad. Kaiſer aus Karlsruhe, und Dem. Reitmeyer aus Hamburg. Mad. Pirſcher, eine ausgezeichnete Sängerin, und zugleich unſere Landsmännin, ſang die Norma, welche Oper dieſer Tage zum Vortheile der Gutenbergs-Statue gegeben wurde. Sie ſang dieſe Partie mit aller Leidenſchaftlichkeit und Kraft, welche dieſe heroiſche Rolle fordert, zugleich aber auch mit allem Ausdruck und aller Lebendigkeit, die Bellini in dieſe Compoſition gelegt hat; dabei beſitzt die Stimme dieſer Sängerin Umfang, Wohllaut und Zauber genug, um als Norma zu entzücken. Es war eine brillante Leiſtung, wie man ſie nicht oft ſieht. Die Gutenbergs-Commiſſion erhielt durch den Gaſt abermals eine anſehnliche Spende für das Denkmal. — Mad. Kaiſer aus Karlsruhe iſt eine routinirte Schauſpielerin, aber auch nichts mehr. Die Weihe des Genius hat ſie nicht erhalten, und was ſie leiſtet, muß ſie mit Mühe erlernen! Wir ſahen ſie als Iſabella, (Braut von Meſſina), als Eliſabeth (Maria Stuart), und als Antonina (Beliſar), und in noch ähnlichen Rollen. Es genügt, zu ſagen, daß ſie in ſentimentalen Momenten gar nichts zu leiſten vermag, und daß dasjenige, was ſie in kräftig-heroiſchen Momenten leiſtet, meiſt auf Rechnung ihrer anſehnlichen phyſiſchen Kräfte und ihres ſonoren Organs kommt. — Dem. Reitmeyer iſt zur Zeit noch durchaus keine Sängerin, obgleich ſie als Emmeline und als Prinzeſſin von Navarra aufgetreten iſt; aber ſie hat eine wunderſchöne Stimme, und iſt von der Natur mit einer Aeußerlichkeit ausgeſtattet, die nicht beſſer zu wünſchen iſt. Erhält dieſe junge Dame eine gediegene Schule, und bleibt ſie vorerſt noch fern von der Klippe, wo ſie ſo leicht ſcheitern kann, von dem Prima-Donna-Ehrgeiz, dann kann was Außerordentliches aus Dem. Reitmeyer werden. In der Zukunft liegt ihr Ruhm, in der Gegenwart hat ſie die Aufgabe, etwas Tüchtiges zu lernen, noch zu löſen! —

Notizen.

[Göthe als Ariſtophanes.]

In des alten Böttiger's Memorabilien, Bruchſtücken aus ſeinen Weimariſchen Nächten finden wir unter dem 14. November 1796 noch Folgendes verzeichnet: „Eines der muthwilligſten Stücke von Göthe war während der theatraliſchen Epoche ein Drama, das auf dem geſellſchaftlichen Theater mit fürſtlichem Aufwande (es koſtete mehr als 1000 Thlr.) aufgeführt wurde, betitelt: „Die geflickte Braut." Was in Göthe's Werken unter dem Namen der „Empfindſame" abgedruckt iſt, kann kaum als ein Schattenriß jener echt Ariſtophaniſchen, mit acht Ballets und allen möglichen Geſängen, tragiſchen Auftritten, komiſchen Imbroglios u. ſ. w. durchwebten Farce gelten. Statt der lebenden Braut (Dem. Schröder) wurde eine Puppe aufs Theater gebracht, die aber völlig ſo angekleidet war, wie die lebende, weiß mit Gold. Dieſer wurde der Bauch aufgeſchnitten, und ihre Eingeweide unterſucht, die aus Brochuren und damaligen Modebüchern beſtanden. Es kamen beißende Anſpielungen auf Wieland's „Alceſte" und auf die Mondſchein-Epidemie darin vor. In einem pathetiſchen Geſange an den Mond, der die Laterne des Himmels genannt wird, kam vor: und Jedermann ſtaunt deine kalte Schnuppe an. Hier mußte der Sänger (der Hoftanzmeiſter Aulhorn) bei „Schnuppe" einen langen Läufer machen, zum unbeſchreiblichen Gelächter der Zuhörer, indem er die Arie gerade gegen eine Mondſcheinſchwerſter, ein Fräulein, die mitſpielte, und gar nicht wußte, wie ihr geſchah, abſang. Die Muſik war von Seckendorf zu einem ganz andern italieniſchen Texte componirt und wurde durch dieſe Anwendung gleichfalls traveſtirt. Der Held des Stücks war ein empfindſamer Prinz, der die Luft nicht mehr vertragen kann, und allen Empfindſamkeitskram, Singvögel, Weſtwinde, Mondſchein in Kaſten in ſeine Zimmer bringen läßt. Der alte v. S. pflegte immer zu erzählen, daß er einmal bei einer Sitzung auf dem Graſe Ameiſen in die Beinkleider bekommen habe. Auch dieſe Anekdote wurde vorgebracht. Alle die Perſonen, deren Sottiſen hier parodirt wurden, waren als Zuſchauer gegenwärtig. Dies vermehrte eben das Treffende des Witzes und die allgemeine Luſt. Göthe hatte ſich ſelbſt dabei nicht geſchont, und Werther's Leiden wurden wacker durchgenommen. Dadurch erkaufte er ſich eben das Recht, auch alle Uebrigen zu mißhandeln. Und da der Herzog alle dieſe Witzexploſionen vollkommen billigte, durfte Niemand Empfindlichkeit blicken laſſen.

[Grauſames Auto da fe.]

Als der Marſchall von Baſſompierre ſeine Verhaftung auf Befehl Ludwigs XIII. mit Sicherheit erwarten konnte, verbrannte er 6000 (ſechstauſend) Liebesbriefe, welche er von verſchiedenen Damen erhalten hatte. Wie viel noch unverbrannt geblieben, meldet die Geſchichte nicht. 22.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 28. — den 9. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Nürnbergereien.

(Fortſetzung.)

Käſe blieb wie eingewurzelt ſtehen. Der Mond hatte ſich wieder entwölkt und ſchaute mit klaren Augen in das Stübchen. Der Kanarienvogel, der von dem lebhaften Geſpräche aufgeweckt worden war, fing noch einmal an zu ſchlagen. Die gute Thusnelda! Sie ſtand noch am Fenſter und ſah auf den Gänſemarkt und auf den Mond und in das Vollmondgeſicht des ſchmucken Altgeſellen. Es war vor zweihundert Jahren.

In Käſen wurzelte ein Rieſenentſchluß: „Sänger des Waldes!“ — wandt' er ſich zum Kanarienvogel — Thusnelda's Geſchenk! „Du mahnſt mich durch Deinen ſpäten Geſang, nicht zu ſpät die Schuld meiner Dankbarkeit abzutragen! . . . . Doctor — ich werde Bierſchenke!“

„Umarme mich,“ rief dieſer fröhlich, — „mich, Deinen Oheim in spe!“ — und verließ ihn unter Glückwünſchen.

Käſe ging im Siegerſchritt zwei Mal auf und nieder, und beugte ſich dann noch einmal zum Fenſter hinaus. Der Mond ruhte im Silbergewölk, wie unter Lilien ein träumendes Feenkind. Tauſend glänzende Schlummerkörner ſäuſelten umher, und der ganze Himmel war ein einziges, ruhendes Herz. In dem Gebüſche auf dem Walle ſchlug zwar keine Nachtigall, — man hatte ſie verſcheucht. Dafür tutete der Stundenrufer, und der Corporal auf der Schaarwach' ſchlug zur großen Freude der Mannſchaft künſtlich wie eine Grasmücke. Drüben aber aus den offengebliebenen Fenſtern des Werbeoffiziers erklang vernehmlich aus funfzig geöffneten Mäulern ein harmoniſches Schnarchen. —

Biſt Du zufrieden, Kaſſandra?

Wer fühlte wohl nicht ſo ein eigenes Weh in ſich, vermiſcht mit einem heiligen Jauchzen, wenn er einmal an einem heitern Morgen von fern die Zinnen der alten Reichsſtadt erblickte? Der Himmel mit ſeinen Silberwolken wölbt ſich ſo ſtolz darüber, als wollt' er ſagen: von hier blickte ein frommes Geſchlecht zehn Jahrhunderte hindurch vertrauungsvoll zu mir empor! — Noch immer ſtehen ſie in ihrer Herrlichkeit da die Dome mit den ſtolzen Thürmen, den Rieſenarmen, die der Glaube gen Himmel ſtreckte, und die alte Sonne liebt es vor Allem, zu ſpielen mit den güldenen Kuppeln, in denen die Urkunden der alten Zeit verwahrt ſind. Auch hallen wohl noch dieſelben Glocken mit ihren uralten Erinnerungen weit in das Reich hinaus: — aber da ſenkt ſich das Auge des Wallers hernieder auf die ſchale Fläche der gleichförmig fortgebärenden Erde, auf die Wieſen und Anger und Krautfelder hernieder — mit unendlichem Schmerz. Und ſo eben, auf der mit Pappeln be-

Digitized by Google

kränzten Kunſtſtraße ſauſ't wohl vorbei die glänzende Berline voll ſüßen Parfüms. —

So dachteſt wohl Du auch, Sibylle, wenn auch freilich nicht ganz ſo, beim Anblicke Deiner Vaterſtadt, als Du noch als Kloſterſchülerin an den alten Wallmauern ſpielteſt, träumend von den ſüßen Legenden der Vorzeit. Aber ein anderer Geiſt kam über Dich, als der geſchäftige Tag Dich umrauſchte, — und eben die vergangene Nacht war's, wo ein Traum Dich beſchlich, der für immer Deine Blicke von der Vergangenheit abzog.

Betäubt ſtand ſie am frühen Morgen von ihrem Lager auf, faſt verwirrt von den unendlichen Geſichten der Nacht. Sie ſah's, wie die Thürme der Stadt verſchwunden waren oder in Trümmern lagen, vom Alter zernagt. Aus den hohen Kirchenfenſtern qualmte ein dicker Malzdampf, und ſtatt der Orgel Töne raſſelten Räder und Rollen und ſeufzten Maſchinen. Keine Glocken hörte man mehr tönen rings in der weiten Stadt, aber aus glatten, weißgetünchten Sälen, geſchmückt mit zierlichen Oefchen, traten die glatten Damen und Herren und beliſpelten mit kunſtfertiger Zunge den geiſtlichen Act und den Accent des galanten deutſchen Abbé. — Alles Neue, Niegeſehene imponirt. Sibylle fühlte ſich nicht verletzt, da ſie im Traum ihre ganze frühere Welt untergehen ſah, um einer zweiten Platz zu machen: war ſie ja doch als Genoſſin der „Bildung“ hinlänglich vorbereitet auf die ſtärkſten Umwälzungen. Noch nie hatte ſie ihren Ehrennamen Kaſſandra mit größerem Rechte verdient, als nach den Erſcheinungen dieſer Nacht. —

Schon zu der Zeit, in welche dieſe Geſchichte fällt, war Nurnberg bekanntlich nicht mehr die Perle der ſüddeutſchen Städte. Mancher ſonſt durch fürſtliche Gaſtfreiheit berühmte Palaſt ſtand verödet, und in vielen der früher kaum zureichenden Speicher gab es jetzt Raum die Hülle und Fülle. Allein noch immer hatte das Straßenleben ſeine ſüdliche Färbung, die alte fröhliche Lebendigkeit behalten. Faſtnachtſchwänke, Mummereien, ſolenne Aufzüge folgten ſich noch immer in ununterbrochener Reihe, und der alte Reichsbürger, der mit eiſerner Strenge in ſeinem Hauſe auf Stille und Zucht hielt, nahm keinen Anſtand, auf offener Straße ſich mit dem Harlekin zu foppen. Dieſes macht die nachfolgende Begebenheit, die wir mit wenigen Abänderungen den Chroniſten nacherzählen, noch um vieles glaubhafter. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Briefe und Selbſtgeſtändniſſe

von

Aurora Dudevant (Georg Sand).

(Fortſetzung.)

An Rollinet.

Donnerſtag Abend.

Laß Dich nicht durch den verzweiflungsvollen Zuſtand, in dem ich bin, rühren noch erſchüttern; Dein Mitleiden mit mir muß für Dich kein Leiden werden. Du biſt andern nützlich, Du biſt thätig und tugendhaft — Du darfſt Dein Leben nicht widerſtrebend, wie eine Dir aufgebürdete Laſt tragen. O, mein Freund, wäre mir ein Beruf geworden, wie der Deinige, würde der Pflug meiner Hand anvertraut, mit dem Du in der Geſellſchaft eine ſo tiefgehende Furche gräbſt, ſo würde ich mich aus meiner Verzweiflung hervorheben und die Kraft benutzen, die jetzt die bürgerliche Geſellſchaft als eine Quelle von Irrthümern und Verbrechen von ſich ſtößt.

Du kennſt mich aber, Du weißt, ob in dieſem zerriſſenen Herzen niedrige Leidenſchaften, Niederträchtigkeit, oder irgend eine treuloſe Regung, irgend eine Hinneigung zu irgend einem Laſter wohnt. Du weißt, daß es nicht der nichtige Glanz eines Namens, noch das frivole Talent, einige Seiten ſchreiben zu können, iſt, welches mich über die Menge verächtlich mittelmäßiger Weſen erhebt, die man in der Welt antrifft, ſondern die mächtige Leidenſchaft für Wahrheit und Gerechtigkeit. Du weißt, daß mich ein unermeßlicher Stolz verzehrt, aber daß dieſer Stolz nichts Kleinliches und nichts Strafbares bezweckt, und daß er mich nie zu einem beſchämenden Fehltritt verleitet hat, ſondern mir eine heroiſche Laufbahn eröffnet haben würde, wenn ich nicht das Unglück hätte, ein Weib zu ſein. Was ſoll ich nun aber mit einem ſolchen Charakter beginnen, mein Freund? Was ſoll aus dieſer Seelenſtärke werden, die mich immer bewogen hat, das Joch der Meinung und der menſchlichen Geſetze abzuwerfen, nicht da, wo es gut und nützlich iſt, ſondern nur da, wo es entwürdigend und verabſcheuungswürdig auf uns laſtet. Wozu ſoll ich meine beſten Fähigkeiten benutzen? Wer wird mich hören? wer mir glauben? wer wird von meinen Gedanken und Ideen leben? Wer wird ſich auf mein Wort hin erheben, um den geraden, ſtolzen Weg zu wandeln, auf dem ich die ganze Welt einher gehen zu ſehen wünſche? — Niemand, ach Niemand! — Könnte ich nur wenigſtens meine Kinder in dieſen Ideen groß ziehen und mir mit der Hoffnung ſchmeicheln, daß dieſe Weſen, die ich unter meinem Herzen getragen habe, keine Thiere werden, die geduldig im

Digitized by Google

Joche einhergehen, und keine Hampelmänner, die ſich gehorſam an allen Fäden der Vorurtheile und der conventionellen Verhältniſſe hin und herziehen laſſen, ſondern geiſtvolle, edelgeſinnte Weſen, deren Stolz nichts zu zähmen vermag, und die ihren tugendhaften Neigungen bis zum Martyrerthum treu ergeben bleiben! Könnte ich aus ihnen einen Mann und ein Weib nach dem Willen Gottes und nach ihrer Beſtimmung auf Erden bilden! Aber das wird nicht geſchehen dürfen. — Verdammt, in dem Schmutze der großen Heerſtraße zu wandeln, von entgegenſtrebenden Einflüſſen umgeben, und von denen, die gegen mich ſtreiten, bei jedem Schritte benachrichtigt, mir zu mißtrauen und gegen meine ſogenannten Träumereien auf ihrer Hut zu ſein, werden meine Kinder, die ja ſelbſt Augenzeugen der Leiden ſind, die mir dieſer ewige Kampf zuzieht, und es ſehen, wie wund mein Herz iſt, und wie meine Kniee bei jedem Schritte im wirklichen Leben unter den Hinderniſſen einknicken, die es mir entgegenſtellt, ſich vielleicht umwenden und mir ſagen: Du führſt uns irre, Du reißeſt uns mit Dir ins Verderben! Biſt Du nicht unglücklich, verſtoßen, verläumdet? — Was hat Dir dieſer ungleiche Kampf mit Gewohnheiten und Satzungen eingebracht? Laß uns ſo ſein und ſo handeln, wie alle andere Menſchen; laß uns die Vortheile dieſer toleranten und leichten Welt zu Nutze machen; hindere uns nicht, alle jene tauſend kleinen Niederträchtigkeiten zu begehen, durch die man ſich von den Menſchen, und mit ihnen lebend, Ruhe und Wohlfahrt erkauft. Sprich uns nicht mehr von den ſtrengen und unbekannten Tugenden, die die Welt Narrheiten nennt, und die zur Vereinzelung oder zum Selbſtmord führen.

Das werden meine armen Kinder, die aus meinem Blute gebildet und mit meiner Milch ernährt ſind, mir ſagen, oder wenn ſie aus Zärtlichkeit, oder ihren Naturanlagen zufolge, auf mich hören und mir glauben, ſo muß ich vor dem Puncte zurückbeben, zu dem ich ſie dann führen werde. In welchen Abgrund werden wir uns alle Drei ſtürzen? Was ſoll ich ihnen antworten, wenn ſie mir dann ſagen: Ja, in einer ſolchen Welt wird das Leben eine unerträgliche Laſt; laß uns zuſammen ſterben. Zeige uns den Weg nach Bernica, oder Stenio ſeinen See, oder Jacques ſeine Gletſcher!

Ich will damit nicht voll Stolz ſagen, daß ich aus einem Uebermaße von Großſinnigkeit und Vernunft, mit meinen Anſichten ganz allein in der Welt daſtehe. Nein, ich bin ein Weſen voll Irrthümer und Schwächen und düſtere Schleier der Unwiſſenheit und des Leichtſinns verdecken die glänzenden Strahlen meiner Seele. Enttäuſchungen und verlorene Illuſionen haben mich ſo einſam gemacht. Es waren grobe Illuſionen — aber wer hat ſich ihnen nicht hingegeben? meine Ideale ſind in Staub zerfallen; wer hat aber die ſeinigen nicht auch zu Staub werden ſehen? E i n Ideal hatte ich mir geſchaffen, ſo groß, ſo ſchön und herrlich, wie es meine Seele in den Jahren meiner Jugend war, aber dies Ideal war in der Seele einer Frau ein Siegel ewigen nothwendigen Unglücks, ein Todesurtheil für ſie.

Es war eine ſeltſame Illuſion, mein Ideal, blühend und kräftig wie meine Jugend, männlich wie die Richtung meines Geiſtes und die Gewohnheiten meines Lebens. Es würde viel zu lang werden, wenn ich die ganze Zukunft ſchildern wollte, die es umfaßte; allein ich kann es in die wenigen Worte zuſammendrängen: man braucht, um in dieſem wie in jenem Leben Gerechtigkeit zu erhalten, ſelbſt nur wahrhaft gerecht zu ſein.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin, im Januar.

[Die Grippe und ihre Folgen. Bohrer's Concert.]

Das alte Jahr hat uns verlaſſen, die Sylveſternacht iſt durchſchwärmt, der Neujahrsmorgen hat unter gegenſeitigen Glückwünſchungen begonnen. Laßt ſehen, was er uns bis jetzt erfüllt hat! Wir müſſen es geſtehen, daß wir beim Jahreswechſel allemal zuerſt unſere Bitte an die Gottheiten, die das W e t t e r machen, richten. Die Griechen waren weiſe, daß ſie keinen beſonderen Wettergott anſtellten, ſondern den Sonnengott, den Gott der Winde, den Jupiter pluvius, und wen ſonſt noch in einzelnen Wetter-Branchen beſchäftigten. Wie hätten ſonſt die vielen Köpfe und Sinne, von denen der eine Schnee, der andere Regen, dieſer Sonnenſchein, jener Wind verlangt, vereinigt werden ſollen! Wie wäre ein Dankfeſt für den Wettergott zu Stande gekommen! So konnte es Phöbus auf den Aeolus ſchieben, wenn Sturmwolken ſtatt des heitern Himmels die Obmacht hatten. Schlimmer ſind wir daran, welche wir nur die Reſultate, das Wetter wie es eben iſt, anklagen oder loben können. Die jetzige Generation Berlins zerſpaltet ſich in zwei Hälften, in eine, die über das Wetter ſeit Neujahr bittere Beſchwerden führt, und in die andere, welche es ſegnet. Die letztere iſt die oekonomiſche, welche ſich freut, daß ſie Holz ſpart, die andere hat aber doch gerechten Grund, weil ſie an der Grippe darnieder liegt. Ich hätte alſo kürzer ſagen können, Berlin zerfiel im Januar 1837 in ſolche Einwohner, welche die Grippe hatten und in die, die ſie nicht hatten. Der erſtern ſollen aber nach unſern Aerzten beinahe mehr ſein als der letztern. Vielleicht wird unſer ſtatiſtiſches Bureau uns noch einen genauern Nachweis über die Zahl der verſchnupften Naſen und entzündeten Hälſe dieſes Monats liefern. Ich begnüge mich mit der Brutto-Angabe von 50,000, welche man hier ziemlich allgemein wenngleich mir doch nicht ganz glaubwürdig macht. Wenn indeſſen auch ein Paar tauſend Naſen daran fehlen — es kommt ja wohl auf eine Naſe mehr oder weniger ſo genau nicht an, beſonders auf eine rothe, die jetzt, ein ſeltener Fall, beinahe zahlreicher ſind als die w e i ß e n. Doch iſt es mit der Grippe eine betrübte Sache. En famille läßt

man ſich ein wenig Schnupfen und Huſten ſchon gefallen. Allein wenn das allgemeine Beſte darunter leidet, ſo wird die Sache doch ernſthafter. Man ſagt mir, daß in verwichener Woche das Comité unſerer Bühne, welches das Repertoir zu machen hat, beinahe in ſo ſchlimmen Nöthen war, als der ſpaniſche Cabinetsrath, wenn die engliſche Legion, oder vollends die ganze Armee bezahlt ſein will. Denn, welche Oper man auch anſetzte, ſo waren nicht ſowohl ein halbes Dutzend lauter, als ein dito heiſerer Stimmen abſolut dagegen weil ſie weder ſingen noch recitiren konnten; ja wenig fehlte, ſo wäre unſere Staatszeitung nicht erſchienen, weil ſo viele Setzer in der Druckerei dermaßen von der Grippe am Hals und an der Naſe gepackt waren, daß ſie ſich nicht mehr auf den Füßen erhalten konnten.

Ich brauche es Ihnen wohl nicht auseinander zu ſetzen, daß die Berliner mit dieſem Neujahrsgeſchenk nichts weniger als zufrieden ſind. Mehr ſind ſie es dagegen mit einigen andern, welche ihnen in den Concertſälen oder auf der Bühne gemacht ſind. Ich halte mich nicht an Gattungen, ſondern nehme die Erſcheinungen, wie ſie eben einander gefolgt ſind. Zwiſchen Weihnachten und Neujahr ſitzt bei uns ein Künſtler, der ein Concert geben will, nicht viel behaglicher als zwiſchen Thür und Angel; einen ſolchen Sitz hatte der Concertmeiſter Herr Max Bohrer, als er ſich mit ſeinem Cello vor das Publicum ſetzen wollte, aber nicht konnte, weil kein Publicum da war. Ob es ein Juste milieu iſt, ſo zu ſitzen, will ich nicht unterſuchen, ſoviel aber iſt gewiß, daß ſein Spiel ſelbſt weit über die Linie des Juste milieu hinausreicht, indem es nach einer gewiſſen Seite hin, nämlich für den eleganten und geſchmackvollen Vortrag, das Beſte iſt, was wir bisjetzt auf dem Inſtrument gehört haben. Der Beifall war daher ebenfalls ſehr groß, indeſſen die Kaſſe freilich leer. Einigermaßen half Herr Bohrer dieſer Lücke durch ein zweites Concert ab, welches er im Saal des Hotel de Ruſſie gab, und damit ein glänzendes, wenn auch nicht ſehr zahlreiches Publicum anlockte. Es nahm uns Wunder, denn Bohrer iſt gerade der Spieler für den Geſchmack dieſes Publicums. Der eigentliche Muſikliebhaber würde allerdings ſowohl etwas Gediegeneres im Spiel als in der Compoſition gewünſcht haben. Allein die Jahreszeit war, wie geſagt zu ungünſtig für das Concertgeben, denn bei uns iſt man nie magerer an Gelde als eben zwiſchen Weihnachten und Neujahr. Was die Weihnachtsausgaben noch übrig gelaſſen haben, nehmen die Neujahrsgratulationen weg, und für einen Concertgeber bleibt bei wenigen ein Thaler übrig, ein Preis, welchen man ohnehin zu hoch für den einſeitigen und magern Concertgenuß findet. Unſer Künſtler in Rede hatte davon den Vortheil, leichter nach Petersburg zu kommen, indem der nicht zu volle Beutel ihn nicht zu tief in den Schnee einſinken laſſen wird; wird dagegen der Beifall, den er eingeerntet hat, mit gewogen, ſo möchte ihm die Fahrt ſehr ſchwierig werden. Denn er ſpielte in der That mit eben ſo viel Glück als Geſchick, und ſeinen graziöſen tours de force folgte, wie einem Blitz, allemal ein Beifallsdonner nach.

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Differenzen über Schiller's Naſe]

Die Differenzen über Schiller's Naſe ſind, auch abgeſehen von der Wichtigkeit des Mannes, dem die Naſe gehörte, keineswegees ohne Intereſſe. Den Anfang machte, unſers Wiſſens, Schiller's Jugendfreund, J. W. Peterſen, welcher im Morgenblatt 1809 Nro. 253 Folgendes drucken ließ: „Von den Einwirkungen des Gemüths auf die Geſichtszüge iſt Schiller eines der merkwürdigſten Beiſpiele. In den Jahren 1781 und 82, da er doch ſchon 23 Jahre alt war, hatte ſein Geſicht noch etwas Flaches, Kahles, Unausgezeichnetes. Seine Naſe war eingedrückt und der Ordensſtern des Genies,

si magna licet componere parvis

funkelte keineswegees aus ſeinen Augen. Aber wie anders in dem Jahre 1794. Auffallend hatten ſich alle ſeine Züge verſchönert. Die eingedrückte Naſe hatte ſich zur Adlersnaſe erhoben und ausgegoſſen waren über ſein ganzes Geſicht Lieblichkeit und Großheit. Tiefes Sinnen, Seelenadel und Geiſteshoheit leuchteten mehr als ſprechend aus ſeinem Antlitz hervor".

Dagegen erklärte J. Ch. Schlüter, Profeſſor zu Münſter, in einem Aufſatz über Phyſiognomik, abgedruckt in Raßmann's Abendrheiterungen S. 52 ff. „Gern wollen wir das hier von Schiller Geſagte glauben, bis auf den einzigen Punkt, daß — wohl gemerkt nach dem drei und zwanzigſten Jahre noch — die eingedrückte Naſe ſich zur Adlersnaſe geſtaltet habe. Hoc credat Judaeus Apella! Eben ſo gut könnte behauptet werden, ſeine bisher perpendiculäre Stirn habe eine ſchräge Lage angenommen und ſein zurückgehendes Kinn ſei ein vorſtehendes geworden. Ich entſinne mich nicht, daß Lavater in ſeinen vier Quartbänden etwas Unglaublicheres behauptet habe."

Der Recenſent der Abendrheiterungen in der Halleſchen Literaturzeitung 1816 Nro. 268 ſtimmte dem nicht bei. Er meinte, die Sache ſei an ſich nicht unglaublich, und es komme hier auf eine weitere hiſtoriſche Beglaubigung von Bekannten Schiller's an.

Ob dieſe erfolgt ſei, wünſchten wir zu wiſſen. Schiller's Jugendfreund Peterſen iſt übrigens ſchon im Jahre 1815, vor dem Erſcheinen der Abendrheiterungen, geſtorben.

R.

[Venetianiſches Raffinement.]

Beim Ausbruch der franzöſiſchen Revolution wendete die venetianiſche Staatsinquiſition alles Mögliche an, um das Gift der Neuerungen von dem Gebiet der Republik fern zu halten und das Volk in Angſt und Schrecken zu ſetzen. Eines Morgens erblickte man drei Männer am Galgen hängend und daneben eine Schrift, wonach ſie als Verſchworne gegen den Staat beſtraft waren. Eigentlich aber waren es arme Teufel aus der Fremde, die im Hoſpital geſtorben waren und mit denen man nach ihrem Tode dieſe Komödie geſpielt hatte. So ſoll es ein Mitglied des Raths der Zehn dem General Koszïusko sub rosa verſichert haben. — 22.

[Henſelt.]

Henſelt aus München, der in Wien Muſik ſtudirte, gab am 28. Januar in Dresden ein glänzendes Concert, in welchem man die haute volée der ſächſiſchen Reſidenz verſammelt fand. Er ſpielte das große C moll Concert von Beethoven mit einer Cadenz von ihm ſelbſt, eigne Variationen auf Themata aus Robert und eine brillante Phantaſie über Themata aus l'elisir d'amore, ebenfalls eigne Compoſition. Eine ſtaunenswerthe techniſche Virtuoſität, ſtürmiſches Feuer und graziöſe Zartheit vereinigen ſich, um dieſem jugendlichen Künſtler in der Reihe der erſten Pianiſten einen Platz zu ſichern. Herr Henſelt iſt ſeinen Jahren nach im Anfang der Zwanziger. Man hofft ihn in Leipzig zu hören, ehe er nach Wien geht, wo man ihn erwartet.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 29. — den 10. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe und Selbſtgeſtändniſſe

von

Aurora Dudevant (Georg Sand).

(Fortſetzung.)

Das war bei mir kein Syſtem, ſondern eine Ueberzeugung. Ich wußte wohl, daß es reine, edle Seelen gibt, die von den Menſchen verkannt und von der Vorſehung verlaſſen zu ſein ſcheinen; ich kannte deren ſelbſt einige in dem kleinen Kreiſe, in dem ich lebte; aber für mich war die Aufgabe, gerecht zu ſein, der Inbegriff einer ganzen moraliſchen Welt, und mein mit Bibelſprüchen und Geſchichte, mit Poeſie und Philoſophie ganz vollgepfropfter Kopf hatte ſich aus einem Gerechten in meinem Sinne ein Bild gebildet, das ich dem einer großen Frau unterſchob, weil dieſe ein bei unſerer Civiliſation unanwendbares Vorbild war. Ich habe ein Blatt wieder aufgefunden, auf das ich in meinem ſechzehnten Jahre dies Bild, wie es mir vorſchwebte, hingekritzelt habe.

„Der Gerechte hat kein moraliſches Geſchlecht; er iſt nach Gottes Willen Mann oder Weib, aber ſein Geſetzbuch iſt immer daſſelbe, mag er nun Feldherr oder Familienmutter ſein.“

„Der Gerechte gehört keinem Stande an. Er iſt, wie Gott es will, Bettler oder Reiſender, oder ein Fürſt dieſer Erde. Sein Zweck und ſein Beruf iſt nur der, gerecht zu ſein.“

„Der Gerechte iſt ſtark, ruhig und keuſch. Er iſt thätig, tapfer, nachdenkend. Er beobachtet alle ſeine erſten Regungen und Aufwallungen ſo lange, bis er ſich zu einem Weſen gebildet hat, deſſen erſte Regungen und Aufwallungen ſtets gut ſind. Er verachtet das Leben, und ſobald ſeine Stelle in dieſer Welt einem beſſern als ihm noth thut, überläßt er ſie ihm gutwillig und bietet ſich Gott zum Opfer an, indem er ihm ſagt: Herr, wenn mein Leben meinem Bruder ſchädlich wird, ſo nimm es hin. — Der Gerechte iſt in jedem Augenblicke bereit, vor Gott zu treten.“

„Der Gerechte hat kein Vermögen, kein Haus, keine Sklaven. Seine Diener ſind, wenn ſie deſſen würdig ſind, ſeine Freunde. Seine Thür ſteht dem Wanderer offen; jeder Arme hat Anſpruch auf ſeine Börſe und ſeine Kleider, und alle, die ſeiner bedürfen, Anſprüche auf ſeine Zeit und ſeine Einſichten.“

„Der Gerechte haßt die Böſen und verachtet die Niederträchtigen. Er gibt ihnen Brot, wenn ſie es bedürfen, und guten Rath, wenn ſie ihn fordern; bekehren ſie ſich, ſo verzeiht er ihnen und ermuthigt ſie, und wenn ein Mörder ihn anfällt, ſo wehrt er ſich tapfer und tödtet ihn, und ſieht ſich dann für ein Werkzeug der göttlichen Gerechtigkeit an.“

„Der Gerechte langweilt ſich nie. Er arbeitet, ſo viel er kann, ſei es nun körperlich oder mit dem Geiſte, je nach ſeinem und nach fremdem Bedürfniß. Iſt er müde, ſo ruht er aus und denkt an Gott, und wenn er

Digitized by Google

krank wird, ergibt er ſich darein und träumt von himmliſchen Freuden.“

„Der Gerechte öffnet ſein Herz der Freundſchaft. Nächſt Gott liebt er am innigſten ſeinen Freund, und nie fürchtet er dieſen zu ſehr zu lieben, weil er nur ein ſeiner würdiges Weſen zu lieben vermag.“

„Der Gerechte iſt ſtolz, aber nicht eitel. Er weiß nicht, ob er jung, ſchön, reich, bewundert iſt, aber er weiß, daß er gut iſt, und ob er gleich denen vergibt, die ihn verkennen, hält er ſich doch fern von ihnen. Er weiß, daß die, die ihn nicht verſtehen, ihm auch nicht gleichen, und daß er aufhören würde, gerecht zu ſein, wenn er ſie lieben könnte.“

„Der Gerechte iſt vorzüglich aufrichtig und wahr; dies zu ſein erfordert erhabene Kraft, weil die Welt nur Lüge, Betrug oder Eitelkeit, Verrätherei oder Vorurtheil iſt.“

„Der Gerechte verachtet die Meinung des großen Haufens; er iſt der Vertheidiger des Schwachen und des Unterdrückten, und erhebt unter den Menſchen ſeine Stimme nur, um die zu vertheidigen, die die Menſchen ungerechterweiſe anklagen. Er überläßt es keinem andern, über einen Angeklagten ein Urtheil zu fällen, er glaubt nur dann an das Böſe, wenn er darum weiß, und hört, ohne ſich um das Anathema und das Gelächter der Leute zu kümmern, Hiob's Klagen an, und wenn ſie ihm auch von ſeinem Miſthaufen entgegenſchallen.“

„Der Gerechte ſündigt des Tages ſieben Mal; aber es ſind Sünden des Gerechten. Es gibt Sünden, die er nie begeht, ja die er nicht einmal ahnet.“

„Der Gerechte wird oft beleidigt und verläumdet, aber er erhält ſtets Gerechtigkeit, weil er ſelbſt dieſe liebt, nichts will als ſie, und weil er ſtark iſt und zu imponiren weiß. Er hat Feinde; viele ſind gleichgültig, ja zuweilen iſt der ganze große Haufe gegen ihn; aber er hat immer einige Gerechte, die ihm gleichen, zu ſeinen Freunden, denn die Gerechten ſuchen und begegnen ſich im Leben, und jenſeits wartet ihrer das Himmelreich.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Nürnbergereien.

(Fortſetzung.)

— Auf der Hauptſtraße nach Fürth hin hatten ſich ungewöhnlich viel Menſchen verſammelt. Alt und Jung eilte herbei in dumpfer Erwartnng der Dinge, die da kommen ſollten, und ſelbſt die alten Pfefferkuchenweiber verließen vor Neugierde ihre Stände in der eben ſo ſcharfſinnigen als richtigen Vorausſetzung, die Straßenbrut werde bei bewandten Umſtänden wichtigere Dinge abzuwarten haben, als die Gelegenheit, ein paar Pfeffernüßchen zu ſtehlen. Der Lärm und das Gedränge ward immer größer; — da riefen auf einmal aus der Menge mehrere Stimmen: Seht, ſeht! da kommt ſie, die Seherin aus der Buchdruckerherberge! — Und in demſelben Augenblicke trat auch Sibylle aus einem Nebengäßchen in die Hauptſtraße ein.

Sie trug ein weißes Kleid mit einem weißen Schleier, und hatte abermals die obere Hälfte der entzündeten Augen mit einer ſchwarzen Binde verhüllt. Mit der untern Hälfte derſelben ſtarrte ſie in eine unbekannte Ferne, wie in ein Geiſterreich, und nur das Sinnbild des Bildungsvereins, welches ſie in der Rechten trug, — die Lichtputze, erinnerte daran, daß ſie auch wohl irdiſchen Urſprungs ſei. Heute ſollte, wie ſchon früher erwähnt, große Sitzung ſein und ſie hatte ſich in Folge der gehabten nächtlichen Offenbarungen entſchloſſen, diesmal in höchſteigener Perſon den zu derſelben einladenden Aufzug anzuführen. Ihr folgte der Famulus ihres Vaters mit einem Leierkaſten, — damals ein ſehr beliebtes und geachtetes Inſtrument —, dem er öfters auf dem Wege vermittelſt einer ganz künſtlichen Maſchinerie den Schlußvers der neuen Gewerbhymne entlockte, und hinter dieſem denn auch viele Freunde und Bildungsgenoſſen mit Guirlanden und Kränzen aus künſtlichen Blumen und nürnberger Glasglöckchen.

Ehrfurchtsvoll theilte ſich die Menge. — „Hört! hört!“ rief Sibylle mit pathetiſchem Accente, — „die alten Propheten ſind geſtorben, aber die neuen ſtehen auf. Das Aug' am Fuße und der Leichdorn ſind Seher zukünftiger Stürme, und mit Geiſterblicken mißt der Laubfroſch im Glaſe das Wallen nnd Wogen des Aethers. Hört! hört! die alten Propheten ſind geſtorben, aber neue ſtehen auf. Hier weißagte die Alte, den ſchwarzen Kater auf dem Schooße, ans den Blättern der Karte das Verborgene; und dort baute der alte niederſächſiſche Schalksnarr die Bude mit der Inſchrift: „Hier lernt man rathen.“ Mit Flammenſchrift erglänzt in dem papiernen Zeitmeſſer der hundertjährige Wetterprophet, und auf allen Straßen nnd Märkten predigen Verzückte vom tauſendjährigen Reiche. Hört auch mich nun an nnd meine Geſichte, Halleluja, meine Wundergeſichte!“ (— Realien! Realitei, Dudeldumdei! —)

Das Volk horchte in ſchweigender Andacht: die Pfefferkuchenweiber verharrten in ihrer tolldreiſten Sorgloſigkeit. — „Seht, ſeht!“ fuhr Sibylle fort, — die untere Hälfte

Digitized by Google

ihrer Augen leuchtete magiſch, — „ich gehe nicht zur Linken, ich gehe nicht zur Rechten, ich gehe im Centrum, und dort ſeh' ich in der nebelgrauen Ferne die Uhr der neuen Zeit, die Uhr mit den güldenen Gewichten und dem papiernen Zifferblatte, die Uhr mit dem Dampfperpendikel. Und herauf ſteigt aus den Tiefen mit den ſpeculirenden Sonnenaugen und den egalen Mienen der Bildung, Halleluja, die neue Zeit!“

Der Andrang zur Seherin wurde immer fürchterlicher: dem heroiſchen Beiſpiele der Pfefferkuchenweiber folgten die ſämmtlichen Milch- und Käſehökerinnen, und der Samenhändler ließ ſeine Säcke ſtehen, um ſich über die Saat der Zukunft zu orientiren. Der Zug ſteuerte jetzt auf eine kleine Allee von Weihmuthsfichten los, die zu einer Grabcapelle führte.

Die weißen Knospchen der Bäume ſchwollen auf vom innern ſüßen Drange nach Lied' und Licht, umweht von der milden Mailuft, die noch von den Klängen des Auferſtehungsfeſtes zitterte. Es war ein Ziehen und Zucken und Regen unter den Blättern und Zweigen nach den Unendlichkeiten hinauf. — „Seht, ſeht!“ rief Sibylle, indem ſie mit der Lichtputze nach den Bäumen wies, — „einſt kommt die Zeit, wo es keine Bäume mehr gibt. Tauſend Bonifaciuſſe eilen mit dem Beile durch Teutonia's Haine und lichten die Waldnacht. Da hören ſie auf die Klagen vom Wildſchaden, und der Lamprete am Werth gleich kommt ein gebratener Schenkel des Ebers. Gib deine Todten heraus, o Erde! ruft das neue Jahrhundert, die geniale Hyäne, und aus den Gräbern wühlt ſie mit kunſtfertiger Hand die verkohlten Rieſenleichname der Wälder. Es ſtarben ſo ſüß die Büſchlein und Gräſer, nachdem ſie drei Sommer die Sonne geſehen, und gingen ſtatt in den wiederkäuenden Magen zur Ruh' in die Erde. Aber der Halbgott entſtieht ſie dem Sarge und opfert ſie den, mit Bildung und Manier glühenden Molochen, Sparöfen genannt. Seht ihr? Dort kauern die Krieger um den großen Keſſel, Menage geheißen, und hier ſitzt im eiſigen Winter auf offenem Markte ſorglos-behaglich die zartfühlende Grützhändlerin über dem wärmenden Kohlentopfe, wie Pythia über dem Dreiſtuhl. Glückliche Armuth! Der Dampf iſt Dein freundlicher Koch, und mit Schüſſeln und Tellern belagerſt du fröhlich die chriſtliche Suppenanſtalt. Der Geiſt, er ſpottet des Holzes, der hundertgrädige, und umſchlingt mit den bläulichen Nebelarmen die blecherne Kochmaſchine. Was braucht ihr den Holzrauch? Schickt es nur hin, nur hin das Schinkenbein in die Mühle, wo man das ſalpetrige Todtenmehl mahlt, — in einem Nu! und ihr habt es ſo wieder, als ſei es geſchwängert vom ſchmackhaften Rauch'. Das iſt der Behaglichkeit, der Bildung neue Zeit. Und umher geht in der reinlichen Schürze, lachend des Holzes, der Fleiſcher, den Dampfkeſſel in der Hand mit warmen Würſten, Halleluja, Knackwürſtl!“

Der Famulus leierte unter großem Beifalle der Umſtehenden das Nationallied des Handthierungsvereins nach der Melodie des Kuhreihns einmal von Anfang an ab, und Sibylle ſchwebte majeſtätiſch an die offene Grabcapelle, die heute über und über mit Blumen geſchmückt war.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

[Blume's neueſtes Stück, Holtei, Königsſtädter Bühne, Gewerbe-Ausſtellung.]

Am 10. Januar (damit ich mein Tagebuch einigermaßen mit chronologiſcher Beſtimmtheit führen kann) wurde ein neues Stück, ein Luſtſpiel in fünf Akten, jetzt eine ſeltene Sache, von Carl Blum aufgeführt. Es führt den Namen „die Herrin von der Elſe“, womit freilich für den Inhalt wenig geſagt iſt. Derſelbe läßt ſich auch nicht erzählen, da es mehr aus theils komiſchen, theils ernſteren Epiſoden beſteht, und verſchiedene mitunter recht gelungene komiſche Charaktere nebeneinander ſtellt, als eine beſonders pikante angelegte Intrigue entwickelt. Das Stück iſt nach dem Engliſchen bearbeitet, doch wie es ſcheint ſehr frei, da vielerlei moderne Thorheiten darin gegeißelt werden. Wenn etwas mehr innerliche Wahrheit in dem weiblichen Hauptcharakter wäre, und einige Längen herausgebracht würden, ſo müßte das Werk ſehr gewinnen und würde ſich gewiß auf den meiſten deutſchen Bühnen beliebt machen. Frln. v. Hagn, welche die Hauptrolle darin ſpielt, erwarb ſich, wie ſie denn überhaupt der große Liebling des Publicums iſt, den allgemeinſten Beifall.

Seit einigen Wochen befindet ſich Herr von Holtei nebſt ſeiner als Künſtlerin ſo anerkannten Frau wieder hier, und hat wie in frühern Jahren dramatiſche Vorleſungen eröffnet, welche zahlreich beſucht ſind. Es nimmt uns Wunder, daß das Talent des Vorleſens in Deutſchland nicht mehr cultivirt wird, ſondern gewiſſermaßen als ein Unicum verharrt; wenigſtens iſt unſeres Wiſſens Herr von Holtei der einzige, welcher in dieſer Weiſe Tieck's Erbe geworden iſt. Aber Schade müſſen wir es nennen, daß ſich unſere Koryphäen der redenden Künſte nicht auf dieſe Seite wenden. Es würde ſich dadurch, wenn Vorleſungen dieſer Art häufiger öffentlich Statt fänden, die dramatiſche Literatur ungleich lebendiger erhalten. Viele, beſonders ältere Dichtungen, verſchwinden faſt gänzlich aus der Kenntniß der Maſſe. Aus dem aber, was Herr von Holtei für das gebildete Publicum Berlins leiſtet, wie er uns z. B. die beſſern Werke des Lopez de Vega, Holberg's und anderer wenig mehr geleſener und faſt gar nicht gegebener Dramatiker von Zeit zu Zeit wieder in Erinnerung bringt, läßt ſich ein Schluß machen, wie lebendig die dramatiſche Literatur ſich fortpflanzen würde, wenn ähnliche Anregungen häufiger wären. Auch würde eine edlere und größere Regſamkeit bei den neuern Dichtern Statt finden, wenn ihnen durch Mittel dieſer Art eine gewiſſe Publi-

Digitized by Google

cität ihrer Werke leichter gemacht würde. Die Bahn zum Theater iſt gar zu ſchwierig, der Andrang zu groß, der Nebenwege zu viele; wenn aber ein dramatiſches Talent durch öffentliche Vorleſung ſeine Schöpfungen einigermaßen Ruf gewönne (die Homere hatten gar keine andere Publicität) ſo würde es ſich dadurch den Pfad zu dem ſo vielfach verſchanzten Tempel Thaliens eher ebenen, ohne nöthig zu haben, wie jetzt, ſeine Werke erſt auf eigene Koſten in Druck zu geben und dann die Anſprüche auf Bühnenhonorar zu verlieren. Die dramatiſchen Dichter hätten es aber noch leichter, wenn ſie das Vorleſetalent ſelbſt in ſich ausbildeten. Zweifelsohne würde dies auch eine günſtige Rückwirkung auf ihre Productionen ſelbſt haben, indem ſie als Selbſterfahrene in einem *Theile* der Schauſpielkunſt, auch für das *Ganze* derſelben mit größerem Geſchick, als es jetzt häufig geſchieht, arbeiten würden. — — —

Ich habe meinen Bericht eine ganze Zeit lang ruhen laſſen, weil die Grippe, mit der ich ihn angefangen, inzwiſchen ſo bei uns gewüthet hat wie die Peſt im Trojaniſchen Heere und daher mit den Theatern gar nichts anzufangen war. Es muß alſo diesmal nicht Apollo geweſen ſein, der die zürnenden Pfeile auf die Menſchheit abgeſchnellt hat, denn ſich ſelbſt hätte er den meiſten Schaden gethan, ſondern irgend ein anderer erbitterter Gott oder Dämon. Die Folge aber war, daß alle Neuigkeiten der Theater ins Stocken geriethen. Beſonders war dies mit denen des königlichen Theaters der Fall, und die Wiederholung des oben erwähnten Schauſpiels, „die Herrin von der Elfe", ſo wie die erſte Aufführung eines neuen Stückes, „die Iſolirten", iſt wohl ſechs Mal angeſetzt geweſen, ohne zur Ausführung kommen zu können. Dieſe lange Pauſe in der *dramatiſchen* Welt mußte bei der *ſchönen* durch etwas anders erſetzt werden; und diesmal war es ſeit langer Zeit endlich wieder ein Buch, welches die Aufmerkſamkeit allgemein in Anſpruch genommen hat, ein *Roman*, der den Titel: „Godwin-Castle", führt. Wenn Sie mich jetzt fragen wollen, welcher Art dieſer Roman iſt, ob wirklich die Literatur oder nur die Mode einen Fund an ihm gemacht hat, ſo vermag ich nichts zu antworten, denn *noch* habe ich das berühmte Buch nicht einmal von *außen* zu Geſicht bekommen, geſchweige von innen. Auf den Inhalt kommt es aber dabei auch gar ſo ſehr nicht an, als vielmehr auf die Beantwortung der räthſelhaften Frage: Wer iſt der Verfaſſer? *Der Verfaſſer*, — niemand; ſo viel hat man ſchon heraus; ſondern das Buch hat eine *Verfaſſerin*, über die man ſich den Kopf zerbricht. Die Mehrzahl macht eine Dame, die den feinern Geſellſchaftskreiſen angehöre, namhaft; ſie iſt zugleich die Schweſter eines berühmten Malers. Allein eine nicht unbedeutende Partei behauptet, dieſe ſei nur die *Vermittlerin* bei dem buchhändleriſchen Geſchäft geweſen, und das Werk entſtamme aus den *allerhöchſten Regionen* der Geſellſchaft. Die Einen nennen die Prinzeſſin ...., die Andern die Prinzeſſin .... — die Dritten gar eine *Kaiſerin*! So hoch hinaus werden aber wohl die gegründeten Muthmaßungen nicht gehen. Wahrſcheinlich bleibt es uns, daß eine Prinzeſſin, ſei es nun, welche ſie wolle, die Verfaſſerin iſt. Einmal weil die in dem Buch entwickelten Anſichten (es ſpielt in England, in Karl I. Zeiten) ganz denen der höheren Stände über Politik und Lebensverhältniſſe entſprechen ſollen. — Auch das oben erwähnte Luſtſpiel, „die *Iſolirten*" ſoll, wie man ſagt, aus jener Region ſtammen. Es findet hier einen ſehr geiſtreichen Beſchützer, deſſen höhere Lebensſtellung dieſer ausgeſprochenen Vermuthung neue Stärke giebt.

Am 24. Januar wurde hier, wie gewöhnlich, die Geburtsfeier Friedrich des Großen durch ein großes Gaſtmahl des Gewerbe-Inſtituts begangen. Der Jagor'ſche Saal (welcher dieſen Namen noch, immer führt, obgleich er ſeit dem 1. Januar an einen andern Beſitzer übergegangen iſt) war dazu durch den Hof-Tapezier Herrn Hiltl ſehr reich und geſchmackvoll decorirt worden. Die Bildſäule Friedrich des Großen, und die Büſten des Königs und Kronprinzen waren unter einer Menge von vaterländiſchen Producten und mit ſchönen Drapperien umgeben, aufgeſtellt. Wir laſſen das Zufällige der Ausſchmückung bei Seite, und halten uns an das Weſentliche, die Productionen der vaterländiſchen Induſtrie.

Es geſchah nämlich nicht ohne Abſicht, daß ſchon im vorigen Jahre, und noch mehr in dieſem, gerade dieſe Art von Verzierung des Locals gewählt war, obgleich es ſeine großen Schwierigkeiten hat, bei der Ungleichartigkeit und Mannichfaltigkeit der Gegenſtände, damit eine Einheit der Anordnung zu erzeugen; manche Producte ſogar, wie z. B. der *Tabak*, den man eingeliefert, waren zu dieſem Zweck eher hinderlich als förderlich. Allein man beabſichtigte auf dieſe Weiſe eine Art von Gewerbe-Ausſtellung mit dem Feſt zu verknüpfen, indem es in dem Wunſche unſerer meiſten Producenten liegt, daß eine ſolche öffentliche Concurrenz der Induſtrie wieder herbeigeführt werde, wie dies ſchon vor einer Reihe von Jahren der Fall war. Die Behörden, welche mit dieſen Angelegenheiten zu thun haben, ſollen einer ſolchen Gewerbe-Ausſtellung aus mancherlei Gründen entgegen ſein. Wir unſerer Seits vermögen zwar in dieſer Sache kein Urtheil zu fällen, allein ein allgemeiner Wunſch der Betheiligten ſcheint ein hinreichendes Motiv zu ſein, vorzüglich wenn man bedenkt, daß in Ländern, die uns an Induſtrie voraus ſind, wie z. B. Frankreich, dergleichen Ausſtellungen im ausgedehnteſten Sinne Statt finden. Was wir aber ſagen können, iſt das, daß die ausgeſtellten Producte und induſtriellen Erzeugniſſe ſich des allgemeinſten Beifalls erfreuten. Insbeſondere zeichnete ſich darunter das Modell eines Dampfwagens aus. Man ſagt, daß der Verfertiger Herr Mechanikus *Gilbert* denſelben öffentlich auf einem kleinen Eiſenbahnmodell zur Schau ſtellen, und ſo dem neugierigen Publicum den Anblick einer Eiſenbahn gewähren wolle, eine Idee, die gewiß vielen Beifall findet, da es noch Tauſende giebt, die ſich keine rechte Vorſtellung von dieſem neuen Wunder machen können.

In vergangener Woche betrat in der Königsſtadt eine junge Sängerin, Dlle. Marie *Dickmann*, zum erſten Mal die Bühne, in der Rolle der *Julia* in Bellini's *Capuleti* und *Montecchi*. Da dieſelbe eine Schülerin von dem gegenwärtigen Correſpondenten iſt, ſo enthält er ſich eines nähern Urtheils über das junge Mädchen und berichtet nur *hiſtoriſch*, daß ſie Beifall fand und am Schluß gerufen wurde. Die Oper der Königsſtadt arrondirt ſich übrigens täglich mehr, und beſitzt in Herrn *Erl* namentlich einen ganz vortrefflichen Tenoriſten. Da nun auch Dlle. *Hähnel* eine wirklich ausgezeichnete Künſtlerin iſt, Dlle. *Limbach* ſehr ſchöne Mittel beſitzt, und Herr *Höfer* (Bariton) bei angenehmer Naturanlage mit Geſchick und Verſtand ſingt, ſo iſt zu hoffen, daß uns von dort her recht viel Erfreuliches für die Kunſt geleiſtet werde.

Die königliche Oper hat den Carneval durch die Aufführung der *Armide* von *Gluck* begonnen. Darüber, ſo wie über einige andere Leiſtungen, werde ich in meinem nächſten Briefe berichten. L. Rellſtab.

Leipzig, gedruckt bei J. P. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — **30.** — den 11. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Nürnbergereien.

(Fortſetzung.)

Die Leuchte im Hintergrunde der Halle ſchien bleich und doch auch hell, wie eine Zähre des Mitleids in Cherubsaugen. Die hohe Cypreſſe in der Sonnenbeleuchtung neigte ſich hernieder, wie ein milder Abendſegen nach einem glücklichen Maitag', und die Luft flüſterte ſo ſanft nnd doch auch ſo bang', als ſänge ſie ſich ſelbſt ein Schwanenlied. In des Gewölbes Mitte, in einer ſchwarzen Wiege, ruhte eine bleiche Erinnerung von ein paar Sonnenblicken: — ein todtes Menſchenherz in einer zarten Mädchenhülle. Die weiße Roſe war ſinnig mit purpurnen Blüthen bekränzt: — um bleiche Todeslippen ſpielt ja die ewige Freude. Daneben aber knieten die Geſpielen und die erſte Geſpielin, die Mutter, nnd ſangen nach heiligem Brauch' kaum hörbar mit zitternden Lippen das treue Lied:

Du ſchliefſt, du ſchliefeſt ein,
Und wandelſt im Sonnenſchein,
Pflückſt Blumen wohl in dem Garten,
Den Engelhände warten. —

Kaſſandra ſchüttelte bei dieſem Anblicke wild die Locken: „Tod, wo ſind Deine Schrecken? Die Bildung weiß von keinem Tode: der weiſeſte Act iſt's der großen Weltenökonomie, nnd er mahnt uns ſtatt mit Zähren nnd Blumen und Liedern zu tändeln, ihn weiſe zu benutzen und ökonomiſch zu behandeln.. Die neue Zeit bringt ein neues Leben und einen neuen Tod. Das Leben wird verſichert mit klingender Münze; es erheben ſich die ſtolzen Magazine von Todtenwiegen, von der ſilberbeſchlagenen bis zu der dürftigſten, jedem die reichſte Auswahl bietend nach ſeinem Verhältniß. Schafft mir die Leiche hinaus auf eure Koſten: ich ſteuerte in drei Leichencaſſen. — Tod, wo iſt dein Sieg? Die Fäulniß ſelbſt muß uns gehorchen. Wir ſtampfen das Kraut in die Tonne; es iſt der Fäulniß Tempel nnd ſchmeckt doch ſo ſüß. Werft mir die Lorbeerblätter aus dem Kranze in das Faß — und mitten im Schneegeſtöber wie ein Stück Frühlingswieſe voll Sauerampfer werden grünen die Gurken. Nach Hammonia ſchafft mir die Gebeine: wir bedürfen des geläuterten Rohrhonigs. — Blumen? was wollt ihr mit Blumen, die die Natur gab in verächtlicher Fülle? Eine Minute, nnd ſie ſterben dahin. Hier ſind die Blumen der Bildung, die unvergänglichen, die Blumen von Leim nnd von Linnen, und einſt kommen die lieblichen Muſter auf Seide und Kattun, ach Kattun. — Weg mit den bunten Scheibchen, den unnützen, den theuren, den unökonomiſchen in den Fenſtern der Hölle. Ein anderer Glanz wird kommen, mit dem die Sonne buhlt von Eiferſucht verzehrt, ein Glanz, der, wenn er erloſchen, im Hui! wieder erzeugt wird. Elfenbeinſchwarz, Vitriol auf das Leder, auf Schuh nnd auf Stiefeln. Welch' ein Flimmern, Hallelnja, engliſch' Glanzwichſ'!"

Und der Famulus ſpielte den dritten Vers der Gewerbhymne, nnd abermals den pomphaften Schluß: „Realien! Realilei, Dudeldumdei!"

Digitized by Google

Je länger Sibylle ſprach in ihrer hohen Begeiſterung, ein deſto edleres, und wie man damals in Nürnberg zu ſagen liebte, gebildeteres Publicum ſammelte ſich um ſie. Milch und Käſe erhielten wiederum ihre gebührende Aufſicht, und auch das tolle Milch und Blut mochte ſich aus dem Staube gemacht haben, denn die Pfefferküchlerinnen waren, dem Landfrieden nicht länger trauend, an ihre Verkaufſtände zurückgekehrt. Während ſich der Aufzug langſam und bedeutungsvoll immer gen Oſten bewegte, gegen den Aufgang des Lichts, nach dem Gänſemarkt hin, wo der Handthierungsverein ſein Sitzungslocal hatte, kamen von der entgegengeſetzten Seite nach uralter frommer Sitte paarweiſe die Schüler gezogen im chriſtlichen Chorgeſang. Die ernſtmahnenden Töne hallten geiſterartig durch des Tages wüſten Lärm, und lockten aus des Herzens tiefſter Tiefe faſt vergeſſene, ſüßtraurige Erinnerungen an ein verſchwundenes Paradies hervor. Mehrere von den Umſtehenden ſtimmten unwillkürlich mit in das Lied ein, und die mächtigen Tonwellen des ſchwermüthigen, düſtern Chorals, voll der flammenden Gluth des Glaubens, wallten zitternd empor und breiteten ſich oben aus wie eine heilige Sternennacht über den kleinen Menſchentag.

„Hört ihr den Sang?“ fragte Sibylle mit Pathos. „Ein neues Lied wird hören die neue Zeit. Es ſchwillt das Luftkiſſen, es dehnt ſich der Windbeutel zum Rieſenballon, und hoch über dem Treiben der Menſchen ſchweben die Glücklichen in luftiger Gondel und hören ſtatt des Chorals die Harmonien der Sphären. Es ſteuern die Wolken, es ſteuern die Adler und Habichte, und der Halbgott wie der Doge der Inſelſtadt wirft den Ring aus gegoſſenem Eiſen in das unermeßliche Luftmeer, ſprechend: Dich hab' ich mir angetraut, gehorche mir, Windsbraut! — Gen Himmel ſtrebt der Menſch, der gebildete, woher er gekommen, immer zu den Sternen auf. Was prahlſt du mit deinen Künſten, Natur? Der Menſch vermag's mit ſeiner Kunſt allein, ſich in den dritten Himmel zu verſetzen. Durchglühe nur, Phöbus, den Sand der Champagne, oder — laß es bleiben. Die Liebe vergießt ihre feurigen Thränen und der Pfropf ſtiegt gen Himmel. Sei mir gegrüßt, du Märtyrerſtadt des Glaubens, du grauſames Opfer Tilly'ſcher Wuth! Wenn alle Trauben erſtarrten und über Teutonia nur noch eine Stiefſonne ſchien, — du wirſt ihn immer verſenden in alle Welten, den ſorgebrechenden Wein: das ſüße Gebräu aus den Wellen des heiligen Elbſtroms und dem Saft der aromatiſchen, körnigen Roſine. Und blüht nicht der Reiß in Indiens heißer Zone und miſcht ſich geläutert dem Zucker und Waſſer? Aber da ſeh' ich noch ein anderes, gar ſeltſam' Gebild, kaum trauend den Augen. Pythagoras' heilig Gericht, die Bohne, erobert die Welt ſich. Es dampfet die Trommel, es mahlet die Mühle und träufelt der Sack, und Aaron's Wunder erneut ſich. Die dürre Ruthe ſchlägt aus: es lächeln alte Matronen. Was beut uns das Spinnrad, was bringt uns die Spindel? O, ſüßes Geſchwätz der Baſen und Muhmen, der Couſinen und Tanten. Die Kanne glänzt, die Taſſen klirren, es plappern die Zungen, und Minos und Rhadamant ziehen ſich beſchämt hinter den neunten Arm des Styx zurück: denn ein Gericht wird hier gehalten über die Lebendigen und die Todten, — ſo will es die Bildung. — Was prahlſt du mit deinen Künſten, Natur? Ein neuer Tempel öffnet ſich mit bunten Lampen und ewig blühenden Wangen. Der Donner rollt, das Fleiſch beſchämen die Fleiſchtricots, die Zauberlaterne zeigt ihre Gebilde, der Guckekaſten ſpottet des Raumes und der Zeit, und die Augen werden zu ſehenden Siebenmeilenſtiefeln. Schleudere deine Blicke, o Himmel! Ein zweiter Prometheus erſcheint: er raubt dir den Strahl ſammt dem Donner, und ſendet ihn ſchwarz auf weiß, einen Boten des kritiſchen Zornes, in alle Provinzen. Kein Geier wird ihm die Leber freſſen: er holt ihn wohl ganz einſt. — Ja, leuchte nur immer, o Blitz, du flammender Engel, durch die magnetiſchen Wolken: wir hauchen dich hin auf den Scheitel der friedlichen Diener der Küche, auf die Hölzchen, Halleluja, Schwefelhölzerl!“ —

(Die Fortſetzung folgt.)

Briefe und Selbſtgeſtändniſſe
von
Aurora Dudevant (Georg Sand).

(Fortſetzung.)

Dieſe ſonderbare Erklärung der *Rechte des Menſchen*, wie ich ſie damals nannte, iſt eine unſchuldige Miſchung von Ketzereien und religiöſen Anſichten, aber ſie enthält doch eine Reihe klar beſtimmter Ideen, einen Lebensplan, eine getroffene Wahl von Vorſätzen und Entſchlüſſen und eine entſchiedene Hinneigung zu frommen Geſinnungen. Sie erklärt mir die Art und Weiſe meiner jugendlichen Illuſionen, und inmitten dieſer von dem klöſterlichen Evangelium friſch dictirten Geſinnungen leuchtet ein von dem aufkeimenden Stolze eingegebener Vorbehalt, ein unbeſtimmter Traum von menſchlicher Größe hervor, der ſich mit dem ernſtern Ehrgeiz des Chriſten vereint.

Digitized by Google

Mag es nun anmaßend oder thöricht von mir geweſen ſein, genug, dieſe Hoffnung, mich zu den Gerechten zählen zu dürfen, d. h. Erbarmen, Freimüthigkeit und Strenge in Friede und Freude auszuüben, Widerſpruch und Tadel mit Gleichgültigkeit und Feſtigkeit zu ertragen, unter den auserwählten Menſchen, denen ich im Leben zu begegnen hatte, einen ehrenvollen Ruf zu gewinnen — dies ehrgeizige Streben nach demuthsvollem, doch wünſchenswerthem Ruhm, nach ſchwerer langer Arbeit, nach einem endlich doch mit glücklichem Erfolge gekrönten Kampfe gegen die Geſellſchaft, den wenigſtens die kleine Zahl edelgeſinnter Menſchen bahnen ſollte, denen ich auf dem unbekannten Meere der Zukunft zu begegnen hoffte — dies war der Traum, das Ideal meiner ſchönſten Jahre und meines Glaubens an göttliche und menſchliche Gerechtigkeit. — Was iſt aus ihm geworden? ein todbringender Gram, die Quelle eines Widerwillens und eines Ueberdruſſes, für die es kein anderes Heilmittel gibt, als den Tod.

Dies Ideal war die Quelle meiner Tugenden und meiner Fehler, oder richtiger, meine Tugenden und meine Fehler waren es, die mir dieſe falſchen Ideen einflößten. Ich habe ihnen viel unnütze Tugenden, viele Züge heroiſcher Narrheit, viele Handlungen alberner Größe und erhabener Aufopferung zu verdanken, deren Gegenſtand und deren Reſultat unwürdig lächerlich geweſen ſind. Ich wollte ein ſtarker Menſch ſein, und bin wie ein ſchwaches Weib zerquetſcht worden. Bereue ich dies heute, wo ich vor Deinem Throne, o mein Gott! erſcheinen werde? Nein; denn wenn die göttliche Gerechtigkeit, wie die menſchliche, nichts als ein Traum iſt, ſo folgt auf den Tod doch die Ruhe des Nichtſeins, die nach der Qual eines ſolchen Lebens, wie das meinige, wünſchenswerth erſcheinen muß.

Ich habe ſie angetroffen, dieſe Gerechten, denen ich zu begegnen hoffte; ich habe ihnen die Hand gedrückt, und ihre Achtung, vorzüglich die Deinige, mein Freund, hat lindernden Balſam in meine Wunden gegoſſen. Wohl habe ich ſie auch geübt, dieſe Gerechtigkeit, nicht immer ſo unbedingt, wie ich es mir in den Tagen des jugendlichen Puritanismus vorgeſchrieben hatte; aber wenn Leidenſchaft oder Ermattung, wenn Schmerz und Liebe dieſen Arm oft erſtarrt haben, der ſich ſchmeichelte, den Schwachen und Unglücklichen ſtets hülfreich entgegengeſtreckt zu ſein; wenn dieſe zürnende und kluge Strenge gegen die Böſen ſich oft durch ein leicht irre zu führendes Urtheil, durch ein leicht zu beſtechendes Herz hat täuſchen laſſen, ſo habe ich doch nie eine Handlung begangen, nie einen Grundſatz zugeſtanden, nie mit irgend einem Laſter gekoſ't, das mich aus der Bahn der Gerechtigkeit zu verlocken vermocht hätte; mein Gang iſt langſamer geworden, ich bin mehr als einmal ſtehen geblieben und habe meine Mühe und meine Zeit daran verſchwendet, Trugbilder zu verfolgen. Aber der Inſtinkt und die Nothwendigkeit, meiner innerſten Natur zu gehorchen, haben meine Füße immer auf der elfenbeinernen Bahn feſtgehalten, und wenn ich noch nicht ſo gerecht bin, als ich es ſein möchte, ſo gibt es doch in meiner Vergangenheit nichts, was mich verhindern könnte, es noch zu werden; nur in der Gegenwart gibt es ein Hinderniß, gleich einem eingeſtürzten Berge — Verzweiflung heißt dies Hinderniß.

Und warum hat dies bleiche Geſpenſt mich in ſeine erſtarrten kalten Arme geſchloſſen? Warum iſt mein Herz ſo in allen ſeinen Adern mit Bitterkeit ausgefüllt, daß alles Gute, aller Troſt, den meine Vernunft zuläßt, von meinem Inſtinkt zurückgewieſen wird? Warum gibt es in der Natur eine Stimme, die mir allenthalben aus Gras, aus Blättern, aus der Luft und im Wiederhall, vom Himmel und aus der Erde, von den Sternen und aus den Blumen, im Sonnenlichte wie in der Finſterniß, ja ſelbſt aus den Blicken meiner Freunde zuruft: Mache, daß Du fortkommſt; Du haſt hienieden nichts mehr zu thun.

Vielleicht rührt es daher, daß ich den Ehrgeiz eines großſinnigen Herzens und das Gemüth eines ſchwachen Geiſtes beſitze, und mir den Charakter des Gerechten in zu antiken Umriſſen vorgezeichnet habe, da ich doch meinen Sinn nicht vor dem kleinlichen Elend dieſer Zeit zu ſchützen vermochte. Ich hatte mir ſelbſt geſagt: das will ich thun, und dann werde ich ruhig ſein; ich that es und blieb doch unruhig und bewegt. Ich ſagte mir: jenen Klippen will ich Trotz bieten und nicht vor ihnen zagen ich that es, und bleich vor Schrecken kam ich aus ihnen hervor. Endlich ſagte ich mir noch: jene Güter will ich erſtreben und mich mit ihrem Beſitze begnügen — ſie wurden mein, aber ſie befriedigten mich nicht. Ich habe meine Pflichten ſo ziemlich erfüllt, aber ich habe den Kummer viel herber und das Glück lange nicht ſo ſüß gefunden, als ich es geträumt hatte. Warum aber zeigt ſich die Wahrheit nicht wie ſie iſt, groß, mager, nackt und fürchterlich, ſondern lachend, ſchön und blühend, wenn ſie den Kindern im Traum erſcheinen will? (D. F. ſ.)

Digitized by Google

Correſpondenz.

Aus Berlin.

[Gluck's Armide auf der königlichen Bühne.]

Bevor wir über die Darſtellung dieſes ſeit ſieben Jahren auf hieſiger Bühne nicht gehörten Meiſterwerks ſelbſt etwas ſagen, erfordert es die Pflicht, einige Worte über die Art und Weiſe zu berichten, wie die Armide einſtudirt und in den Proben behandlt worden iſt, damit das Publicum erkennen lerne, daß Spontini in ſeinem durch Herrn Dr. Dorow (im 2ten Heft der Facsimile) bekannt gemachten Brief über den gegenwärtigen Standpunkt der Muſik, in Beziehung ſeiner Bewunderung und Verehrung wahrer deutſcher Meiſterwerke lyriſch dramatiſcher Kunſt, die Wahrheit geſprochen hat! Als wir vernahmen, daß das große Meiſterwerk Gluck's — die Armide, welches ſeit dem Rucktritt der Madame Milder geſchlafen hatte, von Neuem einſtudiet und in Scene geſezt werden ſollte, ſo waren wir bemüht, der 2. und 3. Probe beizuwohnen. Wir ſahen Herrn Spontini an der Spize ſeiner tapfern muſikaliſche Armee, und hörten, daß er folgende Worte an dieſelben richtete: „Meine Herren und Damen, Sie werden mit mir all Ihre Talente, all Ihren Eifer anwenden, um nächſten Freitag ein dramatiſches Nationalfeſt öffentlich zu feiern. Laſſen Sie uns alſo die Arbeit mit ganzer Seele beginnen, um den Neſtor, den Patriarchen, den glänzendſten Fürſten der lyriſch dramatiſchen Kunſt, den unſterblichen Gluck, würdig zu ehren.“ Darauf ſahen wir Spontini ſich gänzlich der Direction hingeben und Jeden einzeln, ſowie das Geſammtperſonal belehren. Zuvor hatte er ſchon 4 bis 5 Stunden jeden Tag, ſeit 14 Tagen, dieſes unermeßlich große Werk mit allen Sängern und Sängerinnen ſtudirt, und welches Perſonal gehört dazu, um dieſen muſikaliſchen Koloß zur Ausführung zu bringen! Spontini hatte ſich zu einer ſolchen Darſtellung aus Paris, wo Gluck's Meiſterwerk geboren iſt, die wahre Original-Partitur kommen laſſen; doch da in dieſen alten geſtochenen Partituren ſehr oft die nothwendigſten Bezeichnungen, die Nüanzen, Betonungen, die piano und forte ꝛc. fehlen, die tempi zweideutig und unbeſtimmt notirt und endlich die nöthigen und ſichern Fingerzeige zu einer vollkommenen Aufführung nicht gegeben ſind, ſo iſt hierbei Spontini ſeiner eigenen Einſicht und Seele gefolgt, um ſo eine wahrhaft ſchöne und großartige Darſtellung dieſer dramatiſchen Compoſition hervorzubringen. Wir erfuhren, daß auf ſein dringendes Begehren die Ballets von Herrn Hoguet neu eingerichtet worden, und Spontini die Sceniſirung und die ganze Regie bis ins kleinſte Detail ſelbſt übernommen hatte. — Wenn wir jedoch die Geſangesmittel überdachten, mit denen die Armide jezt gegeben werden ſollte, ſo wird man uns eine gewiſſe Beſorgniß, mit der wir Freitags, den 27. Januar das Opernhaus betraten, wohl verzeihen! Doch man konnte vollſtändig befriedigt ſein und durch die Vorſtellung hat Spontini ſeine Meiſterſchaft für die Kunſtverſtändigen — die ewig tadelnde Mittelmäßigkeit etwa ausgenommen — abermals bewährt, da nur ein großer Meiſter mit den jezt hier ſich darbietenden Mitteln eine ſolche Oper zu ſolcher Vollendung, hinſichtlich der muſikaliſchen Ausführung bringen kann. Und es iſt nicht zu leugnen, daß das Sujet der Oper für die jezigen Zeiten zu wenig Handlung hat, um demſelben auch ohne ein vollkommen gutes Spiel, während vier Stunden, Intereſſe abzugewinnen. — In der Inſtrumentation des ganzen Werks war eine Kraft und ein Reichthum von Harmonie namentlich in den ſchwierigen Partien der Blaſe-Inſtrumente, wahrzunehmen, in der wir den Meiſter der Veſtalin erkannten. Die Tempi wurden überall höchſt angemeſſen genommen und während den zarten, naiven und melismatiſchen Theilen, an denen die Oper ſo reich iſt, die höchſte Discretion widerfuhr, wurden die heroiſchen, draſtiſchen, phantaſtiſchen und wilden Partien mit einer Energie, mit einem Feuer und einer Präciſion ausgeführt, welche aufs neue zum Erſtaunen darüber hinriſſen, welcher Leiſtungen unſer Orcheſter unter ſolcher Leitung fähig iſt!

Nun noch einige Worte über die Geſangsmittel, die Hrn. Spontini zu Gebote ſtanden. Eine Armide wie Frln. v. Faßmann wird und kann die Zuhörer nie ganz befriedigen; die Kunſt, das Einſtudirte waltet bei ihr noch zu ſehr vor und iſt bei ihr noch lange nicht zur Natur geworden; Empfindung und Feuer fehlten vielfach in dieſer Rolle, die nur dadurch ein Ganzes beſeelen kann, — denn eine ſchöne, überdies nicht gleichmäßig ausgebildete Stimme, und richtiger Geſang reichen nicht hin, um die Partie der Armide durchzuführen. Wer aber von dieſer Muſik nicht begeiſtert wird, kann es wohl ſchwerlich je werden! Der Fleiß der jungen Künſtlerin iſt übrigens anzuerkennen, denn ſie hat die große und ermüdende Partie — kleine Detonationen abgerechnet, mit vieler Kraft und Präciſion geſungen, und Ehre dem Meiſter, der ihre Studien dabei geleitet. Herr Eichberger, als Rinald, mit einer ſehr ſchönen Stimme — die jedoch häufig einen geklemmten Ton hervorbringt, der nicht recht herauskommen will, — und richtigem Geſang, iſt gleicherweiſe abgeſchloſſen, und die Ungelenkigkeit ſeines Spiels hindert doppelt, ſich mit und für ihn zu intereſſiren. Wenn alſo dieſe beiden Perſonen, aus denen alles Leben, alle Seele des Sujets hervorgehen ſollen, deren entbehren, wo ſoll da Erwärmung der Zuhörer kommen? Wie ſehr jedoch empfindungsvolles Spiel das Ganze hebt, ſah man in der einen Scene Bader's, und in dem Duett mit Mlle. Lenz. Bader verbreitete Leben, wohin er ſich wendete. Die ſchöne, volle Stimme der Mlle. Hanal — Furie des Haſſes — gehört zu den außerordentlichſten Erſcheinungen auf der Bühne und machte eine große Wirkung auf die Zuhörer; wir ſind aber noch nicht im Stande, ein vollſtändiges Urtheil über ſie zu fällen, bevor ſie nicht in anderen Rollen als in dieſer einſeitigen und entſtellenden erſchienen ſein wird. — r —.

Notizen.

[Ein kluger Biſchof.]

Niebuhr erzählt in ſeinen Reiſen von einem Fegeteufel oder Kobold in dem armeniſchen Kloſter Kara Kliſe. Der Biſchof hatte ihn aus einem Beſeſſenen getrieben und ihn dazu verdammt, daß er alle Nächte die Kirche, die Wohnung der Geiſtlichen, die Küche und den Feuerherd reinigen und allen Unrath hinwegſchaffen mußte. Das war ein geſcheidter Streich von dem Biſchofe! Wir halten ſonſt wenig vom Geiſterbeſchwören, aber eine Beſchwörung wie dieſe, laſſen wir uns unbedenklich gefallen. 22.

[Der Pudel Jean Paul's.]

Jean Paul's unzertrennlicher Begleiter war ſein treuer Pudel, Poete genannt. Als dieſer einſt auf dem Findlaterſchen Berge bei Dresden mehr Geſellſchaft fand, als ſeinem Herrn lieb war und dieſer ihn von Hunden oft abrufen mußte, bemerkte er dabei: Die Beſtien haben es ſchon weg, daß Poete durch den Umgang mit mir ein gelehrter Pudel geworden iſt, denn wie mir's ſcheint, ſoll er ſich in ihre Stammbücher ſchreiben. 22.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei eine Beilage der Expedition der Eilpoſt für Moden in Leipzig.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 31. — den 13. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe und Selbſtgeſtändniſſe

von

Aurora Dudevant (Georg Sand).

(Fortſetzung.)

An Rollinet.

Es verdrießt mich ſehr, das ſchlechte Buch geſchrieben zu haben, welches man Lelia nennt, nicht, daß es mich gereut, denn dies Buch iſt die kühnſte und redlichſte That meines ganzen Lebeus, wohl aber auch die thörichtſte, und am meiſten dazu geeignet, mir durch die Folgen derſelben die Welt zu verleiden. Es gibt viele Dinge, die einen wüthend machen, während man ſie zu gleicher Zeit verſpottet, und viele Mücken, die uns durch ihre Stiche ungeduldig macheu, ohne daß man deshalb in Zorn geräth; viele Widerwärtigkeiten, die das Leben unleidlich machen, ohue daß ſie uns zu der Verzweiflung bringeu, die uns tödtet. Das Vergnügen, ſolche Sachen gemacht zu haben, verlöſcht bald jenen Eindruck wieder.

Es verdrießt mich, Lelia geſchrieben zu haben, weil ich ſie nun nicht mehr ſchreiben kann. Ich bin in einer Stimmung, die der, die ich darin geſchildert habe, und in der ich war, als ich dies Buch ſchrieb, ſo ähnlich iſt, daß es eine große Erleichterung für mich ſein würde, es noch einmal von neuem wieder anfaugeu zu können. Unglücklicherweiſe kaun man aber nicht dieſelbe Idee zwei Werken zu Grunde legen, ohne ſie bedeutend zu modifieiren. Meine Stimmung, als ich Jaques ſchrieb, erlaubte mir Lelia ſelbſt um vieles zu verbeſſern, ſie anders anzuziehen und ſie dem guten Publicum leichter verdaulich zu machen. Jetzt, wo ich mit Jaques nicht mehr beſchäftigt bin, verſinke ich, ſtatt zu einer dritten Stimmung überzugehen, wieder in die erſte. Wird denn für mich die Zeit, wo ich mir mein Theil erwählt habe, nie kommen? — Kommt ſie aber einmal, dann ſollt Ihr auch ſehen, meine Freunde, welche tiefe Denker, welche antike Stoiker, welche Einſiedler mit langem weißen Bart in meinen Romanen herumſpazieren werden, und welche ſchwerfällige Abhandlungen, welche prachtvolle Vertheidigungsreden, welche köſtliche Urtheile, welche fromme Predigten werden dann aus meiner Feder fließen! Wie werde ich Euch um Verzeihung bitten, einſt jung und unglücklich geweſen zu ſein! wie werde ich die Weisheit des Greiſenalters und die ruhigen Freuden des Egoismus zu rühmeu wiſſen! Daß ſich dann nur Niemand mehr einfallen laſſe, unglücklich zu ſeiu, denn ich werde mich gleich ans Werk machen und drei Buch Papier voll ſchreiben, um ihm zu beweiſeu, daß er ein Thor und ein Feigling iſt, und daß ich mich dagegen ganz glücklich fühle. Ich werde dann eben ſo falſch, eben ſo aufgeblaſen, eben ſo kalt und unnütz ſein, als Trenmor, ein Typus, über den ich mich mehr als ſonſt irgend Jemand in der Welt, und früher als alle Andere, luſtig gemacht habe, was aber Keiner verſtanden und begriffen hat. Sie haben uicht eingeſehen, daß ich, da ich

verſchiedene Leidenſchaften oder verſchiedene Meinungen in menſchlicher Geſtalt darſtellen wollte, mich durch Logik gezwungen ſah, auch einen Repräſentanten der Vernunft auftreten zu laſſen und mir dieſen im Bagno aufſuchte, und daß ich, nachdem ich ihn unter den andern Schwätzern wie einen Galgen hingeſtellt hatte, endlich einen großen weißen Stab aus ihm gemacht habe, der von Irrlichtern verlockt, auf das Gebiet der Zukunft losſchreitet.

Du, an Kraft und Tugend ein wahrer Trenmor, der alles denkt, was der meinige zu ſagen weiß, und alles zu thun vermag, was der meinige nur andeuten kann. Du fragſt mich, ob dies Buch, das Du ſo ernſthaft geleſen haſt, eine Komödie ſein ſoll, und ich werde Dir dieſe Frage bald mit Ja, bald mit Nein beantworten. Ich habe Nächte ſtiller Sammlung, herber Schmerzen und begeiſterter Reſignation verlebt, in denen ich ganz treuherzig ſehr ſchöne Sachen niederſchrieb; aber es gab auch Vormittage, wo ich von Schlafloſigkeit, Zorn nnd Ermattung überwältigt, verſpottete, was ich in der Nacht geſchrieben hatte, und wirklich alle die Läſterungen dachte, die ich niederſchrieb. Dann kamen Nachmittage, an denen ich ironiſch und zu Poſſen aufgelegt, wie heute, der Pedanterie der Tröſter zu entfliehen ſuchte und Gefallen daran fand, aus Trenmor einen Philoſophen zu machen, der, noch hohler als ein Schlauch, in der Wirklichkeit eben ſo wenig zu finden ſein würde, als das Glück. Dies ſo gute und ſo ſchlechte, ſo wahre und ſo falſche, ſo ernſte und ſo ſpaßhafte Buch iſt gewiß das tiefempfundenſte, das ſchmerzenreichſte und herbſte Buch, das je ein verſtörtes Gehirn zu Tage gefördert hat. Daher iſt es auch ſo mißgeſtalten, ſo geheimnißvoll, und konnte unmöglich Beifall erhalten. Wer Lelia für einen Roman gehalten und einen Roman zu leſen geglaubt hat, iſt völlig berechtigt, das Buch abſcheulich zu finden, und wer das, was unter der Allegorie trauernd und keuſch verſteckt iſt, für baare Wirklichkeit genommen, hat auch Grund gehabt, ſich zu ſkandaliſiren. Wer darauf gehofft hat, daß die Capricen des Buches ſich in eine moraliſche und philoſophiſche Abhandlung auflöſen würden, hat ſehr wohl daran gethan, den Schluß deſſelben dumm und verdrießlich zu finden. Nur diejenige, die von gleicher Angſt ergriffen, es wie eine halb erſtickte Klage, wie ein Gemiſch von Fiebergluth und blutigen Thränen, von Flüchen nnd furchtbarem Gelächter aufgefaßt haben, haben es verſtanden, und dieſe lieben es, ohne es zu billigen. Sie denken durchaus eben ſo davon, wie ich davon denke: es iſt ein ſehr gut ſecirtes ſcheußliches Krokodil, ein blutendes, ganz nackt dargelegtes Herz, ein Gegenſtand des Abſcheus und des Mitleids.

Die Zeit iſt hin, wo man kein Buch zu drucken wagte, ohne es, wie mit dem königlichen Privilegium, auch mit einer guten, dicken, bürgerlichen, abgedroſchenen, ganz unnützen Moral verſehen zu haben. Geiſt- und gemüthvolle Schriftſteller verfehlten nie gerade das Gegentheil von dem zu beweiſen, was ſie beweiſen wollten. Rouſſeau z. B. mag ſich anſtellen, wie er will, der Leſer gewinnt ſeine Julie doch erſt wieder in ihrer Todesſtunde lieb, als ſie geſteht, daß ſie nie aufgehört hat, St. Preux zu lieben. So iſt auch der Brief, in dem er den Selbſtmord vertheidigt, dem Briefe weit überlegen, in dem er ihn verdammt. Warum aber, Jean Jaques, ſchriebſt du ſo gegen deine Ueberzeugung? Warum, wenn es wahr iſt, daß du eines freiwilligen Todes ſterben wollteſt, haſt du es uns verhehlt? wozu ſo viel erhobene Unvernünfteleien, um die Verzweiflung zu verhehlen, die in deiner Seele alle Schrecken durchbricht? Warum, unglücklicher Märtyrer, der du wie ein Anderer für einen claſſiſchen Philoſophen zu gelten begehrteſt, haſt du nicht laut aufgeſchrieen? Das würde dich erleichtert haben, und wir würden die Tropfen deines Blutes noch inbrünſtiger aufſaugen — wir würden zu Dir wie zu einem heilige Thränen weinenden Chriſtus beten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Nürnbergereien.

(Fortſetzung.)

Zu den bereits Verſammelten geſellten ſich jetzt noch auf hundert Schuhmachergeſellen. Ihre übernächtigen Geſichter paßten vortrefflich zu Kaſſandra's geiſterbleichen, angeſpannten Geſichtszügen und vollendeten das Tieftragiſche der Scene. Noch betäubt von dem geſtrigen feierlichen Comitate und den Orgien des blauen Montags, hatten ſie ſämmtlich den zürnenden Meiſtern erklärt, heute noch nachträglich einen blauen Dienſtag feiern zu wollen. Weh' dem Unglücklichen, der vielleicht heute ſeine defecten Schuhe, die einzigen, aus einer Werkſtätte zurückerwartete: er hatte ohne Gnade Stubenarreſt. Wie ſtand es denn mit unſerm Käſe?.... Ach, nein, 's iſt ja wahr, er ging ganz ſpät zu Bett' und da ſtanden ſeine Stiefeln noch zu Hauſe.

Rüſtig ſchritt Sibylle vorwärts und unaufhaltſam an der ehemaligen Wohnung Albrecht Dürer's vorbei. Der Tag begann ſich ſchon zu neigen und das alterthümliche Haus ſtand ſo trüb und traurig in der düſtern Straße da, wie eine verödete Capelle. Aber noch war es daſſelbe, wie

Digitized by Google

einſt: kein Sterblicher hatte gewagt, es durch Aenderungen zu entweihen. Und da war es, als ſäße hinter dem bleichen, gothiſchen Fenſter der bleiche Meiſter mit grambewölkter Stirn, die langen Locken verſchnitten, und doch ſelig vergeſſend Himmel und Erde und den eigenen Schmerz im Anſchauen ſeines Gemäldes. Er ſaß mit halbgeſchloſſenen Augen da, regungslos wie ein ſchmerzenreicher, vom Leben gebeugter Mann, und doch auch wieder wie ein träumendes Kind: — er träumte ſicher Gebilde der ewigen Jugend. —

„Hört, hört!" kreiſchte Kaſſanderl, — „die Künſte werden herniederſteigen, die ſtolzen, und Herberge ſuchen im Hauſe des fleißigen Bürgers. Fernher aus China kommt die neue Malerei mit der dreifachen Schablone. Nicht mit Geierflügeln naht fürder die Lehre und nagt an dem Frohſinn des Knaben; ſie fliegt mit den Fittigen eines lieblichen Windes und füllt in die Ohren den Nektar der Weisheit aus güldenen Trichtern. Da leſ't ihr Ungläubigen an allen Ecken der Straßen: hier lernt man in acht Minuten die Sprache der Briten, in fünf Secunden die Kalligraphie, in anderthalb Augenblick fertig malen und zeichnen. O, du reiche, fruchtbringende Zeit! Da ſitzen die edlen ſtenographiſchen Meiſterſinger der Zukunft, und machen Gedichte und Lieder nach Centnern und Pfunden, nach der acht- und der vierzeiligen Elle. Das Maß wird genommen von Dreien zum Trauerſpiel, zur Ueberſetzung; und ohn' Unterlaß arbeiten die Federreinigungsmaſchinen. O, ſchöne Zukunft voll Schablonen, Halleluja, Schablonen!" —

Der Weg führte hart an dem alten Dome vorbei, an den Tempel voll majeſtätiſcher Schwermuth. Auf dem verwitterten Dache hauſ'ten Schwärme von weißen Tauben: der Unſchuld Frieden ſucht die reine Höhe. Aber der greiſe Thurm zitterte in ſeinen Tiefen und ſchaute wie verlaſſen in die Frühlingswelt hinaus. Das Rieſengrab der Kirche umfaßte ein zweites Grab: Todtenamt wird gehalten. Ein unſäglicher Schmerz ſtarrte aus den Fugen des alten Gemäuers, und die Orgel klagte laut, laut in zerriſſenen Tönen: Weh', verloren, verloren der Glaube! „Miserere Domine nostri!"

Sibylle bemerkte den heimlich klagenden Wunderbau nicht, ſie ſah nur an ſeinem Fuße die Verkäuferinnen der Töpfe und Tiegel. — „Hört, hört!" erklang ihre Stimme, — „was klagt die Orgel: Tod in Töpfen!" Der Tod der Töpfe iſt ja eben euer Leben. Und ſchon haben wir die Drehorgel: ihr wird folgen die harmoniſche Orgelpfeife, die man blos mit den Lippen bläſ't. Der Aeolus wird muſiciren, wenn's uns beliebt: wir ſpannen der Harfe Saiten vor unſre Fenſter. — Was prahlſt du mit deinen Künſten, Natur? Bald erheben ſich die Parks, die engliſchen, mit ihren ſinnigen Schneckengängen, Schneckenbergen, Schneckenlabyrinthen, feuerſpeienden Schneckenbergen und künſtlichen Schneckenruinen; wir rauben dem Salamander der Tiefe das Recept zum heilenden Feuerſtrom', und es erglänzt die Halle mit der Quelle des künſtlichen Eger, des künſtlichen Karlsbad. Wir machen aus Luft uns Steine, comme il nous plait. Hinweg mit den Wäldern: die Königin mit der grünen Krone, die Runkelrübe, verlangt Platz. Es wimmelt das Land von Rübezahlen, von neuen Geiſtern der Induſtrie. Die Segel ſchwellen und die unſcheinbare Perle der neuen Welt, den Apfel der Erde, den Reichsapfel der Induſtrie, ſetzt Drake ans Land. Da erzittert das Korn vor dem furchtbaren Nebenbuhler. Teutonia vergißt ſich bei Klößen und dem brennenden Geiſte, von den neidiſchen Winzern Fuſel geheißen. Und zuletzt erſcheint noch das Kraut, das ſaftig-gebeizte, und alle Germanen ſpitzen gierig den Mund und blaſen die Backen und rücken die Schlafmützen. — Was willſt du, Natur, mit deinen ohnmächtigen Schrecken? Die Ungeheuer entfliehen der zahmen Erde; ihnen folgt das Ungeziefer. Ja, ihre Würgengel ſendet die Induſtrie und die Bildung: die Mäuſefallen und das Rattenpulver, die Fliegenklatſche und den Wanzentod, Hallelujah, den Wanzentod!" — (D. F. f.)

Zur Literatur der Reiſen.

Reiſenovellen von Heinrich Laube. Dritter u. vierter Band. Mannheim, Hoff. 1836.

Dieſe fortgeſetzten Laube'ſche Reiſenovellen, ein Buch, das ſich mit Grazie ad infinitum fortſchreiben läßt, las ich mit großem Appetit. Es iſt hier die friſcheſte Geſundheit in Auffaſſung der erſcheinenden Welt. Der Verf. iſt in Wien, und Wien iſt ſeine Welt, denn es iſt eine kindlich ſinnliche. Alles was er überſieht und beherrſcht, ſchildert er glücklich. Die Welt löſt ſich ihm hier ganz auf in bequeme Vergnüglichkeit. Er redet's den Leuten vielfach ein, hinter aller Größe des Gedankens, hinter aller Tiefe des Gefühls ſtecke doch als das eigentlich Wahre nur die einfach heitere Luſt am Daſein. So wie er von Petrarca meint, er ſei in Vaucluſe doch wohl auch ein ganz fideler Kerl geweſen und habe ſich die ſchmachtende Sehnſucht ſeiner Lieder nur hergebrachter Weiſe ſchematiſirt, ſo läßt er ſich's in Wien auch einreden, der Mozart ſei ein ſinnlich derber Menſch geweſen, der ohne alle Kopfhängerei täglich ſeine Partie Kegel ſchob. Es liegt in dieſem Glauben, das Große komme ungeſehen über Nacht, viel naive Kindlichkeit, aber er verhilft nicht zum vollen Verſtändniß menſchlicher Größe. Es iſt überhaupt an Laube eine Eigenthümlichkeit, daß er in ſeiner Entwickelung die Jünglingsepoche überſprang, blos aus Inſtinct, weil ſich in jener ſo viel des Krankhaften zu regen pflegt, und ſeine Natur ſich durchaus nach Geſundheit ſehnte. Laube ſteht in ſeinen beſten Stunden auf den Stufen der Kindlichkeit; er hat nichts Jüng-

Digitized by Google

lingshaftes an ſich, er iſt Kind mit etwas ſchnurrbärtiger Mannheit. Darum iſt das Beſte, was er ſchrieb, die Heimathsſcene im vierten Bande der Reiſenovellen, wo Laube's Heinrich nach Sprottau kommt und eine harmlos witzige Krähwinkeliade vom Pfingſtfeſte berichtet. In Wien faßt er beinahe allzu breiten Fuß, er wird nicht müde, über Soldaten und Mädchen, Eſſen und Moden, und den wiener Accent zu reden. Er iſt im Stande und ſchreibt Seitenlang, ob Cavaliere ſich den Rock ausziehen oder nicht, ob man im Stephan mit Glacéhandſchuhen beten könne oder nicht, und die Schilderung ſeiner eleganten Poſitur auf einem erbärmlichen Zeiſelwagen macht ihm viel Gaudium. Von Menſchen zeichnet er Figuren der ſinnlichen Welt mit dem ſicherſten Takte, Phänomene des Geiſtes nur, in wie weit ihr Terrain unter ihm liegt. Wo er geiſtige Superiorität wittert, wird er kleinlaut oder mißgeſtimmt. Hier fehlt ihm dann oft das tiefere Bedürfniß, das ſich im Zuſammenhange mit ſtrebenden Naturen anderer Art getragen fühlt, und ſich nicht blos um ſeiner ſelbſt willen in einer großen Welt weiß. Von Geiſteen über ihm hat er nur zu denen eine Neigung, von denen er lernte. Seine Luſt an Menſchen iſt auf Reiſen groß genug, obſchon er ſich nur zumeiſt daran weidet, ihr Habit zu zeichnen. Er macht gern Beſuche, wenn es auch nicht aus Hingebung des Gemüthes, nicht aus ſpeculativer Luſt, einer Erſcheinung die tieferen Seelentöne abzulauſchen, geſchieht. Er faßt die Zuſtände des Individuums von außen nach innen mit ungenirter Dreiſtigkeit auf, berichtet dann munter und ohne Falſch, gibt aber ſtatt des letzten Pinſelſtrichs einen Hieb mit der Reitgerte. Auch das iſt nicht bös gemeint, auch der Kobold in ihm iſt kindlich. Karoline Pichler, Kurländer, Grillparzer ſind Menſchen, die er überſieht, er ſchildert ſie vortrefflich. Eine Geſtalt wie Zacharias Werner bildet blos eine hieroglyphiſche Figur für ihn, über Beethoven weiß er nichts beizubringen; aber er ſchildert Kanne neben ihm, die Seitencouliſſe zu Beethoven. Wäre Laube Franzoſe, ſo genügte ſein Esprit und die Anmuth ſeiner Schreibart. Daß ich von geiſtiger Schönheit einen andern Begriff habe, hindert nicht, ſeine ſinnliche Grazie und die Friſche ſeiner Natürlichkeit anzuerkennen. Seelenſchönheit kennt er nicht, er erkennt ſie auch nicht an. Somit hat das Novelliſtiſche in ihm nie eine tiefere Rolle. Die Geſtalten Johanna, Maria, Florentin, die durch dieſe Reiſegemälde ſchwanken, ſind dürftig genug. Vortrefflich zeichnet er aber die beiden polniſchen Figuren auf der Brühl'ſchen Terraſſe in Dresden Hier überkommt ihn ſein ſchönes Gefühl für Völkerweh. Möchte ihn dies im geiſtigen Zuſammenhange mit den Tendenzen ſeiner Zeit erhalten, da ſonſt ſein Blick in die innern Zuſtände des Einzelweſens nicht weit genug reicht, um auf dem Gebiete der Novelliſtik dieſelbe Bedeutung zu gewinnen, die er in der Kritik der Erſcheinungswelt behauptet.

Aquarelle aus dem Leben. Von Auguſt Lewald. 2 Thle. Mannheim, Haff. 1836.

Lewald kennt ſich ſelbſt und ſeine Manier zu gut, um ſie ihm und dem Publicum erſt nach zu ſignaliſiren. Er ſagt über die Productionen ſeiner Feder, die ſämmtlich in der Aquarellmanier gehalten ſind, Folgendes: „Jedes Menſchenleben hat ſeine pittoreske Seite, es kommt nur darauf an, ſie im rechten Sinne aufzufaſſen und darzuſtellen. Nicht Alles eignet ſich darin zur großen hiſtoriſchen Behandlung; denn bei kleinern Gegenſtänden geht die Begeiſterung verloren, ehe die weitläufigen Vorbereitungen getroffen ſind. Hierzu iſt nun die, von den Engländern beſonders gepflegte Aquarellmanier ſehr geeignet. So wie der Gedanke kommt, wird er in flüchtigen, aber feſten Umriſſen ſchnell aufs Papier geworfen, dann werden eben ſo ſchnell mit Saftfarben die Localtinten angedeutet. Alles iſt flüchtig, durchſichtig und klar, gibt einen vollkommenen Begriff von den darzuſtellenden Gegenſtänden, und iſt dabei gefällig anzuſehen. Der Geiſt muß in der Auffaſſung liegen, und da man nicht Tage lang auf das Trocknen zu warten hat, da man auch die Lichter nicht auszuſparen braucht, ſo folgt die Ausführung dem Gedanken und athmet daher Leben und Wahrheit." — Talente dieſer Art, wie Lewald, thun noth, ſie ſind courante Münze, die ſich die Vertriebskraft leicht zu Gebrauch ſtellt. Frankreich hat daran einen Ueberfluß, und der ſchnelle Verkehr zwiſchen Literatur und Leben iſt der wohlthätige Erfolg davon. Lewald kennt die ganze Welt, aber nur als Phänomen, und er zeichnet die bunte Erſcheinungswelt in Paris, Italien, Polen und Deutſchland gleich ſehr vortrefflich. Wir heben als beſonders anziehend hervor: Reiſende Engländer, Gelhart (ein ſehr artiges Portrait von einem alten hamburger Theaterſchneider), die Ludlamshöhle (eine ſpäter aufgehobene Literatengeſellſchaft in Wien, wie ſie in Berlin bei Lutter und Wegner vorzufinden war, aber geſchloſſen und mit förmlichen humoriſtiſchen Statuten), Natalina, die Bleikammern, das Ghetto, Danzig u. a. Alles iſt rund und nett, leicht und bequem, ſo was man mit einem Worte hübſch nennt.

Notizen.

[Poetiſche Licenzen.]

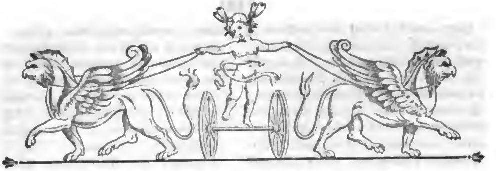
Ein gutes, ja auch nur ein correctes Gedicht zu liefern, iſt gar nicht ſo leicht, als Mancher glaubt; es gehören mancherlei Kenntniſſe dazu, beſonders muß der Dichter auch mit der Natur genau vertraut ſein, wenn ihm nicht allerlei Schnitzer begegnen ſollen. An ſolchen Schnitzern ſind beſonders die Werke der franzöſiſchen Dichter reich. Fontanes läßt ohne Bedenken eine Grasmucke ihr Neſt von Moos an Weiden aufhängen, obwohl die Grasmücke nur in dichtes, niederes Geſträuch baut, und ihr Neſt nicht aus Moos, ſondern aus Wurzelfaſern, trocknen Gräſern und Haaren verfertigt. Delille redet von dichtbelaubten düſtern Weiden, obwohl die Weide wegen ihrer kleinen ſchmalen Blätter unter allen Bäumen gerade am wenigſten dicht und düſter iſt, und vielmehr durch das Gegentheil richtig charakteriſirt worden wäre. Esmenard läßt den Nordwind in einer hohlen Tanne heulen, aber wer hat ſchon eine hohle Tanne geſehen? Die harzigen Bäume ſterben nicht von Innen heraus. Florian redet von einer Schwalbe, die man in einem Käfig gehalten habe. Warum machte er nicht den Verſuch? Er würde bald erfahren haben, daß die Schwalbe im Käfig ihr Leben nicht friſten kann, ſondern ſehr bald zu Grunde geht. Ducis verſetzt irgendwo Eichen nach Tobolsk in Sibirien. Er hätte dafür Birken wählen ſollen; die Eiche geht nicht ſo weit nach Norden hinauf. Nicht wenige deutſche Dichter haben ſich ähnlicher Verſehen ſchuldig gemacht. Mancher glaubte das Neſt der Nachtigall an keinen beſſern Ort ſetzen zu können, als auf einen prangenden Blüthenbaum, obwohl die Nachtigall niemals auf Bäumen, ſondern ſtets zu ebener Erde niſtet. R.

[Varnhagen v. Enſe.]

Wir erwähnten bereits, daß Varnhagen v. Enſe die Reihe ſeiner biographiſchen Werke durch ein neues bereichert, ein Lebensbild der Königin Sophie Charlotte von Preußen. Es erſcheint in Berlin bei Duncker und Humblot. Außerdem erſcheinen zu Oſtern von ihm „Vermiſchte Schriften", darunter eine Schilderung Schleiermacher's in Halle im J. 1806.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 32. — den 14. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Nürnbergereien.

(Fortſetzung.)

Der Leiermann improviſirte, von einer augenblicklichen Begeiſterung hingeriſſen:

„Wenn die Bildung nicht gut für die Menſchen iſt,
So weiß ich nicht, was beſſer iſt.
Reallen! Realilei, Dudeldumdei! ....“

Aber eine groſe Angſt bemächtigte ſich des verſammelten Volkes. Vor Allem machte den tiefſten Eindruck der myſtiſche Ausſpruch: wir werden aus Luft uns Steine machen. — Bei dieſen Worten der Sibylle erbarmten ſich, wie man zu ſagen pflegt, die Steine, um wie viel mehr nicht die chriſtlichen Herzen der Schuhmachergeſellen! Und doch war keiner unter ihnen allen, der jetzt ein fühlendes Herz für die beweglichen Klagen des Herrn Samuel Käſe gehabt hätte. Vergebens lief dieſer Reih' auf, Reih' ab, indem er leis und behutſam mit ſeinen leidenden Stiefeln auftrat. Vergebens ſtellte er vor: daß heut' ſein Verlobungstag ſei, daß er den kleinen Dienſt einer geringfügigen Ausbeſſerung mit klingender Münze aufwiegen wolle. Er mußte den Retter hier ſuchen, denn kein nürnberger Meiſter damaliger Zeit ließ ſich zum Flicken herab. Umſonſt: — die Betäubung von der durchſchwärmten blauen Montagsnacht, dazu der blaue Dienſtag und Kaſſandra's prophetiſche Rede umſchloſſen das Herz der Geſellen mit einem dreifachen Panzer.

Die Ambaſſade kam jetzt ihrem Ziele immer näher. Von fern glänzte majeſtätiſch in der Abendſonne das alte ſchwarze Kaiſerſchloß. Stolz ragt' es über die glatten und friſchgetünchten Bürgerhäuſer hinweg, wie über zarte geſchnürte Recruten ein geharniſchter Ritter der Vorzeit. Unter den uralten Eſchen vor dem Hauptportale ſtanden die rieſigen Käfige noch, worin man weiland die Adler des Kaiſers gepflegt; aber ſie waren jetzt leer, und leer ſtand das Schloß und verſchwunden war der altfürſtlichen Bankette ſtolze Herrlichkeit. Nur vor dem innern Auge des Beſchauers luſtwandelten längs der Brüſtung noch die alten Herren des Reichs und der Stadt, der kunſtliebende Pirkheimer mit der Laute von Pavia, und Albrecht Dürer in zierlicher Staatskleidung, — und einen langen, ſchmerzlichen Blick warf über die Stadt der letzte Ritter, der edle Theuerdank. Kaſſandra aber ging ſtolz bei der Bildhauerwerkſtätte vorbei, in der einſt Adam Krafft vierzig Jahre lang unermüdet an Einem Werke, dem Sacramentshäuslein, gearbeitet.

„Verkündigen will ich,“ ſang ſie mit monotoner Stimme, — „den Schnellbau der neuen Zeit. Auf den Plätzen ſeh' ich den beweglichen Markt: die breternen Häuſer werden aufgebaut und niedergeriſſen in der köſtlichſten Ordnung. Die Paläſte wachſen empor wie im Sturme, wie im Sommerregen die Pilze. Ueppiger Sand und Steine, mit Kalk beſäet wie mit Zucker, ſchwindeln empor in die ſchwindlige Höhe. Ein römiſches Portal, die Mauern

Digitized by Google

wie ſpaniſche Wände, gothiſche Thüren, griechiſche Treppen, chineſiſche Eſſen, berliniſche Fenſter und ägyptiſche Finſterniß, — Alles mit Geſchmack und mit Dampf! O, jauchze, mein Nürnberg, du Erzeugerin der erſten Dampfnudeln! Es wuchert die Saat: Dampfbaue, Dampfräder, Dampfwebſtühle, Dampfklyſtierſpritzen. Magazine von Allem, um ſich einzurichten in den Zeiten der Bildung und zu kleiden mit Dampf. Möbelmagazine, Kleidermagazine von Schuhen und Stiefeln, Halleluja, von zweinähtigen Stiefeln!“

Dieſer letzte Spruch ſchlug wie ein Donnerwetter in das verſtockte Herz der Geſellen. Der glückliche Käſe! Er war gerettet. Mehr als funfzig derſelben boten ſich gleichzeitig an, ihm auf der Stelle die erkrankten Stiefeln zu heilen. Aber ſo iſt's immer im Schickſal der Völker und der Einzelnen beſtimmt: kein Unglück kommt allein, aber auch kein Glück. Heute einmal funfzig dienſtfertige Schuhmachergeſellen, ein andermal keinen einzigen.

Sibylle ſchritt immer raſcher vorwärts, je mehr ſie ſich durch ihr Predigen von den gehabten Offenbarungen ſelbſt ins Feuer brachte. Jetzt war man an die alte Lateinſchule gelangt. Die Fenſter des großen Auditoriums im Erdgeſchoſſe waren geöffnet und ein freundlich-ernſter Mann erzählte vom Katheder herab in einfacher, gewinnender Rede den Untergang Trojas. Zuerſt trat Priamos vor die geſpannten Hörer, der ſchuldloſe König, mit der Krone des höchſten Unglücks geſchmückt. Hekuba dann, die greiſe Mutter, die alle die Heldenherzen ihrer Söhne verbluten ſah, — und Andromache, das treue liebende Weib, wie ſie dem Alles wagenden Gatten den letzten, ach den letzten Abſchiedskuß auf die Lippen drückt. — (Kein Laut ertönte im Saale —) Der Kampf gebärt den Kampf mit jedem neuen Morgen. Schon iſt Hektor gefallen und Patroklus. Die Götter werden zu Sterblichen, die Sterblichen zu Göttern. Achilleus, der Unnahbare, des einzigen Buſenfreundes gedenkend, der hinabſtieg zu den Unterirdiſchen in ſeinem Blüthenalter, er überläßt großmüthig dem verzweifelten Priamus die Leiche des göttlichen Sohnes. — (Kein Schüler verwendet das Auge vom Lehrer —) Die Wage des Geſchicks ſteigt und fällt in fürchterlicher Monotonie. Ganz im Hintergrunde lauſcht ſchon das bleiche Unglück der Sieger, die unerbittlichen Parzen und die Eumeniden, mit den Schlangenhaaren peitſchend den Oreſt.... Und.... dort.... zuletzt, — da tritt hervor eine hohe weibliche Geſtalt, ſichtbar zitternd unter eines Gottes Majeſtät, die Marmorſtirn und das thränenloſe Auge in den ſchwarzen Schleier, den undurchdringlichen, gehüllt. Mit der bleichen Rechten zeigt ſie ſtarr zu dem Wohnſitz' der Unerbittlichen hinauf: mit ſprechender Verzweiflung legt ſie die Linke vor den gottverſchloſſ'nen Mund, bis ſie endlich, königlich groß, noch in ihrer Schwäche zuſammenſinkt unter dem Rieſengewichte des ewig unverſtandenen Schmerzes nie verſtanden worden zu ſein.... Es iſt Kaſſandra! — Todtenbleich horchen die Knaben. —

Ich muß es den Nürnbergern zur Ehre nachſagen: — unſer Kaſſanderl, obwohl ſie ebenfalls ziemlich dunkel ſprach, hatte doch willigere Zuhörer als ihre jungfräuliche, etwas zuverkluge Namensſchweſter. „Hört, hört!“ kreiſchte ſie, — „die Zeit wird nun bald vollendet ſein: ich faſſe mich kurz. Freut euch, ihr künftigen Geſchlechter! Es kommt, es kommt das Jahrhundert der Bildung, wo ſind alle eckige Berge abgetragen und alle Thäler geglättet, wo es nur gilt Einen Unterricht und Einen Frack, Einen Rock und Eine Haube und Eine Miene, — Eine hohe Weisheit vom Wiſſenswerthen, Bildunggemäßen, Brauchbaren und Wohlanſtändigen für Sechſer, für Dreier, für Heller, Eine Uniformität der Begriffe, der Gefühle, der Gedanken, der Wünſche. Und das Tuch wird decatiret, Halleluja, decatiret!“ Da entflammte die Stegreifſeele des leiernden Famulus noch einmal, und er ſang:

„Das Abgeſchliffne, das iſt ſo fein,
Wie muß es doch ſo gar herrlich bei der nicht'gen Bildung ſein.
Realien! Realilei, Dudeldumdei!“

Man war jetzt auf den Gänſemarkt gelangt. Hier im Angeſichte des väterlichen Hauſes, dem Tempel der „Bildung“ gegenüber, nahm Sibylle ihre ganze Würde zuſammen, ſchritt, eingedenk des Ortes, wo ſie wandelte, ſchweigſam und majeſtätiſch über den Gänſemarkt hinweg, grüßte nicht einmal das arme Thusneldchen (die wiederum ſchwärmeriſch am Fenſter lehnte, denn der ſchmucke Altgeſelle war eben vorbei in das Nachbarhaus gegangen), — ſondern ſtieg, da es bereits Abend war, ſtraks mit ihren Begleitern die Treppe hinauf in den Vereinſaal, wo ſchon ſeit längerer Zeit die Mitglieder verſammelt waren. — „Thusnelda!“ rief gleich darauf der alte Herbergsvater in der Hausflur. — Die Gerufene trat eilig aus der Gaſtſtube heraus: „Papa!“ — „Höre,“ bemerkte ihr dieſer kurz, — „halte Dich nachher parat; ich habe Alles mit ihm in Richtigkeit gebracht und ihn unterdeß in das Nebencabinet hier geſteckt, damit ich ihn ſpäter bei der feierlichen Verlobungsproclamation gleich in der Nähe habe, ... nämlich Deinen Bräuti-

gam, — hörſt Du?“ — „Welchen denn?“ fragte Thusnelda mit verzweifelter Naivetät. — „Welchen!“ entgegnete der Alte mit unwirſchen Mienen, — „alberne Frage einer gezierten Gans. Und noch dazu ſo einer alten!“ — In demſelben Augenblicke ſah Thusnelda, die das Geſicht unverwandt nach der Straße hingekehrt hielt, den Altgeſellen Arm in Arm mit der Witwe aus dem Nachbarhauſe vorbeigehen, deren Stubenfenſter unmittelbar neben dem der Gaſtſtube war. O, heilloſes Geſchick! der Altgeſell war taubſtumm und ſchielte dazu bedeutend. Wer konnte denn da ins Teufelsnamen wiſſen, wem zu Lieb' er eigentlich vor dem Fenſter auf dem Gänſemarkte ſtand. — „Papa, wie Sie befehlen!“ liſpelte ſchnell und demüthig Thusneldchen.

Das liebenswerthe Mägdlein! Der glückliche Käſe! Die gute Thusnelda! Der kindliche Gehorſam florirte doch damals ungemein. Es war vor zweihundert Jahren. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Briefe und Selbſtgeſtändniſſe

von

Aurora Dudevant (Georg Sand).

(Fortſetzung.)

Iſt dieſe Affectation philanthropiſcher Nützlichkeit ſchön oder kleinlich? Hat uns die Freiheit der Preſſe, die Vernunft des Jahrhunderts oder das von Byron nachgeahmte Beiſpiel Goethe's von dieſem Zwange frei gemacht? Iſt es ein Verbrechen, ſeinen Gram, ſeinen Ueberdruß ganz auszuſprechen? Iſt es Tugend, ihn zu verhehlen? Vielleicht iſt es Tugend, ihn zu verſchweigen — aber lügen und den Muth haben, ganze Bände voll zu ſchreiben, um ſich und Anderen das Innere ſeiner Seele und ſeines Herzens zu verkleiden? —

Ja, auch das war ſchön. Dieſe Männer arbeiteten daran, ſich zu heilen, und ihre Heilung für Andere nützlich zu machen. Indem ſie zu überzeugen ſuchten, überzeugten ſie ſich ſelbſt. Ihr Stolz, den Menſchen verwundet hatten, erhob ſich, indem ſie den Menſchen erklärten, daß ſie es ganz ans eigener Kraft vermocht hätten, ſich von ihren Angriffen zu heilen. Argloſe Retter Eurer argloſen Zeitgenoſſen, Ihr ſeid nicht gewahr geworden, wie viel Unheil Ihr unter die heiligen Blumen Eurer Worte ausſäetet! Ihr habt nicht an das jetzige Geſchlecht gedacht, das ſich durch nichts täuſchen läßt, das alle Regungen und Empfindungen unterſucht und zergliedert, und das in den Strahlen Eures chriſtlichen Glanzes Eure bleiche, vom Unglück tief gefurchte Stirn erblickt! Ihr habt nicht vorausgeſehen, daß Eure Lehren und Vorſchriften aus der Mode kommen, und uns und unſeren Nachkommen nichts als Eure Schmerzen bleiben würden!

Im Augenblicke, wo ich dieſe Blätter zuſiegeln will, um ſie in die Druckerei zu ſenden, erfaßt mich ein Vorwurf meines Gewiſſens, von Liebe und wehmüthiger Theilnahme am Schickſale der Leidenden erzeugt, in deren Hände ſie fallen können, und ich empfinde das Bedürfniß, ihnen noch einmal zu ſagen, daß es keine ewige Schmerzen und keine unheilbaren Wunden gibt. Wenn die Menſchen ſich unter einander alles Böſe zugefügt haben, deſſen ſie fähig ſind; wenn der Menſch ſich ſelbſt allen Schmerz, allen Jammer erlaubt hat, den er zu ertragen vermag: dann kommt ihm der Unerſchaffene und Unendliche, Gott kommt ihm zu Hülfe und belebt ſein Geſchöpf aufs neue. Er erwärmt es mit einem Strahl ſeiner ewigen Sonne. Wenn wir vergeblich Alles, was wir kennen, um Hülfe angefleht haben, ſinken wir im Gefühl unſerer Schwäche auf die Knie nieder vor dem großen Unbekannten, der zu ſtillen und zu tröſten weiß. Wer dieſe Blätter geleſen hat, weiß, wie weit Muthloſigkeit und Zweifel führen können; ich hoffe aber auch, bald ſagen zu können, wie man Muth, Kraft und Hoffnung wieder erhält.

Im vorigen Frühling ſchrieb ich nachſtehendes ſchwermuthvolle, aber doch ſchon Hoffnung ahnende Gebet in mein Album nieder.

(Der Beſchluß folgt.)

Zur Literatur der Reiſen.

Paris und die Rheingegenden. Tagebuch einer Reiſe im Jahre 1835 von Dr. C. G. Carus. Zwei Bde. Mit Cuvier's Portrait. Leipzig, Gerhard Fleiſcher, 1836.

In dieſem Werke weht die Luft klarer Wiſſenſchaftlichkeit und nobler Vornehmheit. Wir machen die Tour über Leipzig, durch Thüringen nach Frankfurt. Von da geht es dann nach kurzer Rheinfahrt über Metz, Verdün und Chalons sur Marne nach Paris. Ich habe ſchon bei Gelegenheit der „Rückblicke“ von Eduard Gans bemerkt, daß Carus das weſentliche Paris nicht zum Gegenſtand ſeines Augenmerks machte; das weſentliche Paris iſt nämlich in der That das politiſche. Wiſſenſchaftliche Phänomene und Naturereigniſſe ſind für die Studien des Verfaſſers Ziel und Zweck. Bleibt deshalb das eigentliche Nationalleben dem Blicke des Naturforſchers fern, ſo concipirt er doch alles, was von außen her durch Boden, Waſſer, Klima und den ganzen Habitus der localen Natur jenes Leben bedingt und erklärt. Und ſo erhalten wir denn hier eine meiſterhafte Ergründung alles deſſen, was aus der Phyſis auf die Pſyche einwirkt, und wir begreifen in Natur und Geiſt die leichtere Athmung, die freiere Hautthätigkeit, die raſcheren Pulſe und die leichter regſame Muskelthätigkeit,

Digitized by Google

die ſich als Eigenthümlichkeit der franzöſiſchen Nationalität ergiebt. Es iſt ein Meiſterſtück wiſſenſchaftlicher Forſchung, die uns hier den beweglichen, gereizten und gährenden Charakter der franzöſiſchen Geſchichte in den franzöſiſchen Naturelementen nachweiſt. (S. Bd. 1. S. 101 flg.) Daß Alexander von Humboldt, Berzelius, Arago, Magendie, Friedrich Cuvier (der Bruder des großen Georg Cuvier), Ferüſſac, Geoffroy St. Hilaire den Kreis abgeben, in welchem ſich Carus beſonders und am glücklichſten bewegt, läßt ſich ſchon im voraus annehmen und was dann in die Sphäre dieſer Männer tritt, drängt ſich natürlich am meiſten in den Vorgrund. Was ſonſt in Paris einem deutſchen Gentleman von Intereſſe erſcheint, Theater, Kunſtſchätze im Louvre, geiſtiger und ſinnlicher Lebensbedarf, wird auch nicht außer Acht gelaſſen; ungern ſcheidet der Verf. jedoch eigentlich nur vom Jardin du Roi mit ſeinen Thieren, ſeinen Pflanzen, ſeiner Bibliothek, ſeinen anatomiſchen und zoologiſchen Sammlungen, und von der Akademie der Wiſſenſchaften mit ihrem regelmäßig fortſchreitenden Gange für wiſſenſchaftliches Leben im großen Styl. Von den Bildern Raphael's und Leonardo da Vinci's im Louvre wendet er ſich auch ungern ab, ohne jedoch an ihnen mehr als die Exaltation eines gefühlvollen Dilettanten, Exclamationen und ephemere Einfälle, erprobt zu haben. Brüſſel iſt dann die nächſte Station des Reiſenden. Von da geht es über Lüttich, Bonn, wo wir den verehrten Verf. an der Mittagstafel der verſammelten Naturforſcher finden, über Caſſel, Eiſenach, Leipzig mit gemüthvoller Bequemlichkeit nach Dresden zurück. Den beiden Bänden ſoll noch ein Heft „Analekten" folgen, welches in naturhiſtoriſchen und heilkundigen Aufſätzen den wiſſenſchaftlichen Ertrag dieſer Reiſe zuſammen faßt.

Streifereien durch die Schweiz. Nach dem Engliſchen des J. Fenimore Cooper, Verfaſſers des „Piloten" ꝛc. von Dr. G. N. Bärmann. Zwei Theile. Berlin. Duncker und Humblot. 1836.

Mittheilungen aus Tagebüchern, die der Verf. ſpäter, zu einem größeren Werke verarbeitet, dem Publicum vorzulegen gedenkt. Dieſe Schilderungen, Erzählungen, Bemerkungen und Urtheile tragen größtentheils den Stempel des Moments an ſich, in dem ſie entſtanden ſind. Man würde einen unpaſſenden Maaßſtab an dieſes Werk legen, wollte man es als ein Buch beurtheilen, das nach langem Ueberlegen, nach mannichfachem Prüfen und Sichten erſt von dem Verfaſſer ſelbſt approbirt worden ſei. Als Product des Augenblickes aber, wo es der treue Abdruck von empfangenen Eindrücken iſt, die eine großartige Natur, eine ruhmreiche Vergangenheit und das ſchlichte anſpruchloſe Leben eines Hirtenvolkes auf den reiſenden Fremden gemacht haben, enthält es mancherlei Werthvolles, ohne eben Neues zu ſagen. Nur, daß ein Amerikaner über Verfaſſung, Geſchichte, Leben und Treiben der Schweizer in unbefangenen brieflichen Mittheilungen an einen Freund ſeine Meinung abgiebt, iſt intereſſant. Die liebenswürdige Perſönlichkeit Cooper's tritt dabei in derber Naturkräftigkeit hervor. Er hat während ſeines langjährigen Aufenthaltes in Europa das ächt Demokratiſche ſeiner Natur nicht verloren. Ueberall erſcheint er als der biedere Nordamerikaner, der über mancherlei in unſerer alten Welt in Verwunderung geräth und Bemerkungen dazu macht, die in unſern Ohren ſo naiv klingen, als kämen ſie aus dem Munde eines Kindes. Manche Anekdote, die der Verf. zum Beſten giebt, unterhält, ſeine Naturſchilderungen ſind friſch und kräftig, ſtehen aber doch hinter früheren ähnlichen in ſeinen größeren Werken zurück, und zuweilen will es uns ſcheinen, als habe das Gewaltige der ſchweizeriſchen Bergnatur ſein Gefühl ſo mächtig ergriffen, daß die Schilderung aus dem Entzücken der augenblicklichen Erregung ſich nicht frei und lebenskräftig hat hervorarbeiten können. —

W.

Notizen.

[Voltaire und Gleim.]

Voltaire pflegte in ſpätern Jahren jeden guten Einfall, der ihm kam, augenblicklich aufzuſchreiben; er eilte deshalb aus der Geſellſchaft und ſelbſt von der Tafel hinweg. Gleim dichtete in den letzten Jahren ſeines Lebens, wo er blind war, in den faſt immer ſchlafloſen Nächten. Sein alter Diener Stamann, der ihn nur drei Jahre überlebt hat, ſchlief mit ihm in demſelben Zimmer, ſtand bei der geringſten Bewegung ſeines Herrn ſogleich auf und ſchrieb mit ungeübter Feder die Verſe auf, die ihm der Greis dictirte. Man kann es Voltaire wohl nicht verdenken, daß er ſeine witzigen Einfälle nicht verloren gehen ließ; durch ſie hatte er Ehre und Reichthum erworben. Gleim war nicht ganz in dieſem Falle; er ließ ſeine ſpäteren Gedichte nur zum Theil drucken, verſchenkte den kleinern Theil der Auflage und behielt den größern auf dem Lager. Ihm war das Dichten eine tröſtende Beſchäftigung im Unglück, ein Schutz gegen lange Weile und Melancholie; er wollte weder Ruhm noch Geld damit erwerben. Es iſt merkwürdig, daß Gleim, ſeiner Verſicherung nach, nie für das Publicum gearbeitet hat. Immer dichtete er nur für einen Freund, die ſcherzhaften Lieder für Uz, die Fabeln für Kleiſt, die Kriegslieder für Leſſing und den Halladat für Heinſe.

A.

[Engliſche Launen.]

In den erſten Jahren des laufenden Jahrhunderts trat ein Knabe, Namens Henri Weſt Betty in den ſchwierigſten Rollen Shakſpeare'ſcher Dramen auf den bedeutendſten Theatern Englands auf und erregte eine Zeit lang unglaublichen Enthuſiasmus. Man ſoll die Narrheit ſo weit getrieben haben, bei ſeinem Einzuge in eine nambafte Stadt mit allen Glocken zu läuten. Natürlich fanden ſich nun mehrere Kinder, die den theatraliſchen Lorbeer pflücken wollten und im Jahre 1805 trat ſogar ein erſt ſiebenjähriges Mädchen, Miß Mudie, als Miß Peggy im Landmädchen, auf dem Coventgarden-Theater debutirend hervor. Doch hier wollte das Experiment nicht glücken; nachdem man ſich unter Lärm und Pfeifen durch 4 Acte geſchleppt hatte, mußte zuletzt doch eine andere Schauſpielerin die Rolle beendigen. Das Kind wendete ſich entſchloſſen an das Publicum und ſagte: „Meine Herren und Damen! ich habe nichts gethan, die Leute zu beleidigen, die hierher gekommen ſind, um mich auszupfeifen. Man würde mir einen Gefallen erzeigen, wenn man ſie zum Hauſe hinauswerfen wollte". Dieſe Erklärung eines ſiebenjährigen Kindes hätte vielleicht auf ein anderes Publicum Eindruck gemacht, aber das Coventgarden-Publicum blieb unerbittlich.

R.

[Julius Moſen.]

Julius Moſen, ſeit einigen Jahren bereits in Dresden als Advocat, bereitet gegenwärtig ein ſchon früher geſchriebenes vaterländiſches Drama, aus der Zeit des Bauernkrieges, zum Druck vor. Wendelin und Helene iſt der Titel dieſes hiſtoriſchen Schauſpiels.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 33. — den 16. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe und Selbſtgeſtändniſſe

von

Aurora Dudevant (Georg Sand).

(Beſchluß.)

Gebet an einem Frühlingsmorgen.

Im April 1835.

Frühlingslüftchen, was verkündeſt du den Jasminblüthen unter meinem Fenſter? Aus welchem Lande kommſt du? — was haſt du in den Wäldern, in den Thälern vernommen, die du eben durchſtreifteſt? Haſt du viel Blumenkelche erſchloſſen? viel Thränen getrocknet? — Erwecke, wenn du willſt, die Schwalbe, die auf dem Geſimſe meines Fenſters ſchläft. Sie hat, wie du, Flügel, und kann in einem Augenblicke jenſeit des blauen Horizonts erkunden, wie das Gras hervorkeimt und wie ihre Schweſtern ſich ergetzen — aber komme nicht zu mir, um meine Stirn zu küſſen und mir namenloſe Wünſche ins Ohr zu flüſtern, denn ich bin gefangen und kann mich nicht wie du aufſchwingen in die Unendlichkeit.

Junge Schwalbe, du zwitſcherſt, verborgen in deinem Neſte, du antworteſt dem Frühlingslüftchen, das dich ruft und dich einladet. Was willſt du thun? Deine Flügel ſind noch kaum beſiedert und du läſſeſt dich ſchon verlocken? Da biſt du ſchon am frühen Morgen entflogen, holder Gaſt, der mir heute noch in meiner Abgeſchiedenheit Geſellſchaft leiſten zu wollen ſchien. Zieh denn hin, Arme! der Himmel iſt ſo blau, die Luft ſo milde! Blumen und Vögel erwachen — ach, warum ſollteſt du dich nicht auch beeilen, zu ſehen, zu beſitzen, zu genießen und zu leben?

Da ſeh' ich dich! du wiegſt dich auf deinen noch ſchwachen Flügeln. — Unbeſonnene! vermögen ſie auch dich zu tragen? O, ja! das Frühlingslüftchen wird dich tragen, die Vorſehung hat es für dich geſchaffen, wie ſie für dich die Inſecten der Moräſte und den Schlamm des Ufers geſchaffen hat. Du begehrſt von ihr nicht mehr, als was ſie dir ſchuldig iſt, und ſie läßt es dir auch nie daran fehlen. — Natur, ſchöne, glückliche, fruchtbare Mutter, biſt du für mich allein ſtumm? Alles ernährende Vorſehung, bin ich das einzige Weſen, das du verſchmachten laſſen willſt? — Was habe ich gethan, um ſo leiden zu müſſen und den Heilbalſam nicht finden zu können, den du, nach unwandelbaren Geſetzen, jeder Wunde zugeſellt haſt? Warum, wenn mein Herz ſo tiefer Empfindung fähig iſt, finde ich in dieſem Herzen ſelbſt nicht die Kraft, mich tröſten zu können, da es doch die Kraft beſitzt, unermeßlich zu leiden? Es ſoll ſo ſein: o, mein Gott! und gewiß, wenn ich recht auf deine Stimme hörte, auf dieſe erhabene Stimme, die zu der ganzen Natur in Einer Sprache redet; wenn ich mein Ohr nicht vor dem großen Wort des Lebens verſchlöſſe, das mir die ganze Schöpfung zuruft: ſo würde ſich meine Seele hoffnungsvoll zur Zukunft aufſchwingen, wie ſich die Schwalbe in den blauen Frühlingshimmel auf-

ſchwingt. — O, ſprich zu mir, Gottheit! ich höre dich knieend an; ſprich zu mir durch alle deine Organe, alle deine Zeichen, alle deine Schöpfungen; verkünde mir, Frühlingslüftchen, was du der Schwalbe verkündeteſt und was ihr das Vertrauen einflößte, ihr Neſt zu verlaſſen, ehe ſie noch den Gebrauch ihrer Flügel kannte; rufe mich, kleine Schwalbe, aus der Höhe der Luft; murmelnde Quellen ſäuſelnde Blätter, vertraut mir die Geheimniſſe der Liebe und der Wonne, die ihr in eurem Schooße verberget; und du, Natur! meine Mutter! meine Schweſter! hilf mir leben! —

Das Wunder geſchah; die Mutter, die Schweſter, die Vorſehung nahm das verlorne Kind das ſo lange ihre Liebe vergeſſen hatte, in ihre Arme. Dieſe Rückkehr zur Ergebung, zur Geduld und zum Wohlwollen, ſoll der Gegenſtand einer Erzählung werden, die ich Allen, die leiden, was ich gelitten habe, vorlegen will und muß. O, ihr, die ihr den Kelch trinkt, den ich geleert habe! Freunde, Brüder, Schweſtern, zerriſſene Herzen, ſympathiſirende Seelen, kleine Zahl Erwählter, die Gott auserkoren hat, um ſie nach den ihnen verliehenen Kräften zu prüfen — ihr Alle, die die Welt nicht zu tröſten vermag, und die ihr hienieden für eure unendliche Sehnſucht nie Befriedigung hoffen dürft, vergebt mir, wenn ich euch heute nur das Gemälde meiner troſtloſen Tage vorlege, und verſprecht mir, mich auch zu leſen und zu hören, wenn ich euch ſagen werde, wo ich wieder Troſt und Hoffnung geſchöpft habe. Die göttliche Gluth einer unbekannten Macht hat meine Seele erfaßt — doch um euch in dieſe neue Sphäre meines Schickſals einführen zu können, bedarf ich erſt Zeit, um mich dieſer neuen, ſchnellen Eindrücke zu bemächtigen; ich bedarf der Macht, ſie zu analyſiren, und dieſe fehlt noch dieſem gewaltigen Inſtinkt eines neuen wiedergeborenen Glaubens. Ich weiß ſelbſt nicht, wie dieſer geheimnißvolle Tröſter auf meine Stimme niedergeſtiegen iſt, mit welchen Fibern meines Weſens er mich ergriffen hat, und welche ſchlummernden Saiten der Flügel der himmliſchen Taube in meiner Seele berührt hat, daß ſie wieder ertönen — aber ich werde es euch bald verkünden. Alles, was ich heute weiß, beſchränkt ſich darauf, daß jede bittere Klage ein Kind übertriebenen Hochmuthes iſt, und daß der, den ein wohlthätiger Hauch neu belebt, weit entfernt, diejenigen gering zu achten, die noch in den Banden des Schmerzes liegen, in ſeinem Buſen das Recht aufflammen fühlt, ſeinen Mitmenſchen dieſelbe Wohlthat zu erzeugen, die Gott ihm eben hat widerfahren laſſen. Georg Sand.

Nürnbergereien.

(Fortſetzung.)

Die Sitzung war eröffnet: nach tauſend Glückwünſchen, die der Doctor Gutbier über ſeine glücklich erfolgte Wiederkehr freundlich entgegengenommen, nahm er endlich wieder den Vorſitz, und Sibylle verfehlte nicht, ſich wie gewöhnlich hinter ſeinen Stuhl zu poſtiren. Um den Herrn Präſidenten in Allem angenehm zu überraſchen, hatte man während ſeiner Abweſenheit ein durchgängig vortheilhaftes Arrangement getroffen, und die Wände des Saals, ſo wie namentlich das ſymboliſche Deckengemälde, von Grund aus reſtauriren laſſen. Gleich über der Rednerbühne ſtanden zwei herrliche, mit nürnberger Epheu bekränzte Gypsfiguren in Lebensgröße: die zur Rechten präſentirte den bereits in das Land der Seligen hinübergegangenen Stifter des Vereins, der zugleich zuerſt den Nürnbergern den Gebrauch der Lichtputzen gelehrt hatte, weshalb er auch an einer ſtählernen Kette um den Hals eine bronzene Lichtputze trug. Die Figur zur Linken ſaß auf einem Throne von allerhand Thiergebeinen. Ein ſchwermüthiger aber höchſt einnehmender Zug machte ſich auf dem ſanftgerundeten, wie es ſchien noch ſehr jugendlichen Geſichte bemerkbar. Die hohe Stirn ſchien der Gottheit Sitz ſelbſt zu ſein, und um den feingeſchliffenen Mund ſpielte die Grazie eines vollendeten Hofmanns. Der Herr, welchen ſie vorſtellte, war nicht mehr in Nürnberg einheimiſch, allein man hatte es für die Pflicht der Dankbarkeit gehalten, ihm einen knöchernen Thron zu weihen, da er zuerſt die eben ſo geiſtreiche als der Cultur nützliche Idee gefaßt, die Knochen der Thiere nicht mehr wie bisher als bloßen Kehricht zu betrachten, ſondern zum Düngen der Felder zu verwenden. — Ueber dem Eingange befanden ſich die ſogenannten Wahrzeichen der Geſellſchaft: nämlich zuerſt ein ausgeſpannter, graulinnener Regenſchirm mit einer großen güldenen Sonne darüber, die nach allen Richtungen hin weit ihre Strahlen auswarf. Derſelbe forderte bildlich zu einer bürgerlichen Cardinaltugend auf, welche der Verein als ſein oberſtes Princip anerkannte, nämlich zu der beſtmöglichſten Fürſicht, — und konnte dies wohl treffender und allgemein faßlicher ausgedrückt werden, als mit einem, während des ſchönſten Sonnenſcheines ausgeſpannten Regenſchirm? Das andere Wahrzeichen war ein alter, weiter unſcheinbarer Mantel, angeblich der Ludwig des Springers, auf welchem eines der Mitglieder, deſ-

Digitized by Google

ſen Namen der Chroniſt leider nicht angibt, folgende Verſe eingezeichnet hatte:

Des Windes Wiſſenſchaft,
Der, wenn er ſich mit Kraft
Im Mantel ſackt, entrafft
Uns gar der ſtrengſten Haft,
Zeigt, welchen Nutzen ſchafft,
Uns hier die Wiſſenſchaft.

Dem Eingange gegenüber bemerkte man einen koſtbaren Sarkophag. Hier lag den ſonſt ſo ſtrengen Sanitätsmaßregeln des Vereins ganz zuwider, als alleinige, erſte und letzte ehrenvolle Ausnahme ein allzu früh verſtorbener Bildungsgenoſſe begraben. Er war zu ſüß, zu lieb geweſen, der blühende Jüngling. Ihm verdankte man ein leider verloren gegangenes Gedicht: „Der in ſeinem Berufe auf dem duftenden Heuboden ſterbende Landmann," oder „der Traum der Liebe — ein Traum? — nein, mehr als Traum." Mitten aber an der Decke ſtrahlte das Rieſenwappen der Geſellſchaft: der Sonnengott im purpurnen Mantel, die Lichtputze in der Linken, den goldenen Himmelswagen mit der eigenen Rechten leitend. Hinter ihm auf dem Bedientenſitze, nach der modernſten Wagencompoſition den Rücken dem Herrn zugekehrt, prangte ein Prieſter der Ceres, deſſen Munde in der Richtung nach Abend hin das bedeutſame „Vorwärts" entſtrahlte. —

Der Herr Doctor Gutbier betrachtete Alles mit entzückten, dankenden Blicken, und da er ſo lange von allen Geſchäften entfernt geweſen, hielt man es heute für angemeſſener, dem gewöhnlichen Geſchäftsgange zuwider, ſogleich von dem Secretair das Protokoll der letzten Sitzung verleſen zu laſſen. Wir theilen es wörtlich mit:

„Wenn ſich das Streben unſerer Handthierungsgeſellſchaft nach einer allſeitigen, friedſamen Würdigung der aufgeworfenen Fragen mit ſteter Berückſichtigung des praktiſchen Nutzens wohl niemals, ſelbſt in den ſcheinbar unwichtigſten Discuſſionen verläugnet hat, ſo dürfte dennoch die vergangene Sitzung ſowohl in Hinſicht der zur Sprache gekommenen Gegenſtände, als auch fürnehmlich wegen der eben ſo unparteiiſchen als von der tiefſten Erkenntniß zeugenden Erörterungen wohl unbedingt zu den bedeutſamſten im ganzen Verlaufe des jetzigen Jahres gerechnet werden. Es war eine höchſt erfreuliche, in unſern ſelbſtſüchtigen Zeiten doppelt erfreuliche Erſcheinung: wie alle verehrten Mitglieder ſich gleichſam ſtillſchweigend das Wort gegeben zu haben ſchienen, im Angeſichte des Sonnengottes an der Decke ſeiner ſchwindligen Lichtbahn mit Verſpottung des eigenen Lebens zu folgen, wie Jedweder nur das allgemeine Intereſſe der Gewerbe berückſichtigend, oft ſeinen eigenen, ſehr gewichtigen Vortheilen mit der edelſten Selbſthintanſetzung entgegenarbeitend, von Anfang bis Ende jene alles gleichſam zerfleiſchende Gründlichkeit, verbunden mit mildſchonender Ruhe und Fügſamkeit zur Schau ſtellte, mit einem Worte, jenen himmliſchen reichsſtädtiſchen Bürgerſinn bethätigte, durch den allein die Gewerbvereine ſich zur Blüthe und dauernden Kraft emporranken, durch den ſie endlich allein in den Stürmen der ſtets nach Neuem verlangenden Zeit vor gänzlicher Entwurzelung bewahrt werden können. Männer, die einen nach beſtem Befund und Gewiſſen gefaßten Antrag geſtellt, nahmen denſelben ohne Murren zurück, ſobald es ihnen nur einigermaßen einleuchtete, daß das allgemeine induſtrielle Intereſſe im allergeringſten dadurch bedroht werden könne. Und haben wir nicht Beiſpiele genugſam erlebt, daß dieſe die Hälfte ihrer zeitlichen Nahrung den Forderungen der himmliſchen „Bildung", ohne nur einen Augenblick ſich zu beſinnen, zum Opfer darbrachten? Mir verbietet die Beſcheidenheit, als Protokollant und Mitglied der Geſellſchaft, noch mehr zu ſagen. Ich gehe daher, nachdem ich nochmals den Herrn Präſidenten der Geſellſchaft begrüßt, ſofort zur Verleſung der verſchiedenen, vor vierzehn Tagen geſtellten Anträge über, der chronologiſchen Reihe folgend, in der ſie erörtert."

„Der Antrag des Herrn Ab. Lehrers an der von der Societät errichteten Induſtrie- und Bildungsſchule: die Schläge in dieſer Schule wieder einzuführen, unter der Kundgebung: wie bei der jetzt in allen Ständen herrſchenden Waſſercurluſt und Waſſertrinkerſeuche, die Strafe, bei Waſſer und Brot zu ſitzen, nur als ein halbe zu erachten ſei, — wird zwar nicht ganz mißfällig aufgenommen, allein unter der Vorausſetzung, daß eheſtens ein umfaſſender Bericht über den ganzen Zuſtand beſagter Schule eingehen würde, einſtweilen und bis zur Zurückkunft des Herrn Präſidenten bei Seite gelegt." (D. F. f.)

Zur Literatur der Reiſen.

Darſtellungen aus einer Reiſe durch Deutſchland und Italien im Jahre 1835. Von Friedrich Karl von Strombeck. Drei Theile. Braunſchweig, bei Vieweg. 1836.

Der bekannte Verfaſſer gibt hier eine Fortſetzung ſeines früher erſchienenen Werkes „Darſtellungen aus meinem Leben" ꝛc. die ſich ausſchließlich an eine Reiſe nach Italien, welche er im vorigen Jahre unternahm, anſchließen. Es wäre unbillig, wollte man behaupten, der Verf. erzähle blos Gewöhnliches oder ganz Unbedeutendes, das eigentlich Anſprechende aber, der reizende Farbenton, den wir über eine italieniſche Reiſebeſchreibung ausgegoſſen erblicken wollen, vermiſſen wir an

Digitized by Google

dieſen Mittheilungen. Es iſt ein ſchwieriges Unternehmen für einen dem Greiſenalter entgegen gehenden Mann, ein Land zu ſchildern, wozu eine noch jugendlich friſche Phantaſie erforderlich iſt, ſoll nicht eine waſſerfarbene Mattigkeit ſich durch das Gemälde hinziehen. Zwar kann man dem Verf. nicht Mangel an Theilnahme, ja ſogar an Begeiſterung vorwerfen, er ſieht vielmehr ſelbſt die Schattenſeiten in einen Zauberduft gehüllt und weiß deshalb für Alles, auch das Schlimmſte Entſchuldigungen. Daher unterließ er nicht, an zahlloſen Stellen Herrn Nicolai mit ſeinen Floskamentationen zu verhöhnen, verfällt aber dabei in den gerade entgegenſetzten Fehler und wird beinahe hie und da komiſch, wenn er die abgeſchmackteſten Staatseinrichtungen vertheidigt und am Ende wohl gar lobenswerth findet. Ueberhaupt iſt die politiſche Weltanſicht des Verf. eine für mich rein antiquirte, um nicht zu ſagen widerliche. Der Reiſende iſt — glaub' ich — Richter in Wolfenbüttel und diente zur Zeit der Napoleon'ſchen Weltherrſchaft dem Könige von Weſtphalen, dem er auch als feiner Weltmann bei ſeiner Anweſenheit in Florenz einen Beſuch abſtattet. Dieſe bürgerliche Stellung im Leben gibt ſeinen Anſichten eine ſo curioſe Färbung, daß ſie eines Theiles ſehr harmlos erſcheinen, andern Theils aber auch zur gerechteſten Erbitterung reizen können. Was ſoll man z. B. ſagen, wenn er Bd. 1. S. 216 und 217, wo er der Beſtrebungen der Italiener, ſich frei zu machen, gedenkt, in folgenden wahrhaft empörenden Phraſen ſich ergeht, nachdem er zuvor die öſtreichiſche Regierung für „eine der ſanfteſten und mildeſten in Europa" erklärt hat. „Und iſt es denn dem gebildeten Menſchen ſo gar nichts, in völliger Ruhe und Sicherheit das Seinige genießen und ſich, von politiſchen Umtrieben unberührt, den Wiſſenſchaften widmen zu können! — Und eben dieſe Gebildeten ſind es jetzt leider gar zu oft, die in ſo manchem ſchönen Lande mehr oder weniger verſteckt zum Unfrieden reizen; denn der ſchlichte Bürger und der ſogenannte gemeine Mann, bei welchem der gemeine Menſchenverſtand ſich am deutlichſten zu Tage gibt, läßt ſich gern jede Regierung gefallen, die, ihre weſentlichen Pflichten erfüllend, ihm Gelegenheit zum Erwerbe darbietet und ſein materielles Intereſſe befördert. Und woher jenes ſonderbare Phänomen! — Man iſt unzufrieden mit ſeinen Verhältniſſen, weil man ſich nicht genug bemerkt, nicht genug geehrt fühlt; der Wirkungskreis erſcheint zu klein; ein Umſturz der beſtehenden Verhältniſſe könnte wohl einen größeren, könnte alles Erſehnte verſchaffen. — Man mache den lauteſten Demokraten zum Inſpector der hohen Polizei und gebe dem neuen Baron einen ſtrahlenden Orden: auf der Stelle iſt er zum Abſolutiſten umgewandelt". —

Das mag vorkommen, Herr v. Strombeck, Sie mögen aber erlauben zu bemerken, daß, kann wirklich ein Menſch ſeine eigene Moralität mit Füßen treten, er wohl befugt ſein mag, ein ſo zweideutiges Amt zu bekleiden, nie aber den Beruf in ſich gehabt hat, zur Umgeſtaltung beſtehender Uebelſtände beizutragen. Nein, Herr v. Strombeck, ſo tief ſind wir noch nicht geſunken, daß wir an dem Vorhandenſein aller Tugend im Menſchen verzweifeln. Unſere Bildung hat noch nicht jene ſublime Höhe erreicht, von der herab die Welt nur wie ein Kohlgarten betrachtet wird, deſſen Gewächſe, gut gekocht und eingebrannt, mit weſtphäliſchem Schinken, ein treffliches Gericht für baroniſirte, wie bürgerliche Magen abgeben. Allerdings ſind es die wahrhaft Gebildeten, aber nicht jene Aftergebildeten, die nicht mit jeder Regierung zufrieden ſind, aber weil ſie einſehen, daß ein wahrhaftiges Bürgerglück nicht im bloßen Eſſen und Trinken, Geldzählen und hinlänglich materiellem Beſitz beſteht, ſondern in der freien Entwickelung aller Fähigkeiten des ganzen Menſchen. Iſt nun eine Regierung ſo mildthätig und befördert die Runkelrübenfabrication, nimmt ſich aber nebenbei auch die Freiheit, mit ſcharfen Knutenhieben die revolutionären Zuckungen der Rückennerven zur Ruhe zu arbeiten; ſo iſt ein ſolcher Gebildeter mit der Erfüllung ſo weſentlicher Regierungspflichten allerdings nicht zufrieden. — Man ſollte glauben, Herr v. Strombeck ſei in ſeiner Amtsthätigkeit als Richter etwas harthäutig geworden, da wir uns noch immer nicht entſchließen können, zu glauben, der Begriff der Tugend ſei erſtickt worden oder ihm abhanden gekommen unter den dicken Geſetzen, auf deren Erfüllung, mögen ſie nun gut oder ſchlecht ſein, er unerbittlich beſteht.

Außer ſolchen und ähnlichen Ausſprüchen iſt das Werk reich an intereſſanten Bemerkungen, denen nur oft der Reiz der Neuheit und die geiſtvolle Auffaſſung abgeht. Unter die anziehendſten Stellen gehören die Audienzen des Reiſenden bei Hieronymus Napoleon, Lucian, Madame Lätitia und dem Papſte. Vergnüglich iſt die fortwährende Heiterkeit und Harmloſigkeit des Verfaſſers, die auch einem in faſt allen Anſichten ihm völlig entgegenſtehenden Leſer immer wieder verſöhnt. Manchmal tritt die Geſchwätzigkeit des Alters zu läſtig hervor, unbedeutende Kleinigkeiten werden mit großer Ausführlichkeit beſprochen und von jedem Fremden oder Begegnenden gewiſſenhaft der ganze Titel angeführt. Das ſind Adelsliebhabereien, die aber etwas nach alter Mode ſchmecken. Wer ſich übrigens über die Art in Italien zu reiſen genau unterrichten will, findet eine ſehr gute Anweiſung in dem Buche des Herrn v. Strombeck. — W.

N o t i z e n.

[Thorwaldſen's Gutenberg.]

In einem der letzten Hefte des „Phönix" vom vorigen Jahre iſt eine treffliche Lithographie der Thorwaldſen'ſchen Guttenberg-Statue als artiſtiſche Beilage angeheftet, die alle Aufmerkſamkeit verdient. Die Zeichnung iſt nach dem Erzguß von Crozatier in Paris von Schüler entworfen und zeigt uns den Mann, deſſen außerordentlicher Erfindung die geſammte Welt mehr als irgend einem andern ihre fortwährende Emancipation aus den Feſſeln ſchmachvoller Knechtſchaft verdankt, mit dem linken Arm die ſelbſt gedruckte Bibel umfaſſend, und in der rechten Hand einige jener Typen haltend, vor deren ungeahnter Macht die Willkür zittert und die ſchlaue Tyrannei erbleichen muß. Einfach, ein ſchlichter Bürger, erſcheint der eherne Mann als ewiger Wächter der Volksfreiheit, als Regent in der Republik der Geiſter! — Es iſt ein ſchönes Zeichen von der Geſinnung der Zeit, daß ſie überall den Männern des Volkes eine Apotheoſe zu feiern bemüht iſt, die ihnen Jahrhunderte ſchuldig geblieben ſind. Und Thorwaldſen hat ſich durch die großartige Einfachheit, womit er ſo bezeichnend die Geſtalt Gutenberg's entworfen und die allen Anforderungen der Kunſt genügt, von Neuem einen unſterblichen Namen erworben und ſich die Dankbarkeit aller civiliſirten Nationen geſichert.

3.

[Aus Paris.]

Börne iſt ſeit einiger Zeit ſehr krank.

Lamennais, der Verfaſſer der Paroles d'un croyant, übernimmt die Redaction des Journals le Monde. Ueber ſeine Affaires de Rome, in welchem Buche er ſein Verhältniß zum Papſtthum und den Zuſtand der katholiſchen Kirche in Italien ſchildert, werden wir nächſtens berichten.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 34. — den 17. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Nürnbergereien.

(Fortſetzung.)

„In der Hindeutung des Herrn Gaſtwirths Be auf die ſo ſehr überhand nehmende Reiſewuth und dadurch nothwendig übermäßig erfolgende Ausbringung des baaren Geldes, ſo wie die ſich eben darum als höchſt nützlich herausſtellende Anlegung von Panoramen aller Art um die Stadt, — wobei der Herr Gaſtwirth Ce zugleich Gelegenheit nahm, ſehr ſcharfſinnig zu bemerken: wie das vor kurzem errichtete heilige Grab ſicher ſchon eine Menge Kreuzfahrten gleich im Keime erſtickt habe — wollten viele der anweſenden Mitglieder einen höchſt zeitgemäßen Betrachtungsvorwurf erblicken; allein der Herr Lohnkutſcher De, ſo wie der Herr Buchhändler Eh machten ſo trifftige, auf den nie ganz aus den Augen zu verlierenden Kunſtkosmopolitismus gegründete Ausſetzungen dagegen, namentlich richtete der letztere die Aufmerkſamkeit des Vereins auf die ſo ſichtbar beliebte und geſuchte Reiſeliteratur und die daraus entſtehenden großen Verlagsgeſchäfte vermittelſt einer ſolchen klaren und uneigennützigen Gründeentwickelung hin, daß es für gerathener gehalten wurde, einſtweilen in dieſe Angelegenheit nicht näher einzugehen. — Herr Ef wünſchte, die Aſtronomen ſollten, um eine gleichmäßige Straßenbeleuchtung erzielen zu können, zu einer gründlichen Prüfung der Frage veranlaßt werden: zu welchen Zeiten des Mondſcheins und wie lange der Mond von Wolken verdeckt ſein werde; — wogegen aber die Behauptung des Herrn Oelmüller Ge: es ſei am beſten, um aller Bedenklichkeiten in dieſem Puncte überhoben zu ſein, die Lampen das ganze Jahr hindurch, ſelbſt bei Mondſchein brennen zu laſſen, — allgemeinen Anklang fand, zumal da die Herren Glaſer Ha und Ih, und die Herren Klempner Ka und El die Feſtſetzung eines ſolchen Calculs aus eigener Erfahrung faſt für unmöglich halten wollten. — Der menſchenfreundliche Vorſchlag des Herrn Vereinrecenſenten Em: den armen Schriftſtellern bei vorkommenden Krankheitsfällen aus der Societätsapotheke ſpaniſche Fliegenpflaſter, Blutigel, gallabführende Mittel u. ſ. w. gratis verabfolgen zu laſſen, fand zwar einige Unterſtützung, jedoch bemerkte der Herr En, der frühere Redacteur der hieſigen Zeitung, daß eine ſolche Veranſtaltung um ſo unnöthiger ſei, je öfter beſagte Schriftſteller es vorzögen, zur gänzlichen Beſeitigung des Krankheitſtoffes eine unfreiwillige und an ſich ſelbſt ſchon höchſt billige Hungercur vorzunehmen. — Allgemeine Heiterkeit erregte die ſo echt chriſtliche und erhebende Bemerkung des Arztes, Herrn Oh: daß doch in der Welt ſelbſt aus dem böſeſten Böſen ſich etwas Gutes entwickeln könne, wie dies ſo eben recht treffend die neuentſtandenen Vorſichts- und Geſundheitsvereine erwieſen, die lediglich in Folge der herannahenden Peſt entſtanden ſeien. Zugleich bemerkte derſelbe, wie es ihm ſehr nöthig dünke, in Betracht der bedrohten Situationen einem geſchickten Sachverſtändigen gegen ein der Sache angemeſſenes Honorar die außerordentliche Sanitätscontrolle über die Vereins-

Digitized by Google

Apotheke und Schule zu übertragen, welcher von der edelſten Menſchlichkeit zeugende Antrag einer eigenen Deputation zur nähern Prüfung überwieſen wurde. — Der von dem Herrn Pe ausgeſetzte Preis von zehn Gülden auf die beſte dramatiſche Bearbeitung des Virgil'ſchen Gedichtes über die Landwirthſchaft ward von Drei der Vier dazu beſtellten Schiedsrichter einſtimmig einem erſt eingeſandten Luſtſpiele zuerkannt, in dem nach Art der Raff'ſchen Naturgeſchichte alle Thiere redend eingeführt waren, wogegen aber der Vierte, der Herr Vereinsrecenſent, um deswillen proteſtirte, weil es ihm bedünken wollte, als ſei ihm ſelbſt darin die Rolle des Stiers ertheilt worden. Da ihn aber von mehrern höchſt achtbaren Seiten bemerklich gemacht wurde, wie hierin doch unmöglich eine Beleidigung, ja vielmehr eine außerordentliche Ehrenbezeigung zu erkennen ſei, da Jupiter ſelbſt, der Gott mit dem Blitze und den Donnerkeilen, unbedenklich ſich in einen ſolchen verkappt habe, um die junge Europa auf ſeine Hörner nehmen zu können: ſo gab er ſeine Zuſtimmung, jedoch mit dem löblichen Vorbehalte, ſich hierüber mit gewohnter Milde in ſeinem kritiſchen Blatte, dem „Unparteiiſchen", des weitern ausſprechen zu dürfen, ſo wie auch unter der ausdrücklichen Bedingung, daß die auf der Tafel vorliegende phyſikaliſche Anfrage: ob denn die Welt nicht am Ende auch ohne Blitz und Donner beſtehen könne? als für immer erledigt angeſehen werden müſſe, — worauf auch der Verein, in Betracht der vielfachen Verdienſte des Ausbedingenden, einſtimmig einging. — Die Beantragung des Herrn Quu: jetzt, wo der Bildung gemäß, Alles am Körper falſch ſein müſſe, auch für einen künſtlichen Verſtand und ein künſtliches Herz Sorge zu tragen, erſchien inſofern als faſt überflüſſig, als der erſtere durch die deutſche Philoſophie ſchon hinlänglich und zur Uebergnüge erzielt, in Hinſicht des letztern aber es ſich mit Hülfe des erſtentdeckten Pſychometers als eine ziemliche Wahrheit ergeben habe, daß die älteſten und eifrigſten Mitglieder der „Bildung" ganz ohne das ſogenannte Herz ſeien. — Da es der höchſte Wunſch der Geſellſchaft iſt, die nürnberger Jugend eben ſo wie weiland die griechiſche auf allen Ecken und Enden mit den Muſtergebilden der Kunſt zu umgeben, um ſchon frühzeitig in den zarten Herzen die zarte Blume wuchern zu laſſen, die einſt Nürnberg zum zweiten Muſenberge erhob, ſo wurden die von den Herren Es und Er vorgelegten, aus ihrer Fabrik hervorgegangenen allgemeinnützlichen Kunſtgegenſtände mit gebührendem Danke aufgenommen und zum Ankaufe kräftigſt empfohlen. Vornehmlich gefielen die Schnupftücher mit dem darauf ſehr genau abgedruckten Sternenhimmel, ſodann auch die Waſchkannen mit dem Bildniſſe des Pontius Pilatus und die Barbierbecken mit der gravirten Darſtellung von Salomon's Urtheil. — Ein von einem Unbekannten eingeſendetes, blos mit T. ſignirtes, Gemälde konnte der zunehmenden Dämmerung wegen nur mit einem flüchtigen Blicke gemuſtert werden, welcher aber doch zur Genüge darthat, daß die ganze Compoſition eben ſo matt als gehaltlos ſei. Mit deſto größerer Freude betrachtete die Societät eine Viertelſtunde darauf das von unſerm ſehr geehrten Mitbürger, Herrn Uh, gezeichnete hiſtoriſche Gemälde: ein Stückchen Gerſtenzucker in der Unendlichkeit darſtellend, deſſen wahrhaft großartige Haltung und rieſige Grundidee allgemeine Begeiſterung hervorrief, ſo daß es alle Herzen um ſo tiefer ſchmerzte, der totalen Dämmerung wegen nicht alle Vortrefflichkeiten deſſelben mit gebührender Genauigkeit betrachten zu können. Der Enthuſiasmus überſtieg aber faſt alle Gränzen, als unſer allgeliebter Bildungsgenoſſe, der Herr Vau, die von ihm ſelbſt gefertigten und längſt erwarteten Holzformen vorzeigte, mit Hülfe deren man in einem Nu der Tafelbutter zur Erweckung des Kunſt- und des mit ihm ſo nah verwandten religiöſen Sinnes eine bibliſche Geſchichte aufdrucken kann. — Sehr zweckmäßig erſchien ſodann die neue Verordnung des Mäßigkeitsvereins, danach es fürder keinem Reichen geſtattet ſein ſollte, einfachen Schnapps, ſo wie keinem Armen, Wein zu trinken, — und zwar um ſo mehr, da der jetzt herrſchende Krankheitszuſtand der Stadt die höchſte Beſorgniß erregte. Es war nämlich von einem preislichen Phyſikate dem Herrn Vice-Präſidenten eine höchſt wichtige Mittheilung geworden, aus der hervorging, daß einerſeits die Waſſerſucht, andererſeits eine ſonderbare Blutgierde und ſeltſam krankhafte Lüſtelei auf höchſt beunruhigende Weiſe überhand genommen, — welches alles ein preisliches Phyſikat, dem Grundſatze von den entgegengeſetzten Wirkungen gemäß, aus der allzugroßen Leſewuth, und zwar erſtere, die Waſſerſucht, aus der Lectüre der modegewordenen Scharfrichterromane, die Blutgier aber von der Vertiefung in die neueſten Taſchenbücher herleitete. — Zuletzt gaben die damit beauftragten Herren We, Ix und Ipſilon ihr Gutachten über die zu bewerkſtelligende allgemeine Verbreitung des „Gewerbstrabanten" ab, deſſen ſpärlicher Abſatz nach einer ...."

In dieſem Augenblicke hielt der Secretair zitternd inne, und er nebſt allen Uebrigen griffen ſich wie convulſiviſch mit den Fingern einmal auf den Schädel. Nach einer kleinen Pauſe fuhr der Vorleſende wieder fort:

Digitized by Google

„— nach einer ſichern Mittheilung des Herrn Unterredacteur Käſe den Beutel des Herrn Herbergsvaters allzuſehr in Anſpruch nahm. Beſagte Herren aber ſchlugen als einziges Hülfsmittel, das Blatt zu heben, die Extrabeifügung einer verſtändigen Chronik scandaleuse und eine nach dem Beiſpiele der gewiſſenhafteſten Blätter zu veranſtaltende Abdruckung der beſten anderswo erſchienenen Mittheilungen vor. — Ganz am Schluſſe erhob ſich der Herr Vice-Präſident Zet im Namen des abweſenden Herrn Doctor Gutbier mit der Beſchwerde: daß viele der Herren, dem Uebereinkommen zuwider, ſich des Sonntags an dem allgemeinen Sommervergnügungsorte nicht einſtellten, weshalb die Anweſenden öfters genöthigt ſeien, das an dem für jeden Sonntag bedungene Saalzinſe fehlende Geld aus ihrer Caſſe zuzuſchießen, worauf ſich nach einigen lebhaften Debatten die Societät über folgende Formel vereinigte: „Jedes Mitglied des Handthierungsvereins „zur Bildung" iſt hiermit den Statuten gemäß für die Dauer dieſes Sommers verpflichtet, ſich jeden Sonntag um 4 Uhr in dem Gewerbscaffeegarten einzuſtellen, um ſich daſelbſt einem nach dem Looſe zu beſtimmenden Naturvergnügen zu überlaſſen." — Endlich iſt noch zu bemerken, daß die Publication wegen eines von der Societät für große ABC-Schüler herauszugebenden Gewerb-ABC-Buchs von ſämmtlichen Herren A—Z unterzeichnet wurde."

Dies geſchah vor zweihundert Jahren. — Während der langen Vorleſung, der der Herr Doctor Gutbier mit ſteigender Aufmerkſamkeit zugehört, hatten am Eingange, klappernd vor innerer Angſt, drei ſchwarzgekleidete Männer geſtanden. Jetzt winkte ihnen gnädig der Doctor, näher zu kommen. Leichenbläſſe lag auf ihrem Antlitz: ſie beugten ſich tief vor ihm, wie vor dem Richter über Leben und Tod. Er ſprach eine magiſche Formel über ſie, die ſie mit langgeſtreckten Bücklingen erwiederten. Hierauf nahmen ſie mit plötzlich gerötheten Wangen, als habe ihnen nicht das Geringſte vorher gefehlt, mitten in der Verſammlung Platz. Man nannte dieſe Ceremonie das „Begrüßen der Neuaufgenommenen." Es war vor zweihundert Jahren.

Hierauf erhob ſich der Caſſirer und legte Rechnung über Einnahme und Ausgabe ab. Es ergab ſich aus dieſen Mittheilungen ein vorzüglicher Finanzzuſtand der Geſellſchaft, und nur durch die, wegen einer Petition des Herrn Unter-Redacteurs Käſe, um eine Gehaltsertheilung von 1 Kreuzer per Woche, eigends angeſtellte Berathung, welche erſt nach einer zweitägigen Debatte mit Zurückweiſung dieſes Geſuchs endete, und zwar lediglich hierdurch war eine Extraausgabe von 290 Gulden entſtanden.

(Der Beſchluß folgt.)

Zur Literatur der Reiſen.

Die Reiſetage. Aus meinem Leben von Ludwig Bechſtein, Mannheim 1836 bei Heinrich Hoff. 2 Bände.

Es iſt eine recht ſchöne — mindeſtens ſehr bequeme — Sache um ein harmloſes ſpießbürgerlich beſchränktes Dichtergemüth, das durch die Welt wandert, um ein lyriſches Sträußchen zu pflücken und ſich nicht kümmert um alle Bewegungen und Intereſſen der Gegenwart, in ſo fern ſie ihn nicht ſtören in ſeinen individuellen Neigungen und nicht aufwecken, wenn er ſich nach wohlconditionirter Mittagstafel aufs Ohr legt, um ein Schläfchen zu halten. So Ludwig Bechſtein. Verſumpft in einer wahrhaft thüringiſchen Philiſtroſität, eingepferchť in den gewohnten Sorgenſtuhl und ſeinen Geſichtskreis höchſtens ausdehnend bis zu den Grenzen des kleinen Thüringen, lebt er ein gemüthliches Alltagsleben und ſchreibt dabei, gleichſam aus Gewohnheit, lyriſche Sächelchen in Proſa und Reim. Ein kleiner — vielleicht auch großer — Schmerz verirrt ſich zufällig nach Thüringen, erfaßt unſern Dichter und rüttelt ihn aus ſeiner behäbigen Gewohnheit, in die er ſich wie in einen mit Pelz gefütterten Schlafrock einhüllte. Er iſt nun zerſtört und die Freunde ſagen „Du mußt reiſen"; er aber ſingt ſich vor

Du mußt die weite Welt durchreiſen,
Spricht ein geheimnißvoller Trieb,

nimmt ſich einen Platz im Eilwagen und reiſt. Was iſt natürlicher, billiger und nothwendiger, als daß er ſeine Reiſe beſchreibt? Dieſe Beſchreibung liegt nun vor uns. Sie beginnt mit einer engherzigen, undelicaten, einer alten Klatſchſchweſter ganz würdigen Geſchichte von Gasparini, deſſen Freund der Verfaſſer geweſen ſein will. Wir wollen Freundſchaft und Erzählung dahin geſtellt ſein laſſen; iſt der Verf. Freund des Genannten geweſen, ſo documentirt er durch dieſe Erzählung mindeſtens, daß er nicht verdiente, es zu ſein; die Klatſcherei aber hat Marggraff bereits gehörig gewürdigt. So geht es nun durch Thuringen, von wo aus einige Sagen aufgetiſcht werden, nach Frankfurt. Hier denkt er beim Paßholen an ein altes deutſches Kirchenlied, welches anfängt: „Mein erſt Geſchäft ſei Preis und Dank"; ich glaube ein Dichter ſollte dieſes Lied wohl etwas näher kennen; ein gewiſſer Gellert hat es geſchrieben und „Gefühl" ſtatt „Geſchäft" geſagt. Indeſſen ſieht man gleich, was eine Reiſe für Eindrücke ſelbſt auf das harmloſeſte und unſchuldigſte Gemüth macht; Ludwig Bechſtein iſt ſchon umgewandelt, er denkt — kaum ſollte man's glauben — auf einem Kirchenthurm an die Freiheit und empfindet ſogar ein wehmüthiges Gefühl beim Andenken an die leipziger Völkerſchlacht. Aber er macht ſeine Uebereilung bald wieder gut und erklärt, daß er nicht die Freiheit vom Juli 1830, ſondern die 1813 errungene meine. Das mag denn angehen. Jetzt kommt eine „Geſchichte vom zweiten Geſicht" mit einer mikroſkopiſch kleinherzigen Lebensanſicht und dann geht es den Rhein hinunter, deſſen Ufer in poetiſcher Proſa gefeiert werden, bis nach Cöln, wo die Sammlungen und Alterthümer betrachtet werden, von denen der Verf. ſehr viel, aber ſehr oberflächlich ſpricht. Endlich kommt der Dom; aber der Verf. ſagt: „Ich kann Dich nicht beſchreiben, Du unbeſchreibliches Wunder! Vergebens ſuche ich nach Worten, den Eindruck zu ſchildern, den der Dom auf mich machte". Dann ſpricht er allerdings noch einen vollen Bogen über den Dom; aber es ſind eben nur Worte, ohne Beſchreibung. In Düſſeldorf feſſelt unſern Reiſenden vorzugsweiſe das Theater und er theilt einen Aus-

Digitized by Google

zug aus „Grabbe's Theater zu Düſſeldorf“ mit, um deſſen Glanz und Immermann's Wirkſamkeit darzuthun. Auf dem Weg nach Aachen erfahren wir, daß Bechſtein ſich in Kotzebue's „Meine Flucht nach Paris“ zur Anſicht der Weltſtadt vorbereitet; gewiß die neueſte und paſſendſte Lectüre für den, der heute Paris beſuchen will. In Aachen ſetzt der Verf. ſeinem freundſchaftlichen Edelmuthe die Krone auf, indem er dem Eingangs ſo ſchwer gekränkten Freunde — der angeblich wahnſinnig iſt — einen von demſelben zum Andenken erhaltenen Ring als Almoſen zuwirft, und dann geht es fort nach Belgien. Außer der Nomenclatur der berühmten Städte und beantlitzten Kirchen enthält die Belgiſche Reiſe nichts; nur einmal, in Brüſſel, denkt der Verf. daran, daß Belgien auch eine Revolution gehabt habe; er hätte aber gewiß nicht daran gedacht, wenn ihn nicht ein von einer Kugel zertrümmerter Spiegel im Gaſthofe daran erinnerte. — Nach dem gewöhnlichen Kirchen- und Muſeen-Beſuch geht es denn endlich nach Paris und mit der Einfahrt in die Weltſtadt ſchließt der erſte Band. Der zweite Band iſt nun Paris allein gewidmet. Wenn der Dichter wächſt mit ſeinem Stoffe und ſeine Ideen ſich vergrößern, ſo ſchrumpft der Philiſter zuſammen in einer Umgebung von Größen. So der Verf. in Paris. Er durchwandert die Straßen „plan- und zwecklos; er wollte mehr ſehen als erleben, ſich mehr zerſtreuen als binden und richtet daher ſeine Aufmerkſamkeit überall dem Objectiven zu“. Erlebt hat der Verfaſſer nun in Paris wahrlich nichts und Objectives muß er wenig oder gar nicht gefunden haben, denn was er wiedergibt, iſt nur der matte Wiederſchein einer kleinlichen Subjectivität. Wir können ihm nicht auf dieſen Wanderungen ohne Plan und Zweck folgen, denn die Ausbeute iſt zu gering. Daß die franzöſiſche Freiheit nichts werth ſei, bemerkt er ſehr bald, weil — man keinen Stock mit ins Theater bringen darf. Alles Kleine wird ſehr breit beſprochen, ohne daß es Intereſſe erlangt; an alles Große ſchließt ſich der ungenügenden Beſchreibung regelmäßig die Floskel an: „Das läßt ſich nicht beſchreiben, das iſt unbeſchreiblich“! So geht's beim Anblick von Notre-Dame, beim Palais royal, beim Stadthauſe, beim Kirchhofe Père la Chaise, überall. Dabei ißt der Verf. viel Auſtern und dichtet ein Lied an dieſelben; ſieht Heine und meint „Deutſchland werde ihm eine gütige Mutter ſein und verzeihen, wenn er zurückkehrte“; ſpricht — wahrſcheinlich im Vorgefühl der Aufnahme der „Reiſetage“ — ſehr bitter über die deutſche Kritik und webt in das ganze Gemiſch einige novelliſtiſche und poetiſche Bruchſtücke. Literariſche Capacitäten ſucht Bechſtein nicht, politiſche noch weniger; nur den Dr. Spazier hat er beſuchen wollen und „erfuhr am andern Tage auf diplomatiſchem Wege, daß dieſes Wollen bereits nach einer deutſchen Hauptſtadt berichtet ſei“. Das iſt arg und wir wünſchen von Herzen, daß es keine ſchlimmen Folgen für den Verf. haben möge. Viel und Grundloſes ſpricht der Verf. noch über die Verachtung der Franzoſen gegen alles Deutſche; wenig und Oberflächliches über die neueſte Literatur und deren Spaltungen. Endlich geht es denn zurück, und wir erhalten die tröſtliche Verſicherung, daß die Rückreiſe ſpäter auch beſchrieben werden ſoll. Das ganze Buch iſt ein Commentar zu dem alten Spruche

Wenn Einer eine Reiſe thut,
So kann er was erzählen.

Erzählt hat der Verf. ſehr viel; aber man könnte dreiſt einen Preis darauf ſetzen, ob Jemand in dem Erzählten etwas Intereſſantes auffindet, es ſei denn die überall durchblickende Individualität des Verfaſſers. Bechſtein fühlte indeſſen eine innere Nothwendigkeit, das Erlebte zu ſchildern und drucken zu laſſen und ſo wünſchen wir ihm herzlich, daß es recht viele Leſer geben möge, die ein inneres Bedürfniß fühlen, das Geſchilderte zu leſen. R. B.

Notizen.

[Die Mordbrüder in Oſtindien.]

Im neueſten Hefte der Edinburgh Review findet ſich ein intereſſanter Artikel über die geheimen Mordbrüder in Oſtindien, eine Secte von mehreren tauſend Menſchen, die den Mord für eine religiöſe Pflicht halten; — wahrſcheinlich um die armen Sterblichen ſchnellmöglichſt der Wohlthaten des Himmels theilhaftig zu machen und ſie vom irdiſchen Jammerthal zu befreien. Sehr religiös und doch niederträchtig! Hamlet ſagt: es kann einer lächeln und immer lächeln, und doch ein Schurke ſein. Aber es kann auch einer fromm, ſehr fromm und doch eine nichtsnutzige Creatur ſein. Dieſe Thugs, wie ſich die oſtindiſche Secte nennt, beobachten die Vorſchriften der Hindu-Religion aufs ſtrengſte und ſtehen ihrer Frömmigkeit wegen beim Volke in Anſehen. Inzwiſchen hat die engliſche Regierung bis zum October 1835 doch ſchon 385 dieſer frommen Mordbrüder gehenkt und 986 auf Lebenszeit transportirt. Auch macht man dieſe Leute durch Köpfen oder Hängen nur auf gleich freundſchaftliche Weiſe jener Segnungen des Paradieſes theilhaftig, die ſie ihren Nebenbrüdern durch Todſchlag gutmeinend bereiten. Dieſe Thugs reiſen bald als Kaufleute, bald als Rajahs, bald als Pilger im Lande herum, überfallen die Reiſenden und verbrennen deren Leichname. Merkwürdig iſt beſonders, daß die ſanfte Hindu-Religion ſolche blutige Frömmigkeit erzeugen kann. In der chriſtlichen Welt kennt man von der Inquiſition und den Jeſuiten ſchon genug blutdürſtige Frömmigkeit.

[Beſeſſene.]

In Schwaben gibt es bald ganze Secten Beſeſſener, wie jene in dem Cevennenkrieg oder die in fremden Zungen ſprechenden Irvingianer in England. Der nürnberger Kourier führt ſeltſame Beiſpiele aus Gruppenbach in Würtemberg an. Eine Weibsperſon ſchien von einem verſtorbenen Beamten beſeſſen und ſprach mit deſſen Stimme allerlei läſterliche Schimpfwörter gegen deſſen Collegen. Es entſtand eine Injurienklage, aber das königl. Medicinalcollegium, zu einem Gutachten aufgefordert, gab die Erklärung ab, daß die krankhafte Vorſtellung von einem doppelten Bewußtſein allerdings exiſtiren könne. In einem andern Orte leben ein Bäcker und ein Metzger, von denen jeder behauptet, er ſei vom andern beſeſſen, ſo daß der Bäcker auf den Fleiſcher und ſeine Ochſen, der Fleiſcher auf den Bäcker und ſeine Semmeln ſchimpft.

[Verboten.]

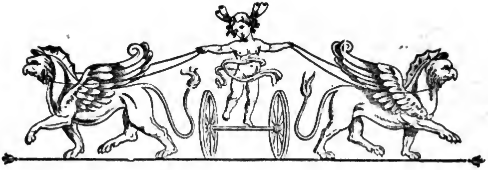
Die Epigonen, Familienmemoiren in neun Büchern, von Karl Immermann, königl. preußiſchem Landgerichtsrath in Düſſeldorf, ſind in den k. k. öſterreichiſchen Staaten verboten worden.

„Das Warum wird offenbar,
Wenn die Todten auferſtehen!“

ſagte Müllner weiland, der ſchlaue Juriſt, Criminalpoet und Schickſals-Mondanbeller. Jene Kunde vom Verbot aber kam uns von Herrn Schaub, dem Verleger des Immermann'ſchen Romans, der die Sache wiſſen muß.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 35. — den 18. Februar 1837.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Nürnbergereien.

(Beſchluß.)

Sodann nahm der zweite Secretair Gelegenheit, einige Briefe von Buchhändlern vorzuleſen, welche mehrere ihrer neuen Verlagsartikel, ſämmtlich unentbehrliche Hülfsbücher für den Gewerbſtand, der Societät empfahlen. — Der Bibliothekar legte verſchiedene neuangeſchaffte Bücher auf die Tafel. Unter denſelben fanden Beachtung, eine „Kritik der Wurſtbereitung nach Spinoza'ſchen Principien,“ ſodann „idealiſtiſche Reflexionen eines Autodidakten über die Winterſtallfütterung,“ vornehmlich aber „eine allgemeinfaßliche Anweiſung für deutſche Hausfrauen, einen Schweizerkäſe zu bereiten, wie er ſein ſoll und in Deutſchland auch ſein kann.“ —

„Zur Empfehlung des letzten Büchleins,“ bemerkte der Bibliothekar, „erlaube ich mir Ihnen eine jedenfalls ganz unparteiiſche kurze Recenſion mitzutheilen, die ſich in dem neueſten Stücke der wandsbecker Nationalzeitung vorfindet, bei deren Verleger eben dieſes Büchlein erſchienen iſt.“

„Es iſt,“ — heißt es darin — „eine eben ſo neue als erfreuliche Erſcheinung, wenn Männer, die ſich ſonſt faſt nur in den höchſten Regionen der Speculation gefielen, — und als ein ſolcher tiefer Forſcher beurkundet ſich der Verf. obiger Schrift auf den erſten Blick — ihre auf der reinen Geiſteshöhe erbeuteten Urideen auf die einfachſten und ſcheinbar geringfügigſten Handleiſtungen anwenden. Allein dieſe Freude ſteigert ſich bis zum erhebendſten Gefühle, wenn wir bei ſolchen Bemühungen zugleich einen echten, geläuterten Patriotismus hervorflammen ſehen, wie dies bei dieſem Buche der Fall. Mit gerechtem Stolze begrüßen wir daſſelbe als ein deutſches Nationalwerk, in dem die Würde und Weisheit deutſcher, vaterländiſcher Käſemütter in Schutz genommen wird gegen die ſchmachvolle ſchweizeriſche Uſurpation. Klar und bündig zeigt der Verfaſſer, wie nur ein langgehegtes Vorurtheil und die daher unſern Hausfrauen gänzlich abgehende Ermunterung zur Cultivirung dieſes ſo wichtigen Zweiges der landwirthſchaftlichen Induſtrie, zu einer ſolchen entehrenden Unterdrückung der einheimiſchen Käſebereitung führen konnte. Zur Probe übrigens, welch' eine blühende Sprache zugleich dem Verfaſſer zu Gebote ſteht, führen wir hier die erſte, beſte Stelle gleich aus der Vorrede an: „als ich zum erſten Male auf der höchſten bewohnten Höhe der Alpen im Angeſichte der Sonne und der himmliſchen Landſchaft, umklungen von den Tönen des Kuhreihns und dem Geläute der Heerden, ein Stückchen Schweizerkäſe aß, da — aß ich's unter heißen Thränen und rief es zu den Sternen empor: Sollte denn in meinem theuren, ewiggeliebten Vaterlande, wo die Weisheit und die Schönheit, gepaart mit himmliſcher Milde, die Hausfrauen ſchmückt, nicht auch eine gleiche Käſebereitung erzielt werden können?“ — Möchte doch bald etwas Aehnliches von des Verf. Hand erſchei-

nen! — Druck und Papier iſt wie bei Allem, was in dieſer Verlagshandlung erſcheint, vortrefflich.“

Die Ausſtellung, der man nun einige Augenblicke Aufmerkſamkeit ſchenkte, war nicht eben reichhaltig, aber deſſen ungeachtet ſehr erfreulich. Man betrachtete vornehmlich eine Fliegenklatſche mit einem ſehr auf Bequemlichkeit berechneten Räderapparat, einen Zopf, der zugleich als Pinſel, und eine Clarinette, die auch ſtatt eines Bratenwenders dienen konnte. Längere Zeit hielt man ſich bei einer Flöte auf, welche die beſondere Eigenſchaft beſaß, daß ſie nebenbei auch in einer Prügelei gute Dienſte leiſten konnte. Der Verfertiger hatte zu ihrer Empfehlung manche Zeugniſſe von Chemikern beigelegt, die, obgleich ſie von einer Prügelei das Erforderliche, vom Flötenblaſen aber gar nichts verſtanden, doch aus chemiſchen Gründen die Erfindung für richtig befanden. Von einem geehrten Mitgliede, das den rühmlichen Beinamen „der Raffinant“ erhalten hatte, lagen einige Curioſa vor, als: ein Geldbeutel mit einem Ohrlöffel, ein Gebetbuch, in welchem ſehr verſteckt eine Schlafmütze angebracht war, und namentlich noch kleine Handbillets, auf denen ſich ein Vergißmeinnicht und dahinter ein Gefängnißgitter präſentirte, als ſimple Mahnbriefe zu gebrauchen für böſe Zahler.

Hierauf hatten noch mehrere kleine Anträge und Discuſſionen Statt. Ein Papiermüller aus Fürth zeigte ein ſehr weißes Maſchinenpapier ohne Ende vor, mit dem Bemerken: wie er daſſelbe, da nun einmal der weſtphäliſche Frieden geſchloſſen und das Reichskammergericht zu Wetzlar ſeine Sitzungen auf ein ganzes Jahr ausgeſetzt habe, um ein Erkleckliches billiger ablaſſen könne. Ein Drucker aus dem Würtembergiſchen machte ſeine neue Methode bekannt, die ihn in den Stand ſetze, bedeutend billiger zu drucken. Sein ſehr ſinnreiches und ſcharfſinniges Verfahren beſtand darin, daß er andere Buchhändler für Anſchaffung der Manuſcripte ſorgen ließ. Es war vor zweihundert Jahren. — Ein Dritter — ſeinen Namen hat die Chronik aufbewahrt — erklärte: endlich einen Ofen gefunden zu haben, der unter keinem Verhältniſſe den Rauch in das Zimmer laſſe. Der Mann hieß nach dem Chroniſten Sommer.... Doch ſieh! zu gleicher Zeit verbreitete ſich wiederum eine ängſtliche Todtenſtille durch den ganzen Saal, und alle tippten ſich abermals, jedoch mit noch größern Convulſionen, und zwar nicht wie zuerſt, ein, ſondern zwei Mal auf den Scheitel.

Der Herr Doctor Gutbier hatte ſich ſchon lange geräuſpert. Er benutzte die jetzige Stille und beſtieg das Katheder. Alles ſchwieg in großer Erwartung: Sibylle aber, welche die ganze Sitzung hindurch vor ſich hingeſtarrt und gemurmelt hatte, beſetzte unterdeß den Präſidentenſtuhl.

„Freunde, Bildungsgenoſſen!“ ſprach Gutbier, „ich bin mit innigem Entzücken von meiner Reiſe zurückgekehrt; — ſie hat mich auf Jahre mit neuen Kräften geſtärkt. O, wie iſt doch unſer Vaterland binnen kurzem ſo ſchön worden! Ueberall in den abgelegenſten Gegenden traf ich Wegweiſer und Meilenſteine, über die gräflichſten Gebirge führten gangbare Straßen, vor jedem, ſelbſt dem geringſten Dörflein gab's kleine Thore, um das Auswatſcheln der Gänſe zu verhüten, und über die ſumpfigſten Communwege erhoben ſich ſtattliche Knüppeldämme. Ueberall fand ich ein reges Streben nach gewerblicher Vervollkommnung. Die höchſte Himmelskraft, das Gedächtniß, wucherte in den Köpfen der Induſtrieſchüler in der üppigſten All- und Vielſeitigkeit. An vielen Orten wurde das todte Alte weislich benutzt zu neuem Leben. Einer meiner Freunde im Baireutſchen hatte ſogar die Kühnheit, einen ganzen Baſaltfelſen, der früher dem Wodan geweiht war, abſprengen zu laſſen, um ſeinen Trockenplatz erweitern zu können, und baute ſich aus den Burgruinen, die ſeinen Scheitel krönten, ein fürtreffliches Waſchhaus. Freilich iſt noch viel zu thun und zu wirken, noch manches Unkraut auszurotten. Allein das Gute gedeiht nur langſam, und wir dürfen nur einen Blick in die Vergangenheit thun, um das Geſchick zu ſegnen, das uns erſt jetzt auf die Welt ſetzte.“

„So gute Fortſchritte auch die Iſraeliten in der Ausbildung eines induſtriellen Hauslebens gemacht hatten, wie dies aus dem Linſengerichte des Eſau, und namentlich aus der ſo ſchönen Idylle vom Tobias, einem echten Familiengemälde, hervorgeht, ſo verdarben doch die pracht- und ſangliebenden Könige, David und Salomo, leider faſt alles wieder. Die Aegypter ſind für die Gewerbskunde und noch viele andere Wiſſenſchaften ſo gut wie todt: ſie lebten nur in und für Todte. Bei den Griechen finden wir manches Gute. Beſonders deutet das athenienſiſche Verbot der Feigenausfuhr auf eine ſchon recht artig ausgebildete, induſtrielle Politik: aber auch hier ſäete die Sucht nach unnützen Wunderwerken und vorzüglich die Rhapſoden Unkraut unter den Weizen. Die freigebornen Römer hielten es ſchändlicher Weiſe unter ihrer Würde, ein Gewerbe zu treiben, und ob des Ackergeſetzes, worüber ſie gleich im Anfange einig ſein ſollten, ſtritten ſie ſich eine Ewigkeit. Nur auf den Phöniziern kann unſer Blick mit ungetrübter Wonne weilen, und ich werd' es noch allezeit beklagen, daß uns ſtatt der römiſchen und griechiſchen Claſſiker nicht von ihnen

Digitized by Google

eine ſchriftliche Nachricht über ihre commerziellen und ſonſtigen Bildungsbeſtrebungen zugekommen iſt. In der neuern Geſchichte, nach Ueberwindung der erſten Barbarei, präſentirt ſich unſer Vaterland mit einer gar nicht zu verachtenden häuslichen Miene. Den erſten Heinrich fand man, als man ihm die Kaiſerkrone überbrachte, über einer ſehr friedlichen Beſchäftigung, beim Vogelſtellen. Er gründete Städte und nöthigte je den neunten Mann zur Betreibung bürgerlicher Nahrung. Aber da kamen wieder die leidigen Minneſinger der Quere, und zuletzt gar die Kreuzzüge. Doch was vorhin unſer ſehr verehrter Doctor Oh bemerkte, daß alles Böſe auch ſein Gutes mit ſich bringe, gilt auch hier, namentlich von den Kreuzzügen. Ich will nur Einiges anführen, um ein Licht auf die ſo wunderſamen Fügungen des Schickſals zu werfen. Der Anblick von Sklavinnen, die im Orient ihren Gebietern mit koſtbaren Pfauenfedern Kühlung zufächelten und das Geſchmeiß abwehrten, gab den Kreuzfahrern die erſte Idee zu unſern Fächern und Fliegenklatſchen. Die Kreuzfahrer verbreiteten auch zuerſt über den Lebenswandel der Tempelherren üble Gerüchte. Als dieſen ſpäter in Paris der Proceß gemacht wurde, kam auch ihr Götze, der Baffomed, mit nach Europa. Allen Nachrichten zufolge war derſelbe nichts anderes als unſere Kehreule. Und ſo hätten wir hier gleich den Urſprung eines ſo nützlichen Reinigungsmittels. Ich glaube auch nicht zu weit zu gehen, wenn ich annehme, daß man von nun an, da man einmal ein feſtes Terrain gefaßt, mit Sturmſchritten auf die Fabrication der Bärmützen losging. Die alten Gallier...."

O, Jammer! Da verbreitete ſich zum dritten Male jene allgemeine Beſtürzung durch die Verſammlung, und jeder tippte ſich d r e i M a l auf den Scheitel. Es lag am Tage, irgend ein hämiſcher Kobold hämmerte den Armen auf den Köpfen herum. Der beklagenswerthe Doctor Gutbier! Er war erſchrocken, als hätt' ihn der Schlag gerührt, und verſuchte vergeblich, ſeine Rede zu vollenden. Kaſſandra aber erhob ſich vom Stuhle und rief: „Der Geiſt kommt über mich. Taſſo's befreites Jeruſalem will ich umſchmelzen in einen Siegesgeſang über die befreite Induſtrie:

Die Waffen ſing' ich und den Hauptmann unſrer Bildung,
Der aus dem ſchwarzen Grab' die Induſtrie befreite.
Vergebens raſen die Gelehrten ob der Bildung,
Vergebens rüſten die Magiſter ſich zum Streite...."

Sie wollte mit erhobener Stimme fortfahren, als ſich plötzlich die Thür öffnete: heraus trat der alte Herbergsvater, den Candidaten zur Linken, die Tochter zur Rechten. „Hier, meine Herren," rief er, „ſehen Sie den Herrn Käſe, Bürger und Bierſchenken, meinen Subſtituten in der Herberg' und künftigen Schwiegerſohn!"

„Vivat, vivat!" rief man von allen Seiten. Lautes Jauchzen. Fröhliches Glückwünſchen. Alles wie toll unter einander. Der gute Käſe! Die gute Thusnelda! Wie doch die göttliche Fügung ſo wunderbar iſt! Hier der Hunger, dort die Untreue des Altgeſellen — alte Liebe roſtet nie. Wahre Liebe macht die Erde zum Himmelreich. Der glückliche Käſe! Das liebe Thusneldchen!....

— Da — o, Himmel! Die Schrecken des Todes.... ſtarre Beſtürzung zum vierten Male.... nicht umſonſt hatte der Schutzgeiſt der bürgerlichen Ordnung geſpukt,.... ja, man hatte ſich unverzeihlich, auf eine unerhörte Weiſe verſpätigt,.... erſt ſchlug's ja ein, dann vernehmlich zwei, und dann noch vernehmlicher drei Viertel.... hatte man die ernſte Mahnung gar nicht verſtanden?.... und nun ſchlug's zehn Uhr, ja zehn Uhr voll!

O, Jammer, Alles rennt, rettet, flüchtet. Der Nachtwächter dutet. Die Hausthüren fliegen knarrend zu. Wer nicht ganz betäubt iſt, nimmt den Kopf zwiſchen die Beine. O, edle bürgerliche Bildung! O, heilige Ordnung! O, du zähmende Induſtrie!

Der Mond ruhte abermals im Silbergewölk, wie unter Lilien ein träumendes Feenkind. Abermals flogen tauſend glänzende Schlummerkörner umher. Die Ewigkeit zeigte ihre Sternenſaaten und die Himmelsthür' ſtand offen.

Die Himmelsthür'? — Ja, aber die Hausthür' war zu, mein Gott die Hausthür'!

Es war vor zweihundert Jahren.

N o t i z e n.

[Die Keilſchrift in den Ruinen von Perſepolis.]

Ein junger franzöſiſcher Gelehrter, Herr Barnouf, verſpricht für die Sprache, Religion und Literatur der Perſer das zu werden, was Abel Remuſat für einen andern Theil des Orients geweſen iſt; er beſchäftigt ſich jetzt vorzüglich mit Entzifferung der Keilſchrift, die man in Perſepolis und den gigantiſchen Trümmern Babylons antrifft, und bei dem Intereſſe, das man in unſrer Zeit dem Orient zuwendet, iſt es anziehend, einen Rückblick auf die früheren Forſchungen andrer Gelehrten zu wenden, die ihren Fleiß und ihren Scharfſinn demſelben Studium zugewendet haben.

Den erſten Verſuch zur Entzifferung der Keilſchrift in den Ruinen v. Perſepolis machte Lichtenſtein, der 1803 eine vollſtändige Anleitung zu derſelben, herausgab. Unglücklicherweiſe ging er aber von der Idee aus, daß ſie, wie die hebräiſchen Schriftzeichen, von der Linken zur Rechten geleſen werden müßten, da ſie doch, wie die unſrigen von der Rechten

zur Linken geben. Dieſer kleine Irrthum machte ſeine ganze Arbeit vergeblich, ſo ſcharfſinnig auch übrigens ſeine Erklärungen waren. — Nach ihm machten der Biſchof Münter in Kopenhagen und Profeſſor Tychſen in Raſtadt einige richtigere, aber immer noch unſichere Verſuche, bis endlich ein andrer deutſcher Gelehrter, Herr Grotefend ſich zur Entzifferung derſelben eine neue Bahn mit jener Kühnheit und jenem glücklichen Scharfſinn brach, die, als eine Eingebung des Genius, in der Geſchichte der Entdeckungen eine ſo wichtige Rolle ſpielen. Grotefend begann die Inſchriften von Perſepolis zu unterſuchen, ohne einen Buchſtaben von der Sprache zu verſtehen, in der ſie geſchrieben ſind, und doch bedurfte es für ihn nur eines Blickes um ihrer richtigen Entzifferung auf die Spur zu kommen.

Wenn ich auch gleich, ſagte er ſich, die Sprache und die Charaktere nicht kenne, die ich da vor mir ſehe, ſo kann ich doch wohl den Sinn dieſer Inſchrift errathen. Man hatte auf den Denkmälern einer ſpäteren Zeit, in pehlviſcher Sprache, die Inſchrift gefunden: „Der und der König, Sohn des und des Königs" und Grotefend fragte ſich, warum die Inſchriften in Keilſchrift nicht gleichen Inhaltes ſein ſollten — das Glück war ihm günſtig, denn ſeine errathende Vermuthung beſtätigte ſich als richtig und man würde ohne ihn vielleicht noch den Schlüſſel zu dieſem perſepolitaniſchen Alphabet ſuchen. Wenn nun, fuhr er fort, von einem perſiſchen König, dem Sohn eines anderen Königs, die Rede iſt, ſo kann dies Cambyſes der Sohn des Cyrus ſein: doch nein, denn dann müßten zwei von dieſen unbekannten Wörtern mit denſelben Schriftzeichen anfangen und da dies nicht der Fall iſt, kann auch in dieſer Inſchrift nicht von Cambyſes, dem Sohn des Cyrus die Rede ſein, vielleicht aber von Xerxes, dem Sohn des Darius. Das Glück fügte es, daß er richtig geſchloſſen hatte und Grotefend verdankte es dieſem Verein von Kühnheit, Scharfſinn und Glück, daß er die Buchſtaben, die den Namen Xerxes und Darius bilden, nun kannte. Weiter konnte er nicht gehen; er errieth, daß die Inſchrift in der Sprache der Zend-Aveſta abgefaßt ſei, was jetzt durch die Forſchungen des Herrn Barnouf bewieſen iſt, aber ihm ſtand kein weiteres Hülfsmittel als ein kleines, ſehr unvollſtändiges Vokabelbuch von Anquetil-Duperron zu Gebote, doch der erſte Wurf war ihm gelungen, und ſeine ſinnreiche Entdeckung mußte früher oder ſpäter zur weitern, vollſtändigern Entzifferung führen.

Dieſe verzögerte ſich indeſſen. Im Jahre 1823 verſuchte ſich St. Martin von Neuem an der Auslegung der von Grotefend geleſenen Inſchrift; allein trotz ſeines ſeltenen Scharfſinns kam er damit nicht viel weiter, als ſein Vorgänger; er verbeſſerte einige Irrthümer deſſelben, verfiel aber dafür in andere ihm eigenthümliche. Beiden ging zur Auflöſung des Problems Kenntniß der Sprache ab, in der die Inſchrift abgefaßt war. Der Däne Rask, der dieſe beſſer als Grotefend und St. Martin verſtand, entzifferte das M. und N. und Herr Barnouf hat jetzt noch 12 dieſer Schriftzeichen entdeckt, und hat uns von zwei Inſchriften eine Ueberſetzung gegeben. Nur noch einige wenige Buchſtaben können zu verſchiedener Deutung Anlaß geben. Herr Laſſen, der ſich gleichzeitig mit Herrn Barnouf in Bonn mit ähnlichen Forſchungen beſchäftigte, iſt zu Reſultaten gelangt, die in den meiſten Fällen mit denen des Herrn Barnouf übereinſtimmen und es beweiſen, daß man Herr dieſes geheimnißvollen Alphabets der Ruinen von Perſepolis geworden iſt und ſchon auf die Entzifferung der Keilſchrift von Aſſyrien und Babylon hoffen darf. F.

[Ludwig Devrient.]

Die letzten Lieferungen des Phönix enthalten einen leſenswerthen Artikel über Devrient's Anfangsſtudien, mitgetheilt von dem nämlichen Z. Funk, der kürzlich über Wetzel und Hoffmann achtenswerthe Aufſchlüſſe gegeben. Freunde der Kunſt werden jene Mittheilungen mit Intereſſe verfolgen, da ſie größtentheils auf mündliche Geſpräche mit dem verſtorbenen Künſtler baſirt ſind und in vielfacher Hinſicht ganz Anderes und, wie es ſcheint, auch Glaubwürdigeres erzählen, als was vor einigen Jahren Rellſtab über Devrient's erſtes Jugend- und Künſtlerleben veröffentlichte. 9.

[Rieſen-Eiſenbahn in Cheſhire.]

Die großartigſten Eiſenbahnbauten, die noch unternommen worden ſind, befinden ſich in Cheſhire bei Dutton über das Thal der Weaver. Sie ſind im gothiſchen Styl aufgeführt aus rothem Stein, der in der Nachbarſchaft gebrochen wird. Die Ueberbrückung des Thales beſteht aus 20 Bögen, deren jeder 60 Fuß Spannung hat. Die ganze Länge beträgt 1400 Fuß. Zur Erbauung dieſer ungeheuren Wolbungen, die jetzt ihrer Vollendung nahen, hat man 700,000 Quadratfuß Stein gebraucht. Der Koſtenaufwand ſoll nur 50,000 Pfd. Sterling betragen, was weit weniger iſt, als man im Anſchlage berechnet hatte. 3.

[Berlin-Frankfurter-Eiſenbahn.]

Vom Oberbaurath Crelle in Berlin, der bei dem Eiſenbahnweſen ſehr thätig iſt und zu dieſem Zwecke auch die Brüſſel-Antwerpner Bahn in Augenſchein genommen hat, iſt in Bezug auf die Anlage einer Bahn von Berlin nach Frankfurt a. d. O. ein Proſpect erſchienen. Aus dieſem erhellt, daß der geſammte jetzige Verkehr zwiſchen beiden, 12 Meilen von einander entfernt liegenden Städten ſich auf 1,007,724 Thaler beläuft. Die Eiſenbahn würde, ungeachtet des ungeheuren Gewinnſtes an Zeit und Bequemlichkeit, denſelben Verkehr für 647,137 Thlr. herſtellen, mithin die Erſparniß des Publicums ſich auf 360,58; Thlr. oder nahe an 36 p. Ct. der bisherigen Ausgaben belaufen. Die Koſten der Bahn würden 277,195 Thlr., das Anlage-Capital 3,293,559 Thlr. betragen. Hieraus ergibt ſich für die Theilnehmer nach Hrn. Crelle's Berechnung ein Gewinn von 11 pCt.

[Charles Durand.]

Der Redacteur des Journals de Francfort, Herr Charles Durand, kündigt in ſeinem eignen Blatte an, daß er durch Vermittelung des türkiſchen Botſchafters am wiener Hofe, Achmed Fethi Paſcha, vom Sultan Mahmud eine koſtbare orientaliſche Doſe erhalten. Er habe, ſagt er, durch Erwähnung der Verdienſte des Sultans um die Civiliſation des türkiſchen Reiches, die Aufmerkſamkeit der Pforte auf ſich gezogen. Dem Verdienſte ſeine Krone! iſt eine abgeſchmackte Redensart; dem Verdienſte ſeine Doſe! paßt weit beſſer.

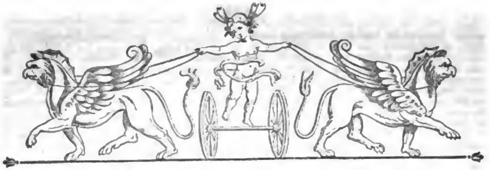
[Der cölner Dombau.]

In den preußiſchen Rheinprovinzen iſt von Seiten der Regierung eine kleine Schrift „über den Dom zu Cöln" vertheilt, nach deren Inhalt die gänzliche Vollendung des Doms, d. h. der Ausbau des Kirchenſchiffs und der beiden Thürme, techniſch nicht unmöglich ſein würde. Es handelt ſich um die erforderlichen Geldmittel, welche etwa 5 Millionen Thaler betragen würden. Nimmt man den äußerſten Termin der Vollendung des Baues; ſo kommt es auf die Zuſammentreibung einer jährlichen Summe von 50,000 Thalern an.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei eine Beilage von J. J. Weber in Leipzig.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — **36.** — den 20. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Nächtliche Fenſterpromenaden.

Von Theodor Melas*).

Erſte Nacht.

Der Narr erzählte: In meinen ſtahlbraunen Mantel gehüllt, den Hut tief in die Augen gedrückt, ging ich in einer ſtürmiſchen Herbſtnacht durch die einſamen Straßen. Was hab' ich zu verlieren, ſprach ich, was hab' ich zu gewinnen, als einen Buckel voll Schläge? Die alte Unart, den Leuten ins Fenſter zu gucken, regte ſich mächtig, und ich trat mit frohem Humor, wie der freie Bettler, meine Abendwanderung an. —

Seid ihr alle doch elende Bettler! — rief ich mit erhöhter Stimme aus, — dazu niedrige Bettler, die um ein wenig Aſche betteln — und thut doch ſo groß, als hättet ihr Wunder —. Ich aber weiß, daß ich ein Bettler bin; ich bettle um Erfahrung vor jeder Thür und ſuche aus dem Kehricht das ausgefegte Kleinod — das ſind die feuerfeſten Goldkörner, welche ihr in eurem Stubenſande nicht erkennt, weil ſie nicht glimmern. —

Schweig Narr, nun redeſt du wieder zu hoch hinaus, und biſt über alle Berge weg. — So ſtrafte ich mich ſelbſt und ſchlug mich auf den Mund, und umwickelte ihn zur Sicherheit feſt mit dem Mantel, daß nur die Augen mit meiner krummen Naſe hervorguckten. —

Eben ſtand ich vor einem kleinen matterleuchteten Fenſter, welches mich durch ſeinen trauernden Schein unwiderſtehlich anlockte — leiſe legte ich meine Stirn an die Fenſterſcheiben; es pochte mir das Herz wie bei verbotener Luſt — und was ſah' ich. — —

Da ſaß am entgegenſtehenden Ende des Zimmers, an einer Wiege, ein jugendliches Weib, und neigte das thränenſchwere Haupt auf einen kranken Säugling, welcher im Engelstone friedevoll wimmerte, wie ein Seelchen, das bald Abſchied nehmen will, und noch nichts mit der Welt gemein hatte. — Bald legte die Mutter kühlend ihre Stirn auf ſeine brennenden Lippen und Wangen — bald blickte ſie wieder nach Oben. Plötzlich ihr athemloſes Anſtarren auf das weiße Bildniß — ein ſcharfer Schrei — ein tiefer Seufzer — ein Thränenſtrom — die Seele des Kindes war entflohen. Die klare Hülle lag ſtill und weiſſagend vor ihr, gebadet im Naß ihrer Augen, und ihr Mund, mit der brünſtigſten Mutterliebe, gab dem Kindlein einen langen, tief eingedrückten Kuß. Es war ihr eigen geweſen; nun nicht mehr. Ihr friſches, warmes Leben, genährt von ihren Brüſten, getränkt von ihrer Milch, war nun kalt, ſtarr, Erde und Waſſer — doch wie ein Alabaſterbild, durch göttlichen Meißel vollendet und verklärt, lag es da. — Unbeſchreiblich ſchön war das Weib, mit der ganzen Gewalt des Schmerzes, der mütterlichen Liebe. Es war, als wenn dieſe ſtarke Liebe noch mit dem Todesengel rang und der Sieg eine kurze Zeit zweifelhaft blieb. Doch bald folgte die gänzliche Er-

*) Verf. des Erwin von Steinbach.

gebung, und ſie ſaß neben der kleinen Leiche, wie ein ausgebranntes Feuer. Ihre Augen ohne Blick und Glanz, alle ihre Glieder gelöſt. — O, wie groß biſt du Natur! Wie tiefſinnig und liebenswerth in deinen reinen, unbewachten Gefühlen! — Eine Thräne rollte mir in den Bart, und das alte verwitterte Herz fühlte ſeliges, ahnungvolles Weh. Wäre ich ein Maler oder Dichter geweſen, ſo hätte ich mir mit Pinſel und Geſang Luſt machen können — ich war aber nur ein armer Narr, ich lachte mich aus und ging meine Straße.

Der Narr erzählte weiter, indem er eine Priſe nahm und ſeine Tabakſchachtel der Geſellſchaft präſentirte....

Nachdem ich einige Häuſerreihen mit verſchloſſenen Fenſterladen vorübergegangen, traf ich am Ende der Gaſſe ein gar helles Licht an, welches aus großen Scheiben mich geſellig an ſich zog, und ich drückte meine Naſe feſt an die unterſte Ruthe, indem ich auf das hohe Fundament hinaufgeklettert war —; und was ſah ich? —

Eine Geſellſchaft Pharao-Spieler ſaß um einen langen Tiſch, der mit grünem Tuche bedeckt war, viele Wachskerzen brannten auf demſelben, und blinkende Geldrollen lagen vor einem jeden der Spieler. Ein Berg aber von dieſem reizenden ſonnenhellen Metall ſtand vor dem obenan ſitzenden Bankführer. Da war der Gott der Erde und ſein Tempel aufgethan! Auch ging es da feierlich und andächtig zu, wie in einer Kirche, Aller Augen waren geſpannt, Aller Herzen gefeſſelt. Der Prieſter des Mammons ſchlug die Karte um und rief das verhängnißvolle Zeichen aus, da erblaßten hier, und dort belebten ſich die ſtarren Geſichter, während die Goldſtücke behende, wie an Stäben, auf und nieder wanderten. Viele floſſen in den großen Geldberg zurück, andere gingen von ihm aus nach allen Enden, wie Ströme ſeines Herzblutes, und weckten blitzende Freude. Der Mammons-Prieſter aber ſtand wie ein Gott unerſchüttert da vor ſeinem Berge und ließ ſeine Diener ruhig walten. Keine Miene regte ſich in ſeinem harten Geſichte, keine Geberde verrieth ſein unzugängliches Innere. Er ſchlug die Karte um, rief das Zeichen aus, wie eine menſchliche Maſchine, die, gefühllos für Freude und Leid, nur eine eherne Zunge und ein ſteinernes Herz hat. Deſto bewegter bald ward die Scene bei den Söhnen des Unglücks, und es entfalteten ſich auf ihren blaſſen Geſichtern mit allen Abſtufungen die Leidenſchaften bis zur Verzweiflung. Bei dieſem hing der Mund herab und das Kinn verlängerte ſich mit ſtarkem Vorſprunge wie an einem Todten, auf deſſen Antlitz die Augen erloſchen; bei jenem ſah man die Zähne verbiſſen, die Augenſterne düſter unter zuſammengezogenen Brauen, die Stirn tief gefurcht und die Nüſtern aufgeſchwellt; — bei dieſem bewegten ſich krampfhaft ſchon und gewaltſam alle Mienen und Glieder, und auf der Lippe zitterte, wie Schaum, die ſtille Wuth, die nach kurzen beklemmten Ausrufungen und Verwünſchungen in ihrem eigenen Zorn erſtarb. — Bei Jenem endlich ſträubte ſich das Haar; mit den geballten Fäuſten ſchlug er wild ſeinen grauen Scheitel, verzerrt und grauſig verdrehte ſich ſein Geſicht, kalter Schweiß floß von der Stirn, wie Horn ſtanden die Kreiſe ſeiner Augen; er warf den Stuhl heftig zurück und ſtürzte wie ein Raſender aus der Thür. — Bald hörte man einen Schuß — Niemand ſtand auf, Niemand wandte Aug' oder Ohr nach jener Seite hin, wo eben ein Menſchenleben verblutete. Der Bankführer und ſeine Croupiers verzogen keine Miene; einige Glückliche lächelten triumphirend oder ſpöttiſch — dann trat wieder die dumpfe Stille ein, die alte einſame, hoffnungsloſe Oede. Niemand ſchien einen Jüngling zu bemerken, der in Thränen zerfloſſen und im tiefſten Jammer leiſe ſeinen Hut ergriff; von ſeiner ganzen Baarſchaft war das letzte Goldſtück verloren, er ſchien ganz hoffnungslos, dem Zufall ganz in die Arme geworfen. Der Gott der Welt lag vor ihm, doch ſtreckte er vergebens die Arme aus; jedes Herz war ihm verriegelt. —

Plötzlich erhob ſich ein Streit, die Degen wurden bloß, das Blut floß unter ſchrecklichen Flüchen. Immer größer ward das Getümmel — der Goldberg ſchwand vom Tiſche — die Wache trat ein und gebot Ruhe. — Der Götze hatte ſeine Opfer empfangen, Neid, Zwietracht und Blutvergießen und Selbſtmord. Die Lichter waren erloſchen, und ich, armer Thor, ging mit bewegter Bruſt meines Weges weiter.

Noch war es nicht Morgen, — ſo erzählte der Narr weiter — dunkle Wolken hingen über dem ſternloſen Himmel. Mein Hunger nach Erfahrung war noch ſtärker als der Schlaf; ſo ging ich abermals mehrere Straßen auf und nieder, bis ich endlich ein Licht erblickte, das aus dem Fenſter eines kleinen Hauſes ſchien, welches einzeln an einem wüſten Orte lag — das Licht war ſo ſtill und ungeſellig, daß ich eben meine Schritte nicht beeilte. Ich konnte bequem von der Straße durch's kleine Fenſter hineinſchauen, denn die Stube lag faſt tiefer als das Pflaſter, — und was ſah' ich? —

Ein einſamer Denker ſaß an einem großen, mit Folianten beladenen Schreibtiſche, auf welchem die kleine Scheinlampe nur ſeine Handſchrift erhellte. Geſtalt und

Geberde war ernſt, faſt zurückſtoßend ſtreng, er mochte zwiſchen funfzig bis ſechzig Jahre zählen, ſein Lebensweg ſchwankte ſchon an der andern Seite des Berges, dem unſer irdiſches Daſein gleicht, merklich hinab. Den Scheitel des Mannes bedeckte ein ſchwarzes Sammetkäppchen, unter welchem ſpärliche graue Locken hervorrollten. Ueber die ſchwarzen Unterkleider trug er einen ruſſiſchen Pelz, die Beine hatte er weit über einander geſchlagen. Den Ellnbogen des linken Armes ſtützte er auf das Knie und legte die beiden Vorfinger der linken Hand feſt an die Schläfe und Stirn. Die Augen blickten ganz in ſich hinein, es ging von ihnen, wie es ſchien, kein Lichtſtrahl zur Außenwelt hinüber. Am Munde zeigte ſich ein ſchmerzlicher Zug der unbefriedigten Prufung, und eine bitter-ſarkaſtiſche Miene glitt von ſeinen geſenkten Winkeln in den langen weißen Bart. — So ſaß dieſe Geſtalt unbeweglich wie ein Bild aus alter Zeit — nur bisweilen zuckte leiſe die rechte Hand, die er im Buſen verborgen hielt. Alles an ihm ſchien Geiſt und Gedanke, und ſein zergliederter Leib war nur eine fremdartige Hülle, welche nicht ihm, ſondern der kleinen Stube anzugehören ſchien, deren dunkle Schatten mit allerlei alten Büchern, ſeltſamen Inſtrumenten, Muſcheln und Steinen angefüllt waren. Endlich belebte ſich dieſes ſtarre Bild — die rechte Braue zog ſich endlich in die Höhe, die Augen fingen an zu ſtrahlen und wandten freudige Blicke nach oben, die ſtarren Züge ſchmolzen in eine beſondere Freundlichkeit zuſammen, der Mund öffnete ſich voll Sehnſucht, wie zu einer himmliſchen Speiſe, die Hände falteten ſich unwillkürlich und ſanken tief hinab, ein leiſes Wort flog von den Lippen, alle ſeine Züge und Geberden wurden weich und ſeelenvoll: — das Räthſel war gelöſt; — die Hand ergriff die Feder und warf mit bebender Eile den Gedanken aufs Papier hin. — Da ſtand es nach gedeihlicher Arbeit. Die Vollendung der Arbeit war ihr Lohn. Mit ſtiller Zufriedenheit wandelte der Einſame in der Stube auf und nieder, er hatte Alles in dieſer Löſung gefunden, Alles, was ſein Herz wünſchte und begehrte; — es ſchien nicht mit einem irdiſchen Gewinn in Verbindung zu ſtehen, und diente ihm doch ſtatt Haus und Hof, ſtatt Weib und Kind, ſtatt Geld und Gut, welches alles er gewiß nicht beſaß; ſein Erkenntnißtrieb war geſtillt, das machte ihn glücklich. —

Auch ich kam mir plötzlich reich vor, und ging wie mit einem Centner Geldes beladen nach Hauſe, obſchon meine Taſche federleicht war.

Zur Literatur der Reiſen.

Bilder und Träume aus Wien. Leipzig, Volkmar. 1836. 2 Bände.

Ich will im voraus bemerken, daß die Beurtheilung dieſes luſtigen Buches ernſt ſein ſoll wie der Leichenſtein auf dem Grabe eines Lebemannes. Warum Bilder, warum Träume! Wir fordern Wahrheit. Und über Wien und Oeſterreich, ſein Volk und ſeine Sitten Wahres zu ſchreiben, iſt ja ſo leicht! Ein offenes Buch liegt der Charakter des Volkes da; aber der Ausländer muß nur die Brille abnehmen, auf der noch der heimathliche Staub liegt, er muß leſen lernen, wie der Oeſterreicher lieſt, fühlen wie dieſer, und eben ſo denken. Dazu will ſich aber der Ausländer nicht bequemen, er hält, wie ſchweres Geſchütz, immer nur die Anhöhen beſetzt, ſein Standpunct iſt ein erhabener, wenn auch nur in der Einbildung, und um Oeſterreich beurtheilen zu lernen, müßte er ins Thal hinabſteigen.

Wie viel iſt nicht ſchon über dieſes Land geſchrieben worden! Aber jeder gab nur ſeine eigene Individualität. So mancher Jaſon eilte nach jener Kolchis, ſich das goldene Vließ zu holen; aber er erzählte nichts von jener Medea mit dem wunderholden Angeſichte und der tiefbewegten Bruſt, nichts vom wilden Hüter; er gab ſeine Abenteuer, er gab die Volksſage, ohne ſie zu einem lebensſchwangeren Gedicht umzuarbeiten. Das goldene Vließ verwandelte ſich meiſt in klingende Münze. Nicht eine innere Stimme, ſondern ein Buchhändler war der Gott, der ihn zu dieſem Argonautenzuge trieb. „So viel Bogen und nicht mehr!“ Dies iſt der Segen, welchen dieſer Gott dem mitgibt, den er berufen, den er gedungen. Und der beſteigt die Argo der Schnellpoſt, die leere Taſche, ein von Gelehrſamkeit weit aufgeriſſ'nes Auge, und hundert und aber hundert Schimpfworte begleiten ihn als treue Gefährten. Den gewürzreichen Himmel Wiens und die rollende, grollende Donau, das tauſendſtimmige Jauchzen im Prater und die ſtillen Seufzer der Edlen, die Schulen und Menagerien, die Beamten und die Schlafmütze irgend eines pfuſterbackigen Gaſtwirthes, die Literatur und den ſeichten Wienfluß, Mönche, die aus den Fäden der Nacht ihr langes Kleid gewebt, und leichtgeſchürzte Dirnen, Höflinge und Maskenzüge wirft er in babyloniſcher Verwirrung durcheinander. Einem ſolchen Engel, der ein B als langen Abendſchatten vor ſich hinwirft, kommt der Wiener, ein frommer Abraham, entgegen, bewirthet ihn mit Trank und Speiſe, und die Wienerin öffnet ihm ihr Herz und vielleicht auch — ihre — Arme — und der irrende Ritter beſteigt dann ſein Lebkuchenrößlein, trabt fort, treibt Mummenſchanz mit der Gemüthlichkeit ſeiner Wohlthäter, poſaunt ſeine Abenteuer aus in alle Winde.

Bevor ich die „Bilder und Träume“ beſpreche, ſei es mir vergönnt, dem Leſer Menzel's „öſterreichiſche Reiſe“ ins Gedächtniß zurückzurufen. Ich habe dabei ein doppeltes Ziel im Auge. Denn muß es einerſeits überraſchen, wie dieſe Bücher in Anſichten und Durchführung wie Nord und Süd ſich feindlich gegenüber ſtehen: ſo handelt es ſich andererſeits um die Ehrenrettung eines Landes.

Ich glaube, es war um's Jahr 1830 post Christum natum, als jener literariſche Anatom in Stuttgart erkrankte. Nachdem er auf ſeinem anatomiſchen Theater das Gehirn der lyriſchen Zeiſige, die luſtig hin und herſprangen, unterſucht, nachdem er das Herz der dramatiſchen Staarmätze, die einander in die Rede fallen, mit abergläubiſcher Genauigkeit geprüft, erkrankte er an den Ausdünſtungen der aufgehäuften Leichname. Der gute Mann hatte zu viel gedacht, und wollte, nach ſeiner eigenen Ausſage, in ein Land, wo man nicht denkt. O, über den ernſten Norddeutſchen, deſſen ganzes Leben in dem Gedanken beſteht, gedankenreich zu ſein, zu werden, zu ſcheinen! Sein Hoffen, ſeine Liebe, ſeine Tha-

nen werden zu Gedanken. Es iſt ein Eisgebirge, glänzend — nicht erwärmend. Es iſt ruhig — aber kalt. Sein Herz iſt ein Buch mit ſieben Siegeln, und öffnet man es, ſo kollern Gedanken heraus, wie Bomben, und erdrücken durch ihre Wucht. Oeſterreich hat nur einen Gedanken, er ſchlägt in jeder Bruſt — das Gemüth. Verlangend, brünſtig genießend, im ſüßen Selbſtvergeſſen ſich hingebend. Froh in froher, ernſt in ernſter Stunde. Das ganze Volk beherzigt die Wahrheit, die ſein Grillparzer ausgeſprochen:

„Als Gott den Menſchen ſchuf nach ſeinem Bilde,
Sprach er: Sei gut! — von Weisheit ſprach er nichts."

Geht zu den Leuten, die weniger denken als Ihr, und bettelt Euch von ihrer Sonne wärmende Funken zuſammen. Da blickt Ihr vornehm auf Oeſterreich herab und ſagt: „Wir allein ſind Deutſche, wir ſind Gelehrte." Gott bewahre mich, das Letztere zu bezweifeln, — aber Deutſche? So ſtempelt Ihr Euren Namen zum Lügner, der gleich einer Aushängefirma der Kaufleute nur ächte Waare verkündet, aber von den falſchen, im Innern des Ladens aufgeſtapelten Waaren ſchweigt. Deutſche? Die Hand, die ſonſt das Schwert geführt, iſt jetzt mit zierlichen Ringen umfangen. Euer Haar ſchwimmt im Wohlgeruche — doch nicht von Eichenkränzen. Der Schatten einer rieſigen Vergangenheit ſchleicht nur um todte Burgen, um ſteinerne Heldengedichte, denn die rege, die lebendige That kann er nicht mehr begleiten. In den Hainen hingen ihre Blicke finſter an finſtern Eichen. Jedem lag zur Seite ſein treues Schwert. Da ſaßen ſie auf alten Steinen. Wie Rachegeiſter verlangten ſie nach Kampf und Freiheit. Das Banner war entfaltet, die Barden ſangen. Aber Ihr? Ihr lebt in Wäldern — in kritiſchen Wäldern; Eure Blicke hängen finſter — an Büchern. Jeder ſitzt — im alten Großvaterſtuhle. Jedem liegt zur Seite — die treue Feder. Wie Rachegeiſter verlangt Ihr — nach literariſchen Hahnenkämpfen. Das Banner weht — ein Zeitungsblatt. Die Barden ſingen — vom todten Liebchen. Nur Bier trinkt Ihr vielleicht noch eben ſo ſtark wie die Alten.

Ich ſtand an den Mauthen der geſpannteſten Erwartung, als ich Menzel's Buch zur Hand nahm, und zahlte einen bedeutenden Zoll an Zeit, um in das Land zu kommen. Aber wer begrüßte mich? Statt des lachenden blauen Himmels — Wolkenſchatten, abgeſtorbene Bäume, öde Fluren. In podagriſcher Schlafrockbequemlichkeit ſaß M. auf einem ſchwarzen Roſſe, ein alter grämlicher General, und ließ die jungen friſchen Geſtalten Wiens auf dem Exercirplatze ſeiner Hypochondrie vorbeimarſchiren. Wehe dem armen Soldaten, dem der Hut etwas ſchief ſaß, dem die Knöpfe der Uniform nicht blank genug glänzten; er ward ohne Gnade ins ſchwarze Buch eingetragen und mit Cotta's Preßguillotine hingerichtet. Wie? Wirft er den Wienern vor, ſie fänden keinen Geſchmack an den Werken ihrer Geiſter! Wo wird einem Dichter ſo zugejauchzt, als in Wien? Wo wird ein gutes Stück ſechzig Mal bei gedrängt vollen Häuſern gegeben? Kaum wird das neue Werk eines begabten Dichters angekündigt, ſo leuchtet es, ein Wetterſchein durch's Dunkel. So dringt der Ruf zum Throne, in die Werkſtube. Des Bürgers Tiſch wird ärmer um eine Speiſe; denn der Vater will ſich freuen Abends mit ſeinen Lieben. Nun ſchlägt die Stunde und die Kunſthalle wird erſtürmt. Die ausgelaſſene Neugier ſpringt auf und ab wie ein Vöglein von Aſt zu Aſt. Und jedes Ohr lauſcht dem Gedanken, und der Mime, der mit einem Sprunge die Blüthenbäume der Bilder erklettert, die im Gemüthe des Dichters nur nach und nach zur ſtolzen Höhe ſich emporranken, kann die Früchte in hundert offene Körbe ſchütteln. Nun wird jede Hand zu einem Cicero, der donnernd ſeine Rede hält. Noch mehr zeigt es ſich bei Volksſtücken; der Wiener hat darin einen ganz eigenen Takt. Was aus dem Volksleben gegriffen, athmet er mit durſtigen Zügen ein, zieht es mit tauſend Armen an ſeine Bruſt; das Affectirte ſchlägt er mit einem Fauſtſchlage zu Boden. Und wenn er, was in ſeiner Natur liegt, dennoch darüber lachen muß: ſo ſchämt er ſich gewiß hinterdrein, gelacht zu haben. Ja freilich hängt die Meinung des Volkes nicht von dem Urtheile eines bebrillten Kunſtrichters ab. Es appellirt an ein unbeſtechliches Tribunal — an ſein Herz. Es ſagt: Dies oder Jenes iſt gut. Es weiß ſich keine Rechenſchaft zu geben, wie das norddeutſche, warum ihm ein Lied, ein Schauſpiel gefalle; denn er verſteht nichts von Gedanken, Charakteren, Situationen. Aber die Stimme des Herzens, eine göttliche Offenbarung, zündet ihr gewaltiges Sinaifeuer der Begeiſterung an, und reißt es plötzlich von den todten Sandmeeren der Alltäglichkeit, von den Tummelplätzen des Gewerbes, wie im Traume, hoch zum Himmel himmelan.

Wollte Menzel das Volk kennen lernen, um es dann von einem Preßbengel zerreiben zu laſſen, und es dann, nach der Idee der Seelenwanderung, lebendig im ſchwarzen Letternfracke Deutſchland vorzuführen: ſo hätte er mit dem Volke leben ſollen. Aber er ging in den Mauern Wiens einher, ein feindlicher Herold mit verbundenen Augen, und hielt die Finſterniß, die tauſend und aber tauſend Schlangen, kurz, alle Bilder, die bei geſchloſſenen Wimpern in des Auges innerer Welt ſich kreuzen, für wahre lebendige Geſtalten. Er hätte ein Fauſt ſein ſollen, der Geſchmack am Volksleben findet, der aus dieſem Farbentopfe ſich Farben holt zu unvergänglichen Bildern; aber er hatte nur die negative Kraft dazu, die Kraft, ein ſchwacher Wagner zu werden. Armer Wagner, der an den Sonntagsfreuden eines guten Volkes ſich nicht erbaut. Das zeigt eine Engbrüſtigkeit, der die rauhen aber kerngeſunden Luftwellen des Volkslebens ſchaden; das iſt ſo ein zimperliches, altjüngferliches Auge, das ſich von einer fliegenden Mädchenſchürze abwendet; das iſt ein Fuß, der in ſchwäbiſcher Sehnſuchtsſchwebelei auf Bergen ſich ergehen, mit Sternlein und Engelein ſich beſprechen möchte — das Thal aber, wo wirkliche Menſchen mit ihrer Kraft, mit ihren Gebrechen, mit ihren Schellenkappen und ſalomoniſchen Sprüchen wohnen, vermeidet.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Heine.]

Aus Stuttgart heißt es, Heine werde in Jules Janin's Geſellſchaft im nächſten Frühjahre dorthin kommen, um ſich mit einem Verleger über den Druck eines neuen Werkes zu beſprechen. Auch gehe eine dortige Buchhandlung mit dem Plane einer von allen Bundesſtaaten conceſſionirten Geſammtausgabe von Heine's Schriften um. Nach andern Gegenden Deutſchlands, heißt es, werde Heine nicht gehen.

[Der lateiniſche Dichter Homer.]

Die gute Didaskalia, der Steiß des frankfurter Journals, ſpricht in Nr. 42, in einer Correſpondenz aus Gießen, mancherlei von dem lateiniſchen Dichter Homer. Hat die gute Didaskalia, die ſo viel nachdruckt, weil ſie eben der Steiß des frankfurter Journals iſt, hat die gute Didaskalia dies irgendwo gefunden und auch blos nachgedruckt!

Leipzig, gedruckt bei J. P. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 37. — den 21. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Pairs im Palaſt Luxemburg.

... Gleiche Senatoren ...
Juvenal.

In der That hat es in Frankreich keine Repräſentativverfaſſung gegeben, ſo lange es eine Pairie gab. Als es jedoch eine Volksvertretung gab, hatte die Pairie längſt aufgehört zu ſein. Die urſprüngliche Pairie ging aus dem Kriegerſtande hervor, und jene altfränkiſchen Parteichefs, die den Königen als Schutz und Stütze dienten im Kampfe gegen das rebelliſche Volk, gehorchten nur dem Gebote der unabänderlichen Disciplin im Kriege, außerdem aber proclamirten ſie ihre völlige Unabhängigkeit und verlangten gleiche Rechte mit dem, deſſen „Pairs" ſie ſich nannten. Als ſpäter der Lehnsverband zur Pairie trat, prunkten die Wappenſchilder der großen Vaſallen, die Kronen der Herzöge, Grafen und Barone neben den Kronen ihrer Könige. Drei Herrſcher Frankreichs nahmen hauptſächlich Anſtoß an der gefährlichen Gleichheit ihrer Pairs, Ludwig XI., der Cardinal Richelieu und der kriegeriſche Ludwig XIV. Unter der Regierung des Letzten aber gedieh das begonnene Werk der Erniedrigung der Nobleſſe zur Vollendung. Die frühern Gleichheitsprätenſionen zwiſchen Adel und Königthum verſchwanden gänzlich. Die Pairie war nur noch ein Ehrentitel, womit man die königlichen Prunkſäle und Antichambres drapirte. Im Jahre 1789 ſchien der Adel von der Schwäche des Königthums Gewinn ziehen zu wollen, und in der That ſtrebten die beiden privilegirten Stände nach der legislativen Oberherrſchaft bei den allgemeinen Ständen. Solch Bemühen aber ſcheiterte an der demokratiſchen Feſtigkeit der Deputirten des dritten Standes. Auch war damals die Zeit unpaſſend gewählt für die Erhebung einzelner Pairs in Frankreich, denn die Revolution machte bald darauf alles — pair. Je nachdem die Stürme der Revolution ſich legten, begann das Dogma der Ariſtokratie wieder Wurzel zu ſchlagen. Es entſtand der „Rath der Alten" der der urſprünglichen Idee ſeiner Bildung von Herſtellung eines Gleichgewichts in der Berathung geradezu widerſprach, und nichts anders war, als ein neuauftauchender Adel mit geſetzgebender Gewalt, eine Kaſte von Privilegirten. Der 18. Brumaire kam; die neue Ariſtokratie ſtob auseinander vor den Bayonnetten des jungen Helden Bonaparte, der ſelbſt ihre Stelle einnahm. Daſſelbe Motiv aber, das den Abgott des Volks getrieben, ſich die Krone der Bourbons aufs Haupt zu ſetzen, bewog ihn, ſeine Anhänger mit dem Senatorenhermelin zu ſchmücken, und an dem Tage, wo der Kaiſer einzog in die Tuilerien, inſtallirte er den sénat conservateur im Luxemburg. Der Senatorenadel aber beſtand aus allen Prätenſionen des Kaiſerreichs: Kunſt, Wiſſenſchaft, Reichthum, Geburt und Soldateska, und man verſah ihn gehörig mit den alten Adelsprivilegien. Dotationen und Majorate, Wappen und Titel wurden wieder wohlfeil. — Nach den Schickſalen des Jahres 1813 dankte der Kaiſer ab und der Senat unterzeichnete die Abdankung. Zuletzt entwarf der letztere den

Digitized by Google

Pakt ſeines Fortbeſtehens mit der Erblichkeitsklauſel, und ſchickte beides ſammt einer Beglückwünſchungsadreſſe in die Tuilerien. Die Bourbons erwiederten eine Galanterie durch eine andere, — und der Pakt ward unterſchrieben. Auch die Emigranten wanderten im Luxemburg ein, die junge Eitelkeit verbrüderte ſich nunmehr mit der alten Hoffahrt, und um das Werk zu krönen, nannte man ſich wieder: Pair von Frankreich. 1815 kam, beide ſchnell auf einander folgende Regierungen wurden von der Pairie anerkannt und erkannten dieſelbe wieder an; und wer etwa in der Zwiſchenzeit im Genuſſe ſeiner Privilegien geſtört worden, der kehrte nach den hundert Tagen in deren friedlichen Beſitz zurück. — Von 1815 bis 1830 flüchteten ſich alle gefallenen Miniſterien aus dem ſtürmiſchen Meere der Staatsgeſchäfte in den ruhigen Hafen des Luxemburg. Die Untauglichkeit gab ein Anrecht zur Pairie, und der Luxemburg ward ein Hoſpital der unhaltbaren Principe. Erſt die Juliregierung begann wieder an den Pforten des Pairspalaſtes zu rütteln. Man ſtrich die Pairs der gefallenen Herrſchaft aus dem livre d'or (durch den 68. Art. der neuen Charte) und die Erblichkeit ward der *künftigen* Pairie genommen. Den Reſt ließ man in Ruhe, und der Reſt that, wie ſeine Vorfahren gethan, und beglückwünſchte die neue Regierung. — Werfen wir nach dieſem Blicke auf die Entwickelungsgeſchichte der Pairie, noch einen auf die heutige Pairskammer:

Im weſtlichen Theile der Stadt Paris, am Ende der Straßen Tournon und Vaugirard, fern vom Geräuſche der Cité, erblicken wir ein palaſtartiges Gebäude von ziemlichem Umfange, in florentiniſchem Geſchmacke mit Kuppel und Portiken. Es iſt der Palaſt der Pairs, gewöhnlich le Luxembourg genannt, welchen Namen es von dem Herzog von Pinen-Luxemburg erhalten, deſſen Hotel einſt auf demſelben Platze ſtand. Die Italienerin Marie von Medicis, die Mutter Ludwig's XIII. und Gemahlin Heinrich's IV., wollte den Franzoſen ein Denkmal ihres Kunſtgeſchmacks hinterlaſſen, und erbaute von 1616 bis 1622 den Luxemburg, eine Copie des Palazzo Pitti zu Florenz. Der Provenzale Thiers, Ex-Miniſter Ludwig Philipp's, ebenfalls beſeelt von dem Wunſche, ſeinen Namen auf die Nachwelt zu bringen, erbaute 1835 die salle provisoire, eine Copie des Palaſtes der Pairs. Trifft die Feindin Sully's und Villeroy's neben dem Lobe einer Beſchützerin der Künſte der Vorwurf der Ränkeſucht und Ungerechtigkeit, ſo paart der Verfolger der Aprilangeklagten den Ruhm der Redlichkeit und Gerechtigkeitsliebe doch keinesweges dem des Kunſtgeſchmacks. Sein Anhängſel an das Bauwerk der Medicis, aus Holz und Backſteinen in ſechs Wochen zuſammengeleimt und mit Gypszierathen verklebt, harmonirt deshalb vollkommen mit ſeiner Beſtimmung, während der Palaſt der Medicis ſeiner Beſtimmung zu widerſprechen ſcheint.

Wer eine architektoniſche Statiſtik des Gebäudes, deſſen Gemächer und Säle, Treppen und Vorhallen mit Schnitzwerk, Gemälden und Statuen reich verſehen ſind, wünſchen ſollte, den verweiſen wir auf den „nouveau conducteur de Paris", der davon mit Ausführlichkeit und Sachkenntniß ſpricht; nur die Schilderung des „Sitzungsſaales" behalten wir uns vor, da er mit dem Geiſte ſeiner Bewohner im wunderbarſten Einklange ſteht. — Der Sitzungsſaal der Pairs (la salle des séances) befindet ſich im erſten Stocke des Mittelgebäudes; er iſt halbzirkelförmig und hat beinahe 80 Fuß im Durchmeſſer. Die Wände bedeckt ein blaugeaderter Stuck, eine ſchlechte Nachahmung des Marmors; korinthiſche Säulen von gleicher Qualität tragen das Gewölbe, zwiſchen denen die Statuen des Solon, Ariſtides, Scipio Africanus, Demoſthenes, Cicero, Camillus, Cincinnatus, Cato, Phocion, Leonidas aufgeſtellt ſind, eine noble Geſellſchaft für die Herren Pairs. Dieſe letztern ſitzen auf Lehnſeſſeln in einem amphitheatraliſch erhöhten Halbzirkel. In der Mitte, am halbzirkelförmigen Ende des Saales, ſtehen der Präſidentenſtuhl und die Bureaux der Secretaire, nebſt zwei Bronzeurnen; vor denſelben iſt die Rednerbühne, gueridonförmig und in geringer Erhöhung. Die Galerien ſchmückt eine Draperie von dunkelblauem Sammet mit Goldfranſen. Bei Einbruch der Dunkelheit, und daran gebricht es dem Sitzungsſaale der Pairs nicht, ſteigt ein prachtvoller Bronzeluſtre von der Decke des Gewölbes, gleich angezündet, hernieder, und ſeine 500 Wachskerzen ſtrömen ein blendend helles Licht nach allen Theilen des Saales aus, ſo daß man ſogar die Umriſſe des in grau gemalten Deckenbildes, die Genien bürgerlicher und militairiſcher Größe vorſtellend, mit ziemlicher Klarheit erkennen kann. Bei ſo hellem Lampenſchein gleicht dann die Verſammlung der Pairs in ihren goldgeſtickten Fracks und verwitterten Phyſiognomieen jenen geheimnißvollen Zuſammenkünften, die die Zaubergeſchichten der Orientalen in die Höhlen des Kaukaſus oder die unterirdiſchen Gewölbe der Pyramiden verſetzen. Ein geheimnißvolles Nicken und leiſes Flüſtern zieht durch den Saal, und dazwiſchen erhebt ſich zuweilen eine hektiſch gebrochene Stimme in dürftigen Worten, gleich einzelnen Klagelauten. Da iſt von Feuer,

Digitized by Google

Lebendigkeit oder gar Oppoſition keine Spur, alles athmet Unthätigkeit, Stumpfheit und Eeſchlaffung. Selbſt die Standbilder der geoßen Männer der Voezeit wecken hier keine Begeiſterung, ſondeen vermehren höchſtens das mangelnde Leben und die Erinneeung an untergegangene Größe. Denn auch unter den Männern, die hier in ſo übereinſtimmendee Nichtigkeit beiſammenſitzen, gab es manchen Stern erſter Größe, manchen beeühmten Feldheren, Staatsmann und Gelehrten. Aber die politiſche Abſpannung hat mit dem phyſiſchen auch das geiſtige Leben in ihnen ertödtet, und durch Eehorſam und Unterwürfigkeit ſcheinen ſie hier die politiſchen Sünden eines frühern kräftigern Wirkens abzubüßen. Der Chaeon, unter deſſen Leitung gegenwärtig die Paiesſchareen hinüberſchiffen in den Friedenshafen der königlichen Huld, iſt Heer Pasquiee. Etienne Denis Pasquier iſt durch die Gnade Ludwig Philipp's zum lebenslänglichen Präſidenten der Paieskammer eenannt. Der Mann, der ſo verſchiedenen Dynaſtien den Eid der Treue geſchworen, der ſich zuerſt für Suſpenſion der individuellen Freiheit ausgeſprochen (die dabei geäußerten Woete: oui, je demande l'arbitraire können ihm füglich als Schilddeviſe dienen), ſo wie für Einfüheung der periodiſchen Preßcenſur geeifert, der unwandelbae nur das Gefühl des Egoismus in ſeiner Bruſt getragen, — er iſt hier vollkommen an ſeinem Platze. Bei den Paies entſcheidet ſich Alles ſchon außerhalb der Sitzungen, und die ganze Verſammlung ſpaltet ſich in einige politiſche Clubs oder Salons, die jedesmal einem oder einigen Woetführeen gehoechen. So leitet das Syſtem der miniſteriellen Politik Bertin de Vaux, Eigenthümer und Redacteue en Chef des Journal des Débats. Deeazes, Aegout und Montalivet ſind die perſönlichen Feeunde des Königs, deſſen Politik hier von ihnen vertreten wied. Molé (der jetzige Premierminiſtee) und dee Herzog von Broglie ſind die Häupter der doctrinairen Partei bei den Paies, und ihee getreuen Schildknappen die Profeſſoren Couſin und Villemain. Der General-Ambrugeac bildete die Autorität in Militairfeagen, der Admiral Duperré in Marineſachen, und Geaf Roy in Finanzaffairen. Der ehemalige berühmte Advocat Tripier dient der Kammer als Interpeet der Civilgeſetzfragen, und Geaf Portalis und Baſtard de L'eſtang in Fragen der Magiſteatur. Seit die Heezöge von Fitzjames, Noailles und Chateaubriand nicht mehr in der Kammer glänzen, iſt Geaf Dubouchage dee einzige Vertreter der Legitimiſten, doch mangeln ihm Beredſamkeit und Takt. Der Heezog von Baſſano hat lange nach einer Oberherrſchaft bei den Pairs geſtrebt; aus Unwillen über das Mißlingen ſeines Plans hat er nunmehr verſchmäht, ſich untee einem fremden Bannee zu ſchaaren, und bildet eine affectirte Selbſtſtändigkeit. Unabhängig von den Coteeien, jedoch aus cheenweethern Motiven, ſind ebenfalls die Grafen Lanjuinais, Pontécoulant und General Exeelmans. Tallenrand erſcheint faſt nie bei den Pairs, noch weniger abee hat er je geſprochen. Die hohen Chargen dee Kammer bekleiden nächſt Pasquier der Baron Séguier und Herzog Decazes, eeſterer die Vicepräſidentſchaft, letzterer das Amt des Großrefeeendars. Baeon Séguier iſt eine complete Null; Decazes, der zugleich eine prachtvolle Wohnung im Eedgeſchoß des Luxemburg inne hat, brachte ſeine Polizeinatue und Spionirluſt aus dee Polizeipräfectur mit hierher, er iſt der Hauptmatador bei den Gerichtsſitzungen des Paieshofes. Der traurige Ueberreſt der Paies wied füglich beſſer mit Stillſchweigen übergangen, da es nichts von ihm zu ſagen gibt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Zur Literatur der Reiſen.

Bilder und Träume aus Wien x. :c.

(Fortſetzung.)

Es war, wenn ich nicht iere, ums Jahr 1834 post Christum natum, als Glaßbrenner ſeine Pfeiſe und ſeine Gedanken nahm, ſeinem humoriſtiſchen Rößlein die Sporen in die Weichen drückte, die berühmte Kaiſerſtadt zu begrüßen. So manches, was ich früher von den Argonauten ſagte, trifft auch ihn. Ee erzählt meiſt ſeine Abenteuee, wie er geliebt und gelebt. Wo re zum Jeſusbilde des Volkslebens hinanklimmen will, empfindelt ee ſich oft zu einer gewöhnlichen Novelle herunter. Ee ſah die Seide, gedachte aber nicht des Wurmes, dee ſie geſponnen. Ee horte läuten, verſtand aber die Klänge nicht. War's eine Trauung? War's ein Leichenzug? Eine Oberflächlichkeit, wenn auch eine liebenswürdige, liebäugelt mit dem Leſer durch das ganze Buch; in die Tiefen aber iſt G. niemals gedrungen. An Witz ein König, an Wahrheit ein Bettler. Was nützt das Salz mir, wenn ich kein Brot dazu habe? Den Witz des Volkes faßte er mit einee erſtaunlichen Sicherheit auf; aber im Reiche ſeines Humors war und blieb er ein Fremder. Ja, dee Wiener iſt ein Humoriſt, ein lachender Philoſoph — Lächeln auf den Lippen — Verzweiflung im Buſen. G. ſah nur das Lächeln auf den Lippen. Wo das Auge des Volkes in Anſchauung ſchöner Geſtalten, in Betrachtung weltlichen Glanzes verloren, voe Freude ausgelaſſen umhersprang; wenn ſeine Hand ein Glas Wein zum Munde führte, ſeine Füße unermüdlich bei Strauß und Lanner Collegia hörten — da wußte G. Beſcheid, da hae er mitgelebt und mitgeliebt. Wo aber das Auge, ein grollender Leu, aus ſeinee Höhle auf Raub ausging, wenn es einen Gedankenmörder erblickte; wo die Fauſt ſich krampfhaft ballte, wenn ein wolluſtiger Ligurianer von Keuſchheit ſalbaderte — da hatte er blos — geträumt. Den Schneckengang, die Luſt des Alltagsmenſchen ſchilderte er glücklich, den Schmerz des Edlen hat er nie begriffen. Freilich ſchweigt der Edle, denn die Zeit, ſeine geheimſten Gefühle in den Sturmklang des Wortes zu verdolmetſchen, kam noch nicht heran; aber G. hätte dies beredte Schweigen verſtehen ſollen. Die Sündfluth des Philiſterthumes drückt, erſäuft die Maſſen,

aber der Edle zieht ſich, ein frommer Noah, in die Arche ſeines Herzens zurück. Von da ſendet er eine Taube, einen wehmüthigen Gedanken hinaus, ſich umzuſchauen, ob die Thäler frei! Dieſe kehrt zurück, ein Oelblatt bringend. Und Noah ſeufzt tief auf und bleibt noch in der Arche. Wohl ragen einzelne Bäume frei empor, geſchmückt mit grünen Kränzen, aber auf die Thäler drückt die Woge noch.

Es wird viel in Norddeutſchland von einer ſogenannten Zerfahrenheit geſprochen und noch mehr geſungen, und die Meiſten ſtimmen mit Heine ein in das Ständchen vom zerfetzten Herzen. Ich glaube, aller dieſer Jammer, alle dieſe Zerriſſenheit, alle dieſe Zerwürfniſſe, laufen blos auf eine geiſtige Zerriſſenheit hinaus. Wo iſt der Grund zu ſuchen? Der Krampf hatte den rüſtigen Schwimmer: Norddeutſchland, gefaßt, und zog ihn in den Strudel philoſophiſcher Speculationen. Wie da der Hai der Verwirrung ſeinen Rachen aufſperrt, wie da der Polyp der Verzweiflung ſeine hunderttauſend Arme rankt, und wie der lebensluſtige Schwimmer faſt durch übermenſchliche Anſtrengung auftauchen will, hat die „Quarantaine im Irrenhauſe“ aufgezeigt, dieſe Quarantaine iſt nichts anders als Stunden, Tage, Wochen aus dem Leben eines Norddeutſchen, dieſes Irrenhaus die norddeutſche Philoſophie. Ich wage es kühn zu verfechten — ſo weit in Luſt und Leid die Herzen ſchlagen, gibt's kein Land mit ſo zerriſſenen Dichterherzen als in Oeſterreich. Ja, ſie ſind lachende Weltweiſe — Lächeln auf den Lippen, Verzweiflung im Buſen. Ja, ſie ſind mit ſich ſelbſt zerfallen, weil ſie den Berg nicht wegſchieben dürfen, der auf ihrer Seele laſtet, weil ſie zu ohnmächtig ſind, alles Große und Schöne, alles Heilige und Innige, das in ihrer Bruſt ſchlummert, an den Tag herauszuſtellen. Ihre Herzen ſind zu groß, als daß der nagende Geier ſchnell mit ihnen fertig werden könnte. Wann wird der Herkules geboren, der dieſen Geier tödtet? Das iſt Grün's erſte Frage am Morgen. Wann wird jener Luther erſcheinen, der eine proteſtantiſche Klarheit in das finſtere Mönchthum ihrer Seelen blitzt? der alle die drohenden Gewitterwolken zu einem bunten, verſöhnenden Regenbogen auflöſt? Das iſt Grün's letzter Gedanke am Abend. Aber mit ihm, mit jedem Edlen gehen tauſend ſchöne Gedanken des Abends ſchlafen, um am Morgen wieder aufzuſtehen. Er muß kommen, jener Luther, Oeſterreichs jetziger Zuſtand iſt ein reicher Geizhals, aber er wird ſterben und ſeinen Erben eine glänzende Zukunft hinterlaſſen: Den Schuh werden dieſe vom Fuße trennen dürfen, wie einſt jener begeiſterte Seher, um im ewig brennenden, nie ſich verzehrenden Dornbuſche des Gedankens die Gottheit in ihrem vollen Glanze zu ſehen.

Aber ich bin vom Hauptwege abgekommen, bin unvermerkt in einen Hain von Zypreſſen und Trauerweiden gerathen: — Vergebung! Geht man an einem Friedhofe vorüber, wo einem ſo mancher liebe Todte ſchlummert, ſo verweilt man gern dort, drückt einen langen heißen Kuß auf die kalten Leichenſteine, und lernt das Leben erſt recht vom Tode. Ich wende mich nun zu den einzelnen Capiteln des Buches:

Mit großem Scharfſinn zieht der Reiſende eine genaue Gränze zwiſchen den Empfindungen einer öſterreichiſchen und einer norddeutſchen Dame. Seine Beobachtung darüber ſtellt er als eine Herkulesſäule mit der Inſchrift: Non plus ultra! hin. Aber er zog nur Grenzen, zeigte nur den Unterſchied der Gefühle und Gedanken, wo er das Lebensbild einer Wienerin entwerfen ſollte. „Wer hat eine edle Anſchauung des Weibes“ brauſt er auf, „und wäre nicht erſchrocken, wenn er die jungen Wiener im Umgange mit Mädchen und Frauen beobachtete; wer wäre nicht erſchrocken, wenn er Geſpräche hörte, in denen nur die eindeutigſten Zweideutigkeiten Frohſinn und Gelächter verbreiten; wen hätte es nicht tief in die Seele geſchnitten, wenn er ein Weib Worte ſprechen hörte, die ihre geiſtige Schönheit und ihre Roſenlippen vergiften“! Pah, Theaterfeuer, das keine Pfeife Tabak anzündet! Ha! wie wohl thut es übrigens Herrn Glasbrenner, ſolch wollüſtige Scenen auszumalen, um eine africaniſche Hitze durch ſein ganzes Buch zu verbreiten! Ihm iſt ſo wohl in dieſen Wirbeln wie dem feuchten Neptun in ſeinem Meere. Und dann: von einer allerdings wunderholden aber berüchtigten Gräfin H, von Harfenmädchen in Bierkneipen, von jenen aufgeklärten toleranten Prieſterinnen, bei denen Chriſt und Jud und Heide ins Himmelreich kommen, — mit einem Worte vom Gemeinen, muß man nicht aufs Allgemeine ſchließen. Welche Geſellſchaft beſuchte Glaßbrenner? Ich frage. Freilich verhüllt ſich die Wienerinn nicht bis über die Ohren, wenig bedeckt ſchlägt muthwillig der junge Buſen zum tödtenden Entſetzen aller Kuttenmänner. Wenn du ihr gefällſt, ſo begrüßt ſie dich ſchon auf hundert Schritte mit der lärmenden Janitſcharenmuſik ihrer Blicke. Wenn du der Ratte gleich, die Gift im Leibe hat, an ihren Fenſtern dich vorüberwindeſt: ſo wirft ſie dir die Paradieſesäpfel ihrer Augen nach. Durch einen Blick machſt du ihre Bekanntſchaft, durch einen Gruß wirſt du ihr Freund, durch einen Walzer, wo ihr Köpfchen, wie eine geſchoſſene Taube auf deiner Bruſt ſich wiegt, gewinnſt du ihre Neigung. Dann kannſt du getroſt die Schlacht der Liebe wagen. Auf der Brücke des Händedruckes nimmſt du die ſichre Stellung ein, als Wurfgeſchoſſe fliegen die Blicke hin und her, ein kühner Feldherr ziehſt du aufs blutgefärbte Feld ihrer Lippen, wie ihr Kuß den feindlichen erkennt, der auf deinen Lippen ſich rüſtet — da wird gekämpft. Gibſt du ihr einen Kuß, ſo wird ſie ſagen: Schlimmer Menſch, nimm dir entweder deinen Kuß zurück oder gib mir den Meinen wieder; — aber biſt du ſo ungeſchlacht, eine ſchmutzige Gedankenrauchwolke durch den Himmel ihrer Sehnſucht zu blaſen; erdreiſteſt du dich, einen verbotenen Witz in das ſchöne Land ihrer Wünſche einzuſchmuggeln, wagſt du ſie mit einem Worte darum zu bitten, was ſie dir vielleicht im Glühweintaumel der Hingebung gewähren möchte: dann kannſt du mit Raimund ſingen: „So leb' denn wohl, du ſtilles Haus“. Frei ſind die Wienerinnen in ihren Reden, nicht frech. Und mir thut es im tiefſten Herzen weh, und die Damen werden Herrn G. wenig Dank wiſſen, daß er ſie ſo in den Schlamm getreten. (D. B. f.)

Notizen.

[Lamennais.]

Lamennais, der die Redaction des „Monde“ übernommen hat, ſpricht ſich auf mehreren Columnen über die Leitung des Blattes und ſeine Grundſätze aus. Dieſer Prieſter ſtellt ein univerſelles Verſöhnungsprincip auf, dem die Menſchheit entgegen zu gehen habe. Er will als Literat alle Parteien und Intereſſen einander näher bringen, nur dem Egoismus, den trennenden Leidenſchaften feind ſein. Mit ſalbungsvoller, aber ergreifender Hoheit der Seele ruft Lamennais alle Völker und in ihnen alle Einzelnen auf, die Einigung der Menſchheit in allen ihren Intereſſen zu betreiben. „Univerſelle Verbrüderung“ — ſagt er — „iſt das letzte Wort der Menſchheit“.

[Der Satan, ein Journal.]

In Valencia in Spanien ſind im Monat Januar drei neue Journale erſchienen, von denen das eine der Satan, el Satanas, heißt. Es ſoll ſehr jacobiniſch ſein. Samiel, hilf!

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 38. — den 23. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Einſpruch. — Thomas Young.

In einer neulich erſchienenen kritiſchen Anzeige der von Varnhagen herausgegebenen „Galerie von Bildniſſen“ wird geklagt, daß die meiſten Bilder dieſer Sammlung nicht genug hervortreten, weder in den eigenen Briefen der Perſonen, noch in den Umriſſen, die der Herausgeber hinzugefügt hat. So heißt es: „Von Karoline von Humboldt, deren feine hochgebildete Unterhaltung Niemand, der ſie ſah, vergeſſen wird, allgemein Freundſchaftliches aus Paris und Wien, nichts näher die äußern Umgebungen oder innern Zuſtände Bezeichnendes; von Friedrich von Schlegel fünf kleine Briefchen aus Paris und Cöln; von Adam von Müller zwei Briefe, die allerdings ſeine bekannte katholiſche Geſinnung kundgeben, außerdem aber Unbedeutendes berühren. Und ſo finden wir bei den Uebrigen in ähnlicher Weiſe unbeſtimmte Zeichnung nnd Färbung, gehen vorüber an Henriette Mendelsſohn, der jüngſten Tochter des berliner Philoſophen; an Wilhelm von Burgsdorf, einem märkiſchen Edelmann, einem Freunde Tieck's, der eine Zeit lang bei ihm lebte; an Thomas Yonng, einem engliſchen Arzte, der 1795 nach Göttingen, dann nach Berlin gekommen war, und 1829 ſtarb; an Peter von Gualtieri,“ — Hans Genelli, Prinz Lonis Ferdinand von Preußen n. ſ. w. werden mit angereiht!

Wir laſſen dahingeſtellt, wiefern alle dieſe Bilder mit Recht ſo leicht zu nehmen nnd mit flüchtigem Ueberblicke abzuthun ſind. Die Wichtigkeit und Bedeutung der verſchiedenen Lebensgeſtalten iſt für verſchiedene Beſchauer nicht ein und dieſelbe. Wir wollen nicht anführen, daß unſeres Erachtens z. B. die wenigen Blätter von Friedrich Schlegel tiefe und ganz neue Einblicke in den Geiſt und Charakter dieſes merkwürdigen Autors geben; daß die Briefe der Frau von Humboldt, Wilhelm's von Burgsdorf, ſo wie überhaupt manche der kurzen und wenig vordringenden Fingerzeige mehr Leben und Beziehungen enthalten, aufſchließen, andeuten oder vorausſetzen, als oft in großen umſtändlichen Schilderungen zu finden iſt; daß, wenn manchen Leſern dieſer Inhalt entgeht, ihn dagegen andere leicht an den dargebotenen Fadenenden hervorziehen, nnd zwar bisweilen „armsdick“; ja, daß dem Herausgeber Beſcheidenheit und Rückſicht verbieten mußten, hier weiterzugehen; wie denn auch die obige Klage des ſonſt einſichtigen und billigen Kritikers den Herausgeber am beſten gegen die umgekehrte rechtfertigt, die hin und wieder verlauten ließ, er habe nur allzu viele Unmittelbarkeit (und alſo Reiz nnd Bedeutung) des Lebens in ſeinem Buche niedergelegt. Wir wollen dies alles ſeinem natürlichen Gewichte und ſeiner mannichfachen Wirkung überlaſſen. Nur das Eine können wir nicht ungerügt laſſen, daß Thomas Yonng hier ſo mit den angeblich Unbedeutenden zuſammengereiht nnd ganz unſcheinbar nur als ein engliſcher Arzt bezeichnet wird, der einmal in Deutſchland war, und nachher in England ſtarb!

Thomas Young iſt in der Wiſſenſchaft eine der erſten

Digitized by Google

und glänzendſten Größen der neuern Zeit; ſeine Leiſtungen in der Phyſik und Mathematik ſtehen allgemein in dem höchſten Anſehen, und ſein Name wird von den Männern vom Fach nur mit größter Anerkennung, ja mit Bewunderung und Ehrfurcht genannt. Man hält es des großen Newton nicht für unwürdig, daß Thomas Young mit ihm zuſammengeſtellt werde, und gewiß iſt es, daß der zwiſchen beiden Männern liegende Raum eines Jahrhunderts keinen Namen enthält, der in dem angedeuteten Gebiete der Wiſſenſchaften ſich zwiſchen jenen in England eindrängen dürfte. Und von einem ſolchen Engländer wäre es nicht merkwürdig und anziehend, frühe Jugendbriefe, in *deutſcher Sprache* und an ein Mädchen in Deutſchland geſchrieben, zu leſen worin der tiefe Sinn, das reine Streben, das innere Gemüth und Herz des Mannes ſo rührend als edel hervorbricht? Fürwahr, uns dünkt dieſe Mittheilung allein ſchon des größten Dankes werth, ſie zeigt uns ein Phänomen, das für zwei Literaturen zugleich von hohem und bleibendem Intereſſe iſt! —

Dem Literator, dem die Phyſik und Mathematik fern ſtehen, iſt ſehr zu verzeihen, die große Bedeutung des Namens Thomas Young in der Wiſſenſchaft nicht zu wiſſen. Der Herausgeber ſelbſt, obwohl er der Verdienſte Young's erwähnt, ſcheint das ganze Gewicht derſelben nicht gekannt zu haben, wenigſtens macht er darauf nicht gehörig aufmerkſam; doch hat es in neueſter Zeit nicht an Stimmen gefehlt, welche dieſen Mangel erſetzt haben, und die in öffentlichen Blättern mitgetheilten, in den meiſten Zeitungen wenigſtens erwähnten, ausführlichen Ehrengedächtniſſe, welche Arago in Paris und Beſſel in Königsberg ihrem brittiſchen Pair geſtiftet haben, hätten wohl vor dem Mißgriffe bewahren können, von Thomas Young als von einem unbedeutenden Manne, als von einem engliſchen Arzte, der einmal in Deutſchland geweſen, und der für Niemanden ein beſonderes Intereſſe habe, zu ſprechen. —

Wer weiß, ob nicht auch mancher andere der in dem Buche enthaltenen Stoffe ſich aus ſeiner ſcheinbaren Unbedeutendheit noch als fruchtbares Samenkorn erhebt, das ſorgfältiger Pflege werth iſt, und, in das rechte Licht geſtellt, zu reichem Ertrage führt! Es kommt nur auf das Erkennen, auf das Erdreich, wohin es gebracht wird, und auf die Wärme an, die darauf einwirkt. — *.

Die Pairs im Palaſt Luxemburg.

(Fortſetzung.)

Die Herzöge von Orleans und Nemours haben ihren Sitz in der Pairskammer nicht als königliche Prinzen der Linie Orleans, ſondern als Prinzen des bourboniſchen Hauſes. Die Geſchichte iſt allerdings ſeltſam und verhält ſich folgendermaßen: Als die Charte von 1830 discutirt ward, entſtand die Frage, ob für die Zulaſſung der Prinzen von Geblüt, denen ihre Geburt das Recht der Pairie verleiht, das gewöhnliche Alter, das zum Eintritt in die Pairskammer erfordert wurde, d. h. 25 Jahre, oder ein früheres nur nöthig ſein ſolle. Man entſchied ſich dahin, daß die Zulaſſungsfähigkeit von denſelben Bedingungen bei *allen* Pairs abhängig zu machen ſei, daß mithin auch Prinzen, wie andere, erſt zu 25 Jahren in die Pairskammer Eintritt haben ſollten. Da erklärten ſich die zwei Söhne Louis Philipp's für Pairs kraft ihrer Verwandtſchaft mit Karl X. und beriefen ſich auf die Charte von 1814, die ihnen den Eintritt ohne Beſchränkung verſtatte. Die Fiction ward angenommen und beide erhielten ihren Sitz in der Pairskammer, der eine kaum 20, der andere noch nicht 16 Jahr alt, doch nicht als königliche Prinzen, ſondern als Vettern des verbannten Karl X. Für die muthmaßlichen Erben des Julithrons in der That eine allzukühne Vertheidigung ihres Rechts! Damals weigerten ſich die Pairs auch die Vollmachten des jungen Herzogs von Orleans zu prüfen, unter dem Vorwande, daß ſeine Gegenwart ſchon an ſich ein hohes Glück für die Pairie ſei und ihr nicht geringen Glanz verleihe. Eine ſeltſame Entſchuldigung! Doch verräth der präſumtive Thronerbe durch ſeine Attitüde in der Kammer weder ſeine Theilnahme an den Geſchäften, noch ſeine Bekanntſchaft mit denſelben, und bisher hat er für Frankreich mehr durch ſeine Pferdeliebhaberei, als durch ſeine legislative Thätigkeit geleiſtet. — Unter dem Befehle des Großreferendars, der zugleich die Stelle des Oekonomen der Pairie vertritt, ſteht eine Schaar von Unterbeamten, die Greffiers (Canzleiſchreiber), der Secretair des Präſidenten, der Bibliothekar, die Staats- und Gerichtsboten (messagers d'Etat et huissiers). Die Familie Cauchy iſt ſeit langer Zeit im erb- und eigenthümlichen Beſitz der Canzlei und der Archive; ſie macht allein eine Art von Colonie im Luxemburg aus, deſſen obere Etagen ſie bewohnt; alle Glieder dieſer Familie erhalten mit ihrer Anſtellung in der Canzlei das rothe Bändchen der Ehrenlegion; ſie werden gleichſam als Ritter der Ehrenlegion geboren! —

Digitized by Google

Jede neue Pairsfournée bringt gewöhnlich einige Obſcuritäten in die noble Verſammlung, die dann dem neuen Ankömmling nicht immer die freundlichſte Grimaſſe ſchneidet, da ſolche nur für den erblichen Pairsſohn (die Söhne derer, die vor 1830 ſchon Pairs waren, behielten ihr Erblichkeitsrecht) aufbewahrt wird; ja, man moquirt ſich zuweilen über den obſcuren Fremdling. So fragte der Baron Pontécoulant den neugebackenen Pair Profeſſor Couſin bei ſeinem Eintritte in die Kammer: „was er für einen Namen habe“ — und der Profeſſor ward blaß vor Ingrimm über die adlige Unverſchämtheit.

Die Miniſter haben ſtets eine hervorſtechende Geringſchätzung der Pairskammer gezeigt; ſie erſcheinen hier nur ſelten, ſprechen und handeln in großer Haſt, jedoch ohne großen Eifer, und entfernen ſich ſtets immer eben ſo eilig, als ſie gekommen ſind. Die Tribunen ſind ſelten ſtark beſucht; finden ſich Damen dort ein, ſo kann man ſicher darauf rechnen, daß dieſe hektiſchen Greiſe die letzten Trümmer ihrer verwitterten Galanterie hervorſuchen, um die Coquetterie der weiblichen Beſucher in Bewegung zu ſetzen; vorzüglich ſtark in dem Metier ſind einige traurige Ueberreſte des Dandyismus der Kaiſerzeit. Außerdem aber beurkunden die Herren Pairs durch überlaute Converſationen während der Verhandlungen nicht etwa ihren regen Sinn und Geſchmack an den zu verhandelnden Gegenſtänden, und ſelbſt im Augenblicke der Abſtimmung bedarf es wiederholten Rufs und mehrfachen Klingelns von Seiten des Präſidenten, um ſie an ihre Pflicht zu erinnern. —

Als Gerichtshof verdient die Pairskammer, wenn auch kein größeres Intereſſe, doch noch einiger Erwähnung. Im 28. Art. der Charte vom 7. Auguſt 1830 heißt es: „Die Pairskammer erkennt über Hochverrathsverbrechen und über verbrecheriſche Unternehmungen gegen die Sicherheit des Staats, welche noch geſetzlich beſtimmt werden ſollen,“ — und im 29. Art.: „Ein Pair kann nur auf Befehl der Kammer verhaftet und in peinlichen Sachen nur von ihr gerichtet werden.“ In der Charte von 1814 (Art. 33. 34. 55.) fanden ſich dieſelben Beſtimmungen ebenfalls mit dem Zuſatze, daß Hochverrath und Attentat gegen die Sicherheit des Staats noch beſonders geſetzlich beſtimmt werden ſollten. Bis zum Augenblicke, wo jenes Geſetz erſchien, war alſo der Pairshof nicht competent über jene Verbrechen zu richten, und ſeine richterliche Competenz erſtreckte ſich nur auf Proceſſe gegen ſeine Mitglieder und die Miniſter. Das verſprochene Geſetz erſchien nicht bis 1830, gleichwohl haben die Pairs wiederholt und in Folge einfacher Ordonnanzen in dieſer Zeit ſich angemaßt, dem 33. Art. der Charte von 1814 gemäß, zu richten. Seit 1830 hat ein einziges Geſetz den 28. Art. der neuen Charte erläutert, das über die Aſſociationen (vom 10. April 1834), und durch daſſelbe ſind nur die von den Aſſociationen begangenen Attentate gegen die Sicherheit des Staats der Jurisdiction der Pairs überantwortet (Art. 4. §. 1. des angeführten Geſetzes), dennoch hat die Kammer der Pairs ſeit 1830 auch in andern Fällen das Richteramt übernommen, und wir erinnern hier nur an den Proceß der Aprilangeklagten. —

(Der Beſchluß folgt.)

Zur Literatur der Reiſen.

Bilder und Träume aus Wien ꝛc. ꝛc.

(Beſchluß.)

Wie die Wiener ſprechen und ſich unterhalten, was dort ins Fach der Zähne und des Gaumens ſchlägt, den Fiaker, Strauß und Lanner ſchilderte Glaßbrenner ſehr gut. Da iſt alles ſo wahr, ſo herzig, ſo intereſſant und ſchlagend, daß man ihn liebgewinnen muß; aber bald muß ich leider wieder zu den verletzten Blättern des Buches, die Mängel meine ich, zurückkehren.

Wie ließ ſich G. über die öſterreichiſchen Literaten vernehmen? Fragmentariſch und falſch. So witzig und wahr die Bemerkungen über lyriſche Poeſie im Allgemeinen ſind, ſo ſehe ich doch nicht ein, wie er juſt in Oeſterreich darauf kommt. Dort giebt es keinen rein lyriſchen Dichter. Der weite phlegmatiſche Bauch des Epos verhindert die ſanguiniſchen lyriſchen Füße, denen noch ſo manche Hemmketten angelegt ſind, frei umherzuſpringen. Selbſt in Grün waltet das epiſche Element vor. Die Uebrigen ſind Dramatiker, Humoriſten und Witzbolde. Höchſt falſch aber hat er Frankl, Braunthal und Lenau beſprochen. Erſterer ſchlägt, nach ſeiner Meinung den ächt wieneriſchen Ton an; Jedermann aber erkennt leicht und gleich aus dem orientaliſchen Bilderreichthum dieſes Dichters, daß er an Rückert, jenem Guſikow, der ſelbſt Strohhalmen muſikaliſche Töne entlockt, ſich heraufgebildet. Kurz und ſcharf fertigt er Braunthal's „Fauſt“ ab; aber das Wirken dieſes Dichters, das Streben und Kämpfen dieſer Männer mit der eiſernen Stirne und dem tiefgebrochenen Herzen, erkannte er nicht und nimmer. — Mein edler Landsmann Lenau wäre an Uhland'ſcher und Heine'ſcher Muſe groß geworden? Lenau iſt in ſeinen Poeſieen durch und durch Ungar. Wir Magyaren ſind eine kühne, feurige, raſche Nation, und dennoch ſind unſere Lieder, unſere Muſik ſanft und traurig; man möchte weinen dabei. Unſere Lieder ſtimmen den Leſer ernſt, wie ein regneriſcher Tag, die Weiſen unſerer Muſik klingen wie das Leid und Lied betrogener Bräute. Ja, ſelbſt die Klänge, die das Sporengeklirr des werbenden Huſaren begleiten, ſelbſt unſere Schlachtmärſche ſind düſterer Natur und herzzerreißend. Und dieſer ſtille Schmerz des Vaterlandes ging über in das Herz, in die Lieder ſeines Sohnes. — Dem Urtheile über Saphir läuft wohl etwas Bosheit mitunter. Die dramatiſchen Dichter behandelt er ziemlich oberflächlich, deſto tiefer aber geht er in das innere Getriebe des Burgtheaters und der Volksbühnen ein.

Was die Träume des berliner Reiſenden anbelangt: ſo lebt und webt darin ein ungeheucheltes Gefühl, Poeſie und Humor. Da iſt Wahrheit und Schmerz nicht auseinander geriſſen, da hat der Autor ſich das Mäntelchen eines Shakſpeare'ſ-

Digitized by Google

ſchen Narren umgeworfen, der die bitterſten Wahrheiten mit dem Klingklang ſeiner Schellenkappe begleitet. So ſehr ich in Glaßbrenner den Reiſenden getadelt, ſo hab ich den Humoriſten liebgewonnen. Seine „Bilder“ ſind weder für Oeſterreich, noch für Deutſchland, noch für die Unſterblichkeit gezeichnet — ſeine „Träume“ hingegen für viele Herzen geſchrieben.

Menzel's Reiſe geht in einer Kutſche vor ſich. Da rollen die Räder, da gibt's Peitſchengeknall, da legt ſich der Staub auf Kleid und Bruſt. Ermüdet, iſt man froh, ein Lager zu finden. Mit Glaßbrenner ſegeln wir auf einem Dampfbote. Man ſpeiſt, man ſpielt, man ergebt ſich auf dem Verdecke, man reiſt wie im Traume; nur dann und wann ſtinkt's nach Steinkohlen.

Karl Beck.

Correſpondenz.

Aus Cöln.

[Der cölner Carneval 1837.]

Einmal des Jahres läßt ſich von Cöln etwas Lebendiges, das nur in der Gegenwart Intereſſe hat, erzählen, es iſt in den letzten Tagen des Carnevals; ſonſt laſſen ſich meiſtens nur Ueberreſte vergangener Jahrhunderte aufzählen: der Dom und ſein Bild, Wallraf's Meduſe, Ruben's Kreuzigung Petri, oder, will man ſtatt Jahrhunderten, Jahrtauſende zurück geben, da laſſen ſich noch römiſche Ueberreſte in Menge auffinden; noch läßt ſich die Straße beſtimmen, in der Agrippina den Germanicus geboren hat, noch ſtehen die Mauern, welche die Colonie zuerſt beſchützen ſollten; im Hauſe, das ich in dieſem Augenblicke bewohne, hat vordem Helena, die fromme Mutter Conſtantin's, gehauſt, und wenige Schritte von hier hat ſie den entſetzensvollen Brunnen entdeckt, in dem die verſtümmelten Leiber der Schaar des heiligen Gereon noch unverweſt lagen, und über den die St. Gereon's Kirche erbaut wurde; aber alles dieſes und unendlich mehr, was ſich ſträubt, in eine Parantheſe eingeflochten zu werden gehört der Vergangenheit, die zwar die Grundlinien und Dekorationen eines Ortes liefern mag, aber der es an lebendiger Beleuchtung, an Abwechſelung und Bewegung fehlt. — Cöln übrigens wegen Mangels an Leben anzuklagen wäre ungerecht, denn die 6 bis 8 Sommermonare iſt es eine wahre Laterna magica, oder ein großes Wirthshaus für alle engliſchen, franzöſiſchen und deutſchen Karikaturen oder auch regelrechten Menſchen, die den Rhein bereiſen; ich meine 200,000 ſolcher Zugvögel in einem Sommer wäre nicht zu viel angegeben, da ein einziges mir bekanntes Hôtel deren 36,000 beherbergte; aber alles dies iſt kein cölner Leben; der Handel beſchränkt ſich auf gewiſſe, dem Rhein nahe liegende Stadtquartiere, und läßt die andern unberührt, aber der Carneval belebt die ganze alte Maſchine der Colonia Agrippina. Gleich nach Neujahr verändern die ſonſt nur mit politiſchen Nachrichten und Anzeigen gefüllten Zeitungen ihre Phyſiognomie; mehrere Hanswurſtvignetten ſpringen ins Auge und verkünden meiſt in Verſen, daß das große Narrencomité ſeine Sitzungen beginnt.

Von dieſer Zeit an ſind die reichſten Kaufleute, die gewichtigſten Stadträthe, kurz die ganze cölner Ariſtokratie, die man unter dem Namen „Klüngel“ bezeichnet, nicht mehr was ſie ſonſt ſind, ſondern blos Mitglieder des großen und kleinen Rathes der Narren. Man kommt ungefähr allwöchentlich in einem großen Saale zuſammen, um zu deliberiren, welche Tollheiten man vornehmen will, Lieder zu ſingen und Wein zu trinken. Dieſer Carnevals-Lieder exiſtiren eine große Menge zum Theil ganz allerliebſter, die oft ſehr ſpaßhaft angebracht werden. — Es ſitzen 3 bis 400 Männer ehrbar zuſammen, jeder mit einer Narrenkappe, die alljährlich eine andere Façon annimmt, auf dem Kopfe, und deliberiren über irgend einen Gegenſtand, der nicht ſogleich entſchieden iſt; der Präſident klopft auf den Tiſch und ſagt: meine Herren, wir werden am beſten thun, zur Löſung dieſer Frage das Lied ohne Worte anzuſtimmen. Auf einen Wink ſtimmt nun das immer bereite Orcheſter ein lebendiges, in ſeiner Art meiſterhaftes Lied vom hieſigen Domcapellmeiſter Seibel an, das der Chor von 400 Männern mit ſummt, und an gewiſſen Stellen entweder durch ein allgemeines Huſten, Ziſchen, Nieſen oder Lachen begleitet. Die komiſche Wirkung iſt unfehlbar; dann wird die Deliberation ruhig fortgeſetzt. Dieſen Comités dürfen nur Mitglieder, die ſich das Recht durch 3 Thlr. erkaufen, oder Fremde, die eingeführt werden, beiwohnen; inmitten dieſer Mitglieder herrſcht wieder unumſchränkt „der kleine Rath“. Die Zeitungswitze drängen ſich je näher die drei tollen Tage rücken. Lange vorher wird der große Maskenball auf dem Gürzenich verkündet. Der Gürzenich iſt ein großer Saal und ſchon wegen ſeiner Größe merkwürdig, aber auch darum weil er eines der wenigen Beiſpiele des Sieges der Poeſie über die Proſa iſt; denn vor Zeiten war er ein Kaufſaal; damals wie jetzt konnte er 4000 Menſchen faſſen; jetzt aber wird er nur im Carneval, zur Zeit der Gemäldeausſtellung, und zum großen rheiniſchen Muſikfeſte, das alle 4 Jahre hier gehalten wird, geöffnet. Auch dieſe Ball-Anzeigen ſind mit Späßen durchflochten, in denen man mit Feinheit anzubringen ſucht, daß man nicht etwa umſonſt, ſondern für 1 Thlr. die Entrée erlangt, — Verſe in cölniſcher Mundart, jener Sprache, in der die Nibelungen geſchrieben ſind, nicht unähnlich, erſcheinen jeden Tag, um die Neugierde und die Maskenluſt anzureizen; 50 Speculanten zeigen täglich an, daß ſie Dominos ſehr billig zu vermiethen haben; andere ſtellen ihre Annoncen auf den Kopf, ſo daß man die unterſte Zeile zuerſt leſen muß, andere verlieren ſich in noch ſchwierigere hanswurſtliche Kunſtſtücke, kurz ein Jeder iſt, um mit den Cölnern zu ſprechen, ſo geck wie er kann. — Daheim ſieht man ſich während deſſen um, wo man ſeine Kinder oder ſich ſelbſt am großen Tage des Maskenzuges unterbringen möge; — denn der Carneval iſt, nicht wie er einſt wohl war, ein allgemeines Volksfeſt, wo Jeder dafür ſorgen mußte eine Maske für ſich ſelbſt aufzutreiben, die große, große Mehrzahl beſteht aus müßigen, aber oft nicht unergetzten Zuſchauern. Vor Zeiten zogen die erſten Damen und Herren der Stadt als Kappesbauern (Kohlbauern) oder Fiſcher, oder als Ritter und Damen durch die Stadt; Maskenzüge drangen in die Häuſer ein, und man neckte und ließ ſich mit Grazie necken; aber dieſer Gebrauch iſt verſchwunden, und jetzt iſt die Luſtbarkeit in den Händen Weniger. Am Donnerstag vor Faſtnacht iſt der ſogenannte Alte-Weiber-Faſching, der ſich eigentlich nur dadurch vor andern Tagen auszeichnet, daß man in allen Häuſern Schweinsbraten ißt; um dieſe Zeit erſcheint auch das Programm der Feſtlichkeiten, das den Hanswurſt völlig als Beherrſcher und Helden der nächſten Tage einſetzt. — Jedes Jahr hat ſeine Loſung, um die ſich aller Spaß und Witz dreht; voriges war es die Auffindung des Steines der Weiſen, dieſes war es die Jubelfeier des alten Herrn Farina, der 50 Jahre hindurch an dem cölner Carneval thätigen Antheil genommen, und nun durch den Hanswurſt feierlich als Jubel-Kölner gekrönt werden ſollte.

(Der Beſchluß folgt.)

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 39. — den 24. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Skizzen aus Petersburg.

1.

Die finländiſchen Schoenſteinfeger.

Ich wache einſtmals mitten in der Nacht auf. Da glaube ich ein Geräuſch zu vernehmen, das meiner Anſicht nach von dem Schritte eines vorſichtig ſchleichenden Menſchen herrührt. „Wer iſt da?“ rufe ich, ſo laut ich kann. Keine Antwort; das Geräuſch aber dauert fort, und kommt immer näher und näher. Nun war es mir nicht länger möglich, ruhig im Bette liegen zu bleiben; troz aller Kälte und der mich umgebenden Dunkelheit ſprang ich auf und öffnete ſchnell meine Thür. Beim ſchwachen Scheine meiner auf die Erde geſtellten Laterne erblickte ich eine jener ſchwarzen Geſtalten, die ausſehen, als hätten ſie erſt ganz kürzlich das Reich der Unterwelt verlaſſen. Kein Zweifel, der Menſch iſt ein Dieb, welcher bei Nacht und Nebel ins Haus eingebrochen iſt. Mich über ihn herſtürzen, ihn beim Kragen faſſen und tüchtig ſchütteln, iſt das Werk eines Augenblicks. Dee arme Teufel, übee den ich einen ſo raſchen und ruhmloſen Sieg erfocht, ſtotterte in ſeinee barbariſchen Sprache einige Worte hervoe, von denen ich keine Sylbe verſtand; dagegen gab ich ihm handgreiflich zu verſtehen, daß er ein Dieb, ein Schurke ſei. Wie beide hätten zehn Jahre ſo mit einandee fortſprechen können., ohne uns gegenſeitig zu verſtändigen, obwohl es ziemlich laut herging. Da öffnet ſich eine Thür im nächſten Corridor, und ich eile dahin, wo ich Licht ſehe. Da mein Anzug, wie man leicht denken kann, eben nicht ballmäßig war, ſo nahmen meine Wirthin, ihre Muhme und zwei Töchter, ſo ſchnell ſie können, Reißaus vor mir; ich ihnen nach, und erſt als ſie deutlich meine Stimme erkannt haben, bleiben ſie ſtehen, und auf den gewaltigen Schreck folgt eine Heiterkeit, die ſich in einem unmäßigen Gelächter Luft macht. Ich werde vor einen Spiegel geführt, und erſchrecke nun vor mir ſelbee. Mein Geſicht war ſo ſchwarz, als das eines Mohren aus Monomotapa.

Indeſſen erzähle ich, daß ich einen Menſchen feſtgehalten, und nun folgen mir die Damen zitternd nach. Als wir ins Voezimmer treten, höre ich denn endlich, daß jener vermeintliche Dieb nichts mehr und nichts minder iſt, als ein ehrlicher Eſſenkehrer, dek ſich in bittere Klagen darüber ausläßt, daß einer dee Miethsleute ihn, den Unſchuldigen, gar arg gemißhandelt habe. Die Wiethin, von Geburt eine Engländerin, wirft mir nun in ſehr wenig abgemeſſenen Ausdrücken meine Uebereilung und Heftigkeit vor. „Geehrte Feau,“ gebe ich ihr zur Antwort, „ich ſehe wohl, daß mir die Bekanntſchaft mit den eigenthümlichen Sitten dieſes Landes theuee zu ſtehen kommt. Im ganzen übrigen Europa verrichte.n die Schornſteinfegee ihre Arbeit am hellen, lichten Tage Weshalb haben Sie auch nicht die Güte gehabt, mir zu ſagen, wie es damit

Digitized by Google

in St. Petersburg gehalten wird. Es iſt gar nicht hübſch, daß Sie ſich über mich beklagen; denn ich war auf die Sicherheit Ihres Eigenthums bedacht. Außerdem habe ich ja nicht Ihnen, ſondern jenem braven jungen Mann etwas zu Leide gethan, und den will ich auf der Stelle nach Möglichkeit entſchädigen.“ — Nun war wieder Ruhe, und Alles klärte ſich auf; mit Ausnahme der Geſtalt beider nächtlichen Kämpen. Der Finländer, ganz gerührt von den Schmerzensgeldern, die ich ihm gab, bat mich, ihm ja nicht übel zu nehmen, daß ich ihn geprügelt habe.

Am Morgen, beim Frühſtück, war ich der Gegenſtand mancher höchſt ergetzlichen Sticheleien, die ich mir lächelnd gefallen ließ; bei dieſer Gelegenheit hörte ich denn auch, daß die Eſſenkehrer in Rußland ein bedeutende Corporation oder Innung bilden.

In Petersburg werden die Schornſteine faſt alle acht Tage gekehrt, und zwar bei Nacht, was ſeinen guten Grund hat, denn wollte man am Tage die Luftlöcher der Oefen reinigen und öffnen, ſo würde aller mühſam angehäufte Wärmeſtoff binnen wenigen Minuten entweichen; um das nun zu verhüten, ſind alle Feuerherde ſo angelegt worden, daß ſie faſt hermetiſch verſchloſſen werden können. Nachdem Morgens die Oefen geheizt, werden ſie zugemacht, und Abends, wenn das Feuer ausgelöſcht worden iſt, verdeckt man die Schornſteine. Es iſt begreiflich, daß in einem Lande, in welchem die Kälte eine ſolche Rolle ſpielt, wie in Rußland, die Eſſenkehrer wichtige Perſonen ſind: das Feuer iſt Leben, die Kälte iſt Tod; und daher nimmt es mich Wunder, daß die alten Ruſſen, vor ihrer Bekehrung, nicht das flüchtige Element des Feuers angebetet haben.

Die Eſſenkehrer verrichten ihre Arbeit folgendermaßen: Sie ſteigen auf das Dach und laſſen in den Schornſtein einen dicken Stein hinab, an welchem ein Beſen befeſtigt wird. Die Operation macht ein donnerähnliches Geräuſch, das man ſieben bis acht Monate im Jahre allwöchentlich einmal zu hören verdammt iſt. Doch gewöhnt man ſich eben ſobald daran, wie der Kleinſtädter in der Reſidenz an das unaufhörliche Wagengeraſſel.

Alle jene rabenſchwarzen Menſchen, die uns ſo oft im Schlafe ſtören, ſind grundehrliche Leute, und ſo lange Petersburg ſteht, hat noch nie ein Schornſteinfeger auch nur die unbedeutendſte Kleinigkeit geſtohlen. Die Altmeiſter der Innung üben die unnachſichtlichſte Strenge über ihre Untergebenen aus, in deren Reihen ſich gar kein zweideutiges Individuum einſchleichen kann, ſo gute Maßregeln ſind getroffen worden.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Pairs im Palaſt Luxemburg.

(Beſchluß.)

Das bisher Geſagte diene nur als Beweis von der Rechtmäßigkeit, mit der der Pairshof ſein Richteramt übernommen; wie er daſſelbe ausgeübt, davon noch ein Wort. Der Pairshof, der ſelbſt über ſeine Competenz entſcheidet, bildet ſich ſeine Procedur, ſo wie ſein Strafgeſetz auch ſelbſt nach dem Bedürfniſſe des Augenblicks. Die Geſetze ſind für ihn nur ein Arſenal, in dem er ſich die paſſendſten Waffen nach Luſt und Belieben auswählt. Zugleich iſt er einzige und höchſte Inſtanz da, wo er richtet, und unbeſchränkt in ſeinem richterlichen Befugniß. Solches ſind die Garantieen, die der Angeklagte vor den Pairs hat. Von 1815 bis 1836 hat die Pairie ihr Richteramt vielfach ausgeübt. Durch *königliche Ordonnanz* wurden ihr überantwortet: der Marſchall Ney — angeklagt des Hochverraths gegen den König, zum Tode verurtheilt und erſchoſſen —; der Mörder des Herzogs von Berry, Louvel — zum Tode verurtheilt und guillotinirt —; der Verfertiger der Höllenmaſchine von 1835, Fieschi und ſeine Complicen, Pepin und Morey — zum Tode verurtheilt und ſämmtlich guillotinirt —; der Königsmörder Alibaud — guillotinirt. Der Königsmörder Meunier wird in wenigen Tagen vor den Pairs erſcheinen; nach dem Schickſale aller Vorgenannten darf man auch auf Meunier's Schickſal ſchließen. In *dieſelbe Kategorie* gehören noch die Angeklagten vom Auguſt 1819, vom April 1834 und vom Juni 1835 — ihr Loos war Verbannung oder langwierige Kerkerhaft. Durch *Anklage der Deputirtenkammer* wurden den Pairs übergeben: Die Exminiſter Karl's X. — der Pairshof verurtheilte ſie zu lebenslänglicher Feſtungshaft. Aus *eigner Machtvollkommenheit* lud der Pairshof vor ſeine Schranken: den Grafen Kergorlay wegen Preßvergehens, die Geranten des Drapeau blanc und National wegen Beleidigung der Pairskammer, und aus gleichem Grunde die Beiſtände und Vertheidiger der Aprilangeklagten, nebſt den Geranten der Journale Reformateur und Tribune, in denen jene Männer einen Brief an ihre Clienten abdrucken ließen, den Graf Montebello als beleidigend für die Pairs der Kammer denuncirte — dieſe Angeklagten wurden ſämmtlich zu Gefängniß und hoher Geld-

Digitized by Google

ſtrafe verurtheilt. Nur die Beſchwerden gegen einzelne Pairs, die bei dem Pairshofe angebracht wurden, ſind ohne Verurtheilung und Strafe geblieben, außerdem bezeichnen Bluturtheil und ſtrenge Strafen die Annalen der Gerichtsſitzungen der Pairie. — Solch' eine Gerichtsſitzung gewährt dem Beobachter ein trauriges Bild. Dieſe kahlen Häupter, ſämmtlich beinahe übers Grab gebückt, deren ganzes Leben nur ein einziger politiſcher Kampf geweſen, noch ihr Ende bezeichnend durch ſchnöden Parteihaß, prunkend mit einer Würde, die, von der Gewalt ausgehend, ſich mit allem Pomp der äußern Gewalt umgeben muß, um dem Hohne des Volks zu entgehen; gegürtet mit dem Mantel der Gerechtigkeit, unter dem ſich ſchlecht verhehlte Leidenſchaft verbirgt. Die Ermordung des Marſchall Ney, die harte Verurtheilung Armand Carrel's und der Aprilangeklagten, nachdem man ihnen ſämmtlich das Recht der Vertheidigung geſchmälert, dienen hiezu als Beleg. — Zur Zeit der Reſtauration ſchmückte ſich der Pair noch mit dem Hermelinmantel und einer Art faltigem Barett mit weißen Federn, jener eitle Prunk hat einem blauen, militairiſch zugeſchnittnen Frack, deſſen Kragen und Aufſchläge mit Gold geſtickt ſind, Platz gemacht. Dies iſt auch das Coſtüm bei ihren richterlichen Functionen. — Unter dem Kaiſer ward der verſtorbene Senator auf Staatskoſten officiell einbalſamirt; man ſchloß mit dem Chemiker Cadet-Gaſſicourt einen Vertrag ab zur Uebernahme des Geſchäfts. Solch' ein vertragsweiſe einbalſamirter Senator koſtete dem Staate 300 Francs; gegenwärtig hat man es in die Willkür der Pairs geſtellt, ſich ſelbſt einbalſamiren zu laſſen. — Als ich einſt in die Katakomben des Pantheon hinabſtieg, die Grabdenkmale „der großen Männer" Frankreichs zu betrachten, erzählte mir mein Begleiter, ein alter Capitain der Kaiſergarde, daß ehemals hier ein Führer geweſen, der, indem er den beſchauenden Fremden ſein Führerpenſum vordeclamirte, ſich der ſtehenden Redensart bedient habe: „Mein Herr, Sie ſehen nur wenige Gräber berühmter Männer, — einſtweilen hat man wahrſcheinlich die Senatoren hier beigeſetzt" (là sans doute en attendant les grands hommes, on met les sénateurs). — Ich habe den Wink des naiven Führers beachtet. Seit 20 Jahren gibt es keine Senatoren mehr, — noch hat das „dankbare Vaterland" keinem Pair ein Plätzchen in den Katakomben des Pantheon gegönnt! —

Dr. Robert Lippert.

Correſpondenz.

Aus Cöln. (Beſchluß.)

[Der cölner Carneval 1837.]

Am Sonntage fand die große Kappenfahrt Statt; wer Wagen oder Pferde aufbringen kann, reitet oder fährt an dieſem Tage des Nachmittags, aber mit der bezeichnenden, ſchon erwähnten Narrenkappe angethan, in offenen Wagen durch die Stadt; alle Fenſter ſind geöffnet, wer hübſch iſt, ſtellt ſich voran, um die Begrüßungen der hanswurſtlichen Unterthanen zu empfangen; die einzigen Damen, die an dieſem Zuge Theil nehmen, ſind verkleidete junge Leute, die entweder mit Köchinnenhauben, oder in alte Frauenmäntel und Frauenhüte gehüllt ganz horribel ausſehen, aber trotz dem kokette Blicke und verſchämte Mienen in die Runde vertheilen. Mancher ſitzt verkehrt, ſtatt des Zaumes den Schwanz in der Hand; andere rauchen aus klafterlangen Pfeifen, oder ellenlangen Cigarren; andere beliebäugeln die Schönen an den Fenſtern durch tellergroße Lorgnetten oder mannsdicke Ferngläſer, halten ihnen Spiegel vor oder dergleichen Poſſen mehr. Niemand denkt nur daran, einen ſolchen Spaß übel zu nehmen, ſondern ein Jeder lacht, und ſucht wo möglich etwas noch komiſcheres zu Wege zu bringen. Endlich bricht die Nacht ein und die Fahrt iſt zu Ende. Abends iſt ein luſtiges Stück im Theater, wo ſchon am Sonnabende ein improviſirter Spaß, der in dieſem Jahre Straußens Conzert perſifliren ſollte, aufgeführt wurde; die Capellmeiſter Jean Bouquet aus Paris und James Oſtrich aus London waren angekommen, und ließen ſich hören; Mlle. Sacaſtro ſang eine Arie u. ſ. w. Die Spielenden waren Herren aus der Narrengeſellſchaft. —

Am Montage verſammelten ſich, nach der Anzeige, um 9 Uhr Morgens ſämmtliche Maſken auf dem Neumarkt, wo ſie vom Helden des Tages, Hanswurſt, empfangen wurden, der ſie dann mit vielen Tollheiten dem Jubel-Cölner vorſtellte. Nachdem dieſes und alle Anordnungen beendet waren, es vergingen 3 Stunden darüber, ſetzte ſich der Maſkenzug in Bewegung — die ganze Truppe des Herrn Baptiſte Loiſſet, 70 Pferde ſtark, hatte ſich angeſchloſſen und während des langen Wartens das Volk durch allerlei harmloſe Ausgelaſſenheiten und Kunſtſtücke amüſirt; Hanswurſt war ein hübſcher junger Cölner in rothem und buntem Sammet reich gekleidet, der allein auf einem ungeheuren Wagen unter indiſchen Schirmen ſtand und das Volk begrüßte; vielleicht 20, zum Theil ungeheure Gebäude folgten ihm; der eine Wagen ward von 5 Löwen gezogen, verſteht ſich verkleideten Pferden, und trug den Olymp; ein anderer enthielt eine Zigeunerfamilie mit Eſel und Wiege, die an der Schmiede ſaß; einer — alle möglichen Kopfputze, von der Krone angefangen, bis zur baumwollenen Nachtmütze; einer — einen gigantiſchen Teller mit Mutzen, dem beliebten Carneval-Gebackenen; Schilderhäuſer mit lächerlicher Wache, auch der früheren alten cölner Stadtwache, mit rothen Röcken und dreieckigen Hütchen, Funken genannt, den früheren Leipziger Stadtmäuſen verwandt; ein altmodiſches Orcheſter, von 12 als Schimmel gekleideten Menſchen gezogen; dazwiſchen Muſikbanden als Köchinnen verkleidet, gräßlich, und nach hieſiger Sitte, alles auf den Kopf zu tragen, mit Käſen, Kuchen, Kalbskeulen, Flaſchen u. ſ. w. gekrönt; voriges Jahr war eine Familie mit einem Wickelkinde, das mit Pappe gefüttert wurde, und während des Eſſens immer mehr wuchs, bis es zuletzt an beiden Seiten des Wagens herausragte; Wunderdoctor mit Zubehör, Schneiderwerkſtätten, Wäſcherinnen mit Fäſſern und Leinen zum Aufhängen, das Alles gehört in den Zug; reiſende Engländer, die immerfort „ah"! ſagen, und ein Courier, der ihnen vom Bocke herunter alles erklärt; dies Jahr ritt an der Spitze eines gewaltigen Zuges von Marſchällen und Generalen ein wohlgenährter ſtattlicher König, deſſen Unter-

Digitized by Google

geſicht etwas breiter war als das Obergeſicht, und der vom Pferde herunter von dieſem und jenem Bürger eine Priſe begehrte. Ritter, Wilde, Teufel, Damen aus allen Jahrhunderten, die allerliebſten Knaben Loiſſet's als Jockeis eines ganz kleinen Viergeſpanns, dies alles ging bunt durch einander — und faſt an der Spitze des Zuges fuhr in offener Kaleſche mit 3 Enkelchen der 80jährige Jubel-Cölner mit Lorbeern bekränzt. —

Ein heller Sonnenſchein beleuchtete die feſtgefrornen, alſo nicht ſchmuzigen Straßen, eine Conjunctur, die unter die ſeltenſten Begebenheiten des Carnevals aufgezeichnet zu werden verdient; ungeachtet die Masken ſich alle unter ihren Tricots oder andern knappen Kleidern ſehr warm gekleidet hatten, fror einen doch bei dem Gedanken, daß ſie 5 — 6 Stunden in freier Luft aushalten mußten. Endlich war auch dies Schauſpiel zu Ende, und jeder ging zum Eſſen, was heute ohnedies verſpätet werden war. Nachmittags war ein buntes Gewühl auf den Gaſſen, die Masken gingen unter den Unverkleideten einher, oder ritten auf Eſeln und neckten und zerrten ſie, bis die Theaterſtunde kam; um 9 begann der Gürzenich-Ball, was eigentlich als das Hauptfeſt angeſehen wird. Eine alterthümliche Treppe führt vom Hofe unmittelbar in den ungeheuren Saal; manchmal fehlt es nicht an vorbereitenden Inſchriften über der Thür als „dem Glücklichen ſchlägt keine Stunde. Schillerchen". Alles muß es ſich gefallen laſſen, zur Beluſtigung zu dienen. Kommt man eine Stunde nach dem Anfange, ſo empfängt einem ſchon ein unbeſchreibliches Gedränge — 18 bis 20 ſehr einfache Lustres erleuchten dieſe Volksmaſſe hinlänglich, zwiſchen den Lustres hängen Vogelbauer mit Papageien und — Haushähnen, deren gelegentliches Gekrähe eine allgemeine Luſtigkeit und Krählust weckt; große Pfeiler ſtützen die Decke und ſind von oben bis unten mit bunten Carnevalsbildern, die aber ein Laie nicht entziffern kann, bedeckt, eben ſo prangt die Decke von 1000 Symbolen der Hanswurſtlichkeit; ungefähr ein Drittheil des Saales iſt erhöht und bildet auf dieſe Art eine Tribune, von der man den übrigen Raum bequem überſehen kann; längs der einen langen Seite des Saales läuft eine Gallerie, in deren Mitte ein Thron für den Jubel-Cölner errichtet war, und die ebenfalls eine bequeme Ueberſicht geſtattete. Faßt der Saal überhaupt 4000 Menſchen, wie man es verſichert, ſo waren ſie auch an dieſem Faſchingmontage darin, denn es war ein ungeheures Gedränge; die innere Polizei war ganz in den Händen der maskirten Funken, die ſcherzend und lachend einen Jeden zur Ordnung brachten; aber in dieſer, wie es ſich verſteht, ganz gemiſchten Geſellſchaft, war ſogar ihre Hülfe kaum nöthig, und wären nicht einige Studenten als Friedensſtörer dazwiſchen geweſen, ſo hätte vielleicht Niemand einer Ermahnung bedurft; alles war heiter, luſtig, mitunter etwas betrunken, aber Niemand verletzte den Anſtand. Am Anfange des erhöhten Theiles des Saales war eine große Bude errichtet, in der allerlei ſpaßhafte Kunſtſtücke aufgeführt wurden; unten bewegten ſich Masken, Dominos, Herren mit Narrenkappen, andere mit runden Hüten auf dem Kopf, Damen von Stande in möglichſt einfacher Kleidung und unmaskirt, doch erlaubt die Sitte ihnen auch in Dominos zu erſcheinen. Zwei Orcheſter ſpielten den wenigen Tanzenden, die ſich mit Heldenmuth Platz machten, auf; die Hanswurſte ſchlugen mit ihren Peitſchen dazwiſchen und ſpielten die Hauptrolle. So trieb man ſich die Nacht über herum, bis um Punkt 4 Uhr die Luſt auf höheren Befehl ſchweigen mußte. Ueber dieſe kleinen menſchlichen Freuden war ein glänzender Sternenhimmel ausgebreitet, Mars und Jupiter leuchteten wie Edelſteine in rothen und bläulichen Flammen; es war eigen aus dieſem Getöſe und Lichtergequalme in die ſtillen Gaſſen zu treten, und 100 Schritte von dem Schauplatze des Feſtes in völliger Einſamkeit nach Hauſe zu wandeln.

Dienſtag um 11 Uhr war Morgentheater, um 4 Uhr großes Diner auf dem Gürzenich, bei dem aber nur Masken Zutritt hatten, und Abends Maskenball im Theater, der nicht viel anders iſt als alle Feſte dieſer Art; und hiermit verfällt die Stadt in ihre alte gewöhnliche Proſa, der Gürzenich wird geſchloſſen, und Niemand würde in dem alten, ernſthaften Cöln den Schauplatz ſo vieler Narrheiten erkennen.

A. T. Beer.

Notiz.

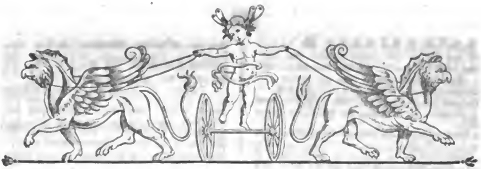
[Das Hydro-Oxygen-Gas-Mikroſkop.]

Dieſes eigenthümliche, erſt kürzlich von dem Engländer Cary erfundene Inſtrument zeigte ein Herr C. Döbler ſeit einigen Tagen mit vielem Beifall in Leipzig. Es iſt darin mehr geleiſtet, als je bisher mittelſt Anwendung der Optik hervorzubringen vermocht wurde. Das Mikroſkop des Herrn Döbler unterſcheidet ſich von allen andern Vergrößerungsgläſern dadurch, daß die zu vergrößernden Gegenſtände durch das blendendſte Gaslicht erhellt gegen eine weiße Wand als Schattenbild abgeſpiegelt werden, ganz ſo, wie bei jeder gewöhnlichen laterna magica. Die Flamme, erzeugt durch Vereinigung von Waſſer- und Sauerſtoffgas, die beide wieder auf Kalk ausſtrömen, iſt von ſo unglaublicher Helle, daß ſelbſt die Flamme eines gewöhnlichen Lichtes noch deutlich einen Schatten wirft. Vermittelſt dieſer an ſich ſehr einfachen Vorrichtung iſt es möglich geworden, die Vergrößerung auf einen unglaublich hohen Grad zu ſteigern, die in höchſter Potenz das Dreimillionenfache der natürlichen Größe des unter die Gläſer gebrachten Objects erreicht. Unter den vergrößerten Gegenſtänden erregen das meiſte Intereſſe die lebenden, dem bloßen Auge meiſt unſichtbaren Inſecten in einem Waſſertropfen. Die eigentlichen Infuſorien ſchwellen an zur Größe einer Haſelnuß, während andere Inſecten die Größe eines Taubeneies und darüber erreichen. In wirbelnder Bewegung wühlt und arbeitet eine unermeßliche Welt zahlloſer Inſecten durcheinander und feſſelt die Aufmerkſamkeit jedes Freundes der Natur. Die faſt unſichtbaren feinſten Waſſerſchlängelchen ſchwellen zu armſtarken Rieſenſchlangen an, die einen eben ſo bunt geſchuppten Schuppenpanzer zur Schau tragen, wie jene. Gleich bewunderungswürdig ſind die gezeigten Inſectenlarven, die in natura 2 bis 3 Linien lang ſich in einer Länge von 2 Ellen und darüber und einer verhältnißmäßig eben ſolchen Dicke zeigen. Der Stachel einer Wespe iſt zweimal ſo groß als ein Elephantenzahn und der winzige Fuß einer Waſſerfliege zeigt Krallen von 5 Zoll Länge. Das Gerippe eines Roſenblattes, Spitzengrund, Menſchenhaar und ähnliche zarte Gegenſtände hält man für Schiffstaue. Von hinreißender Schönheit iſt die Kryſtalliſation verſchiedener Salze, die Hr. Döbler vor das Mikroſkop in flüſſiger Subſtanz bringt und durch die Hitze am Glaſe kryſtalliſiren läßt. Die ſeltſamſten, bunteſten Geſtalten wachſen mit überraſchender Schnelligkeit wie aus dem Nichts hervor und verſtatten einen Blick in die geheime Werkſtatt der ſchöpferiſchen Natur, der jeden Naturforſcher zu genauerer Prüfung auffordern muß. Bei einer vielleicht noch höher geſteigerten Vergrößerung dürften mittelſt dieſes Inſtruments der Naturforſchung Entdeckungen möglich werden, die jede Erwartung leicht übertreffen möchten, und die bisher noch kein Forſcher zu ahnen gewagt hat.

3.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 40. — den 25. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gedichte von Karl Sinning.

Des Fiſcherknaben Fang.

Romanze.

Saß an des Fluſſes grünem Rand,
Hielt eine Meuſ' in ſeiner Hand
Der braune Fiſcherknabe.

„Beißt, Fiſchlein, buſch in die Angel ein,
Ihr ſollt für meine Herzliebſte ſein!"
Er ſprach's in die blaue Tiefe.

Die Waſſer, die gingen ſo ſtill und klar
Als wie dem Knaben die Liebe war
In ſeines Herzens Geunde.

„Ach, fing ich bald ein Fiſchlein blank,
Fein Liebchen gäb' wehl ſchönen Dank!"
Da kräuſelten ſich die Wellen.

Und als der Knab' die Hand geregt,
Hat ſich's auch im Gezweig bewegt,
Und 's ging doch nicht ein Lüftchen.

Flugs hat der Knab' ſich umgeſeh'n,
Er ſah' einen Jäger vorübergeh'n,
Der herzt' rin herzig Liebchen.

Und als er geſeh'n des Waidmanns Fang,
Die Meuſe ſeiner Hand entſank,
Die trugen die Wellen von dannen.

Er ſaß wohl lang an Ufers Rand
Und drückt' auf's volle Herz die Hand —
Kehrt' Abends doch zur Mutter.

„„Mein Sohn, was verzogſt Du alſo lang?
Haſt wohl gethan einen ſchweren Fang?
Was bringſt Du mit vom Fluſſe?""

„Wohl bring' ich heim einen Fang ſo ſchwer:
Trug nie in meinem Leben mehr! —
Trag' mich wohl d'ran zu Tode." — —

Thautropfen.

1.

Nicht ſprich vom Schickſal mir mit finſterm Blick,
Das Unglück iſt des Lebens größtes Glück:
Es iſt der Wind, der ſchüttelt die Gezweige,
Daß friſch der Saft zur Blüthenkrone ſteige.

2.

Des Gottes höchſte Lieb' in dieſem ſieh,
Daß er die Menſchen zu ſich ruft ſo früh;
Denn ließ er jeden bis er werth zu ſterben,
Reif würde keiner ja zum Himmelserben.

3.

Nicht Neues ſchafft die Liebe; ſie erweckt
Nur was im Herzen lag bis jetzt verſteckt:
Zum Himmel wird durch ſie die reine Bruſt,
Der Höll' in ihr der Teufel ſich bewußt.

4.

Blickſt du ein Weib mit kalten Augen an:
Kaum was ſie jetzt, erkennſt in ihr du dann;
Sieh' mit des Herzens Aug', und was ſie war
Und werden wird, durchglüht dich wunderbar.

5.

Die Menſchheit iſt ein heil'ger Rieſenbaum,
Sein Fuß die Erd', und Ziel der Himmelsraum:
Wie Zweig' und Blatt erſtehen und vergehen,
Er lebt und ſtrebt hinan der Gottheit Höhen.

Und weil, o Menſch, vom Baum du nur ein Blatt,
Nur wahr Gedeih'n am Baum dein Leben hat:
Sollſt du allein fürs Blüh'n des Ganzen ſtreben,
Den Baum durch dich, zu Gott durch ihn dich heben.

Ja, ſtrebſt du ſo fürs hohe Blüthenganze,
Daß es ſich ſonn' im lichten Himmelsglanze:
Ob du verglühſt, ſei freudig im Gemüthe,
Dir wird der Tod des Lebens höchſte Blüthe.

Denn groß iſt Vaters heilig Sternenreich,
Und biſt du hier am Baum ein friſcher Zweig,
Und hauchſt der Liebe Gluth zum Himmelsraum,
So pflanzt dereinſt dich Gott als vollen Baum!

Skizzen aus Petersburg.

1.

Die finländiſchen Schornſteinfeger.

(Fortſetzung.)

In Petersburg ſind alle Eſſenkehrer geborene Finländer, wie in Paris Savoyarden. Als Paul Kaiſer von Rußland war, gehörte Finland noch zu Schweden. Der damalige Ober-Polizeimeiſter der Hauptſtadt ließ es ſich einfallen, einige Vorrechte, die das Herkommen den Schornſteinfegern eingeräumt hatte, zu verletzen, und mißhandelte ſie; weshalb, iſt mir unbekannt geblieben; es thut auch nichts zur Sache. Kurz, die fleißigen Leute fühlen ſich beleidigt, gekränkt, und ſchrein laut über Bedrückung. Da zieht die ganze Innung eines Tages ihre ſchwarze Uniform aus und Sonntagskleider an, um ihre Beſchwerde der Behörde vorzutragen. Bitten und Vorſtellungen bleiben unberückſichtigt; und ſo entſchießt ſich denn die ganze Corporation, die Stadt zu verlaſſen, wie weiland das römiſche Volk auf den heiligen Berg zog. St. Petersburg iſt ohne Schornſteinfeger, alſo in einer höchſt kritiſchen Lage; die Polizei läßt die Eſſen durch ihre Diener kehren; — es entſtehen aber Feuersbrünſte, und zwar in ſolcher Menge, daß kein Menſch ruhig ſchlafen kann, denn jede Nacht und jeden Tag hört man Feuerlärm. Alle Welt dringt auf die Rückkehr der Finländer. Dieſe aber wollen ſich anfangs auf nichts einlaſſen; man bittet; ſie bleiben taub; die Gefahr wird größer, der Polizeimeiſter leitet Unterhandlungen mit ihnen ein, ſchickt Bevollmächtigte an ſie ab; denn wo es gilt, die wundergleiche Schöpfung Peter's vom Untergange zu retten, muß aller Stolz ſchwinden. Die ruſſiſche Monarchie unterhandelte mit finländiſchen Schornſteinfegern, wie Macht mit Macht! Ein Canzleibeamter verſprach mir die ſchriftlich aufgeſetzten Vertragsartikel mitzutheilen; er hat es aber beim bloßen Verſprechen bewenden gelaſſen, und daher ſehe ich mich auch außer Stande, dieſes merkwürdige diplomatiſche Actenſtück hier mitzutheilen. Damals machte ein Witzling den Vorſchlag: Kaiſer Paul ſolle einen Schornſteinfegerorden ſtiften, und mit demſelben ſeine Diplomaten ſchmücken; das muß der Czar indeſſen nicht für gut befunden haben, denn das Project blieb unbeachtet. Die Finländer aber kamen im Triumphe zurück, als ſie ihre Privilegien ausdrücklich gewährleiſtet und beſtätigt ſahen. Und ſeit der Zeit ſind dieſe Leute, die gegen den blendenden Schnee auf den weiten Straßen wunderſam abſtechen, unbeläſtigt geblieben. Man weiß in Petersburg den Werth dieſer wackern, ehrlichen Menſchen nach Gebühr zu ſchätzen.

2.

Löſchanſtalten. — Der Ober-Polizeimeiſter und ein Gauner.

Petersburg verdankt ſeine ausgezeichneten Löſchanſtalten dem General Hörtel, einem Deutſchen, der ein Corps Spritzenleute organiſirte, das vortrefflich eingeübt iſt. Wenn vor ſeiner Zeit Feuer war, ſo machten die Polizeidiener, die an den Ecken aller großen Straßen ihre Wachthäuſer haben, mit ihren ſchnarrenden Inſtrumenten einen wahren Höllenſpectakel, und kein Menſch wußte, von wo die Gefahr eigentlich drohte. Jetzt geſchieht das nicht mehr; am Tage werden Fahnen, Nachts Laternen ausgeſteckt; die Spritzenleute brauchen alſo nur einen Blick auf dieſe Zeichen zu werfen, um zu wiſſen, wohin ſie ſich begeben müſſen. Dieſe Signale werden auf den ſogenannten Kalantſchas, oder hohen hölzernen Thürmen, die man im ganzen Stadtviertel ſehen kann, angebracht, und auf denſelben halten fortwährend, bei Tage und bei Nacht, zwei Mann Schildwacht. Sobald ſie einen verdächtigen Rauch oder eine Flamme bemerken, ziehen ſie an einer Leine, und ſetzen vermittelſt derſelben die im Wachthauſe befindliche Glocke in Bewegung. Sobald dieſe ſich vernehmen läßt, werden die fortwährend bereit ſtehenden Pferde vor die mit Waſſerfäſſern beladenen Wagen und die Spritzen geſpannt, die Pompiers ſteigen hinten auf, und ſo geht es im geſtreckten Galopp zur Brandſtelle. Dabei kommt auf eine einzige Minute viel an; eine Spritzen-

Digitized by Google

abtheilung, die nur wenige Secunden ſpäter kommt, wird ſtreng beſtraft. Im Winter, wo natürlich kein fließendes Waſſer zu haben iſt, wird das Eis in eiſernen Fäſſern, die über mächtigen Kohlenbecken ſtehen, flüſſig gemacht.

Die Spritzenleute ſind in Rotten abgetheilt, und ſtehen unter beſondern Officieren, die ihre eigene Uniform haben. Noch nie iſt Verwirrung entſtanden, wenn an zwei verſchiedenen Orten zugleich Feuer ausbrach. Jedes der zwölf Stadtviertel von St. Petersburg hat ſeinen hölzernen Thurm und ſeine feſtbeſtimmten Signale. Wer ſich beim Löſchen beſonders auszeichnet, erhält eine Belohnung. Kurz, nächſt Hamburg, wo der vortreffliche Repſold ſich unſterbliche Verdienſte erwarb, dürfte Petersburg die beſten Löſchanſtalten in Europa haben. Außer dem oben genannten General Härtel hat ſich auch der Ober-Polizeimeiſter Gorgoly, ein Ruſſe, in dieſer Hinſicht ausgezeichnet. Dieſer Mann, der während der letzten zehn oder zwölf Jahre Alexander's an der Spitze der petersburger Polizei ſtand, war für ſein Amt wie geboren, und obendrein, was bei Leuten ſeiner Stellung ſelten gefunden wird, ſehr human. Das geht unter anderem auch daraus hervor, daß er bei einem Auflaufe einem jungen Manne, der den meiſten Lärm machte, leiſe ins Ohr raunte: „Mein Herr, thun Sie mir einen einzigen Gefallen, halten Sie Ruhe. Es würde mir herzlich leid thun, Sie bemühen und Ihre nähere Bekanntſchaft machen zu müſſen!“ Der junge Menſch ging natürlich ruhig ab.

Folgende wahre Anekdote liefert einen ſchlagenden Beweis ſowohl von Gorgoly's Umſicht und Verſchlagenheit, als von der unverſchämten Frechheit eines ruſſiſchen Gauners. Dieſer letztere, ein großer, hübſcher Kerl, ſah dem Ober-Polizeimeiſter frappant ähnlich. Das brachte ihn auf den Gedanken, dieſen Zufall zum Beſten ſeiner Taſche zu benutzen. Um die täuſchende Aehnlichkeit ganz vollſtändig zu machen, zog er eine Generalsuniform an, warf einen weiten grauen Mantel mit großem Kragen über, wie ihn Gorgoly, den Jedermann in Petersburg kannte, zu tragen pflegte, ſetzte ſich in eine Droſchke, ließ den Kutſcher fahren ſo ſchnell es nur anging, hielt vor dem Hauſe eines reichen Kaufmanns ſtill, und eilte in deſſen Geſchäftszimmer. „Hören Sie, mein beſter Herr, ich gebrauche in dieſem Augenblicke, um eine höchſt wichtige Polizeioperation durchzuführen, fünfundzwanzig tauſend Rubel; fahre ich erſt nach Hauſe, ſo geht mir eine höchſt koſtbare Zeit verloren, und vielleicht iſt dann Alles zu ſpät; leihen Sie mir doch gefälligſt das Geld bis morgen früh um neun Uhr. Sie können es abholen laſſen, oder ich ſchicke es Ihnen durch einen meiner Leute wieder zu.“ — Der Kaufmann, hocherfreut, dem geachteten Manne einen Dienſt leiſten zu können, beeilt ſich, dieſem das verlangte Geld, theils baar in Gold, theils in Papier vorzuſtrecken, und der Gauner macht ſich eilig aus dem Staube. Am andern Morgen um neun Uhr läßt ſich kein Polizeidiener beim Kaufmann blicken. Dieſer wartet bis zehn, bis elf Uhr, und geht dann zum Herrn von Gorgoly, der ihn fragt, womit er ihm dienen könne. Eine ſolche Frage macht den Kaufmann nicht wenig beſtürzt; die Sache klärt ſich auf; der Mann iſt hinters Licht geführt worden.

Der General erſucht ihn, ſich ein paar Stunden zu gedulden, ſetzt ſich in ſeinen Wagen und fährt fort. Vor dem erſten hölzernen Wachthauſe hält er an und fragt den darin befindlichen Polizeidiener: „Bin ich geſtern um die und die Stunde hier vorübergefahren?“ — „Ja, Excellenz.“ — „Nach welcher Richtung?“ — „Dorthin.“ — „Gut.“ — Dieſelben Fragen wurden an alle folgenden Polizeidiener gerichtet, und ſo kam der General dem Diebe endlich auf die Spur, der letzte Poſten nämlich antwortete: „Als Sie vor mir vorbeigegangen waren, traten Sie dort in jenes Haus.“ —

Der General von zwei Polizeidragonern begleitet, eilte unverzüglich nach dem bezeichneten Hauſe, läßt den Hausmann (Dwornik) kommen, und fragt ihn aus; kurz, er findet den Dieb, der die fünfundzwanzig tauſend Rubel geſtohlen. Dieſer, den ein ſo unerwarteter Beſuch nicht wenig aus der Faſſung bringt, geſteht ſeine Gaunerei, gibt das Geld zurück, und wird ins Gefängniß abgeführt. Das aber möchte er wohl nur verlaſſen haben, um weiter nach Sibirien zu wandern, wo er, ohne den Kaufleuten gefährlich zu werden, die Rolle des Ober-Polizeimeiſters fortſpielen kann. (D. B. f.)

Correſpondenz.

Aus Berlin.

[Neuigkeiten auf der Bühne.]

Auf der Hofbühne wird ein Schauſpiel „Die Geſchwiſter“ von Emanuel Leutner einſtudirt. Man nennt Raupach als den wahren Verfaſſer. Warum ein angenommener Name, begreift man nicht. Ein Converſationsſtück in 4 Akten (wie es der Verfaſſer, Herr Weißhaupt (!) betitelt), „Die Iſolirten“ fand ſehr kühle Aufnahme. Die ſonſt ſo beliebten Subſcriptionsbälle im königl. Schauſpielhauſe waren dieſen Winter ſehr wenig beſucht und übertrafen an Langweiligkeit ihre ſchon früher zu Grabe beſtatteten Schweſtern. Auf dem letzten dieſer Bälle am 11. Februar ward eine Quadrille von

acht Solotänzern aufgeführt; man verlangt nach keiner Wiederholung ſolcher Einlagen, da die Hofbühne überflüſſige Speiſe für die geringe Zahl der Hungrigen liefert. Ein neues Ballet „Robinſon“ geſellt ſich würdig zu dem, was wir früher in dieſem Genre geſehen. Die Indianer tanzen wie Ritter oder Schäfer, die Muſik dazu klingt als wäre ſie den Walzern, Galoppaden im Colloſſeum, oder den Märſchen der Wachtparade nachgeſchrieben worden, indeſſen Ehre dem Ehre gebührt! Herr Glatz, unſer Maſchiniſt, hat ein Schiff, welches leider erſt zum Schluß des letzten Aufzuges erſcheint, zu dieſem Ballo gezimmert, welches durch die Natürlichkeit ſeiner Schwenkungen, die gerechte Bewunderung und den allgemeinſten Beifall, den einzigen, welcher während des Ballets faſt laut wurde, in Anſpruch nahm. Die Oper — ſchläft, die Generalmuſikdirection baut die Mohnfelder in dieſer Hinſicht reichlich an, dagegen rührt ſich das Schau- und Luſtſpiel mit einem Fleiße, welcher alle Anerkennung verdient. —

Carl Blum's fünfactiges Schauſpiel „die Herrin von der Elſe“ iſt bereits ſieben Mal mit großem Applaus wiederholt; dies intereſſante Stück gehört zu dem Beſten, was Blum ſchrieb. Es iſt ſehr frei nach Sheridan Knowle's „Hunchback“ gearbeitet. Von dem engliſchen Original iſt nur die intereſſante Grundidee beibehalten, daß nämlich ein junges Mädchen durch natürliche Sorgfalt und in der Abſicht, es vor jeder Gefahr zu ſchützen, auf dem Lande erzogen, dennoch ſpäter die Beute der verderbten großen Welt wurde, und erſt zur wahren Erkenntniß ihres Herzens kommt, als das Unglück ihren Geliebten jedes äußern Glanzes beraubt hat. Dieſer Augenblick entwickelt in ihr plötzlich die Kraft, ihr beſſeres Ich wieder aufzurufen. Die ganze Prozeßangelegenheit, welche die Verwickelung der Verhältniſſe nach ſich zieht, hat durchaus deutſche Form, die Charakteriſtik der einzelnen Figuren und der Dialog iſt in Wort und Sinn durchaus deutſch, alle Zuſtände und Situationen ſind durchaus unſerem Leben nahegerückt und das ganze Stück iſt ein neuer Beweis von Blum's Virtuoſität. — l. —

Leipziger Chronik.

Als Beitrag zur Geſchichte der Winterfreuden in dem geſelligen Leipzig geben wir folgendes uns eingeſandte Gedicht.

Dem 13. Februar 1837.

Nimm, o, den freundlichſten Dank, Du Schöpfer des glänzenden Feſtes,
Welches geſtern den Kreis edelſter Gäſte beglückt.
Zahllos ſtrömten herbei die geehrteſten Männer und Frauen,
Dieſe, wie Blumen im Lenz füllend den häuslichen Raum
Heiterer Zimmer, geſchmückt durch den ordnenden Geiſt des Beſitzers,
Und, jetzt offen der Kunſt, auch den geräumigen Saal.
Nicht in den Tagen des Froſts, und des baumentblätternden Winters
Iſt es vergönnt die Natur froh zu begrüßen im Park,
Sorglich gepflegt von Dir, und im herzerfreuenden Garten,
Deſſen lächelndes Bild jetzt uns die Bühne nur zeigt.
Dieſe, ſie lebt, und es regt ſich auf ihr harmoniſches Wirken
Mannichfaltiger Kunſt, feſſelnd das Ohr und den Blick.
Bald iſt's Wechſelgeſpräch, ſelbſt außer den Grenzen der Bühne:
Nein es erweitert zum Spiel ſich der gefüllteſte Saal!
Heiterer Scherz und ironiſcher Witz, ſie fliegen ergetzlich
Hin und her im Parterre, wie man die Bälle ſich wirft.
Zuſchauer ſind's — ſo meint ihr — o, nein! mitſpielende Schälke!
Sie, in der Maske des Ernſts, ernten des Lachens Tribut. —
Aber es thut ſich der Vorhang auf, und zärtliche Scenen,
Scenen des luſt'gen Humors, lieblicher Stimmen Geſang
Wechſeln erfreulich. — O, ſagt! Wer iſt die Grazie, die jetzo,
Schüchtern, ein Kind der Natur, plaudert im ſüßen Geſchwätz,
Jetzt ſich erhebend in Sprach' und Geſtalt mit der Gluth der Begeiſterung
Hinreißt jedes Gemüth? — Hörer, ich nenne ſie nicht:
Aber der Herzen Königin iſt's. Ihr kennt ſie! — Genug nun:
Denn ein ſüdlicher Schwank ſcheuchet die Rührung hinweg.
Arlequin iſt's, der gewandte, und Colombine, die liſt'ge;
Dann Pierrot, der Tropf; und der geplagte Papa.
Wie ſie ſich necken! und wie ſie ſich ſteigern in luſtiger Schalkheit!
Bald zu Venedig, im Nu, bald in Neapel zu ſein
Wähnt ihr. Und ſingt Colombine nun euch ihr ſchelmiſches Liedchen
Glaubt in Paris ihr zu ſein: Zauber entführt euch dahin. —
Doch auch Deinem Verdienſte den Lorbeer, trefflicher Meiſter!
Würdiger Arlequin! Herzen-Eroberer! Sieh!
Staunen, Entzücken und Angſt, abwechſelnd todt und lebendig,
Zwingſt Du dem Publicum ab: Alles iſt Auge für Dich!
Drum, ſo empfange den Dank, den gebührenden! Theile jedoch ihn
Mit den Geſellen des Spiels, immer behältſt Du genug!
Aber der herzlichſte Dank, der unvergeßlichſte, bleibe
Dir, umſichtiger Wirth, der — zum Genuſſe der Kunſt
Freundlich fügend der Tafel Genuß — die geſellige Freude,
Welche der Nacht nicht gedenkt, wach und lebendig erhält.

Notizen.

[Die Fürſtin Eſterhazy.]

Die Fürſtin Eſterhazy, die in den wiener Carnevalcirkeln glänzt, eine geborne Fürſtin Taxis, hat eine allverbreitete Verwandtſchaft in den allerhöchſten Kreiſen Europas, ſie iſt mit dem ruſſiſchen Kaiſerhauſe gleich nahe wie mit den engliſchen, preußiſchen, baieriſchen und würtembergiſchen Königshäuſern verwandt. Man hat ſie la cousine de tous les rois genannt.

[Der Räuber Schobri.]

Es ging von Peſth aus das Gerücht, der ungariſche Räuberhauptmann Schobri ſei nun endlich von einem Streifcommando Dragoner gefangen genommen. Madame Birch-Pfeiffer wird ſich beeilen müſſen, dieſen Helden ihrer romantiſchen Ideen auf die Bühne zu bringen. Keinen Falls wird ſie ſich dieſen edlen Räuber entgehen laſſen. Er gehört zu den edelſten Canaillen, iſt alſo für die Poeſie des Melodramas und die Muſe der Mad. Birch-Pfeiffer wie gemacht. Dieſer Schobri hat nur reiche Schlöſſer und Klöſter geplündert, ſtand mit den Bauern in Ungarn im beſten Vernehmen und tödtete niemanden außer einen ſeiner Leute, der unnöthig Blut vergoſſen hatte. Es wäre Schade, wenn Mad. Birch-Pfeiffer länger warten ließe. Edle Spitzbuben ſind rar — und die deutſche Bühne hungert nach ſo etwas.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 2. und eine Beilage von G. Baſſe in Quedlinburg.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— **2.** —— den 25. Februar 1837.

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

In meinem Verlage iſt ſoeben erſchienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Geſpräche mit Goethe

in den

letzten Jahren ſeines Lebens.

1823—1832.

Von

Johann Peter Eckermann.

Zweite, mit einem Regiſter verſehene Ausgabe.

Zwei Theile. 8. Geh. 4 Thlr.

Für die Beſitzer der erſten Ausgabe iſt, um einem vielfältig ausgeſprochenen Verlangen zu genügen, beſonders abgedruckt

Namen- und Sachregiſter dazu. 8. 4 Gr.

und ebenfalls durch alle Buchhandlungen zu erhalten.

Die binnen nicht einmal Jahresfriſt nothwendig gewordene zweite Auflage dieſes höchſt intereſſanten Beitrags zur Kenntniß Goethe's, giebt mir eine willkommene Veranlaſſung, die Freunde unſerer Literatur auf dieſes reichhaltige Buch aufmerkſam zu machen, wie ſie zugleich der beſte Beweis des demſelben gewordenen verdienten Beifalls iſt.

Leipzig, im Januar 1837.

F. A. Brockhaus.

Bei Leopold Voss in Leipzig erschien so eben:

Das Leben der Pflanze.

Ein Gedicht

von

Julius Minding.

gr. 8. geheftet. 12 Gr.

Für Garten- und Blumenfreunde.

In der Rauck'ſchen Buchhandlung in Berlin iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Allgemeine Gartenzeitung.

Eine Zeitſchrift für Gärtnerei und alle damit in Beziehung ſtehende Wiſſenſchaften. In Verbindung mit den tüchtigſten Gärtnern und Botanikern des In- und Auslandes, herausgegeben von

Friedrich Otto,

Königl. Preuß. Garten-Director und Inſpector des botan. Gartens zu Berlin

Albert Dietrich,

Doct. der Philoſ. und Lehrer der Gärtner-Lehranſtalt zu Berlin.

Fünfter Jahrgang. 1837.

Von dieſer Zeitſchrift erſcheint in jeder Woche ein Bogen in gr. 4. 52 Bogen bilden ſonach einen vollſtändigen Jahrgang und koſten 4 Rthlr. — Macht es der Inhalt nothwendig, ſo erſcheinen auch Kupfer hierzu, jedoch ohne den Preis zu erhöhen. Von den vorhergehenden vier Jahrgängen ſind noch einige Exemplare für obigen Preis zu haben.

Im Verlage von Duncker und Humblot in Berlin iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Gedichte

von

Joſeph Freiherrn von Eichendorff.

8. geh. 2⅓ Thlr.

Unter Deutſchlands Lyrikern iſt Eichendorff einer der vorzüglichſten. Die längſt gewünſchte Sammlung ſeiner Poeſien iſt nun dem Publikum übergeben und wird den Freunden deutſcher Dichtkunſt überall willkommen ſein.

Digitized by Google

Anzeige. Bei Ludwig Schumann in Leipzig iſt ſo eben erſchienen:

Vergleichende Mythologie

zum näheren Verſtändniſſe vieler Bibelſtellen von F. Nork. Mit 2 Kpfrn. Preis 2 Thlr.

Kein Namensregiſter mythiſcher Perſonen, kein trockenes Referat von Götterhiſtorien, ſondern die Entzifferung jener Räthſel wird hier geboten. Eine zweite Tendenz des Buches iſt die ganz neue Beweisführung, daß alle Tauſende von Gottheiten ſich auf die ſieben Götter der Wochentage zurückführen laſſen, weil jeder Cultus Planetendienſt geweſen, daher das Buch in ſieben Abtheilungen zerfällt. Endlich noch eine dritte Tendenz verfolgt dieſe Schrift: Alle Dunkelheiten bibliſcher Hiſtorien, welche bei Auslegungen nach dem Wortverſtande entweder gar keinen Sinn geben, oder doch der Würde eines Erbauungsbuches Eintrag thun, durch Vergleichung mit den Sagen des übrigen Orients und mittelſt fleißiger etymologiſcher Nachhülfe aufzuhellen.

Von demſelben Verfaſſer iſt früher erſchienen:

Mythen der alten Perſer,

als Quellen chriſtlicher Glaubenslehren. Mit 2 Kupfern. Preis 1 Thlr.

Ferner erſchien bei demſelben Verleger:

Der Bâbu,

Lebensbilder aus Oſtindien. Aus dem Engliſchen ins Deutſche überſetzt von Karl Andree. 2 Bände. Preis 2 Thlr. 12 Gr.

Die Kentuckier,

ein amerikaniſcher Roman von Paulding, aus dem Engliſchen ins Deutſche überſetzt von Demſelben. 2 Bände. Preis 2 Thlr.

Georg Venlot,

eine Novelle mit Arabesken von Julius Moſen. Preis 1 Thlr. 12 Gr.

Der Sieg der Wahrheit und des Rechts,

oder: wie es mir wegen der Homöopathie ergangen, von A. Gebel, Königl. Regierungsdirector a. D. u. ſ. w. Preis 16 Gr.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Iſt die Polygamie

in der Natur des Menſchen begründet? Eine phyſiologiſch-pſychologiſch-philoſophiſche Abhandlung, verfaßt von E. C. A. Baron von Görtz. gr. 8. geh. Preis 12 Ggr.

Polytechnisches Centralblatt,

3. Jahrgang für 1837. No. 1 — 6, mit 51 Abbildungen.

(Der Jahrgang 3 Thlr. 12 Gr.)

Ueber die englischen Wasserschlüsse (waterclosets, mechanische Abtritte). — Rothe's Handpumpwerk zum Ausschöpfen des Wassers aus einer Baugrube. — Ueber mehre Verhältnisse des Kochsalzes von Unger. — Resultate der über das Schmieden mit heisser Luft in der königl. belg. Giesserei zu Lüttich angestellten Versuche, von Godelet. — Bridson's Verbesserung im Bleichen von Zeugen. — Eine Maschine zum Formen der Lehmziegel. — Baubureau in Zürich. — Amerikanischer Dampfwagen. — Verspünden in den Steinkohlengruben zu Chartreuse bei Lüttich. — Englische Eisenbahnen. — Cockerill. — Ueber die Scheidung des Goldes vom Silber, von Jordan. — Anthon's Methode, die Cochenille auf ihren Gehalt an reinem Farbstoff zu prüfen. — Ueber wasserdichte Feuerspritzenschläuche. — Dr. Milly's Stearinkerzen. — Holzersparniss in Ziegelbrennereien. — Neue Untersuchungsmethode des Biers auf seine wesentlichen Bestandtheile von Fuchs. — Einmaischungsmethode für das Branntweinbrennen aus Kartoffeln, von G. Krauss. — Vergleichung der Soda- und Potaschenseife. — Zubereitung der Schweinehaare als Polstermaterial. — Sandhagen's Mahagonibeize. — Gewerbeverein für das Königreich Hannover. — Coblenzer Gewerbeverein. — Baiersche Patente. — Fr. Brewin's Verbesserung im Gerben. — C. Watt's Verbesserungen im Raffiniren der Fette und Oele. — Anwendung von Kreosot und Eupion zu Conservation des Bauholzes, nach F. Moll. — Egen's Versuche auf der elberfelder Probeeisenbahn und Bestimmung der Tragkraft gusseiserner und gewalzter Schienen. — Anstrich für Gebäude. — Aetzwasser für Stahl. — Hannöverscher Gussstahl. — Ueber die Selbstentzündung der Holzkohle, nach preussischen Versuchen. — Wachler über die Anfertigung von Hartwalzen aus Gusseisen. — J. Radley's verbesserter Monometer zur Bestimmung der Elasticität des Dampfes oder anderer elastischer Flüssigkeiten. — Pott's Speisepumpe für Dampfkessel. — Sicherheitsventil für Dampfkessel. — Th. Ewbank's Schwimmer für Dampfkessel. — Lärmglocke für Dampfkessel von A. D. Bache. — Séguier's Speisepumpe für Dampfkessel. — W. Taylor's patentirte Speisevorrichtung für Dampfkessel. — Sicherheits-

Digitized by Google

ventil und Feuerregulator für Dampfmaschinen mit Hochdruck. — J. C. Douglas Sicherheitsvorrichtungen an Dampfkesseln. — Honoré und Grouvelle neues Verfahren, Porzellanmasse, Thon u. s. w. durch Pressen zu trocknen. — J. T. Beale's verbesserter Branntweindestillationsapparat. — H. M. Robinson's verbesserte Lampe. — W. Blurton's Verbesserung im Melken der Kühe.

Titel und ausführliche Register zum 2ten Jahrgange sind so eben erschienen.

So eben iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Taſchenbuch der neueſten Geſchichte,

herausgegeben
von

Dr. E. Münch und Dr. G. Bacherer.

Jahrgang 1834. 2r Theil.

Mit 10 lithogr. Portraits. broſch. Preis 1 Thlr. 16 Gr.

Es umfaßt dieſer zweite Theil die Geſchichte des Orients, Skandinaviens, Rußlands und Polens, der Schweiz, Italiens, Deutſchlands und der außereuropäiſchen Welttheile; beigegeben iſt eine kleine Chronik der merkwürdigſten Naturerſcheinungen und Reiſen, Nekrolog und chronologiſche Tabelle über die wichtigſten Ereigniſſe des Jahres 1834. Der erſte Theil des Jahrgangs 1835 iſt bereits unter der Preſſe und wird demnächſt verſandt werden.

Carlsruhe im Januar 1837.

C. F. Müller'ſche Hofbuchhandlung.

Bei Leopold Voß in Leipzig erſchien ſo eben:

Schutzmittel für die Cholera,

nebſt einem Anhange, enthaltend die vornehmſten Meinungen der Aerzte über den Sitz und das Weſen oder die nächſte Urſache, die Contagioſität oder Nichtcontagioſität dieſer Krankheit.

Von Dr. Miſes.

Zweite Auflage. 8. geh. 18 Gr.

Bei Joh. Fr. Hartknoch in Leipzig iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Reise durch die mexikanischen Provinzen Tumalipas, Cohahuila und Texas im Jahre 1834.

In Briefen an seine Freunde von Eduard Ludecus.

24 Bogen gr. 8. in Umſchlag geheftet auf fein Maſchinen-Velinpapier 1 Thlr. 18 Gr., auf feinſtes Schweizer Velinpapier 2 Thlr. 12 Gr.

In Commiſſion bei Leopold Michelſen in Leipzig erſchien ſo eben:

Des dramatiſchen Leib-Compoſiteurs Sr. Majeſtät des Königs von Frankreich und Königl. Preußiſchen General-Muſik-Directors Herrn Ritters **Gaſparo Spontini Klagen über den Verfall der dramatiſchen Muſik.** Aus dem Franz. überſetzt und mit erläuternden Anmerkungen begleitet von einer Geſellſchaft von Kunſtfreunden und Verehrern des großen Meiſters. Preis geheftet 6 Gr.

Geſchenk für Confirmanden.

Bei Leopold Voß in Leipzig iſt erſchienen:

Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens.

Für die erwachſenen Töchter der gebildeten Stände
von

Dr. C. W. Spieker.

Fünfte, durchgängig verbeſſerte und vermehrte Auflage.

Zwei Bände. 8. mit Titelkupfer. 1837. geh. 1 Thlr. 18 Gr.

Wohlfeilſte Bibliothek für Leſezirkel, Leihbibliotheken und Freunde der Belletriſtik.

Eine Sammlung von 217 empfehlenswerthen Schriften in 388 Bänden
von

„Bock — Bouterwek — Claudius — v. Dalberg — Friedrich II. — Gleich — Goldſmith — Gruber — Harro-Harring — Jacobs — Iffland — Jung-Stilling — Laun — Lavater — Lindau — Merkel — v. Miltitz — Rambach — Raupach — Rochlitz — Sagoskin — Stieglitz — Tieck" u. a. m., welche von dem Verleger auf unbeſtimmte Zeit zu herabgeſetzten Preiſen geliefert werden.

Bei Abnahme der ganzen Sammlung, welche im Ladenpreis 344 Rthlr. koſtet, im herabgeſetzten Preiſe aber auf 134 Rthlr. 19 Gr. zu ſtehen kommt, wird außerdem noch ein bedeutender Rabatt bewilligt, und es ſind alle Buch-

Digitized by Google

handlungen in den Stand geſetzt, dieſelbe für 90 Rthlr., (demnach im Durchſchnitt à Band 4 Gr.) zu liefern.

Das Verzeichniß davon iſt in allen Buchhandlungen gratis zu haben.

Leipzig im Januar 1837.

Carl Cnobloch.

Im Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Karl August Böttiger,

königl. ſächſ. Hofrath, Oberinſpector der königl. Alterthumsmuſeen zu Dresden u. ſ. w.

Eine biographiſche Skizze

von deſſen Sohne,

Dr. K. Ms. Böttiger.

(Aus den „Zeitgenoſſen“ beſonders abgedruckt.)

Mit Böttiger's Bildniſſe. Gr. 8. 1837. Geh. 16 Gr.

Der Sohn, dem wir dieſe Skizze verdanken, hat in einer alle Anerkennung verdienenden verſtändigen Weiſe die Pflicht des Biographen mit der Geſinnung des Sohnes in Verbindung zu bringen gewußt.

Durch jede Buchhandlung iſt zu beziehen
für zwei Thaler oder 3 Fl. C. M.

Louiſe Brachmann,

auserleſene Erzählungen, Novellen und Dichtungen.

6 Bände gr. 8. eleg. broſchirt.

Der gebildeten Damenwelt können die Werke der gefeierten Brachmann als eine angenehme, unterhaltende und zugleich geiſtreiche Lectüre mit Recht empfohlen werden, um ſo mehr, als auch die Ausſtattung dem Inhalte entſpricht.

Leipzig im Februar 1837.

Weygand'ſche Verlagsbuchhandlung.
L. Gebhardt.

Für Freunde der Rechnenkunſt.

So eben iſt in meinem Verlage erſchienen:

Praktiſche Anleitung

zur Bildung und Berechnung magiſcher oder ſogenannter

Zauber-Quadrate.

Herausgegeben

von Guſtav Hohndell.

kl. 4. elegant broſchirt. Preis 1 Thlr. 18 Gr.

Leipzig, im Januar 1837.

Aug. Lehnhold.

Bei Leopold Voss in Leipzig ist so eben erschienen

Geometrische Analysis

enthaltend des

Apollonius von Perga

Sectio rationis, spatii und determinata, nebst einem Anhange zu der letztern.

Neu bearbeitet von *Dr.* Georg Paucker.

Mit 9 Kupfertafeln. gr. 8. 2 Thlr. 8 Gr.

Im Verlage von Duncker und Humblot in Berlin ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Handbuch

der

Geschichte der Malerei

von Constantin dem Grossen bis auf die neuere Zeit.

Von *Dr.* Franz Kugler.

Erster Band: Geschichte der Malerei in Italien. gr. 8. Preis 2 Thlr.

Der Verfasser wünscht mit diesem Handbuche einem Bedürfnisse entgegenzukommen, welches mit dem allgemeiner werdenden Interesse für die in unserer Zeit so herrlich wieder aufblühende Malerkunst immer dringender gefühlt wird. Es fehlte nämlich an einem kurzen, leicht verständlichen Faden, der den Laien in die verschiedenen Hauptrichtungen der Kunst einführt und ihm in klaren und deutlichen Zügen die ganze historische Entwickelung derselben bis zur neuesten Zeit übersichtlich darstellt. Nach dieser Auffassung seiner Aufgabe hat der Verfasser den vorliegenden ersten Band, welcher die italienische Malerei umfasst, bearbeitet, und wird in dem zweiten, der bereits unter der Presse ist, die übrigen Schulen behandeln. Um die praktische Brauchbarkeit des Buches zu vermehren, hat sich der Herr Verfasser die Mühe genommen, ein Ortsverzeichniss auszuarbeiten, welches die wichtigeren der von ihm erwähnten Gemälde nach den Punkten, wo sie gegenwärtig zu finden sind, zusammenstellt, und welches dem Schlusse der beiden Bände angehängt ist.

Bei Eduard Kummer in Leipzig iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Euripides Werke, nachgedichtet von Joh. Minckwitz. 1s Bdchen. Die Phönizierinnen. Zweite, von der erſten ganz verſchiedene Ausgabe. gr. 12. 10 Gr.

—— 2s Bdchen. Iphigenia auf Tauris. gr. 12. 10 Gr.

Nork, der Prophet Elias. Ein Sonnenmythus. gr. 8. geh. 18 Gr.

Stürmer, zur Vermittelung der Extreme in der Heilkunde. gr. 8. 2 Thlr. 8 Gr.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 41. — den 27. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Skizzen aus Petersburg.

(Beſchluß.)

3.

Weibliche Erziehung.

Auf die Erziehung wird in Petersburg große Sorgfalt verwandt, und in den meiſten ruſſiſchen Familien, meiner Anſicht nach, gar zu viel. Man muß nichts übertreiben, und eine Mutter, die ihre Töchter zu Wunderthieren abrichten laſſen will, darf ſich dann auch nicht beklagen, wenn ſie wunderliche Dinge erlebt.

Sobald ein kleines Mädchen das A vom Z zu unterſcheiden gelernt hat, erhält es Unterricht im Deutſchen, Franzöſiſchen, Engliſchen und Italieniſchen; dieſe vier Sprachen gelten als die Grundlage der Erziehung; auf das Ruſſiſche iſt erſt ſeit den letzten zehn Jahren einige Rückſicht genommen worden. Das kleine, in fünf Sprachen plappernde Ding muß dann Geſchichte, Erdkunde und Mathematik einlernen, Dichter leſen, ein paar Inſtrumente ſpielen, zeichnen, malen, declamiren, tanzen; eine Lection treibt die Andere, und ſo ſind die bedauernswürdigen jungen Schlachtopfer von ſechs Uhr Morgens bis in die ſpäte Nacht auf das Zimmer gebannt.

Zu meiner größten Verwunderung hörte ich eines Abends die einzige Tochter einer Dame, welcher ich einen Beſuch abſtattete, in einem Nebenzimmer auf dem Fortepiano klimpern. Ich drückte mein Befremden darüber aus, daß ein junges Mädchen noch ſo ſpät eine Unterrichtsſtunde erhalte. „Am Tage iſt für die Muſik keine Zeit, da werden ernſthaftere Dinge vorgenommen,“ gab die Mutter zur Antwort. Eine halbe Stunde ſpäter trat das liebliche Kind ins Zimmer, küßte der Mama die Hand und beurlaubte ſich, um auf ihrem Zimmer die Aufgaben für den folgenden Tag einzulernen. Das bleiche Geſicht des funfzehnjährigen Mädchens machte mich in der That betroffen; und noch zwei Jahre ſollte dieſes Märtyrthum dauern, weil erſt mit vollendetem ſiebzehnten alle Lehrer verabſchiedet werden.

Mancher meint vielleicht, ein ſolches Erziehungsſyſtem müſſe alljährlich eine nicht unbeträchtliche Anzahl von Mädchen bilden, die ſich in geiſtiger Hinſicht auszeichnen. Das iſt aber keinesweges der Fall. Weil man zu viel verlangt, zu große Anforderungen macht, die Mädchen ſich übernehmen läßt, ſo tritt, wenn der läſtige Lehrer, der als eine wahre Bürde betrachtet wird, entfernt worden iſt, faſt immer eine Gleichgültigkeit gegen Wiſſenſchaft, Kunſt und jede geiſtige, ja gegen jede ernſthafte Beſchäftigung ein. Natürlich, auf allzugroße Anſpannung folgt Erſchlaffung.

Was die häusliche Erziehung anbelangt, ſo glaube ich nicht, daß es in Europa, die Italienerinnen ausgenommen, noch irgendwo ſo ſchlechte Hausfrauen gibt, als es die Nationalruſſinnen der höhern Stände ſind. Die Mütter zeigen für Alles, was darauf abzielt, ihre Töchter zu Haus-

Digitized by Google

frauen zu bilden, eine unbegreifliche Gleichgültigkeit. Aber freilich, ihre Mütter waren eben auch nicht anders.

Ein Mann, den anderweitige Geſchäfte, entweder im Militairdienſte oder im Civildienſte, in Anſpruch nehmen, kann, wenn er vom Manövre oder Exercitien, aus dem Gerichtshofe oder von der Canzlei kommt, ſich nicht um die Einzelnheiten des Hausweſens bekümmern. In Deutſchland, England, Frankreich thut das auch die Frau, ſie beſorgt das Eſſen, weiß, was dieſer oder jener Gegenſtand koſtet, zahlt aus, beſorgt die Leibwäſche, kurz, führt eine Aufſicht, wie es ihre Pflicht und Schuldigkeit iſt, denn was ſoll der Mann mit einer Frau anfangen, die weiter nichts kann, als Geld ausgeben, tanzen, ſpielen, fahren, ſich an- und auskleiden laſſen?

Ich ſpeiſte einmal bei einer Familie, die außer Vater und Mutter aus fünf Töchtern und zwei Söhnen beſtand, und jährlich fünfundzwanzig tauſend Thaler Einkünfte haben mochte. Da die eine Tochter ſich binnen vierzehn Tagen verheirathen ſollte, ſo kam natürlich auch die Rede auf häusliches Glück. „Ich bin feſt überzeugt, daß Fräulein Sophie, ein ſo liebenswürdiges Mädchen, gewiß eine treffliche Hausfrau wird," ſprach ich. — „Ei ja," entgegnete die Mutter, „ſie wird hoffentlich die Honneurs in ihrem Salon zu machen verſtehen, wie ſich's gebührt." — „Das meine ich nicht allein, gnädige Frau; ich hoffe, Fräulein Sophie wird das werden, was wir im gewöhnlichen Leben eine gute Haushälterin nennen." — „Nun, wie's eben ſein muß; wir in Rußland ſind übrigens nicht daran gewöhnt, uns um Einzelnheiten und Kleinigkeiten zu bekümmern, das iſt Sache unſers Haushofmeiſters. Dieſer zahlt aus, und legt meinem Gemahl die Rechnungen vor." — Da wird der Herr Gemahl tüchtig übers Ohr gehauen werden, dachte ich bei mir ſelbſt, und beklagte den Bräutigam, der eben eintrat, von ganzem Herzen.

Gewöhnlich erben die Mädchen in Rußland nicht mehr als den vierzehnten Theil des väterlichen Vermögens; nur auf den können ſie rechtlich Anſpruch machen; ſie ſind aber an Luxus gewöhnt, können ohne eine zahlreiche Dienerſchaft nicht fertig werden, fahren nur mit vieren, und würden es für eine Schande halten, zwei Mal mit demſelben theuren Kleide auf einen Ball zu gehen. Sophiens Bräutigam hatte etwa zwanzigtauſend Rubel jährliche Einnahme, Sophie etwa ſechs; eine ſolche Summe reicht bei dem Luxus, der getrieben wird, bei weitem nicht aus. Vom Einſchränken iſt gar keine Rede; das Wort kennt man kaum. Die junge Frau ſoll es bei ihrem Manne nicht ſchlechter haben als ſie es im älterlichen Hauſe hatte, ſie ſoll keinerlei Glanz, keinerlei Bequemlichkeit vermiſſen, der Mann will ſich auch nichts entziehen und hinter dem Aufwande ſeiner Freunde und Bekannten nicht zurückbleiben.

Was bleibt ihm nun übrig? Hat er öffentliche Gelder zu verwalten, und iſt er nicht ſehr ſtreng rechtlich, ſo geräth er in Verſuchung, ſich an der Caſſe zu vergreifen, oder läßt ſich doch wenigſtens beſtechen. Dieſe Beſtechung iſt bekanntlich in Rußland mehr im Schwange als irgend anderswo. Vielleicht war der Officier, deſſen Soldaten im Lager bei Kaliſch, dem ausdrücklichen Verbote des Kaiſers zuwider nur Brot, und niemals Fleiſch bekamen, der Gemahl eines verſchwenderiſchen Weibes, und hat nun in Sibirien hinlänglich Zeit, über die mangelhafte Erziehung des weiblichen Geſchlechts in Rußland gehörig nachzudenken. —

4.

Der Eisgang.

Das Eis der Newa thaut in der Regel allmälig und nach und nach auf. Sobald der Uebergang für Wagen und Fußgänger gefährlich wird, verbietet ihn die Polizei. Trotz dem kommen faſt alljährlich mehrere Unglücksfälle vor, denn an tollkühnen Waghälſen fehlt es keiner Orten.

Es gibt nichts Furchtbareres als ein plötzliches, unerwartetes Aufthauen des Stromes; denn da der Froſt gewöhnlich ſehr lange Zeit ununterbrochen anhält, ſo werden auf dem Eiſe Buden gebaut, in denen man ſich ſo ſicher glaubt, wie auf dem feſten Lande. Und doch iſt es, wenn ein heftiger Weſtwind weht, möglich, daß nach wenigen Stunden das Eis entweder ins Treiben geräth, oder doch ſo mürbe wird, daß Stellen, über die man am vorigen Tage mit Wagen und Schlitten hinwegfuhr, keinen Menſchen mehr zu tragen vermögen.

So lange das Eis aber hält und ſicher iſt, kreuzen ſich Wagen, die von Petersburg nach Kronſtadt hin, und wieder zurückfahren, in allen Richtungen. In der Mitte zwiſchen beiden Städten, die etwa vier ſtarke deutſche Meilen, oder dreißig Werſte von einander entfernt liegen, wird ein großes Gaſthaus aus Brettern auf dem Eiſe erbaut, in dem ungefähr vierzig Pferde und eine ziemliche Anzahl von Reiſenden Unterkommen finden. Vor etwa zehn oder zwölf Jahren, gegen Ende des Märzmonates, folgte auf einen Nordwind urplötzlich ein ſtarker Weſt, der mehrere Stunden hintereinander wehte. Schon hatten Wirth und Reiſende ſich angeſchickt, die Bude zu verlaſſen, da fängt das leichte Gebäude plötzlich an zu wanken, und iſt mit Allem, was dar-

Digitized by Google

in befindlich, binnen ein paar Secunden untergeſunken. Kein Menſch, kein Thier war gerettet.

An demſelben Tage ereignete ſich auch folgender betrübter Vorfall. Eine Bäuerin aus einem auf dem finländiſchen Ufer liegenden Dorfe wuſch auf dem Eiſe in einer etwa ſechs Fuß vom Ufer entfernten offenen Stelle Zeug aus, da bewegt ſich plötzlich die große Scholle, auf welcher ſie ſich befindet, die den Meerbuſen bedeckende Eismaſſe theilt ſich in Millionen kleine und größere Stücke, die einander, von der Strömung getrieben, ſchieben und drängen. Auch die Scholle, welche das unglückliche Weib trägt, ſchwimmt fort. Schon entſchwindet das Dach, unter welchem ihre Kinder ſorglos ſpielen, dem thränenfeuchten Auge; kaum ſieht ſie noch den Kirchthurm. Sie ſchwimmt zwiſchen den Wolken und dem im gewaltigen Aufruhr befindlichen Meere; an Hülfe und Rettung iſt nicht zu denken, und nichts bleibt der Armen übrig, als Gott im Himmel ihre Seele zu empfehlen. Jetzt droht eine große Eisſcholle die, auf welcher ſie ſich befindet, zu zertrümmern; ſie ſieht den Tod vor Augen, aber die Größe der Gefahr drückt ſie nicht nieder, ſondern belebt ihren Muth. Entſchloſſen und kaltblütig ſpringt ſie geſchickt auf die mächtigere Scholle, aber nur um neuen Gefahren entgegenzuſehen. Doch für den Augenblick war ſie gerettet, und ſo verzweifelt auch ihre Lage war, ſo hoffte ſie doch immer noch das Land wieder zu erreichen, von welchem ſie jede Minute weiter abgetrieben ward. Auf den Knieen bat ſie Gott um Rettung und Erlöſung, und gedachte ihrer verwaiſten Kleinen, deren Jammergeſchrei ſie zu hören glaubt. Ihre Angſt wird wo möglich noch geſteigert, als die Nacht hereinbricht, und faſt bedauert ſie, nicht bei Tage ſchon ein Opfer des empörten Elements geworden zu ſein. Was wird ihr Mann ſagen, der jetzt von der Arbeit heimkommt, wenn die Kinder ſeine Knie umſchlingen, und jammernd rufen: Papinka! die Mutter iſt nicht nach Hauſe gekommen! —

Vor Kälte und Hunger ſinkt ſie nieder und ſchließt die Augen. Da hört ſie einen Flintenſchuß, ſie ſteht auf und ſieht ſich der Küſte nahe. Sie ruft, ſchreit, ſtreckt die Arme aus, ſchwingt ihren weißen Pelz in der Luft. Und am Ufer hört man ihren Hülferuf, bemerkt ſie und eilt zur Rettung herbei; ſechs kühne Männer ſpringen furchtlos in eine Schaluppe, bahnen ſich mit Mühe einen Weg bis zu der Scholle und werfen der Bäuerin ein Bret zu, an welchem ſie ein Tau befeſtigt haben; das ergreift ſie mit feſter Hand, und erreicht ſo das rettende Fahrzeug. Nicht ohne große Gefahr gelingt es den Schiffern die eſthländiſche Küſte zu erreichen; denn die Scholle war nach der linken Seite hinübergetrieben worden, und hatte eine Strecke von vierzig Werſten zurückgelegt. Ein Gutsbeſitzer, deſſen Wohnung unfern vom Meere liegt, hatte von ſeiner Terraſſe herab dem Eisgange, der ein furchtbar majeſtätiſches Schauſpiel gewährt, zugeſehen und, obſchon es Dämmerung war, die Unglückliche bemerkt. Er nimmt ſie, die, als ſie ans Land tritt, ohnmächtig und bewußtlos niederſinkt, gaſtlich auf. Als ſie wieder zu ſich ſelbſt kommt und die Augen aufſchlägt, iſt ihr erſtes Wort eine Frage nach den Kindern, denn ſie glaubt in Finland zu ſein.

Noch acht Tage lang ſtrömte das Eis auf dem Ladogaſee durch die Newa in den Meerbuſen, als aber endlich der milde Frühlingswind alle Maſſen weggetrieben hatte, ließ der Gutsbeſitzer die Bäuerin wieder überſetzen. Mit Geſchenken reichlich begabt und freudetrunken fährt ſie ab, und langt glücklich und wohlbehalten an der finländiſchen Küſte an.

Von dort ab gewahren die Leute ein Fahrzeug, das, wie ſie meinen, nach Petersburg ſegelt. Das erſte Schiff, welches nach dem Eisgange wieder in See erſcheint, wird immer mit Jubel empfangen und als ein Verkünder der beſſern Jahreszeit freudig begrüßt. Alle Bauern liefen ans Ufer, um ihm Willkommen zuzurufen; auch die Bauern aus dem Dorfe, in welchem Marpha wohnte. Nur ihr Mann und ihre Kinder blieben daheim. Die Schaluppe fährt an; da erhebt die Menge ein Jubelgeſchrei, und bald liegt Marpha in den Armen ihres Mannes, und umklammert die Kinder. Sie wird mit Fragen um ihre Rettung beſtürmt; ſtatt aller Antwort aber zeigt ſie auf den Himmel und auf die unerſchrockenen Männer, welche als deſſen Werkzeuge ſie aus der Gefahr erlöſt haben. Die aber liebkoſt man, ſegnet ſie, dankt ihnen, und jeder will ſie unter ſeinem gaſtlichen Dache beherbergen. Doch wie von gleichen Gefühlen und Empfindungen getrieben, und ohne Verabredung, gehen Alle nach der Kirche, danken dem Himmel für die wunderbare Rettung, und der Pope ſtimmt einen Geſang an. Und dann erſt wird Marpha nach ihrem Hauſe geleitet.

Die eſthniſchen Bootsleute fanden, als ſie heimfahren wollten, in ihrem Boote Kuchen, getrocknete Früchte und andere Gegenſtände, welche Küche und Keller der Bauern nur darbot; denn jeder Einzelne hatte ihnen nach Kräften ſich dankbar und erkenntlich beweiſen wollen.

Digitized by Google

Leipziger Chronik.

[Michel Perrin und eine Oper von G. A. Lortzing.]

Auf unſerm Theater iſt das claſſiſche Drama eine große Rarität, die, wenn ſie einmal nach Verlauf von mehreren Monaten auftaucht, nicht eben ſehr willkommen geheißen wird, da das Perſonal in Folge langer Entwöhnung mit Shakſpeare, Schiller, Goethe auf geſpanntem Fuße ſteht. Deſto ſchneller und fleißiger liefert man uns von pariſer Neuigkeiten das Piquanteſte. Nach dem Reiſewagen erhielten wir Michel Perrin, nach Th. Hell's Ueberſetzung, welche den Namen des Verfaſſers verſchwieg. Es iſt eins der beſten Luſtſpiele neueſter Zeit, voller Witz und Piquanterie in den Situationen. Für Franzoſen muß der Reiz noch weit größer ſein, dieſe harmloſe Landpaſtorſeele, Michel Perrin, mitten in die bewegteſte Zeit der pariſer Welt unter dem erſten Conſul verſetzt zu ſehen, wo der ſpieleriſche Zufall dieſe Einfalt vom Lande zum wiſſenloſen Träger großer Staatsgeheimniſſe und eines Complotts gegen Bonaparte auserlieſt. Michel Perrin hat ſeine Pfarrſtelle im Strudel der Revolution verloren. Ohne prieſterliche Bitterkeit über die Aufhebung des Chriſtenthums, naiv und liebenswürdig wie ein echter Franzoſe, geht er nach Paris, um ſein Brot zu ſuchen. Er erinnert ſich eines alten Jugendfreundes, der ein gewichtiger Mann geworden, bei ihm ſucht und findet er Hülfe. Dies iſt der Polizeiminiſter Fouché; die Contraſtirung dieſer Perſonen iſt vortrefflich gehalten. Fouché ſtellt ihn in ſeinem Departement an, und Michel macht wider Wiſſen den Spion. Durch ſeine Ungeſchicklichkeit gelingt ihm, was der größten Gewandtheit unmöglich gefallen wäre; eine Verſchwörung gegen das Leben des Conſuls wird durch ihn und gegen ſeine Abſicht entdeckt. Dies führt zu ſehr komiſchen Gruppen und Verhältniſſen. Baudius gibt die liebenswürdige Idylle vom Lande ſehr glücklich. — Von unſerm Opernregiſſeur Lortzing erhielten wir eine, bereits vor längerer Zeit geſchriebene komiſche Oper: „Die beiden Schützen.“ Der Zuſtand der Muſik iſt gegenwärtig von der Art, daß routiniäre Talente, von denen der Tonwelt keine neue Sphäre eröffnet werden kann, ſehr wohl daran thun, ſich den Bedürfniſſen der Bühne zu widmen. Es paſſirt in der Oper Lortzing's nichts Unerhörtes, nichts Großes oder übertrieben Neues, was ſchon um deshalb nicht zu erwarten ſteht, weil die komiſche Muſik, ſtatt weiter zu gehen, vielmehr zur alten Naivetät zurückzukehren hat. Laſſen wir die Anklänge an bereits Bekanntes bei Seite, ſo müſſen wir Lortzing's Opernſtück ein ſehr erfreuliches und wohlgefälliges nennen. Das offenbare Talent zur Komik tritt beſonders in den Enſembles glücklich hervor. Das Terzett des erſten Acts, das Quintett, mit welchem derſelbe ſchließt, das Septett des dritten ſind vortreffliche Sachen im leichten Styl des Momus und Jocus, die Arie Karolinens im Anfange des dritten Acts darf ebenfalls des lauteſten Beifalls aller Orten gewiß ſein. Dazu kommt eine durchaus ſorgfältige und fleißige Inſtrumentation, eine Sauberkeit in der Durchführung mancher Themata. Manche andere Muſikſtücke dürften nicht ohne Vortheil zum Barbier geſchickt werden, um weniger gedehnt zu erſcheinen; der Stoff des Stücks iſt reichhaltig genug, um einen ganzen Abend zu füllen. Der auch als Schauſpieler unter uns ſehr beliebte Componiſt erntete die lauteſten Zeichen des allgemeinſten Beifalls. Frln. Limbach ſang die Karoline; ein ſtarkes und friſches Organ, aber monoton und ohne alle Modulation. — Wie es heißt, arbeitet Herr Lortzing an einer neuen Oper ernſten Gehaltes, „die Schatzkammer des Ynka“, Text von Robert Blum. Die leipziger Bühne brachte von den deutſchen zuerſt die Jüdin von Halevy, ſie wird auch die erſte ſein, welche die Hugenotten zur Aufführung bringt. In Bezug auf das Drama kommt nächſtens Karl Blum's „Herrin von der Elſe“ zur Darſtellung.

Notizen.

[Irrthümer hüben und drüben.]

Man weiß, wie die Franzoſen in der Geographie beſchlagen ſind. Ein Beitrag zur Kunde ihrer Unkunde iſt, daß ein pariſer Blatt den deutſchen Autor Profeſſor Hoffmann in Breslau, der ſich nach ſeinem Geburtsorte zu nennen pflegt, von der Inſel Fallersleben gebürtig ſein läßt.

Dagegen irrt ſich aber auch die hannöverſche Zeitung, wenn ſie die unter dem Namen Georg Sand bekannte Schriftſtellerin Aurora Dudevant für kürzlich geſtorben ausgibt. In pariſer Blättern ſtand die Todesanzeige einer Baronin Dudevant, Witwe eines Cavalerie-Oberſten, die mit der Marquiſe Aurora Dudevant, deren noch lebender Mann niemals Oberſt war, nicht verwechſelt werden durfte.

[Wahrſcheinlicher Autor der Briefe des Junius.]

Sir David Brewſter hat vor kurzem unter den ungedruckten Brieffammlungen des berühmten Oſſian-Ueberſetzers, Macpherſon, Briefe entdeckt, die in Styl und Gedankenausdruck völlig denen des allbekannten Junius gleichen. Ein genaueres Verfolgen dieſer Briefe ergibt, daß der Briefſteller ſogar ganze Phraſen gebraucht, wie ſie in den Briefen des Junius gleicherweiſe vorkommen. Unterſchrieben ſind dieſe merkwürdigen Documente mit Mac Lean, und Brewſter ſteht nun im Begriff, ein Buch über dieſe zufällig aufgefundenen Briefe herauszugeben. 9.

[Oken's Naturgeſchichte.]

Von Oken's Naturgeſchichte iſt nunmehr mit der 37. Lieferung, dem letzten Hefte des ſechſten Bandes, das Thierreich fertig zur Darſtellung gebracht. Das letzte Heft gibt die Literatur über das Thierreich und Regiſter. Um die Vollendung des Werkes zu beſchleunigen, hat Profeſſor Walchner in Karlsruhe die Bearbeitung der Mineralogie nach Oken's Plane unternommen. Oken ſelbſt iſt unausgeſetzt thätig; die Herſtellung der Abbildungen raubt viele Zeit, die Inſecten werden illuminirt und ihre Größe wird angegeben.

[Memoiren aus dem griechiſchen Befreiungskriege.]

In Griechenland iſt kürzlich der erſte Band eines neuen Werkes von Chriſtophoros Perrhäbos erſchienen, der ſchon durch ſeine Geſchichte von Suli und den Sulioten rühmlich bekannt iſt. Niebuhr nannte den Autor einen zweiten Thucydides. Perrhäbos iſt Oberſt der königlich griechiſchen leichten Truppen. Der erſte Band ſeiner Memoiren umfaßt die Vorgänge bis zu Ende des Jahres 1822, bis zur Niederlage der Sulioten und ihrer Flucht nach den ioniſchen Inſeln. Perrhäbos befand ſich ſelbſt unter ihnen.

[Mendelsſohn's Paulus.]

Engliſche Blätter melden, daß bei dem diesjährigen großen Muſikfeſte, welches diesmal zu Birmingham Statt findet, Mendelsſohn-Bartholdy's Oratorium Paulus unter perſönlicher Leitung des Componiſten aufgeführt werden ſoll. Vor der Hand dürfen wir als ſicher anzeigen, daß der Componiſt ſein Werk am 13. März in Leipzig zur Aufführung bringt.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 42. — den 28. Februar 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Börne.

Die letzten Tage ſeines Lebens. Sein Tod. Sein Begräbniß.

Die Brochüre Börne's gegen Menzel, Raumer und den Fürſten Pückler-Muskau beginnt alſo: „Freunde und Gleichgeſinnte machen mir oft Vorwürfe, daß ich ſo wenig ſchreibe, für das taubſtumme Vaterland ſo ſelten das Wort ergreife. Ach! ſie glauben, ich ſchriebe wie die Andern, mit Tinte und Worten; aber ich ſchreibe nicht wie die Andern, ich ſchreibe mit dem Blute meines Herzens und dem Safte meiner Nerven, und ich habe nicht immer den Muth, mir ſelbſt Qual anzuthun, und nicht die Kraft, es lange zu ertragen.“ Und wirklich ging Börne an ſeine Arbeiten auf eine ganz andere Weiſe heran, als ſonſt Schriftſteller zu thun pflegen. Es lebte in ihm ein Geiſt, der zu gewaltig, zu regſam für ſeinen kleinen, gebrechlichen Körper, und der ſich empörte, wenn er ihn in eine Form zwingen wollte. Börne ſah dem Kampfe nicht zu, er war nicht ſein Geſchichtſchreiber, ſondern er ſtürzte ſich mitten hinein und bot ſich den Pfeilen Preis, und erſt verwundet, wurde er ſelbſt kampfmuthig, und dann ein gefährlicher Feind, der nicht ſcheute, den Wurf zu wagen, ob auch der Pfeil auf ihn zurückfliegen könne.

Doch es iſt nicht meine Abſicht, ſein Weſen und ſeine Schriften zu charakteriſiren, und nur in ſo weit ſein letztes Büchlein mit ſeinen letzten Tagen, ſeinem Streben und ſeinem Tode im Zuſammenhange ſteht, ſoll davon die Rede ſein.

Das ganze Schriftchen iſt im Gefühle, oder auch nur in der unerkannten Ahnung, daß es ſein letztes ſein werde, geſchrieben. Er hat in demſelben mit ſeinen Gegnern und mit der ganzen Welt abgerechnet, und die Rechnung geſchloſſen. Es herrſcht in ihm, wenn auch Börne's Eigenthümlichkeiten unverkennbar hervortreten, ein ganz anderes Weſen, als in allem, was er ſonſt geſchrieben hat. Er iſt ernſter, ruhiger, und ſeine Satyre iſt meiſt eher wehmüthig als bitter zu nennen. Dann aber hat er in demſelben klarer als ſonſt je geſagt, was er gewollt, oder beſſer, was er nicht will, und warum er eben mit dieſem negativen Reſultate deſſen, was er nicht will, zufrieden, und nur dies verlangt.

Ich möchte dies Buch ſein Teſtament nennen, und er ſelbſt, wie geſagt, ſeinen Tod ahnend, oder nur unter dem Einfluſſe der Unausbleiblichen, ſelbſt ohne es zu ahnen, ſchreibend, hat es als ein ſolches bezeichnet, als er ſagte: „Es komme ein wackerer Mann, der mich ablöſe und für mein Vaterland das Wort führe, ich werde ihn als meinen Erretter, als meinen Wohlthäter begrüßen. Ich bin müde wie ein Jagdhund, und möchte florentiniſche Nächte ſchreiben.“ Wehmüthig, wie dieſer Seitenhieb gegen Heine, ſind die meiſten ſatyriſchen Stellen dieſes Werkchens.

Börne hatte dieſe letzte Gabe ſeines Geiſtes mit mehr Leichtigkeit als beinahe alle frühern ausgearbeitet, und man

Digitized by Google

ſah ihm in den nächſten Tagen, nachdem das Buch beendigt, an, daß er ſich einer großen Laſt entladen fühlte. Er war lebendiger, geſunder und frohern Muthes; und ſeit Jahr und Tag ſahen ihn ſeine Freunde nicht in ſo heiterer Laune. Aber dennoch hat das Werk ſicher ſeine Auflöſung beſchleunigt, denn es iſt mehr als eine Formel, wenn er ſagt, daß er mit dem Blute ſeines Herzens ſchreibe. Seit Jahr und Tag hatte er den Stoff zu dieſer letzten Arbeit mit ſich herumgetragen, ihn verarbeitet, ihn gepflegt und gehegt, und krank, wie er ſeit lange war, fraß dieſe ewige Aufregung wie ein ſtiller Wurm um ſich, und die Ruhe und Freudigkeit, die, nachdem die Geburtswehen überſtanden waren, ſich bei ihm einſtellten, waren nur die Vorläufer der nahen Auflöſung. Börne war ſeit Jahren beſtändig unwohl. Vor etwa einem Monate ſtellte ſich eine Entleerung ein, und von dieſem Augenblicke nahmen ſeine Kräfte zuſehends ab. Sein langes Unwohlſein hatte ihn zum Hypochonder gemacht, und ſeine Bibliothek beſteht zum Theil aus mediciniſchen Werken. Unter allen Heilarten der Medicin, die er nach und nach durchgegangen, war er der Waſſercur am längſten treu geblieben. Ob es ihm genutzt oder geſchadet haben mag, wenn das ſchwächliche, gebrechliche Männchen, das ſich, bevor es zu dieſer Cur überging, durch Flanell vor jedem Lüftchen ſchützte, auf einmal nur Waſſer trank, ſich den ganzen Leib Sommer und Winter mit kaltem Waſſer wuſch, und Abends beim Schlafengehen ſich ein naſſes Tuch auf den Kopf legte, mögen die Aerzte entſcheiden.

Erſt in den letzten drei Wochen konnten Börne's Freunde ihn bewegen, ärztlichen Rath anzunehmen. Dr. Sickel, der mit ihm ſeit lange in freundſchaftlichen Verbindungen ſtand, behandelte ihn von da an, bis zu ſeinem Ende, und in den letzten Tagen wurden noch mehrere andere Aerzte zur Conſultation hinzugerufen. Unterdeß ſcheint es, als ob Börne hierin mehr ſeinen Freunden nachgegeben, als ſeine Anſicht über die Medicin und ihre Adepten geändert, denn er ſprach von Anfang der Krankheit bis zum letzten Augenblicke ſehr oft die Ueberzeugung aus, daß er ſterben werde.

Mit der höchſten Seelenruhe, mit ſtoiſcher Ergebenheit ſah er ſeinem Tode entgegen, denn ſein Verſtand ſagte ihm, daß er ſeinem Ende nahe. Aber ſein Gefühl flüſterte ihm dennoch mitunter eine Hoffnung zu, und er täuſchte ſich dann ſelbſt auf Augenblicke. Es gibt kaum einen ſchönern Tod, als den, den er geſtorben, und nur vielleicht der auf dem Schlachtfelde könnte dem ſeinigen vorzuziehen ſein. Wem dieſer aber nicht werden kann, dem wünſche ich zu ſterben, wie Börne ſtarb. Mit Ruhe dem Tode entgegenſehen, ihn erwarten, ſeiner gewiß ſein, und dennoch hoffend am Leben feſthalten, bis der letzte Athemzug ſchwindet, das iſt der Tod eines Weiſen, der mit dem Leben abgerechnet, ihm nichts mehr ſchuldig und getroſt vor ſeinen Richter treten kann.

Bis auf die letzten Augenblicke war Börne Herr und Meiſter ſeines klaren Verſtandes, und noch in den letzten Tagen zeigte er, daß ihn ſelbſt ſeine kecke Satyre nicht verlaſſen. Am Tage vor ſeinem Tode fragte ihn ſein Arzt, Herr Sickel: ob er etwa einen ſchlechten Geſchmack habe? und ſeine Antwort war: „Gar keinen, wie die deutſche Literatur!“ —

Börne's Landsmann, der junge Arzt Dr. Hörle aus Frankfurt, wachte die letzte Nacht bei ihm. Börne ſprach in dieſer Nacht noch ſehr viel, und alles, was er ſagte, bekundete die ungetrübte Klarheit ſeines Geiſtes. Oft ſprach er über ſeinen Zuſtand, und fragte einmal, ob nicht vielleicht ein Brechmittel vortheilhafte Wirkung haben könne, und als Herr Hörle ihn darauf aufmerkſam machte, daß bei ſeiner Schwäche ein ſolches gefährlich ſein würde, ſchwieg er eine Weile, dann ſagte er: „Geben Sie die Medicin auf, es iſt doch gar nichts mit ihr, Sie tappen dabei immer im Dunkeln herum.“ Und ſo ſprach er von halber zu halber Stunde die ganze Nacht durch, und ſchlief nicht einen Augenblick.

Am andern Morgen, dem Tage, an welchem er um 10 Uhr Abends ſtarb, ſtellten ſich Gelüſte bei ihm ein, wie ſie oft die Vorboten des Todes ſind. Er verlangte nach einer Priſe Tabak, den er ſeit etwa ſechs Wochen aufgegeben hatte. Dann wünſchte er friſche Blumen zu haben, und freute ſich, als dieſe endlich gebracht wurden an ihrem Anblicke und an ihrem Geruche.

Noch gegen Abend, drei Stunden vor ſeinem Tode, wo er ſchon ſo ſchwach war, daß er nur noch ganz leiſe ſprechen konnte, wollte ihn ein Arzt, der neuerdings von den andern Aerzten hinzugerufen war, beſuchen. Aber Börne widerſetzte ſich, daß derſelbe zu ihm gelaſſen werde, wurde ordentlich hitzig und ungeduldig, und erklärte, daß derſelbe überflüſſig ſei, und er keines Arztes mehr bedürfe. Nur mit Mühe konnten ihn ſeine Freunde bewegen, denſelben vorzulaſſen.

Zwei Stunden vor ſeinem Tode wurde er endlich wieder beſſer, fühlte ſich auf der Bruſt erleichtert, ſprach zwar ſehr leiſe, aber ohne alle Anſtrengung; in dieſer Veränderung wollten wir noch einen letzten Hoffnungsſtrahl ſehen.

Digitized by Google

Dann aber zeigte ſich bald, daß das Licht nur noch einmal aufgeflackert, um dann ſtill und langſam zu verlöſchen, wie ein Müder am Abende eines rüſtig durcharbeiteten Tages einſchläft.

Die Frau und Herr Strauß, bei welchen Börne wohnte, Dr. Hörle und der treue Conrad (Ulrich), von dem Börne oft in ſeinen Briefen und in ſeinem letzten Werkchen ſprach, ſtanden um den Hinſchlummernden und hielten jeden Athemzug zurück, um nicht einen von den letzten ihres Freundes zu verlieren. In dieſem Augenblicke fiel der Lichtſchirm, den man, um den Sterbenden Schatten zu geben, vors Licht geſtellt, ohne daß Jemand ſich in der Stube gerührt hätte, um und vom Kamin herab, und es durchfuhr alle Anweſende ein innerer Schauer. — Auch ich nenne ſolche Zufälle nur Zufälle. Aber ich freue mich, wenn ich ähnlichen im Leben begegne, denn ſie erlauben uns in Demuth zu ahnen, wo wir nicht begreifen können, ſie erlauben uns eine Wechſelwirkung zwiſchen dem Geiſterreiche und dem Reiche der Materie zu unterſtellen, und werden nur lächerlich, wenn man auf ſie Theorien bauen will. —

Den Eindruck, den Börne's Verſcheiden auf die ihm zunächſt Stehenden gemacht hat, würde ſchwer ſein zu beſchreiben. Seine nächſten Freunde, Herr und Frau Strauß und Conrad waren vernichtet, und alle ſeine Bekannte waren aufs tiefſte getroffen. Ich glaube nicht, daß Börne als Menſch viele Freunde hatte; er war zu kalt, zu klarer Verſtandesmenſch, und das Gemüth trat meiſt bei ihm in den Hintergrund, wenigſtens im äußern Leben. Aber er übte einen unwiderſtehlichen Einfluß auf Jeden, der ihm nahe trat, und ſeine nächſte Umgebung verehrte ihn mit einer Hingebung, die eine Art Cultus wurde.

Börne's Leichenbegängniß war würdig und feierlich. Ein paar hundert Deutſche und mehrere franzöſiſche Schriftſteller hatten ſich in ſeiner Wohnung, Rue Lafitte Nr. 44, verſammelt, und von hier aus ging der Zug über die Boulevards dem Père Lachaiſe zu. Rührend war es, den alten treuen Conrad allein vor allen andern dem Leichenwagen folgen zu ſehen, und ich glaube nicht, daß ich ihm zu nahe trat, wenn er mich an jenen Hund erinnerte, der der Leiche ſeines Herrn zum Grabe nachzieht; denn leider iſt die Treue eine Tugend, in der der Hund ein Muſter für die Menſchen ſein kann. — Der folgende Zug beſtand zum Theil aus Schriftſtellern, Kaufleuten und vielleicht ein hundert Arbeitern. Auf dem Père Lachaiſe wendete ſich der Zug in dieſer gewaltigen Todtenſtadt rechts, und oben hoch, wo man die Stadt und Umgegend von Paris überſieht, war das Grab bereitet, das ihn aufnehmen ſollte. Hier trat dann zuerſt Herr Venedey auf und hielt eine Rede, in der er ſchließlich darauf hindeutete, daß einſt eine Zeit kommen werde, wo die Söhne Deutſchlands nach Frankreichs Hauptſtadt pilgern würden, um, ohne auf die Rieſenmonumente der Geſchichte, die Notredame und die Vendomeſäule, zu merken, den kleinen Stein auf Börne's Grab zu küſſen. Dann ſprach Herr Berli aus Frankfurt etliche Worte, worauf endlich Raspail, früher Redacteur des Reformateur, im Namen der franzöſiſchen Patrioten eine ſchöne kräftige Rede hielt. Da dieſelbe improviſirt war, ſo kann ich nur Einzelnes aus dem Gedächtniſſe anführen. Er ſagte: Börne würde, wenn er in Verſen geſchrieben hätte, der Beranger ſeines Volkes geworden ſein, und da er in Proſa geſchrieben, ſei er ſein Paul Louis Courrier, und ſeine Werke würden wie die des Letztern wirken. Raspail ſprach ſeine Bewunderung aus, daß ein Fremder, wie Börne, in einer fremden Sprache ſo hätte ſchreiben können, daß ſeine Arbeiten Muſterwerke der franzöſiſchen Literatur ſeien; dann kam er auf Börne's Judenthum und ſagte, er ſei ein Weltbürger geweſen, der jedes Volk geehrt, zu dem er gehört habe. Er nahm dann Abſchied von der Hälfte Börne's, die wir der Erde nicht vorenthalten konnten, und ſagte: daß die andere Hälfte, die unzerſtörbar, unter uns fortleben und fortwirken werde, und ſchloß damit, daß er ausrief: „Wenn wir hier am Grabe Börne's Etwas zu betrauern haben, ſo iſt es nur, daß wir nicht mit ihm hinabſteigen können, um eine Welt zu verlaſſen, die im Egoismus und in Schmach zu ſchwelgen ſcheint.“ —

Am Grabe Börne's wurde dann eine Sammlung für den frankfurter Gefangenwärter gemacht, worauf ſich ſeine Freunde trennten. —

Freunde und Feinde aber werden zugeſtehen, daß an jenem Tage einer der ausgezeichnetſten Deutſchen der Erde ihren Zoll gezahlt hat. —

Paris. St.

Correſpondenz.

Aus Deſſau, im Februar.

[Sophie Hagedorn auf der Bühne]

Auf meinen Reiſen durch die kleinen Gebiete Deutſchlands, wo es oft an Barbarismus, Leerheit und Langerweile nicht fehlt, führte unlängſt das gütige Geſchick mich nach Deſſau, dem heiteren Wohnſitz eines Fürſtenhauſes, das es ſich von jeher angelegen ſein ließ, den Künſten und Wiſſenſchaften zu huldigen und ſo ſeinen vererbten Ruhm mit immer wachſendem Glanz auf die Nachwelt zu bringen. — Stadt und Umgegend gewinnen täglich und es leidet wohl keinen Zweifel, daß der dieſem freundlichen Tempe ſchon jetzt gebührende Vorrang ihm unter den drei Herzogthümern von Anhalt für

alle Zeiten bleibe. Das Lob wäre indeß nur ein ſehr geringes, da hier Vieles geleiſtet wird, deſſen nur die größten Staaten ſich rühmen können. Deſſau beſitzt z. B. unter Fr. Schneider's Direction eine Capelle, die ihresgleichen ſucht und Beethovens Symphonien mit einer Seele und Beſtimmtheit aufführt, die nichts zu wünſchen übrig laſſen. —

Zu gleicher Vortrefflichkeit wurde auch wahrſcheinlich das Theater, und hauptſächlich die Oper ſich erheben, wenn ſie mit ähnlicher Sorgfalt gepflegt wurden. — Hier war es, wo einſt der unſterbliche Devrient debutirte und noch heute gewordenes und werdendes Talent immer friſche Kränze findet. —

Verdrießlich ſah jeder dem mit Cholera, Grippe und Influenza belaſteten Winter entgegen und hoffte, nächſt der Geſundheit, zu ſeinem Troſt vom Theater das Beſte. — Mit dem Schauſpiel ging es erträglich, jedoch wollte Anfangs aus Mangel an einer Primadonna ſich trotz aller Bemühungen die Oper nicht geſtalten; — als das Glück der Verwaiſten eine Retterin zuführte, die der vorhandenen Noth augenblicklich ein Ende machte. Ich meine nämlich Sophie Hagedorn, die zwar zu Königsberg in Preußen geboren, in Berlin durch Spontini gebildet, aber von der Mutter her eine Deſſauerin iſt. —

Wie Bergſchotten, Savoyarden und Schweizer die Heimath ſelten vergeſſen, kehren Anhaltiner gewöhnlich einmal wieder zurück in das Land der Eichenhaine und Nachtigallen, um dort eingedenk der ſchönen Vergangenheit ſie von Neuem zu verwirklichen. — So führte patriotiſch die Mutter ihrem Vaterlande die Sängerin zu, welche in der Blüthe der Jugend ſolches Talent mit ſeltener Kunſtfertigkeit verbindend (ihre glockenreine Stimme reicht von g bis zum dreigeſtrichenen d und weiter) ſich bisher als Agathe im Freiſchütz, Eliſabeth in Leſtocque, Romeo in Bellini's Oper, und als Pamyra in Roſſini's Belagerung von Korinth den ungetheilteſten Beifall erwarb. — Auch in Axur und der Veſtalin wird ſie gewiß den Erwartungen entſprechen, und in dem Maße gefallen, als durchdrungen von ihrer Aufgabe ſie mit künſtleriſcher Weihe die Macht des Geſanges dem ſceniſchen Spiel vermählt, deſſen die Mehrzahl der Sänger größtentheils zum eigenen Schaden entbehrt. — Wer die herrlichſten Anlagen mit raſtloſem Fleiß bearbeitet, dem iſt jeder höchſte Sieg gewiß. — x.

Aus Hannover.

[Leibnitzens Denkmal.]

In Nro. 247 der Eleganten vom 16. December 1836, welche durch Zufall erſt jetzt mir zukam, befindet ſich ein Artikel, Leibnitz überſchrieben, der jedem Hannoveraner aus der Seele geſchrieben iſt, wenn auch ſein Inhalt darthut, daß der Verfaſſer niemals in Hannover war, und irrig berichtigt wurde, daß „auch in Hannover der Gedanke bei mehreren einflußreichen Männern erwacht ſei, Leibnitzen ein öffentliches Denkmal zu errichten". —

Der große Philoſoph beſitzt längſt ein öffentliches und anſtändiges Ehrendenkmal in Hannover, und wer ſeit beinahe 50 Jahren Hannover beſuchte, mußte es ſchauen, denn es war damals das Einzige, was man den Fremden als merkwürdig bei uns zu zeigen vermochte. In den 80ger Jahren — 1787, 88, 89 — gab der Hofrath Ramberg, der Vater des berühmten Malers, ein genialer Menſch, Denker, Kunſtfreund und ſelbſt Künſtler, den Impuls dazu, und wurde von zwei gleichgeſinnten Herrn im Miniſterium, Rehberg und Brandes, beide als Literaten bekannt, kräftig unterſtützt. Eine Subſcription ſchuf den erſten Fonds, und die Regierung that das Nöthige hinzu. Das Denkmal beſteht in einem Rundtempel von edler Form, ſo freundlich als impoſant; in der Mitte prangt auf ſtattlichem altargleichem Poſtamente die koloſſale, herrlich gearbeitete Büſte des Philoſophen aus weißem Marmor gehauen, ein ernſter, Ehrfurcht gebietender Kopf; am Geſims der Kuppel lieſet man die goldene Weiheſchrift: Genio Leibnitzii. — Man ſtellte den Tempel auf einen grünen Hügel, ſo hoch, daß er die Gegend beherrſchte und ſelbſt außerhalb der Stadt geſehen werden konnte, und umgab ihn mit einem Luſtwäldchen. Er bildete den Hintergrund der Esplanade, damals die Hauptpromenade an der Südſeite Hannovers, in deren Nähe das große Gebäude liegt, welches das Archiv und die Bibliothek umſchließt, in welcher Leibnitz als Hofarchivar wirkte, und wo noch jetzt alle Schätze, die von ihm übrig, verwahrt liegen. So war auch der Ort verſtändig gewählt, und die Hannoveraner ſahen ſeitdem mit Stolz auf den Ehrenſtein, und jeder Fremde widmete ihm ſeine Huldigung. —

Seit einigen Jahren hat ſich die Gegend verändert. Aus der kleinen Esplanade iſt ein weiter Waterlooplatz geworden, von faſt endloſen Linden-Alleen umkränzt, auf dem ſich die 140 Fuß hohe Waterlooſäule mit ihrer Victoria erhebt, und wo an 20000 Soldaten ſich aufſtellen können. Der Leibnitztempel ſteht freilich noch wohlerhalten auf ſeinem grünen Hügel; eine von ihm abführende Straße iſt Leibnitzſtraße getauft worden, aber die neben der Waterlooſäule erbauten Garde-Kaſernen drücken das Heiligthum des Weltweiſen zur Seite und beſchatten ihn. Schon hat man den Mißſtand gefühlt, und es iſt die Rede davon, dem Tempel einen andern Platz zu geben, wo ſein Inhaber allein und in Frieden herrſchen dürfte, vielleicht in Mitten der ſchönen Gebüſche und Blumenparketts der Friedrichſtraße. Ob und wann? das ſteht dahin. — Leibnitzens Grabesſtätte findet ſich in der Hofkirche der Neuſtadt. Eine Kupferplatte auf dem Boden iſt durch die Inſchrift bezeichnet: Ossa Leibnitzii. —

Das iſt es, was ich mich gedrängt fühle, Ihnen als Berichtigung zugehen zu laſſen. B.

Notizen.

[Der alte Zigeunerkönig.]

Engliſche Blätter melden, daß der famöſe Zigeunerkönig, Andreas Bodwel, kürzlich in einem Alter von 99 Jahren geſtorben iſt. Er beſaß einen Eſel, der faſt eben ſo alt war wie er, eine Geige, zwei Concubinen, einen Enkel und zwölf Kinder. Seine Leiche wurde von ſeinem Stamme, mit den unter den Zigeunern gebräuchlichen Ehren, auf dem Kirchhofe von Lancham beerdigt.

[Frances Trollope.]

Frances Trollope, die ſich bekanntlich ſchon ſeit einigen Monaten in Wien aufhält, arbeitet an einem Buche „ein Winter in Wien", worin ſie den diesjährigen Carneval ſchildern wird.

[Norder's Janus.]

Von dieſem vortrefflichen, inſtructiven Reiſewerk, das zur Kritik der Kunſt, namentlich der architektoniſchen, ſo wichtige Beiträge lieferte, iſt der dritte Band unter der Preſſe. Die erſten Bde. gaben E. Norder's Wanderung und Kunſt-Pilgerfahrt durch Deutſchland, Südfrankreich und in Italien bis Florenz. Der dritte Bd., der Hrn. Alexander v. Humboldt gewidmet iſt, hat Florenz, Siena und Rom zu Hauptſtadien.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung
für die
Elegante Welt.

Siebenunddreißigſter Jahrgang.

März.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1837.

Digitized by Google

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufſätze vermiſchten Inhalts:
   a) Schilderungen intereſſanter Gegenſtände aus allen Zweigen der Natur und Kunſt (gelegentlich mit Kupfern und Steindrücken).
   b) Darſtellung einzelner Charaktere, Ereigniſſe und Zuſtände der neueſten Zeit, — einheimiſcher und ausländiſcher Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritiſche Anzeigen allgemein-intereſſanter Erſcheinungen aus dem geſammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correſpondenzartikel, Muſik- und Theaterberichte aus verſchiedenen Ländern, Provinzen und Hauptſtädten, — (gelegentlich mit muſikaliſchen Beilagen).
4. Kleine Gedichte, Räthſel, ꝛc. und kurze Notizen.

(Reinpolitiſche und ſtrengwiſſenſchaftliche Aufſätze ſind ausgeſchloſſen.)

Von dieſer Zeitſchrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke (Mittwochs 2 und Sonnabends 3) ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingeſandte Bekanntmachungen, gegen feſtgeſetzte Gebühren von $1\frac{1}{4}$ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umſchlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebſt vollſtändig ausgearbeitetem Sachregiſter, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt ſich nicht darauf einlaſſen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu verſenden (die Verſendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commiſſionaire ausgenommen), ſo müſſen die wöchentlichen und monatlichen Beſtellungen bei den reſp. Ober-Poſt- und Poſtämtern, Zeitungsexpeditionen, ſo wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächſt gelegenen, gemacht werden.

Hauptſpeditionen haben folgende Ober-Poſtämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. ſächſ. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberſte Hof-Poſtamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Poſtamt in Hamburg.
Die königl. baierſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergſche Haupt-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürſtl. Turn- und Taxiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Poſtamtsexpedition in Hannover.
— kurfürſtl. heſſiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Caſſel.

Der Preis des Jahrganges iſt 8 Thlr. ſächſ., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheiniſch, und dafür überall innerhalb Deutſchland zu bekommen. Da von denen, welche dieſe Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichſte Zahlung verlangt werden muß, ſo iſt nöthig, daß jeder der reſp. Intereſſenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des erſten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, ſind entweder unter der unten ſtehenden Adreſſe, oder mit der Ueberſchrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzuſenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Verlags-Bericht 1836, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten ſind Commiſſions-Artikel.)

*Adernaon, E., die Regenwürmer auf den Feldern der orientalischen Numismatik. gr. 8. geh. 8 Gr.

Agardh, C. A., Icones algarum europaearum. Représentation d'algues européennes suivie de celle d'espèces exotiques les plus remarquables récemment découvertes. Livr. 4me et dernière avec 10 planches coloriées. gr. in 8. 1 Thlr. 16 Gr.

*—, J. G., Synopsis generis Lupini. Acced. tabb. II. lithogr. 8. Lundae, 1835. geh. 16 Gr.

*Barkow, J. C. L., Disquisitiones neurologicae. Acced. tabula lith. 4. Vratislaviae, 1836. 6 Gr.

— —, Monstra animalium duplicia per anatomen indagata. Habito respectu ad physiologiam medicinam forensem et artem obstetriciam. T. II. et ultimus. 4 maj. cart. 4 Thlr. 12 Gr. (Tom. I. Acced. tabb. 15 aen. 1828. 5 Thlr.)

*Bericht an S. M. den Kaiser über das Ministerium des öffentlichen Unterrichts für das Jahr 1835. gr. 8. St. Petersburg, 1836. geh. 6 Gr.

Berthier, P., Handbuch der metallurgisch-analytischen Chemie. Nach d. Franz. bearbeitet und mit Zusätzen u. eignen Erfahrungen vermehrt von C. M. Kersten. 2r und letzter Band, mit 1 Kupfertafel. gr. 8. 5 Thlr. (1r Band, mit 5 Kupfertafeln, 1835. 3 Thlr. 12 Gr.)

*Brandt, J. F., Mammalium exoticorum novorum vel minus cognitorum musei academici zoologici descriptiones et icones. Acced. tabb. XIX col. 4 maj. Petropoli, 1835. 5 Thlr. 8 Gr.

*— —, Prodromus descriptionis animalium ab H. Mertensio in orbis terrarum circumnavigatione observatorum. Fasc. I. 4 maj. Petropoli, 1835. 18 Gr.

*— —, Bemerkungen über die Mundmagen- oder Eingeweidnerven (*Nervus sympathicus seu nervi reproductorii*) der Evertebraten. Mit 3 Kpft. gr. 4. 1 Thlr. 8 Gr.

*— —, Descriptiones et icones animalium Rossicorum novorum vel minus rite cognitorum. Aves. Fasc. I. Cum 6 tabb. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 2 Thlr. 12 Gr.

*Bulletin scientifique de l'académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Tom. I. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

Burdach, K. F., die Phyſiologie als Erfahrungswiſſenſchaft. Erſter Band, mit Beiträgen von K. E. von Baer und H. Rathke. Zweite berichtigte und vermehrte Auflage, mit Beiträgen von E. Meyer, H. Rathke und G. Valentin. Mit 6 Kupfertafeln. gr. 8. 3 Thlr. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 7r Jahrgang f. 1836. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 2r Jahrgang für 1836. In fünftägigen Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Choulant, Ludwig, Anleitung zur ärztlichen Praxis. gr. 8. 1 Thlr. 9 Gr.

Drobiſch, M. W., neue Darſtellung der Logik nach ihren einfachſten Verhältniſſen. Nebſt einem logiſch-mathematiſchen Anhange. gr. 8. 18 Gr.

Hartmann, Ph. C., Glückſeligkeitslehre für das phyſiſche Leben des Menſchen, oder die Kunſt das Leben zu benutzen und dabei Geſundheit, Schönheit, Körper und Geiſtesſtärke zu erhalten und zu vervollkommnen. Dritte, verbeſſerte Auflage. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Herſchel, J. F. W., Einleitung in das Studium der Naturwiſſenſchaft. Nach dem Engliſchen von Dr. Albert Weinlig. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Hülsse, J. A., die einfache und zusammengesetzte Zinsrechnung mit ihrer Anwendung auf Rechnung von Interessen, Discont, Zahlungstermine, mittlere Zahlungen, Zeit- u. Leibrenten, Lebensversicherungen u. Schuldentilgung. 4. 6 Gr.

*Jomini, Baron de, Tableau analytique des principales combinaisons de la guerre et de leurs rapports avec la politique des états. 4me édition consid. augmentée. Avec 2 planches. gr. in 8. St. Pétersbourg, 1836. 3 Thlr.

Leti, Calvidii i. e. Claudii Quilleti Callipaedia seu de pulchris prolae habendae ratione poema didacticon. Secundum editionem alteram seu Parisiensem cum integra lectionis varietate editionis primae seu Leidensis edidit Ludovicus Choulant. 12. cart. 18 Gr.

*Mémoires de l'Académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.
Sciences mathématiques et physiques. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.
Sciences naturelles. Tome II. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 11 Thlr. 6 Gr.
Sciences politiques, Histoire et Philologie. Tome IV. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 4 Thlr. 12 Gr.
Mémoires présentés par divers savans. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg. 1836. 6 Thlr. 18 Gr.
Recueil des actes des séances publiques. Partie. XI. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

*Meyer, E. H. F., Commentariorum de plantis Africae Australioris quas per octo annos collegit observationibusque manuscriptis illustravit J. F. Drege. Vol. I. Fasc. I. 8 maj. 1 Thlr. 20 Gr.

Minding, J., das Leben der Pflanze. Ein Gedicht. gr. 8. geh. 12 Gr.

Miſes, Dr., Schutzmittel für die Cholera, nebſt einem Anhange, enthaltend die vornehmſten Meinungen der Aerzte über den Sitz und das Weſen oder die nächſte Urſache, die Contagioſität oder Nichtcontagioſität dieſer Krankheit. Zweite verbeſſerte Auflage. 8. 15 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad geographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. III. Cum 8 tabb. aen. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 1 Thlr. 21 Gr.

Pinder, E., das Provinzial-Recht der königl. preußiſchen vormaligen königl. ſächſiſchen Landestheile mit Ausſchluß der Lauſitz, nebſt Beweisſtellen, Gründen und Bemerkungen. Im Auftrag des königl. Juſtiz-Miniſteriums für die Geſetz-Reviſion bearbeitet. 2 Theile. gr. 8. 5 Thlr.

Pogodin, Michael, hiſtoriſche Aphorismen. Aus dem Ruſſiſchen von E. Göring. gr. 8. geh. 12 Gr.

Prinz, C. G., das Verſchneiden oder die Caſtration der Milchkühe, eine landwirthſchaftliche Operation für Oekonomen und Thierärzte. 8. geh. 6 Gr.

Radius, J., auserleſene Heilformeln zum Gebrauche für praktiſche Aerzte u. Wundärzte. Mit Berückſichtigung d. neueſten Bereicherungen der Arzneimittellehre. 16. cart. 1 Thlr. 18 Gr.

Schmidel, C. T., Verwandlungstafeln verschiedener Masse in pariser Fusse, Zolle und Linien berechnet. 1. Heft. Millimeter, Meter und engl. Fusse. 12. 6 Gr.

*Schmidt, J. J., die Thaten des Vertilgers der zehn Uebel in den zehn Gegenden, des verdienstvollen Helden Bogda Gesser Chan; eine mongolische Heldensage, nach einem in Peking gedruckten Exemplare aufs Neue abgedruckt. Herausgegeben von der k. Akademie der Wissenschaften. gr. 4. St. Petersburg, 1836. 3 Thlr.

Spieker, C. W., Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachſenen Töchter der gebildeten Stände. Fünfte, durchgängig verbeſſerte und vermehrte Auflage. 2 Bände, mit Titelkupfer. 8. geh. 1 Thlr. 18 Gr.

*Trinius, C. B., Species graminum iconibus et descriptionibus illustravit. Fasc. 29 et 30. 4 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr. (Complet III Vol. s. 30 Fasc. cum 360 tabb. 1823 — 1836. 45 Thlr.)

Wagnor, R., Prodromus historiae generationis hominis atque animalium sistens icones ad illustrandam ovi primitivi, imprimis vesiculae germinativae et germinis in ovario inclusi, genesin atque structuram, per omnes animalium classes multosque ordines indagatam. Acced. tabb. II. aere incisae. Fol. maj. cart. 3 Thlr. 12 Gr.

*Weinmann, C. A., Hymeno- et Gastero-Mycetes hucosque in imperio Rossico observatos. Pars prodromi florae rossicae. 8 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr.

Weissenbach, C. G. A. von, Abbildungen merkwürdiger Gangverhältnisse aus dem sächsischen Erzgebirge. Mit 32 lithographirten Tafeln. gr. 8. geh. 2 Thlr. 16 Gr.

Digitized by Google

Inhalt.

No. 43. Die Nemeſis. Wahrheit ohne Dichtung. Nach dem Ruſſiſchen.
Correſpondenz. Aus Paris.
Notizen.

No. 44. Sein Tod! Von Karl Beck.
Die Nemeſis. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Paris. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 45. Börne's Tod. Von Rudolph von Groscreutz.
Die Nemeſis. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Dresden.
Notizen.

No. 46. Facſimile von Handſchriften berühmter Männer und Frauen. Von K.
Die Nemeſis. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Paris. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 47. Die Nemeſis. (Fortſetzung.)
Facſimile von Handſchriften berühmte Männer und Frauen. (Fortſetzung.)
Charade. Von Otto v. Deppen.
Correſpondenz. Aus Paris. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 48. Facſimile von Handſchriften berühmter Männer und Frauen. (Fortſetzung.)
Die Nemeſis. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notiz.

No. 49. Die Nemeſis. (Fortſetzung.)
Facſimile von Handſchriften berühmter Männer und Frauen. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 50. Facſimile von Handſchriften berühmter Männer und Frauen. (Beſchluß.)
Die Nemeſis. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 51. Galerie von Bildniſſen aus Rahel's Umgang und Briefwechſel. Von K.
Notizen.

No. 52. Die Nemeſis. (Fortſetzung.)
Galerie von Bildniſſen aus Rahel's Umgang und Briefwechſel. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 53. Die Nemeſis. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Dresden.
Notiz.

No. 54. Die Nemeſis. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Dresden. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 55. Die Nemeſis. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Trieſt.
Notizen.

No. 56. Aus dem Leben zweier Dichter. Von S.
Die Nemeſis. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Braunſchweig.
Notizen.

No. 57. Die Nemeſis. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Braunſchweig. (Fortſetz.)
Leipziger Chronik.
Notizen.

No. 58. Die Nemeſis. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Braunſchweig. (Fortſetz.)
Leipziger Chronik. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 59. Die Nemeſis. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Braunſchweig. (Fortſetz.)
Leipziger Chronik. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 60. Schiller in den Jahren 1782 bis 1785. Von W.
Correſpondenz. Aus Braunſchweig. (Fortſetz.)
Leipziger Chronik. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 61. Phyſiognomik des Johann Kaſpar Lavater und ſeiner Freunde. Von Hermann Marggraff.
Correſpondenz. Aus Braunſchweig. (Fortſetz.)
Notizen.

No. 62. Fürſt von Pückler-Muskau. Von T.
Phyſiognomik des Johann Kaſpar Lavater und ſeiner Freunde. (Beſchluß.)
Auflöſung der Charade in Nr. 47.
Correſpondenz. Aus Braunſchweig. (Beſchluß.)
Notizen.

(Hierbei zwei Beilagen.)

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 43. — den 2. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Nemeſis.

Wahrheit ohne Dichtung.

Nach dem Ruſſiſchen.

Unter der Regierung der Kaiſerin Eliſabeth entſchloß ſich die Witwe eines ruſſiſchen Fürſten, deren Güter im nördlichen Theile des Gouvernements Niſchni Nowgorod lagen, nach Moskau zu reiſen, und dort einem berühmten Arzte ſich anzuvertrauen, denn ſie war ſeit einiger Zeit ſehr kränklich geworden. Der Doctor behandelte die Dame wohl ein halbes Jahr, ohne daß Beſſerung erfolgte, ging von einer Curmethode auf die andere über, beſprach ſich mit ſeinen Collegen über den vorliegenden Fall; — nichts half. Als er keinen Rath mehr wußte, verkündete er eines Tages der Fürſtin in feierlichem, abgemeſſenem Tone, daß nur ein längerer Aufenthalt unter dem milden Himmel des ſüdlichen Europa ſie von ihrer Krankheit zu befreien vermöge. So pflegt es zu gehen; die Jünger Aeskulap's, wenn ſie ihren Patienten nicht retten können, ſuchen denſelben weit von ſich zu entfernen; dann leidet doch wenigſtens ihr Ruf nicht; man hält ſie nach wie vor für grundgelehrte Männer.

Alſo entſchloß ſich die Fürſtin, ihr Vaterland auf längere Zeit zu verlaſſen, und reiſte im Anfange des Wonnemonats, von einer Kammerfrau und einem etwa dreißig Jahr alten Diener begleitet, über Kiew und Krakau nach Wien. In der Kaiſerſtadt verweilte ſie drei Monate. Ihr körperlicher Zuſtand verſchlimmerte ſich nicht gerade; doch merkte ſie auch von der Veränderung der Luft und des Klimas eben keine wohlthätigen Folgen. Sie reiſte weiter über Trieſt nach Venedig, und von hier ab machte ſie ſich auf den Weg nach Neapel, wo ſie den Winter über bleiben wollte.

Kuſtroff, ſo hieß ihr Diener, war ein hurtiger, einſichtsvoller und thätiger junger Menſch, der im Hauſe des ſeligen Fürſten aufgewachſen war, und nie Veranlaſſung zu Klagen gegeben hatte. Deshalb, und weil er außer der franzöſiſchen Sprache auch des Italieniſchen mächtig war, hatte die Fürſtin ihm vor allen andern Dienern den Vorzug gegeben. Er hatte viel Geiſt und natürlichen Verſtand, aber ſein Herz war verderbt; häufiger Aufenthalt in den beiden Hauptſtädten des ruſſiſchen Reiches, ſchlechte Geſellſchaft, eine oberflächliche Bildung, und ein maßloſer Ehrgeiz, mehr zu ſcheinen als er war, die Begierde, ſich unabhängig zu ſehen, alles das wirkte zuſammen, um ſeinen Charakter zu verſchlechtern. Da jedoch im Hauſe des Fürſten ſtrenge Ordnung herrſchte, und die Dienerſchaft aufmerkſam beobachtet und in Zucht gehalten ward, ſo wußte er das, was in ſeinem Innern gährte, in ſeiner Bruſt zu verſchließen, ſo daß er für einen der treueſten Diener galt.

Unterwegs, in Italien, erkrankte plötzlich die Kammerfrau gefährlich. Die Fürſtin, welche ihr ſehr gewogen war, hielt in einem Dorfe der Romagna an, und ließ aus dem nächſten Städtchen einen Arzt holen. Dieſer war der Anſicht, daß zwar in acht bis zehn Tagen die Kranke außer Ge-

Digitized by Google

fahr ſein würde, doch ſei leicht möglich, daß die eigentliche Geneſung langſamer von Statten gehen könne; deshalb ſei vor Ablauf von drei bis vier Wochen an kein Weiterreiſen zu denken. Da die Fürſtin unmöglich ſo lange in der kleinen Dorfſchenke verweilen konnte, ſo entſchloß ſie ſich, nach Bologna zu fahren und dort bis zur Wiederherſtellung der Kammerfrau zu verweilen. Ohnedies lag ja dieſe Stadt nicht mehr weit entfernt; die Wirthsleute waren gute Menſchen; die Kranke demnach in den beſten Händen.

Die Stunde der Abreiſe wurde feſtgeſetzt, und Kuſtroff hinterließ für die Kammerfrau geſchriebene Verhaltungsregeln, welche die Fürſtin ihm in die Feder dictirt hatte. Dieſelben bezogen ſich auf die Art und Weiſe, wie ſich die Kranke nach ihrer Geneſung weiter fortſchaffen laſſen, auf den Gaſthof, in welchem ſie abſteigen ſollte, und dergleichen mehr. Zugleich wurde die nöthige Summe zu ihrer Verpflegung hinterlegt, und überhaupt nichts unterlaſſen, was die Kranke zu beruhigen geeignet war. Die Fürſtin gab ſich inzwiſchen Mühe, ein Frauenzimmer im Dorfe ausfindig zu machen, das den Dienſt bei ihr verſehen könnte. Doch war ein ſolches nicht vorhanden, und ſo faßte ſie denn den Entſchluß, die kurze Strecke bis Bologna ohne weibliche Begleitung zurückzulegen. Als Kuſtroff das erfuhr, ſtieg plötzlich ein ſchrecklicher, furchtbarer Gedanke in ſeiner Seele auf.

Der Gaſtwirth war, wie das häufig der Fall iſt, zugleich Poſtmeiſter. Unter ſeinen Poſtknechten nun befand ſich auch einer jener Räuber, welche vormals in den Schluchten der Apenninen gehauſt hatten. Dieſer Menſch hatte ſich eine vom Papſte erlaſſene Amneſtie zu Nutze gemacht, und eine weniger gefährlichere, dabei zugleich ehrenvollere Beſchäftigung ergriffen. Sein Herr wußte freilich nicht, daß er einen vormaligen Räuber in ſeinen Dienſt genommen hatte; doch die übrigen Poſtknechte mochten wohl ahnen, weß Geiſtes Kind er ſei, und nannten ihn gewöhnlich nur den „alten Sünder.“ Rolando, ſo hieß er, galt für einen geſchickten Kutſcher. Sein vormaliges Gewerbe hatte er indeſſen lediglich aus Furcht vor dem Galgen aufgegeben, und deshalb zwar aufgehört, Räuber zu ſein, doch ohne ein ehrlicher Menſch zu werden. Das ruhige, in gewöhnlichem Gleiſe fortlaufende Leben, das er jetzt führte, war ihm ſchon längſt langweilig geworden; wie konnte auch einem an ſtete Abwechſelung und Abenteuer aller Art gewöhnten Individuum ſeines Schlages das ewige Kläppern auf derſelben Heerſtraße zuſagen? Jetzt mußte er ſich mit wenigen Paoli als Trinkgeld begnügen, während er früher dem Reiſenden gut gefüllte Börſen abnahm.

Gute Menſchen fühlen ſich bald gegenſeitig zu einander hingezogen; leider aber ſchließen auch Böſe ſich ſchnell aneinander an. So ahnte denn auch Kuſtroff, welche Bewandniß es mit Rolando hatte, und bald war er mit Hülfe einiger Flaſchen feurigen Weins deſſen Freund und Vertrauter geworden. Der Poſtknecht erzählte dieſes und jenes Abenteuer aus ſeinen frühern „guten“ Tagen, und nun glaubte Kuſtroff auf ihn rechnen zu können.

Rolando hatte an einem finſtern Abend einen Wagen bis zur nächſten Station fahren müſſen, und wurde gegen Mitternacht wieder zurück erwartet. Richtig kam er zur beſtimmten Zeit zurück. Der Kammerdiener, der auf ihn gelauert hatte, gab, nachdem die Pferde beſorgt worden waren, dem Poſtknechte ein Zeichen, ihm auf ſein Zimmer zu folgen. In demſelben fand er zu ſeiner großen Freude den Tiſch gedeckt, und vier mit dunklem Weine gefüllte Flaſchen reizten den Appetit des Hungrigen. Beide ſetzen ſich und fangen an zu eſſen. Erſt bringt der verſchmitzte Kuſtroff das Geſpräch auf ganz gleichgültige Gegenſtände; als aber ſein Kumpan ſich ſatt gegeſſen hat, und die vierte Flaſche angebrochen wird, nimmt der Ruſſe einen freundſchaftlichen, zutraulichen Ton an, und ſagt halbleiſe: „Braver Rolando, ſag' mir mal aufrichtig, wie viel arme Seelen haſt du wohl ins Paradies befördert?“

„Das iſt eine kitzliche Frage,“ entgegnete der Poſtknecht, „ſelbſt der Vorſitzer im Rathe der Zehn würde ſich, falls ich vor ihm erſcheinen müßte, ein wenig beſinnen, ehe er ſie ſo ohne Weiteres an mich zu richten wagte.“

„Werde nur nicht gleich böſe, mein Junge; Du ſtehſt ja hier nicht vor Gericht, ſondern ſitzeſt einem Freunde gegenüber, der Dir gewogen iſt. Alſo ſag' mir's nur ganz dreiſt, wie viele?“

„Nun, von Belang iſt's eben nicht; denn ich bin von Natur ein gutherziger Kerl, und habe nie ohne Noth Blut vergoſſen; wozu taugt auch Grauſamkeit und Blutgier. Nur wenn die reichen Leute ſich lange ſperrten und zierten, und nicht herausrücken wollten, lief mir hin und wieder die Galle über.“ Bei dieſen letzten Worten fing er an, mit dem rechten Zeigefinger die Finger der Linken zu zählen, und fuhr dann fort: „Nun weiß ich's, Herr Neugier. In den zwanzig Campagnen, die ich in beiden Calabrien und am Col di Tenda mitgemacht, habe ich dem lieben Gott, oder meinetwegen dem Teufel, im ganzen elf arme Sünder ohne viele Weitläufigkeiten zugeſchanzt.“

Digitized by Google

„Was meinſt Du, wenn Du der runden Summe wegen das Dutzend voll machteſt? Ich ſtehe Dir dafür, es ſoll keine Gefahr für Dich dabei ſein."

„Was ſoll das heißen, Du Eisbär aus dem Norden? Willſt Du Scherz mit mir treiben? Ich will Dir etwas ſagen, Freund, Dein Wein iſt vortrefflich, und Du haſt mich gut bewirthet. Seitdem ich mich in Ruhe geſetzt habe, bin ich nicht mehr der Alte; wenn man aus der Gewohnheit kommt, wird man ſchwach und feig dazu. Alſo rechne nicht auf mich. Ein alter Kriegsmann, der nach durchgemachten Feldzügen ſich auf ſein Schloß zurückgezogen hat, und Abends dem Dorfprediger ſeine frühern Heldenthaten erzählt, iſt nicht ſo leicht wieder aufzurütteln. Mir geht's auch ſo; ſeitdem ich Zügel und Peitſche handhabe, iſt der Dolch eingeroſtet. Da es mir nun einmal beſtimmt zu ſein ſcheint, nicht in freier Luft zu baumeln, ſo habe ich mir vorgenommen, zu probiren, wie ſich's im weichen Bette ſtirbt."

„Das iſt allerdings recht hübſch und lobenswerth, ehe Dir aber dieſes erſehnte Glück zu Theil wird, mußt Du Dich noch manch liebes Jahr von dem erſten beſten Reiſenden ſchinden und placken laſſen, und mußt Tag und Nacht auf der Heerſtraße liegen. Rolando, Du haſt nicht viel im Vermögen?"

„Gar nichts habe ich, Dank meiner Spielſucht und der Schelmerei meiner Kameraden; Alles, was ich mir im Laufe zehn mühevoller Jahre erworben, haben ſie mir abgenommen."

„Wie, wenn nun eine letzte kühne That, von der nie ein Menſch auch nur das mindeſte erfahren ſoll, Dir Mittel verſchaffte, den Reſt Deines Lebens angenehm und ſorgenfrei zu machen? Würdeſt Du es wohl noch einmal wagen?" Bei dieſen Worten zieht Kuſtroff, ohne abzuwarten, was der andere ſagen wird, eine Börſe mit zweihundert Zechinen, und wirft ſie auf den Tiſch hin. Der Glanz des Goldes blendet das Auge des Poſtknechts; er macht einen langen Hals, blickt gierig nach dem Tiſche, und zieht gleichſam unwillkürlich ſeine Hände zurück, aus Furcht, der Macht der alten Gewohnheit zu unterliegen und etwas zu nehmen, das er noch nicht verdient hatte. Es trat eine minutenlange Pauſe ein; als aber der Ruſſe meinte, ſie habe lange genug gedauert, nahm er ganz kalt ſeine Zechinen wieder in die Hand und ſteckte ſie in ſeine Taſche, zum großen Mißvergnügen Rolando's, der ſtill und nachdenklich zu werden anfing.

„Weshalb zeigteſt Du mir auch das Gold?" rief er ärgerlich. „Soll ich etwa neidiſch auf Dich werden?"

„Dummer Teufel, nein;" entgegnete Kuſtroff lachend, „ich wollte Dir nur zeigen, daß Gold recht hübſch ausſieht, und Dir einen Vorgeſchmack vom Beſitze deſſelben geben. Noch heute können die zweihundert hier Dein Eigenthum werden, wenn Du willſt."

„Was ſoll ich dafür thun?" —

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris.

[Carnevalsſonntag und Mardi gras.]

Der pariſer Carneval — alle Welt ſpricht davon, und alle Blätter ſind voll davon. Es würde nichts dagegen zu ſagen ſein, wenn nicht der ganze pariſer Carneval eine bittere Ironie, eine Lüge wäre. Ich bin ihm nachgezogen, von Straße zu Straße, von Ball zu Ball; und mitunter glaubte ich ihn erfaſſen zu können, aber immer ſah mich ein ganz proſaiſches Alltagsgeſicht hohnlächelnd an, wenn ich dem Erfaßten die Maske lüftete; und nur hier und da zeigte ſich ein etwas verkümmerter Abkömmling des alten ehrlichen Carnevals, und bekundete ſich als ſolcher durch ſeine kecke Luſt, ſeine tolle Neckerei und ſeine ungebundene Freiheit.

Man ſprach ſchon ſeit etlichen Wochen von ihm, und wollte ihn auf Bällen und in Concerten geſehen haben. Ich war vor Zeiten einer der getreueſten Anhänger des Helden Carneval und freute mich im Voraus auf unſer Wiederſehen, und zog aus, um ihn auf den Bällen, wo man ihn wahrgenommen haben wollte, aufzuſuchen. Vergebene Mühe. Ein halb hundert Poſtillone, ein Dutzend Robert Makaire behaupteten überall er ſei unter ihnen, und ſchwuren Stein und Bein darauf. Aber wer kann einem Robert Makaire und einem Poſtillon von Longjumeau Glauben ſchenken, und ein alter treuer Anhänger des Helden ſah bald, daß er nicht gegenwärtig war, wie toll ſich auch das Volk geberdete, wie keck auch in den Quadrillen getanzt wurde, und wie wild auch die Galoppade vorüberſauſte. Es fehlte die Laune, die Luſt, die Neckerei und vor allem die in ſeinem Reiche herrſchende unbedingte Gleichheit; und oft gar ſah man, wie auf den Bällen der großen Oper, daß gerade ſeine ärgſte Feindin, die Langeweile, ſich hinter die Maske des Carnevals verſteckt und ſein Reich uſurpirt hatte.

Am Carnevalsſonntage ſuchte man den Carneval auf den Straßen. Auf den Boulevards war auch nicht ein Vertreter der tollen Majeſtät zu ſehen, und als ich dem fetten Ochſen begegnete, wurde es mir nur um ſo klarer, daß all das nur eine Verhöhnung, nur eine Ironie auf den Carneval ſei. Es gibt kaum etwas pitoyableres als dieſer Aufzug, in welchem eine ungeſtaltige Fettmaſſe, die ſich mühſam durch die Straßen ſchleppt, die Hauptrolle ſpielt. Die Zeit, die den Zug führt, iſt gezwungen, ſo langweilig zu ſein als möglich, denn wenn auch kein Bleigewicht an ihren Füßen hängt, ſo muß ſie doch das Fettgewicht des Ochſen nachziehen, und ihr Flug wird zum Schneckengange. Die Liebe, der gute arme Teufel Gott Amor, der vor ein Paar Jahrtauſenden Ferſengeld gab, als man ihn in ein Kloſter einſperren wollte, thront hier auf den Schultern des zu Coteletten beſtimmten, zum Schlachthauſe auf einem kleinen Umwege geführten, in ſeinem halbgeſchmolzenen Fett erſtickenden Boeuf gras. Die Türken, die Polen, die Heiducken und endlich gar die Wilden, die ihn begleiteten, ſahen ſo civiliſirt zahm in die Welt hinein, daß man gleich hinter der Wolfshaut das Schaf, und hinter der Löwenhaut den Eſel erkannte. Die guten Leute ſind dazu gemiethet, um eine freudige Miene aufzuſetzen, und uns weis zu machen, daß

Digitized by Google

in ihnen das Herz vor Luſt überſprudelte. Leidtragende Weiber der Alten, die bezahlten lebendigen Thränenkrüge, die die Umherſtehenden täuſchen und einen ganz leidlich nachgemachten Kummer für ein Paar Silberlinge austauſchen mußten, mögen die Griechen und Römer, die in ihrem Heidenthum nicht Zeit hatten, ſelbſt ihre Geſtorbenen zu betrauern, immerhin gerührt haben; aber mit den bezahlten Luſttragenden iſt dies nicht ſo leicht. Die Freude iſt eine ſehr rare Frucht in unſerer neuen Welt, ſie gedeiht nur unter der Sonne eines Himmels, den die Wellen des menſchlichen Elends nicht von Morgen bis zum Abend decken. Der Kummer aber iſt an jeder Ecke feil, und die Leidtragenden, wenn ſie wieder, wie bei den Alten, Mode werden ſollten, würden in Maſſe zuſtrömen, und ſich zu dieſem Aemtchen, zu dem ſie berufen und geboren, zu Tauſenden und aber Tauſenden melden.

Es iſt ein charakteriſtiſcher Gegenſatz, die gemietheten Leidtragenden der alten, und die gemiedheten Luſttragenden der neuen Zeit; jene ſich ſtets wiederholenden, dem Staats- und Familienleben eingeflochtenen Feſte der Griechen und Römer, und die Feſte ihrer Nachkommen, die nur Statt finden, wie man etwa dem zum Tode Verurtheilten eine Galgenmahlzeit erlaubt, die nur eine Vorbereitung zu Faſten und Entbehrungen ſind. So oft ich in der Geſchichte den verzerrten Zügen eines Hofnarren begegnete, grinſten mich dieſelben wie eine Todſünde gegen die Menſchheit an. Auch ſie waren die bezahlten Repräſentanten der Luſt, und verkündeten, daß dieſelbe nicht mehr umſonſt zu haben ſei, daß der Witz, die Laune, die Wahrheit ſelbſt, ein Narrendiplom vorzeigen müſſe, um ſich geltend zu machen, um ſich nur die Erlaubniß zu verſchaffen, unter Alltagsmenſchen, die der Ordnung und der Mode huldigen, Aufnahme zu finden. Es war eine ſchlimme Zeit, die der Hofnarren, und nur die würde noch ſchlimmer ſein, wo ſelbſt die Narrheit nicht mehr das Recht hatte, die Wahrheit zu ſagen.

Der Dienſtag — um wieder auf den pariſer Carneval zurückzukommen — iſt der eigentliche Feſttag, an dem der Luſt die Krone aufgeſetzt werden ſoll. Aber auch an dieſem Tage ſuchte man den Helden vergebens. Auf den Boulevards drängte ſich eine halbe Million Menſchen zuſammen, und ſchon dies iſt ein ſchönes Schauſpiel. Aber wer mehr forderte, als ſich in dieſer Menge zu verlieren, hier oder dort ſich in dem Blicke einer vorüber gehenden Schönen einen Moment zu ſonnen, oder vor dem Fenſter einer andern, eine Secunde lang den Wogen Widerſtand zu leiſten, hatte ſeine Rechnung ohne den Wirth gemacht. Masken gab es ſo zu ſagen keine, wenn man nicht die Paar Wagen voll Poſtillone und Poſtilloninnen, oder die wandernden Anzeigen der phosphoriſchen Feuerzeuge, der der unzerſtörbaren Hüte, der holländiſchen Bouillon, und des Gymnase enfantin für ſolche anerkennen will. Die Welt iſt zu praktiſch, zu proſaiſch geworden — ſich mit einer Narrenkappe zu ſchmücken um andere zum Narren zu halten. Und es wird ſicher nicht lange mehr währen, daß ſie ſelbſt zu praktiſch, um nur am mardi gras ſich noch von der alten Gewohnheit verführen, und auf die Boulevards hinauslocken zu laſſen. Angenehme Rippenſtöße, freundlichſt entſchuldigte Promenaden auf den Hühneraugen für die, die welche haben, ein Schlag eines Pferdes, ein zerſtoßener Wagenkaſten, ein gebrochenes Rad, im Gedränge geleerte Taſchen, entwendete Uhren ſind das Reſultat eines ſolchen Feſttages.

Unter den Paar Masken, die hier oder da mitunter in der Maſſe auftauchten, um gleich wieder zu verſchwinden, war nur Eine, die aus dem alljährlichen Einerlei heraustrat. Es war dies die ehrbare Schweſter der unbekannten Aſiatin, Fräulein Grippe. Sie ſaß leichenblaß, kreideweiß, mit einem halben Dutzend Schlafmützen geſchmückt, unter Kiſſen halbwegs begraben in einem großen Wagen, und trank Champagner aus Theetaſſen. Ich laſſe mir gern eine ſolche Cur gefallen, und würde um ihretwillen der böſen Krankheit manches vergeben. Der kecke Hohn gegen die allherrſchende Krankheit iſt der Franzoſen würdig, die ſelbſt die Cholera nicht verſchonten, als ſie vor ein Paar Jahren in Paris hauſte. Oft aber übernimmt es der Zufall, noch kecker die Zeit und die Luſt und den Ernſt zugleich zu verhöhnen, wie etwa im vorigen Jahre, wo man am Mardi gras in der Maſſe das Todesurtheil Fieschi's feil bot, und wo ſich am Tage darauf die Menge der Carnevals-Freunde theilte, und die einen nach der Courtil, die andern nach der Barriere d'Enfer zogen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Das Rheinweinlied.]

Nach Nro. 3 des Spiegels iſt einer in Karlsruhe fortlebenden Tradition zufolge nicht Claudius, ſondern der zu Karlsruhe 1824 verſtorbene Kirchenrath Sander der Verfaſſer des berühmten Rheinweinliedes „Am Rhein, am Rhein da wachſen unſere Reben". Der Letztere ſoll daſſelbe als Diakonus zur Hochzeitfeier eines Freundes gedichtet und einer der Gäſte es Claudius überſandt haben, der es im Wandsbecker Boten ohne Unterſchrift abdrucken ließ.

Es wäre ſehr zu wünſchen, daß ausgemittelt werden könnte, ob dieſe Tradition wirklich gegründet ſei, indem dadurch ein bisher als Dichter gänzlich unbekannter Mann auf einmal zu einer bedeutenden Celebrität gelangen, der Schriftſteller dagegen, der bisher für den Verfaſſer dieſes mehr als irgend ein anderes populär gewordenen Liedes gegolten, dadurch nicht wenig von ſeinem dichteriſchen Ruhme einbüßen würde, da daſſelbe unbedenklich das vorzüglichſte von Claudius' poetiſchen Erzeugniſſen ſein dürfte. Von Karlsruhe iſt jedoch nach den von dem Einſender deshalb eingezogenen Erkundigungen für die Conſtatirung dieſer Tradition nichts zu hoffen; der noch lebende Neffe Sander's hat ſich viele Mühe deshalb gegeben, unter dem ſchriftlichen Nachlaß ſeines Oheims jedoch nicht das mindeſte darauf Bezug Habende auffinden können. Wenn aber auch die Wahrheit der Tradition nicht ausgemittelt werden kann, ſo bleibt wenigſtens ihre Entſtehung merkwürdig; indem Sander nichts weniger als eitel und weit davon entfernt war, mit fremden Federn prangen zu wollen. Sollte er wirklich der Verfaſſer ſein, ſo wäre es eine ebenſo auffallende als ſeltene Erſcheinung, daß ein Mann, bei dem ſich ſonſt keine Spur von poetiſcher Ader zeigte, ein ſo herrliches Lied habe dichten können. Der Einzige, der vielleicht Auskunft über deſſen wahren Verfaſſer zu geben im Stande ſein dürfte, möchte Claudius' Schwiegerſohn, Buchhändler Friedrich Perthes in Hamburg, ſein.

G. H.

[Waſſerabnahme in der Elbe.]

Heinrich Berghaus, über deſſen geographiſchen Almanach wir berichteten, berechnet in ſeinem neuen Werke, daß wenn die Elbe nur noch 24 Jahre in demſelben Maße an Waſſermenge abnimmt, wie es ſeit 50 Jahren der Fall geweſen, dieſer Strom nicht mehr ſchiffbar ſein werde. Sollte die Rechnung des berühmten Geographen richtig ſein, ſo thäten die Elbſtädte Dresden, Magdeburg, Hamburg doppelt gut, ſich durch Eiſenbahnen in Verbindung zu ſetzen.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 44. — den 3. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Sein Tod!

Nicht mocht' er rechten mit dem Glücke:
Daß nimmer ihm ſein Strahl gelacht —
Gern zog er an des Elends Krücke
Mit andern Edlen in die Nacht.
Das Täubchen liebt die ſichern Kreiſe,
Nicht fragend: ob's gefangen ſei;
Doch nur der Vogel auf der Reiſe,
Der heimathloſe, der iſt frei.

Wie einſt Themiſtokles die Schiffe
Durch Brand zerſtörte in der Bucht,
Daß er, zu ſiegen im Begriffe,
Den Weg verſperre ſich zur Flucht:
So hat auch er im fremden Lande,
Von einer Welt beſtaunt, gehört,
Mit ſeines Wortes Freiheitsbrande
Den Weg zur Heimath ſich zerſtört.

Nicht mocht' er rechten mit der Liebe,
Daß ſie ſein Herz verödet ließ,
Daß ſie um lebenswarme Triebe,
Beim kalten Haß ihn betteln hieß.
Mag ruh'n beim ſanften Wellenkoſen
Ein Schiffchen in geſchloſſ'ner Bai;
Doch nur im Sturm, im liebeloſen,
Im Sturm der Nacht, da iſt es frei.

Nur mit dem Schickſal mocht' er rechten,
Daß es den Donner ihm verſagt,
Die große Fehde auszufechten,
Bis einſt der Freiheit Sonne tagt.

Was nützt ein Wetterſchein im Sange?
Ein Bliz in Worten ſchlägt noch nicht.
Wohl röthet er des Sklaven Wange,
Doch ſchmilzt er ſeine Ketten nicht.

Ob ruhig nun im Grabeshügel —
Ob ſeiner Hülle Kerker ſprang —
Ob auch ſein Geiſt auf kühnem Flügel
Zum Himmel von der Erde drang —
Ob auch die Himmel um ihn tagen —
Ob auch ihr Thor geöffnet ſei —
Er wird den Gott zuerſt befragen:
Iſt man in Deinem Himmel frei?

Karl Beck.

Die Nemeſis.

(Fortſetzung.)

„Eben kein großes Wagſtück; doch rücke 'mal näher mit Deinem Stuhle heran, denn die Wände haben Ohren; ... ſo, nun iſt's gut, höre zu: Du kennſt doch meine Fürſtin?"

„Ja." — „Sie iſt ſehr blaß und bleich." — „Wie eine Leiche." — „Und abſcheulich mager und dürr." — „Freilich; ſie hängt nur noch in Haut und Knochen." — „Ja, Rolando, ſie iſt ganz durchſichtig; die gute Frau; keine drei Monate macht ſie es noch; das haben mir die Aerzte in Wien ausdrücklich geſagt. Nun ſieh, Freund, noch ein paar Wochen, und meine Fürſtin iſt todt; ich bin ſo unglücklich, ſie zu verlieren."

„Das nennſt Du ein Unglück?"

Digitized by Google

„Freilich; denn ich bekomme gar nichts aus ihrem Nachlaſſe; die Herrſchaften ſind undankbar, kümmern ſich wenig um uns, und wenn man auch verhungern müßte. Unſere Frau will gar nichts vom Tode hören; ſie denkt, bei ihr würde er wohl ein Auge zudrücken. Weißt Du, wie es kommt, wenn ich nicht bei Zeiten vorbaue? Meine Fürſtin hat noch Kraft genug, die Reiſe bis Florenz aushalten zu können; dort wird es aus mit ihr ſein, wie mit einer Lampe, die kein Oel mehr hat; dann kommt ein Rabenſchwarm von Gerichtsperſonen, die nehmen erſt das Beſte für ſich und verſiegeln das Uebrige. Und was bekomme ich? Einen ſchwarzen Traueranzug und die Erlaubniß, zu verhungern, wo ich Luſt habe.“

„Ja, ſo pflegt es in unſerm Italien zu gehen.“

„Ueberall geht es ſo. Meine Fürſtin hat keine Kinder; ich benachtheilige Niemand; alle ihre Erben ſind ſteinreiche Leute, und ſo ſehr viel hat ſie auch nicht einmal bei ſich. Was aber für ſolche Leute eine wahre Bettelei iſt, iſt für unſer einen .... Nun, fängſt Du jetzt an, mich zu begreifen?“

Beim heiligen Januarius, ja, jetzt begreife ich Dich.“

Ueber beider Lippen flog ein ſataniſches Lächeln. Sie leerten den Reſt der Flaſche, und dann fuhr Kuſtroff fort: „Weil Du nun weißt, was ich will, ſo iſt weiter nichts mehr nöthig, als daß wir uns mit einander verſtändigen. Du wirſt finden, daß ich für Alles ſchon geſorgt habe. Heute früh um elf Uhr reiſen wir ab; die Kammerfrau bleibt hier.“ — „Das weiß ich.“ — „Du fährſt uns doch?“ — „Das läßt ſich machen.“ — „Nun ſag' mir, gibt es unterwegs nicht ein Dickicht.“ — „Drei für eins.“ — „Gut, Du wählſt das dunkelſte. Die Mittagsſtunde iſt für unſern Zweck die paſſendſte; auf der Heerſtraße werden wir wenige Leute treffen, weil Alle Sieſta halten. Nun höre genau zu: Sobald wir mitten im Gehölze ſind, hältſt Du plötzlich den Wagen an und feuerſt dieſes blos mit Pulver geladene Piſtol auf mich ab; ich falle vom Bocke, als ſei ich ſchwer verwundet, und bleibe unbeweglich am Boden liegen, bis Du mit dieſem Dolche hier...“ Kuſtroff hielt plötzlich inne, als ſei ihm die Zunge gelähmt. — „Nun, ſo rede doch aus,“ rief Rolando. — „Nein, ich habe genug geſagt; Deine Einſicht...“ — „Wie? während Du im Graſe liegſt und Dich mauſetodt ſtellſt, ſoll ich die Sache allein beſorgen?“ — „Das meine ich eben, denn ich werde mich nie entſchließen, meine Hand gegen die Fürſtin aufzuheben. Wir in Rußland haben uns gar zu ſehr daran gewöhnt, Reſpect vor der Herrſchaft zu haben.“

„Cospetto di bacco! Das iſt mir ein wichtiger Skrupel! Reſpect vor einem alten Weibe, das man aus dem Wege räumen will. Es iſt offenbare Thorheit.“

„Meinetwegen Thorheit; aber ich werde ihr kein Härchen krümmen; ſo hat ſie beim Hinſcheiden doch wenigſtens den Troſt, daß ſie nicht durch die Hand ihres Leibeigenen ums Leben kommt....“ Hier ſtieg eine plötzliche Regung in Kuſtroff auf, die Stimme verſagte ihm den Dienſt; doch nach wenigen Augenblicken hatte er ſich wieder geſammelt und fuhr fort: „Es muß ohne Zaudern und Schwanken ans Werk gegangen werden. Thue was ich Dir angedeutet habe, und das Geld iſt Dein.“ — „Nun meinetwegen denn. Wenn man es ſich recht überlegt, ſo iſt auch nicht viel daran gelegen, ob ein altes Weib, das doch bald ſterben muß, ein paar Wochen früher ins Gras beißt.“

„Es iſt in einem Augenblicke abgemacht. Nun verſprich mir noch, daß Du die Arme nicht quälen willſt.“

„Darüber ſei unbeſorgt; ich habe Dir ja ſchon geſagt daß ich m e n ſ ch l i ch bin.“

Kuſtroff ſtand auf und zählte zehn Goldſtücke auf den Tiſch. Dieſe Summe galt als Handgeld für die blutige That, welche ſie mit einander verabredet hatten. „Es bewegt ſich unten etwas,“ ſprach der Ruſſe, „ſchleich Dich ſacht in Deinen Stall; und biſt Du dort, ſo ſchnarche, daß die Matratzen auseinander reißen.“ Die beiden Böſewichter trennten ſich.

Um neun Uhr, als die Fürſtin Meſſe gehört hatte, ging ſie noch einmal zu ihrer Kammerfrau, gab der Wirthin ein bedeutendes Geſchenk an Geld, und empfahl ihr noch einmal dringend, ja die Kranke recht ſorgfältig zu pflegen. Um elf Uhr, da Alles zur Abreiſe bereit war, ſtieg die Fürſtin in ihren Wagen, Kuſtroff auf ſeinen Bock, und Rolando ſchwang ſich in den Sattel.

Als ſie das Dorf hinter ſich hatten, ſchaute ſich Rolando mehrmals um, und warf Kuſtroff fragende Blicke zu. Die Mienen und die ganze Haltung des Kammerdieners ſprachen es deutlich aus, daß er auf ſeinem Vorſatze beharre. Als ſie etwa eine Stunde lang gefahren ſein mochten, kamen ſie an einen rechts von der Heerſtraße liegenden Wald. Rolando gab dem Ruſſen ein Zeichen, lenkte ſeine Pferde zur Rechten, und gleich darauf ſtand der Wagen unter dem ſchattigen Laubgewölbe hoher Kaſtanien. Die Fürſtin war eingeſchlummert, und hatte deshalb auch nicht bemerkt, daß der Poſtillon eine andere Richtung einſchlug. Die gräßliche That ward genau ſo vollzogen, wie ſie verabredet worden war; binnen wenigen Minuten lag die Fürſtin

Digitized by Google

ermordet da. Rolando hatte um ſo weniger Bedenken getragen, den Dolch zu zücken, da er unterwegs, trotz eifrigen Spähens, auch nicht einen einzigen Menſchen bemerkt hatte. Der Leichnam ward in ein Loch geworfen und mit Raſen und Blättern bedeckt. Als das geſchehen war, ſchloß Kuſtroff den Wagenſchlag wieder zu, zahlte ſeinem Helfershelfer das Blutgeld, ſtieg wieder auf den Bock, und befahl Rolando, ſo ſchnell als möglich zu fahren, denn es war jetzt ſein Wunſch, ſich des Mitwiſſenden ſo bald als nur irgend anging zu entledigen.

Als der Poſtillon ans nächſte Dorf kam, blies er auf ſeinem Horne und klatſchte heftig, um ſchon aus der Ferne anzudeuten, daß ſeine Paſſagiere Eile hätten. Während die friſchen Pferde vorgehängt wurden, bat der vorſichtige Kuſtroff den neuen Poſtknecht, alles ſo leiſe als möglich abzumachen, damit ſeine Herrſchaft nicht im Schlafe geſtört werde. Doch ſolche Vorſicht war überflüſſig, weil die Poſtbedienten auf ſehr befahrenen Straßen ſo viel fremde Geſichter ſehen, daß allmälig in ihnen alle Neugierde erliſcht. Nach ein paar Minuten war alles fertig und bereit; Kuſtroff und Rolando wagten nicht, einander Lebewohl zuzurufen; nur ein gegenſeitiger Blick ſprach aus, daß Beide mit dem Erfolge zufrieden waren.

Als Kuſtroff eine Strecke weit gefahren war, machte er dem neuen Poſtillon Hoffnung auf ein tüchtiges Trinkgeld, wenn er ſchnell fahren würde. In Italien kann man mit Geld alles ausrichten, und deshalb war der Ruſſe, als die Nacht hereinzubrechen begann, ſchon weit von dem Schauplatze ſeines Verbrechens entfernt; es ward ihm immer leichter auf der Bruſt, ſo oft er eine Station weiter hinter ſich hatte. Um elf Uhr Nachts, als eben die Pferde wieder gewechſelt wurden, ſtieg er ſelbſt in den Wagen, was durchaus nicht auffiel, weil Niemand geſehen hatte, daß er vom Bocke herabgeſtiegen war. Seitdem ließ er die bisher durchgeführte Rolle des Kammerdieners fahren und zeigte überall Ton und Benehmen eines Reiſenden, der große Eile hat, und dem es auf einige Thaler mehr oder weniger nicht ankommt.

Da es ſein feſter Entſchluß war, ſich auf italieniſchem Boden keine Ruhe zu gönnen, ſo fuhr er durch die ewige Roma ſo gleichgültig, wie man durch ein unbedeutendes Landſtädtchen zu fahren pflegt. Als er dem Poſtillon befahl, gerade nach dem Poſtgebäude zu fahren, konnte dieſer ſeine Verwunderung nicht unterdrücken, denn die Römer ſind nicht daran gewöhnt, daß Jemand theilnahmlos und gleichgültig durch ihre Stadt fährt, ohne auch nur einmal anzuhalten. Um allen Verdacht zu entfernen, rief daher Kuſtroff ganz nachläſſig: „Beſter Freund, ich kenne Rom ſo gut wie meinen Wagen; ich war ſchon mehrmals hier. Da ich in Neapel wichtige Geſchäfte abzumachen habe, ſo kann ich mich jetzt nicht aufhalten.“ Das leuchtete dem Automedon ein. Erſt als Kuſtroff einige Meilen über Rom hinaus war, gönnte er ſich ein paar Augenblicke Ruhe, und nahm ſeit dem Tode der Fürſtin zum erſten Male einige Biſſen zu ſich. Auch geſchlafen hatte er nicht; Gewiſſen, Furcht und Freude hatten ihn abwechſelnd in ſteter Aufregung gehalten.

Sein Plan war, Neapel ſobald als möglich zu erreichen und dort ſeine Schätze zu muſtern. Früher glaubte er es nicht mit Sicherheit thun zu können, und deshalb ſtieß er manchen Fluch aus über die langweilige Reiſe.

Seit drei Tagen ganz allein, und nur mit ſich ſelbſt und ſeiner Lage beſchäftigt, konnte es ihm nicht entgehen, wie gefährlich die letztere war. Da er weit mehr habſüchtig als prunkliebend war, ſo faßte er den Entſchluß, ſich wie ein Mann aus dem Mittelſtande zu benehmen, und nirgends merken zu laſſen, wie reich er ſei; denn wie leicht konnte ihm ein Ruſſe in den Weg kommen, der ihn kannte. Geſchah das, ſo war er rettungslos verloren. So nahm er ſich denn vor, eine eigenthümliche Rolle zu ſpielen, und dieſe führte er mit einer Geſchicklichkeit, Ausdauer und Verſtellung durch, die zum Glück bei großen Verbrechern nur ſehr ſelten ſind.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris. (Fortſetz.)

[Ball der großen Oper, Aſchermittwoch.]

Wenn es hier in Paris noch einen Reſt von Carneval giebt, ſo iſt er wenigſtens kein Freund des Tageslichtes, ſondern etwa ein ächter Nachtwandler, denn erſt in der Nacht vom Dienſtag auf den Mittwoch konnte man glauben, daß wirklich Carneval, und ſeine frohe Schaar ausgezogen ſei, und in Paris übernachte. Man ſagt oft: die Nacht iſt keines Menſchen Freund, und es iſt das eines von den Kraftſprüchlein, die ein Haſenherz erſonnen, als es ſich vor dem Mondslicht, das auf ſeinen an der Wand aufgehängten Mantel fiel, entſetzte und ſein: „Alle guten Geiſter loben ihren Meiſter“ ausrief. Ich lobe mir die Nacht, denn ob ich in meiner einſamen Stube bin, oder in Geſellſchaft, mir wird erſt recht wohl, wenn die Kerzen halb abgebrannt ſind. Der Tag gehört der Arbeit, dem Bedürfniſſe, der Noth und allen elenden Lebensplackereien an; die Nacht aber der Ruhe, der Luſt. Wer ſich am Tage einen Rauſch antrinkt, begeht eine Todſünde, oft eine Cardinalſünde, aber wer Abends ſpät, am beſten nach Mitternacht, mit einem ſolchen nach Hauſe kommt, darf ihn getroſt dem Beichtherrn verſchweigen, ich will dafür einſtehen. In der Nacht des Mardi gras ging erſt nach Mitternacht ein rechtes Leben los. In den Straßen jubelte man, und auf den Bällen hatte das Reich der Frei-

Digitized by Google

heit und Gleichheit begonnen, und Carneval thronte unter ſeinen Anhängern. In der großen Oper ging's am tollſten zu. Die Maſſe, die ſich hier zudrängte, war ſo zahlreich, daß Tauſende zurückgewieſen werden mußten, obgleich — oder vielleicht eben weil — die Ankündigungszettel erſt am Abend in transparenten Laternen auf den Boulevards und in den Straßen herumgetragen worden waren. Ich könnte den Ball beſchreiben, und bin ſicher, daß die Beſchreibung ſo ausſähe, wie ungefähr die aller andern Bälle; es wurde eben getanzt, gejubelt, geſprungen, gehüpft; die Menge drängte ſich mühſam durch, oder ordnete ſich noch mühſamer zu Quadrillen und Galoppaden, wie das auf allen ähnlichen Bällen der Fall iſt. Das zu Beſchreibende gleicht ſich hier überall, und doch iſt ſo ein Ball in Paris etwas ganz anderes als einer in München, Wien oder Berlin. Der Geiſt, der auf dieſem und jenem herrſcht, iſt ein anderer, und den beſchreibe, Schwarz auf Weiß, wer da kann. Nur Andeutungen ſind hier möglich. — Es muß oft in Paris auffallen, wie wenig Raum ein Pariſer zum Leben, zur Luſt und zum Genuſſe brauche, und es iſt das natürlich, wenn man bedenkt, daß hier auf einem Raume von etwa 4 Stunden eine Million Menſchen zuſammengedrängt iſt. Auf dem Balle der Oper aber trat dieſe Eigenſchaft der Pariſer klarer als je hervor. Rippenſtöße, Hühneraugenpreſſen, Ueberſchlagen, Uebertanzen, iſt da an der Tagesordnung, aber lockt auch nicht eine mürriſche Miene, nie ein Wort des Zankes hervor. In den verwickelten Figuren der Quadrillen winden ſich die Herren und Damen auf einem Raume, den ein Deutſcher nöthig hätte, um nur gemüthlich aufrecht ſtehen, oder wenigſtens ſitzen zu können, mit einer Leichtigkeit und oft mit einem Anſtand oder mit einer Keckheit durch, die in Erſtaunen ſetzt. Man ſpricht viel von den leicht zu befriedigenden Deutſchen, aber der beſte Deutſche würde mürriſch werden, wenn er mit einem Franzoſen die Probe beſtehen ſollte. —

Die Menge nahm ein Aergerniß daran, daß die Logen des Königs und der Prinzen verſchloſſen blieben, und ſtürmte ſie, und als das Heiligthum erſtürmt war, da nahm ſie wieder ein Aergerniß an den Franſen und Zierathen, und riß ſie herab. Revolutionairer Vandalismus nennen wir das in Deutſchland, hier aber beklagt man höchſtens die Franſen.

Endlich wurden die Tänzer und Tänzerinnen von der Muſik Muſard's ſo begeiſtert, daß ſie den Feldherrn des kleinen Muſikantenheers von ſeinem Dirigentenſtuhl herabriſſen, auf die Schultern hoben, und mit ihm im Jubel durch den Saal flogen. Das war ein Enthuſiasmus, als ob es gelte, einen Sieger von Marengo oder Auſterlitz zu krönen, als ob ein König der Franken, von dem das Volk ſich goldene Berge verſpreche, auszurufen ſei. Man muß ſie ſehen, die Franzoſen, in ſolchen Augenblicken, um zu begreifen, was ein ſolches Volk kann, wenn erſt dieſe hinreißende Begeiſterung einem höheren Gegenſtand gilt, als etwa Hrn. Muſard und ſeinen Quadrillen. Die einzige Ballſcene mit Muſard würde dem, dem Eins und Anderes aus der Julirevolution oder aus der früheren unerklärlich, der es am Ende vielleicht noch unerklärlicher fände, daß ein Buonaparte nach 1793 erſtehen konnte, dieſe und andere Räthſel in der Geſchichte der Franzoſen löſen, und vielleicht nur um ſo leichter ihm den Schlüſſel in die Hand geben, wenn er, wie es mir beinahe vorkam, erſt gewiß wüßte, ob dieſer ganze tolle Enthuſiasmus, der ſo natürlich erſchien, und dem jungen Volk ſo ſchön ſtand, nicht am Ende etwa mit ein Paar Franken an ein Dutzend entrepreneurs du succès erkauft war. — Der Ball dauerte von Mitternacht bis gegen fünf Uhr Morgens, und der Tanz **wüthete** während dieſer Stunden unter dem jungen Volke beinahe unabläſſig wie ein nicht zu bändigender Wettkampf. Dann aber ordnete ſich allmälig die Wallfahrt nach der Courtille. In Vierſpännern, in Fiakern, in Cabriolets und zu Fuß zog Alles nach dieſer Barriere hin.

Das iſt eine Frühmeſſe des Aſchermittwoch, wo der Teufel das: der Herr ſei mit Euch! über die Menge ausſpricht, und das Aſchenkreuz ertheilt. Wenn die katholiſche Kirche abſichtlich, wie es beinahe zu glauben, drei Freitage oder beſſer Freinächte gab, um nach dieſen die Lehre: „Menſch gedenke, daß du Staub geweſen, und wieder Staub werden wirſt", recht eindringlich dem Volke beizubringen, ſo hat ſie nie einen klügern Streich gemacht, denn ein Leib, der ſolche drei Nächte überſtanden, iſt ein Feld, in dem dieſer geiſtige Saamen augenblicklich Boden faſſen und Keime treiben muß. Aber auf der Courtille könnte man noch ganz andere Capitel aus der Bibel commentiren. Wer den Menſchen in ſeiner tiefſten Entwürdigung zu ſehen wünſcht, der muß am Aſchermittwoch hierher gehen. Soll ich's erzählen, was ſich nur in Worten ſagen läßt, die den grauen Sünder erröthen machen könnten! Soll ich mich der Sünde theilhaftig machen, die jene begehen, die zu Tauſenden ausziehen, um hier die verthierte Menſchheit zu belachen? Nur dieſe letztern ſind verächtlich und mehr als dies; aber jene, die in ihrer Erziehung vernachläßigt, in Laſter und Hunger erzogen, und den letztern durch das erſtere zu erſticken oder zu ſtillen ſuchen, ſind nur unglücklich, bodenlos unglücklich, des höchſten Mitleids werth. Und die, die ihr Unglück verſtehen, vielleicht ihm abhelfen könnten, haben nur einen Blick der Neugierde für das nackte Laſter, das ſie belächeln, als ob es ein Schau- oder Luſtſpiel, das ihnen zur Ergetzlichkeit aufgeführt werde. Waren Sie ſchon einmal an der Courtille? — „Nein"! „O das müſſen Sie ſehen, das ſehen Sie nicht wieder". — Und das iſt Alles, was ſolche Scenen in der beau monde von Paris an Gedanken erregen. Nicht einmal das: Gedenke, daß du Staub biſt, wird in ihnen hier lebendiger. Das aber heißt Civiliſation.

Mit der descente von der Courtille ſchließt der Carneval in Paris. (D. F. f.)

Notiz.

[Dampfſchifffahrt von England nach Oſtindien.]

Man geht in England wieder an das Project, den Weg nach Oſtindien durch Aegypten zu verſuchen. Man iſt nur darüber uneinig, ob eine Eiſenbahn von Alexandrien nach Suez, oder ein Kanal zwiſchen dem Nil und dem rothen Meere zur Vermittlung vorzuziehen ſei. Dabei wollen Einige bedenklich finden, daß England von dem guten Willen des Paſcha von Aegypten abhängig würde. Gleicherweiſe nimmt man in England das alte Project wieder auf, lediglich mit Dampfſchiffen um das Cap herum nach Oſtindien zu fahren. Man ſpricht in London von der Bildung einer Geſellſchaft, die monatlich ein Dampfboot nach Calcutta ſchicken würde, und die berechnet, daß Böte von 800 Tonnen und Maſchinen von 220 Pferdekräften in 60 Tagen die Reiſe machen würden. (Die kürzeſte Zeit, in der bisher eine Fregatte nach Oſtindien gelangte, war 84 Tage, aber freilich ein unerhörtes Beiſpiel von Zuſammentreffen günſtiger Umſtände.) Die Zahl der Paſſagiere von England nach Oſtindien beträgt jährlich 2500; man kann alſo auf eine jährliche Summe von 300,000 Pfd. rechnen. Wenn aus dem aegyptiſchen Project nichts wird, ſo tritt dies ins Leben.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 45. — den 4. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Börne's Tod.

Als vor fünf Jahren der Mann dahinſchied, den man den König der Dichter nannte, da glaubten die Notabilitäten unſerer Literatur Hoftrauer anlegen zu müſſen. Die Herren gingen ſchwarz mit blau angelaufenen Degenſchnallen, und die Damen erſchienen ebenfalls ſchwarz. Die Zeit der ganzen Trauer verging und die der halben begann, welche ebenfalls verſtrich. Mich dünkt, es war von Haus aus nur eine halbe Trauer.

Jetzt iſt Börne geſtorben, er iſt in Paris, in halber Verbannung geſtorben und man wird keine Hoftrauer für ihn anlegen. Wer wird um Börne trauern? Ich ſage: Alle Diejenigen, welche ihn gekannt, nicht perſönlich gekannt, die, welche ihn unbefangen gewürdigt.

Es kann meine Abſicht nicht ſein, für Börne's Meinungen in die Schranken zu treten, die den meinigen zum Theil ſchnurſtracks entgegenlaufen. Aber was er immer ſchrieb, er glaubte es, was er immer lehrte, er that es aus Ueberzeugung, de bonne foi; er wäre nie ein Judas Iſcharioth geworden an den ihn durchdringenden Ideen. Wir haben Fälle erlebt, daß es anders ſein kann.

Börne mußte ſo weit kommen, als er kam; es hing mit nichten von ihm ab, einen andern Weg zu gehen. Schon ſeine Geburt hatte ihn mit der umringenden Welt in Oppoſition geſetzt, und dieſe Oppoſition hat er durchgeführt als ein Mann — vielleicht mit zu viel Trotz, zu viel Hartnäckigkeit. Es ſei! Aber er ſtand ihm wohl an dieſer Trotz, ſie kleidete ihn ſchön dieſe Hartnäckigkeit! Wie viel Charaktere haben wir denn von dieſem Stahl? Der müßige Börne war mehr werth, als tauſend ſchnellfingrige Buchmacher.

Er war ein Mann, ein Lob, welches man nur wenigen von unſern Schriftſtellern ertheilen kann.

Der Witz, dieſe glänzende, aber, wo ſie nicht mit Charakter verbunden, gefährliche, oft degradirende Gabe, hat ihn nie verleitet, untreu zu werden an der Wahrheit — an der individuellen Wahrheit, an der Wahrheit, wie er ſie erkannte.

Börne iſt zuweilen bitter geworden, ſehr bitter, denn er verſtand es zu ſein. Aber die Süßlinge, ſeine Gegner, haben kein Recht, es ihm vorzuwerfen. Wir wollen darüber ſchweigen.

Börne gehörte nicht zu jenen Lanzenknechten der Literatur, die ſich dem verdingen, welcher den beſten Sold zahlt. Er hätte ſonſt ein beſſeres Glück machen können.

De mortuis nil nisi bene iſt eine ſchlechte Maxime, und Börne ſelbſt würde eine Parentation an ſeinem Grabe — aus dieſem Geſichtspuncte gehalten — abgelehnt, ſehr beißend abgelehnt haben. Er hatte ſeine Fehler, und der Hauptfehler war, wie ſchon geſagt und entſchuldigt wurde, daß er im Aerger getäuſchter Hoffnungen und Erwartungen Alles und Jegliches auf die Spitze trieb und nicht mehr anders ſpielen konnte, als va banque.

Der Tod hat ihn vor dem Banquerott gerettet.

Man wird mich nun vielleicht fragen, wie ich dazu komme, Börne eine Leichenrede zu halten?

Die deutſchen Arbeiter ſind in Paris mit ihm zu Grabe gegangen.

Ich nehme in der Literatur keinen niedrigern Rang ein, als jene Männer in der Geſellſchaft.

Ich will Börne's Leiche mit beſtatten helfen.

Potsdam. Rudolph von Groscreutz.

Die Nemeſis.

(Fortſetzung.)

Als Kuſtroff Neapel erreicht hatte, ſtieg er in einem der größten Gaſthöfe aus. Er wußte, welch ein gefährlicher Schritt das war; doch den mußte er noch wagen. Er that an die Leute, welche ſeine Sachen auf die Zimmer ſchafften, eine Menge unerheblicher Fragen, und beiläufig auch die: ob im Hauſe auch Ruſſen wohnten? Das ward verneinend beantwortet. Sodann erkundigte er ſich nach dem Namen der Prima Donna, welche eben in Neapel alle Welt entzückte, und andern dergleichen Angelegenheiten, die ihn im Grunde ſehr wenig intereſſirten.

Die Zeit bis zum Abendeſſen wandte er ſehr nützlich an; denn er durchſuchte mit Sorgfalt alle Winkel ſeiner beiden Zimmer. Dieſe lagen in einem Flügel, und ſein Schlafzimmer, das ſich hinter der Wohnſtube befand, ward von zwei Wänden dieſes letztern und zwei dicken Brandmauern gebildet. Er durfte demnach mit Sicherheit annehmen, daß kein geheimer Ausgang, keine verdeckte Treppe zu demſelben führte. Als er ſich davon überzeugt, ſtieg er die zum oberſten Stockwerke führende Treppe hinauf, und warf hier, wo er einen großen Bodenraum fand, Allerlei weg, das ihn verdächtigen konnte. — Doch darauf müſſen wir nachher wieder zurückkommen.

Die Aufwärter brachten das Abendeſſen. Er aß ſo ſchnell er konnte, und ward erſt ruhig, als ſie ihm gute Nacht geſagt hatten. Jetzt verſchloß und verriegelte er die erſte Thür, gleich darauf auch die zweite und zündete ein halbes Dutzend Wachskerzen an, um den Inhalt der Koffer, welche er jetzt ausleerte, recht genau betrachten zu können.

Ruſſiſche Damen vom Stande reiſen nicht ſo einfach, wie engliſche Ladies, welche lediglich auf das Nützliche bedacht ſind, und unterwegs allen Luxus bei Seite laſſen. Die Töchter des Nordens dagegen würden ſich unglücklich fühlen, wenn ſie nicht in jeder einigermaßen bedeutenden Stadt große Toilette machen könnten. Die unglückliche Fürſtin, die ſich, wie wir wiſſen, über ihren wahren Geſundheitszuſtand täuſchte, wollte überall ſtandesgemäß auftreten, und hatte deshalb alle ihre Juwelen und Edelſteine bei ſich. Kuſtroff nun, ſo methodiſch zu Werke gehend, wie nur je ein Gerichtsdiener, der ein Protokoll über irgend eine Verlaſſenſchaft aufnimmt, ordnete alles, was er in den Koffern fand, gruppenweiſe; Röcke, Pelze, Wäſche und Putzgegenſtände legte er beiſammen aufs Bett. Als er Alles auf einem Haufen da liegen ſah, ſtahl ſich doch ein Seufzer aus ſeiner Bruſt hervor. Zufällig blickte er in einen Spiegel, und erſchrak über ſeine blaſſe Geſichtsfarbe. Doch dieſer Eindruck verſchwand augenblicklich wieder, als er das Schmuckkäſtchen mit den Juwelen in die Hand nahm. Bald funkelten auf dem Tiſche Diamanten, Rubinen, Saphire und andere koſtbare Steine, Diademe von Topaſen, Smaragden, Opalen und Amethyſten, Hals- und Armbänder, Ohr- und Fingerringe. Länger als eine Stunde ſaß er vor dem Tiſche, und verwandte kein Auge von demſelben. „Das Alles iſt nun dein,“ flüſterte er vor ſich hin, „nun endlich biſt du frei, unabhängig und reich.“ Auch das Wort glücklich wollte ſich durch ſeine Lippen Bahn brechen; aber er unterdrückte es, gleichſam unwillkürlich, und ein Seufzer trat an deſſen Stelle. Sein Blick flog von einem Gegenſtande zum andern. Als er ſich endlich daran ſatt geſehen, betaſtete er Alles, und legte es bald hier, bald dorthin. Er verſtand ſich aber auf den Werth der Juwelen, theils weil ſein Vater Goldarbeiter geweſen war, und theils, weil er in Moskau mit einem genueſiſchen Juwelenhändler viel verkehrt hatte. Sämmtliche Koſtbarkeiten hatten, ſeiner Schätzung zufolge, einen Geldwerth von hunderttauſend Rubel Silber. Das Käſtchen, welches die Silberſachen der Fürſtin enthielt, beachtete er kaum, als er in einem Beutel von grünem Sammet fünfhundert Goldſtücke fand.

Als er ſolchergeſtalt ſein Inventarium aufgenommen, legte er Alles wieder an ſeinen vorigen Platz, bis auf die kleinern Käſtchen, die er ins Pult ſtellte, das er ſorgfältig verſchloß. Und nun machte er aus den Kleidern der Fürſtin, deren er ſich um jeden Preis entledigen mußte, mehrere Pakete. Verkaufen wollte er dieſe Sachen nicht, denn das hätte vielleicht gefährlich werden können. Auf dem Boden, deſſen wir ſchon erwähnten, lag eine Menge alten Hausgeräthes, alte Kiſten und Koffer ſtanden umher, und waren, wie der dicke auf ihnen liegende Staub zeigte, ſeit Jahren nicht angerührt worden. Mitten in der Nacht, als es zwei Uhr ſchlug, öffnet Kuſtroff leiſe ſeine Thür, horcht, ob ſich im Hauſe etwas rührt, nimmt ſeine Blendlaterne, geht

Digitized by Google

zwei Mal hinter einander auf den Boden, legt die Pakete in jene Kiſten, und deckt dieſelben wieder zu. Niemand hatte ihn bemerkt. Wenn nun auch zufällig Jemand gerade am folgenden Tage auf den Boden gegangen wäre, die Koffer unterſucht und jene Gegenſtände gefunden hätte, was ging das Kuſtroff an? Wie lange lagen jene Sachen ſchon dort? Wer hatte ſie hingelegt? Dieſe Fragen vermochte Niemand zu beantworten, und auf einen Reiſenden, der allein, ohne weibliche Begleitung nach Neapel gekommen war, konnte unmöglich Verdacht fallen.

Am folgenden Morgen ließ Kuſtroff den Wirth kommen und eröffnete demſelben, daß er ſobald als möglich ſich nach Smyrna einſchiffen und deshalb ſeinen Wagen verkaufen wolle. Der dienſtbefliſſene Wirth, froh, daß ein Handel abgeſchloſſen werden ſollte, bei dem er unmöglich leer ausgehen konnte, ließ einen Sattler holen, einen Mann, wie er ſagte, ſo redlich, als im ganzen Königreiche beider Sicilien keiner zu finden ſei. Der redliche Mann kommt, betrachtet den Wagen von allen Seiten, und weiß an dem zwar einfachen, aber ſehr zweckmäßigen Gefährt, das, beiläufig bemerkt, kein Wappen trug, allerlei auszuſetzen. Nach langem Beſinnen bietet er endlich ein Drittel des Werthes. Kuſtroff ſah wohl, daß er es mit zwei Gaunern zu thun hatte, allein da ihm Alles daran lag, auch den Wagen ſobald als möglich los zu ſein, ſo handelte er zum Schein noch etwas hin und her, und gab ſich dann zufrieden. Der Sattler ließ zur großen Befriedigung des Ruſſen den Wagen noch vor Ablauf einer Stunde abholen.

Die übrigen Stunden jenes Tages benutzte Kuſtroff höchſt zweckmäßig. Seine erſte Sorge war, einen weniger bekannten Gaſthof zu ſuchen und bei einem Tiſchler einen Kaſten, wie ihn die Hauſirer zu tragen pflegen, mit doppelten Fächern und einer geheimen Schublade zu beſtellen. Sodann kaufte er bei einem Trödler ein altes karmoiſinrothes Sammetkleid und eine ins Fuchsrothe hinüberſpielende blonde Perrücke. Ein paar Tage nachher, als der Kaſten fertig war, ließ er durch zwei Lazzaroni ſein Gepäck aus dem Gaſthofe ſchaffen, und ſagte dem Gaſtwirthe, daß ein nach Smyrna fahrendes Schiff bereit ſei, unter Segel zu gehen. Darauf ging er noch einmal auf ſein Zimmer, zog die alten Kleider an, warf einen Mantel darüber, und gab ſich in der andern Herberge für einen polniſchen Juden aus, der mit Juwelen handle; keinem Menſchen kam es in den Sinn, daß er etwas Anderes ſei, ſo gut ſpielte er ſeine Rolle. Nach ein paar Tagen hatte Kuſtroff allerlei Kleinigkeiten gekauft und die beiden obern Fächer ſeines Kaſtens damit gefüllt. Das dritte war ſo geſchickt verſteckt, daß Niemand daſſelbe bemerken konnte. Bald nachher ſchiffte ſich der polniſche Jude auf einer genueſiſchen Feluke nach Palermo ein, und das italiſche Feſtland lag bald weit hinter ihm.

In der üppigen, volkreichen Hauptſtadt beider Sicilien war Kuſtroff ſicher. Er beſuchte die Häuſer aller Vornehmen und tauſchte Juwelen ein, oder verkaufte ſolche. Binnen kurzem hatte er mehrere der obengenannten Koſtbarkeiteiten vortheilhaft abgeſetzt; auch an den weniger werthvollen Steinen, die er in Neapel eingekauft hatte, gewann er hübſche Summen, und ſo beſchloß er denn, Juwelenhändler zu bleiben, und das mit Blut erworbene Gut auf rechtlichem Wege zu vergrößern.

Er blieb zwei Monate in Palermo, fuhr dann nach Cadix und reiſte über Sevilla und Toledo nach Madrid. In dieſen vier Städten ſetzte er die noch übrigen Juwelen der Fürſtin um, und kaufte in Madrid andere an, die er in Paris und London wieder losſchlug. In dieſer letzten Stadt ließ er ſich dauernd nieder; denn ſein Handel ging vortrefflich. Die Ruſſen beſuchten vor hundert Jahren das Ausland bei weitem ſeltener als jetzt geſchieht, und in dem ewigen Menſchengewühle, das in London herrſcht, ſuchte den vormaligen Leibeigenen Niemand. (D. F. ſ.)

Correſpondenz.

Aus Dresden, den 22. Febr.

[Aus einem Briefe Spontini's.]

Daß das kunſtliebende Publicum auch bei uns großen Antheil an dem Erfolg der Aufführung der Armide in Berlin nehmen würde, war wohl zu hoffen, denn auch wir ſchmachten nach Gluck'ſcher Muſik. Mit Recht konnte man Außerordentliches erwarten, wo ein Meiſter wie Spontini das Ganze leiten und ſelbſt in Scene ſetzen wollte. Nicht wenig waren wir daher erſtaunt über die Kritik in der Voß'ſchen Zeitung vom 30. und 31. Januar, und das Erſtaune wuchs, als wir jetzt in derſelben Zeitung vom 16. d. M. Nro. 40 bei Gelegenheit der Beurtheilung der 3ten Aufführung der Armide Folgendes laſen: „über andere Einwurfe, die wir gemacht, hat uns der Herr General-Muſik-Director Spontini durch eine vermittelnde Hand theils Erklärungen, theils Rechtfertigungen zukommen laſſen". Es war nicht zu begreifen, wie der Schöpfer der Veſtalin ſich der Kritik eines Dilettanten in der Muſik unterordnen und demſelben Entſchuldigungen über verfehltes Auffaſſen der Tempi u. ſ. w. machen konnte. Da jedoch Herr Spontini ſchwieg, ſo entſchloß ſich ein hieſiger Freund deſſelben, darüber eine directe Anfrage zu machen; die Veröffentlichung der erhaltenen Antwort iſt uns nicht verboten worden, und wir eilen daher, ſie hier folgen zu laſſen. Herr Spontini ſchreibt: „Haben Sie Dank für die freundlichen Worte, welche Sie an mich gerichtet. Wie können Sie verlangen, daß ich auf Geklätſch, Gewäſch und kritiſchen Unſinn oder Böswilligkeit, welche ſich in hieſigen Zeitungen breit machen, Rückſicht nehmen, ja darauf ſogar antworten ſoll? Ich habe weder Zeit noch Luſt, mich mit ſolchen Widerlegungen zu befaſſen; meine eigene Kritik

Digitized by Google

iſt mir in all dieſen Beziehungen vollſtändig genug. Doch um Ihr Vertrauen zu rechtfertigen, theile ich Ihnen gern über die fragliche Angelegenheit Folgendes mit, doch — erlauben Sie es mir frei auszuſprechen — es wird mein erſtes aber auch mein letztes Wort über eine gegen mich erſchienene Kritik ſein. Der Herr Referent in der Voß'ſchen Zeitung hätte ſagen ſollen, es ſei ihm meinerſeits eine Berichtigung ſeiner ungegründeten und irrthümlichen Mittheilungen über die Einſtudirung und Aufführung der Oper Armide zugegangen. Dies iſt wirklich der Fall geweſen, und ich trage kein Bedenken, es offen zu bekräftigen. Denn da ich oft von Perſonen umgeben bin, welche ſich ſeit 10 Jahren ſchon dienſtfertig dem Geſchäft unterziehen, den Muſikreferenten der Voß'ſchen Zeitung von meinen angeblichen Unternehmungen in künſtleriſcher und privativer Hinſicht, von allen meinen Worten und Handlungen, in Kenntniß zu ſetzen, ſo habe ich dieſe ſo willfährigen Berichterſtatter zuweilen ſchon ermahnt, ihre Mittheilungen, wenn ſie ſich doch einmal ſolche Mühe gäben, auch ſtets der ſtrengſten Wahrheit gemäß einzurichten, da dieſe mich nie verletzen und mir nie mißfallen könne. Daſſelbe iſt im vorliegenden Falle geſchehen. Wer mich kennt, wird ſchwerlich glauben, daß ich gezwungen, oder aus eigenem Antriebe, thöricht genug geweſen ſein könnte, mich zu rechtfertigen. Weshalb auch ſollte es geſchehen ſein, zu welchem Zweck, gegen wen, und in welcher Art? Hätte es etwa deshalb geſchehen müſſen, weil ich mit ſolcher Liebe und Verehrung, mit ſo freudigem Eifer ein Meiſterwerk des Patriarchen der erhabenen lyriſchen Tragödie, einem aus Kennern der claſſiſchen Muſik beſtehenden Publicum unter meiner Direction wieder vorführete? Welch ein Irrthum! — Ich habe bei dieſer Gelegenheit, um ungerechte Beſchuldigungen zurückzuweiſen, einer Menge von Perſonen erklärt, daß ich der Ouverture zu Armide nichts von meiner Arbeit hinzugefügt, ſondern, daß ich nur einige von den Anfangstakten am Schluſſe in etwas lebhafterer Bewegung hätte wiederkehren laſſen. Ich habe erklärt, daß die Arie Armidens in F. im dritten Acte (der Herbeiruf des Haſſes) gekürzt worden ſei, und zwar nicht durch mich, ſondern gegen meinen Willen von der Sängerin, trotz meiner Ermahnungen und Vorſtellungen, trotz des Schmerzes, den ich bei jeder Probe darüber empfand, und daß ich endlich genöthigt war, mich der beſtimmten Erklärung: „ich kann die ganze Arie nicht ſingen, meine Kräfte reichen dazu nicht aus", zu fügen. Ich habe ferner geſagt, daß ich in der letzten Scene Armidens im fünften Acte, welche verſtümmelt zu haben der Herr Recenſent mir vorwirft, auch nicht eine Note geſtrichen hätte. Ich habe nicht minder oft wiederholt, daß einzelne Piecen in der Partie der Armide im 1ſten, 2ten und 3ten Acte, ſo wie die Arien Rinald's im 2ten und 5ten Acte bei der erſten Aufführung etwas ſchlaff und, was den Rhythmus und die lebendige Auffaſſung anlangt, nicht ganz angemeſſen vorgetragen worden ſind, und daß dies daher rührt, weil man nicht genugſam meinem täglichen Unterricht und meinen ſpeciellen Anweiſungen, ja meiner vor dem geſammten Kunſtinſtitut, alſo vor 300 Zeugen ausgeſprochenen dringenden Bitte gefolgt iſt, dieſe und überhaupt alle Muſikſtücke der Oper mit mehr Seele und charakteriſtiſcher Auffaſſung, mit mehr Begeiſterung, Adel und Großartigkeit, mit mehr Hingebung endlich und dramatiſchem Ausdruck vorzutragen. Was den Vorwurf anlangt, daß die Art und Weiſe, wie ich dieſe Muſik charakteriſtiſch auffaſſe, und die Tempi, welche ich dabei anwende, der Ruhe und erhabenen Würde entbehreten, ſo habe ich nur zu erwidern, daß ſich meine Gegner hier in den Begriffen irren und daß ſie dieſelben verwechſeln, — der Taktſtab allein kann nicht Seele, nicht den Genius und die Empfindung hervorbringen. Außerdem habe ich, was die Tempi, den Rhythmus, den Ausdruck der Nuancen, überhaupt was die Direction eines großen dramatiſchen Enſembles anlangt, geſagt, und ich wiederhole es hier, daß ich mich für competenter und fähiger erachte, in dieſer Beziehung das Richtige zu erkennen und wiederzugeben, für geeigneter halte, in die ungemeſſenen und tiefen Geheimniſſe der Kunſt und Empfindung einzudringen, als die Ariſtarchen in den Zeitungen, und bin ich der Meinung, daß dieſe Herren, wenn ſie beſcheiden ſind, es auch lernen werden, dies einzuſehen, beſonders wenn ſie das Urtheil des kunſtverſtändigen und unpartheiiſchen Publicums, meine vierzigjährigen Erfahrungen in der Muſik, den Umſtand, daß mir unmittelbar an der Wiege dieſer Kunſtſchöpfungen, zu Paris, mündliche Ueberlieferungen über die Art und Weiſe, wie ſie von Gluck ſelbſt aufgeführt wurden, zu Theil geworden ſind, beachten und außerdem in Erwägung ziehen wollten, daß ich mir durch eigne muſikaliſch-dramatiſche Werke doch auch einigen Ruf erworben habe. Dies Alles iſt es, was der von dem Herrn Recenſenten der Voß'ſchen Zeitung ſogenannte Vermittler ihm nothwendiger Weiſe hätte hinterbringen müſſen; es würde den Erſtern ſicherlich verhindert haben, zu behaupten, daß ihm von meiner Seite eine Rechtfertigung zugegangen wäre, ſelbiger hätte vielmehr, wie ich ſchon oben angeführt, zu erklären gehabt, es ſei ihm von meiner Seite die Wahrheit geſagt und ſein irriges Urtheil und ſeine falſche Meinung über die Einſtudirung der Oper Armide dadurch widerlegt und berichtigt worden".

Notizen.

[Bulwer als Dramatiker.]

Im Coventgarden-Theater iſt jüngſt ein Trauerſpiel „Die Herzogin de la Vallière" von dem bekannten Romandichter aufgeführt worden; doch ſoll es wenig Beifall bei dem Publicum gefunden haben. Edward Lytton Bulwer beſchäftigte ſich ſchon früher mit dramatiſchen Arbeiten. Sein beſter Roman: „Eugen Aram" ward anfangs von dem Autor als Drama ausgearbeitet, aber nicht beendigt. In neueſter Zeit hat Bulwer auch einen „Cromwell" geſchrieben. Es müßte intereſſant ſein, dieſen Cromwell mit dem v. V. Hugo und dem von Raupach zu vergleichen. 3.

[Zur Schadenverhütung!]

Als das Volk in Rom den diesjährigen Carneval hergebrachter Weiſe zu Grabe trug, entſtand auf dem Corſo eine kleine Revolte unter den Leuten. Allein die Polizei hatte am Tage zuvor in allen Nebengaſſen die umherliegenden Steine ſammeln und fortſchaffen laſſen. Es wäre in der That der Schadenverhütung wegen zu wünſchen, daß eine jede Polizei jedesmal bei jeder Revolte die Steine in den Straßen zuvor ſammeln und fortſchaffen ließe. Eine Revolution ohne Steine iſt jedenfalls angenehmer als eine mit Steinen.

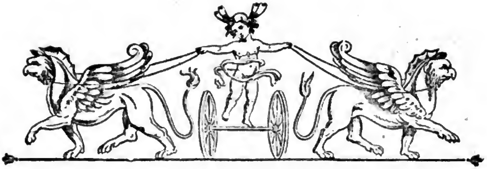
[Theatraliſches.]

Vor Kurzem wurde auf dem Hofburgtheater in Wien ein neues hiſtoriſches Schauſpiel von Pannaſch: „Maximilian in Flandern" mit vielem Beifall gegeben. Pannaſch iſt Major im Erzherzog Karl Infanterieregiment.

In Berlin ſind Rellſtab's „Venetianer" auf der königlichen Bühne gegeben. Dies Drama hat denſelben Stoff, dieſelben handelnden Perſonen mit der in unſerer Zeitung im Sommer 1835 mitgetheilten Erzählung gleiches Namens.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei eine Beilage von der Belgiſchen Buchhandlung in Leipzig über das in deren Verlag erſcheinende: „Univerſal-Converſations-Lexikon", wovon ſo eben die 6. Lief. (B. 25—30.) von Ba—Bi im Buchhandel erſchienen iſt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 46. — den 6. März 1837.

Redacteur: Dr. G. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Facſimile von Handſchriften berühmter Männer und Frauen.

Autographien zu ſammeln war unter den emſigen Deutſchen ſchon längſt Liebhaberei Einzelner; ſeit Hofrath Dorow in Berlin aus ſeinen reichhaltigen Sammlungen ein erſtes Heft lithographirter Handſchriften herausgab, iſt das Wohlgefallen an den Schriftzügen bedeutender Perſönlichkeiten ein allverbreitetes geworden. Man glaubt den Geiſt eines großen Mannes leibhaft einzufangen, wenn man ſich einer Zeile von ſeiner Hand bemächtigt, und macht ſich ein intereſſantes Geſchäft daraus, aus den Federzügen die Eigenſchaften ſeines geiſtigen Weſens hervorzudeuten oder dieſe in jenen beſtätigt zu finden; was man Schwarz auf Weiß hat, gilt immer für etwas Untrügliches. Der Herausgeber der lithographirten Handſchriften erinnert im erſten Hefte an Lavater's Aeußerung über die Gewichtigkeit des Studiums, eine Perſönlichkeit nach ihren Federzügen zu charakteriſiren. Man hat allerdings aufgehört, den Zuſammenhang körperlicher und geiſtiger Functionen an der menſchlichen Perſönlichkeit zu läugnen, allein Lavater nahm die leibliche Figuration nicht für eine bloße Beſtätigung und nachträgliche, dem Spiele des phyſiſchen Zufalls nicht ganz entzogene Verwirklichung des Geiſtes, er ſuchte von außen nach innen, vom Spiel der Natur auf den Ernſt des Geiſtes, vom Zufall der Formation auf die Nothwendigkeit des Gehaltes zu ſchließen. Hierin liegt das Gebrechliche ſeiner Lehre, die oft zu abſtruſen Lächerlichkeiten führte. Es kann blos Sache des Humoriſten ſein, aus dem Bau der Naſe die Spürkraft der geiſtigen Functionen wittern zu wollen. Eben ſo weiß man, wie Gall's Schädellehre am Schädel des Meiſters ſelbſt zu Schanden wurde. Sobald Gall todt war, mußte es für ſeine Schüler das wichtigſte Geſchäft ſein, die Hirnſchale deſſelben zum Gegenſtande gründlichſter Forſchung zu machen. Man that es in feierlicher Sitzung, man nahm die Linien, Wölbungen und Winkelzüge des Schädels zu Protokoll, und ganz conſequent nach den Lehrſätzen des Meiſters gefolgert ergab ſich, daß Gall ein ſehr dummer Menſch geweſen ſein müſſe. Wer das nicht glauben konnte, durfte nicht mehr auf die Lehre ſchwören; wer an der Lehre hielt, war zu jener beleidigenden Schlußfolge genöthigt; genug, die Weisheit der Schädellehre zerplatzte an des Meiſters eigenem Schädel. Und es hängt dies tiefer zuſammen mit einer Art mephiſtopheliſcher Willkür, die ſich in der Formgeſtalt der Aeußerlichkeiten bekundet, mit einer ironiſchen Einflüſterung, die ſich im ganzen Weltall bei der Geburt der Einzelheit in der Erſcheinung geltend macht. — Man ſagt, unter der Gehirnſchale geſtalten ſich und wachſen die Gedanken. Iſt nun der Kinderkopf anfänglich weich wie Wachs, ſo formt er ſich allmälig und nimmt nach Maßgabe der Gehirnausdehnung, wo ſich die geiſtigen Kräfte regen, die beſtimmbare Bildung an. Das mag gut und richtig ſein. Aber geſetzt, das Kind wächſt unter der Hand eines Grobſchmieds auf. Dann

Digitized by Google

ſteht der Kopf des Kindes unter dem Drucke der Grobſchmiedshand, und die Schädelwölbung geſtaltet ſich weit weniger nach Maßgabe der Gehirnausdehnung, weit mehr nach Maßgabe der Handbewegung vom Vater Grobſchmied. Wirft nun das Geſchick den Knaben gegen Erziehung und erſte Naturbedingung dennoch in geiſtige Regionen, wo der junge Sinn zur Freiheit der Intelligenz erwacht, ſo hat die Schildkrötenſchale ſeiner Gedanken doch einmal die Spuren des Drucks von väterlicher Seite mitgebracht, und was der Vater Grobſchmied an der Schädelbildung verſchuldet, fällt nicht der nachgebornen Intelligenz und Freiheit des geiſtigen Willens zur Laſt. Etwas vom Grobſchmied haftet dem Jungen Zeitlebens an, das iſt gewiß, aber dergleichen ſchlottert ihm nur als ironiſches Beiwerk um die bei alledem frei gewordene Geſtalt ſeiner innern ſchöngewachſenen geiſtigen Natur. Wie Einer ſpäter in äſthetiſchen Cirkeln die Theetaſſe faßt, den Zuckerzwieback zermalt oder verſchmäht, und lieber nach dem Römer greift, das erinnert an den Vater Grobſchmied oder reſpective Leinweber, Schneider, Dütchendreher, oder an das Wort Gottes vom Lande, das ihm ſein Daſein gab. Allein nach ſolchem, bei Butterſchnitten und laulichem Theewaſſer ausgeſtellten Paßſignalement läßt ſich nicht der Bahn nachgehen, die der innerlich erwachte, in großen Sphären eingewohnte Geiſt beſchreibt. Beides ſteht vielmehr in einer ironiſchen Controverſe.

Und ſo iſt es auch mit der Handſchrift eines großartigen Erdenbürgers. Gleich die erſte im zweiten Facſimile-Hefte, das Hofrath Dorow herausgibt, bekräftigt mir die Richtigkeit meines Einſpruchs, bei dem ich gar nicht die mögliche Harmonie zwiſchen dem Zuge der Schrift und dem Zuge des Geiſtes in Abrede ſtellen, wohl aber auf die Berückſichtigung der Nebenumſtände, die jene geſtalteten, Gewicht legen will. Es iſt Klopſtock's Handſchrift, ein Brief an Gleim, aus dem ſechsundzwanzigſten Jahre ſeines Lebens. Dieſer Geiſt, Klopſtock, war in Schulpforta gewickelt, einer damals ausnehmend pedantiſchen Dreſſuranſtalt. Er lief einmal als Junge fort, kam aber wieder und hielt die Strafanſtalt der Schulbildung aus. Fortlaufen iſt ſchön; es iſt ein Durchbruch des Genies. Wäre er nicht wieder untergekrochen und hätte ſich als vacirendes Genie durchgebracht, ſo wäre er zu einer Handſchrift gekommen, die mehr der ſchwunghaften Kraft ſeines Geiſtes entſpräche. So aber duckte er unter und hielt aus, und ſeine Schriftzüge haben nun jenen pedantiſch gedrückten und gequetſchten Charakter der eingepferchten todten Weisheit. Es iſt eine abgearbeitete und verdroſſene Handſchrift, wie man gelehrte Hefte in Hörſälen geſchrieben findet, wo die Hand troz der ſtumpfen Müdigkeit nicht müde werden will, den Geiſt des Lehrers Schwarz auf Weiß aufzufangen. So ſchrieb ein in gelehrten Exerzitien wie in einen Baumaſt eingeklemmter und ennüirter Alraun, nicht das Genie der Sprache, das ſeiner Zeit den ganzen Bau der deutſchen Diction revolutionirte. Es ſteckte zwar in Klopſtock viel Pedanterie, die ſich in abgelebten Tagen in ſeiner Gelehrtenrepublik und in den grammatiſchen Geſprächen Raum brach; aber wenn die Schriftzüge den eigentlichen Zug des Geiſtes abzeichnen ſollen, ſo müßten ſie ein Abgepräge ſein von dem Blüthenfrühlinge des innern Menſchen, und in vorliegendem Falle den Odenſchwung des Sängers aus jener Zeit wiederſpiegeln, als er den Genius ſeiner Nation und ſeine Meta beſang und im trunkenen Pathos mit langgeſtrecktem Versfinger auf die Revolution des franzöſiſchen Volkes hinwies!

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Nemeſis.

Wahrheit ohne Dichtung.

(Fortſetzung.)

So verliefen zwanzig Jahre. Kuſtroff war ein angeſehener Juwelenhändler und ſteinreich geworden. Aber glücklich war er nicht, denn unaufhörlich quälten ihn Gewiſſensbiſſe, vergebens ſuchte er das Andenken an den Kaſtanienwald aus ſeiner Bruſt zu verbannen; jede Nacht ſchwebte ein blutiges Phantom an ſeinem Lager vorüber, und oft zeigte es ſich ihm ſogar am hellen Tage in drohender Stellung, und die letzten Seufzer, welche ſein Schlachtopfer ausgehaucht, klangen immer und immer in ſeinem Ohre wieder. Häufig, ohne daß ihm irgendwie Veranlaſſung dazu gegeben wäre, bebte er zuſammen; war er im Schauſpielhauſe und er vernahm auch nur die entfernteſte Anſpielung auf ein Verbrechen oder einen Mord, ſo war es ihm, als durchbohre ein ſcharfer Pfeil ſein Herz. Seitdem er aus Erfahrung wußte, daß man auch auf redlichem Wege ein wohlhabender, ein reicher Mann werden kann, hätte er gern zweimalhunderttauſend Rubel, ja ſein ganzes Vermögen dahingegeben, falls er durch ein ſolches Opfer ſich hätte Ruhe erkaufen können.

Ganz abgeſehen von dieſer Gewiſſensqual, peinigte ihn noch ein anderes Uebel, das Heimweh nämlich; er fühlte ſchon ſeit Jahren eine ſo unendliche Sehnſucht nach dem kalten Norden; daß er ſchon vor Freude zitterte, wenn einmal tiefer Schnee fiel, oder ein ſtarker Froſt kam. — Doch wir wollen den Unglücklichen ſich ſelbſt und ſeiner

Digitized by Google

Qual überlaſſen, um wieder etwas aus jenem Lande zu berichten, das ſo lange ſchon Gegenſtand ſeiner Sehnſucht und ſeiner Wünſche war.

Im ſüdlichen Theile des Gouvernements Kaluga hatte ein Edelmann, Namens Woronitſcheff, von ſeinem Vater ein hübſches Gut mit etwa zweitauſend Bauern geerbt. Dieſer junge Mann war ſtürmiſchen, aufbrauſenden Characters, hochmüthigen Sinnes, und ſeine Seele wußte nicht, was Edelſinn iſt oder Hochherzigkeit. Vergebens hatten ſeine Eltern alle Mittel verſucht, ſeine heftigen Leidenſchaften zu mäßigen. Als einziger Sohn und Erbe ſah ihm der Vater leider ſchon in jüngern Jahren vieles nach, was er billig nicht hätte thun dürfen. Als jener ſtarb, herrſchte im ganzen Dorfe aufrichtige, tiefe Trauer, weil Jedermann ahnte, daß die guten Zeiten nun vorüber ſeien.

Woronitſcheff lebte ungern auf ſeinem Landgute; die lachende, anmuthige Gegend, in welcher er wohnte, hatte für ihn keinen Reiz. Schon vor dem Ableben ſeiner Eltern hatte er ſich mehr in den beiden Hauptſtädten des Reichs, als bei ihnen aufgehalten. Um die Mitte des vorigen Jahrhunderts, und beſonders nach dem ſiebenjährigen Kriege, war es in Rußland unter dem Adel Mode geworden, einige Jahre ins Ausland zu gehen. Sobald Woronitſcheff daher ſein eigener Herr geworden war, entſchloß auch er ſich, fremde Länder zu beſuchen. Vergeblich gab ein alter Geſchäftsführer ſeines Vaters ihm zu bedenken, daß ſein Gut noch etwas verſchuldet ſei, und daß er beſſer thue, es erſt von den auf ihm laſtenden Bürden zu befreien; eine ſolche Reiſe koſte viel Geld, und müſſe füglich noch mehrere Jahre aufgeſchoben werden. Auf dieſe Vorſtellungen antwortete er barſch: „Mein Vater war dumm genug, ſeine Bauern mehr als nöthig zu ſchonen; das Pack iſt reich geworden und kann etwas miſſen. Daher ſollſt Du die Abgaben erhöhen, und binnen hier und ſechs Wochen ſchaffſt Du mir Geld. Verſtanden?“ — Der alte Upravitel verneigte ſich ſeufzend und achſelzuckend. Das Geld war zur rechten Zeit da, und ſo reiſte Woronitſcheff ab.

Nachdem er ſich einige Zeit in Deutſchland aufgehalten, reiſte er durch die Schweiz nach Italien. Zwiſchen Modena und Bologna brach die Achſe an ſeinem Wagen, und er ſah ſich deshalb genöthigt, in einem Dorfe einzukehren, wo ſich eine Poſthalterei befand. Das war für Woronitſcheff ein verdrießlicher Umſtand. Denn was ſollte er während eines ganzen Tages, oder, im günſtigen Falle, während der vier bis ſechs Stunden anfangen, ehe ſein Wagen wieder in Ordnung war. Mit großen Schritten ging er in ſeinem Zimmer auf und ab, rief ſeinen Leuten dieſes und jenes zu, befahl ihnen zehn Mal ein und daſſelbe, ließ den Wirth kommen, und ſchickte ihn wieder fort. Aergerlich ſtieg er endlich die Treppe hinab und ging vor die Hausthüre, um mit Dieſem oder Jenem ein Wort zu ſprechen. Da ſah er in einem an die Küche ſtoßenden Zimmer mehrere junge Mädchen und Burſche um eine ſchon ziemlich bejahrte Frau verſammelt. Mutter Dorothea ſaß in einem ledernen Seſſel, deſſen Form ſein Alter bewies; er mochte wohl ein Erbſtück von der Urgroßmutter ſein.

Dorothea war mit der Spindel beſchäftigt, und die jungen Mädchen flochten das Stroh, welches die Burſchen ihnen darreichten. Unſerm Reiſenden fiel die plötzliche Stille auf, welche eintrat, als er ſich näherte, und er fragte, ob hier Räuber- oder Geſpenſtergeſchichten erzählt würden? Das war allerdings der Fall. Die Großmutter bat ihn höflich, Platz zu nehmen, und der Schulmeiſter Francesco, der eben das Wort hatte, war höflich genug, die Geſchichte, in deren Erzählung er durch des Fremden Eintreten unterbrochen worden war, noch einmal von vorn anzufangen. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Paris. (Fortſetz.)

[Bevölkerung von Paris, Production, Arme und Reiche.]

Der Carneval ſcheint ein Feind der ſchönen und nicht ſchönen Literatur zu ſein. Sie fürchtet ſich vor ihm und vor ſeinen Lachern, und zieht ſich beſcheiden in den Hintergrund zurück, um erſt am Aſchermittwoch und in der Faſtenzeit wieder mit ihrem ungeſalzenen Judenbrot hervorzukriechen. Ein Buch während der Carnevalszeit iſt alſo eine wahre Seltenheit, und der Präfect des Seinedepartements, Herr Rambuteau, der es gewagt hat, mit einem hervorzutreten, hat ſich dadurch als ein verwegener Neuerer und rückſichtsloſer Revolutionair bekundet. Das Buch des Herrn Präfecten iſt aber von der Art, daß es ſich ſchon unter die Narren hinauswagen darf, denn es ſtellt ſich auf ſo feſten Boden, daß es von einem Peitſchenhiebe nicht umfällt. Die Philoſophie, die Geſchichte, die Religion gar, ja da komme mir einer mit in unſerer Zeit! Alles das gehört in die Plunderkammer, denn was ſich nicht in Zahlen ausſprechen läßt, was nicht zwiſchen Daumen und Zeigefinger rollt, iſt in den hellen Tagen des neunzehnten Jahrhunderts nicht mehr des Redens werth. Hat doch unſere Zeit die Zahlenphiloſophie förmlich in die Facultät mit aufgenommen, und ſie Statiſtik genannt. Wie weit die Schlüſſe dieſer Philoſophie über allen Zweifel erhoben ſind, ließe ſich beſtreiten, aber nur dann ihre Richtigkeit oder Nichtigkeit für unſere Zeit beweiſen, wenn man Angriff oder Vertheidigung abermals auf Zahlen reduciren könnte, denn unſere Zeit des materiellen Fortſchrittes, der materiellen Bedürfniſſe läßt eben keine andern Beweiſe zu. Das Büchlein des Herrn Rambuteau gehört dieſer neuen philoſophiſchen

Digitized by Google

Schule an. Es heißt daſſelbe Compte-rendu, d. h. **Abrechnung** der Adminiſtration des Seinedepartements und der Stadt Paris, und die beiden Hauptbücher, die gegeneinander geſtellt ſind, geben das erſte bis 1830, und das andere bis 1836. Alſo das erſte **vor**, das zweite **nach** der Julirevolution. Paris zählte vor 1830 etwa 800.000 Einwohner, und zählt jetzt deren 909,126. Das Seine-Departement dagegen in allem 1,100,000 Einwohner, und unter dieſen 15,000 Wähler und 80,000 Mann Nationalgarden. Der Handel führte vor 1830 für 64,231,108 Fr. aus; dagegen im J. 1836 für das doppelte, für 134,496,449 Fr. Sowohl in Bezug auf die Menſchenzahl als die Blüthe des Handels ſpricht alſo die Zahlenphiloſophie ſich für die Zeiten nach 1830 in Bezug auf das materielle Intereſſe aus. Auch in Bezug auf das moraliſche Intereſſe ſcheinen die Ziffern für die neueſte Zeit zu ſprechen, wenn ſich überhaupt die Moral auf eine Ziffer reduciren läßt. Herr Rambuteau ſagt uns nämlich, oder beſſer, zählt uns vor, daß, trotz des geſteigerten Reichthums und der Einwohnerzahl der Stadt, das Octroi, hauptſächlich auf geiſtige Getränke gelegt, ſich ſeit 1830 nur um 544,784 Fr. vermehrt, daß ſogar die Zahl der eingeführten vierbeinigen Ochſen von 81,460 auf 72,530 herabgeſtiegen, und die Zahlenphiloſophie ſchließt hieraus, daß die Pariſer in jeder Beziehung **mäßiger** geworden. Daß ſie **moraliſcher** geworden, ſchließt ſie aus einer andern Ziffer, die da ſagt, daß die Zahl der Findelkinder im Jahre 1816 unter 22,358 Geburten ſich auf 5080 belaufen, während das Verhältniß im Jahre 1835 nur 4877 Findelkinder unter 29,320 Geburten herausſtellte, ſo daß die Anzahl derſelben ſich um 6% vermindert hat. Dann endlich wurde das Volk nach dieſen philoſophiſchen Zahlenſchlüſſen auch **ordentlicher** und **ſparſamer**, denn 1832 betrug die Summe der in die Sparcaſſen gelegten Gelder 3,643,221 Fr., die im Jahre 1834 auf 17,239,215 Fr. geſtiegen war, und ſich 1836 auf 27,059,331 Fr. belief, und unter dieſer letzten Summe zählen die Arbeiter für nicht weniger als 20,000,000 Fr. Die Schlüſſe, daß das Volk in Paris ſeit 1830 mäßiger, moraliſcher, ordentlicher und ſparſamer geworden, mag man angreifen, denn ich glaube ſelbſt, wie geſagt, daß dieſe Zifferphiloſophie, die ſich in den % verliert, nicht über allen Zweifel erhoben. Nur gibt es Wenige, die ein Recht haben, ſie anzugreifen, denn die Münze, womit du zahlſt, ſoll dir zurückgegeben werden, ſteht irgendwo geſchrieben. Aber neben all dieſem Glücke, neben dieſen heilbringenden Ziffern, ſteht auch ein Capitelchen, wo den Herrn Präfecten die Zahlen im Stiche ließen, oder wo ſie ſeit Jahren vor und nach der Julirevolution wie ein geſchloſſenes Bataillon feſtſtanden, und beinahe nicht vor- noch rückwärts wichen. Paris zählt nicht weniger als 28,989 Familien oder 62,539 Menſchen, die in die Claſſe der **Armen**, der officiell als Nothleidende Anerkannten gehören; und es iſt das 32%. In dem zwölften Arrondiſſement ſteigt dies ſelbſt auf 82%; und dieſe furchtbare Zahl hat ſeit 1832 nur um 6,447 abgenommen. Und jene Zahl von 62,539 Armen wird noch durch 21,283 Findlinge, durch 1676 Waiſen, durch 70,452 Kranke und durch 12,447 Krüppel und Greiſe, die die Adminiſtration unterſtützen mußte, vermehrt, ſo daß nicht weniger als 168,402 Menſchen die öffentliche Unterſtützung in Anſpruch nehmen mußten, was, um wieder die Sprache des Tages zu ſprechen, 18% macht.

Ich gehöre weder der Schule der Zahlen-, Ideen-, Urtheils-, Nebel-Philoſophie noch ſonſt einer philoſophiſchen Schule an, und deswegen enthalte ich mich aller Schlüſſe, die ſo unumſtößlich wie alle frühern mit Gott und etwas Menſchenverſtand längſt umgeſtoßenen ſein könnten. Aber mir graut vor ſolchen Zahlen, mir graut vor dem Gedanken, daß wenigſtens der zweiunddreißigſte Menſch, dem ich in den Straßen begegne, ein Bettler, und daß gar in dem 12. Arrondiſſement nur der achtzehnte keiner iſt. Es iſt eine böſe Sache um alle Philoſophie, ſie hat immer etwas geſpenſterartiges an ſich, ſie gehört dem Geiſterreiche an, und wäre ſie ſelbſt in dem Comptoir eines Rothſchild, ſicher eines praktiſchen Menſchen, wenn auch eben ſo ſicher ein Sonntagskind, zur Welt gekommen, wie dies beinahe mit der Prozentenphiloſophie, die ſich Statiſtik nennt, der Fall zu ſein ſcheint. Zwei Nullen und ein Grauſen überfährt uns! Ja, wenn die Statiſtik nicht das jüngſte Kind unſeres Jahrhunderts, wenn ohne dieſelbe auch nur noch ein einziger Miniſter exiſtiren könnte, nur ein einzig Einziger, ſo ſollte man ſie verbieten. Weg mit ihr! Sie iſt nicht viel klarer als alle frühere Nebelei der guten Kantianer, Fichtianer und ſonſtiger Aner, um — ich glaube mit Heine oder irgend einem Heinianer — zu ſprechen. (D. B. f.)

Notizen.

[Claudius und das Rheinweinlied.]

Auch wir wünſchen, mit dem Verf. der Notiz in Nr. 43. d. Bl., daß ausgemittelt werden möchte, wer eigentlich der Verf. des Rheinweinliedes ſei. So lange aber dem Kirchenrath Sander dieſe Ehre nicht mit vollen Beweisgründen zugeſprochen iſt, dürfte wohl die Präſumtion auch ferner für Claudius ſtreiten. Hauptſächlich aus dem Grunde, weil das Rheinweinlied nicht blos in dem von Claudius redigirten Wandsbecker Boten ſtand, ſondern auch von Claudius ſelbſt in die Sammlung ſeiner Werke, in die „geſammelten Werke des Wandsbecker Boten" aufgenommen wurde. Claudius aber war nicht der Mann, der ſich mit fremden Federn geſchmückt hätte. Er bedurfte dies auch nicht. Denn wir wenigſtens können nicht mit dem Verf. jener Notiz übereinſtimmen, wenn er das Rheinweinlied, das nur in einigen Verſen dichteriſchen Schwung hat, für das Vorzüglichſte von Claudius' poetiſchen Erzeugniſſen erklärt. Weit höher dürfte z. B. das herrliche Lied ſtehen:

„Stimmt an, mit hellem, hohem Klang,
Stimmt an das Lied der Lieder!"

dann das Lied beim erſten Reiſe, das Lied der Zufriedenheit, das Gedicht am Grabe ſeines Vaters u. A. 9.

[Leibnitz.]

Es iſt ſchon einmal in dieſen Blättern darauf hingewieſen, daß Leibnitz gegenwärtig von mehrern Seiten der Gegenſtand gründlichſter Beachtung wird. Man geht in Berlin damit um, ihm ein Denkmal zu ſetzen, und die unſterblichen Denkmale, die er ſich ſelbſt geſetzt, ſeine Werke, aus dem Staube der Bibliotheken zu ziehen und dem Leben wieder anheimzugeben. Seit einer Reihe von Jahren bereits hat ſich Dr. G. E. **Guhrauer** mit der Leibnitz'ſchen Philoſophie befreundet, und es ſteht von ihm ein gründliches Werk zu erwarten. Zunächſt iſt Guhrauer mit der Herausgabe der deutſchen Schriften des Philoſophen beſchäftigt. Als Vorläuferin erſchien ſo eben (in Berlin bei Veit) die Diſſertatio de principio individui, von Guhrauer kritiſch eingeleitet. Leibnitz ſchrieb ſie in ſeinem ſechzehnten Jahre und gab ſpäter wenig darauf; allein ſie iſt für das ganze Philoſophem ſehr wichtig — wie der gelehrte Guhrauer weiter ſpecificiren wird.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 47. — den 7. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Nemeſis.

(Fortſetzung.)

„Ein aus dem Languedoc gebürtiger Franzoſe war im Königreich Neapel auf Reiſen. Da überfiel ihn Abends ein fürchterliches Unwetter, ſo daß er ſich gezwungen ſah, in einer armſeligen Schenke, die ein paar Büchſenſchüſſe von der Heerſtraße entfernt lag, Schutz und Schirm zu ſuchen. Wirth und Wirthin hatten ein ganz abſcheuliches Ausſehen, und wäre der Franzoſe nicht ſo ſehr hungrig geweſen, ſo hätte er gewiß nichts zu eſſen gefordert. Er bat um ein Bett, aß und trank nach Herzensluſt und argwöhnte nichts Böſes, denn die Franzoſen ſind, wie Ihr wohl ſchon gehört habt, ein heiteres und leichtſinniges Volk. Daher machte er denn auch allerlei Späße über ein gebratenes Huhn, das ſo hart war, daß er es kaum mit ſeinen Zähnen bewältigen konnte. Doch der Wein war gut, darum trank er tapfer und ließ Federvieh Federvieh ſein.“

„Nachdem er gegeſſen hatte, ward der Franzoſe in ein ſchlechtes, armſeliges Kämmerlein geführt. Er war matt und müde und wollte ſich eben, nachdem er einen alten roſtigen Riegel vor die Thür geſchoben hatte, auf ſein Lager werfen, als ſein Siegelring ihm vom Finger fiel und unter ſein Bett rollte. Natürlich bückt er ſich, um ihn wieder aufzunehmen. Was faßt er aber da? Eine eiskalte Todtenhand! (Unwillkürlich drängten ſich bei dieſer Stelle die Mädchen dicht an die jungen Burſchen.) Ihr könnt leicht denken, daß dieſe Sache dem Franzoſen gar nicht lächerlich vorkam, es überlief ihn eine Gänſehaut; aber kaltblütig muß er doch dabei geblieben ſein, denn er griff noch einmal herzhaft nach der Hand, und zog den Leichnam eines Menſchen unter dem Bette hervor, den man wahrſcheinlich aus einer oder der andern Urſache nicht hatte begraben können. Nun war es dem Reiſenden klar, daß er ſich in einer Mördergrube befand. Wie aber ſollte er es anfangen, aus derſelben zu entfliehen? Das rathet Ihr gewiß nicht, Kinder, was er ſich da ausgedacht hat. Alſo hört zu. Er nimmt den Leichnam, legt ihn ins Bett, ſetzt ihm ſeine Nachtmütze auf den Kopf, kriecht ſeinerſeits unter das Lager, kauert ſich dicht an die Wand, und harrt ſolchergeſtalt der Dinge, die da kommen ſollen. Sagt 'mal aufrichtig, Mädchen, hätte eines von Euch ſchlafen oder auch nur ein Auge zuthun können, wenn es an der Stelle des Franzoſen geweſen wäre? — (Alle betheuerten natürlich, daß ſie das unmöglich gekonnt hätten.) — Nun ſeht, — fuhr der Schulmeiſter fort, — der Franzoſe ſchlief auch nicht. Nach Verlauf einer Stunde etwa, die ihm ſo lange zu dauern ſchien, wie Anderen ein Jahr, kamen zwei Kerle durch eine verborgene Nebenthür, ſtürzten auf das Bett los und verſetzten dem darin liegenden Körper mehrere Dolchſtöße. Der unter dem Bette Verſteckte war klug genug, einige Male zu röcheln, ſo daß die Mörder glaubten, ſeine Seele ſei ihrer irdiſchen Hülle entflohen. „Der pfeift und ſingt nicht mehr,“ rief der Eine, „und macht ſich nicht mehr

Digitized by Google

über unſere gebratenen Hühner luſtig.“ — „Gute Reiſe in die Ewigkeit,“ rief der Andere und nahm die Uhr und Börſe vom Tiſche; „jetzt wollen wir ſchlafen gehen und morgen bei Tageslicht den Plunder dieſer Beiden unterſuchen?“ — „Gut, daß Alles ſo gekommen iſt; ich fürchtete in der That, daß er den unter dem Bette bemerkt haben könnte.“ — „Das wäre im Grunde einerlei geweſen; entwiſchen hätte er uns doch nicht können.“ — „Aber ſich vielleicht zur Wehr geſetzt.“ — Mit dieſen Worten entfernten ſie ſich.“

„Kaum dämmerte der Tag, da öffnete der Franzoſe das Fenſter, um zu ſehen, wie hoch es wohl ſei, und ohne langes Beſinnen machte er aus dem Betttuche eine Art von Seil, knüpfte es eben an und ließ ſich ſacht hinab. Wie ein Vogel fliegt, ſo ſchnell lief er durch das Feld dem Walde zu, und gelangte endlich zu einem ſchönen Schloſſe, das dem Herzoge von Manfredonia gehört. Hier erzählte er dem gnädigen Herrn das von ihm beſtandene Abenteuer. Der läßt nun ohne Weiteres die Räuberhöhle durch ſeine Leute umzingeln und den Wirth, deſſen Helfershelfer und Frau der Gerechtigkeit überliefern, welche das ganze Geſindel verdientermaßen zum Tode verurtheilte und hinrichten ließ.“

Der glückliche Ausgang dieſer traurigen Geſchichte befriedigte Alle. Da legte Mutter Dorothea ihre Brille und ihre Spindel auf den Tiſch, ſeufzte tief auf, fing an zu huſten und ſprach: „Ach, Kinder, warum erzählen wir einander ſo betrübte Vorfälle aus der Ferne? haben denn nicht auch wir dergleichen bei uns erlebt? Wenn ich alle die Verbrechen, welche in unſerer Gegend vorgefallen ſind, erzählen ſollte, ich würde heute gar nicht fertig. Jetzt fällt mir nur eine Geſchichte ein, die von der alten Dame, welche mit dem Herrn da aus ein und demſelben Lande kam. Nicht wahr, Sie ſind ein Ruſſe?“ — „Allerdings, gute Frau,“ entgegnete Woronitſcheff. — „Ja, Ihr Bediente hat's geſagt, und darum dachte ich wieder an die unglückliche Fürſtin, die von Moskau kam und nach Neapel wollte.“ — „Weshalb iſt ſie denn nicht hingereiſt?“ — „Weil ſie eines unglückſeligen Todes ſtarb. Laſſen Sie ſich das erzählen.“ (D. F. ſ.)

Facſimile von Handſchriften berühmter Männer und Frauen.

(Fortſetzung.)

Es iſt ſehr intereſſant, daß Herr Dorow mit der Reihenfolge, in welcher er die Handſchriften vorführt, mitunter etwas bezweckt. Gleich auf Klopſtock's Brief folgen die Schriftzüge Kaiſer Alexander's, auf die gedrückte deutſche Stubenpflanze eine prächtige Palme mit weitgezogenen Blättern. So ſchreibt allerdings nur ein Selbſtherrſcher aller Reußen, allenfalls auch ein Autokrat en miniature, der ſich wenigſtens in der Briefführung mit Seinesgleichen nichts vergeben will, während ihm ſein kleines ausgeſogenes Ländchen eine gleich ſehr weitgreifende Scepterführung verbietet. Ich ſah einmal einen eigenhändigen Brief des letzten verſtorbenen Fürſten von ——. Der Mann commandirte über einige Quadratmeilen Landes, auch über ein paar Tauſend beengte Seelen; aber er hatte eine majeſtätiſche Federführung, es war eine gewiſſe ſelbſtherrſcheriſche Wegwerfung in ſeinen Zügen, ſo daß ich erſt damals begriff, wie großartig der Herrſcher einer miſerablen Scholle Landes erſcheinen kann, blos aus Mißverſtändniß ſeiner Lage. Es war ein ſehr intereſſanter Brief. Der Herrſcher empfahl dem Ober-Hof-, Kammer- und Jagdjunker, als er ins Bad reiſte, ſeine funfzig Jagdhunde und ſeinen Staarmatz. Sein Staarmatz war die einzige Creatur, die in ſeinem Lande frei reden durfte, und den empfahl er ſeinem Ober-Hof-, Kammer- und Jagdjunker; es war in dieſen ſelbſteigenen Schriftzügen des Herrſchers eine erſtaunliche Liberalität und ein glänzender Aufſchwung landesväterlicher Oberhoheit unverkennbar. Die Majeſtät ſeiner Handſchrift zeichnete aber nicht ſeine Perſönlichkeit, nur ſeinen Stand ab. Auch in Kaiſer Alexander's Schriftzügen finde ich nur das Standesmäßige, das autokratiſche Herkommen; ſo kann jeder Herrſcher aller Reußen, däucht mir, ſchreiben. Aber als Schrift eines ruſſiſchen Kaiſers iſt die Schriftart höchſt merkwürdig, jeder Strich, beſonders die Querſtriche durch das t, ein kaiſerlicher Scepterſchwung.

Sehr merkwürdig ſind Hamann's Züge. Dieſer Magus des Nordens, wie man den ſpeculativen Myſtiker nannte, hat nur um ſeiner ſelbſt willen und aus ſich heraus geſchrieben, darum ſieht ſeine Handſchrift wie ſein Denken und Fühlen aus, in ſich verwachſen, tiefſinnig ineinandergedückt, eine compreſſe Geheimſchrift der in frommen Phantaſieen ſchwelgenden Seele. Doch ſcheint mir auch etwas Kritzelei vom mißvergnügten Packhofsaufſeher mit durchzulaufen.

Halb mit deutſchen, halb mit lateiniſchen Lettern abgefaßt, grobkantig, ſchwerfällig und doch ſalopp, gehörig beſchmutzt und befleckt, ſo was man eine gelehrte Klaue nennt, ſtellt ſich Peſtalozzi's Handſchrift dar. Ich erinnere mich, daß Zſchokke einmal von dieſem würdigen Pä-

dagegen ſagte, er habe ihn nie anders als mit Schmuz an den Fingern und Federn im Haae geſehen, Peſtalozzi habe nie Zeit gehabt, langſam und deutlich zu reden, er habe faſt immer geſtottert oder die Worte gekullert. So iſt auch des ehrenwerthen Mannes Handſchrift. Um das Wohl der Jugenderziehung beſorgt, hatte er keine Zeit, ſeine Handſchrift zu erziehen. Dazu kommt, daß die beiden lithographirten Schreiben auch noch Spuren des müden Alters an ſich tragen; das erſte iſt aus Peſtalozzi's einundſiebzigſtem Lebensjahre.

Auf dieſe unwillige, mühſam abgezwungene Handſchrift folgen Wilhelm v. Humboldt's Züge, eine zum Gegenſatz von jener völlig ausgeſchriebene Hand, wie ſie nur Jemanden eigen iſt, der gern und mit Liebhaberei die Feder führt. Der Geiſt der Schönheit, der alles beſeelte, was Humboldt gedacht und gefühlt, der in ſeinem Styl wie in ſeinem Ideengange waltete, liegt nicht geradezu in ſeinen Handzügen ausgeprägt, äſthetiſch ſchön ſind nur die Anfänge der Wörter, zumal die großen Anfangsbuchſtaben, hinter ſchweifen die Wörter in jene Eiligkeit aus, zu welcher die Geſchäftsführung nöthigt. Ueberhaupt iſt auf die pflichtgemäße Amtsthätigkeit bei Betrachtung einer Handſchrift ſehr zu merken. Alle Wortenden in Humboldt's Zügen tragen das Gepräge einer im Dienſt der Gewohnheit abgenutzten Juriſten- und Actenſchrift. Auch Alexander v. Humboldt's Federzüge werden uns vorgeführt. Es ſind exotiſche Schlingkrautpflänzchen, transatlantiſche Moosarten mit kleinen ineinandergewachſenen Fäden. So konnte der große Naturforſcher nur ſchreiben, nachdem ſein mit Lupen und Ferngläſern vertrautes Auge ſich aller Schriftzeichnung entwöhnt hatte. Es kann nichts Widerſprechenderes geben, als Alexander v. Humboldt's freier, durchdringender Blick in die Naturreiche — und dieſe moosartig gewachſenen Züge ſeiner Hand. Wir ſind dem Herausgeber Dank ſchuldig für die gedruckte Mittheilung dieſes Briefes, deſſen ſchöner Gehalt uns ſonſt entgangen wäre. Die Art und Weiſe der Schrift kommt alſo hier auf Rechnung der anderweitig im Dienſt der Wiſſenſchaft verbrauchten Augenkraft. So verräth die Handſchrift des Miniſters v. Stein den Dienſt der praktiſchen Juſtiz, obwohl die kräftige Derbheit des Charakters nicht dabei verloren ging, während in Wilhelm v. Humboldt's Geſchäftszügen eine milde Weichheit erkennbar blieb.

(Die Fortſetzung folgt.)

Charade.

Die erſte Sylbe.

Ich bin der Feldherr einer kleinen Schaar,
Die mächt'ger iſt, als jemals eine war,
Denn über Geiſt und Herz und Phantaſie,
Hat ſie ſchon oft geſiegt, wie Andre nie!
Doch nicht im Arm entdeckſt du hier die Stärke,
Nur durch die Stellung ſiegen unſre Werke.

Die beiden erſten zuſammen.

Auch wir ſteh'n wohl vor manchem guten Heer,
Und machten oft den Kampf den Griechen ſchwer!

Die Letzte.

Wenn Ihr verdoppelt habt das letzte Zeichen,
So glaubet mir — Ihr holt mich oft aus fernen Reichen,
Durchnäßt mich ſtark und trinkt mit heiterm Muth,
Was grauſam Ihr erpreßt, mein nimmerrothes Blut!

Das Ganze.

Ein Name bin ich, der gar lieblich klingt,
Wenn ihn auch nicht die holde Seidler ſingt,
Die oft ihn führt in jenem Meiſterwerke,
Das von des deutſchen Geiſtesſtärke
In fernes Land die Probe hat getragen
Kurz vor des Meiſters letzten Lebenstagen!

Otto v. Deppen.

Correſpondenz.

Aus Paris. (Beſchluß.)

[Ein neues Drama von Souveſtre, G. Sand, Lamennais.]

Wenn man das Büchlein des Heern Präfecten geleſen, mag man Abends in die Poete St. Martin gehen, und ſich den Eindruck anſehen, den das neue Drama, der Reiche und der Arme von Souveſtee, macht. Der Gedanke, daß unter den Bewohnern von Paris nicht weniger als 160,000 Arme, offiziell als Arme anerkannt, leben, iſt eine Unterlage fur jenes Stück, die, wenn es auch an und für ſich keine Pyramide, ſondern nur ein einfacher Wegweiſer, ihm eine ſo hohe Stellung gibt, daß man nothwendig darauf aufmerkſam werden muß. Der Gedanke, der dem Drama des Hrn. Souveſtee zum Grunde liegt, iſt in dem Titel klar genug ausgeſprochen. Es rühet an die wundeſte Stelle unſerer Zeit, und ſchon das erklärt es, warum daſſelbe ſolches Aufſehen mache, warum es die Menge erſchüttert und mit ſich fortreißt. Ich habe daſſelbe bis jetzt nur einmal geſehen, und behalte mir daher vor, in einem folgenden Bericht oder ins Beſondere darüber näher zu ſprechen. Hier nur noch ein paar Gedanken, die mir ſchon früher oft aufſtießen, die aber von neuem bei der Aufführung des Reichen und Armen ſich in mir regten. Jede Zeit hat ihre eigene Kunſt, und die, wo die Leidenſchaften ſchlafen, wo die Welt entweder nach einem tüchtigen Tagewerke ausruht, oder ſich in Ruhe auf ein ſolches vorbereitet, iſt wohl am geeignetſten für große Meiſterwerke, in welchen die Ruhe des Schöpfers ſeinen Gegenſtand ohne Leidenſchaft in der höchſten plaſtiſchen Objectivität auffaſſen kann. Deswegen fallen die Epochen der goldenen Zeitalter der Literatur ſtets in die thatloſeſten Epochen der Geſchichte. Die Zeiten dagegen, wo die Menſchheit ſich regt, wo ſie in Geburtswehen liegt, wo Alles ſich gegeneinander

ſtößt und fortdrängt, wollen eine andere Kunſt. Ob dieſe oder jene vorzuziehen, ſich nach den Geſetzen der Kunſt eher rechtfertigen laſſe, iſt nicht die Frage, denn es iſt hier nicht von ſeiner Macht, ſondern von der Nothwendigkeit die Rede. Es werden, wenn auch nicht alle Tage, doch öfter, als man glaubt, ein Goethe, ein Schiller, ein Shakſpeare geboren, aber es gehört mehr als ein ſolcher dazu, um ihre Werke zu ſchaffen; es gehört ihre Umgebung, ihre Zeit, deren Ruhe, deren Gedanken dazu, um die Keime, die in den Boden gelegt ſind, aufgehen zu laſſen. Wenn heute ein Goethe den Werther, den Wilhelm Meiſter, die Wahlverwandtſchaften ſchreiben wollte, ſo iſt es eine Frage, ob ſie ein Buchhändler kaufen, oder ob ſie der Leſer viele finden würden. Eine andere Fiber iſt es, die heute in unſerm Herzen am höchſten geſpannt iſt und die allein raiſonnirt, wenn der verwandte Ton angeſchlagen wird. Das Drama: der Reiche und der Arme, hat dieſen Ton getroffen, und deswegen hat es einen Nachklang in tauſend Herzen. Da ich das Stück nur einmal geſehen, ſo mag ich eben nicht über daſſelbe aburtheilen, aber ſchon jetzt glaube ich ſagen zu können, daß, wie viele ſchöne Stellen es auch hat, wie herrlich auch Bocage in demſelben ſpielt, und dieſe Stellen nur noch mehr heraushebt, es dennoch nicht Stich halten würde vor einer rein objectiven Kritik, die nur von dem Standpunkt des Schönen ausginge. Aber neben dieſer objectiven Kritik gibt es auch eine ſubjective, und vor derſelben ſteht das neue Drama gerechtfertigt. Unſere Zeit will eben, wie jede Zeit, die Etwas will, vorab ihren Zeit, ihre Huldigung haben; und eine Zeit des Ideenkampfes will in den Werken der Kunſt ſelbſt dieſe Ideen vertreten ſehen, wenn dieſelben, und ſeien es Meiſterwerke in jeder Beziehung, nicht unbeachtet vorübergehen und am Tage nach ihrer Geburt vergeſſen ſein ſollen. Dieſen Stempel der Zeit aber trägt das Drama Hrn. Souveſtre's, und deswegen hat es einen ſo glänzenden Erfolg. —

„Monsieur l'Abbé et Madame Georg Sand." Das iſt ein Skandal! rufen die Herrn vom alten Regime, und ſie haben Recht. Es iſt ganz entſetzlich. Der Abbé predigt gegen die Könige und Prieſter, und die tapfere Frau Georg Sand gegen die Tyrannei der Männer, und da iſt es ſchwer, nicht wahr? ſich zu erklären, wie dieſe Leute zuſammenkommen. Die Freunde beider ſprechen von einer Art Bekehrung, die in der ſchönen Ketzerin vorgegangen ſei, und aus der Sünderin Magdalena eine büßende Magdalena gemacht habe. Der erſte Brief G. Sand's, der in dem Monde ſtand, läßt auf ſo etwas ſchließen, doch wollen wir die andern abwarten, und können nur ſo viel geſtehen, daß wenn die Büßerin in den folgenden Briefen ſo reizend, ſo ſchön, ſo ſtolz und keck auftritt wie in dieſem erſten Briefe, ſie beinahe gefährlicher werden wird, als ſie vorher war. — Es iſt eine Art Ereigniß, daß Lamennais ſich wieder in die Tagesliteratur hineingeworfen hat, und man kann ſich darüber nur freuen, welcher Anſicht man auch ſein mag. Die Journalliteratur iſt heute einmal beinahe die einzige lebendige, geleſene und wirkſame. Seit Carrel's Tod aber ſtand dieſelbe verwaiſt und der ſchlechte Geſchmack machte ſich vielfach geltend, und es gibt keinen gefährlichern Feind der Civiliſation als dieſen. Carrel hatte die Republikaner gezwungen, mit gekämmtem Haar und gewaſchenen Händen in der Zeitungsliteratur aufzutreten, und die Nichtrepublikaner, die Kaſelkrämerſchürze bei Seite zu legen, wenn ſie in den Redactionen ſich ſehen laſſen wollten. Nach Carrel's Tode war keiner mehr da, der ſie im Zaume hielt, und es that Noth, daß ſich ein Mann ihrer annahm. Es iſt daher ein Glück, daß Lamennais in dem Monde an die Stelle Carrel's als moraliſcher Geſchmacksdictator der Tagesliteratur getreten iſt, und es fragt ſich nur, ob der kleine gebrechliche Abbé im Stande ſein wird, ſein Amt mit gleicher Kraft zu verſehen, als der ehemalige Lieutenant der Napoleon'ſchen americaniſchen Schule. — St.

Notizen.

[Die ſiameſiſchen Zwillinge.]

Chang und Eng, das zuſammengewachſene ſiameſiſche Brüderpaar, ſind gegenwärtig in Wilmington in Delaware. In Chang hat ſich ein junges Landmädchen ſterblich verliebt, ſie verlangt durchaus ihn zu heirathen, allein ſie bekäme zugleich den Eng als Schwager mit in die Ehe und den Eng kann ſie durchaus nicht ausſtehen. Schmerzliche Leidenſchaft, lächerlich wehmüthiges Schickſal! Wie würden unſre chriſtlichen Begriffe von der Ehe dies Problem löſen? Auch wenn das gute Mädchen den Eng nicht haßte, würde ihre Verbindung mit Chang moraliſche und phyſiſche Schwierigkeiten haben. Auch kann Eng, der Verſchmähte, nicht dulden, daß der ihm angewachſene Bruder ſich hinter ſeinem Rücken verheirathet. Des Bruders Gefühle afficiren und incommodiren ihn ſtark, obſchon er ſie nicht theilt. Seltſame Verſchlingung der Verhältniſſe!

[Neuer Schulatlas.]

Dr. Vogel, Director der vereinigten Bürgerſchulen in Leipzig, gibt einen Schulatlas heraus, der dem bisher oft ſo trocken betriebenen geographiſchen Unterricht eine vortheilhafte Umgeſtaltung gibt. Die Geographie iſt, nach Herbart's Ausſpruch, eine aſſociirende Wiſſenſchaft, ſie muß Vegetation, Animaliſation und Bevölkerung in ihr Gebiet ziehen. Demnach gibt Hr. Vogel die Länderkarten mit allen dahin bezüglichen Beſtimmungen; das erſte Heft enthält die vier Erdtheile und das Königreich Sachſen, und jedes Blatt zeigt auf breitem Rande die Productionseigenthümlichkeit des Landes, die jedesmal heimiſche Pflanzen-, Thier- und Menſchenwelt. Bei einzelnen Staatenbildern, wie auf dem Blatte vom Königreich Sachſen, ſind auch die Hauptmomente der Culturgeſchichte verzeichnet, ſo daß ſich an das phyſiſche Bild des Landes auch deſſen hiſtoriſches und geiſtiges Bild auf ſehr inſtructive Weiſe anſchließt. Alexander v. Humboldt hat dem Bearbeiter ſein Wohlgefallen an dem zweckdienlichen Unternehmen bezeigt. Der Atlas wird in den preußiſchen Bürgerſchulen eingeführt werden.

[Fürſtliche Autorſchaften.]

Ein berliner Correſpondent in der Allgemeinen Zeitung widerſpricht dem Gerücht, daß der kürzlich erſchienene Roman Godwin Caſtle der Feder einer fürſtlichen Perſon angehöre. Die Verfaſſerin ſoll die Schweſter eines berühmten Malers ſein, die ſich ſeit einigen Monaten bei ihrem Bruder am Rhein aufhält. Wohl möglich, daß eine Schweſter des düſſeldorfer Directors Schadow gemeint iſt.

Das vor kurzem auf der königl. Bühne in Berlin erſchienene Converſationsſtück, die Iſolirten, ſoll an dem Autornamen Weißhaupt einen Prinzen verrathen, der durch ſeine Verwandtſchaft mit der verſtorbenen Königin von Preußen dem Herrſcherhauſe ſehr nahe ſteht. Wir vermuthen, daß der Correſpondent den Prinzen Karl von Mecklenburg-Strelitz, Schwager des Königs und Commandeur der berliner Garden, meint.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 48. — den 9. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Facſimile von Handſchriften berühmter Männer und Frauen.

(Fortſetzung.)

Die Pflichtgeſinnung und die Würde des preußiſchen Staatsbeamten, die in Stein's Zügen hervorleuchtet, finden wir auch in der Schrift des verſtorbenen Miniſters Grafen v. Dohna-Schlobitten, nur mit dem Unterſchiede, daß ſich in den ſteilen Buchſtaben dieſes Mannes ein noch ſtrengeres Preußenthum offenbart. Johannes Voigt hat ſein Leben beſchrieben und ihn als den Stifter der preußiſchen Landwehr hingeſtellt, was man jetzt bezweifelt. Graf Dohna's Familie und eigene Perſönlichkeit iſt durch und durch altpreußiſch, ſeine Schriftzeichen ſehen aus, als wären ſie im Anſchauen der gothiſchen Kirchenfenſter von Marienburg gezogen. Der Brief iſt aus dem Jahre 1820, und gibt von dem ſchon damals beginnenden Treiben der königsberger Mucker Bericht. Wir theilen ihn ſeiner merkwürdigen Ahnungen wegen, die er enthält, unſern Leſern mit. Mit dem Buchſtaben J. iſt das Haupt der Secte, eine dortige Gräfin, bezeichnet, in deren Hand die Prediger Ebel und Dieſtel nur Werkzeuge waren. „Das Vertrauen edler, frommer, theurer Menſchen iſt etwas ſo ſehr Beruhigendes und Erhebendes. Es gibt göttliche unerforſchliche Geheimniſſe auch im äußern Leben eines jeden Menſchen, welche wir nichts deſto weniger glaubend, liebend, hoffend aufnehmen müſſen. Es gibt der Dämpfer ſo gar mancherlei für die freieſte, ſchönſte Bewegung und Ausbildung des innern Lebens, ach! und oft legen ſich Menſchen, deren äußere Lage ſonſt wohl erträglicher wäre, durch eigene Verſchuldung ſolche Dämpfer an!! — Sie haben gewiß ſehr recht, wenn Sie der Meinung ſind, daß es die chriſtliche Liebe erfordert, daß wir anerkennen das viele wahrhaft Fromme und Vortreffliche, welches den Verirrungen unſerer Freunde zum Grunde liegt, dagegen aber bin ich nicht Ihrer Meinung, wenn Sie dafürhalten, daß der Verſtand jener guten Menſchen wüchſe, und daß ſie Gründe für alles hätten — mir ſcheint es, als ob inſonderheit in dem Treiben von J. aller und jeder wahre Verſtand fehlt, daß die Behauptungen von J. durchaus jeder Tiefe und Gediegenheit ermangelten, und nur auf hohlen, ſpitzen, ſcharfen, gleißenden Sophismen und auf Klopffechterſtückchen, und auf den allerwillkürlichſten, craſſeſten und unhaltbarſten Vorausſetzungen beruhen. Allerdings aber beſitzt J. viel Sectengeiſt und polemiſche Gewandtheit. Auch den Götterfunken Phantaſie mache ich J. ganz ſtreitig, dagegen beſitzt dieſelbe jene durch Eitelkeit und bittere ſcharfe Heftigkeit entſetzlich angeſchürte kalte Gluth, womit ſie mit dämoniſcher Wuth, aber ohne Phantaſie und Begeiſterung, ihr entſetzliches Weſen gewaltſam treibt. Natürlich arbeitet ſie ſich immer tiefer hinein, und eben deshalb muß die Sache ſich in furchtbarer Progreſſion ſteigern, und Gott weiß, wie dieſelbe enden wird! Doch oft läßt die Vorſehung auch unbegreiflicher Weiſe den Menſchen und den Begebenheiten eine höchſt

Digitized by Google

unerwartete Inconſequenz angedeihen, wodurch alles einen mildern Ausgang gewinnt. — Von der wahren Natur des Menſchen und von der Buße ſcheinen unſere Freunde ſehr mangelhafte und verkehrte Vorſtellungen zu haben. Die Gränzen, innerhalb wir armen Menſchen nur etwas wiſſen können, und wie wir wiſſen können, wann und wo wir demuthsvoll glauben und anbeten müſſen göttliche Geheimniſſe, zu welchen nie ein Sterblicher Zugang haben wird, — dieſe ewigen Gränzen verkennen ſie ſehr; überdies hat auch wohl nicht Einer in dem ganzen Kreiſe irgend eine Wiſſenſchaft als Meiſter gefaßt, und doch wollen ſie alle Wiſſenſchaften beugen zur Unterſtützung ihrer Phantasmen und hohlen Spitzfindigkeiten ꝛc." — Dieſer Brief des Grafen Dohna iſt an einen ungenannten Freund in Königsberg gerichtet. (D. F. f.)

Die Nemeſis.
(Fortſetzung.)

Alle horchten auf und die Alte begann: „Es mögen nun wohl zwanzig Jahre vergangen ſein — ja richtig, am 14. Auguſt, fünf Tage nach Sanct Laurentius, — der iſt unſeres Ortes Schutzheiliger, müſſen Sie wiſſen, — als etwa um ſieben Uhr Abends vor unſerm Hauſe ein recht hübſcher Reiſewagen hält, ein flinker junger Menſch vom Bocke ſpringt und eine Kammerfrau aus dem Wagen ſteigt, die eine blaſſe, ziemlich bejahrte Dame ins Haus führte. Es war die Fürſtin .... Na, wie heißt ſie doch gleich. Der Name iſt ſchwer zu behalten. Doch meinetwegen, ein off war hinten dran. Ich räumte ihr unſere carmoiſinrothe Stube ein, die beſte, welche wir haben, und auf der Sie gegenwärtig logiren. Ich glaube nicht, daß es ein reinlicheres Zimmer ſelbſt in Florenz gibt; ſchöner und prächtiger mögen ſie es freilich dort wohl haben. Alle vornehmen Herrſchaften, Cardinäle, Geſandten, Miniſter, alle, die noch oben logirt haben, ſind zufrieden geweſen, ſogar Se. kaiſerliche Hoheit, der Großherzog von Toskana, die am Allerheiligen-Tage vor drei Jahren oben mit einigen Officieren Ihres Gefolges, während die Pferde gewechſelt wurden, eine Flaſche Lacrymae Chriſti getrunken haben. Doch, um wieder auf die ruſſiſche Fürſtin zu kommen, heiliger Gott! wie gut war die Dame! Ein Engel war ſie, und hatte in ihrem kleinen Finger mehr Theilnahme und Mitleid für Andere, als gewiſſe Leute, die ich nicht nennen mag, in ihrem ganzen Körper. Und was gab ſie nicht den armen Leuten, obwohl ſie nur kurze Zeit hier verweilte! Sie reiſte ihrer Geſundheit wegen, und ihr Diener Gregori Kuſtroff, deſſen Namen ich nie vergeſſen werde, ſagte mir, die Aerzte hätten ſeiner gnädigen Frau alle Hoffnung abgeſprochen, und fügte mit einer Gleichgültigkeit, die mich empörte, hinzu: „es wäre wohl das Beſte für ſie, wenn ſie ſtürbe!" Die arme Dame; noch an demſelben Tage, als ſie nach Bologna abreiſte, hörte ſie eine Meſſe, obwohl ſie nicht katholiſch war. Man könne überall zu Gott dem Herrn beten, ſagte ſie. Sie muß wohl ein Vorgefühl ihres baldigen Todes gehabt haben, denn ſie weinte in der Kirche. Ihre Kammerfrau, die krank geworden war, ließ ſie bei mir zurück, und der Diener mußte derſelben Verhaltungsbefehle aufſchreiben, nach welchen ſie ſich richten ſollte, ſobald ſie wieder geneſen ſein würde."

„Zwölf Tage nach Abreiſe der Fürſtin machte ſich der Pfarrer eines benachbarten Dorfes auf den Weg, um unſern Herrn Prediger zu beſuchen. Er kam richtig hier im Dorfe an und erzählte, daß die Holzhauer im Walde einen weiblichen Leichnam in einer Schlucht gefunden hätten, von deſſen Bruſt man ein goldenes Kreuz genommen habe; dieſes ſei nebſt den Kleidungsſtücken ans Gericht abgeliefert worden. Barmherziger Himmel! die Fürſtin war am Tage ihrer Abreiſe im Walde ermordet worden. Einer unſerer Poſtknechte, Rolando, der die Dame gefahren hatte, verſchwand plötzlich, und Niemand weiß, wohin er geſtoben oder geflogen iſt. Der Stalljunge ſagte, er habe denſelben mit dem ruſſiſchen Diener eifrig ſprechen ſehen, und beide hätten Wein zuſammen getrunken. Es iſt kein Zweifel, dieſe Böſewichter haben die Fürſtin getödtet und beraubt."

„Doch ich will mich beeilen, mit dieſer unglückſeligen Geſchichte zu Ende zu kommen. Ich war ins Gericht gegangen, um dort auszuſagen, was ich wußte. Bei meiner Rückkehr, — ich war mehr todt als lebendig, — erzähle ich Alles, was ich gehört habe, meinem Manne, ohne auch nur zu ahnen, daß die Kammerfrau ſo nahe iſt, daß ſie verſtehen kann, was ich ſage. Sie hatte aber zum Unglück Alles gehört, denn ſie war im Nebenzimmer, und fiel in Ohnmacht. Wir ließen den Doctor Valentia kommen, aber der konnte ſie, trotz ſeiner großen Gelehrſamkeit nicht mehr retten, denn ſie hatte einen Rückfall bekommen. Die Unglückliche verſchied in meinen Armen. Mit dem Gelde, das ſie beſaß, bezahlten wir Arzt, Apotheker und Begräbnißkoſten. Die Verhaltungsregeln, welche Kuſtroff auf Befehl der Dame niederſchreiben mußte, habe ich ſorgfältig aufbewahrt. Ich will ſie Ihnen zuſtellen; unſer Herr Pfarrer und der Herr Magiſter da können die Schrift nicht leſen, weil ſie nicht la-

teiniſch iſt. Leonarde, — rief ſie einer Magd zu, — hier nimm den Schlüſſel, geh' zum Nußbaumſchranke, in der dritten Schublade liegt mein Hochzeitskleid und daneben, in eine Serviette gewickelt, ein Päckchen Papier. Das bring' her."

Leonarde ging und kam mit den Papieren zurück, welche die alte Dorothea Herrn von Woronitſcheff übergab. Er nahm ſie gleichgültig und gleichſam nur aus Gefälligkeit gegen ſeine Wirthin an, und ein aufmerkſamer Beobachter hätte ſich auf den erſten Blick überzeugt, daß die Schriften ihn eben ſo wenig beſonders intereſſirten, als die Geſchichte, welche er ſo eben vernommen hatte. Als ſein Diener kam und ihm meldete, daß er ſpeiſen könne, grüßte er nachläſſig und ging. Die gute Dorothea konnte doch nicht unterlaſſen, zu bemerken, daß die Ruſſen, welche ſie bisher geſehen habe, ganz andere Leute geweſen ſeien, als dieſer Herr.

Während er aß, warf Woronitſcheff einen flüchtigen Blick auf die Papiere; der Inhalt ſchien ihm wenig bemerkenswerth; die Schriftzüge aber hatten einen ganz ungewöhnlichen und ſeltſamen Zug, dergleichen ihm noch nicht vorgekommen war. Indeſſen achtete er nicht weiter darauf, ſteckte die Schriften ein und ſetzte am andern Morgen bei Tagesanbruch ſeine Reiſe fort, auf der wir ihn nicht begleiten wollen: bemerken müſſen wir indeſſen, daß ſie etwa fünf Jahre dauerte.

Woronitſcheff's Verwalter war ein recht verſtändiger und braver Mann, aber doch kam das Gut in keinen gedeihlichen Zuſtand. Der Edelmann war, wie bemerkt, eigenſinnig und wunderlich; das Reiſen ſagte ſeiner Laune um ſo mehr zu, da er ſeine Liebe zur Prunkſucht, welche bei einem Manne von ſo beſchränktem Vermögen ganz unverantwortlich war, aus Herzensgrunde befriedigen konnte. In Italien kaufte er zum Beiſpiel für ſchweres Geld Gemälde und Kunſtſachen, ſpielte den Kenner und ward abſcheulich betrogen. Von Paris ſchickte er Meubles aller Art nach Rußland, lediglich, damit ſeine Nachbarn ihn darum beneiden ſollten. Bisweilen ließ der Verwalter in ſeinen Briefen einige Bemerkungen einfließen, wie ſchwierig es für ihn ſei, die geforderten Summen anzuſchaffen; allein der gnädige Herr antwortete entweder gar nicht darauf, oder wenn er es ja einmal that, ſo geſchah es in grobem, drohendem Tone.

Als er wieder heimkam nach Rußland, behandelte er ſeine Leute kurz und barſch, und vor allen ließ er an dem armen Verwalter ſeinen Zorn aus, ſo daß der Unglückliche oftmals das harte Schickſal, einem ſolchen Herrn anzugehören, bitter beklagte; denn er war ja ein Leibeigener, und an die Scholle mit einem Bande gefeſſelt, das nur der Tod löſen konnte.

Woronitſcheff vernahm als Neuigkeit, daß ein ſchönes, wenige Werſte von ſeinem Dorfe entferntes Landgut ein paar Monate nach ſeiner Abreiſe von einem gewiſſen Herrn Paradikin angekauft worden ſei, von dem Niemand in der ganzen Umgegend früher etwas gehört hatte. Sein Erſtaunen war groß, als man ihm allerlei Sonderbarkeiten über die Lebensweiſe des neuen Gutsbeſitzers erzählte. Der Mann hatte mit keinem ſeiner Nachbarn Umgang, hielt mit Niemanden Bekanntſchaft, lehnte die höflichſten Einladungen eben ſo höflich ab, verließ ſeine Feldmark ſelten oder nie, war oft Monate lang beinahe unſichtbar, kurz, man wußte ſich ſein Benehmen durchaus nicht zu erklären. Daß über eine ſo geheimnißvolle Perſon viel hin- und hergeſprochen wurde, verſteht ſich von ſelbſt; nach Ablauf eines Jahres indeſſen zerbrach man ſich den Kopf nicht weiter darüber. Sonderlinge werden in der Welt häufig verläumdet, und die Bosheit ſagt ihnen das Aergſte nach; bleiben jene aber nach wie vor conſequent, ſo wird allmälig die Verläumdung ſchwächer und erklärt ſolche Leute für alberne Subjecte, die man am beſten ſich ſelbſt überlaſſe. Als Woronitſcheff nach Rußland zurückkam, fand ſchon ſeit lange kein Menſch mehr es der Mühe werth, ſich über Paradikin's wunderliche Lebensweiſe den Kopf zu zerbrechen, um ſo mehr, da derſelbe Niemanden etwas zu Leide that, ſondern im Gegentheile ſich ſolchergeſtalt betrug, daß ihm allgemeine Achtung nicht verſagt werden konnte. Jedes Jahr ward der Zuſtand ſeiner Bauern beſſer; er verlangte wenig von ihnen, behandelte ſie väterlich und ſanft, weshalb er denn auch ihr Abgott war, deſſen Lob ſie in der ganzen Gegend ertönen ließen. Woronitſcheff hörte alſo manches von Paradikin nnd deſſen Benehmen mit heimlichem Aerger, ſchon deshalb, weil die gute Behandlung, welche jener ſeinen Bauern angedeihen ließ, eine ſtillſchweigende Kritik ſeiner ganz entgegengeſetzten war. Und als er in Folge ſeiner Eitelkeit ſich eine Demüthigung, oder wie er meinte Beſchimpfung, zugezogen hatte, kannte ſeine Wuth keine Gränzen mehr.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin, den 14. Februar.

[Carneval, Muſikaliſches, Haydn's Jahreszeiten.]

Nachdem die Grippe wie ein hindernder Damm die Fluth der künſtleriſchen Ereigniſſe eine ganze Zeit lang geſtauet hatte, iſt jetzt eine ſo volle Strömung derſelben entſtanden, daß

man faſt darin untergeht. Neue Luſt- und Trauerſpiele, neue Ballets, neue Opern, Concerte, Holtei'ſche Soiréen, alles drängt ſich in bunter Fülle durch- und übereinander, ſo daß es eines förmlichen Operationsplanes bedarf, um Zeit und Kräfte zum Genuß aller dieſer Dinge einzutheilen. Trotz alle dem haben wir einen betrübten Carneval gehabt. Mehrere Umſtände, als die Krankheit einiger hohen Perſonen, der Tod des Großherzogs von Mecklenburg Schwerin, u. ſ. w. haben dies verſchuldet. Unſer Carneval iſt übrigens eine ſo beſcheidne Größe, daß man ſie gar nicht bemerkt, wenn man nicht eine Art von Lupe darüber hält. Unter einer ſolchen erſcheint freilich eine Aſſemblée von hundert Perſonen ſo groß als ſei ſie der Sammelplatz der ganzen eleganten und vornehmen Welt. Genauer beſichtigt indeſſen, berührt dieſe Luſtbarkeit nur kleinere Kreiſe, und dem öffentlichen Leben iſt es wenig anzumerken, ob ſeichter oder hoher Aſſembléens Waſſerſtand iſt. Die Subſcriptionsbälle im Schauſpielhauſe umfaſſen ſchon ein größeres Publicum. An ihrem ſparſamen Beſuch bemerkte man die mißrathene Carnevalsernte am meiſten. Sehr hoch im Preiſe ſtiegen die Tänzer, denn ſogar in Privatgeſellſchaften, wo gute Wirthinnen ſtets ein Dritttheil Reſervetänzer einladen, kamen oft drei Damen auf einen Herrn, der ſich denn natürlich nicht wenig geltend machte. So war im Ganzen der Carneval einem guten Wiegenliede ähnlich, welches ganz unmerklich anhebt, und eben ſo unmerklich ausgeht. — Nun wieder in den Strom der Kunſtereigniſſe zurück. Gleich den Engländern, welche ihr Schauſpiel mit einer großen Tragödie beginnen, und dann ein Luſtſpiel darauf ſetzen, wollen auch wir mit einem tragiſchen Ereigniß anfangen. Kaum hatte das königſtädter Theater in Dem. Dickmann eine Sängerin gewonnen, als es in Dem. Limbach eine wieder verlor. Die Flucht der ſechs gefangenen Studenten aus Frankfurt und die der genannten Sängerin fielen ungefähr gleichzeitig; Leute von Scharfſinn können ſich daher der Vermuthung nicht erwehren, daß höchſt merkwürdige geheime Fäden beide Ereigniſſe mit einander verknüpfen. Ich laſſe mich auf ſo feine Unterſuchungen nicht ein, ſondern ſchildere nur die Wirkung des Ereigniſſes. Der Director erblaßte, der Regiſſeur erröthete, der Capellmeiſter zitterte, der Concertmeiſter verzagte, das Orcheſter wankte, das Theater bebte, das Publicum erſtarrte. „Sie iſt fort!" raunte einer dem andern anfangs geheimnißvoll ins Ohr, und nun lief die Nachricht wie ein Pelotonsfeuer in Frage und Antworten durch Reih und Glied des Publicums. „Wer iſt fort?" — „Die Limbach iſt fort!" — „Was iſt die Limbach?" — „Sie iſt auf und davon!" — „Wer iſt auf und davon?" — — — Und ſo in unendlicher Kette auf- und abwärts durch alle Reihen der Sperrſitze, des Parterres und der Logen. Am andern Morgen ſtand es in der Zeitung und wurde nun officiell, und alle Theaterenthuſiaſten hatten Gelegenheit, ſich beim Kaffee und der Morgenpfeife noch einmal recht bequem zu erſchrecken. Eine Hauptbeſorgniß war die, daß man nun um etliche verſprochene neue Opern, d. h. ſolche, die anderwärts ſchon alte ſind, z. B. den Maskenball von Auber, kommen werde. Inzwiſchen hat die Direction ſchon Anſtalt getroffen, die Oper dennoch mit allen übrigen ihr noch zur Dispoſition ſtehenden Kräften einzuſtudiren, und auch ſo ſchnell als möglich für eine Erſatzſängerin zu ſorgen. — —

Mit Concerten ſind wir reichlicher geſegnet, als wir bedürfen. Doch können wir nicht über dieſelben klagen, da der größere Theil entweder die Ausführung claſſiſcher Muſikſtücke zum Zweck hatte oder doch Einiges der Art, und dabei den Genuß ausgebildeter Virtuoſität darbot. Unter allen das wichtigſte für die Kunſt war eines der vier, welches die Singakademie jährlich zu geben pflegt. In demſelben wurden Haydn's Jahreszeiten ſo vortrefflich aufgeführt, wie wir dieſes Oratorium, wenn es dieſen Namen empfangen darf, ſeit langer Zeit nicht gehört haben. Wir bezweifeln nämlich, daß Deutſchland noch einmal einen ſolchen Geſangchor beſitzt, wo mehrere hundert gebildeter Sänger und Sängerinnen beiſammen ſind. Unter dem Wort gebildet verſtehen wir hier nicht blos eine muſikaliſche Ausbildung, ſondern eine geiſtige überhaupt, vermöge welcher die Individuen ihre Aufgabe durchweg edler löſen als gewöhnliche Chorſänger. Dadurch erhalten die Maſſen der Chöre einen ſo prächtigen, edlen Schwung, wie ſie z. B. der Theaterchor niemals aufbringt, der ſich immer roh dagegen verhält. In den meiſten modernen Opern läßt ſich dies ertragen, da dieſelben überhaupt nur auf wilde Effecte hinarbeiten, aber bei einem Werk, wie Haydn's Jahreszeiten, würde der zarteſte Hauch der Schönheit ſogleich verwiſcht werden, wenn man es ſo derb anfaſſen wollte. Der leichte Schmetterling verträgt nicht die Berührung der Hand ohne Verletzung ſeines Blüthenſtaubes. So ſind die luſtigen, launigen, vielbeweglichen und doch dabei oft ſo ernſt erhabenen Chöre in Haydn's Werk. Daſſelbe mußte daher in ſo gebildeter Behandlung wie in einem ganz neuen Lichte erſcheinen und wirkte elektriſch auf die Hörer. Auch das Orcheſter war ſehr lobenswerth, ſo ſchwierig die Aufgabe deſſelben auch geſtellt iſt. Denn einestheils wurde es höchſt ſorgfältig vom Herrn Concertmeiſter Ries geleitet, anderntheils hatte man auch eine Einrichtung getroffen, wonach für die Soli, welche zarter zu begleiten ſind, nur ein Theil der anweſenden Violiniſten, nämlich nur die beſten Künſtler, mitwirkten. Die Maſſe trat nur bei den Chören mit ein.

Ich habe mich bei dem einen Concert vielleicht etwas zu lange aufgehalten; dafür will ich aber auch der eleganten Welt den Beſuch der andern gar nicht zumuthen, ſondern ihr hiermit nur die Zettel der Möſer'ſchen, Decker'ſchen und andern Soiréen einhändigen. Von Clara Wieck, welche vor einigen Tagen hier eingetroffen iſt und Morgen zum erſten Mal im Theater ſpielt, kann ich für den Augenblick noch nichts berichten, verſpare mir's aber entweder für den nächſten Brief oder für eine andere Stelle des gegenwärtigen.

(Die Fortſetzung folgt.)

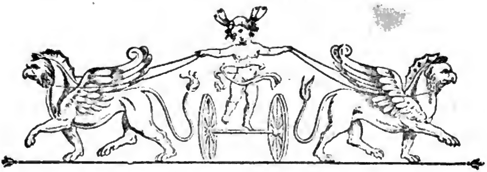
N o t i z.

[Julius Minding.]

Ehe wir die neueſte Lyrik in Summa beſprechen, machen wir auf ein einzeln daſtehendes Gedicht aufmerkſam, das ſeinem Gehalt nach der Naturphiloſophie angehört. Julius Minding in Berlin hat in einem ſchönen elegiſch-didaktiſchen Gedicht das Leben der Pflanze beſungen (Leipzig, bei Voß). Die Pflanze iſt hier mit zartem poetiſchen Sinne und mit der Tiefe der Phantaſie, die der ſpeculativen Naturphiloſophie eignet, als Individuum aufgefaßt, ihre Geburt, ihr Wachſen, ihr Leben und Lieben in Blüthe und Duft, ihr geheimnißvolles Andeuten der ihr unbewußten Geſetze der Natur, ihre Freuden und Leiden und ihr Tod ſind hier Gegenſtand eines Gedichtes, deſſen Didaktik mit elegiſchen Elementen des ſubjectiven Empfindens auf eine reizende Weiſe gemildert, erwärmt und verklärt iſt. Auch Hermann Marggraff hat im berliner Converſationsblatte auf dieſe Dichtung hingewieſen.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags, — 49. — den 10. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Nemeſis.

(Fortſetzung.)

Eines Tages nämlich hatte Woronitſcheff in einer zahlreichen Geſellſchaft laut verkündet, es ſei ſein feſter Entſchluß, Herrn von Paradikin zu beſuchen und mit demſelben ein Freundſchaftsband anzuknüpfen, weil er feſt überzeugt wäre, daß jener ſeinen Beſuch annehmen würde. Alle Anweſenden machten ihm kein Hehl daraus, daß er ſich gewaltig im Irrthume befinde. Aber Woronitſcheff war nicht der Mann, der ſich ſo leicht abſchrecken ließ, und begab ſich deshalb am andern Tage richtig nach Paradikin's Gute. Der Verwalter bemerkte höflich, daß er bedauere, ihn nicht in ſeines Herrn Zimmer führen zu können. Woronitſcheff ſagte: er habe ſeinem Nachbar etwas höchſt Wichtiges mitzutheilen, und der Urpravitel (Verwalter) ging deshalb noch einmal zu Paradikin, um ihm das zu melden, kam aber gleich nachher wieder und ſagte im Auftrage ſeines Gebieters, daß dieſer Niemand bei ſich ſehe, und wenn Herr von Woronitſcheff ihm etwas Wichtiges zu melden habe, ſo laſſe er ihn erſuchen, das ſchriftlich zu thun. Woronitſcheff ward dringend, er ward ſtürmiſch und machte Miene, ſich zu den Gemächern Paradikin's durchzudrängen; allein deſſen Diener bildeten einen Wall, und ſo ſah er ſich genöthigt, unverrichteter Sache wieder nach Hauſe zu reiten. Unter Drohungen und mit Schimpfreden entfernte er ſich, und ſeit dieſem Tage kannte ſeine Wuth gegen den Nachbar keine Gränzen mehr; er ſuchte überall Gelegenheit zu Zank und Streit mit demſelben, aber die wollte ſich nicht darbieten, und ſo ſchlief allmälig ſein Rachegefühl ein, beſonders da er häufig abweſend war und die Wintermonate abwechſelnd in Moskau oder Petersburg verlebte.

So verfloſſen vier Jahre, ohne daß die beiden Gutsbeſitzer den geringſten Verkehr mit einander gehabt hätten. Während dieſer Zeit gingen in der Umgegend ſehr nachtheilige Gerüchte über Woronitſcheff von Mund zu Mund; man ſprach ſogar von einer Criminalklage, die gegen ihn eingeleitet worden ſei, und daß er nur durch Intriguen aller Art und durch Beſtechungen dieſelbe nichtig zu machen gewußt habe.

Von alle dem, was vorging, erfuhr Herr von Paradikin nichts; er kümmerte ſich nicht um die Außenwelt, und was darin vorging; die Aufſicht über ſein Gut, die Beſtellung ſeines Gartens, und fromme Andacht füllten ſeine Zeit aus. Wo ſich ihm nur Gelegenheit darbot, trat er als Wohlthäter auf. Brach irgendwo eine Feuersbrunſt aus, trat das Waſſer verheerend über ſeine Ufer, ſo waren Paradikin's Bauern immer die erſten auf dem Platze, um Hülfe und Rettung zu bringen; dann war er nicht mehr Menſchenfeind, als welchen die Leute ihn verſchrien, ſondern muthig, furchtlos, und ſtets da zu erblicken, wo ſich die Gefahr am drohendſten zeigte. Seine Leute, von ihm geführt und angeleitet, thaten dann Wunder, und häufig hörte man in den Adelsverſammlungen ſagen: „Ohne Paradikin's

Digitized by Google

Beiſtand läge mein ganzes Dorf in Aſche;" oder: „Dieſer Mann iſt ein wahrer Salamander; er läuft durchs Feuer, ohne daß ihm ein Haar verſengt wird." Und Leute aus dem Volke behaupteten ſteif und feſt, ſie hätten geſehen, wie der heilige Baſilius vor Paradikin hergegangen ſei, ihn mit einem Kreuze geſchützt, und die lodernden Flammen von ihm abgewehrt habe.

Sobald aber die Gefahr vorüber war, ſprang Paradikin wieder auf ſein Pferd und ritt im geſtreckten Galopp mit ſolcher Eile nach Hauſe, als habe er eine böſe That begangen. Leute, welche für die Hülfeleiſtungen ihren Dank bringen wollten, wurden nicht vorgelaſſen.

Wenn in Rußland zur Erntezeit ſchlechtes Wetter einfällt, dann helfen die Gutsbeſitzer einander mit ihren Bauern aus, um das Getreide deſto ſchneller vom Felde fortzubringen und unter Obdach ſchaffen zu laſſen. In dem Jahre, von welchem wir reden, waren häufige Regengüſſe im Gouvernement Kaluga gefallen, und wenn das Korn nicht ſo ſchleunig, als nur immer möglich war, eingebracht wurde, ſo entſtand unberechenbarer Schaden. Daher nahm Jeder die Leute ſeines Nachbars in Anſpruch. Paradikin aber hatte das nicht nöthig, ſein Getreide war längſt geborgen, aus dem einfachen Grunde, weil ſeine Bauern, mit Luſt und Liebe an die Arbeit gehend, mehr leiſteten als die Leibeigenen anderer Gutsbeſitzer, die nie mehr thaten, als ſie eben durchaus mußten. Kein Wunder, daß Woronitſcheff mit ſeiner Ernte am weiteſten von allen Gutsbeſitzern, die ſämmtlich alle Hände voll Arbeit hatten, zurück war. Niemand konnte ihm Hülfe leiſten, und ſein Getreide mußte nothwendig verderben, wenn Paradikin ſich ſeiner nicht erbarmte. In der Hoffnung alſo, daß jener die frühere Beleidigung längſt vergeſſen habe, ſchrieb er einen Brief an ihn und bat ihn um Hülfeleiſtung. Paradikin hatte freilich nichts vergeſſen; aber großmüthig, wie er war, antwortete er in höchſt verbindlichem Tone, daß er ſich ein Vergnügen daraus mache, dem Nachbar übermorgen mit Tagesanbruch dreihundert Bauern zu überſchicken.

Als Woronitſcheff den Brief las, kam ein Staunen über ihn, das er ſich nicht erklären konnte. Die Schriftzüge, übrigens ſehr lesbar, waren ſo wunderlich, daß ſie ihm auffielen. Je genauer er ſie betrachtete, um ſo mehr erregten ſie ſeine Aufmerkſamkeit. Er warf ſich in ſeinen Lehnſtuhl, drückte die Hand vor die Augen und dachte hin und her. Plötzlich ſprang er auf, ging mit großen Schritten im Zimmer auf und ab und rief: „Die Hand kenne ich, habe ſie ſchon irgendwo einmal geſehen! Aber wann, wo und bei welcher Gelegenheit? Dieſer Brief iſt der erſte, den Paradikin an mich ſchreibt, und doch kenne ich dieſe Hand!"

Lange Zeit ſann er hin und her. Im Laufe der letzten Jahre hatte er auf ſeinen Reiſen ſo viel geſehen und erlebt, ſo viel Sorgen hatten an ſeinem Herzen genagt, daß er ſich mancher Vorfälle nur dunkel, und mancher gar nicht mehr erinnerte. Jetzt ging er ſyſtematiſch zu Werke, und rief Alles, was ſeit der Abreiſe aus Rußland ihm aufgeſtoßen war, der Reihe nach wieder in ſein Gedächtniß zurück. Da eilt er plötzlich, während es ihn wie ein Blitz durchzuckt, nach einem Schranke, in dem ſeine wenigen Bücher und Dokumente lagen, wühlt in den Fächern herum und wirft alle Papiere heraus. Er wird ärgerlich, ſtampft mit dem Fuße auf den Boden, läßt ſeine Wuth an lebloſen Gegenſtänden aus, und findet endlich, von Staubwolken, welche das Zimmer anfüllten, umgeben, ein kleines Paket Papiere, das mit einem ſchwarzen Bande zuſammengeſchnürt war; dieſelben Papiere, welche die alte Dorothea in Italien ihm eingehändigt hatte. Woronitſcheff eilt freudetrunken nach ſeinem Zimmer zurück, reißt das Band ab und lieſt mit flammendem Auge die Verhaltungsregeln, welche die ruſſiſche Fürſtin durch ihren Diener für ihre kranke Begleiterin zurückgelaſſen hatte. Er hält Paradikin's Brief daneben, die Schriftzüge beider Papiere ſind dieſelben, es iſt dieſelbe Hand. Kein Zweifel mehr, beides hat Niemand anders als Kuſtroff geſchrieben. Woronitſcheff erhebt ein Triumphgeſchrei, eine hölliſche Freude malt ſich in ſeinen Zügen, er wird nicht müde, die Schriften zu betrachten, denn ſie mußten ja ſeinem Haſſe gegen einen Nachbar, deſſen Wohlſtand und guter Ruf ihm ein Dorn im Auge waren, trefflich zu Statten kommen. „Ha, jetzt hab' ich Dich endlich, geheimnißvoller Paradikin! Des Himmels Wille, ein unbegreiflicher Zufall machen mich zum Herrn und Gebieter Deines Schickſals; ich habe Dich in meinen Händen; ob Du fortan ruhig und unbeläſtigt leben ſollſt, ſteht lediglich bei mir. Du ſollſt Deine Sicherheit theuer erkaufen. Ich will ... Ja, dieſes Papier gibt mir Aufſchluß darüber, woher Du Dein Vermögen haſt! Und welches Glück für mich, welche Befriedigung, daß ich Dich dem Arme der Gerechtigkeit überliefern kann! Doch nein, da ſteigt ein anderer Gedanke in mir auf. Sollte ich etwa dieſe Entdeckung dazu benutzen können, meinen zerrütteten Vermögensumſtänden wieder aufzuhelfen? Uebereile Dich nicht, Woronitſcheff, begehe keine Unbeſonnenheit, mäßige Dich, ordne den Haß und Dein Rachegefühl dem Intereſſe unter!" (D. F. f.)

Digitized by Google

Facſimile von Handſchriften berühmter Männer und Frauen.

(Fortſetzung.)

Wir ſind hier unverſehens von den Zeichen einer Schrift auf deren Inhalt gekommen, und wir geſtehen, daß in den Federzügen merkwürdiger Menſchen deren Gedankenzüge uns doch als das allein Wichtige erſcheinen. Hat man den Ernſt des Lebens feſt und ſicher, ſo läßt man freilich gern dem Spiele ſein Recht. Somit wollen wir auch noch einen andern Brief mittheilen, deſſen Inhalt eben ſo intereſſant iſt als die elegante Sauberkeit, welche der Perlſchrift des Verfaſſers eigen iſt. Ein Brief von Varnhagen v. Enſe, vom 1. Januar 1835. Ich bevorworte, daß Varnhagen damals die Charakterſkizze von Juſtus Erich Bollman ſchrieb, die mit Briefen des Mannes im Mundt'ſchen Zodiacus erſchien. Hierauf bezüglich iſt das, wahrſcheinlich an Th. Mundt gerichtete Schreiben. Das Publicum verdankt dieſem feinſinnigen Manne bereits ſo manche Beiträge zur deutſchen Memoirenliteratur, ſo daß es erwünſcht iſt, zu erfahren, nach welchen Principien er jene brieflichen Mittheilungen aus dem Geheimſchatz menſchlicher Gedanken und Gefühle zur Oeffentlichkeit brachte.

„Die Briefe Bollmann's in engern Raum zuſammenzuziehen, wäre allerdings äußerlich bald vollbracht; aber die innere Beſchaffenheit, von der allein wir eine Wirkung erwarten dürfen, litte dabei zuverläſſig Schaden. Solche Mittheilungen müſſen in ihrer Fülle und Urſprünglichkeit geſchehen, oder ganz unterbleiben. Ich rede natürlich hier nicht von den zufälligen Einzelnheiten, die ſelber nur Aeußeres und Vorübergehendes betreffen; nutzloſe Umſtände, trockene Namen, überflüſſige Bemerkungen u. ſ. w., dergleichen opfere ich leicht, und habe vieles dergleichen geſtrichen. Ganz anders aber iſt es mit allen den beſondern und noch ſo kleinen Zügen, durch welche das Lebendige bezeichnet wird, das Weſen der Perſon, ihrer Lage, die Eigenheit der Tagesſtimmung, der Zuſtand überhaupt; da wird oft das Unbedeutendſte zum Wichtigſten, und wo eine ſolche Möglichkeit mir einleuchtet, da kann und darf ich nichts weglaſſen. — In dieſem Sinne habe ich auch bei Rahel's Briefen gethan, was mir das Richtige gedünkt, nach einer eigenen, langen Erfahrung. Seit dreißig Jahren leſe ich Sammlungen von Briefen, Denkſchriften jeder Art. Und ich erinnere mich ſehr gut, welcherlei Züge mich am meiſten erfreut, unterrichtet, belebt haben, welcherlei Einzelnheiten ich am wenigſten hätte miſſen mögen. Ich weiß wohl, es wird immer Leſer geben, welche vornehm abſprechen und ſolche Mittheilungen verwerfen; ich habe aber auch darin Erfahrung genug, und weiß, daß meiſt nur Unkunde oder Heuchelei hinter ſolcher Vornehmthuerei ſteckt. Wer z. B. die wiederholten Angaben von Krankheitsleiden in Rahel's Briefen überflüſſig oder auch nur langweilig findet, mit deſſen Einſicht ſteht es nur ſehr ſchwach; er ahnt nicht, wie ſehr ſein Verſtändniß ſich anſtrengen müßte, um ohne dieſe erklärenden Angaben den Gegenſatz zu finden, welchen ein ſo feingebildetes Nervenſyſtem, ein ſo empfindlicher und leidender Körper nothwendig zu dem mächtigen Geiſte und reichen Herzen geben muß. Und ſo ſehr vieles Andere noch, die Schilderungen des Wetters z. B., die Nennung von Beſuchen; was alles in jedem beſtimmten Falle ſich als unentbehrliche, oder mindeſtens aushelfende Färbung und Schattirung vollkommen rechtfertigen ließe. Genug, ich bin auch ein Leſer, und darf nur denken, daß unter den Tauſenden auch Viele ſind, die mir beiſtimmen, gleichen Sinn, Geſchmack und Anſpruch haben wie ich. Dieſe haben doch auch ein Recht, daß man ſie berückſichtige; ſie ſind gewiß nicht ſchlechter als die übrigen, für welche man ausſchließlich ſorgen will, indem man nur das gemeine Wichtige, das gemeine Unterhaltende gelten läßt. Ich bin weder anmaßend noch übermüthig, aber ich bekenne, daß mir Einer von meinen Gleichgeſinnten Hunderte der Andern werth zu ſein dünkt!" — (D. B. f.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Armide — Robinſon Cruſoe — Clara Wieck.]

Das wichtigſte aller muſikaliſchen Ereigniſſe aber war diesmal unſtreitig die Wiedererweckung des größten muſikaliſch-dramatiſchen Kunſtwerks, welches die Erde beſitzt, Gluck's unerreichte wunderwürdige Armide. So lange Berlin den edlen Vorrang in der Kunſt behauptet, Werken dieſer Art ihre richtige Geltung anzuweiſen, fordern wir dreiſt jede Hauptſtadt Europas heraus, ihren Kunſtzuſtand mit dem unſrigen zu meſſen. Nicht auf den Beſitz einzelner größerer Talente für die Ausübung, nicht auf die Häufung einer Maſſe glänzender Kunſtmittel, nicht auf die bis auf eine ſchwindelnde Spitze der Nebenbuhlerſchaft getriebene Virtuoſität und deren Schätzung kommt es an: ſondern darauf, ob der Sinn für das echte Schöne, Große und Erhabene in der Kunſt am reinſten und ausgebreitetſten erhalten iſt, und dieſen Vorzug behauptet, ſo weit uns muſikaliſche Zuſtände größerer Städte bekannt ſind, Berlin vor allen andern. Hier am ſchwerſten und letzten hat ſich der ſybaritiſche Genuß an Roſſini und Bellini geltend gemacht; hier am wenigſten im Vergleich mit Wien, Paris, London iſt dieſer Götzendienſt mit übergipfelten Virtuoſenkünſten heimiſch geworden; daher hat ſich hier der Sinn für alles Claſſiſche in der Kunſt am regſten erhalten. Wir wollen damit den nach Verhältniß höchſt achtungswerthen Zuſtand der Muſik in manchen Mittelſtädten Deutſchlands, z. B. eben Leipzig, durchaus nicht verkennen, denn wir wiſſen vielleicht beſſer als irgend Jemand, und haben die lauteſte Klage darüber geführt, wie

viel ſchädliche Einflüſſe z. B. unſerm Theater in der Pflege neuerer deutſcher Kunſt entgegengetreten ſind: allein nicht der minder gebildete Sinn im Ganzen, ſondern nur die hemmende Wirkung Einzelner verſchuldet dieſen Fehler und binnen einem halben, einem Viertel-Jahre könnte es anders ſein. Für die Pflege einer gewiſſen Kunſtgattung ſind aber großartigere Mittel, als die meiſten Mittelſtädte beſitzen, unerläßlich; ſelbſt beim gebildetſten Kunſtzuſtande werden Gluck's Opern, bei dem, womit neuere Kunſt die Hörer verwöhnt hat, immer nur einer ausgewählten Zahl verſtandene Genüſſe bereiten. Von dieſen Wenigen aber können Bühnen, die nicht von höherer Seite eine Unterſtützung genießen, nicht beſtehen, und es muß ſich daher ein anderes Element mit der reinen Kunſt Gluck's verbinden, um ihr eine breitere Baſis der Theilnahme zu ſichern. Dies beſteht zuerſt in einer würdigen Darſtellung, wozu nur große Bühnen die Mittel aufbringen können, nämlich wahrhaft erſte Sänger und Sängerinnen, die des heroiſchen Stils mächtig ſind, ein zahlreicher Chor, ein entſprechendes Orcheſter. Nächſt dem dürfen nicht der Sache, aber des Erfolgs wegen auch die Glanzmittel, Decorationen, Coſtüme, Ballette nicht fehlen. Dies alles beſaß Berlin, um einer frühern Periode nicht zu gedenken, ſeit dem Jahre 1815 im reichſten Maaße; daher vermochte es, wie eine ſichere Feſte, den ſtürmiſchen Andrang barbariſcher Kunſt, wenn man uns dieſen harten Ausdruck geſtatten will, abzuhalten. So lange die Bühne noch fähig war, Gluck's Werke würdig darzuſtellen (welches durch die Milder und Schechner bis etwa zum Jahre 1829 im vollſten Glanze geſchah), haben wir alles Moderne ohnmächtig neben ſeiner Hoheit ſinken ſehen, hat der Flitterglanz italieniſcher und franzöſiſcher Kunſt (Roſſini, Meyerbeer, Mercadante, Auber) ſeinem gediegenen Golde überall weichen müſſen. Von da ab trat erſt gewiſſermaßen ein alexandriniſches Zeitalter der Oper bei uns ein, und Roſſini und Bellini fanden Raum, wo Gluck ſich trauernd zurückzog. Nur einzeln tauchte er dann und wann unter den verzerrten Karikaturen, unter dem Larvengewühl, das ihn verdrängte, auf; aber ſchon war der Sinn von ihm entwöhnt, dem lockenden Verderben das Thor zu weit geöffnet. Faſt ein Jahrzehend ging dahin; es iſt unermeßlich, welche Rückſchritte die Kunſtbildung in einem ſolchen Zeitraume thun kann; die Gefahr ward dringender, daß der Sinn dafür ganz verloren gehen könnte. Aber mit der Entbehrung war bei einem großen Theile auch die Sehnſucht mächtiger geworden, und immer lebhafter ſprach ſich, als man durch die Anweſenheit des Frln. v. Faßmann nur die Möglichkeit dazu ſah, der Wunſch aus, einmal eines jener lang zurückgelegten Werke Gluck's wieder zu hören. Talent und Perſönlichkeit der Sängerin entſchieden, nachdem ſie zuerſt in der nie ganz von der Bühne verſchwundenen Iphigenia ihre Kräfte verſucht hatte, für die Wiederbelebung Armidens. Alle Wünſche drängten ſich nach dieſem großen Ziele hin. Man ſah von Seiten der Intendanz ein, daß man hier nur die Wahl zwiſchen einem großen und gar keinem Erfolg habe, und wagte daher Alles, um Alles zu gewinnen. Man hat Alles gewonnen. Als ſei durch dieſe eine, wahrhafte Sonne der Kunſt die ganze Schaar flüchtiger Meteore verſcheucht worden, als kehre plötzlich das Bewußtſein urſprüngliche Größe und Hoheit in Aller Bruſt zurück, ſo entzündete Gluck's unſterbliches Werk eine Flamme der Begeiſterung, wie ſie von denen, welche die kühnſten Hoffnungen hegten, nicht erwartet worden war. Als hätte die lange dürftige, hohle Zeit ſich ſelbſt aufgerieben und überſättigt, ſo ſtand das Kunſtwerk rein, friſch wie eben geſchaffen vor uns da. Nie iſt uns die Aermlichkeit neuerer Schöpfungen ſo anſchaulich geworden als durch den Eindruck, welchen Armide auf alle Hörer machte. Drei Mal nunmehr war im Laufe von zehn Tagen das große Opernhaus bei erhöhten Preiſen bis zum Brechen gefüllt; ja mehr als das, es zeigte ſich eine ſo reine poſitive Begeiſterung für das Werk, daß das Publicum mit entſchiedenem Unwillen einige eingelegte Ballets, ſonſt die Lockſpeiſe der Maſſe, zurückwies und bei der dritten Aufführung ſich ſo entſchieden dagegen erklärte, daß die Intendanz oder vielmehr Spontini, welcher die Ballets eingelegt hat, nachgeben und ſie weglaſſen mußte.' Sie werden es begreiflich finden, daß ein geborner Berliner, von Jugend auf ein Anhänger Gluck's, der ſtets die große Sache dieſer Kunſt mit höchſtem Eifer geführt hat, ſtolz auf ſeine Vaterſtadt iſt, wenn ſie ſich ſo zeigt, während Paris noch vor wenigen Jahren eine Wiederbelebung der Armide gänzlich fallen ließ, und Publicum und Kritiker ſich gleich thöricht darüber erklärten; während zu etwa derſelben Zeit in München die Iphigenia, von einer Schechner dargeſtellt, für das tödtlich langweiligſte Werk erachtet und zu ewiger Vergeſſenheit bei Seite gelegt wurde; während in Wien, wo freilich die Kunſt ganz verfallen iſt, Gluck's Name zu den verſchollenen gehört, die kaum noch ein alter muſikaliſcher Antiquar kennt und beachtet *).

Ich gehe jetzt zu andern Dingen über, welche die elegante Welt vielleicht mehr intereſſiren. Dies ſind die fernern Leiſtungen der in dieſem Monat ganz überaus thätigen königlichen Bühne; denn nächſt der Armide brachte ſie als Carnevals-Piece ein großes neues Ballet in drei Acten, „Robinſon Cruſoe", und drei neue Werke für das Schauſpiel heraus, nämlich zwei Luſtſpiele und ein Drama von Ihrem gegenwärtigen Correſpondenten.

Zuerſt das Ballet. Robinſon Cruſoe iſt ein berühmter Roman für Kinder, und für dieſe ſcheint nur das Ballet auch berechnet, mit Ausnahme der eigentlichen Tänze, an denen ſich ein anderer Geſchmack, der wahrlich nicht ein kindlicher zu nennen iſt, ergeht. Bin ich ſtolz geweſen auf meine Landsleute, daß Armide mit hohen Preiſen das dritte Mal das Haus gefüllt hat, ſo bin ich es noch mehr auf ſie, daß das Ballet bei einfachen Preiſen dies das dritte Mal nicht vermocht hat, obwohl Ihre intereſſante Virtuoſin Clara Wieck vor demſelben ſich zum erſten Male hören ließ und ihren Ruf als Meiſterin bewährte.

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Dudevant-Sand.]

Wir erwähnten ſchon, daß nicht Madame Aurora Dudevant, ſondern die Witwe eines Oberſten gleiches Namens in Paris geſtorben iſt. Jetzt bethätigt jene als Georg Sand von neuem ihr Daſein, ſie ſchreibt das Feuilleton zum Journal le Monde, das der Abbé Lamennais redigirt.

[Kottenkamp.]

Dr. Kottenkamp, der, ohne England geſehen zu haben, aus purer Gelehrſamkeit das intereſſante Buch über die Engländer ſchrieb, lebt gegenwärtig in Nürnberg und iſt dort als Mitredacteur des nürnberger Correſpondenten thätig.

---

*) Ehre ſei dagegen Hamburg und Dresden, wo man dieſes Kunſtwerk neuerdings mit großem Glück in Scene geſetzt hat.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 50. — den 11. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Facſimile von Handſchriften berühmter Männer und Frauen.

(Beſchluß.)

Wir überlaſſen zur weitern Betrachtung der Handſchriften den Leſer ſeiner eigenen Leitung, uns mit wenigen Fingerzeigen begnügend. Wir finden die Federzüge des Grafen Gneiſenau, des Generals Santander, des Grafen Roſtopſchin, jenes Ruſſen, der ſeinen Antheil am Brande von Moskau in Abrede ſtellte, Handſchriften vom Freiherrn v. Dalberg, vom Miniſter Guizot, von Canning, Herzog Beresford, Daniel O'Connel. Dieſer große Inſtigator Altenglands, der durch die Macht ſeiner Beredtſamkeit drei Königreiche in Schach erhält, und ſich nebenbei für ſeinen Patriotismus jährlich 10,000 Pf. zuſammenbettelt, ſchreibt ſo rückſichtslos keck, aber zugleich weit ſchöner als ich dachte und als er ſpricht. Canning's Federzüge ſind fein, klug und von Geſchäftseile beflügelt. Guizot ſchreibt, wie faſt alle Franzoſen von Bildung, graziös ohne geſuchte Zierlichkeit. In den meiſten Handſchriften der Franzoſen iſt wenig perſönlicher Charakter, ſchon die Einfachheit der lateiniſchen Lettern führt die Hand leichter zu dem Niveau geſellſchaftlicher Bildung. Auch die drei engliſchen Hände haben mehr Verwandtſchaft, als es unter deutſchen bei der Schwierigkeit der gothiſchen Buchſtaben vorkömmlich iſt. In England und Frankreich ſcheint es auch nicht Styl zu ſein, daß ein Miniſter ſich eine Klaue erlaubt, die ſeine Namensunterſchrift zu einer coquetten Hieroglyphe macht. In Deutſchland iſt dieſe Sitte unter hochgeſtellten Geſchäftsmännern durchaus faſhionable, ſelbſt der äſthetiſche Wilhelm v. Humboldt huldigte bei Zeichnung ſeines Namens dieſer Geſchäftsſitte. In England ſoll es nur unter den Altadeligen und Stockariſtokraten Mode ſein, die Namensſchrift zu einem lächerlichen Myſterium abgeſchmackter Querzüge zu verſchnörkeln.

Sehr intereſſant iſt die fein ſatyriſche Federführung Leſſing's in einem Briefe aus ſeinem neunundzwanzigſten Lebensjahre. Caſanova ſchreibt wie ein genialer Bonvivant, Frau v. Krüdener wie jede alte Betſchweſter. Graf Guſtav Schlabberndorf, der pariſer Einſiedler, ſchrieb unſauber, willkürlich, aber gewichtig, weil er ſelten die Feder zur Hand nahm. Spontini's Buchſtaben ſehen wie Noten aus, die man mit ſtumpfer Feder langſam zeichnet; zugleich liegt in ſeiner Federführung dieſelbe reflectirende Mühſamkeit, mit der er ſeine Compoſitionen aufſetzen ſoll. Der Inhalt des Briefes macht in Deutſchland Aufſehen. Spontini legt hier ſein Glaubensbekenntniß ab über den gegenwärtigen Zuſtand der Muſik. Er ſchmäht, ohne ſeine eigenen Tonmaſſen zu bedenken, auf die force brutale des effets du vacarme épouvantable et déchirant des innombrables instrumens de cuivre, de gros et petits tambours, des grandes caisses, des timbales, cimbales, triangles, des beffrois, tamtam et des cloches. Der abſolute Muſikus ſetzt dies alles mit

Digitized by Google

revolutionnairen Umtrieben und Volksaufläufen in Einklang. — Vom Fürſten Pückler erhalten wir eine lithographirte Dedication, worin er ſich als Verfaſſer der Briefe eines Verſtorbenen bekennt; von Fouqué einen Brief aus ſeinem hohen Alter. Es wäre wichtiger, Fouqué's Handſchrift aus jener Zeit zu haben, wo er die Undine ſchrieb und ſich in der Blüthe ſeines dichteriſchen Lebens fühlte; dieſen Brief aus dem Jahre 1831 ſchrieb nicht der Verfaſſer der Undine, ſondern ein männliches altes Weib. Fouqué bittet hier eine Dame, ihm zu geſtatten, daß er ſie holdſelige Schweſter nenne: „Ach, es bekommt mir Armen ſo erquicklich wohl!" Es iſt immer widerwärtig, bei Perſönlichkeiten, deren gute Stunden und glückliche Gedanken längſt verſchäumt ſind, auf die Bierhefe ihrer Trivialitäten zu ſtoßen.

Hegel's Handſchrift vom Jahre 1822, neun Jahre vor ſeinem Tode. Obwohl ich ſie nicht gern betrachte, ſo wandelt mich doch vor ihr ein erſtaunlicher Reſpect an. Es liegt in dieſen Federzügen die ganze Grundehrlichkeit ſeiner kraftvollen Schwabennatur, eine göttliche Grobheit und eine rückſichtsloſe Unerſchütterlichkeit des Geiſtes. Von Goethe's Handſchrift erhalten wir Proben aus verſchiedenen Zeitläuften ſeines Lebens, von 1774 bis 1810. Die Züge in der erſten, aus dem Jahre, wo er den Werther ſchrieb, wollen mich faſt wie Satyre bedünken, aber zugleich auch voll kräftiger Bonhomie, mit Sicherheit und Innigkeit ſchön gepaart. Die Handſchrift von 1810 hat einen ſcheinbar freiern Schwung, iſt aber miniſteriell aufgebläht. — Eine glänzende Größe der hochfliegenden Seele liegt in Schiller's Handſchrift aus dem J. 1795; jeder Zug iſt genial und rückſichtslos erhaben. Es iſt eine ſeltene Erſcheinung, daß ſich der innere Geiſt ſo getreu äußerlich hinſtellt.

K.

Die Nemeſis.

(Fortſetzung.)

Woronitſcheff ging hinab in den Garten, um Luft zu ſchöpfen. Die Sonne vergoldete mit ihrem hellen Strahle die Wipfel der düſtern Tannen, welche das Haus umgaben. Er ging ſtundenlang umher, und erſt als er ſeinen Plan vollſtändig entworfen hatte, ging er heim und ließ Pferde vor den Wagen ſpannen. „Fahre mich zu Herrn von Paradikin!" donnerte er dem Leibeigenen zu, welcher in der Meinung, unrecht gehört zu haben, ſich umdrehte. „Fahre mich zu Herrn von Paradikin, du Hund!" wiederholte er, und der Kutſcher gehorchte. Unterwegs überlegte Woronitſcheff, wie er es anzufangen habe, daß der unſichtbare Mann, wie jener insgemein genannt wurde, ihm nicht entwiſche. Daß er nicht zu demſelben gelaſſen würde, wenn er den gewöhnlichen Weg einſchlug, war ihm aus Erfahrung bekannt, und deshalb ließ er einige Büchſenſchüſſe vom Gute entfernt den Wagen halten, gab dem Kutſcher Befehl, hier auf ihn zu warten, und ſchlug einen Fußpfad ein, der zu einem vor dem Hauſe befindlichen Raſenplatze führte. Vorſätzlich mied er den großen Hof und den Hausflur, weil dort Leute waren, ſchlich ſich in die Capelle und öffnete eine Seitenthür, welche zu der Nebentreppe führte, die Paradikin benutzte, wenn er zum Gottesdienſte ging. Daß Woronitſcheff die Localitäten ſo genau kannte, darf uns nicht Wunder nehmen; denn Jeder hatte ja von den Sonderbarkeiten des Mannes gehört und auch das Geringſte, was ſich auf ihn bezog, mit Intereſſe vernommen.

Als Woronitſcheff die Treppe hinaufgeſtiegen war, ging er ſchnell auf eine Stubenthür zu, öffnete dieſelbe ohne anzuklopfen, und ſah ſich Herrn von Paradikin gegenüber, der, unwillig und erſtaunt über ein ſo freches Benehmen, unzweideutig merken ließ, wie ſehr daſſelbe ihm mißfalle. „Wie, mein Herr," rief er, „Sie ſind unhöflich genug, ohne Erlaubniß in mein Zimmer zu dringen? Iſt das der Lohn für meine Bereitwilligkeit, Ihnen dreihundert Leute zu überlaſſen?"

„Was kümmern mich Ihre Leute? Es handelt ſich hier um etwas ganz anderes, als eine erbärmliche Kornernte!"

„Haben Sie etwa meinen Brief nicht erhalten?" —

„Allerdings habe ich ihn erhalten; darüber dürfen Sie ſich keine Sorge machen. Ja, der Brief iſt in meinen Händen. Es iſt eine Fügung des Himmels, daß ich ihn erhielt; er wollte mir dadurch ein Mittel an die Hand geben, Sie zu vernichten!"

Paradikin, der ſeinen Nachbar von Hörenſagen als einen groben, hochmüthigen Wütherich kannte, achtete wenig auf die Bedeutung der Worte, welche er eben gehört hatte. „Hinaus, mein Herr! auf der Stelle verlaſſen Sie dieſes Zimmer; ich habe nichts mit Ihnen zu ſchaffen, und Ihr unverantwortliches Benehmen überhebt mich jeder Rückſicht."

„Du willſt mich aus einem Hauſe fortweiſen, Du Elender," ſprach Woronitſcheff, die Arme über einander ſchlagend, „deſſen Beſitz Du lediglich einem Raubmorde verdankſt?"

„Eine ſolche Beſchuldigung iſt eben ſo lächerlich als gehäſſig. Sie verlaſſen mein Haus, ſage ich Ihnen, oder

Digitized by Google

zwingen mich, die Gebote der Höflichkeit außer Augen zu ſetzen. Wer Anderer Schwelle nur übertritt, um ſie zu beleidigen und zu beſchimpfen, verdient dafür gezüchtigt zu werden."

„Du biſt ein Böſewicht, Menſch! Wiſſe, ich fürchte weder Dich noch Deine Leute. Wollte Gott, ſie Alle wären hier beiſammen, ich würde Ihnen ſagen, weß Geiſtes Kind ihr Herr iſt."

„Das wird denn doch zu arg. Sie ..."

„Ruhig, mein Freundchen! Ganz ruhig, ſage ich Dir; Deine Frechheit iſt hier nicht gut angebracht. Sieh nur, ein Wort brauche ich zu ſagen, und Du windeſt und krümmſt Dich zu meinen Füßen und flehſt um Erbarmen, denn ich bin Herr Deines Lebens, Deiner Ehre und Deines Vermögens!"

„Herr von Woronitſcheff, wenn ich das Unglück hätte, Sie fürchten zu müſſen, ſo wüßte ich auch, daß man von einem Menſchen Ihres Schlages nicht das mindeſte zu hoffen hätte."

Nun trat Woronitſcheff näher zu ihm hinan, zwang ſich ruhig zu ſcheinen und ſprach leiſe: „Höre, Kuſtroff, — denn ſo iſt Dein wahrer Name, — was haſt Du vor etwa dreißig Jahren mit der Fürſtin gemacht, welcher Du als Bediente nach Italien folgteſt? Sie iſt nicht nach Rußland zurückgekommen. Alſo was haſt Du mit ihr angefangen? Rede!"

Paradikin ſtand unbeweglich da; aber dem Feinde entging die Beſtürzung nicht, welche ſich in allen ſeinen Zügen ausſprach. Sich zuſammenraffend, entgegnete er: „Von welcher Fürſtin reden Sie? Ich habe Italien nie geſehen."

„Herr von Paradikin war freilich niemals in Italien, wohl aber der Leibeigene Kuſtroff, und der biſt Du!"

„Herr von Woronitſcheff, meine Sitten, meine Bildung, mein Betragen beweiſen aufs deutlichſte, daß ich nie irgend Jemandes Sklav und Leibeigener war; dieſe Behauptung iſt eine neue Beleidigung, welche Sie den frühern hinzufügen. Damit ſetzen Sie Ihrer Unverſchämtheit die Krone auf. Ich wiederhole Ihnen noch einmal, Sie ſind mir läſtig, ſehr läſtig, und es bleibt mir nichts weiter übrig, als ..."

„Du umgehſt die Antwort auf das, deſſen ich Dich beſchuldige. So will ich denn ſelbſt dieſe Antwort geben. Du haſt auf der Heerſtraße nach Bologna zwiſchen Lagoscuro und Poleſella die Fürſtin ermordet! Dieſes ſchöne Haus, dieſe Felder und Wieſen, Deine Leibeigenen, das Alles haſt Du von dem Blutgelde gekauft, welches Du damals raubteſt. Das Blut der Unglücklichen ſchreit um Rache. Ich weiß Alles, ich kenne Alles, denn ich war an Ort und Stelle, wo Du Dein Verbrechen begingeſt, und die Vorſehung hat mich zu Deinem Ankläger auserkoren. Morgen ſchon ſollſt Du vor Deinem Richter ſtehen."

Mit jeder Secunde ſtieg Paradikin's Unruhe. Indeſſen entgegnete er mit ſchwacher Stimme: „Daß Sie ſchamlos genug ſind, mir eine ſolche Schandthat aufzubürden, kann mich kaum überraſchen; ich weiß, daß Sie mein Feind ſind; weſſen Feind wären Sie auch nicht? Alberne Beſchuldigungen, für die keinerlei Beweiſe vorliegen ..."

„Keine Beweiſe vorliegen? Meinen Sie das?" rief Woronitſcheff laut und boshaft lachend. „Glaubſt Du, ich würde ſo auftreten, wie ich es thue, wenn es mir daran fehlte? Kuſtroff, denkſt Du noch an den Poſtillon? Rolando hieß er. Du erbleichſt, da Du dieſen Namen hörſt. Nun erblaſſe noch mehr. Kennſt Du dieſe von Deiner Hand geſchriebenen Papiere noch? Es ſind die Verhaltungsregeln für die kranke Kammerfrau, welche die Fürſtin Dir dictirte. Hier ſteht Deine Namensunterſchrift. Und hier ſieh Deinen Brief an mich, zum Beweiſe, daß beide Handſchriften von ein und demſelben Menſchen herrühren. Nun, was meinſt Du jetzt? fehlt es mir noch an Beweiſen?"

Die letzten Worte hörte Paradikin nicht mehr. Als Woronitſcheff Rolando's Namen nannte und die verhängnißvollen Papiere vorzeigte, ſank er bewußtlos auf ſein Sopha zurück. Der Feind triumphirte, denn dieſe Ohnmacht war ein ſtillſchweigendes Eingeſtändniß. Doch hütete er ſich wohl, irgend Jemand herbeizurufen, weil Zeugen dieſes Vorfalls ſeinem Plane hinderlich geweſen wären. Als Paradikin die Augen wieder aufſchlug und ſeinen Gegner noch immer vor ſich ſtehen ſah, ſtammelte er die Worte: „Herr von Woronitſcheff, ſtürzen Sie mich nicht ins Verderben! Was habe ich Ihnen denn zu Leide gethan?"

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

[Die Iſolirten, die junge und alte Gräfin, die Venetianer, Gebr. Beicke, Mad. Krickeberg.]

Was die Neuigkeiten des Schauſpiels anlangt, ſo habe ich der erſten ſchon im vorigen Briefe gedacht, nämlich der „Iſolirten", deren Verfaſſer ſich in die Wolke des Geheimniſſes hüllt. Das Stück ſelbſt hat nur ein kleines, aber anhängliches Publicum gefunden. Es wird ganz vortrefflich geſpielt, wie denn in Beziehung auf das elegantere Converſationsſtück unſere Bühne jetzt ganz vortrefflich ausgeſtattet iſt. Eines nähern Urtheils will ich mich enthalten, da es

für dieſe nur dem Referat beſtimmten Blätter, wenn ich es motiviren ſollte, den Raum zu weit überſchreiten würde.

Die zweite Theaterneuigkeit war ein Luſtſpiel von Raupach „die junge und die alte Gräfin“, welches eigentlich nur auf drei Perſonen beruht, die von den Damen Crelinger und Bertha Stich und Herrn Devrient dargeſtellt werden. Das Stück liefert einen Beweis, daß alle Kräfte eines ſcharfen Verſtandes ohne die Zuthat eines geſunden Herzens (wir verlangen wahrlich keine weichliche Sentimentalität) nichts Wahrhaftiges zu erzeugen vermögen. Denn ſo geiſtreich der Dialog iſt, ſo häufig die Feinheit des Scherzes und Witzes uns anregend berührt, ſo läßt doch das Ganze eine Mißſtimmung über Unnatur der Geſinnungen und Charaktere zurück, welche ſich ſo vorwaltend behauptet, daß ſie uns vielleicht ungerecht gegen vieles Verdienſtliche in dem Stücke macht.

Ich komme nun endlich zur dritten Neuigkeit, dem Drama „die Venetianer“, von Ihrem Correſpondenten ſelber. Sie werden nicht verlangen, daß ich als mein eigener Richter, ja nur als Berichter in eigener Sache auftreten ſoll, und ich muß es daher der Tagesliteratur überlaſſen, ſo viel Wahres oder Falſches davon zu verbreiten, als ſie Luſt hat. Allein da in dieſen Blättern die Novelle gleiches Titels abgedruckt iſt, welche denſelben Gegenſtand behandelt, ſo wird es vielleicht am Orte ſein, hier zwei Worte zur Berichtigung des Irrthums zu ſagen, als ſei das Drama aus der Novelle entſtanden. Der Fall iſt gerade umgekehrt; ich hatte mir den Stoff zur dramatiſchen Behandlung ausgeſehen; den erſten und zweiten Act bereits verſifizirt, die übrigen entworfen, als ich den Auftrag erhielt, bis zu einem beſtimmten Zeitpunct eine Novelle abzuliefern. Da der Zeitraum zu gering war, um mich nach einem andern Stoff ſorgfältig umzuthun und ganz neue Vorſtudien zu machen, und der vorhandene mir auch zur novelliſtiſchen Benutzung günſtig erſchien, meinte ich, es ſei wohl erlaubt, einmal den umgekehrten Weg des Gewöhnlichen zu gehen, und aus dem Drama eine Novelle zu machen, während unſere Zeitgenoſſen, die fürs Theater ſchreiben, ſich aller romantiſchen Erfindungen des In- und Auslandes zu bemächtigen pflegen, um dieſelben aus dem Leſecabinet auf die Scene zu führen. Iſt daher weder bei meiner novelliſtiſchen noch bei meiner dramatiſchen Arbeit auch irgend ſonſt ein Verdienſt, ſo kann man mir doch das nicht ſtreitig machen, als ehrlicher Mann von meinem Eigenthum gelebt zu haben, indem ich auch nicht einmal den Stoff, ſondern nur ſeine Drapirung der venetianiſchen Geſchichte entlehnte.

Mein Brief iſt einige Tage älter geworden, und inzwiſchen hat ſich wieder neuer Stoff in anſehnlicher Länge und Breite aufgeſammelt. Ein Concert der Gebrüder Belcke verſammelte beim abſcheulichſten Wetter eine große Anzahl von Hörern, von denen ein großer Theil nicht aus Schicklichkeitsgründen einen Wagen zu nehmen pflegt. Es war daher kein ſo buntes Auditorium wie gewöhnlich, d. h. an Farben; ſonſt war es bunter, als es zu ſein pflegt. Herr Belcke iſt ein mächtiger Poſauniſt, deſſen Ruf bis in die entfernteſten Polizei-Reviere Berlins erſchollen iſt, weshalb denn auch aus allen Gegenden der Stadt Eltern ihre Kinder herbei führten, freilich mehr die erwachſenen ſchönen als die kleinen. Dies will weiter nichts ſagen, als daß man in dem Saal faſt kein Geſicht des gewöhnlichen Publicums erblickte, ſondern vielmehr lauter ganz fremde Geſichter, doch aus allen Mienen ergab ſich Zufriedenheit, nicht blos mit dem Concertgeber, ſondern auch mit denen, die ihn unterſtützten. Dies betrifft vorzüglich ſeinen Bruder und Aſſocié, einen ſehr guten Flötenſpieler. Auch Dem. Matzdorf, eine Schülerin von L. Berger, ſpielte für ein erſtes öffentliches Auftreten recht gut, indeſſen darf dieſelbe nicht mit der vorzüglichen Virtuoſin Clara Wieck verglichen werden, welche nun ſchon übermorgen ihr eigenes Concert gibt. Dies darf nur zur Hälfte ſo gut ausfallen, als der Zettel uns verſpricht, nämlich ſo reichlich, ſo muß es ſchon ein ſehr intereſſantes ſein.

Weniger anziehend, als Neugierde erregend, war der am vorigen Sonntag gemachte Verſuch, ein altes berühmtes Trauerſpiel „Agnes Bernauerin“, wieder beim Publicum in Gunſt zu ſetzen. Man that alles mögliche, um gerührt und erſchüttert zu werden, aber es wollte nicht mehr gelingen, obgleich zu ſeiner Zeit vor 36 bis 40 Jahren Fleck in der Rolle des Vice-Dom v. Straubing dem gebildetſten Publicum Berlins das Haar ſträuben gemacht hat und ihm den Athem verſetzte. Es iſt wahr, weder das königſtädter Theater noch ſonſt eines beſitzt einen Fleck (den Pluralis haben ſie dafür in Ueberfluß). allein die Geſchmacksnerven der Zeit ſind auch ſo umgeſtimmt, bedürfen ſolcher Reizung, wie die Friedrich's des Großen in ſeinen letzten Lebensjahren, und was damals den berauſchten Sinnen glühender Naphtha dünkte, ſcheint ihnen jetzt ein ſchaales Phlegma. Ihr Correſpondent wird es nie vergeſſen, welche Qualen in allen Gradationen von unwillkürlicher Komik bis zum höchſten Trismus der Langenweile er erduldet hat, als er ſich einmal vor etlichen Jahren verführen ließ, Kotzebue's Kreuzfahrer zu ſehen, die doch in ihrem Geburtsjahr 1801 oder 2 ganz Deutſchland mit den wohlthuenden Schauern des Entſetzens anpackten und gefährliche Nebenbuhler der damals ſo beliebten Romane der Miß Anna Radcliff waren.

Den Schluß meines Briefes mache die Erwähnung eines theatraliſchen Feſtes, welches eine würdige Veteranin unſeres Theaters, Mad. Friederike Krickeberg, geſtern am 21. Februar beging. Es war dieſer Tag ihr funfzigjähriges Jubiläum bei der Bühne, die ſie als ſiebzehnjähriges Mädchen zuerſt betreten hat. Dieſelbe iſt in ihrer Jugend eine ſehr beliebte Darſtellerin graziöſer und munterer Rollen geweſen; in ihrem Alter war ſie für das Schauſpiel in gewiſſen Charakteren des bürgerlichen Lebens noch immer eine ſehr angenehme Erſcheinung. Nächſtdem zeichnete ſie ſich ſehr vortheilhaft durch ein wohlthätiges, das Gute förderndes Beſtreben im bürgerlichen Leben aus, ſo daß ſie allgemein die Achtung des Publicums beſitzt. Jedermann erfreute ſich daher der Gunſt, welche ihr geworden war, den Ehrentag ihres ſo langen künſtleriſchen Wirkens durch ein Benefiz feiern zu können und ein allgemeiner Ausdruck der Freude und Theilnahme bewies der Veteranin, wie geachtet ihr Verhältniß zum Publicum ſei. Hiſtoriſch iſt es vielleicht nicht unintereſſant, daß der berühmte Gentz zu den großen Verehrern und ſehr nahen Freunden der Künſtlerin gehört hat, ja man ſagt ſogar, daß ein noch innigeres Band, heimlich geknüpft, zwiſchen beiden beſtanden habe, welches ſpäterhin durch die Schuld der Umſtände zerriſſen wurde, ehe es veröffentlicht werden konnte. Doch, man ſagt, nicht ich ſage, ſondern ſchließe. L. Rellſtab.

Notiz.

[Franzöſiſche Fabelei.]

Ein franzöſiſches Blatt will aus der Stadt Bahn in Pommern benachrichtigt ſein, daß dort eine Frau mit einem Monſtrum, oben Kopf und unten Fiſch, niedergekommen iſt.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 51. — den 13. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Galerie von Bildniſſen aus Rahel's Umgang und Briefwechſel.

Ueber ein Buch zu ſprechen, das bereits in den Cirkeln der leſenden Welt in Lob und Tadel ſeine vielzüngige Beurtheilung erlebte, könnte ein doppeltes Intereſſe vorausſetzen, indem nicht nur der Inhalt deſſelben und ſein Werth, ſondern auch ſeine Geſchichte im Publicum, Gegenſtand der Beachtung wird. Dieſe Galerie hat wirklich ihre Geſchichte gehabt. Hätte man die Geſpräche, die durch Rahel's und ihrer Freunde und Freundinnen Briefe durch ganz Deutſchland hin, beſonders aber in den wiener und berliner Salons veranlaßt wurden, aus einem Oeil-de-boeuf auffangen können: man hätte ein Ragout von Anſichten, ein Zungengericht, keinesweges ſo fein als die Paſtete von Nachtigallenzungen, die ſich ein weltberühmter römiſcher Schlemmer bereiten ließ, aber doch piquant und merkwürdig genug, um darin den geiſtigen Zuſtand des gegenwärtigen Deutſchlands herauszuſchmecken. Es treten uns unter Rahel's Freunden manche Geſtalten aus veralteten Lebensſphären entgegen, deren Geſinnung und Denkungsweiſe ſo wenig mit der jüngern Welt der Gegenwart zuſammenklingt, daß ein eigentlicher Unwille, zu dem die Beſorgniß vor Gefahr nöthigte, in den höhern Cirkeln der Geſellſchaft ſich gar nicht erzeugen konnte. An dem genialen Heldenſohne eines Königshauſes die leiſen, menſchlich ſchönen Herzensfalten aufgelegt zu ſehen, kann ſo wenig gefahrbringend ſcheinen, als die Beleuchtung eines Gentz, der mitten in ſtürmiſcher Hinneigung zu den Revolutionsideen ſeiner Zeit ſich plötzlich beſinnt, an Burke ſich orientirt und fortan den ſolideſten Zuſtänden europäiſcher Staatenbildung ſeine ganzen Geiſteskräfte leiht. Nur in leiſen, kleinen Regungen zuckte die alte Jugendneigung noch bis in die Spättage ſeines Lebens in ihm nach, und wie ſich dies mit ſeiner diplomatiſchen, dem öſterreichiſchen Cabinette gewidmeten Thätigkeit zuſammenreimte, kann nur von pſychologiſchem Intereſſe ſein, um in dieſen Widerſprüchen den vollen Umfang ſeiner merkwürdigen Perſönlichkeit zu faſſen. Weiter hinausgreifende, gegen den Beſtand der Dinge gekehrte Betrachtungen laſſen ſich bei Gentz ſo wenig wie bei irgend einer in der Galerie portraitirten Figur anknüpfen. Es ſind hier doch in der That nur obſolete Menſchenbilder, die ein altes, uns nicht mehr zugehöriges Leben in ſeinen Freuden und Leiden abſchildern; was ſo in ſich fertig abgelaufen erſcheint, ſollte füglich noch weit vollſtändiger, als es geſchehen, zur Mittheilung gebracht werden dürfen. So wie jene ariſtokratiſchen oder blos ariſtokratiſirten Herren und Damen fühlten, dachten und lebten, lebt heut zu Tage doch keiner mehr, jene reizenden Widerſprüche demokratiſcher Geiſtesoffenheit bei aller Hingebung an die Gemächlichkeiten bevorzugter und abgegränzter Geſellſchaftskreiſe erzeugen ſich doch nicht wieder; die Welt nach ihnen hat andere Leiden und Freuden, an jenen mehr, an dieſen weniger, mehr Verzweiflung und weniger Talent, ſich in Entſchädigungen genug zu thun. Auch entſtand der Unwille,

der ſich gegen Varnhagen's Bildniſſe verlautete, keinesweges aus Beſorgniß um etwas Zuſtändliches und um vorhandene Verhältniſſe, das Mißfallen wurde nur durch die private Furcht erzeugt, es möchte das Gewebe von Widerſprüchen, das ſich bei Friedrich Schlegel, Adam Müller, Oelsner und Gentz an den Tag geſtellt, auch an lebenden Köpfen aufgedeckt, und die Heuchelei noch weiter bis in die Kreiſe der nächſten Gegenwart hinein entlarvt werden. Es läuft durch die Entwickelungsgeſchichte einer großen Reihe deutſcher Charaktere ein unverkennbarer Zug der Lüge, ſei ſie ſelbſtverſchuldet, oder Reſultat der bedrängten Verhältniſſe oder Ergebniß der rathloſen Reſlexion. Die zartſinnige Discretion des Herausgebers ließ aber nur Geſtorbene in die Reihe ſeiner Bildniſſe treten, und übte auch an dieſen eine beſorgnißvolle Rückſicht, die es z. B. verbot, an Adam Müller das ganze Unglück eines perfiden Renegatenthums in ein anſchauliches Licht zu ſtellen. In Oelsner waren Weltmann und Weltweiſer, Ariſtokrat und Demokrat, in bei weitem geſünderer Miſchung, ſeine Ariſtokratie war durch Talent und Freiheit der Stellung errungen; aber zu einer völlig klaren Geſtalt verhilft uns das über ihn Mitgetheilte nicht. Eine völlig ausgeprägte Darſtellung jener ſchwankenden Charaktere würde den wunderlich verworrenen, halb vorwärts gekehrten, halb wieder zurückgelenkten Geſchichtsverlauf der deutſchen Zuſtände auf überraſchende Weiſe aufhellen. Ueber Adam Müller hat Varnhagen ſelbſt noch Aufklärungen für ſpätere Zeit verſprochen; ohne dieſe Verheißung würden wir nicht die Miene annehmen, hier, wo ſchon ſo vieles Dankenswerthe gegeben wurde, noch mehr zu verlangen oder zu erhoffen. Wahrſcheinlich bleiben den eigenen Denkwürdigkeiten des Mannes, der zur Memoirenliteratur bereits ſo Weſentliches geliefert und ſie in Deutſchland erſt recht eigentlich begründete, Ergänzungen ſolcher Art vorbehalten. Auch Wieſel *), der ſeltſame tiefſinnige Radicale, das ſansculotte Anhängſel des abſolutiſtiſchen Adam Müller, gehört in die Reihe jener ſchwankenden Charaktere, bei denen zu erörtern bleibt, wie weit das Lügneriſche und zweideutig Spielende ihres Weſens ihnen von außen aufgenöthigt, oder als individuelle Wahrheit erſchien. Das vollendetſte Bild confuſer Willkür bietet vielleicht Friedrich Schlegel, und was Varnhagen über dieſen gährenden Kopf bemerkt, iſt eben ſo beachtenswerth, als die mitgetheilten Briefe an Rahel, in denen ſich die widerſprechendſten Richtungen auf das ſchroffſte zum Ausſpruch bringen. In der innerſten Lebensgeſchichte Fr. Schlegel's ergibt ſich kein dialektiſcher Proceß, wie etwa ſich in Goethe's Leben eine freie Stufenfolge von Nothwendigkeiten und nach einander abgelaufenen Stimmungen erweiſt; in Schlegel blieb alles, was er gedacht und gefühlt, neben einander beſtehen, die Sympathie mit der Revolution und die Hinneigung zum feſten Beſtande, die fromme Andacht und die craſſeſte Sinnlichkeit, die peinigende Luſt zum Forſchen und die lahme Müdigkeit, ſich in dem Schooße der Sicherheit zu wiegen. In Gentz gilt der ſtarke Wille für Gediegenheit und Geſundheit, die feſte Zuverſicht, proteſtantiſch ſein und bleiben zu können, und doch dem öſterreichiſchen Cabinet Hand und Kopf zu leihen, imponirt; wir nehmen dieſe Beharrlichkeit gern und gläubig für eine großartige Durchführung ſeltſamer Lebensverſchlingungen, und ſind faſt wohlthätig überraſcht von den Contraſten in den Zuſtänden des Mannes, der vielleicht in den Frühſtunden in claſſiſcher Proſa ein Manifeſt gegen die Bewegungsideen der Julirevolution anfertigte und ſich Nachmittags zum ſpeciellen Genügen kleiner Herzenslaunen an Heine's Liedern ergötzte. Wir blicken gern in ſolche Zuſtände, denn ſie prägen im Bildniß einer einzelnen Perſönlichkeit die deutſche Geſammtheit ab. Es gibt in Deutſchland wenig vollkommen klar entfaltete Charaktere, weniger Einſeitigkeit als in andern Nationen, aber weit mehr Doppelgänger und ſolche Naturen, denen die Zweideutigkeit ihr eigenſtes, für ſie ſelbſt durchaus nothwendiges Weſen iſt. In Gentz war dieſe Doppelattraction, und man kann nicht ſagen, daß er es nach irgend einer Seite mit ſich oder den Ideen der Zeit falſch gemeint habe. Der Mangel an Klarheit im großen Ganzen ſpiegelt ſich in dem geiſtigen Verhalten Einzelner wieder ab, und in ſolchen Wirren einen durchaus ſcharfſinnigen Geiſt ſich herumſchlagen zu ſehen, iſt ein außerordentlich lehrreicher Genuß, ein um ſo größerer, als das über ſeine Lebensſphäre Beigebrachte und die Briefe von ihm ſelbſt, reichhaltig und vollſtändig genug ſind, um ſich in die Zuſtände dieſer merkwürdigen Perſönlichkeit heimiſch hineinzuleben. Welch eine ſeltene Miſchung von tumultuariſcher Geiſteskraft und kindiſcher Furcht in dieſem üppigen Lebensgenießer, welche Eroberungsluſt und verzagende Scheu in dieſem in Sinnlichkeit und Geiſt ſchwimmenden Gentz, der ſich alle Reize des Lebens erobert, in ihnen untertaucht, und das ganze Daſein nur wie ein Wellenbad unaufhörlicher Genüſſe auffaßt! Für ſolche Naturen war der Glaube an ewig dauernde Säulen des hergebrachten politiſchen Lebens eine nothwendige Bedingung; nur ſpartaniſche Naturen ertragen den Zwieſpalt, der ſich erzeugt,

*) S. den Art. in unſerer Zeitung Jahrg. 1836. Nr. 11—14.

Digitized by Google

wenn der Glaube an jenen für ewig gehaltenen Hintergrund des geſammten Daſeins wankend wird. Daher denn auch zeitweiſe das Gefühl der Verweſung, das dieſen üppigen Lebenskörper beſchleicht. Die politiſchen Kataſtrophen vom J. 1830 übermannen ihn, und er findet nur im Umgange mit einer reizenden Tänzerin in Wien Erſatz für die plötzlich entzogene Nahrung ſeines Geiſtes. Was hier über die liebenswürdige Fanny Elsler brieflich ausgetauſcht wird, iſt überaus ſchön, und vervollſtändigt nicht blos das Lebensbild, das ſich von Gentz aus ſeinen eigenen Briefen herausſtellt, es gibt auch erneute Blicke in das Weſen jener in der That wunderbaren Frau, die als Herzenskündigerin die Befähigung hatte, die Bekenntniſſe der verſchiedenſten, der verſchloſſenſten und geheimſten Naturen in die große Weisheit ihres Herzens aufzunehmen, und auch die fremdeſten Schmerzen und Freuden wie eigene Wiegenkinder an ihrem Buſen zu beſchwichtigen. Es iſt ein ſeltenes Schauſpiel, die hundert Fühlhörner ihres Geiſtes nach ſo vielen Seiten und überall bis in die verborgenſten Seelenwinkel hinabreichen zu ſehen, um zu ſchlichten oder zu fördern, zu erheben oder zu beruhigen, und alles, was ſich ihr und Andern als Lebensereigniß ergab, unter den Geſichtspunct ihrer religiöſen Weltklugheit zu ſtellen. Das war das Geheimniß, das ihr die gewaltige Macht über die Gemüther verlieh. In Allen, die ſich ihr geiſtig genähert, mitlebend, einem Jeden ganz gewidmet, um ihm ſein eigenſtes Weſen zu deuten, ragte ihr Naturell über alle jene Salonmenſchen, Dichter und Künſtler doch weit hinfort, ſo daß ſie jedem, ſo lebendig er auch ihr Wirken verſpürte, ein ungelöſtes Räthſel blieb voll geheimer Wunderkraft. In ihrer Religioſität lag die Majeſtät dieſer Rahel. Eine moderne Pythia, ſtieg ihr die Weisheit zu Kopfe wie aus verborgenen Tiefen der Natur, wo wir den Sitz der Gottheit wähnen. Solche Momente tiefſter Entzückung erſchienen allerdings bei ihr niemals frei von den Trübungen mißgeſtalteter Verhältniſſe und krankhafter Eindrücke, die in körperlichen Leiden bedingt waren, allein die Wirkung ſolcher Momente brach ſich Bahn, und alle die Weisheit der Welt, die ſich um ſie ſchaarte, fühlte ſich gedrungen, hier mit gebeugtem Haupte zu huldigen. Das war die bibliſche Magie, die Rahel ausübte; nicht abgeſchloſſen altbibliſch und jüdiſch, nicht im buchſtäblichen Sinne neuteſtamentlich war ihr Weſen, aber urreligiös und ganz dem großen Gotte hingegeben, der ſich vielfach über die Welt verzweigt und die Spuren ſeines Weſens allem Daſein einprägt. Ueberall ſchmerzlich ergriffen vom Anblick der mißgeſtalteten Welt der Erſcheinungen, aber nie irre an dem verborgenen Gott, der ſich in der Tiefe der ſtillen Andacht erſchließt, war es ihr eigentliches Bemühen, in Jedem, der aus den Wogen des eitlen Weltlebens zu ihr auftauchte, den eigentlichen Kernpunct wieder aufzufinden. Sie nannte das, wenn mir recht iſt, „im Menſchen das Kind entdecken;" wenigſtens wäre es die eigenſte Bezeichnung für die Art und Weiſe, wie ſie in Jedem den getrübten Kernpunct ſeines urſprünglich guten Weſens lichtete und von unreinen Stoffen löſte. Prinz Louis nannte ſie ſeine moraliſche Hebamme; noch bezeichnender dürfte man ſie die Veſtalin aller jener Lebenselemente nennen, die ſich um ihren Altar drängten. Man leſe, wie ſie in Marwitz's Gemüthsſtimmungen mit rettender Hand eingreift, und als Gegenſtücke die dankbaren Ergüſſe deſſelben an Rahel. Man leſe die ſchwärmeriſchen Huldigungen jenes tumultuariſchen Gentz, und man begreift den Zauber dieſer veſtaliſchen Weiblichkeit. Die Briefe beider Männer ſind ohnedies von dem vorzüglichſten Gehalte in der ganzen Sammlung, in Bezug auf den Prinzen Louis von Preußen und andere Schreibende ſind Varnhagen's Lebensſkizzen gegen die Briefe ſelbſt an Werth das Ueberwiegende.

Man kann dieſe Galerie von Perſonen nicht füglich betrachten, ohne auf den Mittelpunct dieſer Kreiſe, auf Rahel ſelbſt und ihr eigenſtes Weſen wieder zurückzugehen. Ich glaube nicht, daß man fehlgreift, wenn man ihre tiefſinnige Religioſität als den Brennpunct ihres Naturells bezeichnet. Was ſich als Liebreiz des Geiſtes, als Stärke menſchlicher Empfindung, als Größe der Seele, in ihr offenbarte, mochte als das zunächſt und augenſcheinlich Wirkende gelten, hatte aber ſeine Stütze in jenem Boden, den ſie inmitten einer vielfach durch Leidenſchaft und Coquetterie zerriſſenen Salonwelt feſthielt. Sie war eine Art Prophetin, die auf die geheime Urſprache der Seele, auf die göttliche Kindſchaft im Menſchen zu lauſchen verſtand; das unterſchied ſie von Allem, die ſie umgaben, das machte ihr alle jene an ſich reichbegabten Weltgeiſter dienſtpflichtig. Daß ſie Jüdin geweſen, war für ſie keine hemmende Schranke, um das Tiefſte der Intelligenz zu erfaſſen; vielmehr trieb ſie das recht eigentlich zurück zu dem der Welt verborgenen Gott, und was Andern als Angelerntes und Ueberkommenes zu Theil wird, das Chriſtliche, dies eroberte ſie ſich ſelbſt erſt mit allen Mühen und trotz allem Widerſpruch der vorurtheilsvollen, in Satzungen verknöcherten Menſchenwelt. In dieſem Betracht glich ſie faſt jenem Juden Abraham in Boccaccio's Decameron, der nach Rom geht,

Digitized by Google

die Ausſchweifungen der Geiſtlichen ſieht und — Chriſt wird, indem er meint, daß eine Religion göttlich ſein müſſe, die, troz der Verirrungen ihrer Bekenner, auf Erden Stand hält. Rahel war eine tiefe Religioſe; deshalb waren ihr Alle tributär. Im Mittelalter hätte ſie für eine Heilige gegolten, hätte Wunder gethan. Die Gallerie gibt eine Reihe ſolcher tributpflichtiger Naturen, deren Gefühle der Hingebung ſich entweder im Kleide inniger Liebe, tiefer Hochachtung oder ſchwärmeriſcher Huldigung zum Ausſpruch brachten. Worin der große Werth dieſer Zuſammenſtellungen ganz eigentlich beruht, läßt ſich nach mehreren Seiten hin bezeichnen. Die dumme Scheu vor Oeffentlichkeit aller Verhandlungen des Lebens wird dadurch gebrochen. Der ängſtlich beklommene Deutſche, der immer mit geſenkten Augenwimpern und beide Hände in den Rocktaſchen durch die Welt läuft, kann immer noch nicht die Geſundheit jener Geiſter begreifen, bei denen ſich alles Innerſte frei herausgeſtaltete ins offene Leben, ſo daß der Beſitz der Auserleſenen nicht wie ein Diebſtahl aus dem Geiſterreiche verborgen blieb. So lange mit den Gedanken Verſteckens geſpielt wird, ſo lange wird es nicht heil in der immerfort wunden Welt. — Ein anderes Intereſſe ſolcher brieflichen Mittheilungen erwächſt daraus, daß uns dieſelben die Reize der unter den Deutſchen immer nur dürftig verbliebenen Geſelligkeit gewähren, wenigſtens annäherungsweiſe die eigenthümlichen Vorzüge des perſönlichen Umganges erſetzen. Endlich iſt es auch von beſonderer Bedeutſamkeit, hier Geſtalten redend oder ſchreibend vorgeführt zu ſehen, die mit den liebenswürdigen Eigenheiten der alten Chevalerie geſchmückt, eine nach uns kommende Zeit ſchwerlich wieder erzeugen wird. Hat doch ſchon gegenwärtig die gemüthlich chevalereske Sitte, lange herzergießende Briefe zu ſchreiben, aufgehört. Dafür, ſollte man meinen, wird auch mehr gleich in die Welt hinausgeſprochen, — ſoweit dies eben die arge Welt ſelbſt zuläßt. Allein es wird heut zu Tage wirklich mehr verſchwiegen, auch in Briefen, troz des verbeſſerten Poſtenlaufs. Viele Gedanken bleiben dem Schreibenden gleich im Tintenfaß ſtecken, blieben ſie nicht ſtecken, ſo brächten ſie ihn ſelbſt in die Tinte. Gut für ihn, wenn ſie ſtecken bleiben, aber ſchlecht für die Gedanken, die im geheimen giftig verſumpfen, ſobald ſie der Luftzug der Mittheilung nicht frei entläßt und zertheilt. Die Charaktere der heutigen Welt ſind weniger monologiſch; ſelbſt ein Tagebuch zu führen iſt, glaube ich, ſchon ſehr altmodiſch. Aber auch die Bonhomie der alten Grazie früherer Zuſtände verſchwindet gemach unter den Lebenden, eben ſo wie unter den Franzoſen der Geiſt der altfranzöſiſchen Courtoiſie langſam abſtirbt. So eine Figur, wie ſie Varnhagen in dem Fürſten von Ligne vorführt, kann nicht wieder geboren werden. Das Talent, das Leben wie eine graziöſe Spielerei zu faſſen und im Gefühle der ernſten Annäherung des Todes zu ſagen: „Das geht mir doch über den Scherz!“ dieſe Gabe des ewigen Lächelns mit Geiſt und Anmuth kann ſich unter dem harten Ernſt der kommenden Zeiten nicht mehr erzeugen. (D. B. f.)

Notizen.

[Der Cotta'ſche Kampfpreis.]

Bekanntlich haben die prager Hrn. Gerle und Uffo Horn mit einem zweiactigen Luſtſpiel, die Vormundſchaft, den für das beſte Luſtſpiel ausgeſtellten Preis von 300 Fl. gewonnen. Es waren 60 Stücke eingegangen. Von dieſen war die Vormundſchaft das beſte, allein ein beſtes ſcheint diesmal noch kein gutes zu ſein, ein gutes wäre beſſer als dieſes beſte. Die Kunſt- und Kampfrichter, Hofrath Reinbeck, Auguſt Lewald und Seydelmann in Stuttgart, äußern ſich folgender Weiſe über das Stück: „Etwas lockere Compoſition, aber keck und jugendlich, dramatiſches Intereſſe, dankbare Rollen, obgleich nicht neu, in der Hauptrolle ſtark an die Schachmaſchine erinnerend, Komik in den Situationen, Witz, leichter geſchmeidiger Dialog. — Im Ganzen — ſagt der Herausgeber der Theater-Revüe — war aus dem Eingeſandten keinerlei Fortſchritt des deutſchen Luſtſpiels wahrzunehmen, und es ward bald klar, daß hier von großen Kunſtanſprüchen überall nicht die Rede ſein konnte, ſondern nur von einem darſtellenden Drama, das bei der Aufführung gefiele.“

[Staatslexikon.]

Von dem unter ſächſiſcher Cenſur erſcheinenden Rotteck-Welcker'ſchen Staatslexikon iſt bereits des dritten Bandes fünfte Lieferung ausgegeben. In der vierten ſchloß Welcker's Abhandlung über „Chriſtenthum.“ Der Artikel über Civilliſte iſt unter andern ebenfalls von ihm, ſowie in einem frühern Hefte die Aufſätze über Cenſur. Von Rotteck, der über den Buchhandel ſeine Anſichten gab, iſt in der neuen Lief. mehreres Juridiſche. Bülau orientirt uns in dem jungen Freiſtaat Columbien. Buenos Ayres, Canada, Chile u. a. waren in den frühern Heften des 3. Bds. von derſelben gewandten Feder ähnliche Genrebilder aus dem Völkerleben der Gegenwart. Der reichhaltige dritte Band enthält auch unter andern eine Reihe intereſſanter Charakterſchilderungen von Männern der neueſten Zeit. Weitzel ſchilderte Canning, Brougham, Burke, den Herzog von Broglie, Chateaubriand, Conſtant. Von Rotteck war der Artikel über Caſtlereagh. — Die Abhandlung über Caſſel war von Jordan. — Das fünfte Heft des 3. Bds. bleibt noch bei dem Buchſtaben C. ſtehen. Von Rotteck ſind die Artikel Conſtitution und Congreß.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 52. — den 14. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Nemeſis.

Wahrheit ohne Dichtung.

(Fortſetzung.)

Seit dieſem Augenblicke nahm Woronitſcheff einen ganz andern Ton an; kein Vorwurf kam mehr über ſeine Lippen; er dachte nicht mehr an das Verbrechen, oder an die Richter, denen er daſſelbe hatte anzeigen wollen. Nur ſeinen perſönlichen Vortheil hatte er im Auge.

„Sie wiſſen nun, Herr von Paradikin, daß Ihr Wohl oder Wehe gänzlich in meiner Gewalt iſt; Sie haben zu viel Verſtand, als daß Sie daran noch im mindeſten zweifeln können; ob ich Sie unglücklich machen ſoll oder nicht, kommt lediglich auf Sie an. Ich laſſe Ihnen die Wahl zwiſchen dem Gerichte, das nach Recht und Geſetz, und zwiſchen einem Nachbar, der mitleidig und nachſichtig verfahren wird.“

„Was wollen Sie ſagen? Erklären Sie ſich deutlicher.“

„Das ſollen Sie hören. Wenn Sie wünſchen, daß ich reinen Mund halte, und das müſſen Sie wünſchen, ſo verlange und fordere ich, daß Sie ohne Ein- und Widerrede mein Begehren erfüllen, das ich an Sie ſtelle.“

„Und das iſt?“

„Hören Sie mich an. Sie haben aus Habſucht einen Mord begangen. Dieſes Verbrechen müſſen Sie mit Geld büßen.“ —

„Freilich hätte ich gleich ahnen ſollen, daß Alles darauf hinauslief. Und wie hoch beläuft ſich die Summe, welche Sie fordern?“

„Auf hunderttauſend Rubel.“

„Wie, mein Herr, was denken Sie? Das iſt ja mehr, als ...“

„Keinen Kopeken laſſe ich ab, Herr Nachbar. Späteſtens binnen hier und acht Tagen muß das Geld in meinen Händen ſein. Iſt das der Fall, ſo verpflichte ich mich mit allen Eiden, und bei Allem, was mir heilig iſt, ewig über jenes blutige Ereigniß zu ſchweigen, und dieſe Papiere vor Ihren Augen ins Feuer zu werfen.“

„Wenn ich dieſe Bedingung auch eingehen wollte, ſo überſteigt dennoch eine ſolche Summe meine Kräfte.“

„Bedenken Sie, Herr von Paradikin, daß es ſich um Ihre Ehre und Ihr Leben handelt, daß ein Geldopfer ſich leichter verſchmerzen läßt, als ewiges Arbeiten in den Bergwerken und Knutenhiebe. Und wer weiß, ob Sie damit noch abkämen? Wie Mancher wünſcht nicht das auf ihm laſtende, unſchuldig vergoſſene Blut mit ſeinem ganzen Vermögen abzukaufen? Ich verlange nicht einmal einen Drittheil Ihres Vermögens. Es wäre baare Tollheit, wenn Sie ein ſo vortheilhaftes Arrangement abwieſen.“

Als Woronitſcheff merken ließ, worauf er es eigentlich abgeſehen hatte, ſchöpfte Paradikin wieder Athem und ſeine gewöhnliche moraliſche Kraft trat wieder hervor. Ein ſolcher Menſch konnte ihm keinen Schrecken mehr einja-

Digitized by Google

gen, und er hielt ſich von nun an auf einer klugen Defenſion.

„Ich begreife in der That nicht, was Sie mit Ihrem „Morde und vergoſſenem Blute“ ſagen wollen. Habe ich mich denn jenes Verbrechens, das Sie mir ſonderbarer Weiſe andichten, für ſchuldig erklärt? Ich bin ein friedlicher Mann, lebe abgeſchieden von allem unruhigen Gewühle, und bin leicht einzuſchüchtern. Die außerordentliche Lage, in die Sie, mein Feind, mich verſetzten, hat mich überraſcht. Eine Beſchuldigung der Art, wie Sie ſich dieſelbe gegen mich erlaubten, muß auch den Unſchuldigſten außer Faſſung bringen. Und kann ich nicht vor Gericht Alles, was hier vorgefallen iſt, ableugnen? haben Sie Zeugen meiner Schwäche aufzuſtellen? Sie ſprechen von Beweiſen, die angeblich in Ihren Händen ſind; ich aber frage Sie dagegen noch einmal: Haben Sie auch Zeugen? Ich meine, es ſollte Ihnen ſchwer werden, dergleichen aufzutreiben. Und was folgt aus der Aehnlichkeit der Handſchriften? Nein gar nichts, Herr von Woronitſcheff. Kann nicht irgend ein Böſewicht meine Hand fälſchlich nachgemacht haben, um mich in eine unangenehme Geſchichte zu verwickeln? Und geſtehen Sie nicht ſelbſt ein, daß ſeit dem Verſchwinden jener Fürſtin, von der ich nie etwas gehört habe, dreißig Jahre verſchwunden ſein ſollen?“

„Ich merke ſchon, wohinaus Sie wollen. Sie gedenken mir einen Vorgeſchmack von der Art und Weiſe zu geben, wie Sie ſich vertheidigen wollen.“

„Weshalb ſollte ich das auch nicht? Aufrichtig geſprochen, ich bin der Anſicht, daß Herrn von Woronitſcheff die Richter nicht für glaubwürdiger halten werden als mich, den Herrn von Paradikin.“

„Sehr gut ausgeſonnen. Und im Nothfall berufen Sie ſich wohl auch darauf, das Verbrechen ſei längſt verjährt? Aber da möchten Sie doch wohl fehl ſchießen, denn es gibt Thaten, deren Strafbarkeit nie erliſcht, und der Mord, den Sie ſich zu Schulden kommen ließen, iſt ſo ſchauderhafter Art, daß weder die Richter noch die Kaiſerin Nachſicht und Gnade Ihnen angedeihen laſſen können. Bedenken Sie, daß, ſobald ich Herrn von Paradikin angeklagt habe, derſelbe in den Stand des Leibeigenen zurücktritt; nur durch ein Verbrechen und durch den falſchen Namen, welchen Sie jetzt führen, iſt es Ihnen möglich geworden, in dieſer Hinſicht alle Welt zu täuſchen. Ich ſage es Ihnen noch einmal, das einzige Tribunal, von dem Sie Rettung erwarten dürfen, bin nur ich allein. Unterwerfen Sie ſich meinem Gebote und erfüllen Sie meine Forderung.“

„Und wenn ich es nun für nöthig hielte, Ihnen zu willfahren, wer und was bürgt mir denn dafür, daß Sie Wort halten?“ Paradikin blickte bei dieſen Worten ſeinem Feinde ſcharf ins Geſicht, und entdeckte in deſſen ganzer Phyſiognomie ſo viel Falſchheit, Hinterliſt, Hohn und Schadenfreude, die jener doch nicht ganz verbergen konnte, daß er keinen Augenblick mehr in Ungewißheit darüber war, was er zu thun hatte. Alſo fuhr er mit einem würdevollen Ausdrucke, der Herrn von Woronitſcheff beinahe außer Faſſung brachte, fort: „Mein Herr, auf Ihren Antrag kann ich nicht eingehen; er widerſtreitet meinem Gewiſſen. Noch mehr: ſelbſt wenn ich mich ſchuldig bekennen müßte, würden meine Grundſätze mich verpflichten, Ihre Forderung nicht zu erfüllen; denn lieber wollte ich mich dem Spruche gerechter Richter unterwerfen, als einem Manne zu Willen ſein, der es lediglich auf niedrige Gewinnſucht abgeſehen hat. Sie kennen nun meinen Entſchluß, und der ſteht unerſchütterlich feſt. Klagen Sie mich immerhin an; das bleibt Ihnen unverwehrt; mein Richter aber ſind nicht Sie, ſondern ganz andere Männer, die das Geſetz dazu beſtimmt hat.“

„Mein lieber Nachbar, ich ſehe, Sie können noch immer Ihre Faſſung nicht wieder gewinnen, denn Sie reden wie ein Mann, dem es im Kopfe nicht ganz recht iſt, und der muthwillig ins Verderben rennen will. Ich bin viel kaltblütiger; ich betrachte die Sache aus demſelben Geſichtspuncte, aus welchem auch Sie dieſelbe betrachten werden, wenn ſich Ihr Blut erſt ein wenig abgekühlt haben wird, und wenn ſie ruhig nachzudenken im Stande ſind. Ich gebe Ihnen Zeit bis morgen; laſſen ſie mich dann Ihre Abſicht wiſſen; Ihre Antwort ſoll die Richtſchnur meines Handelns beſtimmen. Beharren Sie bei Ihrem Eigenſinne, beſtehen Sie darauf, Ihr eigener Henker zu werden, dann gehe ich ungeſäumt nach Petersburg, klage Sie dort an, erzähle, was mir die alte Dorothea mitgetheilt hat, lege die Papiere vor, laſſe die Verwandten der Fürſtin kommen, und thue denen zu wiſſen, daß Sie reich ſind, und daß von Rechtswegen Ihre Güter den Erben der Fürſtin zugehören. Sie werden ſehen, daß ich es gut mit Ihnen meine. Sie antworten nicht? Wie habe ich Ihr Schweigen zu deuten?“

„Daß ich auf meinem Entſchluſſe beharre. Wenn Sie mich näher kennten, würden Sie wiſſen, daß ich da ſtets unerſchütterlich bin, wo meine Grundſätze in's Spiel kommen.“

Digitized by Google

„Ihre Grundſätze! Unglücklicher, denk' an die Vergangenheit. Ich laſſe Dir vierundzwanzig Stunden Bedenkzeit. Nun wäge ab. In der einen Schaale liegt ein ruhiges, ehrenvolles Alter, in der andern dagegen Schimpf, Schande, Verbannung nach Sibirien oder vielleicht Tod durch Henkershand. Nun wähle!"

Als Herr von Woronitſcheff dieſe Worte geſprochen, eilte er aus dem Zimmer, und ging nach ſeinem Wagen. Nun erſt athmete zwar Paradikin etwas freier auf, aber ein ungeheurer Schmerz wühlte in ſeiner Bruſt; der Auftritt, den wir eben beſchrieben, riß alle alten Wunden wieder auf, und die Gewiſſensbiſſe, die zuweilen eingeſchlummert waren, obwohl ſie niemals ganz ruhten, erwachten wieder in ihrer ganzen Kraft, und waren jetzt eben vielleicht ſtärker als je zuvor. Er ſteigt hinab in ſeine Hauscapelle, um Troſt in der Religion zu ſuchen, und wirft ſich, mit Inbrunſt betend, vor dem Bilde des Erlöſers nieder. Er fleht Gott um Mitleid und Erbarmen an; er hat ja für ein einziges, freilich furchtbares und ſchweres Verbrechen ſchon ſo unſäglich viel gelitten, und wird noch unſäglich viel leiden müſſen. Da erleichterte ſich endlich ſeine Bruſt; heiße Thränen perlten ihm von den Wangen herab, und er weinte bitterlich. Als er die Kirche verließ, war er entſchloſſen, dem Ungewitter, das ſich über ſeinem Haupte zuſammen zog, Trotz zu bieten.

Um Paradikin's muthigen Entſchluß erklärlich, und es nicht auffallend zu finden, daß er ſich weigerte, in Woronitſcheff's Anträge einzugehen, iſt es nothwendig, hier dem Leſer einige Aufklärungen über den Mann zu geben, der fortan die Scene nicht wieder verläßt. Wir werden ſehen, daß ein und daſſelbe Individuum recht gut zweierlei ganz von einander verſchiedene Naturen in ſich vereinigen kann.

Kuſtroff war, wie wir wiſſen, ein Leibeigener, der früh in ſchlechte Geſellſchaft kam und ſchlechte Grundſätze annahm. In Hinſicht der Bildung ſtand er durch die gute Erziehung, welche er bekommen hatte, höher, als ſonſt bei Leibeigenen der Fall zu ſein pflegte. Die Fürſtin hatte ihn nämlich an dem Unterrichte Theil nehmen laſſen, den ihre Söhne erhielten, und ſo hatte der junge Menſch, dem es an Kopf und Fähigkeiten durchaus nicht fehlte, in einigen Wiſſenſchaften, in der deutſchen, franzöſiſchen und italieniſchen Sprache ziemliche Fortſchritte gemacht. Je älter er ward, um ſo drückender laſtete das Gefühl auf ihm, ein leibeigener Menſch zu ſein. Tag und Nacht war ſein Dichten und Trachten darauf gerichtet, wie er es anfangen müſſe, um aus ſo ſchimpflichen Verhältniſſen herauszutreten zu können; ſeine Hingebung und Treue für die Gebieterin, die er allerdings achtete und ſchätzte, ward immer ſchwächer und ſchwächer, und trat endlich ganz in den Hintergrund, als er ſich überzeugt glaubte, daß ein Verbrechen in fremdem Lande begangen und mit Vorſicht vollführt, unentdeckt bleiben müſſe. Die kluge Berechnung aller Umſtände und Verhältniſſe, die Art und Weiſe, wodurch er alle etwaigen Nachſtellungen und Nachforſchungen vereitelte, ſind ein deutlicher Beweis für ſeine liſtige Verſchlagenheit, und die ſeltene Energie, womit er einen einmal gefaßten Entſchluß ausführte. (D. F. f.)

Galerie von Bildniſſen aus Rahel's Umgang und Briefwechſel.

(Beſchluß.)

Von einer noch andern Seite erſcheint uns das Intereſſe an den brieflichen Mittheilungen der Galerie, wenn wir in ihr auch manche jener ſtillen Naturen hervortreten ſehen, die in Bezug auf Literatur und geiſtiges Hervorbringen nur Leſer und Beſchauer ſind. Eine ſolche Figur haben wir in Wilhelm von Burgsdorf. Ein märkiſcher Edelmann, nichts weiter. Aber die redliche Bemühung, jene Geiſter, denen Offenbarungen des Lebens geworden, zu verſtehen, iſt eine ſehr ſeltene und zugleich für die hervorbringenden Naturen höchſt wichtige. Schon der eine Ausſpruch, den Wilhelm von Burgsdorf in Bezug auf eine Aeußerung Rahel's that: „vor dieſen Worten ſteht meine ganze Seele ſtill" — bezeichnet dieſe lauſchenden, verſtehenden Menſchen, deren Empfängnißluſt mehr werth iſt, als aller Lärm der Tagesliteratur. Eine liebenswürdige Figur ſolcher Art iſt auch David Veit, ein Arzt, der von Jena aus in den Neunzigern des vorigen Jahrhunderts mit Rahel correſpondirte und ihr viel über Goethe mitzutheilen hatte. Rahel war damals noch das friſchbewegte Mädchen, und der Briefwechſel zwiſchen beiden gibt das Gemälde zweier jungen Perſonen, deren Zuneigung in der Unbefangenheit des gemeinſamen geiſtigen Strebens beruht. In den Briefen des in der Naturwiſſenſchaft bekannten Engländers Thomas Young macht ſich eine derbe Dreiſtigkeit geltend, mit der er redend und ſchreibend der Rahel Levin nahe rückte. Ein Anflug von Pedanterie überkommt ihn, wenn er zu ihr ſagt: Zwiſchen uns exiſtirt ſo viel von der Liebe, als ohne Sinnlichkeit exiſtiren kann. Ihm gegenüber kann man ſich Rahel ſehr wohl denken mit den Worten: Quälen Sie mich nicht! Bei Peter von Gualtieri, der als Geſandter in Madrid ſtarb, überwiegt Varnhagen's

Digitized by Google

Skizze den Werth der beiden Briefe, die nur durch die Bemühung des Schreibenden, Rahel zu ſchildern, von Intereſſe ſind. In Hans Genelli's Briefen ſucht man vergebens den Eulenbök zu entdecken, als welchen ihn Tieck in ſeiner Novelle geſchildert haben ſoll. Man ſieht dieſe Figur zu Rahel's Ueberlegenheit in einem nur tributären Verhältniß. Graf Tilly wurde von Rahel ſelbſt zu den vier eitelſten Menſchen gezählt, die ſie je kennen gelernt, was unter den vielen Salonmenſchen ähnlichen Gepräges gewiß viel ſagen will. „Er war — ſagte ſie — ein Exempel ehemaliger verkehrter Franzoſenwelt und Erziehung; er genoß alle ihre Vorzüge und erlag ihren tiefen Fehlern.“ Der tragiſche Ausgang ſeiner Donjouanerie macht ihn merkwürdig. Der freiwillige Tod einer Frau, die ihn geliebt und die er verlaſſen, warf ſein Gemüth plötzlich in die Schlingen der Schwermuth, aus denen ihn endlich auch nur Selbſtmord erlöſte.

Auch einige Frauenbilder bringt die Galerie. Henriette Mendelsſohn, die jüngſte Tochter des berliner Philoſophen, erſcheint nur in ſehr flüchtigen Umriſſen. Auch was von Karoline von Humboldt, der geiſtvollen Frau des Miniſters, geboten wird, genügt nicht zur Portraitirung; der Strom eines echt weiblichen Herzens, der in den wenigen Briefen dieſer Frau durchbricht, bedurfte eines weiteren Spielraums, um in ihm alle Bedürfniſſe einer reichen und geſunden Weiblichkeit abgeſpiegelt zu finden. In der Gräfin Pachta lernen wir ein reines, naturtiefes böhmiſches Gemüth kennen; der Schmerz, leben zu müſſen, wie ſie nicht will und möchte, beſtimmt ihr Bedürfniß zu geiſtigem Erſatz. Wahrſcheinlich für Rahel eine Bekanntſchaft aus dem Bade; ſpäter kam die Gräfin Pachta auch nach Berlin, machte ſich in Rahel's Kreiſen heimiſch, und war vielleicht, wie es ſcheint, die Vertraute in einem Verhältniſſe, das damals Rahel's Leben aus der Stille ihres einſamen Verkehrs zu reißen drohte. In der Gräfin Karoline von Schlaberndorf, einer Nichte des pariſer „Einſiedlers“, erſcheint uns eine große Seele voll Selbſtprüfung, voll Raiſonnement über ſich ſelbſt, und voll trotzigem Uebermuth, das Leben nur als Gewinn für Lieblingsgrillen werth zu achten. Obſchon Weib, iſt ſie doch eine jener Fichte'ſchen Naturen damaliger Zeit, die die Welt an ihr Ich wie an einen Haken hängen und ſich mit Keckheit das Leben gewaltſam erobern und zurechtſtutzen. Zur Entfaltung dieſer merkwürdigen Perſönlichkeit gehörte ebenfalls ein größerer Umfang der Mittheilungen, weniger Scheu vor Veröffentlichung einer ungenirten Naturſprache. Hier mochte freilich wieder vieles durch die Rückſicht auf Lebende geboten und verſagt ſein.

Ich ſchließe mit der Wiederholung, daß es faſt thöricht erſcheint, hier, wo ſo vieles aus den Schätzen des geheimeren Menſchenlebens als dankenswerthe Gabe dargereicht wurde, die Miene eines weitern Verlangens zu zeigen. Neugier und Erkenntnißluſt haben aber das Gemeinſame, daß ſie nach der Hand greifen, ſobald man ihnen den Finger bietet. K.

Notizen.

[Puſchkin.]

Von Alexander Puſchkin erſchien noch kurze Zeit vor ſeinem Tode die dritte Auflage ſeines epiſch-lyriſchen Gedichts „Eugen Onjegin.“ Das Werk hatte ſchnell hinter einander drei Auflagen erlebt. Der Witwe des Dichters hat der ruſſiſche Kaiſer eine anſehnliche Penſion ausgeſetzt. Nicht anders als billig, da die Papiere Puſchkin's von der Regierung mit Beſchlag belegt ſind. Auch ſandte man ex officio einen Popen zu dem Sterbenden, obſchon Puſchkin bei Lebzeiten ein Feind der griechiſchen Kirche geweſen war. Sein Gegner, der ihn im Duell erſchoß, ein als Karliſt aus Frankreich emigrirter Baron d'Anthes, Adoptivſohn des holländiſchen Geſandten Baron v. Heckeren, iſt in den Händen der Juſtiz. Puſchkin's Adjutant iſt vom Kaiſer begnadigt. Puſchkin hatte noch nicht ſein 37ſtes Lebensjahr zurückgelegt. Vor einem Jahre begann er ein Journal, „die Zeitgenoſſen.“ Dem Gerücht nach machte er zuletzt Studien zu einer Geſchichtsdarſtellung Peter des Großen.

[Jarcke.]

Karl Ernſt Jarcke, als Begründer des berliner politiſchen Wochenblattes und als anonymer Verfaſſer der Schrift über die Julirevolution bekannt, lebt ſeit dem Herbſte 1832 als Rath in der Hof- und Staatskanzlei in Wien. Er war bis dahin außerordentlicher Profeſſor an der Univerſität zu Berlin geweſen, wo er beſonders Criminalrecht lehrte. Aus Wien hört man jetzt, daß die beiden Prinzen des herzoglich naſſauiſchen Hauſes, die ſich dort wiſſenſchaftlich bilden, ſeiner Leitung übergeben ſind. — Jarcke iſt 1799 in Danzig von proteſtantiſchen Eltern geboren und ging in Bonn mit ſeinem Freunde Phillips, jetzt Profeſſor in München, zum Katholicismus über.

[Der Tod aus Dankbarkeit.]

Vor kurzem ſtarb in Marſeille ein Wohlthäter der Armen. Beim Leichenbegängniß drängt ſich ein betagter greiſer Bauersmann durch die Menge. Er hat Jahrelang Gutes von dem Edlen genoſſen, er will den Retter ſeines Lebens noch einmal ſehen. Mit Thränen in den Augen bittet er um die Gunſt. Man öffnet den Sarg; der Greis ſtürzt weinend über den Todten und bleibt, vom Schmerz krampfhaft ergriffen, todt über der Leiche liegen.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 53. — den 16. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Nemeſis.

(Fortſetzung.)

Als Juwelenhändler war Kuſtroff unermüdet thätig; ſein Fleiß belohnte ſich, und aus dem Böſewichte wurde ein redlicher Mann. „Mein Gott,“ ſagte er oftmals bei ſich, „es iſt ſo leicht auf geradem Wege und erlaubte Weiſe wohlhabend zu werden! Warum mußte ich auch meine Seele mit einem Verbrechen belaſten, das mich nie wieder ruhig werden läßt, das mir mein ganzes Lebensglück verbittert, mir nie wieder frei aufzuathmen erlaubt?“ Täglich gelobte er ſich ſelbſt, die begangene Sünde dadurch einigermaßen wieder gut zu machen, daß er fortan als guter Menſch denke und handle. Er hielt Wort. Niemand erfüllte gewiſſenhafter als er einmal eingegangene Verpflichtungen, und binnen kurzem hatte er ſich die Achtung und das Zutrauen Aller erworben, mit denen er in Berührung kam. Wer etwas zu verkaufen hatte, kam zu ihm, denn er übervortheilte Niemand. Wer ein Brautgeſchenk machen wollte, kaufte bei ihm die Diamanten; und bei keinem Juwelier wurden ſo viele altmodiſch gewordene Schmuckſachen neugefaßt als bei ihm. Und durch ſeine Redlichkeit wurde er reich, hatte Zutritt in der beſten Geſellſchaft, verfeinerte ſeine Sitten und lernte redliche Leute nach Gebühr ſchätzen und achten. Die Ruſſen ſind bekanntlich im Allgemeinen ſehr mildthätig, und auch Kuſtroff war es; ein Unglücklicher, der hülfsbedürftig war, wandte ſich nie vergeblich an ihn. London, denn in dieſer Weltſtadt hatte er ſich niedergelaſſen, war der geheimnißvolle Schauplatz ſeiner Wohlthätigkeit; und wie manchen armen Landsmann, der darbte oder in Elend ſchmachtete, hat er heimlich unterſtützt, ohne daß dieſer ahnete, wer der großmüthige Geber war. Während der letzten Jahre hatte er ſich beſonders eines alten Edelmannes, Namens Paradikin angenommen, der im Auslande Geld und Gut durchgebracht hatte und nun in höchſt dürftigen Umſtänden ſchmachtete. Dieſer hatte ſich vorgenommen, ſeinem Wohlthäter dadurch einige Erkenntlichkeit zu bezeigen, daß er ihn bat, ſeinen Namen anzunehmen. Als er ſtarb, fielen die ſämmtlichen Papiere und Titel Kuſtroff anheim. Jetzt faßte dieſer, dem das Heimweh keine Ruhe ließ, den Plan, nach Rußland zurückzukehren, und dort in einem von Niſchnei-Nowgorod entfernt liegenden Gouvernement ein Landgut zu kaufen. Das geſchah. Der neue Gutsbeſitzer lebte eingezogen, ſah Niemand bei ſich, und ſicherte ſich, abgeſehen davon, daß die Einſamkeit ihm Bedürfniß war, durch dieſelbe auch vor einer möglichen Entdeckung.

Das iſt der Mann, den ein in der That ſonderbarer und unerklärlicher Zufall in die Gewalt eines rohen Menſchen geliefert hat.

Nun wollen wir den Faden unſerer Erzählung wieder aufnehmen und uns in die Stelle des ſchuldbewußten Sünders verſetzen, der ſich in der furchtbarſten Lage befindet, die ſich nur denken läßt. Das Alter mochte vielleicht die Ener-

Digitized by Google

gie von Paradikin's Charakter ein wenig geſchwächt haben, aber ſein klares, ſicheres Urtheil war ihm in ſeinem ganzen Umfange geblieben. Er ſah wohl ein, daß er in der größten Gefahr ſchwebte, er war eine Beute der peinlichſten Angſt, denn eher hätte er des Himmels Einfall vermuthet, als auf ſolche Weiſe ſich erkannt und verrathen zu ſehen. „Erlange ich auch von Woronitſcheff das verhängnißvolle Papier, wiege ich es auch tauſendfach mit Golde auf, was bürgt mir dafür, daß er nicht binnen kurzem mich abermals beläſtigt? So wie der erſte beſte Gläubiger ihn mahnt, ſobald er einmal beträchtlich im Spiele Verluſt gehabt hat, kommt er ſicherlich wieder und wird mir von neuem drohen, nach und nach mein Hab' und Gut abpreſſen, und mich zuletzt doch noch dem Gerichte anzeigen. Nein, ehe das geſchieht, ſoll lieber das ſtrenge Geſetz über mich kommen. Gott mag walten; für mich ſprechen dreißig lange, lange Jahre ſchwerer, bitterer Reue, und einige gute Handlungen."

Der folgende Tag verging, ohne daß Paradikin Antwort ſagen ließ. Woronitſcheff, ſtürmiſch und ungeduldig, ſandte ihm am Morgen darauf ſchon zu früher Stunde ſeinen Verwalter mit dem Befehle, Herrn von Paradikin zu fragen: ob er Ja oder Nein ſage.

Die Antwort war ganz kurz und lautete: „Nein!"

Gregorieff ritt wieder nach Hauſe und berichtete, was ihm aufgetragen war. Sein Herr geberdete ſich wie raſend und fluchte fürchterlich; ſelbſt der Verwalter, der doch von nichts wußte, ward mißhandelt. Woronitſcheff ließ auf der Stelle die Reiſewagen in Stand ſetzen, denn gleich morgen wollte er fort, in der Hoffnung, daß ein ſo raſcher Entſchluß den Nachbar wohl mürbe machen werde. Als es Abend geworden war, ließ er den Verwalter Gregorieff auf ſein Zimmer kommen und gab ihm allerlei Befehle in ſeinem gewöhnlichen Tone. „Nun paß auf, Durak (Schafskopf oder Tölpel), höre zu, und wehe über Dich, wenn Du nicht Alles genau ſo vollführſt, wie ich Dir befehle. Ich werde allen Leuten ſagen, daß ich ſehr ſchnell Tag und Nacht durchreiſen wolle; Dir aber vertraue ich, daß meine Tagereiſen nur ſehr klein ſind. Hier haſt Du ein Verzeichniß der Route, und wenn Herr von Paradikin, mit dem ich eine wichtige Angelegenheit abzumachen habe, herſchickt, ſo ſendeſt Du mir unverzüglich den Andreas Alexiowitſch nach, der ſoll fliegen wie der Wind, bis er mich einholt; das nöthige Geld wirſt Du ihm einhändigen. Nun packe Dich, und laß mich morgen früh um ſechs Uhr wecken!"

Am andern Morgen war Alles bereit, und Woronitſcheff ſtieg in den Wagen. Er hatte berechnet, daß er etwa um acht Uhr an Paradikin's Gute vorüberkommen würde. Um dieſe Zeit begab ſich dieſer ſtets in ſeine Capelle, die in einem Flügel des Schloſſes lag. Ihr äußeres Thor ging nach der Landſtraße hinaus. Woronitſcheff ließ halten und ging in die Kirche; Paradikin aber drehte ſich nicht um, ſondern fuhr fort zu beten. Nach abgehaltener Meſſe verließen alle Leibeigenen die Capelle. Eben als der Herr ſeine Treppe hinaufſteigen wollte, trat Woronitſcheff zu ihm heran und ſprach: „Ich reiſe nach Petersburg, dort draußen ſteht mein Wagen; hat Herr von Paradikin (er ſprach den Namen in höhnendem Tone) mir etwa einen Auftrag zu geben?"

„Ich gebe nur meinen Leuten Aufträge. Reiſen Sie glücklich. Gottes Wille geſchehe."

„Herr Kuſt..., Herr von Paradikin wollte ich ſagen, kann ſich auf meinen Eifer und mein Beſtreben, ihm die beſten Dienſte zu leiſten, ſicherlich verlaſſen." Mit dieſen Worten ging er weg und eilte ſeinem Wagen zu. Unterwegs, als er an das ſo eben Vorgefallene dachte, fiel ihm der ruhige, entſchloſſene Ton Paradikin's auf; die Hoffnung, daß derſelbe ihn doch wohl noch zurückrufen laſſen werde, ſchwand immer mehr; indeſſen änderte er doch nichts in ſeinem Reiſeplane. Aber ſein Haß, welcher bisher der Habſucht gewichen war, trat nun ſtärker als je hervor; die hunderttauſend Rubel mußte er freilich verſchmerzen, aber Kuſtroff wurde doch beſtraft und ſein Rachegefühl befriedigt. Auch daß er derjenige war, welchem es gelang, ein ſo lange Jahre mit Nacht bedecktes Verbrechen bekannt zu machen, ſchmeichelte ſeiner Eigenliebe; denn nothwendig mußte ja dann viel von ihm die Rede ſein.

Paradikin ſaß, als ſein Todfeind fort war, ſprachlos und wie angedonnert auf ſeinem Zimmer. Als jener ihn im Gotteshauſe überraſchte, eben als er inbrünſtig betete, war er mit Würde und Feſtigkeit aufgetreten; allein die Natur iſt oft mächtiger als der Charakter. Von namenloſer Angſt und Unruhe gepeinigt, ging er endlich auf ein Zimmer im dritten Stocke, von deſſen Fenſtern aus er die Landſtraße weithin überſehen konnte. Noch erblickte er den Wagen Woronitſcheff's, der ſchnell dahin rollte. Sein Entſchluß wankte, einen Augenblick war er in Zweifel, ob er vielleicht nicht wohl daran thue, ihn zurückzurufen; er eilte hinab, gab ſeinen Leuten Befehl, eilig das beſte Pferd zu ſatteln; aber wenige Minuten darauf ließ er es wieder abzäumen. Er ſchämte ſich ſeiner Schwäche und ſeines Kleinmuthes, und bedenkend, daß er es mit einem

Digitized by Google

durch und durch verächtlichen Menſchen zu thun habe, ward er allmälig etwas ruhiger, beſtärkte ſich in ſeinem gleich anfangs gefaßten Vorſatze, und eilte hinaus, um auf einem einſamen Spaziergange im Walde ungeſtört über die beſte Art und Weiſe nachzudenken, wie er ſich gegen Woronitſcheff's Anſchuldigungen vertheidigen wollte.

Ohne auf die ihn umgebenden Gegenſtände zu achten, ging er ſchnellen Schrittes immer weiter und weiter; erſt, nachdem mehrere Stunden verfloſſen waren, nahm der Lauf ſeiner Gedanken eine andere Wendung, als er unfern von ſich, im Dickicht, ein Geräuſch vernahm. Eben wollte er umkehren, da trat der uns bereits bekannte Gregorieff auf ihn zu und äußerte ſein Erſtaunen, ihn in einer ſo abgelegenen, einſamen Gegend anzutreffen: „Beim heiligen Nikolaus, Herr von Paradikin, wenn mir heute früh Jemand prophezeiht hätte, daß ich hier im Walde einem Manne begegnen würde, ſo hätte ich darauf gewettet, daß dieſes eher der Großtürk ſein würde, als Sie. Seit dem großen Brande um Pfingſten haben Sie ſich ja nirgends wieder ſehen laſſen. Gott iſt mein Zeuge, daß es mich recht freut, Ihnen begegnet zu ſein, wiewohl Ihre kurze Antwort von geſtern mir von Seiten meines Herrn üble Behandlung und Scheltworte genug eingebracht hat.“ — Zu jeder andern Zeit würde die Gegenwart des Verwalters Paradikin höchſt unangenehm geweſen ſein, jetzt aber, und bei ſeinem Gemüthszuſtande, war es ihm gerade lieb, dieſen Menſchen anzutreffen. „Ich war zerſtreut und habe mich im Walde verirrt, ſo daß ich, ohne darauf zu achten, über meine Gränzmark hinauskam. Das fällt nur ſelten vor, Gregorieff.“

„Sie ſind auf unſerm Grund und Boden, Herr von Paradikin. Wenn ich ſage, auf unſerm, ſo ſoll das heißen, auf dem meines Gebieters, des Herrn von Woronitſcheff, den Gott erleuchten möge auf ſeinem Wege.“

„Iſt er fortgereiſt?“

„Dem Himmel ſei Dank, ja. Würde ich denn wohl ſo freundlich ausſehen, wenn er nicht wenigſtens ſeine zwanzig Werſte weit weg wäre? Aufrichtig geſprochen, wenn ich ihn ſehe oder höre, dann zittere und bebe ich; ſobald er aber fort iſt, bin ich luſtig und guter Dinge; es iſt mir, als fielen mir drei Pud Blei vom Herzen. Und ſo geht's allen Leuten im Dorfe. Leider weiß ich, daß er wieder heimkommen wird, und mit ihm unſer Aller Leiden. Doch daran will ich jetzt nicht denken. Heute bin ich glücklich wie ein Gott; morgen laß kommen, was da will.“

„Dein Herr iſt wohl ſehr ſtreng und hart?“

„Hart? Härter als Stahl und Eiſen; er iſt ein Hammer, und wir Unglücklichen ſind der Amboß. Auf mich, den Verwalter, fallen ſämmtliche Schläge zu allererſt. Ich habe böſe Leute gekannt, die doch wenigſtens von Zeit zu Zeit gut und freundlich waren; aber er iſt es nie. Mit Wuth und Groll ſteht er früh auf, mit Zorn und Aerger geht er Abends zu Bette. So lange der alte Herr lebte, ging es uns wohl; ſeit wir aber ihm gehören, hat alles Gute ein Ende genommen.“

„Darüber tröſte Dich, Gregorieff. Mit ſeinen Nachbarn macht er es nicht beſſer als mit Euch. Ich kann ein Lied davon ſingen.“

„Ich weiß nicht, was er Ihnen am Zeuge flicken will; ſo viel aber iſt gewiß, geſtern, als ich von Ihnen mit einem Nein zurückkam, war ſeine Wuth gränzenlos; es fehlte nicht viel, ſo hätte er auf mich losgeſchlagen. Und ich konnte doch nicht Ja ſagen, weil Sie Nein geſagt hatten. Was kann er aber Ihnen anhaben? Ihr Rang und Stand ſtellt Sie ja ſicher; Sie ſind ja kein Leibeigener nicht.“

„Da haſt Du allerdings Recht; indeſſen muß ihn das doch nicht abſchrecken. Er beneidet mir meine Ruhe, mein Vermögen, iſt ärgerlich, daß ich keinen Umgang mit ihm pflege, und hat mir deshalb Verderben geſchworen. Denk' Dir nur, er beſchuldigt mich eines Mordes, den ich mir vor dreißig Jahren, ein paar tauſend Werſte entfernt von hier, hätte zu Schulden kommen laſſen.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Dresden.

[Hinrichtung. Faſtnachtsbeluſtigungen. Bälle.]

Wie heiter und hoffnungsfroh in mancher Beziehung der erſte Monat dieſes Jahres für die Dresdner begonnen hatte, ſo bereitete er ihnen bei ſeinem Scheiden ein um ſo troſtloſeres Schauſpiel! Leider iſt dieſer letzte Ausdruck an ſeiner Stelle! Das Volk betrachtet eine Hinrichtung, deren Anblick es eher mit Abſcheu fliehen ſollte, noch immer als ein unterhaltendes Schauſpiel, das man ja nicht verſäumen zu müſſen glaubt. Nicht minder, als die Neugierde, iſt dabei der Aberglaube ſehr geſchäftig! Ein Tröpfchen des gefloſſenen Blutes, in ein Taſchentuch aufgefangen, oder ein Stückchen rothgefärbtes Holz vom Schaffot, gilt ihm als ein Talisman gegen Unheil u. ſ. w. Eine Frau und ein Mann, Leute vom Lande, welche zuſammen in einem Verhältniſſe geſtanden, das der Pöbel ein Liebeseinverſtändniß nannte, wurden, jene ſogar zweier Mordthaten überführt und einer dritten verdächtig, in der letzten Woche des Januars auf einem etwas erhöhten Platze vor dem Löbdauer Schlage vom Leben zum Tode gebracht. Vor Beſteigung der ſchrecklichen Stufen ſollen ſie ſich noch einmal umarmt und geküßt haben. Zwei Drittel von Dresdens Bewohnern ſind verſammelt geweſen, darunter eine ſehr beträchtliche Anzahl von Frauen und

Digitized by Google

ſogenannten Damen, die ſich alle zum zarten Geſchlechte rechnen, außerdem viele aus der Provinz, beſonders von den Dörfern, herzugeſtrömte Neugierige. In der Phyſiognomie der Menge aber, ſagte mir ein Freund, der ſich unter das Volk gemiſcht hatte, um die Anſichten deſſelben von der Todesſtrafe zu belauſchen, von welcher in unſern Kammern viel und oft die Rede geweſen, habe ſich die höchſte Gleichgültigkeit kund gegeben, gleichſam als ob ſie durch die in Sachſen während der letzten beiden Jahre auffallend häufigen Executionen an ſo Etwas gewöhnt ſei! Bei einer frühern Hinrichtung ſoll man ſogar dem geübten Scharfrichter für ſein gut vollzogenes Werk applaudirt haben! Und dennoch glaubt man noch an die Abſchreckungstheorie? — Wie ſich die Extreme im Leben berühren, ſo erſchien jetzt, um jeden üblen Eindruck völlig wieder auszulöſchen, die Faſchingszeit mit ihren Narrenſchellen und vorzüglich mit ihren Schmausereien. Die Sachſen erinnern ſich mit Ehrfurcht ihrer Urältern, welche ihren Neujahrsmonat, den Februar, mit einem großen Gelag begannen. Bei dieſem Feſte, wie die wahrhafte Geſchichte vermeldet, opferten ſie ein Schwein, das ſie zu Ehren ihres Gottes verzehrten, und tranken in der Reihe herum aus einem großen Trinkhorne, woher denn auch der Name Hornung zu erklären; außerdem aßen ſie, wahrſcheinlich als Deſſert, ein Gebäck, welches das ſich zum Frühling wendende Rad der Sonne bedeutete und deſſen Form nachahmte. Ob die alten Germanen auch Pfannkuchen gegeſſen, weiß ich nicht mit Beſtimmtheit zu ſagen, doch möcht' es wohl anzunehmen ſein, in Betracht, daß die übrigen Gebräuche nach ſo vielen Jahrhunderten noch in Ehren gehalten werden. Auch bei uns werden Schweine in Menge geſchlachtet und zu köſtlichen Bratwürſten verwendet, wobei man denn nicht verfehlt, die Kehlen weidlich zu netzen, und hat auch die vorgeſchrittene Cultur die gewaltigen Hörner (in dem genannten Sinne) abgeſchafft, ſo leert man die kleineren Gläſer dafür deſto öfter! Ingleichen werden auch die Sonnenräder, vulgo Brezeln genannt, an allen Straßenecken mit einem ſo barbariſchen Geſchrei ausgeboten, daß der ſelige Ottfried von Weißenburg, wenn er wieder aus dem Grabe auferſtünde, unfehlbar ſeine bitteren Klagen über die gurgelnde Naubelt unſeres Sprachidioms zu wiederholen Veranlaſſung haben würde! Vor allen aber iſt der Faſtnachtsdienſtag von früh bis ſpät in die Nacht faſt ausſchließlich dem Bauche gewidmet. Der dresdner Anzeiger erhält da ein Beiblatt, ſintemalen der gewöhnliche Raum nicht hinreicht, alle die öffentlichen Einladungen und Speiſezettel zur Verherrlichung des Tages aufzunehmen. Auf gleiche Weiſe thut man ſich in den Familienkreiſen etwas zu Gute. In allen Küchen ſiedet's und bratet's, auf allen Geſichtern ſtrahlt eine verklärte Wohlluſt, und wenn nun die Wirthin in das Zimmer tritt und die Punſchgläſer auf den reichlich gedeckten Tiſch ſtellt, und auf großen rauchenden Schüſſeln die fetten gefüllten Pfannkuchen oder die breiten ſchwammigen Blinzen — Adelung verzeihe mir, wenn ich das Wort unorthographiſch ſchreibe — herbeitragen läßt und nach dem Schranke geht, die glänzende Zucker- und Zimmetdoſe zu holen, während die Kinder um den Tiſch herumhüpfen und vor Freude quicken — welche gemüthliche, rührende Scene! Wahrlich, ein zweiter Voß gehört dazu, um ſie würdig zu beſchreiben! Ein gemeinſchaftliches. ſympathetiſches Band umſchlingt die Herzen der Dresdner an dieſem Tage. Alle jubeln und freuen ſich, und wenn die Deutſchen ſich ſo recht aus voller Seele freuen ſollen, müſſen ſie bekanntlich eſſen und trinken; die Aerzte aber, die nach dem Feſte vollauf zu thun haben, verdorbene Magen wieder in Stand zu ſetzen, können uns gegen hiſtoriſche Zweifler, welche uns ſo gern zu verpfuſchten Wenden machen möchten, bezeugen, daß wir von ächt germaniſchem Herkommen ſind! In größeren Geſellſchaften fehlt's bei ſolchen Gelegenheiten nicht an Punſch-Danſant's und Geſängen, unter welchen beſonders das Geſellſchaftslied: „Mein deutſcher Michel liebet mich ꝛc." ſehr beliebt iſt! Was die Bälle, maskirte und unmaskirte, öffentliche und nicht öffentliche, betrifft, ſo haben ſie in dieſem Winter, mehr als ſonſt, florirt, und ſelbſt die Grippe ſcheint ihnen keinen Abbruch gethan zu haben, obwohl dieſe fatale Bier-Cholera die gewöhnliche Zahl der Verſtorbenen in den wöchentlichen Todtenliſten von etwa vierzig in der letzten Zeit bis über das Doppelte geſteigert hat! Der Künſtlerball, deſſen Veranſtaltung und Leitung, nicht wie früher, den jungen Künſtlern überlaſſen, ſondern meiſtens von den Profeſſoren ſelbſt übernommen worden war, ſoll, was die äußere artiſtiſche Ausſtattung angeht, hinter ſeinem vorjährigen Glanze beträchtlich zurückgeblieben ſein! Mit um ſo größerer Pracht mag ein anderer Ball, an dem die königl. Familie Antheil genommen, bei einem reichen und vornehmen Engländer, ganz nach britiſcher Art geglänzt haben, wenn es wahr iſt, daß er ſeinem ſplendiden Wirthe einige tauſend Pfund Sterling gekoſtet hat.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[Literariſche Unternehmungen.]

Die Cotta'ſche Buchhandlung erließ die Ankündigung einer Vierteljahrsſchrift, die ſich zur Aufgabe ſtellt, die Früchte wiſſenſchaftlicher Intelligenz dem allgemeinen Publicum auf eine Weiſe zu Genuß zu ſtellen, welche deſſen Zuſtänden und Bedürfniſſen gemäß iſt. Allerdings fehlt es in Deutſchland an Organen, welche wie die engliſchen Reviews dieſe Vermittlung zwiſchen Wiſſenſchaft und Publicum zur Tendenz haben.

Beurmann's Telegraph erſcheint mit nächſtem April als Wochenrevue. Die Probelieferung iſt ausgeſucht intereſſant. Beurmann ſelbſt gibt mit der gewandten Lebendigkeit ſeines Pinſels ein Charakterbild von den Pariſern und einen Nachtrag zu ſeinen Skizzen aus den Hanſeſtädten; Gutzkow einen neuen öffentlichen Charakter, den düſſeldorfer Director Wilhelm Schadow, und einen ſehr zart geſchriebenen kritiſchen Aufſatz über die neue Medea des Hrn. v. Reſues. F. Dingelſtädt, der kaſſeler Bildermann, erzählt ein Ständchen im kaſſeler Ständehauſe; er läßt ſein Gähnen, das ihn beſchleicht, ins Protokoll tragen. Oeſtreichs Dichter und Gelehrte ſchildert ein wiener Anonymus, C. Jerrmann, der den Cölnern auch außer der Zeit einen Carnevalsſcherz improviſirte, derſelbe, der den Franz und Karl Moor in Einer Perſon zu ſpielen beliebt, tritt hier zum erſten Mal als Novelliſt auf.

Louis Lax in Aachen kündigt für den 1. Julius eine neue Zeitſchrift an: Weſtliche Blätter für Unterhaltung, Kunſt, Literatur und Leben. Das Rheinland wurde bisher nur wenig in der deutſchen Journaliſtik repräſentirt; dieſem ſollen die weſtlichen Blätter abhelfen, obſchon ſie allgemeine deutſche Intereſſen zum Hauptwerk nehmen. Wöchentlich werden fünf halbe Bogen in Großquart erſcheinen.

Ferdinand Stolle in Grimma ſtellt eine Repräſentation der deutſchen „Lyrik" zuſammen, ungefähr dreihundert deutſche Poeten alter und neuſter Zeit ſollen hier zu einer Art Nationalverſammlung zuſammentreten, jeder aber nur mit Einem ſeiner Gedichte, das ihn am vorzüglichſten bezeichnet.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 54. — den 17. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Nemeſis.

(Fortſetzung.)

Kaum hatte Herr von Paradikin dieſe letzten Worte geſprochen, als Gregorieff's Miene, die bisher einen ruhigen, ja fröhlichen Ausdruck gehabt hatte, ſich plötzlich verdüſterte. Paradikin wußte nicht, was er von dieſer plötzlichen Umwandlung denken ſollte, und erſtaunte noch mehr, als dieſer die Worte ſprach: „Wie? Er beſchuldigt Sie eines Mordes? Das hätte gerade er am allerwenigſten thun ſollen.“

„Was willſt Du damit ſagen?“

„Sie ſollen Alles wiſſen, Herr von Paradikin; folgen Sie mir nach der Schlucht, welche unſere Bauern das Bärenlager nennen, da hört uns Niemand, wir ſind dort ganz ſicher vor ungebetenen Gäſten. Ich will vorangehen und die Zweige zur Seite biegen, damit keiner Ihr Geſicht ſtreift.“

„Warum ſo weit, Gregorieff?“

„Es iſt nicht weit, höchſtens ein halbes Viertelſtündchen. Sie haben nichts zu befürchten, denn, Gottlob, ich bin nicht ſo wie mein Herr. Sehen Sie ſich einmal dieſes Meſſer an, damit muß ich die Bäume bezeichnen, die an einen reichen Handelsmann verkauft werden ſollen, auf daß mein Herr in Petersburg den Winter luſtig und wüſt leben kann. Nun ſind die Arbeitsleute in der Nähe, um ans Werk zu gehen, und ich wäre verloren, wenn mein Herr erführe, daß ich hier mit Ihnen insgeheim mich unterredet habe.“

„Freilich, wenn dem ſo iſt, muß ich Dir wohl folgen,“ ſprach Paradikin, und nun gingen Beide ſchweigend durch das Dickicht, bis ſie zu der bezeichneten Stelle kamen; hier nahmen ſie, von einer hohen Buche beſchattet, auf dem grünen Raſen Platz, und der Verwalter begann ſeine Erzählung.

„Kaum zehn Werſte von unſerm Gute entfernt, liegt ein kleines Beſitzthum, das der Witwe eines Edelmanns gehört. Dieſer letztere ſtand mit meiner ſeligen Herrſchaft in ſehr freundſchaftlichem Verkehr und war im Sommer faſt täglich unſer Gaſt, denn er ward wie ein naher Verwandter behandelt. Unſer junger Herr, Ihr Feind und unſer Plagegeiſt, ward deshalb Pathe bei dem neugebornen Kinde des Edelmanns, das ſpäterhin, als es ein wenig heranwuchs, unſer Aller Liebling ward. Jene Taufe gab Veranlaſſung zu einem großen Feſte, und ſeitdem ward das Freundſchaftsband zwiſchen beiden Familien noch enger geknüpft. Zehn Jahre nach der Geburt jenes Kindes ſtarb unſer Herr, bald nachher auch die gnädige Frau, und der junge Woronitſcheff ging auf Reiſen ins Ausland. Fünf Jahre blieb er weg. Bald ſtarb auch unſer guter Nachbar, und hinterließ Weib und Kind in ziemlich dürftigen Vermögensumſtänden. Indeſſen that Frau von Wolchoff alles, was in ihren Kräften ſtand, um ihrer Tochter eine gute Erziehung geben zu laſſen.“

Digitized by Google

„Nachdem unſer Herr viel Geld und Gut durchgebracht hatte, kam er zurück und machte ein paar Tage nachher der Frau von Wolchoff einen Beſuch. Seine Pathe mochte etwa ſiebzehn Jahr alt ſein, und war ein Mädchen ...! Ich kann Sie verſichern, Herr von Paradikin, im ganzen Moskowiterlande konnte kein ſchöneres gefunden werden; der Herr kannte die Kleine, die vor ſeiner Abreiſe noch mit der Puppe tändelte, kaum wieder, kurz, er verliebte ſich in ſie, aber das war keine edle Liebe, ſondern nur Lüſternheit, wie ſich von ihm erwarten ließ. Er war nun nicht mehr aus dem Hauſe fortzubringen, und überſchüttete die Tochter ſowohl wie die Mutter, welche es nicht merkte, worauf er es eigentlich abgeſehen hatte, mit werthvollen Geſchenken. Aber darum hatten die Leute doch kein Herz zu ihm. Maſchinka namentlich mochte ihn gar nicht leiden, durfte ſich das aber nicht merken laſſen."

„So viel mein Herr ſich auch Mühe geben mochte, ſich dem Mädchen zu nähern, ſo wenig gelang es ihm. Wüthend darüber, daß ſich Maſchinka immer von ihm fern hielt, beſchloß er, deren Kammermädchen durch Beſtechung in ſein Intereſſe zu ziehen. Und das unglückſelige Weibsbild ließ ſich auch beſchwatzen, ſo daß Maſchinka der Falle, welche von den Beiden ihr gelegt wurde, unmöglich entgehen konnte. Wie ſie Alles zuſammen abgekartet haben mögen, das weiß ich nicht, aber eines Abends hatten ſie die Alte zu entfernen gewußt, und ... kurz, am andern Tage war das Fräulein krank, und ſchwebte einige Zeit in Lebensgefahr. Doch erholte ſie ſich allmälig wieder. Der Böſewicht aber, welcher der armen Unſchuldigen auf ſo himmelſchreiende Weiſe Gewalt angethan hatte, war ihr ein Greuel und Abſcheu; ſie wollte Alles der Mutter entdecken, aber die furchtbaren Drohungen ihres Pathen, die Ueberzeugung, daß jene von einem ſolchen Schlage aufs Aeußerſte betroffen werden würde, legten ihr Schweigen auf. Seitdem jedoch wußte Maſchinka es immer ſo zu veranſtalten, daß ſie nie wieder allein mit ihm war. Sie wich nicht mehr von der Mutter Seite. Aber je kälter ſie Woronitſcheff behandelte, je höher ſtieg auch deſſen unlautere Begierde. Wäre ſie ihm entgegengekommen, ich wette, nach Ablauf von vierzehn Tagen hätte er ſich nicht mehr um ſie bekümmert. Aus Aerger und Mißvergnügen, daß alle ſeine liſtig geſchmiedeten Pläne, Maſchinka abermals zu berücken, mißlangen, entfernte er ſich auf einige Zeit, und blieb drei Monate in Moskau. Während derſelben erhielten Frau von Wolchoff und Maſchinka die Einladung, einen dem verſtorbenen Wolchoff ſehr befreundeten General in der Bezirksſtadt zu beſuchen. Die nahmen ſie an, und Maſchinka zeigte ſich zum erſten Male in einem größern Kreiſe. Die jungen Leute, denen ſie gefiel, ſchwärmten um ſie herum, wie die Mücken ums Licht, und beſonders wich Einer nicht von ihrer Seite. — Nachdem Frau von Wolchoff wieder nach Hauſe zurückgekehrt war, erhielt ſie bald darauf einen Brief vom General, der für dieſen jungen Mann um Maſchinka's Hand anhielt. Er lobte denſelben ſehr, und ſtehe dafür, daß keine beſſere Partie ſo leicht zu finden ſei. Die Mutter, hocherfreut über einen ſo vortheilhaften Antrag, ſchrieb zurück: daß ſie des Jünglings Beſuchen kein Hinderniß entgegenſetzen werde. Maſchinka war bald ſo zu Gunſten ihres Bewerbers eingenommen, daß ſie einwilligte, ihm ihre Hand zu reichen. Der Pathe Woronitſcheff ſollte von alle dem nicht eher auch nur eine Sylbe erfahren, bis Alles zur Hochzeit vorbereitet und die Einwilligung von Seiten der Familie des Bräutigams erfolgt ſei."

„Sie können leicht denken, daß mein Herr nach ſeiner Rückkehr von Moskau von dem jungen Mädchen nun vollends ungern geſehen wurde. Aber ein paar Tage nachher erfuhr er durch das Kammermädchen Alles, was während ſeiner Abweſenheit vorgefallen war. Ich verſichere Sie, eine Wölfin, der man die Jungen geraubt hat, kann nicht wüthender ſein, als der verſchmähte Liebhaber. Er überhäufte Frau von Wolchoff mit Schmähungen, warf ihr Undankbarkeit vor, ſchwur, er wolle eine Heirath mit einem ſolchen Menſchen nicht zugeben, denn nur er allein habe ſich um Maſchinka's Verſorgung zu bekümmern. Dann ſtieg er aufs Pferd, ohne auf irgend eine Gegenvorſtellung von Seiten der Mutter hören zu wollen. Maſchinka war bei dieſem Auftritte nicht zugegen geweſen; als ſie Woronitſcheff erblickt hatte, war ſie auf ihr Zimmer geeilt und hatte ſich eingeſchloſſen."

„Es verfloß wohl ein ganzer Monat, ohne daß mein Herr die Frau von Wolchoff wieder beſuchte. Dieſe glaubte, er würde ſich endlich wohl zufrieden gegeben haben und in die Heirath willigen, was gewiſſermaßen erforderlich war, weil er als Pathe und natürlicher Vormund allerdings ein Wort zu ſagen hatte. Ich aber glaubte nicht daran, weil ich wußte, daß er häufig mit unſerm Hufſchmied, den ich für ſeinen böſen Geiſt halte, geheime Unterredungen hatte. Dieſer Schmied iſt ein Böſewicht durch und durch, und darum paßte ich ihm auf und ſpürte ſeinen Schritten nach, wann und wo es nur anging. Mehr als einmal ſah ich ihn Nachts zwiſchen elf und zwölf aus der Gegend, wo das

Digitized by Google

Haus der Frau von Wolchoff liegt, zurückkommen, und dann ging er heimlich auf des Herrn Zimmer. Da ich indeſſen nichts von irgend einem bedenklichen Vorfalle hörte, ſo glaubte ich zuletzt, der Herr gebrauche den Hufſchmied als Boten in irgend einer der vielen Liebesangelegenheiten, in die er mit allerlei Mädchen in der Umgegend ſich einließ."

„Auf einmal war mein Herr die Freundlichkeit ſelbſt, er behandelte uns Alle recht gut, ſchalt wenig oder gar nicht, ließ keine Leute prügeln und das ganze Haus war froh. Eines Abends, es war am heiligen Michaelistage, — ſo lange noch Leben in mir iſt, vergeſſe ich's nicht — ließ mich Woronitſcheff auf ſein Zimmer rufen. Er war allein. Da ich über Land geweſen und ermüdet war, ſo bot er mir einen Stuhl zum Sitzen an. Seit ich ihn kannte, war das noch nie zuvor geſchehen. Aus Beſorgniß, falſch gehört zu haben, lehnte ich mich aber nur an denſelben."

„Gregorieff, ſo begann er, Du weißt, daß ich mich der Heirath des Fräuleins Maſchinka mit dem jungen Laffen, den ihr der General aufbürden will, ſtets widerſetzt habe. Indeſſen wollte ich es doch nicht unterlaſſen, mich nach den Verhältniſſen jenes Menſchen zu erkundigen. Nun habe ich gehört, daß er von guter Familie iſt und fünfhundert Bauern erbt. Das iſt mehr als Fräulein Wolchoff, die wenig oder gar kein Vermögen hat, je hoffen durfte. Kurz, die Partie gefällt mir jetzt, und deshalb will ich für eine angemeſſene Ausſteuer ſorgen. Du ſollſt nun unverzüglich zu den Damen Dich begeben und ſie von meinen Abſichten in Kenntniß ſetzen. Ich bin ein wenig hitzig gegen ſie geweſen, und möchte darum meinen Fehler wieder gut machen. Weil ich aber morgen eine Reiſe nach Moskau antreten muß, ſo muß Maſchinka heute noch hierher kommen, damit ich allerlei Nothwendiges mit ihr beſpreche. Sobald ich wieder heim bin, kann dann Hochzeit ſein. Nun geh' hinunter, laß vier Pferde vor meinen Wagen ſpannen und bitte Frau von Wolchoff nebſt Tochter, ſich gefälligſt hierher zu bemühen; iſt der Bräutigam da, ſo lade auch ihn ein, und bring' alle drei mit. Nun geh', mein Junge, und laß den Andreas Michaelowitſch ſcharfen Trab fahren."

„Hocherfreut über einen ſo angenehmen Auftrag, ließ ich ſchnell anſpannen, und der Kutſcher mußte nicht Trab, ſondern geſtreckten Galopp fahren. Frau von Wolchoff war unwohl und unvermögend, das Rütteln des Wagens auszuhalten; der Bräutigam aber ſeit geſtern ſchon wieder nach Kaluga abgereiſt. Indeſſen ſchöpfte ich immer noch keinen Verdacht, ſondern erzählte Alles, was mir mein Herr geſagt hatte, und daß es ihm leid thun würde, ſtatt dreier Perſonen nur eine ankommen zu ſehen. Schon der bloße Gedanke, die Schwelle ihres Pathen zu betreten, machte Maſchinka beſtürzt; ſie ward bleich wie der Tod; ſie erklärte, eher ſterben zu wollen, als ſich zu dieſem Schritte zu entſchließen. Darüber ward ſie von der Mutter nicht wenig getadelt; es ward ihr vorgeſtellt, daß eine Ausſöhnung mit Woronitſcheff dem General wie dem Bräutigam gewiß lieb ſein würde, und es ſei außerdem auch unklug, den Sohn ihrer Wohlthäter ſich zum Todfeinde zu machen."

„Ich unterſtützte die Mutter und bat das Fräulein ebenfalls, Woronitſcheff nicht zu beleidigen. Befürchten Sie nichts; keine Minute will ich von Ihrer Seite weichen; mein Herr iſt ſeit einiger Zeit wie umgewandelt; Sie dürfen dreiſt und ungefährdet mit mir zu ihm gehen. — Das unglückliche Mädchen gab endlich dem Befehle, den Bitten, den Thränen der Mutter nach. Was auch kommen mag, ſprach ſie, es iſt für mich ein Troſt, Dir gehorſam geweſen zu ſein. Ich bin bereit, Gregorieff; möge Gott mich in ſeine Obhut nehmen." (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Dresden. (Beſchl.)

[Die Guerra'ſche Bereitergeſellſchaft. Petitionen gegen die Emancipation der Juden. Reichenbach's und Doctor Fortlage's Vorleſungen. Angekündigtes Concert von Klotz. Die Oper florirt.]

Den Maskenbällen hat es auch diesmal, wie gewöhnlich, nicht an langweiligen Narren, wohl aber an Witz und unterhaltenden Späßen gefehlt. Wir ſind zwar, ohne es ſelbſt zu wiſſen, recht leidliche Narren in unſerm Hauſe, aber wenn wir uns das Anſehen von denſelben geben wollen, ſo gelingt's uns am allerwenigſten. Oft vermag ein ganzes Dutzend von Hanswürſten und Conſorten mit vereinten Kräften nicht die Zwerchfelle, deſto mehr aber die Gähnorgane, in Bewegung zu ſetzen, während man ſich nicht enthalten kann, über einen in ſelbſtgefälliger Grandezza einherſtolzirenden Marquis Poſa herzlich zu lachen! Die Harlequine hatten überhaupt dieſen Winter einen ſchweren Stand durch einen ihrer furchtbarſten Nebenbuhler, den Komiker Birot bei der hier anweſenden Guerra'ſchen Kunſtreitergeſellſchaft. Dieſes Non plus ultra von Gelenkigkeit, das ſeinen Körper, wie ein Band, in jede beliebige Form legen kann, ſo daß man ſchwören ſollte, er ſei, einer Raupe gleich, ohne Knochen geſchaffen, iſt ein fortdauernder Gegenſtand unſerer Stadtgeſpräche. Herr Birot, deſſen Portrait in den Kunſthandlungen aushängt, iſt übrigens als geborner Holländer eine beſonders merkwürdige Erſcheinung. Bei dieſer Gelegenheit will ich eines jungen Groteskränzers bei dem hieſigen Ballet, Namens Emil Perenz, etwa ſechzehn Jahr alt, gedenken, der ein würdiges Seitenſtück zu Herrn Birot zu werden verſpricht. Zur bevorſtehenden Oſtermeſſe wird ſich die Geſellſchaft nach Leipzig wenden; mit ihrer Einnahme in Dresden ſoll ſie nicht recht zufrieden ſein. Kein Wunder, denn theils haben wir ſeit kurzem mehrere ähnliche Geſellſchaften hier zu ſehen Gelegenheit gehabt, theils iſt unſer Publicum bekanntlich zu haushälteriſch, um ſein ſchwerverdientes Geld der Schauluſt zu opfern, und kann zwar, wie die alten Römer, auch nicht panem,

Digitized by Google

wohl aber circenses entbehren! Ein großer Theil vergißt außerdem das Vergnügen über der Theilnahme an politiſchen Angelegenheiten. Seitdem nämlich unſere Deputirten den Dresdner Burgern (auszuſprechen, wie die franzöſiſche Ueberſetzung von Schäfer geſchrieben wird) mit der Judenemancipation bange gemacht, ſind jene, Gevatter Schneider und Handſchuhmacher, in einen Bund zuſammengetreten und haben, ne res publica detrimenti capiat, eine Petition unterzeichnet, in welcher ſie den getreuen Ständen des Landes das entſetzliche Unglück vorſtellen, welches nothwendig aus ſolch' einem unverzeiblichen, wider Völkerrecht, Chriſten- und Innungsthum ſtreitenden Unternehmen über die ſächſ. Nation hereinbrechen werde. Die Provinzialſtädte eifern der Reſidenz wacker nach, und Chemnitz ſoll, wie zu erwarten ſtand, auch bereits einige tauſend Unterſchriften zuſammengebracht haben. Geſpannt iſt man auf das Benehmen Leipzigs in dieſer Angelegenheit. Die dortige Kaufmannſchaft könnte wohl, wenn ſie wollte, bei der Frage um Emancipation der Juden einen entſcheidenden Einfluß erlangen und eine gewichtige Majorität gegen die gewerbtreibenden Oppoſitionsmänner in die Wagſchale legen. „Mein Leipzig lob' ich mir, es iſt ein klein Paris und bildet ſeine Leute!“ Nun, wir wollen's nicht beſchreien, wie man zu ſagen pflegt! Iſt nur erſt die Eiſenbahn im Stande, die Vermittlungslinie zwiſchen den beiden ſächſ. Nebenbuhlerinnen, dann — ja, was wird dann nicht Alles geſchehen! Was der Einen angehört, wird auch ein Eigenthum der Andern ſein. Unſre Theaterzettel werden zugleich an den Thoren Leipzigs angeklebt ſein; die Leipziger haben ihre Sommerlogis in Dresden, wir dagegen abonniren uns in den Gewandhausconcerten, u. ſ. f. Auch für die Univerſität wird ein neues Leben beginnen! Mancher bemittelte Studirende des Auslandes, welcher bisher den langweiligen Aufenthalt in Leipzig geſcheut hat, läßt ſich dann abwechſelnd hier und in Dresden nieder, ohne deswegen in Gefahr zu kommen, ſein Collegium verſäumen zu müſſen. Kein Profeſſor wird beim Beginn ſeiner Vorleſungen mehr zu klagen haben: „Ja ſonſt, meine Herren, mußt' ich die Thür öffnen laſſen, weil der Raum meine Zuhörer nicht faßte, im Vorſaale, auf der Treppe ſtanden die wißbegierigen Lauſchenden, und jetzt — iſt es nicht ein Jammer, die leeren Stühle zu ſehen?“ Dresden ſcheint ſich wirklich ſchon jetzt das Anſehen geben zu wollen, als ſtehe es mit der Univerſität in einer Art von Verbindung! Nicht allein, daß die hieſige chirurgiſch-mediciniſche Schule weſentlich dazu beiträgt, ſo hat auch z. B. dieſen Winter der rühmlich bekannte Profeſſor Reichenbach wieder eine Reihe von öffentlichen Vorträgen aus dem Gebiete der Naturgeſchichte und Phyſik gehalten, welche ein ſehr zahlreiches Publicum gefunden zu haben verdienen. Außerdem hat ein Doctor Fortlage aus Heidelberg einen Curſus über die Fortbildung der Poeſie in weltgeſchichtlicher Bedeutung begonnen und unter ſeinen Zuhörern ſich des Königs und des Prinzen Johann zu erfreuen. Schon vorher hatte Herr Fortlage in der hieſigen Geſellſchaft Albina über hebräiſche, perſiſche und arabiſche Poeſie geleſen, wobei er einzelne Gedichte verſchiedenen Inhalts, meiſt von Fr. Rückert überſetzt, weniger vortrug, als vielmehr declamirte. Sehr intereſſant war unter Andern die Ueberſicht über den Koran. Der letzte Theil der Vorleſung, den die erotiſche Poeſie der Araber und Perſer bildete — das hohe Lied, das einzige Denkmal dieſer Gattung in der hebräiſchen Dichtkunſt, blieb zu unſerm Befremden unbeſprochen — zog beſonders die Damen an und entſchädigte ſie für das Vorhergehende, das ihrem Verſtändniſſe freilich als ziemlich fernliegend vorkommen mochte! Sogar für die Muſik fehlt es nicht an Bemühungen, dieſelbe dem Publicum als einen hiſtoriſchen Gegenſtand vor die Ohren zu führen. Der Muſikdirector Herr Karl Klotz aus Berlin hat ein Concert angekündigt — ſchon früher hat er uns ein ähnliches gegeben — in welchem er uns von der Inſtrumental- und Vocal-Muſik der Vorzeit einen Begriff geben und in einem Vortrage die nöthigen Erklärungen hinzufügen will! Herr Zeſi, unſer vortrefflicher Baſſiſt, wird ein Solo mit hebräiſchem Originaltext aus der Zeit des Königs Salomon oder David ſingen, wozu ihn das Chor unſers Theaters begleiten ſoll! Doch wird, um die Geduld des Publicums nicht zu prüfen, das Concert auch Gegenſtände aus der neuen und neueſten Muſik enthalten. Der junge Violiniſt Schäfer wird ſich auf ſeinem Inſtrumente hören laſſen und Mad. Schröder-Devrient wird die einfach ſchöne Arie aus den Hugenotten von Meyerbeer: parmi les pleures etc. vortragen. Mit Rieſenſchritten naht die Zeit heran, wo uns Deutſchlands Malibran — doch wozu der Vergleich mit einem andern Namen? — wo uns unſre Schröder-Devrient verlaſſen wird, um ihre Reiſe nach London anzutreten, welches ſie auf drei Jahre für ſich gewonnen hat! Wir genießen die ſeltene Frau jetzt noch, ſo gut wir können, denn wer weiß, ob wir ſie nicht bald zum letzen Mal ſehen, da ſie, nach ihrer eigenen Aeußerung, nicht übel Luſt hat, nach ihrer Rückkehr von England der Bühne gänzlich zu entſagen! Hoffen wir indeſſen, daß eine ſolche Entſagung nicht ſo leicht iſt, mir wenigſtens will es bedünken, als ob einem Genie, das die Natur für die Bühne geſchaffen, das Theater zum unentbehrlichen Elemente werde, welches Geſtändniß auch wirklich Edmund Kean von ſich abgelegt haben ſoll! Die Oper hat in der letzten Zeit die Aufmerkſamkeit des Publicums mehr in Anſpruch genommen, als das recitirende Schauſpiel: Euryanthe, Fidelio, Norma, die Montecchis haben uns wiederholt die köſtlichſten Genüſſe gewährt. Neben der Schröder glänzt beſonders Frln. Botgorſchek mit ihrer koſtbaren Altſtimme. Iphigenie in Tauris, die uns noch durch Frln. von Faßmann in gutem Andenken iſt, haben wir als Benefizvorſtellung der Scheidenden nächſtens zu erwarten. Dieſe wird gewiß nicht ohne Rührung von uns gehen, denn wie oft auch die Dresdner den Vorwurf der „Fiſchblütigkeit“ verdient haben mögen, ſo haben ſie doch niemals verkannt, welchen Schatz ſie in Mad. Schröder-Devrient beſeſſen, und bethätigen jetzt mit unverkennbaren Zeichen der Theilnahme ihre Trauer über ſolch' einen Verluſt! Die Geſetze des Raums dieſer Blätter verbieten mir diesmal, mich weitläufiger über das Theater auszulaſſen, was in meinem künftigen Berichte geſchehen ſoll, in welchem ich bei der Beſprechung einiger neuen Erſcheinungen im Schauſpiel auch die Tragödie von Fr. Halm, der Adept, welcher hier noch viel kälter gelaſſen als an andern Orten, zu beleuchten ſuchen werde. Schließlich noch die Bemerkung, daß die projectirten dramaturgiſchen Blätter von Winter durch die ausbleibende Conceſſion zu erſcheinen noch immer verhindert ſind.

Notiz.

[Univerſität zu Athen.]

Dieſe wird zu Oſtern eröffnet Sie iſt in vier Facultäten abgetheilt, deren jeder ein Dekan vorſteht. Auch gibt es ordentliche und außerordentliche Profeſſoren tout comme chez nous. Die Mehrzahl der 31 Profeſſoren hat in Deutſchland ihre Bildung genoſſen; vier von ihnen ſind auch geborne Deutſche.

Leipzig, gedruckt bei J. P. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 55. — den 18. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Nemeſis.

(Fortſetzung.)

„Als wir in den Wagen zu ſteigen uns angeſchickt hatten, und nach dem Mädchen riefen, hieß es, daſſelbe ſei bettlägerig und habe ſich eben das Bein verrenkt. Maſchinka wollte umkehren, doch die Mutter trat aus dem Zimmer und rief: Kind, Du haſt es mir verſprochen. — Ach, hätte die Arme gewußt, oder geahnet, was ſich ereignen würde! … Aber das ſollte nun einmal ſo ſein."

„Als wir uns dem Schloſſe näherten, klammerte ſich Maſchinka an meinen Arm und ſprach in einem Tone, der mich beben machte: Gregorieff, laß mich um Gotteswillen nicht einen Augenblick mit Deinem Herrn allein, und befiehlt er Dir, wegzugehen, ſo thu' es doch nicht. Ich halte Dich für redlich. — Als wir vor dem Hauptthore ausſtiegen, befremdete es mich, dort und auf dem Hofe keinen Menſchen zu ſehen."

Hier hielt Gregorieff einen Augenblick inne, ſtand auf, ſah ſich um, ob Niemand in der Nähe war, und horchte. Da er nichts weiter vernahm, als den Klang der Axt, der aus der Ferne herüberſchallte, ſetzte er ſich wieder und erzählte weiter:

„Wir waren ſchon die Treppe hinaufgeſtiegen, welche zu den Gemächern meines Herrn führt, als plötzlich auf dem Corridor eine Thür geöffnet wird, aus der ich den Schmied heraustreten ſehe. „Hier iſt der Eingang, gnädiges Fräulein," ſagt er, und Maſchinka tritt ins Zimmer. Als ich ihr folgen will, vertritt der Menſch mir den Weg und ruft: „Der Herr hat ſchon nach Dir gefragt, geh' und höre ſeine Befehle." Das arme Mädchen warf mir einen Blick zu, der bis tief in mein Herz drang; denn aus demſelben ſprachen die Worte: Du haſt mich getäuſcht und betrogen. Ich wollte den Schmied bei Seite ſchieben, aber er ſchlug mir die Thür vor der Naſe zu und ſchloß ab. Nun ging ich ins Gemach meines Herrn, deſſen Anblick mich beben machte. Denn ich ſah nicht mehr die freundliche, leutſelige Miene, wodurch er mich an jenem Morgen getäuſcht hatte, ſondern in ſeinen Zügen prägte ſich deutlich der Sturm aus, der in ihm toben mochte. Von der Reiſe ſprach er kein Wort, ſondern befahl mir in barſchem Tone, ſogleich eine Liſte aller der Arbeiten zu entwerfen, die im Laufe des Monats noch unternommen werden müßten. Ich merkte indeſſen gleich, daß er damit nichts weiter beabſichtigte, als mich zu entfernen. Gehorchen mußte ich freilich; doch faßte ich den Entſchluß, wo möglich Alles zu beobachten, was vorfallen wurde, möchte daraus auch entſtehen, was da wollte."

„Ach, Herr von Paradikin, wie ſehr bereue ich es bis auf den heutigen Tag, nicht die Bitten des unglücklichen Mädchens beachtet zu haben! Bis zum letzten Hauche wird das ſchwer auf mein Herz drücken! Aber der Herr ſtellte ſich ſo gut und mild, daß er wohl einen Geſcheidtern als mich hintergangen haben würde; von der früheſten Jugend, von Kindesbeinen an, hatte er ſich immer nur ſo

Digitized by Google

gegeben, wie er wirklich war, und nie auch nur ein einziges Mal ſich verſtellt. Nur dieſes einzige Mal hat er, von Eiferſucht geplagt, eine Ausnahme gemacht, um deſto ſicherer zum Zwecke zu kommen. Das hat ihm aber kein anderer als der nichtswürdige Schmied eingegeben.“

„Ich ging, um allen etwaigen Verdacht abzulenken, auf mein Zimmer, verließ es aber bald wieder, öffnete leiſe die Thür und ſchlich über den Corridor. Im ganzen Hauſe war Alles ruhig und ſtill. Ich hatte bemerkt, daß alle Leute auf dem Felde oder ganz hinten im Garten, weit vom Wohngebäude entfernt, beſchäftigt waren. Auf den Zehen ſchlich ich vor meines Herrn Wohnzimmer und horchte an der Thür, vernahm indeſſen keinerlei Geräuſch oder Bewegung. Das brachte mich auf den Gedanken, ſie möchten das Fräulein wohl in einen niedrigen, auf einem Flügel des Schloſſes liegenden Saal geführt haben, weil dort Woronitſcheff und ſein Getreuer oftmals lange Zwiegeſpräche hielten. War das der Fall, dann konnte ich Alles, was etwa dort vorging, ganz genau ſehen, weil in jenem Saale in frühern Zeiten manchmal Komödie geſpielt worden war, und der alte Herr, da er kränklich ward und ſeine Kräfte ſchwanden, ſich eine kleine Loge hatte bauen laſſen, von welcher herab er der Aufführung zuſah. Die Loge war ſeit deſſen Tode unbenutzt geblieben. Die zu derſelben führende Thür war nicht verſchloſſen, — ſo unbedachtſam ſind oft die ſchlechten Menſchen, — ich ging, ohne bemerkt zu werden, hinauf; ein Vorhang verbarg mich den Blicken des Herrn von Woronitſcheff, ich aber konnte das ganze große Zimmer überſehen: auf einem mit Teppichen belegten Tiſche ſtanden zwei brennende Leuchter, denn der vor dem Fenſter ſich erhebende große Baum verdunkelte das Zimmer; vor dem Tiſche, auf welchem ich ein Schreibzeug bemerkte, ſtand ein Seſſel, und unweit von demſelben noch ein Stuhl. Das Ganze kam mir ſo unheimlich vor, wie ein Inquiſitionsgericht in Spanien, wovon ich hier und da wohl geleſen habe. Etwas anderes war es auch allerdings nicht.“

„Nach einer kleinen Weile trat mein Herr mit dem Fräulein in den Saal, befahl dem Kutſcher und dem Schmiede, im Nebenzimmer zu bleiben, ſchloß die Thür ab, und bat Maſchinka, Platz zu nehmen. Sie ſetzte ſich auf den Stuhl, er in den Seſſel. Ihre ganze Haltung war ſtolz und würdevoll, ſie ſchien mir größer geworden zu ſein; aus ihrer Miene ſprachen Unwillen und Verachtung. Als ſie ſich geſetzt hatte, konnte ich übrigens ihr Geſicht nicht mehr beobachten, denn ſie drehte mir den Rücken zu. Mein Herr nahm das Wort. Die Scene, welche ich damals erlebte, iſt mir ſo lebhaft im Gedächtniſſe geblieben, daß ich Alles mit denſelben Worten wieder erzählen kann.“

„Maſchinka Alexiewna, ſag' mir, weshalb haſt Du mich, Deinen Taufpathen, den Wohlthäter Deiner Familie, nicht ſelbſt in Kenntniß von Deiner Verlobung geſetzt? Weshalb mußte ich die Nachricht davon zuerſt aus dem Munde fremder Leute hören?“

„Der General hatte ausdrücklich von mir verlangt, nicht eher meine Verlobung bekannt zu machen, als bis meines Bräutigams Eltern ihre Einwilligung gegeben haben würden. Dieſe iſt erſt vor wenigen Tagen erfolgt, und ich würde Sie davon in Kenntniß geſetzt haben, wenn die Kränklichkeit meiner Mutter mich nicht daran gehindert hätte.“

„Als der General ſich im Namen des Bräutigams um Deine Hand bewarb, war ſie nicht krank; gleich nach Empfang jenes Briefes hättet Ihr mir denſelben zuſtellen müſſen; das war Eure Schuldigkeit. Deine Mutter hat dadurch, daß ſie es nicht that, alle Höflichkeit ſowohl, als auch die ſchuldige Dankbarkeit außer Augen geſetzt. Ihr thörichten Weiber habt Euch dem jungen Burſchen gleich ohne Weiteres an den Hals geworfen, ohne mich auch nur zu fragen. Und das geſchah wahrſcheinlich aus Furcht, daß ich eine Verbindung mit einem Unbekannten nicht billigen würde?“

„Mit einem Unbekannten? Für den General und uns iſt er kein Unbekannter. Doch ehe wir weiter reden, erlaube ich mir, Ihnen zu bemerken, daß ich aufs Aeußerſte erſtaunt bin, ſowohl über den Ort, an welchem wir uns befinden, den Ton, den Sie ſich gegen mich erlauben, als auch über eine Sprache, die der gerade Gegenſatz zu derjenigen iſt, welche Gregorieff in Ihrem Namen führte. Nach dieſer letztern zu ſchließen, mußte ich erwarten, Sie würden mir Ihre Einwilligung zu der ehrenvollen Verbindung geben, welche ich beabſichtige. Ich geſtehe daher offen, daß ich Ihr gegenwärtiges Benehmen nicht zu deuten vermag, und daß ich nicht weiß, was ich davon denken ſoll.“

„Was Du davon denken ſollſt, Elende? Daß Deine Hinterliſt mich zu einer Heuchelei genöthigt hat, die meiner nicht würdig iſt. Den Gregorieff, den Tölpel, habe ich hinters Licht geführt, und ſo würde ich es mit aller Welt gethan haben, nur um Dich in meine Gewalt zu bekommen. Jedes Mittel wäre mir recht geweſen. Ich ſage Dir, Maſchinka, laß den anmaßenden Ton nun bei Seite, er paßt ſchlecht zu Deiner jetzigen Lage. Undankbares Mädchen, haſt Du meine Zärtlichkeit, die Wohlthaten, mit

Digitized by Google

denen wir Deine Eltern überhäuft, vergeſſen? Denkſt Du nicht mehr daran, daß Dein alter Vater noch auf dem Sterbebette mich Dir empfahl?“

„Beſchwören Sie den Schatten dieſes Ehrenmannes nicht herauf, Herr von Woronitſcheff. Er ruft aus ſeinem Grabe Ihnen die Worte zu: Was haſt Du gethan mit der Unſchuld, welche ich Dir anvertraute? Allen Anſtand haſt Du hinten angeſetzt, kein Gebot der Ehre haſt Du beachtet; grauſamer als der Geier, der ſeine Opfer zerfleiſcht, biſt Du geweſen; denn Du haſt das Deinige entwürdigt.“

„Biſt Du nicht hundert Mal ſtrafbarer, Mädchen, dadurch, daß Du den Mann, deſſen Namen Du führen willſt, hintergehſt und betrügſt? Der junge, leichtſinnige Thor weiß nicht, daß Du mein geweſen biſt. Aber ich ſage Dir, leiſteſt Du nicht Verzicht auf ſeine Hand, ſo gehe ich ſelbſt zu ihm, offenbare ihm Alles, und will ihm die Schande erſparen, ein Mädchen zu heirathen, das...“

„Die Offenbarung käme zu ſpät; darin bin ich Ihnen zuvorgekommen; mein Gewiſſen gebot mir das, und ich folgte ſeiner Mahnung ſelbſt auf die Gefahr hin, mein ganzes Lebensglück dadurch zu untergraben. Meine eigene Schmach habe ich eingeſtanden. Mein Unglück, meine Thränen und mein Freimuth bewieſen zur Genüge meine Unſchuld und Ihre Nichtswürdigkeit.“

„Als Woronitſcheff das hörte, zuckte er krampfhaft zuſammen, und ich befürchtete einen Augenblick, er möchte ſich in ſeiner Wuth auf Maſchinka ſtürzen und ſie mit dem Federmeſſer, das er in der Hand hielt, durchbohren. Da ſtieß er es mit Gewalt in die Lehne ſeines Seſſels, brach die Klinge ab und knirſchte mit den Zähnen.“

„Du elendes Geſchöpf! rief er laut, durch dieſes Geſtändniß rennſt Du in Dein Verderben. Ich wußte es wohl, Du haſt mich nie gern geſehen, aber daß Du einen Andern liebſt, und ihm Alles offenbart haſt, iſt für mich ein Hohn. Du haſt mich beſchimpft, und dafür will ich Rache!“

„So viel Achtung habe ich denn doch noch vor Ihnen, daß ich Sie nicht fürchte. Unmöglich können Sie das Vertrauen, welches ich in Sie geſetzt habe, mißbrauchen wollen. Freilich enttäuſchen Sie mich ſchon durch die Art und Weiſe, in welcher Sie gegen mich auftreten. Ich wiederhole es, mit Gregorieff ſprachen Sie ganz anders. Dennoch bitte ich Sie, laſſen Sie mich nach Hauſe ſchaffen; was zwiſchen uns zu verhandeln iſt, kann nur in Gegenwart meiner Mutter geſchehen. Vergeſſen Sie nicht, mein Herr, daß es Ihre Pflicht iſt, mich nicht mit Ihrem Haſſe zu verfolgen, ſondern mich zu beſchützen. Stehen Sie nicht meinem Glücke im Wege.“

„Deinem Glücke! Was kümmert mich Dein Glück, wenn das meinige dadurch untergraben wird! Lieber wollte ich... Höre, ich kann viel für Dich thun. Wenn Du Dich aber fortwährend ſo ſtarrköpfig gegen mich geberdeſt, und nicht ohne Umſtände dieſen Brief hier abſchreibſt, ſo verläßt Du mein Haus nicht wieder. Bedenke, unter dieſem Saale liegt ein Gewölbe, wohin weder Sonne noch Mond ſcheint. Beharrſt Du darauf, jenen Laffen heirathen zu wollen, ſo haſt Du auch Dein Verderben beſiegelt. Das wiederhole ich Dir noch einmal. Ja, dort unten laſſe ich Dich hinwerfen; es iſt ſchon Alles bereit; und...“

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Trieſt, den 3. März.

[Phyſiognomie der Geſellſchaft, Männer und Frauen, Carneval.]

Die Elemente der hieſigen Geſellſchaft, inſofern ſich dieſe in Abendgeſellſchaften, Bällen und ähnlichen Gelegenheiten vereinigt, ſind, wie die Stadt, der ſie angehören, ſehr völkergemiſchter Art, wodurch natürlich für einen geübtern Beobachter ſich manche intereſſante Erſcheinung gibt, die man ſchwerlich in einer andern als einer erſt jugendlich emporblühenden See- und Handelsſtadt gewahren dürfte. Italiener, und zwar aus allen Theilen Italiens, doch der Mehrheit nach Eingeborene, bilden den Hauptſtamm in den größern Cirkeln; man erkennt ſie augenblicklich an ihrer lebhaften Gliederbewegung und dem dunklern Aug' und Haare; ihnen folgen die deutſchen Familien, aus allen Gauen Deutſchlands hieher geweht, doch mit überwiegender Anzahl von Oeſterreichern. Da Sie die Deutſchen vollkommen kennen, ſo überhebe ich mich jeder Schilderung. Daß natürlich die Engländer — die Nomaden der civiliſirten Welt — nicht fehlen, verſteht ſich von ſelbſt. Doch haben ſie hier das Gute, daß ſie theilweiſe hübſche Frauen und Nichten beſitzen, weshalb ich ihnen vieles Roſtbeefartige zu Gute halte.

Die Franzoſen — die natürlichſten Propagandiſten — haben auch hier Emiſſäre, die jedoch, ſoweit ich ſie bis jetzt kennen lernte, weniger auf Verbreitung von gewiſſen Ideen ausgehen, als vielmehr mit wohlfeiler Acquirirung von ägyptiſcher Baumwolle und türkiſchem Weizen ſich befaſſen. Doch benehmen ſie ſich in Geſellſchaft, wie immer, polirt und obligeant. Zu dieſen 4 Hauptnationen kommen nun noch die ſchwarzen, abenteuerlichen Dalmatier, die pfiffigen Griechen, die inevitablen Juden, die ſich hier den Teufel um Rieſſer's Emancipationsprojecte kümmern, und eine Miſchung von Croaten, Türken, Wallachen ꝛc. ꝛc. In der guten Geſellſchaft jedoch erſcheinen nur die 4 Hauptnationen, deren Sprachen natürlich auch curſiren, woraus denn öfters das ſeltſamſte Kauderwelſch wird, das Sie ſich denken können. Engliſche Damen unterhalten ſich mit deutſchen italieniſch, daß Italiener darüber weinen möchten, während Letztere in deutſch radbrechen, worüber der Deutſche ſich todt lachen will. Das Sprachtalent der Franzoſen iſt ohnedies ſprüchwörtlich und der Deutſche — worunter auch ich gehöre — bemüht ſich auf desperate Weiſe, alle 4 Sprachen zu reden. Wenn es jemals ein Babel gegeben hat, ſo muß es wie Trieſt ausgeſehen haben. An glänzenden Schönheiten iſt Mangel, doch begegnet man charaktervollen und intereſſanten Phyſiognomien, am meiſten unter

Digitized by Google

den Italienerinnen. Ihrem Geſchmacke, lieber Doctor, würde vielleicht eine Miß Thornton, eine verlockende Americanerin mit einer bewundernswürdigen Taille zuſagen, aus deren Nähe ich mich etwas zurückziehen muß, um nicht ein elendes Opfer ihrer Künſte und Practiquen zu werden, die ſchon mehreren verderblich wurden. Doch hoffe ich, wird auch einmal unſer Geſchlecht ſich an ihr gebührend rächen. Die Unterhaltung dieſer Cirkel iſt, wie in der ganzen Welt, eine Miſchung von Medisance und Intrigue, Kartenſpiel, Tanz ꝛc. ꝛc. Magiſter der freien Künſte haben, wie es mir dünkt, noch keinen ſonderlich feſten Fuß darin gefaßt, doch bin ich eben bemüht, einige Präliminarien zu ziehen und vielleicht erholte ich einmal unerwarteten Succurs.

Weil ich gerade von Magiſtern ſprach, ſo kann ich leicht auf die literariſchen Verhältniſſe übergehen, die mir bis jetzt nur ein mitleidiges Lächeln abzwingen konnten; denn mich im Ernſt darüber zu ereifern, iſt mir theilweiſe auch ſchon in Deutſchland die Luſt abgekühlt worden. Die Männerwelt in einer Handelsſtadt kennen Sie aus Ihrem lieben Leipzig; nun denken Sie Sich aber ſämmtliche Magiſter, Privatgelehrte, beſtallte Profeſſoren, gedruckte Schöngeiſter, kurz Alles hinweg, was auch nur den entfernteſten Bezug zu Literarismus hat — alſo ſelbſt Univerſitätspedelle — und Sie erhalten ein Bild von Trieſt. Ich habe jetzt bisweilen den ſeltenen Hochgenuß, der mir früher niemals zu Theil ward, mich ſelbſt für einen großen Literaten zu halten, weil mein kleines Licht durch ſolche Schattenmonſtres ungeheuer gehoben wird. Doch „ehret die Frauen ꝛc. ꝛc.“ auch ſie ſind hier die Bewahrerinnen einer heiligeren Flamme und bei ihnen finde ich einigen Erſatz für jene Menſchenlarven, deren Daſein zwiſchen die geiſtreiche Beſchäftigung des Comptoirs und die intereſſante Erholung des Kartengebens getheilt iſt. Unter den Frauen ſämmtlicher Nationen trifft man Sinn für die heiteren und edleren Beſchäftigungen, zu deſſen Nahrung leider nichts fehlt — als Buch- und Kunſthandlungen. Denn dieſe ſtehen in vollkommenſtem Gegenſatze zu den Zucker- und Caffeemagazinen; ſo voll dieſe ſind, ſo leer jene. Sie kennen meine Liebhaberei für Bücher, die ich mit dem berühmten Renegaten Graf Bonneville theile, deſſen Mémoiren, wenn Sie ſie noch nicht kennen ſollten, ich Ihnen hiermit angelegentlich empfehle; allein hier wird es mir bisweilen doch zu bunt, wenn ich dieſen lächerlichen Jammer beſonders der deutſchen Buchhandlungen betrachte, wo im eigentlichen Sinne nichts zu haben iſt.

Die italieniſche Buchhandlung reicht für den Bedarf aus; allein ihre literariſchen Producte leiden ſämmtlich mehr oder weniger an einer gewiſſen Ideenbeſchränktheit und Gealtertſeln — eine Folge von Verhältniſſen, die am beſten das ſchöne Lied von Filicaja — o bella Italia! fossi tu men bella etc. charakteriſirt. — So deplorabel dieſe Literaturbeziehungen ſind, ſo luſtig und anſprechend war für mich der kurze, aber **energiſche** Carneval. Da ſich die civiliſirte Geſellſchaft allenthalben gleich ſieht, ſo erzähle ich lieber von der unciviliſirten d. h. Matroſen, Facchini — die Lazzaroni Trieſts, — die ſich auf den balli brillanti zuſammenfinden. Als Hauptmerkmal dieſer Reunionen erſchienen mir — ein unbeſchreiblicher Dunſt, um nicht zu ſagen Geſtank und völlige Beſoffenheit der Mehrzahl der edlen Theilnehmer. Denken Sie Sich eine Menſchenmaſſe dieſes Gelichters, die häufig 2000 betrug, maskirt und unmaskirt — die größtentheils aus den Matroſen aller Nationen beſteht, welche der Rauſch italieniſchen Puttanen in die Arme führt, dazu eine Muſik, die etwas Beelzebubartiges hat und ihre Töne durch die geſchwängerte Luft — eines durch erſterbende Lichter erleuchteten Saales ſchickt. — Denken Sie Sich dieſe ganze Maſſe, wie durch Zephiſus Zauberſtab, auf einmal zu dem wunderlichſten Tanze getrieben, den man hier Manfrino nennt, zu deutſch wohl Hexentanz, und der darin beſteht, daß beide Partner die ſeltſamſten, von ſinnlichem Rauſche eingegebenen Stellungen verſuchen, ſo daß der Beſonnenere, zu dieſer Claſſe gehörte auch ich — glaubt, unter eine Menge gerathen zu ſein, welche, vom Tarantelſtich getroffen, in tolles Raſen verfallen iſt. Doch „grau iſt alle Beſchreibung. —“ Um mich zu einer edleren Carnevalsunterhaltung zu wenden, komme ich auf den viertägigen Corso, am Schluſſe der Carnevalszeit: Nachdem man Gelegenheit hatte, in Geſellſchaften, auf Bällen ꝛc. die Damen kennen zu lernen und die liebenswürdigeren herauszuſuchen, ſo folgt nun das Erntefeſt. An dieſen 4 Tagen, beſonders aber am Faſtnachtsſonntag und Dienſtag fahren die Damen in offenen Wagen, deren am beſuchten Corso 300 und mehr zu zählen ſind, langſam eine Strecke von einer guten Viertelſtunde; die Herren pflanzen ſich nun an geeigneten Stellen, mit einer ſtarken Ladung von Bonbons, feinerer und ordinairer Qualität, wohl verſehen, auf, und ſo wie ein Wagen erſcheint, deren Beſitzerinnen ſie ihre Aufmerkſamkeit und ihr Intereſſe bezeigen wollen, ſo beginnen ſie ein Bombardement, das öfters damit endigt, daß man ſeine ganze Ladung ihnen ins Geſicht, in Buſen und Schooß ausſchüttet, um triumphirend eine neue zu holen, die gleiches Schickſal hat. Man geräth in eine Art von Extaſe, ſelbſt Wuth bei dieſem Werfen, das manchen, die ſchöne Caſetten, Bouquets ꝛc. damit verbinden, auf 100 und mehr Gulden kommt. Um Sie nicht meinetwegen zu beunruhigen, ſo ſage ich Ihnen, daß ich diesmal es bei 10 Fl. bewenden ließ, weil ich ſchon bei andern Gelegenheiten zu viel Geld hinausgeworfen hatte. — —

N o t i z e n.

[Neueſtes aus England.]

Von dem Library of the newest english novels, tales and poems (Leipzig bei Wunder, mit ſchönen feinen Typen, in Heften à ½ Thlr.) erſchienen bereits zweites und drittes Heft. Jenes mit auserleſenen Stücken von dem Neueſten, was die beliebten Romandichter James und Marryat brachten, einem Gedichte von L. E. L., unter welchen Chiffern Miß Landon bekannt iſt; von der Miſtreß Fairlie ein Landlebenbild: the old farmhouse" (edited by the countess of Blessington), u. ſ. w. Das dritte Hft. bringt von der Miß Mitford, deren gemüthliche Landlebenerzählungen in Deutſchland wenig bekannt wurden, eine country story: von Sheridan Knowles, dem Verfaſſer des hunchback, eine Guerillageſchichte, von der Miß Landon abermals ein Gedicht, u. a.

[Godwin-Caſtle.]

Nicht eine Schweſter des düſſeldorfer Directors Schadow, ſondern eine Frau von Paalzow, Schweſter des berliner Profeſſors der Hiſtorienmalerei Hrn. Wach, ſoll die Verfaſſerin dieſes Romanes ſein.

[Merkwürdige Carrière einer Dame.]

Vor kurzem ſtarb zu York, 52 Jahre alt, Miß Eliſabeth Wright Macauly. Sie war anfangs Schauſpielerin und dramatiſche Dichterin, darauf Predigerin in einer Capelle der Hauptſtadt, und dann betrat ſie wieder die Bühne. Sie hat ſich faſt in allen Zweigen des Wiſſens verſucht; eine Zeit lang hielt ſie öffentliche Vorleſungen über Botanik, Schädellehre, Staatsökonomie u. dgl. Eine merkwürdige Vielſeitigkeit.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei eine Beilage von Carl Cnobloch in Leipzig.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 56. — den 20. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus dem Leben zweier Dichter*).

Hoffmann in Bamberg. — Funfzehn Jahre ſind es nun her, daß der Verfaſſer der Phantaſieſtücke aufgehört hat zu leben, dieſer unſterbliche Geiſt, der nach den höchſten Tendenzen intellectueller Entwickelung ſtrebte, und großentheils vergeblich rang, weil von Hoffmann's Geburt an bis zu ſeinem Ende das Schickſal ihm einen gewaltigen Stein in den Weg legte, der ihm, überall ſeine Schritte hemmend, entgegentrat. Vornehmlich ſind die vier in Bamberg verlebten Jahre ſeine Marterjahre zu nennen, die aber ebendeshalb um ſo wichtiger und einflußreicher auf ihn als Menſch und Schriftſteller geweſen ſind. Denn hier war es, wo die in ihm vorhandene Ironie aufs äußerſte geſchärft und ſein Haß gegen das Gemeine und Schlechte im Leben in wahren Ingrimm verwandelt wurde. Hier entwickelte ſich zum großen Theil in ihm jene faſt höhniſche Bizarrerie, jener maßloſe Widerwille gegen die „ſchalen, eklen“ Weltverhältniſſe, kurz die diaboliſche Luſt, die gewiſſermaßen alle ſeine Schriften durchweht. Hitzig gibt in ſeinem Werke über Hoffmann gerade hiervon nur geringe Andeutungen, weshalb Funck's biographiſcher Denkſtein, welcher auf die genaueſten Beobachtungen eines täglichen Umganges baſirt iſt, um ſo willkommener ſein muß. — Bekanntlich erließ Hoffmann, nachdem er im Kriege ſeine Rathſtelle verloren, im „Allgemeinen Anzeiger der D.“ einen Aufruf, worin er ſich zu einer Muſikdirectorſtelle empfahl, — und eine ſolche eröffnete ſich ihm denn am bamberger Theater im Sommer 1808. Seine theatraliſchen Leiden begannen zeitig, gleich mit der Verunglückung ſeines erſten Probeſtücks, der Aufführung der „Aline.“ Dieſem folgte bald der Banquerott des Theaterunternehmers, und in dieſer hülfloſen Lage war es, wo unſer Dichter zuerſt mit Funck zuſammentraf. Er ſuchte ſein Mißgeſchick nach Kräften zu überwinden; er gab Muſikunterricht, arbeitete für die „Leipziger muſikaliſche Zeitung,“ zeichnete, malte und componirte, brachte es aber durch alles dieſes zu keiner ſorgenfreien Exiſtenz. Am meiſten quälten ihn ſeine Muſikſtunden. Voll hohen, heiligen Ernſtes für die Kunſt, die als ein inneres Evangelium in ihm lebte, aus ihm ſprach und magnetiſch wirkte, mußte er natürlich von der Talentloſigkeit ſeiner Schülerinnen und dem ewigen Predigen der gemeindenkenden Mütter aufs tiefſte verletzt werden. Oft bat er den Freund mit gefalteten Händen, er möge ihm rathen, wie er aus dieſer Miſère komme: — Da erſchien zu ſeinem Glücke Holbein als neuer Unternehmer der Theateranſtalt und engagirte ihn vortheilhaft als Directionsgehülfen, in welcher Stelle er ſich bald als Theatermaler, Architect, bald als Compoſiteur verſuchte. Dies war die einzige Roſenzeit für ihn in Bamberg. Die Geſchäfte gingen gut und nach den Vorſtellungen vereinigte ſich H. mit ſeinen Freunden und Bekannten ſtets zu einem Souper, wobei er von der genialſten Laune überſprudelte und alle Gäſte auf

*) Ernſt Theodor Wilhelm Hoffmann's und Friedrich Gottlob Wetzel's. Von S. Funck. Leipzig bei Brockhaus.

Digitized by Google

jene ſeltene Weiſe ergetzte, wie ſpäter abermals bei Lutter und Wegener in Berlin. Nur zu bald gerieth er jedoch nach Holbein's Abgang wieder in die alte Noth, und verließ endlich, zum Schluſſe von einer gänzlich getäuſchten Liebe zu einer gewiſſen Julie noch höchlichſt degoutirt, Bamberg im April 1813, um die Muſikdirectorſtelle bei der leipziger Operngeſellſchaft anzutreten. — Noch jetzt betrachten eine Menge Fremde das Duodezdachſtübchen auf dem bamberger Theaterplatze wenigſtens von außen, in welchem Kreisler-Hoffmann lebte, componirte und viele ſeiner ſchönſten Werke ſchuf oder doch zum großen Theil vorbereitete, — das Stübchen, das ihm gar wohl gefiel bis auf die infamen Störungen von Seiten der muſicirenden Nachbarſchaft, von denen er ſelbſt ein ganz getreues Bild (Phantaſieſtücke. Theil I. S. 45—46.) gibt. — —

Friedrich Gottlob Wetzel. — Auch einer von den Dichtern, die ganz beſonders das Bleigewicht fühlten, das ihre Ferſe nachſchleppte, bei ihrem Ausfluge in das heitere Land der Ideale! Sohn eines armen Tuchmachers in Bautzen, war er ſchon während ſeiner Studienjahre in Leipzig genöthigt, zur Friſtung ſeines Lebens literariſchen „Plunder" auszuarbeiten; doch die Ironie, mit der er dies trieb, ſchützte ihn vor aller Verflachung, wie dies ſeine ſpäteren, nicht nach Würden bekannten Schriften bezeugen, als: „Rhinoceros", eine geiſtvolle Parodie der Tiedge'ſchen „Urania", der „Prolog zum großen Magen", worin er mit Ariſtophaniſchem Witze die Nützlichkeitstendenzen des Zeitalters rügt, ferner ſeine „Schriftproben", vortreffliche Mythen und Romanzen enthaltend, — und anderes mehr. Auch erwähnt ihn Heine in ſeiner „Romantiſchen Schule" und nennt ihn als Lyriker einen Wahlverwandten Uhland's, den er in einigen Liedern an Süße und hinſchmelzender Innigkeit übertreffe. — 1809 zog Wetzel nach Bamberg, übernahm die Redaction des „Fränkiſchen Merkurs" und ward Funck's Freund, dem wir die angezeigte, ſehr umfaſſende biographiſche Skizze verdanken. Als Redacteur des beſagten Blattes, welches er in jeder Hinſicht trefflich leitete, gerieth er in allerhand gefährliche Conflicte, ſelbſt mit der damaligen Regierung; doch rettete ihn ſein wahrhaft männliches Benehmen aus allen Gefährden. Allein dieſe mannichfachen Reibungen, dazu ſchwere Sorgen wegen des Leibes Nahrung und Nothdurft, ſo wie namentlich der Schmerz, der ihn ob der, durch die Nothwendigkeit gebotenen Vernachläſſigung der Poeſie erfüllte, verzehrte vor der Zeit ſeine Lebenskraft. Bemerkungen über Entſtehung und Weſen ſeines größten Gedichtes, der „Jungfrau von Orleans", unterhaltende Notizen über ſeine Recenſion des „Yngurd", welche zu dem famöſen Streite zwiſchen Müllner, Brockhaus und Krug, und ſonach zur Herausgabe der bekannten Brochüre „Müllneriana" Veranlaſſung gab, ſo wie endlich eine detaillirte Nachricht von Wetzel's angeblichem Uebergange zum Katholicismus machen den Schluß der anziehenden und das Gepräge der reinſten Wahrheit tragenden Biographie. — — S.

Die Nemeſis.

Wahrheit ohne Dichtung.

(Fortſetzung.)

„Dieſe Drohungen erſchrecken mich nicht. Die Sorge für Ihre äußere Ehre, für Ihre Sicherheit müſſen Ihnen wichtiger ſein, als Befriedigung unerklärlicher Rache an einem unglücklichen Weſen, das Ihnen nie etwas zu Leide that, gegen das Sie aber unverantwortlich gehandelt haben. Ich bin zwar arm, aber nicht ohne Beſchützer und Vertheidiger. Der General, der Gouverneur, mein Bräutigam, meine Mutter würden mich ſchon zu finden und mir Gerechtigkeit zu verſchaffen wiſſen. Laſſen Sie mich nach Hauſe zurückkehren."

„Das hängt lediglich von Dir ab. Schreibe dieſen Brief ab; haſt Du das gethan, dann geh', wohin Du willſt."

„Nun las Woronitſcheff ſehr ſchnell einen an den Bräutigam gerichteten Brief vor, in welchem Maſchinka demſelben geſtand, daß ſie lediglich aus Furcht, ihrer Mutter zu mißfallen, ſich geneigt erklärt habe, ihm die Hand zu reichen, daß ſie ihn aber nicht lieben könne, weil ſchon ſeit lange ihr Herz nicht mehr frei ſei. Der Brief ſchloß mit einer Aufforderung an den Jüngling, Maſchinka's Schwelle nicht wieder zu betreten."

„Bisher hatte ſie dem beleidigenden Weſen und Benehmen meines Herrn nur edle Feſtigkeit entgegengeſetzt; jetzt aber vermochte ſie nicht mehr an ſich zu halten. Als er ſie aufforderte, ſich an den Tiſch zu ſetzen und den Brief abzuſchreiben, ſtand ſie raſch und haſtig auf, nahm das Papier, zerriß es, warf die Stücke auf die Erde, trat mit den Füßen darauf und rief: Wie konnten Sie frech genug ſein, zu glauben, daß ich in ſolche Anmuthungen eingehen würde!"

„Und wenn ich ſelbſt Dir nun meine Hand antrüge?"

„Großer Gott! Ihre Hand! Ehe ich die annähme, wollte ich tauſend Mal lieber den Tod erleiden..."

„Seiner nicht mehr mächtig, von Aerger, Zorn und Wuth überwältigt, greift er nach einem marmornen Brief-

Digitized by Google

beſchwerer und ſchlendert ihn der armen Maſchinka an den Kopf, ſo daß ſie ohnmächtig zu Boden ſinkt. Er hatte die Schläfe getroffen, das Blut rieſelte durch die blonden Locken; ich hörte ſie ächzen und ſtöhnen; ſie war nicht todt. Da rief Woronitſcheff den Kutſcher und den Schmied herein und ſprach einige Worte zu ihnen, die ich nicht verſtehen konnte. Sie nahmen den am Boden liegenden Körper auf und gingen damit hinaus. Mein Herr ſetzte ſich wieder an den Tiſch, bedeckte ſein Geſicht mit beiden Händen, und blieb in ſolcher Stellung, bis der Schmied zurückkam und ihm einige Worte zuflüſterte."

„Todt? — Das wollte ich gerade nicht; aber es iſt ihre eigene Schuld, ſagte Woronitſcheff. Deutlich ſah ich, wie aus ſeinen Zügen befriedigtes Rachegefühl ſprach. Er ging mit weiten Schritten im Saale auf und ab, während der Kutſcher das Blut am Boden mit einem Tuche auftrocknete und die rothen Stellen abwuſch. Um ſich zu überzeugen, daß keine Spur deſſelben mehr zu bemerken ſei, nahm Woronitſcheff ein Licht und beleuchtete die Stelle. Darauf ging er fort und ich war allein. Vorſichtig meine Schuhe ausziehend, gelang es mir, mich unbemerkt nach meinem Zimmer zu ſchleichen. Es war jetzt acht Uhr Abends, und es wehte draußen ein ſcharfer Nordoſtwind. Ich war mehr todt als lebendig, warf mich, ohne meine Kleider abzulegen, aufs Bett, konnte aber die ganze Nacht kein Auge zuthun."

„Vielleicht ſind Sie, Herr von Paradikin, darüber erſtaunt, daß ich bei einer ſolchen That ruhiger Zuſchauer blieb. Allein, konnte ich ahnen, daß es ſo weit kommen würde? Mein Herr ſelbſt hatte das nicht gewollt; der Mord war unwillkürlich geſchehen. Und hätte ich mich nachher blicken laſſen, ſo wäre ich ſicherlich ein Kind des Todes geweſen, ohne Maſchinka nützlich ſein zu können. Hätte er ſie in der That eingeſperrt, ſo konnte ich doch wenigſtens der Mutter hinterbringen, wo ſie geblieben war."

„Als kaum der Tag angebrochen war, hörte ich einen Wagen vorfahren. So vorſichtig als möglich öffnete ich mein Fenſter und ſah meinen Herrn in ſeine mit vier Pferden beſpannte Reiſekutſche ſteigen. Es wurde mir ordentlich leicht ums Herz, denn wahrſcheinlich hätte mich mein Benehmen, deſſen ich nicht Herr werden konnte, ihm verrathen, falls er mich wieder vor ſich kommen ließ. Eine Stunde ſpäter ging ich auf den Hausflur hinab und fand hier die Dienſtleute in eifrigem Geſpräche miteinander. Der Schmied führte das Wort und ſprach, wie gewöhnlich, ſchon früh Morgens ſeiner Branntweinflaſche tüchtig zu. Ich fragte, ſcheinbar ganz gleichgültig, um welche Zeit Fräulein von Wolchoff wieder nach Hauſe gefahren ſei? Mit einbrechender Nacht, gab der Böſewicht mir zu Antwort; aber beim heiligen Andreas, Gregorieff, Du wirſt ſie nicht wieder ſehen, falls Du nicht geneigt biſt, mit dem Popen an ihrem Sarge zu beten."

„Was willſt Du damit ſagen?"

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Braunſchweig.

[Phyſiognomie der Geſellſchaft, Concerte.]

Nein, nein, die Elegante iſt nicht vergeſſen, ſondern ſie iſt nur verſchont worden vom Correſpondenten in Braunſchweig. Er wollte das Elegante, Amüſante und als anerkennungswürdig Anerkannte ſich nur einmal ein Bischen häufen ſehen, um nicht, wie wohl ſonſt früher geſchah, raiſonnirend, ſondern rein referirend von Braunſchweigs öffentlichem Leben Zeugniß zu geben. So haben ſich denn im Verlaufe der Monate die Stoffe nicht unbedeutend geſammelt — ich erſchrecke ſelbſt vor deren Menge, und verſpreche in allem Ernſte, um ja nicht zu viel des Raumes der eleganten Zeitung wichtigern Sachen zu rauben, nicht ausführlicher zu werden, als O. L. B. Wolff's Pfennig-Encyklopädie iſt, die jüngſt Seume's ſo ſcharf und unterſcheidend ausgeprägtes literariſches Bild in die wenigen Worte drängte: „Er war ein beliebter Schriftſteller." — Können Sie größere Kürze, können Sie minderes Raiſonnement verlangen? — Gewiß nicht.

Ich bin nicht bange, womit ich beginnen ſoll. — Ungewöhnliches, Großartiges, plauſibel Ergötzliches oder Entſetzliches findet in einer Stadt von 37,000 Einwohnern kein paßliches und ein zu beſchränktes Feld. Wo auch einmal eine wichtige Erſcheinung auftritt, da geht ſie durch die Herzen und Köpfe und über die Zungen der norddeutſchen Kleinſtädter doch nur in ruhiger, abgemeſſener und beſcheidener Weiſe; es gilt bei uns für eine Anſtandsregel, die wir unſern Nebenmenſchen ſchuldig ſind, keine entſchiedene, ſcharf beſtimmte, ſich um den Widerſpruch Gottes und der Welt kümmernde Meinung vom Weſen eines Dinges oder einer That zu haben. Es erſcheint als ſträflichſter Egoismus, wenn wir, bei der Möglichkeit, gegen fremde Meinung zu verſtoßen, nicht unter hundert mildernde und verwiſchende Zuſätze unſere geiſtige Eigenthümlichkeit und die daraus entſpringenden Leidenſchaften, Wünſche und Anſichten verhüllen; — nur der eine Egoismus iſt conceſſionirt gebilligt und gutgeheißen, der, um ſich bei Andern Liebeskind zu machen, ſein eignes, wahrhaftigſtes Ich in Wort und That fremdem Einfluſſe unterwirft; und nur dann iſt eine Leidenſchaft geduldet und entſchuldigt, wenn ſie ſich nur in der äußern modernen Culturpuppe nicht ausſpricht, und bei nobler Geſellſchaft nicht errathen läßt, ihr Inhaber wage es, ſeine eigene Individualität zu haben, und noch anders ſein zu wollen, als eine Verkörperung allgemeiner Lebens- und Anſtandsregeln.

Nur im Theater iſt einiger Enthuſiasmus erlaubt, und höchſtens daneben noch in einem Concerte oder einer Kunſtausſtellung; das iſt ſehr zu entſchuldigen, denn zuweilen muß man doch eine Gelegenheit finden, zu zeigen, auf welcher hohen Stufe geiſtiger Ausbildung man ſtehe. —

Obgleich nun jene oben genannten Umſtände den Charakter des hieſigen ſocialen Lebens verwiſchen, flau und nüchtern machen, und ſelbſt Bedeutendes in ſeine Unentſchiedenheit hineinziehen, ſo ſind ſie doch auf der andern Seite in einem

Digitized by Google

Bilde Braunſchweigs ſo wichtig, daß man ſie gelegentlich, wie eben hier, ſchon einmal erwähnen muß.

Jetzt zu den Beiträgen für künftige Hiſtoriographen Braunſchweigs.

In den Winterſemeſtern ſpielt die Muſik immer eine höchſt bedeutende Rolle im ſtädtiſchen Leben; Heil dem Glücklichen, dem ſie nur in den öffentlichen Concerten, und nicht auch in Familienkreiſen, Clubbs ꝛc. begegnet. Ach! die Muſik muß ein zähes Leben haben, ſonſt wäre ſie ſchon längſt unter den Martern der Dilettanten verendet.

Den Reigen der Concerte eröffnete jenes der Sängerin Madame Schmidt aus Halle; nur hinſichtlich dieſes Umſtandes kann ſeiner hier Erwähnung geſchehen; denn im Uebrigen glich es zehntauſend andern ſeiner Geſchwiſter auf ein Haar. Später kam der alte würdige Böhme Swoboda aus Prag mit ſeiner Harfe hier an. Er wußte dieſes, in der Heiligen- und Göttergeſchichte ſo renommirte Inſtrument mit vieler Virtuoſität zu benutzen, und erweckte nebenbei, als unentgeltliche Zugabe, eine ganz kleine Welt mythologiſcher und hiſtoriſcher Erinnerungen, von denen manche dieſer alte Harfenſpieler gar nicht übel repräſentirte.

Ihm folgte ſchnell noch ein anderer alternder Künſtler oder künſtelnder Alter, es war der Mechanikus und muſikaliſche Inſtrumentenmacher Fr. Kaufmann aus Dresden, mit ſeinen fünf muſicirenden Körpern ohne Seele. Harmonichord und Symphonion haben auch hier den gerechten Beifall gefunden, und beſonders Erſteres verdient ihn ſowohl hinſichtlich ſeiner ſeltſamen Conſtruction, als ſeiner wunderbar-geiſtigen Tonweiſen. Die übrigen drei Inſtrumente mögen immerhin in Bezug auf Mechanik viel Nachdenken und Mühe gekoſtet haben — doch ihre muſikaliſchen Leiſtungen ſind der Art, daß man am gelindeſten tadelt, wenn man ſie ganz mit Schweigen übergeht. — Herr Kaufmann hat hier keine große Einnahme gehabt; die gutmüthige Bereitwilligkeit, mit welcher er auch außer der Zeit der Concerte ſeine Inſtrumente zeigte, lockte ſtundenlang eine Unzahl anſtändiger Beſucher hinzu, von denen die meiſten, was ſie einmal gratis geſehen hatten, nachher nochmals für Geld zu ſehen und zu hören nicht für räthlich fanden — daher jene Erfolge der Concerte.

Herr Kaufmann that wohl, ſich dergleichen zu notiren; auch dürfte es andern Leuten bemerkenswerth ſein.

Unſeres tüchtigen Oboevirtuoſen Ferling, den auch das Ausland zu ſchätzen wußte, darauf erfolgendes Concert gab uns die leider ſeltene Gelegenheit, dieſen in jeder Hinſicht höchſt achtbaren Künſtler einmal in Solopartieen zu hören. Er iſt einer der vielen ausgezeichneten Männer, die außer dem Vierkleeblatt der Gebrüder Müller das braunſchweigiſche Orcheſter zieren und daſſelbe zu einem der eben ſo intenſiv-bedeutendſten machen, als es extenſiv-reichhaltig iſt. Für die Saiteninſtrumente haben wir auch außer jenem Vierkleeblatte gute Künſtler, wie ſich während der Abweſenheit deſſelben am beſten ergab, und auch die Blasinſtrumente ſind durchgängig ſehr gut beſetzt; ein Clarinettiſt wie Treiber, ein Flötiſt wie Zizold, und ſelbſt ein Poſauniſt wie der für die Zukunft ſehr viel verſprechende Wilhelms würden der größten Bühne Deutſchlands zur Zierde gereichen. Schlimm iſt es nur und für Braunſchweig gar nicht löblich, daß, wenn einer dieſer Herren einmal zur Erringung einiges Ruhmes oder anderer Zwecke — denn nicht alle ſind, ſelbſt verhältnißmäßig, wie E. Müller geſtellt — einmal ein Concert zu geben wagt, der Erfolg regelmäßig ein unerfreulicher iſt. — Was von keiner Coterie ausgeht, findet in Braunſchweig keinen günſtigen Boden und kein Gedeihen. Das gilt hauptſächlich von Concerten.

Die Gebrüder Müller haben mit ihren Quartetten ſehr ſpät begonnen. Eine Reiſe des älteſten, Carl, verſchuldete dies. Ueberhaupt reiſt derſelbe jetzt ſo öfter und lange, daß er ſicher eher überall in Deutſchland, als eben in Braunſchweig anzutreffen iſt. Ueber die Quartette ſelbſt ſage ich diesmal kein Wort, was ſollte es auch frommen, da ſie ja ſchon europäiſchen Ruf gewonnen haben und überall gekannt und gerühmt ſind.

Ein Prüfungsconcert der Zöglinge des hieſigen Militair-Muſikinſtituts zeugte von der erfreulichen Blüthe des letztern, von den Beſtrebungen des Herrn Director Schönemann und der übrigen Lehrer für daſſelbe und von dem regen Eifer der Zöglinge um ihre muſikaliſche Bildung. Schon hat das Inſtitut mehrere ſehr ſchätzbare Mitglieder dem Opern-Orcheſter geliefert, wie die Herren Bleling, Reiber und Wilhelms, und dadurch bewieſen, daß es auch über ſeine nächſte Gränze hinaus Nutzen ſchafft.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Clara Wieck in Berlin.]

Clara Wieck feiert in Berlin fortwährend die glänzendſten Triumphe. Die Künſtlerin ſpielte zuerſt im königl. Opernhauſe ein Concert eigner, ſehr geiſtreicher, Compoſition, und Variationen von Herz mit ſtürmiſchem Beifall. Hierauf entwickelte ſie in drei muſikaliſchen Soiréen die größte Vielſeitigkeit ihrer Leiſtungen mit hier nie gehörter Vollendung und ſtellte ſich außerdem die ſchwierigſte und gefahrvollſte Aufgabe einer Pianiſtin: — ſie ſpielte ſtets Solo! — nur Thalberg und Liszt haben in letzter Zeit einige Mal Aehnliches gewagt. Die Virtuoſin trug in den verſchiedenen Soiréen vor: Fugen von S. Bach, große Fmoll-Sonate von Beethoven, Notturnen, Mazurken und Etuden von Chopin, Etuden von Henſelt, Compoſitionen von Thalberg, von Mendelsſohn, mehre Partien und Variationen von Herz, Beethoven's große A moll-Sonate mit Violine (Herr Muſikdirector Ries), und nächſt einigen kleinen Piecen (Mazurken, Bolero) Bravour-Variationen eigner Compoſition; letztere auf Verlangen wiederholt. Der allgemeine Wunſch des Publicums wird die Künſtlerin wahrſcheinlich zu einem vierten Concert vermögen.

7.

[Literariſches Eigenthum.]

In Berlin wird jetzt, dem Vernehmen nach, ein Geſetzentwurf discutirt, der für die deutſche literariſche Welt von größter Wichtigkeit iſt. Es handelt ſich nämlich, beſtimmte Regeln über das geiſtige Eigenthum der Schriftſteller und Künſtler, und reſpective der Verleger, feſtzuſetzen. Zwar iſt der Ausdruck geiſtiges Eigenthum ſchon ganz irreführend, denn dieſes iſt, ſeiner Natur nach, keinen geſetzlichen Regeln unterworfen, und ſoll und wird frei bleiben; aber man verſteht ſchon, was damit gemeint iſt, nämlich Beſtimmungen über den Nachdruck. In dem Chaos widerſtreitender Anſichten und Meinungen hierüber hofft man von dem Geheimenrath von Savigny die lichtvollſten Reſultate; als Juriſt und Schriftſteller iſt er vorzüglich befähigt, dieſe ſchwierigen Verhältniſſe klar zu durchſchauen.

15.

[Kater Murr.]

Hoffmann's Kater Murr wird ins Ruſſiſche überſetzt; ein ruſſiſches Journal, der Telegraph, brachte Fragmente der Uebertragung.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 57. — den 21. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Nemeſis.

(Fortſetzung.)

Daß ſie todt iſt; weiter nichts. Das ganze Dorf weiß ja das ſchon. Der Tölpel Dmitri iſt Schuld daran. Auf der Heimfahrt iſt der Wagen in die Ulmoſchlucht hinabgeſtürzt, und in der gibt's, wie Du weißt, Felſen, ſo ſcharf und ſpitz wie ein neugeſchliffenes Meſſer. Die arme Maſchinka iſt mit der Schläfe auf einen ſolchen Stein gefallen und hat ſich einen Arm gebrochen. Der Eſel war betrunken und hat ſie liegen laſſen. Kein Menſch ahnete, daß er etwas im Kopfe hatte, denn ehe er wegfuhr, ſtand er ſo feſt auf beiden Beinen, wie Sanct Peter, der an unſerer Kirchthür Wacht hält. Er mag ſich wohl vor der Knute gefürchtet haben, und hielt deshalb die Ohren ſteif, ſo lange der gnädige Herr ihn im Auge hatte; nachher aber iſt er über Stock und Stein dahin gefahren, bis es denn an jener Schlucht ein Ende gehabt hat. Die Droſchke iſt in tauſend Stücke gebrochen und ein Pferd will jeden Augenblick fallen. Um alles Gold, das im Ural ſteckt, möchte ich nicht an des Kutſchers Stelle ſein. Es kann ihm ſein Leben koſten, wenn der Herr zurückkommt."

„Wohin iſt denn der Herr gefahren?"

„Danach fragſt Du noch? Zum Bezirksrichter, um Anzeige zu machen. Der arme Herr, fügte der Böſewicht im kläglichen Tone hinzu, dauert mich, wenn ich ihn anſehe. Der Himmel mag geben, daß er ſich dieſes Unglück nicht noch mehr zu Herzen nimmt. Geſtern war er noch ſeelenvergnügt, und zwei volle Stunden haben ſie von Heirathsangelegenheiten und Brautſchatz geſprochen; ich hörte hin und wieder ein Wort von Kleidern und Edelſteinen, die der Herr für das Fräulein in Moskau kaufen wollte. Sie mochte noch ſo oft ſagen, das wäre zu viel, immer ſprach er: im Gegentheil, es iſt noch nicht genug. Die arme Maſchinka, eine Stunde nachher war es ſchon vorbei mit ihr. Der Tod iſt doch ein ſchlechter Bräutigam, und der Leichenzug eine ſchlechte Hochzeitsfeier."

„So empört ich auch im Innern über die Gefühlloſigkeit und die Lügen des Nichtswürdigen war, ſo mußte ich mich dennoch ſtellen, als glaubte ich an ſeine Erzählung. Weder der General noch der Bräutigam erfuhren die That; beide wurden, Gott weiß wodurch, getäuſcht; die Mutter ſchöpfte zwar Argwohn und ahnete, daß irgend etwas Schändliches vorgegangen ſein mochte; allein der Verluſt ihres Kindes war ihr ſo ſchmerzlich, daß ihre Krankheit ſich verſchlimmerte und jeder Tag ihr letzter ſein konnte. In ihren Fieberträumen phantaſirte ſie von Mord und Todtſchlag, worauf natürlich der Arzt kein beſonderes Gewicht legte, denn das thun ja Kranke häufig. Das Kammermädchen dagegen, um das Woronitſcheff ſich nicht mehr bekümmerte, als er daſſelbe nicht mehr bedurfte, ließ einige verdächtige Worte fallen. Jedoch hatte dieſe Perſon das Fräulein nicht ſelbſt begleitet, und ihr Zeugniß war demnach von geringem Gewichte. Deſto wichtiger waren des Schmieds

unvorſichtige Worte. Er war in ein Mädchen verliebt, das mir gewogen iſt, und dieſem hat er eines Tages in der Trunkenheit Maſchinka's Tod erzählt. Von ihr weiß ich, daß das Fräulein zwar gefährlich, aber nicht gerade tödtlich verwundet war. Sie konnte wahrſcheinlich gerettet werden, aber Woronitſcheff fürchtete ihre Anklage, und wurde nun Mörder aus Vorbedacht und Nothwendigkeit, um durch ein größeres Verbrechen das kleinere zu verdecken. Die Gerichte, denen allerlei Verdächtiges zu Ohren kam, leiteten zwar eine Unterſuchung ein, doch iſt nichts darauf erfolgt; wahrſcheinlich haben ein paar tauſend gut angewandte Rubel das ihrige gethan. Monate und Jahre ſind ſeitdem vergangen; wer da lebt, gedenkt der Todten nicht, und von der armen Maſchinka iſt ſchon ſeit lange keine Rede mehr. Die unglückliche Mutter aber iſt noch immer troſtlos, und nimmt jede Gelegenheit wahr, ihren Abſcheu vor meinem Herrn zu äußern, der ſeit jenen Tagen ihr nicht mehr vor die Augen kommen darf. Das Kammermädchen iſt ſpäterhin in ſich gegangen, hat die ſchlechte Rolle, zu welcher mein Herr ſie verleitete, bereut, und Alles, was ſie wußte, der Frau von Wolchoff mitgetheilt. Gern würde dieſe noch jetzt die Gerechtigkeit gegen den Mörder in Anſpruch nehmen, aber man weiß ja leider nur zu gut, wie dieſe ſo oft gegen den armen Bedrängten taub und blind iſt. Nun, Herr von Paradikin, kennen Sie den Mann, welcher Sie eines Mordes beſchuldigt. Sie ſind der Einzige, dem ich mein Geheimniß, das mir oft mein Herz abdrücken wollte, offenbaren möchte; und jetzt fühle ich mich noch einmal ſo leicht. Sie, ein Mann, den die ganze Gegend hochachtet, werden mein Vertrauen nicht mißbrauchen, ſondern bei einer etwaigen Anklage ſicherlich meinen Namen aus dem Spiele laſſen."

Paradikin hörte dieſer Erzählung mit der geſpannteſten Theilnahme und Aufmerkſamkeit zu. Als Gregorieff zu ſprechen aufgehört hatte, ſah jener ihn ſcharf ins Auge, und ein ungewöhnlicher Gedanke ſtieg in ſeiner Bruſt auf. Nach einigem Sinnen fragte er den Verwalter: „Glaubſt Du, daß Woronitſcheff in der That ſchnell nach Petersburg eilen wird?"

„Gerade das Gegentheil wird er thun; Schnelligkeit und Eile müſſen wohl nicht in ſeinen Kram paſſen; er wird ſo langſam als möglich reiſen."

„Alſo biſt Du mit ſeiner Reiſeroute bekannt?"

„Vollkommen; ich habe ſie in meiner Brieftaſche. Hier haben Sie das Verzeichniß der Städte und Güter, wo er ſich aufhalten wird. Beiläufig muß ich Ihnen ſagen, daß er nur ungern abgereiſt iſt. Leſen Sie dieſe Zeilen und Sie werden ſelbſt finden, daß er gern zurückberufen werden möchte. Weshalb, werden Sie am beſten wiſſen."

„Das iſt vortrefflich. Indeſſen meinſt Du nicht, daß er, nach einigem Harren auf den erſten Stationen, endlich, des Wartens überdrüſſig, ſchneller reiſen wird? Vielleicht thut er das doch; denn er möchte mich gar zu gern in Unannehmlichkeiten verwickeln."

„Sein Sie unbeſorgt. Auf der ganzen Strecke hat er gute Freunde, die ihm ſein Geld abnehmen, und denen es willkommen iſt, weil er faſt immer verliert. Dazu kommt, daß Jagd, Tafelfreuden und Weiber ebenfalls ſeine Zeit in Anſpruch nehmen; denn der gute Herr verſchmäht nichts. Aber die Zeit wird kommen, wo Alles ein Ende hat, denn es ſteht ſchlecht mit uns; noch zwei Herbſte und die ganze Geſchichte iſt vorbei; es muß zum Klappen kommen. Dann kaufen Sie uns, Herr von Paradikin; und wir Alle wollen uns glücklich preiſen, aus des Teufels Krallen erlöſt zu ſein."

„Von Herzen gern möchte ich Dich erlöſen, guter Gregorieff; aber ehe wir daran denken können, muß zuvor die wichtige Sache, um welche es ſich nun handelt, erledigt werden. Sag' mir, weshalb iſt Frau von Wolchoff nicht nach Petersburg gereiſt?"

„Woher ſollte die Arme wohl das nöthige Geld auftreiben, und obendrein kränkelt ſie fortwährend."

„Gut, Gregorieff. Sei ganz unbekümmert; ich werde Dein Vertrauen nicht mißbrauchen. Vielleicht erfährſt Du bald, daß ich von Deinen Ausſagen auf eine Weiſe Gebrauch mache, die ich verantworten kann. Doch jetzt müſſen wir uns trennen. Lebe wohl, behalte guten Muth und vertraue auf Gott."

Gregorieff küßte Herrn von Paradikin achtungsvoll die Hand, zeigte ihm den rechten Weg und ging zu den Holzſchlägern, welche die beſten Bäume im Walde fällten.

Gleich nach ſeiner Ankunft im Schloſſe ging Paradikin auf ſein Zimmer, ſchloß ſich ein, und war bis tief in die Nacht eifrig mit Schreiben beſchäftigt. Am folgenden Morgen ließ er anſpannen und fuhr zur Frau von Wolchoff. Die ehrwürdige Matrone war angenehm von dem Beſuche eines Mannes überraſcht, der, wiewohl als Menſchenfeind verſchrieen, doch von Jedermann hochgeachtet ward. Nach einigen Worten über Ernte und Wetter, brachte Paradikin das Geſpräch auf die unglückliche Maſchinka. Kaum hatte er dieſen Namen genannt, als auch ſchon die Mutter in Thränen ausbrach und Woronitſcheff ihres geliebten Kindes Mörder nannte. Paradikin bezeigte der Armen eine

Digitized by Google

Theilnahme, von der ſie tief gerührt ward, und ſagte ihr, als ſie es beklagte, daß der Miſſethäter ungeſtraft ſo abſcheulich an ihnen gehandelt habe: „Noch iſt es Zeit, ihn zur Verantwortung zu ziehen; aber auf dem gewöhnlichen Wege läßt ſich nichts ausrichten, hier würden Ihre Klagen ungehört verhallen; Sie müſſen Woronitſcheff, den Mörder Ihrer Tochter, bei der Kaiſerin ſelbſt verklagen. Reiſen Sie in Gottes Namen nach Petersburg; Katharina, unſere Mutter, wird Sie hören; denn ſie will Recht und Gerechtigkeit aufrecht erhalten wiſſen im Reiche.“

Frau von Wolchoff geſtand offen, daß es ihr an den nöthigen Mitteln zu einer ſolchen Reiſe fehle. Darauf war Paradikin ſchon vorbereitet; er ſtellte ihr Geld, Wagen, Empfehlungsbriefe zur Verfügung, und zum Begleiter gab er ihr einen einſichtsvollen Mann, auf den ſie ſich in jeder Hinſicht unbedingt verlaſſen konnte.

Da man ſeit Jahren wußte, daß Paradikin überall gern half, wo er Leiden und Noth gewahrte, ſo war die Witwe überzeugt, daß er ſich ihrer lediglich darum annehme, weil ſie unglücklich war. Mit Freuden willigte ſie daher in Alles, was er ihr vorſchlug, und zeigte einen Muth und eine Willenskraft, die Paradikin für ſeine Plane das Beſte hoffen ließen. Die Witwe ſollte in aller Stille während der nächſten Nacht abreiſen; den Leuten wollte man ſagen, ſie begebe ſich auf einige Zeit zu einer Verwandten, die bei Kaluga wohnte; das Kammermädchen aber ſollte ſie begleiten, denn deſſen Ausſagen waren allerdings von Wichtigkeit.

Ehe Paradikin die Witwe verließ, ſtellte er ihr einen Brief zu, den ſie an einen ſeiner Bekannten in Petersburg abgeben ſollte, dem er es dringend ans Herz legte, für die arme Frau alles Mögliche zu thun, was nur irgend nöthig ſei. Er gab ihm den Rath, ſie der Kaiſerin in einem Augenblicke vorzuſtellen, wann es am gerathenſten wäre, derſelben eine Bittſchrift zu überreichen. Dieſe Bittſchrift, kurz und einfach und von Paradikin entworfen, mußte Frau von Wolchoff abſchreiben. Der Ton, in welchem dieſelbe abgefaßt war, konnte nicht verfehlen, auf die Kaiſerin Eindruck zu machen.

Dem offenen Empfehlungsbriefe an ſeinen Freund legte er einen verſiegelten bei, deſſen Inhalt der Frau von Wolchoff unbekannt blieb. Dieſer die beſte Reiſe wünſchend, ſchied er nach langer Unterredung, um zu Hauſe alles Nothwendige zu beſorgen. Ein Diener, in deſſen Redlichkeit er volles Vertrauen ſetzen durfte, ward zum Begleiter der Witwe erkoren, der Wagen ſo bequem als möglich eingerichtet und mit Vorräthen aller Art verſehen; denn nur da, wo es unumgänglich nöthig war, ſollte angehalten werden. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Braunſchweig. (Fortſetzung.)

[Militair-Geſangsſchule; Concerte.]

Bei dem hieſigen Militair hat ſich ſeit einigen Jahren auch ein Geſangscorps unter der Leitung und Lehre des Herrn Wrede gebildet. Er gab neulich mit Begleitung der geſammten Militairmuſik zum Beſten der Armen ein ſehr beſuchtes öffentliches Concert. Wenn Seume bei ſeinem reichen Fond praktiſcher Menſchenkenntniß ſagen konnte:

> Wo man ſingt, da laß Dich ruhig nieder,
> Böſe Menſchen haben keine Lieder;

ſo kann man wohl mit gleich gutem Rechte von einem ſittlichenden Einfluſſe des Geſanges auf den Singenden reden; und von dieſem Geſichtspuncte aus beſonders die Errichtung von Singſchulen für das Militair gut heißen. Text und Melodie eröffnen dem Kopfe des minder Gebildeten einen neuen Ideen-, dem Herzen einen neuen Gefühlskreis, in dieſen erwacht das beſſere Selbſtbewußtſein immer heller, und die rohen, ſcharfen Ecken und Kanten weichen einer humaniſirenden Politur. Das wäre, wenn wir noch die, durch ein eignes Comité veranſtalteten Abonnements-Concerte hinzuzählen, die muſikaliſche Chronik des dahinſterbenden Winters. — Unintereſſant möchte auch wohl ein Blick auf ein Werdendes nicht ſein, was durch Kaufmann's Inſtrumente in Anregung kam. Ein hieſiger, in Erbauung muſikaliſcher Inſtrumente, wie Flötenwerke ꝛc., praktiſch erfahrener Uhrmacher, Sander mit Namen, bezweckt nämlich die Verfertigung eines ſolchen Werkes, welches, durch 400 Pfeifen von höchſt verſchiedener Conſtruction ein vollſtändiges Orcheſter, bis zur täuſchendſten Aehnlichkeit der Töne, repräſentiren ſoll und nur durch mechaniſche Mittel getrieben wird. Bedeutend große Tondichtungen ſollen durch das Inſtrument executirt werden können, und der Geſchmack des Erfinders bürgt in dieſer Hinſicht für eine gediegene Auswahl.

Mag man nun ein Concert für ein unvermeidliches oder aber für eine der wenigen Lichtſeiten des Erdenlebens halten — genug, Sie ſehen, daß wir deren wenigſtens nicht zu wenig haben. — Die Locale zu dergleichen Ohrenſchmäuſen ſind auch in Braunſchweig nicht dünn geſäet, werden aber ſämmtlich von einem Einzigen weit übertroffen, das — wunderbarer Weiſe nur ganz außerordentlich ſelten einmal in Benutzung gezogen wird. Es iſt das der Saal des ſogenannten medicinischen Gartens. Das Gebäude ruht auf einer Halbinſel, die auf drei Seiten durch Waſſer abgeſchloſſen iſt; ein Umſtand, der die, ſchon durch den Bau gegebenen höchſt günſtigen akuſtiſchen Verhältniſſe des Saales noch bedeutend ſteigert, indem er die Zuleitung fremdartiger, ſtörender Töne und die Ableitung der Muſik nach außen hin verhindert. Der Saal iſt 100 Fuß lang, 40 Fuß breit und 30 Fuß hoch und an ihn grenzen, ſowohl parterre als in mittlerer Höhe, mehrere große und kleine heizbare Locale, von denen manche unmittelbar mit dem Saale in Verbindung ſtehen und zum Theil geräumige Logen darſtellen. Daß dieſer Saal, wie geſagt, ſo äußerſt wenig benutzt wird, hat ſeine ſeltſamen Urſachen. Der Eigenthümer, ein Privatmann, hat nämlich das Glück, glücklich zu ſein, ich meine nämlich, recht viel Geld zu beſitzen. Das iſt nun zwar an und für ſich gerade keine Sünde, aber dafür jedenfalls ein mächtiger Stachel zum Neide für ſolche enge Seelen, denen Fortuna nicht ganz eben ſo günſtig war. Aus dieſer Neiderei und, Gott weiß, welchen andern Dingen hat ſich nun allmälig die Anſicht heraus-

Digitized by Google

geſtellt, der Eigenthümer des medicinischen Gartens müſſe dieſen, der ihm durch ſeinen jetzigen höchſt eleganten Neubau ſo manches Opfer koſtete, um der genannten Fortuna willen, mit ganz außerordentlicher Liberalität zu Spottpreiſen, ja recht oft gelegentlich ganz gratis zur Benutzung darbieten. Man kann nun zwar nichts dagegen haben, wenn ein Concertgeber, der jedesmal in Braunſchweig an einer Menge Fragezeichen zu laboriren hat, unbeſchadet der Trefflichkeit des Saales ſich nicht mit dem Miethpreiſe verſöhnen kann; doch eben ſo wenig kann man dagegen haben, wenn Herr Bräuner, der Eigenthümer jenes Saales, Forderungen ſtellt, wie ſie ſeinen Abſichten und auch dem Locale angemeſſen ſind: ein gegenſeitiges Nein! bedingt ja ſo leicht die ganze Sache. Mehr als lächerlich iſt es aber, wenn man, wie neulich Döbler widerfuhr, fremden Künſtlern mit gefliſſentlicher Sorge das Vorhandenſein jenes Locales verbirgt und Himmel und Hölle zur Hülfe ruft, um den Fremden vom medicinischen Saale abzuwenden und in ein Local zu zwingen, das zwar dem Gegenſtande nicht angemeſſen, mit deſſen Wirth jedoch der Empfehler in irgend einer Weiſe liirt iſt. Döbler lernte zufällig den medicinischen Saal kennen, den einzigen, der in Braunſchweig zur Aufſtellung ſeines Hydrooxygen-Gasmikroſkops tauglich war, und hat es nicht bereut, dieſes Local in Benutzung gezogen zu haben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Leipziger Chronik.

[Die Aufführung des Paulus: Concertleiſtungen.]

In der gedrängten Reihe muſikaliſcher Leiſtungen machte die Aufführung von Mendelsſohn-Bartholdy's Paulus gewiſſermaßen den Schluß der muſikaliſchen Winterſaiſon in Leipzig. Sie hatte in der hieſigen Pauliner-Kirche am 16. März Statt; ſechs Tage vorher, am 10., war das Oratorium in London, in der Exeter-Halle, zur Aufführung gekommen. Somit wäre dies tiefſinnige Kunſtwerk bereits drei Mal, in Düſſeldorf, London und Leipzig, vollſtändig und mit Chören von mehreren hundert Stimmen, ins Leben getreten. Nach engliſchen Blättern ſoll es zum Muſikfeſt in Birmingham unter des Componiſten perſönlicher Leitung aufgeführt werden. Allerdings erging an denſelben eine Aufforderung dieſer Art, ohne daß jedoch eine Entſcheidung von ihm erfolgt wäre. Mendelsſohn-Bartholdy geht in dieſen Tagen nach Frankfurt a. M. und kehrt erſt im Herbſt zum Beginn unſerer Saiſon nach Leipzig zurück, da wir ihn vorläufig für drei Winter den Unſeigen nennen dürfen. Was den Paulus betrifft, ſo iſt in dieſen Blättern ein wiſſenſchaftlich-muſikaliſches Urtheil nicht an Ort und Stelle, in Bezug auf äſthetiſche Charakteriſtik des Werkes verweiſe ich auf die Mittheilungen aus Düſſeldorf in meinen geiſtlichen und weltlichen Briefen (Nr. 140 und 141 vom vorigen Jahrgang dieſer Blätter). Bei der hieſigen Aufführung wurden die Tenor- und Sopranpartien wacker executirt, nicht minder das Inſtrumentale; weniger ſagte die phlegmatiſche Baßſtimme zu, die den Paulus ſelbſt zum Ausſpruch brachte. Im Ganzen war die düſſeldorfer Darſtellung bedeutender.

Wenn von einer gedrängten Reihe muſikaliſcher Genüſſe in Leipzig die Rede iſt, ſo nehmen hierin Fräulein Grabau's Geſangleiſtungen eine weſentliche Stelle ein. Es muß beſonders hervorgehoben werden, daß wir Einiges von Gluck ihr verdanken. Das Benefiz-Concert dieſer ausgezeichneten Geſangkünſtlerin brachte uns einige Lieder und Balladen, in deren Vortrag Frln. Grabau Meiſterin iſt. Sehr erfreulich kündigte ſich in Frln. Auguſte Werner eine naturfriſche, klang- und ſeelenvolle Stimme an, die uns für die Zukunft reiche Genüſſe verſpricht. In den Donnerſtags-Concerten, welche der Stadt Leipzig in der muſikaliſchen Welt einen bedeutenden Rang ſichern, hörten wir zu wiederholten Malen Mendelsſohn als Claviervirtuoſen, ſolo und vereint mit Hrn. William Sterndale-Bennett, der ſich ſeit einiger Zeit behufs muſikaliſcher Studien hier aufhält. Auch Ferdinand David's Geige, Queißer's Poſaune, Grabau's Cello ließen ſich in Solopartien hören. In einem Concerte eigner Compoſition hatte David beſonders Gelegenheit, die gewandte Feinheit ſeiner Bogenführung zu entfalten. Als Compoſition betrachtet, iſt ſein Concertſtück in Bezug auf die Introduction ſehr intereſſant, keck und neu, im Fortgange dient es jedoch nur zur Entwickelung des Spiels. Vom äſthetiſchen Standpuncte aus ſcheint es mir nämlich nicht ohne Wichtigkeit, ob ein Concertſtück blos dazu dient, dem Inſtrumente den Umfang ſeiner Kräfte zu eröffnen, oder ob ſich eine muſikaliſche Production von größerer Bedeutſamkeit darin regt. Dies letztere ließ die Introduction vermuthen, während die weitere Entwickelung des Tonſtücks nur jenen erſtgedachten Zweck vor Augen führte. — Von Mendelsſohn hörten wir unter anderm Sebaſtian Bach's D moll-Concert für den Flügel. Von neuen Compoſitionen ward uns eine nicht unbedeutende Menge geboten, die der Tag gebracht und der Tag verſchlingt. Von Sterndale-Bennett möchten zwei Ouvertüren, „zu der Najade“ und zur Byron'ſchen „Pariſina“ nennenswerth erſcheinen. In jener hörten wir allerdings eine Najade in Tönen plätſchern und flüſtern, wie ſich denn dieſer jugendliche Componiſt zur Naturmalerei überhaupt hinzuneigen ſcheint, allein in Weber's Oberon ſind ſchon reichere Najadentöne laut geworden. In der Ouvertüre zur Pariſina dürfte es ſchwer ſein, das Gedicht Byron's mit Sterndale's Muſik in irgend einer Verwandtſchaft zu finden, wie es denn überhaupt nicht leicht glücken mag, die Töne zur Charakteriſtik ganz beſtimmter Geſtalten und Situationen zu zwingen. Auch Mendelsſohn's Ouvertüre zum Sommernachtstraum malt weit mehr die muſikaliſche Mährchenwelt des Componiſten als Shakſpeare's Dichtung, ſie iſt eine Ouverture zur geſammten Mährchenpoeſie, vermag aber nicht die Eigenthümlichkeit der individuellen Dichtung feſtzuhalten. Der Ton verallgemeinert zu ſehr jede Beſtimmtheit, um fertig ausgeprägten dichteriſchen Gedanken ſich mit Glück anzuſchmiegen. (D. F. f.)

Notizen.

[Neue Manier, Pferd' und Wagen zu ſtehlen.]

Franzöſiſche Blätter erzählen folgenden Gaunerſtreich. Ein Faſhionable in Paris beſteigt ein glänzendes Cabriolet, das auf dem Boulevard Montmartre hält, und fährt mehrere Straßen entlang. Vor dem Hauſe eines Kaufmanns läßt er halten und gibt dem Kutſcher ein Goldſtück, mit dem Geheiß, er möge wechſeln, er ſelbſt habe keine Münze, um ihm zu zahlen. Der gute Kutſcher thut, wie ihm geboten. Als er das Wechſelgeſchäft beendet hat, iſt der Fremde mit Fuhrwerk längſt auf und davon, im Gewühl der Straßen verſchwunden.

[Lafayette's Memoiren.]

Man ſpricht in Paris von der bevorſtehenden Veröffentlichung der von Lafayette hinterlaſſenen Memoiren und Papiere. Sie ſollen manche Aufſchlüſſe geben. Francisque Corcelles hat ſie geordnet.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 58. — den 23. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Nemeſis.

(Fortſetzung.)

In der nächſten Nacht fuhr der Wagen bei Frau von Wolchoff vor. Umſichtig, wie er ſtets war, hatte Paradikin ſeinen Verwalter mitgeſchickt, um, falls geſtern etwas vergeſſen wäre, gleich thätig einzuſchreiten, und jedenfalls den Wagen bis zur nächſten Station zu begleiten. Als er zurückkam, übergab er ſeinem Herrn einen Brief folgenden Inhalts:

„Mein hochgeehrter Nachbar. Ich bin im Begriffe, abzureiſen. Ihre Fürſorge hat Alles vortrefflich eingerichtet; vom Grunde der Seele weiß ich es Ihnen Dank. Wenn ich an mein unglückliches Kind denke und mir vorſtelle, daß der Zweck meiner Reiſe iſt, Gerechtigkeit zu erlangen, dann fühle ich eine Kraft in mir, die mich Alter und Schwäche vergeſſen läßt. Keine Minute will ich verlieren; ich hoffe, daß unter Gottes Beiſtand Alles wohl von Statten geht. Wird der Schuldige zur Verantwortung gezogen und beſtraft, ſo iſt er doch wenigſtens für die Folge unſchädlich, und wird Niemand mehr kränken. Dieſer Gedanke iſt mir ſüßer denn alles Rachegefühl."

Jetzt legte Paradikin, der in den letzten achtundvierzig Stunden ſich keinen Augenblick Ruhe gegönnt hatte, ſein Schickſal ruhig in Gottes Hand, und kehrte wieder zu ſeiner frühern Lebensweiſe zurück.

Der Leſer wundert ſich vielleicht darüber, daß ein bekehrter Sünder die Anklage eines Feindes durch eine Gegenanklage zu entkräften und dadurch den ſein Haupt bedrohenden Streich abzuwehren ſucht; ein frommer Chriſt hätte, ſo meint er wohl, hingebend und mit Entſagung, der gerechten Strafe entgegen ſehen müſſen. Aber ſolche Frömmigkeit mag hienieden wohl ſelten gefunden werden, und Paradikin mochte glauben, daß er ein gutes Werk thue, weil er der armen Witwe Mittel und Wege an die Hand gab, den Mörder ihres Kindes zur Verantwortung zu ziehen, und die gequälten Leibeigenen aus der Gewalt eines Wütherichs zu befreien.

Seit jener Nacht, in welcher Frau von Wolchoff abreiſte, ſind zehn Tage vergangen, und zweihundert Wegſtunden hatte ſie zurückgelegt, um bis zum Throne der Kaiſerin zu gelangen. In den Winterpalaſt zu St. Petersburg begeben ſich heute die geheimen Räthe, unter denen man mehrere alte Generäle bemerkt, die ſich in den Türkenkriegen mit Lorbeeren bedeckt haben. Darauf tritt der Mann, welcher an der Spitze der Gerechtigkeitspflege ſteht, in den Saal, und ein ihn begleitender Diener legt ein großes Portefeuille auf den Tiſch; der Präſident des Senates nimmt ſeinen Platz zur Rechten von dem für die Kaiſerin beſtimmten Sitze ein.

So lange die Sitzung des Senates noch nicht eröffnet war, vertrieben ſich die Anweſenden die Zeit mit Erzählen von allerlei unwichtigen und gleichgültigen Dingen, auf

Digitized by Google

die Mancher ſo viel Werth legt; hier lächelt man, dort flüſtert Einer dem Andern etwas zu, und das dauert, bis es zehn Uhr ſchlägt.

Da werden die Flügelthüren geöffnet, die Kaiſerin tritt ein und begrüßt ihre Räthe. Die Begleiter und Adjutanten entfernen ſich wieder, die Thüren werden zugemacht und die Sitzung iſt eröffnet. Aber heute liegt dunkles Gewölk über der edlen Stirn; ſie nimmt das Wort und ſpricht lauter als gewöhnlich der Fall zu ſein pflegt:

„Meine Herren,“ ſo beginnt ſie, nachdem ſie ſich einige Augenblicke geſammelt hat, „Wir wollen nicht, daß jenes Portefeuille heute geöffnet werde; die gewöhnlichen Geſchäfte mögen einmal ruhen. Denn zwei außergewöhnliche Gegenſtände beſchäftigen Uns in dieſem Augenblicke, und würden Uns heute nicht zu ruhigem Nachdenken kommen laſſen. So eben, als Wir die Capelle verließen, fällt eine Frau Uns zu Füßen, umklammert Unſere Knie und ruft: Gerechtigkeit, Mutter, Gerechtigkeit! Meine Tochter iſt ermordet worden, vier Jahre ſind ſeitdem vergangen, und noch immer iſt der Mörder ungeſtraft! Von dieſem mütterlichen Schrei tief ergriffen, hoben Wir die Arme vom Boden auf, ermuthigten Sie, offen und frei zu ſprechen, denn ihr ſolle Gerechtigkeit werden. Und dieſe Verpflichtung, die Wir eingegangen ſind, iſt eine heilige, und mit Ihrer Unterſtützung wollen Wir ſie erfüllen. Wenn, zum Unglücke, die Gerechtigkeit vier lange Jahre geſchlafen hat, dann iſt es nöthig, daß ſie endlich einmal wach werde, ſchneller als der Blitz. In der Bittſchrift jener Frau werden zwei Perſonen bezeichnet, die Aufklärung über Alles zu geben im Stande ſind. Dieſe Leute ſollen unverzüglich herbeigeſchafft werden; der Beklagte aber muß unſerm Senate Rede und Antwort ſtehen.“

Der Generalprocurator erhob ſich und empfing aus den Händen Katharina's die Bittſchrift und ſprach zur Kaiſerin: „Gleich nach geſchloſſener Sitzung werde ich zwei Eilboten an Ihren Gouverneur von Kaluga abſenden, und werde nach Verlauf weniger Tage die Ehre haben, Ihnen Bericht über das Verhör der beiden bezeichneten Perſonen und die Verhaftung des Angeklagten abzuſtatten.“

Die Kaiſerin machte eine leichte Verbeugung mit dem Kopfe und fuhr dann fort: „Glück oder Unglück pflegt nie allein zu kommen; das zu bemerken haben Wir mehr als einmal Gelegenheit gehabt. Heute früh iſt uns ein Brief zugeſtellt worden, deſſen Inhalt Uns mit Staunen erfüllt hat. Ewas Aehnliches haben Wir noch nicht erlebt. Ein Mann klagt ſich aus freien Stücken eines begangenen Mordes an. Dieſen Tag können Wir daher mit Recht einen ſchwarzen Tag nennen. Doch, meine Herren, ich will Ihrer Ueberraſchung nicht vorgreifen. Der Herr Generalprocurator wird Ihnen das merkwürdige Document vorleſen.“

Der Miniſter nahm das Papier und las langſam und mit Ausdruck folgenden Brief vor.

„Erhabene Mutter des ruſſiſchen Volkes.“

„Der ſchuldbeladenſte aller Ihrer Unterthanen wirft „ſich vor den Stufen des Thrones nieder, um ſelbſt ein „Verbrechen zu offenbaren, das er ſich zu Schulden kommen „ließ. Die Fürſtin ***, aus edlem Blute entſproſſen, „meine Gebieterin und Wohlthäterin, iſt vor dreißig Jah„ren in Italien meuchlings von mir ermordet worden. Hab„ſucht war die einzige Triebfeder jener abſcheulichen Hand„lung. Die Einzelnheiten und nähern Umſtände dieſes „Mordes will ich Ew. Majeſtät erſparen; meine zitternde „Hand ſträubt ſich, dieſelben niederzuſchreiben. Furchtbare „Gewiſſensqualen haben mich ſeit jener unglückſeligen That „nicht mehr verlaſſen. Ich bin ein reicher Mann gewor„den, und auf redlichem Wege; aber den Grund zu mei„nem Vermögen hat das Blutgeld gelegt, welches ich mir „durch Mord verſchaffte. Ich nehme mir die Freiheit, „dieſem Briefe an Ew. Majeſtät eine Abſchrift meines Te„ſtaments beizulegen, das ſchon ſeit zehn Jahren gerichtlich „deponirt iſt. Die Art und Weiſe, in welcher ich über „meine Habe verfüge, beweiſt, daß ich nicht das Greiſen„alter abwartete, um Reue zu zeigen. Was ich durch „Mord mir verſchafft habe, gehört von Rechtswegen den „natürlichen Erben meiner Gebieterin, falls deren noch am „Leben ſind. Doch fürchte ich, daß dieſe erlauchte Familie „ausgeſtorben iſt. Den Ertrag eines thätigen und arbeit„ſamen Lebens vermache ich den Hoſpitälern zu Kaluga. „Dieſe letztwilligen Verfügungen eines Greiſes ſind indeſſen „ungültig, falls Ew. Majeſtät ſie nicht genehmigt; denn „von dieſem Augenblicke an, in welchem ich als mein eige„ner Ankläger auftrete, habe ich kein Eigenthum mehr, „ſondern ſtelle daſſelbe Ew. Majeſtät anheim. Ich habe „mich zwar der Schande, die den Verbrecher brandmarkt, „und der Gerechtigkeit zu entziehen gewußt, aber nicht den „Vorwürfen und Qualen meines Gewiſſens: die haben „mich nicht ruhig werden laſſen, und ſind mit mir alt ge„worden. Die Zeit, welche Alles heilt, heilt doch die „nicht, und ſeit dreißig Jahren ſchon habe ich keinen Au„genblick Ruhe gehabt. Das iſt eine gerechte, wenn auch „nur ſchwache Strafe für mein Verbrechen; aber ſie iſt bei

„weitem nicht genügend; auch die irdiſche Gerechtigkeit „will befriedigt ſein. Ich würde dem Tode nicht furchtlos „ins Auge ſehen können, wenn ich mich noch ferner der „Strenge des Geſetzes entzöge. Darum bin ich mein ei- „gener Ankläger bei Ew. Majeſtät. Ihr Urtheilsſpruch, „erhabene Mutter, wird mich in jenem Aſyle treffen, wo- „hin ich mich mit meinem unendlichen Schmerze geflüchtet „habe, und wo es mir gelungen iſt, bisweilen eine gute „Handlung zu thun. Mit Gehorſam und Ergebung er- „warte ich Ihre Befehle, und unterwerfe mich freudig jegli- „cher Strafe, die Sie über mich Schuldigen verhängen. „Wenn Ihre Hochherzigkeit mich vielleicht Ihrer Gnade nicht „für unwürdig halten ſollte, dann will ich die mir vielleicht „noch vergönnten Lebensjahre dazu verwenden, den gehei- „ligten Namen Unſerer Mutter zu ſegnen. Soll mich aber „die wohlverdiente Strafe treffen, dann will ich dieſelbe „mit einer Standhaftigkeit erleiden, die vielleicht Gottes „Erbarmen auf mich lenkt."

„Paradikin."

„Nun, meine Herren," begann die Kaiſerin abermals, „iſt das nicht ein befremdlicher, ſeltener Vorfall? Iſt es nicht unerhört in den Jahrbüchern des Verbrechens und der Reue? Das erwähnte Teſtament, nebſt zahlreichen Schreiben Unſerer Gouverneure und Vicegouverneure, ſo wie mehrerer Nachbarn Paradikin's, ſind hier in meinen Händen, und alle ſind ein löbliches Zeugniß der Wohlthätigkeit und des vortrefflichen Benehmens dieſes ſonderbaren Mannes. Wenn wir einen Schleier über das Verbrechen werfen, deſſen er ſelbſt ſich anklagt, dann erſcheint ſein ganzes Leben als eine fortlaufende Kette edler und rührender Handlungen. Freilich hatte er viel gut zu machen; aber wo möglich eine ungeheure Schuld zu tilgen, iſt auch der einzige Gedanke ſeines Lebens geweſen. Sie ſehen, meine Herren, daß Wir mit Aufmerkſamkeit und Theilnahme alle Documente, welche dem Briefe beigefügt waren, geleſen haben. Seit Sonnenaufgang ſchon denken Wir über den Entſchluß nach, den Wir in dieſer Angelegenheit zu faſſen haben, und baten Gott am Altare um Einſicht und Erleuchtung. Ein himmelſchreiendes Verbrechen iſt zur Zeit der Kaiſerin Eliſabeth, ruhmreichens Angedenkens, begangen worden; das ſchuldlos vergoſſene Blut iſt nicht geſühnt, die Gerechtigkeit nicht befriedigt, der Schuldige nicht beſtraft worden. Allein, meine Herren, laſſen Sie uns auch erwägen, daß lange Jahre ſeit dem Tage des Verbrechens dahingefloſſen ſind, und daß wir lediglich durch den Uebelthäter ſelbſt von demſelben etwas erfahren. Es lag nur an ihm, ob er das fürchterliche Geheimniß mit ins Grab nehmen wollte. Soll die Gerechtigkeit jetzt noch ihren Arm erheben, um einen Greis zu treffen, der tauſend tugendhafte und wohlthätige Handlungen vollbracht hat, und nur eine einzige, freilich ſchwere, unverantwortliche Miſſethat? Sind Sie nicht, gleich Uns, der Meinung, daß wir die Sache Gott im Himmel anheim geben, der in ſeiner Gnade und Barmherzigkeit wiſſen wird, was hier das beſte ſei? Wir ſtellen die Entſcheidung ganz in das Ermeſſen Unſerer getreuen und erfahrenen Räthe. Herrſcher können irren, wenn ſie Gnade ertheilen, wie wenn ſie Strenge vorwalten laſſen. Laſſen Sie Uns Ihre Meinung hören."

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Braunſchweig. (Fortſetzung.)

[Die Meſſe.]

Unſere Meſſe iſt, nach halbjährigem Schlafe, kürzlich noch einmal zum vierwöchentlichen Leben erwacht geweſen und hat ſich ſo eben wieder in ihren regelmäßigen Semeſter-Schlaf begeben. Ach, die gute alte Dame leidet ſehr an den ſchädlichen Einwirkungen ſogenannter Verbeſſerungen; mit hohläugigem Antlitze, die Wangen vom Hunger abgezehrt, ſchlich ſie, ein Schand- und Spottbild ihres kräftigen Jugendlebens, ſich matt auf den Krücken der Gewohnheit aufrecht erhaltend, durch die leeren, nüchternen Gaſſen mit halbunterdrücktem Klagegeſchrei dahin, und es iſt dem traurigen Ausſehen der guten alten Gevätterin Braunſchweigs manche aufrichtige Thräne gefloſſen, die aus bitter gepreßtem Herzen ins Auge emporquoll. Die politiſchen Journaliſten oder ſicherer die Correſpondenten politiſcher Journale — denn die Beiden ſind nicht Eines — haben darüber deliberirt, ob die Alte an der Grippe oder am Zollverbande krank liege; aber die letztere Meinung hat die Oberhand gewonnen und iſt ſelbſt in die Hallen der Landſtände gedrungen, wo eine ſehr lebhafte ſtaatsärztliche Conſultation zu Gunſten dieſer Meinung abgehalten iſt. Die arme Dame ſoll ſehnſüchtigſt nach ihren alten Freunden in Sachſen und Preußen verlangt haben, von denen immer mehrere auf Nimmerwiederſehen von ihr ſchieden; nur bei ihrer, durch keinen Gränzzwang und keine Steuerfolter behinderten Wiederkehr könne und werde ſie geneſen. Ja, lieber Gott, man ſieht, was das Alter oft für ſonderbare, ja unvernünftige Anſichten vom Weſen der Dinge hat; und das ſchadete am Ende auch nicht ſo viel, wenn nur das unvernünftige Volk ihr nicht ſo entſchieden beiſtimmte und überall jedes Wort laut wiederſchrie, was dem Munde der Alten entſtrömt. — Dadurch wird das Ding aber gefährlich, und räthlichſt möchte es deshalb ſein, der Dame das Wiederkommen ein für allemal zu verbieten.

Betrachte ich jedoch das Befinden der Oftgenannten bei Lichte, ſo iſt, glaube ich, ein ſolches Verbot nicht nöthig. Kümmert ſie ſich auch den Sommer noch einmal durch, ſo wird ſie doch die Herbſtſtürme nicht überleben. Sie ſtirbt dann an Altersſchwäche und wir können im Januar 1838 die langjährige Freundin einläuten und einleiten in die ewige Ruheſtätte. (D. Z. f.)

Digitized by Google

Leipziger Chronik.

(Fortſetzung.)

[Fürſt Radziwill's Fauſt, Pſychometer-Beobachtungen.]

In der Oper iſt das Verhältniß ein anderes. Hier iſt kein fertiges poetiſches Kunſtwerk, ſonſt müßte der Componiſt verzweifeln; er erhält mit dem Operntext nur einen rohen Stoff, dem er die Seele erſt einflößt, wie Prometheus einem Lehmkloß den Athem verleiht durch göttliche Feuerfunken. Aus einer fertigen dramatiſchen Dichtung hat nie ein Muſiker eine gute Oper gemacht. Auch des Fürſten Radziwill Fauſt-Compoſition, die wir im vorigen Monat hier zum Theil hörten, ſteht in dieſem Mißverhältniß; ſie ringt vergeblich darnach, den Gehalt der fertig gegebnen und individuell ausgemalten Dichtung zu erſchöpfen. Man hat überhaupt aus dieſer Compoſition mehr gemacht, als wir in ihr finden konnen. Der edle Componiſt hat ſich Jahre lang in das Werk des Dichters wie ein Seidenwurm eingeſponnen, — wie Jemand ſich darüber ausdrückte. Aber deshalb hält ihn auch jeder Faden des Dichters feſt, er iſt gebunden und der muſikaliſche Genius iſt lahm, weil er nicht frei iſt und dem gegebenen Stoffe dient. Ein dienender Geiſt iſt aber kein ſchaffender, nur der freie, der aus einem gegebenen Stoffe erſt ſeine Welt formt. Es iſt merkwürdig, was der alte Zelter vom Fauſt des Fürſten Radziwill ſagt. Er meinte, Dichtung und Muſik hätten ſich hier verehlicht, aber es ſei Eiferſucht daraus erwachſen, eines bringe das andere um, wie der Mohr ſein ſchönes weißes Weib und ſich ſelber. Was in dieſem Zelter'ſchen Gleichniß der Mohr ſein ſoll, ob Dichtung, ob Muſik, weiß ich freilich nicht, vielmehr ſollte ich meinen, die Radziwill'ſche Muſik ſei weder der Mohr, der die Goethe'ſche Dichtung umbringt, noch eine fleckenloſe Desdemona. In Zelter's Briefen findet ſich auch folgende Aeußerung über die Ouverture: „Der Componiſt hat zur Ouverture eine Clavierfuge von Mozart (eine ſogenannte Studie) erwählt, ihr ein Kopfzeug aufgeſetzt und am Ende eine lange Cauda drangeſchwänzt; da ſie ſich denn im Geſpann mit Poſaunen und desgleichen fortbewegen und (nicht ohne Geißel) mitziehen muß, wie ein unwilliges Pferd vor einer Karthaune." Soviel iſt mir klar, daß die Ouverture mühſam nach dem Tiefſinn der Dichtung ſucht, ohne ihn zu finden, weil ſie ihn nicht ſelbſtſtändig geſtaltet, ſondern der Poeſie nachläuft wie ein Diener ſeinem Herrn. Die Oſterchöre ſind in der Grandezza des einfachen Kirchenſtyls gehalten, verrathen aber wenig Production. Bei der hieſigen Aufführung war es tadelnswerth, daß ſie nicht gedämpft und wie aus der Ferne erklingend gehalten wurden; dadurch verloren ſie an magiſchem Reiz. Einzelnes in der Compoſition, unter anderen: die Begleitung der nahenden Geiſter, als ſie Fauſt heraufbeſchwört, iſt von großartiger Wirkung.

Von Neuigkeiten hörten wir noch unter anderem Spohr's Phantaſie über „die Tochter der Luft", in Form einer Concert-Ouverture, eine Compoſition, die das oben Behauptete über das mißliche, unſelbſtſtändige Verhältniß der Muſik zu einer fertig ausgeprägten Dichtung mir keineswegs zu widerlegen ſcheint. Von Reiſſiger hörten wir ein ſchönes „Salve regina", wahrſcheinlich ein Stück aus einer neuen Kirchencompoſition dieſes Muſikers, der in dieſem Felde ſich am glücklichſten bewegt. Einigen ſeiner ältern Lieder will ich gar nicht ihren Werth abſtreiten, aber auch das Glücklichſte ſeiner weltlichen Compoſitionen ſteht z. B. weit zurück gegen eine ſeiner Meſſen, die ich in Dresden hörte und die noch Manuſcript iſt.

Mit Beethoven's Symphonie über die Freude wurde für diesmal die Reihe der Winterconcerte geſchloſſen.

Des Hrn. Portius Pſychometer wird nächſtens von neuem die Aufmerkſamkeit denkender Menſchen auf ſich ziehen; Hr. Portius wird einige Vorleſungen über ſeine merkwürdige Maſchine halten. Auf überraſchende Weiſe hat ſich das Inſtrument, das mit Hülfe des Elektromagnetismus die Temperamenteigenſchaften zum Ausſpruch bringt, an einem Verbrecher bewährt. Das Protokoll der Juſtiz über dieſen Menſchen gab durchaus daſſelbe Signalement, das der Pſychometer ihm ſtellte. Nicht minder hat ſich das Inſtrument vor einigen Tagen in meiner Gegenwart an einer deutſchen Schriftſtellerin bewährt, welche ihre Cardinaltugenden und Schwächen getreulich bezeichnet fand. Wollte ich die Ausſage der ſeelenkundigen Maſchine über mich ſelbſt, den Schreiber dieſes, mittheilen, ſo hätte das geneigte Publicum fortan in dieſen Blättern nur Gedanken und Gefühle eines Hypochondriſten zu gewärtigen, was ich bei dermaligem Zuſtande der Literatur abſolut in Abrede zu ſtellen nicht wohl geneigt ſein kann. Als Hypochondriſten bezeichnete mich in der That der Pſychometer des Hrn. Portius, mit allen löblichen und üblen Eigenſchaften eines ſolchen. Die elegante Welt braucht indeſſen nicht bange zu ſein dieſerhalb. Der Pſychometer bezeichnet nur das angeborne Temperament, die im Blute gegebenen Eigenſchaften des Individuums, nicht das im Wandel des Weltlaufs, in dem Umſchwung der Ideen, in den geiſtigen Strömungen des Lebens Errungene, Erworbene und Verlorne. Nehme ich die Ausſprüche des Inſtruments über andere Perſonen, die ſich in meiner Gegenwart ſignaliſiren ließen, zu Hülfe, ſo ergibt ſich für mich die Anſicht, daß die Befähigung und Glaubwürdigkeit des Pſychometers auf die von Natur gegebenen Qualitäten, auf die Familieneigenheiten, beſchränkt werden müſſe. Hier treffen allerdings die Neigungen und Abneigungen des Magnets oft auf wunderbare Weiſe richtig zu. Dagegen glaube ich nicht, daß die ganze geiſtige Perſon eines Individuums hier ihren Richterſtuhl habe. Dies mir ſelbſt und meinen Leſern zum Troſt, damit die Beſorgniß vor Hypochondrie ſchwinde. Ob es aber nicht ſchon hypochondriſch iſt, auf ein Magnetſpiel ſoviel zu geben, mag dahingeſtellt ſein; in ſolchen Spielen der geheimnißvollen Naturkräfte liegt jedenfalls ein tiefer Sinn, der ſich auch in allen jenen nicht ganz abzuläugnenden Wundererſcheinungen der pſychiſchen Welt verräth.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Franzöſiſche Journale.]

Seitdem das franzöſiſche Miniſterium das Journal de Paris angekauft hat, arbeitet Thiers nicht mehr für dieſes Blatt, er ſchreibt jetzt in den Conſtitutionnel. Dupin ſchreibt in den Temps, bekanntlich das Organ des Tiersparti, wie der Courier français das Organ des Hrn. Odilon-Barrot iſt.

Das Journal de Paris erſcheint ſeit kurzem als Morgenblatt. Der neue Hauptredacteur, Henri Fonfrède, ſtiftet mit demſelben eine gouvernementale Politik; er erklärt, er ſei perſönlich und aus Grundſatz für die Familie Orleans, die er als die einzige Vermittlerin zwiſchen Frankreichs Vergangenheit und Zukunft anſehe. Das Blatt wird „miniſterieller als das Miniſterium" werden; es koſtet ſtatt 80, nur 40 Fr., um es recht zu vertreiben.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 59. — den 24. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Nemeſis.

(Beſchluß.)

Langes Schweigen folgt auf die Rede der Kaiſerin. Der Generalprocurator wirft einen Blick auf die ganze Verſammlung, ſteht dann auf und ſpricht: „Ew. Majeſtät! Je aufmerkſamer ich die hier anweſenden Räthe betrachte, um ſo mehr darf ich hoffen, deren Organ zu ſein, wenn ich es wage, in Aller Namen die Bewunderung zu verkünden, mit der uns Ew. Majeſtät Weisheit erfüllt. Paradikin iſt offenbar ſchuldig und der Strenge des Geſetzes verfallen; ein ſolches Verbrechen kann nie verjähren; allein ſeine freiwillige Anklage, ſein muſterhaftes Benehmen, ſeine Reue empfehlen ihn Ew. Majeſtät Milde; er iſt ein nicht unwürdiger Gegenſtand der kaiſerlichen Gnade.“

Darauf erhebt ſich ein Senator und ſpricht: „Wenn Ew. Majeſtät mir erlauben, daß ich einige Worte über Paradikin äußere, ſo kann ich bemerken, daß dieſer Mann mir nicht unbekannt iſt. Als Ew. Majeſtät ſo gnädig war, meinen Sohn zum Gouverneur von Tula zu ernennen, begleitete ich denſelben auf ſeinen neuen Poſten, und hielt mich einige Tage in dem Bezirke auf, in welchem Paradikin's Gut liegt. Man wußte nicht genug zu erzählen von ſeiner Wohlthätigkeit, von ſeinem Eifer, Andern zu dienen und gefällig zu ſein. Noch jetzt erinnere ich mich lebhaft mehrerer, für ihn höchſt ehrenvoller Züge, und vernehme daher mit unendlicher Freude, daß Ew. Majeſtät einen Strahl Ihrer Gnade auf des alten Mannes greiſes Haupt fallen zu laſſen gedenken.“

Die Kaiſerin ſtand abermals auf. „Wir freuen Uns von ganzem Herzen, daß Unſere Anſicht mit jener Unſerer weiſen Räthe übereinſtimmt, und entzückt thun wir Ihnen kund, daß wir den Entſchluß gefaßt haben, Milde vorwalten zu laſſen. Paradikin ſei begnadigt!“

Dieſe Worte, aus der Fülle des Herzens und mit freudeſtrahlendem Geſichte geſprochen, elektriſirten die Anweſenden, und Alle brachen einſtimmig in lauten Beifall aus. Das war freilich der Etiquette durchaus zuwider, aber that Katharinen wohl. Lächelnd erhob ſie ſich von ihrem Sitze; die Flügelthüren werden geöffnet, die Kaiſerin geht, und die Sitzung iſt beendigt.

Während deſſen befand ſich Woronitſcheff noch immer auf der Reiſe nach St. Petersburg. Ueberall, wo er Freunde oder Bekannte fand, hielt er ſich einige Zeit auf, und war bei den Landedelleuten, die damals wie jetzt häufig von Langeweile geplagt wurden, ein recht angenehmer Gaſt, dem man es Dank wußte, daß er in die ewige Einförmigkeit einige Abwechslung brachte. Man lebte in Saus und Braus; die Nachbarn wurden eingeladen, Treibjagden angeſtellt, Concerte, Schauſpiele, Wettrennen veranſtaltet, Bank ward aufgelegt. Woronitſcheff hatte einen zwiefachen Grund, ſich unterwegs ſo lange als möglich auf-

Digitized by Google

zuhalten, einmal, wie wir wiſſen, um Paradikin gehörige Zeit zur Beſinnung, das heißt zur Abtretung von hunderttauſend Rubeln, zu laſſen, und ſodann, um überall ſo viel Vergnügen zu genießen, als ſich nur immer darbot; ein Umſtand, der für jeden Ruſſen von Bedeutung iſt. Jeden Abend fragte er, ob nicht Andreas Alexeiewitſch angekommen ſei, aber immer erhirlt er verneinende Antworten, ſo daß er zuletzt nur noch ſchwache Hoffnung hatte, ſeinen Wunſch erfüllt zu ſehen, und ſich Vorwürfr machte, ſo dringend geweſen zu ſein. Inzwiſchen tröſtete es ihn einigermaßen, daß er ſehr glücklich im Spiele geweſen war; Börſe und Brieftaſche hatten ſich weidlich gefüllt, und er konnte demnach in drr Hauptſtadt mehr als gewöhnlich darauf gehen laſſen.

In St. Petersburg trat er auf, wie ein Mann, der eine wichtige Rolle zu ſpielen ſich berufen glaubt, hier, ſo dächte er, ſind die Leute ſtets begierig, Neuigkeiten zu erfahren, und es kann nicht fehlen, daß ich für einige Zeit Mann des Tages werde, um den ſich Alles drängen wird. Sie werden ſagen: Da iſt der Herr, der vermöge ſeines ungewöhnlichen Scharfſinns ein Verbrechen ans Tageslicht zog, von welchem Niemand auch nur eine Ahnung hatte. Jeder wird mich zuvorkommend behandeln, Fragen an mich richten; doch das gilt mir Alles gleich, wenn nur der Miniſter mir ſein Wohlwollen zuwendet. Doch das läßt ſich erwarten; das Auge des Reichs (ſo nannte Peter der Große den Juſtizminiſter) wird mir geneigtes Gehör ſchenken, mir es Dank wiſſen, daß ich ihm Mittel und Wege an die Hand gebe, den alten Starrkopf zur Strafe zu ziehen!

So dachte Woronitſcheff, als ſein Wagen vor dem Hotel d'Europe ſtill hielt. Gleich nachdem ſeine Sachen auf die ihm eingeräumten Zimmer geſchafft waren, ſetzte er ſich, ohne noch dir Kleider gewechſelt zu haben, ſchrieb einen Brief an den Miniſter und bat um Audienz. Nach einer Stunde ſchon war die Antwort da; um neun Uhr deſſelben Abends ſollte er ſich einfinden. Das ſchmeichelte ihm außerordentlich, und ſchon um ſieben Uhr mußte der Friſeur da ſein und ſeine Perrücke in Ordnung bringen. Dann warf er ſich in ſeine beſten Kleider, ſtieg in einen mit Vieren beſpannten Wagen, und fuhr freudetrunken und aufgeblaſen beim Miniſter vor. Er ward ſogleich vorgelaſſen und trat dem Miniſter mit einer ungemeſſenen Selbſtgenügſamkeit entgegen. Daß er Paradikin's Brief, und die Documente, welche Dorothea ihm eingehändigt, bei ſich hatte, braucht wohl nicht erſt erwähnt zu werden. Er begann ſeine Eröffnungen in einem geſpreizten Tone, machte ausdrücklich darauf aufmerkſam, wie wichtig dieſelben ſeien, ging dann zur Erzählung des in Italien begangenen Mordes über und war, die Phyſiognomie des ihm Gegenüberſtehenden kaum betrachtend, überzeugt, tiefen Eindruck zu machen, als der Miniſter ihn plötzlich unterbrach, und in trocknem, dürrem Tone entgegnete: „Das Alles iſt mir ſchon bekannt, mein Herr; alſo können Sie ſich die Mühe ſparen, weiter zu rrden.“

„Das wäre Ihneu bekannt, Excellenz? Es iſt unmöglich, nur ich allein wriß darum, nur ich allein kann darum wiſſen.“

„Meinen Sie das? Wenn nun aber Herr von Paradikin ſein eigener Ankläger geweſen iſt, und nichts verheimlicht hat, — und das iſt allerdings der Fall, — dann werden Sie mir doch wohl einräumen, daß Ihre Anklage überflüſſig ſei? Denn ich darf vorausſetzen, daß der Thäter beſſer unterrichtet iſt als Sie. Ueberdies iſt jene Angelegenheit bereits völlig erledigt worden.“

„Erledigt worden? Darf ich Ew. Excellenz fragen, zu welcher Strafe jener Böſewicht verurtheilt wurde?“

„Es iſt ihm auferlegt worden, ruhig wie bisher fortzuleben, und nach wie vor ſich die Liebe und Achtung ſeiner Umgebungen durch einen muſterhaften Wandel zu bewahren.“

„Ew. Excellenz, ich bemerke zu meinem größten Erſtaunen, daß der Leibeigene Kuſtroff durch trügeriſche Gleißnerei ſeine Richter hintergangen hat.“

„Ihre Bemerkungen können Sie ſparen. Es iſt verwegen von Ihnen, den Mann zu beſchimpfen, den Ihre Majeſtät der Gnade für würdig hielt. Bereits haben die Gerichte die Weiſung erhalten, denſelben die hohe Theilnahme der Kaiſerin zu verſichern.“

Jetzt konnte Woronitſcheff ſeinen Aerger nicht mehr zurückhalten, und in ziemlich frechem Tone ſprach er: „Wenn ſich die Sache ſo verhält, dann bedaure ich in der That, Ew. Excellenz geſtört zu haben.“ Damit wollte er ſich entfernen, der Miniſter jedoch hieß ihn bleiben. „Noch ein Wort, wenn's Ihnen gefällig iſt, wir ſind noch nicht fertig. Es ſcheint, als ob Ihnen recht viel daran liegt, daß kein Verbrechen, es mag begangen ſein, wann und wo es wolle, ungeſtraft bleibe. Nun legen Sie einmal dir Hand aufs Herz: haben Sie ſich gar nichts vorzuwerfen? haben Sie nicht etwa vor einigen Jahren ebenfalls ſich dieſes oder jenes zu Schulden kommen laſſen?“

„Ich, Excellenz?“

„Ja, freilich, Sie. Was iſt aus Maſchinka Alexiewna

Digitized by Google

von Wolchoff geworden; dem jungen Mädchen, deſſen Pathe Sie waren?“

Auf dieſen Schlag war Woronitſcheff nicht gefaßt. Er ward blaß wie der Tod und zauderte mit der Antwort. Der Miniſter wiederholte mit erhobener Stimme ſeine Frage. Der Ankläger war zum Angeklagten geworden, und es bewahrheitete ſich an ihm das alte Sprüchwort: Wer Andern eine Grube gräbt, fällt ſelbſt hinein. Indeſſen affektirte er eine Unbefangenheit und Ruhe, die nicht in ſeiner Bruſt wohnen konnte, und entgegnete: „Ew. Excellenz ſind im Irrthum. Fräulein von Wolchoff iſt in Folge eines Sturzes mit dem Wagen geſtorben; das weiß in unſerer Gegend Jedermann. Mein Kutſcher, der ſie nach Hauſe fuhr, war betrunken, und ...“

„Genug! Schweigen Sie. Ich habe nicht Luſt, die Lügen anzuhören, mit denen Sie Ihr Verbrechen damals vertuſcht haben. Ich bin von Allem unterrichtet. Das Fräulein iſt in Ihrem Hauſe geſtorben, in Folge Ihrer Brutalität. Zwei Ihrer Leute ...“

„Glauben Sie mir, das iſt eine ſchändliche Verläumdung. Ich brauche mich, um meine Unſchuld darzuthun, lediglich auf das Zeugniß der Frau von Wolchoff zu berufen; ſeit vier Jahren bereits iſt das Fräulein todt, und doch iſt es der Mutter nie in den Sinn gekommen, eine Klage gegen mich anhängig zu machen.“

„Gerade Frau von Wolchoff iſt Ihre Anklägerin; ſie und niemand Anders verlangt, daß der Mörder ihrer Tochter nach der Strenge des Geſetzes beſtraft werde.“

„Eine ſo ſpät angebrachte Klage kann unmöglich von Gewicht ſein. Meine Leute können beweiſen, daß ich unſchuldig bin; ich werde mich beeilen, ſie nach Petersburg kommen zu laſſen.“

„Auch die Mühe können Sie ſich erſparen; denn ſie ſind bereits hier. Das ſcheint Sie zu überraſchen? Glauben Sie mir, es hat ſich, ſeitdem Sie Ihr Gut verließen, manches Merkwürdige ereignet. Ihre Leute ſind einzeln verhört worden; alle ſtimmen in ihren Ausſagen überein; auch das Zeugniß des Kammermädchens der Frau von Wolchoff iſt nicht zu Ihren Gunſten; wir haben Beweiſe gegen Sie in Hülle und Fülle. Schon ſeit zehn Tagen ſucht die Polizei Ihrer habhaft zu werden. Morgen werden Sie vor Gericht geſtellt. Die Gerechtigkeit darf zuweilen gegen einen reuigen Verbrecher, der ſeine Miſſethat durch ehrenvolle Handlungen einigermaßen zu ſühnen ſtrebt, nachſichtig ſein, nie aber gegen einen Menſchen, der frech und ſchamlos genug iſt, Andere, die beſſer als er ſind, aus Bosheit unglücklich machen zu wollen, und der überdies ſelbſt mit Schmach, Schande und Unthaten aller Art ſich bedeckt hat.“

Es iſt unmöglich, zu beſchreiben, was während dieſer Rede des Miniſters in Woronitſcheff vorging. Als er vollends gar hörte, daß die Zeugen ſeiner Unthat anweſend und abgehört worden ſeien, brachen die Knie unter ihm zuſammen; er mußte ſich ſetzen, und wählte unwillkürlich den am weiteſten vom Miniſter entfernt ſtehenden Stuhl. Dieſer klatſchte jetzt mit den Händen, und alſogleich trat ein Polizeibeamter mit vier Leuten ins Zimmer. „Bringen Sie dieſen Miſſethäter auf die Feſtung; der Gouverneur iſt bereits davon in Kenntniß geſetzt, daß derſelbe dorthin abgeliefert wird.“

Woronitſcheff verfluchte den Tag, an welchem er ſeinem Nachbar Paradikin Untergang und Verderben geſchworen hatte; und der Umſtand, daß dieſem, der begnadigt worden war, auch nicht ein Haar gekrümmt ward, vermehrte noch ſeine Wuth und ſeine Verzweiflung.

Hier endigt unſere Geſchichte. Denn wir wollen dem Schuldigen nicht bis in den Gerichtsſaal folgen, wo er zur Deportation nach Sibirien verurtheilt ward, um dort, nebſt ſeinen beiden Helfershelfern, zeitlebens in den Bergwerken zu arbeiten. Dieſe letzteren erhielten die Knute nicht, weil berückſichtigt ward, daß ſie als Leibeigene ſich für verpflichtet gehalten hatten, ihrem Herrn unbedingten Gehorſam zu leiſten.

Die Kaiſerin befahl, daß, nach Befriedigung von Woronitſcheff's Gläubigern, der Reſt des Vermögens capitaliſirt werden ſollte, damit Maſchinka's Mutter von den Zinſen ruhig und ohne Sorgen leben konnte. Paradikin aber kaufte den wackern Gregorieff frei und nahm ihn in ſein Haus, wo er ihn mehr als Freund, denn als Diener betrachtete. Aber ſeitdem nun alle Welt erfahren hatte, wer er war, und ſein Leben offen vor Jedermann da lag, hielt er ſich wo möglich noch einſamer und eingezogener als bisher. Er lebte noch funfzehn Jahre, und fuhr fort, durch gute Handlungen und wahrhafte Frömmigkeit alle, die ihn kannten, zu erbauen bis an ſeiner Tage Ende.

Was wir hier berichtet haben, lebt noch jetzt im Munde des Volkes, und während der langen Winterabende erzählen die Leute dem Fremden, der unter ihrem gaſtlichen Dache Schutz und Schirm geſucht, die Geſchichte von Paradikin und Woronitſcheff.

Digitized by Google

Correſpondenz.

Aus Braunſchweig. (Fortſetzung.)

[Theater, Hr. Marr und ſein Proceß.]

An Sehenswürdigkeiten war die Meſſe ſehr arm, und es fand ſich darunter auch nicht ein Bemerkenswerthes. Braunſchweig hat allmälig den wohlgegründeten Ruf erhalten, für Gegenſtände dieſer Art kein geeigneter Platz zu ſein, und überdies wacht das Theater ſo habſüchtig neidiſch über jeden der Schauluſt gewidmeten Groſchen, daß es außer den ſcharf gezogenen Gränzen der Meſſe ſolche Schauſtellungen entweder nicht einen Augenblick duldet, oder davon ſeine Procente zu erhalten ſucht. Nichts deſto weniger iſt bei dem Theater jährlich doch noch ein Deficit zwiſchen 40 bis 60,000 Thaler zu decken; bei dem nur das einzige Gute iſt, daß weder Correſpondent, noch Redacteur, noch Leſer dieſer Blätter zur Deckung dieſes Deficits verpflichtet iſt. Kürzlich hörte ich von einer projectirten Minderung der Theaterausgaben — die würde ſicher nur die kleinern Götter treffen.

Ad vocem: Theater, noch Einiges. — Zwiſchen einem Mitgliede deſſelben, dem Regiſſeur Marr und einem Correſpondenten des „Kometen" iſt jetzt ein Proceß anhängig, der, da der Genannte neben ſeinen guten Freunden und blinden Enthuſiaſten auch eine ganz anſehnliche Zahl Feinde und ſolcher Gegner hat, denen er nun entweder von ſeiner menſchlichen oder artiſtiſchen Seite oder von beiden Seiten nicht genügen dürfte — eben nicht wenig Aufmerkſamkeit auf ſich zieht. Marr hatte auf frühere Beſchuldigungen jenes Blattes ſich ein Zeugniß vom Theaterintendanten geben und ſeine Collegen eine Schrift unterzeichnen laſſen, in welcher er den Letztern manche Fragen, ſein collegialiſches und anderweitiges Verhalten betreffend, zur Beantwortung vorlegte. Was ſich denken ließ, geſchah: Intendant und Collegen, das heißt ſo ziemlich auf gut deutſch: Herr und Mitgenoſſen und Untergebene wollten an dem Fragſteller nichts zu mäkeln finden, und dieſer ging nun mit Sturmesſchritt zur Veröffentlichung der Zeugniſſe in der Theaterchronik über. Das Ding wäre nun wohl gut geweſen, ſelbſt im Fall das Publicum über dieſe Certificate ſeine abſonderlichen Anſichten gehegt hätte. Nun aber fuhr im Kometen ein correſpondenzliches Donnerwetter auf Marr's Rechtfertigung hernieder, ſchlug ſie ganz und gar in Grund und Boden und ſtellte ungefähr ein Dutzend ganz andere Fragen auf, die Marr ſich von ſeinen Collegen beantworten laſſen ſollte. — Ließe ſich der Beweis führen, daß das hier fragweiſe „habe ich das und das gethan?" Aufgeſtellte wirklich von einem Jemand ausgeübt wäre, ſo könnte ſich dieſer Jemand von dem Vorwurfe eines brutalen, höchſt intriguanten Menſchen, bei dem ſelbſt Schriftverfälſchung und Contractbrüchigkeit im Sündenregiſter ſtänden, durchaus nicht reinigen. Hoffen wir indeſſen zu Marr's Gunſten, daß ſolche Beweisführung dem Correſpondenten des Kometen, ungeachtet ſeines guten Gedächtniſſes, nicht möglich wird, und geſtehen wir ein, daß überhaupt die Veröffentlichung ſolcher ſkandalöſen Perſönlichkeiten nicht zu rechtfertigen und höchſtens in dem Falle etwas zu entſchuldigen iſt, wenn der Betroffene ſich der hämiſchen Untergrabung fremder Ehre und fremden Glückes ſchuldig machte.

Herr Marr will über den Erfolg ſeines Proceſſes öffentlich Kunde ertheilen — ich werde es in der Eleganten auch thun. — Für die Schauſpieler und Sänger, auch Schauſpielerinnen und Sängerinnen nicht zu vergeſſen, geht aber aus dieſer wichtigen Angelegenheit unſerer Stadt die Lehre hervor, eine Beurtheilung unwillkommner Art lieber zu ignoriren, als gegen den Stachel zu lecken — ein Bischen Ignoranz dürfte ihnen ja in den meiſten Fällen eben nicht gar zu fern liegen. (D. F. f.)

Leipziger Chronik.

(Fortſetzung.)

[Dem. Oswald.]

Um von dieſem hypochondriſchen Thema abzukommen, erinnere ich in meiner beſcheidnen Chronik an Demoiſelle Oswald, die ſich hier einige Male als Virtuoſin auf der Geige hören ließ. Jedenfalls eine Erſcheinung, um von Hypochondrie erlöſt zu werden. Ich will der intereſſanten Dame gar nicht den Beruf zum Fiedelbogen abſprechen. Es wäre boshaft, wenn ich das thäte, und der Pſychometer des Hrn. Portius hat mich als einen milden, zahmen Hypochonder ſignaliſirt. Den Beruf zum Fiedelbogen mache ich der Dame nicht ſtreitig, es fragt ſich nur, ob der Fiedelbogen, den ſie führt, der ihr gemäße iſt, und ob nicht vielmehr ein anderer, ganz kleiner, den man nur mit zwei Fingerſpitzen faßt, und den man ſich für zwei Dreier aus einer engliſchen Stahlfabrik kommen läßt, ihr weit beſſer ſteht. Ich frage, ſag' ich; und bin gar nicht ſo boshaft, dieſe beſcheidene Frage zu bejahen. Nur ſoviel bejahe ich, daß die Bogenführung der Demoiſelle Oswald mir keineswegs ſublim vorkam. Sie war natürlich weiblich coſtümirt, ſie trug ein geblümtes Cattunkleid mit bauſchigen Aermeln, nicht mehr hammelkeulenartig, aber à la cosaque, glaub' ich. Mit dem rechten Arm fuhr ſie denn auch à la cosaque über die Geige her; das machte mir ein heiteres Stündchen, für heitere Stündchen muß ein Hypochonder dankbar ſein, aber ich müßte lügen, wenn ich dieſe Bogenführung à la cosaque ſchön nennen wollte, und der Pſychometer des Hrn. Portius ſagt, ich ſei ein wahrheitsliebender Menſch. Man wittere hier in meinen Worten keine Bosheit! Der Pſychometer des Hrn. Portius ſagt, ich ſei ein milder Hypochonder, und ſomit mögen mir die leipziger muſikaliſchen Kunſtrichter, denen ich, wie ſie ſagen, Uebels gethan, verzeihen, es geſchah alles nur aus milder Hypochondrie.

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

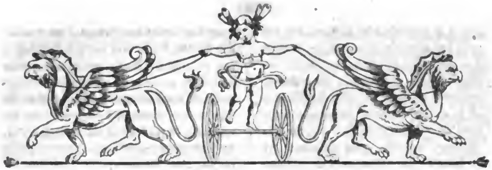
[Neſtroy.]

Dieſer dramatiſche Lumpacivagabundus, der die Bühne bereits ſchon halbirte, geht jetzt damit um, ſie zu viertheilen. Er ſchreibt ein Stück, wo in vier Piècen zu gleicher Zeit geſpielt wird, wahrſcheinlich gibt er Stube, Kammer, Küche und lieu d'aisances auf einmal zu ſchauen und präparirt ſo in vier Gemächern einen vierfachen Theatercoup. Maſſacrirt iſt die deutſche Bühne ſchon hinlänglich, man hat ſie bereits mit Zangen gezwickt, ein Wunder, daß ſie noch nicht umgekommen iſt; nunmehr wird ſie wie Franz Ravaillac, der Königsmörder, auch noch geviertheilt.

[Kosciusko-Denkmal.]

In der Nähe von Paris hat man dem Kosciusko ein Denkmal errichtet. Es beſteht aus einem Erdhügel, der jährlich um eine gewiſſe Quantität erhöht werden ſoll. Aus dem noch übrigen Subſcriptionsfonds wird nicht weit von dem Platze eine kleine Colonie polniſcher Familien gegründet.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 60. — den 25. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Schiller in den Jahren 1782 bis 1785.

So oft auch Schiller's Jugendleben ſchon erzählt worden iſt, eine tiefer eingehende Erörterung derjenige Epoche, die mit ſeiner geiſtigen Geſtaltung in ſo unmittelbarem Zuſammenhange ſteht, hat bisher der biographiſchen Literatur noch gefehlt. Dieſe Lücke im Leben eines Mannes zu füllen, der ſo großen Einfluß auf die deutſche Volksbildung gehabt, iſt die vor kurzem erſchienene Schrift: „Schiller's Flucht aus Stuttgart und Aufenthalt in Mannheim von 1782 bis 1785," vor allen andern geeignet. Andreas Streicher, der Verf. derſelben, war Muſiker und lebte gerade zu jener Zeit, wo ſich Schiller im Ringen nach geiſtiger Unabhängigkeit ſo gewaltſam über die flache Alltäglichkeit heranshob, mit dem Dichter in der innigſten Freundſchaft. Vertraut mit Schiller's Schmerzen nnd Freuden, ward er ſein ſteter Begleiter in den verhängnißvollen Tagen, wo er die Feſſeln zerſprengte und die Kette, an der er bisher gelaufen, weit von ſich warf. Die Mittheilungen, welche der aufrichtige Verehrer des Dichters dem überlebenden Geſchlechte jetzt vorlegt, tragen das Gepräge der unumſtößlichſten Wahrheit, und ſind ſchon in der ſchmuckloſen Auffaſſung und Zuſammenſtellung von Thatſachen, die wichtig wurden durch den Conflict der Verhältniſſe, aller Beachtung werth.

Die frühere Entwickelungsgeſchichte von Schiller's geiſtigem Leben erſcheint hier zum Theil in einem Lichte, mit dem bisher bekannte Ueberlieferungen nicht ganz übereinſtimmen. So erfahren wir z. B., daß Schiller bei ſeinem Eintritte in die Militairſchule auf der Solitude die Rechtswiſſenſchaft ergriff, um dem Wunſche ſeines Vaters nachzukommen, der dadurch nach Ausſage des Herzogs eine baldige Anſtellung des Sohnes in der Zukunft gewiß vor Augen ſah. Schiller'n konnte aber, vermöge ſeiner zwar noch ſchlummernden Geiſteskräfte, das trockene, abſtruſe Formelweſen der Jurisprudenz, in dem alles tiefere Gefühl, und zuweilen ſogar die geſunde Vernunft zu Grunde geht, nicht genügen. Dennoch überwand er aus Pietät und einer angebornen Sanftmnth ſeinen Widerwillen, bis nach Verlauf eines Jahres der Herzog befahl, er müſſe Medicin ſtndiren, da ſich ſchon zu viele Zöglinge der Jurisprudenz gewidmet hätten, und es ihm nicht möglich ſei, in der Zukunft auf eine gute Anſtellung für ihn bedacht zu ſein. Mit Widerſtreben nnd blutendem Herzen brachte Schiller auch dieſes Opfer, und lebte bis zu ſeinem Austritt aus der Akademie in bekannter Weiſe. Ueber ſein erſtes Auftreten als dramatiſcher Dichter finden ſich keine, neuen Aufſchlüſſe. Das hier Mitgetheilte ſtimmt mit Allbekanntem völlig überein. Nur ſpäter, nach der erſten Aufführung ſeiner „Ränber" in Mannheim, berauſcht von den Schmeicheleien der Schauſpieler und Anderer, die ſich um ihn drängten, faßt er den Entſchluß, durch Verwendnng Baron von Dalberg's bei ſeinem Herzoge eine Entlaſſung in Form eines Urlaubs auf unbeſtimmte Zeit zu bewirken. Sein Verhältniß zu Dalberg, deſſen Wohlwollen er ſein ganzes Lebensglück über-

Digitized by Google

läßt, erſcheint hier in ſo eigenthümlicher Färbung, daß auf Dalberg ſelbſt nicht das günſtigſte Licht fällt. — Schiller fühlte, je mehr ſein dichteriſcher Menſch ſich entwickelte, das Drückende und Entmuthigende ſeiner Lage. Halb Soldat, war er weder Herr ſeines Willens noch ſeiner Handlungen, und nicht einmal ſo weit reichte ſeine individuelle Freiheit, daß er ſeine Mutter und Schweſter, die nur eine Stunde von Stuttgart wohnten, ohne Erlaubniß des Officiers beſuchen konnte. Im unbegränzten Streben nach geiſtiger Freiheit ſah er ſich in die Sklaverei barocker Fürſtenlaunen gezwängt, die ihm um ſo unerträglicher werden mußte, je tobender die Elaſticität des productiven Geiſtes in ihm ſich bemerkbar machte. Liebe zu den Eltern allein, und die angeborne Sanftmuth ſeines Weſens, hielten ihn bis zum Aeußerſten von gewaltſamen Schritten zurück, und um in jeder Art dem vorzubeugen, was er dunkel hereinbrechen ſah, ſuchte er jedes Mittel zu ergreifen, das ihn einer Lage entreißen konnte, in der entweder ſein geiſtiger und moraliſcher Menſch erliegen oder zu excentriſchen Schritten getrieben werden mußte.

In dieſer Hinſicht ſind die Vorſchläge, welche er dem Baron Dalberg in der Beilage eines an ihn gerichteten Briefes macht, eben ſo charakteriſtiſch für ihn als Menſch, wie ſie ihm als Pſychologen zur Ehre gereichen. Er bittet Dalberg darin unter Anderem, den Herzog dadurch für ſeinen Plan zu gewinnen, daß er in dem Briefe die Meinung durchblicken laſſe, er betrachte Schillern für eine Geburt von ihm, für einen durch ihn Gebildeten, um ſeiner Eitelkeit zu ſchmeicheln. „Denn," ſetzt er hinzu, „dies iſt der passe par tout beim Herzog." Desgleichen bittet er den Baron, in dem Schreiben an den Herzog einen Termin für ſeinen Aufenthalt beim National-Theater in Mannheim feſtzuſetzen, und der ganzen Ausbürgerung den Anſchein einer Reiſe zu geben. „So ſieht es nicht einer völligen Entſchwäbung gleich, und fällt auch ſo hart nicht auf. Wenn ich nur einmal hinweg bin, wird man froh ſein, wenn ich ſelbſt nicht mehr anmahne." Endlich wünſcht er, Dalberg möge ja nicht zu berühren vergeſſen, daß ihm Wege gebahnt werden ſollten, um ſich in Mannheim der mediciniſchen Praxis ergeben zu können. „Dieſer Artikel," ſetzt er hinzu, „iſt vorzüglich nothwendig, damit man mich nicht, unter dem Vorwande, für mein Wohl zu ſorgen, cujonire und weniger fortlaſſe."

Aus allem Nachfolgenden aber geht deutlich hervor, daß Dalberg keine Notiz von den Anträgen des bedrängten Dichters nahm. Schiller blieb in ſeiner vorigen Lage, die durch das Verbot des Herzogs, nichts mehr zu ſchreiben und ſich aller Verbindung mit dem Auslande zu enthalten, noch unerträglicher gemacht wurde. Unter ſolchen Verhältniſſen bedurfte es nur noch des 14tägigen Arreſts, der Schiller'n zuerkannt ward, als dem Herzoge ſein ohne Urlaub erfolgter Ausflug nach Mannheim bekannt ward, um die damals noch vulkaniſche Natur des Dichters zur Eruption zu treiben. Da ihn Dalberg nicht unterſtützte, entſchloß er ſich zur Flucht, die, vor dem Vater verheimlicht, in aller Stille am ſpäten Abend des 17. September 1782 vollzogen wurde. Man hatte dieſen Tag gewählt, weil ein großes Feſt auf der Solitude, das von Seiten des Herzogs zu Ehren des anweſenden Großfürſten Paul von Rußland gegeben wurde, die Wachſamkeit etwaiger Späher verminderte. Schiller und ſein Freund Streicher, dem wir dieſe Mittheilungen verdanken, verlaſſen in einem Wagen Stuttgart durch das eßlinger Thor, der Erſtere als Doctor Ritter, der Andere als Doctor Wolf. Schiller beſaß dreiundzwanzig und Streicher achtundzwanzig Gulden, und weder Ausſicht auf Verdienſt, noch die Hoffnung auf Unterſtützung. Ueberdies hinterließ der Dichter noch 200 Fl. Schulden, die ihm der Druck ſeiner Räuber eingebracht hatte, und von denen er ſpäterhin noch während ſeines mannheimer Aufenthaltes unſäglich leiden mußte.

Die Aufnahme in Mannheim war nicht ſo, wie er erwartet hatte. Zwar ſorgte der Regiſſeur Meier für Quartier und die nothwendigſten Lebensbedürfniſſe; allein ſein Fiesko, der bereits beendigt und deſſen Darſtellung Schiller's heißeſter Wunſch war, brachte ihm nur Aerger und Verdruß. Dalberg fand das Stück erſt zu lang und rieth zur Umarbeitung, der ſich der Dichter in Oggersheim, wohin er ſich begeben hatte, unterzog, allein auch in dieſer Geſtalt wollte der Intendant des mannheimer Theaters es nicht gebrauchen können. Schiller hatte ſeine wenige Baarſchaft verzehrt, ſtand von Schulden belaſtet, von Sorgen bedrückt und von Seiten des Vaters mit Vorwürfen überſchüttet, freund- und ſchutzlos in der Welt, die ihn von ſich ſtieß, als er mit liebezitterndem Herzen ſich ihr in die Arme geworfen hatte. Seine Briefe an Dalberg, in denen er mit hohem Edelſinne um eine Unterſtützung bittet, wurden nur in trockenem Geſchäftsſtyl beantwortet, und Schiller war nahe daran, an ſich, der Menſchheit und dem Walten der Vorſehung zu verzweifeln. Groß und edel bewies ſich allein Iffland in dieſer Zeit, wo dem verfolgten Dichter Alles entgegen war. Von dieſem Edelmuthe gibt das Protokoll des mannheimer Theaters einen

Digitized by Google

deutlichen Beweis. Dort nämlich finden ſich in Bezug auf Schiller's Fiesko, der von der Intendanz als nicht aufführbar zurückgewieſen ward, folgende Zeilen:

„Obwohl dieſes Stück für das Theater noch Einiges zu wünſchen laſſe, auch der Schluß deſſelben nicht die gehörige Wirkung zu verſprechen ſcheine, ſo ſei dennoch die Schönheit und Wahrheit der Dichtung von ſo ausgezeichneter Größe, daß die Intendanz hiermit erſucht werde, dem Verfaſſer als Beweis der Anerkennung ſeiner außerordentlichen Verdienſte, eine Gratification von acht Louisd'or verabfolgen zu laſſen." — Unterzeichnet war: Iffland.

Baron von Dalberg jedoch war anderer Meinung. Schiller hatte länger als einen Monat, der Aufforderung des Intendanten folgend, umſonſt gearbeitet, und mußte ärmer als der niedrigſte Bettler Mannheim wieder verlaſſen. Erſt die freundliche Aufnahme in Bauerbach bei der Familie Wollzogen verſöhnte ihn wieder mit der Welt, und er erlebte nun wenigſtens die Genugthuung, daß im folgenden Jahre Dalberg ſelbſt ſich an ihn wendete und ſeine Anſtellung in Mannheim als Theaterdichter wünſchenswerth fand, wovon Schiller ſo überraſcht wurde, daß er an den Regiſſeur Meier ſchrieb: „es müſſe wohl ein dramatiſches Unglück in Mannheim vorgegangen ſein." —

So erwünſcht nun auch dem Dichter dieſer ehrenvolle Antrag war, ſo wenige Vortheile gewährte er ihm doch hinſichtlich ſeiner ökonomiſchen Lage. Er erhielt 300 Gulden Beſoldung, die ſich indeß ſpäter auf 500 ſteigerte. Allein Geſellſchaften, „Ehrenausgaben", wie er es nennt, Logis und Kleidung zehrten dieſen geringen Gehalt ſchnell auf, und er befand ſich in fortwährender Geldverlegenheit, was er in einem Briefe an den Bibliothekar Reinwald in Meiningen bitter beklagt. Nimmt man dazu noch die unabläſſigen Vorwürfe, denen er ausgeſetzt war durch die philiſterhaften Bedenklichkeiten ſeines braven, aber ſchwachen Vaters, ſo bewältigt ſich mit Recht des gefühlvollen Leſers eine Bitterkeit, die ſich in Verwünſchung aller kleinſtädtiſchen Erbärmlichkeiten und ſolid beſchränkter Staatsbürgeranſichten Luft machen möchte. Es iſt traurig und entſetzlich zugleich, daß dem Talent der Weg faſt immer auf alle nur erdenkliche Weiſe verſperrt wird, und hat ſich dennoch hier und da eins durchgebrochen, ſo lag es wahrhaftig nicht an den Deutſchen! Schiller widerſtand anfangs hartnäckig, bald aber gab ſeine ſanftmüthige Natur nach, und es hätte wenig gefehlt, ſo wäre er nochmals zur Jurisprudenz übergegangen, nur um den unaufhörlichen Klagen und Mahnungen eine Gränze zu ſetzen. Glücklicherweiſe trat eine momentan beſchwichtigende Aenderung ſeiner Verhältniſſe dadurch ein, daß er weimariſcher Rath ward. Die ſtuttgarter Vettern und Baſen pfiffen darüber ein Lob- und Danklied und ließen den Dichter gewähren. Wer aber könnte in ſeiner ganzen ſpäteren literariſchen Wirkſamkeit den nachtheiligen Einfluß verkennen, den ein gewaltſames Beherrſchenmüſſen urſprünglich rieſenhafter Kräfte auf den durch zehnfachen Kummer Ermatteten ausgeübt hat! Elternliebe, Pietät und bürgerliche Rückſichten ſind die Hemmketten aller genialen Lebensentwickelung. W.

Correſpondenz.

Aus Braunſchweig. (Fortſetzung.)

[Theatraliſches.]

Von E. P. Berger iſt ein neues Luſtſpiel „Maria von Medicis" mehrere Male mit Beifall gegeben worden. Nicht ſo viel Lob als Tadel fand ein, aus dem Franzöſiſchen, wenn ich nicht irre, von Marr überſetztes Drama „das Weib" dem es an Handlung im Geſchmacke der neuromantiſchen Schule nicht fehlt *). — Weber's „Euryanthe" wird hier einſtudirt — Sie müſſen geſtehen, daß das eben keine zu voreilige Handlung iſt. Wenn einmal die Welt untergeht, wird Braunſchweig noch hundert Jahre beſtehen — denn um ſoviel ſind wir in Manchem zurück.

Heute gibt Fräulein von Hagn aus Berlin ihre erſte Gaſtrolle als Donna Diana. Madame Schütz, geb. Höffeer, iſt nämlich erſt vor einigen Tagen eines Knäbleins geneſen, wie das ihr Herr Gemahl einem hochverehrten Publicum im Intelligenzblatte anzeigte. Herr Schütz iſt in Verfertigung von Geburts- wie Todesanzeigen gleich groß und einzig. — Im April wird die Schröder-Devrient hier gaſtiren, und da will der Correſpondent der eleganten Welt nach langer Pauſe einmal wieder in Enthuſiasmus gerathen. — Herr Gaßmann iſt ſehr krank. Iffland kehrt ſich im Grabe um, wenn G. ſeine biedern Väter und alten Kriegshelden einmal nicht mehr ſpielen kann — und ohne Scherz, dieſe Rollen, nebſt allen ähnlichen haben gewiß ſelten einen geeignetern Repräſentanten gefunden.

Unſere Oper will in den Sommerferien nach London reiſen, um dort Vorſtellungen zu geben. Die Hoffnung auf dieſe Reiſe hat ſelbſt die feindlichſten Elemente vereinigt und Alle ſind ein Herz und eine Seele. O Wunder! — O Glück! Mit dem Theater wäre ich durch. — (D. F. f.)

Leipziger Chronik.

(Beſchluß.)

[Kunſtverein, Wunder'ſche Lithographien, Theatraliſches.]

Es ſei mir hier in der leipziger Chronik ohne Hypochondrie ein Hinweis auf die Gründung des leipziger Kunſtvereins erlaubt. Der Zweck dieſes Vereins geht darauf hin, alle zwei Jahre hier eine Ausſtellung zu veranſtalten, und zwar zunächſt von Werken lebender, ausgezeichneter Künſtler, welche zu Einſendung derſelben aufgefordert werden ſollen; aus dem Beſtande jeder Ausſtellung werden dann Kunſtwerke angekauft und theils unter die Mitglieder des Vereins verlooſt, theils zur Bildung eines Muſeums der Stadt Leipzig verwendet. Der Verein iſt ein Actien-Verein, jedes Mitglied hat ſich zur Einzahlung von drei Thalern Pr. jährlich, auf mindeſtens zwei Jahre verbindlich zu machen. Natürlich begrün-

*) Nach dem hamburger Freiſchütz iſt das Weib in Hamburg total durchgefallen.

Digitized by Google

der jede Actie ein Recht auf die Verlooſung der angekauften Kunſtwerke. Die Actien-Beiträge ſind bis zum erſten Auguſt eines jeden Jahres dem derz. Caſſirer franco einzureichen, wofür dann ein Schein verabfolgt wird. Aus dieſen Beiträgen und aus dem Ertrage der Eintrittsgelder bei den Ausſtellungen reſultiren die Geldmittel zu dieſem Unternehmen. In den Jahren, in welchen keine Ausſtellung Statt findet, läßt der Verein, ſo weit thunlich, eines der beſten der von ihm erworbenen Kunſtwerke durch einen geſchickten Kupferſtecher oder Lithographen wiedergeben, und Abdrücke davon an alle zeitigen Mitglieder nach der Zahl ihrer Actien vertheilen. Das ſtädtiſche Muſeum erhält jedesmal zehn Exemplare vor der Schrift, ſowie ihm auch die Platte zu weiterer Benutzung anheimfällt. Die Verwaltung der Geſchäfte hat ein Directorium unentgeltlich übernommen. Im Herbſte des laufenden Jahres ſoll bereits die erſte Ausſtellung und Verlooſung Statt finden. Die geneigten Leſer und Leſerinnen der eleganten Welt werden hiermit freundlichſt aufgefordert, recht zahlreich Theil zu nehmen und ſo den Intereſſen der Kunſt eine wünſchenswerthe Unterſtützung angedeihen zu laſſen.

Ein gleich willkommnes Intereſſe bieten die Wunder'ſchen Lithographien von Gemälden der dresdner Gallerie, von denen vor kurzem die vierte Lieferung erſchien. Sie iſt geradezu die ausgezeichnetſte und bekundet von neuem das Gedeihen des Unternehmens. Wir erhalten diesmal Ruysdael's Kirchhof, Netſcher mit ſeiner Tochter, Gabriel Metzu's Wildprethändler und Doſſo Doſſi's Kirchenlehrer. Die pariſer Lithographen Leon Noel, Maurin und andere längſt anerkannte franzöſiſche Künſtler, haben hier Meiſterſtücke geliefert. Vor allen dürften die Blätter von Netſcher und Doſſo Doſſi glänzende Documente ſein, bis zu welcher Vollendung die Steinzeichnung der Pariſer bereits gediehen iſt. Von Marienbildern hätten wir in der Wunder'ſchen Sammlung nun drei verſchiedene, eine Raphael'ſche, eine Holbein'ſche und die Maria in Doſſo Doſſi's Bilde. Es iſt dies jenes wunderbare Stück aus der Ferrareſiſchen Schule, das die vier Väter der altchriſtlichen Kirche in einer Gebirgslandſchaft verſammelt zeigt, um ſich, fern vom Geräuſche der Welt, über die Wahrheit des jungfräulichen Myſteriums zu berathen. Vortrefflich ſind die Köpfe der Heiligen, ſcharf, ſicher und tief, wie ſonſt nur dem Stahlſtich eine gleiche Charakterzeichnung in den Geſichtslinien glückt. Während die frommen Männer deliberiren, ſchwebt die heil. Jungfrau in einer Wolkenglorie, um die Satzungen der irdiſchen Weiſen unbekümmert, aber der tiefſten Heiligung bewußt, in demuthiger Stellung vor Gott Vater, der ſie ſegnet. Es liegt in Doſſi's Maria etwas Klöſterliches, allein nicht wie es die Carracci malten, deren Muttergottesbilder die enge Beſchränkung der Nonnenzucht verrathen; die Maria der Ferrareſiſchen Schule trägt das Habit der Demuth, nicht den Kittel der Bornirtheit, ihre ſüße Anmuth iſt voll aller Reize einer in Schmerzen glücklichen Himmelsbraut. Möchte dieſe ſchöne Lithographie dazu beitragen, den liebenswürdigen Doſſo Doſſi bekannter zu machen, als er iſt. Gleich ausgezeichnet in Charakterzeichnung iſt das Blatt von Netſcher und ſeiner Tochter, desgleichen Metzu's Wildprethändler, obſchon komiſche Geſichtszüge an Prägnanz verlieren müſſen, wenn ihnen das Colorit abgeht. — Das raſche Fortſchreiten des Unternehmens iſt ein erfreulicher Beweis von der Befriedigung eines längſt gefühlten Bedürfniſſes. Gegen das Hanfſtängl'ſche Unternehmen ähnlicher Art hat dieſes den Vorzug, daß die Blätter aus der Hand der bewährteſten pariſer Lithographen kommen.

An unſerer Bühne ſtudirt man jetzt fleißig die Hugenotten. In der nächſten Woche wird die Schröder-Devrient bei ihrer Durchreiſe drei Vorſtellungen hier geben. Im nächſten Junius wird Hr. Weymar von der dresdner Bühne gaſtiren, unter anderen als Othello. Madame Deſſoir, geb. Reimann, bisher in Breslau, beim leipziger Publicum noch im beſten Andenken, wird wieder der hieſigen Bühne angehören. Von Neuigkeiten im Luſtſpiel ſahen wir Blum's Herrin von der Elſe, nach dem Hunchback von Sheridan Knowles, nur mit dem Unterſchied, daß die Figur des Hunchback ſelbſt fortgefallen iſt. Mich dünkt, die Intereſſen des Stücks kommen dadurch in eine ganz ſchiefe Stellung. Die Fortlaſſung der Erbſchaftsangelegenheiten der Herrſchaft von der Elſe ſchien für ein deutſches Publicum nöthig, allein es fehlt ein Subſtitut, das dem Stücke den Zuſammenhang zu geben hätte. In einzelnen, ſehr glücklich aus dem deutſchen Leben gegriffenen Frescoſcenen zeigt ſich Blum's Situationstalent auf erfreuliche Weiſe. Sonſt iſt die Hauptrolle ſelbſt zu ſehr der Eigenthümlichkeit des Frln. v. Hagn angepaßt, um bei anderen Darſtellerinnen von gleichem Erfolg zu ſein. Die hieſige Darſtellerin ſpielte gut, allein wo es auf die Entfaltung weiblicher Reize, auf Entwickelung aller Grazien der Coquetterie ankommt, iſt gut ein ſehr dürftiges Attribut. Wo einer liebenswürdig ſein ſoll und ſich blos richtig zu benehmen verſteht, iſt er nicht an ſeiner Stelle.

Notizen.

[Wilhelm v. Humboldt, Ludwig Robert.]

Man erwartet ſchon längſt eine Sammlung der zur deutſchen Literatur gehörigen äſthetiſchen und kritiſchen Schriften des verſtorbenen Staatsminiſters Wilhelm von Humboldt, und es iſt keine Frage, daß eine ſolche Herausgabe ſehr erwünſcht wäre. Von der Recenſion über Jacobi's Woldemar an, bis zu der über Goethe's römiſchen Aufenthalt herab, ſind eine Menge gediegener und ſchätzenswerther Arbeiten von Wilhelm von Humboldt erſchienen, die aber wegen ihrer Vereinzelung nicht nach Verdienſt bekannt ſind. Die Briefe an Schiller, Jacobi, Forſter u. ſ. w. ſind ebenfalls in verſchiedenen Büchern zerſtreut. Das Buch über Hermann und Dorothea, die Ueberſetzung des Agamemnon, die Elegie Rom u. ſ. w. ſind nur wenig verbreitet und oft ſchwer aufzufinden. Wie es heißt, ſteht der neuen Herausgabe hauptſächlich nur der Zweifel noch im Wege, wiefern die ſchon gedruckten Schriften mit noch ungedruckten neuen zu vermehren ſein möchten? Der Verſtorbene hat mancherlei Aufſätze hinterlaſſen, beſonders auch merkwürdige Gedichte, und blos an Sonetten, wie verlautet, über zwölfhundert! Ob und was von dieſem Nachlaß gedruckt werden ſoll, darüber ſcheinen die Erben dieſer Verlaſſenſchaft noch unſchlüſſig. Möchte man nur einſtweilen anfangen, uns das ſchon Gedruckte geſammelt zu geben!

Bei dieſer Gelegenheit wollen wir doch auch fragen, warum die ſchon mehrmals beſprochenen Schriften Ludwig Robert's nicht erſcheinen, beſonders die Gedichte, die in dieſer Zeit nothwendig einen ſtarken Anklang finden müßten? Wie mag man nur das Publicum der Gleichgültigkeit anklagen, wenn Erben und Verwandte eines Schriftſtellers ſich ſolche Säumniß zu Schulden kommen laſſen! 15.

[Dürer's Standbild.]

In Nürnberg iſt das Modell zu Dürer's Standbild aus der Werkſtätte Rauch's in Berlin, angelangt. Der Guß der Statue geht unverzüglich vor ſich. Der nürnberger Correſpondent ſchließt ſeinen Bericht mit den Worten: Rauch hat in ſeinem Dürer ſich ſelbſt ein Denkmal geſetzt.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 61. — den 30. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Phyſiognomik des Johann Kaſpar Lavater und ſeiner Freunde.

Von Hermann Marggraff.

Das Intereſſe für den originellen Geſichtskundigen Lavater, der gewiſſermaßen die menſchliche Naſe als Mittelpunct der Weltordnung anſah, inſofern ſie im Mittelpuncte des Geſichts ſteht als Grund- und Urgebirge, woran ſich die übrigen Theile des menſchlichen Antlitzes an- nnd ablagern, das Antlitz aber ſeinerſeits den Mittel- und Schwerpunct der verſchiedenen Charakterbildungen, und dieſe Charakterbildungen weiterhin die Centralknoten und Knochen des werdenden Gedankens, alſo der Geſchichte ſelbſt, abgeben, iſt in jüngſter Zeit durch verſchiedene Unternehmungen mannichfach angeregt worden. Seine geſammelten Werke erſcheinen lieferungsweiſe und beginnen mit ſeiner poetiſchen Umſchreibung der Evangelien, die voll frommer Geſinnung und ſchlechter Hexameter iſt; ſein Briefkaſten endlich iſt erſchloſſen worden durch Ulrich Hegner, deſſen merkwürdige „Beiträge zur nähern Kenntniß und wahren Darſtellung J. K. Lavater's" neulich erſchienen ſind. Die erſte Abtheilung des Buches gibt, nach dem Grundſatze „noscitur ex socio, qui non cognoscitur ex se," Auszüge aus den Briefen bedeutender Freunde an ihn, die zweite eine Darſtellung des originellen Mannes, wie er, ſeinem geiſtlichen und leiblichen Profile nach, dem Freunde, der zwanzig Jahre mit ihm verkehrt und drei Jahre in ſeinem reinlichen Hauſe gewohnt hat, in vollſter Bedeutſamkeit und Eigenthümlichkeit erſchienen iſt.

Lavater las in den menſchlichen Geſichtern, die ihm aufſtießen oder ſammt ihrem körperlichen Anhange die Aufwartung machten, eben ſo gern wie wir Andern in Büchern; er las die Duodez- und die Quer- und Großfolio-Geſichter; kein Einband ſchreckte ihn; er blätterte in den Geſichtszügen herum und verblätterte ſich häufig; er war der Champollion der Geſichtshieroglyphen, der als Spion in den Mienen herumhandthierte und das Bischen Geiſt und Capacität, was an Naſe, Stirn nnd Augenbranen, nach allen Revolutionen des innern nnd äußern Menſchen, hängen bleibt, mühſam heraustaſtete. Er befolgte dabei den gemüthlichen Grundſatz, „daß er bei allen Menſchen auf das Gute zu ſehen habe, nnd daß ſich an allen Menſchen Gutes finde." Vielleicht hätte er in ſeiner Kunſt Erſprießlicheres geleiſtet, wenn er ein wenig bösartigeren Gemüthes geweſen wäre. Das Uebelſte aber war, daß er die Regeln ſeiner Geſichtskunde in ein Syſtem brachte. Wir Deutſche ſind geborene Syſtematiker. Selbſt unſere Vergnügungen werden ſyſtematiſch betrieben. Darum lebt ſich's ſo ſchwer und ſchwerfällig in Deutſchland, und auf ſo leichtem, flottem Lebenswege in Frankreich und in einem ſo heißen Strudel in Italien, wie überall, wo man ſich vom Syſtem abwendet. Wie kann man wohl ſagen: Regula I. „die und die Stirnfalte correſpondirt mit der und der Herzensfalte;" Regula II. „der und der Lippenzug,

oder der und der Zug um die Mundwinkel zeigt die und die Gemüthsart an" — wahrlich! wer kann uns ſagen, welche Täuſchungen, welche körperliche und geiſtige Leiden jene Falte auf die Stirn gedrückt, welche Verbitterungen dieſen geheimnißvollen Zug um Lippen und Mundwinkel gezogen haben! — Man ſoll in einem Geſichte nicht blättern und buchſtabiren, ſondern man ſoll darin leſen als in einem aufgeſchlagenen Buche im Ganzen und Großen, als in einem Abbilde, deſſen Uebereinſtimmung mit dem Urbilde in der Geſammthaltung und dem Geſammtlichte, das darüber ſich ausgießt, hauptſächlich zu ſuchen und zu finden iſt.

Lavater zog aus ſeiner Kunſt, die keine ſchwarze, aber auch keine fromme, ſondern eine rein weltliche war, die lieblichſten Vortheile. Keiner der geringſten war der, daß die bedeutendſten Männer ſich an ihn drängten, um in ihren Geſichtern ihre Bedeutendheit ſich ableſen, ſich beſtätigen, und vor aller Welt in den phyſiognomiſchen Fragmenten documentiren zu laſſen. So lernte Lavater die berühmteſten Geſichter ſeiner Zeit im Original kennen. Und von aller Welt Enden kamen die Damen, die ſchönſten und geiſtreichſten, um das Gute, Edle und Schöne aus ihren Profilen ſich herausdemonſtriren zu laſſen, ſo daß Lavater, ein Verehrer des weiblichen Geſchlechts, auch nach dieſer Seite hin die ausgebreitetſte und angenehmſte Bekanntſchaft hatte. Die Gräfin Branconi ſchreibt einmal an den wohlgewachſenen Mann, der ſehr ſchöne Augen hatte, und den Claudius, ſeiner reinen und blaſſen Geſichtsfarbe wegen, „den Mann mit Mondſtrahl im Geſicht" hieß: „Seele meiner Seele! Dein Taſchentuch, Deine Haare ſind für mich, was für Dich meine Strumpfbänder! (ton mouchoir, tes cheveux sont pour moi ce que mes jarretières sont pour toi)." Dieſe und andere glänzende Erfolge errang er mit nichts Anderm, als mit den Taſchenſpielerkünſten ſeiner Geſichtskunde und mit ſeinen ſchönen Augen, welche Seele hatten und nach der Seele unabläſſig forſchten. So kam es zuletzt, daß er nicht das Geſicht liebte der Seele wegen, ſondern die Seele des Geſichts wegen, und daß er, eitel prunkend auf ſeine neuen Entdeckungen in der alten Welt der Phyſiognomien, und bei aller anſcheinenden Demuth ehr- und ruhmſüchtig, mit ſeinen überſchwänglich pietiſtiſchen und hyperreligiöſen Phantasmagorieen und Ideen in einen offenbaren Widerſpruch gerieth, deſſen er nimmermehr Herr werden konnte. Und obgleich er einen hohen Begriff von Freundſchaft hatte, und damals die Zeit der Freundſchaften und einer ſo ausſchließlichen Bewunderung für ungewöhnliche Menſchen war, daß ihm Damen gegen Kopfhaar und Schnupftücher ihre Strumpfbänder abließen, und ein bremer Schiffsherr ein vom Stapel gelaſſenes Schiff „Lavater" taufte, ſo war der Mann in allen religiöſen und phyſiognomiſchen Angelegenheiten, auf die er ſich verſeſſen hatte, ein ſo wilder Chriſt und Fanatiker, daß ſeine treueſten und bedeutendſten Freunde nicht mit ihm aushalten konnten, ſondern der Mehrzahl nach ſich von ihm abwandten und ihn in ſeiner allzu ausſchließlichen Stellung vereinſamen ließen.

Seine in der damaligen Schweiz unerhörte galante Bildung, Honettität und Zierlichkeit im Ausdruck, ſein ſegensreiches Wirken als Geiſtlicher, ſeine moraliſche — keineswegs phyſiſche — Unerſchrockenheit, ſeine chriſtliche Menſchenliebe, die ihm einen ſchmerzhaften Tod zuzog, ſind preiswürdige Verdienſte, die man bewundern, aber nicht kritiſiren darf. Hierüber leſe man Ulrich Hegner nach, der mit Biederkeit und Pietät ein Portrait von ihm entworfen hat, welches die Tugenden des Mannes leuchtend hervorhebt, ohne darum ſeine Schwächen beſchönigen und verheimlichen zu wollen. Altſchweizeriſche Redlichkeit und Rechtlichkeit führten den Pinſel, und freundſchaftliche Geſinnung trug die Farben herbei und beſtimmte das Geſammtlicht.

Das Intereſſanteſte jedoch bietet die erſte Abtheilung der Hegner'ſche Schrift, eine Briefſammlung, oder vielmehr Auszüge aus Freundesbriefen, welche gleich Schlaglichtern über die geiſtige Phyſiognomie Lavater's zu fallen beſtimmt ſind. Wir ſollen ihn erkennen, wie ſeine Zeitgenoſſenſchaft ihn erkannt, wie er ſich in der Anſchauungs- und Auffaſſungsweiſe ſeiner Freunde abgeſchattet hat. Der Hohlſpiegel einer fernen Zeit wird uns vorgehalten, aus welchem das Bild des Mannes auf uns zurückprallt. Dieſe von Hegner beſorgte Briefſammlung zeichnet ſich ſehr weſentlich von andern aus, indem ſie nur das Weſentlichſte und des Ueberflüſſigen, was ſonſt Sammelſchaften der Art verunſtaltet und verdickt, nur ſehr wenig mittheilt. Aus manchen Briefen gibt der Sammler nur ein Paar bezeichnende Worte, bloße Streckverſe, Ausrufe, Belobungen. Manche von dieſen Schnitzelchen ſind eben ſo unnütz, als ſie klein ſind. Man kann ſie leicht überſpringen. Von den größern Briefen wird man nicht leicht einen vermiſſen wollen. Der Herausgeber hat unter den Briefen wirklich gewählt, verworfen, ausgeſchieden, — eine Verfahrungsweiſe, die eine Tugend und bei einem deutſchen Sammler ſelten iſt.

Die berühmteſten Namen drängen ſich hier auf einem kleinen Raume an einander; man wird mit ihnen förmlich überſchüttet; wir finden Briefe von Campe, Chodowiecki,

Digitized by Google

Garve, Gleim, Goethe, Hamann, Herder, Jacobi, Jeruſalem, Klopſtock, Knebel, Lenz, Moſes-Mendelsſohn, Merk, Schloſſer, Schlözer, Spalding, den Stolbergen, Sulzer, Wieland, Zimmermann und Andern, die in der Literatur-, Gelehrten- und Kunſtgeſchichte kaum eine geringere Stellung einnehmen. Eigentliche Muſterbriefe und ſolche, welche in die Ferne der Nachwelt und des Nachruhms einen begehrlichen Blick werfen, und mit Nebenabſichten und in einer derſelben entſprechenden anderweitigen Faſſung, als die augenblickliche Verfaſſung des Gemüths geſtattete, geſchrieben ſind, ſuche man hier nicht. Das erwarte man höchſtens von den Briefen Goethe's, welcher dem Empfänger ſeine Briefſchaften zu ſammeln und zu heften anräth. Aber auch Goethe gibt ſich gegen Lavater rein, in urſprünglichſter Unumwundenheit, vollſtändig, ehrlich, voll Jugendſturm und Feuer des Genies. Damals kehrte man ſich in Briefen heraus, nicht ſtückweiſe, ſondern in entſchiedenſter Ganzheit; man ſpielte nie und nirgends Verſteckens; man lobte und tadelte, pries, ſegnete, betete an, verwarf und verdammte einander, wie es einem ums Herz war, und wie das Herz gerade auf der Zunge lag. Die Zeit der Rückſichten und der Berechnung kam erſt ſpäterhin und mit ihr zugleich — wenn ſie nicht als Urſachliches voraufging — die Zeit der Verdächtigung und des Argwohns. Man hatte ſeiner Freundſchaft eben ſo wenig Hehl als ſeiner Feindſchaft. Die Intereſſen kreuzten ſich nicht ſo bunt und wirr, wie in gegenwärtiger Zeit; Parteien gab es nicht, am wenigſten politiſche, höchſtens poetiſch und religiös phantaſtiſche; überhaupt wußte man von einem politiſchen Verfahren nichts, und wie man durchaus ungemiſchter und urſprünglicher war als jetzt, ſo ließ man auch den Menſchen zumeiſt gelten, die entſchiedene Individualität, die Originalität, die man als etwas Außergewöhnliches bewunderte; man verlangte kein Nivellement, keine Ausgleichung, ſondern ſondern ging Selbſtheit und in ſich abgeſchloſſene, wenn auch ſcharfkantige Individualität aus.

Der Briefſtyl war damals nicht wenig burſchikos, oft bengel- und flegelhaft, ja häufig ſchmuzig gemein, wovon ſelbſt die Edelſten und am feinſten Gebildeten ſich nicht frei erhielten. Die Literatur ſtak damals in den Flegeljahren, und ſpazierte mit einem Knotenſtock und in Pelzſtiefeln; ſie war aber auch die Zeit des Genies, des Sturmes und Dranges, des Hochfahrenden und Hochtrabenden. Jeder wollte ſeine Stellung haben, und weil kein Widerſtand und allgemeiner Gegendruck ſtatt fand, errang er ſie. Später bildete ſich erſt die deutſche Grazie aus, die aber niemals Gemeingut wurde. Wir haben des Rohen, was aber nicht zugleich das Geniale iſt, noch immer zum Uebermaß, und daneben das Schwächliche, Süßliche, Flaue, Verblaſene, Glatte und Matte, was uns mit gläſernen und verſchwommenen Augen und hohlen Wangen überall her anſtarrt.

Zimmermann beſonders gehört zu den Burſchen und Cannibalen unter den Briefſtyliſten; er hat alle Fehler und Vorzüge eines Naturmenſchen, der inmitten der Civiliſation immer als ein unbewußtes, naives Original erſcheint. Den Phyſiognomen in Lavater betet er förmlich an; er wirft ihm die ſüßeſten Kußhände zu und die wärmſten Gefühle an den Hals, er nennt ihn eine zarte Engelsſeele, ſeinen unausſprechlich und unendlich geliebten Freund, aber in dieſer Unausſprechlichkeit ſpricht er ſich gegen Lavater als Pietiſten und Asceteriker derb und deutlich genug aus. „Lavater," ſchreibt er einmal, „biſt Du toll? — Von zwei Dingen wähle Eins. Entweder geſtehe mir Deine Tollheit, damit ich Mitleiden mit Dir habe, oder ich zeige Dir und ganz Deutſchland öffentlich mit meines Namens Unterſchrift, ob der Student Kaufmann vermögend ſei, durch ſeine ſtille Gegenwart (— wie Lavater geäußert hatte —) mich zu tödten oder durch ein Wort meine Gebeine zu zerſchmettern. — Wählſt Du das letztere, ſo thut es mie leid, weil dabei unſere Freundſchaft (die in meinem Herzen Wurzeln zur Ewigkeit hatte) in Trümmern geht." — „Die Liebkoſungen von Goethe," ſchreibt er ein anderes Mal, „ſcheinen mir die Liebkoſungen eines Tigers. Man faßt unter ſeinen Umarmungen immer an den Dolch in der Taſche." — Lavater hatte Zimmermann mit ſeiner Phyſiognomik völlig umſtrickt. „Du magſt Wunder glauben, Wunder erzählen und Wunder verfechten, ſo viel Du willſt; ich glaube an ein einziges Wunder, das Du wirklich gethan haſt; dieſes Wunder iſt Deine Phyſiognomik." Es iſt viel Kern und Originalität in dieſen Briefen, die das Ding immer beim rechten Namen nennen, und ſchon darum, ſo ſehr ſie es durch ihren Gehalt verdienen, nicht immer mittheilbar ſind.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Braunſchweig. (Fortſetzung.)

[Neue Anſtalten und Projecte; Eiſenbahnen.]

Der gegenwärtige Landtag hat ſchon einige Früchte getragen. Dahin gehört zuvörderſt die Errichtung eines Handelsgerichtes, wozu der Antrag wohl angenommen werden dürfte. Die mancherlei Handelsſtreitigkeiten, welche von

den Civilgerichten oft ſo ſehr in die Länge gezogen wurden, haben die Gründung eines ſolchen Gerichtes lebhaft wünſchenswerth gemacht. Auch das Reglement der Militairpflichtigkeit wird bedeutende Veränderungen erleiden. Statt des 20ſten iſt das 21ſte Jahr zur Conſcription angeſetzt und die Dauer der Militairpflichtigkeit wird von 5 auf 7 Jahre ausgedehnt werden. —

Große Erwartungen erregen die höchſt mißlichen Verhältniſſe der hieſigen Brandverſicherungsanſtalt. Seit einigen Jahren ſind, durch die bedeutenden Feuersbrünſte auf dem Lande, die Verpflichtungen der Verſicherten zu einem im Verhältniſſe zu auswärtigen Aſſecuranzanſtalten ſo ungewöhnlich und laſtend hohen Grade geſteigert worden, daß in Folge deſſen in Braunſchweig allein über 700 der bedeutendſten Gebäude (von den circa 3000 Häuſern) mit einem Verſicherungswerthe von 4,464,000 Thalern aus der hieſigen Aſſecuranz genommen und andern einverleibt worden. Bedenkt man, daß die meiſten Brände Dörfer oder kleinere Städte oder aber in der Hauptſtadt die Häuſer der ärmeren Claſſe betreffen, die durchſchnittlich nicht in andere Aſſecuranzen übergeben, ſo geht daraus hervor, daß bei einer Anſtalt, wo die Beiſteuer der Verſicherten nicht nach feſten Procenten, ſondern nach der Totalſumme des jährlichen Brandſchadens beſtimmt wird: die Verſicherten immer größere Opfer für eine und dieſelbe Verſicherungsſumme bringen müſſen. Jene 4,464,000 Thaler bilden ungefähr den zehnten Theil aller Verſicherungswerthe der hieſigen Brandcaſſe, die man ungefähr auf 43 Millionen Thaler anſchlagen dürfte. — Der Landtag wird dieſe Uebelſtände ernſtlich in Berathung ziehen, und es ſteht eine, ſo dringend nothwendige, Entſcheidung und heilſame Aenderung in dieſer Sache zu erwarten. Von verſchiedenen Seiten verbreitete ſich das Gerücht, die Aſſecuranz des ganzen Herzogthums werde an eine auswärtige bedeutende Anſtalt dieſer Art übertreten. — Ein neues Geſetz, die, gegen die öffentliche Ordnung gerichteten Vergehen betreffend, wodurch ein älteres, widerwärtig ſtrenges, den Geiſt unſerer Zeit beleidigendes Geſetz, das oft gemißbraucht iſt, aufgehoben werden wird, — ſteht gleichfalls durch die Thätigkeit des jetzigen Landtages bevor.

Was wohl aus unſern projectirten Eiſenbahnen werden mag? — Aus jener zwiſchen Hamburg, Hannover und Braunſchweig wird nun einmal, bei den vielen von Hannover entgegengeſetzten Hinderniſſen, ſicher wohl nichts, als ein geſcheiterter Plan werden. Die Bahn von Hamburg ins Innere von Deutſchland läuft dermaleinſt über Magdeburg u. ſ. w. und läßt Braunſchweig gnädig mit ihren Vortheilen verſchont. — Wenn nun auch die Hamburg-Braunſchweigiſche Eiſenbahn nicht realiſirt wird, ſo haben wir zum Erſatze doch die Freude, von Zeit zu Zeit einmal ein Wort über die Eiſenbahn zu vernehmen, welche Braunſchweig mit dem Harze verbinden — ſoll! Die Koſten ſind zu 400,000 Thaler veranſchlagt, und die Bahn iſt wirklich — bis auf die Ausführung — vollendet da.

Beſſer denn mit den Eiſenbahnen, gehts mit unſern Chauſſeen; ſie liegen nicht allein auf den Charten, ſondern auch im wirklichen Lande; und nur ihre Qualität gab zuweilen Anlaß zu einigen Debatten von Seiten der Reiſenden. Betrachtet man jedoch unſere Landſtraßen als Pferdekraftmeſſungs-Vorrichtungen, ſo laſſen ſie durchaus keinen Comparativ zu, und es kommt folglich nur darauf an, ob die reſpectiven Reiſenden unſere Chauſſeen als ſolche Vorrichtungen betrachten wollen, oder aber nicht. —

Im Winterſemeſter ſind bei einem, freilich ſehr enggezogenen Kreiſe die Fuchshetzen nach dem Vorbilde Englands, von woher vor einigen Jahren ein ganzes Rudel Fuchshunde als Geſchenk kam, lebendig im Gange. Jedoch, da variatio delectat, ſo ſind kürzlich an Stelle der Füchſe Hirſche getreten, von denen einer beim Hinausführen zur Jagd durch übergroße Alteration noch vor Beginn der Hetze verendete. Das Vergnügen ähnelt täuſchend den humanen Parforcejagden des Mittelalters, und mag für Jagdliebhaber großen Genuß darbieten. Ich, der ich nicht zu den letztgenannten gehöre, habe dennoch mein Ergötzen an denſelben, da die weißen Namenloſen und rothen Jacken mich immer lebhaft an Loiſſet's Reitergeſellſchaft erinnern, in deren Mitte ich vorjährig ſo manche heitere Stunde verlebte. Nun, de gustibus non est etc.

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Robert Fridolin.]

So nennt ſich in der „conſtitutionellen Bürgerzeitung“ ein junger leipziger Autor, der, ſeinem eigentlichen Metier nach, auf eine Actuarſtelle wartet, inzwiſchen aber hier um Leipzig herum in aller Schnelligkeit ein berühmtes Schriftſtellerchen werden will. Deshalb begnügt er ſich nicht mit allerlei gemüthlichen Erzählungen, ſondern ſchreibt bald unter dieſem bald unter jenem Namen in viele ſächſiſche Blätter, berichtet über Leipzig und poſaunt ſich auf unverſchämte Weiſe aus. Den Vornamen Robert mag er mit Recht führen, und Fridolin nennt er ſich mit gleichem Rechte, als „ein frommer Knecht“ der Abendzeitung. Fridolin iſt ein junger blonder hochaufgeſchoſſener Menſch, die Fülle geſchwätziger Seichtigkeit fließt über ſeine Lippen, ſeine Geſichtszüge ſind faſt eben ſo breitſpurig und langweilig, als eine ſeiner Erzählungen in der Abendzeitung. Dabei hat er die gefälligen Manieren eines leipziger Commis, der in vielen Zeitſchriften ſervirt. Da er mich für ſo ausnehmend kritiſch hält, und auf eine Kritik von mir wartet, ſo nehme er dies für einen kritiſchen Verſuch. Ueber ſeine Erzählungen, die zum Theil etwas Wendiſches, zum Theil etwas Bettelhaftes an ſich haben, werde ich ſprechen, ſobald ich nichts beſſeres zu thun habe. Man ſpricht immer ſo viel von Heller-Magazinen und Pfennig-Literatur: mich dünkt, dieſer fromme Knecht Fridolin ſei eigentlich der wahre Heller in der leipziger Literatur. Ich werde ſpäter in der leipziger Chronik über derlei berichten, da es in die Literatur überhaupt nicht hingehört.

[Eine neue Seherin.]

Die würtembergiſchen Localblätter beſchäftigen ſich viel mit einer neuen Seherin, welche in einem Dorfe unweit Pforzheim aufgetreten war. Sie ſagte, ſie lebe nur von Manna, das ihr Engel brächten. Sie heilte alle kranken Bauern des Orts; wer nicht geheilt war, galt für einen verlornen Sünder; mithin ſtellte ſich jeder geheilt, um nicht dem Argwohne ſeiner Mitmenſchen zu verfallen. — Abermals ein Ausbruch dumpfer Gemüthsbedürfniſſe mitten in einem proteſtantiſchen Lande.

[Scribe.]

Scribe's neueſte Novelle, denn ſeit einiger Zeit ſchreibt er nicht blos Vaudevilles und Dramen, führt den Titel: Judith, oder die Loge im Opernhauſe. Sie ſpielt nämlich in den Zwiſchenacten der Hugenotten.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 62. — den 31. März 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Fürſt von Pückler-Muskau.

Die Theilnahme für den genialen Reiſenden, das Verlangen nach ſeinen Mittheilungen und die bewundernde Anerkennung derſelben regen ſich mit neuer Kraft. Die Deutſchen ſind wunderlicher Art; leicht ſind ſie hingeriſſen, dann werden ſie plötzlich ſcheu und mißtrauiſch, und zuletzt harren ſie doch treu und feſt in der Geſinnung aus, zu der in ihrer ſelten täuſchenden erſten Empfindung der Anlaß gegeben war. So geht es auch mit der literariſchen — denn von dieſer kann hier nur die Rede ſein — Erſcheinung des Fürſten von Pückler. Bald nach ſeinem erſten Auftreten, das in Betreff der Senſation, der Aufnahme und des Erfolgs faſt beiſpiellos zu nennen iſt, brach die Julirevolution in Frankreich aus, und ſetzte auch in den Nachbarländern die bis dahin beſtgegründeten Meinungen und Urtheile in unſeliges Schwanken und troſtloſe Verwirrung. Der demokratiſche Krampf, — wir können es nicht beſſer bezeichnen —, der ſich in den literariſchen Richtungen ſpüren ließ, wirkte nothwendig auch auf die Urtheile ein, die über die Schriften gefällt wurden. Man ſah nun hauptſächlich den Fürſten in ihm, und mit entſchiedenem Mißtrauen, das durch das preiſende Wort Goethe's — auch eines Fürſten in ſeiner Art — noch vermehrt wurde; man glaubte, die Literatur vor einer gefahrvollen ariſtokratiſchen Invaſion und Suprematie bewahren zu müſſen. Börne war ehrlich genug, dies gerade herauszuſagen und zu geſtehen, daß die Wappenvögel des Autors und das Lob von Goethe ihn gegen das Buch eingenommen hätten, in welchem er, mit verſtockter, blinder Befangenheit, nun auch die Beſtandtheile nicht erkannte oder doch nicht nach Verdienſt würdigte, die auch er nach ſeiner Denkart ſonſt hätte preiſen und rühmen müſſen. Viele andere mißliebige Stimmen ſind ſeitdem laut geworden, aus dunklen Winkeln meiſt, wo die dürftigſte Beſchränkung, die kleinlichſte Leidenſchaft herrſcht, wo trüber Neid, verletzte Eitelkeit, ſelbſtſüchtige Abſicht, eingeflüſterter fremder Eifer, und eine bei allem ihrem Trotz doch verzagte Bosheit, ihr trauriges Weſen trelben. Was kam da nicht alles an den Tag! Man glaubte dem Fürſten von Pückler ſogar ſolche Vorwürfe machen zu dürfen, von denen eher das Gegentheil ihm Schuld gegeben werden könnte. Die Einfalt ging ſo weit, ihm Gefallſucht vorzuwerfen, ein Buhlen um die Gunſt der Leſewelt! Und Niemand hat ganzen Claſſen ſeiner Landsleute ſcheuloſer unangenehme Wahrheiten ins Geſicht geſagt, Niemand leichter über bedeutende Einflüſſe, die ſchaden konnten und geſchadet haben, ſich hinweggeſetzt, Niemand weniger um das Urtheil der Menge ſich bekümmert! Auch zeigt ſich das in der Thatſache der allgemeinen Aufmerkſamkeit und der allgemeinen Achtung, welche gerade das große Publicum, im Gegenſatze jener kleinen Kritiker, für die Schriften des Fürſten hegt; denn das große Publicum pflegt diejenigen Autoren, die ihm ſchmeicheln, wenig zu lieben, ſondern im Gegentheil die, welche es tadeln, ihm die Wahr-

heit ſagen, es nicht berückſichtigen. Deswegen möchten die Gegner am liebſten dieſen Vorwurf geltend erhalten, und den Leuten einreden, der Autor ſei gefallſüchtig. Der beſſere Sinn aber unterſcheidet ſehr wohl häßliche Gefallſucht und das heitere Behagen, welches jedem Menſchen an ſeiner eigenen Natur, ſeinem Thun und Gelingen zu haben, ſo erlaubt als anſtändig iſt. Dieſes Behagen nun hat der Fürſt von Pückler, und wird es behalten, trotz aller Scheelſucht derer, die ſich in der eigenen Haut und in der eigenen Lage nicht ſo fühlen können. Andere haben ihm zum Vorwurfe gemacht, daß, wo er vaterländiſche Gegenſtände beſpreche, er weniger anziehend ſei; als ob die Mark und Schleſien und Franken ſich mit dem Weltleben von London und Paris, mit den Scenen von Wales, Schottland, Irland, den Pyrenäen, Algier und Tunis vergleichen ließen! Noch Andere haben gar die gelegentlichen Gedankenbekenntniſſe eines geiſtreichen Weltmannes vor den Richterſtuhl einer beſtimmten kirchlichen Orthodoxie ziehen und unterſuchen wollen, wiefern die Anſichten dieſes Weltmannes gerade mit ihr übereinſtimmen. Als ob man Datteln vom Weinſtock zu pflücken oder zu erwarten berechtigt wäre! Solche Forderung machen denn wohl gar Leute, die, ſelbſt angeblich Weinſtöcke, doch nicht einmal Trauben bringen, geſchweige Datteln! Genug, die kleine Kritik, — die obſcure, anonyme, einſeitige, befangene —, hat ſich auf alle Weiſe an den Fürſten gehängt, und ihn durch ihr Gewicht herabzuziehen geſucht, — aber mit nichten! Er hat ſeinen Flug ungehindert fortgeſetzt, und es wohl kaum bemerkt, was für Spinnweben er zerriſſen und mit ſich geführt.

Die eigentliche Leſewelt, die höhere und geiſtig gebildete, iſt hingegen dem Fürſten vollkommen treu geblieben, wie er ihr. Und auch in den literariſchen Kreiſen, wo es vielleicht eine Zeit lang gelungen war, ſeinen Namen in etwas zu verdunkeln, beſonders gegen ſeine Ariſtokratie mißtrauiſch zu machen, erhellt ſich die Luft wieder, und alles ſtellt ſich in das richtige, für die Dauer geordnete und durch ſie hoffentlich noch in ſpäten Zeiten gerechtfertigte Verhältniß. Die Eigenthümlichkeit des Fürſten, ſein Freiblick, Unternehmungsgeiſt, ſein vielſeitiger Muth und daneben ſeine liebenswürdige Grazie und Feinheit, ſein unvergleichliches Darſtellungstalent, wie ſein perſönliches Verdienſt und ſeine bedeutungsvolle Stellung in unſerer Literatur, ſowohl nach innen als gegen das Ausland hin, werden aufs neue mit entſchiedener Ueberlegenheit hervorgehoben, anerkannt, gewürdigt. Dem ausgezeichneten Aufſatz von Mundt im deutſchen Taſchenbuche haben wir in dieſem Betreff auch ein Wort von Laube beizurechnen, das in einem der neueſten Blätter der Mitternachtzeitung ausgeſprochen ſteht. Hier wird mit der eigenthümlichen kräftigen Auffaſſungsgabe, welche den genannten Schriftſteller auszeichnet, die literariſche Stellung und wahre Bedeutung des Fürſten von Pückler in das hellſte Licht gebracht, und unwiderleglich dargethan, welchen Schatz wir an dieſem vornehmen, dem höheren Weltleben und allen ſeinen Begünſtigungen angehörigen Element beſitzen, das aus den Mittheilungen des Fürſten ſo merkwürdig und ausgezeichnet in unſere ſo dürftige und vielfach bedrängte Literatur einſtrömt, während gleichzeitig andere Bemühungen und Gaben aus derſelben Sphäre wohlthätig dahin mitwirken, unſere derbe, volksmäßige Bildung mit der einer feineren Geſelligkeit und höheren Weltſtellung auszugleichen, zu vermiſchen, wodurch allein erſt eine wahrhaft nationale Literatur entſtehen kann, die nicht nur den Hütten, und allenfalls den Wohnhäuſern des Mittelſtandes, ſondern auch den Paläſten der Vornehmen und Großen gemeinſam iſt, wie wir dies bei andern Nationen zu ihrem größten Vortheile ſchon immer verwirklicht ſahen. — X.

Phyſiognomik des Johann Kaſpar Lavater und ſeiner Freunde.

(Beſchluß.)

Auch der Maler Füßli ſchreibt originell und eigenthümlich kräftig und iſt aller Orten der tiefſten Verehrung für Lavater voll, worin der ſeltſame Menſch Pfenninger ihn noch übertrifft. Seit Chriſtus iſt wohl noch keiner, weder ein Menſchen- noch Gottesſohn, myſtiſcher verehrt worden, als Lavater von Pfenninger. „Ich verſinke in demüthigem Preiſe für Deine Exiſtenz!“ ſchreibt er; „ich weine und umfaſſe Deine Knie!“ — „Ach, Lavater!“ ruft er aus, „daß ich das Trinkgeſchirr zu trinken vermöchte, und mit der Taufe getauft zu werden — womit Du!“ — Herder ſchreibt in angeeigneter theologiſcher Würde, die er nur einmal vergißt, als er in dem ungezügelten Briefſtyl jener Zeit davon ſpricht daß Lavater die Blut- und Ech—theologen ſollte gehen laſſen. Dafür, daß der Herausgeber ſolche mit Ohrenzwang drohenden, aber für die Capitano's der damaligen Literatur höchſt charakteriſtiſchen Stellen, wie Mancher aus übel angewandtem Schicklichkeitsgefühl gethan haben würde, nicht unterdrückt hat, verdient er unſern doppelten Dank. Sehr bezeichnend wird Lavater von Herder einmal „ein lie-

der Gottesſchwätzer“ genannt. Die anſtändigſten, aber auch unbedeutendſten Briefe ſind die von **Wieland**.

Der herbe, einen von Lavater angeſagten Beſuch ablehnende Brief von **Klopſtock** iſt beachtenswerth. „Es ſei nicht mehr möglich,“ ſchreibt Klopſtock an Lavater, „dieſen von ſeinem Fanatismus zu heilen; er ſei zudringlich, glaube, daß er inſpirirt ſei, und habe in Bremen, wo er das Magnetiſiren eingeführt, erlaubt, daß man ſich gegen ihn wie einen Heiligen betrug; er antworte ſeinen Gegnern bitter und feindſelig, ſei ein Fanatiker, unfähig zu aller Selbſterkenntniß,“ woraus denn der Schluß gezogen wird, daß eine Zuſammenkunft mit Lavater nicht zu den Aufheiterungen Klopſtock's in ſeinem Alter gehören könne. — Man ſieht, daß man damals ſehr unumwunden, ohne alle Floskeln und Beimiſchungen conventioneller Höflichkeit zu ſchreiben wußte. Man fand ſich mit der Grobheit leicht ab, denn man war ſelbſt nicht fein. Kaum brauchte man die Bayonnetſpitze, man zog die Kolbe vor. Höchſtens, daß man **jetzt** dasjenige, was man ſich von herzlichen Grobheiten zu ſagen hat, gleich veröffentlicht und in offenen Briefen dem Publicum gedruckt vorlegt. Unter Couvert und Siegel haben wir, auch im ſchlimmſten Falle, noch immer die Ehre, ein hochachtungsvoller und ergebenſter Diener zu ſein. „Mit Achtung Ew. Wohlgeboren Ergebenſter“ ſchreibt jetzt ſogar ein Gläubiger, der im Briefe mit dem Schuldgefängniſſe gedroht hat.

Klopſtock's derbgliedriger und entſchiedener Brief mochte Lavatern um ſo mehr zu Herzen gehen, je mehr er an die ausſchließlichſte Verehrung, ja die unſäglichſte Anbetung ſeiner Perſon gewöhnt war. Eine recht alberne Scene der Art beſchreibt uns **Häfeli**, der, wie alle junge Menſchen der damaligen Zeit, über ſeine ſchwärmeriſche Verehrung für bedeutende Männer förmlich den Verſtand verlor, und ſich nicht entblödete, einmal an Lavater zu ſchreiben: „Ach, könnte ich an Deiner Bruſt liegen in ſabbathheiliger Abendſtille — o, Du mein Engel!“ Die Scene beſtand in einer Geburtstagsfeier, wie ſie zu Ehren Lavater's im wörlitzer Garten von königlichen, fürſtlichen und gräflichen Perſonen begangen wurde. „Des Morgens,“ ſchreibt Häfeli an Lavater, „ſtand der Fürſt unerwartet wieder in meiner Stube. Ich gab ihm Deine Verſe zu leſen und das Zettelchen an mich — Er mir Deinen Brief an ihn. — Nun ſtellte ich Deine große Silhouette, die mir Luiſe vor einigen Wochen geſchenkt hat, auf, und unten ſtellte ich Deine Verſe hin. — Luiſe kam, ſie las Deine Verſe, wir ſtanden vor Deiner Silhouette.“— Du mußt doch einen Hauch der Wünſche und Gebete der Liebe, mit der Du geliebet wirſt, gefühlt haben u. ſ. w.“ Weiterhin beſchreibt der ſüße Berichterſtatter, wie die Comteſſe, Mama, Luiſe und er ſelbſt einen großen Geburtstagkuchen verſpeiſt und auf Lavater's Geſundheit getrunken haben, nicht etwa ſprudelnden und hitzigen Champagner, ſondern **Kaffee** und **Chokolade**. „Wir ſchwiegen und ſprachen,“ ſetzt er hinzu, „aber ſchweigend und ſprechend meinten wir Dich.“ — Endlich gelangte man zum Poculiren, ſtieß auf Lavater's Geſundheit an; Luiſe brachte eine große Tragbahre mit zwei grünſeidenen Kiſſen. Darauf wurde Lavater's ſteinernes Bruſtbild gelegt. Nun faßte man die Tragbahre; der Fürſt ſelbſt war unter den Trägern; auf einer Gondel, unter Muſikbegleitung, ſchiffte man zum Tabernakel. Hier waren drei Niſchen, in denen eine der ſteinerne Lavater geſtellt wurde. Nun behing man ihn mit Kränzen, ſtand längere Zeit davor, um ihn und den ſommerlichen Himmel darüber anzuſehen, ſchiffte in der ſanfteſten, „wonnewehmüthigſten“ Dämmerung, unter Muſik, wieder zurück, las die Lavater'ſchen Werke, worunter die Phyſiognomik, vor oder im Stillen, aß, aber ſprach deſto weniger, und dachte deſto mehr ꝛc. Man weiß in der That nicht, ob man dieſe Menſchen eines ſolchen liebevollen Schnickſchnacks wegen beneiden, oder ihn verwerflich finden ſoll! Jedenfalls hätte es ſich für den chriſtlichen Lavater geeignet, dieſe nur den unſterblichen Göttern gebührenden Huldigungen ſich ernſtlich zu verbitten. Er aber hat ſie als rechtmäßigen Tribut hingenommen und zu ſeinen Gegnern geſprochen: ehren mich ſo ein deutſcher Fürſt und Häfeli, was wollt denn Ihr? — **Häfeli** aber fiel ſpäter, als er ſich ausgewachſen hatte und ſeiner frühern Kindereien ſich zu ſchämen anfing, von Lavater ab, wie **Goethe** ſelbſt, der mit Lavater in congenialiſcher Brüderſchaft ſtand, ſo lange ſeine „homiletiſche“ Jugend dauerte.

Goethe's hier mitgetheilte Briefe zeugen von der Leichtigkeit und Sicherheit des Genies und einem Alles niederſtürmenden Jugendfeuer. Damals hielt er es mit Allem, was Genie war oder darnach ausſah; in ſeinem Alter emancipirte er die Mittelmäßigen, die unter ſeiner großen und weitverbreiteten Gefolgſchaft die Mehrzahl bildeten. Das iſt wohl ein ſchönes und ſtolzes Bewußtſein, wenn er an Lavater ſchreibt: „Schreibe mir viel, und ſtiehl Dir eine Viertelſtunde für mich. Ich **heiße Legion**. Du thuſt vielen wohl, wenn Du mir wohl thuſt.“ Ein andermal ruft er treffend aus: „ich denke auch aus der Wahrheit zu ſein, aber aus der Wahrheit der fünf Sinne!

Gott habe Geduld mit mir, wie bisher!“ — Und ſo dämoniſche Gewalt übte der Mann über ſeine Freunde aus, daß ſelbſt der pietiſtiſche Lavater in Goethe den Heiden über das Genie vergaß, nach ſeiner Freundſchaft lüſtern war, ihm die unchriſtlichſten Ausſprüche verzieh, und daß wohl der Moment, als Goethe ihn bei ſeiner ſpätern Anweſenheit in Zürich gänzlich ignorirte, und Lavatern, welcher ihn in ſeinem Gaſthofe aufſuchte und ſeinen Namen an die Stubenthür ſchrieb, nicht vorließ, der bitterſte ſeines Lebens ſein mochte. — Warum müſſen in Deutſchland die geniale, für Freundſchaft glühende und ſchrankenſtürmende Hamletsnatur und die ſteifkalte, perrückenartige und eitelgeſchwätzige Poloniusnatur ſo nahe aneinander gränzen?

Auflöſung der Charade in No. 47:

A g a t h e.

C o r r e ſ p o n d e n z.

A u s Braunſchweig. (Beſchluß.)

[Literatur und Literaten.]

Leſſing's diesjährige Todtenfeier und Ausſicht zu einem Denkmale, beides von einem der hieſigen vielen Kunſt- und künſtlichen Vereine, nämlich dem Kunſt-Club angeregt, beſpreche ich in der allernächſten Correſpondenz; desgleichen das neue Schloß und das Denkmal der, in Braunſchweig erſchoſſenen Schill'ſchen Huſaren. — Ich bemerke dafür in aller Kürze nur einige Einzelnheiten.

H e r m e s beginnt in ſeiner Nationalzeitung ſeit kurzem literariſche Zuſtände und Perſonen zu ſchildern und zu kritiſiren. Auf H e i n r i c h L a u b e, den er früher vom Beobachte, Mitglied des ſogenannten jungen Deutſchlands zu ſein, zu reinigen und ſeinen literariſchen Werth in das hellſte Licht zu ſtellen bemüht war, iſt er, ſeitdem der Sage nach L a u b e es verſchmähte, ſeinen Wohnort nach Braunſchweig zu verlegen und mit Hermes gemeinſchaftlich ein neues literariſches Unternehmen zu gründen und zu leiten — durchaus gar nicht gut zu reden, und hat es neulich mit eben ſo viel Gallſucht als literariſch unwürdigem Schimpftalente nicht allein verſucht, Laube's Werth herabzuſetzen, ſondern, nach des von ihm vertheidigten Menzel's berüchtigter Weiſe, der Preß-Polizei in die Hände gearbeitet, indem er in Anregung bringt, daß Laube ohne eigentliche Erlaubniß die Mitternachtzeitung redigirt. —

Sollte Laube einmal nach Braunſchweig kommen, ſo wird es, nach ſolchem Vorgange, Herrn Dr. Hermes doch nicht gelingen, in ihm das zu erhalten, wonach er ſich ſo lange geſehnt haben ſoll; nämlich einen Mann, deſſen geiſtige Capacität ihn würdig macht, eines Hermes literariſcher Freund zu ſein. — Bis jetzt ſoll Dr. Hermes einen ſolchen Mann hier noch nicht gefunden haben. — O armes Braunſchweig! —

Die Mitternachtzeitung wird demnächſt beginnen, Portraits der Zeitgenoſſen und Theatercoſtüme zu bringen.

Ich zeigte früher in dieſen Blättern das Erſcheinen einer tüchtigen Specialkarte des Herzogthums Braunſchweig, bearbeitet von den Herrn K o l b e und K ü c h e n m e i ſ t e r, an. Der erſtere dieſer Herren hat nun auch einen Plan von der Stadt Braunſchweig und ihren nächſten Umgebungen begonnen, der ſowohl in Hinſicht der Schönheit als Treue und Ausführung jener ſehr gelungenen Karte nichts nachgeben wird.

Seit ich der Eleganten keine Nachricht aus Braunſchweig gab, haben uns drei Literaten verlaſſen. W e i n h o l z, der arme Leidende, ging zur Ruhe in das dunkele Jenſeits — er hat die Horizontal- und Vertikaldirection des Luftſchiffes nicht realiſirt geſehen. Eckenſtein, der ewig Bewegliche, ſchlüpfte einmal nach Frankfurt a. M. hinüber, um dort einige ſeiner zahlloſen literariſchen Pläne auszubrüten, und W. v. B i n d e r, der Panegyriſt Metternich's, der hier vielleicht ein halbes Jahr zubrachte, ohne ſich jedoch literariſch zu regen, iſt nach Stuttgart gegangen.

Aber für unſere Verlagshändler hat Braunſchweig noch immer genug Literaten.

Auch regen ſich einige neue junge Kräfte — auch darüber nächſtens. F. W. L.

N o t i z e n.

[Oeſterreichiſcher Muſenalmanach.]

Die Idee, die ſchönſten lyriſchen Producte eines Jahres der Nation in M u ſ e n a l m a n a c h e n geſammelt vorzuführen, iſt gewiß eine dankenswerthe und verdient die regſte Theilnahme aller wahren Freunde deutſcher Kunſt in nicht geringerm Grade, als Gemäldes, Induſtrieausſtellungen und jeder öffentlich zu Tage gelegte Beweis nationalen Fortſchritts. Wir heißen deshalb den zur Oſtermeſſe 1837 angekündigten „Oeſterreichiſchen Muſenalmanach auf 1837 (Wien bei Gerold und Dresden bei Arnold)“ willkommen. Die Namen eines A n a ſ t a ſ i u s G r ü n, L e n a u, H a l m (Münch-Bellinghauſen), G r i l l p a r z e r, E g o n E b e r t, U f f o H o r n u. a. m. haben guten Klang und der Name des geſchmackvollen B r a u n v o n B r a u n t h a l als Herausgeber verbürgt eine treffliche Auswahl. Möge das Echo deutſcher Lieder die ſüßen Schauer der Begeiſterung wecken in allen deutſchen Herzen für das gemeinſame Vaterland! .....rt.

[Gegen-Bemerkung in Bezug auf Leibnitz und Hannover.]

Der Verfaſſer des in Nr. 247. dieſer Zeitſchrift vom vorigen Jahre eingerückten Aufſatzes über Leibnitz dachte bei den in Berlin und Hannover dem großen Manne zu errichtenden Denkmälern nur an vollſtändige Statuen oder Standbilder, wie auch aus dem Zuſammenhang und aus dem Hinweis auf Juſtus Möſer's Denkmal in Osnabrück ſattſam hervorgeht. Mit Büſten, Tempelchen, Spitzſäulchen u. ſ. w. iſt wenig gethan. Auch wo das Denkmal nicht auf offnem, freien Platze, ſo zu ſagen vor allem Volke daſteht, ſondern ſich in Hallen, Höfe, abgelegne Gebüſche, verkriecht, möge man lieber die ganze Sache unterlaſſen! Man könnte mir am Ende ſagen, das Bild, das ich unter Glas und Rahmen in meiner Stube habe, ſei auch ein Denkmal; oder — im andern Extrem — die ganze Stadt, wo ein großer Mann gelebt und gewirkt, ſei ihm ſchon Denkmal, wie wir dies neulich von Weimar aus in hochtrabender Lächerlichkeit ausgeſprochen fanden! — Von einem S t a n d b i l d e, ähnlich dem des Juſtus Möſer, war die Rede von Hannover her, und die dortigen Freunde der Sache fühlten recht gut, daß Hannover, beſonders nach dem Vorgang Osnabrücks, für Leibnitz mit geringerem ſich nicht gut abgefunden halten darf. — 15.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Siebenunddreißigſter Jahrgang.

April.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1837.

Digitized by Google

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufſätze vermiſchten Inhalts:
   a) Schilderungen intereſſanter Gegenſtände aus allen Zweigen der Natur und Kunſt (gelegentlich mit Kupfern und Steindrücken).
   b) Darſtellung einzelner Charaktere, Ereigniſſe und Zuſtände der neueſten Zeit, — einheimiſcher und ausländiſcher Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritiſche Anzeigen allgemein-intereſſanter Erſcheinungen aus dem geſammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correſpondenzartikel, Muſik- und Theaterberichte aus verſchiedenen Ländern, Provinzen und Hauptſtädten, — (gelegentlich mit muſikaliſchen Beilagen).
4. Kleine Gedichte, Räthſel, ꝛc. und kurze Notizen.

(Reinpolitiſche und ſtrengwiſſenſchaftliche Aufſätze ſind ausgeſchloſſen.)

Von dieſer Zeitſchrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke (Mittwochs 2 und Sonnabends 3) ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingeſandte Bekanntmachungen, gegen feſtgeſetzte Gebühren von 1¼ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umſchlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebſt vollſtändig ausgearbeitetem Sachregiſter, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt ſich nicht darauf einlaſſen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu verſenden (die Verſendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commiſſionnaire ausgenommen), ſo müſſen die wöchentlichen und monatlichen Beſtellungen bei den reſp. Ober-Poſt- und Poſtämtern, Zeitungsexpeditionen, ſo wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächſt gelegenen, gemacht werden.

Hauptſpeditionen haben folgende Ober-Poſtämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. ſächſ. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberſte Hof-Poſtamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Poſtamt in Hamburg.
Die königl. baierſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergſche Haupt-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürſtl. Turn- und Taxiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Poſtamtsexpedition in Hannover.
— kurfürſtl. heſſiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Caſſel.

Der Preis des Jahrganges iſt 8 Thlr. ſächſ., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheiniſch, und dafür überall innerhalb Deutſchland zu bekommen. Da von denen, welche dieſe Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichſte Zahlung verlangt werden muß, ſo iſt nöthig, daß jeder der reſp. Intereſſenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des erſten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, ſind entweder unter der unten ſtehenden Adreſſe, oder mit der Ueberſchrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzuſenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Verlags-Bericht 1836, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten ſind Commiſſions-Artikel.)

*Adernson, E., die Regenwürmer auf den Feldern der orientalischen Numismatik. gr. 8. geh. 8 Gr.

Agardh, C. A., Icones algarum europaearum. Représentation d'algues européennes suivie de celle d'espèces exotiques les plus remarquables récemment découvertes. Livr. 4me et dernière avec 10 planches coloriées. gr. in 8. 1 Thlr. 16 Gr.

*—, J. G., Synopsis generis Lapini. Acced. tabb. II. lithogr. 8. Lundae, 1835. geh. 16 Gr.

*Barkow, J. C. L., Disquisitiones neurologicae. Acced. tabula lith. 4. Vratislaviae, 1836. 6 Gr.

— —, Monstra animalium duplicia per anatomen indagata. Habito respectu ad physiologiam medicinam forensem et artem obstetriciam. T. II. et ultimus. 4maj. cart. 4 Thlr. 12 Gr.
(Tom. I. Acced. tabb. 15 aen. 1828. 5 Thlr.)

*Bericht an S. M. den Kaiser über das Ministerium des öffentlichen Unterrichts für das Jahr 1835. gr. 8. St. Petersburg, 1836. geh. 6 Gr.

Berthier, P., Handbuch der metallurgisch-analytischen Chemie. Nach d. Franz. bearbeitet und mit Zusätzen u. eignen Erfahrungen vermehrt von C. M. Kersten. 2r und letzter Band, mit 1 Kupfertafel. gr. 8. 5 Thlr.
(1r Band, mit 5 Kupfertafeln, 1835. 3 Thlr. 12 Gr.)

*Brandt, J. F., Mammalium exoticorum novorum vel minus cognitorum musei academici zoologici descriptiones et icones. Acced. tabb. XIX col. 4 maj. Petropoli, 1835. 5 Thlr. 8 Gr.

*— —, Prodromus descriptionis animalium ab H. Mertensio in orbis terrarum circumnavigatione observatorum. Fasc. I. 4 maj. Petropoli, 1835. 18 Gr.

*— —, Bemerkungen über die Mundmagen- oder Eingeweidnerven (*Nervus sympathicus seu nervi reproductorii*) der Evertebraten, Mit 3 Kpft. gr. 4. 1 Thlr. 8 Gr.

*— —, Descriptiones et icones animalium Rossicorum novorum vel minus rite cognitorum. Aves. Fasc. I. Cum 6 tabb. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 2 Thlr. 12 Gr.

*Bulletin scientifique de l'académie impériale des sciences de St. Pétersbourg. Tom. I. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

Burdach, K. F., die Phyſiologie als Erfahrungswiſſenſchaft. Erſter Band, mit Beiträgen von K. E. von Baer und H. Rathke. Zweite berichtigte und vermehrte Auflage, mit Beiträgen von E. Meyer, H. Rathke und G. Valentin. Mit 6 Kupfertafeln. gr. 8. 3 Thlr. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 7r Jahrgang f. 1836. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 2r Jahrgang für 1836. In fünftägigen Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Choulant, Ludwig, Anleitung zur ärztlichen Praxis. gr. 8. 1 Thlr. 9 Gr.

Drobiſch, M. W., neue Darſtellung der Logik nach ihren einfachſten Verhältniſſen. Nebſt einem logiſch-mathematiſchen Anhange. gr. 8. 18 Gr.

Hartmann, Ph. C., Glückſeligkeitslehre für das phyſiſche Leben des Menſchen, oder die Kunſt das Leben zu benutzen und dabei Geſundheit, Schönheit, Körper und Geiſtesſtärke zu erhalten und zu vervollkommnen. Dritte, verbeſſerte Auflage. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Herſchel, J. F. W., Einleitung in das Studium der Naturwiſſenſchaft. Nach dem Engliſchen von Dr. Albert Weinlig. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Hülsse, J. A., die einfache und zusammengesetzte Zinsrechnung mit ihrer Anwendung auf Rechnung von Interessen, Discont, Zahlungstermine, mittlere Zahlungen, Zeit- u. Leibrenten, Lebensversicherungen u. Schuldentilgung. 4. 6 Gr.

*Jomini, Baron de, Tableau analytique des principales combinaisons de la guerre et de leurs rapports avec la politique des états. 4me édition consid. augmentée. Avec 2 planches. gr. in 8. St. Pétersbourg, 1836. 3 Thlr.

Leti, Calvidii i. e. Claudii Quilleti Callipaedia seu de pulchra prolae habendae ratione poema didacticon. Secundum editionem alterum seu Parisiensem cum integra lectionis varietate editionis primae seu Leidensis edidit Ludovicus Choulant. 12. cart. 18 Gr.

*Mémoires de l'Académie impériale des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.
Sciences mathématiques et physiques. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.
Sciences naturelles. Tome II. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 11 Thlr. 6 Gr.
Sciences politiques, Histoire et Philologie. Tome IV. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 4 Thlr. 12 Gr.
Mémoires présentés par divers savans. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.
Recueil des actes des séances publiques. Partie. XI. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

*Meyer, E. H. F., Commentariorum de plantis Africae Australioris quas per octo annos collegit observationibusque manuscriptis illustravit J. F. Drege. Vol. I. Fasc. I. 8 maj. 1 Thlr. 20 Gr.

Minding, J., das Leben der Pflanze. Ein Gedicht. gr. 8. geh. 12 Gr.

Miſes, Dr., Schutzmittel für die Cholera, nebſt einem Anhange, enthaltend die vornehmſten Meinungen der Aerzte über den Sitz und das Weſen oder die nächſte Urſache, die Contagioſität oder Nichtcontagioſität dieſer Krankheit. Zweite verbeſſerte Auflage. 8. 15 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad geographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. III. Cum 8 tabb. aen. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 1 Thlr. 21 Gr.

Pinder, E., das Provinzial-Recht der königl. preußiſchen vormaligen königl. ſächſiſchen Landestheile mit Ausſchluß der Lauſitz, nebſt Beweisſtellen, Gründen und Bemerkungen. Im Auftrag des königl. Juſtiz-Miniſteriums für die Geſetz-Reviſion bearbeitet. 2 Theile. gr. 8. 5 Thlr.

Pogodin, Michael, hiſtoriſche Aphorismen. Aus dem Ruſſiſchen von E. Görling. gr. 8. geh. 12 Gr.

Prinz, E. G., das Verſchneiden oder die Caſtration der Milchkühe, eine landwirthſchaftliche Operation für Oekonomen und Thierärzte. 8. geh. 6 Gr.

Radius, J., auserleſene Heilformeln zum Gebrauche für praktiſche Aerzte u. Wundärzte. Mit Berückſichtigung d. neueſten Bereicherungen der Arzneimittellehre. 16. cart. 1 Thlr. 18 Gr.

Schmidel, C. T., Verwandlungstafeln verschiedener Maasse in pariser Fusse, Zolle und Linien berechnet. I. Heft. Millimeter, Meter und engl. Fusse. 12. 6 Gr.

*Schmidt, J. J., die Thaten des Vertilgers der zehn Uebel in den zehn Gegenden, des verdienstvollen Helden Bogda Gesser Chan; eine mongolische Heldensage, nach einem in Peking gedruckten Exemplare aufs Neue abgedruckt. Herausgegeben von der k. Akademie der Wissenschaften. gr. 4. St. Petersburg, 1836. 3 Thlr.

Spieker, C. W., Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachſenen Töchter der gebildeten Stände. Fünfte, durchgängig verbeſſerte und vermehrte Auflage. 2 Bände, mit Titelkupfer. 8. geh. 1 Thlr. 18 Gr.

*Trinius, C. B., Species graminum iconibus et descriptionibus illustravit. Fasc. 29 et 30. 4 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr.
(Complet III Vol. s. 30 Fasc. cum 360 tabb. 1823 — 1836. 45 Thlr.)

Wagner, R., Prodromus historiae generationis hominis atque animalium sistens icones ad illustrandam ovi primitivi, imprimis vesiculae germinativae et germinis in ovario inclusi, genesin atque structuram, per omnes animalium classes multosque ordines indagatam. Acced. tabb. II. aere incisae. Fol. maj. cart. 3 Thlr. 12 Gr.

*Weinmann, C. A., Hymeno- et Gastero-Mycetes hucusque in imperio Rossico observatos. Pars prodromi florae rossicae. 8 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr.

Weissenbach, C. G. A. von, Abbildungen merkwürdiger Gangverhältnisse aus dem sächsischen Erzgebirge. Mit 32 lithographirten Tafeln. gr. 8. geh. 2 Thlr. 16 Gr.

Digitized by Google

Inhalt.

No. 63. Der Ritter d'Eon, Cavalier und Dame. Von Dr. Robert Lippert.
Correſpondenz. Aus Dreſden.
Notizen.

No. 64. Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe. Nach einer Skizze von George Sand.
Correſpondenz. Aus Paris.
Notizen.

No. 65. Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Paris. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 66. Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Dreſden.
Aus Paris. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 67. Gepanzerte Lieder von Karl Beck.
Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Wien.
Notiz.

No. 68. Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Dreſden.
Notizen.

No. 69. Die Höfe und Cabinette Europas im achtzehnten Jahrhundert. Von R. B.
Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Lübeck.
Notiz.

No. 70. Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notiz.

No. 71. Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)

No. 72. Italieniſche Poeſie. Von K.
Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 73. Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe. (Beſchluß.)
Italieniſche Poeſie. (Beſchluß.)
Leipziger Chronik.
Notizen.

No. 74. Gränzwanderungen von E. Willkomm.
Correſpondenz. Aus Braunſchweig.
Notizen.

No. 75. Gränzwanderungen von E. Willkomm. (Fortſetz.)
Correſpondenz. Aus Braunſchweig. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 76. Gränzwanderungen von E. Willkomm. (Fortſetz.)
Correſpondenz. Aus Mainz.
Notizen.

No. 77. Gränzwanderungen von E. Willkomm. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Breslau.
Aus Mainz. (Beſchluß.)

No. 78. Tonci. Mitgetheilt von H. Koenig.
Correſpondenz. Aus Breslau. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 79. Die Seitenpartien der Deputirtenkammer. Von Dr. Robert Lippert.
Correſpondenz. Aus Caſſel.

No. 80. Die Seitenpartien der Deputirtenkammer. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Caſſel. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 81. Wendelin und Helene. Fragmente aus dem noch ungedruckten Trauerſpiele von Julius Moſen.
Die Seitenpartien der Deputirtenkammer. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Caſſel. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 82. Wendelin und Helene ꝛc. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Stuttgart.
Notizen.

No. 83. Balladen und Romanzen von Johann N. Vogl.
Correſpondenz. Aus Stuttgart. (Beſchluß.)
Leipziger Chronik.
Notizen.

(Hierbei zwei Intelligenzblätter und eine Beilage.)

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 63. — den 1. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Ritter d'Eon, Cavalier und Dame*).

Hiſtoriker und Biographen inſonderheit kennen aufs Daus das Geburtsjahr des Chevalier d'Eon, ſeinen Tauftag, ſeine Vaterſtadt und die Schule, wo er den erſten Unterricht genoſſen. Sie erzählen, daß die berüchtigte Perſonnage am 5. October 1728 zu Tonnerre in Frankreich geboren ward, einem freundlichen Städtchen an den rebenbekränzten Ufern des Armançon. Das Kirchenbuch von Notre-Dame de Tonnerre kann ſeinen Taufact unterzeichnet von drei achtbaren Zeugen vorlegen; ja, wem am Namen der Amme gelegen ſein ſollte, der wird ebenfalls hinlänglich belehrt, denn die gute Frau Benoiſt hat außer unſerm Helden noch einem halben Dutzend anſehnlicher Bürger von Tonnerre die Bruſt gereicht, was nach Kräften von der Milchbruderſchaft benutzt worden, und ihr zu erſprießlichem Gedeihen verholfen haben ſoll. Auch die Schuljahre des jungen Chevalier enthalten nicht das kleinſte Myſterium, da er wie andere ehrliche Leute, nachdem er den ſorgſamen Händen der Wärterin entwachſen, zur Schule ging und, nachdem er eine Zeit lang die Gaſſen von Tonnerre nach Bubenart durchtobt, auch hinlängliche Proben von Geiſt und Witz abgelegt, eintrat in das Mazariniſche Collegium zu ſeiner weiteren Ausbildung.

Da ſind insgeſammt weder Räthſel noch Hieroglyphen im erſten Lebenscapitel des jungen Edelmanns. Plötzlich aber wird die Geſchichte complicirt und die Nacht der Hypotheſen und Widerſprüche bricht über ihn herein. Der Cavalier wird ein zweideutiges Weſen, ja ſogar eine Zweieinigkeit. Bald ſehen wir ihn, von Kopf bis Fuß ein Dragonercapitain, in Uniform, den Degen am Gehänge, kampfluſtigen Blicks, mit feſtem Tritt, mit geballter Fauſt. Kaum iſt die chevalereske Erſcheinung vorüber, ſo erblicken wir ſtatt des handfeſten Cavaliers, Capitain d'Eon, ein zartes Hoffräulein ganz im Ungeſchmack der Mode am Hofe Ludwig's XV. angethan, den Dragonerrock vertauſcht mit Falbel, Reifrock und Vertugadin, das Schwert mit dem Fächer. Das Antlitz bedeckt mit Schönpfläſterchen und Carmin, ſtatt der Kriegerſtirn und trotzigem Wort, beſcheiden das Auge zur Erde geſenkt, ein feines Lächeln und ſanften Blick. An wen ſoll man glauben, an den Chevalier d'Eon, gleich gewandt in Handhabung von Feder und Schwert, ſchlauer Diplomat und tapferer Soldat? Oder an das ſchöne Fräulein d'Eon im Atlasſchuh, mit geſchminkter Wange und duftendem Haar, begleitet von einem kleinen Neger, der ihr Schleppe und Fächer trägt? Wer iſt's? Weib oder Mann? Cavalier oder Dame?

Das achtzehnte Jahrhundert mit ſeinen Maitreſſen und ſchlüpfrigen Romanen war fürwahr nicht gemacht, um vor den Equivoquen dieſer Hermaphroditgeſchichte zu erröthen, auch hat ſich's nach Kräften bemüht, den „Kern des Pudels“ zu enthüllen, den Schleier hinwegzuziehen von der

*) Mémoires du chevalier d'Eon, par Frédéric Gaillardet. Paris 1837. 2. Edit.

complicirten Geſchichte. Es war eine köſtliche Gelegenheit für die Sittenverderbniß des Pompadourhofes und Landes, und man beutete ſie aus nach Herzensluſt. Daher war Hof-, Stadt- und Landgeſpräch, der unerſchöpfliche Stoff an Zweideutigkeit und Witzwort, das Geſchlecht des Ritters d'Eon. Ja, es bildeten ſich zwei Parteien zu ernſtlichem Kampfe. Die Gründe der Einen waren jedoch eben ſo wenig überwiegend, als die der Andern nichtig! Jeder ſtritt für ſeine Meinung. Citirten dieſe ſeine Dienſtzeit im Regimente Prinz Conti, Duelle und Dragonerſuiten, ja fünf bis ſechs Campagnen nebſt eben ſo viel Proben von Bravour und Männerkraft, ſo replicirten Jene, wie die räthſelhafte Perſon Jahre lang an den Höfen von England und Rußland als Dame gelebt und galante Abenteuer keineswegs verſchmäht. Ja, wozu das Beiſpiel aus der Fremde? Sah man die Dame von Eon nicht zu Paris ſelbſt mit allen Attributen des weiblichen Geſchlechts, hingegoſſen auf die Polſter ihrer Carroſſe, oder auf den glänzenden Promenaden der Tuilerien durch die Eleganz ihrer ſchlanken Formen, die Schönheit eines wahrhaft idealiſchen Kopfes mit zwei blitzenden Augen und die feine Gewandtheit graziöſer Bewegung auf zwei allerliebſten kleinen Füßchen alle Blicke auf ſich ziehend alle Männerherzen ihr zugewendet? Man brannte vor Begier ob der Löſung des Räthſels, und man verhehlte die Ungeduld nicht länger. Berühmte Männer, ſchöne Frauen und liebesſieche Jünglinge beſtürmten unſern Helden mit Briefen und demüthiger Bitte, den ängſtlichen Zweifeln des Jahrhunderts durch eine großmüthige Enthüllung des Myſteriums zuvorzukommen, und öffentlich zu erklären, daß er entweder wirklich ein kräftiger Dragoner oder eine zarte Dame ſei, damit man hinfüro wiſſe, ob man vor ſeinem Degen zittern, oder vor ſeinen ſchönen Augen in Liebe entbrennen dürfe. Antwort und Entgegnung des lebendigen Logogryphen dienten in der That nur dazu, die Fäden des Gewebes noch mehr zu verwirren. Die Frage ward immer dunkler, denn kaum glaubte man bei ihm die Keule des Herkules nunmehr mit dem Rocken der Omphale vertauſcht zu ſehen, — ſchon pochte man auf unwiderlegbare Beweiſe der Frauenqualität, als flugs der gewandte Chevalier die klaren Gründe durch irgend einen kühnen Mannesſtreich zurückwarf in die dunkle Nacht des Zweifels. So geſchah es im Jahre 1771 zu London. Der Dragonercapitain erſchien hier nur in Frauenkleidung und hatte durch ſein Auftreten die Fackel der Zwietracht unter den Parteien wieder angefacht. Ungeheure Wetten wurden offerirt und angenommen, ja am Hofe und in der City bot man öffentlich Prämien und Verſicherungspolicen aus für die Wetten, deren Betrag in kurzer Zeit 100,000 Pf. weit überſtieg. Das Geſchlechtsmyſterium ward ein Gegenſtand der Agiotage. Die Mehrzahl der Spieler parirte für die weibliche Natur ihrer Heldin, pochend auf Kleidung, Tournure und unläugbare Verwandtſchaft des Benehmens mit irgend einer eleganten Hofdame, wie ſie je aus den Boudoirs von Verſailles und Trianon hervorgegangen. Schon zitterten die Champions der Mannheit, ſchon ſtreckten ihre Gegner die Hand nach dem Preiſe der Wetten, als eines Morgens die ſchöne Sphinx den ſeidenen Strumpf abſtreift mit dem Atlasſchuh, die Wange reinigt von Schminke und Mouchen, Hals und Stirn entledigt des Diamantenſchmucks und der Perlen, ſich wirft in den Capitainsrock des Regiments Prinz Conti, den Degen umſchnallt und einen tüchtigen Stock in der Fauſt ſich nach der Börſe begibt, wo man auf ihr Geſchlecht ſpeculirte. Der Banquier Bind, der Geſchlechtspolicencourtier, wird mit geſchwungenem Stock zur Abbitte und Ehrenerklärung gezwungen, den Spielern die Wahl gelaſſen zwiſchen Waffe oder Prügel, und all' denen, die ſich beſchweren wollten über das ungalante Benehmen des Cavaliers, flugs Ort und Stelle angedeutet, wo man bereit ſei, jederzeit Rede und Antwort zu geben. Alles nach Dragonerart. Jetzt war guter Rath Geld werth. Wie ſollte man die Wetten erledigen? Wer hatte gewonnen, wer verloren? Geſtern war's in der That noch das zarte, elegant geſchmückte Weib; heute iſt's ſonder Zweifel der kühnſte Degen, deſſen Humanität ſich darauf beſchränkt, den Leuten die Wahl zu laſſen zwiſchen Todtſtechen, Schädelſpalten oder Stockprügeln!

Das achtzehnte Jahrhundert hatte ſo manches Räthſel gelöſt, ſo manches Geheimniß enthüllt, hier brach ſich ſeine Macht; es ſtieg ins Grab, ohne vom Chevalier d'Eon mehr zu wiſſen, als der geſchichtsunkundige Leſer bisher erfahren. Unſere Zeit iſt von der Geſchichte beſſer unterrichtet, als ihre ältere Schweſter und das Geſchlecht des Ritters d'Eon, der im Jahre 1810 zu London verſtarb, wird heut zu Tage kaum zu einer Wette um eines Pfennigs Werth Anlaß geben. Ehe man ſeinen Leib dem Sarge anvertraute, hatten Aerzte und zahlreiche Zeugen der Ungeduld und Neugier der civiliſirten Welt ein Ziel geſetzt, und dem Todten, ſonder Gefahr vor ſeinem blanken Degen, das intereſſante Geheimniß entlockt. Das angebliche Fräulein von Eon hatte, unter uns geſagt, die trefflichſten Qualitäten zu einem tüchtigen Dragonercapitain! Unter der Zahl der ehrenwerthen Zeugen figuriren der berühmte Ad-

Digitized by Google

miral Sir Sidney Smith, Graf Yarmouth und Vater Elyſée, der wohlbekannte Leibarzt Ludwig's XVIII., unter deſſen geſchickten Händen unſer Chevalier verſchied.

Das Geſchlechtsräthſel iſt ſomit vollkommen gelöſt, doch hierdurch nicht etwa das ganze Myſterium. Wozu die Komödie der doppelten Perſonnage, jener Mummenſchanz von Uniform und Unterrock? Das Buch, das wir oben genannt, löſt auch dieſe Frage genügend und intereſſant im höchſten Grade. Sein Verfaſſer, Herr Gaillardet, zeigt uns den Chevalier hier als einen der thätigſten Agenten der geheimen Politik des Königs Ludwig XV. Während die königliche Maitreſſe, die Marquiſe Pompadour, nebſt den officiellen Miniſtern ihre politiſche Komödie auf dem Hoftheater zu Verſailles und an den Höfen Europas aufführte, ein offnes Schauſpiel authentiſcher Diplomatie, lauerte der königliche Schwächling in der Couliſſe, um ſpäter durch die Tragödie geheimer Contrepolitik, geſpielt von politiſchen Spionen und geheimen Gegenminiſtern, die Projecte und Maaßregeln der Maitreſſe und ihrer Miniſter, inſoweit ſie ſein Mißfallen erregten, zu paralyſiren. Der Schattenprinz durfte keinen perſönlichen und öffentlich erklärten Willen haben gegen den Wunſch ſeiner Favoritin, und er tröſtete ſich damit, daß er insgeheim ſeine Minen ſpringen ließ, um ihre Pläne zu zernichten. Der Chevalier d'Eon gehörte zu jenen geheimen Mineurs der Herrſchgewalt der Pompadour, im Solde des Königs. Ja er war einer der wichtigſten Schauſpieler in dieſem Regierungsdrama und oft zu Hauptrollen auserkoren. Kein Wunder, daß ſeine äußere Erſcheinung und auffallend weibähnliche Organiſation ihm bei den geheimnißvollen Sendungen trefflich zu Statten kam, und er ſich dieſer Maske bei ſeinem Auftreten mit größtem Vortheil bediente. Die ſonderbare Verkleidung ward bald ruchbar und rief das Geklatſch und die zweideutigen Gerüchte über das Geſchlecht des Chevalier hervor. Begreiflich war das beharrliche Stillſchweigen des diplomatiſchen Agenten dabei, denn außer ſeinem Intereſſe gehorchte er dem Willen und Befehl — eines Königs.

Höchſt intereſſant iſt namentlich die Geſchichte ſeiner Miſſionen an die Höfe von Petersburg und London, abgeſehen von den galanten Aventüren hier mit der Czarina Eliſabeth, wie dort mit der Königin Sophie Charlotte, ſeiner alten Leidenſchaft und vielleicht von ihm Mutter König Georgs IV. Einen unausgeſetzten und gefährlichen Kampf beſtand der Chevalier zu London gegen den franzöſiſchen Ambaſſadeur Marquis von Guerchy. Der letztere, eine Creatur der Pompadour, ſpionirte ſchon längſt die Demarchen des geheimen Agenten ſeines Königs, allein er wollte ſich, gleichviel durch Liſt oder Gewalt, in den Beſitz der Geheimniſſe und Papiere des Chevalier ſetzen und ſparte keine Mittel; Entführung, Dolch, Gift ſchienen ihm nicht unerlaubt zur Erreichung ſeines Zwecks. Der ſchlaue Chevalier vereitelte alle Intriguen ſeines mächtigen Gegners und der Hohn, mit dem er ungeſtraft die Drohungen des Marquis verſpottete, ließ wohl den noch mächtigern Schutz errathen, der im Verborgnen ſeine kühnen Schritte deckte. —

Wer das berüchtigte Melodram deſſelben Verfaſſers „der Thurm von Nesle“ kennt, der kann nach dieſem auch auf die deutſchen Breter verpflanzten dramatiſchen Ungethüm, ſeine „Memoiren des Chevalier d'Eon“ beurtheilen. Nicht etwa, daß ihr Verfaſſer einen Thurm von Hypotheſen aufgebaut, nein! denn wir finden einen ſchätzenswerthen Reichthum an Originalpapieren, Documenten und authentiſcher Correſpondenz. Auch hat Herr Gaillardet, beiläufig geſagt ein Landsmann des Chevalier d'Eon und aus Tonnerre gebürtig, die Familienarchive wie die ſtaubigen Cartons des Staatsarchivs durchſtöbert und keine Mühe geſcheut, um ſich hiſtoriſche Evidenz über ſeinen Helden zu verſchaffen. Allein die romantiſche Partie des Buchs iſt ſein Eigenthum oder das des Theaters de la Porte St. Martin zu Paris, der eigentlichen Heimath unſers Autors, der die hyperboliſche Grammatik, das pyramidaliſche Lexikon Victor Hugo's und Alexander Dumas' auch hier nach Kräften exploitirt hat. Ein Gemiſch von Wahrheit und Dichtung, von Schwulſt und Poeſie, von Brutalität und Kraft führt uns das Buch trotz der koloſſalen Taktloſigkeit, die in demſelben herrſcht, in ein Labyrinth von unzähligen intereſſanten Abenteuern, pikanten Situationen und merkwürdigen Aufſchlüſſen. Die galanten Epiſoden aus dem Leben ſeines Helden ſchildert uns der Verfaſſer mit zu ſtarken Pinſelſtrichen, und er hatte hierin wirklich die delicaten und beſcheidenen Farben der geiſtesverwandten Schilderung Louvet's entlehnen können. Damit ſei aber nicht etwa geſagt, daß Louvet's „Abenteuer des Chevalier Faublas“ als ein Muſter ſittſamer Schreibart dienen könnten! Wir werden ſpäter noch einmal auf den Ritter d'Eon zurückkommen. —

Dr. Robert Lippert.

Correſpondenz.

Aus Dresden, den 22. März.

[Muſikaliſches.]

Daß unſre Prima Donna des dramatiſchen Geſanges, Mad. Schröder-Devrient, Dresden auf vier Monate verläßt (— nicht auf drei Jahre, wie irrigerweiſe in Nr. 54.

Digitized by Google

d. J. berichtet worden iſt —), hat ſeine Richtigkeit; daß ſie aber in ihre alte Stellung zurückkehren werde, iſt, nach ihrem eignen Ausſpruch, problematiſch. — Die Oper und das recitirende Schauſpiel bewegen ſich hier in ihrer alten wohlbekannten ſoliden Weiſe. Neues und Gutes von Bedeutung, iſt, außer Halévy's „Jüdin" und Halut's „Adept", nicht vorgeführt worden; deſto gelungener manches Alte in öftern Wiederholungen. — Concerte, öffentliche und in geſchloſſenen Vereinen, heißen Legion; letztere bis zum Erſäufen in Harmonie nebſt chineſiſchem Waſſer. Unter den öffentlichen Künſtlerconcerten verdienen rühmlichſter Erwähnung: Lipinski (Violin); Kummer (Cello); Henſelt (Piano); Franz Schubert (Violin); Karl Kloß (Piano). Letzerer hielt zugleich einen nicht unintereſſanten Vortrag „über die Muſik der alten Hebräer" und ließ dazu hebräiſche Melodie-Fragmente, aus den metriſchen Accenten der hebräiſchen Sprache entziffert, ſingen. Eine von dem Concertgeber componirte Cantate für Soli und Chöre, von dem königl. Opernperſonale geſungen, erwarb ſich allgemeine Anerkennung. Das Concert, welches die königl. Capelle am Palmſonntage im großen Opernhauſe mit Unterſtützung mehrer Singvereine und Inſtrumentiſten gab, brachte das Oratorium: „der Meſſias" von Händel, und die Symphonie in C moll von Beethoven. Die Direction des Oratoriums führte Morlacchi; die der Symphonie Reiſſiger. Schade, daß die Fuge: „Alle Gewalt u. ſ. w.", durch das zu ſchnelle Zeitmaaß ins wahrhaft Komiſche verfiel! die ſtarkbeſetzten Chöre und das Orcheſter (gegen 300 Individuen), und die Soli der Damen Wüſt und Potgorſcheck, ſo wie die der Tenöre und Bäſſe, verdienen Anerkennung. Muſterhaft wurde die herrliche Symphonie unter der höchſt ſorgfältigen Leitung Reiſſiger's von der königl. Capelle ausgeführt. Welches Werk! welche Ausführung! In Ehrfurcht ſei dem nun ruhenden Schöpfer dieſes ewigen Werkes unſer Dank gebracht!, die königl. Capelle bewährte durch die Ausführung, in äſthetiſcher und techniſcher Beziehung, vollendete Meiſterſchaft. Wenn letztere nur immer ſo wollte! — Dr. Fortlage aus Heidelberg hält Vorleſungen: über Poeſie in welthiſtoriſcher Bedeutung, die zwar nur ein kleines, aber intellectuelles Auditorium haben. Auch Se. königl. Hoheit Prinz Johann befand ſich einige Male unter den Zuhörern; nicht aber Se. Maj. der König, wie irrigerweiſe von jenem Ref. in Nr. 54. d. J. berichtet worden iſt. A.

N o t i z e n.

[Aus einem Briefe aus Wien.]

In ausländiſchen Zeitſchriften verbreitete ſich das irrige Gerücht, als wollte man hier einen Theil des Stephansthurmes abtragen. Was ficht die Journaliſten an! Wollen ſie auch deſſen uns berauben, das einzig und allein bei uns bis in die Wolken ragt? Bilder aus dem geſellſchaftlichen Treiben will ich Ihnen ſpäter malen; für jetzt nehmen Sie gütigſt mit Notizen aus unſerem literariſchen Leben vorlieb. Im Neuner'ſchen oder anders: ſilbernen Kaffeehauſe verſammeln ſich täglich unſere Dichter und Dichterlinge (die humoriſtiſche Clique ausgenommen, die an anderen Orten ihre Witze reißt) und rauchen, lachen, recenſiren — iſt das nicht viel, ſehr viel? Auf ſeinem Rittergute: „Hart am Thurn" ſammelt Anaſtaſius Grün einſam und menſchenſcheu ſeine lyriſchen Gedichte. Man erzählt ſich hier, daß Grillparzer mit einer Buchhandlung über ſeine neueſte Dichtung unterhandle. Auch er lebt zurückgezogen und geht faſt nur mit ſeinem Freunde Bauernfeld um. Und, denken Sie — ich ſchäme mich es ins Ausland zu berichten — Oeſterreichs ausgezeichnetſten und vielleicht Deutſchlands erſten jetzt lebenden Tragöden, den gedankenreichen, ſchwerverfolgten, ſchwerverkannten Grillparzer, hat ein hieſiger Dichter, der erſt ein einziges und ſehr mittelmäßiges Trauerſpiel geſchrieben, einen Strohmann genannt. Solche Burſchen, die ſchamlos genug in Bierkneipen ähnliche Geiſteskinder erzeugen, ſollte man wieder in die Schule ſchicken, der ſie kaum entlaufen. Ludwig Auguſt Frankl, der jüngſt einen „Colombo" geſchrieben und ihn dem Könige von Sicilien gewidmet, reiſt auf Koſten dieſes Monarchen durch Italien und ſchickt intereſſante Reiſeſkizzen in die Witthauer'ſche Zeitſchrift. Soll ich Ihnen auch etwas von Saphir erzählen? Man ſieht ihn faſt immer auf den Straßen, zwei dienſtbare Geſpenſter begleiten ihn. H. Wilhelm Schleſinger und das weltberühmte Humoriſtikerchen: Wilhelm Turteltaub. Sein „Humoriſt" erfreut ſich einer großen Anzahl Leſer und gefällt jetzt mehr als anfangs. Die Theaterzeitung iſt ſehr ſchläfrig und verdrießlich, deſto luſtiger aber ſpringen der „Telegraph" und das „öſterreichiſche Morgenblatt" umher. H. Sigmund Schleſinger hat ein epiſches Gedicht (?) geſchrieben oder beſſer ausgeſchwitzt und es dem hieſigen Bürgermeiſter dedicirt. Die hieſigen Literaten, beſonders die Redacteurs ärgerten ſich ſehr über eine Correſpondenz im „Leipziger Kometen", als deren Verfaſſer man Rudolph Hirſch nennt. Man machte hier den Witz: daß dieſer Hirſch wohl Geweihe, aber keine Weihe hätte. Die Journale ſind nun unter polizeiliche Cenſur geſtellt und bewegen ſich alſo weit freier als ſonſt. Uffo Horn ſoll ein neues Trauerſpiel: „Benvenuto Cellini" dem Hofburgtheater eingereicht haben. Das Stück ſoll wenig taugen, Löwe wird aber den Cellini ſpielen. Auch heißt es, habe ein junger Dichter aus Prag Namens Lederer ein ausgezeichnetes Luſtſpiel voll der tiefſten Poeſie, ſchlagenden Witzes und reicher Menſchenkenntniß an Deinhardſtein eingeſandt. Die Gedichte des Freiherrn von Feuchtersleben ſind den Wienern und Wienerinnen zu gelehrt; ſie werden ſelten verſtanden und noch ſeltner gekauft. Was wird Cotta dazu ſagen! Auf den Muſenalmanach von Ritter Braun v. Braunthal iſt man hier ſehr geſpannt — ebenſo in Deutſchland? Er ſoll bei Brockhaus zur Oſtermeſſe erſcheinen, da leſen Sie ihn gewiß noch eher als wir. 16.

[Stradella.]

Pariſer Blätter loben an dieſer neuen Oper des jugendlichen Componiſten Niedermayer die einfache Eleganz und Klarheit. Dies wäre unter den jetzigen Erſcheinungen in der muſikaliſchen Welt allerdings eine ſeltne. Der Text der Oper iſt ſehr intereſſant. Aleſſandro Stradella war ein berühmter venetianiſcher Componiſt und Sänger des 17. Jahrhunderts. Einer ſeiner Arien verdankt er ſein Leben. Banditen lauerten ihm auf: er ſang und entwaffnete durch die Macht ſeiner Stimme die Gegner. Dies die Wendung des Opernſtoffes.

[Literariſche Proceſſe.]

Für alle Recenſenten tröſtlich iſt die verbürgte Nachricht, daß der Auditeur Guſtav Nicolai ſeinen Proceß gegen den Profeſſor Friedländer in Halle bei dem naumburger Gericht in zweiter Inſtanz verloren hat.

Die Mitternachtzeitung meldet, daß Lebrün ſeinen Proceß gegen Cerf beim Obertribunal in Berlin in letzter Inſtanz gewonnen hat. Das Gericht hat entſchieden, daß der Dichter eines ungedruckten Stückes jedenfalls auf Entſchädigung dringen kann, wenn es ohne ſein Wiſſen von einer Direction aufgeführt wird. Geſtohlene Abſchriften ſind alſo auch verpönt.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 3.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 3. —— den 1. April 1837.

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Polytechnisches Centralblatt,

3. Jahrgang für 1837. No. 7 — 12, mit 36 Abbildungen.

(Der Jahrgang 3 Thlr. 12 Gr.)

Ueber verbesserte Fasshähne. — Gordon's patentirte Gasventile. — H. Berry's gasdichter Verschluss von Gefässen. — v. Tscheffkin's Nasspochwerk und v. Warwinsky's Amalgamationsvorrichtung. — Heineken's Medaillendrehbank. — J. Hennel's Spannbret für Zeichnenpapier. — J. Tracy's Schraubenklappe. — Heineken's Schraubenschneidezeug. — Brunel's Methode, Brücken ohne Gerüst zu bauen. — Die Leipzig-Dresdner Eisenbahn. — Kettenbrücke über den Beose bei Sagar in Indien. — Länge und Kosten der in Frankreich vom Staate ausgeführten Kanäle — Dmitri Davidow's Beiträge zur Runkelrübenzucker-Fabrikation. — Th. Lyman Wright's Federreinigungsapparat. — R. Trevithik's tragbarer Apparat zum Heizen mit heissem Wasser. — Vergleichende Uebersicht englischer Eisenbahnen. — Ueber einige Porzellanfarben von Creuzburg. — Dorn's Dachdeckung für flache Dächer. — Ueber die Steinfourniere oder den Massamarmor des Mechanikus Grahmayer in München von J. H. Bernheim in München. — Ueber Avary's rotirende Dampfmaschine. — Symington's patentirte horizontale Windmühle. — J. Barsham's Verbesserung in Fabrikation von Oxalsäure und Sauerkleesalz. — Ueber den Einfluss des Kupfers und Schwefels auf die Güte des Stahls von Stengel. — Ueber den Einfluss des Gerbstoffs auf die weinige Gährung stärkmehlhaltiger Substanzen, von Creuzburg. — Ueber die Bereitung der rothen Lacke aus Fernambuk- und St. Martens Holz, von Gentele. — Hancock's Chaussee-Dampfwagen. — Vortheile und Nachtheile der grössern Spurweite der Eisenbahnen. — Braconnot's Tinte zum Schreiben auf Silber, Zink und Messing. — Darstellung eines guten Saftgrüns, nach Stickel. — Verbesserte Lampenschirme. — Baiersche Patente. — Würtembergische Patente. — Ueber die Fabrikation des Blausalzes im Grossen, nach Höftlmayr und Prückner. — Ueber Bereitung des Roggenkaffees. — Fabrikation von Bittersalz aus Magnesit nach Anthon. — Ueber eine blaue und eine gelbe Malerfarbe aus Wolfram, nach Anthon. — Dampfboote auf Flüssen und Kanälen. — J. Champion's Verbesserungen an den Spindeln. — R. J. Johnson's Versuche mit der Magnetnadel auf dem eisernen Dampfboote Garryowen. — Würtembergische Eisenbahnen. — Th. Aitkin's Verbesserungen in der Maschinerie zum Baumwollespinnen. — Eiserne Kunststütze. — Stangentonnentach und Brettertonnenfach. — Eisenkitte. — Morin's neue Untersuchungen über die Reibung, vom Jahre 1833, im Auszuge von Boulanger. — Stratingh und Becker's electromagnetischer Wagen. — Isaac Dodd's verbesserte Parallelbewegung bei Dampfmaschinen. — J. Franklin Apparat zum Verfertigen der Stielchen für die Fischbeinstäbe an Regen- und Sonnenschirmen. — Vorzügliche Pulverkohle aus faulem Holze, nach Meyer. — Verfälschung des Wachses.

Neue Moden-Zeitung.

Seit Beginn dieſes Jahres erſcheint bei uns:

Eilpoſt.

Neue Zeitſchrift für Kunſt, Literatur, Theater und Moden,

welche ſich bereits einer allgemeinen Verbreitung zu erfreuen hat. Es erſcheint davon wöchentlich regelmäßig eine Nummer von 1½ Bogen Text in gr. 4. auf Velinpapier gedruckt (enthaltend intereſſante Erzählungen, Novellen, kurze Notizen über Kunſtgegenſtände und Muſik, Berichte über die neueſte ſchönwiſſenſchaftliche Literatur und aus der Bühnenwelt, Miscellen, Anecdoten u. ſ. w., ſo wie Correſpondenzen über die

neuſten Erſcheinungen im Gebiete der Moden) mit einer äußerſt fein geſtochenen und eben ſo ſauber colorirten Kupfertafel: die neueſten Moden darſtellend, und außerdem jährlich noch 24 Portraits das allgemeine Intereſſe anſprechender Perſonen (mit kurzen Biographien), oder Abbildungen anderer beſonders intereſſanter Gegenſtände **als Extrakupfer ohne Preiserhöhung.**

In den bisjetzt erſchienenen No. befinden ſich u. A. als Extrakupfer die Portraits von Ludwig Napoleon Buonaparte, Guizot, Franz Mühlfel (ungarlicher Räuber in Nationaltracht), Amalie, Königin von Griechenland, und Otto I. König von Griechenland (Beide in reichem griechiſchen Nationalcoſtüme); was die Modenkupfer anlangt, ſo wird darauf der größte Fleiß verwendet, und dürften dieſelben die meiſten in ähnlichen Zeitſchriften an ſauberer und geſchmackvoller Ausführung übertreffen.

Der **Preis** für den vollſtändigen Jahrgang aus circa 80 Bogen Text mit 52 Modenkupfern (gegen 200 Figuren) und 24 Extrakupfern beſtehend, iſt äußerſt niedrig auf 6 Rthlr. — ohne Kupfer auf 3 Rthlr. — und der Moden- und Extrakupfer allein auf 4 Rthlr. geſtellt.

Neu eintretende Abonnenten können dieſe Zeitſchrift auch vom 2ten Viertel- oder Halbjahre an ohne Preiserhöhung erhalten, falls ſie ſich nicht zur Abnahme des ganzen Jahrganges entſchließen ſollten.

Probenummern ſind durch alle Buchhandlungen, Poſtämter und Zeitungs-Expeditionen (für letztere durch die K. S. Zeitungs-Expedition in Leipzig) **gratis** zu erhalten, bei welchen wir etwaige Beſtellungen baldigſt zu machen bitten, damit die Zuſendung regelmäßig erfolgen kann.

Leipzig im März 1837.

Expedition der Eilpoſt für Moden.
G. Wuttig. Ed. Meißner.

Schiller's Dichtungen,

nach ihren hiſtoriſchen Beziehungen und nach ihrem inneren Zuſammenhange. Von H. F. W. Hinrichs. Erſter lyriſcher Theil. gr. 8. 21 Bog. Velinpapier. broch. 1837. 1⅓ Thlr.

Der Herr Verf. hat hier geſucht, den Streit über den poetiſchen Vorrang Goethe's oder Schiller's, durch die Betrachtung des Verhältniſſes beider großer Dichter zu einander, in ihrer eigenthümlichen Bildung und von ihrem beſonderen Standpuncte aus, zu erledigen, und ſich bemüht in der Darſtellung der Gedichte Schiller's den poetiſchen Entwickelungsgang zu zeigen, und den kritiſchen Einfluß, den ſeine nächſten Freunde, Goethe, Herder, Wieland, Wilh. v. Humboldt u. A. auf denſelben gehabt haben. Die Schrift iſt daher ein faſt unentbehrliches Supplement zu Schiller's Werken, indem ſie ſich zugleich der neueſten Ausgabe dieſer Werke im Aeußern würdig anſchließt.

Rom im Jahrhunderte des Auguſtus,

oder Reiſe eines Galliers nach Rom ꝛc. Nach dem Franz. des Dezobry bearb. von Th. Hell. In 4 Bändchen 1s und 2s Bändchen mit 1 Plane. 8. 1837. geh. 1½ Thlr.

In dieſen, Bulwer's Pompeji übertreffenden, Schilderungen wird röm. Leben, Sitte und Verfaſſung gar treffend dargeſtellt, und den, belehrende Unterhaltung Suchenden eine geiſtreiche Lectüre dargeboten.

J. C. Hinrichsſche Buchhandlung in Leipzig.

Ankündigung
einer neuen vom 1. Juli d. J. ab erſcheinenden Zeitſchrift,
unter dem Titel:

Weſtliche Blätter
für
Unterhaltung, Kunſt, Literatur und Leben.

Redigirt
von
Louis Lax.

An dem äußerſten Ende des weſtlichen Deutſchlands liegt Aachen, eine Stadt voll Erinnerungen an die Vergangenheit und voll eines lebendigen, heitern Sinnes für die Gegenwart. An ihren Mauern, dem letzten Bollwerke deutſcher Größe und deutſcher Sprache, bricht ſich der Wortſtrom mehr als Einer fremden Zunge. Und von hier aus ſollen Blätter hinflattern bis an die entgegengeſetzten Marken des Vaterlandes? Wird ein freundlicher Hauch ſie ſo weit tragen? Aber die Lüfte verbreiten ja auch den Samen in die Ferne, ſo mögen ſie ſich auch unſerer Blätter annehmen: daß ſie am Ende ſie uns nicht ganz entführen, daß man uns nicht vorwerfe, wir hätten in den Wind gerechnet und eitel Luftſchlöſſer gebaut, muß freilich unſere Sorge ſein. Und ſind wir auch weit ab vom innerſten Kerne Deutſchlands, ſo hören wir doch früher, als dieſer, was drüben geflüſtert wird in Belgien, Holland, Frankreich und England und früher als andere ſollen unſere Blätter es wieder erzählen. Als letzte Schildwache des öffentlichen Lebens und Treibens blicken wir hinüber und herüber, melden, was auf beiden Seiten geſchieht und wägen eines gegen das andere ab. Und es ſoll kein verlorener Poſten ſein, und die Loſung ſei

Unparteilichkeit, Anerkennung des Guten, wo und unter welcher Farbe es ſich findet, Züchtigung des Schlechten, wenn es ſich auch hinter vornehmer Larve verbirgt, Offenheit und Redlichkeit in jeder Beziehung. Was wir bringen wollen? Alles, was die Zeit erfordert und die Lage bedingt, Unterhaltung und Belehrung voll friſchen Geiſtes und Muthes, wechſelnd wie das Leben, Ernſt und Scherz, der eine nicht ſchwerfälliger, der andere nicht leichter, als es die Sache verlangt. Es ließe ſich noch mehr verſprechen, aber Ankündigungen ſind loſe Blätter, die oft mehr Lärm machen, als ihren Nachfolgern gut iſt und ihr Geplaudere hat keinen guten Klang mehr. So wollen wir lieber ſpäter unſere weſtliche Stimme ſelbſt für ſich ſprechen laſſen, uns mit der Verſicherung begnügend, daß wir bereits der Unterſtützung tüchtiger Männer von gutem Schrot und Korn gewiß ſind und uns bemühen werden, deren mehr zu gewinnen, am Schluſſe aber nur noch das Geäder hinzeichnen, das den Grundriß unſerer Blätter bilden ſoll.

1. Erzählungen und Novellen; aber ſo viel als möglich nur ſolche, die aus dem Leben und den Verhältniſſen der Gegenwart herausgewachſen ſind.

2. Ueberſetzungen, doch ſelten, und nur um eine Ueberſicht von dem Geiſte und der Manier der in der fremden Literatur auftauchenden Erſcheinungen zu geben.

3. Dem Verkehr des Vaterlandes, wie des Auslandes wird ſein gebührender Raum angewieſen werden.

4. Berichte, aus allen Ländern und Städten.

5. Der Literatur, deutſcher wie fremder, ſoll eine ſchnelle Beurtheilung zu Theil werden.

6. Ueber Kunſt wird uns beſonders die treffliche Düſſeldorfer Malerſchule zu intereſſanten Mittheilungen Anlaß geben.

7. Eine für jeden, der mit Literatur verkehrt, ergiebige Rubrik werden die fortlaufenden Bulletins aller neuen aus Frankreich, England, Belgien und Holland zu erwartenden Werke bilden. Durch die Pünktlichkeit und Schnelligkeit der Mittheilungen werden dieſelben einen nützlichen Fingerzeig beſonders für Buchhändler abgeben.

8. Auf das Rheinland, das bis jetzt noch ſo unverhältnißmäßig gering in der deutſchen Journaliſtik repräſentirt wird, ſoll in den Weſtlichen Blättern beſondere Rückſicht genommen werden, durch Beſprechung ſeiner Verhältniſſe und durch Gewinnung ſeiner Talente für dieſes Unternehmen.

Vom 1. Juli 1837 erſcheinen wöchentlich von dieſer Zeitſchrift fünf halbe Bogen in Großquart in guter Ausſtattung. So oft als möglich werden Beilagen, ſo wie auch literariſche Anzeigeblätter hinzugefügt werden.

Der Pränumerationspreis iſt auf ein ganzes Jahr 8 Thaler, wofür die Blätter durch die Poſt, ſo wie durch alle Buchhandlungen zu beziehen ſind. Bei den Letztern iſt auch der vollſtändige Proſpectus zu haben.

Briefe und Beiträge, um welche Letztere alle geachteten Schriftſteller, an die keine directe Einladung ergangen ſein ſollte, hiemit höflichſt erſucht werden, wolle man franco zur Poſt oder durch Buchhändlergelegenheit einſchicken.

Aachen, im Februar 1837.

Redacteur: **Louis Lax.** Verleger: **J. A. Mayer.**

So eben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die erſte Lieferung von:

Rheinlands Sagen, Geſchichten und Legenden.

Herausgegeben von

Alfred Reumont.

Ein Band in 4 Lieferungen, mit acht Stahlſtichen und einem Titelkupfer.

Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzeſſin **Friedrich von Preußen** gewidmet.

Ein Buch, welches die Volksſagen von den Ufern des Rheines, die älteſten, die berühmteſten und eigenthümlichſt-deutſchen bringt, darf auf freundliche Aufnahme in allen Gauen des Vaterlandes rechnen. Und wenn dieſe Sagen von ſo bewährten Schriftſtellern, wie Alfred Reumont, Ernſt Weyden, A. T. Beer, Wilh. Weitz, Fr. Steinmann, erzählt werden, wenn Künſtler, wie H. Kretzſchmer, H. Plüddemann, Alfred Rethel und Sonderland, durch die lieblichſten Compoſitionen — in Stahlſtichen, die weit über ähnlichen Productionen unſerer Zeit hervorragen, und auf einen mehr denn gewöhnlichen Kunſtwerth Anſpruch machen dürfen, — dieſe Sagen verherrlichen, wenn außerdem eine elegante Ausſtattung dem Buche die nöthige äußerliche Empfehlung verleiht, — dann darf die Verlagshandlung um ſo mehr erwarten, daß die deutſche Leſewelt denſelben ein freundliches Willkommen entgegenrufen werde.

Das Manuſcript iſt vollſtändig, ſämmtliche Stahlplatten vollendet, daher der erſten Lieferung die andern ſchnell folgen können, und die letzte ſchon im April d. J. erſcheinen wird.

Die Lieferung koſtet im Subſcriptions-Preiſe 15 Sgr.; in einer Pracht-Ausgabe (auf ſuperfeinem Velin-Papier, die Stiche auf chineſiſchem Papier) 25 Sgr.

Nach Erſcheinen des Ganzen wird ein erhöhter Ladenpreis eintreten.

Ausführliche Anzeigen nebſt Inhalts-Verzeichniß, ſo wie

Digitized by Google

Exemplare der erſten Lieferung ſind in allen Buchhandlungen vorräthig.

Köln und Aachen, im Januar 1837.

Ludwig Kohnen.

In der Nauck'ſchen Buchhandlung in Berlin iſt erſchienen:

Die Verordnungen vom 4. März 1834, über die Execution in Civilſachen und über den Subhaſtations- und Kaufgelder-Liquidationsprozeß nebſt ſämmtlichen geſetzlichen und miniſteriellen Abänderungen, Ergänzungen und Erläuterungen,

unter Benutzung der Akten des Hohen Juſtiz-Miniſteriums,

herausgegeben von

Dr. Loewenberg,

Königlichem Kammergerichts-Aſſeſſor.

26 Bogen in gr. 8. Preis 2 Thaler.

Die Verordnung vom 14. Dezember 1833, über das Rechtsmittel der Reviſion und der Nichtigkeitsbeſchwerde nebſt ſämmtlichen geſetzlichen und miniſteriellen Abänderungen, Ergänzungen und Erläuterungen,

unter Benutzung der Akten des Hohen Juſtiz-Miniſteriums,

herausgegeben von

Dr. Loewenberg,

Königlichem Kammergerichts-Aſſeſſor.

18 Bogen in gr. 8. Preis 1½ Thaler.

In der Nauck'schen Buchhandlung in Berlin ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Handbuch der französischen Sprache und Literatur,

oder Auswahl interessanter, chronologisch geordneter Stücke aus den classischen französischen Prosaisten und Dichtern, nebst Nachrichten von den Verfassern und ihren Werken von L. Ideler und H. Nolte. Sechste verbesserte und vermehrte Auflage:

Zweiter Theil, welcher die Dichter von Marot bis zum Ausbruch der Revolution umfasst. 40 Bogen in gr. 8. 1837. Preis 1½ Thlr.

Ebendaselbst ist früher erschienen, desselben Werkes

Erster Band, welcher die Prosaisten bis zum Ausbruch der Revolution umfasst. Achte Auflage. 1831. 38½ Bogen in gr. 8. Preis 1½ Thlr.

Dritter Band, bearbeitet von Dr. J. Ideler, herausgegeben von L. Ideler. Welcher die Prosaisten der neuern und neuesten Literatur enthält. Zweite, vermehrte Auflage. 1836. 39 Bogen in gr. 8. Preis 1½ Thlr.

Vierter Band, bearbeitet von Dr. J. Ideler, herausgegeben von L. Ideler. Welcher die Dichter der neuern und neuesten Literatur enthält. 1835. 43½ Bogen in gr. 8. Preis 1½ Thlr.

In Unterſuchungsſachen gegen den dahier wohnenden Dr. phil. Herrn Friedrich Wilhelm Carové von Coblenz, einen in der Zeitung für die elegante Welt erſchienenen injuriöſen Aufſatz betreffend, iſt der

Beſcheid:

Da

1) Herr Dr. Carové zugeſtanden hat, daß er der Verfaſſer und Einſender des in No. 110 der Zeitung für die elegante Welt am 7ten Juni a. c. erſchienenen Correſpondenzartikels aus Frankfurt a. M. ſei, —
2) dieſer Artikel aber des Herrn Pfarrers und Dris. theolog. Friederich auf eine Weiſe gedenkt, welche ihn bezüglich ſeiner kirchlichen Amtsfunctionen in der öffentlichen Meinung herabſetzt und die ihm in ſeiner Achtung verletzt, —
3) Herr Dr. Carové auch zu einer öffentlichen Kritik der Amtshandlungen eines Geiſtlichen, des Herrn Dris. Friederich, um ſo weniger berufen war, als er durch ſolche in ſeiner Rechtsſphäre auf keine Weiſe berühet wurde, ſo wird Herr Dr. Carové nunmehr wegen des ihm hiernach zur Laſt fallenden Vergehens in eine Geldſtrafe von 20 Reichsthalern verurtheilt, und iſt dieſer Beſcheid zur Privatſatisfaction des Herrn Dris. Friederich in der Zeitung für die elegante Welt bekannt zu machen, zu welchem Ende die Aufnahme erwähnten Artikels in gedachter Zeitung auf Koſten des Herrn Dris. Carové durch Requiſition an die betreffende Behörde zu Leipzig gerichtlich zu erwirken iſt.

Die Unterſuchungskoſten ſind von Herrn Dr. Carové ebenfalls zu bezahlen.

Frankfurt a. M., den 5ten Oktober 1836.

Polizeigericht.

(*L. S.*) Zur Beglaubigung. Dr. Marſchall.

Druck von Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 64. — den 3. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe.

Nach einer Skizze von George Sand.

Die Marquiſe von R. war eben nicht beſonders geiſtreich, obwohl es in der literariſchen Welt eine gewöhnliche Sache iſt, daß alle alte Frauen von Geiſt ſprühen müſſen. Vielmehr beſaß ſie eine außerordentliche Unwiſſenheit in allen den Dingen, welche ſie ſich nicht etwa in der Berührung mit der Welt zu eigen gemacht; auch hatte ſie nicht jene ungemeine Delicateſſe des Ausdrucks, noch jenen durchdringenden Blick und bewunderungswürdigen Takt, durch den ſich ſonſt Frauen, die das Leben kennen lernten, auszuzeichnen pflegen. Eigentlich hatte ſie in mir gänzlich alle die Vorſtellungen, die ich mir von einer Marquiſe aus der guten alten Zeit gebildet, zerſtört. Und doch war ſie eine wahre Marquiſe, die den Hof Ludwig's XV. geſehen, aber wie ſie ſelbſt damals ein Ausnahmcharakter geweſen, ſo muß ich auch bitten, in ihrer Geſchichte kein ernſthaftes Sittenſtudium ihrer Epoche zu ſuchen. Es iſt ſo ſchwierig zu allen Zeiten, die Geſellſchaft zu erforſchen und gut darzuſtellen, daß ich mich an dieſe Aufgabe nicht begeben mag. Ich will mich nur darauf beſchränken, einige beſondere Begebenheiten zu erzählen, welche eine unableugbare Sympathie zwiſchen den Menſchen aller Geſellſchaftsverhältniſſe und aller Jahrhunderte anſchaulich machen werden.

Ich muß geſtehen, daß ich eigentlich nie einen beſondern Reiz in der Geſellſchaft dieſer Marquiſe gefunden. Wenn ſie mir merkwürdig erſchien, ſo war es theils wegen des bewunderungswürdigen Gedächtniſſes, das ſie aus der Zeit ihrer Jugend bewahrt, theils wegen der männlichen Klarheit, mit der ſie ihre Erinnerungen auszudrücken verſtand. Sie war keine jener pikanten Schönheiten geweſen, die in Ermangelung glänzender und regelmäßiger Form nicht leicht ohne Geiſt beſtehen können. Die Marquiſe im Gegentheil hatte das Unglück gehabt, unbeſtreitbar ſchön zu ſein. Ich habe nur ihr Bild geſehen; denn ſie beſaß, wie alle alte Frauen, die Coquetterie, es in ihrem Zimmer allen Blicken zur Schau auszuſtellen. Man ſah ſie darauf als jagende Nymphe dargeſtellt, in einem Gewande von gedrucktem Atlas, der das Fell eines Tigers nachahmte, mit Spitzenärmeln, einem Bogen von Sandelholz und einem Kreuzbande von Perlen, das um ihre gekräuſelten Haare ſpielte. Es war trotz Allem ein bewunderungswürdiges Gemälde, und beſonders eine bewunderungswürdige Frau; groß, leicht hingegoſſen im dunklen Colorit, ſchwarze Augen, wie die einer Spanierin, ſtrenge und edle Züge, rothe Lippen, die keinen Anflug von einem Lächeln hatten, und Hände, die, wie man ſagt, die Verzweiflung der Prinzeſſin von Lamballe ausgemacht. Ohne die Spitzen, den Atlas und den Puder hätte man in der That glauben können, eine jener ſtolzen und leicht beweglichen Nymphen zu ſehen, wie ſie die

Digitized by Google

Sterblichen in den Gründen der Wälder, oder auf den Höhen der Berge ſchanten, um ihretwegen aus Liebe und Sehnſucht toll zu werden.

Indeß hatte unſere Marquiſe wenig Abenteuer gehabt. Wie ſie ſelbſt geſtand, war ſie in dem Rufe, daß es ihr an Geiſt fehle, und die Blaſés der damaligen Zeit liebten weniger die Schönheit an ſich, als vielmehr den Stachel der Coquetterie, die mit ihr verbunden war. Frauen, die bei weitem weniger die Bewunderung erregten, hatten ihr doch alle ihre Anbeter entriſſen und, was das ſeltſamſte iſt, ſie ſchien ſich niemals ſonderlich darum zu kümmern. Nach dem, was ſie mir ſtückweiſe von ihrem Leben erzählt, war ich geneigt zu glauben, daß dies Herz niemals Jugend beſeſſen, und daß die Kälte des Egoismus ſtets alle andern Fähigkeiten in ihr beherrſcht habe. Indeß, wenn man ihre Umgebungen betrachtete, ſo traf man auf Freundſchaftsverhältniſſe, die für ihr Alter ein ſeltenes Leben und Feuer hatten; ihre kleinen Enkel liebte ſie herzlich, und ſie that Gutes, ohne es zur Schau zu tragen. Aber da man auf gar keine beſtimmten Grundſätze bei ihr ſtieß, und ſie mir einmal geſtand, ihren begünſtigten Freund, den Vicomte von Larrieux, niemals geliebt zu haben, ſo konnte ich keine andere Erklärung für ihren Charakter finden.

Eines Abends traf ich ſie mittheilender als gewöhnlich, und es lag ihr ein gewiſſer Trübſinn in den Gedanken. „Ach, liebes Kind,“ ſagte Sie zu mir, „der Vicomte von Larrieux iſt ſo eben an ſeiner Gicht geſtorben! Iſt das nicht eine große Betrübniß für mich, die ich ſechzig Jahre lang ſeine Freundin war? Und dann iſt es doch immer ſchrecklich, zu ſehen, wie man ſtirbt! Bei alle dem iſt's freilich nicht zu verwundern, er war ja ſchon ſo alt!“

„Und wie alt war er?“ fragte ich.

„Vierundachtzig Jahre. Was mich betrifft, ich bin achtzig, aber ich bin nicht ſo ſchwach, als er es war, und darf noch darauf rechnen, länger zu leben. Was thut's! Aber da ſind ſo viele meiner Freunde, die ſich in dieſem Jahre fortgemacht haben, und man hat gut reden, daß man jünger und ſtärker iſt; man kann ſich doch nicht des Schreckens erwehren, wenn man ſo alle ſeine Zeitgenoſſen dahinfahren ſieht.“

„Und iſt das,“ ſagte ich zu ihr, „die ganze Trauer um den armen Larrieux, der Sie 60 Jahre lang anbetete, nie aufhören konnte, ſich über Ihre Härte zu beklagen, und ſich doch niemals davon zurückſtoßen ließ? Das war ja das Muſterbild und Modell eines Liebhabers! Solche Männer werden heut zu Tage gar nicht mehr erſchaffen.“

„Laſſen wir das gut ſein,“ ſagte die Marquiſe mit einem froſtigen Lächeln, „dieſer Menſch hatte die Manier, beſtändig zu klagen und ſich für unglücklich auszugeben. Er war es aber keineswegs und Jedermann weiß es.“

Indem ich nun meine Marquiſe ſo im Zuge ſah zu plaudern, beſtürmte ich ſie mit Fragen über dieſen Vicomte von Larrieux und über ihre eigene Perſon, und man höre, was für eine beſondere Antwort ich von ihr erhielt:

„Liebes Kind! ich ſehe wohl, daß Sie mich für einen etwas zweideutigen und wenig zuverläſſigen Charakter halten. Es iſt möglich, daß es ſich ſo mit mir verhält. Aber Sie ſollen ſelbſt urtheilen, ich will Ihnen meine ganze Geſchichte erzählen und Kreuz- und Querzüge meines Lebens beichten, die ich noch Niemandem enthüllt habe. Sie gehören ja einer Zeit ohne Vorurtheile an, und werden mich vielleicht weniger ſchuldig finden, als ich mir ſelbſt erſcheine, aber welche Meinung Sie auch von mir faſſen mögen, ſo werde ich doch nicht ſterben, ohne daß mich Jemand gekannt hat. Und vielleicht empfange ich von Ihnen ein Zeichen des Mitgefühls, das die Schwermuth meiner Erinnerungen verſüßt.“

„Ich wurde in Saint Cyr erzogen. Die glänzende Bildung, welche man dort empfing, trug in Wahrheit wenig Früchte. Ich verließ in meinem ſechzehnten Jahre dieſe Anſtalt, um den Marquis von R., der ſchon Funfzig zählte, zu heirathen, und wagte mich nicht einmal darüber zu beklagen, denn alle Welt wünſchte mir zu dieſer herrlichen Verbindung Glück, und alle jungen Mädchen ohne Ausſteuer beneideten mein Loos. Es iſt wahr, ich habe immer wenig Geiſt gehabt, und in der damaligen Zeit war ich vollends ein Gänschen; eine klöſterliche Erziehung hatte nur dazu beigetragen, meine an ſich ſchon langſamen Fähigkeiten erſterben zu laſſen. Ich verließ das Convent mit einer Unſchuld von jener einfältigen Art, die man uns mit großem Unrecht zum Verdienſt anzurechnen pflegt, und die oft dem Glücke unſers ganzen Lebens ſchadet. Die Erfahrungen, die ich in einer ſechsmonatlichen Ehe zu erwerben Gelegenheit hatte, trafen in der That auf einen ſo engen Geiſt bei mir, daß ſie mir zu nichts dienten und nützten. Ich lernte nicht das Leben kennen, ſondern an mir ſelber zweifeln. So trat ich in die Welt mit gänzlich falſchen Ideen und mit Vorurtheilen, deren Einfluß mein ganzes nachmaliges Leben nicht wieder hat zerſtören können. Mit ſechzehn und einem halben Jahre war ich Witwe, und meine Schwiegermutter, die mir wegen der Unbedeutendheit meines Charakters ihre beſondere Freundſchaft ſchenkte, er-

Digitized by Google

mahnte mich zu einer neuen Heirath. Ich fühlte mich nämlich guter Hoffnung, und das geringe Witthum, welches man mir ließ, mußte der Familie meines Gatten wieder anheimfallen, ſobald ich ſeinem Erben einen Stiefvater gab. Nachdem meine Trauerzeit abgelaufen war, führte man mich alſo in die große Welt und umgab mich an allen Orten und von allen Seiten mit Galans. Ich befand mich damals in dem vollſtändigen Glanze meiner Schönheit, und nach dem Eingeſtändniſſe aller Frauen konnte man weder eine Geſtalt noch eine Taille ſehen, die ſich mit mir vergleichen ließ. Aber mein Gatte, der mir immer nur eine ironiſche Verachtung bezeugt, und mich lediglich aus eigennützigen Gründen geheirathet, hatte ſo vielen Abſcheu gegen die Ehe in mir zurückgelaſſen, daß ich mich niemals dazu verſtehen wollte, neue Bande zu knüpfen. In meiner Unkenntniß des Lebens bildete ich mir ein, daß alle Männer dieſelben wären, mit jener Trockenheit des Herzens, jener unbarmherzigen Ironie und jenen kalten beleidigenden Liebkoſungen, die mich ſo ſehr erniedrigt hatten. So beſchränkt ich auch in meinen Vorſtellungen war, ſo hatte ich doch ſehr wohl begriffen, daß die ſeltenen Aufwallungen meines Gatten doch immer nur dem ſchönen Weibe galten, und daß nichts von ſeiner Seele damit überging. Vielmehr wurde ich alsbald wieder für ihn eine Närrin, um deren willen er vor den Leuten erröthete, und die er gern hätte verleugnen mögen. Dieſer traurige Eintritt in das Leben entzauberte mich für immer. Mein Herz war vielleicht nicht zu dieſer Kälte erſchaffen, aber es verſchloß ſich und verriegelte ſich hinter Mißtrauen. Ich bekam einen Abſcheu und Widerwillen gegen die Männer, und ihre Huldigungen beleidigten mich nur. Ich ſah in ihnen nichts als heimtückiſche Betrüger, die ſich zu Sklaven machten, um Tyrannen zu werden, und gelobte ihnen ewigen Haß und Vergeltung. Wenn man der Tugend nicht bedarf, hat man ſie auch nicht. Das war der Grund, warum ich mit den ſtrengſten Sitten doch nicht tugendhaft war. O, wie viel Schmerzen hatte ich, es nicht ſein zu können, und wie beneidete ich jene ſittliche und religiöſe Kraft, welche die Leidenſchaft bekämpft und dem Leben eine beſtimmte Farbe gibt! Das meinige war ſo kalt und ſo nichtig! Was hätte ich nicht darum gegeben, Leidenſchaften zu beſitzen, deren Unterdrückung einen Kampf gekoſtet, und mich auch auf die Knieen hingeſtreckt hätte, um zu beten! Aber ich Unglückliche, was gab es für mich auf Erden zu thun? Nichts als mich ſchmücken, mich zeigen und mich langweilen. Ich fühlte kein Herz, kein Gewiſſen und keine Furcht in mir, und mein Schutzengel ſchlief, anſtatt zu wachen. Die heilige Jungfrau und ihre keuſchen Myſterien waren für mich ohne Troſt und ohne Poeſie. Ich trug kein Bedürfniß nach dem himmliſchen Schutze, denn er gab keine Gefahren für mich, und ich verachtete mich, während ich mich hätte preiſen ſollen. Denn Sie können glauben, daß ich mir eben ſo ſehr als den Anderen einen Vorwurf daraus machte, wenn ich in mir dieſen Entſchluß, nie zu lieben, endlich in die Unfähigkeit, es thun zu können, ausſchlagen ſah. Oft hatte ich Frauen, die mich zur Wahl eines Gatten oder eines Liebhabers drängten, mein Anſicht vertraut, daß es die Undankbarkeit, die Selbſtſucht und die Brutalität der Männer ſei, welche mir dieſe Entfremdung einflößten. Wenn ich ſo ſprach, lachten ſie mir ins Geſicht, verſichernd, daß nicht Alle meinem alten Ehegemahl glichen, und daß ſie geheime Künſte beſäßen, weshalb man ihnen ihre Fehler und Sünden vergeben müſſe. Dieſes Raiſonnement empörte mich, und ich fühlte mich höchlich gedemüthigt, eine Frau zu ſein, wenn ich hörte, daß andere Frauen ſo grobe Geſinnungen an den Tag legten, und wie Tolle lachten, während mir der Unwille ins Geſicht ſtieg. Dann bildete ich mir einen Augenblick ein, beſſer zu ſein als ſie alle. Aber bald darauf verſank ich wieder mit Betrübniß in mich ſelbſt, und die Langeweile nagte und zehrte an mir. Das Leben der andern war doch wenigſtens ausgefüllt, aber das meinige war leer und müßig. Alsdann klagte ich mich der Thorheit an und eines maßloſen Ehrgeizes, und war im Begriff, Alles zu glauben, was jene Frauen, die wie lachende Philoſophen ihr Zeitalter ſo nahmen, wie es war, mir ins Ohr geraunt hatten. Ich ſagte mir da, daß die Unwiſſenheit mich in das Verderben geſtürzt, und daß ich mit chimäriſche Hoffnungen geſchmiedet, daß ich vollkommene und rechtliche Männer geträumt, die ſich gar nicht auf dieſer Welt befanden. Mit einem Worte, ich beſchuldigte *mich ſelbſt* alles des Unrechts, das man gegen mich gehabt hatte!" (D. F. ſ.)

Correſpondenz.

Aus Paris.

[Lamennais als Journaliſt.]

Auf den Kampfplatz der politiſchen Journaliſtik treten neue mächtige Kämpfer, und an der Stelle kleinlicher Intereſſen und perſönlichen Gezänks nimmt ein ernſter Kampf über hohe, wichtige Fragen unſere Aufmerkſamkeit in Anſpruch. Einer der wärmſten Vertheidiger der Volksſache, der Abbé *Lamennais*, den man ſeit dem Aufhören ſeines trefflichen „Avenir" der periodiſchen Preſſe entzogen glaubte, betrat plötzlich wieder die alte Laufbahn und übernahm die Redaction des neubegründeten Journals „le Monde": „die

Stimme, die Niemanden täuſcht, Gottes Stimme ruft ihm zu: Du ſollſt es“ wie es in dem Programm, womit der bedeutende Mann ſein Journal einleitet, heißt. Lamennais vereinigt mit einem hohen ſtyliſtiſchen Talent eine tiefe Ueberzeugung, eine faſt naive Redlichkeit, und jenen Muth der Begeiſterung, der weder Gefahr noch Hinderniſſe ſcheut. Perſönliche Intereſſen und Eigennutz ſind dieſem Geiſte, der nach dem höchſten Ziele ſtrebt, völlig fremd. Er pflanzt ſein Banner auf, indem er jene verhängnißvollen Worte für Frankreich „Freiheit und Gleichheit“ zum Wahlſpruch wählt. Doch er proclamirt ihn nicht unter dem Schutze der Principien von 1793, ſondern „unter dem des Evangeliums, wo Gott ſelbſt dieſe Worte verzeichnete.“ Der Raum dieſer Blätter verſtattet uns nicht, dieſen trefflichen Compte rendu der Anforderungen der Zeit an die Herrſcher und die Beherrſchten in ſeiner Vollſtändigkeit wiederzugeben, wie er uns hier von Lamennais vorgelegt wurde. Nachdem der begeiſterte Prophet die Gründe entwickelt, die ſeinen Kampf auf Leben und Tod zwiſchen den Unterdrückten und ihren Unterdrückern ins Daſein gerufen, ſchildert er uns deſſen Folgen, Frankreichs Fortgang auf der neuen Bahn und die unaufhörlichen Hemmniſſe durch die Gewalt. An die Stelle der alten Privilegien treten neue, die Macht des Beſitzes erſetzt die der Geburt. Das Wahlgeſetz concentrirt die Gewalt in dem Corps der Wähler, die nur ein Surrogat ſind für die Feudalariſtokratie der alten Monarchie. Das Volk ſtreitet für Gleichheit der Rechte, die Gewalt ſtützt die Privilegirten, — vergeblich ſucht man das Volk aufzuhalten. „Man fürchtet ſeine Heftigkeit, jedoch mit Unrecht. Das Volk iſt nur zornig über die gewaffnete Ungerechtigkeit. Es hängt inſtinctmäßig am Geſetz, das nur von ihm verletzt wird, ſobald es leidet; ja das Volk ehrt ſogar den Schein des Geſetzes, und wenn es aufſteht, um gegen das Geſetz zu ſtreiten, dann iſt's die Stimme, die nimmer täuſcht, die Stimme des Herrn, die ihm zuruft: „Du ſollſt es.“ Die Privatintereſſen, das egoiſtiſche Streben der Einzelnen, das ſind die Krebsſchäden, die die kräftige Geſtaltung der Zukunft vernichten. Jeder lebt nur für ſich und für den Moment, und mißt das Schickſal einer Generation mit dem elenden Maßſtabe des Individuums. Man will das „Heute“ genießen, denn das Individuum hat kein „Morgen.“ Nur durch Aufopferung aber der Individualität iſt das Große und wahrhaft Dauernde zu vollbringen. Nur das Volk iſt der Aufopferung fähig. Aus ihm werden die Männer hervorgehen, denen das Vollbringen des ſocialen Werkes vorbehalten iſt. Die Organiſation der Nationalintereſſen auf der Baſis völliger Rechtsgleichheit — und zunächſt Organiſation der Thätigkeit, nebſt einer zweckmäßigen Vertheilung ihrer Früchte zum Beſten der Geſammtheit, ohne Verletzung aller rechtmäßigen Anſprüche der Einzelnen, das ſind die Probleme, durch deren Löſung das Leben der Völker bedingt wird. Der Zwieſpalt in der Geſellſchaft ſelbſt liegt einzig in dem Hinderniſſe einer freien Discuſſion der Intereſſen der jetzt ſich feindſelig gegenüberſtehenden höheren und niedern Claſſen. Alſo Freiheit der Discuſſion im vollſten Sinne des Wortes. Wir fügen hier die Schlußworte, durch die der Verf. das eigene Streben zu Tage legte vollſtändig bei: „Wir glauben aus dem Vorſtehenden den Geiſt unſers Strebens hinlänglich auseinandergeſetzt zu haben. Feindſelig iſt daſſelbe nur dem Egoismus, der Zwieſpalt erregenden Leidenſchaft und den Sonderintereſſen, die ihre Befriedigung auf Koſten der Geſammtintereſſen der Nation ſuchen. Ueberall, wo wir ſie finden, gegen dieſe Tendenz anzukämpfen, halten wir für unſere heiligſte Pflicht. Von Grund unſers Herzens dem Vaterlande, das Gott uns gab, zugethan, rufen wir alle Völker auf, ſich allmälig in einen Menſchheitbund zu verſchmelzen, ſo wie die Einzelnen, ſich der Geſammtheit anzuſchließen, im gemeinſamen Intereſſe Aller. Wird unſer Wunſch in Erfüllung gehen, ſo wird Freiheit und Gleichheit in ihrer vollſten Bedeutung herrſchen; nur allein durch Freiheit und Gleichheit kann ſich dieſer Wunſch erfüllen. Bis zu dieſem Augenblicke aber wird der Kampf unabläſſig fortdauern zwiſchen den Einzelnen und der Geſammtheit. Die Zukunft durch ſociale Formen in Feſſeln ſchlagen, deren weſentliche Grundlage Bevorrechtung iſt, das heißt ewige Zwietracht und den unzerſtörbaren Keim der Revolutionen unter die Inſtitutionen ſäen, die ein Wall der Ordnung und ihres Beſtehens ſein ſollten. Eine allgemeine Verbrüderung iſt das höchſte Gebot der Menſchenliebe; ohne dieſelbe keine Ruhe, kein Frieden! Dies ſei unſer Streben, dies das Ziel, das die Vorſehung in dieſem Leben unſerer freien Thätigkeit vorgezeichnet. Wer nur einen Schritt zu dieſem Ziele gethan, oder Andern den Weg dazu gebahnt, wer im Herzen ſeiner Brüder den Trieb dazu geweckt, der kann am Tage, wo jeden Sterblichen chaotiſche Finſterniß einſt umhüllt, an der Gränze zweier Welten, wo uns nichts bleiben wird, als das Gedächtniß unſerer Thaten, ruhig hinüberſchlummern. Er hat nicht umſonſt gewandelt auf Erden!“

F. Lamennais.

So begrüßt der neue Apoſtel ſein Publicum. Die Miſſion, die er übernommen, iſt aber für die periodiſche Preſſe ſelbſt vom größten Einfluſſe, indem dieſelbe durch den neuen Kämpfer in ihren Reihen auch an neuer Kraft und Anſehen gewinnt. Es bedarf gewiß eines hohen Talents, die Begeiſterung, ſei ſie auch eine irrthümliche, zu bekämpfen, und keines geringern, ſich ihr an die Seite zu ſtellen. Ward die Regierung bisher von der legitimiſtiſchen Preſſe im Namen der Stabilität und Ordnung, von der demokratiſchen im Namen der Freiheit und des Fortſchrittes angegriffen, ſo wird ſie hier von einer neuen Partei bekämpft, deren Symbol das Evangelium, deren Stützpunct die Religion iſt.

(D. F. f.)

N o t i z e n.

[Kritik in England.]

Herr Lockhart, der Herausgeber des Quarterly Review, hat eine Biographie ſeines Schwiegervaters Walter Scott geſchrieben. Die Times wirft bei Beurtheilung des erſten bereits erſchienenen Bandes höchſt philiſtröſe Seitenblicke auf einige Autoren, deren Art und Weiſe mit dem proſaiſchen Nützlichkeitsprincip der Engländer nicht harmonirt. „Walter Scott,“ heißt es dort unter anderem, „war nicht angeſteckt von jenem Dandysmus, von dem ſich Byron nicht immer frei erhielt, ſo wie von der widerlichen Oſtentation des überſchätzten Coleridge.“ Dann iſt die Rede von Sterne's grillenhaftem Gewinſel,“ von Voltaire's „gewiſſenloſer Frechheit.“ Selbſt dies letzte über den raffinirten Spötter Frankreichs Geſagte kann, ſo nackt und baar hingeſtellt, nicht geduldet werden. Es iſt in Deutſchland um des Nützlichkeitsprincips und der hausbackenen Moral halber manche kritiſche Schandthat vorgefallen; nach jenen Aeußerungen ſollte man meinen, auch England habe ſeinen Menzel.

[Franzilla Pixis.]

Franzilla Pixis hat am 19. März auf dem italieniſchen Theater zu Paris als Arſazes in der Semiramis mit großem Beifall debütirt.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 65. — den 4. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe.

(Fortſetzung.)

„So lange die Frauen noch hoffen konnten, mich bald zu ihren Grundſätzen und zu dem, was ſie ihre Klugheit nannten, bekehrt zu ſehen, ertrugen ſie mich allenfalls noch. Ja es gab ſogar mehr als eine unter ihnen, die auf mich große Hoffnungen ihrer Rechtfertigung für ſich ſelbſt gründete und ſich ſchmeichelte, daß ich der Welt nächſtens das Beiſpiel eines Leichtſinnes geben würde, das den ihrigen zu entſchuldigen im Stande wäre. Aber als ſie endlich ſahen, daß von dem allen nichts eintraf, und daß ich ſchon 20 Jahre zählte und noch unverdorben war, faßten ſie einen Abſchen gegen mich und behaupteten, daß ich ihr leibhafter und eingefleiſchter Sittenrichter wäre. Sie ſuchten mich lächerlich zu machen und meine Eroberung wurde der Gegenſtand der ausſchweifendſten Projecte und der unſittlichſten Unternehmungen. Frauen von hohem Range in der Welt errötheten nicht, lachend ſchändliche Anſchläge gegen mich zu ſpinnen, und bei größerer Sittenfreiheit auf dem Lande wurde ich auf alle Weiſe mit einer Heftigkeit des Verlangens angegriffen, welches dem Haſſe glich. Es gab Männer, welche ihren Geliebten verſprachen, mich zahm zu machen, und Frauen, die ihren Liebhabern erlaubten, es zu verſuchen. Es gab Damen, die ſich dazu erboten, meine Vernunft mit Hülfe der Weine bei ihren Abendmahlzeiten zu berücken. Selbſt Freundinnen und Verwandte ſuchten mich in Verſuchung zu bringen, und machten mich mit Männern bekannt, die ich in der That zu trefflichen Kutſchern für meinen Wagen hätte brauchen können. Da ich die Unbefangenheit beſaß, ihnen mein Inneres ganz offen zu zeigen, wie es war, ſo wußten ſie wohl, daß weder die Frömmigkeit, noch mein Ehrgefühl oder eine alte Liebe daran Schuld waren, wenn ich geſchützt blieb, ſondern vielmehr das Mißtrauen, das ich hegte, und ein unwillkürliches Gefühl des Widerſtandes. Sie ermangelten auch nicht, meinen Charakter ins Gerede zu bringen, und ohne ſich an die Zweifel und Beängſtigungen meiner Seele zu kehren, verbreiteten ſie mit kecker Stirn, daß ich alle Männer verachte. Nichts gibt es aber, das dieſe mehr beleidigt, und ſie verzeihen eher eine Ausſchweifung, als eine Herabwürdigung, mit der man auf ſie blickt. Bald theilten auch ſie denſelben Abſchen, welchen die Frauen gegen mich hatten, und ſie ſuchten mich nur noch aus dem Grunde auf, um ihre Rache zu nehmen und mich zu verſpotten. Da fand ich nichts als Ironie und falſche Züge auf allen ihren Geſichtern, und meine Miſanthropie wuchs nun immermehr von Tag zu Tag. Eine mit Geiſt und Selbſtſtändigkeit begabte Frau würde ſich bei alle dem bald zu helfen gewußt haben, und in dem Widerſtande fortgefahren ſein, wäre es auch nur, um die Wuth ihrer Rivalinnen zu vermehren; ja, ſie hätte ſich vielleicht offen in die Frömmigkeit geſtürzt, um ſich der Geſellſchaft jener

kleinen Anzahl tugendhafter Frauen anzuſchließen, die ſelbſt in jener Zeit die Erbauung der Redlichen ausmachten. Aber ſo viel Charakterſtärke, um dem Sturme, der gegen mich anwuchs, die Stirn bieten zu können, beſaß ich nicht. Ich ſah mich zurückgeſetzt, gehaßt, verkannt, und ſchon hatte man meinen Ruf den entſetzlichſten und abgeſchmackteſten Verläumdnngen geopfert. Manche Frauen, die ſich ſelbſt den größten Ausſchweifungen überließen, ſtellten ſich ſogar, als wenn meine Nähe gefahrbringend für ſie wäre."

„Während ſich dies begab, langte aus der Provinz ein Mann ohne Talent, ohne Geiſt, ohne irgend eine beſondere oder verführeriſche Eigenſchaft in Paris an, der aber eine große Reinheit der Sitten und eine Rechtlichkeit beſaß, die in der Welt, in der ich lebte, ſehr ſelten waren. Da fiel mir ein, daß ich doch endlich einmal eine W a h l treffen müſſe, wie meine Genoſſinnen zu ſagen pflegten. Als Mutter konnte ich mich nicht vermählen, und ich glaubte auch nicht das Recht dazu zu haben, weil ich kein Vertrauen auf die Redlichkeit irgend eines Mannes hegte. Hier zeigte ſich mir aber ein Liebhaber, den ich annehmen mußte, um mich im Niveau der Geſellſchaft, in die ich einmal geworfen war, zu halten. Ich entſchied mich alſo zu Gunſten dieſes Mannes aus der Provinz, deſſen Stand und Namen hinreichten, um mir in der großen Welt einen hübſchen Schutz zu gewähren; dies war der Vicomte von Larrieux. D e r wahrhaftig liebte mich, und zwar ganz in der Lauterkeit ſeiner Seele. Ach ſeine Seele! hatte er denn wohl eine? Er war einer von jenen kalten und geſetzten Menſchen, die nicht einmal die Eleganz der Sünde, oder das Geiſtreiche der Lüge für ſich haben. Er liebte mich für gewöhnlich, ſo wie mein verſtorbener Mann mich bisweilen geliebt hatte. Nur meine Schönheit hatte es ihm angethan; aber mein Herz zu entdecken, gab er ſich nicht erſt die Mühe. Bei ihm war es nicht Mißachtung, ſondern lediglich ſeine liebe Albernheit. Hätte er in mir die Kraft der Liebe gefunden, ſo würde er gewiß in Verlegenheit geweſen ſein, wie er ihr entſprechen ſollte. Ich glaube, es hat niemals einen materiellern Menſchen gegeben, als dieſen armen Larrieux. Er aß mit einer wahren Wolluſt, er ſchlief auf jedem Lehnſeſſel ein, auf dem er ſaß, und den übrigen Reſt ſeiner Zeit verbrachte er damit, Tabak zu ſchnupfen. So war er immer beſchäftigt, irgend einen phyſiſchen Trieb zu befriedigen, und ich bin überzeugt, daß er den Tag auch nicht einen einzigen Gedanken gehabt. Bevor ich ihn bis zu meinem vertrautern Umgange erhob, fühlte ich nur Freundſchaft für ihn, denn wenn ich auch nichts Großes in ihm finden konnte, ſo fand ich doch wenigſtens nichts Schädliches in ihm, und darin allein beſtand ſeine ganze Ueberlegenheit über Alles, was mich ſonſt umgab. Ich ſchmeichelte mir alſo, indem ich ſeine Galanterien anhörte, daß er mich mit der menſchlichen Natur wieder verſöhnen würde, und vertraute mich ſeiner Rechtlichkeit an. Aber kaum hatte ich ihm die Rechte über mich eingeräumt, die ſchwache Frauen niemals wieder gewinnen, als er auch auf eine unerträgliche Weiſe Beſitz von mir ergriff und das ganze Syſtem ſeiner Zärtlichkeit lediglich auf die Gunſtbezeugungen beſchränkte, deren Werth er zu ſchätzen fähig war."

„Sie ſehen alſo, Freund, wie ich aus der Scylla in die Charybdis gerathen war. Dieſer Mann, dem ich nach ſeinem ungeheuren Appetit und nach ſeinen ſchläfrigen Nachmittagsgewohnheiten ein ſo ruhiges Blut zugetraut hatte, beſaß nicht einmal ein Gefühl für jene ſtarke und kräftige Freundſchaft in ſich, der ich noch immer zu begegnen hoffte. Einſtmals ſagte er mir lachend, daß es ihm unmöglich ſei, Freundſchaft für eine ſchöne Frau zu haben. Ach, wenn Sie wüßten, was er Liebe nannte!"

„Ich will keinesweges behaupten, daß ich aus einem andern Holze gezimmert geweſen ſei, als alle übrigen menſchlichen Creaturen. Jetzt, wo ich gar kein Geſchlecht mehr habe, halte ich mich überzeugt, daß ich damals eben ſo ſehr Weib war, wie irgend eine Andere, und daß mir nur zur Entwickelung meiner Fähigkeiten die Begegnung mit einem Manne fehlte, zu dem ich genug Liebe hätte empfinden können, um mir ein wenig Poeſie über die Dinge des thieriſchen Lebens zu breiten. Aber da ſich dies nicht traf, ſo werden ſelbſt Sie, die Sie ein Mann und deshalb weniger zartfühlend bei dieſen Begriffen ſind, den Ekel begreifen, der ſich des Herzens bemächtigen muß, wenn man ſich den Forderungen der Liebe unterwirft, ohne das Bedürfniß darnach verſtanden zu haben. In drei Tagen wurde mir der Vicomte von Larrieux unausſtehlich."

„Und doch, werden Sie es glauben, habe ich niemals die Energie gehabt, mich ſeiner wieder zu entledigen! Sechzig Jahre lang hat er meine Qual und meinen Ueberdruß ausgemacht. Aus Nachſicht, aus Schwäche oder aus Langeweile habe ich ihn immer ertragen. Obwohl er beſtändig mißvergnügt über meine Widerſpenſtigkeit und beſtändig hingezogen zu mir ſich fühlte durch die Hinderniſſe, die ich ſeiner Leidenſchaft entgegenſtellte, ſo hat er doch die geduldigſte, muthigſte, ausdauerndſte und langweiligſte Liebe zu mir gehabt, die nur ein Mann jemals für eine Frau hegen

Digitized by Google

konnte. Zwar war ſeit der Zeit, wo ich ihn an meiner Seite als Protector aufgeſtellt, meine Stellung in der Welt unendlich weniger unangenehm. Die Männer wagten nicht mehr, mich aufzuſuchen, denn der Vicomte war ein fürchterlicher Fechter, und die Heftigkeit ſeiner Eiferſucht kannte keine Gränzen. Die Frauen, die meine Unfähigkeit behauptet hatten, einen Mann zu feſſeln, ſahen mit Ingrimm, wie der Vicomte an meinen Wagen geſchmiedet war, und vielleicht hatte ſich in meine Nachſicht gegen ihn auch etwas von jener Eitelkeit eingeſchlichen, die einer Frau nicht erlaubt, vernachläſſigt und zurückgeſetzt zu erſcheinen. Viel gab es freilich nicht in der Perſon des armen Larrieur, worauf man hätte ſtolz ſein können, aber er war doch immer ein ſehr ſchöner Mann, hatte Muth, wußte zur rechten Zeit zu ſchweigen, beſaß große Lebensart, und ermangelte auch nicht jener beſcheidenen Einfältigkeit, die das Verdienſt einer Frau erſt recht ins Licht ſetzt. Kurz, die Frauen verachteten nicht nur nicht jene alberne Schönheit, die mir der Hauptfehler des Vicomte zu ſein ſchien, ſondern ſie waren ſogar erſtaunt über die reine Hingebung, die er mir bezeugte, und ſtellten ihn ihren eignen Liebhabern zum Muſter auf. Ich befand mich alſo auf einmal in einer ganz beneideten Situation, aber wahrlich, das konnte mich nur wenig für die Langeweile dieſes vertrauten Umgangs entſchädigen. Ich ertrug ſie indeß mit Ergebung und bewahrte meinem Larrieur eine unverletzliche Treue. Sehen Sie nun wohl, liebes Kind, ob ich ſo ſchuldig gegen ihn bin, als Sie geglaubt haben?" —

„Ich denke, daß ich Sie vollkommen verſtanden habe," erwiederte ich ihr, „und ich muß Ihnen bekennen, daß ich Sie beklage und hochſchätze zu gleicher Zeit. Sie haben den Sitten Ihrer Zeit ein wahres Opfer gebracht, man hat Sie verfolgt wegen einer Lebensweiſe, die der entgegengeſetzt war, welche Ihnen heut zu Tage Schimpf und ſchmähliche Verurtheilung zuziehen würde. Mit einer etwas größern moraliſchen Kraft würden Sie in der Tugend alles das Glück gefunden haben, das Sie in einer Intrigue nicht zu finden vermochten. Aber über etwas muß ich mich wundern, daß Sie im ganzen Verlaufe Ihres Lebens auch nicht einem einzigen Manne begegnet ſind, der fähig geweſen wäre, Sie zu verſtehen, und würdig, Sie zur wahren Liebe zu bekehren. Darf man daraus ſchließen, daß die Männer heut zu Tage beſſer ſind, als die jener vergangenen Zeit?"

„Das wäre Ihrer Seits eine große Thorheit!" antwortete ſie mir lachend. „Ich habe wenig Urſache, mich der Männer meiner Zeit zu rühmen, aber ich zweifle doch, daß Ihr beſondere große Fortſchritte gemacht habt, aber wir wollen nicht weiter moraliſiren. Sie mögen ſein, wie ſie wollen, der Fehler meines Unglücks gehört mir allein an; denn ich beſaß nicht den Geiſt, es zu beurtheilen. Zu meinem wilden Stolze hätte ſich der Charakter einer überlegenen Frau geſellen müſſen, die mit einem Adlerblicke unter allen dieſen platten, falſchen und leeren Menſchen eines jener wahren und edlen Weſen herauszuleſen verſtanden hätte, die ſo ſelten und ausnahmsweiſe in allen Jahrhunderten ſich finden. Aber dazu war ich zu unwiſſend und zu beſchränkt. Durch die Erfahrungen des Lebens bildete ich mir allerdings mehr Urtheil, und wurde gewahr, daß es unter denen, die ich in meinem Haſſe zuſammengeworfen hatte, wohl manche geben mochte, die andere Empfindungen verdienten, aber da war ich ſchon alt. Es war nicht mehr Zeit, dieſe Bemerkung zu machen."

„Aber ſo lange Sie jung waren," erwiederte ich, „haben Sie auch nicht ein einziges Mal die Verſuchung gehabt, eine neue Probe zu wagen? Iſt dieſer trotzige Widerwille niemals auch nur einen Augenblick erſchüttert worden? Das iſt doch wunderbar!"

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris. (Fortſetz.)

[Die Journaliſtik des Miniſteriums u. ſ. w.]

Da die dynaſtiſche Preſſe, welche die Julirevolution nebſt ihren Folgen in der weiteſten Ausdehnung annahm, ſich heut zu Tage ihrer Miſſion kaum mehr gewachſen fühlen dürfte, ſei es nun aus Schwäche oder falſcher Scham, ſo iſt zur Abwehrung des Angriffs die miniſterielle Preſſe allein übrig geblieben. Zwar fehlt es auch dieſer nicht an Talent und Beredſamkeit, doch geht ihr die innere überzeugende Wahrheit ab; deſto reicher überſtrömt ſie an Heftigkeit und Erbitterung. Die Rollen ſind jetzt vertauſcht, die Oppoſitionspreſſe übernahm ſeit den letzten Septembergeſetzen die der würdevollen Zurückhaltung, die miniſterielle die Rolle der zornigen Gereiztheit. Der wüthendſte Champion des Miniſteriums plus ministeriel, que le ministère lui-même iſt gegenwärtig der neue Redacteur des Journal de Paris, Henri Fonfrède, ehemals Redacteur eines miniſteriellen Provincialblattes, le Mémorial bordelais. Herr Fonfrède ſoll für den neuen Feldzug expres aus Bordeaux verſchrieben worden ſein, da man ſeine Bereitwilligkeit ſchon aus früherer Zeit kannte, wo jedoch die angebotnen Dienſte nicht benutzt wurden, es war dies die Zeit der Septembergeſetze, — damals reichten jedoch die politiſchen Diatriben des Journal des Débats noch aus. Jetzt ſoll man ihm zu einer ſtarken Subvention, nicht minder zur Pairie bedeutende Hoffnung gemacht haben. Der neue Redacteur des Journal de Paris iſt nicht ohne Feuer und Talent, ſein Eifer jedoch ein wahrhaft cyniſcher, wovon er in ſeinem Debütartikel, den er die „Regierungspreſſe" betitelt, eine eclatante Probe ablegt. In der That iſt neben Lamennais' Rechenſchaftsbericht der des Herrn Fonfrède die intereſſanteſte Erſcheinung, wenn auch nur in ſchlechter Bedeutung. Wir wollen die affectirte Selbſtſtändigkeit dieſer

Digitized by Google

Regierungspreſſe gänzlich mit Stillſchweigen übergehen, da dieſelbe vielleicht eine nicht ganz freiwillige iſt; denn in der That braucht die Regierung ihre neuen Freunde nur mit Hoffnungen abzuſpeiſen, da ſie ſchon auf dieſe Gefahr hin ſich des Andrangs kaum erwehren kann. Wenn aber die Regierungspreſſe das Princip aufſtellt, daß die Regierung nur auf die Intereſſen und den Charakter der Nation baſirt ſein, ſich dagegen von der Meinung völlig unabhängig erhalten müſſe, ſo finden wir darin den größten Widerſpruch, indem die Regierung ſelbſt ja nur der Ausfluß einer Meinung iſt, und die wahre öffentliche Meinung auf der andern Seite nur aus den Intereſſen und dem Charakter der Nation hervorgeht. Auch halten wir das Ergebniß der öffentlichen Meinung durch die Repräſentanten des Landes in der That trotz aller Mängel noch für ein gediegeneres Urtheil über die Zeitereigniſſe, als die beredteſten Diatriben des Herrn Fonfrède. Der letztere beklagt ſich über den Einfluß des Journalismus und — begründet ein Journal! Er kämpft gegen die Herrſchaft der Meinung und — empfiehlt der öffentlichen Meinung ſeine Doctrine! Er beſchwert ſich über den Zwang, den die Regierung leiden müſſe und — thut ihr ſelbſt durch ſeine Anſichten den größten Zwang an! Oder ſind etwa die Artikel des Journal de Paris etwas höheres als der Ausdruck einer Meinung? Welche Garantie gibt der erzürnte Journaliſt für ſeine Anſicht, daß die Regierung zu Grunde gehen müſſe, weil ſie der Preſſe, der Kammer, der Jury eine zu große Gewalt einräume? Vielleicht iſt's gerade der umgekehrte Fall und die Regierung richtet ſich zu Grunde, weil ſie gegen jene Gewalt zu hartnäckig ankämpft, die Herr Fonfrède vernichten will. Bei alledem iſt der wüthende Bordeleſer noch lange kein Mann, der im Sinne der Regierung, er iſt höchſtens ein Mann, der im Zorn ſpricht; heute aus denſelben Motiven ultradoctrinair, als er vor kurzem ultraliberal war, und ſeine Regierunspreſſe wird deshalb nichts anderes ſein als eine mehr oder weniger beredte Inconſequenz. — Außer dem Monde und dem Journal de Paris hat die Vierzigfrankenpreſſe ein neues Organ der legitimiſtiſchen Oppoſition l'Europe unter Leitung des Marquis Jouffroy, ſowie einen Rival der Gazette des Tribunaux, la Loi, redigirt von zwei Advocaten der cour royale, Delaſſalle und Cellrez erhalten. Das letztere Journal macht in ſeiner Ankündigung die Möglichkeit eines glücklichen Erfolgs der Vierzigfrankenjournale durch folgende materielle Demonſtration ziemlich plauſibel:

Progreſſive Ausgabe:	1 Abonn.	1000 Ab.	5000 Ab.
Papier, Druck, Falzen der Bogen, Adreſſen	7 Fr.	34650 Fr.	173250 Fr.
Stempel	15 ꝛ 65 Ct.		
Poſt	12 ꝛ		
Stehende Ausgaben			
Adminiſtration .	12000 ꝛ		
Redaction	30000 ꝛ		
Satz	25000 ꝛ	Total:	67000
		Total:	240250
Einnahmen			
1500 Abon. in Paris . .	69000 Fr.		
3000 ꝛ in d. Depart.	138000 ꝛ		
500 ꝛ Sukkurſalen u. Ausland . .	20000 ꝛ		
Annoncen	100000 ꝛ	Total:	327000

Dabei ergebe ſich nun allerdings ein Ueberſchuß von 87000 Fr., der bei einem Actiencapital von 500000 Fr. einen Ertrag von 17¼ Prozent gewährte; der einzige Stein des Anſtoßes ſind nur die 5000 Abonnenten; ſind dieſe gewonnen, ſo läßt ſich gegen den Kalkul nichts einwenden *). — Von neuen Monatsſchriften erſcheinen die ſeit einiger Zeit eingegangenen Revue du Nord und France littéraire abermals am Journalhorizont, jedoch unter andern Redactionen als den bisherigen; das gediegene Journal de l'Industriel et du Capitaliste redigirt von den Herren Perdonnet, Flachat und Burat in Levrault's Verlag eröffnet ſeinen zweiten Jahrgang, und an die Stelle des ehemaligen vorſaintſimoniſtiſchen Globe und der Revue encyclopédique tritt eine Revue française et étrangère, unter deren Mitarbeitern wir den Baron Eckſtein und den Bibliophilen Jacob wahrnehmen. Ja wie ſich dieſe Lebensthätigkeit in allen Zweigen der periodiſchen Preſſe verbreitet, ſo hat ſie auch die Sonntagspreſſe, die ſeit dem Geſetz über die Crieurs publics in Erſtarrung lag, wieder geweckt. Eine Zeit lang beſtand nur noch der Sens comun, deſſen Ausruf in den Straßen die Polizei duldete, weil er miniſteriell war, und ſein Antagoniſt, ein Sonntags erſcheinendes Beiblatt des Bon Sens, das außerhalb der Barrieren verkauft ward. Jetzt erſcheinen zwei neue Organe der Sonntagspreſſe le Journal du peuple redigirt von zwei ehemaligen Géranten des ſeit Raspail's Einkerkerung in Stocken gerathenen Réformateur, den Herren Dupoty und Dubosc. Die Tendenz des Blattes läßt ſich aus dem frühern Debut ſeiner Redacteure ſchon abſehen; beide ſind Männer von erprobter Redlichkeit und Entſchloſſenheit. Daneben hat die Legitimiſtenpartei ebenfalls ein populaires Sonntagsblatt begründet, le Royaliste populaire, deſſen erſte Nummern jedoch bereits mit Beſchlag belegt worden ſind. Mit dieſer wunderbaren Thätigkeit der periodiſchen Preſſe contraſtirte die Schlaffheit der Kammer in der letzten Zeit auffallend, ſo ward das wichtige Geſetz über die Municipalverfaſſung mit einer unverzeihlichen Nachläſſigkeit discutirt. (D. B. f.)

N o t i z.

[Litterariſche Neuigkeiten in England.]

Von Bulwer ſind Athen und die Athener und die Belagerung von Granada unter der Preſſe. Von Morier, Verf. des Hadſchi Baba und der Ajeſcha, erſchien ein neuer Roman: Abel Allnut, von Lady Morgan: das Weib und ihr Herr, von Lady Bleſſington: die Schlachtopfer der Geſellſchaft, zwei Romane, in denen wahrſcheinlich die Leiden der duldſamen Weiblichkeit abermals einen Gegenſtand abgeben. Fenimore Cooper's „Erinnerungen aus Europa" beſchäftigen jetzt am meiſten die engliſche Leſewelt.

In Stuttgart erſcheint ein aus dem Manuſcripte überſetztes neues Werk von Bulwer: „Die Zeitgenoſſen, ihre Schickſale, ihre Tendenzen, ihre großen Charaktere." Die Verlagshandlung ſoll dem Verf. das Werk mit dem Beding abgekauft haben, es in England erſt ſpäter herauszugeben.

*) Wie ſehr übrigens dieſe Berechnung, um die Actionnairs zu ködern, dem im voraus verkauften Bärenfell in der Fabel gleicht, beweiſt der Anſatz des Verkaufspreiſes nach dem Maßſtabe von 46 Fr., der eigentlich nur 40 Fr. iſt; doch entſchuldigt man dieſen coup de main durch die Behauptung, daß die Mehrzahl der Abonnements vierteljährig oder halbjährig ſei, wo das Abonnement allerdings einige Franks höher zu ſtehen kommt.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 66. — den 6. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe.

(Fortſetzung.)

Die Marquiſe beobachtete einen Augenblick ein tiefes Stillſchweigen, aber dann ſtellte ſie plötzlich ihre goldene Doſe, die ſie lange zwiſchen den Fingern gerollt, mit einigem Geräuſch auf den Tiſch und ſagte: „Nun wohlan, da ich einmal angefangen habe, zu beichten, ſo will ich auch Alles bekennen. Hören Sie mich an. Ein Mal, ein einziges Mal in meinem Leben war ich verliebt, aber verliebt, wie es niemals Jemand geweſen, mit einer leidenſchaftlichen, unbezwinglichen, verzehrenden Liebe, die doch zugleich ideal und platoniſch war, wenn es je eine geweſen. Ach, das nimmt Sie vielleicht noch mehr Wunder, von einer Marquiſe aus dem achtzehnten Jahrhundert zu hören, die in ihrem ganzen Leben nur eine Liebe gehabt, und dann eine platoniſche! Aber ſehen Sie wohl, liebes Kind, das kommt daher, daß Ihr jungen Leute die Frauen zu kennen glaubt, und doch nichts davon verſteht. Wenn viele alte Frauen von achtzig Jahren ſich hergeben wollten, Euch offen ihr Leben zu erzählen, dann würdet Ihr vielleicht in der weiblichen Seele Quellen der Sünde und der Tugend entdecken, von denen Ihr nie einen Begriff gehabt. Aber nun rathen Sie, von welchem Range der Mann war, um den ich, eine Marquiſe, und zwar eine ſo hochfahrende und ſtolze Marquiſe, plötzlich den Kopf verlor.“

„War es der König von Frankreich, oder der Dauphin Ludwig XVI.?“ —

„O, wenn Sie ſo anfangen, dann brauchen wir drei Stunden, um bis auf meinen Freund zu kommen. Ich will es Ihnen lieber ſagen, es war ein Schauſpieler.“

„Alſo doch immer wohl ein König, denke ich?“

„Der edelſte und eleganteſte, der jemals die Breter beſtiegen. Setzt Sie das nicht in Erſtaunen?“

„Nicht allzuſehr. Ich habe oft gehört, daß Verhältniſſe dieſer Art nichts weniger als ſelten waren, ſelbſt in der Zeit, wo die Vorurtheile die ſtrengſte Macht in Frankreich ausübten. Welche von den Freundinnen der Madame d'Epinay lebte doch mit Jeliotte?“

„Wie gut Sie unſere Zeit kennen! Sie dauern mich. Gerade darum, weil dieſe Züge in den Memoiren aufgezeichnet und mit beſonderem Befremden hervorgehoben ſind, müſſen Sie ſchließen, daß ſie ſelten waren und im Widerſpruche mit den Sitten ihrer Zeit ſtanden. Glauben Sie mir, ſie erregten damals ein großes Skandal, und wenn Sie von jener fürchterlichen Depravation ſprechen hören, die den Herzog Guiche und von Manicamp, die Frau von Lionne und ihre Tochter an der Spitze hatte, ſo können Sie verſichert ſein, daß dieſe Dinge eben ſo empörend waren für die Zeit, in der ſie ſich zutrugen, als für die jetzigen, in der Sie davon leſen. Meinen Sie denn, daß Die, deren unwillige Feder ſie Ihnen über-

Digitized by Google

liefert hat, die einzigen ehrlichen Leute in Frankreich geweſen?"

Ich wagte es nicht, der Marquiſe zu widerſprechen, auch wußte ich nicht, wer von uns Beiden competent wäre, um über dieſe Frage zu entſcheiden. Ich brachte ſie alſo auf ihre Geſchichte zurück, die ſie folgendermaßen begann:

„Um Ihnen zu zeigen, wie wenig Toleranz es damals gab, will ich Ihnen erzählen, was das erſte Mal, als ich ihn ſah, die Gräfin von Ferrières, gegen die ich dem Gefühl meiner Bewunderung freien Lauf ließ, mir darauf antwortete: „Meine Allerſchönſte," ſagte ſie, „Sie werden gut thun, Ihre Meinung keiner Andern als mir ſo warm zu vertrauen; welcher grauſame Spott würde über Sie herfallen, wenn Sie den Argwohn auf ſich zögen, nicht zu wiſſen, daß in den Augen einer Frau von Stande ein Komödiant nicht für einen Mann gelten kann!" — Dieſes Wort der Frau von Ferrières blieb mir beſtändig im Sinne, ich weiß ſelbſt nicht warum. In der Lage, in der ich mich befand, ſchien mir dieſer ſo verächtliche Ton abgeſchmackt, und die Furcht, daß ich mir durch meine Bewunderung etwas vergeben könnte, dünkte mich eben ſo ſehr eine ſchändliche Heuchelei. Er nannte ſich Lelio, und war von Geburt ein Italiener, aber er ſprach das Franzöſiſche bewundernswürdig. Er konnte wohl ſchon fünfunddreißig Jahre alt ſein, obwohl er auf der Bühne nur zwanzig zu haben ſchien. Im Corneille ſpielte er beſſer als im Racine, aber in beiden war er unnachahmlich und unübertrefflich."

„Ich wundere mich," unterbrach ich einen Augenblick die Marquiſe, „daß ſein Name nicht in den Annalen des dramatiſchen Talents aufbewahrt worden iſt."

„Er hatte niemals Ruf," entgegnete ſie, „und man ſchätzte ihn weder in der Stadt noch bei Hofe. Bei ſeinem Debüt ſoll er, wie ich hörte, auf eine ſchmähliche Weiſe ausgepfiffen worden ſein. In der Folge rechnete man ihm die Gluth ſeiner Seele und ſeiner Bemühungen, womit er nach Vollendung ſtrebte, ein wenig mehr an; man ertrug ihn und beklatſchte ihn auch zuweilen, aber im Ganzen hielt man ihn doch immer nur für einen Schauſpieler von ſchlechtem Geſchmack."

„Er gehörte in der Ausübung ſeiner Kunſt eben ſo wenig ſeinem Zeitalter an, wie ich in Hinſicht der Sitten, und dies war vielleicht die geiſtige Wechſelwirkung, die unſere Seelen von den beiden äußerſten Endpuncten der Geſellſchaft zu einander hinzog. Das Publicum begriff dieſen Lelio eben ſo wenig, als die Welt mich richtig beurtheilte. „Dieſer Menſch iſt übertrieben," pflegte man von ihm zu ſagen, „er thut ſich Gewalt an und empfindet nichts," und von mir ſagte man früher: „Dieſe Frau iſt kalt und hochmüthig, ſie hat kein Herz," und wer weiß, ob wir nicht die beiden Weſen waren, welche am lebhafteſten in unſerer Zeit fühlten!"

„In jener Zeit ſpielte man die Tragödie mit beſonderer Decenz. Man mußte guten Ton zeigen, ſelbſt wenn man eine Ohrfeige austheilte, man mußte mit Anſtand zu ſterben und mit Grazie zu fallen wiſſen. Die dramatiſche Kunſt befand ſich in ihrer Kindheit, und die Ausſprache wie die Geberden der Schauſpieler ſtanden in genaueſter Uebereinſtimmung mit den Reifröcken und dem Puder, worin Phädra und Klytemneſtra noch erſchienen. Die Fehler dieſer Schule waren mir niemals aufgefallen, noch hatte ich je Betrachtungen darüber angeſtellt. Nur ſo viel wußte ich, daß die Tragödie mich bis zum Sterben langweilte; aber da es ſchlechter Ton geweſen ſein würde, dies zu geſtehen, ſo zeigte ich ſo viel Muth, mich zwei Mal in der Woche darin zu ennuyiren. Doch hörte ich die pomphaften Tiraden mit einer ſo kalten und gezwungenen Miene an, daß man dennoch von mir ſagte, ich ſei unempfindlich gegen den Reiz dieſer ſchönen Verſe."

„Ich war eine Zeit lang von Paris abweſend geweſen, als ich eines Abends zurückkehrte, um in der Comédie française den Cid zu ſehen. Während meines Aufenthaltes auf dem Lande war Lelio bei dieſem Theater engagirt worden, und ich ſah ihn zum erſten Male. Er ſpielte den Rodrigo. Kaum hatte ich den erſten Ton ſeiner Stimme gehört, als ich mich ſchon bewegt fühlte. Es war eine Stimme, die mehr durchdringend als wohlklingend war, voll von Nervenkraft und ſcharfer Accentuirung. Seine Stimme gehörte aber gerade zu den Dingen, welche die Kritik an ihm tadelte. Man wollte damals, daß der Cid durchaus im Tenor ſprechen ſollte, ſo wie man auch die Anforderung ſtellte, daß alle Heroen des Alterthums groß und ſtark ſein mußten. Ein König, der nicht 5 Fuß 6 Zoll maß, war nicht würdig, das Diadem zu tragen, dies war einmal in dem Kanon des guten Geſchmacks angenommen."

„Lelio war klein und ſchmächtig, und ſeine Schönheit beſtand nicht in den Geſichtszügen, ſondern in dem Adel ſeiner Stirn, in der unwiderſtehlichen Anmuth ſeiner Stellungen, in der Nachläſſigkeit ſeines Ganges, und in dem ſtolzen und melancholiſchen Ausdrucke der ganzen Phyſiogno-

Digitized by Google

mie. Niemals habe ich bei einer Statue oder auf einem Gemälde eine männliche Schönheit geſehen, die eine idealere und ſüßere Gewalt in ſich gehabt hätte. Seinetwegen allein und zu ſeiner Bezeichnung mußte das Wort Zauber erfunden ſein, der ſich in der That an alle ſeine Worte, Blicke und Bewegungen heftete.“

„Und was ſoll ich Ihnen von mir ſagen. Es war in der That wie ein Zauber über mich gekommen. Dieſer Menſch, der ohne Methode und ohne Anſprüche ging, ſprach und agirte, der mit dem Herzen eben ſo wie mit der Stimme zu weinen verſtand, und ſich ſelbſt vergaß, um ſich mit der Leidenſchaft des Dichters eins zu machen, dieſer Menſch ſchloß in einem einzigen ſeiner Blicke alle die Liebe ein, die ich bisher vergeblich in der Welt geſucht hatte, übte auf mich eine Gewalt aus, die wahrhaft elektriſch war. Er, der nicht in dem rechten Zeitalter geboren war, um Ruhm und Sympathie zu finden, und der außer mir Niemanden hatte, der ihn verſtanden und beachtete, war fünf Jahre hindurch mein König, mein Gott, mein Leben und meine Liebe.“

„Ich konnte nicht mehr leben, ohne ihn zu ſehen, ich fühlte mich von ihm gelenkt und beherrſcht. Er war allerdings kein Mann für mich, aber ich verſtand dies in einem andern Sinne, als Frau von Ferrières. Er war mir viel mehr, er war eine moraliſche Gewalt für mich, ein geiſtiger Herr, deſſen Seele ſich in der meinigen abdrückte und ſie nach ihrem Gefallen bildete. Bald war es mir nicht länger möglich, die Eindrücke bei ſeinem Anblicke in mir zu verſchließen. Ich gab meine Loge in der Comédie françoise auf, um mich nicht zu verrathen. Dann ſtellte ich mich, als wäre ich plötzlich fromm geworden und müßte Abends zum Gebet in die Kirche gehen. Statt deſſen aber kleidete ich mich als Griſette an und miſchte mich unter das Volk, um ihn zu belauſchen und nach Gefallen betrachten zu können. Endlich gewann ich einen von den Theaterbedienten und verſchaffte mir in einem engen Winkel des Saales ein geheimes Plätzchen, wo kein Blick mich gewahr werden konnte, und zu dem ich durch einen verborgenen Gang gelangte. Zur größern Sicherheit kleidete ich mich als Schüler an. Dieſe Thorheiten, die ich um eines Menſchen willen beging, mit dem ich niemals weder ein Wort noch einen Blick gewechſelt, verſchafften mir doch alle Illuſionen des Glückes und hatten für mich einen wahrhaft myſteriöſen Reiz. Wenn der ungeheure Goldpendel in meinem Salon die Theaterſtunde anſchlug, bemächtigte ſich meiner die heftigſte Bewegung. Ich verſuchte mich zu ſammeln, während mein Wagen angeſpannt wurde, mit unruhigen Schritten ging ich im Zimmer auf und nieder, und wenn Larrieux bei mir war, zankte ich mit ihm, um ihn fortzuſchicken; in der Entfernung der Andern, die mir läſtig waren, gewann ich bald eine ungewöhnliche Kunſt. Man glaubt nicht, wie viel Geiſt mir plötzlich dieſe Theaterleidenſchaft einflößte, und ich muß gewiß viel Verſtellungskunſt und Feinheit angewandt haben, um ſie ſowohl meinem Larrieux, welcher der eiferſüchtigſte Menſch von der Welt war, als auch allen jenen boshaften Gemüthern in meiner Umgebung dieſe 5 Jahre hindurch zu verbergen.“

„Ich muß Ihnen geſtehen, daß ich meine Leidenſchaft keineswegs bekämpfte, ſondern mich ihr vielmehr mit Begierde und mit Entzücken ganz überließ. Und war ſie nicht ſo rein? Weshalb hätte ich nöthig gehabt, darüber zu erröthen? Sie ſchuf mir ein neues Leben und führte mich zuerſt in Alles ein, was ich jemals zu wiſſen und zu empfinden gewünſcht, ja, ſie machte mich bis auf einen gewiſſen Punct zum Weibe.“

„Ich war glücklich und fühlte einen Stolz, mich ſelbſt zu ſehen, wie ich bewegt war, wie ich zittern und erbeben konnte, wie mir der Athem verging und Mattigkeit mich überſchlich. Ja ich wurde ſogar trotzig, ſpöttiſch, luſtig, voll der unregelmäßigſten Laune, ſo daß der gute Larrieux die Bemerkung machte, die Frömmigkeit habe mich zu ganz beſondern Capricen gebracht. In der Welt um mich her aber fand man, daß ich von Tag zu Tag ſchöner wurde, daß mein ſchwarzes Auge einen dunklen Glanz empfing, mein Lächeln etwas Gedankenreiches hatte, und meine Bemerkungen über alle Dinge richtiger waren und weiter gingen, als man mir ſonſt zugetraut hatte. Man war geneigt, die ganze Ehre dieſer Veränderung dem Larrieux zuzuſchreiben, der doch daran gewiß unſchuldig war!“

„Ich bin etwas zerſtückelt in meinen Erinnerungen, denn jetzt beginnt eine Epoche meines Lebens, wo ſie mich wahrhaft überfluthen. Indem ich Ihnen davon erzähle, iſt es mir, als würde ich wieder jung und als ſchlüge mein Herz noch bei dem Namen Lelio. Ich ſagte Ihnen aber, daß, wenn ich die Pendeluhr anſchlagen hörte, ich vor Freude und Ungeduld zitterte. Noch jetzt iſt es mir, als müßte ich jene entzückende Beängſtigung wieder empfinden, die ſich damals beim Klange dieſes Glockenſchlages meiner bemächtigte. Seit jener Zeit aber haben mich die Wechſel des Glückes dahin geführt, mich in einem kleinern und ärmlichen Gemache äußerſt glücklich zu finden. Ach, ich bedaure von meinem reichen Hotel und dem Glanze der Vergangenheit

Digitized by Google

nichts weiter als die Gegenſtände, welche mir jene Zeit der Liebe und der Träume wieder vergegenwärtigen könnten. Ich habe aus der Zerſtörung nur einige Meubel gerettet, welche jener Periode angehören, und die ich mit derſelben Bewegung betrachte, als wenn die Stunde tönte und der Fuß meiner Pferde das Pflaſter ſchlüge. Ach, gutes Kind, lieben Sie niemals auf dieſe Art, denn das iſt ein Sturm, der ſich nur im Tode erſt beſänftigt."

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Dresden, den 25. März.

[Muſikaliſches.]

In Nr. 54. dieſer Zeitſchrift befindet ſich ein Referat aus Dresden, das, neben mehreren Unrichtigkeiten, auch insbeſondere ganz unwahre und ungerechte Bemerkungen über die Concerte des Muſikdirectors Karl Kloß mittheilt. Da ich beide Concerte beſucht habe, ſo kann ich, der vollkommenſten Wahrheit gemäß, verſichern, daß ſelbige den größten Beifall erhalten und verdient haben. Jener Referent aber hat dieſen Concerten nicht beigewohnt und ſein Referat nach einer frühern Anzeige vulgo Concertzettel (der jedoch ſpäter geändert wurde), wie er ſelbſt dort zu erkennen gibt, abgefaßt. Wie kann aber ein Refreent über Kunſtleiſtungen der Art wahr und gerecht urtheilen, bevor ſelbige ins Leben getreten ſind, und denen derſelbe auch ſpäter während der Ausführung nicht beigewohnt hat?! — Die Bemerkung: Hr. Zeri wird zu der Vorleſung ein Solo aus der Zeit David's oder Salomo's ſingen! ꝛc. iſt einzig aus dem Gehirn jenes Berichterſtatters gefloſſen. Ich erinnere mich ſehr deutlich, daß Hr. K. in ſeiner Vorleſung, über die Muſik der alten Hebräer, ausdrücklich bemerkte: „daß der auszuführende hebräiſche Geſang zwar einer der älteſten ſei, jedoch deſſen Entſtehung nicht habe ermittelt werden können. Prof. Speidel hat ihn entziffert und in ſeinem Werke, über die Muſik der alten Hebräer, mitgetheilt." Die hiſtoriſche Vorleſung ſcheint jedoch nicht die Hauptſache dieſer Concerte zu ſein, da ſie in den drei Abtheilungen nur eine derſelben ausfüllt. Die zweite und dritte Abtheilung enthielten claſſiſche und moderne Muſik aus den verſchiedenen Schulen der Italiener, der Franzoſen und der Deutſchen. Außerdem trug Hr. Kloß im erſten Concerte ſelbſt ein geniales Pianoforteconcert von Beethoven, und im zweiten ein modern-brillantes Concertante für vier Pianos von Czerny mit den Fräulein Beltheim und Schmiedel, und dem Hoforganiſten Eiſert unter außerordentlichem Beifall vor. Eine neue Cantate für Soli und Chöre, von des Concertgebers Compoſition, welche von dem Solo- und Chorperſonale der königl. Hofoper trefflich ausgeführt wurde, ſprach allgemein an.

F. E.

Aus Paris. (Beſchluß.)

[Krankheiten, Todesfälle.]

Das lange Zeit fortdauernde Ausbleiben der Deputirten, weshalb mehre Sitzungen wegen mangelnder Vollzähligkeit der Kammer ausgeſetzt werden mußten, ſchob man unverſchuldeter Weiſe auf die Grippe, der es nur zum kleinern Theile, zum größern aber dem Mangel an Theilnahme an den nicht intereſſanten Verhandlungen zuzurechnen war. — Die Verhandlungen über die Expedition von Konſtantine werden Wunder thun und die preßhaften Deputirten werden der Kammer in Maſſe wieder zuſtrömen. Allgemeine Senſation erregte die bereits im Moniteur angekündigte Abberufung des Marſchall Clauzel vom Gouvernement der Nordbeſitzungen in Africa und ſein Remplacement durch den General Denys de Dammemont. Ein neuer Beweis, wie wenig ſich die Regierung in ihrer Leidenſchaftlichkeit zu mäßigen verſteht. Künftig Ausführlicheres hierüber. — Bei alledem wüthete die Epidemie und eine Menge mit derſelben zuſammenhängender Krankheiten aufs Furchtbarſte und ſteigerte die Sterblichkeit auf eine Weiſe, die uns die traurige Cholerazeit ins Gedächtniß zurückführte. Täglich fallen Opfer in Menge, unter denen wir die berühmteſten Namen nicht vermiſſen. Guizot's älteſter Sohn, ein talentvoller junger Mann von 20 Jahren, ſtarb vor mehrern Tagen; der Vater verließ das Bett des kranken Jünglings keinen Augenblick, und ſeine Abweſenheit in der Kammer veranlaßte die Ausſetzung des Elementarſchulengeſetzes. Auch Börne iſt zu früh geſtorben, er war 53 J. alt, ſein ſehnlicher Wunſch, Italien noch einmal zu ſehen, iſt ihm nicht in Erfüllung gegangen, — auch war ihm ja dieſer Wunſch verſagt — die heſperiſchen Gefilde einer andern Welt wird er ungeſtraft ſehen dürfen — die Gerechtigkeit des Himmels iſt barmherzig. Die hier anweſenden Deutſchen, die das Verdienſt des Mannes kannten, werden ſeine ſterblichen Reſte zur Ruhe begleiten. In Deutſchland wird mancher Hofrath frohlocken und die Nachtmütze noch einmal ſo tief über die Ohren ziehen. Geſtern griff ich nach einem Bande ſeiner geſammelten Schriften und traf auf die Stelle „Glücklich der, deſſen Herz erſt nach dem Tode beunruhigt wird." Börne ſpricht von Grétry's Herz, das man in Lüttich ausgrub, um es nach Paris zu bringen. Du kannſt ruhig ſchlafen, vielverkannter Mann, die Frankfurter werden nicht um Dein Herz mit der Stadt Paris proceſſiren, um Deinen Kopf hätte man's vielleicht gethan. Das große Herz ward auch ſchon im Leben genug beunruhigt. Have pia anima! Ein anderes Mal würden wir vor dem Leſer der Eleganten Welt die unzähligen Luſtbarkeiten und Wintergenüſſe der Hauptſtadt die Revue paſſiren laſſen, Theater, Concerte, Soiréen. Für diesmal dürfen wir wohl aus gerechter Urſache uns von der Schilderung der Freude diſpenſiren, während Trauer unſere Bruſt durchzieht!

Péril.

Notiz.

[Canal zwiſchen Rhein, Donau und Conſtanzer See.]

Das amſterdamer „Handelsblad" verſichert, daß die von Hrn. Molineau projectirte Unternehmung, einen Verbindungscanal zwiſchen dem Rhein, der Donau und dem Conſtanzer See zu bauen, ihrer Verwirklichung bereits um vieles näher gerückt ſei. Die Actien-Geſellſchaft beabſichtigt die Erbauung einer doppelten Canalſtrecke: von Heilbron am Neckar nach Ulm an der Donau und zugleich nach Friedrichshafen am Conſtanzer See, auf dem würtembergiſchen Gebiete, — und der Strecke von Baſel am Rhein nach Riedlingen an der Donau, auf dem Gebiete von Baſelſtadt in der Schweiz, von Baden, Würtemberg und Hohenzollern-Sigmaringen. Von dem, 14 Millionen Fl. betragenden, Geſellſchaftsfonds ſollen 8 Mill. auf die erſte, 6 Mill. auf die andere Canalſtrecke verwandt werden.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 67. — den 7. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gepanzerte Lieder von Karl Beck.

1.

Ein Donnerſchlag.

Wen's mächtig treibt ins Meer hinaus, ins wilde,
Wo vom Orkan gepeitſcht die Wogen ſchäumen,
Der kann nicht ſtill auf trocknem Lande ſäumen
Wo Frohe ſich ergeh'n im Saatgefilde,
Wo zu Schalmeien ſanft die Bäche fließen,
Und Blumen langſam auf in Saamen ſchießen.

Der muß mit Thaten kämpfen, mit Gedanken;
Die Ruhe iſt ein Weib, groß kann ſie ſäugen,
Gebären nur, nicht ſchaffen, nicht erzeugen;
Der muß des Schickſals ſteingeformte Schranken
So lang an ſeines Willens Stahl zerſchlagen,
Bis rings umher die hellen Funken tagen.

Mich drängt's hinaus ins Stürmen und ins Grauen,
Wo Völker bluten, Männerthränen blitzen —
Auf des Gedankens Eichen möcht' ich ſitzen,
Ein Aar ins dunkle Thal hinunter ſchauen —
Kein Vöglein, das begehrt im ſichern Hafen
Auf eines Mädchens Buſen einzuſchlafen.

2.

Der Gefangene.

Seht den bleichen Heldenjüngling
Rings von Schergen ſtreng bewacht!
Seine Eiſenketten klirren
Dumpf und ſchaurig durch die Nacht.

Ihm iſt alles abgeſtorben,
Nur der ſtumme Kummer blieb,
Der aufs Angeſicht dem Armen
Seine Klagelieder ſchrieb.

Fragt Ihr, welches harte Schickſal
Ihm dies Trauerloos gebracht?
Weil er wie ein Mann gehandelt,
Weil er wie ein Menſch gedacht:
Wenn die treue Mutter: Erde
Um die Geiſterſonne kreiſt,
Muß auch nach dem Lichte ſtreben
Ihres Sohnes freier Geiſt.

Weil er auf zum Lichte ſtrebte,
Ward er in die Nacht geſetzt —
Weil er Ketten brechen wollte,
Bindet ihn die Kette jetzt.
Himmel! Du biſt alt geworden
Ohne Macht iſt dein Gericht!
Weiche Herzen kannſt du brechen,
Aber Ketten brichſt du nicht.

3.

Lebt wohl!

Lebt wohl! Lebt wohl ihr Freiheitsplane,
Lear's undankbaren Töchtern gleich,
Euch haben wir im trunknen Wahne
Geopfert unſres Glückes Reich.

Nun thut ſich auf des Grames Rachen,
Rings Nacht und Graus, — wir ſind allein.
Der Narr: die Hoffnung, macht uns lachen,
Wegſcherzend unſres Herzens Pein.

Und nur Erinnrung an die Stunden,
Wo jedes Aug' die Freiheit ſah,
Hat liebend ſich mit uns veebunden
Als tröſtende Cordelia.

4.

An Heinrich Heine.

In meiner Kindheit dämmerhellen Tagen
 Vernahm ich oft mit ahnungsvollem Beben
 Im trauten Vaterhaus die Amme ſagen:
Die einen blut'gen Mord verübt im Leben,
 Die ſind verdammt als Geiſter umzugehen,
 In düſterer Geſtalt umherzuſchweben.
Ich konnte nicht des Mährchens Sinn verſtehen;
 Nun kann ich, großgeſäugt in Luſt und Bangen,
 Den Teaum in Wirklichkeit verwandelt ſehen.
Auch Du haſt einen blut'gen Mord begangen,
 Mit Nachtgedanken Herzen hingeſchmettert,
 Mit Bildern ausgebleicht ſo manche Wangen.
Haſt Deinem Herzen ſelbſt den Sarg gebretet;
 Dem Haſelbuſch' vergleich ich Dich, o Dichter,
 Der Blüthen treibt, wann ihn der Sturm entblättert!

Du warſt Dir ſelbſt ein unbeſtochner Richte ;
 Du ließeſt Dir das Herz zu Aſche brennen,
 Und ſuchteſt drin des Liedes Geiſterlichter.
Du haſt's gethan, die Welt muß es erkennen,
 Du haſt des Friedens Engel hingeſchlagen,
 Um durch die Nacht, ein dunkler Geiſt, zu rennen.

5.

Paläſtina.

Land der Wunder! Land der Trümmer!
Dich begrüßet mein Geſang!
Deine Zedern ſteh'n — noch immer
Brauſt Dein Meer mit wildem Klang.
Aber Deine Helden fielen,
Und verſtummt iſt Dein Prophet,
Und von Deinen Saitenſpielen
Iſt das lezte Lied verweht.

Dort begrüßt der Rauch die Lüfte!
Steht der Prieſter am Altar?
Nein, o nein, die Opferdüfte
Bringt der Tücke frevelnd dar.
Bläſt des Rauches Nebelſtreiſe
Hoch empor zum Himmelszelt,
Wirft die Aſche aus der Pfeife
Auf die Aſche — einer Welt.

Land! Du heiligſtes von allen,
Du des Himmels holde Braut,
Du biſt in den Staub gefallen,
Und dein Bürger jammert laut.

Seine Kleider ſind zerriſſen,
Staub und Aſche deckt ſein Haupt,
Und die Erde iſt ſein Kiſſen,
Und ſo weint er fort — und glaub .

Wird der Retter ihm erſcheinen?
Bricht er dann das Joch entzwei?
Aber Millionen meinen
Daß er längſt gekommen ſei.
Wenn er käme, wenn er bräche
Das verhaßte Kettenband;
Wenn er käme, wenn er ſpräche:
Ziehet ins gelobte Land.

Tempel will ich Euch erbauen,
Prieſter geb' ich Euch hinzu,
Einen König, Aecker, Auen,
Lebt vereint, und lebt in Ruh'.
Ach, nach Wundeen fragt der Jude,
Sieht in Wolken ſeinen Hort;
Aber von der theuren Bude
Geht er nicht um Welten fort.

Jubelt, Mächtige der Erde!
Euch gelang der große Plan;
Rückzukehren zu der Heerde
Seiner Heimath, nennt er Wahn.
Denn Ihr machtet ihn zum Sklaven,
Daß er nicht die Feſſel bricht
Muß er tief im Drucke ſchlafen —
Schläft man tief, ſo träumt man nicht.

Grollt man, ſchwört er ſich zum Götzen
Einer dunklen Unterwelt?
Hat man zu des Lichtes Schätzen
Ihm nicht jedes Thor verſtellt?
Steene, Bänder am Gewande?
Nichts von dem, was glänzt und gleißt;
Aber ſtarke, ſchwere Bande
Legte man um ſeinen Geiſt.

Und er muß das Dunkel lieben,
Hebt das Antlitz ſcheu empor.
Denn es ſteht darauf geſchrieben:
Daß ein Gott ihn auserkor.
Und ſo geht's von Tag zu Tage,
Und er kauft und wägt und mißt;
Dann nur endet ſeine Plage,
Wenn ſein Markt zu Ende iſt.

Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe.

(Fortſetzung.)

„Damals nun ließ ich mich gehen, lebendig, leichtſinnig, jung und glücklich, wie ich war. Ich begann erſt Alles zu ſchätzen, woraus ſich mein Leben zuſammenſezte, den

Reichthum, die Jugend, die Schönheit. Das Glück offenbarte ſich mir durch alle Sinne, aus allen Poren. Sanft hingeſtreckt im Grunde meiner Carroſſe, die Füße in den Pelz gehüllt, ſah ich mit Wohlgefallen meine glänzende und geſchmückte Geſtalt in dem goldgefaßten Spiegel, der mir gegenüber war, ſich wiederholen. Die Frauentracht, über die man ſich ſeitdem ſo luſtig gemacht hat, war damals von einem außerordentlichen Reichthum und Glanz, und wenn man ſie mit Geſchmack trug und ihre Uebertreibungen verhütete, ſo verlieh ſie der Schönheit einen gewiſſen Adel und gehaltvolle Grazie, wovon die Gemälde, die man hat, kaum eine Andeutung geben. Mit dieſem ganzen Zubehör von Federn, Stoffen und Blumen, war eine Frau genöthigt, allen ihren Bewegungen eine gewiſſe gemeſſene Langſamkeit mitzutheilen. Ich erinnere mich einiger Frauen von beſonders weißem Teint, die, wenn ſie gepudert und weiß angekleidet waren und dann den ganzen langen Schweif ihrer ſchweren Seidenſtoffe hinter ſich herzogen und mit Gewandtheit die Federn auf ihrer Stirn balancirten, ohne Uebertreibung einem Schwane verglichen werden konnten. Wir waren in der That, was auch Rouſſeau darüber geſagt haben mag, mehr den Vögeln als den Weſpen ähnlich, wenn wir in unſern ungeheuren Falten ſteckten, und dieſe Verſchwendung von Mouſſelin und Quaſten um uns rauſchte, die einen kleinen Körper ganz einhüllen konnte, ſo wie der Flaum die Turteltaube einhüllt. Wenn wir die langen Floßfedern von Spitzen und Kanten anhatten, die uns von den Armen herunterfielen, wenn jene lebhaften bunten Farben von unſern Kleidern, Bändern und Geſteinen ſchimmerten, und wir dann unſere kleinen Füße in den niedlichen Abſatzſchuhen im künſtlichen Gleichgewicht hielten, ſo ſchien es in der That, als befürchteten wir die Erde zu berühren, und als wandelten wir am ſchmalen Rande eines Baches mit der nichtachtenden Vorſicht einer Schäferin hin."

„In der Zeit, von der ich Ihnen erzähle, begann man gelblichen Puder zu tragen, der den Haaren ein mildes und aſchfarbiges Colorit verlieh. Dieſe Weiſe, die Grellheit des Tons in dem Haupthaar zu vermindern, gab dem Geſichte mehr Sanftmuth und den Augen einen außerordentlichen Glanz. Die gänzlich freigelaſſene Stirn verlor ſich in den leichten Umriſſen dieſes vorſchriftsmäßigen Haarputzes, und erſchien dadurch größer und reiner, und alle Frauen hatten etwas Edles in der Miene. Den Crepons, die nach meinem Geſchmack niemals graziös geweſen, waren die niedrigen Coiffüren gefolgt mit den großen Haarlocken, die hinten zurückgeworfen wurden und über den Hals und die Schultern fielen. Dieſe Tracht ſtand mir vortrefflich, und ich war berühmt wegen Reichthum und Erfindungsgeiſt meines Schmuckes. Bald ging ich mit einer Robe von Carmoiſinſammet, bald mit einer Tunica von weißem Atlas mit Tigerfell beſetzt; zuweilen auch in einem ganz aus Lilladamaſt beſtehenden Kleide, das mit Silber durchwirkt war und mit weißen Federn von Perlen geſäumt. In dieſem Aufzuge machte ich einmal einige Viſiten, indem ich die Stunde des zweiten Stücks erwartete, denn Lelio ſpielte niemals in dem erſten."

„Ich erregte Aufſehen in den Salons, und als ich wieder in meinen Wagen ſtieg, betrachtete ich mit Wohlgefallen die Frau, welche den Lelio liebte, und die im Stande war, ihm Liebe einzuflößen. Bis dahin hatte das einzige Vergnügen, das ich in meiner Schönheit gefunden, nur in der Eiferſucht beſtanden, die ich einflößte, und die Sorgfalt, die ich darauf verwandte, um mich noch ſchöner zu zeigen, war nur eine ſehr wohlmeinende Rache gegen die Frauen, welche ſo ſchändliche Pläne gegen mich angezettelt hatten. Aber von dem Augenblicke an, wo ich liebte, begann ich meine Schönheit für mich ſelber zu genießen. Nur dies hatte ich dem Lelio zu bieten, als Erſatz für alle die Triumphe, die man ihm in Paris verweigerte, und ich freute mich, wenn ich mir den Stolz und das Entzücken dieſes armen, verſpotteten und verkannten Komödianten vorſtellte, womit er eines Tages erfahren würde, daß die Marquiſe von R... ihm ihre Verehrung gewidmet hatte."

„Uebrigens waren dies nur lachende und flüchtige Träume; in ihnen beſtanden alle Reſultate und aller Gewinn, den ich aus meiner Lage zog. Seitdem meine Gedanken eine Geſtalt angenommen und ich der Feſtigkeit zu jeglichem Vorhaben in meiner Liebe mir bewußt geworden, faßte ich den muthigen Entſchluß, ſie zu erſticken, und der Stolz meines Ranges gewann wieder ſeine Rechte über meine Seele. Sie ſehen mich mit einer verwunderten Miene an, theurer Freund? Ich werde Ihnen ſogleich Alles erklären. Laſſen Sie mich nur ruhig die Zauberwelt meiner Erinnerungen durchlaufen."

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Wien.

[Panem et Circenses!]

Man iſt ſo ſicher, in einer Zeitſchrift Correſpondenzen zu finden, als Spiegel in den Stuben einer eitlen Dame, als Schulden bei Studenten, Spürnaſen bei Polizeidienern. Die Leute ſind gar zu neugierig und wiſſen für ihr Leben gern, wie es denn zugeht an allen Ecken und Enden. Es naht

Digitized by Google

aber mit Siebenmeilenſtiefeln eine Zeit heran, wo mittelſt Dampfſchiffe, Eiſenbahnen und Luftballons der Menſch zum lebendigen Briefe wird, und die Zeitſchriften alle von Morgen bis Abend und Mitternacht werden bald eine Rubrik in ihren Spalten weniger zählen.

Lieſt man einen Bericht aus Wien: ſo iſt man ſicher, gleich in den erſten Zeilen ins Theater mit hineingeriſſen zu werden. Wir gleichen den Tarentinern, die ſtets im Theater lagen; Schauſpiele ſind unſere Volksfeſte, die Mimen unſere Redner, der Theaterzettel die magna Charta und das Flüſtern des Souffleurs die Stimme der Zeit. Unſere Schauſpieler dürfen kühn unſerem Monarchen ſagen, was einſt jener berühmte Mime, deſſen Namen ich vergaß, ſeinem Auguſtus Caeſar: „Laß uns gewähren, ſei froh, wie unterhalten dein Volk, wiſſe uns Dank, daß wir ſeine Aufmerkſamkeit von wichtigen Dingen ablenken.“

Ich will in den Theaterreferaten ganz kurz ſein. Dem. Jenny Lutzer aus Prag, eine liebliche junge Sängerin mit der glockenreinſten Stimme von der Welt, entzückte uns im Kärnthnerthore. Saphir nennt ſie durch und durch Stimme, andere Recenſenten durch und durch Nachtigall. Das iſt gewiß: im Geſange ſteht die reizende Jenny wenigen Sängerinnen nach; wer aber eine Schröder-Devrient ſpielen geſehen, muß hier billig ein Auge zudrücken. — Wild iſt ein Invalide, er kann mit ſeinem mächtigeren Gegner Breiting durchaus nicht in die Schranken treten; in Roſſini's „Belagerung von Corinth“ wurde er urplötzlich heiſer, er entſchuldigte ſich ganz naiv und ſetzte, wie es in Wien Mode geworden, ſogleich hundert Hände in Bewegung. Man muß den Wienern nur ſchmeicheln, dann werden ſie mit einem Male ganz gewaltig großmüthig. Das Theater in der Leopoldſtadt bringt wie gewöhnlich erbärmliche Stücke erbärmlicher Dichterlinge, man kann ſich vor Zaubereien und Feen gar nicht retten, man hört Zoten, wobei man in Ohnmacht fallen könnte. In neueſter Zeit tanzte eine Signora Romanini, als betrunkener Soldat, auf ſtraffem Seile, das iſt dann gerade das Rechte für die Wiener, da war alles mäuschenſtille, das Haus war überfüllt, und man hörte ſogar nicht die Jungen auf den Galerien: Würſtel, Bier, Kipfel — rufen. Richtig, unſer Volkstheater, das einzige Volkstheater in Deutſchland, iſt ein Circus geworden — für Seiltänzer, wie das Theater an der Wien zu einer Menagerie von Hunden und Affen. Ja, der Inhaber dieſer Menagerie, Herr Carl, weiß am beſten ſein Publicum zu unterhalten und zu langweilen, was kümmert er ſich um die Kunſt, wenn nur der Kunſt auf den Bretern herumpoltert; mögen die Kritiker den größten Heidenlärm erheben — ſeine Häuſer und ſeine Taſchen füllen ſich immer mehr und mehr. Haben Sie denn nie gehört von dieſem weltberühmten Thiergarten, wo der Affe Kliſchnigg die Zähne fletſcht und der lange Neſtroi ſeine Bocksſprünge macht! Sahen Sie nie dieſe aſchgraue Ritterburg mit ihren Humpen und verroſteten Harniſchen und zerbrochenen Säbeln, Burgfräulein, Caſtellani und anderem Geſindel? O, danken Sie ja dem Himmel für dieſe göttliche Gnade. — Das Theater in der Joſephſtadt iſt nur noch eine Ruine, in deren Schatten mancher Wanderer gerne ruht, einer ſchönen, herrlichen Vergangenheit nachſinnend. Wo ſind die Zeiten hin, als noch eine Sabine Heinefetter auf dieſen Bretern ſang! wo aus Stadt und Vorſtädten Hunderte über das Glacis hinſtrömten in dieſe kleine, heilige Halle der Kunſt. Damals nannten wir noch Pök den unſrigen und Kreutzer, der Uhland's Lieder in Muſik überſetzte, beherrſchte die Oper. — Fort, fort, die Ruine muß bald zuſammenkrachen, und noch ſehe ich keinen Balken, der ſie ſtützt. Das Hofburgtheater hält ſich ſtets in ſeinem alten Adel und gewinnt immer mehr jugendliche Dichterkräfte, die Gut und Blut, Kraft und Saft für die Blüthe des Dramas in Oeſterreich verwenden. Man hegte ſanguiniſche Hoffnungen von Halm und hegt ſie vielleicht noch. Gewiß iſt es aber, daß er in ſeinem „Adepten“ bedeutend von der Höhe herabgefallen, auf die ihn ſeine „Griſeldis“, wenn auch nur momentan, hinaufſchnellte. Wir werden ſehen, was uns ſein „Camoens“ ſagt. Ein anderer Dichter, Uffo Horn, bekannt durch ſeine „Vormundſchaft“ mit der er in Compagnie mit Gerle den Cotta'ſchen Preis für das beſte Luſtſpiel gewonnen, will in einem „Ottokar“ mit Grillparzer in die Schranken treten; er wird aber tüchtig durchgebläut werden, denn ſein jüngſtes Stück: Benvenuto Cellini ſoll ganz und gar nichts taugen. Wer kennt das Mährchen vom Froſche nicht, der ſich blähte und blähte und zerſprang? Bereits wurde in der Joſephſtadt der „Adept“ in einem erbärmlichen Machwerke: „Das Recept zur Goldmacherkunſt“ parodirt. — Wo es nur blüht und wächſt, gleich kommen die Raupen und die Würmer hinzu.

Unſer Faſching war kurz, aber glänzend, es wurde, wie wir hier ſagen, raſend getanzt, und manches junge Mädchen ſtirbt jetzt an der Schwindſucht, das jüngſt noch in der Schwindelſucht lebte und webte. Denn ich will es Ihnen nur ſagen, ein enges Mieder und ein Strauß'ſcher Walzer haben ſchon ſo manche Blume in die Erde gebracht, und könnte eine Wienerin wieder aufſtehen und hörte ſie einen Geigenſtrich von Lanner, ich wette, ſie tanzt ſich wieder zu Tode. Der brillanteſte Ball war bei dem türkiſchen Botſchafter Ferik Achmet Paſcha; ich kann ihn nicht beſchreiben, denn ich wurde zufällig nicht geladen, — aber man iſt doch neugierig, und ſo ließ ich mir ſagen, daß der Türke franzöſiſch geſprochen und Wein getrunken. — Himmel! da kann man lernen, wie der Zeitgeiſt nach und nach das bringt, was die Menſchen augenblicklich ſtürmiſch wollen. — In Spanien jagte man die Pfaffen fort, die Juden taufen ſich, ohne durch Feuer und Schwert gezwungen zu werden, und die Türken, die Alles haſſen, was nicht im Koran ſteht — ſprechen franzöſiſch und trinken Wein.

Man kennt den Violinvirtuoſen Vieuxtemps — ich bemerke alſo nur, daß er hier ſpielte. — Vinderei improviſirte ein Thema über den berühmten Flohbändiger Italiens, Nicolai, und was das Nagelneueſte iſt, Herr Saphir wunderte ſich in ſeinem Humoriſten über den Ausſpruch des Profeſſor Gans: „Tieck's dramaturgiſche Blätter entſtanden aus der Ehe zwiſchen einem Seufzer und einer Bewunderung,“ — und ſetzt hinzu: „Wer das verſteht, bezahlt vier gute Groſchen.“ — Wenn der gute Mann nur nicht immer witzig ſein wollte! Ein junger, liederlicher Laffe, Namens Wieſt, hat im „öſterreichiſchen Morgenblatte“ Heinrich Laube auf eine gemeine Art abgefertigt. Darüber kriegt wohl Laube graues Haar über Nacht? Ha! ha! ha! Sehen Sie, ich ſchließe meine Arbeit lachend wie jeder Wiener. —

Notiz.

[Börne.]

Der pariſer Correſpondent des Morgenblattes beſtätigt es, daß Börne Lamennais' Worte eines Gläubigen ins Deutſche überſetzte und in Frankreich drucken ließ. Außerdem meldet derſelbe, daß Börne eine Geſchichte der franzöſiſchen Revolution für Deutſche ſchreiben wollte. Wie weit dieſer Vorſatz ausgeführt, iſt ungewiß.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 68. — den 8. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe.

(Fortſetzung.)

„Gegen acht Uhe ließ ich mich nach der kleinen Kirche der Carmeliter beim Luxembourg fahren. Ich ſandte meinen Wagen zurück, und man glaubte, daß ich den Erbauungsſtunden beiwohnen wollte, die um dieſe Zeit dort gehalten wurden, aber ich durchſtreifte nur die Kirche und den Garten, und dann entfernte ich mich durch eine andere Straße. Ich ſuchte eine junge Putzmacherin, Namens Florentine, die mir ſehr ergeben war, in ihrer Manſarde auf, ſchloß mich in ihrer Stube ein, und legte dann mit Freuden auf ihr Bett meinen ganzen Schmuck ab, um dafür das ſchwarzgeſtreifte Kleid, den Degen und die ſymmetriſche Perrücke eines jungen Repetenten am Collége, der nach einer Pfarre ſtrebt, anzuthun. Groß, wie ich war, braun und mit ſchüchternem Blicke hatte ich ganz das linkiſche und heuchleriſche Anſehen eines kleinen Pfaffen, der ſich verkleidet, um ins Theater zu gehen. Florentine, die glaubte, daß ich eine wirkliche Intrigue draußen hätte, lachte mit mir über meine Metamorphoſe, und ich geſtehe, daß ich ſie nicht mit größerer Luſt hätte vornehmen können, wenn es mir wirklich darauf angekommen wäre, mich in Liebe und Vergnügen zu berauſchen."

„Ich beſtieg dann einen Fiakee und kauerte mich in meiner kleinen Theaterloge nieder. Ach, dann hörten auf einmal meine Bewegung, meine Schauer, meine Entzückungen und meine Ungeduld auf. Ein tiefes Verſinken in mich ſelbſt bemächtigte ſich aller meiner Gedanken, und ich blieb, bis ſich der Vorhang erhob, wie hingeriſſen, als gelte es die Erwartung einer großen Feierlichkeit."

„Wie der Geier in ſeinem magnetiſchen Fluge ſich des Rebhuhns bemächtigt, wie ee es keuchend und unbeweglich in dem magiſchen Kreiſe, den er über ihm zieht, feſſelt, ſo war es die Seele Lelio's, die große Seele des Tragöden und Poeten in ihm, welche alle meine Fähigkeiten entwickelte und mich in ein tiefes Staunen der Bewunderung verſenkte. Die Hände über meinem Knie gefaltet, das Kinn auf den Sammet der Loge geſtützt, die Stirn in Schweiß gebadet, ſo hörte ich ihm zu. Ich hielt den Athem an und ſchmähte auf die Helle der Lichter, die mein Auge, das ſich an alle ſeine Geſten und an jeden ſeiner Schritte heftete, trocken und brennend machten. Es kam mir darauf an, den geringſten ſeiner Herzſchläge, die kleinſte Falte auf ſeiner Stirn zu faſſen. Seine verſtellte Erregung, ſeine Theaterleiden durchdrangen mich doch ſo tief, als wären ſie wirklich geweſen, und bald wußte ich in der That den Irrthum nicht mehe von der Wahrheit zu unterſcheidet. Lelio exiſtirte nicht mehr für mich, es war Rodrigo, es wae Xiphares, es war Hippolyt, die ich ſah. Ich haßte ſeine Feinde und zitterte für ſeine Gefahren, ſein Schmerz brachte mich dahin, Ströme von Thränen mit ihm zu vergießen, ſein Tod preßte mir Angſtſchreie aus, die ich mit Gewalt er-

ſticken mußte, indem ich in mein Schnupftuch biß. In den Zwiſchenacten ſank ich erſchöpft in den Hintergrund der Loge zurück und blieb dort wie todt, bis das widerwärtige Ritornell mir das Wiederaufgehen des Vorhanges verkündete. Dann faßte und ermunterte ich mich wieder und gewann von neuem Stärke und Feuer, um zu bewundern, zu empfinden und zu weinen. Wie viel Friſche, Poeſie und Jugend lag nicht auch in dem Talente dieſes Menſchen! Die ganze Generation mußte von Eis geſchaffen ſein, daß ſie ihm nicht zu Füßen ſank!"

„Und doch, wie ſehr er auch alle hergebrachten Ideen verletzte, und es ihm unmöglich ſchien, ſich nach dem Geſchmacke dieſes thörichten Publicums umzubilden, wie ſehr er auch die Frauen durch die Unordnung ſeiner Haltung abſtieß, und die Männer durch ſeine an den Tag gelegte Verachtung gegen ihre abgeſchmackten Anforderungen reizte, ſo hatte er doch Momente von einer wahrhaft erhabenen Gewalt und unwiderſtehlichen Bezauberung, wo er dies ganze widerſpenſtige und undankbare Publicum in ſeinem Blick und Wort ſo gefangen hielt, als hätte er es in ſeiner hohlen Hand, und wo er es zwang, ihm Beifall zu klatſchen und vor ihm zuſammenzuſchauern. Dies war indeß ſelten; denn man verändert nicht ſo plötzlich den Geiſt eines ganzen Jahrhunderts, aber wenn es ſich ereignete, ſo waren die Beifallsbezeigungen wirklich raſend, und es ſchien alsdann, daß die Pariſer, unterjocht durch ſein Genie, alle ihre Ungerechtigkeiten gegen ihn wieder ausſöhnen wollten. Ich für meinen Theil glaubte, daß dieſem Menſchen zu Zeiten eine übernatürliche Macht gegeben war, und daß ſeine bitterſten Verächter ſich dann getrieben fühlten, ihm wider ihren Willen einen Triumph zu bereiten. In der That, in dieſen Augenblicken ſchien der Saal der Comédie française wie von Wahnſinn geſchlagen, und wenn man hinausging, ſah man ſich ganz erſtaunt an, daß man dem Lelio applaudirt hatte. Ich aber überließ mich dann völlig meiner Bewegung, ich ſchrie, ich weinte, ich nannte ihn mit Leidenſchaft und rief, wie in der Wuth, ſeinen Namen, und meine ſchwache Stimme verlor ſich glücklicherweiſe in dem ungeheuren Sturm, der rings um mich losbrach. Zu andern Zeiten ziſchte man ihn auch aus, bei Stellen, wo ich ihn erhaben fand, und dann verließ ich wüthend das Haus. Dieſe Tage waren die gefährlichſten für mich. Ich war dann in der heftigſten Verſuchung, zu ihm zu gehen, ihn aufzuſuchen, mit ihm zu weinen, auf das Jahrhundert zu ſchmähen und ihn zu tröſten, indem ich ihm die Gaben meiner Begeiſterung und meiner Liebe darbot."

„Eines Abends, als ich durch den verborgenen Gang ſchlich, zu dem ich Zutritt hatte, ſah ich ſehr eilig vor mir einen kleinen und magern Mann hergehen, der ſich nach der Straße zu wandte. Ein Maſchiniſt nahm vor ihm den Hut ab und ſagte: „Guten Abend, Herr Lelio!" Auf der Stelle beeilte ich mich, ſeinen Schritten zu folgen, begierig, in der Nähe den außerordentlichen Mann zu betrachten, ich durchkreuzte mit ihm die Straße, und ohne mich um die Gefahr zu kümmern, der ich mich ausſetze, trete ich in ein Caféhaus mit ihm ein. Glücklicherweiſe war es ein ganz gemeines Café, wo ich Keinem meines Ranges begegnen konnte."

„Als ich bei dem Scheine eines ſchlechten rauchenden Wandleuchters die Augen auf Lelio warf, glaubte ich mich geirrt zu haben und einem Andern gefolgt zu ſein. Er war wenigſtens 35 Jahr alt, ſah gelb, verfallen aus, ſchlecht angekleidet, und ſeine Miene dünkte mich gemein. Er ſprach mit einer heiſern und erloſchenen Stimme, ſtürzte eine Menge Branntwein hinunter und fluchte auf eine gräuliche Weiſe. Ich mußte erſt mehrere Male ſeinen Namen ausſprechen hören, um mich zu vergewiſſern, daß dies wirklich der Gott des Theaters und der Interpret des großen Corneille war. Von den Zaubern, die mich umſtrickt hatten, konnte ich nichts an ihm wiederfinden, nicht einmal ſeinen ſo edlen, brennenden und ſchwermüthigen Blick. Sein Auge war finſter, erloſchen, faſt ſtupide, und ſeine ſonſt ſo accentuirte Ausſprache wurde gemein, wenn er ſich an den Garçon des Caffeehauſes wandte, und vom Spiel, vom Weinhauſe und von Mädchen ſprach. Sein Gang war nachläſſig, ſeine Haltung unanſtändig, und auf den Wangen ſah man noch die ſchlecht verwiſchten Spuren der Schminke. Das war nicht mehr Hippolyt, das war Lelio. Der Tempel war leer und verlaſſen, das Orakel ſtumm, und der Gott hatte ſich zum Menſchen, ja nicht einmal zum Menſchen, ſondern zum Komödianten gemacht."

„Er ging fort, und ich blieb noch lange Zeit wie gebannt an meinem Platze ſitzen, nicht daran denkend, den Glühwein hinunter zu trinken, den ich, um mir ein cavaliermäßiges Anſehen zu geben, gefordert hatte. Als ich mich endlich des Ortes erinnerte, wo ich war, und die auf mich gehefteten Blicke bemerkte, erfaßte mich die Furcht. Es war das erſte Mal in meinem Leben, daß ich mich in einer ſo zweideutigen Situation und in ſo directer Berührung mit Leuten aus dieſer Claſſe befand; ſpäter hat mich wohl die Emigration abgehärtet, ſolche Unangemeſſenheiten der Lage zu ertragen."

Digitized by Google

„Ich erhob mich und verſuchte zu fliehen, aber vergaß dabei zu bezahlen. Der Garçon lief hinter mir her, und ich ſchämte mich ganz abſcheulich. Ich mußte wieder zurückgehen, mich beim Comptoir erklären und alle die mißtrauiſchen und ſpöttiſchen Blicke, die ſich gegen mich richteten, aushalten. Als ich wieder fortgegangen war, ſchien es mir, als verfolge man mich. Ich ſuchte vergeblich einen Fiaker, um mich hineinzuretten, aber es gab keinen mehr vor der Zeit des Schauſpiels. Leiſe Tritte ließen ſich immer hinter den meinigen her vernehmen. Endlich drehte ich mich zitternd um und gewahrte einen großen ungeſchlachten Menſchen, den ich in einem Winkel des Caffeehauſes bemerkt hatte, und der das Anſehen eines Aufpaſſers oder von noch etwas Schlimmerm hatte. Er redete mich an, ich weiß nicht mehr, was er mir ſagte, denn der Schreck entriß mir die Beſinnung; indeſſen behielt ich doch noch Geiſtesgegenwart genug, um mich ſeiner zu entledigen. Plötzlich, wie mit einem Schlage durch den Muth, den die Furcht eingibt, in eine Heroin umgewandelt, ſtieß ich ihm auf einmal meinen Stock über den Leib, warf den Stock dann fort, um beſſer laufen zu können, und während er noch angedonnert über meine Kühnheit ſtehen blieb, lief ich leicht wie ein Pfeil von dannen und hielt erſt ſtill, als ich bei Florentinen anlangte. Als ich am andern Tage gegen Mittag in meinem Bett hinter den ſeidenen Vorhängen erwachte, glaubte ich geträumt zu haben, und empfand über meine Enttäuſchung und mein Abenteuer am vorigen Abend einen tödtlichen Schreck. Ich meinte nun im Ernſt, von meiner Liebe geheilt zu ſein, und verſuchte mir dazu Glück zu wünſchen, aber das war vergeblich. Ich empfand bald eine Betrübniß bis zum Sterben, die Langeweile fiel wieder auf mein Leben zurück, und Alles ſchien mir wie entzaubert. An dieſem Tage war es, wo Larrieux von mir zur Thür hinausgewieſen wurde.“

„Der Abend kam und brachte nicht mehr die wohlthuenden Bewegungen der frühern Abende mit ſich. Die Welt erſchien mir abgeſchmackt. Ich ging in die Kirche, hörte die Erbauungsſtunde mit an, entſchloſſen, jetzt fromm zu werden, holte mir einen Schnupfen und wurde davon krank. Ich mußte mehrere Tage das Bett hüten. Die Gräfin von Ferrières beſuchte mich, verſicherte mich, daß ich gar nicht das Fieber hätte, daß das Bette mich nur krank mache, daß ich mich zerſtreuen, ausgehen, ins Theater fahren müſſe. Ich glaube, ſie hatte damals Abſichten auf Larrieux, und wollte meinen Tod.“

„Aber es kam anders. Sie nöthigte mich, mit ihr zu gehen und den Cinna zu ſehen. Sie kommen gar nicht mehr in das Schauſpielhaus, ſagte ſie zu mir, die Frömmigkeit und die Langeweile werden Sie noch zu Grunde richten. Wie lange iſt es nicht ſchon, daß Sie den Lelio nicht geſehen haben, er macht Fortſchritte und man beklatſcht ihn jetzt zuweilen; ich glaube, daß er noch einmal erträglich werden wird.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Dresden.

[Halm's Adept.]

Das kürzlich aufgeführte Trauerſpiel der Adept, vom Verfaſſer der Griſeldis, hat hier noch weit kälter gelaſſen, als an andern Orten, was ich indeſſen unſerm Publicum nicht zum Vorwurf zu machen wage, deſſen Erwartungen, durch Griſeldis vielleicht allzuhoch geſpannt, ſchon eben deswegen unerfüllt bleiben mußten. Aber auch dann, wenn dieſes neue Stück keinen Vorläufer oder einen weniger glücklichen gehabt hätte, würde es unbezweifelt ohne namhaften Erfolg geblieben ſein, denn ſowohl der Stoff, als die Ausführung blieben beträchtlich hinter dem Erſtlingswerke Fr. Halm's zurück. Jener iſt meinem Erachten nach ſehr wenig bildſam für die Tragödie. Dieſe nicht ohne bedeutende Mängel. Sie entbehrt der innern Harmonie, ſteht in keinem Gleichgewichte mit der Intention, die man errathen muß, ſcheint nicht aus einem Guß hervorgegangen, ja, wenn ich nicht irre, in Unterbrechungen und vielleicht ſogar mit einer gewiſſen Unluſt gearbeitet zu ſein, deren Grund wohl in dem Bewußtſein des Dichters liegen mag, die Aufgabe, die er ſich geſtellt, nicht bemächtigen und löſen zu können. Der Zwieſpalt des Dichters mit ſeiner Aufgabe, die er, nun einmal gefaßt, nicht fallen laſſen will, iſt nicht ſelten eine ſehr ſchlimme Klippe geweſen, deren Gefahren ja ſelbſt in Schiller's Carlos nicht unbemerkt bleiben. Je öfter ich den Adepten überblicke, deſto auffallender wird mir jenes Mißverhältniß zwiſchen der urſprünglichen Idee des Dichters und dem, was ſpäter daraus geworden iſt. Der Held des Stückes, ſo edel, wenn auch leidenſchaftlich, ſo tiefſinnig und von höhern Planen erfüllt er uns im Anfange, welcher, nicht zu Gunſten des Dichters, an Goethe's Fauſt erinnert, erſchienen, eben ſo klein ſtellt er ſich uns ſchon im zweiten Acte dar, wo wir ihn bereits, ſich ſelbſt vergeſſend, in einem wüſten Sinnentaumel gefangen ſehen, ohne daß dieſer Uebergang auch nur oben hin motivirt ſei. Zwiſchen dieſem Acte und dem erſten iſt eine nicht zu entſchuldigende Lücke; es wäre weit eher zu rechtfertigen, wenn man annähme, das Stück habe vier Aufzüge mit einem Vorſpiele. Durch alle Acte hindurch aber können wir keinen rechten Antheil an dem Manne nehmen, der uns ſo arg getäuſcht hat, und ſeine Reue am Schluſſe gewährt uns nicht die nöthige Erhebung und Beruhigung. Das Wiederzuſammentreffen mit ſeiner ſterbenden Frau peinigt uns mehr, als daß es uns das an tragiſchen Gegenſtänden eigenthümliche Vergnügen gewährte. Wir haben die Verlaſſene ſeit dem erſten Acte nicht wiedergeſehen, ſie aus den Augen verloren und würden zufrieden ſein, wenn ſie gar nicht wieder erſchiene, welch eine ſchöne Scene uns auch dadurch verloren ginge. Der letzte Aufzug nimmt übrigens einen ganz neuen Anlauf und ſteht nicht in der gehörigen unmerklichen Verbindung mit den frühern. Ebenſo beleidigend für unſer Gefühl iſt des Schweizerhirten abſcheulicher Verrath, um ſo mehr, da dieſer in Beziehung auf den Zuſchauer ſeinen Zweck verfehlt. Alle mögliche Beiſpiele von Verrätherei können doch nicht unſern Glauben an die Menſchheit erſchüttern, den der

Digitized by Google

Goldmacher verloren: denn die größte Schuld an ſeinen traurigen Erfahrungen finden wir doch immer in *ihm ſelbſt.* Daß endlich das Stück gleichſam mit der Spitze des Dolches ſchließt, iſt ein gewaltſamer Ueberfall auf unſer Gefühl, der bei dem plötzlichen Schrecken den tragiſchen Eindruck hinwegnimmt. Dem Trauerſpiele fehlt es nicht an ſchönen Einzelnheiten — der dritte Aufzug ſcheint mit Vorliebe ausgearbeitet, obwohl etwas auf die Spitze getrieben — aber es iſt kein *Ganzes.* Selbſt die Sprache möchte wohl weniger eigenthümlich ſein, als in Griſeldis, was mich veranlaſſen könnte zu glauben, der Adept ſei, wenigſtens theilweiſe, früher geſchrieben. Manche Scenen haben mich ſogar — man entſchuldige den Ausdruck — an eine Art von neuromantiſch-franzöſiſcher Nachahmung des Shakſpeare erinnert. Wir haben in der That zu bedauern, daß Fr. Halm keinen glücklichern Stoff gewählt. Die Möglichkeit, Gold hervorbringen zu können — um Alles im erſten Acte zu verſtehen, muß man noch außerdem chemiſche Kenntniſſe haben — liegt uns zu fern, als daß wir überhaupt recht daran glauben können, und iſt dies nicht der Fall, dann geht natürlich die Wirkung der ganzen Dichtung dahin, da alle Illuſion auf dieſem Glauben beruht. Zu einer heitern mährchenhaften Behandlung würde ſich die Idee viel beſſer geſchickt haben, wie wir denn in der deutſchen Literatur etwas Aehnliches an Tieck's Fortunat beſitzen. Wie ganz anders ſind hier die Situationen, welche der verführeriſche Reiz eines ungemeſſenen Reichthums hervorbringt. — Die Darſtellung des Adepten war im Ganzen zum Unglück auch nicht recht gelungen. Wie ſehr wir jederzeit die Verdienſte des Herrn Weyman, der die Titelrolle gab, anzuerkennen geneigt ſind, ſo können wir diesmal den Tadel nicht bergen, daß ſein Spiel nicht ſelten zu haſtig und gewaltſam war, welcher Fehler vielleicht — wiewohl wir dies ſonſt an dieſem Künſtler nicht bemerkt haben — durch die Kälte des Publicums erhöht wurde. Den letzten Acten ſchadete im hohen Grade, wie mich deucht, die falſche Beſetzung der beiden Rollen des Schweizerhirten und ſeiner Schweſter. Dieſe wurde — wie ſoll ich ſagen? — indifferent, farblos, tonlos — jene dagegen unnatürlich mit falſchem Pathos gegeben. Der Darſteller ſollte auf das Trauerſpiel ganz verzichten und ſich lediglich zum Luſtſpiele wenden, für welches er, wie ich früher ſchon einmal ausgeſprochen, gar nicht ohne Talent iſt und bei ſeiner Jugend etwas erwarten läßt. In Rollen, z. B. wie der Bauerburſche im goldenen Kreuz und Hanns Luſt, wird man ihn immer gern ſehen und eine gewiſſe natürliche Laune nicht verkennen. — Unter den übrigen Neuigkeiten auf unſerer Bühne wird *die gefährliche Tante, Originalluſtſpiel von Albini,* mit fortdauerndem Beifall aufgenommen, der ſich bei den erſten Aufführungen mit ſtürmiſchem Jubel kund gab. Fräulein Bauer entzückte durch die liebenswürdige, treue Copie einer renommirten Künſtlerin, welcher von allen Seiten auf die verſchiedenartigſte Weiſe gehuldigt wird. *Marie, oder die drei Zeiträume, nach dem Franz. der Mad. Ancelot von Th. Hell* hat nicht allgemein gefallen und ſelbſt den Damen wollen die bis zum Ueberfluß wiederholten Entſagungen nicht munden. Wenn die franzöſiſchen Schriftſtellerinnen einmal ſentimental werden, ſie übertreffen ſelbſt unſere Birch-Pfeiferinnen! *Onkel und Nichte* von Einer der letztgenannten hält die Theilnahme unſres Publicums noch immer in Athem, obwohl man in dieſem Luſtſpiele einen Widerwillen gegen Alles, was Tugend heißt, zu bekommen im Stande wäre. Die Cenſur ſollt' es in Berückſichtigung der Moralität verbieten. Doch iſt das Stück mit vieler Theaterkenntniß geſchrieben und läßt es an Rührung nicht fehlen. Ein derbdeutſcher Onkel, eine ſentimentale, langweilige und eine liebenswürdige, flotte Nichte, ein bis in den Tod treuer alter Diener, ein leichtſinniger fader Huſarenlieutenant — man merkt ſchon. — Ein Herr *Heſſen* aus Hannover iſt hier zwei Mal aufgetreten und hat, im Trauerſpiel wenigſtens (Kabale und Liebe), ſo ziemlich Fiasko gemacht, weshalb man auch für gut befunden, den bereits angekündigten Don Karlos für diesmal vom Repertoir wegzulaſſen. Der *Tartüffe* nach *Molière* iſt für die nächſten Tage angeſetzt und wahrſcheinlich wird Herr Porth, den ich ſchon früher anderswo in dieſer Rolle ſich auszeichnen ſah, auch hier dieſelbe Partie übernehmen. Mit dem herannahenden Frühling und den Ferien werden uns, wie gewöhnlich, mehrere Mitglieder unſers Theaters auf mehr oder minder längere Zeit verlaſſen, unter ihnen zwei Lieblinge des Publicums, Herr Devrient, der, wenn er noch vor ſeiner Abreiſe allen im dresdner Anzeiger ausgeſprochenen Wünſchen „vieler Theaterfreunde" Genüge leiſten wollte, ſich zerſtückeln müßte, und Fräulein Bauer, welche gegen Ende des vorigen Monats abgereiſt iſt, um in Breslau und Wien eine ziemlich bedeutende Anzahl von Gaſtvorſtellungen zu geben.

N o t i z e n.

[Feſca's Opern.]

In Karlsruhe, wo F. E. Feſca als Künſtler lebte und wirkte, wird eine von des Meiſters Opern „Kantemire" in Scene geſetzt. Es geſchah in Folge eines Aufrufs in der karlsruher Zeitung, dem die dortigen Muſikvereine beipflichteten. „Zehn Jahre — heißt es in dem genannten Blatte — ſind verfloſſen, ſeit die Aſche dieſes Künſtlers innerhalb unſerer Mauern ruht, und bereits jetzt hat das unbeſtechlich richtende Urtheil der Nachwelt auf ſeine Schöpfungen in vielen Fächern der Tonkunſt den unvertilgbaren Stempel der Claſſicität gedrückt. Seine Violinquartette, Symphonien, religiöſen Geſänge und Lieder, ſämmtlich Ergüſſe einer tiefpoetiſchen Natur, einer idealen Phantaſie und der eigenthümlichſten Originalität, ſind bereits jetzt in den verdienten Rang neben den Werken der erſten deutſchen Meiſter eingewieſen und allgemein anerkannt; ja ſelbſt dem brechenden Auge des ſterbenden Künſtlers war es noch vergönnt, in der Botſchaft, daß jenſeit des Rheines der Ruhm ſeines Namens in drei gleichzeitig veranſtalteten Prachtausgaben ſeiner Quartette verherrlicht worden, den erſten Schimmer der Unſterblichkeit zu erblicken. Nur über einen herrlichen Zweig, den dieſer fruchtbare Genius erzeugte, hat die Welt noch nicht gerichtet, ſeine beiden Opern: „Kantemire" und „Omar und Leila" ruhen noch immer verborgen und faſt ungekannt in den Archiven des hieſigen Theaters."

Die Kränklichkeit des Componiſten in den letzten Lebensjahren behinderte ihn, ſeine Opern auf einer der größern Bühnen in Deutſchland perſönlich zur Aufführung zu bringen; hierin mag der Grund zu ſuchen ſein, daß ſie nicht über Karlsruhe weit hinauskamen. Nur „Kantemire" wurde in den Jahren 1820—22 in Frankfurt und Darmſtadt aufgeführt und wegen Theilnahme ſpäter wieder mehrmals begehrt. Möchten andere Bühnen zur Wiederbelebung dieſer Oper der karlsruher Hofbühne nacheifern.

[Balſac.]

Balſac iſt, wie franz. Bl. melden, in Mailand auf der Straße von Räubern angefallen und ausgeplündert. Er wird dies Ereigniß zweifelsohne novelliſiren, und ſo zu ſeinem Gelde kommen.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 69. — den 10. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Höfe und Cabinette Europas im achtzehnten Jahrhundert *).

Kein Geſchichtswerk der neuern Zeit verbindet eine ſo große Summe hiſtoriſcher Entdeckungen mit einer ſo gediegenen und umſichtigen Behandlung des Gegenſtandes. Während die Hiſtoriker gewöhnlich ihren Stoff an der Peripherie des großen Rades der Begebenheiten ſammeln, iſt der Verf. in das innere verworrene Getriebe deſſelben hinabgeſtiegen und hat die geheimſten Urſachen der uns bereits bekannten Wirkungen erlauſcht und zu Tage gefördert. Man möchte daher das Unternehmen des Verf. weniger mit einer Seereiſe zur Entdeckung unbekannter Länderſtriche — denn nach ihrer Lage, Höhe, Länge und Breite waren die hiſtoriſchen Partien, zu denen er die Reiſe machte, bereits entdeckt — als mit der weit ſchwierigern und gefahrvollern Reiſe in das noch unbekannte Innere vergleichen, wo die wildeſten Bergvölker, Kaffern, Hottentotten und Menſchenfreſſer, wo die größten Mühen und Gefahren ihn erwarteten. Daß er dieſe Mühen, verbunden mit der kärglichſten Nahrung, gefunden habe, kann wohl nicht bezweifelt werden, da er zurückging in eine Zeit, „wo aus der Familie die Sitte, aus der Kirche der Glaube, aus dem Staate die Freiheit gewichen war; wo mit Treu und Glauben, mit der Heiligkeit der Verträge und Bündniſſe ein frevelhaftes Spiel getrieben wurde; der Bund, den man heute beſchwor, morgen gebrochen, der Freund, den man geſtern gewählt, heute verrathen wurde;" wo in einem Wuſte von Untreue und Verbrechen der Embryo der großen franzöſiſchen Revolution genährt wurde, als deren Vorgeſchichte man das obige Werk betrachten kann. Ob bei der Betrachtung dieſer Zuſtände der Blick wirklich ſo ruhig auf die angeblich ſehr verſchiedene Politik des 19. Jahrhunderts ſich wenden könne, als der Verf. meint; ob ſich ihm nicht vielmehr zahlreiche Vergleichungspuncte darbieten, ob er nicht gebrochenen Eiden, ungerecht zerriſſenen Friedens-, Neutralitäts-, Interventions- und Nichtinterventions-Verträgen begegnet und zu der Ueberzeugung gelangt, daß Treue und Glauben auch heute eben nicht in der Politik, und die Wahrheit nicht immer in den Cabinetten zu finden ſei, das wollen und können wir hier nicht unterſuchen; aber aus Ueberzeugung glauben wir dem Verf. die Verſicherung, daß „wenn wir mit hiſtoriſcher Wünſchelruthe den verfallenen Krönungsmantel des heiligen römiſchen Reichs ausklopfen, es keine raubgierigen Adler, ſondern nur lichtſcheue, aber gefahrloſe Motten ſind, die herausfliegen; und daß, wenn wir die verlegenen Perrücken des achtzehnten Jahrhunderts ſchütteln, Niemand zu fürchten hat, daß aus den daraus emporſteigenden Staubwolken ſich ein drohendes Gewitter zuſammenziehen werde."

Betrachten wir flüchtig den reichen Inhalt des Buches, ſo gewähet uns zuerſt der überaus klägliche Zuſtand der rieſigen ſpaniſchen Monarchie ein eben ſo trauriges als groteſk-

*) Von Dr. Friedrich Förſter. 2 Bände. Mit Urkundenbüchern. Potsdam, bei Ferd. Rieger. 1836.

komiſches Bild. Hier ſehen wie die allerchriſtlichſte Majeſtät von Spanien und beiden Indieu im eigentlichſten Sinne Mangel leiden an den nothwendigſten Bedürfniſſen; ſehen die Verwaltung des Reichs in einer Zerrüttung, von der die Geſchichte kein Seitenſtück aufzuweiſen hat, und die Macht der geſammten Königreiche hinabgeſunken auf nicht 20,000 Mann Krieger, die ſämmtlich halbnackt im tiefſten Eleude ſchmachten. — Nach dem nun folgenden Succeſſionskriege und dee Beſteigung des deutſchen Kaiſerthrones durch Karl VI., zieht der Friedenscongreß zu Utrecht beſonders unſere Aufmerkſamkeit an. Hier hat der Verf. an die Entſchleierung det diplomatiſchen Ränke und Intriguen ſo manche charakteriſtiſche nud eegetzliche Anekdote gereiht, daß man die Darſtellung eben ſo amüſant als wichtig nennen muß, denn ein groſee Theil der hier zu Tage geförderten Details war uns bis jetzt gänzlich unbekannt. Wahrlich, dieſe diplomatiſchen Combinationen verdienten von einer „in ganz Europa widerhallenden“ Ohrfeige eines Bedienten zertrümmert zu werden, die ihnen denn auch eine entſchiedene Wendung gab. — Von hier an geht das Werk in eine Hof- und Regierungsgeſchichte Karl's VI., in eine Biographie dieſes Kaiſers im weitern Sinne über, und gibt uns beſonders eine vollſtändige mit eben ſo viel Fleiß als Scharfſinn zuſammengeſtellte Relation über die Schritte, Mühen und Opfer Oeſterreichs, um die Anerkennung dee pragmatiſchen Sanctiou von den übrigen Mächten zu erlangen. Kein Geſchichtswerk hat bis jetzt jene unſelige Grille Karl's, durch welche er ſeine Staaten in Noth und Ohnmacht ſtürzte und ſie dem Verderben entgegenführte, ſo ansfühelich beleuchtet. Der zweite Band gibt dann zunächſt eine treffende Darſtellung der Zuſtände Polens und der tiefen inneen Zerrüttung dieſes Reiches; wir erfahren hiee, daß der Plan der Beraubung nud gewaltſamen Zerſtückelung dieſes Reiches bereits im Jahre 1710 aufgefaßt nud eifrig beſprocheu wurde, jedoch an der Rechtlichkeit des öſterreichiſchen Hofes ſcheiterte. Dieſer Skrupel war ſpäter kein Hinderniß, und man erſicht, daß jenes Cabinet ſich wenigſtens ſpäter beeilte, ſich auf eine gleiche Höhe mit den übrigen zu ſtellen, und ihren modernen Humanitäts- und Rechtsideen zu folgen. — Der unglückſelige Türkenkrieg bildet die Fortſetzung dieſes Bandes, nud der Proceß des Geafen vou Seckendorf, welcher in Ungnade fiel, weil er mit einem kleinen Heere ungeübter und ſchlechtgehaltenee Teuppen einen krieggewohnten Feind nicht vernichten konnte, iſt eine der intereſſanteſten Partien des Werks, die der Verf. auch mit möglichſtee Ausführlichkeit behandelt hat. Mit dem nun bald erfolgten Tode des Kaiſers iſt das Werk geſchloſſen, und der letzte Abſchnitt, eiu Gemälde des kaiſerlichen Hofes, dient nur zur Vervollſtändigung der Geſchichte. Nach der dunklen Fäebung, welche die Natur der letzten Ereigniſſe bedingte, iſt dieſee Abſchnitt ungemein wohlthueud. Außee den vollſtändigſten ſtatiſtiſchen und topographiſchen Nachrichten über den Hof, den Staat, die Hauptſtadt und kaiſerlichen Luſtſchlöſſer, und einer ergänzenden Charakteriſtik des Kaiſers, gibt dee Verf. eine genaue, deu Leſer gewiß erheiternde und beluſtigende Beſchreibung aller Gebräuche und Ceremonien, welche die Etiquette verlangte in jener glücklichen Zeit, „in welcher mau an den Höfen keine andere Freiheit veelangte, als die Vergünſtigung der Perrücke und des Haarbeutels.“

Die Urkunden — aus dem bisher nubenutzten v. Seckendorf'ſchen Archive genommen — beſtehen aus mannichfaltigen Verträgen, Inſtructionen und Correſpondenzen, die bisher entweder gar nicht, oder höchſt unvollſtändig bekonnt waren; der Veef. hat in dieſen Papieeen mit feinem Takte und kritiſchem Scharfblicke gewählt, und man darf dreiſt ſagen, daß er die vaterländiſche Geſchichtsforſchnng weſentlich bereichert hat. Eiue ſehr ſchätzenswerthe Zugabe iſt das dem zweiten Bande angehängte lebendige und naturgetreue Gemälde des turiner Hofes im Jahre 1731.

Man hat dem Verf. — vielleicht nicht mit Unrecht — den Vorwurf gemacht, daß Karl VI. und ſein Hof nicht geeignet ſeien, den Mittelpunct eines Gemäldes europäiſcher Staatenzuſtände des 18. Jahrhunderts abzugebeu; indem Oeſterreich in jeuee Zeit faſt gar keine Selbſtſtändigkeit entwickelte, — einem Schiffe gleich — abwechſelnd von Euglond und Frankreich bugſirt, uud durch die ſtets wache Eiferſucht beider Höfe, ſelbſt willenlos, bald von der einen, bald von der andern auf eine Achtnng gebietende Höhe erhobeu wurde. Wäre indeſſen die Wahl des Stoffes durch die umſichtige und gewandte Behandlung des Materials, und die wirklich pragmatiſche Anwendnng deſſelben, nicht geeechtfertigt, ſo dürfte ſie es durch den Umſtaud ſein, daß dieſes Werk zunächſt beſtimmt iſt, ſich an die frühere hiſtoriſche Arbeit des Veef., die „Biographie Friedrich Wilhelm I.“ auzuſchließen, und daß ſie in dieſer Reihenfolge die Fortſetzung eines umfaſſenden Geſchichtswerkes ſein ſoll. Möchte der Verf. uns bald mit einigen weitern Bänden erfreuen, und möchten dieſelben im Innern und Aeußern ſo ſchön und gediegen ſein, als die vorliegenden, die wir jedem Geſchichtsfreunde angelegentlichſt empfehlen. R. B.

Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe.

Nach einer Skizze von George Sand.

(Fortſetzung.)

„Ich weiß nicht, wie ich mich bereden ließ. Uebrigens, da ich ſo völlig entzaubert von Lelio war, lief ich eben keine große Gefahr, mich ſeinen Verführungen im Publicum auszuſetzen. Ich ſchmückte mich ausnehmend und ging in die große Proſceniumsloge; um einer Gefahr zu trotzen, an die ich nicht mehr glaubte. — Aber die Gefahr war mir niemals drohender. Lelio war erhaben, und ich nahm wahr, daß ich niemals ſtärker von ihm hingeriſſen geweſen. Die Aventure jenes Abends erſchien mir nur noch wie ein Traum, und es war nicht möglich, daß Lelio ein anderer ſein konnte, als er mir auf der Bühne erſchien. Wider meinen eigenen Willen fiel ich wieder ganz in jene Aufregung zurück, die er mir mitzutheilen verſtand. Ich mußte mein in Thränen ſchwimmendes Geſicht in mein Schnupftuch bergen, in meiner Verwirrung riß ich meine Schönpfläſterchen herunter und verwiſchte das Roth auf meinen Wangen, ſo daß die Gräfin von Ferrières mich in den Hintergrund der Loge zurückziehen mußte, weil meine Bewegung Aufſehen im Hauſe zu machen anfing. Glücklicherweiſe beſaß ich noch ſo viel Geſchicklichkeit, um zu thun, als wäre meine ganze Rührung durch das Spiel der Mademoiſelle Hippolyte-Clairon hervorgebracht. Dies war nach meiner Anſicht eine ſehr kalte und abgemeſſene Tragödin, die vielleicht durch ihren Charakter und ihre Erziehung dem Handwerke des Theaters, wie man es damals verſtand, ſehr überlegen war, doch war ſie zu jener Zeit berühmt durch die Manier, mit der ſie das tout beau im Cinna ausſprach. Zwar mußte man es ihr laſſen, daß, wenn ſie mit Lelio ſpielte, ſie gewöhnlich über ſich ſelbſt hinausging, und obwohl ſie ebenfalls eine Verachtung des guten Tons gegen ſeine Methode an den Tag legte, ſo unterlag ſie doch oft dem Einfluſſe ſeines Genies, ohne es zu wiſſen, und begeiſterte ſich an ihm, wenn die Leidenſchaft auf der Bühne ſie miteinander in Berührung brachte.“

„An dieſem Abend war es, wo Lelio mich bemerkte, ſei es nun meines auffallenden Schmuckes willen, oder wegen meiner großen Bewegung; denn ich ſah ihn einen Augenblick, wo er nicht in der Scene beſchäftigt war, zu einem der Herren, die in jener Zeit einen Sitz auf dem Theater hatten, ſich hinneigen und ihn um meinen Namen befragen. Ich ſchloß dies aus der Art und Weiſe, wie ſie mich nachher mit ihren Blicken bezeichneten. Ein Herzklopfen bemächtigte ſich meiner, daß ich zu erſticken glaubte. Im Verlauf des Stücks bemerkte ich noch, daß ſich die Augen Lelio's mehrere Male nach mir hinwandten. Was hätte ich nicht darum gegeben, zu erfahren, was ihm der Chevalier von Bretillac, den er nach mir gefragt, und der, mich anſehend, zu wiederholten Malen zu ihm geſprochen hatte, von mir geſagt! Das Anſehen Lelio's, der, um der Würde ſeiner Rolle nichts zu vergeben, ernſthaft zu bleiben gezwungen war, hatte mir nichts von dem Eindrucke verrathen können, den die ihm auf meine Koſten gegebenen Aufſchlüſſe verurſacht haben mochten. Uebrigens kannte ich ſehr wenig dieſen Bretillac, und wußte nicht, was er etwa Gutes oder Schlechtes von mir hatte hinterbringen können.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Lübeck.

[Phyſiognomie der Stadt, Beurmann ſkizzirt, Theater, Winkelliteratur.]

Aus Lübeck! Wo liegt Lübeck? wird die elegante Leſerin ihren Mann, wenn ſie nämlich ſchon einen hat, fragen, und der legt ſein Geſicht in gelehrte Falten und ſagt: Lübeck! Gott, Lübeck liegt am — Ding's da und hat Einwohner. — Ich als ein gebildeter Lübecker, der auf die Bälle bei Ebbe ſubſcribirt und ein Partout-Billet fürs Parterre bezahlt, zeige hiermit an, daß Lübeck zwiſchen 2½ Flüſſen unterm 54. Gr. nördl. Br. liegt, und bin feſt überzeugt, hiermit manchem Lübecker, der bis Dato ſelbſt nicht gewußt hat, wo er liegt, ein Licht angezündet zu haben. Lübeck iſt unbegreiflicher Weiſe dem Süddeutſchen noch immer eine terra incognita, ein Capitel aus einem norwegiſchen Heldengedichte oder ſonſt Etwas. Und doch iſt Lübeck nur 8 Meilen von Hamburg entfernt, und doch iſt unſer Klima ſanft, wie eine gelobte Sängerin, und anſchmiegend, wie eine Cravatte. Bären kennt man bei uns nur dem Namen nach, und die, die ſich ein hoher Senat aufbinden läßt und aufbindet, und wenn uns auch anderes wildes Gethier fehlt, ſo können wir doch über Mangel an Geſchmeiß, lobhudelnden Recenſenten und ſonſtigen Unannehmlichkeiten nicht klagen. —

Lübeck hatte nach einer früheren Angabe 40,000 Einw., doch da aus Urſachen Hunde und Katzen mitgezählt waren, mußte man, um zu einem richtigen Reſultate zu gelangen, Hunde und Katzen beſonders zählen, und ſie von der runden Summe ſubtrahiren. Das jetzige Ergebniß iſt 24,693 Einw., doch weiß man nicht, ob hin und wieder nicht ein Hund mit durchgelaufen iſt. Außerdem haben wir 4 Bürgermeiſter, 16 Senatoren, 40 Nachtwächter, ein Correctionshaus, eine Hochſchule, eine Irrenanſtalt und ein Theater. Letzteres unterſcheidet ſich vom Erſteren nur dadurch, daß wir Dieſes nur im Winter, Jenes aber das ganze Jahr durch haben. 200 Mann Leibgarde dienen dazu, Ordnung und Thorſperre aufrecht zu erhalten, und die Anzahl der unehelichen Kinder um das Dreifache zu vermehren. 14 Kavaleriſten bivouakiren in Israelsdorf, einem Lübeck nahegelegenen Orte, werden außer der Zeit zu Modellſtehern gebraucht, und ſind augenblicklich in Verzweiflung, weil einer von ihnen geſtorben iſt. Das ſinnreiche Mittel eines Kavaleriſten, die Zahl wieder voll zu machen, ſoll nicht zum Beſten aufgenommen worden ſein.

Wie es ſonſt in Lübeck ausſieht, erſieht man am Beſten aus Beurmann's Skizzen, die zum Theil Lübeck nicht nur portraitiren, ſondern wirklich abſpiegeln. Beurmann, der es

Digitized by Google

verſtanden hat, ſich in neuerer Zeit einigen Ruf zu erwerben, verdient eben darum einige erwähnende Worte, um ſo mehr, da er in Lübeck noch im friſchen Andenken ſteht. B. gehörte ſeiner Zeit auch zu den Merkwürdigkeiten Lübecks. Die ungeſtreckte Figur, in einen Ueberrock von zweideutiger Farbe gehüllt, die langen Beine, die ihm eben ſo ſehr wie das dünne Spazierſtöckchen zu gehören ſchienen, das kalte reflectirende Doctor-juris-Geſicht, und dabei der ſchlottrige Gang auf unſerm holperigen Straßenpflaſter; das Alles zog die Aufmerkſamkeit der Lübecker auf ihn. Dazu kam, daß ſeine Frau als erſte Liebhaberin auf der Bühne durch beſcheidenes geſchmackvolles Spiel ſich allgemeinen Beifall erworben hatte. Sie ging, um in Aachen, Caſſel und Würzburg zu gaſtiren, er blieb, wahrſcheinlich um Stoff zu ſeinen Skizzen zu ſammeln, doch da man von Stoff zu Skizzen nicht leben kann, und B. in Hinſicht des Eſſens und Trinkens durchaus kein ätheriſches Weſen war, das deſſen nicht bedurfte, ſo konnte man bemerken, daß B. wirklich von Tag zu Tag ätheriſcher wurde, und es nahm kein Wunder, als er an einem ſchönen Tage völlig verſchwunden war. Einige glaubten, er habe ſich zu ſehr „gehen laſſen“. Andere blieben dabei, er habe ſich in Aether aufgelöſt, noch Andere wollten ihn in Hamburg geſehen haben, wie er dem blinden Georg Lotz und andern Hamburgern den Staar geſtochen.

Unſer Theater, das ſich, wie ſchon geſagt, nur im Winter hier halten kann, unterhält eben ſo wenig, als es unterhalten wird. Es vegetirt wie eine koſtbare Pflanze, die unſer Klima nicht vertragen kann, und wahrlich, Kunſt und Handelsgeiſt ſind eben ſo heterogene Gegenſtände, wie Lübeck und der Parnaß. Schütze, der an der Spitze einer zuſammengeſchneiten Geſellſchaft ſteht, ſpielt den Domian mit Glück, wirkt aus Liebe zur Kunſt als Hohnritter im Maskenballe mit, und iſt in allen übrigen Fächern ſo unglücklich, wie er als Director iſt. Madame Schütze, die uns als edle Mutter rührte, ſitzt jetzt in der Caſſe. Herr Urſpruch, der dem Leſer wohl vielleicht aus Börne's Wage bekannt iſt, übertreibt aufs Aeußerſte, man hat daher beſchloſſen, die Qualität ſeines Spiels künftig nur nach der Quantität ſeines vergoſſenen Schweißes zu beurtheilen. Madame Willmann-Lohmann iſt Prima Donna der Opera buffa und seriosa. Woher ſie ſtammt, wie alt ſie ſein möge? ſind Fragen, worüber man ſich ſchon lange den Kopf zerbrochen hat. Einige glauben, ſie ſei 1833 bei Pompejii mit ausgegraben worden, Andere aber ſagen, ſie habe ſchon mit Orpheus vereint die wilden Thiere der Wüſte gezähmt und beſänftigt. Hat Madame W.-L. überhaupt jemals Thiere durch ihre Stimme gezähmt, ſo muß es ſchon lange her ſein, jetzt kann ſie nur noch Menſchen damit wild machen. — Mad. Joſt, die Frau des berühmten Joſt in Hamburg, iſt die Einzige, der es gelungen iſt, ſich in der Gunſt des Publicums feſtzuſetzen. Ihre Elvire in Zampa und der Stummen, Melana in Guſtav ꝛc. ſind Partien, die ihr mit allem Rechte das Epitheton: Künſtlerin, verſchafft haben. — Herr Seſſelmann, Baſſiſt, cajolirte das Publicum durch ſeine ſonore Stimme, und es wurde allgemein bedauert, daß er ſich plötzlich aus dem Staube gemacht hatte. Es iſt und bleibt unbegreiflich, mit welchem unverantwortlichen Leichtſinn dieſe Leute durch eine Wortbrüchigkeit die Verachtung eines ganzen Publicums auf ſich ziehen, da es doch ihre ſchöne Beſtimmung iſt, dieſes Publicum durch Kunſtleiſtungen für ſich zu gewinnen. Iſt es denn Lübeck, das doch ſonſt nicht ohne Liebe zur Kunſt iſt, zu verdenken, daß es, durch Infamien der Art geſchreckt, Schauſpielern und Sängern Achtung, Vertrauen und Credit verſage! — Noch ſind es keine 4 Jahr her, als an einem Abend 7 theils männliche, theils weibliche Mitglieder der Oper und des Schauſpiels davonliefen, und noch geſchieht nichts, um dieſem Unfuge ein Ende zu machen. Wahrlich, dieſe Herren und Damen ſollten es entgelten, daß man dem Molière ein chriſtliches Begräbniß verſagt hat. —

Herr Seſſelmann ſoll in einer Conditorei hier von einigen jungen Doctoren, ohne Beſchäftigung und Sitte, zum Singen aufgefordert und, da er ſich geweigert, gröblich beleidigt worden ſein. Seſſelmann ſoll hierauf Worte geſprochen haben, die Hand und Fuß hatten, auch hat er, wie man ſagt, den Herren gezeigt, daß man in einer Conditorei doch etwas ganz Anderes reichen könne, als Baiſers. Daß er die Nacht auf der Hauptwache zubringen mußte, war kein Grund zum Davonlaufen. Wäre er geblieben, d. h. in Lübeck, nicht auf dem Bette der Ehre, ſo würde ihn der dauernde Beifall des Publicums gewiß bald für die Anmaßung der jungen Logediebe entſchädigt haben, ſo aber, wer das Feld räumt, hat Unrecht, er mag Recht haben oder nicht. —

Als literariſche Notabilität auf Reiſen verdient Hoffmann von Fallersleben genannt zu werden, der ſich hier einige Tage aufhielt, um ſeinen Freunden in literis einen Beſuch abzuſtatten.

Hier in Lübeck munkelt man, daß, da Börne ja doch todt ſei, Kriegsrath K. Müchler die Fortſetzung der „Briefe aus Paris“ herausgeben wolle, und deshalb nächſtens dahin auswandern werde. Die Briefe ſollen, wie man ſagt, an G. Harrys gerichtet und reichlich mit Anekdoten und Charakterzügen aus „Friedrich des Großen“ Leben angefüllt ſein. —

Bemerkenswerth iſt es, daß es Niemand verſucht, hier ein belletriſtiſches Blatt zu begründen. Anklang würde ein ſolches Unternehmen ſchon finden, und es wäre auch wohl einmal an der Zeit, daß wir darauf eingingen, uns Sitz und Stimme zu verſchaffen in dem Gebiete der Literatur. Außerdem mangelt uns weder Papier noch Stoff, weder Gedichte noch Druckerſchwärze, weder — Cenſur noch Preßbengel, es fehlt nur an einem Manne, der ſich an die Spitze eines ſolchen Inſtitutes ſtellen und ihm mit Muth und Geſchick eine Stellung und Richtung geben würde, die wenigſtens über das Gemeine erhoben wäre. Herr Asmus, Feuilletoniſt der „Originalien“, Verfaſſer der Räuber im Harzgebirge (eine Kritik des Meßkatalogs bezeichnete das Buch: „Asmus der Räuber im Harzgebirge“, und wunderte ſich über den bizarren Titel; ein lübeck'ſcher Bürger und ein Räuber! welche Zuſammenſtellung!), alſo Herr Asmus iſt ein Pädagog, hat vor kurzem geheirathet, daher glauben wir ihn mit der Zumuthung als Redacteur verſchonen zu müſſen. Der Witz des Herrn Hintze aber erſtreckt ſich höchſtens auf ein Compliment für eine Taſſe Thee, und fragen wir den Mann, warum er, ſtatt für die Nachwelt ein Epos zu dichten, für ein Honorar von 12 Schillingen einem verſtorbenen Gevatter Schneider oder Handſchuhmacher nachruft, ſo zuckt er die Achſeln, lächelt bedeutſam und ſagt: Que faire? Und wir lächeln ebenfalls bedeutſam und drücken uns, leiſe brummend: Ja! Que faire? —

ß.

N o t i z.

[Eßlair.]

Eßlair in München, dem Tode nahe, geht ſeiner Wiederherſtellung entgegen. Er hat bei der Behörde eine Klage gegen die Homöopathie eingereicht, deren falſche Behandlung ihn faſt dem Verderben preisgegeben hätte. Ein ſeltſamer Theatercoup! Die Klage iſt denkbar; allein der Beweis!

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 70. — den 11. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe.

(Fortſetzung.)

„An dieſem Abende begriff ich erſt die Art der Liebe, die mich an Lelio feſſelte. Sie war rein geiſtig und romanesk. Er war es nicht, den ich liebte, ſondern die Heroen jener alten Zeiten, die er ſo darzuſtellen verſtand, dieſe Muſterbilder des Freimuths, der Rechtlichkrit und Zärtlichkeit, die auf ewig verloren gegangen, lebten mir in ihm wieder auf, und ich fand mich mit ihm und durch ihn in ein Zeitalter von Tugenden, die ſeitdem in Vergeſſenheit gerathen, zurückverſetzt. Ich empfand den Stolz, mir zu denken, wie ich in jenen Tagen niemals verkannt und beſchimpft worden wäre, wie ich mein Herz hätte hingeben können, und niemals dazu gebracht worden wäre, ein Phantom der Komödie zu lieben. Lelio war für mich nichts als der Schatten des Cid, als der Repräſentant der alten chevaleresken Liebe, die man gegenwärtig in Frankreich verſpottete. Ihn, den Mann, den Schauſpieler achtete ich wenig, ich hatte ihn geſehen und konnte ihn nur im Publicum lieben. Mein Lelio war für mich nur ein künſtlich gebildetes Weſen, das ich nicht mehr faſſen konnte, ſobald man den Kronleuchter des Schauſpielhauſes auslöſchte. Es gehörte zu ihm die Illuſion der Scene, der Widerſchein der Lichter, die Schminke ſeines Coſtüms, um der zu ſein, den ich liebte. Wann dies Alles von ihm abgeſtreift war, kehrte er für mich in das Nichts zurück, wie ein Stern, der beim Glanze des Tages erliſcht. Außerhalb der Breter empfand ich auch nicht die geringſte Luſt, ihn zu ſehen, ja es würde mir zur Verzweiflung gereicht haben, und wäre mir eben ſo geweſen, als einen großen Mann, in ein wenig Aſche aufgelöſt, in einem thönernen Gefäß zu betrachten.“

„Meine häufige Abweſenheit gerade in den Stunden, wo ich ſonſt den Larrieux empfangen hatte, und beſonders meine förmliche Weigerung, künftighin auf einem andern Fuße mit ihm zu ſtehen, als auf dem der Freundſchaft, brachten ihn zu den heftigſten Anfällen der Eiferſucht, die diesmal beſſer begründet war als früher. Eines Abends, als ich zu den Carmelitern ging, in der Abſicht, durch einen andern Ausweg wieder zu entſchlüpfen, bemerkte ich, daß er mir folgte, und ich ſah ein, daß es mir künftig faſt unmöglich ſein würde, ihm meine nächtlichen Wanderungen zu verbergen. Ich faßte alſo den Entſchluß, ganz offen ins Theater zu gehen, und gewann allmälig die nöthige Verſtellungskunſt über mich, meine Eindrücke zu verſchließen. Uebrigens ſuchte ich jetzt meine Bewunderung für Hippolyte Clairon laut an den Tag zu legen, um dadurch Jeden über meine wahre Neigung hinters Licht zu führen. Freilich war ich nun mehr befangen und mußte genau auf mich Acht geben, wodurch ſchon mein Vergnügen an Lebhaftigkeit und Tiefe verlor, aber aus dieſer Lage erwuchs dagegen eine andere, die ſchnell ein Gleichgewicht herſtellte. Lelio ſah mich nämlich und beobachtete mich, meine Schönheit

Digitized by Google

hatte ihn getroffen, meine Empfänglichkeit ihm geſchmeichelt. Kaum wandte er ſeinen Blick von mir ab. Zuweilen verfiel er dadurch in Zerſtreuungen, über die das Publicum mißvergnügt wurde, bald konnte ich mich nicht mehr täuſchen, er liebte mich bis zum Raſendwerden!“

„Meine Loge hatte der Prinzeſſin von Vaudemont gefallen, und ich fand mich veranlaßt, ſie ihr abzutreten, um dafür eine kleinere und beſſergelegene einzunehmen. Jetzt konnte ich nun keinen Blick mehr von Lelio verlieren, und die ſeinigen durften mich verſtohlener ſuchen, ohne mich in Verlegenheit zu bringen. Uebrigens bedurfte ich nicht einmal dieſer Mittel, um mich in Wechſelwirkung mit allen ſeinen Empfindungen zu erhalten; in dem Tone ſeiner Stimme, in den Seufzern ſeiner Bruſt, in der Betonung, die er gewiſſen Verſen und Worten gab, verſtand ich, daß er ſich nur an mich wandte. Jetzt war ich die ſtolzeſte und glücklichſte der Frauen, denn in dieſen Stunden war es kein Schauſpieler, es war ein Heros, der mich liebte.“

„Nach zwei Jahren einer Liebe, die ich unbekannt und einſam im Grunde meiner Seele genährt hatte, folgten ſich nun drei Winter in einer von jetzt an getheilten Neigung, ohne daß je einer meiner Blicke dem Lelio das Recht gegeben hätte, etwas anderes zu hoffen, als dieſe innerlichen und geheimnißvollen Beziehungen. Ich erfuhr ſeitdem, daß Lelio mir oft auf der Promenade gefolgt war, aber niemals würdigte ich ihn, ſeine Geſtalt von der Maſſe zu unterſcheiden, ſo wenig Luſt hatte ich, ihn außer dem Theater zu kennen. Dieſe fünf Jahre aber ſind die einzigen, die ich von achtzigen gelebt habe!“

„Endlich bekam ich eines Tages den Mercure de France in die Hand und las darin den Namen eines neuen Schauſpielers, der bei der Comédie française an der Stelle Lelio's, welcher ins Ausland abreiſte, engagirt war. Dieſe Nachricht brachte mir einen tödtlichen Schlag bei, und ich begriff nicht, wie ich künftig würde leben können, ohne dieſe Aufregung und ohne dieſe Exiſtenz der Leidenſchaft und der ſtürmiſchen Bewegung, die mich getragen hatten. Dies aber ließ die Liebe in mir nur ungeheure Fortſchritte machen, und hätte mich beinahe zu Grunde gerichtet. Von jetzt an kämpfte ich nicht mehr mit mir, um ſchon in ſeiner Geburt jeden Gedanken zu erſticken, welcher der Würde meines Ranges entgegen geweſen wäre. Ich litt viel und flüſterte mir jetzt im Geheimen alles das zu, was Lelio nicht war, und was er doch auf den Brettern zu ſein ſchien, ich ging ſo weit, ihn jung und ſchön zu wünſchen, ſo wie die Kunſt ihn jeden Abend machte, damit ich ihm jeden Stolz meiner Vorurtheile und alles Widerſtreben meiner Natur zum Opfer bringen könne. Jetzt, wo ich dieſes moraliſche Weſen, welches ſo lange meine ganze Seele ausfüllte, verlieren ſollte, ergriff mich die Luſt, alle meine Träume zu verwirklichen und ein poſitives Leben zu verſuchen. Noch befand ich mich in dieſer fürchterlichen Unſchlüſſigkeit, als ich einen Brief von einer mir unbekannten Handſchrift empfing. Dies iſt der einzige Liebesbrief, den ich von den tauſend geſchriebenen Betheurungen des Larrieux, und von den tauſend parfümirten Erklärungen hundert Anderer aufbewahrt habe, denn es iſt in der That der einzige Liebesbrief, den ich empfangen.“ —

Die Marquiſe unterbrach ſich hier, ſtand auf und öffnete mit ſicherer Hand einen zierlichen Koffer, aus dem ſie einen ziemlich zerknitterten und faſt verloſchenen Brief, den ich kaum noch entziffern konnte, hervorzog:

„Madame! Ich halte mich moraliſch überzeugt, daß dieſer Brief Ihnen nur Verachtung einſtößen wird, ja Sie werden ihn nicht einmal Ihres Zornes würdig finden, aber was thut einem Manne, der in einen Abgrund verſinkt, noch ein Stein mehr oder weniger in der Tiefe! Sie werden mich für einen Narren anſehen, und täuſchen ſich vielleicht nicht darin. Aber es iſt auch möglich, daß Sie mich in der Stille beklagen werden, denn an meiner Lauterkeit dürfen Sie nicht zweifeln. Bei der Demuth, die ihnen die Frömmigkeit verlieh, werden Sie den Umfang meiner Verzweiflung zu ermeſſen verſtehen; ja Sie müſſen es ſchon wiſſen, gnädige Frau, wie viel Schlimmes und Gutes Ihre Augen anrichten können. Nun wohlan, ſage ich, wenn ich nur eine einzige Regung des Mitgefühls von Ihnen erlange, wenn ich dieſen Abend zu der ſehnſüchtig herbeigerufenen Stunde, wo ich täglich erſt zu leben anfing, auf Ihren Zügen nur einen leichten Ausdruck von Barmherzigkeit gewahr werde, ſo reiſe ich weniger unglücklich von dannen und werde aus Frankreich ein Andenken mit mir nehmen, das mir vielleicht die Kraft gibt, anderwärts zu leben und dort meinen undankbaren und qualvollen Beruf zu verfolgen. Aber Sie müſſen es ſchon wiſſen, denn es iſt unmöglich, daß meine Verwirrung, meine Hingeriſſenheit, mein Schrei des Zornes und der Verzweiflung mich nicht zwanzig Mal auf der Bühne hätten verrathen ſollen! Sie haben alle dieſe Gluthen nicht anzünden können, ohne ein wenig das Bewußtſein von dem zu haben, was Sie thaten. Ach, vielleicht haben ſie geſpielt, wie der Tiger mit ſeiner Beute, und wohl ein Vergnügen an meinen Qualen und meiner Tollheit gefunden. Doch nein, daß ich mir nicht

Digitized by Google

zu viel einbilde! Nein, ich glaube nicht, daß Sie jemals daran gedacht haben. Sie ſind empfänglich für die Verſe des großen Corneille und Sie verſetzen ſich in die hohen Leidenſchaften der Tragödie, das iſt Alles! Und ich Sinnloſer wagte zu glauben, daß meine Stimme allein es war, die zuweilen ihre Sympathien erweckte, daß mein Herz ein Echo in Ihrem fand, und daß es zwiſchen Ihnen und mir noch etwas mehr gab, als zwiſchen mir und dem Parterre. O, dies war eine ausgezeichnete, aber ſüße Thorheit! Laſſen Sie ſie mir, was thut ſie Ihnen? Oder fürchten Sie, daß ich mich deſſen rühmen könnte? Mit welchem Rechte aber vermöchte ich es, und wie könnte ich meinen Worten Glauben verſchaffen? Ich würde nur zum Gelächter aller Verſtändigen werden. Laſſen Sie ſie mir alſo, bitte ich, dieſe Ueberzeugung, die ich zitternd hege, und die mir allein mehr Glück ſchaffen konnte, als die Strenge des Publicums gegen mich nur Leides gethan hat. Laſſen Sie mich Sie ſegnen und Ihnen auf den Knien danken für dieſe Empfänglichkeit, die ich in Ihrer Seele gefunden, und die noch keine andere mir gewährte, für dieſe Thränen, die ich Sie über mein Unglück auf dem Theater vergießen ſah, und die oft meine Begeiſterung bis zum Wahnſinn hinriſſen, für dieſe ſchüchternen Blicke, die, ich glaubte es wenigſtens, mich zu tröſten ſuchten über die Kälte meiner Zuhörer. O, warum ſind Sie ſo im Glanze auf der Höhe geboren? Warum bin ich nur ein armer Künſtler ohne Ruhm und ohne Namen? Warum beſitze ich nicht die Gunſt des Publicums und die Reichthümer eines Banquiers, um ſie gegen einen Namen und einen jener Titel zu vertauſchen, die ich bisher verachtete, die mir aber vielleicht erlauben würden, nach Ihnen zu ſtreben! Sonſt zog ich die Ariſtokratie des Talents jeder andern vor, ich fragte mich, wozu es gut ſei, für einen Chevalier oder Marquis zu gelten, wenn nicht um einen Narren, Faden oder Impertinenten zu ſpielen; ich haßte den Stolz der Großen, und glaubte mich hinlänglich gerächt für ihre Verachtung, wenn ich mich über ſie erhoben durch mein Genie. Chimären und Täuſchungen! Meine Kräfte haben meinem unſinnigen Ehrgeize einen Streich geſpielt. Ich bin dunkel und unbekannt geblieben, ja noch ſchlimmer, ich war ſchon beim Erfolge angelangt und habe ihn wirder entſchlüpfen laſſen. Es ſchien mir, als würde ich groß, und man ſchleuderte mich wieder in den Staub zurück, ich glaubte ſchon das Erhabene zu berühren, und man verdammte mich zum Lächerlichen. Das Geſchick nahm mich mit meinen maßloſen Träumen und meiner kühnen Seele und zerbrach mich wie ein ſchwaches Rohr; ich bin ein unglücklicher Menſch! Aber die größte meiner Tollheiten iſt die, daß ich meine Augen über die Rampe des Schauſpielhauſes hinüberzuwerfen wagte, die zwiſchen mir und dem übrigen Theile der Geſellſchaft eine unüberſteigliche Linie zieht; es iſt für mich der Zirkel des Popilius, und ich wollte ihn überſpringen! Ich wagte Augen zu haben, ich, der Komödiant, und ſie auf eine ſchöne Frau zu heften, auf eine Frau, die ſo jung, ſo vornehm, ſo edelmüthig, ſo liebend und ſo höchgeſtellt iſt! Denn alles das ſind Sie, ich weiß es! Die Welt beſchuldigt Sie der Kälte und der übertriebenen Frömmigkeit, ich allein kenne Sie, und weiß Sie zu beurtheilen. Ein einziges Lächeln von Ihnen, eine einzige Ihrer Thränen reichten hin, um die thörichten Fabeln Lügen zu ſtrafen, welche ein gewiſſer Chevalier von Bretillac mir gegen Sie ins Ohr raunte. Aber welches iſt denn Ihr Geſchick? Welches ſeltſame Verhängniß laſtet auf Ihnen wie auf mir, daß Sie mitten im Schooße einer glänzenden Welt, die ſich die aufgeklärte nennt, kein Herz gefunden haben, das Ihnen Gerechtigkeit widerfahren ließe, als das eines armen Komödianten? Nun wohl, nichts ſoll mir dieſen trüben aber troſtreichen Gedanken entreißen, daß, wenn wir auf derſelben Stufe der Geſellſchaft geboren wären, Sie mir nicht hätten entgehen können, wer auch mein Nebenbuhler und wie groß auch meine Mittelmäßigkeit geweſen. Ich mußte Ihnen eine Wahrheit vor Augen ſtellen, nämlich, daß es mir etwas Größeres gibt als ihre Glücksgüter und ihre Titel, und dies iſt die Macht, Sie zu lieben."

„Lelio."

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin.

[Droſchken, Omnibus, Eiſenbahn-Actien.]

Seit meinem letzten Brief hat ſich in der Welt der Kunſt- und Lebensereigniſſe gar Manches begeben, was des Berichts werth iſt. Freilich iſt es ein buntes Glücksrad voller Nieten und Gewinne mannichfaltiger Art, aus welchem ich den Stoff für meinen Brief zu ziehen habe, und es wird ſchwer ſein Plan und Ordnung hineinzubringen; indeſſen wer will Syſtematiſches, wenn er die leichten Blätter einer Zeitſchrift in die Hand nimmt, um vielleicht vor einer ſchweren Zeit (denn jeder hat ſeine eigene oft mitten in der beſten, deren die Welt ſich erfreut) auf Augenblicke zu flüchten. Ich will verſuchen einige Logik in die Maſſe zu bringen, und ſie folgendermaßen abtheilen. 1) Von Fuhrwerken, und zwar a, von Galgenkarren, b, Droſchken, c, Omnibus, d, Eiſenbahnen.

Ad a. Der Galgenkarren bildete mehrere Tage lang das Hauptgeſpräch der Berliner. Sie erharrten denſelben nämlich höchſt ungeduldig, um ein zartes weibliches Weſen darauf zum Rabenſtein fahren zu ſehen. Die Holde, welche dieſen zweideutigen Triumph feierte, war eine zärtliche Gattin, die aus Liebe zum zweiten Mann ſchon ihrem erſten den Hals abgeſchnitten haben ſoll, und aus reuiger Liebe zum

erſten es dem zweiten ebenfalls that. Jedennoch drängte ſie ihr ganzer Beruf ſo zur Ehe, daß ſie ſogar im Gefängniß noch einen Bund mit dem Wärter ſchloß, den der Himmel nicht ungeſegnet ließ. Dieſes kleine häusliche Hinderniß mochte Urſach ſein, daß die öffentlichen Geſchäfte dieſes Muſterbildes von Ehefrau ſich etwas verzögerten und daher ihre Hinrichtung den Berlinern zu lange dauerte. Inzwiſchen, was lange währt, wird gut, und ſo fiel denn auch dieſes Schauſpiel zur höchſten Zufriedenheit aller Kenner aus. Der **tauſendſtimmige Beifall**, welchen, **wörtlich genommen**, der Actus erzeugte, giebt gewiß den ſchönſten Maßſtab für die feine Bildung unſers Volkes. Ihr Correſpondent freut ſich allemal wahrhaft der Höhe unſerer Civiliſation, wenn er von ſo einem Actus berichten kann, was ihm, ſeit der große Habus das Schaffot beſtiegen, nicht ſo gut geworden iſt. Der Galgenkarren hat nun ſeine Rolle ausgeſpielt und ich gelange

Ad b zu den Droſchken. Wollte Gott, auch ſie hätten ihre Rolle ausgeſpielt. Dieſer Wunſch aber iſt es gerade, der ihnen zu einer in dieſem Briefe verhilft. Man hofft nämlich, daß mit dem erſten October dieſes Jahres, wo das Privilegium für die Fuhrwerke erliſcht, beſſere an ihre Stelle treten ſollen, die weniger theuer, aber dafür raſcher und zahlreicher ſind. Man hat ſich abgemartert, ein nec plus ultra von Lohnfuhrwerken erfinden zu wollen, woran gar nichts mehr zu verbeſſern wäre. Aber ein Vorſchlag nach dem andern iſt geſcheitert, weil er Mängel hatte. Es wird uns hier wahrſcheinlich gehen, wie dem Deutſchen ſo oft, der gar nichts erreicht, weil er zu viel erreichen will. Wir ſollten vor der Hand zufrieden ſein mit etwas Beſſerem, dann könnte das Beſte immer noch nachfolgen. Alle Welt iſt einig darüber, daß das hamburger Fiaker-Weſen vortrefflich ſei. Allerdings hat es einige Mängel, z. B. den, daß man, wenn auch nicht viel, doch **etwas** dafür bezahlt, während es freilich vollkommner wäre, falls man **ganz umſonſt** führe oder noch beſſer, Geld dazu bekäme: allein ich würde es unbedenklich einſtweilen, trotz dieſer Gebrechen, genau nach dem Muſter der Hanſeſtadt einführen, um nur vor der Hand einen Schritt vorwärts gegangen zu ſein. Aber bei uns ſind wir rein des Teufels und verlangen mit einem Satz **vollkommen** zu ſein oder **nichts**: „aut Caesar aut nihil“ heißt das Loos, welches für unſere Zukunft geworfen wird; aber ich wette, wir ziehen das nihil, die Niete, nämlich die Droſchken.

Ad c. Die Hauptfrage von veredelten Droſchken hat die Nebenfrage von **Omnibus** in den Gang gebracht. Wir finden nämlich nach gerade, daß Berlin nicht nur langweilig, ſondern auch lang genug iſt, um lieber hindurch zu fahren als zu gehen, und deshalb hat ſich, von einem kühnen Stimmführer begonnen, plötzlich ein wildes Geſchrei nach Omnibus erhoben. Vom Miniſter bis zum Eckenſteher fühlt jeder jetzt ein dringendes Bedürfniß, von Tivoli nach der Charité, vom brandenburger Thor nach dem ſtralauer, und andere kleine Diſtanzen künftig bei ſchlechtem oder heißem Wetter nicht mehr zu gehen, ſondern zu fahren. Man möchte gern für einen Silbergroſchen eine halbe Reiſe um die Welt machen, und dazu taugt nichts beſſer als ein Omnibus. Auch packt manche ſchon eine gewaltige Angſt, wie ſie es machen ſollen, um an die Bahnhöfe unſerer Eiſenbahnen zu gelangen, was, da dieſelben an den entfernteſten Thoren liegen werden, ohne ein eigenes Fuhrwerk dazu, wie man es in Brüſſel hat, kaum möglich wäre. Dieſe Verlegenheit iſt in der That ſehr groß, da wir

Ad d vor Eiſenbahnen bald nicht mehr zum Thore hinaus können werden. Wie glücklich iſt Leipzig, welches nur zwiſchen den Hoffnungen und Sorgen einer einzigen Eiſenbahn hin- und hergewiegt wird, gegen Berlin, wo man ſich, ſchlimmer wie der ſcholaſtiſche Eſel, nicht zwiſchen **zwei**, ſondern zwiſchen ſechs Bund Heu befindet, und nicht weiß, wohin man ſich wenden ſoll. Mein Fall trifft alle meine Mitbürger; und er iſt wahrhaftig traurig genug. Ich beſitze ein kleines Capital, etwas über einen Thaler, aber etwas unter einer Million. Meine Sorge iſt, es gut anzulegen. Gute Hypotheken ſind nicht zu haben, die Staats-Schuldſcheine ſtehen zu hoch, und man munkelt von Reduction der Zinſen; Pfandbriefe ſind vollends nicht zu bezahlen. Kurz es iſt ein Elend, und man weiß nicht, wie man zu einem paar Thalern ruhiger Intereſſen kommen ſoll. Da kommt ein Heer von Rathgebern herbei und alles ſchreit: „Du Thor, lege doch Dein Geld in Eiſenbahn-Actien an! Haſt Du nicht geleſen, daß die Nürnberger fünfhundert ſtehen, daß die Belgier ihr Capital alle Jahr drei Mal amortiſiren, daß man ſich in Frankfurt die Hälſe gebrochen hat, um nur zu unterzeichnen? Alſo Eiſenbahn-Actien!“ — „Vortrefflich! Aber welche?“ — Bei dieſer Frage geht der Jammer von Neuem an. Denn hier üben die Heubunde ihren vielbekannten Zauber erſt recht. „Unbezweifelt müſſen Sie Stettiner nehmen,“ läßt ſich ein Rathgeber mit einer Stentorſtimme vernehmen. „Die Seehäfen ſind die Hauptſache! Der ganze Oſtſeehandel, alle Producte Rußlands, Finnlands, Schwedens und Norwegens müſſen durch dieſen Canal. An der Spitze der Actionaire ſteht der einflußreichſte Banquier Berlins; Alexander v. Humboldt hat ebenfalls dem Könige dieſe Bahn als die wichtigſte gerühmt.“ Schon will ich mein Geld aus der Taſche ziehen und die Stettiner kaufen, ſo flüſtert es hinter mir: „Ums Himmels Willen verlieren Sie Ihr Geld nicht! Potsdamer-Actien müſſen Sie nehmen, denn dort wird der wahre Conflurus der Menge ſein. Von Berlin nach Potsdam fährt jeder Eckenſteher! Eine Unzahl von Potsdamern wird nichts weiter thun als hin- und herreiſen, und die Bahn bekommt den Titel „**Hof-Eiſenbahn**.“ Jetzt bin ich überzeugt und feſt entſchloſſen für etliche Millionen Eiſenbahn-Actien zu kaufen, als ein dritter Mäkler mir nach glücklicher Weiſe in den Arm fällt, und mich und mein Geld vom Abgrunde zurückzieht. „Sie Thor! Sie leichtgeſinnter Familienvater! Wie können Sie Ihr ſchwererworbenes Gut in eine ſolche Speculation werfen! Die potsdamer Bahn wird ja eine Vergnügungsbahn! Wenn vierzehn Tage Regen eintritt, zahlt nicht Chriſt nicht Jude mehr einen Groſchen Zinſen und die Hof-Eiſenbahn iſt ſo banquerott wie mancher Hof! **Binnenhandel** allein ernährt die Eiſenbahnen! Für die Küſte ſorgt die See! Aber die Eiſenbahnen ſind die Goldſtröme des Feſtlandes! Berlin-Rieſa-Actien, die auf die dresdner-leipziger Bahn ſtoßen, müſſen Sie kaufen! Nach der erſten leipziger Meſſe ſind Sie ein Millionair.“ — — Dieſe Ausſicht iſt zu reizend. Oſtern iſt ja faſt vor der Thür, gleich nach Oſtern könnte ich alſo ſchon dieſen ſchönſten Titel der Erde „**Millionair**“ in Anſpruch nehmen. (D. F. f.)

Notiz.

[Machiavell.]

Vom Grafen v. **Hohenthal-Städteln** in Leipzig erſchien ein wichtiger Beitrag zur Kenntniß Machiavell's, als erſte Lieferung und Frucht von langjährigen Forſchungen in den Schätzen der italieniſchen Literatur. Es iſt eine Schilderung Machiavell's nach Ginguené's Histoire littéraire d'Italie; in der bald nachfolgenden zweiten Lieferung ſollen die Forſchungen Artaud's und einiger Andern mitgetheilt werden.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 71. — den 13. April 1837.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe.

(Fortſetzung.)

„Dieſer Brief," fuhr die Marquiſe fort, „merkwürdig für die Zeit, in der er geſchrieben, ſchien mir, ungeachtet einiger Erinnerungen Racine'ſcher Declamation, die in dem Anfange durchſchimmern, doch dergeſtalt ächt und wahr, und ich fand darin einen ſo neuen und kühnen Ausdruck der Leidenſchaft, daß ich mich ganz erſchüttert davon fühlte. Der Ueberreſt von Stolz, der noch in mir kämpfte, verſchwand, und ich hätte gern mein ganzes Leben für eine einzige Stunde ſolcher Liebe hingegeben."

„Ich will nicht von meinen Unſchlüſſigkeiten, von meinen Träumen und Schreckniſſen reden. Ich würde ſelbſt nicht mehr den Faden und die Verbindung davon auffinden können. Ich antwortete einige Zeilen, wie folgt, ſo weit ich mich ihrer noch erinnere: Ich klage Sie nicht an, Lelio! Ich verklage das Geſchick. Nicht Sie allein bedaure ich, auch mich. Ich möchte Ihnen nicht aus irgend einer Abſicht des Stolzes, der Klugheit oder der falſchen Schaam den Troſt entziehen, ſich von mir ausgezeichnet zu glauben. Nehmen Sie ihn, denn er iſt der einzige, den ich Ihnen bieten kann. Niemals kann ich einwilligen, daß wir uns ſehen."

„Am andern Morgen empfing ich ein Billet, das ich nur in der größten Haſt las, und kaum Zeit hatte, ins Feuer zu werfen, um es dem Larrieux, der mich im Leſen überraſchte, zu entreißen. Es war ungefähr folgendermaßen abgefaßt:

„Madame! ich muß Sie ſprechen, oder ich ſterbe. Ein Mal nur, nur ein einziges Mal, nur eine Stunde, wenn Sie wollen. Was fürchten Sie denn von einer Zuſammenkunft, wenn Sie ſich meiner Ehre und meinem Zartſinne vertrauen? Ich weiß, wer Sie ſind, ich kenne die Strenge Ihrer Sitten, Ihre Frömmigkeit, ich weiß auch, welches Verhältniß Sie zu dem Vicomte von Larrieux haben. Ich bin nicht ſo thöricht, etwas Anderes von Ihnen zu hoffen, als ein Wort der Barmherzigkeit, aber dies muß auch von Ihren Lippen auf mich fallen. Mein Herz muß es anfangen und mit ſich nehmen, oder mein Herz muß brechen!" — „Lelio."

„Ich kann es zu meinem Ruhme ſagen, denn jedes edle und muthvolle Vertrauen iſt ruhmwürdig in der Gefahr, daß ich mich auf keinen Augenblick der Furcht überließ, ich könne etwa von einem unverſchämten Wüſtlinge verſpottet ſein. Ich glaubte heilig an die Demuth und Lauterkeit Lelio's. Ich beſchloß alſo, ihn zu ſehen. Seine verkommene Geſtalt, ſeinen niedrigen Ton und ſeine gemeine Miene hatte ich vollſtändig vergeſſen, und kannte nichts weiter mehr von ihm, als den Zauber ſeines Genies, ſeine Schreibart und ſeine Liebe. Ich antwortete ihm: Ich will Sie ſehen, finden Sie einen ſichern Ort, aber hoffen Sie von mir nichts, als was Sie begehren. Ich habe Glau-

Digitized by Google

ben an Sie, wie an Gott. Sollten Sie ihn zu mißbrauchen ſuchen, ſo wären Sie ein Elender und ich hätte nichts von Ihnen zu fürchten.“

Antwort: „Ihr Vertrauen würde Sie ſelbſt gegen den ruchloſeſten Verbrecher ſchützen. Lelio iſt deſſen nicht unwerth. Der Herzog von *** hat öfters die Güte gegen mich gehabt, mir ſein Haus in der Straße Valois anzubieten; was hätte ich aber damit thun ſollen? Seit drei Jahren gibt es für mich nur eine Frau auf der Erde. Geneigen Sie, an dieſem Orte nach Beendigung des Theaters zu erſcheinen.“ (Folgt die Bezeichnung des Ortes.)

„Dies Billet empfing ich um vier Uhr, und dieſe ganze Verhandlung wurde im Verlauf eines Tages gepflogen. Wie ſinnlos lief ich an dieſem Tage durch alle meine Zimmer, ich hatte das Fieber, und bald kam es mir vor, als träume mir dies Alles nur. Dieſer ſchnelle Lauf von Ereigniſſen und Beſtimmungen, die fünf Jahre voll feſter Entſchließung über den Haufen warfen, riß mich fort wie ein Traumbild, und als ich den letzten Entſchluß gefaßt, als ich ſah, daß ich mich verwickelt, und es nicht mehr Zeit ſei, zurückzutreten, fiel ich überwältigt auf meine Ottomane, kaum mehr athmend, und mein Zimmer drehte ſich unter meinen Füßen. Ich fühlte mich ernſtlich unwohl, und man mußte nach einem Chirurg ſchicken, der mir zur Ader ließ. Meinen Leuten verbot ich, irgend Jemanden ein Wort von meiner Unpäßlichkeit zu ſagen, denn ich fürchtete die Zudringlichkeit der Rathgeber, und wollte nicht, daß man mich auf den Abend am Ausgehen verhindern möchte. Der Stunde harrend, warf ich mich auf mein Bett und verwehrte ſelbſt dem Herrn von Larrieur den Eintritt. Der Aderlaß hatte mir eine phyſiſche Erleichterung verſchafft, indem er mich ſchwächte. Ich verfiel in eine große Betäubung, und die Aufregung des Fiebers bemächtigte ſich mit tauſend Trugbildern meiner Phantaſie. Als ich die Vernunft und das Gedächtniß wiederfand, ſtellte ſich mir die ſchreckliche Enttäuſchung in jenem Kaffeehauſe und das erbärmliche Anſehen Lelio's vor Augen; ich fing an, über meine Thorheit zu erröthen und fiel aus der Höhe meiner Phantaſiewelt in eine platte und unwürdige Wirklichkeit herab. Ich begriff ſelbſt nicht, wie ich mich hatte entſchließen können, jene heroiſche und romantiſche Liebe gegen den Ekel, der meiner wartete, und die Scham, die künftig alle meine Erinnerungen vergiften würde, zu vertauſchen. Eine tödtliche Reue über das, was ich gethan, befiel mich. Ich beweinte den Zauber meines Liebelebens, und die reine und innerlich ſchöne Zukunft, die ich zu zerſtören in Begriff ſtand. Ich beweinte beſonders den Lelio, den ich durch dieſe Begegnung auf immer zu verlieren Gefahr lief, den zu lieben fünf Jahre lang mein ſüßeſtes Glück geweſen, und den ich vielleicht in einigen Stunden nicht mehr zu lieben im Stande ſein würde.“

„In meinem Kummer rang ich die Arme mit Gewalt, meine Aderlaßwunde öffnete ſich wieder und das Blut floß in reichlichen Strömen; ich hatte nur noch Zeit, meiner Kammerfrau zu ſchellen, die mich ohnmächtig auf meinem Bette fand. Ein tiefer und ſchwerer Schlaf, gegen den ich vergeblich kämpfte, bemächtigte ſich meiner. Ich träumte nichts, ich hatte keine Schmerzen, ich war wie todt einige Stunden lang. Als ich die Augen wieder aufſchlug, war es in meinem Zimmer finſter, in meinem ganzen Hauſe herrſchte Schweigen, und meine Dienerin war auf einem Stuhle zu Füßen meines Bettes eingeſchlafen. Ich verharrte eine Zeit lang in einem Zuſtande der Betäubung und der Schwäche, der mir keine Erinnerung, keinen Gedanken verſtattete. Plötzlich aber kehrte mir das Gedächtniß wieder; ich fragte mich, ob Stunde und Tag des Rendezvous ſchon vorüber wären, ob ich eine Stunde oder ein Jahrhundert geſchlafen, ob es Tag oder Nacht, ob meine Wortbrüchigkeit den Lelio getödtet, und ob es noch Zeit! Ich verſuche mich zu erheben, meine Kräfte verſagen mir und ich kämpfe einige Augenblicke wie mit einem Alp, der mich belaſtet. Endlich raffe ich meine ganze Willensſtärke zuſammen, um meine hinfälligen Glieder zu unterſtützen. Ich ſchwanke über den Boden hin, öffne die Vorhänge und ſehe den Mond über den Bäumen meines Gartens blitzen; ich ſtürze nach der Uhr, und ſie zeigt erſt zehn. Ich ſpringe auf meine Kammerfrau zu, ſchüttele ſie und erwecke ſie ſtürmiſch mit den Worten: Quinette, welchen Tag haben wir heut? Sie ſpringt ſchreiend von ihrem Stuhle auf und will fliehen, denn ſie glaubt, ich raſe; ich halte ſie zurück, ſuche ſie zu beruhigen und erfahre, daß ich nur drei Stunden geſchlafen. Wie dankte ich Gott! Ich begehre raſch einen Fiaker, Quinette ſieht mich mit Staunen an. Endlich überzeugt ſie ſich, daß ich meine ganze Beſinnung habe, vollzieht meinen Befehl und ſchickt ſich an, mich anzukleiden.“

„Ich ließ mir das einfachſte und züchtigſte meiner Kleider geben, mein Haar ließ ich ohne allen Schmuck, und legte nicht einmal Roth auf. Ich wollte vor allen Dingen dem Lelio Achtung und Ehrerbietung einflößen, die mir mehr werth waren als ſeine Liebe. Und doch hatte ich ein Gefühl des Wohlbehagens, als Quinette, erſtaunt über Alles, was mir in den Sinn gekommen, endlich mich vom Kopf

Digitized by Google

bis zu den Füßen betrachtend, ausrief: In Wahrheit, gnädige Frau, ich weiß nicht, wie Sie es anſtellen, Sie haben da nur ein ganz einfaches Kleid an ohne Schleppen, Beſatz und Alles; Sie ſind krank und bleich wie der Tod; Sie haben nicht einmal ein Schönheitspfläſterchen anlegen wollen, und doch will ich ſterben, wenn ich Sie jemals ſo ſchön geſehen, wie dieſen Abend. Ach, ich beklage nur die Herren, die Sie anſehen werden. — Du glaubſt mich alſo bei gutem Verſtande, meine arme Quinette? — Ach, gnädige Frau Marquiſe, ich bitte alle Tage den Himmel, mich ſo klug werden zu laſſen, aber bis jetzt — — Nun wohl denn, Du Offenherzige, gib mir meinen Mantel und den Muff."

„Um Mitternacht war ich in dem Hauſe in der Straße Valois. Ich hatte mich ſorgfältig in meinen Schleier gehüllt. Eine Art Kammerdiener kam mir entgegen, um mich zu empfangen. Er ſchien der einzige ſichtbare Inwohner dieſes myſteriöſen Hauſes. Er führte mich durch mehrere Gänge eines finſtern Gartens bis zu einem Pavillon, der in Schatten und Schweigen wie vergraben ſtand."

Nachdem er in dem Vorzimmer ſeine Laterne niedergeſtellt, öffnete er mir die Thür eines dunklen und tiefen Gemachs, zeigte mit mit einer ehrerbietigen Geberde und einer unempfindlichen Miene den Strahl einer Leuchte, die von der Decke an einer Schnur herabhing und ſagte mit gedämpfter Stimme, als fürchte er das ſchlummernde Echo zu erwecken: Madame befinden ſich allein, noch iſt Niemand da. Madame werden in dem Sommerſalon eine Glocke finden, der ich entſprechen werde, wenn Sie etwas bedürfen. — Darauf verſchwand er wie durch Zauberei, indem er die Thür hinter mir verſchloß."

„Eine entſetzliche Furcht ergriff mich, und ich beſorgte, in irgend eine Falle gegangen zu ſein. Ich rief ihn. Er erſchien ſogleich, und ſeine feierlich dumme Miene gab mir wieder Muth. Ich fragte ihn, was es an der Zeit ſei, obwohl ich es ſehr genau wußte, denn ich hatte mehr als zehn Mal meine Uhr im Wagen anſchlagen laſſen. Es iſt Mitternacht, — antwortete er, ohne die Augen zu mir zu erheben. Ich ſah, daß ich es mit einem Menſchen zu thun hatte, der von ſeinen Berufsgeſchäften vollkommen erfüllt war. Ich entſchloß mich alſo, bis zu dem Salon vorzudringen, und überzeugte mich hier von der Ungerechtigkeit meiner Beſorgniſſe, indem ich ſah, daß alle Thüren, die nach dem Garten hinausgingen, lediglich durch ſeidene Vorhänge, nach orientaliſcher Manier gemalt, verſchloſſen waren. Nichts war köſtlicher als dieſes Boudoir, das mir, um die Wahrheit zu geſtehen, nur wie der anſtändigſte und ſittſamſte Muſikſaal erſchien. Die Wände waren von Stuccatur, weiß wie Schnee. Die Spiegel ſchimmerten in mattes Silber gefaßt, und muſikaliſche Inſtrumente, von einem außerordentlichen Reichthume, lagen über Möbel von weißem Sammet mit Perlenquaſten ausgeſtreut. Die ganze Beleuchtung kam von oben, aber verborgen durch Blätter von Alabaſter, die am Plafond gewiſſermaßen eine Rotunde bildeten. Man hätte dieſen matten und ſanften Glanz für den des Mondes nehmen können. Ich durchſpähte mit Neugier nnd mit Intereſſe dieſen verborgenen Aufenthalt, dem meine Erinnerungen nichts zu vergleichen wußten. Eine Statue von weißem Marmor zierte den mittlern Raum; ſie war antik und ſtellte die verſchleierte Iſis dar, die einen Finger an ihre Lippen legt. Die Spiegel, die uns zurückſtrahlten, ſie und mich, alle beide bleich nnd weiß gekleidet und züchtig drapirt, verſetzten mich dermaßen in eine Illuſion, daß ich mich bewegen mußte, um nur ihre Geſtalt vou der meinigen zu unterſcheiden." (D. F. ſ.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Theaterverwaltung, Oper, die Hohenſtaufen.]

In ſolchen Hoffnungen wiegen ſich jetzt viele tauſend Berliner; nur neulich ſchreckte ſie ein Donnerſchlag auf, der nämlich, daß die erſten zehn Procent auf die nominellen Millionen, die ſich auf dem Papier ſo köſtlich ausnahmen, wirklich eingezahlt werden mußten. Wie viel Ohren haben wir da hängen ſehen! Und die Köpfe werden hinterdrein folgen!

Wer nicht vom Gelde träumt, träumt doch von künftigen zauberiſchen Tagen, wenn nur erſt die dreißigtauſend Meilen Eiſenbahn fertig ſind, auf die man in den nächſten zwei Jahren hofft. Schon theilt der Berlinee ſeine Spazierfahrten nicht mehr nach Charlottenburg, Pankow, Treptow, Tegel, Pichelsdorf, ſondern nach Potsdam, Frankfurt, Stettin, Dresden, Leipzig ein. Raffinirt er etwas weiter, ſo findet er es gar nicht uneben, auch dann und wann einen ganzen Tag daran zu ſetzen, und etwa Breslau ein paar Oſtſeebäder, Caſſel, Frankfurt am Main, und München mitzunehmen. Wer Phantaſie genug hat, um auf zehn Jahre hinauszudenken, calculirt ſicher für jede künftige Oſterfeiertage einen Katzenſprung nach Paris und für Pfingſten einen Abſtecher nach der Schweiz und Italien. Seit der Ritter von Gerſtner hier gewesen, um für deutſches Geld den Ruſſen die Bahn von Petersburg nach Moskau zu bauen, zählt man mit mathematiſcher Sicherheit darauf, Anno 1848 zur Bärenjagd nach Finnland zu fahren ſo gut wie jetzt der Prinz Karl. Genug wir bauen Luftſchlöſſer über Luftſchlöſſer, aber auf eiſernen Grundlagen.

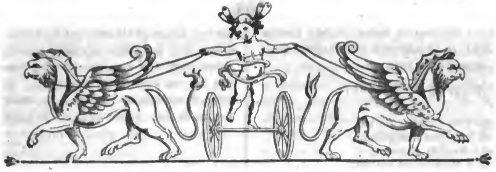
Inzwiſchen läßt man es ſich doch noch hier und auch bisweilen im Theater gefallen. Sie werden geſtehen, ich konnte keinen feineren und geſchickteren Uebergang machen, um von der Weltbühne der Eiſenbahnen auf die Schaubühne zu gelangen. Wenn es auf dieſer letztern ſo raſch vorwärts ginge als auf der erſtern, ſo würde der Poſten eines Kritikers und Berichterſtatters zu beneiden ſein. Wie die Sachen aber einmal ſtehen, ſind wir froh, wenn es nur nicht rückwärts geht, ſondern beim Alten bleibt; daß das Rad nicht

immer tiefer bergab rolle, dagegen hat man in letzten Zeiten einige Anſtalten getroffen. Dies geht vorzüglich die Oper an. Weil nämlich es zuletzt in keinerlei Weiſe mehr gehen wollte, hat man ſich entſchließen müſſen, eine Reformation des Geſangsperſonales vorzunehmen. Dem. Löwe aus Wien iſt engagirt worden und wird binnen vierzehn Tagen erwartet. Eben ſo Frln. v. Faßmann. Dieſen beiden Schritten der Bühne kann man nur Beifall ſchenken; freilich hat es lange und harte Kämpfe genug gekoſtet, bis es zu dieſer vernünftigen Maßregel gekommen iſt. Mit Gewalt wollte man uns Dem. Clara Heinefetter aufdrängen, deren allerdings ſchöne und ſtarke Stimme nicht verkannt werden darf, die aber im Uebrigen zu jeder Art von edler Darſtellung nicht nur unbrauchbar iſt, ſondern ſogar durch ihre ſonſtigen Eigenſchaften in der directeſten und poſitivſten Oppoſition dazu ſteht. Indeſſen droht uns noch immer dieſes Ungewitter, wiewohl jetzt aus etwas weiterer Ferne. Da man nämlich Dem. Grünbaum, unſere angenehmſte Darſtellerin und Sängerin in den verſchiedenartigſten Fächern, plötzlich verabſchiedet hat, und das noch dazu in einer ſehr rauhen Weiſe: ſo würde allerdings zum nächſten Herbſt ein Platz hier leer werden; hoffentlich redreſſirt ſich die Sache aber, oder die Stelle wird anders ausgefüllt. — Als ein unnützes Engagement machen wir das des Herrn Fiſcher vom königſtädter Theater bemerkbar, der zwar eine gute Baßſtimme, und eine lange Geſtalt, weiter aber auch nichts beſitzt. Man wird mir ſagen, daß zwei ſolche Eigenſchaften genügen; allerdings, wenn man es nicht beſſer haben kann. Wir aber beſitzen eine Menge Baſſiſten, die ſchon einander im Wege ſind. Ein neu engagirter Sänger, doch aber ein Jahr früher als Herr Fiſcher, und viel vorzüglicher als derſelbe, Herr Bötticher, hat noch gar kein Repertoir bekommen und verbraucht ſeine friſcheſten Jugendkräfte in Concerten und Theegeſellſchaften. Heißt das alſo die Kräfte einer Bühne wirkſam zuſammenhalten? Ueberhaupt erlebt man bei uns Erſcheinungen von einer Anomalie, die ſich nirgends ereignen. Für die Aufführung der Armide ſind bis jetzt jedesmal zwei Gaſtſängerinnen nöthig geweſen, Frln. v. Faßmann und Dem. Hanal, letztere für die Rolle des Haſſes, die wir ſehr gut aus eigenen Mitteln hätten beſetzen können. Statt deſſen bezahlen wir monatlich, wie man ſagt, hundert und zwanzig Thaler an dieſe Fremde auf ſechs Monate, bis zu welcher Zeit vielleicht ein dauerndes Engagement zu Stande kommt, und in dieſer ganzen Zeit hat Dem. Hanal auch noch keine andere Note geſungen als den Haß in der Armide. Wahrlich, man könnte einen eigenen Theaterminiſter mit zwölftauſend Thalern Gehalt anſtellen, und würde doch, falls derſelbe nur verantwortlich wäre wie in der Königsſtadt, vielleicht noch dreißigtauſend jährlich dabei erſparen. Die Schuld liegt hier weniger an Einzelnen, als an der ganzen verwirrten Organiſation unſerer Directionsverhältniſſe.

Ich habe genug von Theaterperſonalien berichtet. Es iſt Zeit, daß ich nun auch einmal an die Realien d. h. die wirklichen Leiſtungen komme. In Beziehung auf die Oper iſt ſeit der Einſtudirung der Armide nichts Neues von Belang vorgekommen. Wir ſind es ſchon gewohnt in dieſer Hinſicht immer guter Hoffnung zu ſein; ſchade nur, daß wir es dabei mit einem ewigen mons parturiens zu thun haben. Im Schauſpiel iſt man dagegen fleißiger geweſen. Herr Raupach iſt es, welcher diesmal die Koſten der Unterhaltung des Publicums auf ſeine Schultern geladen hat. Zuerſt iſt ein neues Luſtſpiel „die junge und die alte Gräfin" von ihm zu nennen, deſſen Erfolg jedoch nicht glücklich geweſen iſt. Die Idee des Ganzen iſt geringfügig, die Ausführung hinſichtlich der Charakteriſtik auf eine carikirte Spitze geſtellt; was jedoch den Dialog anlangt, ſo iſt er reich an geſchickten Wendungen, bleibt nicht ohne witzige Pointen, und zeigt überall den Mann von gründlicher und ſchärferer Bildung. Was jedoch am unerfreulichſten berührt, iſt die völlige Abweſenheit alles deſſen, was das Gemüth in Anſpruch nehmen könnte. Ihr Correſpondent gehört wahrlich nicht zu den ſentimentalen Seelen, die etwa ſiegwartiſiren möchten; allein eine ſo abſolute Dürre, wie in dieſer Beziehung nicht ſelten bei den Raupach'ſchen Figuren hervortritt, ſcheint doch einen weſentlichen Mangel dieſer Seite im Producenten ſelbſt zu verrathen. Ein zweites Stück von demſelben Verfaſſer verſirt mehr in der Sphäre der Poſſe. Es betitelt ſich, „Ein theurer Spaß;" allerdings theuer genug, denn es handelt ſich um die Enterbung eines etwas leichtſinnigen jungen Paares, welches ſich mit einer Großtante einen ungebührlichen Scherz erlaubt. — Ich kann faſt nicht ſo raſch Briefe ſchreiben als Raupach Stücke; denn während ich an dieſem ſchreibe, hat er ſpielend ein drittes neues Stück auf die Bühne gebracht, und zwar ein neues Kettenglied in den Hohenſtaufen, „Heinrich der VI." betitelt. In dieſem Augenblick iſt das Stück noch nicht zur Aufführung gekommen, aber die Anzeige davon ſteht in den Zeitungen. Ich würde deſſen nicht Erwähnung thun, wenn nicht ein anderer Umſtand damit zuſammenhinge, der in der Geſchichte des Theaters, nicht nur unſerer Bühne, ſondern der Bühne überhaupt allerdings merkwürdig iſt. Es iſt ſchon ſelten genug, wenn ein Dichter eine Trilogie zu Stande bringt; unerhört iſt es aber wohl geweſen, ſeit der Gigant Shakſpeare in der Erde des alten Englands ruht, daß ein Dichter eine Dekalogie auf die Bühne gebracht hat. Dies iſt durch Raupach geſchehen, indem er jetzt zehn ſeiner Hohenſtaufen'ſchen Stücke in chronologiſcher Ordnung zur Darſtellung bringt. Wir wollen ganz davon abſehen, ob dieſe zehn Stücke wirklich einen hohen dichteriſchen Werth haben, ſoviel iſt gewiß, daß das Unternehmen, ſowohl von Seiten des Dichters als von Seiten der Bühne ein höchſt ehrenwerthes iſt, indem man doch, was ſo ſelten geſchieht, ernſte Kräfte an ein ernſtes würdiges Ziel ſetzt. Läugnen läßt es ſich aber nicht, daß das Unternehmen auch große Aufopferungen und ganz ungewöhnliche Anſtrengungen von Seiten der Bühne und der dabei beſchäftigten Künſtler fordert. Denn zehn große Stücke, in deren jedem beinahe immer das ganze Perſonale des Theaters beſchäftigt iſt, hintereinander zu geben, ohne daß ein einziges wiederholt werden ſoll; dabei ein oder das andere ganz neu einſtudirte, oder ſolche, die Jahre lang gelegen haben: Das iſt in der That eine außerordentliche Aufgabe, und es würde ſie ſchwerlich jemand anders durchgeſetzt haben als ein Dichter, der mit einer ſolchen Suprematie alle Kräfte des Theaters für ſich in Anſpruch zu nehmen gewohnt iſt. So viel ſich daher auch gegen das Unternehmen ſagen läßt, dennoch zollen wir demſelben im Ganzen unſern Beifall, weil es einmal, ohne die gewöhnlichen ganz gemeinen Theaterſtandpuncte feſtzuhalten, etwas Außerordentliches ins Werk richtet. Freilich wäre zu wünſchen, daß es der innere Werth der Dramen, nicht die äußere einflußreiche Stellung des Dichters veranlaßt hätte. So aber glauben wir freilich, daß mit dem Aufhören von Raupach's perſönlichem Einwirken dieſe Werke zum größten Theile von der Bühne und aus der Literatur ausſcheiden werden, indem ſie zu ſehr die Spuren der Flüchtigkeit an ſich tragen, um ſich einer längeren Dauer zu erfreuen. Ueber den Erfolg, welchen die Dekalogie gehabt hat, werde ich in einem meiner nächſten Briefe Bericht abſtatten. —

(Der Beſchluß folgt.)

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 72. — den 14. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Italieniſche Poeſie.

Volkslieder, Geſänge des Grafen Leopardi, Bojardo's verliebter Roland.

August Kopiſch war Jahre lang in Italien; viele ſeiner Lieder und Erzählungen, beſonders ſein Carnevalsfeſt auf Iſchia, waren Früchte ſeiner italieniſchen Muße und Studien. Man kennt ihn ſchon ſeit lange als den glücklichen Dichter der „Hiſtorie vom Noah", die nach Reiſſiger's Compoſition geſungen die Tafelfreuden würzt. Unter ſeinen kürzlich in Berlin bei Duncker erſchienenen Gedichten finden ſich manche italieniſche Volksſagen zu Balladen und Romanzen benutzt, die goldne Henne, eine ſorentiner Sage, das Weihnachtslied der Pifferari in Neapel u. a. Er ſtellt jetzt italieniſche Volkslieder (Berlin bei Crantz) zuſammen, Text und Uebertragung neben einander. Das erſte Heft erſchien bereits. Italien iſt eine Sammelei von Provinzen, deren jede ihre eigenen Götter, Fürſten, Heiligen, Lumpe und Schufte hat. Die provinziellen Dialecte ſind ſo verſchieden von einander, wie die Sprachen ganz entlegener romaniſcher Länder. Kopiſch betrieb die Sammlung der Volkslieder als Privatliebhaberei, und erwirbt ſich jetzt durch Mittheilung und Verdeutſchung derſelben den Dank aller Freunde der italieniſchen Poeſie. Vielleicht hat mancher, der Italien beſuchte, ſich hier und da aus einem Schäferſtündchen bei Amalfi, aus einem Gondelabenteuer in den Lagunen Venedigs, aus dem Rauſchen des Meeres in Genuas Buchten, oder aus den calabreſiſchen Wildniſſen einen Naturton erlauſcht, einen neapolitaniſchen Schiffergeſang oder ein römiſches Maccaronilied ſich mitgebracht als Denkmal der Erinnerung: er würde durch Mittheilung ſeines zufällig erworbenen Schatzes an Herrn Kopiſch in Breslau, ſich verdient machen. Der Deutſche iſt zur Sammlung der kleinen wilden Heideblümchen auf den freien Feldern des Volkslebens berufen, in Italien ſelbſt achtet man wenig darauf; was der Gondolier zum Ruderſchlage und der Verliebte zur Mandoline ſingt, das ſingt er wie der Vogel in der Luft; Liebe und Luſt gehen dort nicht auf Strümpfen wie bei uns, was dem Rauſche des Augenblicks dient, Lied und Muſik, kann dort nicht der nachfolgenden Stunde der Betrachtung anheimfallen. Agrumi nennt Kopiſch die Pflanzen der italieniſchen Volkspoeſie, und er bezeichnet damit den freien Wachsthum dieſer Feldblumen. Wir finden in dem erſten Hefte ein buntes Gemiſch von venetianiſchen, römiſchen, neapolitaniſchen Liedern, auch Piemont, Sardinien, Calabrien und Sicilien ſteuern Einzelnes bei. Lieder zur Tarantella, erotiſche Gondolierſprüche, ernſte Serenaden und Pulcinellſtändchen, Nonnenſeufzer und Bauermädchenwünſche, Schiffergeſänge und Maccaronilieder, alle Töne des Volkslebens ſchwirren um unſer Ohr. Auf den ſchwierigen Text hat der Herausgeber viel Mühe verwandt; in einem der nachfolgenden Hefte wird er eine Charakteriſtik der rhythmiſchen Dialecte in den verſchiedenen Gegenden Italiens geben.

Zur Probe ſeiner Uebertragung mögen folgende komiſche Lieder hinreichen; an ſchmachtenden Liebesklagen, Serenaden und Notturni fehlt es nicht.

Aller Welt Liebhaber.

(Rom.)

Aller Welt Liebhaber bin ich,
Jede Locke kann mich binden,
Jedes Angeſicht entzünden,
Keines Nebenbuhlers ſorg' ich!
Ich nehme, was mir Liebe hat beſchieden,
Mit Allem, Allem ſtell' ich mich zufrieden.

Iſt ſie lahm, ſo wen'ger flieht ſie,
Iſt ſie reich, ſo ſchickt ſie Gaben,
Iſt ſie garſtig, wen'ger zieht ſie!
Iſt ſie dumm, will ſie nichts haben!
Iſt bucklig ſie und will ſich ſchnöd' erzeigen,
Muß ſie ſich mir ihr ſelbſt zum Trotze neigen.

Eine welche ſchielt mit Blicken,
Füllt mich gänzlich mit Entzücken!
Hierher blickt ſie, raubt da drüben,
Immer ſchlau in ihrem Lieben.
Mit ſolchen Augen, mit ſo mannichfachen,
Kann ſie mit zween auf einmal Liebſchaft machen!

Der Frohſinn.

(Piemont.)

Fahr' zum Kuckuck alles Grämen,
Und wer's hegt in ſeiner Bruſt!
Wer da Kreuz will, mag es nehmen,
Ich hab' dazu keine Luſt!
Wer da Kreuz ꝛc. ꝛc.

Frohen Herzen hilft der Himmel,
Iſt ein Sprichwort alt und wahr;
Wer dagegen disputiret,
Mit dem iſt's im Kopf nicht klar!
Wer dagegen ꝛc. ꝛc.

Auf ſein gutes Glück zu leben,
Iſt das ſchönſte Lebensfeld.
Wer nichts von der Welt begehret,
Der iſt Herr der ganzen Welt!
Wer nichts ꝛc. ꝛc.

So iſt die Meinung des Haufens, der dem Augenblick lebt und ſtirbt. Ihnen gegenüber erklingen die Stimmen der Edlen wie Grabgeſänge um eine todte Geliebte, und dieſe Todte iſt Italien. Die Menge lockt der Moment, für ſie iſt das Leben noch immer voll und reich, Himmel und Erde halten ſich noch immer umarmt über der Wiege des Kindes, das ſie ſchaukeln, und das ihnen träumeriſch entgegenlächelt. Aber für die Denkenden unter Italiens Söhnen iſt die Welt eine öde Stätte, und der entflohene Geiſt des Lebens ruht nicht, ſie müſſen ihn in den Schlaf ſingen oder ihm folgen über die Trümmer hin, wo ſein Schatten wandelt, ſitzt und weint. Italiens Leiber ſind noch alle friſch und lebendig, Italiens Seele iſt todt, trotzdem ſie nicht ſchlummern kann; ſie geht um.

(Der Beſchluß folgt.)

Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe.

(Fortſetzung.)

Plötzlich wurde dies trübe Schweigen, das erſchreckend und ſüß zu gleicher Zeit war, unterbrochen; die Thür des Hintergrundes öffnete und verſchloß ſich wieder, und leiſe Schritte ſchlugen ſacht gegen den Boden. Ich ſank auf einen Seſſel, mehr todt als lebendig; ich ſollte den Lelio in der Nähe ſehen, außer dem Theater. Ich verſchloß die Augen und ſagte ihm in meinem Innern Lebewohl, bevor ich ſie wieder aufſchlug. Aber wie groß war mein Erſtaunen! Lelio war ſchön, wie Engel ſind. Er hatte ſich nicht Zeit genommen, ſein Theatercoſtüm abzulegen; es war das eleganteſte, das ich jemals an ihm geſehen. Seine ſchlanke und zarte Geſtalt war in einen ſpaniſchen Wamms von weißem Atlas eingeſchloſſen. Die Schnüre über ſeiner Schulter und die Kniebänder waren kirſchroth, und ein kurzer Mantel von derſelben Farbe hing ihm über der Schulter. Er trug einen ungeheuren Kragen in engliſcher Manier, ſeine Haare waren kurz und ohne Puder, eine Toque, umſchattet von weißen Federn, wiegte ſich auf ſeiner Stirn, auf der eine diamantene Roſe glänzte. In dieſem Coſtüm hatte er ſo eben die Rolle des Don Juan geſpielt. Niemals hatte ich ihn ſo ſchön, ſo jung, ſo poetiſch geſehen, wie in dieſem Augenblick. Velasquez würde ſich vor einem ſolchen Bilde niedergeworfen haben. Er ſank vor mir auf die Knie, und ich konnte mich nicht enthalten, ihm die Hand zu reichen. Er ſah ſo furchtſam und unterwürfig aus! Ein Mann, der ſo von Liebe zu einer Frau entbrannt war, daß er ſcheu vor ihr erſchien, das war etwas zu Seltenes in jener Zeit, und noch dazu ein Mann von 35 Jahren, ein Schauſpieler! Was thut es; es ſchien mir und es ſcheint mir noch, daß er ſich in der ganzen Friſche und Fülle der Jugend befand. In dieſen weißen Kleidern glich er einem jungen Pagen; ſeine Stirn zeigte ganz die Reinheit und ſein bewegtes Herz die Gluth einer erſten Liebe. Er nahm meine Hände und bedeckte ſie mit ver-

Digitized by Google

ſchlingenden Küſſen. Da wurde ich bewegt, ich zog ſeinen Kopf auf mein Knie, ich liebkoſte ſeine brennende Stirn, ſeine ſchwarzen durcheinander gewirrten Haare und ſeinen braunen Hals, der ſich in die Weiße ſeines weichen Halskragens verlor; und Lelio wurde nicht kühner. Der ganze Ungeſtüm ſeiner Entzückungen ſammelte ſich nur in ſeinem Herzen, und er begann zu weinen wie ein Weib. Ich wurde überfluthet von ſeinen Thränen."

„O, ich geſtehe, es war ein Entzücken für mich, die meinigen mit ſeinen Thränen zu vermiſchen. Ich nöthigte ihn, ſein Haupt zu enthüllen und mich anzuſehen. Großer Gott, wie ſchön war er! Welchen Glanz und welche Zärtlichkeit drückten ſeine Augen aus! Welche Reize verlieh ſeine wahrhafte und tief erglühende Seele ſelbſt den Mängeln ſeines Geſichts und den Spuren der Nachtwachen, der Jahre, die man darauf abgedrückt las! O, die Macht der Seele! wer ihre Wunder nicht begriffen hat, hat nie geliebt! Als ich frühzeitige Runzeln auf ſeiner ſchönen Stirn, Mattigkeit an ſeinem Lächeln und Bläſſe auf ſeinen Lippen gewahrte, war ich gerührt, und mußte über die Leiden, die Täuſchungen und die Mühſale ſeines Lebens weinen. Ich verſetzte mich in alle ſeine Pein, ſelbſt in die ſeiner langen und hoffnungsloſen Liebe für mich, und ich fühlte nur noch einen Willen in mir, nämlich den, das Leiden, das er erduldet, wieder gut zu machen."

„Mein theurer Lelio, mein großer Rodrigo, mein ſchöner Don Juan! ſagte ich ihm in meiner Verwirrung. Seine Blicke brannten mich. Er ſprach zu mir, er erzählte mir alle Phaſen und Fortſchritte ſeiner Liebe; wie aus einem Komödianten mit lockern Sitten ich aus ihm einen neuen von Leben blühenden Menſchen gemacht, wie ich ihn erhoben in ſeinen eigenen Augen und ihm den Muth und die Illuſion der Jugend wieder verſchafft; er ſagte mir von ſeiner gränzenloſen Verehrung für mich und von ſeiner Verachtung für die faden Händel einer Liebe nach der Mode; er ſagte mir, daß er alle Tage, die ihm noch zu leben übrig, für eine Stunde hingeben würde, welche er in meinen Armen verbracht; aber daß er ſelbſt dieſe Stunde und alle ſeine Tage opfern würde, wenn er fürchten müſſe, mich zu verletzen. Niemals war wohl eine ergreifendere Beredtſamkeit in das Herz einer armen Frau gedrungen, niemals hatte der zärtliche Racine die Liebe mit ſolcher Ueberzeugung, mit ſolcher Poeſie und Gewalt reden laſſen. Alles, was die Leidenſchaft Zartes und Ernſtes, Süßes und Heftiges einhauchen kann, ſeine Worte, ſeine Stimme, ſeine Augen, ſeine Liebkoſungen und ſeine Unterwürfigkeit lehrten mich es. Ach, täuſchte er ſich ſelbſt? Spielte er Komödie?" —

„Ich glaube es gewiß nicht!" rief ich unwillkürlich, indem ich die Marquiſe betrachtete. Sie ſchien ſich zu verjüngen, indem ſie ſprach, und, wie jene Fee, ihre hundert Jahre wieder abzuſtreifen. Ich weiß nicht, wer einmal geſagt hat, daß die Herzen der Frauen keine Runzeln hätten. —

„Hören ſie nun das Ende!" ſagte ſie. „Entflammt, verwirrt, verloren wie ich war durch Alles, was er mir ſagte, ſchlang ich meine beiden Arme um ihn und ſchauderte, als ich den Atlas ſeines Kleides berührte und den Duft ſeiner Haare einathmete. Mein Kopf verwirrte ſich. Alles, was ich noch nicht kannte, und Alles, was ich mich für unfähig gehalten zu empfinden, offenbarte ſich mir da, aber es war zu heftig, meine Sinne ſchwanden."

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

[Beckmann, Concerte, Clara Wieck.]

Sie erſehen daraus wenigſtens, daß das Theater, da es überdies noch ein neues Stück der Prinzeſſin von Sachſen, „*der Unentſchloſſene*," über deſſen Erfolg ich mich indeſſen nicht aus eigener Anſchauung zu unterrichten Gelegenheit gehabt habe, zur Aufführung gebracht hat, ſehr fleißig geweſen iſt.

Das königſtädter Theater hat in anderer Art hohe Feſttage gehabt. Ich will die Einſtudirung einer neuen Oper, die eigentlich eine alte iſt, nämlich Auber's „Guſtav III.," und die Aufführung einiger neuen Kleinigkeiten, die eben ſo raſch gehen, als ſie kommen, nicht in Anſchlag bringen. Doch ein Ereigniß ganz eigenthümlicher Art, nämlich die Auferſtehung des vortrefflichen Komikers Beckmann von einem Krankenlager, das man ſchon für ſein Todeslager hielt, darf unmöglich übergangen werden, weil es der ganzen eleganten Welt Berlins auf doppelte Art, nämlich mediciniſch und künſtleriſch zur Unterhaltung gedient hat und noch dient. Mediciniſch, aus dem Grunde, weil unſere beiden berühmteſten Aerzte, die Geheimeräthe Gräfe und Ruſt uneinig über die Natur des Uebels waren, indem der letztere es für einen Markſchwamm und unheilbar erklärte, erſterer dagegen es für eine Speckgeſchwulſt hielt und demnächſt operirte, und zum Verdruß ſeines gelehrten Collegen, aber zum Vergnügen der ganzen Stadt glücklich. Wenn ich ſage zum Verdruß, ſo meine ich damit nur den Verdruß in *wiſſenſchaftlicher* Hinſicht; denn in menſchlicher ſind wir überzeugt, daß der Geheimerath Ruſt, ſich über einen Geretteten nur erfreuen wird, wäre er gleich kein Komiker wie Hr. Beckmann. Dieſer hatte das vor andern Sterblichen voraus, daß die ganze Stadt ihm ihre Freude öffentlich und ſelbſtthätig zu erkennen gab, ſo viel Platz dazu war nämlich im königſtädter Theater, welches an dem erſten Abende ſeines Wiederauftretens beinahe erſtürmt wurde. Ich befand mich, leider muß ich's geſtehen, nicht unter den Tapfern, die die erſten auf der Breſche waren, allein der Siegesjubel drang doch bis in mein Armee-Corps und ich rapportire ihn pflichtſchuldig weiter. Seitdem hat ſich ein Geneſungsfeſt an das andere gedrängt, mancher aber wurde dabei *hinausgedrängt*, und noch dazu freute man ſich darüber etwas boshafter Weiſe beinahe eben ſo, wie über das

Digitized by Google

Feſt ſelber. Kurz, die Berliner hatten eine Reihe von Triumphen, und ich kann wirklich meiner Theaterabhandlung keine ſchönere Grenze geben als dieſen Beckmann-Gräfe'ſchen Triumphbogen. Somit ſei denn das theatraliſche Grenzgebiet dieſes Berichtes damit bezeichnet, und man geſtatte mir, in ein anderes einzurücken, in das der Concerte.

Hier könnte ich dem Homer auf eine recht leichte Weiſe ähnlich werden, aber ich verachte es, weil ich nur ſeinen ſchwächſten Theil, das zweite Buch der Ilias, nämlich den Catalogus navium nachahmen würde, wenn ich das zahlloſe Heer der Concertgeber hier vor der eleganten Welt aufzählen, und ſagen wollte, von welchen Völkern und Geſchlechtern ſie ſtammen. So mögen denn die diverſen Möſer, Gans'e, Ries'e, Griebel, Stallknechte ꝛc. ꝛc. ungenannt bleiben d. h. ſich mit dieſer Benennung begnügen; jedoch von einer thät mir's weh, wenn ich ſie nicht nennen ſollte, von Clara Wieck. Ueber dieſe vortreffliche Virtuoſin könnte ich aber ein ausführlicheres Urtheil fällen, ohne der Billigkeit zu nahe zu treten, denn ſie hat ſich wirklich vor den Erſcheinungen dieſer Gattung auf mehrfältige Weiſe ausgezeichnet. Mein Urtheil über ſie geht dahin, daß ich ſie für die beſte mir bekannte Clavierſpielerin, die jetzt lebt, halte, jedoch lege ich dabei einen Accent auf die weibliche Endung, indem ich vielen Männern den Vorrang vor ihr laſſen muß. Seltſamer Weiſe hat dieſe Künſtlerin gerade die weiblichen Eigenſchaften des Spiels minder ausgebildet, und excellirt mehr in den männlichen, indem ſie durch Fertigkeit und Kraft öfter und mehr wirkt, als durch zarten Vortrag und Ausdruck. Dies wäre ſchwer zu erklären, wenn nicht die Erfahrung es beſtätigte, daß Frauen überhaupt die mechaniſche Seite leichter und beſſer ausbilden, als die mehr geiſtigen Eigenſchaften der Virtuoſität. Uebrigens läßt ſich von Einem nicht Alles verlangen, und Dem. Wieck leiſtet ſo Vorzügliches, ſpielt ſo alle Gattungen, daß man ſich damit genügen laſſen kann. Ein ſolches Talent iſt wie jedes wahrhaft ausgebildete über marktſchreieriſche Intriguen und elende Kunſtgriffe unſerer heutigen verächtlichſten Journaliſtik zu weit hinaus, als daß es nicht in jedem Sinne dergleichen Mittel zurückwieſe. Deſto beklagenswerther, wenn der Lauf der Welt von der Art iſt, daß man auch mit ſolchem Schmutz bekannt und davon beſudelt wird. Mögen ſich die Perſonen und Umſtände, welchen dieſe allgemein bezüglich geſprochenen Worte gelten, dieſelben hinters Ohr ſchreiben, und bedenken, daß auf die Dauer alle ſolche Hülfsmittel nicht nur unnütz bleiben, ſondern äußerlich ſogar ſchädlich werden, wie es auch anfangs umgekehrt zu ſein ſcheinen mag. Am ſtrafwürdigſten ſind allerdings aber diejenigen, die auf ſolche Weiſe noch überdies eine ſittliche Pflicht der heiligſten Art verletzen, und ſich nicht ſcheuen aus Neid oder Gewinnſucht ſich in den Augen derer moraliſch zu compromittiren, denen ſie als Beiſpiel vorangehen ſollten.

Nächſt den weltlichen Concerten wären die geiſtlichen wohl einer nähern Betrachtung werth. Wir müſſen uns aber des drängenden Raumes und Stoffes wegen damit genügen laſſen, derſelben nur Erwähnung zu thun. Sie beſtanden in der Aufführung der Bach'ſchen Paſſionsmuſik, und in der zweimaligen des Tod Jeſu von Graun, welcher einmal in der Kirche unter der Leitung des wackern Componiſten Julius Schneider, von deſſen Geſangverein, das andere Mal im Saale der Singakademie von dieſem Inſtitut aufgeführt wurde.

Endlich haben wir uns noch um einige andere Erſcheinungen des geſelligen Lebens zu kümmern, welche die Aufmerkſamkeit des Publicums in Anſpruch nehmen. Dahin gehört ein Profeſſor und eine Profeſſorin. Der erſtere docirt nicht vom Katheder, ſondern vom Drehſtuhl und bläſt den Zuhörern keinen Staub in die Augen, ſondern Glas vor ihren Augen, wobei er ſich als ein neuer Phidias bewährt, und in unglaublicher Schnelle die artigſten Figuren bildet, als: Hunde, Kätzchen, Hirſche, Rehe, Vögel, Körbchen, Waagſchalen u. ſ. w. Da man bei ſeinem Entrée-Gelde den Vortheil, hat allemal irgend ein ſolches Werk der plaſtiſchen Glasblaſekunſt mitnehmen zu dürfen, ſo hat der Mann vielen Zulauf, beſonders von kleinen Zuſchauern, die ſich weniger an ſeinem Blaſen als an ſeinem Geblaſenen ergetzen, mithin dem Participium den unbedingten Vorzug vor dem Infinitiv geben. Das weibliche Profeſſorat wird von einer Madame Bernhard aus Wien ausgeübt. Sie titulirt ſich wirklich Profeſſorin. Es ſoll mir indeſſen ſchwer werden, anzugeben, zu welcher Facultät ihre Profeſſur zu rechnen iſt, da ſie in den gemiſchten Wiſſenſchaften des Stelzentanzes und der Taſchenſpielerkunſt Collegia lieſt. Verſteht ſich, lauter Praktika, wobei den Leuten Hören und Sehen vergeht vor Erſtaunen.

Ich habe mich ſchon lange rechts und links umgeſchaut, ob ich noch etwas Wichtiges von Frachtſtück für dieſen Bericht vergeſſen hätte, allein dem iſt nicht ſo, ſondern ich glaube die Ladung iſt vollſtändig und kann nunmehr nach Leipzig abgehen. Nur ein Pröbchen unſerer Frühlingsluft, die wir hier an der Spree einſchlucken, ſchickte ich Ihnen gar zu gern nach Leipzig, wenn ich nicht vermuthete, daß Sie dort mit derſelben feinern Gattung verſehen ſind wie wir hier, wornach einem Nägel und Naſen blau werden. Unſere Damen haben den Carmin verſchworen ſeit dem 21. März (ſo roth färbt ſie die Frühlingsluft), und nicht nur Torf und Holz, ſondern auch Pelze und Wintermäntel ſind anſehnlich im Preiſe geſtiegen. Ein Frühling bei acht Grad Kälte gehört zwar nicht zu den abſoluten Unmöglichkeiten, wie eben der unſrige beweiſt, aber doch zu den Seltenheiten und deshalb muß davon die Rede ſein in der Weltgeſchichte, an welchem ja Ihr Blatt ſo gut mit baut, wie irgend eines in der Welt. Da ich aber nichts Merkwürdigeres vorläufig aufzubringen wüßte, ſo will ich auch hiermit den Beſchluß meines Berichts machen, und nur wünſchen, daß ich beim nächſten den fallenden Blüthenſchnee eben ſo vor meinen Fenſtern ſehe, wie jetzt den ſcythiſchen, vor dem ſich ſchon der ioniſche Vater, Herodot, entſetzte. —

L. Rellſtab.

P. S. Eben fällt mir noch etwas ein. Ich habe eine Quantität Gobelins von der trefflichſten Qualität vergeſſen, die hier ausgeſtellt ſind, und mehr von Kennern als von Liebhabern bewundert werden, da der letztern zu wenige ſind. Ich fürchte aber, der Kenner ſind auch keine Legion. Da ich inzwiſchen, weil der Ballen geſchnürt iſt, die Teppiche nicht mehr mit verpacken kann, ſo thue ich wohl am beſten, die ganze Sendung darein zu emballiren, was hiermit geſchehen ſein ſoll.

Notizen.

[Schnee in Rom.]

Aus Rom ſchreibt man: In den Manuſcripten des Vaticans ſteht zu leſen, daß am 25. März 1595 Schnee fiel, der den ganzen Tag liegen blieb. An demſelben Tage des laufenden Jahres wiederholte ſich nach ſo langer Zeit daſſelbe Phänomen.

[Berlioz.]

Berlioz hat den Auftrag, eine Meſſe zu ſchreiben, die zur Todtenfeier für die gefallenen Juli-Helden in der Kirche der Invaliden aufgeführt werden ſoll. Die Manen werden mit Muſik bedient und eingeſchläfert.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 73. — den 15. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Geſtändniſſe einer tugendhaften Marquiſe.

(Beſchluß.)

„Lelio brachte mich durch ſchnelle Hülfe wieder zu mir ſelbſt. Ich fand ihn zu meinen Füßen noch furchtſamer und bewegter als vorhin. Haben Sie Barmherzigkeit mit mir, tödten Sie mich, treiben Sie mich fort! rief er aus. Er ſah noch bleicher und hinſterbender aus als ich. Aber alle dieſe Nervenerſchütterungen, die ich im Laufe eines ſo ſtürmiſchen Tages empfunden, ließen mich raſch von einem Zuſiande zum andern übergehen. Dieſer ſchnelle Blitz eines neuen Daſeins war wiedee verblaßt, mein Blut ruhig geworden, und die Delicateſſe der waheen Liebe gewann darüber die Oberhand.“

„Hören Sie mich an, Lelio, ſagte ich zu ihm. Es iſt nicht die Verachtung, die mich von Ihnen reißt. Es kann ſein, daß auch ich alle jene Empfänglichkeit beſitze, die man uns von Kindheit an einimpft, und die uns zur zweiten Natur wird, aber hier wünſcht' ich nicht, daß ſie mich gemahne, weil meine ganze Natur ſo eben in eine andere mir völlig unbekannte ſich umgewandelt hat, und wenn Sie mich lieben, ſo helfen Sie mir, Ihnen zu widerſtehen. Laſſen Sie mich von hier das köſtliche Bewußtſein mit fortnehmen, Sie nicht anders als mit dem Herzen geliebt zu haben. Vielleicht, wenn ich noch niemals einem Andern angehört, würde ich Ihnen angehören, aber ich muß Ihnen ſagen, daß ich, getrieben duech die entſetzliche Nothwendigkeit, mit meinem Zeitalter zu gehen, die Liebkoſungen jenes Larrieux, eines Menſchen, den ich nimals liebte, geduldet habe. Wiſſen Sie auch, daß dee Widerwille, den ich davon empfunden, die Einbildungskraft in dem Grade in mir ertödtet hat, daß ich Sie vielleicht in demſelben Moment haſſen würde, wo ich Ihnen unterlegen wäre. Bleiben Sie mein in meinem Heezen und in meinem Gedächtniſſe. Trennen wir uns für immer und nehmen wir mit uns von hinnen eine ganze Zukunft lachender Gedanken und herrlicher Erinnerungen. Ich ſchwöre, Lelio, daß ich Sie lieben werde bis an den Tod, und ich fühle, daß ſelbſt das Eis des Alters niemals dieſe glühende Flamme auslöſchen wied. Ich ſchwöre auch, niemals einem andern Manne anzugehöen, nachdem ich Ihnen widerſtanden. Dies wird mir nicht ſchwer werden, und Sie können darauf bauen.“

„Lelio warf ſich vor mie nieder, er flehte mich nicht an, er machte mir keine Voewürfe, er ſagte nur, daß er nicht alle die Güte erhofft, die ich ihm bewieſen, und nicht das Recht habe, mehr zu fordern.“ Und doch, indem ich ſein Lebewohl erhielt, erſchreckte mich ſeine Niedergeſchlagenheit und die Bewegung ſeiner Stimme. Ich feagte ihn, ob er nicht immer mit Feeuden an mich denken würde, ob die Entzückungen dieſer Nacht nicht immer ihren Reiz auf alle ſeine Tage ausgießen und ſeine vergangenen und zukünftigen Leiden jedesmal, ſo oft er daran gedächte, mildern

würden. Er ermannte ſich, um Alles, was ich nur wollte, mir zu verſprechen und zuzuſchwören. Dann ſank er aufs neue zu meinen Füßen und küßte mit Begeiſterung den Saum meines Kleides. Ich fühlte, daß ich ſchwankte, da machte ich ihm ein Zeichen und er entfernte ſich. Mein Wagen, den ich gefordert hatte, erſchien. Der automatenartige Aufſeher dieſes heimlichen Zufluchtsortes klopfte draußen drei Mal, um mich zu benachrichtigen. Lelio warf ſich, wie ein Verzweifelnder, in die Thür; er ſah wie ein Schatten aus. Ich überließ meine Lippen ſeinen Küſſen, dann ſtieß ich ihn ſanft zurück, und er wich. Darauf ſchritt er über die Schwelle, und als ich ſah, daß er mir folgen wollte, deutete ich auf einen Stuhl in der Mitte des Saales unter der Statue der Iſis. Dort ſetzte er ſich nieder. Ein Lächeln der Leidenſchaft irrte um ſeine Lippen, und ſeine Augen ſchimmerten einen letzten Strahl ihrer Dankbarkeit und Liebe nieder. Er war noch ſchön, noch jung, noch Grand von Spanien. Noch einige Schritte und im Moment, ihn für immer aus dem Geſicht zu verlieren, wandte ich mich noch einmal um, und warf auf ihn den letzten Blick. Da war er wieder alt geworden, entſtellt, verändert, ſchreckenerregend. Sein ganzer Körper ſchien gelähmt. Seine zuſammengezogene Lippe verſuchte ein verwirrtes Lächeln, ſein Auge war gläſern und glanzlos; es war nicht mehr Lelio, es war der Schatten eines Geliebten und eines Prinzen.“

Die Marquiſe machte eine Pauſe, dann mit einem trüben Lächeln, und wie eine auseinandergehende Ruine ſich in ſich ſelbſt auflöſend, ſagte ſie leiſe: „Von dieſem Augenblicke an habe ich nie wieder von ihm ſprechen hören.“ Sie machte abermals eine Pauſe, länger als die vorige; dann mit jener ſchrecklichen Seelenſtärke, welche entweder die Wirkung der langen Jahre iſt, oder durch eine hartnäckige Liebe zum Leben, oder die baldige Hoffnung auf den Tod gegeben wird, wurde ſie wieder heiter und ſagte lächelnd: „Nun wohlan, werden Sie jetzt an die Tugend des achtzehnten Jahrhunderts glauben?“

„Madame,“ antwortete ich ihr, „ich habe keine Luſt, daran zu zweifeln, indeß, wenn ich weniger gerührt wäre, würde ich Ihnen ſagen, daß es ſehr vorſichtig von Ihnen war, an jenem Tage zur Ader zu laſſen.“

„Schlechte Menſchen!“ ſagte die Marquiſe. „Ihr verſteht nichts von der Geſchichte des Herzens!“

Italieniſche Poeſie.

Volkslieder, Geſänge des Grafen Leopardi, Bojardo's verliebter Roland.

(Beſchluß.)

Graf Giacomo Leopardi iſt einer von den Edlen, die mit Bewußtſein geſchlagen ſind; mit Blindheit iſt er ohnedies noch geſchlagen, ein Nervenübel beraubte ihn ſchon früh der Augenkraft, und ſo iſt er ein ächter Sänger, der von der öden Nacht des Lebens ſingt und von dem Lichte ſeines Volkes nichts weiß, als daß es eine Kerze iſt, die ein Gott längſt ſchon umkehrte. Seine Geſänge erſchienen in Florenz 1831. Karl Ludwig Kannegießer gibt eine treffliche Ueberſetzung nach dieſer Ausgabe (Leipzig bei Brockhaus). Die an einen Freund gerichteten Strophen bezeichnen die Stimmung jener italieniſchen Edlen, denen der Genuß des Augenblicks keine Täuſchung bietet für den Verluſt der heiligſten Lebensgüter, Freiheit und Thatkraft.

„Der unruhvolle, kummerreiche Schlaf,
Den Leben man benennt, wie trägſt du ihn,
Mein Pepoli? Mit welchen Hoffnungen
Stärkſt Du Dein Herz? Mit welchen frohen oder
Läſt'gen Gedanken oder Werken füllſt Du
Die Muße, die der Vorzeit Väter Dir
Als ſchwermühſel'ges Erbe hinterließen?
Das ganze Leben männiglich iſt Muße,
Wenn man dem Thun und Treiben, das nichts Würd'ges
Zum Zwecke hat, und das zum Ziele nimmer
Gelangen kann, den Namen Muße wohl
Beilegen darf. Wenn Du des Haufens Fleiß,
Dem wie die Morgenröthe ſo der Abend
Die Scholle brechen, Pflanz' und Heerde ſieht
Beſorgen, mäßig nennſt, weil er nur lebt
Das Leben hinzubringen, und das Leben
An ſich von keinem Werth iſt für den Menſchen,
So ſprichſt Du wahr und recht. Der Schiffer zieht“ —

Und nun zählt Leopardi die Nichtigkeiten des menſchlichen Thuns hinter einander auf, und ſchließt für ſich mit der völligen Vereinſamung aller ſeiner Wünſche. Das iſt die todmatte Traurigkeit ſeiner Muſe, die ſich nicht einmal den Laut der aufſchreienden Verzweiflung gönnt, nicht einmal in der Phantaſie die verlornen heil'gen Güter des Lebens für die Zukunft ſich hervorzurufen wagt. Das Bild, in welchem er ſein Vaterland ſieht, iſt erſchütternd:

„Mein Vaterland, ich ſeh' die Mauern, ſehe
Die Säulen, Bogen, Thürme, die zuvor
Der Ahnen Eigenthum,
Nur ſeh' ich nicht den Ruhm,
Den Lorbeer ſeh' ich nicht, den Stahl, der ehe
Die Väter ſchmückte! Ha, die Stirn verlor,

Die Bruſt verlor, die nackte, ihre Zier.
Die Striemen dort, weh dir!
Die Beulen und das Blut! Wie biſt du häßlich,
Du ſchönſte Frau! Zur Welt ruf' ich hinaus,
Zum Himmel auf, ſagt an:
Wer hat ihr das gethan? Und gräßlich, gräßlich,
Wie ſchwere Ketten ihr die Arm' umzieh'n!
Am Boden ſitzet ſie in Gram und Graus,
Die Locken wild zerſtreut und ſchleierlos;
Und zwiſchen ihren Knien
Verbirgt die Arm' ihr Angeſicht und weint.
Ja, mein' Italien, dir blüht ſonſt kein Glück,
Geboren du zum Loos
Der Weltherrſchaft im Glück und Mißgeſchick. —
Wenn meine Augen glichen Waſſerbächen,
Doch könnt' ich nun und nimmer
Gnug weinen um Dein Leid und deine Schmach,
Du Herrin ſonſt, jetzt eine arme Magd."

Und dann fährt der Dichter mit der Hand über die Stirn, blickt wieder auf nnd ſieht mit dem Ange des Geiſtes die Heldenſöhne des griechiſchen Alterthums, die ſeine Harfe feiert. So matt iſt die Melancholie ſeiner Mnſe, eben ſo weichlich wie Bellini's Muſik, nur daß dieſe von Liebe nnd Wolluſt tönt, und Leopardi's Poeſie nichts weiter kennt, als den Gram nm die geſtorbene Seele ſeines Vaterlandes. An einigen Stellen ſeiner Gedichte ſchmäht er anf ſein kaltes Herz, das mitten in dem Blüthenfrühlinge des Lebens ſich nicht vor den Hinfälligkeiten des verbitterten Alters verwahren könne! Sehr viel Sympathie mit ſeiner eigenen Gemüthsſtimmnng liegt in dem „Nachtgeſange eines unſtäten Hirten Aſiens" und in „Sappho's letztem Geſange." Dies ſind zwei ſeiner ſchönſten Gedichte. Man höre, wie er Sappho klagen läßt:

„Hold iſt dein Schleier, heil'ger Himmel, hold
Biſt du, bethaute Erd', ach und von dieſer
Endloſen Schönheit gaben keinen Theil
Die hohen Götter und das grauſe Schickſal
Der armen Sappho. Deiner ſtolzen Herrſchaft,
Natur, als ein gemeiner, trüber Gaſt
Verbunden, bei verſchmähter Liebe, wendet
Demüthig ſich vergebens Aug' und Herz
Zu deinem holden Reiz. Mir lächelt nicht
Das ſonn'ge Ufer und aus Aethers Pforten
Der Morgenſchimmer, mich begrüßet nicht
Das Lied der buntgefärbten Vögel, noch
Der Buchen Säuſellaut, nnd wo im Schatten
Von hingeneigten Weiden ſeines Buſens
Kryſtall der helle Bach entfaltet, höhnt
Des Waſſers Krümmung meinen irren Fuß,
Die Welle rückwärts ziehend,
Dem würzeduftenden Geſtad' entfliehend.
Welch ein Vergeh'n, welch ungeheurer Frevel
Befleckte die Geburt mir, daß der Himmel
Und das Geſchick ſo grimmen Blick mir zuwarf?
Warum in frühem Alter, wo man frei
Von Schuld noch lebt, in Unerfahrenheit
Und blöder trüber Jugendzeit, empfing
Der unbarmherz'gen Parze Rocken meinen
Mitleidentblößten Tag! — Dein Mund verbreitet
Unüberlegtes Wort. Die Schickungen
Gibt ein verhüllter Rath. Verhüllt iſt alles,
Nur unſer Schmerz nicht. Unbeachtet werden
Für Thränen wir geboren, und der Grund
Liegt in der Götter Schooß. O Sorg', o Hoffnung
Der Blüthenzeit. Dem Scheine gab der Vater,
Dem holden Schein ein ew'ges Reich hienieden
Und heldenmüth'ge Unternehmungen;
Geſang und würd'ge Leier
Vielleicht der Tugend einen edlen Schleier."

Den Freunden der ältern italieniſchen Poeſie wird die Ueberſetzung von Bojardo's verliebtem Roland, von Gries, (Stuttgart bei Beck und Fränkel) eine willkommene Gabe ſein. Von dieſem Meiſterſtücke kunſtgewandter Verdentſchung iſt bereits der dritte Theil erſchienen.

K.

Leipziger Chronik.

[Mad. Schröder-Devrient; Meyerbeer's Hugenotten.]

Die Schröder-Devrient hielt ein paar Wochen lang unſer muſikverliebtes Publicum in Athem. Sie gab in einer Reihe von ſieben Darſtellungen den Fidelio, die Norma, die Emmeline, zwei Mal den Romeo und ebenfalls wiederholt die Sonnambula. Beethoven's phantaſtiſcher Rauſch und Bellini's wollüſtige Wehmuth können nicht in volleren Zügen genoſſen werden als durch die Repräſentation der Schröder-Devrient. Unter ſieben Darſtellungen ſogar vier Mal Belliniſche Muſik; Mozart und Gluck waren freilich auch früher keine bevorzugten Götter dieſer Prieſterin. Eine Kritik dieſes muſikaliſch-dramatiſchen Phänomens iſt überflüſſig; weit eher thäte eine Kritik des Enthuſiasmus und der Enthuſiaſten noth; was freilich nicht ohne böſen Spaß abginge. — Die Künſtlerin ſpendete eines ihrer Abendhonorare als Beitrag für die kürzlich durch Brandſchaden heimgeſuchten Annaberger; ein edler Zug, der gewiß der Aufzeichnung werth iſt. Die Theaterdirection war dadurch in den Stand geſetzt, eine ſehr anſehnliche Summe beizuſteuern. Sonſt erhielt die Sängerin 40 Fr. d'or für jede Darſtellung. Auch die Concertdirection war thätig und Mad. Schröder-Devrient war nicht minder bereitwillig, ihr Talent zum Beſten der verarmten Gebirgsſtädter zu verwenden. Sie ſang einige Lieder mit der ganzen Gewalt ihrer dramatiſchen Virtuoſität. Dieſe Art, Lieder vorzutragen, halte ich freilich für unbedingt unglücklich, wenigſtens auf keine Weiſe für nachahmenswerth; die Schröder-Devrient überſchüttet das Lied mit dramatiſchen Effecten, und das Lied will, meines beſcheidenen Bedünkens, eine andere Haltung. — Von hier ging die Sängerin direct nach Hamburg, wo ſie bis zum erſten Mai gaſtirt, um dann nach England zu ſchiffen. Möchte ihre Phyſis der Gewalt ihrer innern Organiſation nicht zu früh erliegen!

Am 10. d. kamen die Hugenotten zum erſten Male auf der hieſigen Bühne mit einer verſchwenderiſchen Pracht zur

Digitized by Google

Darſtellung. Der Genuß der erſten vier Acte, der mir nur vergönnt war, konnte meine Stimmung nicht klar werden laſſen. Man fühlt, daß hier alle bisherigen Kategorien aufgegeben werden müſſen; alle Stylarten der bisherigen Muſik laufen hier irre durcheinander und aus dieſem Chaos ſteigt allerdings ein neuer buntbefiederter Vogel auf, dem man einen glänzenden Flügelſchlag und eine coquette Pracht zugeſtehen muß. Bei alledem erfaſſe ich oder ſehe den leitenden Faden nicht, merke nur das raffinirende Talent, vermiſſe das ſich ſelbſt klare Genie. Es iſt dies ein Werk, von dem öfter die Rede ſein muß. Vor der Hand mißglückte mir der erſte Anlauf; die erſten Acte entzückten mich, bis dieſe Entzückung in Schwindel überging; nach dem vierten Acte räumte ich betäubt das Feld. — Madame Franchetti-Walzel hatte als Königin von Navarra Gelegenheit, die glänzende Geläufigkeit ihres Organs zu entfalten. In den Sommermonaten geht die Sängerin zu einem Gaſtſpiel nach Karlsruhe. Hr. Pögner ſang den alten Hugenotten Marcell mit der Virtuoſität ſeiner vortrefflichen Stimme. Vor kurzem gaſtirte dieſer Sänger in Weimar, unter anderem als Saraſtro, und erntete auch auf fremdem Terrain den reichſten Beifall.

Notizen.

[Aus einem Briefe aus Brüſſel.]

— Ich bin ſeit fünf Tagen in Brüſſel, habe eine Eiſenbahnpartie nach Antwerpen gemacht und ſehne mich nach Paris, um feſten Fuß zu faſſen. Von Brüſſel ſieht man in fünf Tagen mehr als zuviel; es herrſcht hier eine kalte Pracht, die aber nicht einmal überraſchen kann, weil ſie künſtlich hervorgebracht iſt und auf Nachahmung beruht. Man merkt hier überall die Abſicht und iſt verſtimmt. Der eigentliche Kern der belgiſchen Bevölkerung iſt weder franzöſiſch noch deutſch, und verſteht beide Sprachen eben ſo ſchwer als der Fremde das Flamändiſche; der Gebildete iſt Franzoſe und pikirt ſich jetzt darauf, Belgier ſein zu wollen. Man merkt, daß die Zuſtände, wie ſie hier ſind, ſich nicht lange ſo halten können, und daß am wenigſten die Beſtrebungen, eine belgiſche Nationalität hervorzurufen, zu etwas führen. Was mir an Belgien am merkwürdigſten erſcheint, iſt auf ſo kleinem Terrain die Zuſammendrängung ſo vieler großer und bedeutender Städte wie Lüttich, Gent, Antwerpen, von deren Umfang, Schönheit und Großartigkeit ich vorher keinen Begriff gehabt. Die katholiſche Geiſtlichkeit hat auch hier jetzt einen bedeutenden Stoß erhalten: was ſie ſtufenweiſe zu Grunde richtet, iſt das Induſtrielle. Von deutſcher Literatur weiß man hier in Brüſſel gar nichts, doch kennt man — — dem Namen nach. Ich habe hier eine ſehr angenehme Bekanntſchaft an dem Profeſſor Ahrens gemacht. Er iſt derſelbe, der früher in der Revue encyclopédique mehrere Artikel über deutſche Literatur und Philoſophie, beſonders über das Syſtem Krauſe's, deſſen Schüler er iſt, geliefert. Er war früher Privatdocent in Göttingen, ſeit drei Jahren iſt er hier Profeſſor und lieſt Naturrecht, Pſychologie u. dgl. Mit Ahrens bin ich täglich zuſammengeweſen; deutſche Gutmüthigkeit, wie er ſie beſitzt, erſcheint einem doch im Auslande doppelt liebenswürdig. Sonſt kann man ſich hier ziemlich langweilen bei aller Schönheit der Stadt. Die Brüſſeler Frauen ſind faſt durchgängig häßlich und ohne Reiz. Das Theater iſt ſehr miſerabel und nicht auszuhalten; ich hörte le cheval de bronze, Lestocq u. a. —

[Literariſche Neuigkeiten.]

Unter der Preſſe befindlich: Rückert, der Koran Mohammed's, poetiſch übertragen und erläutert. Chamiſſo, die Sprache der Hawaii. Hermann Marggraff, Bücher und Menſchen. Leibnitzens deutſche Schriften, herausg. v. Guhrauer. Anaſtaſius Grün's Gedichte. Funck's Erinnerungen, Bd. 2. Iffland und Devriene enthaltend. Daub's philoſ. u. theolog. Vorleſungen, herausg. v. Marheineke. Bülau, Geſchichte des europäiſchen Staatenſyſtems.

Als fertig zeigt der Meßkatalog an: Theodor Melas, Joſeph Sanazar, eine Novelle. Lewald's Aquarelle, Bd. 3. u. 4. Laube, das Glück, eine Novelle. Duller, Kaiſer und Papſt, hiſtoriſcher Roman. Varnhagen v. Enſe, Denkwürdigkeiten und vermiſchte Schriften, 2 Thle. Strauß, Galerie der Gegner meiner kritiſchen Bearbeitung des Lebens Jeſu, Hft. 1. Von Rückert's Gedichten Bd. 1. die 4. Aufl., vom 2. Bd. die 2. Aufl. und vom 3. Bd. die erſte. Von Ranke's Fürſten und Völkern die 2. Aufl. Mager, Geſchichte der franzöſiſchen Nationalliteratur neuerer und neueſter Zeit. (Unſern Leſern theilten wir aus dieſem Werke den Artikel über Thiers mit). Von Mundt's Dioskuren der 2. Bd. mit Beiträgen von Varnhagen, Roſenkranz, Schefer, Laube, Willkomm, Marggraff ꝛc. Michael Beer's Briefwechſel.

Unter der dramatiſchen Literatur iſt Grabbe's Hermannsſchlacht herauszuheben. Von Bauernfeld der 2. Bd. ſeiner Schauſpiele, enth. Helene und der Zauberdrache. Halm's Griſeldis. Von Raupach die Fortſetzung des Hohenſtaufencyclus. Außerdem bezeichnenswerth in der Geſchichte des deutſchen Dramas: die 23. Aufl. vom Eckenſteher Nante.

Unter der ſchauderhaften Literatur der Deutſchen: der Hundsſattler oder Scenen aus dem Leben eines Böſewichts; ein Beitrag zur Galerie menſchlicher Teufel. Hasper a Spada auf Burg Ilmen oder Rache und Verſöhnung. Hildebrandt, Rollino der furchtbare Räuberhauptmann in den apenniniſchen Felsklüften.

[Schloſſer.]

Der Profeſſor Schloſſer in Heidelberg ſagt von den Denkwürdigkeiten der Markgräfin von Baireuth, dieſes Buch hätte wohl ungeſchrieben, oder doch wenigſtens ungedruckt bleiben können. Nach dieſem Urtheil eines Hiſtorikers muß man glauben, das Buch enthalte nichts, was der Hiſtorie wichtig und nütze ſei, und der Hiſtoriker, der ſo urtheilt, werde daſſelbe ganz unberückſichtigt laſſen. Aber was thut der heidelberger Profeſſor? Er benutzt und citirt das Buch ganz fleißig, gerade die unbedeutendſten Sachen daraus ſtopft er in ſeine ausführlichen Noten, ſogar S. 242 (ſeiner Geſchichte des achtzehnten Jahrhunderts) ſetzt er aus jenem Buch eine ganz infame Geſchichte hin, die wirklich, und beſonders an dieſem Ort, beſſer ungedruckt geblieben wäre. Schon Spittler bemerkt einmal, es ſei der Wahrhaftigkeit der Hiſtorie gar nicht nöthig, daß jede Schändlichkeit, die einmal vorgegangen — oder vielleicht auch nur erzählt worden — einregiſtrirt und aufbewahrt werde. 15.

[Banquerotte.]

In der letzten Woche des März ſtellten in Paris 12 Häuſer ihre Zahlungen ein, ſeit dem Ende des J. 1830 ein unerhörter Fall. Sonſt iſt das Maximum von pariſer Banquerotten in einer Woche drei.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 74. — den 17. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gränzwanderungen von E. Willkomm.

1.

Die Trompter-Marie.

Der Herbſt hatte die Felder geleert und malte das Laub der Bäume mit tropiſcher Farbenpracht. In den Dörfern an der böhmiſchen Gränze iſt dies die Zeit des volksthümlichen Jubels. Es nahen ſich die Kirchweihfeſte, die mit einer Art religiöſer Andacht wenigſtens zum Theil noch in den Gebirgen begangen werden. Der arme Tagelöhner und Lohnweber ſpart das halbe Jahr, um an dem Kirmestage eine außergewöhnliche gute Mahlzeit mit heiterer Genügſamkeit verzehren zu können; der wohlhabendere Bauer ſucht durch Ueberfülle zu erſetzen, was der Anordnung des Feſtmahles an Geſchmack abgeht. Er hält ſtreng an den Sitten und Gebräuchen, die er von ſeinen Voreltern ererbt hat, und iſt ſo ſtolz auf dies ſein ſelbſt geachtetes Recht, als der Adelige auf ſeinen Stammbaum. Das feinſte Hemd mit den ſilbernen Knöpfchen am Handgelenke wird hervorgeſucht, die großgeblümte Sammetweſte mit Silber geſtickt darf nicht fehlen; Beinkleider von ſchwarzem Mancheſter und ein kleines Mützchen von Sammet vollenden den Feſttagsſchmuck. Freundlich lächelnd erwartet er, in bloßen Hemdeärmeln unter der Hausthur ſtehend, die geladenen Gäſte, und geht ihnen erſt dann langſamen, gemeſſenen Schrittes entgegen, wenn ſie die größte Hälfte des zierlich aufgeräumten Hofraumes überſchritten haben. Ein herzlicher Händedruck und höfliches Abnehmen des Sammetkäppchens machen die ganzen Empfangsfeierlichkeiten aus. Umſtändlicher und mit weltmänniſcherer Sitte behandelt ſchon der Fabrikherr ſeine Kirmesgäſte. Er fühlt, daß von ſeiner weitverbreiteten Thätigkeit die Umgeſtaltung der Lebensverhältniſſe großentheils abhängt. Die vielen Menſchen, denen er Lohn und Brot gibt, ſind, will er hart ſein, nicht viel beſſer daran als Leibeigene. Er hat die Macht, ein kleiner, grauſamer Tyrann zu werden, weil ihm die Mittel dazu gegeben ſind. Der Fabrikherr nimmt in Europa dieſelbe Stelle ein, die der Pflanzer in America. Seine Arbeiter ſind ſeine Sklaven, wenn nicht dem Namen, doch der Sache nach, und es fehlt nicht an Beiſpielen, wo rohe Fabrikherren ihre Untergebenen mit grauſamer wollüſtiger Tyrannei behandeln. Ein ſolcher erſcheint am Kirchweihfeſte nicht in Hemdärmeln, ſondern als halber Städter, in der kurzen feinen Jacke, oder wohl gar im Frack, beide nach einem Schnitt gearbeitet, wie ihn kein Modejournal kennt. Es iſt der Gränzſchnitt, ein Bild des Ueberganges aus dem Altväteriſchen in das Moderne.

Gleich der Kleidung ſcheiden ſich ſcharf und grell auf der böhmiſchen Gränze die Phyſiognomien der Bewohner. Alle Gränzländer erzeugen Eigenthümlichkeiten, nirgends aber tritt das Schroffe der Bildung zweier Stämme in ſo ſchreienden Contraſten hervor, als auf den Gebirgszügen, die Böhmen von den anliegenden Ländern trennen. Der alte Czeche iſt ein Anderer in Körperbau, Wuchs, Gang, Bewe-

Digitized by Google

gung, als alle anderen Stämme in Deutſchland. Die langgeſtreckten Glieder des Böhmen, die ſchlank aber muskulös und kraftvoll ſind, haben etwas Urwaldartiges an ſich. Ein echter Böhme iſt ein halber Waldmenſch, dunkel von Geſicht, mit ſtark markirten Zügen, auf denen noch dunkel die aſiatiſche Sonne liegt. Man erkennt den Böhmen an ſeinem Gange aus dem dichteſten Menſchengewühl heraus, wenn ihn auch nicht ſein echt ſlaviſches Geſicht verrieth, in das wild oder doch finſter das dunkle Haar hereinhängt.

Wem es darauf ankommt, Geſichterſtudien zu machen, der muß zur Zeit der Kirchweihfeſte die Gränzen beſuchen. Eine Wanderung von Dorf zu Dorf bietet alle Tage intereſſante Erſcheinungen. Wie eine Reihe lebendig gewordener Mährchenbilder klingt ein aſiatiſcher Lebenston herein in die ſtille europäiſche Nüchternheit.

Die Kirchweihfeſte der Gränzer ſind die luſtigſten Arbeitstage der faulen Böhmen. Wie alle Slaven ſingt, ſpielt und trinkt der Böhme lieber, als daß er ſich durch Arbeiten verdrießliche Stunden bereitet. Er iſt ein freier Sohn des Augenblicks, Feind alles Zwanges, den er nur mürriſch erträgt, und weil es ihm unbequem iſt, an Ketten zu rütteln, die ſich ſchwerlich leicht abſchütteln laſſen. Mit dem Eintritte des Herbſtes, wo die Feldarbeiten beendigt ſind, die Obſternte vorüber iſt und der Winter mit ſeiner geſchäftigen Nichtsthuerei vor der Thür, beginnt dem geſangluſtigen Böhmen das Herz zu hüpfen. Er nimmt ſeine Geige, auf der er in ſeiner Art Meiſter iſt von Jugend auf; die Harfe wird hervorgeſucht, zuweilen auch das beliebte Hackebret mit dem Tambourin. Hinter dem Ofen liegt der alte, drittehalb Ellen lange Eichenſtock, in dem zierlich ſämmtliche Kirmesfeſte der Gränzdörfer ihrer Reihenfolge nach verzeichnet ſind. Das Bündel wird geſchnürt, drei, vier muſikaliſche Nachbarn finden ſich noch dazu — denn das böhmiſche Sprichwort: „In zwei Häuſern drei Geigen“ — trifft auf ein Haar — und frohgemuth, das Herz ſorgenfrei, die Bruſt voll Lieder und Hoffnungen ſteigen ſie über die Berge hinab in die freundlichen Thäler, wo reinliche Dörfer arbeitsluſtige Menſchen beherbergen.

„Böhmiſche Muſikanten“ ſind bei den Gränzern gleichbedeutend mit Virtuoſen, namentlich bei den Oberlauſitzern, denen es zwar als einem Miſchlingsſtamme aus deutſchem und ſlaviſchem Blute ebenfalls nicht an muſikaliſchem Talente gebricht, wohl aber an der graziöſen Leichtfertigkeit und der wehmüthigen Heiterkeit, womit der Böhme in Geſang und Spiel ſich bewegt, ſeinem eigenthümlichen Lebenselemente. —

Es war ein heiterer Herbſtmorgen, der mich als Kirmesgaſt nach S** geführt hatte. Ein friſcher Reif bedeckte die Fluren wie ein ſilbernes Netz, rauſchend ſtürzte das Laub von den Bäumen, die böhmiſchen Gebirge glänzten durch duftigen Nebel. Von fern und nah ſchallte das Klatſchen der Peitſchen, womit die zünftige Hirtenjugend ihren Brotherren zum frühen Morgen ihr herkömmliches Ständchen zu bringen pflegt. Zur Abwechſelung ließen ſich wohl auch Büchſenſchüſſe hören, bis das Glockengeläute dem vollen Ausbruch der Freude eine Gränze ſetzte. Die Kirche am Kirchweihfeſte zu verſäumen, hält der in Glaubensſachen etwas hartnäckige Gränzer für eine arge Sünde. Hierin verſteht er keinen Spaß, und wer auch nur freigeiſteriſche Blicke ſich zu Schulden kommen läßt, kann ſich auf ein unfreundliches Begegnen und gelegentliches Gehenheißen gefaßt machen. Ich bequemte mich der Sitte und wartete geduldig den Gottesdienſt ab. Darüber kam der Mittag heran mit ſeinen Feſttagsfreuden, und Schlag zwölf begann die Kirmesluſt, der Carneval dieſer Gebirgsbewohner.

Schon am frühen Morgen zogen einzeln und in Truppen Muſikantenbanden über die Felder und Berge in den feſtlich bewegten Ort. Die erſten ſind gewöhnlich die ſchlechteſten. Der Abſchaum des Lebens ſieht ihnen aus Kleid und Haltung. Sie betteln für das liebe arme Leben, und Hand in Hand mit den lockenden Tönen geht die ſittenloſe Ungebundenheit. Anſtändige Muſikanten finden ſich erſt während des Feſtmahles ein, und erhalten dann, wie bei den Griechen in der Odyſſee, einen beſondern Sitz am Ende der Tafel. Da werden ihnen freigebig Speiſen in Menge gereicht, damit ihr Herz ſich erfreue und Mund und Lippe beredt die Anweſenden mit frohen Liedern ergetze.

Die Gäſte waren in der heiterſten Laune, unſer Wirth, ein jovialer Fabrikherr, von feiner Weltbildung, hatte ſich die naive Herzlichkeit der Gebirgsnaturen zu erhalten gewußt unter den Lebensbewegungen, in die ihn ſein Beruf oft wider Willen ſtieß. Klug und doch harmlos von Haus aus, war er ganz Mann des Volkes unter ſeinen Leuten, deren Dialect er mit ſprachgewandter Zunge redete, und die ihn liebten, wie einen Vater. Mild und doch ſtreng füllte er ganz ſeinen Platz aus. — Mehrere ſeiner Geſchäftsgehülfen waren zur Tafel, und es fehlte nicht an heitern Scherzen, wenn der Kirmesvater jetzt das harte, aber ehrliche Idiom dieſer Menſchen redete, um augenblicklich das

Digitized by Google

abgebrochene Geſpräch im reinſten Hochdeutſch mit der übrigen Geſellſchaft fortzuſetzen.

Vor dem Hauſe unter der großen Linde tanzten die jungen Burſche mit den Dienſtmädchen, ein paar Harfeniſten ſpielten Straußiſche Walzer. Wir Speiſenden hörten nur von weitem das luſtige Getümmel, bis herauf in den Saal hatte ſich noch kein Muſikant gewagt.

Da ſprangen athemlos die jüngern der Gäſte herein und riefen wiederholt mit Jauchzen und Händeklatſchen: „eine Trompter-Marie! eine Trompter-Marie!"

Ich zweifle ſtark, daß Trompter-Marie ein Allen verſtändliches Wort iſt. Sein Ausdruck iſt echt gränzeriſch und nur in Stockböhmen und den naheliegenden Gegenden bekannt, wie das Inſtrument, das dieſen ſeltſamen Namen führt. — Die Trompter-Marie beſteht aus einer einzigen ſtarken Darmſaite, die über einen der Harfe ganz gleichen Reſonanzboden von drittehalb Ellen Länge geſpannt iſt, und mit einem Bogen, ähnlich dem einer Baßgeige, geſpielt wird, während die Scala der Töne durch ein höchſt fein nüancirtes Anpreſſen der Saite mittelſt des Daumens und Zeigefingers beſtimmt werden muß. So ſchwer dieſes einförmige Inſtrument zu handhaben iſt, ſo groß und hinreißend iſt ſeine Wirkung, wenn es der Spieler mit Geſchick zu behandeln verſteht. Da das Griffbret höchſtens ſechs Zoll beträgt, beruht das feinere Spiel allein auf der ſanftern oder ſtärkern Berührung der Saite. Ein geübter Spieler der Trompter-Marie iſt aber im Stande, auf dieſem engen Raume der Tonentwickelung die verſchiedenſten Inſtrumente täuſchend ähnlich erklingen zu laſſen.

Schon öfters habe ich die Gelegenheit gehabt, dieſes böhmiſche Nationalinſtrument mit leidlicher Fertigkeit ſpielen zu hören, auch die übrigen Gäſte kannten es größtentheils und hatten es lieb gewonnen. Der Hausherr rief den Kindern zu, den Spieler einzulaſſen, als dieſer bereits mit einer höflichen Verbeugung, das Inſtrument im Arme, den Saal betrat.

Es war ein hochgewachſener Böhme, reinlich, aber nach echt böhmiſcher Sitte gekleidet, dunkle, eng anliegende Beinkleider, ein brauner kurzer Frack, eine dünne Ledermütze mit rundem Deckel, und Stiefeln, die nur die halbe Wade bedeckten, bildeten ſeine einfache Toilette. Ueber dem dunklen Geſichte hing düſtere Schwermuth, aus dem ſchwarzen Auge flammte die heiße Gluth einer zuſammenſtürzenden Leidenſchaft. Die feingebildete Hand, obwohl von dunkler Farbe, hätte als Modell für die ſchönſte Männerhand dienen können.

Stillſchweigend nahm er den dargebotenen Stuhl an, lächelnd, faſt ſpöttiſch, dankte er für die Speiſen, die ihm reichlich aufgetragen wurden. Es war etwas Ariſtokratiſch-Anziehendes in dem böhmiſchen Muſikanten.

„Einen Straußiſchen Walzer!" baten die Mädchen, denn, meinten ſie, auf der Trompter-Marie müſſe ſich dieſe wolllüſtige Raſerei der Muſik ſeltſam genug ausnehmen. — Der Böhme nickte bejahend, lehnte ſich an die Wand, das Inſtrument ſchräg gegen den Fußboden ſtützend, und ſpielte mit hinreißender Prägnanz das geforderte Muſikſtück. Die Gäſte vergaßen Eſſen und Trinken, man hielt die Weingläſer ſchwebend in der Hand, ein Zauber ſchien aus der einzigen dicken Saite der Trompter-Marie allmächtig über jeden Einzelnen zu kommen.

Der Böhme endete und ſtimmte gleichgültig die Saite.

„Wo habt Ihr denn ſo ſpielen gelernt?" fragte der Kirmesvater. „Das iſt ja, als ob alle die guten und böſen Geiſter an Eurer einzigen Saite auf- und niederliefen."

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Braunſchweig.

[Ignaz Tedesco, Leſſing's Todtenfeier.]

Braunſchweig beginnt ſicher ein neues Zeitalter; denn ſo mannichfaltig bewegt wie jetzt habe ich's, rechne ich den Herbſt 1830 ab, wohl kaum jemals geſehen. Leſſing's Todtenfeier, der Schill'ſchen Krieger Denkmal, das ſich wieder rüſtiger regende Intereſſe für Eiſenbahnen, die Schwulitäten der Brandaſſecuranz, der Wiederbeginn des Schloßbaues, dem wir täglich entgegenſehen, das unſichere Gerücht über des Herzogs Vermählung mit einer würtembergiſchen Prinzeſſin, das große Malheur, daß abermals Clubbs und Soiréen für ein halbes Jahr in Todesſchlaf verſinken, und alle die ausgezeichneten ſociellen und artiſtiſchen Genüſſe auf einige Zeit enden, und nun gar die ungeheuern Ereigniſſe im Theaterleben, dieſes Wiedergeneſen, dieſe Gaſtſpiele, dieſe Contractkündigungen — — — Ich mußte fürwahr einige Gedankenſtriche machen, auf daß ich Zeit finde, mich zu ſammeln und meine Correſpondenz eigentlich zu beginnen.

Den Anfang mache keiner jener Gegenſtände, ſondern der prager Pianiſt Ignaz Tedesco, deſſen ſich die meiſten muſikliebenden Leſer der Eleganten in Hannover, Leipzig und beſonders im Süden Deutſchlands recht wohl erinnern werden. Tedesco läßt es den Laien nicht errathen, welche Schwierigkeiten der mechaniſche Theil ſeiner Leiſtungen enthält. Gewandt, leicht und ſicher gleiten ſeine Finger über die Taſten dahin, ſelbſt wenn die complicirteſten Griffe, wenn die ſchwierigſten Octavenpaſſagen — deren Ueberwindung ihm den Namen eines Octaven-Hannibal erwarb — ſich darbieten. Obgleich er in mehrern ſeiner eigenen Compoſitionen die mechaniſchen Schwierigkeiten nach beſten Kräften ſich anhäufen ließ, ſo vergißt er doch keineswegs die, oft vergeſſene höhere Aufgabe der Muſik, die ihr vom Gemüthe geſetzt wurde. Die feinen Nüancen treten ſich in ſeinem ſinnigen tiefen Piano deutlich heraus, wie auf der andern Seite ſein Anſchlag markig, ſein Forte hervorragend iſt.

Digitized by Google

Einen nicht gewöhnlichen muſikaliſchen Genuß brachte uns noch der Abend des Charfreitags durch das im Theater gehaltene geiſtliche Concert des Chordirectors Partſch. Es beſtand daſſelbe aus dem von Döring gedichteten und von Anacker componirten Bergmannsgruße, aus Morlacchi's Salve regina, und dem zweiten Theile des Händel'ſchen Meſſias, mit der ſchönen Fuge, „durch ſeine Wunden ſind wir geheilt", und dem „Hallelujah."

Mag die Compoſition des „Bergmannsgrußes" immerhin keinen außerordentlichen Kunſtwerth haben — abzuläugnen iſt es nicht, daß ſie Gemüth und Herz tief und lebendig ergreift, und daß der Componiſt in ſeinem Malen mit Tönen oft recht glücklich war. Ich rechne dahin beſonders die höchſt effectvolle Stelle des wahrhaft poetiſchen Gedichtes, welche den Sonnenaufgang ſchildert:

Er tritt hinaus, noch ſchweigend ruht die Flur.
Im heil'gen Dunkel ſchlummert die Natur,
Der Vogel ſelbſt regt nur die raſchen Schwingen,
Wenn Furcht, wenn Hoffnung ihn im Traum umfingen,
Da glänzt herauf am fernen Horizonte,
Den noch kein Auge nicht erreichen konnte,
Ein lichter Streif u. ſ. w.

Die phyſiſche Verwandtſchaft von Licht und Ton trat in dieſer Stelle beſonders durch die allmälige Steigerung des Effectes vom leiſeſten Piano bis zum aufbrauſendſten Forte ſo lebendig hervor, daß ſie, noch unterſtützt von der wirklich vortrefflichen Declamation des Sprechers (Hrn. Marr), die Illuſion auf den höchſten Grad erhob; jede neue Tonwelle ward zum Lichtſtrahle, der die Nacht durchdrang. — Die Aufführung dieſer, wie der beiden übrigen Piecen, verdiente, beſonders durch die Beſtrebungen der ungewöhnlich tüchtigen Theaterchöre, den regſten Beifall; nur Schade war es, daß die der Madame Fiſcher-Achten übertragenen Soloparthieen des Händel'ſchen Meſſias den Eigenthümlichkeiten ihrer nur für Opern angemeſſenen Stimme ſehr wenig entſprachen, und beſonders durch den Mangel an Kraft derſelben in den Hintergrund traten.

Eine Todtenfeier und abermals eine Todtenfeier iſt in Braunſchweig innerhalb fünf Wochen gehalten worden. Die erſte war am 15. Februar die des 56. Todestages Leſſing's. Einem unſerer vielen wiſſenſchaftlichen Vereine, dem Kunſtclubb, war es nämlich eingefallen, daß Leſſing's Andenken wohl werth ſein möchte, in unſerer Zeit der Denkmalwuth wieder zu neuem Leben erweckt zu werden. So verſammelten ſich denn, ohne lächerliche pompöſe Ankündigungen und Aufrufe am Nachmittage des funfzehnten Februars in einem, dem Magni-Gottesacker naheliegenden öffentlichen Garten, die Mitglieder des Kunſtclubbs und der Liedertafel und einige, ſehr wenige andere Perſonen und zogen ſtill und einfach um zwei Uhr zum Gottesacker. Die Liedertafel eröffnete, an Leſſing's Grabe angelangt, mit einigen paſſenden Strophen die Feier, worauf einer der Anweſenden das Wort nahm, in einer kurzen Rede die Verdienſte des großen Verewigten um Religion, Wiſſenſchaft und Kunſt in kurzen Umriſſen andeutete, die Hoffnung ausſprach, daß Leſſing's noch in der Gegenwart für Entwickelung des Beſſern und Lichtern mittelbar kräftig wirkendes Streben demnächſt in einem Denkmale ein Zeichen dankbarer Anerkennung finden werde; — und endlich mit einigen Lehren für's Leben, wozu Leſſing das Beiſpiel gab, ſchloß.

Leſſing's Grabſtätte hat ſeit 1805 einen einfachen viereckigen Stein zur Bezeichnung. Bis zum genannten Jahre erhob ſich bei derſelben nur ein einfaches Bäumchen, das ihm, dem als Atheiſten Verſchrieenen, ſcheu und heimlich von einem Verehrer 1785 geſetzt worden war. Im Jahre 1805 erforſchte mit vieler Mühe die Räthin Campe dieſe im Munde der Menge ganz verſchollene Grabſtätte, und ließ darauf jenen einfachen viereckigen Stein legen, welcher noch jetzt die einzige Bezeichnung von Leſſing's Grabe bildet. Erſt ſeit kurzem gelang es, auch dieſe wieder zu finden, und ſo iſt es uns Braunſchweigern denn möglich, dem Fremden die Grabſtätte des höchſt verdienten Mannes der ganzen braunſchweigiſchen Geſchichte zu zeigen, der hier im Leben von dem Unverſtande und der Bosheit vielſeitig angefeindet und nach ſeinem Tode ſo unverantwortlich ſchnell mit ſeiner ganzen Zeit vergeſſen wurde, die wenigſtens in Hinſicht auf Braunſchweigs Gelehrtengeſchichte bis jetzt noch nicht wieder ihres Gleichen hatte und ſobald nicht wieder haben wird. — Ja, ja, Braunſchweig hat auch ſeine Fürſten gehabt, welche Wiſſenſchaft und Gelehrſamkeit kannten, ehrten und förderten, und die Namen Karl und Karl Wilhelm Ferdinand ſind in dieſer Hinſicht unvergeßlich.

Leſſing's Denkmal wird ſich wohl realiſiren, und nicht nur Braunſchweig, nein, mindeſtens ganz Deutſchland wird freudig ſeine Beiſteuer dazu liefern. Darum ergeht hiermit an Jene, denen wir den erſten Impuls zu dieſem Denkmale, welches, wie man ſagt, auf dem ſogenannten Akademieberge (einer der ſchönſten Partieen der ſtädtiſchen Promenaden) errichtet werden ſoll, verdanken, der ernſte dringende Aufruf, das gute Werk zu fördern. —

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Eiſenbahnen in Nordamerika.]

Philadelphia und Pittsburg, eine Entfernung von 392 engl. Meilen, ſind bereits durch Canal und Eiſenbahn verbunden. Jetzt will man eine Bahn von Charleston in Südcarolina nach Cincinnati am Ohio, 715 engl. M., anlegen. Die Actien zu dieſem Unternehmen ſind ſchon gezeichnet. Ueber die Schnelligkeit des Reiſens in Nordamerika muß man ſtaunen. Morgens bricht man in Boſton auf, reiſt über Newyork, Philadelphia und Baltimore, und trifft am folgenden Tage Abends in Washington ein. Eine Entfernung von 470 engl. M., 190 Stunden! Kein Zweifel, in kurzem wird das ganze Gebiet der Union, von den großen Seen bis zum untern Miſſiſippi, vom Maine bis zum Red River auf der einen, vom atlantiſchen Meere bis Illinois auf der andern Seite, auf dieſe Art zu bereiſen ſein.

[Baron Baerſt.]

Unſere Leſer erinnern ſich, daß wir den Baron Baerſt, der die breslauer Zeitung redigirt, als den Verfaſſer der Cavalier-Perſpective bezeichneten. Derſelbe hat in einem wechſelvollen Leben bald den Degen, bald die Feder geführt. Gegenwärtig befindet er ſich in Paris, und man hört aus Breslau, daß er zu Don Carlos nach Spanien gehen werde, um für deſſen Sache — man weiß nicht, die Feder oder das Schwert zu führen. Ein berliner Correſpondent in der hannoverſchen Zeitung macht die Bemerkung, die Cavalier-Perſpective des Hrn. v. Baerſt ſei nicht mit dem Reigebauer'ſchen Werke gleichen Titels zu verwechſeln. Derſelbe will auch wiſſen, daß das Bulwer'ſche Werk, „die Zeitgenoſſen", welches der „Verlag der Claſſiker" in Stuttgart an ſich gekauft haben ſollte, von Gutzkow wäre. Gutzkow iſt aber vielleicht nur der Ueberſetzer des Bulwer'ſchen Manuſcriptes.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 75. — den 18. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gränzwanderungen von E. Willkomm.

(Fortſetzung.)

Um den ſchönen Mund des Spielers weinte ein bitterer Schmerz. Eine leichte Verbeugung dankte für das beifällige Urtheil, indem er ruhig hinzufügte: „Ich hatte lange Uebung.“

Die Mädchen waren eingeſchüchtert durch das gewaltige Spiel des Böhmen. Sie nahmen wieder Platz an der Tafel. Der Muſikant ergriff das volle Weinglas und rief, es zum Munde führend: „Auf das Wohl aller Glücklichen unter den Schönen!“ Flüchtigen Zuges leerte er es aus, ließ es, wie von Begeiſterung ergriffen, zu Boden fallen, daß es zerſprang, und begann die Ouvertüre zum Don Juan auf der einzigen Saite ſeines Inſtrumentes zu ſpielen.

Es vergingen einige Minuten, ehe wir uns von der Wahrheit deſſen, was wir hörten, überzeugen konnten. Nicht ein einzelnes Inſtrument jubelte in losgelaſſenem Sinnentaumel, alle Geigen weinten und ſchluchzten, das Violoncell wehklagte, der Baß brauſte zornig dazwiſchen, wie der Donner des ſtrafenden Gottes, und ſchmetternd rauſchten die Fanfaren der Trompeten in das Beben ſinnlicher Verzückung. Es war ein Geiſterſchauer, der mitten durch den Jubel ſein eiſiges Fröſteln wehte, die Stimme der Warnung, die aus den ſprudelnden, glanzfeuchten Weinaugen kniegebeugt flehte und bat; und aufgelöſt, hingeriſſen in die Allmacht der tönenden Welt, lag eine Todtenſtille über der freudetrunkenen Geſellſchaft, als der letzte hüpfende Jubelton verklungen an den nachzitternden Fenſterſcheiben.

Der Böhme lehnte ſein Zauberinſtrument an die Wand, trank in einem zweiten Glaſe die Geſundheit des Kirmesvaters und ſeiner werthen Gäſte, und ließ den aufgetragenen Speiſen, weniger, wie es ſchien, aus Bedürfniß, als der Sitte zu genügen, ihr Recht widerfahren.

„Ihr ſolltet Euch hören laſſen, lieber Mann,“ nahm einer von den Anweſenden das Wort. „Geht auf Reiſen, beſucht die Hauptſtädte Deutſchlands, und der Erfolg wird nicht ausbleiben. Es wäre himmelſchreiend, wenn ein Talent, wie das Eurige auf Kirmeszügen ungekannt verkümmern ſollte. Ihr müßt in die Welt, lieber Mann, müßt Euch einen bleibenden Namen erwerben und den Lorbeer pflücken, während er grünt.“

„Ich komme aus der Welt,“ verſetzte der Böhme, „und bin nicht immer aufgelegt, auf dieſem armen Inſtrumente die Schmerzen meiner Seele, die Erfahrungen meines Lebens vor tauben Ohren abzuklimpern. Die Menſchen hören wohl die Muſik, aber ſie verſtehen ſie nur ſelten. Ich ſpiele keine Töne, keine Accorde, ich ſpiele Lebensjahre zerbrochen auf den Folterbänken der heiligſten Gelübde!“

Die Gäſte verließen ihre Plätze, die jungen Mädchen eilten aus dem Saale. Des Böhmen Augen brannten wie dunkelglühende Kohlen aus den tiefen Augenhöhlen, ſeine Hände griffen nach dem Roſenkranze, der in glänzenden

Bernſteinkorallen an ſeiner Bruſt hing. Mit ſeltſamer, von weltlichem Heiligenſchein gehobener Andacht rollten die Perlen durch die zitternden Finger. Inbrünſtig drückte er die Lippe auf die Saite der Trompter-Marie.

Wir Männer hatten uns um den ſonderbaren Virtuoſen gedrängt. Von mehreren Seiten ward der Wunſch ausgeſprochen, uns etwas Näheres wiſſen zu laſſen von ſeinen trüben Lebenserfahrungen. — Er ſchwieg einige Augenblicke und rieb ſich die Stirn, als wollt er quälende Erinnerungen erſticken. Dann ſtand er auf, verneigte ſich mit Anſtand gegen uns und ſprach: „Ihre Theilnahme macht mich offen gegen meinen Willen. Hören Sie die Geſchichte meines Spieles; ich fürchte keinen Mißbrauch derſelben.“ Wir drückten ihm der Reihe nach die Hand und ſetzten uns im Kreiſe um den Böhmen. Der junge Virtuos erzählte:

„Die Verhältniſſe, unter denen ich geboren ward, verhießen mir ein glücklicheres Leben als das gegenwärtige. Es gebrach mir an nichts, alle Wünſche waren erfüllt, noch ehe ich ſie ausſprach; ich beſaß im Ueberfluß, was Sitte, Gewöhnung und Vorurtheil zu den höchſten Gütern des Lebens zählen. Meine Eltern waren böhmiſche Edle, aus einem alten Geſchlechte, das in der Geſchichte des Vaterlandes ſich immer bedeutend ausgezeichnet hatte. Eins unſerer Beſitzthümer lag in dem blühenden Moldauthale unweit der Hauptſtadt, die wir im Sommer öfters beſuchten und den Winter über zum bleibenden Wohnſitze erwählten. Dieſer doppelte Lebensgenuß befreundete mich frühzeitig mit Natur und Kunſt, und ich lernte beide mit gleichem Enthuſiasmus lieben. Die winterlichen Feſtlichkeiten Prags regten die Luſt in mir auf, dereinſt allen Glanz einer hoch geſteigerten Cultur auf das innigſte vereinigen zu können mit dem Zauber der Natur. Die Kunſt ſollte der Verſchönerung des Lebens ihre blendendſten Reize leihen, ſich aber nie über die ſtille Einfachheit erheben, worin ihre Göttlichkeit beſteht.

Mit den Jahren vermehrte ſich der Hang zu dieſen phantaſtiſchen Ausſchmückungen meiner Zukunft, und ich fühlte bald, daß wohl das Schwärmen in der Möglichkeit hoher Zauberfreuden ein Genuß ſei, das Verwirklichen derſelben aber nur mit den theuerſten Opfern erreicht werden könne. — Der Fortſchritt an Jahren weckte neue Bedürfniſſe, die Welt, die in der Entwickelung des ſtillen, inneren Menſchen verborgen emporſtieg, führte einen andern Lebenshimmel herauf über den gewöhnlichen. Die Leidenſchaften wurden lebendig in mir, und mit ihnen die Schmerzen des Lebens, die ſich ſättigen von den ſüßeſten Empfindungen. Ich trat in die Welt des Glanzes, die nur auf dem ſpiegelglatten Parquet der Paläſte ihr künſtliches Daſein friſtet. In den Salons des hohen und reichen Adels begegnete mir zum erſten Male die ganze überſtrömende Fülle von Schönheit, die Herz und Geiſt zugleich überwältigt. Muſik und Tanz warfen ihre verführeriſch reizenden Guirlanden um die Unerfahrenheit meines jugendlich friſchen Strebens. Keck und fröhlich ergriff ich den flatternden Schimmer und ſchwebte unter den lächelnden Bogen dahin auf dem Wogenſchwall der Töne.

Der Sinn für Muſik hatte bisher unbeachtet in mir geſchlummert. Berührung des Momentes und Leidenſchaft rüttelten ihn ſchnell auf, und ließen ihn eben ſo raſch zur Schwärmerei anwachſen, wie alles Uebrige, was meinem Weſen entſprach. Ich begann für Muſik zu ſchwärmen, wie ich für die Natur geſchwärmt hatte und noch ſchwärmte. Der neue Zuwachs an heißen Bedürfniſſen ermüdete nicht mein heftiges Begehren. Anlage verband ſich mit Leidenſchaft, und in kurzer Zeit konnte ich mich eben ſowohl als gewandter Tänzer, wie als guter Violinſpieler in geſelligen Zirkeln ſehen und hören laſſen.

Als die Saiſon zu Ende ging und Anſtalt getroffen wurde, den Aufenthalt in der Hauptſtadt mit den ſtillen Freuden des Landlebens zu vertauſchen, fühlte ich, daß dieſe Ortsveränderung ein Riß in mein Glück ſein würde. Ich ſuchte Maßregeln zu ergreifen, um in der Metropole bleiben zu können, und fand meine Beſtrebungen mit Erfolg gekrönt. Meine Eltern ließen mich zurück in der Stadt, wo ich bei Verwandten den Studien oblag, die mir am meiſten zuſagten. Die Heiterkeit meines Volksſtammes, die unabläſſig herausbricht in Muſik, Geſang und Tanz, verſchönert das Leben in Prag eben ſo ſehr, als die Menge von Fremden, die ihre Wanderungen immerwährend hindurchführen. Großartige Erinnerungen ſtählen den Muth, jede Straße hält öffentlich Vorleſungen über die Weltgeſchichte, die verſteinert, mit geſchloſſenem Auge in den Paläſten und Thürmen ſchläft, womit die alte Czechenſtadt umpanzert iſt. Doch hatte mein Auge wenig Licht, dieſe ſchlummernde Geſchichte zu beleuchten, denn der Winter mit ſeinen glänzenden Freuden und rauſchenden Vergnügungen hatte andere Räume in mir erhellt. Die Liebe ſchlug gewaltſam an mein Herz und ſteigerte durch das Unbewußte ihrer Natürlichkeit mein leidenſchaftliches Weſen.

Diana, ein Mädchen von kaum ſechzehn Sommern,

Digitized by Google

geſchmückt mit allen Reizen jungfräulicher Anmuth, zu denen ſich hohe Vorzüge des Geiſtes geſellten, riß mich unaufhaltſam in den Kreis ihres ſchuldloſen Zaubers. Gleiche Neigungen, denen doch auch wieder nicht die intereſſanten Gegenſätze fehlten, brachten uns ſchnell in nähere Berührung, und wir lebten und webten nur in gegenſeitigem Anſchauen, lange zuvor, ehe der winterliche Froſt dem Schmelz des Frühlings und ſeinen duftigen Hoffnungen wich.

Damals hätten wir beide nie den Jammer geahnt, der aus dieſer unſchuldigen Begegnung für uns erwachſen ſollte. — Diana's Eltern ſtanden in einem ſeltſamen Gegenſatze zu ihrer Tochter. Diana war ganz Leben, voll naiver Heiterkeit, ſprudelnder Laune, hinreißender natürlicher Coquetterie, die immer verſchönt und anzieht, wenn ſie nicht Product des Bewußtſeins, ſondern reines Ergebniß der Entwickelung iſt. Ihre Eltern dagegen ſtarrten den Scherz der Welt an, wie träumende Sphinxe. Faltiger Mißmuth lag auf den donnertrüben Geſichtern, in ihren Augen lachte keine ſelige Lebensluſt, kein ecker Freiheitsgedanke, keine ſüße Luſt zum Sündigen, ohne die Tugend und Frömmigkeit nur Ekel erregen, und frevle Kaſteiung. So oft die Tochter lachte und freudenvolle Blicke dem Leben ans Herz warf, zogen dunklere Wolken über die bigotten Kloſtermienen der Eltern, und wir mußten in geheimſter Verſchwiegenheit unſere Welt aus zitternden Küſſen erbauen, wenn nicht ein unheilvolles Ungewitter über uns ausbrechen ſollte.

Inſtinct und Lebensart ließen uns gegenſeitig unſere Leidenſchaft verbergen, die um ſo heftiger wuchs, je geheimer ſie genährt ward. Das ſtille verlangende Warten ſteigerte den Wunſch, Befriedigung zu finden im höchſten Glücke, und auf der ſchwanken Leiter der Sehnſucht erklomm täglich mein Herz die Wohnung Diana's, die, nahe am Wallenſtein'ſchen Palaſt gelegen, eine reizvolle Ausſicht eröffnete über die Kleinſeite, den palaſtgekrönten Hradſchin und die Ufer der breiten Moldau.

Der düſtere Katholicismus, dem Diana's Eltern täglich einen Theil ihres kurzen Glückes zum Opfer brachten, bot uns nur ſpärliche Augenblicke zum Sprechen und Sehen. Die Bigotterie iſt eiferſüchtig wie die Liebe. Jene betet den Staub alter Satzungen und den Zorn eines gefürchteten Gottes an, wie dieſe die blühende Weltluſt und den Schaum des Lebens, der herabfließt aus dem Freudenhimmel eines glücklichen, heitern Schöpfers. Die Bigotterie fürchtet das Glück der Liebe als Nebenbuhler, ſie muß ſie tödten oder ſelbſt erliegen der Macht eines ecken und lebenskräftigen Gegners.

Noch heut iſt es mir unbekannt, ob Diana's Eltern unſere Liebe geahnt haben mögen. Wie dem aber auch geweſen ſein mag, der Erfolg bleibt derſelbe. Diana, liſtig und doch fromm und ſchuldlos, erſann bald ein Mittel, das zu ungeſtörtem Glücke führen mußte. Der Wallenſtein'ſche Garten gränzte an das Haus, das ſie bewohnte. Nur eine hohe Mauer ſchied beide Beſitzthümer. Diana wußte ſich ihr Schlafzimmer mit der Ausſicht auf den ſtrahlenden Palaſt mit ſeinem Garten zu wählen, und die Eltern gaben dem Eigenſinne der Tochter nach, da ſie behauptete, ſie würde vor Kummer krank werden, könne ſie nicht mehr hinabſehen auf das goldene Kugelſpiel der Fontainen, die Pracht der Gewächſe, den ſtillen Reiz der Laubboskets.

So ſtieg mit jedem Tage der heitere Bogen, auf denen Glück und Liebe auf und nieder wandelten. Kaum warf der Abend ſeine goldenen Funken herab in das fruchtbare Moldauthal, ſo ſchlüpfte ich durch die Pforten des Palaſtes und verbarg mich in den künſtlichen Stalaktitenhöhlen, die einen Theil des Gartens begränzen. Hier unterhielt ich mich mit den fremden Vögeln, die der Graf auf dieſer Seite nährte, und machte mich bald ſo bekannt mit den gelehrigen Thieren, daß ſie nie durch lautes Geſchrei die Anweſenheit eines Menſchen verriethen. Sobald die Nacht hereinbrach, flog ich dem Ende des Gartens zu, ein Nachtigallruf gab Diana mein Daſein kund, und eilig fiel eine zierliche Strickleiter von dunkler Seide über die Mauer herab, auf der mit leichtem Zephyrtritt Diana ſelbſt in meine Arme glitt.

Nur der Mond belauſchte unſer Liebesglück, das ſtille Flüſtern des Flieders miſchte ſich in unſer Geſpräch, und erſt, wenn der kältende Thau ſein ſilbernes Perlennetz auswarf über die Erde und flammende Funken im Oſten aufflogen an den Horizont, geleitete ich Diana hinauf an ihr Fenſter und ſchwelgte noch in Kuß und Scherz, bis ſie mit ſanfter Gewalt mich zur Flucht nöthigte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Braunſchweig. (Beſchluß.)

[Todtenfeier der Schill'ſchen Krieger.]

Eine zweite Todtenfeier war jene der vierzehn, im Monat Julius 1809 hierſelbſt erſchoſſenen Schill'ſchen Soldaten. Wenn ihr Verdienſt um das wahre Wohl der Menſchheit ſich gleich mit dem eines Leſſing nicht meſſen darf, wenn es auch zweifelhaft iſt, inwiefern ſie für jenes Wohl wirklich entflammt waren und wenn es ſich endlich auch nicht läugnen läßt, daß ſie, gleich manchem Tauſend anderer Krieger, ſich nichts anderem, als dem, durch ſeine Geltung ſanctionirten Kriegsgeſetze beugten und durch daſſelbe ſtarben, ſo konnte

Digitized by Google

man die Idee eines Denkmals für ſie um ſo weniger unrecht heißen, da Schill und ſeine übrigen für dieſelbe gute Sache gefallenen Anhänger ſchon früher anderer Orten Denkmale erhalten hatten. Der als Schriftſteller nicht unbekannte Baron v. Stechelde faßte jene Idee und führte ſie ins Leben, nur trat dabei ſo außerordentlich viel Pomp auf, daß dieſes eine ſtrenge Gegenpartei hervorrief, unter welchen die Mildeſtgeſinnten meinten, die Sammlung der an der Todesſtätte aufgefundenen Ueberreſte der Erſchoſſenen in einigen Särgen, deren Beiſetzung auf dem Kirchhofe und die Hinzufügung eines ſchlichten Denkſteines ſei der Sache angemeſſener geweſen. In Wahrheit, wenn Leſſing's Verdienſte eine verhältnißmäßig große Würdigung finden ſollen, ſo weiß ich nicht, wie das anzufangen iſt.

Die Einweihung des Denkmales fand am 19ten März Statt, nachdem mehrere Tage lang zuvor die Gebeine jener Krieger in den offenen, von militairiſchen Inſignien umgebenen Särgen in der Magni-Kirche zur Schau geſtellt waren. Eine kirchliche Feier zum Gedächtniß der Erſchoſſenen eröffnete an jenem Sonntage um 1 Uhr das Feſt, worauf der Zug, beſtehend aus einem militairiſchen Commando, den ſämmtlichen Militair-Muſikchören, den drei vierſpännigen Leichenwagen und endlich aus allen denen, welche näher beim Feſte betheiligt waren, und von einem ſehr zahlreichen Publikum begleitet, ſich nach der Todtenſtätte hinaus begab, die kaum eine Viertelſtunde von der Stadt entfernt und zugleich die Stätte des Denkmals iſt. Reden, Geſänge, Salven und eigens hierzu componirte Muſikſtücke, nebſt traurigem Geläute der obligaten Glocke vom Thurme des nahen Dorfes St. Leonhard, begannen, begleiteten und beſchloſſen die Einſenkung der Särge in die, an den Seiten des Denkmals ausgemauerte Gruft, und mit einem Siegesmarſche zog die Menge, nachdem man noch ſchließlich das Denkmal mit Kränzen und Bändern geſchmückt hatte, wieder in die Stadt zurück.

Das Denkmal iſt im reingriechiſchen Style aus Sandſtein erbaut und erhebt ſich auf einer 55 Fuß langen und eben ſo breiten Terraſſe, deren Oberfläche über dem eigentlichen Terrain 5 Fuß erhaben iſt. Das Denkmal ſelbſt iſt über dem Fundamente unmittelbar auf eine, 20 Fuß Quadrat große antike Stufe baſirt, in deren vier Ecken ſich nach Außen vorſpringende, quadratförmige Sockel befinden, welche vier gegoſſene eiſerne Candelaber aufnehmen werden. In der Stufe ſelbſt befindet ſich eine gewölbartig gemauerte Grabſtätte für die mit den irdiſchen Ueberreſten der gefallenen Krieger gefüllten drei Särge; über derſelben erhebt ſich eine zweite Stufe, auf welcher das würfelförmige Piedeſtal des großartigen Poſtamentes, deſſen Seiten 6 Fuß Quadrat groß ſind, ruht; über dieſem folgt eine 18 Zoll hohe Tragplatte, welche an den vier Seiten mit Kriegsemblemen geſchmückt iſt und dazu dient, den reich verzierten Schaft des Poſtamentes mit dem darüber befindlichen Hauptgeſims zu tragen. Das Ganze wird durch ein 5 Fuß großes eiſernes Kreuz mit vergoldeten Eichgewinden und fliegenden Bändern gekrönt. Die vier Seiten des Piedeſtals enthalten die den Zweck und die Entſtehungsart des Denkmales betreffenden Inſchriften und die Namen der Gefallenen mit Angabe des Geburtsortes und Alters. — Der Schaft des Poſtamentes iſt an den vier Ecken mit Todes- und Ruhmes-Attributen geſchmückt. Ueber dem Feſton der Vorderſeite erblickt man den verſchlungenen Namenszug Schill's, umgeben von dem Bande des preußiſchen Verdienſtordens, auf der Oſtſeite ſchwebt der preußiſche Adler, die Südſeite ziert ein Kranz von 14 Sternen, und die Weſtſeite der braunſchweigiſche ſpringende Stadtlöwe. — An des eiſernen Kreuzes beiden Seiten lieſt man die Worte: „Sie fochten und fielen für Deutſchlands Freiheit. — Ruhe ihrer Aſche und ewiges Heil ihren Seelen." Das ganze Denkmal hat eine Höhe von 25 Fuß und ward nach den Angaben des Kammerbau-Conducteurs Hrn. Uhlmann erbaut. F. W. L.

Notizen.

[Ein römiſcher Anacharſis.]

Man kennt die Reiſe des jungen Anacharſis in Griechenland, die Barthelemy's Fiction in das 4. Jahrhundert v. Chr. ſetzte. Charles Dezobry hat ein römiſches Gegenſtück dazu geſchrieben: Rom im Jahrhundert des Auguſtus oder Reiſe eines Galliers nach Rom zur Zeit von Auguſtus' Regierung und während eines Theiles der Regierung Tiber's. (Von Th. Hell überſetzt, Leipzig, Hinrichs, mit einem Plane vom römiſchen Forum.) Was dem römiſchen Anacharſis an Neuheit der Erfindung abgeht, erſetzt er durch emſige Durchführung des von Barthelemy entlehnten, auf Rom angewandten Themas. Ein junger Gallier, der in Lutetia, in dem Lande der Pariſer wohnt, kommt in ſeinem 20. Lebensjahre, 731 nach Erbauung der Stadt, nach Rom und hat in einer Reihe von 47 Jahren, die er dort zubringt, hinlänglich Gelegenheit, ſein Terrain aufzufaſſen, die Sitten und Zuſtände des Auguſteiſchen Zeitalters zu ſchildern und über alle dieſe Eindrücke an ſeine Freunde nach Gallien zu berichten. Als des Tiberius Spione und Delatoren Schrecken und Verzweiflung verbreiten, kehrt er in die Heimath zurück. — Dezobry, der Verf., hat ſeit dem J. 1819 ununterbrochen ſich mit Rom und ſeinen Alterthümern beſchäftigt.

[Nordamerikaniſche Kirchenmuſik].

Eine Correſpondenz aus Philadelphia im Berliner Converſations-Blatte erzählt, daß in St. Louis in der katholiſchen Kathedrale eines Tages, während der hohen Meſſe, ein Walzer auf der Orgel geſpielt worden ſei. Unmittelbar darauf ſang ein italieniſcher Sänger, den der Zufall hingeführt, ein Duett aus dem Kalifen von Bagdad mit untergelegtem lateiniſchen Texte, und endlich, nach beendigter Meſſe, ſpielte der Organiſt zum großen Gaudium des Correſpondenten, das Lied aus dem Freiſchütz: „Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen!" Andere Zuhörer verſicherten, daß dies bei weitem noch nicht Alles ſei und bisweilen auch der „Deſſauer Marſch" aufgeſpielt werde. Nun, wenn das nicht gut für die Freiheit iſt, dann weiß ich nicht, was beſſer iſt! 9.

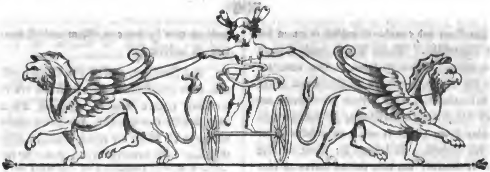
[Maroncelli — Miſtreß Jameſon — Sarah Auſtin.]

Maroncelli, der Freund und Unglücksgefährte Silvio Pelſico's, der mit ihm auf dem Spielberge und in den italieniſchen Gefängniſſen ſaß, lebt jetzt in New-York und hat eine Deutſche zur Frau. Dies berichtet Miſtreß Jameſon aus Canada, wohin dieſelbe ihrem Gatten gefolgt, einer Freundin in Deutſchland. Der Gatte der Miſtreß Jameſon hat eine Stellung bei der engliſchen Präſidentſchaft in Canada. Miſtreß Auſtin, die Verfaſſerin der Characteristics of Goethe und Ueberſetzerin der Raumer'ſchen Briefe, lebt gegenwärtig mit ihrem Mann auf der Inſel Malta.

[Cherubini.]

Cherubini hatte bekanntlich vor einiger Zeit ein Requiem geſchrieben, das in den Pariſer Kirchen nicht aufgeführt werden durfte, weil der Erzbiſchof Hr. v. Quelen Frauen-Chöre für unchriſtlich hält. Ob Caſtraten chriſtlicher ſind als Frauenzimmer, möchte darauf ankommen. Jetzt hat aber Cherubini ein neues Requiem geſchrieben mit lauter Männerchören.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 76. — den 20. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gränzwanderungen von E. Willkomm.

(Fortſetzung.)

Einen ganzen Sommee bis tief in den Herbſt hinein währte dieſes Glück ungeſtört. Niemand ſchien es zu ahnen, Niemand das geringſte Hinderniß uns in den Weg legen zu wollen. Ich kam mit Diana überein, nach Verlauf des Winters bei den Elteen um ihre Hand zu werben, deren Zuſage ich mit Gewißheit erwartete, da unſerm Ermeſſen nach kein Grund zue Verweigernng vorhanden war. Das Leben im Wintee glich dem des vergangenen. Der Scherz zog ſich in die Säle zurück nnd bewegte ſich innigee und tranter im engen Kreiſe als in dee unbegränzten Natur. Nur Diana's Eltern wurden immer ſtiller, verſchloſſener, menſchenfeindlicher. Sie mieden alle geſelligen Kreiſe und ſuchten ſelbſt die Tochtee möglichſt von den rauſchenderen Vergnügungen, die Bildung und Sitte gebieten, abzuhalten. Um den Eltern zu gefallen, zerdrückte Diana nicht ſelten die ſchönſten Blüthen freier Weltbegegnung, und zum erſten Male miſchte der Schmerz ſeine Bitterkeiten in den unbegänzten Friedensreiz unſerer bisherigen Liebe. Es entſtand ein Zwieſpalt, der bei mie gewaltſam auszubrechen drohte. Ich wollte wiſſen, weshalb Diana Freuden verboten wneden, die ja nur zu einem heitern Lebensgenuſſe, nie zu ſündiger Luſt beitragen konnten. Von meinen Bitten beſtürmt, verſprach mit Diana, ihre Eltern darum zu befragen.

Es vergingen einige Tage, ohne daß ich Gelegenheit hatte, meine Geliebte zu ſehen. Ein großes Feſt bei einem der reichſten böhmiſchen Grafen vereinigte am Schluſſe des Winters alle in Prag anweſenden Edlen. Auch ich ward geladen und war hoch erfreut, Diana ebenfalls dort zu treffen. Die Geſellſchaft war glänzender als je; was Anmuth und Schönheit bieten konnten, einen Feenglanz zu verbreiten in den eeich verzierten Sälen, das hatte ſich hier verſammelt, nur Diana ſuchte ich vergebens in ſtiller Liebeseaſerei. Ich durchwachte eine wüſte ſchwere Nacht; der frühe Morgen trieb mich nach der Wohnung ihrer Eltern. Es wae Alles ſtill, nue ein einziger Diener meldete mie, daß ſeine Gebietee ſchon vor einigen Tagen mit ihree Tochter Prag verlaſſen hätten, und es wahrſcheinlich nie wieder beſuchen wüeden. Diana ſei dem Himmel veelobt von ihrer Geburt an, und weede in wenig Wochen das Noviziat antreten. —

Hätte mir Jemand den Untergang der Welt in dieſer Stunde prophezeiht, und wären die Anzeigen davon an dem Firmamente in den ſchreckenerregendſten Erſcheinungen ſichtbar geworden, meine Seele hätte nicht mehe zittern können, als bei dieſer Nachricht. Mit Mühe nur erfuhr ich den Ort, wohin ſich Diana's Eltern vorläufig mit dem Opfee iheee Bigotterie gewandt hatten, eine Stunde ſpäter eilte ich den Entflohenen mit den ſchnellſten Pferden nach. Es koſtete Mühe und Geduld, ehe ich mit Gewißheit erfuhr, wo ſie ſich aufhielten. Erſt an der ſteierſchen Gränze

Digitized by Google

entdeckte ich ihre Spur und erreichte ſie endlich in einem der abgelegenſten Alpenthäler. Meine Bitten, mich Dianen nur ſehen zu laſſen, blieben fruchtlos. Der orthodoxe Kirchenglaube hat kein Herz, mit den Begierden und Lüſten ſchlägt er auch die Gefühle, dieſe Gebote der Gottheit im Menſchen, an das Kreuz. Verſöhnung iſt ihm Vernichtung, das wahre Leben glaubt er allein zu erblicken in der Aſchenblume des Moders. Er beſtäubt die Seele mit der falben Spreu des Grabes, um deſto ruhiger ſterben zu können. Sich die Qualen zu erſparen, die aus Nichtbefriedigung der heiligſten Begierden entſpringen, erwürgt er unbarmherzig alle Freuden. Er hält einen univerſellen Freudenmord, damit nicht zufällig diejenige ihm entgehen möge, an welche ſich mit der Heiterkeit des Lebens eine prekäre himmliſche Seligkeit knüpft.

Nach langen Unterhandlungen bewilligte mir Diana's Vater eine Unterredung, deren Ergebniß für mich die Unterſchrift meines irdiſchen Elendes war. Von ihm erfuhr ich, daß ein heiliges, unauflösliches Gelübde ihn und ſeine Gattin verpflichte, ihr einziges Kind der Kirche und der heiligen Jungfrau zu weihen. Unberührt ſolle es bleiben von dem Gifthauche weltlicher Freudigkeit. Ein gottgläubiges Gemüth ſchließe ſich freiwillig ab vom Glanz und Schmuck der Welt, und finde allein Troſt im Seufzer des Gebetes und im Hinblick auf über- oder nachirdiſche Freuden. Wer glückſelig ſein wolle, müſſe dulden auf Erden, die Thräne baue himmliſche Tempel in der beſſeren Welt, und nichts ſei heilbringender für ein junges, ſchönes Mädchen, als wenn ſie Jugend und Schönheit mit allen Freuden, die ſie begleiteten, der ewigen Jungfrau widme.

Mir wollte das Herz brechen vor Schmerz und Zorn bei dieſer Beruhigungsrede — eines kalten, bigotten Halbtodten. Die Jungfrau Maria ward mir ein Abſchen in tiefſter Seele; ich fühlte, daß dieſe Jungfrauſchaft mich elend gemacht habe auf die ganze Dauer meines Lebens, und Unglück iſt geeignet, die Schwächen an Welt, Menſchen und Gott ſchnell zu entdecken. Wie die Sünde klug, ſo macht das Unglück ſcharfſinnig, und wird ſich die Welt einmal insgeſammt recht herzhaft unglücklich fühlen, ſo feiert ſie in dieſem Moment bereits den Geburtstag des Glückes. Der Schmerz macht frei, der Kummer nur ſchlägt uns in Feſſeln. Bigotterie und Rechtgläubigkeit werden verſchwinden, wenn ein unendlicher Schmerz die Welt zerfleiſcht. Dann wird geboren werden eine neue Religion, die Religion der Freude, des Lebens, der ewigen Liebe, und in ihr wird ſterben die alte, auf deren Altären man Herzen opfert, nachdem man ſie zuvor in Gram und Schmerz und Angſt langſam getödtet hat.

Voll Ingrimm, an Leib und Seele krank, mit zerknicktem, matt ſchlagendem Herzen verließ ich den religiöſen Henker ſeines eigenen Kindes. Ich ſah Diana nie wieder, aber ich hörte ihre Stimme, den Liebesſchmerz, den ſie hinhauchte in die Wüſte der erbarmungsloſen Kloſtermauern im Geſange. Ich hörte ihr Spiel, womit ſie in die Oede der engen Zelle den früheren Himmel ihres Glückes hereinziehen wollte. Aber Muſik und Geſang verhallten theilnahmlos an der kalten Wölbung, die zum Himmel empor die lebloſe Bruſt reicht, nicht um Nahrung zu geben, ſondern um ſie zu erbitten.

Diana ward nach kurzer Raſt eingekleidet. Ungeſehen von ihr, und ohne ſie ſelbſt erblicken zu können, wohnte ich in einer Capelle dieſer Grablegung eines bräutlichen Herzens, eines lebenswarmen jungfräulichen Leibes bei. Als die Ceremonie vorüber war, ſtürzte ich mich in die nahe Waldung und irrte in den Bergen umher, die mitleidig die Stille des Thales vor dem Lärm der Welt ſchützten.

Als ich meine eigene Kraft erſchöpft hatte in fruchtloſem Zorne, kehrte ich zurück in den Ort, wo das Kloſter lag. Alle Sonn- und Feſttage hörte ich nun Diana's Geſang aus dem dicht vergitterten Gemache, worin die Nonnen dem Gottesdienſte beiwohnten, und des Abends ſchwirrte das Beben einer Saite über das enge Thal, worin ich den Griff Diana's wieder erkannte. Diana ſpielte die Harfe mit vielem Geſchick und tiefem Gefühle. Die ſtrenge Regel des Kloſters aber erlaubte den Nonnen zu Steigerung ihrer Heiligkeit nur die Trompeter-Marie, weil es der größten Geſchicklichkeit allein gelingt, dieſer einzigen Baßſeite weltlich ſcherzende Töne zu entlocken. O, die Heiligkeit iſt tyranniſch. Das Privilegium, fromm zu ſein, muß theuer erkauft werden! Um die Schuldloſigkeit der Natur und reinmenſchlicher Herzensbewegung nicht eindringen zu laſſen in die Feuchte klöſterlicher Abgeſchloſſenheit, verbannt die Bigotterie auch den mildeſten Genius des Lebens, die Muſik, dieſe ſanft einſchläfernde Amme alles Unglücks und des tiefſten Seelenwehes aus ihren heilig-heilloſen Grabgewölben. Nur Inſtrumente, die der Aerger über die Freudigkeit im Leben erfunden hat, werden erlaubt. Die Trompeter-Marie iſt ein ſolches, urſprünglich nur für den Himmel und ſeine betende Langweiligkeit beſtimmtes Inſtrument. Ein Abt allein, voll Menſchenhaſſes und bittern Grolles kann in den Stunden des finſterſten, religiöſen Müßigganges auf den

Digitized by Google

Gedanken gekommen ſein, ein Inſtrument wie die Trompter-Marie zu bauen.

Mein früheſtes Jugendleben hatte mich vielfach in Berührung gebracht mit den niederſten Volksclaſſen. Ich fand eine angenehme Zerſtreuung im Umgange mit dieſen ungekünſtelten Menſchen, und ergetzte mich an ihren Feſten, Freuden und Scherzen. Am meiſten liebte ich, den Tänzen zuzuſehen, die nicht aller nationalen Färbung entbehren, wenn auch Zeit und tiefer eingreifende Culturbeſtrebungen täglich mehr daran verwiſchen. Bei dieſen volksthümlichen Vergnügungen fehlte nie die beliebte Geige, ohne die böhmiſche Heiterkeit undenkbar iſt. Seltener, doch oft genug, um ſich genauer damit bekannt zu machen, wurde die Trompter-Marie geſpielt, die mit ihren tiefen Baßtönen und dem hohen flötenartigen Schmelz der Saite wenigſtens zwei Inſtrumente erſetzte. Damals lernte ich zuerſt dieſes eigenthümliche Inſtrument kennen, das ſich aus den Klöſtern, wer weiß durch welchen Zufall, unter das Volk verloren hat. Später, als mich Geburt und Erziehung in die größere Welt führten, verloren ſich mit den Jugenderinnerungen auch deren Freuden. Kaum hörte ich in langen Zwiſchenräumen den Namen der Trompter-Marie nennen, das Inſtrument ſelbſt ſah ich nie wieder. Erſt jene klagende Stimme, die aus dem Gitter der düſtern Kloſterkirche ſich verſchmolz mit den heiteren Klängen der Baßſaite, rief jene glücklicheren Tage wieder zurück in mein Gedächtniß. Und ſeit ich wußte, daß nur die Beſorgniß der kirchlichen Aſceſe, es möchte mit den vollen Harmonien der Muſik Wolluſt und Lebensliebe ſich einſchleichen in das Grab der zur Frömmelei Verurtheilten, den Nonnen dieſe karge Erheiterung gewährte, ergriff mich eine Art diaboliſcher Raſerei. Mir war es, als fühle ich mich dazu berufen, die Bosheit des bigotten Gedankens zunichte zu machen in ſeiner eigenen Schöpfung. Meine gequälte Seele, die in verzehrender Gluth hinaufſtieg zu der engen Zelle, in der Diana weinte, füllte ſich von Tag zu Tage mit ſchrillend luſtigen Weltgedanken. Die Gedanken wurden Muſik, die jubelnd, wie ein Bajazzo, ſich neckte mit der Melancholie meines gebrochenen Gemüthes. —

Jedes Mittel, Diana von meiner Treue Kunde zu geben, war mir genommen. Umſonſt mühte ich mich ab, den Verſuch einer Annäherung zu wagen, die Aufſicht war zu ſtreng und die Folgen würden für uns Beide eine ewige Scheidung geweſen ſein. Da kam mir der Gedanke, auf dem nämlichen Inſtrumente, das der heilige Zwang des Kloſters der Liebebedürftigen in die zitternde Hand gab, mein Leid ihr zu klagen und die fromme Sehnſucht zu überſetzen in einen heitern Weltgeſang. Mich ergetzte dieſer Entſchluß, und mit wahrem Wolluſtbeben verſchaffte ich mir eine Trompter-Marie, um Rache zu nehmen an den bigotten Verrücktheiten der Kirche. Nennen Sie es Wuth, Raſerei, diaboliſche Verzückung, ſataniſche Schadenfreude, oder wie Sie ſonſt wollen, genug, das innere Bedürfniß ward ſo mächtig in mir, daß ich ihm folgen mußte, wie von unwiderſtehlicher Gewalt fortgeriſſen. Es war mein Wunſch und Wille, in ſinnlicher Muſik den unheiligen Zweck, der das Inſtrument erfunden, gänzlich zu vernichten. Den Pſalm wollte ich parodiren und umſchmelzen in ein wollüſtiges Liebeslied. Das Salve regina ſollte unter der Sinnengluth meines Fingers ſich auflöſen in ein verführeriſches Girren leidenſchaftlichen Begehrens. Ich wollte glücklich werden auf Koſten meines eigenen Herzens. Nur Liebe zu Diana, Rache an der bigotten Rechtgläubigkeit und dem dummſtolzen Wahne klöſterlicher Abtödtung des Lebens trieben mich zu Freveln, mit denen mein Herz urſprünglich keine Gemeinſchaft hatte. —

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Mainz.

[Eiſenbahn, Preisſchrift über Armen-Colonien, Veteranenlieder.]

Wir werden nun mit Nächſtem eine Eiſenbahn von hier nach Frankfurt beginnen ſehen, da die Committéen ſich für eine Anlegung der Bahn auf der linken Mainſeite entſchieden haben, welchem Projecte die Regierung die Conceſſion zu geben bereit iſt. Dieſe Frage wäre ſomit abgethan. Nicht ſo aber die Frage der Concurrenz. Die Actionäre in Darmſtadt behaupten, das Project ſei das ihrige, weil ſie zuerſt um Anlegung der Bahn auf der linken Mainſeite bei der Regierung nachgeſucht hätten, während das Committé in Mainz erſt vor einigen Wochen für dieſes Terrain ſich entſchied. Die Actionäre in Mainz aber wollen von dem chimäriſchen Project der Darmſtädter nichts wiſſen, weil dieſe die Städte Mannheim, Darmſtadt, Frankfurt und Mainz durch eine und dieſelbe Bahn verbinden wollen, ein koloſſales Unternehmen, das aber vorerſt nicht den gehörigen Erfolg verſpricht. Mainz hat nur die iſolirte Bahn von hier nach Frankfurt im Auge, die am beſten rentiren muß. Die Mainzer wollen wohl die Darmſtädter, und dieſe die Mainzer an dem Unternehmen betheiligen; aber jedes Committé will ſein eignes Project durchſetzen, und für ſich die Conceſſion der Regierung haben. Es läßt ſich von der Weisheit der Regierung erwarten, daß ſie hier einen Ausweg finden wird; aber die freundnachbarlichen Städte ſtehen ſich bis dahin geradezu in ihren Hoffnungen entgegen! Was das Committé in Frankfurt betrifft, ſo will dieſem eine Bahn auf der linken Mainſeite gar nicht in den Sinn; es verlangt eine Bahn auf der rechten Mainſeite, und eine Seitenbahn nach Wiesbaden. Wird dieſes Project realiſirt, ſo erhalten wir gar zwei Bahnen neben einander, die nur durch den Mainſtrom getrennt ſind. Alſo eine große Verwirrung der Wünſche und Abſichten dieſer drei ver-

Digitized by Google

ſchiednen Commitéen! Hier eine Vereinbarung zu Stande zu bringen, wird ein ſchweres Werk ſein; und doch iſt eine Vereinigung nöthig, ſoll ſe eine Bahn rentiren! Die nächſten Wochen müſſen darüber entſcheiden. Vor der Hand ſind die Actien der Mainz-Frankfurter Bahn ſehr geſtiegen; man kauft ſie zu 30 — 40 Procent über Pari, und in den letzten Wochen iſt bei uns viel Handel in dieſem papiernen Artikel geweſen. —

Unſer achtungswerther Gelehrte und Literat Profeſſor Baur hat den Preis errungen in der von der königl. Akademie gemeinnütziger Wiſſenſchaften zu Erfurt geſtellten, wichtigen Frage: „Iſt die Klage über zunehmende Verarmung und Nahrungsloſigkeit in Deutſchland gegründet? welche Urſachen hat das Uebel? und welche Mittel bieten ſich zur Abhülfe dar?" Nebenbei mußte noch eine Vergleichung der geſellſchaftlichen und häuslichen Verhältniſſe, der Gewerbe und des Handels, des Vermögens und Nahrungsſtandes, der Lebensweiſe und Bedürfniſſe der mittlern und untern Volksklaſſe in der letzten Hälfte des vorigen und in dem erſten Viertel des gegenwärtigen Jahrhunderts mit dem Zuſtande der letztern Jahre gegeben, und die untergeordnete Frage berührt werden, ob die Anlegung von Armen-Colonieen, dergleichen in den Niederlanden beſtehen, auch für Deutſchland, beſonders für Mittel-Deutſchland, anzurathen, wie ſie zu bewirken, und auf welche Weiſe ſie einzurichten ſeien, um den Zwecken ſolcher Inſtitute gehörig zu genügen. Man ſieht, die Frage iſt eine weitgefaßte, hochwichtige, und die Löſung eine allgemein nützliche, welche jedoch eine ungewöhnliche Kenntniß der Zeit und ihrer Aufgabe vorausſetzt. Hr. Profeſſor Baur hat mit ſechzehn tüchtigen Gelehrten und Sachkennern zu concurriren gehabt; ſie alle haben höchſt achtungswerthe Arbeiten an die Akademie geſendet; doch unſers würdigen Baur's Arbeit wurde einſtimmig als die vorzüglichſte anerkannt. Wir ſind überzeugt, daß die Schrift, wenn ſie gedruckt erſcheint (was ſo eben geſchieht), den Namen dieſes unſres Mitbürgers weit über Deutſchlands Grenzen hinaustragen wird. Hr. Baur hat dieſe Woche einige Skizzen aus dieſem intereſſanten Manuſcript in unſerm Kunſt-Vereine vorgetragen. Er hat erſt vor ſechs Monaten die Utrechter Preisfrage: „Ueber den Einfluß des Gefühls des Schönen auf die Bildung der Menſchen" beantwortet und den Sieg errungen. Dieſe Frage berührte indeſſen das Gebiet, worauf ſich Baur als Lehrer bewegt, das Gebiet der Aeſthetik und der Humanität, und ſie lag ihm daher ſchon an und für ſich nah. Die Erfurter Frage berührt jedoch ein ganz anderes Gebiet, worin man Hrn. Baur eher für einen Dilettanten als für einen Meiſter hätte halten ſollen, der es übernimmt, eine Lebensfrage zu löſen, und den Sieg davon trägt! Daß es ihm gelungen, mag von der Vielſeitigkeit der Bildung dieſes ehrenwerthen Mannes Zeugniß ablegen. —

Die vom Profeſſor Müller hier kürzlich erſchienenen Veteranen-Lieder mußten den rheiniſchen Veteranen der großen Napoleons-Armee eine überraſchende und liebe Gabe ſein, da hier ihre reichen Erinnerungen im anmuthigen Gewande der Poeſie und in paſſenden, mitunter ergreifenden Melodien ſich gleichſam vergegenwärtigen. Dieſe rheiniſchen Veteranen, die einſt unter Napoleon's Banner ruhmvoll ſtritten, haben hier, zum väterlichen Heerde zurückgekehrt, bekanntlich einen Bruder-Verein gebildet, und für die feſtlichen Zuſammenkünfte dieſer greiſen Krieger ſind dieſe Lieder, muntern und ernſten Inhalts, beſtimmt. Ueber das Weſen dieſes Vereins drückt ſich die Schrift folgendermaßen aus: „In Freud und Leid thut dem beſſern Menſchen Theilnahme Noth, es drängt das volle Herz zur Entladung; aber wem theilt man ſich am unbefangenſten, am liebſten mit? Dem, der uns verſteht, der ſich ſelbſt findet in dem Spiegel unſrer Augen, im Schlage unſres Herzens; dem, der denkt und fühlt, wie wir, der mit uns dieſelbe Schule durchgemacht hat, dieſelben Schickſale, dieſelben Erinnerungen theilt. Gleiches neigt immer zu Gleichem, und ſo ſucht der Veterane den Schickſals-Bruder, den alten Kameraden, den Bruder Veteranen auf, um gemeinſchaftlich mit ihm die werthgehaltnen Sternbilder des alten, napoleoniſchen Glanzhimmels in das Zenith der Gegenwart einzuzeichnen, und ſo an feierlichen Gedächtnißtagen dem Herzen ein Feſt zu geben, ſeinem und dem gleichgeſtimmten Herzen des Bruders." Aber nicht allein die großen, kriegeriſchen Erinnerungen ſind in dieſen Veteranenliedern beſungen, auch den vaterländiſchen Patrioten, den Menſchenwohlthätern der Vergangenheit, die mit unſrer Landesgeſchichte innig verwebt ſind, werden ſchöne Erinnerungslieder geweiht, und eben ſo finden die Veteranen hier für alle Lebenslagen, für Freude und Schmerz, ein paſſendes Lied, um ihren Gefühlen Worte zu geben. Das Buch zerfällt in vier Abtheilungen. Die erſte Abtheilung enthält: „des gläubigen Veteranen Pſalterium," religiöſe Geſänge voll Glaubenstiefe und poetiſchem Aufſchwung. Die zweite Abtheilung iſt eine Sammlung patriotiſcher Lieder, begriffen unter der Ueberſchrift: „Die Veteranen dem geſetzlichen Anſehen und ihrem Wahl-Vorſtande." Der dritte Theil, beſonders werthvoll wegen der Vergegenwärtigung vergangner Tage, alter und neuer Geſchichte des Rheins, ſüßer und bittrer Erinnerungen, trägt den Titel: „Der Veteranen Widmungs-Geſänge aus Erinnerungen geſchichtlicher Vor- und Mitzeit." Die letzte Abtheilung endlich gilt den ernſten und finſtern Lebens-Verhältniſſen dieſer Veteranen. — Wir haben mit wahrem Vergnügen dieſes Werk begrüßt und ſind überzeugt, daß es auch für Gegenden, wo keine Napoleons-Veteranen ſind, nicht ohne Intereſſe zur Hand genommen werden wird.

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Neueſtes engliſches Theater.]

In Jena bei Bran erſcheint — British modern theatre — eine Auswahl der neueſten Producte der dramatiſchen Literatur in England, von Dr. Ficken herausgegeben. Die Noten des Herausgebers zur Erklärung localer Beziehungen und ungewöhnlicher Wendungen befördern ſehr eine ſchnellere Lectüre; auch die etymologiſchen Hinweiſe werden manchen Leſern erwünſcht ſein. Die Stücke ſelbſt heißen alle Freunde der engliſchen Literatur willkommen. Das erſte Heft gibt Sheridan Knowles' Hunchback, das jetzt auch in Berlin und Leipzig durch Blum's Bearbeitung bekannt wurde. Das zweite Heft enthält die in London vielbeſprochene Tragödie: der Schöppe von Brügge; das dritte bringt zwei kleinere Dramen von John Poole und Douglas Jerrold, zwei Dichtern, die in London ſeit kurzem auftauchten. „Die Buße oder die Pathe" iſt von jenem, „die Schulcameraden" von dieſem. Das vierte Bändchen dieſer Sammlung wird Bulwer's „Herzogin von la Vallière" enthalten.

[Spohr in Marſeille.]

Auf dem großen Theater in Marſeille, das außerdem auch noch eine kleinere Bühne für Vaudevilles und Melodramen beſitzt, iſt am 10. März Spohr's Fauſt zum erſten Male in Frankreich gegeben. In Paris kennt man Spohr's Oper noch nicht. Bei der Vorſtellung in Marſeille wirkten auch zwei deutſche Virtuoſen mit, der Violiniſt Ernſt und der Waldhorniſt Lewy aus Wien. Die Sänger beriethen ſich über die Auffaſſung ihrer Rollen mit den deutſchen Künſtlern.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 77. — den 21. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gränzwanderungen von E. Willkomm.

(Beſchluß.)

Mit leidenſchaftlichem Eiſer übte ich mich jetzt auf dem Inſtrumente. Bald ward es meiner Ausdauer und der dämoniſchen Kraft der Rache möglich, die Schwierigkeiten zu beſiegen. Die Saite ward belebt von einer glühenden Seele. Sie liſpelte, klagte, weinte, jauchzte und raſte, wie mein ſtürmiſch bewegtes Gemüth. Was ich dachte, verrieth die Trompter-Marie faſt ohne meinen Willen, ſobald der Finger die Saite berührte. Ich ward ein Virtuos, nicht aus Neigung, ſondern aus Gram, Liebeswuth, Rache und Gottesläſterung.

So gebildet ſchlich ich mich allnächtlich in die unmittelbare Nähe des Kloſters. Eine Baumgruppe ſchützte mich vor den Blicken der Späher. Dort wartete ich die letzte Hora ab, prägte die Melodie meinem Gedächtniſſe ein, und ſchimmerte in Diana's Zelle der trübe Lampenſchein, der den Kummer eines gebrochenen Herzens nur düſter beleuchtete, ſo begann ich in ſinnlich bewegten Tönen die Hora zu parodiren, und die betende Andacht raſte wie eine ſinnlichkeitstrunkene Bacchantenſchaar um die todten, öden Kloſtermauern.

Noch heute weiß ich nicht, welcher Wahnſinn mich zu ſo tollem Treiben fortriß; aber es lag ein unausſprechlich ſüßer Reiz für mich in dem Bewußtſein, die Frommthuerei betrogen zu haben um ihre lichtſcheue Ausgeburt, und der Welt und ihren Freuden wiedergeben zu können; was dieſen allein zukommt. Denn die Muſik ſoll, ſei ſie nun weltlich oder geiſtlich, doch immer getragen werden von der Leidenſchaft. Muſik muß von ſinnlicher Gluth durchleuchtet werden, ſonſt wird ſie unpoetiſch und profan. Darum iſt die heiligſte Muſik die ſinnlich hinreißendſte, nur verklärt durch die Allgewalt der Begeiſterungsflamme, die ſie umweht und überfluthet.

Diana errieth bald in der Dämmerung ihrer Zelle, wer der frevelnde Muſikant ſei. Sie bemühte ſich, in ähnlichen Tönen, wie ſie um die Kloſtermauern jauchzten, zu correſpondiren, aber ihr Geiſt war zu gedrückt, um in ſo kecken Griffen, wie ich, die Gottheit herausfordern zu können. Die Trompter-Marie blieb ein heiliges Inſtrument in Diana's Händen auch unter der Luſt, ſie mißbrauchen zu wollen. Nur mir gelangen immer kühnere Töne, immer frivolere Gedankenverkleidungen, und ſelten verging eine Nacht, wo nicht der Maskenzug der Töne in wilder, harmonievoller Raſerei aus der Saite meiner Trompter-Marie herausſprang, und um die Zellen der Bräute des Himmels ſchwärmte in hundert verlockenden Gebilden. Meine Luſt an dieſem bittern Scherze, der mich nur ſchmerzlicher mein eigenes Elend fühlen ließ, wuchs mit dem Gelingen. In wenig Wochen predigte ich allnächtlich den Aufruhr gefangener Sinnlichkeit. Ich ſpielte die wildeſten Introductionen zu einer Revolution aller Begierden, zu einer neuen Bilderſtürmerei. Aus meinem Inſtrumente donnerte der

brauſende Racheruf einer toll gewordenen Menſchheit gegen einen eingebildeten Himmel. Wären Töne Worte geweſen, mit dieſen Worten hätte ich hundertjährige Vorurtheile zertrümmert, Reiche geſtürzt, das Allerheiligſte des Himmels geſtürmt und die tiefſten Myſterien der Gottheit ſelbſt mit Lachen und Scherzen entweiht. Die Trompter-Marie wäre zur Schlachttrompete geworden, die alle Welt aufrief zum Kriege gegen den Irrthum der Kirche, gegen die Tollheit der Dogmen, gegen den Wahnwitz der Frömmelei, gegen den Jeſuitismus der Tugend. Das Kind fiel ab von dem heuchleriſchen Vater und verlangte, Standrecht zu halten über die Verbrechen von Jahrhunderten. —

Mein rückſichtsloſes Gebahren konnte nicht lange unbemerkt bleiben. Der Guardian des Kloſters zog Erkundigungen ein, ich ward entdeckt, eingekerkert, dem geiſtlichen Gerichte überliefert. Diana, ſo ſagte man mir, ſei geiſteskrank geworden durch mein Spiel. Die Sinnenluſt meiner ſündhaften Töne hätte die Keuſchheit ihrer reinen Seele verpeſtet, ſie habe gerungen mit aller Macht einer Verlobten des Himmels, aber, angeſteckt von irdiſcher Liebe, ſei ſie der Ohnmacht der Natur erlegen. —

Wie viel von dieſen Gerüchten erſonnen ſein mochte, habe ich nie erfahren. Gewiß iſt, daß Diana erkrankte, lange Zeit in der Fiebergluth des Herzens und der Krankheit furchtbare Phantaſieen hatte, und endlich nach langen Leiden an dem bigotten Glauben des mittelalterlichen Katholicismus verſtarb. — Ich ward der vorſätzlichen Gottesläſterung angeklagt, mußte Jahre lang im dunſtigen Kerker ſchmachten, verlor während deſſen meine Eltern durch den Tod und fand mich, endlich wieder in Freiheit geſetzt, als Bettler allein auf der weiten Erde.

Mein Vermögen war confiscirt und der Kirche geſchenkt worden. Die Eltern, hieß es, ſeien aus Gram geſtorben, und hätten die Schenkung ihrer Beſitzthümer an die Kirche ſelbſt verlangt und unterzeichnet. Mir blieb nichts übrig als das Leben eines verſtoßenen Bettlers. Die Trompter-Marie hatte mir die Ruhe des Herzens, das Glück der Welt geraubt.

Es verging eine geraume Zeit, ehe ich mich dem verhängten Schickſale fügen konnte. Noch ſtürmte die Luſt des Lebens und unterdrückter Jugendmuth in mir, nur Diana's Verluſt und Tod lag wie der Druck einer Welt auf meinem verkümmerten Daſein. Ich irrte unſtät umher, den Fluch auf der Lippe, tief in der Bruſt die Wehmuth eines gebrochenen Geſchlechtes. Ich trauerte nicht über mein eigenes Unglück, das düſtere Verhängniß folterte mich, das ich lauernd heraufziehen ſah über Welt und Zeit, ſeit beide ſich dem Beſtreben, heilig zu werden durch ſchnöde Gebete, verſchrieben hatten. Als die Ruhe wieder den Verſtand walten ließ, fand ich es angemeſſen, mit dem verſchwiegenen Weh meines Lebens durch die Welt zu wandern, nur begleitet von dem Inſtrumente, womit ich Rache genommen an dem düſtern lebensfeindlichen Geiſt der Klöſter. Ich durfte ja nur vollenden, was ich angefangen, ſo war ich gerettet und hatte großmüthig zum Guten gewendet, was nur Böſes ſchaffen ſollte.

Von neuem übte ich mich auf der Trompter-Marie. Seit ich unglücklich geworden, fand ich in der Muſik eine Befriedigung, die ich nicht Troſt nennen möchte, aber die doch ungefähr die nämliche Wirkung hervorbrachte. Ich ſprach mit meinem Inſtrumente, und dieſes antwortete in den Tönen der Liebe, mit demſelben lebensvollen Schmelz der Stimme, womit in den Tagen des Glückes Diana mir Himmel und Erde zum Paradieſe ſchuf. — So geübt, ſuchte ich mein Talent geltend zu machen. Ich glaubte ein Recht zu haben auf Anerkennung, doch nur einmal gelang mir es, Gehör zu finden vor dem Publicum. Fromme Seelen fanden eine Profanation des Heiligſten in weltlicher Handhabung eines Inſtrumentes, das urſprünglich heiligen Zwecken allein dienen ſollte. Es ward mir öffentlich unterſagt, mich hören zu laſſen. Ich war abermals verarmt und ſah nur Rettung in einem freiwilligen Herabſteigen zu dem Volke, wo ich zuerſt die Urſache meines Unglückes kennen gelernt hatte. Bei dem freien Sohne der Natur konnte ich auf Anerkennung rechnen, und wenigſtens ein Leben friſten, das ich zwar längſt ſchon haßte, aber nicht von mir ſtoßen mochte, weil ich Trotz für eine Tugend hielt.

Ich floh in die Wälder, ging von Dorf zu Dorf, ſpielte allein oder in Geſellſchaft mit herumziehenden böhmiſchen Muſikanten, und fand überall bei den natürlichen Menſchen die Achtung, die Jeder der Kunſtfertigkeit gern zollt. So ward ich ein hauſirender Muſikant, meine Herren. Ich handle ohne Worte mit dem Schmerz meiner Seele, mit dem Schluchzen meines Herzens. Die Saite bittet für mich, wenn ich dürſte und hungere; ſie betet zu Gott, wenn der Fluch meine feſt geſchloſſene Lippe ſpaltet; ſie tröſtet mich, wie das Auge einer Geliebten, wenn die Verzweiflung, dieſe Hyäne des Lebens, heißhungrig meinem armen Daſein die Zähne weiſt. O, ich bin glücklich, ſehr glücklich im Beſitz dieſer Trompter-Marie! Ich bin ſo glücklich, mein Unglück zu begreifen, was nicht alle Tage vorkommt! — Es iſt meine Luſt, die Kirchweihfeſte auf

Digitized by Google

den Gränzen mit meinem Spiel zu verherrlichen. Ich ſpiele den bewußtlos Freudigen den Schmerz in die Seele hinein, daß ſie traurig werden und der Wein ihnen nicht mundet; ich wandere als böhmiſcher Muſikant von Ort zu Ort, und ſtimme überall meine Trompter-Marie, um Allen zu verkündigen, daß es Zeit ſei, zu begreifen, woran es gebricht auf Erden. Die Trompter-Marie iſt der Dolmetſcher meiner revolutionnairen Gedanken, der Adjutant, der die Befehle meines rebelliſchen Herzens in die Ohren der gewappneten Menſchheit ruft. Wie ich im unbegränzten Drange die flache Heiligkeit parodirt und verwandelt habe in freie Weltluſt, ſo will ich auch als hauſirender Muſikant die theuer erkauften Schätze verhandeln an die Menge und ihr lehren, was Noth thut. Ich hab' es empfunden und erlebt, daß es keine Keuſchheit gibt ohne Liebe, keine religiöſe Andacht ohne ſinnliche Gluth, keinen Gott ohne die Pracht der Schöpfung! —

Da haben Sie meine Geſchichte, ſchloß der Böhme. Sie iſt ſeltſam genug, und wird Sie geſtört haben in Luſt und Scherz. Thun ſie nach den Anforderungen meiner Trompter-Marie. Es iſt ein melancholiſches Inſtrument, das ſeinen Urſprung niemals verläugnen kann, aber es iſt eine luſtige pudelnärriſche Melancholie, die immer mit einem Auge weint, mit dem andern lacht. Sie hat ein doppeltes Geſicht; die Gegenwart und die Zukunft küſſen ſich in ihr mit brüderlicher Innigkeit. „Ehe ich ſcheide, mag ſie nochmals ſprechen zum Dank für Ihre Geduld und Aufmerkſamkeit.“ — —

Der Spieler griff nach dem Inſtrumente und ſprach in einer ungeſtümen Phantaſie ſeine aufgeregten Gefühle zur Ruhe. Ein dämoniſcher Geiſt rang wimmernd mit dem Netze der Töne, das der eigenthümliche Spieler über ihn auswarf. Kein Scherz ſprang mit herzlichem Gelächter in den ſchweigenden Raum, er war verhüllt mit dem dunklen Schleier einer melancholiſchen Wehmuth. Als er geendet hatte, reichten die Gäſte dem Muſikanten reichliche Gaben. Der Böhme nahm ſie lächelnd hin, warf ſein Inſtrument über die Schulter und ging mit raſchen Schritten dem nahen Walde zu.

Erſt ſpät fand die Geſellſchaft die heitere Stimmung wieder, die vor dem Erſcheinen des unglücklichen Muſikanten herrſchte. So oft aber auch das Kirmesfeſt wieder gefeiert ward, erinnerten ſich die Gäſte des unheimlichen Virtuoſen. Er ſelbſt ließ ſich nie wieder in der Gegend ſehen, und ich habe ſeitdem keine Trompter-Marie mehr leiden mögen.

Correſpondenz.

Aus Breslau.

[Armuth im Leben, und der Verſchwender auf der Bühne.]

Es geht meiſtens ſo ſtill und ruhig bei uns zu; Politik wird nur mit den Zeitungen ausgegeben, die Bürger gehen ſo regelmäßig zur Polizeiſtunde ſchlafen, daher ein Skandälchen ſo ſelten, daß ein ehrlicher Correſpondent die Neuigkeiten mit der Laterne ſuchen könnte, ohne ſie zu finden, ſelbſt wenn ſeine Laterne heller brennte, als unſre Straßenlaternen.

Zwar iſt der ſchleſiſche Provinzial-Landtag einberufen; aber, obwohl der Gegenſtand diesmaliger Berathung, Gewerbe-Polizei betreffend, bekannt gemacht worden, ſo bleibt doch die Berathung ſelbſt und der Erfolg derſelben dem Publicum unbekannt, und dieſes ſelbſt ohne Intereſſe für ein ſo wichtiges Inſtitut, obwohl ihm die vielen fremden glänzenden Carroſſen, welche den Lärm der Straßen noch geräuſchvoller machen, imponiren, und die ſonderbaren exotiſchen Gewächſe, die man jetzt häufig zu ſehen bekommt, jene weindunſtenden Geſichter, jene dicken, mit Paſteten gefütterten Bäuche, ein neidiſches Lächeln ablocken.

Dagegen beſchäftigt man ſich lebhafter als je mit dem Theater, deſſen Neubau durch die Actionaire nun definitiv beſchloſſen iſt, obwohl man noch nicht einmal darüber einig iſt, wo es hingebaut werden ſoll.

Man hat zu lange in die Luft gebaut, als daß man jetzt ſo ſchnell einen ſchicklichen Bauplatz auf Erden finden könnte. Neulich wurde in der Schleſiſchen Chronik der Vorſchlag gemacht, einen alten, baufälligen Thurm, den ſogenannten „Gute Graupen-Thurm“ abzutragen, und das dadurch zu gewinnende Material zum Theaterbau zu benutzen! So haushälteriſch iſt die Gegenwart mit den Schätzen der Vorzeit; jedoch:

> Das Alte ſtürzt, es ändert ſich die Zeit —
> Und neues Leben blüht aus den Ruinen!

Bis wir zu dieſem neuen Leben erweckt werden, müſſen wir uns ſchon noch mit dem Jammerthal unſres alten Theaters begnügen und ſchauen, wie es darin zugeht. Es wurde uns viel Neues in dieſem Jahre geboten, namentlich was das Luſtſpiel anbelangt, jedoch nichts Bedeutendes, Raimund's Verſchwender ausgenommen. Ich bin den Raimund'ſchen Stücken ſehr gut: er war auf dem Wege, ein wahrer Volksdichter zu werden, denn er beſaß Alles, was deutſcher Gemüthlichkeit zuſagend ihm die Herzen der Menge unterwerfen mußte: jene weiche, aber nicht weichliche Sentimentalität, jene ſinnreiche Allegorie, ein Born, der, um ſo reicher werdend, je tiefer man ſchöpft, doch auch an der Oberfläche glitzernd gefällt, gutmüthigen Witz und eine hausbackne Moral. Dieſes letzte Werk von ihm: Der Verſchwender, trägt die hier genannten Vorzüge Raimund'ſcher Dichtung in beſonders hohem Grade an ſich. Es iſt eine wunderliche Mythe von Glück und Liebe. (D. B. f.)

Aus Mainz. (Beſchluß.)

[Die frankfurter Gefangenen, Kunſtverein, Loiſſet, Liedertafel.]

Auf der hieſigen Feſtung befinden ſich ſeit einiger Zeit, um ihre Strafzeit zu überſtehen, die politiſchen Gefangnen des Frankfurter April-Attentats, etwa zwanzig an der Zahl, im Ganzen der Reſt der Compromittirten, da ein Theil für gut befunden hat, aus der Conſtabler-Wache zu Frankfurt, ſo gut ſie auch verwahrt ſchien, zu entfliehen. Das Wegbringen dieſer Leute von Frankfurt hat mehr Aufſehen erregt und Vorſichts-Maßregeln gefordert, als man glaubt. Hier nimmt man von der ganzen Sache kaum Notiz. Nur wenn man an dem Fort „Hardenberg,“ dem gegenwärtigen Aufenthaltsort dieſer Gefangnen, der an einem vielbetretnen Wege liegt, vorübergeht, erinnert man ſich der jetzigen Bewohner und nimmt Theil an ihrem doppelt-tragiſchen Geſchicke, da ihre Lage wie

Digitized by Google

ihre Jugend beklagenswerth iſt. Uebrigens werden dieſe Leute hier ſehr human behandelt, und der Feſtungs-Gouverneur zeigt ſich ſo mild und menſchlich gegen dieſe Unglücklichen, daß ſie wiederholt ihre Zufriedenheit mit ihrer Dislocation geäußert haben. Alle Bequemlichkeiten, die ſich mit ihrer Lage vertragen, erhalten dieſe Gefangnen, ſie dürfen ſogar unter Umſtänden zuweilen einige Stunden im Freien ſich bewegen, und Anverwandte, die eine Einlaß-Karte vom Gouverneur vorzeigen, dürfen ihre Angehörigen ſprechen, ſo wie auch in dem Gefängniſſe ein Buch niedergelegt iſt, worin ſie ihre Wünſche ruhig ausdrücken können. An Lectüre und guter Nahrung fehlt es nicht, und das Gefängniß liegt in einer ſehr geſunden, ſchönen, freundlichen Gegend, ſo daß die jungen Leute in ihrer jetzigen Lage, im Vergleich zur frühern, ſich ſehr behaglich fühlen. Die Stadt Frankfurt hat übrigens die Koſten für deren Unterhaltung zu tragen, und es ſoll von dorten ſich ein Commiſſär hier befinden, der ſich mit dieſer Angelegenheit beſonders zu befaſſen hat. Manche ſind unter den Gefangnen, deren Strafzeit bald überſtanden iſt; andre, die noch viele Jahre dieſes trübſelige Loos zu tragen haben; nur einer, der auf lebenslängliche Einſperrung verurtheilt iſt. —

Da bekanntlich unſer Kunſt-Verein mit dem rheiniſchen Kunſt-Verband in Beziehung getreten iſt (Straßburg, Karlsruhe, Mannheim, Darmſtadt, Mainz), ſo werden wir unſre jährliche, große Kunſtausſtellung erſt im Auguſt haben, weil ſich die bedeutſamern Gemälde der Ausſtellungen der vier andern Kunſt-Verband-Städte hier concentriren ſollen. Einſtweilen iſt dieſer Tage im Vereinslocale eine kleinere Ausſtellung veranſtaltet worden, wie deren im Jahre mehrere daſelbſt Statt finden. Es nahmen daran Theil, Hr. Knapp von hier mit einer großen Schweizer-Landſchaft und der Anſicht des hieſigen Fiſchthors; ferner die beiden Hrn. Kneip von hier (Vater und Sohn) mit ſechs Bildern, weſtphäliſche Gegenden; dann Hr. J. Orth mit mehrern Rheinlandſchaften; dann Hr. Konemann von Düſſeldorf und Kemp von hier mit Kopfſtudien, dann Hr. Hemmerlein von hier mit einigen intereſſanten Genrebildern und Portraits; dann Hr. Schmidt von hier (gegenwärtig in Italien) mit zwei jungen Italienerinnen (beinahe Lebensgröße, und mit vortrefflichen Attitüden); dann Benjamin Orth von hier mit mehreren höchſt gelungnen und ähnlichen Portraits, endlich Fräulein Roſa Achenbach von hier mit mehrern guten Bildern. Außerdem hatte Martha Hemmerlein eine Landſchaft in Crep, und Mad. Falkenſtein aus Darmſtadt einige wunderſchöne Arbeiten in Stramin ausgeſtellt. Im Ganzen war die Ausſtellung dürftig, und ſollte auch für nichts weiter gelten, als die Arbeiten hieſiger Künſtler einem größern Publicum zu zeigen, damit dieſes Notiz nehme von der Thätigkeit und den Fortſchritten hieſiger Talente. Die Zahl der jungen Maler nimmt hier gewaltig zu, vorzüglich ſeit der Zeit, wo etwas mehr für plaſtiſche Künſte hier geſchieht. Das iſt eben der Segen der Kunſt-Vereine, der Kunſtausſtellungen, und Gemälde-Verlooſungen; es wird Sinn für Kunſt verbreitet, es werden Talente geweckt, der Ehrgeiz wird geſtachelt, und Schöpfungen, die unter andern Umſtänden gewiß unterblieben wären, kommen an den Tag. Schon zeichnen ſich einige hieſige junge Maler im Auslande aus, z. B. Dr. Heuß, Wilhelm Lindenſchmidt und andre. Noch einige Jahre, und man wird mehr hören von hieſigen Künſtlern. Wir dürfen dabei den großen Einfluß nicht verkennen, welchen die Düſſeldorfer Akademie auf die Bildung rheiniſcher Künſtler übt. Die Gelegenheit, in dieſer vortrefflichen Schule ſich auszubilden, iſt für dieſe ſo einladend, daß ſie faſt von allen ergriffen wird. Mit Vergnügen erwähnen wir noch unter unſern jungen Talenten die oben ſchon genannte Malerin Roſa Achenbach. Dieſe Dame hat ungemein viel Phantaſie und liefert ſchon jetzt gute Arbeiten. Wird hier in demſelben Grade durch eine gute Schule die Technik ausgebildet, ſo muß es Roſa Achenbach in ihrer Kunſt ſehr weit bringen. —

Bei Gelegenheit der hieſigen Oſtermeſſe enthuſiasmirte Baptiſt Loiſſet mit ſeiner ausgezeichneten Kunſtreiter-Geſellſchaft das hieſige Publicum auf eine Weiſe, wie das lange keinem gelungen. Loiſſet unterhält achtzig Pferde und fünfundſiebzig Perſonen, entwickelt viel Pracht, Aufwand und Pomp, und wo er Vorſtellungen giebt, hat er für circa 2000 Fl. eine Bühne zu bauen, und dabei oft noch ſich mit den Theater-Directoren der jedesmaligen Städte abzufinden. Sollte man glauben, daß das alles in einer Stadt wie Mainz ohne großen Nachtheil für Hrn. Loiſſet's Kaſſe geſchehen könnte? Und doch verſichern Erfahrne, daß er in den drei Wochen ſeines hieſigen Aufenthalts eine ſchöne Summe erübrigt hat! Von hier wanderte Loiſſet zur Frankfurter Meſſe, und die Zeitungen haben kaum Worte, das Furore zu beſchreiben, welches er daſelbſt gemacht haben ſoll, namentlich bei dem veranſtalteten großen Wettrennen. —

Viel reges muſikaliſches Leben nimmt man ſeit einiger Zeit hier wahr. Den Impuls dazu gab unſtreitig die Liedertafel, die eine erſtaunliche Thätigkeit entfaltet, und deren Thätigkeit überall Theilnahme und Anklang findet. So hat dieſes Inſtitut erſt neulich Löwe's Oratorium „die ſieben Schläfer“ zur Aufführung gebracht; bald darauf veranſtaltete es ein großes Concert, worin ein Theil von Graun's „Tod Jeſu,“ und das Stabat mater executirt werden, und nun iſt es ſchon ernſtlich beſchäftigt mit dem großen Muſikfeſte, welches bei der Enthüllung der Gutenberg's-Statue (am 24. Junius 1837) hier Statt findet, und wobei Löwe's und Gieſebrecht's claſſiſches Oratorium: „Gutenberg“ zur Aufführung kommt. Kann man von einem Dilettanten-Vereine mehr erwarten? Rühmlichſt muß hier auch der Thätigkeit des Damen-Geſang-Vereins gedacht werden, der, vereint mit der Liedertafel, einen außerordentlichen Fleiß an den Tag legt. — Ferner hat ſeit einiger Zeit die Muſik auch im Kunſt-Vereine Geltung gewonnen, aus dem ſie früher verbannt war. Hier, wo mehr die zeichnenden Künſte gepflegt werden, hat ſie allerdings nur untergeordnete Geltung; allein ſie belebt doch das Intereſſe für dieſen Verein, und gewährt, da ſie ſelten kommt, eine wohlthuende Abwechslung. Wir hören im Kunſtvereine zuweilen Symphonien, Quintetten, anziehende, erhebende Lieder, bedeutſame Chöre u. ſ. w., und in die Leitung dieſer muſikaliſchen Unterhaltungen im Kunſt-Vereine theilen ſich Hof-Capellmeiſter Ganz und Geſang-Director Meſſer, zwei Männer von großem muſikaliſchem Talente. — Endlich thut die Oper das ihrige, in hieſiger Stadt Euterpen den meiſten Weihrauch zu ſtreuen. Die Oper beherrſcht das Theater, und zwar ohne Mühe, da das Publicum für ſie inclinirt, und weil natürlich die Direction den Neigungen des Publicums nachzugeben hat. Sie finden daher bei uns ein wohlbeſetztes Opern-Perſonal, ein gutes Opern-Repertoir, und ein vortreffliches Orcheſter, während beim Schauſpiele alles mittelmäßig und zuweilen gar ſchlecht iſt. Wenn Haake, unſer früherer Director, jetzt von Breslau hierher käme, er würde bedenklich den Kopf ſchütteln und mit Verdruß wieder abziehen, wie er einſt mit Verdruß abzog! Er wollte das Schauſpiel zu Ehren bringen und hatte es bereits ziemlich weit in ſeinem löblichen Werk gebracht. Er ruinirte ſich, und ſchied! Was iſt aus ſeinem ſchönen Werke geworden!!

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 78. — den 22. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Tonci.

Mitgetheilt von H. Koenig.

Welchem Leſer wird der überſchriebene Name kein Räthſel ſein, und wenn er ſich etwa bei unterrichteten Gevattern befragt, nicht ein Räthſel bleiben? So will ich nur gleich ſagen, daß es der Name eines geniellen Mannes iſt, der zu Moskau im höchſten Alter lebt und das wunderliche Schickſal hat, höchſt merkwürdig und doch im Weſten ganz unbekannt zu ſein, — als Maler, Philoſoph und Dichter zu dreidrähtigem Ruhme berechtigt, aber von ſeinen eigenen dreifachen Leiſtungen wie von einem verhüllenden Nebel umſponnen. — Wenn unter Millionen von Menſchen wohl manches Talent in ungünſtiger Umgebung nicht zur Blüthe kommen kann, ſo iſt doch gewiß der Fall ſeltener, daß wirklich gereifte Früchte genieller Männer auf ſo kalten Boden fallen.

Mir iſt dieſer Mann durch die Mittheilungen eines ruſſiſchen Literaten bekannt geworden, der mit ihm umgegangen und ſeine Leiſtungen zu würdigen im Stande iſt. —

Ritter Tonci aus einer alten adligen Familie im Neapolitaniſchen um die Mitte des vorigen Jahrhunderts geboren, verlebte am Hofe und in der Leibwache des Königs beider Sicilien eine fröhliche Jugend. Doch Kunſt und Poeſie, Muſik und Liebe genügten auf die Dauer ſeinem abenteuerlichen Geiſte nicht, ſo daß er den Himmelſtrich verließ, unter dem er Sonette gedichtet und mit der Guitarre Serenaden gebracht hatte. Er durchſtreifte einen Theil von Europa, bis er unter Katharina der Zweiten nach Petersburg kam. — Hier wandelte er nun zuerſt an der Hand der Malerei, die als echte Freundin ſein Herz befriedigte und zugleich — ſeinen Heerd beſtellte. In dieſe Periode fällt ſein berühmtes Portrait des Dichterfürſten Derſchawin, der in einer ſchönen Ode „an Tonci" — wie er gemalt zu ſein wünſcht, ſelber ſingt, und den Künſtler, den wir ſpäter als Philoſophen kennen lernen, ſchon damals als einen Denker bezeichnet. — Tonci, ein ausgezeichnet ſchöner Mann, heirathete eine junge Fürſtin Gagarin, Schweſter des vor kurzem zu München verſtorbenen ruſſiſchen Geſandten, und trat in ruſſiſche Dienſte, in denen er zuletzt als Staatsrath zu Moskau ſeinen Aufenthalt nahm.

Als Maler hat Tonci große Werke geliefert, — Erzeugniſſe wahren Genies, durch reiche Erfindung und ſchöne Compoſition ausgezeichnet, wenn auch eine ſtrenge Kritik den Künſtler, der freilich kein Schüler irgend einer Akademie war, nicht überall in der Zeichnung durchaus correct finden will.

Für ſein Meiſterwerk kann ein Altarblatt in einem Nonnenkloſter im Kreml zu Moskau gelten, die Anbetung der Hirten vorſtellend. Von eigenthümlicher Wirkung iſt es, daß vom Geſichte der Maria ein leichtdurchſichtiger Schleier über einen Theil des Kindes fällt. Ein anderes Altarbild hat er, als er bei Annäherung der Franzoſen im Jahre 1812 Moskau verließ, zu Wladimir für den dortigen

Digitized by Google

Dom gemalt. Bilder und Bildniſſe von ihm ſind zahlreich in Rußland zerſtreut. Unter denen, die er für ſich behalten und gern vorzeigt, macht ein Meduſenhaupt durch eigenthümliche Auffaſſung den lebhafteſten Eindruck. Es iſt ein regelmäßiges, ſchönes weibliches Antlitz mit ſchwarzen, ſtrengen Augen und etwas olivenfarbigem Teint; der Haarwurf erinnert ganz leiſe an Schlangengeflechte. So iſt, ohne dem Geſetze des Schönen Abbruch zu thun, oder gar in Häßliches und Widerwärtiges zu verfallen, etwas ſeltſam Schauerliches hervorgebracht. Dagegen zeichnet ſich Tonci in andern Leiſtungen durch ungemeine Grazie aus, wie z. B. an dem Bilde eines Knaben, der in bloßem Hemdchen mit offener Bruſt und nackten Armen auf einem rothſammetnen Kiſſen lehnt. Es ſtellt Herrn Subow in Moskau vor, der es auch beſitzt, und iſt ſo ideal gehalten, daß nur das Stumpfnäschen des Kindes das Portrait verräth.

Tonci liebt ſehr in ſeinen Oelgemälden ein dunkles Colorit, ſo daß ſeine Bilder aus frühern Jahrhunderten herzurühren ſcheinen. — Er beſitzt ganze Mappen voll Zeichnungen, mittelſt einer ſelbſterfundenen Lithographie auf durchſichtiges Papier gebracht, ſo daß man das Bild auf beiden Seiten hat. Mit viel Laune hingeworfene Sachen ſind darunter, in denen oft Phantaſie und Bedeutung mit einander zu ſpielen ſcheinen, wie auf jenem Blatte, wo ein Amor in ſchwebend gehaltener Wage einen Schmetterling und ein Teufelchen gegen einander abwägt.

Hier ſtreifen wir an das philoſophiſche Gebiet unſeres Fremdlings. Tonci war nach eigenem Geſtändniſſe die erſte Hälfte ſeines Lebens hindurch ein Materialiſt, wie ſich wohl von einem Manne glauben läßt, der in der encyklopädiſchen Schule ſeines Jahrhunderts erzogen, und durch körperliche Vorzüge wie durch fröhliche Talente an das ſinnliche Leben und deſſen Genüſſe gewieſen wurde. Merkwürdig bleibt es aber, daß ein in dieſem Gebiete durch ſein Leben und Leiſten fortdauernd feſtgehaltener Geiſt ſpäter zwar von ſelbſt eine Richtung in ſein eigenes tiefes Innere findet, und durch Beſchaulichkeit zu ganz entgegengeſetzten Gedanken und Grundſätzen gelangen kann, zu einem Idealismus nämlich, der — wie eine von ihm in franzöſiſcher Sprache kurz abgefaßte, im Manuſcript vorhandene Darſtellung zeigt, mit dem Fichte'ſchen Syſteme eine auffallende Verwandtſchaft hat, während Tonci, mit deutſcher Sprache und Philoſophie ganz unbekannt, den Namen Fichte's und die Exiſtenz eines ſolchen philoſophiſchen Syſtems in Deutſchland erſt vor 10 bis 12 Jahren durch einen jüngern Freund erfahren hat. — So kommen von den verſchiedenſten Seiten und Höhen des Lebens Männer durch bohrendes Forſchen auf die uralten Ablagerungen des menſchlichen Geiſtes. —

Seinem Idealismus zu Folge läugnet Tonci die Realität der äußern Welt, und betrachtet dieſe nur als ein Traumbild, als eine Abſpiegelung der Seele, deren Kraft und Wirken er für das einzige Reelle hält. Die Freunde haben ihn neben andern Widerlegungen auch auf den Widerſpruch in ſeinen eigenen Beſtrebungen aufmerkſam gemacht, indem die Welt, die ſeinem philoſophiſchen Betrachten nur als Schein vorliegt, doch von ihm mit Kunſtmitteln als etwas Reelles aufgenommen und dargeſtellt werde. Allein Tonci blieb unerſchütterlich in ſeinen Anſichten, und hatte die Klugheit, während er ſich mit gewandter Dialektik gegen alle Angriffe wehrte, ſich niemals von ſeinem Standpuncte drängen und auf andern Boden verlocken zu laſſen. Zuletzt, um allen Anfechtungen zu entgehen, hat er ſich in die Gefilde der Poeſie erhoben, indem er die weitere Ausführung ſeiner Anſichten in einem großen italieniſchen Gedichte niederlegte, welches, wenn erſt einmal durch den Druck bekannt, vielleicht den ſchönſten Titel ſeines Ruhmes bilden wird.

So finden wir den merkwürdigen Mann in ſeiner dritten Verwandlung, und ſehen den Maler, der erſt auf den Frühlingsblättern des Lebens umhergenoß, nachdem er die philoſophiſche Verpuppung überſtanden hat, ſich als poetiſchen Schmetterling in die Lüfte erheben. — Seine Edeneide iſt der Dante'ſchen göttlichen Komödie nachgedichtet, da er dieſem großen Dichter unermüdliche Bewunderung und Studien zugewendet hat. Was dem die Ewigkeit durchwandernden Dante der Dichter Virgil — iſt unſerm Tonci Johannes, der Dichter der Apokalypſe, der ihn, ſeinen Schüler, auf dem Evangeliſten-Adler mit in die höhern Regionen und durch die Gefilde des Weltalls nach Eden führt, wobei er ihm die Geheimniſſe des Weltalls und der menſchlichen Natur erklärt. — So didaktiſch dieſes Gedicht angelegt ſcheint, ſo wenig abſtract iſt es durchgeführt: Der Philoſoph ſteckt doch immer in einem katholiſchen Künſtler, der in den großartigſten Gemälden ſymboliſirt und — ein dichteriſcher Raphael, und an deſſen große Bilder erinnernd, Schaaren himmliſcher Weſen malt.

Nach ähnlicher Idee entworfen iſt ein zweites Lehrgedicht über die Malerei, worin unſerm Ritter, ſeinem ſtrengen Geſchmacke gemäß, der geſtrenge Meiſter Michel Angelo als Führer die Geheimniſſe der Kunſt erklärt.

Eine Menge Sonette ſind die kleinern Früchte des dichteriſchen Tonci. Wenn er in dieſen auch den Gra-

Digitized by Google

zien Petrarca's zu opfern ſcheint, ſo ſind doch viele Sonette darunter, die ſich mehr durch Gedankenfülle und Tiefſinn auszeichnen, und — durch dies poetiſche Element neu in Italien — verbunden mit den beiden großen ſinnvollen Gedichten ihren Verfaſſer zu einem ausgezeichneten philoſophiſchen Dichter Italiens machen dürften. —

Wie geſagt, finden wir Tonci überall auf einem ſtrengen Geſchmack, — in der Malerei für das alterthümliche Colorit, in der Poeſie für Dante'ſche Sprache. Als nämlich Tonci noch in Italien war, hatte er ſich der literariſchen Bewegung angeſchloſſen, an deren Spitze Monti und Alfieri ſtanden, darauf ausgehend, ſich der Verweichlichung der Sprache, die in Metaſtaſio ihren Gipfel erreicht hatte, zu widerſetzen und ſie dadurch zu bekämpfen, daß man zum Studium der ältern Dichter, beſonders Dante's, zurückführte. — Dante ſei der Grundbaß der ganzen italieniſchen Literatur, auf welchem allein modulirt werden dürfe, — pflegte Tonci zu ſagen.

Seine Gedichte hat dieſer ſelbſt in zwei Foliobänden mit ſeiner ſchönen Handſchrift zuſammengetragen. Um ſie in Rußland drucken zu laſſen, fehlt es an einer die Koſten und die Würdigung des Dichters beſtreitenden Anzahl von Kennern der italieniſchen Sprache; von Italien aber iſt der alte Dichter mit allen Wurzeln und Zaſern abgeſtorben. Möchten dieſe Gedichte nach ſeinem Tode in die Heimath ihrer Sprache gelangen und zum Schmuck der jüngern Literatur gereichen! Der Dichter ſelbſt wird wohl ſeine Gebeine in dem Lande zurücklaſſen, wo er eine ehren- und würdeverleihende zweite Heimath gefunden hat.

Von ſeinem Tode hat man in Deutſchland noch durch keine Privatnachrichten aus Moskau gehört. Vor kurzem lebte er daſelbſt noch achtzigjährig, einſam und kindiſch geworden, — erfreut, wenn er beſucht ward, und den Gaſt mit ſelbſtbereiteter Chokolade bewirthend. Allein unterhält er ſich mit einem Papagei, den Beſuchenden erzählt er immer gern wieder von ſich und dem Alten. Dann wiederholt er auch wohl die Bemerkung, — er ſei in der Jugend apolloſchön geweſen, nun aber ein Laokoon geworden. Und wirklich fehlt es dem zur Statue etwas koloſſalen Kopfe des Greiſes mit dichtem weißem Haare nur am freigewachſenen Barte, um einem Apoſtel- oder Prophetenkopfe zu gleichen, voll denkenden Ernſtes, der im Geſpräch einer milden Freundlichkeit ein wenig Platz macht.

Neben Dante liebt er Homer, als Philoſoph iſt Plato ſein Liebling, Seneca ſeine tägliche Lectüre. Wurde Tonci durch eigens gebildeten Idealismus zum früher verlaſſenen Chriſtenthum zurückgeführt, ſo verbindet auf eigene Weiſe ſich in ihm ein Proteſtantismus des Gedankens mit ſo viel Katholicismus, als der Künſtler nicht aufgeben kann. Aber die heitere Ruhe ſeines Gemüthes, verbunden mit ſo vieler Liebenswürdigkeit im Umgange mit Frauen, bewährt, wie fruchtbar und bildend ſeine eigenthümliche Philoſophie an ihm ſelbſt geworden iſt.

Daß nach Allem ein ſo vielfach begabter Mann ſo unbekannt bleiben konnte, regt zum Nachdenken auf, und man haftet zuletzt an dem Gedanken, — ſein Vaterland und das Gebiet der Mutterſprache zu verlaſſen, ſei in den meiſten Fällen und wenigſten Ausnahmen eine Art oder ein Stück geiſtigen Selbſtmordes. Sind wir nicht Erdgeborene nur dadurch, daß wir Landesgeborene ſind, und dürfen wir uns Kinder des Zufalls nennen? Von Italien aus — welche Wirkſamkeit und welchen Namen hätte nicht Tonci gewinnen müſſen? — Die Mutterſprache iſt jene Atmoſphäre des Geiſtes, durch welche der Menſch am wahrſten in die Welt hineinwirkt und leuchtet.

Correſpondenz.

Aus Breslau. (Beſchl.)

[Theater und Concerte.]

Der junge Flottwell wird von einer Fee geliebt, die ihn mit Reichthümern überſchüttet und ihm bei ihrem Abſchiede von der Erde einen Schutzgeiſt hinterläßt, der im Bettlergewande Jenen überallhin verfolt. Flottwell, dem ſeine junge Feenliebe und ſein Glück wie ein Champagnerrauſch in den Kopf geſtiegen iſt, der nun glücklich ſein und glücklich machen will, verſchwendet wie ein Wahnſinniger und kommt zuletzt an den Bettelſtab. Doch rettet ihn hier ſein Schutzgeiſt durch Zurückgabe des abgequälten Bettlerſoldes.

Nur in ihren Hauptpunkten verfolgt, giebt dieſe Allegorie ſchon reichen Stoff des Nachdenkens. Zufällig wie die Liebe, iſt das Glück — eine freie Gunſt der Götter; aber weil deren Empfänger vor Allen ausgezeichnet werden, mag er ſich wohl ſtolz und übermüthig fühlen. Das Glück iſt ein Weib, wer fühlt ſich nicht geadelt durch die Liebe eines ſchönen hohen Weibes? Gold gab die Fee dem geliebten Flottwell, um ihn glücklich zu machen, weil ſie weiß, daß ihm Gold alle Genüſſe des Lebens erſchließen könne; darum ſtreut er es auch mit vollen Händen aus. Mag auch die Klage des Bettlers, der dem Verſchwender zur Seite ſteht und ihm überallhin wie ſein Schatten folgt, mag dieſer Trauergeſang ſich auch in ſeinen Freudenhymnus warnend miſchen — er kann nicht darauf achten, er muß verſchwenden, denn ſonſt würde er ja die Gabe, ſie durch Sparen zum Zweck machend, während ſie ihm als Mittel gegeben wurde, höher achten als die Geberin, ſich dieſer unwerth zeigen.

Reich ſein, früh reich ſein — macht glücklich; denn es gewährt die Mittel zum Vollgenuß des Lebens, während der Erwerbende, der reich Werdende, über dem Erwerben die Zeit und Fähigkeit des Genuſſes einbüßt. Darum mag Flottwell's Kammerdiener, der auf Koſten ſeines Herrn, durch jahrelange Knechtſchaft ſich bereichert, über Jenen ſpotten, weil er ſich durch tolle Verſchwendung zum Bettler macht.

Digitized by Google

Seine Ironie trifft ihn ſelbſt, denn er bleibt trotz ſeines Reichthums ewig ein Bettler. Und ſchon darin iſt der Reiche glücklich, daß er ſich die Mittel zum Lebensgenuß nicht auf krummen Wegen zu verdienen braucht. So lebt der Verſchwender, denn nur der Verſchwender iſt der wahre Reiche, wie ein Gott, bis ihn die Hand einer ausgleichenden Adraſtäa erreicht, bis er Irdiſches erleidend ein Bettler wird. Das iſt die Sühne, die er dem Schickſal ſchuldig iſt! Und die unzähligen Andern, welche das Glück nie geliebt hatte, weiſen nun, des Neides und eignen Elends froh, mit Fingern auf ihn. Schade, daß es für einen Charakter wie den des Flottwell an unſrer Bühne keinen Repräſentanten giebt. Dieſe Leute wiſſen ſich in poetiſche Zuſtände nicht zu ſchicken! In beſſern Händen iſt die zweite Hauptpartie, die des Bedienten Valentin, die Hr. Haake ſtets mit ungetheiltem Beifall giebt. Ueberhaupt iſt unſer Schauſpiel jetzt auf keinem glänzenden Fuße, und als es neulich hieß, Madame Deſſoir, die das wankende Gebäude noch mit ſtarker Hand hält, würde uns auch noch verlaſſen, trauerte unſer junges Publikum in Sack und Aſche; doch iſt es Hrn. Haake, der dabei kein Opfer ſcheute, gelungen, ſie wieder zu gewinnen. Wir hätten allerdings viel mit ihr verloren, ſie hätte aber auch nicht ſobald ein Publikum wieder gefunden, deſſen Gunſt ihr ſo ſicher wäre als die des unſrigen. Ihr Auftreten auf fremden Bühnen dürfte überhaupt nicht ſo glänzenden Erfolg haben, als ſie vielleicht denkt: denn bei allen ihren Vorzügen geht ihr doch die Grazie ab, die allen Productionen der Kunſt erſt die rechte Weihe verleiht. Auch ihre äußere Erſcheinung beſticht nicht, und in der Kunſt, ſich geſchmacklos anzuziehen, ſucht ſie ihres Gleichen.

Die Breslauer fühlen jetzt das Alles, wo ſie bei Demoiſelle Bauer, die gaſtirend und triumphirend bei uns eingezogen, jene Vorzüge, die der einheimiſchen Künſtlerin abgehen, in ſo hohem Grade vereinigt ſehen.

Auch die Oper hat große Verluſte erlitten, da Madame Schodel und Hr. Biberhofer uns verlaſſen haben, Letzterer mit Ausſicht auf baldige Wiederkehr. An ſeiner Stelle langweilt uns Hr. Hauſer, deſſen Stimme ohne Klang, deſſen Spiel ohne Leben iſt*). Wir haben jedoch Hoffnung auf eine Reihe glänzender Gaſtſpiele, und ſo mögen die eignen Mittel der Bühne immerhin einigermaßen beſchränkt werden.

Doch genug vom Theater, über welches unumwunden zu ſprechen, nicht mehr ganz gefahrlos iſt; wenigſtens ſprach man viel von einem Rencontre zwiſchen einem Literaten und einem Schauſpieler, der ſich durch ein über ihn veröffentlichtes Urtheil des Erſtern beleidigt fühlte. Ich weiß nicht, was an der Sache war. Hat ſich der Literat auf ſo ſcharfe Erörterung eingelaſſen, ſo that er es nur, weil er, den Charakter höher achtend als das Talent, es für recht und ſchön hielt, für ſeine Meinung mit ſeiner Perſon einzuſtehen und weil er das Ehrgefühl für kein Vorrecht des Standes hält, ſondern für ein Recht der Perſon anſieht. — Von ſonſtigen Neuigkeiten wäre nur zu berichten: daß wir an muſikaliſchen Leiden und Freuden reich waren und uns beſonders die Charwoche deren viele bot.

In der Magdalenen-Kirche ward das Paſſions-Oratorium von Gottfried Schicht, das Ende des Gerechten, unter Leitung des Kantors Kahl aufgeführt und ſprach durch das inwohnende dramatiſche Leben, welches dieſes Oratorium von andern vortheilhaft auszeichnet, ſehr an. Ein andres Oratorium: „Der ſterbende Jeſus“ von Roſetti, wurde von dem königl. Sing-Vereine unter Leitung des Kantors Siegert zur großen Langweile des Publikums in der Bernhardiner-Kirche, in der ſogen. Aula Leopoldina der Univerſität aber Haydn's „Schöpfung“ aufgeführt.

Den Schluß machte am Charfreitage die Aufführung von Graun's „Tod Jeſu“ in der Eliſabeth-Kirche. Da dieſe Muſik, zu deren Aufführung durch ein Vermächtniß die nöthigen Mittel beſtimmt ſind, unentgeltlich zu hören iſt, ſo iſt der Zulauf immer ſehr groß und die ungeheuern Räume der Kirche faſſen kaum die Menge der Zuſchauer und Zuhörer.

Der Anblick einer ſolchen muſikaliſchen Verſammlung, die zwiſchen Schlaf und Entzückung ſchwebt, iſt übrigens höchſt ergötzlich. Hier wahre Andacht, dort profane Zwecke, hier Kunſtgenuß und Verſtändniß, dort Anſpannung und erzwungene Theilnahme; während hier der Eine, ſei es aus Ueberzeugung oder Nachäffungs-Sinn, auf den langen Fugen zum Himmel klettern will, nimmt der Andere gar kein Blatt vor den Mund, ſondern bald die ganze Hand — und gähnt nach Herzens Luſt; doch muß Jeder, der nicht für einen Barbaren gelten will, die Muſik gehört haben.

Ehe ich meinen Bericht ſchließe, muß ich noch erwähnen, daß auch bei uns Experimente mit dem bekannten Hydro-Oxygen-Gas-Mikroskop gemacht wurden, die aber gänzlich mißglückten; und daß künftigen Sommer ein gymnaſtiſches Inſtitut ins Leben treten ſoll. Man muß ſich alſo wohl überzeugt haben, daß der leinene Turner-Rock nicht gerade den Demagogen macht. Der Univerſitäts Fechtmeiſter Löbeling will gedachtes Inſtitut gründen und zu dem Ende jetzt die ſchon beſtehenden Anſtalten in Berlin und Dresden beſuchen. Man intereſſirt ſich allgemein dafür.

Robert Bürkner.

*) Wir müſſen bemerken, daß uns Hr. Hauſer als ein Sänger bekannt iſt, vor deſſen muſikaliſcher Intelligenz wir alle Achtung haben. D. R.

Notizen.

[Heine. Brieflich aus Paris.]

Heine ſieht noch ſehr jugendlich und ziemlich wohl aus; er lebt mit ſeiner artigen kleinen Frau. Er iſt mit dem dritten Bande ſeines Salon beſchäftigt, der auch Mährchen enthalten wird und eine Vorrede, die von Wolfgang Menzel handelt. Auch iſt er mit der Feilung und Redaction der Geſammtausgabe ſeiner Schriften beſchäftigt. Einige deutſche Journale ſtritten ſich kürzlich über den Aufenthalt Heine's; die einen laſſen ihn in der Provence reiſen, die andern anderswo; ich kann aus Autopſie verſichern, daß er hier iſt, auf dem Faubourg Montmartre in der Cité bergère Nr. 3. wohnt und ſich ganz wohl befindet. Uebrigens erſcheint er nicht viel in Geſellſchaft, am wenigſten unter den Deutſchen in Paris.

[Fanny Elsler. Marie Taglioni.]

Die preußiſche Staatszeitung berichtet mit abſoluter Gewißheit, daß Fanny Elsler am 3. April zum erſten Male ſeit ihrer Geneſung wieder aufgetreten iſt, und zwar in dem Ballet: le Diable boiteux; ſie wurde ſtürmiſch empfangen. Marie Taglioni dagegen, wie gedachtes Blatt nach franzöſiſchen Quellen als abſolut gewiß referirt, geht mit ihrem Vater nach Petersburg, wo ſie mit einem jährlichen Gehalte von 200,000 Fr. auf 3 Jahre, und mit einem alljährlich fünfmonatlichen Urlaub engagirt iſt. Vater und Tochter reiſen noch im Laufe des Aprils nach London und werden im Monat Auguſt in Berlin eintreffen. „Am 1. Octbr. — ſagt die preuß. Staatszeitung mit abſoluter Beſtimmtheit — müſſen ſie in St. Petersburg ſein.“ Die deutſchen politiſchen Zeitungen ſind durchaus genau, tiefblickend und weitgreifend, wenn es auf Theaterengagements ankommt.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 79. — den 24. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Seitenpartien der Deputirtenkammer *).

Von Dr. Robert Lippert.

Nicht nur in jenem reichverzierten und von Marmorſäulen getragenen Saale muß man die Verſammlung der Deputirten Frankreichs ſehen. Dieſes Corps von 459 Mann, mit ſeiner tobenden Aufregung, ſeinem Indifferentismus, wie ſeinem Enthuſiasmus, darf der Beobachter nicht blos in Parade ſchauen vor dem Publicum, den Journaliſten und einer Anzahl eleganter Damen; noch weniger aber darf er daſſelbe beurtheilen nach den officiellen Bandwurmſeiten des Moniteur, oder den giftigen Epigrammen der Eidechſenjournale Corſaire und Charivari. Wenn er den trügeriſchen Schein, den jene öffentliche oder officielle Exiſtenz mit ſich führt, vermeiden will, ſo mag er dem Deputirten in die Couloirs und den Conferenzſaal, in die Bureaus und Commiſſionen, in die Bibliothek und Garderobe, ja ſogar bis an die Buvette folgen. Thun wir's, und der Leſer möge uns begleiten! —

Die Reſtauration trug die blaue ſilbergeſtickte Uniform der Deputirten ins Grab, darauf trugen die letztern die Reſtauration zu Grabe, nur hier und da pflegt ein Deputirter vom ancien régime bei der Bürgerkönigsgala im Tuilerienſchloſſe die Reſtaurationsuniform auszugraben, doch bezeichnet man ſolch' Beginnen mit dem Ausdrucke rococo. Das Veſtiaire hat deshalb die alte Bedeutung verloren, ja einer großen Anzahl von Deputirten würde die Exiſtenz deſſelben völlig unbekannt ſein, wenn ſie nicht zuweilen in die Nothwendigkeit verſetzt würden, die lange Reihe der mit Wandſchränken ausmeublirten Vorzimmer zu paſſiren, um aus dem Conferenzſaale nach dem Poſtbureau zu wandern, das ſich im Dienſte der Kammer befindet. Die erſte Sorge eines Deputirten, nachdem er Stock, Hut, Regenſchirm, Mantel oder Ueberrock abgelegt, iſt, ſich nach dem Vertheilungsbureau der Geſetzentwürfe, Berichte, gedruckten Amendements (bezüglich auf zur Tagesordnung gehörige Gegenſtände) zu begeben. Zuweilen bedienen ſich Deputirte, namentlich aber die Miniſter dieſes Weges, um der Kammer ihre Rednerproducte, womit ſie das Publicum bereits von der Tribune aus harangnirt, gedruckt mitzutheilen. Die Deputirten thun dies auf eigene Rechnung, die Miniſter benutzen hierzu den ihnen gemeinſchaftlich offen ſtehenden Seckel des Staatsſchatzes, wie ſich von ſelbſt verſteht. In der That, die miniſterielle Beredtſamkeit kommt dem Lande theuer zu ſtehen!

Da wir nichts mit der öffentlichen Sitzung zu ſchaffen haben — wir wollen annehmen, es ſei der 25ſte des Monats, der Tag, an dem die neun Bureaus der Kammer ihre jedesmaligen Wahlveränderungen vornehmen — ſo begeben wir uns in die Bureaus.

*) Ein Seitenſtück zu der Schilderung der Pairs im Palaſt Luxemburg, im Februarhefte, Nr. 37—39.

Digitized by Google

Beim Beginn der Sitzungen theilt ſich nämlich die Kammer in neun Bureaus, die, ſo weit es möglich, aus einer gleichen Anzahl Deputirter beſtehen. Jedes dieſer Bureaus ernennt durch abſolute Stimmenmehrheit ſeinen Präſidenten und Secretair, welche Wahl jedoch am fünfundzwanzigſten jedes Monats durch Loos erneuert wird. Die Geſetzvorſchläge, die von der Regierung an die Kammer gelangen, ſo wie die eingegangenen Beſchlüſſe der Pairskammer, und die etwaigen Propoſitionen einzelner Deputirten werden zuvörderſt in der Kammer vorgeleſen, gedruckt, ausgetheilt, und dann vom Präſidenten der Deputirtenkammer an die Bureaus abgegeben, um hier in jedem einzeln discutirt zu werden. Nach dieſer neunfachen Berathung eines und deſſelben Gegenſtandes ernennt jedes Bureau ſeinen Berichterſtatter (rapporteur) durch abſolute Stimmenmehrheit. Halten ſich hierauf zwei Dritttheile der Bureaus für hinlänglich von dem Gegenſtande unterrichtet, ſo beginnt eine Discuſſion unter den verſchiedenen Rapporteurs, nach deren Beendigung man einen Berichterſtatter für die Kammer wählt, deſſen Bericht gedruckt, mindeſtens 24 Stunden vor der Sitzung an die Deputirten vertheilt und in feierlicher Sitzung der Kammer vorgeleſen wird.

Das dramatiſche Intereſſe, das ſich in früherer Zeit an die Bureauwahlen knüpfte, iſt leider verſchwunden. Im Jahre 1831, wo eine mächtige Oppoſition dem Centrum den Kampfplatz ſtreitig machte, wo der ignoble Girod de l'Ain, den Caſimir Perier auf ſeinen athletiſchen Schultern auf den Präſidentenſtuhl hob, nicht mehr als eine Majorität von drei Stimmen davon trug über Laffitte, den edlen Gegner des Julithrons, den er ſelbſt aufgebaut; in jener Zeit, wo der Ausgang des Gefechts ſtets bis zum letzten Moment zweifelhaft blieb, weil die Kräfte der Parteien ſich balancirten, — war der 25ſte des Monats ein Tag von hoher Wichtigkeit. Die Miniſter haben dieſe Wichtigkeit der Bureauwahlen zu paralyſiren verſtanden, und von den 27 Neugewählten (9 für die Präſidentſchaften, 9 für die Secretariate und 9 für die Petitionen) gehört heut zu Tage oft nicht ein einziger zur Oppoſition. Letzteres aber zeugt minder von der Schwäche der Oppoſition, als von der Intoleranz der Majorität. So war Lafitte unter der Reſtauration ſtets Mitglied der Budgetcommiſſion geweſen, die Juliregierung hat ihn davon ausgeſchloſſen. Die damalige Majorität, weit entfernt, den politiſchen Glauben Jacques Laffitte's zu theilen, ließ dennoch ſeiner hohen Rechtſchaffenheit und geprüften Erfahrung Gerechtigkeit widerfahren; die jetzige Majorität, weit entfernt, die erhabene Perſönlichkeit des Mannes in Zweifel zu ziehen oder ſeine Capacität zu beſtreiten, glaubt dieſen Qualitäten keine Rückſicht ſchuldig zu ſein, weil ſie nicht mit der unterwürfigen Geſinnung des Miniſterialismus gepaart ſind. — Bei alledem will es oft ein ſonderbares Spiel des Zufalls, daß bei der Entſcheidung durchs Loos die Majorität in einem oder einigen Bureaus der Oppoſition zufällt zum größten Nachtheil der andern Commiſſionen, die dann gar kein Oppoſitionsmitglied in ihrer Mitte zählen. Man möge aber ja nicht glauben, daß dies mehr ſei als bloßer Zufall und etwa das Reſultat einer großmüthigen Aufwallung des Herzens von Seiten der miniſteriellen Partei. Der Indifferentismus eines Theils der Kammer, ſich in den Bureaus einzufinden, verwandelt ſich aber flugs in den glühendſten Eifer bei gewiſſen außerordentlichen Umſtänden, z. B. bei einem neuen Geſetzentwurfe oder irgend einem Vorſchlage, der einen politiſchen Charakter trägt. Sind alle Parteien verſammelt, ſo beobachtet man ſich gegenſeitig und zählt ſeine Streitkräfte. Gewöhnlich vereinigen ſich alle Stimmen der Oppoſition in der Wahl eines ihrer eifrigſten Partiſans, wiewohl ohne Hoffnung auf günſtigen Erfolg und nur, wie es heißt, dem Princip zur Ehre. Am andern Morgen lieſt man in den Journalen den Ausgang der Wahlſchlacht und die Zahl der Stimmen der Sieger und Beſiegten. Zuweilen und in beſonders wichtigen Fällen wird die Oppoſition veranlaßt durch die zu Tage liegende Unmöglichkeit, auf ein Mitglied der Linken ihre Wahl zu lenken, und in der Hoffnung, den vollſtändigen Triumph ihrer Gegner zu vereiteln — ihre Stimme dem Tiersparti zuzuwenden. Ja, bei Finanzfragen und gewiſſen Forderungen des Kriegsminiſteriums iſt es vorgekommen, daß die äußerſte Linke für den eifrigſten Centripetalen ihr Votum abgegeben, wenn der letztere vielleicht gerade ein erklärter Vertheidiger der Staatserſparniſſe, mithin z. B. ein nicht minder erklärter Widerſacher des unerſättlichen Marſchall Soult war. — Beiläufig geſagt, ließe letzterer eher Frankreichs Finanzen zu Grunde gehen, bevor er ſeiner Equipirungsmanie entſagte, wobei natürlich außer der Befriedigung ſeines launiſchen Gelüſtes ſtets etwas zur Befriedigung ſeines lüſternen Geldbeutels abfällt; wir erinnern nur beiſpielsweiſe an die Meſſer, die er ſtatt des Degens bei den Linientruppen eingeführt, und die man zum Spott Coupe-choux-soults genannt hat; von dem Abfall jener Meſſerlieferung hat ſich der edle Marſchall wohl mehr als einen Kohlkopf abſchneiden können. —

Nicht ſelten ſieht man ſich genöthigt, zu einer zweiten,

ja zu einer dritten Abſtimmung zu ſchreiten. Die Ungewißheit des Sieges vermehrt die Hitze des Gefechts. Während der Abſtimmung kommen vielleicht noch einige Nachzüzler an; flugs ändert ſich der Anblick des Wahlplatzes und die Wagſchaale ſinkt zu Gunſten der durch die Hülfscorps verſtärkten Partei. Selbſt die Kriegsliſt iſt erlaubt bei dem Manöuver. Jede Partei ſucht Verſtärkung zu erhalten, — der Conferenzſaal, Couloirs, Bibliothek, kurz jeder Winkel wird durchſtöbert, um Recruten zu werben. Bei all dieſem induſtriöſen Eifer iſt dennoch oft das unerwartete Reſultat — Stimmengleichheit. Dann abee entſcheidet über die Wahl das höhere Alter des Candidaten, wie bekannt das unſicherſte Schutzmittel gegen Thorheit.

Die Wahlkämpfe ſind endlich ausgrfochten und die Discuſſion beginnt. Der Ordnung wegen muß jeder Sprecher hier ebenfalls beim Präſidium ums Wort bitten, doch die Abweſenheit jenes öffentlichen Gepränges ermuthigt ſelbſt die Schüchternſten zu ſolchem Beginnen, und Jeder befragt hier minder ſein Talent als den guten Willen. Hier gibt's mindeſtens keine hohe Rednerbühne, der alle Blicke zugewendet ſind, hirr ſpreizt ſich kein Präſident herab von ſeinem Thronſeſſel, der zweite Mann im Reiche, hier wimmeln nicht die höhern Regionen von einem ſchadenfrohen Publicum, noch die untern von maliziöſen Stenographen, die jeden unglücklichen Verſuch improviſirter Beredſamkeit landkundig machen, oder von jenen ungalanten Schreihälſen, die auch bei andern Leuten als den Herren Berryer, Garnier-Pagés, Mauguin ſich des ſtürmiſchen Ausrufes aux voix, à l'ordre! oder eines impertinenten Gemurmels und unhöflichen Gelächters bedienen. Hier hört man endlich niemals die kreiſchende Stimme jenes alten Huiſſiers, der, mit Degen und goldenen Ketten verbrämt, einem geputztrn Waldmenſchen aus Braſilien nicht unähnlich ſieht, und der dem Anſchein nach das Amt hat, die Sitzungen der Kammer zu verſchlafen, oder gar ſein Silence, Messieurs, silence! zu krächzen, wenn er gerade aus dem Schlafe auffährt, weil zufällig die tiefſte Stille im Saale herrſcht. Das mitleidige Achſelzucken des jungen Pairs auf der reſervirten Tribune, das unverwüſtliche Lorgniren des bevollmächtigten Miniſterreſidenten und Ambaſſadeurs, Herrn A—y, oder gar das ſchalkiſche Lächeln jener reizenden Frau mit dem coquetten Federhut verurſachen dem Sprecher hier keine Vapeurs oder Zerſtreuungen. Nebſt allen dieſen mehr oder minder nachtheiligen Einflüſſen der Gegenwart, entgeht der Redner in den Bureaus den Gefahren der Kritik, die ihm die Zukunft bereitet durch die fatale Vermittlung des worttreuen „Moniteur“, den der treuloſe „Charivari“ nach Kräften wieder ausbeutet, — und die Kritik der Wähler des Arrondiſſements, die die Rede gegen ihr Intereſſe, der Beamten, die ſie zu kühn, der kleinen Landgrundſtücksbeſitzer, die ſie zu flau, der Schulmeiſter, die ſie incorrect finden — und vielleicht im Hintergrunde der Skandal eines noch bösartigern Charivari, als des pariſer Raiſonneurs — wer fürchtete nicht dieſe barbariſchen Katzenmuſiken mit ihrem drohenden Gefolge! Von dem Allen hat man in den Bureaus nichts zu fürchten, hier iſt der Redner nicht mehr genirt, als in ſeinem Studirzimmer, Comptoir, Salon, Schlafcabinet. Ja, die ſchwarzſeidene Schlafmütze, die ſich in der öffentlichen Sitzung nur verſchämt zeigt, als wollte ſie um Verzeihung bitten, darf hier frei und kühn ſich entfalten, — ſie iſt hier an ihrem Platze. Das Reglement verbietet ſogar Schlafrock und Pantoffeln nicht, — nur der Anſtand hat die beiden letztern Gegenſtände der Morgentoilette von hier verbannt. (D. F. ſ.)

Correſpondenz.

Aus Caſſel.

[Die Ständeverſammlung, die rotenburger Quart.]

Beinahe hätte man hier die Myſtiker noch zu früh aus dem Wege gräumt. Denn währrnd wir dieſes ſchreiben, ſind drauſſrn faſt dir Straßen und Hausthüren verſchneit, und vor den Thoeen und auf den Chauſſern ſoll es ſo übel ausſehen, daß ſelbſt der Poſtenlauf mitunter gehemmt worden iſt. — Myſtiker (oder richtiger Miſtiker) nennt aber der Volkswitz die — salva venia — Miſthaufen, welche man hier des Winters um die Brunnenſtöcke herum aufbaut, um ſolche vor dem Zufeieren zu ſchützen. —

Alles teitt heut zu Tage aus dem Gleiſe: Wintrr und Völkrr und Schriftſteller. Die Natur erſchöpft ſich gleichſam in der Hervorbeingung von Sondeebarkeiten, und die älteſten Leute ſteengen vregebens ihr Gedächtniß an, um ſich ähnliche Begebniſſe zu entſinnen. Möchte aber nur dieſes Mal der Himmel wenigſtens inſofern ein Einſehen mit uns haben, daß er die Landſtände drauſſen nicht einſchneien ließe. Denn dieſe haben geeade vier Wochen Urlaub erhalten und ſind in bona pace nach Haus kutſchirt, und wehe ihnen, wenn ſie ſich zu ſpät wieder einfänden! Würde da nicht Alles ſchreirn, daß ſie hintee der Zeit zurückblieben? Selbſt die Entſchuldigung jenes Schulknaben käme ihnen nicht einmal zu Statten, der bekanntlich ſein Zuſpätkommen damit entſchuldigte, daß er wegen der glatten Wege immer drei Schritte zurückgeglitten wäre, wenn er zwei vorwärts gegangen ſei. Denn eigentliches Glatteis haben wir doch nicht. —

Wohl aber haben wir noch Vieles für die Herren Landſtände zu thun, und ohnehin iſt es bekannt genug, wie ſehr man in allen Zeitungen über die langſame Erledigung der diesmaligen Geſchäfte lamentirt. Indeſſen wohl größtentheils mit Unrecht. Es iſt bereits Vieles und Schwieriges geſchehen. Der Etat für die nächſte Finanzperiode iſt zur größeen Hälfte feſtgeſtellt, ein Geſetz über die Ablöſung dee Mühlenbannrechte iſt vollſtändig discutirt, eben ſo ein Geſetz über die Ergänzung mangelhaft gewordenee Währſchafts- und Hypotheken-Bücher ꝛc. ꝛc. Wer nun aber weiß, wie wenig eigentlich arbeitsfähige und auffaſſungsfähige Mitglieder die dies-

Digitized by Google

malige Ständeverſammlung zählt, der wird ſich eher über dasjenige, was bereits geleiſtet worden, als über das, was nicht geleiſtet worden iſt, wundern, zumal wenn er die akuſtiſch-mangelhafte Bauart des neuen Ständeſaales dabei in Berückſichtigung zieht. Dieſe Mangelhaftigkeit macht es nämlich nicht ſelten nothwendig, daß Ein und Daſſelbe oft drei oder vier Mal, oder noch öfter wiederholt werden muß, und am Ende laufen doch die reſpectiven Redner Gefahr, daß ſie nicht verſtanden, ſondern geradezu mißverſtanden worden ſind. — Es iſt die alte Geſchichte vom Thurmbau zu Babel, nur in umgekehrter Weiſe. Dort verſtand man ſich beim Aufbau nicht, hier verſtand man ſich aus Noth zum Aufbau, aber man kann ſich nun nicht verſtehen und verſtändigen, da der Bau vollendet iſt. —

Zuweilen geht's noch ärger. Dann werden ſogar die allerklarſten und einfachſten Sachen den Leuten unbegreiflich. — So wurde unlängſt, um nur ein Beiſpiel anzuführen, über die Wahl des zweiten Deputirten der ſchaumburger Landgemeinden berichtet. Mehrere Abgeordnete — darunter auch der Vice-Präſident, der als trefflicher Juriſt bekannte Prof. Endemann aus Marburg; — ſprachen ſich für die ſofortige Discuſſion des Berichts aus, weil die an ſich ſehr einfache Sache die möglichſte Beſchleunigung erheiſche, da die betreffenden Gemeinden bereits Monate lang unvertreten geblieben ſeien. Allein andere Herren (und darunter ſelbſt Staatsdiener und Juriſten) waren anderer Anſicht. Sie fanden die Sache ſo verwickelt und den Bericht ſo weitläufig und complicirt, daß ſie durchaus erſt den Druck deſſelben verlangten, und ſich ſonſt jeder Abſtimmung enthalten zu müſſen erklärten. Der Präſident (Herr Oberbürgermeiſter Schomburg von hier) reſumirte den Gegenſtand mit der ihm eigenthümlichen Klarheit und Gewandtheit, und ſprach ſich gleichfalls für die ſofortige Discuſſion aus. Allein vergebens. Die Herren verſtanden's noch immer nicht. Und doch war die Sache, wie man ſagte, ganz einfach und klar, und nur für die demnächſtige Stellung der Majorität von beſonderem Gewicht. — Ich ſelbſt will hierüber freilich nicht urtheilen, denn mir ſtand vor Erſtaunen im eigentlichen Sinne des Wortes der Verſtand ſtill. Allein Herr Abgeordneter Peter — ein ſchlichter Landmann — meinte, die Sache ſei einfach und klar; item: ein Fuchs, der von Michaelis bis Weihnachten die Inſtitutionen geſchwänzt hatte, meinte, die Sache ſei ſehr klar. Allein den Herren ..... war ſie nicht klar, und als doch die Majorität die ſofortige Discuſſion beſchloß, verließen ſie den Saal und zwangen ſo den Präſidenten, wegen Mangels der zu weiterer Beſchlußnahme erforderlichen Anzahl der Mitglieder, die Sitzung zu ſchließen. —

Honny soit qui mal y pense! —

Man hat mancherlei Vorſchläge zur Abſtellung dieſer Uebelſtände gethan. Manche rathen zur Bekleidung der Wände; Andere meinen, durch Anlegung von Schalldeckeln ſei das Uebel zu beſeitigen, noch Andere wollen ſogar nach Analogie der Ausſpielung neuer Inſtrumente den Saal erſt gehörig durchbrummen laſſen, etwa von einem ſtarken Männer-Chor, nach der Melodie: „Nun ruhen alle Wälder", und was dergleichen Vorſchläge mehr ſind. Am zweckmäßigſten und einfachſten erſcheint es uns indeſſen, ein Sprachrohr anzuſchaffen und ſolches an einem Seile in der Mitte der kreisförmigen Verſammlung aufzuhängen, da man eine beſondere Rednerbühne nicht angebracht hat, ſondern Jeder von ſeinem gewöhnlichen Orte und Standpuncte aus dasjenige von ſich gibt, wozu der Geiſt ihn gerade treibt. Wer alsdann reden will, der bedient ſich des Horns, und wenn er fertig iſt, ſo wirft er es in der betreffenden Pendelſchwingung ſeinem Nachfolger zu. Dieſer läßt es dann nach gemachtem Gebrauche ſeinem Nachmanne zukommen, und ſo geht es fort, immer rundum, wie die Trinkhörner der alten Deutſchen.

Auf dieſe Weiſe wird man ſich aber gewiß hinreichend verſtändlich machen: ja man erreicht zu gleicher Zeit auch noch den Vortheil, daß ſich nun Niemand mehr über die halsſtarrige Widerſpenſtigkeit einzelner Mitglieder wird beklagen können; denn es läßt ſich alsdann im eigentlichen Sinne des Worts behaupten, daß ſie alle in ein Horn blaſen. Und wie ſchön! Wer dann etwas auf dem Herzen hat, ſagt dann nicht mehr: ich bitte ums Wort, ſondern: ich bitte ums Horn, wenn er anders eines ſolchen noch bedarf! —

Einer der intereſſanteſten Gegenſtände der nächſten Verhandlungen wird die bekannte rotenburger Angelegenheit ſein. Unſer Regentenhaus hat nämlich die Domainen der vorhinnigen ſogenannten rotenburger Quart nach dem kinderloſen Ableben des letzten Landgrafen, Victor Amadeus, für einen nunmehrigen Beſtandtheil des Haus-Fideicommiß-Vermögens erklärt, und als ſolchen im Einverſtändniß mit den betreffenden Miniſterien bisher verwalten laſſen. Schon die frühere Ständeverſammlung war aber der Anſicht, daß jene Güter dem Staate anheimgefallen ſeien, und der bekannte Deputirte Wippermann hatte daher beantragt, eine rechtliche Entſcheidung des Streites dadurch herbeizuführen, daß bei dem Landesherrn auf ein Compromiß-Gericht, wozu man ſtändiſcher Seits den Civil-Senat des hieſigen Obergerichts in Vorſchlag bringe, angetragen werden möge. Wahrſcheinlich dürfte auch die diesmalige Ständeverſammlung auf jenen Antrag zurückkommen, da ſich die gegenſeitigen Anſichten mit Rückſicht auf die desfallſigen landesherrlichen Erklärungen noch mehr fixirt zu haben ſcheinen, und die Betretung des eigentlichen Rechtsweges den Ständen nicht möglich iſt. Und trotz der gegentheiligen Anſicht des Herrn — r — (im Beiblatte Nr. 11. zur kaſſeler allgemeinen Zeitung) kann man auch nicht wohl anders, als jenen Weg, abgeſehen von einer unmittelbar gütlichen Ausgleichung, für den geratheſten und beziehungsweiſe ehrenvollſten zu betrachten. Herr — r — hält denſelben zwar für gefährlich und verfaſſungswidrig, indem er meint, wenn nach §. 114. der Verfaſſungsurkunde Niemand ſeinem ordentlichen Richter entzogen werden dürfe, und wenn außerordentliche Commiſſionen oder Gerichtshöfe, unter welcher Benennung es auch ſein möge, nie eingeführt werden dürften, ſo müſſe es als mit der Verfaſſungsurkunde unvereinbar erſcheinen, wenn ein Gericht eigens dazu erſt gemacht werden ſolle, um eine rechtliche Entſcheidung zu ertheilen. Allein wir geſtehen, daß uns weder eine ſolche Folgerung noch eine ſolche Nutzanwendung recht einleuchten will. Wir ſind zwar, was die Rechtskunde anbelangt, gewiſſermaßen nur ein Laie, und wollen daher (wie auch Herr — r — vorgezogen hat) auf den Gegenſtand ſelbſt nicht eingehen, ja wir wollen es ſogar den Leuten von Fach überlaſſen, die Anſicht des Herrn — r —, wenn es anders Jemand der Mühe werth halten ſollte, zu widerlegen. Allein wir können doch nicht umhin, wenigſtens zu bemerken, daß Herr — r — noch wohl weniger juriſtiſche Kenntniſſe als ein Laie haben muß, indem es ihm ſonſt kaum möglich geweſen ſein würde, (vertragsmäßige) Schiedsrichter mit außerordentlichen Commiſſionen in eine Kategorie zu ſtellen. Herr — r — wäre unter ſolchen Kunſtfertigkeiten im Stande und deducirte uns, daß nach §. 114. der V.-U. alle Güteverſuche und Vergleiche verfaſſungswidrig ſeien. „Unſere Bemerkungen mögen nicht Jedem gefallen, aber vielleicht Beherzigung verdienen," ſagt Herr — r — weiter: das erſtere glauben wir recht gern, das letztere bezweifeln wir unmaßgeblich etwas ſtark. —

(D. F. f.)

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 80. — den 25. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Seitenpartien der Deputirtenkammer.

(Fortſetzung.)

Ein wohlverſorgtes Kamin, eine große runde Tafel, wie an weiland König Arthur's Hofe, ſtatt der Humpen und Becher jedoch mit Tintenfaß, Feder und Papier, ſo wie mit zwei kleinen Urnen garnirt, eine Anzahl Lehnſeſſel um den Tiſch und ungefähr 30 Stühle an den Wänden bilden die geſammte Ausſtaffirung der Bureaus. Gewährt aber das Material keinen ſolennen Anblick, ſo kann dies noch weniger von den geiſtigen Elementen der Bureaus geſagt werden. Die Discuſſion, obwohl ſie nicht immer ohne Lebhaftigkeit geführt wird, gleicht mehr einer freundſchaftlichen Converſation. Jeder ſpricht ungeſcheut bei verſchloſſener Thür ſeine Meinung aus, und manche geſunde Anſicht wird, wenn auch nicht in feierlicher Form, hier von einem minder gewandten Sprecher vorgetragen, ſo daß der hier vorbereitete Geſetzentwurf zuweilen wahrhaft bereichert in die öffentliche Sitzung gelangt. Während ſich dort die Discuſſion mehr um das politiſche Ganze dreht, werden hier alle Specialitäten erſchöpft, und ſo kommt es, daß Perſonen, von denen die Oeffentlichkeit beinahe gar keine Notiz nimmt, weil ſie mit der Rednerbühne nur ſelten in Berührung kommen, in den Bureaus durch ihre ſpeciellen Erfahrungen und Kenntniſſe einen bedeutenden Einfluß äußern, wodurch ihre Wahl für eine oder die andere Commiſſion auch von hoher Wichtigkeit wird.

Ein nicht geringer Vorzug der Zuſammenkünfte in den Bureaus iſt der Ton, der hier gegenſeitig unter den Deputirten herrſcht, — es iſt der der Salons und der guten Geſellſchaft. Man opponirt hier ohne Bitterkeit und Aufwallung, und das Regiſter von zweideutigen Galanterien, das auf der öffentlichen Tribune täglich ausgebeutet wird, iſt hier außer Gebrauch geſetzt. In den öffentlichen Sitzungen hält man jene höflichen Epitheta für erlaubt, weil hier nicht der Einzelne den Einzelnen, ſondern eine politiſche Meinung durch einen ihrer Bekenner eine andere Meinung apoſtrophirt; denn der beleidigende Angriff gegen ein Individuum paſſirt hier ebenfalls nicht ungerügt. Im Allgemeinen iſt es mehr die Majorität, die im dünkelhaften Vertrauen auf ihre Stellung und Stärke die Minorität durch ihre Angriffe provocirt und zu jenem Skandal der Perſönlichkeiten Anlaß gibt.

Man lieſt täglich in den Journalen mancherlei von den Gerüchten, Aeußerungen, Calembourgs und Impromtüs, die in den Couloirs circuliren, ja man ſpricht zuweilen von ihrem myſterieuſen Einfluſſe auf das Reſultat der Berathungen und ſogar auf die Bildung eines Miniſteriums. Wir müſſen deshalb vor allen Dingen eine Definition der Couloirs vorausſchicken. Die Couloirs ſind die Vorſäle und Verbindungsgänge der Deputirtenkammer, kurz, daſſelbe für den Deputirten, was die Couliſſe für den Schauſpieler. Wenn eine glühende Rede die geſammte Kammer alarmirt oder nach lebhafter Discuſſion und langem Harren

Digitized by Google

dieſelbe einen wichtigen Beſchluß gefaßt, oder wenn nach einem bedeutenden Ereigniſſe ein Mitglied des Cabinets die Tribune beſtiegen und der Kammer einen Aufſchluß gegeben hat, dann ſtürzen ſich die Deputirten ſchaarenweiſe aus den beiden Hauptportalen des Sitzungsſaales in die Couloirs. Das dringende Bedürfniß, ſich ihre Anſichten, Beſorgniſſe, Hoffnungen gegenſeitig mitzutheilen, wird gleichſam erſtickt in der dicken Luft des Sitzungsſaales oder durch die tyranniſche Klingel des Präſidenten und das impertinente Gekräh der Huiſſiers en place, messieurs ... silence, messieurs! eingeſchränkt. In den Couloirs dagegen iſt eine reinere Luft und kein Hinderniß, das die Geläufigkeit der Zunge oder die Elaſticität der Beine beeinträchtigen könnte. Jener ſtürmiſche Aufbruch der Deputirten nach einem der angedeuteten Momente gleicht einem Bergbächlein, das nach einem Gewitterſturz plötzlich anſchwillt und aus ſeinen Ufern tritt. Doch in dieſer capriciöſen und unordentlichen Auflöſung liegt eigentlich das Pikante der Scene, und dies iſt der Augenblick, wo die Phraſe der Rednerbühne ihren geiſtreichſten Commentar erhält. Hier iſt's Odillon-Barrot mit ſeinem würdevollen Anſtand und ſeiner überzeugenden Sprache, der dem Schaukelmännchen Thiers mit dem tremulirenden Fiſteltone vergeblich die ſchlagendſten Argumente vorhält, zu denen der Kleine ungläubig lächelt, — dort iſt's der elegante Mauguin, deſſen ſchöner Kopf aus einer Gruppe hervorragt, der mit ſardoniſchem Lächeln Herrn Guizot zu irgend einer ungeſchickten Diatribe des Herrn Jaubert oder eines andern Bauchhelden gratulirt, — hier iſt's das energiſche Wort Berryer's, in dem ſich das Geheimniß Mirabeau'ſcher Begeiſterung aufs neue enthüllt, dem drei andere Deputirte lauſchen, — dort endlich im Hintergrunde und entfernter von dem Tumulte der Andern bohrt Herr Molé, der grand seigneur, mit leiſer Stimme in den mit keiner allzugroßen Faſſungskraft begabten Haudegen, General Bugeaud, — daneben rauſcht der ſchlaue Finanzier Herr Duchatel mit Herrn Pedro Lacaze vorüber, deren Salons das Centrum der außerparlamentariſchen Reunions der miniſteriellen Votanten ſind, ein Schweif von ½ Dutzend Centripetalen folgt ihnen, und ſie laſſen ſich auf dem rothen Sopha nieder, das die zarte Fürſorge der Doctrinairs für ihre Schooßkinder in dem Saale placirt hat, den Louis Philipp's Büſte ſchmückt; — Herr Guizot verläßt eben die Miniſterbank, um ſich auf die Stufen des Präſidial-Bureaus zur Rechten neben Herrn Jaubert zu placiren, der mit zuvorkommender Artigkeit die Eſtrade verläßt, um die Zuſammenkunft zu erleichtern, ſie ſtellen ſich jedoch in den ſogenannten Beichtwinkel des Sitzungsſaales rechts und zu ihnen geſellt ſich Herr Sebaſtiani. — Die Gruppen der Couloirs ſind ſo unendlich mannichfaltig, als die Epigramme und Bonmots, die hier wie ein Sprühregen die Luft erfüllen, und worin vorzüglich Herr Dupin Meiſter iſt, der zuweilen hier Erholung ſucht von der Laſt des Präſidiums, das er in ſolchem Falle an einen der Vicepräſidenten abtritt; doch iſt gewiß, daß zwei Dritttheile der täglich von den Journalen Herrn Dupin zugeſchriebenen Bonmots nur auf Rechnung der Journale debitirt werden.

Sind die Couloirs noch nicht ausreichend für die wogenden Schaaren, ſo muß der Conferenzſaal als Auskunftsmittel dienen. Die salle des Conférences iſt das Familienzimmer im Palaſte der Deputirten. Hier ſind die Deputirten ganz wie in ihrer Häuslichkeit, und man ſieht an der Art und Weiſe, wie ſie ſich begrüßen, die Hand reichen, zulächeln u. ſ. w., daß ſie ſelbſt oder Schnitt und Farbe von Rock, Halstuch oder Perrücke nichts von den maliciöſen Schilderungen des Corſaire oder Charivari zu fürchten haben. Der Conferenzſaal dient zu verſchiedenen Zwecken, er iſt Foyer, Correſpondenzcabinet, Journalzirkel, Promenade, Sprechzimmer oder Schlafſtube der Deputirten, je nachdem dieſe verſchiedenen Bedürfniſſe bei ihnen rege werden, wofür durch das Kammerbudget und die weiſe Umſicht der Quäſtoren der Kammer reichlich geſorgt worden iſt. Wir erblicken hier drei lange ovale Tafeln mit grünem Tuch beſchlagen; auf der mittelſten liegen die Journale von allen Farben bis zu den Petites Affiches und Programme des théâtres zerſtreut umher; die beiden andern Tafeln ſind mit einer unaufhörlich erneuerten Proviſion von Papier, Federn, Tinte und Oblaten verſehen; um jede derſelben ſtehen etwa 9 bis 10 Seſſel mit ledergepolſterter Rücklehne. Ein ungeheures Kamin mit marmorner Einfaſſung ſtrömt ſeinen wohlthuenden Wärmeduft nach allen Seiten aus und lockt, wie die Lichtflamme das Gezieſer, ſtets einen zahlreichen Zirkel ehrbarer Mitglieder in ſeine Nähe. Ringsum an den Wänden ſtehen gepolſterte Bänke, auf denen man nur hier und da zwiſchen Hüten und Broſchüren einen tiefſinnigen Denker wahrnimmt. Fügen wir hierzu noch eine Bronzpendüle, eine Wandcharte von Frankreich und drei große Gemälde, den Tod des Sokrates, den Präſidenten Mathieu Molé (den Ahnherr des jetzigen) und ein Sujet aus der franzöſiſchen Geſchichte, deſſen Bedeutung uns unbekannt, vorſtellend, ſo hat der Leſer ein genaues Inventarium des Conferenzſaales. Spaziergänger und ſogenannte Lummler (flâneurs) finden hier einen Raum von 32 Schritt

Digitized by Google

Länge auf 16 Breite noch außerdem zu beliebiger Diſpoſition. Beinahe hätten wir überſehen, daß dem koloſſalen Kamin gegenüber ſich eine Statue Heinrich's IV. im Conferenzſaale befindet. Früher und zur Zeit, wo die Julirevolution noch im friſchen Andenken war, ſtand an der Stelle des Königsbildes hier Mirabeau's Statue. Mirabeau, der Volkstribun, der, obwohl Sohn eines Marquis, über die Thür ſeines Hauſes zu Aix die Worte ſchrieb: „Micabeau, Tuchhändler,“ — derſelbe, der dem Großceremonienmeiſter von Feankreich, d. h. des Königs, jenes berühmte Compliment an ſeinen Herrn auftrug: „Aliez dire à votre maitre que nous sommes ici par la volonté du peuple etc.“ hat neuerdings einem König von Frankreich und Navarra von Gottes Gnaden Platz machen müſſen, gleichwie er ſich einſt Platz gemacht neben einem König. Man hat ihn exilirt in den großen Woeſaal, wo er ſich in Geſellſchaft der Kammerbedienten und der Lakaien der Miniſter befindet. In dieſem Vorſaale gibt's einen abſcheulichen Zugwind, wenn ſich die beiden entgegengeſetzten Hauptthüren öffnen, glücklicherweiſe iſt der exilirte Mirabeau von Marmor und ſicher vor Schnupfen und Katarrh.

Wir erwähnten, daß der Confeeenzſaal zum Theil der Journallectüre beſtimmt ſei, in der That aber findet man nur hier die eiligen oder höchſt unaufmerkſamen Journalleſer. Das ſich durchkreuzende Getös der Conveeſation, der ſchallende Fußtritt dee auf- und abgehenden Freunde der Bewegung, die unabläſſige Paſſage der Deputirten, die ſich nach dem Buvette begeben, das von Viertelſtunde zu Viertelſtunde ſich wiederholende monotone Krähen des Huiſſiers: Messieurs, on n'est pas en nombre ... on va voter, Messieurs ... und mehr als dies alles der unerträgliche Lärm dee ſchweren Thüren, die ſich langſam in iheen kreiſchenden Angeln bewegen, iſt dem erpichten Journalleſer nicht eben günſtig, und hindert ihn, ſich mit gehöriger Ruhe dem Geſchrei des engliſchen Parlaments odee dem Schlachtlärm der Karliſten und Cheiſtinos hinzugeben. Deshalb begeben ſich jene aufmerkſamen Beobachter der auswärtigen Politik lieber in die **Bibliothek**, um hier die gehörige Muße füe ihre dem Staatswohl zuträgliche Beſchäftigung zu finden. Dieſer Aufenthalt ſcheint wie gemacht für diejenigen, die ſich von dem Geräuſch der Repräſentanten von 30 Millionen Menſchen entfernen wollen, auch ſteht er nur durch eine lange Reihe von ziemlich luftigen Corridors mit den übeigen Hauptpartien des Hauſes in Verbindung. In der Bibliothek angelangt, findet dee Flüchtling nebſt dem erſehnten Frieden, ein angenehmeres Klima, einen gelehrten Bibliothekar, einen zuvorkommenden Unterbibliothekar, die pariſer Jonrnale in einem Cabinet, die Journale der Departements und des Auslandes in einem zweiten, das ſchönſte Licht nebſt einer freundlichen Ausſicht in den prachtvollen Garten; dann und wann findet er auch einige Habitués der Bibliothek, ehemalige Deputirte, die ſich hier wie in einem Leſecabinet einſtellen und von ihren alten Collegen ſtets willkommen geheißen werden.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Caſſel. (Fortſ.)

[Neubauten, Literatur, Theater.]

Ein andrer Gegenſtand der nächſten Verhandlungen wird die Ausbeſſerung des Herkules werden, der mit jedem Tage dem Einſturze faſt zuſehens entgegenſchreitet. Einige hieſige Bürger ſollen nämlich durch eine deshalbige Eingabe die Sache neuerdings in Anregung gebracht und ſich ſogar zu einer werkthätigen Beihülfe bereit erklärt haben. — Brav, Caſſelaner! Erhaltet wenigſtens, was ihr habt; denn die Zeit des Schaffens iſt doch bei euch vorbei. Davon iſt das neue Ständehaus ein bleibender, unwiderleglicher Beweis:

Sollte die Geſchichte davon ſchweigen,
Tauſend Steine würden redend zeugen.

Einſt war für Caſſel die Zeit des Bauens. Da ſchuf man die Cascaden und den Herkules, da baute man das Muſeum und das ſchöne Schloß — wenigſtens war es dies — zu Wilhelmshöhe, da begann man den rieſenhaften Bau der Cattenburg. Aber mit den kleinen Zöpfen ſchwanden leider auch die großen Gedanken, und nun brachte man's nicht weiter mehr, als bis zu dem verkrüppelten Authore, und verballhornte das Schloß zu Wilhelmshöhe; und jetzt endlich baut man in Caſſel nur noch Häuſer, man baut nur in die Luft, ach ja nur in die Luft, nur Häuſer von vier oder fünf Stockwerken. Höchſtens verſteigt man ſich einmal zu einem Ständehauſe, das ausſieht, als wollte man gern und könnte nicht, und das kaum einen andern Vorzug hat, als den, daß es den Caſſeler Literaten Veranlaſſung gegeben, mit ſeinem Tadel ihee Correſpondenz-Artikel zu amplificiren. Wie Figura zeigt! —

Nur **eine** Hoffnung bleibt uns: das ſchöne Verſprechen unſers geliebten Kurprinzen und Mitregenten. In wahrhaft fürſtlicher Hochherzigkeit ſoll derſelbe nämlich die Aeußerung gethan haben, wie ihn die Trümmer der Cattenburg ſtets mit wehmüthiger Trauer erfüllten, und wie er feſt entſchloſſen ſei, dereinſt deren Ausbau zu unternehmen.

Vor der Hand möchten wie aber auch gern den Herkules erhalten. Heſſen! Caſſelaner Landſtände! wer den Herkules einſtürzen läßt, wird in Ewigkeit für keinen Herkules gehalten werden, nicht einmal für einen ſolchen, der bei der Omphale ſitzt und den Spinnrocken dreht. Darum erhaltet den alten Hüter der Berge! Wollt ihr aber mit Gewalt ein Heroſtratus in corpore werden, ſo werdet's wenigſtens durch Feuer und Brand — ſchießt das Oktogon zuſammen! — aber werdet's nicht durch pure Indolenz! —

Was das geſellige Leben anlangt, ſo hat die Grippe einige bleiche und unangenehme Verſtörungen in dem ohnehin ſchon ſchleichenden Gewohnheitsgange deſſelben hervorgebracht. Dazu kamen die Faſten, und als endlich jene und dieſe vorüber waren, da wollte man das Verſäumte noch ſchnell wieder nachholen; allein man überlief und übernahm ſich, und kam keuchend und athemlos bei einem bedeutungsloſen Ziele an.

Digitized by Google

Am erſten April war Ball im Abendvereine und die Referendare hielten ein Tanzkränzchen à tempo. Indeß weiß ich wenig darüber zu berichten. Dort war das Merkwürdigſte ein Claque, der ſeinen bremer Kaufmann bei ſich hatte, und nebenbei viel Aufſehen machte. Der Kaufmann aber amüſirte ſich außerordentlich und erzählte Jedem, daß er ſich ſehr amüſire und daß er ſich überall amüſire, weil er nicht viel Anſprüche mache und immer zu ſprechen wiſſe, und daß er den Claque nur um deswillen bei ſich habe, damit er ſtets Etwas in den Händen halte. Glücklicher Kaufmann! Glücklicher Claque! —

Jüngſt war auch Meſſe dahier, und das Wetter war damals noch gut. Auch die Geſchäfte ſollen beſſer als gewöhnlich gegangen ſein: namentlich rühmt man die Lebhaftigkeit des Verkehrs, welcher in wollenen Tüchern, Flanell, Leinwand ꝛc. Statt gefunden habe. Ins beſondere ſollen aber in Sohlleder gute Geſchäfte gemacht worden ſein. Nomen et omen! —

Auch an Merkwürdigkeiten fehlte es nicht. Da war z. B. eine Buſch-Frau mit ihren beiden liebenswürdigen Buſch-Fräulein Töchtern, die eine Geſangsfertigkeit entwickelten, als gäbe es keine Polizei mehr im Lande, oder keinen Wiegand'ſchen und Spohr'ſchen Singverein in Caſſel; da war ferner ein Elephant savant, der noch mehr Kunſtſtücke machen konnte, als möglich war; ja ſogar ein Wachsfiguren-Cabinet war da, worin ſich alle Apoſtel und Propheten in Lebensgröße befanden. Sinnvoller Einfall! grauenhafte Ironie! Petrum mit dem Himmelsſchlüſſel hatte man vor die Thüre geſtellt. — Der kalte Nordwind ſtrich den alten Verläugner durch die wenigen greiſen Locken und über den kahlen Scheitel, aber er ſtand ſtarr und unerſchütterlich. „Alles herein! Alles herein;“ ſchrie der Trompeter neben ihm; „es koſtet nur 4 Groſchen, Bauern bezahlen nur e i n e n Groſchen, Kinder die Hälfte.“ Aber nur Wenige gingen hinein. Auch den Bauern dünkte das Vergnügen zu theuer; ſie glaubten ihr Geld für die ſüßen Lebensgenüſſe der Meßbuden noch beſſer loswerden zu können, und bald ſtand Petrus einſam und verlaſſen. Aber der Nordwind ſtrich noch immer über den kahlen Scheitel, über die kalte, unerſchütterliche Stirn. —

Ueber die literariſchen Beſtrebungen unſerer Hauptſtadt nur Weniges. Die ſchon viel beſprochenen und unlängſt auch in dieſen Blättern tractirten Bilder-Fehden dauern noch fort, und ein hier erſcheinendes Blatt, der „Beobachter,“ hält ſogar eine fortwährende „Correſpondenz-Revue“ über die von hier ausgehenden Berichte und Mittheilungen. —

Wie man vernimmt, ſoll indeß nächſtens auch etwas Gediegeneres erſcheinen. Einige junge Literaten, darunter Fr. Dingelſtedt, Schulz und Andere, haben ſich nämlich zu einem Poeten- und Künſtler-Kränzchen vereinigt und beabſichtigen die Herausgabe eines heſſiſchen Albums unter dem Namen „Wintergrün.“. H. König, H. Scheffer, Bentzelſternau ꝛc. liefern Beiträge; die Redaction wird Fr. Dingelſtedt übernehmen. Man iſt geſpannt und erwartet etwas Tüchtiges. Docebit exitus ingens! —

Daneben werden aber auch die ſolidern Intereſſen nicht außer Acht gelaſſen. Wie anderwärts für literariſche Leiſtungen, ſo hat man hier zu gewiſſen ökonomiſchen Zwecken mehrere Preiſe ausgeſetzt. Unter andern hat der Landwirthſchaftsverein zur Verbeſſerung der Düngerſtätten, zur Beförderung der inländiſchen Rindviehzucht ꝛc. einige, nicht unbedeutende Prämien verſprochen, und die Ständeverſammlung erhöhte ſogar den im Budget zur Verbeſſerung der Rindviehzucht geforderten Betrag von 300 Thlr. aus freien Stücken auf 600. — War denn das ſo nöthig? Wir dächten, die fragliche species animalium ſei ſchon immer bei uns recht wohl gerathen. Zur Beförderung der Poeten- und Schriftſtellerzucht hat man unſers Wiſſens dahier noch keine Preiſe ausgeſetzt! —

Auch über das Theater faſſe ich mich kurz. Es iſt ſeit einiger Zeit ſo viel darüber geſchrieben und geſchimpft worden, daß die armen Schauſpieler und das noch ärmere Publikum nicht mehr wiſſen, was ſie dazu ſagen und woran ſie dabei glauben ſollen. Daher nur einige ſtatiſtiſche Notizen. Die Stelle eines zweiten Tenors iſt nach langer Vacanz wieder beſetzt. Herr Dams, der früher als erſter Tenor hier engagirt und dabei nicht zufrieden war, iſt nunmehr als ein zweiter ditto heimgekehrt und zufrieden. Alſo vom Pferd auf den Eſel, sans touche! Iſt ſchon mehr vorgekommen. — An die Stelle Dettmer's (dermalen in Frankfurt) iſt Hr. Krieg, früher am Hoftheater zu Braunſchweig, getreten, und zwar zur allgemeinen Zufriedenheit. Dagegen ſind die Rollen einer zweiten Sängerin noch nicht wieder beſetzt, wenn man dahin nicht etwa die Acquiſition einer jungen Künſtlerin (Demoiſelle Wettlaufer) rechnen will, welche, wenn auch trefflich begabt, doch zur Uebernahme der tragiſchen und heroiſchen Partien nicht wohl geeignet ſein dürfte. Demoiſelle Wettlaufer ſingt ausnehmend richtig, auch verräth ihr Spiel trotz der kurzen Uebung ſchon eine gewiſſe Gewandtheit, einen unverkennbaren Takt; allein ihrer Stimme fehlt — wenigſtens jetzt noch — die erforderliche Kraft und Fülle, und ihre Geſtalt dürfte in Betreff der heroiſchen Rollen ebenwohl ein nicht leicht zu beſeitigendes Hinderniß darbieten. Wir ſahen Demoiſelle Wettlaufer unlängſt als Elvire im Don Juan und müſſen geſtehen, daß ſie uns verhältnißmäßig mehr als irgend Jemand des ſonſtigen Perſonals gefallen hat. Fräulein Piſtor, als Donna Anna, ließ ſich gehen, wie ſie dies oft thut, wenn ſie gerade keiner Pixis oder Schebeſt oder ſonſt einer ihren Ruhm gefährdenden Perſon gegenüberſteht. Demoiſelle Leißring, als Zerline, war zu kokett und zu wenig naiv; Herr Bienbaum (Leporello) wurde trivial und Herr Föppel (Don Juan) ordinair. — Don Juan iſt kein Zampa! Er iſt ein Wüſtling, verhöhnt Gott und die Welt und fragt den Teufel nach Himmel und Hölle, aber er iſt kein gemeiner Hans Liederlich. Vor fünf Jahren ſahen wir Herrn Föppel als Don Juan in Hannover. Er iſt ſeitdem in der Auffaſſung dieſes Charakters bedeutend zurückgegangen.

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Gutenberg.]

Am 24. Juni ſoll in Mainz das Gutenberg-Feſt und die Einweihung des Denkmals Statt finden. Das Modell des Kunſtwerkes war von Thorwaldſen, der Guß von Crozatier in Paris, der ebenfalls wie jener das Honorar ablehnte. Dr. Löwe in Stettin hat eine von Gieſebrecht gedichtete Cantate „Gutenberg“ zu der Feier geliefert.

[Goethe's Lili.]

Der Hamburger Correſpondent will wiſſen, daß Goethe's jugendliche Briefe an ſeine Lili (Gräfin von Bernsdorf, geb. Gräfin von Stollberg) bald im Druck erſcheinen werden.

[Onslow.]

In den nächſten Tagen wird Onslow's große Oper: „Les états de Blois“ auf der pariſer Bühne gegeben. Bisher iſt Onslow in dramatiſcher Muſik weniger glücklich geweſen als in reinen Inſtrumentalſachen.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 81. — den 27. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Wendelin und Helene.

Fragmente aus dem noch ungedruckten Trauerſpiele

von

Julius Moſen.

Vorerinnerung.

Bleibt für den dramatiſchen Dichter als höchſter Vorwurf ſeiner Poeſie die Geſchichte ſelbſt, ſo fällt es doch von ſelbſt in die Augen, daß ſie ſich eben ſo in der Kunſt abſpiegeln muß, wie ſie ſelbſt im Leben eines Volkes zum Vorſchein gekommen iſt. Die Art und Weiſe ihrer Erſcheinung prägt ſich aber hauptſächlich dreifach aus; entweder iſt ein ganzes Volk der Träger der Geſchichte ohne beſonders hervorſtehende Charaktere (wie in den normänniſchen, engländiſchen und deutſchen Bauernkriegen und theilweiſe bei dem Aufſtande der Niederländer gegen die Spanier) — oder die Geſchichte ſpricht ſich in beſonders hervorſtechenden Charakteren aus, indem die Maſſen mehr oder weniger von ihnen ſich beſtimmen laſſen (man denke an Wallenſtein, an Karl XII., ihm gegenüber Peter den Großen!), oder ſie bricht zu Tage im Wechſelſpiele des Volkes und beſtimmter Charaktere (Timoleon, Cäſar, Cola Rienzi,). — Alle drei Manifeſtationen der Geſchichte finden ſich in der dramatiſchen Poeſie repräſentirt; die erſte durch Goethe in Götz von Berlichingen und Egmont, — die zweite durch Schiller in Wallenſtein und Tell, — die dritte vorzüglich durch Shakſpeare in Coriolan, Julius Cäſar und vielen anderen ſeiner gewaltigen Tragödien. In die erſte beſcheidenere Kategorie ſollte nach Kräften das Trauerſpiel: „Wendelin und Helene" gehören, welches in ſymboliſchen Charakteren die Verworrenheit, Zerriſſenheit und Verworfenheit der Zeit des deutſchen Bauernkrieges, des blutigen Vorläufers des dreißigjährigen Krieges und des endlichen Unterganges des deutſchen Reichs, ſchildern ſoll. Iſt nun Deutſchland kaum noch geneſen von jenen Zeiten, ſo iſt es nicht zu verwundern, daß in unſeren Tagen die politiſchen Aerzte bei dem Krankenexamen immer wieder auf jene furchtbare Urſache zurückkamen. Daher mag es zu entſchuldigen ſein, wenn ich ein Bild aus jenen Tagen zu entwerfen geſucht, die innere Urſache des Bauernkrieges ſelbſt, die Verderbtheit des Adel- und Bürgerthums in den Vordergrund geſtellt, und die Nemeſis im Bauernkriege im dunklen Hintergrunde vorübergeführt habe. Hier mögen einige Fragmente, welchen ich der Ueberſicht halber beſondere Ueberſchriften geben will, ſo viel erläutern, als eben Fragmente können!

1.

Zuſtände kurz vor der Zeit des Bauernkrieges.

Scene aus dem zweiten Act.

Marquard. Wendelin.

Marquard. Pfui über dieſe politiſchen Grillen! Dieſe Raupen, welche Dir die Blüthen und Blätter ab-

Digitized by Google

nagen von Deinem Lebensbaume! Geh' mit Deinem heiligen römiſch-deutſchen Reiche!

Wendelin. Wankt nicht das alte herrliche Gebäude in ſeinem Grunde? Unter uns zittert der Boden, über uns kniſtern die Balken, und wir ſollten nicht darüber nachdenken, wo es zu ſtützen iſt? wo zu helfen und zu retten?

Marquard. Was iſt zu retten? Wo iſt zu helfen? Alles lebt und ſtirbt. Das alte Reich iſt todt; — ſeine Erben, die Fürſten, haben ſchon längſt den Trauerflor abgeworfen, und wir armen Seitenverwandten der alten todten Muhme wollten noch an den Sarg pochen? Steck' das weiße Schnupftuch ein und wirf die Citrone weg!

Wendelin. Ich fühlte was in mir vom Blute meiner Väter. Hätte ich dem Vaterlande alle meine Kräfte heimgeben können, ich ſage Dir, es wäre ein Mann aus mir geworden! Was bin ich nun? Ich darf nicht daran denken. Um ſich greifen die Großen und nehmen uns ein Recht nach dem andern; unſere Jugend iſt gelähmt, man läßt uns der Luſt und Narrheit nachjagen, und wir vergeuden unſere Kraft wider Zucht und Gewiſſen. O, dieſe Zeit bringt mich um!

Marquard. Du haſt heute Deine unglückliche, ſchwache Stunde.

Wendelin. So geht das Reich zu Grunde, ſo die alte Treue und Ehre und der alte Glaube, und unten herauf gährt chaotiſch der Sinn des gemeinen Volkes. Es wird der Tag des Gerichts kommen und über uns die Stunde des Entſetzens!

Marquard. Immerzu! Laß Dich nicht ſtören! Ich habe Geduld mit kranken Freunden!

Wendelin. So muß ich verkümmern in dieſer Zeit der Schmach, und bin ſo ſchlimm geworden, daß ehrſame Männer und Frauen den Kopf über mich ſchütteln, wie über einen Wildfang. Ich ſuchte mich zu betäuben in Wein und Liebe und in liederlichen Streichen, und meine Seele iſt vergiftet, und ich bin ſo ſchlecht geworden, ſchlecht, wie Ihr Alle ſeid! — Da hängen die Bilder meiner Ahnen, herrliche Männer und Greiſe, und ſehen herab auf den entarteten Enkel. Ich konnte auch ein Mann werden, ihnen gleich! Ich bin der letzte meines Stammes.

Marquard. Tollkopf ohne Maß und Ziel! Ueber uns alle waltet das eherne Schickſal und ſchleudert und treibt uns ſtromabwärts wie Wellen, die dem Drange folgen müſſen. Deßhalb habe ich nicht dem Mönche in Wittenberg geflucht, obſchon er mich und meine Brüder gefährdet, auch nicht den Fürſten, daß ſie das Reich und die alten Freiheiten unter ſich theilen, wie eine Beute, und keinem Menſchen; denn alle ſind dienende Laienbrüder der harten, unbegreiflichen Zeit.

Wendelin. So hört' ich Dich noch nie ſprechen.

Marquard. Bin ich nicht ein prieſterlicher Ritter und ſollte nicht predigen können? Nun Du gebeichtet, will ich Dich abſolviren. Hier haſt Du ein Gnadenbild für Deinen kranken Humor! (Er übergibt ihm ein Medaillon.)

Wendelin. Es brennt in meiner Hand; nimm es zurück! Ich mag ſie heute nicht ſehen, ſelbſt im Bilde nicht. Es macht Aufruhr in meinem Herzen.

Marquard. (— Streicht ihm mit der flachen Hand über die Stirn —) So! und nun biſt Du geheilt. Wage Dein Heil in das Auge zu faſſen!

Wendelin. Sie iſt ſchön, ſehr ſchön! Du wirſt mich wieder zurück in das alte Strombett'!

(Der Beſchluß folgt.)

Die Seitenpartien der Deputirtenkammer.

(Beſchluß.)

Die Bibliothek wird ſelten von den Deputirten beſucht, um von ihren bibliographiſchen Schätzen Gebrauch zu machen, ſondern blos in der Abſicht, die Protokolle der Kammern, den Moniteur oder die Geſetzſammlung nachzuſchlagen. Ihre Gründung verdankt die Bibliothek dem Rathe der Fünfhundert am 26. Pluvioſe des IV. Jahres der Republik. Damals wurden ihr die 12,000 Bände überwieſen, die der Comité des öffentlichen Unterrichts im Hotel Elboeuf am Carrouſelplatze angehäuft hatte. Der Rath der Fünfhundert hielt dazumal ſeine Sitzungen in den Tuilerien, als er ſich jedoch in den geſetzgebenden Körper verwandelte, bezog er den Palaſt Bourbon, und die Bibliothek folgte ihm hieher. Allmälig ward die urſprüngliche Zahl der Bücher durch die eingezogenen Bibliotheken und die Freiexemplare, die von allen neuen Publicationen in Frankreich an dieſelbe abgegeben werden mußten, ſo wie durch eine dafür ſtipulirte jährliche Summe von 6000 Francs, die ſpäter auf 10,000 Francs erhöht ward, bedeutend vergrößert. Als die Reſtauration im J. 1814 die Bibliothek nebſt dem Palaſt Bourbon der Deputirtenkammer überließ, betrug die Bändezahl bereits 25,000. Seitdem iſt ſie bis auf 53,000 angewachſen, wovon die kleinere Hälfte blos Geſchichtswerke enthält, der Reſt verbreitet ſich über die ver-

Digitized by Google

ſchiedenen Zweige der Theologie, Jurisprudenz, Naturwiſſenſchaften und ſchönen Literatur, auch an Kunſtwerken, Charten, Handſchriften, Medaillen leidet die Bibliothek keinen Mangel. Ein ſeit dem Jahre 1833 von den Quäſtoren begonnener Generalkatalog der hier aufbewahrten literariſchen Schätze iſt ſchon theilweiſe in den Händen der Deputirten und wird binnen kurzem gänzlich vollendet ſein. Die lange Wanderung möchte den Leſer ermüden, auch wollen wir ihn weder nach dem Generalſecretariat der Quäſtur, wo der ankommende Deputirte ſeine Wahlfähigkeit verificiren muß, noch in das Archiv der Kammer führen, wohin ſich der Deputirte nur einmal des Jahres begibt, um die ſilberne Medaille, die zum Andenken jeder Seſſion geprägt wird, in Empfang zu nehmen. Nur einen Blick noch wollen wir auf die Büvette der Deputirten werfen.

Die Büvette iſt in der That eine der trefflichſten Einrichtungen in der Deputirtenkammer. Nicht etwa, daß wir die hohe Wichtigkeit des Zuckerwaſſers oder der Mandelmilch auf die Begeiſterung hierdurch darthun wollten, ſondern politiſche und moraliſche Rückſichten ſind es, die uns zu dieſem Ausſpruche veranlaſſen. Denke ſich der Leſer zwei Deputirte, die ſich an der Büvette begegnen; der eine — wüthender Miniſterieller — der andere — glühender Oppoſitionsmann; ſie ſtehen dicht bei einander, Ellnbogen an Ellnbogen, doch Keiner wagt den Andern anzublicken. Endlich, während man die Limonade oder den Johannisbeerſaft eingießt, macht der Eine irgend eine allgemeine Bemerkung, doch ſo, daß er ſich keinesfalls etwas an ſeiner Würde vergibt, im Fall ſein Nachbar ungalant genug iſt, den Zuſpruch nicht zu erwiedern; der Nachbar iſt entzückt, daß man ihm zuvorgekommen, und antwortet mit einem verbindlichen Lächeln. Man geräth ins Geſpräch, man verſtändigt ſich, — kurz, die beiden heftigen Gegner, oder nunmehr die Collegen, kehren Arm in Arm in den Saal zurück; ſie ſind Freunde geworden bis aufs Votum, hier aber trennen ſich ihre Wege. Wird nach dieſem Vorgange Jemand noch läugnen, daß die Büvette ohne Einfluß auf die moraliſche Veredlung des Menſchengeſchlechts ſei?

Unter der Reſtauration war der Deputirte an der Büvette auf Zuckerwaſſer, Gummi oder Johannisbeerſaft beſchränkt. Die Julirevolution war minder günſtig für die Rechte des Volks, als für die Ausdehnung der Privilegien ſeiner Deputirten, und einer ihrer Hauptvorzüge beſteht in der weſentlichen Vergrößerung der Büvette der Deputirtenkammer. Der Deputirte findet außer den vorgenannten Erfriſchungen gegenwärtig ſogar Bier, Rum und guten Malaga. Ja für einige ehrbare Mitglieder, die durch ihre wiederholten Wege in die verſchiedenen Miniſterien vielleicht abgehalten werden, zu frühſtücken, oder die wegen allzuverlängerter Sitzung erſt ſpät diniren können, hat man noch anderweit geſorgt. Dieſe zweite Vorſehung verſorgt ihre ſchwankenden Magen mit Bouillon und friſchen Weizenbrötchen. Von letztern werden hier täglich 60 Stück conſumirt, wovon das Stück einen Sou koſtet, es kommt mithin noch nicht eine Centime auf den Deputirten. Man erſieht hieraus, daß es dieſer Artikel des Budgets nicht iſt, der Frankreich zu Grunde richtet!

Correſpondenz.

Aus Caſſel. (Beſchluß.)

[Ein Duell.]

Schließlich muß ich noch einen Unglücksfall erwähnen, der kürzlich ein mehr als gewöhnliches Intereſſe dahier in Anſpruch genommen hat. Ein hieſiger Maurermeiſter und Bauunternehmer Namens Daniel Krauß — ein rüſtiger, wohlhabender, thätiger und namentlich für eine große Anzahl von Handwerksleuten faſt unerſetzlicher Mann — geht eines Abends am Arm ſeiner Frau und in Geſellſchaft ſeiner Tochter und ſeines Schwagers aus dem Schauſpielhauſe und geräth mit einem jungen neunzehnjährigen Officier Namens Darapsky über eine angebliche Unhöflichkeit deſſelben gegen die Frauenzimmer in Wortwechſel. Darapsky verlangt die Zurücknahme einer vorgeblich beleidigenden Aeußerung. Krauß verweigert dieſe und erſucht jenen, als derſelbe fortwährend und immer dringender darauf beſteht, doch die Sache bis zum nächſten Tage beruhen zu laſſen und auf der Straße und in Gegenwart der Frauenzimmer alle weitern Scenen zu vermeiden; er werde gewiß zu jeder Genugthuung bereit ſein. Allein der erhitzte und wie man ſagt von einigen Standesgenoſſen noch mehr aufgereizte junge Mann gibt ſich hiermit nicht zufrieden, folgt vielmehr dem Krauß durch mehrere Straßen bis zum Königsthore und bringt ihm hier nach einem weitern Wortwechſel in Gegenwart der Frauen eine Stichwunde am Oberſchenkel bei, welche Verblutung und ſofortigen Tod zur Folge hatte.

Die näheren Umſtände werden verſchieden erzählt; eine alsbald eingeleitete Unterſuchung muß erſt den gehörigen Aufſchluß darüber geben. Auch die Urtheile über die That ſelbſt ſind verſchieden. Faſt allgemein aber ſtimmt man darin überein, daß das Benehmen des jungen Officiers ſelbſt mit Rückſicht auf die bekannten Standesanſichten ein ſehr ungeeignetes und, um mich ſo auszudrücken, commentwidriges geweſen ſei.

Am 22. März wurde das Opfer eines unglückſeligen Augenblicks begraben. An ſechshundert Bürger aus allen Ständen und ſelbſt hochgeſtellte Staatsbeamten folgten der Leiche. Zunächſt gingen die Verwandten, dann kamen die verlaßnen Handwerker und Arbeitsleute, denen der Verblichene ſelbſt in den Wintertagen Brot und Obdach gegeben hatte. Mehr als eine Thräne lief über die harten, gebräunten Geſichter. Was uns am meiſten am Zuge gefiel war ſein Ernſt und ſeine Ruhe und der Mangel an leeren Chaiſen. —

Man iſt ſonſt nämlich großartig in Caſſel trotz irgendwo: wenn man ſelbſt nicht kommen mag, um dem Verblichenen die letzte Ehre zu erweiſen, ſo ſchickt man wenigſtens ſeine

Digitized by Google

Kutſche und ſeine Gäule. Uns wundert nur, daß es noch Niemanden eingefallen iſt, ſeinen Bedienten mit der betreffenden Uniform oder mit einem Frack auf dem Arm hintendreingehen zu laſſen, oder gar Tags darauf eine Viſiten-Karte am Grabe abzugeben. —

Auf dem Friedhofe ſtand Alles gedrängt. Nur mit Mühe konnte Referent ſich hindurchwinden, um Etwas von der Leichenrede zu hören. Allein er hörte doch Nichts als die Worte:

„Er mißbrauchte die Waffe, die ihm zur Vertheidigung
„des Vaterlandes gegeben war, durch den Angriff auf einen
„wehrloſen Bürger.“

Aber es war auch genug. Referent ging heim und dachte noch lange an die bewaffneten Krieger und an die wehrloſen Bürger. Der Geiſtliche aber, der jene Worte ſprach, heißt Johann Jakob Becker.

Mancherlei Anſichten und Ausbrüche wurden laut bei dieſem tragiſchen Vorfalle: verſtändige und närriſche, kluge und tolle, wie's zu gehen pflegt, man ſtritt und ſprach und ſprach und ſtritt, und dabei blieb's, und das war am Ende auch das geſcheidteſte. Könnte man den Ausſpruch: vox populi vox Dei hier anwenden, dann wäre man freilich bald im Reinen. Allein, wer wird auch heut zu Tage noch an ſolche Alfanzereien glauben!? — Ja ein Correſpondent der weltberühmten Didaskalia war ſogar ſo närriſch und meinte, man ſolle den Militairperſonen, außer im wirklichen Dienſt, gar keine Waffen anhängen. Auch in England wäre das ſo, und das ſei doch ein reſpectables Land. Jeder Unterthan habe ſich zunächſt als Staatsbürger zu geriren und alsdann erſt und wenn er in ſeinem beſondern Amte auftrete, komme es in Betracht, ob er Geiſtlicher, oder Militär, oder Forſtdiener, oder Schuhflicker u. ſ. w. ſei. Aber zum Henker! Herr unbekannter Ueberklug, wo denken Sie denn hin? Es iſt wahr, zahlloſe Unglücksfälle würden dadurch vermieden werden und namentlich auch die, welche auf Urlaub geſchickte Soldaten jeden Augenblick mit ihren Säbeln anrichten. Allein, ſoll man denn auch alle Meſſer verbieten, weil möglicher Weiſe Jemand damit geſchnitten werden kann? Und wenn das in England ſo iſt, ſo paßt's darum noch nicht für uns. England iſt eine Seemacht und ſetzt ſich durch ſeine Kriegsſchiffe in Reſpect, Heſſen aber hat keine Linienſchiffe von ſo und ſo viel Kanonen und muß daher durch ſeine Landmacht imponiren, und wäre es auch nur dem friedlichen Bürger gegenüber.

Nein, nein, bei Leibe nicht, Herr Antimilitär! Will man ja ein Uebriges thun, ſo kann man ja lieber die Säbel in den Scheiden anſchließen. Aber eine äußere Auszeichnung muß da ſein. Hätten wir Etwas dazu zu ſagen, wir würden dies noch viel weiter treiben. Kein Referendar dürfte ſich z. B. unterſtehen, außerhalb ſeines Frackes mit 22 Löwenknöpfen auf der Straße zu erſcheinen; kein Schreiber ſollte uns ausgehen, außer mit der Feder hinter dem Ohre. Da ſähe man doch gleich, weß Geiſtes Kind die Leute wären.

Man könnte freilich nicht mit Unrecht einwenden, daß die Löwenknöpfe auch unſchädliche Dinger ſeien, daß das keine Löwen wären, wodurch Jemand gebiſſen würde, daß die höchſtens einige leere Töne und Redensarten von ſich geben, gerade wie im Zeichen des Löwen die meiſten Sternſchnuppen fallen. Allein, das iſt doch nur ſcheinbar. Man ſoll auch noch weiter gehen. Mit Stöcken und Linealen kann man bekanntlich auch Jemanden durchprügeln; allein nichts deſto weniger müßte uns jeder Schulmeiſter überall mit einem ſolchen Embleme einhergehen. Fiele dabei auch Anfangs Manches auf, z. B. wenn die Pfarrer in ihrem Amtsornat ins Theater oder auf den Felſenkeller gingen, ſo würde man ſich daran ſchon gewöhnen:

Denn aus Gemeinem iſt der Menſch gemacht
Und die Gewohnheit nennt er ſeine Amme.

Fr.

Notizen.

[Das Buch der Zwölf.]

So eben erſchien in Weimar bei Voigt die Ueberſetzung des Dodekaton, vom Freih. v. Biedenfeld. Dies Buch der Zwölf bringt die piquanteſten Neuigkeiten von Frankreichs beliebteſten Novelliſten. Das erſte, bereits erſchienene deutſche Bändchen enthält Sachen von Emil Souveſtre, (der, beiläufig bemerkt, im Feuilleton des Temps vom 16. April einen intereſſanten Artikel lieferte über Georg Sand), von Léon Gozlan, Alfred de Muſſet, Jules Janin, die merkwürdige Novelle von Georg Sand aus der Zeit der Chriſtenverfolgung unter Kaiſer Diocletian, und — merkwürdiger Weiſe — auch einen Beitrag von Loève-Weimars.

[Literariſche Neuigkeiten.]

Außer den von uns ſchon namhaft gemachten Neuigkeiten, die der Meßkatalog brachte, heben wir noch folgende hervor: Freiherr v. Sternberg, Schifferſagen, und Palmyra eine Erzählung. Mundt, Charaktere und Situationen, eine Reihe von Novellen und Skizzen, 2 Thle. Frhr. Gaudy, Lieder und Romanzen. Hoffmann von Fallersleben, eine neue Sammlung Gedichte.

Ein Band Novellen von Ernſt Willkomm, der nächſtens erſcheint, iſt noch nicht im Katalog verzeichnet.

Unter den Büchern, die erſcheinen ſollen: Lebensnachrichten über Niebuhr, aus ſeinen Papieren von Freunden zuſammengetragen, nebſt Briefen von ihm. 2 Bde.

Aus Paris hört man, daß dort vier Bände Reiſeberichte und Beobachtungen von dem Herzog von Raguſa (Marſchall Marmont) erſcheinen werden.

In London erwartet man von der wegen ihrer Schönheit einſt ſo berühmten Miſtreß Fitzherbert zwei Bände Memoiren.

[Der gaſtirende Elephant.]

Im Amphitheater zu Paris gibt man jetzt mit großem Beifall ein Stück: „der Elephant des Königs von Siam.“ Der Elephant des zoologiſchen Gartens gaſtirt in der Hauptrolle. Bei der zweiten Aufführung trat er dem Souffleurkaſten zu nahe, fing an mit dem Rüſſel im Buche des Souffleurs zu blättern und fraß das Ding halb auf. Wahrſcheinlich hatte er ſchlecht memorirt und ſuchte ſo ſeiner Rolle inne zu werden. Dieſe Improviſation gefiel ungemein, obſchon das Stück nicht zu Ende geſpielt werden konnte.

[Die Proteſtanten in Paris.]

In Folge der Vermählung des Herzogs von Orleans mit der Prinzeſſin Helene wird in Paris die Kirche zu Mariä Himmelfahrt den Bekennern der augsburgiſchen Confeſſion eingeräumt. Bisher hatten die Pariſer Proteſtanten, deren Anzahl ſich auf mehr als 15,000 beläuft, nur eine einzige ſehr beſchränkte Kirche in einem verſteckten und engen Stadttheil.

[Torquato Taſſo.]

Zu Ende März wurde im Theater del Fondo zu Neapel die Oper des Maeſtro Donizetti, „Torquato Taſſo,“ mit vielem Beifall gegeben.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 82. — den 28. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Wendelin und Helene.

(Beſchluß.)

2.

Auszug junger Bürger zum Bauernkriege.

Scene aus dem dritten Act.

Seibold und andere junge Bürger (in Waffen, Einige tragen große zinnerne Krüge).

Erſter. Luſtig, Kamerad! Uebermorgen ſtehſt Du bei den Bauern und dem ſchwäbiſchen Metzler und ſtürmſt an mit dem Feldgeſchrei: Wehr' dich, Adel, der Bauer, der kommt! gegen Ritter und Landsknecht! Sieh Dich um nach einem Feuerbrand und laß krähen den rothen Hahn auf den Burgen und Schlöſſern durch das Land!

Zweiter (auf Helenens Haus zeigend). Dort, Seibold, kennſt Du das Haus? Ich ſah Dich ſo oft am Fenſter ſtehen, mit untergeſchlagenen Armen, mit dem Kopfe nicken und herunterblinzeln, wenn der Semmeljunge vorbeiging und hinauf zu Dir rief: Grüß' ihn Gott, Meiſter! Nun zum letzten Mal, ſchau' noch einmal hinüber! Gehſt Du doch jetzt ſo ſtill vorbei, als trügſt Du eine Leiche.

Seibold. Mich ſelbſt.

Dritter. Iſt das noch der luſtige, vorjährige Burſche, der die Arme verſchränkt hat wie eine Brezel, und ſo gute Martinshörner bäckt? So ruf' doch Deinen Schatz noch einmal an das Fenſter, zieh' den Hut, faſſ' das Maul zuſammen und ſchrei: miau! Es wär' doch gar zu hübſch, wenn aus ihren blauen Aeuglein ein Bißchen naſſes Reiſewetter käm', es wüchſen die Vergißmeinnicht darnach. Ich bin ein Goldſchmied, ich kauf' Dir das Scheidewaſſer ab, daß ich Trauringe probiren mag; ich mache mit Dir einen Profithandel!

Seibold. Meinetwegen braucht keine Thräne ſie herauszudrücken. Ich wollte, ſie hätte ſich nicht vergeſſen. Sie war wahrlich zu gut dazu. So ſoll ſie verwelken und war ein ſo ſchönes Maienglöckchen!

Erſter. Iſt die Welt nicht groß und rund und überall Glück für einen jungen, hübſchen Burſchen? Hat ſie es mit großen Herren gehalten, ihre Ehre verſcherzt, was geht es Dich an? Ueberall kann für Dich eine ſchönere ſein. Wer weiß, auf welcher Burg noch ein ſchönes, reiches Fräulein Dir die Suppe kocht und Deine Kinder wiegt?

Seibold. Es thut mir aber doch leid um ſie. So lebe wohl, du böſe Stadt, die mein Glück umgebracht hat! Dir aber, Dir Helene, ob Du es hörſt, ob nicht? — wünſch' ich viel tauſend Glück! O, möchte Alles Lüge ſein, was ich von Dir hör'!

Ich wünſche Dir von Herz und Mund
Noch manche liebe, gute Stund'!

Dritter. Goldſchmied, ein Pfännchen her! Seibold macht Scheidewaſſer!

Erſter. Was gar? Seibold, weg mit der Lei-

Digitized by Google

chenbitterei! Laßt die Kannen klingen, noch funkelt der alte Wein; ein friſch Lied her!

(Er ſingt, die Uebrigen fallen ein: —)

Es zieht ein Burſch zur Stadt hinaus,
In die Seel' ſpringt ihm das Blut;
Ihr Mädchen guckt zum Fenſter 'raus,
Er winkt euch mit dem Hut.

Er hat all' Herzeleid erſtickt,
Es leb' das alte Recht!
In Reih' und Glied iſt er gerückt;
Es iſt der Mord ſein Knecht.

Die Sturmglock brauſet überall
Hinunter und hinauf,
Und bei Kanonendonnerſchall
Steh'n alle Schläfer auf.

Und wer nichts zu verlieren hat,
Gewinnt wohl deſto mehr;
Wohin nur ſchreitet der Soldat,
Trägt er auch ſein Gewehr.

Mit Trommel und Trompetenklang
Zur Schlacht mit Hochzeitluſt,
Und nähm' auch einen friſchen Gang
Die Kugel durch die Bruſt!

(Alle ab.)

3.

Zuſtände im Vordergrunde während des Bauernkrieges.

Scene aus dem vierten Act.

Mausohr, der Kürſchner, und andere Bürger.

Erſter. Es iſt ein Schrecken mit anzuſehen! Dort ſteigt nun wieder ein Schadenfeuer auf. Der Thürmer möchte ſich die Seele ausblaſen in das Horn.

Zweiter. Die armen Leute führt der wüſte Geier in hellen Haufen über die Berge herab; da muß es freilich ſengen und brengen.

Mausohr. Sind doch alle Hansjürge übereinander her! Jürg von Sachſen, Jürg Truchſeß, Jürg Frondsberg, und alle über den dicken Jürg Metzler! Das gibt eine Würge und nichts als Neuigkeit und wieder Neuigkeit! Wenn ſie nur ſchon da wären! O, ſo ein Bißchen Spektakel iſt gar zu hübſch! — wenn man ſo von weitem das Fenſtereinſchmeißen, das Halloh und Todtſchlagen mit anhört — oben aus der Dachluke, wo einen kein Hund ſucht. Nichts geht über ſo einen Trödel, von dem man nachher reden kann ſein Lebelang — allemal von Martini bis Aſchermittwoch!

Erſter. Meiſter Mausohr, das heißt ja freveln, Er Höllenelement!

Mausohr. Nun kommen thun ſie doch einmal, und da iſt es immer beſſer, wir machen es wie die zu Weinsberg. Wer ſich auf den Bauch legt, der fällt nit!

Andere. Graf Wendelin!

(Wendelin kommt.)

Mausohr. Wieder eine Neuigkeit! Nichts als Neuigkeit!

Wendelin. Habt Ihr bei der Gemeinde beſchloſſen der Bauern wegen?

Erſter. Ja, gnädiger Herr Graf!

Wendelin. Was ſoll geſchehen?

Bürger. Ihr ſollt unſer Bannerherr ſein!

Wendelin. So wollt Ihr mit Euerem Fähnlein zu mir ſtoßen?

Erſter. Das war die Meinung.

Wendelin. So zögert nicht! Gott befohlen, wackere Meiſter! (Wendelin ab.)

4.

Heimkehr vom Bauernkriege.

Zwei Scenen aus dem fünften Act.

Erſte Scene.

(Straße.)

Wendelin tritt auf, ihm folgt mit Fahne und Muſik die Schaar der Kriegsknechte, welche eine Menge Bauern, denen die Hände gebunden ſind, geleiten, neben ihm Franz, ſein Diener, gerüſtet.

Wendelin. Still, Ihr Trompeter! Das iſt kein Triumph, der Freude machen kann. Führt die Gefangenen ſtill vorüber! (Die Kriegsknechte mit den Bauern ab.) Franz! Sahſt Du den bleichen Ritter neben mir mit hereinreiten zum Thore? Den in der ſchwarzen Rüſtung?

Franz. Habe nichts geſehen! Es war der Schatten, den der Mond von Euch warf.

Wendelin. Es war der Tod. Geh' zum Pater Renatus und bitte ihn, daß er zu mir komme!

Franz (für ſich, abgehend). Sollte man denken, daß er ſo brav zuſchlagen könnte und ſich doch fürchten?

(Alle ab.)

Digitized by Google

Zweite Scene.

(Gertrudens Stube.)

Gertrude (allein).

Gertrude. Immer poche, meine kleine Todtenuhr in der morſchen Wand; denn ſonſt klagt doch Niemand um ſie, als ich und du. Ach, meine Helene! War ſie doch ſo jung und mußte ſterben — verſtoßen, wahnſinnig, elend! Ach, wie herb geht es uns Armen! Keine Hülfe auf Erden, kein Erbarmen im Himmel! Da liegt ſie nun im engen Sarge in der St. Egidicapelle. Der fromme Renatus, Gott ſegne ihn zu tauſend Malen, daß er ihr ein ehrliches Begräbniß verſchafft! Ich hatte nichts mehr für ſie; nicht einmal mit einer Thräne hätte ich bezahlen können die Geiſtlichkeit! Heiß und trocken brennen meine Augen. Wie wir bei Mitteln waren, da ſaßen Freunde, Gevattern und Nachbarsleute um dieſen Tiſch bei Braten und Wein gar oft die Nacht durch bis Tag aus; da es nun nichts mehr zu ſchwelgen gibt, haben ſich alle Fliegen verkrochen und verflogen, und keine ſummt um meine ſpärliche Lampe, und wenn ich ſie bezahlen wollte mit meinem Blute! Muß ich noch in meinen alten Tagen den Haß lernen? (Man hört Jemand kommen.) Was iſt das? Erbarmen Gottes! Wer kommt?

Seibold (tief verhüllt in Mantel und Barett. Er wirft Beides ab.).

Gertrude. Seibold! ach, Seibold, Du? und wagſt Dich in die Stadt und warſt doch bei den Bauern?

Seibold. Verloren, Alles verloren! Der letzte Wurf gegen den ſchwäbiſchen Bund, den letzten Wurf vor Eurem Grafen! Verloren, verſpielt die Freiheit auf Ewigkeit! Von ihr iſt nimmer die Rede im deutſchen Reiche! Ueberall Herren und Knechte, Jäger und Hunde! Verloren unſere Sache, das ganze Land! Wir gehetzt von Hunden, wie das Wild durch Wald und Feld, hinter uns Ketten und Mord! Verloren Alles und auch ſie, ach, und auch Helene! Todt! Todt! und wieder durch einen unſerer Feinde, unſern Todfeind!

Gertrude. Pathe Seibold! Du warſt ſonſt ſo gut und fromm! ach, und nun biſt Du geworden, wie ſie alle ſind, wild und bös! Wärſt Du bei uns geblieben, es konnte noch Alles gut werden!

Seibold. Da bin ich wieder! Rache in jedem Tropfen Blut, krank vor Ingrimm! Ein Engel oder ein Teufel hat mich gerettet vor Eiſen und Hanf! Heimlich wie ein Dieb, ein Mörder, mit zwanzig Andern geſchlichen herein in die Stadt, um Helene zu rächen! Mich, Dich, uns Alle an dem Einen, am Grafen Wendelin! — und dann, um zu ſterben auf dem Blutgerüſte, oder am Galgen, oder auf dem Sandhügel, wie viele tauſend Andere, die mit mir geſtanden gegen die Gewaltigen!

Gertrude. Seibold! Seibold!

Seibold. Ich habe keine Mutter mehr, ſei Du meine Mutter! Gib mir Deinen Segen! Noch bin ich nur ein Soldat, — morgen — morgen — ein Bandit!

Gertrude. Gräßlich! gräßlich! Ach, geht denn Alles zu Grunde? Jede Seele in die Hölle? O, mein Herr und Gott!

Seibold. Von dem, red' nicht von dem! Er hat uns verlaſſen! Was geht er uns an, uns arme Leute, da er ſich geſchlagen zu den Herren!

Gertrude. Hinweg von mir, Unſeliger! Du riechſt nach Blut! Hinweg!

Seibold. Du verſtößt mich, auch Du? und auch Du, ohne Troſt, ohne Segen?

Gertrude. Wohl! wohl! Hat Gott noch einen guten Engel, der ſich annimmt Deiner armen Seele, ſo ſende er ihn zu Dir, daß er halte Dein Herz, Deine Hand in der Stunde der Verſuchung! Sein Wille geſchehe.

Seibold. Trude! ein beſſeres Wort!

Gertrude. Aus meinen Augen! Laß mich! Soll ich um Hülfe rufen? Geh!

Seibold (forteilend). Thu' Dich auf, Erde!

(Ab.)

Gertrude. Er war ſonſt ein ſo frommer Junge! Ach, dieſe Zeit, die die Beſten verdirbt! Ich habe des Lebens ſatt. Ruhe! Ruhe? Nein! nein! Noch muß ich zu retten ſuchen! — zwei Menſchen, zwei Seelen, zwei Leben! Was thu' ich? Was fang' ich an? Ach, Renatus, frommer Renatus, zu Dir!

Correſpondenz.

Aus Stuttgart.

[Gebereien, Pasquille, Meſſe]

Nun haben wir die Grippe überſtanden; man ſage nicht, daß wir hier nicht die Mode mitmachen! Doch, im Ernſte geſprochen: man iſt hier mehr, als ſonſt wo geneigt, der wankelmüthigen Göttin zu huldigen. Unſere zahlreichen Modiſten befinden ſich wohl dabei; es giebt Läden, wie z. B. der des Herrn Ostertag in der Königſtraße, der zu gewiſſen Stunden des Tages ſo gefüllt iſt, daß es Mühe macht, einen Platz, und noch mehr Mühe, das zu erhalten, was man kaufen möchte. Aber auch ganz abſonderliche Moden haben wir, von denen man in Deutſchland wohl ſpricht, ohne ſie jedoch beſonders

nachahmungswerth zu finden. Dies ſind die Sehereien, die, nach dem Aufſehen erregenden Vorgange zu Peevorſt, nun auch in andern Gegenden zum Vorſchein kommen und kraftvolle Verfechter finden. So iſt denn nun unter dem Titel: „eine Somnambüle eigner Art“ in unſerer Nähe zu Großglattbach eine neue Seherin erſtanden, die von einem Herrn Kameralverwalter gegen die Ungläubigen ſehr in Schutz genommen wird, und der uns in dieſer Angelegenheit mit Heften beſchenkt, worin er in Proſa und Verſen die Göttlichkeit ſeiner Sache darthut. Dieſe frappanten Erſcheinungen haben dann zur Folge, daß irgend ein Bäckergeſelle einmal des Morgens, wenn er Brot austragen ſoll, nicht von der Stelle will und daß die Leute ſagen: „der arme Burſche iſt feſtgebannt; eine Hexe muß vorübergegangen ſein!“ u. dgl. mehr. Das thut aber nichts; das ſind kleine mittelalterliche Erheiterungen, und die tragen nur dazu bei, unſer ſonſt ziemlich einförmiges Alltagsleben auf romantiſche Weiſe zu coloriren. Ich bin jedoch mit unſerm Hange zur Mode noch nicht fertig. Sie werden wiſſen, daß man in Paris und London ſehr große Luſt an Karikaturen hat, und da iſt denn in unſerer guten Stadt von mäßigem Umfange ein junger Mann auf den Einfall gekommen, eine Puppe von Teig in den Ofen zu ſchieben, und auszubacken, welcher er eine pikante Aehnlichkeit mit einem penſionirten Beamten gab, der durchaus dieſe Ehre nicht verdiente, da es nur ſtets berühmte Männer oder Frauen ſind, die auf ſolche Weiſe verherrlicht werden ſollen. Der gute Mann war über das gebackene Pasquill auch ſehr aufgebracht und ſchrieb anonym dagegen, worauf ihm ſehr determinirt geantwortet wurde; wo er ſich dann noch einige Male vernehmen ließ, aber immer mit gleicher Grobheit bedient wurde. Dann verſtummte endlich Rede und Gegenrede plötzlich. Ich muß ſagen, daß die Verfertiger und Verkäufer unrecht hatten. Wenn dies in Paris und London berühmten Perſonen geſchieht, ſo dient es oft nur dazu, ſie noch berühmter zu machen, oder jene Städte wiſſen, wenn ein wenig geiſtreiche Bosheit in dem Konterfei ausgedrückt iſt, dergleichen leichte Verletzung durch glänzende Anerkennungen, Belohnungen u. ſ. w. wieder gut zu machen. Von dem Allen kann aber in einer Stadt wie die Unſere durchaus nicht die Rede ſein. Es wäre in der That ſehr ärgerlich, wenn es einem Zucker- oder andern Bäcker frei ſtehen ſollte, dieſen oder jenen unſchuldigen Mann, aus ſeinem Hauſe, ich kann mit gutem Gewiſſen hier nicht einmal „aus dem öffentlichen Leben“ ſagen, herauszugreifen um ihn als Karikatur von Teig in den Ofen zu ſchieben, und dann an ſein Ladenfenſter zu ſtellen und für ein Paar Kreuzer zu verkaufen. In Paris koſtet eine Charge von Dantan 10 bis 20 Franken, und auch darin liegt wieder eine Beruhigung, daß nicht ein jeder — ſie kaufen kann. Nein! ich verdenke es den Bewohnern kleinerer deutſcher Städte nicht, daß ſie vor ſo etwas große Abneigung haben: das wird in ſolchen Umgebungen wahrlich zur unerträglichen Laſt. Darum verzeihe ich es ihnen aber auch nicht, daß Jeder daran Luſt bezeigt, wenn es nur nicht ihn, ſondern ſeinen Nachbar trifft, und daß ſich nicht ſogleich Einige fanden, die dem Verkäufer der Puppe die Fenſter einwarfen. — Ein mannichfaches Intereſſe regt unſer Pferdemarkt an, der in wenigen Tagen Statt finden wird. Würtemberg liefert ausgezeichnete Pferde in neuerer Zeit, wozu die herrlichen Stutereien S. M. des Königs den Grund legten. Während dieſer Zeit wird unſere Stadt lebendiger und die zwei Tage des Marktes ſelbſt, gewähren dem Pferdeliebhaber einiges Vergnügen. Im vergangenen Jahre rief dieſe Gelegenheit ein ſchauderhaftes Verbrechen hervor. Ein junger, verwahrloſter Menſch, Muſikus von Profeſſion, bekam Luſt, ſich ein Pferd zu kaufen und ermordete einen wackern Familienvater, in deſſen Hauſe er Unterricht ertheilte, um ſich die Mittel dazu zu verſchaffen. Jetzt iſt das Urtheil über ihn gefällt, und man glaubt, daß für ihn, vieler erſchwerenden Umſtänden wegen, die Gnade des Monarchen, der ſie ſo gern ertheilt, nicht zu erhoffen iſt. Eine Hinrichtung gehört hier, dem Himmel ſei Dank! zu den allerſeltenſten Spectakeln. Nächſt dem Pferdemarkt im Frühjahr und der Tuchmeſſe im Herbſte, zwei jungen Inſtitutionen, die nicht ohne Bedeutung für den Flor unſerer Stadt ſind, ſprach man auch davon, eine ſüddeutſche Buchhändlermeſſe hier zu gründen. Allein offenbar wußte man gar nicht, was dies eigentlich bedeuten ſollte und dachte blos daran, wie dort Tuchfabricanten und Pferde, und Tuchkaufleute und Roßkämme, ſo dürfte man hier nur Schriftſteller und Buchhändler durch die Blätter herbeitrommeln laſſen, um die Concurrenz zu befördern. Welche Vorbereitungen hierzu nöthig wären, um dem ganzen ſüddeutſchen Buchhandel einen andern Geſchäftslauf vorzuzeichnen, und was damit überhaupt zu gewinnen ſtände, dies ſahen Jene gewiß nicht ein, die das Wort hinwarfen. Wenn ſich's blos um recht viele Buchhändler und Schriftſteller handelt, ſo haben wir darüber nicht zu klagen. Zu den bereits Vorhandnen kommen alle Tage Neue hinzu; Alle glauben hier ein Eldorado zu finden, und wenn ſie auch dieſe Hoffnung nicht nach dem Buchſtaben realiſirt ſehen, ſo erwartete doch die Meiſten bis jetzt noch ein günſtiger Zufall, der ihre Wünſche nicht gänzlich unerfüllt ließ. Unſere großartigen literariſchen Unternehmungen machen ohnehin ſo viel Lärm in deutſchen Zeitungen, daß ich mich überhoben fühle, ſie hier aufzuzählen. Jeder Schriftſteller von Namen, der hier lebt, iſt bei irgend einer davon mehr oder weniger betheiligt, und welche ehrenwerthe Namen hier zu nennen wären, darf ich eben ſo wenig, als die Werke, woran ſie thätig ſind, Ihnen anführen. Wie ſchmachvoll iſt es daher, wenn man von hieraus ſelbſt bemüht iſt, über ſo viel Anerkennungswerthes Unglimpf zu verbreiten, und in welche Claſſe von Schriftſtellern ſetzen ſich ſolche Verbreiter freiwillig? Zeigen ſie nicht deutlich, daß ſie ausgeſchloſſen von dem eigentlich literariſchen Wirken, dieſes nur mit Scheelſucht und Neid aus der Ferne betrachten? (D. B. f.)

Notizen.

[Boſſuet.]

Der Biſchof von Meaux hat in ſeinem Biſchofſitz eine große Menge eigenhändiger Briefe von Boſſuet aufgefunden, darunter deſſen Correſpondenz mit Fenelon. Bouſſet war ebenfalls Biſchof in Meaux, als er unter Ludwig XIV. die Artikel der gallicaniſchen Kirche verfaßte, in welchen den Päpſten alle weltliche Macht abgeſprochen und deren Decrete den gallicaniſchen Synoden unterworfen wurden. Sein Briefwechſel mit Fenelon muß ſehr intereſſant ſein; gegen dieſen frommen Biſchof erließ Boſſuet eine förmliche Verdammungsbulle. In ſeiner Geſchichte der proteſtantiſchen Kirche zu Paris ſuchte Boſſuet aus den Veränderlichkeiten der proteſtantiſchen Lehre die Unhaltbarkeit derſelben darzuthun. Dieſen Streitpunkt faßte auch Leibnitz damals auf. Leibnitz hielt eine Kirchenvereinigung nicht für unmöglich.

[Eiſenbahn in Frankreich.]

Von Montpellier bis Cette in Süd-Frankreich, 6¼ franz. M., wird eine Eiſenbahn angelegt.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 83. — den 29. April 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Balladen und Romanzen

von

Johann N. Vogl.

1.

Der Wolke Wanderung.

Halb ein Kind der Meereswelle
Halb ein Kind der heit'ren Luft,
Steigt die Wolke, morgenhelle,
Auf aus ihrer naſſen Gruft.

Und ſie ſieht die Erde prangen,
Und ſie ſchaut des Marmors Pracht,
Und in Freuden und Verlangen
Zieht ſie fort mit Sturmesmacht.

Und ſie kann nicht ſatt ſich ſchauen
An der Erde Herrlichkeit,
An den Fluren, Bergen, Auen,
Und dem Wunderbau der Zeit.

Doch da ſchaut mit einem Male
Sie der Menſchen Thun und Kampf,
Sieht im wilden Wogenſchwalle
Blut und Trümmer, Blitz und Dampf.

Sieht auf Flächen Kriegerheere
Würgen ſich in grimmer Wuth,
Sieht des Landmanns Kummerzähre,
Stadt und Dorf in rother Gluth.

Sieht im Frohn der Sklaven Rücken
Bluten unterm Geißelſchlag,
Und den Schwelger im Entzücken,
Jubelnd bei dem Zechgelag'.

Sieht den Stolz in Gold ſich blähen
Und für Noth und Armuth taub,
Sieht die Unſchuld untergehen
Und die Kunſt der Rohheit Raub.

Sieht wie Zucht und Tugend fliehen,
Wie ſich Bahn das Laſter bricht,
Und nicht weiter mag ſie ziehen
Und es trübt ſich ihr Geſicht.

Und dem Himmelszelt, dem reinen,
Klagt ſie, was ſie ſchau'n gemußt,
Klagt's und wirft ſich dann mit Weinen
An der Erde Mutterbruſt.

2.

Der Weg zum Paradies.

„Was will das Kind nur wieder
Am Spietel vor dem Thor,
Was pocht es doch nur immer
Und wimmert ſo davor?

„„Ich ſuche meine Mutter,
Ach laßt zu ihr mich ein,
Sie trugen vor zwei Monden
Zu euch ſie ja hinein.““

„Du armes, armes Mädchen,
Du dauerſt mich wohl ſehr,
Doch deine Mutter findeſt
Du nun und nimmermehr.“

„Die liegt ſeit ſieben Tagen
Bereits im kühlen Grund,“
So ſpricht der alte Pförtner
Und ſchließt das Thor zur Stund'.

Wohl ſteht da vor dem Spittel
Das Kind und weint und klagt,
Denn nimmer hat's verſtanden
Was jener ihm geſagt.

Dann ſchleicht es ſtill und trauernd
Zurück, woher es kam,
Zur Alte, die es pflegte,
Seit Gott die Mutter nahm.

Doch ſchon am Morgen wieder
Steht's vor dem Spittel dort,
Und pocht ſich wund die Händchen
Und will vom Thor nicht fort.

„O Pförtner, böſer Pförtner,
O laß zum Thor' mich ein,
Kann ja daheim nicht bleiben,
Wenn fort das Mütterlein.“

„„Dein Mütterlein, du Aermſte,
Für immer dich verließ,
Denn wiſſ' es nur, ſie wohnet
Ja jetzt im Paradies.““

Drauf ſchließt das Thor er wieder,
Da ſteht allein das Kind
Und ſinnt: wie's nur die Straße
Zum Paradieſe find'.

Und fort mit nacktem Füßchen,
Im Röckchen dünn und leicht,
Geht's dann auf ſtein'gem Pfade
Das Aug' von Thränen feucht.

Und freundlich fragt es Jeden,
Der ſeinem Weg ſich naht:
„Wo iſt zum Paradieſe
O ſagt, der rechte Pfad.“

Doch Jeder ſpricht: „Ho! Kindchen,
Dein Weg iſt rauh und weit,
Geb' Gott in ſeiner Milde
Dahin dir das Geleit.“

Doch kann auch Keiner künden
Ihm, wo der theu're Ort,
So geht doch unaufhaltſam
Das Mägdlein fort und fort.

Schon ſinkt mit ſeinen Schauern
Herab die finſt're Nacht,
Da faltet fromm die Händchen
Das Kind und betet ſacht.

Dann hinter goldnen Garben
Puppt ſich die Kleine ein,
Bis wieder mild umſchimmert
Das Feld der Sonne Schein.

Und wieder geht ſie weiter
Und fleht: „O ſaget an,
Wo ich zum Paradieſe
Den Weg nur finden kann?“

Da dauert wohl die Leute
Das Kind in ſeiner Noth,
Manch' eine fromme Mutter
Beſchenkt's mit Obſt und Brot.

So wandelt immer weiter
Von Ort zu Ort das Kind,
Schon ſind ihm wund vom Gehen
Die Füßchen zart und lind.

Zerrauft ſind ſeine Härchen,
Die Wänglein hohl und blaß,
Sein dünnes Röckchen träufelt,
Wie iſt's vom Regen naß!

So ſind an vierzehn Tage
Entfloh'n im Lauf der Zeit,
Seit fort das Kind gewandert
Vom Vaterhaus ſo weit.

Und immer mehr entſchwindet
Dem Aermſten Muth und Kraft,
Kaum kann ſich's fort noch ſchleppen
Auf ſeiner Pilgerſchaft.

Doch ſieh, da ragt ein Kloſter
Zum Wolkenzelt hinauf,
Im Morgenſchimmer leuchtet
Der Thürme gold'ner Knauf.

Dahin ſchleppt ſich die Kleine,
Dort ſucht ſie Rath und Troſt,
Schon lehnt ſie müd' am Thore
Und pocht, durchbebt vom Froſt.

Digitized by Google

Wohl tritt da eine Nonne
Heraus zum Thor geſchwind:
„Was ſuchſt du, ſo verlaſſen
Bei uns, du armes Kind?“

„„Ich ſuche meine Mutter,
Die mich zum Leid verließ,
Und kann den Weg nicht finden
Zu ihr, ins Paradies.““

„Du arme, arme Waiſe!“
So ſeufzt die Gottesbraut,
Und führt hinein die Kleine
Die fragend zu ihr ſchaut.

Doch ach, wie da nun rüttelt's
Mit Eins das Kind ſo wild,
Hinſinkt's, zum Tod ermattet,
Ein ſterbend Engelsbild.

Wohl eilen all' die Schweſtern
Voll haſt'ger Sorg' herbei,
Geſchäftig fromm ihm bringend
Manch' kräft'ge Arzenei.

Und Jeder drängt mit Weinen
Sich zu dem Kindlein ſüß.
Doch ſchon hat das gefunden
Den Weg zum Paradies.

3.

Der Würden Rangſtreit.

In einem Schiffe fuhren
Sechs Männer, der Heimath müd',
Die Einen aus Nord und Oſten,
Die Andern aus Weſt und Süd'.

Nie hatten ſie ſich früher
Geſehen irgendwo,
Und daß ſie jetzt ſich fanden
Nicht macht ſie's trüb' noch froh.

„Aus Spanien,“ ſpricht der Eine,
„Komm ich, vom Tajoſtrand,
Ihr ſeht's am Jago-Orden,
Daß ich ein ſpan'ſcher Grand.“

Der Zweite ſpricht: „Von Frankreich,
Macht' ich die Tour sur mer,
Dort neigt man mir voll Ehrfurcht
Das Haupt, als würd'gem Pair.“

„In England,“ ſpricht der Dritte,
„Begann ich meine Fahrt,
Dort hab' ich Schloß und Pferde,
God damn! und nenn' mich Lord.“

„Italien,“ ſpricht der Vierte,
„War's, dem mein Fuß entwich,
Fragt nur nach meiner Villa,
Marcheſe nennt man mich.“

„Vom fernen Deutſchland zog es
Auch mich zum Meeresſtrand,“
So ſpricht hierauf der Fünfte,
„Und Graf werd' ich genannt.“

Der Sechste: „Eure Würden
Sind all' von gutem Klang.
Doch dünkt mich meine größer,
Denn — Menſch — nennt ſich mein Rang.“

Correſpondenz.

Aus Stuttgart. (Beſchluß.)

[Journaliſtik, die Vormundſchaft, der jüngere Lachner.]

Bis jetzt waren es Zwei, die theils anonym, theils mit ihrem Namen, welches in dieſem Falle eben ſo viel bedeutet, Schmähungen und plumpe Ausfälle in ein Leipziger Blatt einrücken ließen, das zufällig hier keine, oder doch nur ſehr wenige Leſer hat. Erſt als ſich die Beiden unehrbaren Kämpen in unſerm Schwäbiſchen Merkur ſelbſt zu befehden anfingen, ſich allerlei ignoble Dinge vorwarfen, einander mit gerichtlicher Klage drohten und wirklich verklagten, wurde man auf die Gemeinheit aufmerkſam und erfuhr, was ſeit länger als einem Jahre ſchon in jenem leipziger Journal gedruckt zu leſen war. Glauben Sie jedoch nicht, daß man nun ſchnell die Blätter verſchrieb, um nachzuleſen, um was es ſich handelte: die Sache an und für ſich iſt noch eben ſo in Dunkel gehüllt wie früher und nur Morgens beim Kaffee wird man daran erinnert, wenn man die Ausfälle in unſerer Zeitung lieſt, die nun ſchon länger als eine Woche ſich darin kreuzen, und worin dieſe Schriftſetzer (ſie ſprechen nämlich nur immer von ihrem „Schriftſatz“) ſich mit angenehmem Ingrimm zerfleiſchen. Wenn Buffon's Ausſpruch: le style c'est l'homme wahr iſt, ſo würde ich Beiden rathen, ſich für Geld ſehen zu laſſen, denn größere Merkwürdigkeiten wurden gewiß noch nie gezeigt.

Das Luſtſpiel: „die Vormundſchaft“ von Gerle und Uffo Horn, welches unter den eingeſandten zur Theaterrevue den Preis erhielt, iſt hier vor einigen Tagen gegeben worden und durch ein ſeltenes Ungefähr an demſelben Abend auch in Wien, hier und dort iſt es mit entſchiedenem Beifalle aufgenommen worden. Es war ſehr natürlich, daß ein Preisſtück große Aufmerkſamkeit erregen mußte und daß die ſchärfſte Kritik ſich waffnete, um den Ausſpruch der Preisrichter ſelbſt vor ihr Forum zu ziehen. Die denſelben vorliegenden Arbeiten forderten nicht eben unbedingt dazu auf, daß Eine von ihnen gekrönt werde, allein die eben ſo rechtliche als ſolide Buchhandlung, welche die Aufgabe geſtellt hatte, wollte ſich's durchaus nicht zum Vorwurfe gereichen laſſen: mit dem Gelde zurückgehalten zu haben und ſo wurde denn aus dem Vorhandenen das gewählt, von dem man eine gute Wirkung auf der Bühne mit Recht vorauszuſehen hoffen durfte, um ſo we-

Digitized by Google

nigſtens die Repertoirs mit einer ergetzlichen Kleinigkeit zu bereichern. Die Vorrede zur Theater-Revue ſpricht ſich hierüber deutlich aus, und da dieſe jetzt wohl ſchon in aller Theater-Freunde Hände ſich befindet, ſo führe ich die Stelle hier nicht näher an. Die Aufführung der Vormundſchaft auf unſerm Theater war ſehr zu loben. Um ſo dankenswerther war dieſe Bemühung der Schauſpieler, als nach den erſten Proben ſchon ſich die nachtheiligſten Gerüchte über das Stück verbreiteten, und der Chef des Theaters ſelbſt geäußert haben ſoll: „Es ſtehe auf ſchwachen Füßen und er würde dieſem Stücke nie den Preis zuerkannt haben.“ Er honorirte es deshalb auch nicht, nach dem alten bei uns eingeführten Unfug: daß gedruckte Stücke nicht honoriet zu werden brauchen. In dieſem Falle war es gut, daß dieſe Kennerſchaft ſich nicht beſſer bewährte, und daß die anſpruchloſe Kleinigkeit Lachen und Beifall in hohem Grade erregte. Herr Moritz, der die Hauptrolle gab, excellirte; er war ganz auf ſeinem eigentlichen Schlachtfelde. Die Gewandtheit im Benehmen, die Lebendigkeit der Sprache, wie er alles ins rechte Licht ſetzte, was dem Charakter gebührte, und doch über kleine Spitzen hinwegfuhr, deren Heraushebung zu zarte Gemüther verletzen konnte, gerade wie man es in der feinſten Geſellſchaft machen ſoll — Alles dieſes gebührt ihm zur größten Ehre. Herr Maurer als Oekonom und Herr Rhode als Pedant ſtanden ihm als wackere Charakteriſtiker zur Seite, hoben ihre Rollen ſo viel, als es die Gelegenheit geſtattete.

Von unſerm Herrn Muſikdirector Lachner hörten wir eine allerliebſte Muſik zu dem Singſpiel „der Zauberthurm,“ die großen Beifall erhielt. Er iſt der Bruder des Capellmeiſters in München. Seine Muſik zeugt für ein bedeutendes Talent. Sonderbar iſt es, daß wir ihn eigentlich durch einen Irrthum beſitzen. Die Hoftheater-Intendanz unterhandelte nämlich mit dem Namen Lachner, ohne zu wiſſen, daß zwei Brüder dieſes Namens exiſtirten. Als nun der Jüngere derſelben hier eintraf, proteſtirte ſie und ſagte: ſie habe den berühmten Lachner gemeint. Alles Proteſtiren half nun aber nichts, denn der Contrakt war geſchloſſen. Wenn es mit dem Operncomponiren indeß ſo fortgeht, könnte aus dem Unberühmten ſehr bald ein Berühmter werden, und nicht allein die Intendanz, ſondern auch das Publikum — was mehr ſagen will — dadurch zufrieden geſtellt werden.

Leipziger Chronik.

[Eröffnung der Eiſenbahn.]

Der 24. April war der für Leipzig, für Sachſen, für Deutſchland denkwürdige Tag, an welchem — ein kleiner Anfang zu großem Fortſchritt — die Eiſenbahnſtrecke von hier bis zum Dorfe Althen (2¼ Stunden Weges) dem Publikum zum erſten Male eröffnet wurde. Schon am frühen Morgen ſtand die verſammelte Menge erwartungsvoll da; Tauſende von nah und fern, wie ſie der Orient und Occident zur Jubilatemeſſe zuſammengetrieben, wogten zu beiden Seiten der Linie hin und her; die Anweſenheit eines Prinzen des königl. Hauſes erhöhte die Feſtlichkeit des Ereigniſſes oder diente zum Beleg, wie willig die Fürſten den großen Intereſſen der bürgerlichen Geſellſchaft ihren Antheil ſchenken. Ein Muſikcorps jubelte, Kanonen ſignaliſirten, die weißgrünen Nationalflaggen waren aufgeſteckt, die blau und ſchwarzen Fahnen der Compagnie wehten, und „der Blitz“ flog mit den fünf Wagen hin und zurück. Auch der Himmel hatte die Eiſenbahnfarben, blau und ſchwarz, ausgehängt, er machte mit ſchweren Wolken ein krauſes Geſicht, daß ihm die Erde von ſeinen Elementen eins nach dem andern abgewinnt. Es blieb jedoch beim Stirnrunzeln, der Himmel und alle Mächte bequemen ſich, bonne mine zu machen, daß die bürgerliche Praxis ſie überflügelt. — Die Fahrten wurden an demſelben und an dem folgenden Tage raſch und mit beſtem Glück mehremals wiederholt. Ungefähr 230 Perſonen fuhren jedesmal, bald ſchneller, bald langſamer, je nachdem man die Dampfkraft verſtärkte oder ſchwächte. Dem Conducteur, einem Quäker aus England, kam es darauf an, ſich ganz als Herrn ſeiner Locomotive in jedem Bewegungsmomente zu zeigen; man fuhr die 2¼ Stunden Weges bald in 14, bald in 17 Minuten. Bei einem größern Wagenzug wäre für die Compagnie die Einnahme bedeutender geworden; man hatte nur vier oder fünf Wagen angehängt, die Einnahme jedes Tages konnte nicht über 400 Thlr. betragen. Das auf beiden Seiten der Bahnſtrecke verſammelte Publikum war anfangs, wie alle Deutſchen, erwartungsvoll ſtill, das großartige Schauſpiel hatte auf die Menge faſt eine drückende Wirkung; nach und nach erholte man ſich vom Staunen und jubelte laut. Alles hatte ſeine Meßſtände verlaſſen, Jung und Alt ſtarrte dem Blitze nach, deſſen Rauchſäule brauſend in die Luft ſtieg. Es war ein kleiner Anfang zu einer großen Nationalſache. „Wenn's einer ſieht: gleich hat er's weg!“ ſagte Goethe, und die Meßfremden werden in ihrer Heimath zu erzählen wiſſen. Das ſchöne Gelingen der Fahrt wird den Eifer der Eiſenbahnbauten in ganz Deutſchland beleben. Die nürnberg-fürther Bahn iſt eine zu iſolirte; die Wichtigkeit erwächſt erſt durch das Ineinandergreifen von mehreren Seiten. Man ſpricht davon, daß die Bahn von hier nach Halle lebhaft betrieben werden ſoll. Kommt die Bahn von Berlin nach Rieſa zu Stande, ſo ſteht Leipzig nach drei Seiten hin in einem Mittelpunkt des neuen großartigen Weltverkehrs. Auch von einer Bahn über Weimar nach Frankfurt a. M. iſt bereits früher die Rede geweſen.

N o t i z e n.

[Audietten.]

Mit Brillen und Lunetten iſt ſchon längſt die Mehrzahl der Söhne dieſer Zeit bewaffnet. Da zu gewärtigen iſt, daß ſich alle Sinne im laufenden Jahrhundert abſtumpfen, ſo thun auch Unterſtützungen für das Ohr noth. Solche Audietten verfertigt jetzt ſchon ein Inſtrumentenmacher in New-York; ſie ſollen den Ton um das Dreifache verſtärken. Den tauben Ohren der Deutſchen ſind Audietten ſehr zu empfehlen. Es könnte leicht eine Zeit kommen, wo die Steine anfingen zu predigen, und dann wäre es gut, wenn die lieben Deutſchen es hörten.

[Ein Brief Bonaparte's.]

Man ſprach längſt in Paris von einem Briefe des erſten Conſuls an den Grafen von der Provence, worin er dieſen zur Abdankung ſeiner Kronanſprüche zu bewegen ſuchte. Das königliche Archiv hat jetzt dieſe Autographie für 2500 Fr. an ſich gebracht.

[Rabbi Drach.]

Franzöſiſche Journale erzählen von dem Schwager des bekannten Deutz, dem Rabbinen Drach, der im J. 1827 zur katholiſchen Religion überging, eine Zeit lang Bibliothekar des Herzogs von Bordeaux war und ſeit 1830 eine Stelle in der Bibliothek des Vaticans bekleidet. Er hat Rom verlaſſen und iſt in Paris mit einer Miſſion vom päpſtlichen Hof angekommen.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 4. und eine Beilage der Herder'ſchen Kunſt- u. Buchhandlung in Freiburg im Breisgau.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 4. — den 29. April 1837.

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Der Herr General-Muſikdirector, Ritter Spontini, hierſelbſt, fühlt ſich durch den in der Correſpondenz Nr. 284 des Planeten enthaltenen Ausdruck „rachſüchtige Schadenfreude“ beleidigt; ich nehme daher als Correſpondent keinen Anſtand, hierdurch öffentlich zu erklären, daß dieſer Ausdruck allerdings unüberlegt war, zumal er gegen meine Abſicht, der ich im Gegentheil von Hochachtung für Herrn Spontini durchdrungen bin, gemißdeutet werden kann, ich auch nicht berufen war, ein öffentliches Urtheil über Herrn Spontini's Handlungsweiſe zu fällen. Zugleich erkläre ich feierlich, daß es mir nicht eingefallen iſt, denſelben zu beleidigen.

Berlin, den 6. März 1837.

Karl Müchler.

Actenmäßiger Bericht
in Beziehung auf den im Intelligenzblatt vom 1. d. M. abgedruckten Beſcheid.

Wenn ein Schriftſteller nach zwanzigjähriger literariſcher Thätigkeit zum erſten Male der Verunglimpfung beſchuldigt und in ſeinem Leben zum erſten Male vor Gericht zu erſcheinen genöthigt werden, wenn hierauf ein Strafurtheil erfolgt iſt, welches durch den Druck veröffentlicht und ſofort in mehreren Zeitungen auf mehr oder minder ungeeignete Weiſe zur Sprache gebracht worden, — dann wird es dem Verurtheilten wohl geſtattet ſein, das Publikum von dem Verlauf der Streitſache mittelſt actenmäßiger Angaben in Kenntniß zu ſetzen, da jeder Schriftſteller nicht nur den bürgerlichen Gerichten für Verletzung bürgerlicher Geſetze, ſondern auch dem Publikum für die Art und Weiſe verantwortlich iſt, in welcher er ſich des ihm geſtatteten öffentlichen Wortes bedient. Wenn er nun auf der einen Seite den rechtskräftigen Ausſprüchen der bürgerlichen Gerichte die gebührende Achtung zollt, ſo wird es ihm doch andererſeits auch vergönnt ſein, durch actenmäßigen Bericht ſein Benehmen in der fraglichen Sache dem literariſchen Publikum vor Augen zu legen, um hierdurch Mißdeutungen und entſtellenden Zeitungsberichten vorzubeugen oder zu begegnen.

Der hier zur Sprache zu bringende Proceß hatte folgende Veranlaſſung:

In der Zeit. f. die eleg. Welt vom 7. Juni v. J. war nachſtehender Correſpondenzartikel, von hier aus datirt, abgedruckt:

„Nachträglich zu meinem geſtern an Sie erſtatteten Bericht muß ich Ihnen eine mir ſo eben zur Kenntniß gekommene Converſion mittheilen, welche, nach dem nun einmal über den Vorredner zu Schleiermacher's Lucindiſchen Briefen und Verfaſſer des Wally'ſchen Glaubensbekenntniſſes erhobenen Gerede, für manche Leſer Ihres Blattes nicht ohne Intereſſe ſein dürfte. Die Sache verhält ſich, dem Stadtgeſpräche nach, folgendergeſtalt: Herr Pfarrer Friedrich, der, wie ich Ihnen früher gemeldet, in ſeinem ſog. Lichtfreunde als ein auserwähltes Rüſtzeug der Aufklärung gegen die ſog. Dunkelmänner, d. h. gegen ſog. Myſtiker und Pietiſten, in die Schranken getreten, wurde in dieſen Tagen zu einem hieſigen Literaten gerufen, um deſſen erſtes Söhnlein zu taufen. Zu ſeiner nicht geringen Verwunderung trat ihm der oben erwähnte Vorredner als erwählter Pathe entgegen. Der Geſcheitelte, der bei mehreren früheren Gelegenheiten, wo gräfliche und andere hohe Perſonen ſich durch ihn in ſeine Kirche einführen ließen, ſich hinſichtlich der Glaubensformel ungemein nachſichtig erwieſen, glaubte jedoch im vorkommenden Falle gegen den Verſpötter ſeiner Kaſte mit aller prieſterlichen Strenge verfahren zu müſſen. Er recitirte deshalb das Athanaſianiſche Glaubensbekenntniß, welches bekanntlich mit den Worten anfängt: „Wer da will ſelig werden, der muß vor allen Dingen den rechten chriſtlichen Glauben haben; wer denſelben nicht ganz und rein hält, der wird ohne Zweifel auf ewig zu Grunde gehen.“ Sofort fragte er den Pathen, ob er

ſich zu dieſem Glauben bekennt, und da dieſer die Frage bejahte, wurde die Taufhandlung in optima forma vollzogen. Da der Geſcheitelte ſelbſt dieſen eclatanten Triumph des Glaubens über den Unglauben zu verkündigen ſich angelegen ſein läßt, ſo trage ich kein Bedenken, Ihnen dieſe Siegeskunde mitzutheilen, damit, falls, gegen Erwarten, die Betheiligten ſie unrichtig befinden ſollten, ihnen Veranlaſſung geboten ſei, dieſelbe baldmöglichſt zu berichtigen." — Eine Berichtigung iſt bis jetzt nicht erſchienen; wohl aber wurde der vorſtehende Artikel die Veranlaſſung eines Proceſſes, deſſen Verlauf hier ſeinen Hauptmomenten nach angedeutet werden ſoll. —

Nachdem Herr Pfr. Friederich auf amtlichem Wege den Namen des Verfaſſers jenes Correſpondenzartikels ermittelt, ließ er mir am 26. Juli v. J. durch einen Notar und zwei Zeugen ein Schreiben präſentiren, welches, da ich den Notar abgewieſen, mir demnächſt mit der Stadtpoſt zugeſendet wurde. Mit Bezugnahme auf den fraglichen Artikel, ſchrieb Hr. Pfr. Friederich in der Hauptſache Folgendes: „Da der Geiſt meines Standes, ſo wie mein ſubjectives Gefühl mir eine friedliche und freundliche Ausgleichung mit Ihnen wünſchenswerth machen, wie es Ehrenmännern ziemt, die ſich zwar übereilen können, aber bei erkanntem Unrecht auch gern bereit ſind, daſſelbe redlich wieder gut zu machen, ſo erſuche ich Sie um die Bekanntmachung in der Zeit. f. d. eleg. Welt:

1. „daß das von Ihnen Nr. 110 d. Zeit. mitgetheilte Factum in Beziehung auf die angegebene Taufhandlung durchaus unrichtig geweſen, und Sie dieſem nach falſch berichtet worden;

2. daß Sie nicht wüßten, ob und daß ich ungemein nachſichtig hinſichtlich der Glaubensformel der in die evangel. Kirche durch mich aufgenommenen Neophyten mich erwieſen, und

3. daß Sie mit dem Beinamen „der Geſcheitelte" keine mich oder meinen Stand verunglimpfende Bedeutung verbunden hätten. . .

Erfolgt binnen 24 Stunden keine oder eine ungenügende Antwort, ſo verpflichtet mich meine Ehre, ſo wie meine amtliche und bürgerliche Stellung, den Weg — zu öffentlicher Genugthuung — einzuſchlagen."

Mit geziemender Hochachtung ꝛc.

Ich erwiederte, 48 Stunden nach Empfang dieſes Schreibens, hinſichtlich der Hauptpunkte Folgendes:

1. „Ueber die fragliche Taufhandlung habe ich nur berichtet, was ich von mehreren, mir übrigens durchaus glaubwürdigen Perſonen vernommen, das Vernommene habe ich nur als ein mir durch Hörenſagen Bekanntgewordenes zur Sprache gebracht. Nur von denen, die irgendwie an jener Taufhandlung Theil genommen, kann eine, den Anforderungen des Publikums genügende Berichtigung ausgehen."

2. „Mein Urtheil über die von E. H. hinſichtlich der Glaubensformel bei Neophyten bewieſene Nachſicht beruht einerſeits auf offenkundigen Thatſachen, andererſeits auf meiner bis jetzt noch unveränderten Anſicht von der Art und Weiſe, auf welche die Aufnahme in eine Kirche zu vollziehen iſt."

3. „Es dürfte doch wohl Allen, die von Hrn. Gutzkow's Vorrede zu Schleiermacher's Briefen Kunde erhalten, — und dazu kann man füglich alle Leſer der belletriſtiſchen Journale rechnen, — es dürfte jedem derſelben in die Augen ſpringen, daß die Bezeichnung „der Geſcheitelte" nur an die Präcedentien des Hrn. G. erinnern ſollte. Eine Erklärung hierüber muß ich daher für um ſo überflüſſiger halten, als gewiß Niemand durch jenen Ausdruck Ihre Perſon oder Ihren Stand für verunglimpft halten wird." —

Indeſſen kam Hr. Pfr. Friederich bei dem hieſigen Polizeigericht mit einer Klagſchrift ein, in welcher er für beſonders injuriirend den ihm gemachten Vorwurf erklärt, daß Er ſich „ungemein nachſichtig hinſichtlich der Glaubensformel der ꝛc. Neophyten erwieſen." Schließlich ſtellte er folgendes Geſuch: „H. Polizeiamt geruhe, in Beziehung auf die mir zu werdende Satisfactio privata den Hrn. Dr. C. unter Verurtheilung in alle mir verurſachten Koſten huldreichſt gerechteſt anzuhalten, mir die in dem betreffenden Artikel enthaltenen Verunglimpfungen und Beleidigungen abzubitten und durch eine von ihm unterzeichnete Bekanntmachung in der Zeitung für die eleg. Welt dahin zu widerrufen: 1. daß das Nr. 110 der Zeitung für die elegante Welt enthaltene Factum in Beziehung auf die angegebene Taufhandlung durchaus unrichtig geweſen und er ſonach falſch berichtet worden ſei; 2. daß er nicht wüßte und nicht behaupten könne und wolle, ob und daß ich „ungemein nachſichtig" hinſichtlich der Glaubensformel der in die evang. Kirche durch mich aufgenommenen Neophyten mich erwieſen habe; 3. daß er mit dem Beinamen „der Geſcheitelte" keine mich und meinen Stand verunglimpfende Bedeutung verbunden hätte und dieſen Ausdruck hiermit zurücknehme, und 4. daß er mich wegen aller von ihm gegen mich in dem in Nr. 110 ꝛc. enthaltenen Artikel ausgeſtoßenen Beleidigungen öffentlich um Verzeihung zu bitten habe."

Nachdem mehrere ausführliche Schriften über dieſe Sache gewechſelt worden, erfolgte der im Intelligenzblatte vom 1. d. M. abgedruckte Beſcheid, den ich deshalb hier nochmals aufführe, weil ſich in den erſten Abdruck zwei Unrichtigkeiten eingeſchlichen haben, die in dem nachſtehenden beſeitigt ſind.

Beſcheid.

Da

1. Hr. Dr. Carové zugeſtanden hat, daß er der Verfaſſer und Einſender des in Nr. 110 der Zeit. f. d. el. W. am 7.

Digitized by Google

Juni a. c. erſchienenen Correſpondenzartikels aus Frankfurt a. M. ſei.

2. dieſer Artikel aber des Hrn. Pfarrers und Dr. theol. Friederich auf eine Weiſe gedenkt, welche ihn bezüglich ſeiner kirchlichen Amtsfunctionen in der öffentlichen Meinung herabſetzt und die ihm in ſeiner Stellung ſchuldige Achtung verletzt.

3. Hr. Dr. Carové auch zu einer öffentlichen Kritik der Amtshandlungen eines Geiſtlichen, des Hrn. Dr. Friederich, um ſo weniger berufen war, als er durch ſolche in ſeiner Rechtsſphäre auf keine Weiſe berührt wurde, ſo wird Hr. Dr. Carové nunmehr wegen des ihm hiernach zur Laſt fallenden Vergehens in eine Geldſtrafe von 20 Rthlrn. verurtheilt, und iſt dieſer Beſcheid zur Privatſatisfaction des Hrn. Dr. Friederich in der Zeit. f. d. el. W. bekannt zu machen, zu welchem Ende die Aufnahme dieſes Beſcheides in gedachter Zeitung auf Koſten des Hrn. Dr. Carové durch Requiſition an die betreffende Behörde zu Leipzig gerichtlich zu erwirken iſt.

Die Unterſuchungskoſten ſind von Hrn. Dr. Carové ebenfalls zu bezahlen.

Frankfurt a. M., den 5. October 1836.

Da ich mich durch dieſes, ſonſt verehrliche Erkenntniß beſchwert fand, legte ich dagegen unterm 15. Oct. v. J. das Rechtsmittel der Reviſion ein, und, als demſelben durch Beſchluß des hieſigen Appellationsgerichts Lauf gelaſſen worden, führte ich meine Beſchwerde bei demſelben aus und bat um Verſendung der Acten an eine auswärtige Rechtsfacultät.

Hr. Pfarrer Friederich excipirte und fügte ſeiner Gegenerklärung u. a. folgendes außergerichtliche Zeugniß bei:

„Daß der Dr. theol., wie auch ev. luth. Sonntagsprediger zur St. Catharinenkirche dahier, Hr. G. Friederich, bei der im Sommer d. J. vollzogenen Taufe des erſten Kindes des hieſ. Bürgers und Literaten Hrn. W. Wagner dahier — 1. nicht das ſog. Athanaſianiſche Glaubensbekenntniß, ſondern das bekannte Apoſtoliſche (allgemeine) ausgeſprochen hat; daß ferner 2. ſeine Taufe einfach, herzlich, vom reinſten Geiſte ächtchriſtlicher Liebe beſeelt und darum für alle Anweſende höchſt erbaulich war, ſolches bezeugen der Wahrheit gemäß:

Frankfurt a. M., den 24. Decbr. 1836.

W. Wagner (Redacteur der Didaskalia).
J. B. Wiegand (Schauſpieler).
J. A. Hamerann (Commis bei dem Verlage der Didaskalia).
Dr. Gutzkow."

Am 9. März d. J. kam das Erkenntniß des Spruchcollegiums der Univerſität Heidelberg hier an, welches das polizeigerichtliche Urtheil beſtätigte, ſeinen Spruch im Weſentlichen auf folgende Entſcheidungsgründe ſtützend:

1. „Es iſt zwar nicht zu verkennen, daß es Jedem freiſtehen muß, über die Handlungsweiſe ſeiner Mitbürger oder die Eigenthümlichkeiten derſelben zu urtheilen, und daher auch ſeine mißbilligende Meinung auszuſprechen, weil die nothwendigen Fortſchritte und die Entwickelung der Wahrheit gehindert würden, wenn nicht ein freies Urtheil geſtattet wäre, das aber eben ſo gut tadelnd als lobend und anerkennend ſein kann."

2. „Es kann auch nicht darauf ankommen, ob, wie die Entſcheidungsgründe des vorigen Urtheils anzudeuten ſcheinen, derjenige, welcher über einen Andern urtheilt, durch die Handlungen des Andern, die er beurtheilt, in ſeiner Rechtsſphäre berührt wird; denn die allgemeine Theilnahme an Ereigniſſen, die zur öffentlichen Kenntniß kommen, gibt auch Jedem im Publikum das Recht, ſeine Meinung offen auszuſprechen, ſobald er nur dies in den Schranken des Anſtandes thut und jene Formen des Urtheils vermeidet, durch welche die Aeußerung in Verleumdung oder Injurien übergeht;"

3. „Nicht weniger (ſoll wohl heißen: eben ſo wenig?) kann ein Unrecht darin gefunden werden, daß Dr. Carové die Amtshandlungen des Geiſtlichen einer öffentlichen Kritik unterwarf, denn auch in einer ſolchen Kritik liegt nur die Ausübung des Rechts der freien Beurtheilung, durch welche jemand entſchieden befugt ſein muß, auszuſprechen, ob der Geiſtliche mit großer Würde, Salbung, oder auf eine weniger einen großen Eindruck bei den Umſtehenden hervorbringende Weiſe bei Amtshandlungen ſich benommen habe; auch kann man im Ernſte nicht die l. 5. §. 2. D. de injur. hierher beziehen, und die Aeußerung eines Dritten, der über eine in einem Hauſe vorgenommene geiſtliche Amtshandlung, bei welcher er nicht gegenwärtig war, ſeine Meinung ausſpricht, dem unbefugten, gewaltſamen Eindringen in ein fremdes Haus gleichſtellen*)."

4. „(Auch) kommt es nicht darauf an, ob Dr. Friederich bei der Taufhandlung — das Athanaſianiſche Glaubensbekenntniß herſagen ließ oder nicht; — auch liegt für ſich allein im Vorwurfe ungemeiner Nachſicht keine Beleidigung im juriſtiſchen Sinne, da jener Ausdruck viel zu unbeſtimmt und vieldeutig iſt rc."

5. „Indeß konnte Dr. Carové von dem Vorwurfe, daß er den Dr. Friederich injuriirte, nicht freigeſprochen werden, wenn man den in jenem Artikel gebrauchten Ausdruck „der Geſcheitelte" näher prüft."

„Da der Verf. den Dr. Gutzkow in ſeine Darſtellung zog, ſo entſteht die höchſte Wahrſcheinlichkeit, daß Dr. Carové dieſen Ausdruck, welchen Gutzkow mit großer Vorliebe und mit einer beſtimmten Abſicht braucht, unwürdige machende Eigen-

---

*) Dies bezieht ſich auf eine Stelle in der Replik des Pfarrers Friederich.

Digitized by Google

ſchaften von Geiſtlichen dadurch auszudrücken, in der nämlichen Abſicht gebraucht habe; in dem Gutzkow'ſchen Sinne aber ſollte dadurch ein übermüthiger Pfaff, ein ſcheinheiliger, beſtechlicher Kaſtellan des Himmels, eine geiſtliche Kokette bezeichnet werden . . . Sobald nun aus allen Umſtänden ſich ergibt, daß Dr. Carové in dem Gutzkow'ſchen Sinne den Ausdruck brauchte, iſt auch die Injurie anzunehmen. Daß aber in ſolcher Abſicht der Ausdruck gebraucht wurde, iſt um ſo mehr zu behaupten, als —"

„der Ausdruck: Geſcheitelte doch ſonſt kein gewöhnlicher in einem nicht injuriöſen Sinne gebrauchter iſt, und daher wohl vermuthet werden darf, daß Dr. Carové dabei einen gewiſſen Sinn habe zum Grunde legen wollen, da er den Ausdruck auch nicht nebenbei, ſondern wohl berechnet und zwei Mal in dem nämlichen Aufſatze anwendet, um nur recht die Aufmerkſamkeit der Leſer darauf zu lenken. Wenn auch Dr. Carové angibt, daß er durch dies Wort nur an die Präcedentien des Dr. Gutzkow habe erinnern wollen, ſo iſt dieſe Anführung nicht geeignet, die Reinheit der Abſicht des Verf. des Artikels bei dem Gebrauche des Wortes zu zeigen, indem vielmehr daraus ſich ergibt, daß der mit der Literatur und Gutzkow's Anſichten wohl vertraute Verf. bei dem Gebrauche dieſes Wortes: Geſcheitelt, an den Sinn dachte, den Gutzkow dem Worte unterlegt, und der Verf., indem er es doch brauchte, den Dr. Friederich als einen Geſcheitelten im Gutzkow'ſchen Sinne bezeichnen wollte."

„Es kommt auch nichts darauf an, daß dieſe Bezeichnung bei den Schriftſtellern nicht als ein gewöhnliches Schimpfwort vorkommt, da bekanntlich auch in manchen Ständen nach dem Gebrauche gewiſſe Worte bei ihnen Beleidigungen ſind, welche bei dem Volke überhaupt nicht als allgemeine Beleidigungen gelten und daher auch Worte, die in einem engeren Kreiſe für jeden, der eine gewiſſe Entſtehung des Wortes kennt, auch einen beſtimmten Sinn haben, beleidigend ſein können. Durch die Erinnerung in dem Artikel des Dr. Carové an Gutzkow iſt aber genügend dafür geſorgt, dem Worte: Geſcheitelt, ſeine Bedeutung zu geben. Daß dieſer Ausdruck in dieſem eine Verachtung ausdrückenden, des geiſtlichen Amtes unwürdige Eigenſchaften vorwerfenden Sinne gebraucht iſt, ergibt ſich noch mehr durch den Zuſammenhang mit der Behauptung, daß Dr. Friederich bei Gelegenheit, wo gräfliche oder andere hohe Perſonen ſich durch ihn in ſeine Kirche einführen ließen, ſich hinſichtlich des Glaubensbekenntniſſes ungemein nachſichtig bewieſen habe. Wenn auch, iſolirt betrachtet, dieſer Vorwurf für ſich keine Injurie begründen würde, da er verſchiedene Auslegung leidet, ſo iſt er doch hier von Bedeutung, wo der im Worte „Geſcheitelte" liegende Vorwurf der Scheinheiligkeit, Koketterie, eine Beſtärkung erhalten ſoll durch die Behauptung, daß Dr. Friederich, wo er bei Vornehmen die Religion ausübt, mit ihr mäkelt und an ihren ehrwürdigen Forderungen dreht und eine tadelnswerthe Gefälligkeit ausübt, um irdiſche Plane zu erreichen*), was eine Pflichtwidrigkeit ſein würde."

„Aus dieſen Gründen" heißt es ſofort zum Schluſſe, „ſind wir bewogen worden, das vorige Urtheil zu beſtätigen. Die Koſten trägt Dr. Carové als verlierender Theil, der auch um Verſendung bat."

In Folge dieſer Erkenntnißgründe wurde der polizeigerichtliche Beſcheid vom 5. Octbr. v. J. vom hieſigen Appellationsgerichte beſtätigt.

Eine dritte Inſtanz, an welche eine Beſchwerde über das in zweiter Inſtanz erlaſſene Urtheil hätte gebracht werden können, iſt nicht vorhanden. Den geehrten Leſern dieſes Blattes aber erlaube ich mir zum Schluſſe nur noch dies zu berichten, daß das verehrliche hieſige Appellationsgericht den von Hrn. Pfr. Friederich in Rechnung gebrachten Koſtenbetrag für die zweite Inſtanz von 70 Fl. 16 Kr. auf 59 Fl. 44 Kr., und daß das verehrliche hieſige Polizeigericht den von Hrn. Pfr. Friederich für die Verhandlungen in erſter Inſtanz in Anſpruch genommenen Koſtenbetrag von 53 Fl. 20 Kr. auf 17 Fl. 38 Kr. herabzuſetzen geruht hat.

Frankfurt a. M., am 18. April 1837.

F. W. Carové, Dr.

---

*) Ich muß die verehrlichen Leſer angelegentlich erſuchen, nach Durchleſung dieſes Satzes den incriminirten Correſpondenzartikel damit zu vergleichen. C.

So eben iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt worden:

Das wohlgetroffene, ſprechend ähnliche Bildniß von Frau Henriette Hanke, geb. Arndt, chineſiſch Papier 20 gGr., Velinpapier 16 gGr.

Liegnitz, den 23. Februar 1837.

J. F. Kuhlmey.

Literariſche Anzeige.

Bei C. Brügel in Ansbach ſind ſo eben erſchienen und durch Fr. L. Herbig in Leipzig, ſowie durch alle Buchhandlungen Deutſchlands zu beziehen:

G e d i ch t e

von

Chriſtian Wolfgang Schwezer.

Preis 20 Gr.

Druck von Hirſchfeld.

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Siebenunddreißigſter Jahrgang.

Mai.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1837.

Digitized by Google

Plan und Inhalt

der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufſätze vermiſchten Inhalts:
   a) Schilderungen intereſſanter Gegenſtände aus allen Zweigen der Natur und Kunſt (gelegentlich mit Kupfern und Steindrücken).
   b) Darſtellung einzelner Charaktere, Ereigniſſe und Zuſtände der neueſten Zeit, — einheimiſcher und ausländiſcher Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritiſche Anzeigen allgemein=intereſſanter Erſcheinungen aus dem geſammten Gebiet der Literatur des In= und Auslandes.
3. Correſpondenzartikel, Muſik= und Theaterberichte aus verſchiedenen Ländern, Provinzen und Hauptſtädten, — (gelegentlich mit muſikaliſchen Beilagen).
4. Kleine Gedichte, Räthſel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitiſche und ſtrengwiſſenſchaftliche Aufſätze ſind ausgeſchloſſen.)

Von dieſer Zeilſchrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke (Mittwochs 2 und Sonnabends 3) ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingeſandte Bekanntmachungen, gegen feſtgeſetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umſchlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebſt vollſtändig ausgearbeitetem Sachregiſter, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt ſich nicht darauf einlaſſen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu verſenden (die Verſendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commiſſionnaire ausgenommen), ſo müſſen die wöchentlichen und monatlichen Beſtellungen bei den reſp. Ober=Poſt= und Poſtämtern, Zeitungsexpeditionen, ſo wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächſt gelegenen, gemacht werden.

Hauptſpeditionen haben folgende Ober=Poſtämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. ſächſ. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberſte Hof=Poſtamts=Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmiſche Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs=Comptoir in Berlin.
Die — — Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober=Poſtamt in Hamburg.
Die königl. baierſche Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergſche Haupt=Poſtamts=Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürſtl. Turn= und Tariſche Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober=Poſtamtsexpedition in Hannover.
— kurfürſtl. heſſiſche Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Caſſel.

Der Preis des Jahrganges iſt 8 Thlr. ſächſ., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheiniſch, und dafür überall innerhalb Deutſchland zu bekommen. Da von denen, welche dieſe Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichſte Zahlung verlangt werden muß, ſo iſt nöthig, daß jeder der reſp. Intereſſenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des erſten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, ſind entweder unter der unten ſtehenden Adreſſe, oder mit der Ueberſchrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzuſenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Verlags-Bericht 1836, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten ſind Commiſſions-Artikel.)

*Adernson, E., die Regenwürmer auf den Feldern der orientalischen Numismatik. gr. 8. geh. 8 Gr.

Agardh, C. A., Icones algarum europaearum. Représentation d'algues européennes suivie de celle d'espèces exotiques les plus remarquables récemment découvertes. Livr. 4me et dernière avec 10 planches coloriées. gr. in 8. 1 Thlr. 16 Gr.

*—, J. G., Synopsis generis Lupini. Acced. tabb. II. lithogr. 8. Lundae, 1835. geh. 16 Gr.

*Backow, J. C. L., Disquisitiones neurologicae. Acced. tabula lith. 4. Vratislaviae, 1836. 6 Gr.

— —, Monstra animalium duplicia per anatomen indagata. Habito respectu ad physiologiam medicinam forensem et artem obstetriciam. T. II. et ultimus. 4 maj. cart. 4 Thlr. 12 Gr.
(Tom. I. Acced. tabb. 15 aen. 1828. 5 Thlr.)

*Bericht an S. M. den Kaiser über das Ministerium des öffentlichen Unterrichts für das Jahr 1835. gr. 8. St. Petersburg, 1836. geh. 6 Gr.

Berthier, P., Handbuch der metallurgisch-analytischen Chemie. Nach d. Franz. bearbeitet und mit Zusätzen u. eignen Erfahrungen vermehrt von C. M. Kersten. 2r und letzter Band, mit 1 Kupfertafel. gr. 8. 5 Thlr.
(1r Band, mit 5 Kupfertafeln, 1835. 3 Thlr. 12 Gr.)

*Brandt, J. F., Mammalium exoticorum novorum vel minus cognitorum musei academici zoologici descriptiones et icones. Acced. tabb. XIX col. 4 maj. Petropoli, 1835. 5 Thlr. 8 Gr.

*— —, Prodromus descriptionis animalium ab H. Mertensio in orbis terrarum circumnavigatione observatorum. Fasc. I. 4 maj. Petropoli, 1835. 18 Gr.

*— —, Bemerkungen über die Mundmagen- oder Eingeweidnerven (*Nervus sympathicus seu nervi reproductorii*) der Evertebraten, Mit 3 Kpft. gr. 4. 1 Thlr. 8 Gr.

*— —, Descriptiones et icones animalium Rossicorum novorum vel minus rite cognitorum. Aves. Fasc. I. Cum 6 tabb. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 2 Thlr. 12 Gr.

*Bulletin scientifique de l'académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Tom. I. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

Burdach, K. F., die Phyſiologie als Erfahrungswiſſenſchaft. Erſter Band, mit Beiträgen von K. E. von Baer und H. Rathke. Zweite berichtigte und vermehrte Auflage, mit Beiträgen von E. Meyer, H. Rathke und G. Valentin. Mit 6 Kupfertafeln. gr. 8. 3 Thlr. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 7r Jahrgang f. 1836. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 2r Jahrgang für 1836. In fünftägigen Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Choulant, Ludwig, Anleitung zur ärztlichen Praxis. gr. 8. 1 Thlr. 9 Gr.

Drobiſch, M. W., neue Darſtellung der Logik nach ihren einfachſten Verhältniſſen. Nebſt einem logiſch-mathematiſchen Anhange. gr. 8. 18 Gr.

Hartmann, Ph. C., Glückſeligkeitslehre für das phyſiſche Leben des Menſchen, oder die Kunſt das Leben zu benutzen und dabei Geſundheit, Schönheit, Körper und Geiſtesſtärke zu erhalten und zu vervollkommnen. Dritte, verbeſſerte Auflage. 8. 1 Thlr. 8. Gr.

Herſchel, J. F. W., Einleitung in das Studium der Naturwiſſenſchaft. Nach dem Engliſchen von Dr. Albert Weinlig. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Hülsse, J. A., die einfache und zusammengesetzte Zinsrechnung mit ihrer Anwendung auf Rechnung von Interessen, Discont, Zahlungstermine, mittlere Zahlungen, Zeit- u. Leibrenten, Lebensversicherungen u. Schuldentilgung. 4. 6 Gr.

*Jomini, Baron de, Tableau analytique des principales combinaisons de la guerre et de leurs rapports avec la politique des états. 4me édition consid. augmentée. Avec 2 planches. gr. in 8. St. Pétersbourg, 1836. 3 Thlr.

Leti, Calvidii i. e. Claudii Quilleti Callipaedia seu de pulchris prolae habendae ratione poema didacticon. Secundum editionem alteram seu Parisiensem cum integra lectionis varietate editionis primae seu Leidensis edidit Ludovicus Choulant. 12. cart. 18 Gr.

*Mémoires de l'Académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.
Sciences mathématiques et physiques. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.
Sciences naturelles. Tome II. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 11 Thlr. 6 Gr.
Sciences politiques, Histoire et Philologie. Tome IV. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 4 Thlr. 12 Gr.
Mémoires présentés par divers savans. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.
Recueil des actes des séances publiques. Partie. XI. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

*Meyer, E. H. F., Commentariorum de plantis Africae Australioris quas per octo annos collegit observationibusque manuscriptis illustravit J. F. Drege. Vol. I. Fasc. I. 8 maj. 1 Thlr. 20 Gr.

Minding, J., das Leben der Pflanze. Ein Gedicht. gr. 8. geh. 12 Gr.

Miſes, Dr., Schutzmittel für die Cholera, nebſt einem Anhange, enthaltend die vornehmſten Meinungen der Aerzte über den Sitz und das Weſen oder die nächſte Urſache, die Contagioſität oder Nichtcontagioſität dieſer Krankheit. Zweite verbeſſerte Auflage. 8. 15 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad geographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. III. Cum 8 tabb. aen. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 1 Thlr. 21 Gr.

Pinder, E., das Provinzial-Recht der königl. preußiſchen vormaligen königl. ſächſiſchen Landestheile mit Ausſchluß der Lauſitz, nebſt Beweisſtellen, Gründen und Bemerkungen. Im Auftrag des königl. Juſtiz-Miniſteriums für die Geſetz-Reviſion bearbeitet. 2 Theile. gr. 8. 5 Thlr.

Pogodin, Michail, hiſtoriſche Aphorismen. Aus dem Ruſſiſchen von E. Göring. gr. 8. geh. 12 Gr.

Prinz, C. G., das Verſchneiden oder die Caſtration der Milchkühe, eine landwirthſchaftliche Operation für Oekonomen und Thierärzte. 8. geh. 6 Gr.

Radius, J., auserleſene Heilformeln zum Gebrauche für praktiſche Aerzte u. Wundärzte. Mit Berückſichtigung d. neueſten Bereicherungen der Arzneimittellehre. 16. cart. 1 Thlr. 18 Gr.

Schmidel, C. T., Verwandlungstafeln verschiedener Masse in pariser Fusse, Zolle und Linien berechnet. I. Heft. Millimeter, Meter und engl. Fusse. 12. 6 Gr.

*Schmidt, J. J., die Thaten des Vertilgers der zehn Uebel in den zehn Gegenden, des verdienstvollen Helden Bogda Gesser Chan; eine mongolische Heldensage, nach einem in Peking gedruckten Exemplare aufs Neue abgedruckt. Herausgegeben von der k. Akademie der Wissenschaften. gr. 4. St. Petersburg, 1836. 3 Thlr.

Spieker, C. W., Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachſenen Töchter der gebildeten Stände. Fünfte, durchgängig verbeſſerte und vermehrte Auflage. 2 Bände, mit Titelkupfer. 8. geb. 1 Thlr. 18 Gr.

*Trinius, C. B., Species graminum iconibus et descriptionibus illustravit. Fasc. 29 et 30. 4 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr.
(Complet III Vol. s. 30 Fasc. cum 360 tabb. 1823 — 1836. 45 Thlr.)

Wagner, R., Prodromus historiae generationis hominis atque animalium sistens icones ad illustrandam ovi primitivi, imprimis vesiculae germinativae et germinis in ovario inclusi, genesin atque structuram, per omnes animalium classes multosque ordines indagatam. Acced. tabb. II. aere incisae. Fol. maj. cart. 3 Thlr. 12 Gr.

*Weinmann, C. A., Hymeno- et Gastero-Mycetes hucosque in imperio Rossico observatos. Pars prodromi florae rossicae. 8 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr.

Weissenbach, C. G. A. von, Abbildungen merkwürdiger Gangverhältnisse aus dem sächsischen Erzgebirge. Mit 32 lithographirten Tafeln. gr. 8. geh. 2 Thlr. 16 Gr.

Digitized by Google

Inhalt.

No. 84. Tſcherkaſſia und Georgina. Kaukaſiſche Sage von Wilhelm Müller.
Correſpondenz. Aus Prag.

No. 85. Tſcherkaſſia und Georgina. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Prag. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 86. Weibliche Kreuz- und Quergedanken.
Tſcherkaſſia und Georgina. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin.

No. 87. Tſcherkaſſia und Georgina. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 88. Politik und Armuth.
Tſcherkaſſia und Georgina. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 89. Gedichte von R. Prutz.
Tſcherkaſſia und Georgina. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Dresden.
Notiz.

No. 90. Tſcherkaſſia und Georgina. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Dresden. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 91. Tſcherkaſſia und Georgina. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Deſſau.
Notiz.

No. 92. Gränzwanderungen von E. Willkomm.
Franzöſiſche Romane.
Notizen.

No. 93. Gränzwanderungen von E. Willkomm. (Fortſetz.)
Franzöſiſche Romane.
Notizen.

No. 94. Gedichte von R. Prutz.
Gränzwanderungen von E. Willkomm. (Fortſetz.)
Franzöſiſche Romane.
Notizen.

No. 95. Gränzwanderungen von E. Willkomm. (Fortſetz.)
Franzöſiſche Romane.
Notizen.

No. 96. Gränzwanderungen von E. Willkomm. (Fortſetz.)
Franzöſiſche Romane.
Notizen.

No. 97. Zwei Epiſteln aus Goethe's erſter Schriftſteller-periode.
Gränzwanderungen von E. Willkomm. (Fortſetz.)
Franzöſiſche Romane.
Notizen.

No. 98. Abbé Lamennais. Von Dr. Robert Lippert.
Gränzwanderungen von E. Willkomm. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Göttingen.
Notizen.

No. 99. Abbé Lamennais. (Fortſetzung.)
Leipziger Chronik.
Notizen.

No. 100. Kloſterleben. Eine Skizze.
Abbé Lamennais. (Beſchluß.)
Leipziger Chronik. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 101. Armuth und große Namen. (Aus dem Briefe einer Dame.)
Leipziger Chronik. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 102. Chriſten und Juden. Von K.
Correſpondenz. Aus Mainz.
Notizen.

No. 103. Ihrer Hoheit der Durchlauchtigſten Prinzeſſin Helene, Herzogin von Mecklenburg-Schwerin, verlobten Kronprinzeſſin von Frankreich. Von Peucer.
Fleury. — Condorcet. — Tilly.
Chriſten und Juden. (Beſchluß.)
Notizen.

(Hierbei ein Intelligenzblatt und drei Beilagen.)

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 84. — den 1. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Tſcherkaſſia und Georgina.

Kaukaſiſche Sage von Wilhem Müller.

Tſcherkaſſierin und Georgierin! Habt Ihr ſie geſehen, dieſe herrlichen Weſen, welche wir die Gebilde einer ſchönern Welt umherwandern auf der ſündigen Erde? Und iſt Euch nicht das Glück zu Theil geworden, ſie in der Wirklichkeit zu erblicken, ſo ſchließet die Augen und ruft in ſeligen Träumen diejenige zurück, welche Eure Bruſt zum erſten-Male mit dem Odem Gottes, mit dem Strahle der Liebe verklärte, gebt jenen Kaukaſierinnen alle Reize, alle Anmuth, alle Zauber der erſten Geliebten, und Ihr werdet Euch nicht getäuſcht haben. Dennoch iſt zwiſchen beiden Schönen ein weſentlicher Unterſchied, das Auge erſpäht ihn nicht, aber das Herz empfindet ihn. Wenn die Georgierin erröthet in Scham oder Liebe; ſo iſt ſie das ſchönſte Weib auf der Erde; wenn die zarte Röthe von der Wange der Tſcherkaſſierin weicht und ihr ſeelenvolles Auge in dem Abglanze höherer Gefühle ſich erhebt; ſo iſt ſie eine Fremde dieſem Erdenſtande, der Cherub einer andern Welt. Warum dies ſo iſt, wird die folgende Mähre erzählen:

Vor langen Zeiten, als die Liebe ihre Heimath nicht allein in dem Himmel, ſondern auch noch auf der Erde hatte, lebten, umringt von grauen Urfelſen, in einem jener lieblichen Thäler, welche wie Silberblicke des Paradieſes zwiſchen den Bergeshöhen zauberhaft auftauchen, zwei glückliche Menſchen. Sie waren bereits Chriſten, aber in ihrem kindiſch kindlichen Sinne einigten ſie noch mit dieſem Glauben die Verehrung gegen die Götter ihrer Väter; ja die erſten ſlaviſchen Chriſten ſchufen ſich ſogar einen Gott, unter deſſen Obhut ſie die Kreuze der Tempel, der Friedhöfe und der Wege ſtellten. Dieſe ſonderbare Duldung hat ſich durch Jahrhunderte gehalten; die jetzigen Mongolen, faſt alle Lamaiten, gehen nie an einer Kirche vorbei, ohne ſich tief zu verbeugen und eine Blume an der Schwelle dem fremden Gott niederzulegen. Der Finne betet in Noth und Bedrängniß erſt in der Kirche, dann geht er auf des Berges Höhe zu dem vergeſſenen Götzen ſeiner Vorfahren und bringt auch dort ſeine Klage vor, denn er meint in ſeiner frommer Einfalt: Es iſt recht gut, wenn man neben einem neuen mächtigen Herrn auch noch alte Freunde hat!

Still und abgeſondert lebte Abaſſes *) mit ſeinem Weibe in dieſem friedlichen Heiligthum; denn jenſeit des Berges war bereits der Kampf, der Krieg, der Mord erwacht, und Wanderer, welche an ihrem Thale vorüberzogen, erzählten ihnen von mächtigen Heereszügen, von ſündigen Blutthaten und von einem ſeltſamen Geſchlechte, das in ihrer Nähe hauſen ſollte. Doch zu ihnen drang kein Streit, zu ihnen ſtieg kein Eroberer nieder; Friede blieb ihrem Leben wie ihrem Herzen. Täglich trieben ſie ihre Heerde der kleinen ſilbergrauen Baranki, deren Felle noch in unſern Tagen ſo geſchätzt werden,

*) Die Abaſſen ſind ein Urvolk im Kaukaſus, das ſich durch Geſtalt und Sitte merklich von den andern Bergbewohnern unterſcheidet.

auf die Blumenwieſe in die duftenden Kräuter; wenn dies geſchehen, lockten ſie die geheiligten Tauben zu ſich nieder; oder ſie ſaßen bei einander Hand in Hand, nichts fordernd, nichts heiſchend von dem Glücke als ihre Liebe; oder der Mann ging, während die Frau das einfache Mahl bereitete, hinaus und ſuchte in den Felsſpalten den köſtlichen Berghonig. Etwas Sonderbares herrſchte noch in dieſem Thale; der Mann wie die Frau waren grau gekleidet; die Hütte war grau übergſtrichen, jedes Geräth hatte dieſelbe Farbe, und ſelbſt die Tauben auf dem Dache ſchillerten ſilbergrau wie die Schäfchen, wie die Felſen rings umher. Das kam daher, weil der Hausgeiſt keine andere Farbe litt; jedes Gefäß, das nicht mit dieſem Talisman geweiht war, zerbrach er, und jedes Thier, welches nicht grau war, quälte und ſcheuchte er, daß es nicht gedeihen konnte; ſonſt war der Dumawoi ein guter Geiſt, der ſchon ſeit frühen Väterzeiten dieſem Hauſe heimiſch war, und den beide Einwohner recht lieb hatten. Adiga *), die Frau, vergaß nicht, am Abend etwas Milch und etwas Honig, den er beſonders liebte, auf den Heerd zu ſtellen; ſie fand am Morgen die Gabe verzehrt, die heiße Aſche aufgewühlt, und dagegen oft ein Gefäß, welches am Abend ungereinigt geblieben, blank und ſauber. —

Adiga genas eines Kindes, welches faſt mit überirdiſcher Schönheit begabt war. Der Eltern Freude war groß; der Vater hatte eine ſchwebende Wiege verfertigt, aber ſie dieſes Mal nicht grau angeſtrichen, ſondern dem Kinde zur Luſt mit bunten Blumen bemalt. Als die Mutter das neugeborene Töchterlein an ihr Herz drückte, und dieſes ſchon ſo freundlich lächelte und die kleinen Arme liebend nach beiden Eltern ausſtreckte, bat ſie: „Taufe die Kleine, da kein Prieſter zugegen iſt, denn Du weißt, daß die böſen Geiſter und die Unterirdiſchen Macht haben über jedes Kind, welches über Nacht ungeweiht bleibt.“ Aber Abaſſes erwiederte lächelnd: „Laß doch den thörichten Wahn! morgen zieh' ich hinaus zu Deiner Schweſter und dem Schwäher und führe ſie hierher, daß ſie unſer Glück ſchauen und mitgenießen, und daß die Schweſter Dich pflege, dann bringe ich auch einen Geiſtlichen mit, er wird das Kind weihen nach den Geſetzen unſers Glaubens.“ Die Mutter freute ſich auf das Wiederſehen der geliebten Schweſter, aber dennoch bangte ihr, wenn ſie bedachte, daß ihr Töchterlein bei der nahenden Finſterniß nicht gegen die Macht der Unholde geſchützt ſei; ſie nahm daher das eigene Taufkreuz von der Bruſt und hing es dem Kinde um. Der ſorgloſe Vater wiegte wohlgemuth die Kleine und ſuchte ſie in den Schlaf zu ſingen, nur dann und wann einen freundlichen Blick auf die Kranke werfend, welche zwar etwas bleich, aber mit einer heiligen Seelenruhe entſchlummert war. Wie nun auch die Kleine die lichten Sterne ihrer Augen ſchloß, ſang er immer leiſer und entſchlief endlich ſelbſt in der Nachempfindung ſeines Glückes. War es Wirklichkeit, war es Traum, oder vielleicht Beides, es dünkte ihn, er erwache wieder und um ihn her herrſche ungewöhnliche Finſterniß. Draußen müßte ein wilder Sturm entſtanden ſein, denn die Pfoſten der leichten Hütte bebten; ſein Weib ächzte und ſtöhnte ängſtlich im Schlafe, aber ſein Kind ſchlief ſtill und ruhig; jetzt regte es ſich in dem kleinen Gemache, es war, als ob Steinmaſſen am Boden ſchwerfällig hin und her geſchleift würden; auf dem Heerde blitzte die verglommene Gluth auf und Abaſſes ſah den Hausgeiſt, einen kleinen wunderlich geſtalteten Greis, in der Aſche hucken und ihm ängſtlich winken, als wolle er ihn vor einer drohenden Gefahr warnen. Doch Abaſſes' Körper lag in den feſten Banden des Schlafes, während ſein Geiſt thätig war und er ſich mitleidsvoll erinnerte, daß über der Freude er vergeſſen hatte, dem Dumawoi die Honiglabung hinzuſetzen. Aengſtlicher winkte der Hausgeiſt, wilder regte es ſich in dem Gemache, aber außer dem kleinen Lichtglanze auf dem Heerde waltete überall Finſterniß und Abaſſes konnte nichts erblicken. Da ſchrie ſein Kind wie im jähen Schmerze auf; mit Grabeskälte durchſchauerte ihn dieſer Ton, und es war ihm, als ob Alles in ihm und um ihn geendet und vernichtet ſei. —

Die Morgenſonne weckte ihn; ſein Weib lag regungslos, faſt wie eine Todte; auf ihrer Stirn ſtarrten kalte Tropfen. Abaſſes nahte ſich ihr leiſe, um die Perlen der Angſt von ihrer Stirn zu wiſchen; ſie erwachte und flüſterte: „Böſe Träume haben mich geängſtigt, gib mir mein Kind.“ Er ging zur Wiege, aber das Blut in ſeinem Herzen erſtarrte: entſchwunden war ſein liebliches Kind, an deſſen Stelle lag eine häßliche Fratze, an Geſtalt ein Kind, an Geſicht und Zügen ein alternder Greis, der Kopf war unförmlich groß, die Ohren faſt Hörnern gleich, das kleine matt graue Auge lag unſcheinbar in ſeiner Höhle und wurde von blutrothen Augenlidern umleuchtet; aus dem lippenloſen Munde blinkten bereits ſcharfe Zähne. — „Was iſt Dir?“ fragte Adiga, als ſie das bleiche Antlitz des Mannes ſah; aber der Verarmte, der Beraubte, der aus ſeinem Himmel Geſtoßene hatte keine Worte, keinen Laut für das, was ihm geſchehen, für das, was er erlitt. Statt der

*) Adiga iſt der Name, den ſich die Tſcherkaſſier ſelbſt geben.

Antwort wandte er ſich ſchaudernd von der Mißgeſtalt ab. — „Iſt mein Kind krank?“ forſchte die bange Mutter. Er ſchüttelte nur leiſe den Kopf. „Todt?“ kreiſchte ſie in ſteigender Angſt. Abaſſes antwortete abermals durch ſtummes Verneinen, und doch lag etwas in ſeinen entſtellten Zügen, was noch Entſetzlicheres andeutete. Da erhob ſich die Mutter und gewahrte das Ungethüm in ihres Kindes Wiege. „Allmächtiger Gott,“ rief ſie, „die Unterirdiſchen haben mein Kind vertauſcht.“ Aber in dem Augenblicke, wo ihr Herz brach, wo die heißeſten Thränen ihres Auges floſſen, gewahrte ſie ihres Mannes Schmerz; bei ſeinem Leid fühlte ſie nicht mehr das ihrige; — nie fehlt auch dem ſchwächſten Weibe die heilige Eigenſchaft, den Unglücklichen mit einem Worte aufzurichten und mit einem Laute die Hoffnung in das Herz des Verzweifelnden zurückzurufen. Selbſt kämpfend mit verhaltenen Thränen bat ſie ihren Gatten, nicht zu weinen. „Wir haben geſündigt,“ ſprach ſie mit frommer Ergebung, „daß wir im Uebermaße des Glückes unſer Kind nach den Vorſchriften der Kirche nicht gleich dem Schutze Gottes weihten. Er hat uns geſtraft, aber nur ſein Erbarmen, nicht ſein Zorn, iſt unendlich. Wir werden büßen, beten und das Verlorene wieder erhalten.“ Arme Mutter! Dein Herz empfand nicht den Troſt, den Deine Lippen ausſprachen, aber ſo ſind die Frauen, ſie haben Thränen für fremde Freuden, ſie haben Thränen für fremde Leiden, und nur ein verhüllendes Lächeln für eigenen Schmerz. Der Mann ringt nach Ruhm, nach Größe, und verliert darüber das Göttliche, welches das ſtille Walten des Weibes verklärt.

Es bewegte ſich in der Wiege der zwerghafte Unhold und erhob ein widriges Gekreiſche. Die beraubte Mutter erzitterte bei dieſer Stimme, aber in Abaſſes' Adern regte ſich das wilde Blut ſeiner Väter, er erhob das ſchwere Beil und nahte mit finſtern Blicken der Wiege. — „Was willſt Du thun?“ rief das Weib entſetzt. — „Die Mißgeburt ermorden,“ erwiederte er mit kaltem Grimme. — „Unglücklicher,“ flehte Adiga, „willſt Du Sünde auf Sünde häufen, willſt Du Dich auf immerdar von Gott wenden? Jenes unglückliche Weſen, iſt es nicht auch ein Geſchöpf des Allmächtigen, iſt es nicht unglücklich wie wir, da ſich diejenigen, welche es lieben ſollten, von ihm entfremden und es verläugnen? — Und,“ ſetzte ſie mit leiſer, langſamer Stimme hinzu, „wenn uns ein Trug der Sinne bethörte, wenn jenes elende Weſen dennoch unſer Kind wäre, aber unſere Augen verblendet, daß wir es nicht erkennen können? Oder wenn in dieſe zurückſchreckende Geſtalt der Geiſt, die Seele unſers Kindes gebannt wäre, und Du dann nach vollendetem Verbrechen in dem blutigen Leichnam Dein Kind erkennen müßteſt?“ — Dem Vater entfiel das Eiſen bei dieſem Aufrufe, ſein ſchuldbewußter Blick ſuchte den Boden; da gewahrte er in demſelben tiefe Eindrücke, wie von Thierkrallen. „Das iſt die Spur des Furchtbaren,“ rief er, „ich will ſie verfolgen.“ Und wirklich waren auch außer der Hütte die ſchweren Tritte unverkennbar, das Gras war unter ihnen niedergetreten und die zarte Blume geknickt; die Zeichen führten gerade zu dem Geiſterbrunnen. Dieſer aber lag unter dem rieſigen Ueberhange eines Felſens, der ſchon ſeit Jahrhunderten auf ihn niederzuſtürzen drohte. Seit den Urzeiten war dieſer Brunnen bekannt, aber Niemand erinnerte ſich, daß jemals aus ihm geſchöpft worden; der Thau, welcher ſich um ſeinen Rand bildete, tödtete die Thiere des Waldes, die Vögel in der Luft. In ſeiner Nähe grünte kein Grashalm, kein Kraut; unergründlich war ſeine Tiefe, den Stein, den man hinab warf, konnte man nicht fallen hören; dagegen ertönte oft aus dem Abgrunde ein ſchneidendes Hohngelächter, und im bleichen Mondenſchein ſchien es manchmal, als ob aus ſeinem Rande fremdartige Weſen ſchauten, faſt den Menſchen ähnlich und dennoch zu grauenhaft für ſterbliche Weſen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Prag.

[„Die Vormundſchaft“ von Gerle und Uffo Horn.]

Wenn ein Weib einen Wechſelbalg zur Welt bringt, ſo werden wir weder darüber lachen, noch der Mutter Vorwürfe machen. Sie liebt ihr Kind, hält deſſen Mängel für Schönheiten! Wenn wir nicht dem Kinde Oheim, Vormund oder Hofmeiſter ſind, zucken wir die Achſel und gehen unſeres Weges. Wir ſind keine kritiſchen Klageweiber, die vom Ertrage ihres Wehgeſchreis leben. Wollen aber Kuppler den mißgeſtalteten Jungen unſrer Freundin aufbürden, dann wäre es Sünde zu ſchweigen.

Ich bin von den 3 Preisrichtern vierzehn Tage nach dem Erſten in den April geſchickt worden und ſollte nicht ſprechen? Aus der wärmſten Frühlingsluft, von dem heiterſten blauen Himmel, von den lachenden blauen Augen ſchöner Luſtwandlerinnen riß mich die Begierde, ein gutes deutſches Luſtſpiel zu ſehen, weg, und ich ſetzte mich in dem kühlen dämmerlichen Schauſpielhauſe zwiſchen alte abonnirte Damen, die den Frömmſten zum Raiſonneur über das Gebot: Ehre das Alter, hätten machen können. Das Orcheſter greinte eine halbe Stunde, denn es iſt außer der Oper ſehr vernachläſſigt, endlich ging der Vorhang zur Hälfte auf, als ſich ein weibliches proteſtirendes „Nein!“ vernehmen ließ, dem ein Lauffeuer von „Nein“ aus gröberm Geſchütz folgte. Aber dieſe Proteſtation wurde nicht beachtet und der Vorhang vollends hin-

aufgezogen; denn das dreifache von Frau Adlerhorſt und den Brüdern Oekonom und Profeſſor Brand raſch auf einander ausgeſprochene Veto galt nicht dem Theaterdiener, ſondern einem ihrer Mündel Emilien vorgeſchlagenen Bräutigam. Der Vater Emiliens hatte nämlich in ſeinem Teſtamente befohlen, daß ſeine Tochter, ſo lange ſie nicht das 24ſte Jahr erreicht, bei Verluſt von 100,000 Gulden, Niemanden heirathen dürfe, der nicht die Einwilligung der genannten drei Perſonen erhalten. Solche tyranniſche Teſtaments-Verordnungen ſind übrigens ſeit Clauren's „Großmutter" und Angely's „Von ſieben die Häßlichſte" keine Seltenheit mehr. Nun will Frau Adlerhorſt nur einem Diplomaten, der Profeſſor keinem Andern als einem Naturforſcher, und der Oekonom blos einem Standesgenoſſen ſein Jawort geben. Soll alſo Emilie nicht vier und zwanzig Jahre Jungfer bleiben, ſo muß ſich Einer finden, der dieſe drei Eigenſchaften in ſich vereinigt, was aber auf natürlichem Wege nicht alle Tage geſchieht. Frau Adlerhorſt würde es übrigens gern ſehen, wenn ihr Sohn, ein unwiſſender, etwas tölpelhafter, wiewohl auf Koſten der Mutter vielgereiſter Junge, der mit dem Grafen in Kotzebue's „Kind der Liebe" einige Aehnlichkeit hat, Emilien und ihre hunderttauſend Gulden bekäme. Eine ſolche Summe, meint ſie, könnte ihm zu einer Stelle im diplomatiſchen Corps verhelfen. Daß ſeine ſchöne Frau dieſes noch leichter bewerkſtelligen könnte; daran hat die fromme Frau nicht einen Augenblick gedacht. Ihre Meinung theilen indeß die Herren Brand gar nicht, ja ſie wagen es ſogar, dem jungen Adlerhorſt, ſobald die Mutter ſeiner erwähnt, Stiel zu geben, die nur eine Mutter auf den Brettern anzuhören vermag, ohne den Unverſchämten die Thür zu zeigen. Wir können jedoch dem armen Jungen nicht gram ſein, da er Niemanden im Wege ſteht, und achtbaren Leuten gegenüber die Demuth ſelbſt iſt. Wenn er Emilien Liebeserklärungen macht, ſo thut er es ſeiner Mutter zu Liebe. Der Blödſinn iſt zu bedauern, aber nicht lächerlich. Nun wollen wir ſehen, wer der Achill iſt, der dieſen Hektor überwindet. Ein junger Vagabund zieht durch die Stadt, erblickt Emilien am Fenſter, und es fällt ihm ein ſie zu heirathen. Dieſer junge Mann iſt nicht etwa ein verkleideter Sultan oder ſonſt ein abſoluter Prinz, der nur zu befehlen braucht, ſondern ein wegen ſeines Leichtſinns enterbter Gutsbeſitzersneffe. — Und was thut er, um ſich unſere Gunſt zu erwerben? Erſtens. Weit entfernt, der jetzigen jungen hageſtolzen Welt nachzuahmen, braucht er nur ein Mädchen zu ſehen, um ernſtlich ihr Gatte werden zu wollen. Und das frei von allem Eigennutze, denn er weiß nicht, daß ſie hunderttauſend Gulden erbt, welche Tugend freilich ſeinem Luſtſpielcharakter einigen Abbruch thut. Zweitens. Er iſt ſo wacker, nicht ſo bedächtlich zu ſein wie Andre, die erſt darüber nachdenken, wie etwaige Hinderniſſe zu beſeitigen wären; ſondern er hält ſich an den Ausſpruch des Dichters „mit dem Genius ſteht die Natur im ewigen Bunde." Das ſagt er aber nicht, ſondern das gibt er dem Publicum zu errathen, damit es während der Vorſtellung eine Beſchäftigung habe. Und wirklich wird ſein Vertrauen gerechtfertigt. Wie dem Columbus das Land, erſcheint ihm plötzlich ein guter Freund in der fremden Stadt, dem Morgenſtern, ſo heißt unſer heirathsluſtiger Held, mit dem Seufzer „altes Haus!" entgegenſtürzt. Von dieſem erfährt er, daß es nicht leicht ſei, die Stimme der drei heterogenen Vormünder zu erhalten. Was! ruft Morgenſtern, ich habe Angely's „von ſieben die Häßlichſte," geſehen, wo ganz andere Vormünder überliſtet werden, und ſollte zagen! Er nennt zwar nicht den Namen des Luſtſpiels noch den des Verfaſſers, aber daß dieſe beiden gemeint ſind, läßt ſich daraus ſchließen, weil der freundſchaftliche Ausdruck „altes Haus" in jenem Stücke öfter vorkommt, zu nicht geringer Beluſtigung der Galerie.

Nun macht jeder ſein Zwerchfell zurecht, um mit Muße zu lachen über die feingedrehten Schlingen, worin die drei Vormünder gefangen werden. Aber der Dichter will ſeinem Lieblinge keine Mühe machen. Er — der Dichter — ſchwingt ſeinen Zauberſtab, ſpricht ſein Hokus Pokus, und es kommt ein Poſtillon geritten, der ſowohl dem Profeſſor als der Frau Adlerhorſt Briefe bringt. Jenem wird ein gewiſſer Hasper als Candidatus nuptiarum für ſein Mündel, dieſer ein Herr Morgenſtern empfohlen, der einem Gimpel, welcher „in dieſen heiligen Hallen ſingt" ähnelt. Das iſt aber noch nicht genug, der Dichter thut noch mehr für ſeiner Hände Werk; der Brief an die Frau Adlerhorſt muß ſo räthſelhaft ſtyliſirt ſein, daß Emilie leicht für den Gimpel gehalten werden kann, im Briefe des Profeſſors aber muß das a des empfohlenen Hasper einem e ähnlichen; der Profeſſor muß ferner auf eine Stunde ſein Latein vergeſſen und Hesper mit Morgenſtern überſetzen. Zugleich muß der an die Frau Empfohlene ein Legationsrath ſein, welcher ihr ihres Sohnes wegen erwünſcht kommen muß, der an den Profeſſor Empfohlene hingegen ein Naturforſcher, alſo ein College, ſein; der wahre heſperiſche Hasper muß um eine Stunde zu ſpät, der Brief aber nicht mit ihm ſelbſt, ſondern um eine Stunde früher kommen. Die ganze Zauberei iſt das Werk eines Augenblicks. Wir hatten unſern burſchikoſen Helden im Verdacht, daß er die Briefe geſchrieben, aber er iſt in der That ganz unſchuldig. Im Gegentheil, ſeine Einfalt geht ſo weit, daß er ſeinen Freund, der ihn dem Profeſſor vorſtellt, gar nicht fragt, ob der Profeſſor Schriftſteller ſei, und was er geſchrieben, ja er wechſelt nicht einmal die Kleidung. Er vermißt ſich zwar in ſeiner burſchikoſen beſtaubten Kleidung, ſeinen Zweck zu erreichen, was auch wirklich geſchieht. Da wir jedoch nicht ſehen, was ihn ſo zuverſichtlich gemacht, müſſen wir ihn, trotz des guten Erfolgs, einen Prahlhans, einen leichtſinnigen Gecken nennen. Freilich war ſeine Behauptung nichts weniger als eitle Prahlerei, er hat das Luſtſpiel zu Ende geleſen und weiß, daß der Dichter die Vormünder mit Blindheit geſchlagen, ſo daß ein Profeſſor nicht den geringſten Verdacht ſchöpft, als der vermeintliche Naturforſcher von dem neueſten — 19 Jahre alten — Werke des Profeſſors ſpricht und ungeſchickt genug ſeinen Irrthum entſchuldigt; ein Oekonom aber und eine Frau es ganz und gar überſehen, daß Legationsräthe und Erben dreier Rittergüter ſonſt nicht in beſtaubter Burſchenkleidung aufs Freien zu gehen pflegen. Möglich, wiſſen letztere, er habe dieſen Anzug blos gewählt, um dem Profeſſor die Lüge aufzubinden, daß die Profeſſoren in der Reſidenz heut zu Tage in derlei Trachten durchs Land ſtreifen. Vermuthlich hat der junge Morgenſtern dieſen Witz in Börne's Schriften geleſen, aber ſchlecht nacherzählt. Wahrlich, wenn der junge Adlerhorſt ein verzogenes Kind ſeiner Mutter iſt, ſo iſt George Morgenſtern ein verdorbener Sohn ſeines literariſchen Vaters; wenn jener aus mehrern Sprachen Worte zuſammenflickt, ſo näht dieſer nicht meiſterlich aus mehrern Schriftſtellern zuſammen, aus Kotzebue, aus Angely, aus Börne — und weil man bei Börne gleich an Heinrich Heine denkt, ſteigt er à la Heine im erſten Theil ſeiner Reiſebilder zum Fenſter hinauf, um eine Roſe abzubrechen. Aber welcher Unterſchied, wie ſinnig, wie zart iſt, was Heine erzählt: das Abbrechen der Roſe als Pfand, daß er ſie noch ſehe, bevor er wieder fortzieht der ſchmerzvolle Wanderer, die Roſe ſelbſt ein Sinnbild ihrer kurzen Bekanntſchaft, des Morgens rothwangig gepflückt, des Abends welk und bleich. (D. B. f.)

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 85. — den 2. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Tſcherkaſſia und Georgina.

(Fortſetzung.)

Einige Weiſe des Landes behaupten, daß dieſer Bronnen der Eingang ſei zu jenem unbekannten Erdvolke, von welchem der gelehrte Biſchof Methodios von Patara alſo berichtet: „Iſrael wurde vom Joche der Söhne Iſmael's befreit; denn Gideon ſchlug ihr Heer und jagte ſie aus der bewohnten Welt in die Wüſten Hethribiens, aus dieſen gingen nur zwölf Männer hervor. Alexander zog gegen Morgen, eroberte Städte und Länder und gelangte endlich an ein Reich, Sonnenland genannt, er fand daſelbſt unreine, verruchte Heiden, ſie nährten ſich von unſaubern und häßlichen Thieren, von Schlangen und derlei Ungeziefer. Da der Held dies ſah, verſammelte er dieſe Unreinen mit Weib und Kindern und trieb ſie ſodann aus dem öſtlichen Lande und jagte ſie bis an die Gränzen der Mitternacht, wohin weder vom Morgen noch vom Abend ein Weg führt, und ſodann betete er zu Gott, daß hinfort die Erde geſchützt ſei vor dieſen Ruchloſen. Und ſiehe, auf ſeine Bitte geſchah es, daß zwei Berge, Magi und Mora, ſich einander näherten bis auf vierundzwanzig Schritte, und nun baute er zwiſchen denſelben eine eherne Pforte und beſtrich ſie mit Aſſingit, damit wenn Jemand ſie mit Eiſen öffnen wollte, er es nicht vermöge, eben ſo wenig als er ſie mit Feuer ſchmelzen konnte *).

Hier an dieſem Brunnen ging jede fernere Spur verloren. Hinab zu den Unſeligen war ſein Kind geſunken, in der Macht jener Abgefallenen, welche nicht wie Menſchen fühlen, nicht wie dieſe trauern und jauchzen. Troſtlos kehrte Abaſſes heim; er fand ſein Weib ängſtlich beſchäftigt, das Zwergkind zu beſänftigen, welches gewaltig ſchrie, mit Schaudern drückte die Arme daſſelbe an ihr verödetes Mutterherz, aber der Ausgetauſchte ſtieß ſie zurück und langte gierig nach der Speiſe, welche ihm Abaſſes reichte. — Trauernd vergingen die Tage, die Freude war aus ihrer Hütte gewichen, das Glück aus ihren Herzen. Der Fremdling wurde binnen kurzer Zeit ſtark und rüſtig, aber auch wild und boshaft, ſein Wuchs blieb klein, weshalb er Karlik genannt wurde. Da nahm eines Tages Abaſſes die Schaufel und ſprach zu ſeinem Weibe: „Ich will hinaus gehen und in dem Blumenfelde einen grünen Raſenhügel, und auf demſelben ein Kreuz errichten. Dort wollen wir beten und denken, unſer Kind ruhe unter der Blüthendecke.“ — „Nicht alſo,“ erwiederte die Mutter, „in der Felſengrotte wollen wir ein Kreuz bauen, daſſelbe mit Blumen bekränzen, und wenn wir am Abende dort beten, gläubig hoffen, der nächſte Morgen werde ſie uns zurückführen, und am Morgen wiederum glauben, der Abend werde ſie unſern Herzen entgegenbringen; deshalb wollen wir ſie nicht die Todte, ſondern Tſcherkaſſia, die Verlorene, nennen.“ — Des Weibes Wille geſchah, aber das Gebet gab dem Manne keine Ruhe; er blickte hinauf zu den ſchwarzen Schieferfelſen, deſſen Spitze

*) Dies iſt vielleicht die älteſte Andeutung von den ſibiriſchen Völkern.

die Wolken trug. „Laß mich hin,“ ſprach er, „zu jenen Höhen, und von dort in die Gegend ſchauen, vielleicht, daß ich eine Spur entdecke.“ Aber Adiga entgegnete ängſtlich: „Seit Jahrhunderten ſchweben jene verwitterten Maſſen drohend auf die Erde nieder; ein Laut, ein Hall kann ſie löſen von ihren Grundveſten und ſie in die Tiefen ſchmettern. Bleib bei mir, laß mich nicht hülflos und allein bei dem unheimlichen Kinde.“ — Der Mann ſchwieg, aber nach kurzer Zeit wiederholte er ſein Verlangen; da drückte die Frau die Thräne in das Auge, den Schmerz in die verſchloſſene Bruſt zurück und ſprach mit frommer Ergebung: „So ziehe denn mit Gott und kehre glücklich heim.“ Sie beteten noch einmal mit einander, ſie lagen noch einmal Einer an des Andern Herzen, dann ſtieg der arme Vater die Felſenhöhen hinan. Mit Lebensgefahr drängte er ſich durch die geheime Schöpfungsſtätte der Natur; er ſah aus der ſtarren Eisdecke die heißen Quellen ſich ergießen; er ſchritt über jene Erde, in welcher immerdar das den Parſen heilige Feuer brannte, ohne ſich zu verzehren und ohne zu verlöſchen; endlich nach ſieben Tagen ſtand er auf der Höhe des Berges. Unter ihm zogen die Wolken dahin, unter ihm lauerte der Geier auf ſeine Beute, unter ihm donnerte die Lawine, und das Thal, worin ſein Schmerz und ſein Glück weilte, lag ſo tief, daß ſein Blick es nicht erreichen konnte. Jetzt rauſchte ein mächtiger Flügelſchlag an ihm vorüber, zwei rieſige Adler, ſo groß, ſo kräftig und ſo herrlich, wie er ſie noch nie erblickt hatte, ließen ſich langſam auf eine Felſenplatte nieder, über welche ſich eben eine Wolke gelagert hatte, die ihm das, was dort geſchah, verbarg. Jetzt verzog ſich der Nebel. Allmächtiger Gott! was erblickte ſein Auge! — Auf grünem Felſenmooſe lag ein Kind — ſein Kind, denn es war ſchön und lieblich — und ſpielte keck und verwegen mit den Rieſenvögeln; es empfing Speiſe von ihnen, griff mit der zarten Hand in ihre ſcharfen Fangen, und die königlichen Aare, als hätten ſie ihre Wildheit und ihren Blutdurſt abgelegt, litten Alles geduldig und ſchützten mit ihren Flügeln das zarte Kind gegen die ſengende Sonne. Dem Vater ward ſonderbar zu Muthe: Angſt und Freude wechſelten in ſeiner Bruſt, in jedem Augenblicke konnte ja die wilde Natur dieſer Thiere wieder hervorbrechen und des Kindes Leben bedrohen. Er griff nach ſeinem Geſchoß, aber ſeine Hand zitterte, als er den Pfeil auf den Bogen legte; dieſe Aare, ſo groß, ſo ſchön, und in dem Bewußtſein ihrer Kraft ſo ſanft, ſchienen ihm die Abgeſandten eines höhern Weſens zu ſein; er warf daher ſein Geſchoß in den Abgrund und ließ ſich auf die Felſenplatte nieder. Das Kleine ſtreckte ihm ſogleich freundlich die Arme entgegen. — Die glückliche Täuſchung entſchwand; es war nicht ſein Kind, es war ein Knabe, mild und kräftig, mit reichem, blondem Haar und blauen Augen. Als Abaſſes den Findling in ſeine Arme ſchloß, kreiſchten die beiden Adler ſchmerzlich auf. Gefährlich für den Unbewehrten wäre der Kampf mit dieſen mächtigen Wunderthieren geworden; aber ſie umkreiſten ihn nur im hohen Fluge, ohne ſich feindlich gegen ihn niederzuſenken. Unmöglich für Abaſſes war es, die Höhe wieder zu erklimmen, und von der Felſenplatte gewährte er keinen Pfad. Da zogen die Aare vor ihm her und führten ihn durch eine dunkle Schauerhöhle auf einen gefahrloſen Weg. Sein Auge erſtarkte in dem reinen Aether, und er erblickte ein wunderbar herrliches Reich, ſich ausbreitend von dort, wo das ewige Eis die Kraft der Schöpfung endet, bis dahin, wo die ſengenden Strahlen der Sonne den Oelbaum aus der Tiefe der Erde rufen. Prächtige Städte und glückliche Bewohner ſah er da unten; Alle blickten mit Stolz und Vertrauen zu den vor ihm ſchwebenden Aaren empor, als wären dieſe des Landes Schutz und Hort. Das Kind lächelte freundlich auf dieſes Eden nieder; Abaſſes drückte den Knaben, der ſo zutraulich, ſo kräftig und ſo ſanft war, an ſein Herz, und liebte ihn jetzt ſchon heiß und innig, als wäre er wirklich ſein Sohn.

In dem Herzen der einſamen Adiga mehrte ſich die Trauer. Ihr ſanfter Sinn vermochte den böſen Karlik nicht zu zähmen, da ging ſie täglich zu dem Geiſterbrunnen, dort wo die letzte Spur ihres Kindes endete. Am Abende ertönte dann aus dem Abgrunde ein ſchmerzliches Kinderwimmern. Biſt Du es, meine Tochter, fragte dann ihr bangendes Herz, nicht ihre Lippe, oder iſt es die unſterbliche Wehklage *), welche zu mir heranſhallt? Keine Antwort! Aber wenn Adiga recht innig betete, wurde es ſtill und ruhig in der Tiefe.

So kniecte ſie eines Abends an dem Rande des Brunnen, da begannen die Täublein — es waren ihrer nur wenige, der Zwergnome hatte ſie gemordet — ängſtlich zu girren, und die kleinen Baranki drängten ſich furchtſam zu einem Haufen zuſammen; ſiehe, da erſchienen aus Wolkenhöhen die beiden Aare, aber ſie würgten nicht die ſcheuen Tauben, ſie ſchoſſen nicht nieder auf die wehrloſen Schafe, ſie ſetzen ſich auf den Wipfel einer mächtigen Eiche und ſa-

*) Boſe Sedleſchko, die Wehklage, der innere Schmerz wird in den Mythen der Slaven als ein kleines hülfloſes nacktes Kind vorgeſtellt.

hen mit ihren Gluthaugen ernſt in das Abendroth der untergehenden Sonne. Und von dort her, wo ſich der Weg um den Felſen krümmt, kam der Gatte einhergeſchritten. Er trug auf ſeinen Armen ein wunderholdes Kind. Ach, die Vaterliebe iſt wohl auf einige Augenblicke zu täuſchen, Mutterliebe nimmermehr! Schon aus der Ferne erkannte ſie, daß es nicht ihr Kind war, dennoch nahm ſie es mit Liebe an ihre Bruſt und weinte über ſein Antlitz wieder die erſten Freudenthränen.

Ein Schatten des verlorenen Glückes kehrte in die Hütte zurück; ſonderbar war es, daß die beiden Adler nicht mehr das Thal verließen; weither holten ſie ihre Atzung, raubten nichts aus dem Banne dieſer Wohnung, und bald gewöhnten ſich die Tauben wie die Wollthiere an ihre Gegenwart. Doch ſo wie Adiga mit dem Findlinge erſchien, ſchoſſen ſie fröhlich gurrend zu ihr nieder, legten den krummen Schnabel in des Kindes Schooß und ließen ſich von ihm jeden Muthwillen gefallen. Dagegen haßten ſie Karlik, er durfte in dem Thale keine Tücke mehr üben, keine Tauben mehr quälen, kein Lämmchen mehr ſchlagen, ohne von ihnen verfolgt und gezüchtigt zu werden. Die zahmen Hausthiere flüchteten ſich nunmehr ſogleich unter den Schutz der Aare, wenn der Zwerg erſchien, jene mit zornempor geſträubtem Gefieder trieben den Frevler ſogleich von dannen, bis er zu dem Geiſterbrunnen flüchtete, in deſſen Bereich ſie nimmer drangen. Auch in der Hütte ſelbſt durfte der Karlik nicht mehr ſeine Tücke ungeſtraft ausüben, wenn er nicht den Zorn des Dumawoi erregen wollte. Die Eltern hatten den Adlerknaben in die Wiege gebettet, und Abaſſes dieſe, um den Kleinen unter der Schutz des Hausgeiſtes zu ſtellen, mit ſilbergrauer Farbe überzogen. Da hörten ſie denn oft in der Nacht, wenn der Knabe ſich regte, die Bewegung der Lulka, und dazu ein fremdartiges Kinderlied ſurren; es war der Dumawoi, der den Kleinen einwiegte. So hörten ſie auch einſt, als Karlik am Tage beſonders böſe geweſen war und den armen Findling gemißhandelt hatte, plötzlich den Zwerg auf ſeinem Lager aufſchreien; der ſilbergraue Alte züchtigte ihn mit einer derben Peitſche.

Das Adlerkind aber gewannen die Pflegeältern täglich lieber; es war beinahe ein Jahr in ihrer Hütte und lief ſchon ohne Halt von dem Vater zur Mutter, da ſprach Adiga: „Ich fühle mich nun unter mächtigem Schutze; täglich aber ſehne ich mich mehr nach der entfernten Schweſter, gern möcht' ich wiſſen, ob ihr Glück ungetrübt geblieben, ziehe deshalb nach den Ufern der Itilja*) und bringe mir Kunde von den theuren Lieben, und wenn es Dir möglich iſt, ſo führe ſie in meine Arme. Da nahm Abaſſes Abſchied von ſeinem Weibe, gürtete ſein Kleid, hob ſeinen Wanderſtab und ſchritt von dannen.

Als er nun in die Hütte des Schwähers trat, erblickte er im Schooße der Schweſter ein ſchönes freundliches Mägdlein, faſt ſo lieb und hold als ſeine geraubte Tochter, und dennoch war die Wange der Mutter blaß, und auf ihrem Antlitz lag ein Schatten, der einen tiefen Gram verhüllte. Auch der Hausherr war ernſt, obgleich er den Gaſt freundlich empfing. Als dieſer Brot und Salz mit ihnen genoſſen hatte, und die Verwandten immer noch traurig und wortkarg da ſaßen, ſprach Abaſſes: „Was fehlt Euch, Ihr Ueberreichen, daß Ihr thut, als ob Ihr nicht glücklich wäret? Fordert nicht das Schickſal auf, Euch feindlich entgegenzutreten, damit Euch nicht widerfahre, was mir geſchehen iſt."

(D. F. ſ.)

*) Itilja, der alte Name der Wolga.

Correſpondenz.

Aus Prag. (Beſchluß).

[Die Vormundſchaft.]

Nun wollen wir die andern Charaktere oder vielmehr Perſonen ein wenig lorgnettiren. Emilie iſt ein Gänschen, das ſich von den Vormündern nach Belieben mäſten und abſchlachten läßt, auch fühlt ſie ſich gar nicht beleidigt, daß der junge Morgenſtern die Einwilligung der Vormünder erſtrebt, ohne noch um die ihrige angehalten zu haben, und doch hat ſie Petrarca geleſen, und war auf Bällen in der Reſidenz. Wenn es wahr iſt, daß Frauenzimmer unergründlich ſind, ſo gilt das vorzüglich von Emilien. Sie thut zuweilen naiv und ſagt: „Der Menſch bringt mich aus der Faſſung." Warum ſeine Bewerbung ihr Herz aus der Einfaſſung bringe, ſetzt ſie nicht hinzu, wahrſcheinlich weiß ſie den Grund eben ſo wenig wie wir. Ein andres Mal ſagt ſie ſchelmiſch mit dem Finger drohend: „welche Betrügerei!" ſie hat alſo ſchnell durchſchaut, wie er ihre Vormünder gefoppt, ſie iſt alſo ſehr ſchlau. Wie ſie jedoch das durchſchaut, können wir im Parterre nicht begreifen, da ſie bei allen Verhandlungen nicht zugegen geweſen. Vielleicht ſtand ſie hinter den Couliſſen. Auch Romeo und Julie muß ſie geleſen haben, um ſie nämlich dahin zu vermögen, daß ſie ſich nicht länger ziere — anders kann man ihr Weigern, ihm die Hand zu geben, nicht nennen — ſagt Georg: „Machen wir's wie Romeo und Julie." Hr. Morgenſtern, si tacuisses doctus mansisses, Sie haben uns ſehr zu Ihrem Nachtheil an die ſchöne Scene in „Romeo und Julie" erinnert. Aber beim heiligen Dunſtan! wenn Emilie wirklich Petrark und Romeo und Julie geleſen, letzteres im Original, ich habe es von ihr ſelbſt, daß ſie engliſch lerne, ſo ſollte ſie doch etwas mehr Zartgefühl haben, und nicht darum endlich ſich für Georg entſcheiden, weil er den Sohn ihrer Tante in ihrer Gegenwart lächerlich macht, die doch Emilien ſtets wie eine Tochter behandelt hat; zumal dieſer ein guter Junge iſt und Emilien nicht gerade läſtig war. Und wie konnte ſie es dem Morgenſtern vergeben, daß er nur einen Augenblick zweifelt, ſie könnte ſo dumm ſein und den albernen Adlerhorſt in allem Ernſte heirathen wollen, wie konnte ſie nur vergeſſen, daß ſie ein Paar Minuten vorher ſo ſchlau war! O die veränderlichen Weiber!

Frau Adlerhorſt mag nicht die beſte Erzieherin ſein, aber ſie hat nach beſtem Wiſſen und Willen gethan; Geld wenigſtens hat ſie niemals geſpart, wenn ſie glaubte, daß es der Vortheil ihres Sohnes erheiſche. Ihren albernen Sohn zu einem Rath machen zu wollen, iſt eben keine Dummheit von ihr, denn die Handlung ſpielt in Deutſchland. Auch nimmt es uns nicht gegen ſie ein, wenn ſie ſich dem Oekonom widerſetzt, weil ſie nicht will, daß „Emilie Kartoffeln bauen ſoll." Am Oekonom können wir es gleichfalls nicht lächerlich finden, daß er einem Standesgenoſſen den Vorzug gibt. Des Profeſſors Hauptſach iſt das Studium der Schmetterlinge, aber wir ſehen nicht, daß er es bis zur Lächerlichkeit treibt. Zuletzt kommen noch zwei Geſtalten, die beiden Recommandirten, der Legationsrath und Haſper, wie rekommandirte Briefe richtig ankommen müſſen. Als man den wirklichen Legationsrath Morgenſtern meldete, rief der junge Morgenſtern: „Das iſt mein Onkel, da muß ich mich verbergen." Herr junger Morgenſtern! Kein Menſch muß müſſen und Sie ſollten müſſen, der Sie doch die unterſchriebene Einwilligung in der Taſche haben! hätte der Profeſſor rufen ſollen. Aber zum erſten Mal hat ein Profeſſor geſchwiegen, des Stoffs zum Reden ungeachtet. Das Erſcheinen der zwei Poſthumus iſt allgemein getadelt worden, da man bereits das Niederfallen des Vorhangs erwartete; aber der Herr Verfaſſer hatte ſeine guten Gründe. Er wußte wohl, das Publikum werde ſeinem Sohne, dem Taugenichts Morgenſtern, gram ſein, daß dieſer, ohne das geringſte Verdienſt, eine ſo gute Partie gemacht, ich habe ſelbſt einen jungen Mann von meiner Bekanntſchaft darüber unwillig werden ſehen; darum ſchickte er eine Staffette mit der Nachricht, der alte Morgenſtern, der Bruder der Staffette, habe den jungen zum Erben ſeiner drei Güter eingeſetzt, er wäre ſelbſt gekommen, wenn ihn nicht das Podagra verhinderte. Ein Kunſtgriff, der das Publikum vollkommen zufrieden ſtellte, denn es entfernte ſich, ohne einen Laut von ſich zu geben.

Aber Vater, ſagte ein Knabe hinter meinem Sitze, die Täuſchung konnte doch nicht fortbeſtehen, als man das Inſtrument aufſetzte; da mußte es doch heißen „Legationsrath Morgenſtern" oder anders. Mein Kind, war die Antwort, in einem Theaterſtück muß man das nicht ſo genau nehmen! Und wirklich, wenn es dieſem Stücke an komiſchen Charakteren und Situationen gebricht, muß man das nicht genau nehmen. Denn dem Herrn Verfaſſer fiel es niemals ein, es auf die Bühne zu bringen, da er es blos als allegoriſche Perſiflage eingeſchickt. Die drei Kunſtrichter ſind nämlich die Vormünder, welche dem naiv-ſentimental-beleſenen, fremde Sprachen lernenden deutſchen Publikum einen Luſtſpieldichter wählen ſollen für eine Mitgift von 100 Louis. Nun haben dieſe Vormünder jeder eine Marotte: Der Eine mag vielleicht bunte äſthetiſche Schmetterlinge lieben, der Andere derbe Kartoffeln vorziehen. Wer von den Dreien durch das kritiſche Weib perſonificirt werden ſoll, iſt nicht leicht zu ermitteln. 60 Candidaten haben ſich gemeldet, aber ſie ſind ſo unglücklich, dem Einen oder dem Andern zu mißfallen. Da kommt ein fahrender Schüler und ſetzt den Vormündern dergeſtalt Brillen auf, daß jeder von ihnen ſeine eigne Idee in jenes Arbeit zu ſehen glaubt, wie man auf weißes Papier beliebig ſchreiben kann, und ſiehe, das Wunder geſchieht, jeder gibt ihm ſeine Stimme und dazu das deutſche Mädchen und die Mitgift. Wirklich ſoll in Wien und in Stuttgart die Vermählung mit vieler Beluſtigung vor ſich gegangen ſein. In erſterer Stadt hat die Direction des Theaters noch 40 Dukaten Hochzeitsgeſchenk beigefügt.

Auch hier in Prag iſt im Publikum viel geklatſcht worden, was viele jedoch nicht zu Gunſten des Verfaſſers auslegen. Auch gelacht hat die Gallerie, als der junge Morgenſtern ſich mit dem Geſindel des Städtchens herumbalgte; dieſes hatte ihn nämlich zum Fenſter hinaufklettern ſehen und für einen Dieb gehalten. Aber trotz des Lärms der Gaſſenbubenzunft auf der Galerie und der Balgerei auf der Bühne, kam im Hauſe der Frau Adlerhorſt, bei der Emilie wohnte, kein Menſch zum Fenſter, da doch in kleinen Städten das Entgegengeſetzte der Fall zu ſein pflegt. Gerufen iſt worden nach dem erſten Acte ein Bedienter von ſeinem Herrn, der nicht Geduld hatte den zweiten Akt auszudauern, und ſeine Chaiſe vorfahren ließ.

Nachtrag. Ich ſprach ſtets vom Verfaſſer in der einfachen Zahl, weil ich der Meinung bin, daß von Werken des Geiſtes wie von Wechſeln die Formel gelte: Einer für beide und beide für Einen. Wenn übrigens Wilhelm Tell ſeine Schwäche als Parteigänger beurkundet durch ſeine Anſicht: „Der Starke iſt am mächtigſten allein," ſo ſind die Herrn Verfaſſer in den entgegengeſetzten Fehler verfallen, denn der ſtarke Geiſt iſt am mächtigſten allein. Iſidor.

Notizen.

[Pepin als Schoten- und Linſen-Maſchiniſt.]

Fieschi's Collège, ſchlechten Andenkens, Pepin, hatte einige Zeit vor ſeinem Tode eine Maſchine erfunden, womit Erbſen, Linſen und andere ihrer Hülſen wegen ſchwerverdauliche Früchte auf das leichteſte und ſchnellſte enthülſt werden. In den Hülſen liegt bekanntlich der Grund der Unverdaulichkeit, und man muß ſagen, daß ſich Pepin ein Verdienſt um die Menſchheit erworben hat. Hätte ſein ingeniöſer Sinn doch nichts anderes entſchalen wollen als Hülſenfrüchte; er ſah auch einen König für eine Bohne an. Außer dem Verbrechen und der moraliſchen Verworfenheit, auch noch eine Dummheit! Von Pepin's Maſchine macht man jetzt in Oranienburg bei Berlin vielfachen Gebrauch, man liefert von dort entſchälte Früchte in die Reſidenz, denn die Leute in dieſer Reſidenz verdauen jetzt gar nicht mehr gut.

[Die pariſer Spielhäuſer.]

Im Temps leſen wir eine Petition der pariſer Municipalbehörden zu Gunſten der Spielhäuſer. Aus den dort angeführten Gründen, weshalb die Schließung der Spielhäuſer nicht rathſam erſcheine, geht zu meiſt nur die Beſorgniß hervor, es möchten ſich viele reiche Perſonen aus Paris entfernen, um ihrem Hange zum Haſardiren anderwärts nachzugehen. Die Petitionäre beantragen, die Anzahl der Spielhäuſer in Paris, bisher 7 an der Zahl, auf 5 zurückzuführen, und eine ſtrengere Controle über die Berechtigung der Theilnehmenden eintreten zu laſſen. So ſoll namentlich jeder Beſucher zuvor ausweiſen, daß er nicht unmündig und kein Bedienter iſt; Kinder und Geſinde ſollen abgehalten werden. In London iſt die Spielwuth unter der dienenden Claſſe groß genug, wahrſcheinlich auch in Paris. In London verſpielen die Bedienten jährlich vielleicht ſo viel, als ein deutſches Königreich Einnahmen hat.

[Strauß'ſche Walzer in Nordamerika.]

Eine Geſellſchaft prager Muſikanten macht die Nordamerikaner mit Strauß und Lanner bekannt. Nach Strauß'ſchen Rhythmen werden vielleicht auch bald die Hottentotten walzen. Strauß hat zweierlei mit der franzöſiſchen Revolution gemein, die Rapidität des Taktes und dann die Fähigkeit, die Reiſe durch die Welt zu machen. Ein amerikaniſches Blatt nennt ihn den Fulton des Tanzes, und die Galoppade einen Dampftanz. Fulton war bekanntlich der Erfinder der Dampfboote.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 86. — den 4. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Weibliche Kreuz- und Quergedanken.

Die „Kreuz- und Quergedanken eines Ignoranten über die düſſeldorfer Bilder und manches Andere“ ſind von einer geiſtreichen Dame, die man witzig nennen müßte, wenn ihr Scharfſinn nicht mit einer ſtarken Doſis Pedanterie verſetzt wäre. Die Zeitung für die elegante Welt brachte „Gänge durch die berliner Ausſtellung *),“ und ich muß ſagen, daß dies das Treffendſte war, was über die Richtung der düſſeldorfer Malerſchule geſagt wurde. Daß der anonyme Verfaſſer dieſer Aufſätze in ſeiner Oppoſition gegen die ſchlaffen Meinungen des bequemen, genußſüchtigen Publicums zu acut und beißend geworden, kann eingeräumt werden, ohne daß man der Richtigkeit ſeiner Anſicht auch nur einen Zoll breit nimmt. Die gelehrte Verfaſſerin der „Kreuz- und Quergedanken“, die auf dem Titel mit ihrer angeblichen Ignoranz coquettirt, hat nicht weniger Schärfe der Auffaſſung im Einzelnen, aber es fehlt ihr alle Gabe, die kleinern Anſchauungen ihres Verſtandes zu benutzen, um irgend einen Gewinn daraus zu ziehen. Ihre Kritik iſt eine geiſtreiche Mäkelei en miniature, die es zu keinem fruchtbringenden Gedanken bringt. So nennt ſie Bendemann's Jeremias eine verfehlte Production, findet es mit Recht tadelnswerth, daß hier der Untergang eines Volkes dargeſtellt werden ſollte, und doch kein Volk dabei, weiß an den einzelnen Nebenfiguren vielerlei auszuſetzen, nennt die Geſtalt des Propheten eine träge und weichlich in ſich gedrückte Erſcheinung: iſt aber nicht im Stande, aus dieſen Einzelnheiten ihrer kritiſchen Auffaſſung nun den Schluß zu ziehen, der uns auf die Quelle des Tadelnswerthen führte. Der Verf. der „Gänge durch die berliner Ausſtellung“ ſprach mit glücklichem Witze von dem düſſeldorfer Schmerz. Sein Witz war bitter und grauſam, aber gerecht. Die düſſeldorfer Schule verſteht nämlich von dem tragiſchen Schickſal der Nationen und Individuen, das ſie zu Gegenſtänden ihrer Darſtellung macht, nichts als die Paſſivität des Schmerzes. Jenes trauernde Königspaar, die weinenden Juden vor Babylon, jenes Leonorenbild, und der Jeremias auf den Trümmern von Jeruſalem, das ſind lauter Elegien, lauter paſſive Scenen voll geknickter Reflexion. Es iſt durchaus naturgemäß, daß die jetzige Malerei, nachdem die religiöſen Themata verbraucht ſind, den Völkerſchmerz zu erfaſſen und darzuſtellen beginnt. Aber man denke ſich Rubens' Pinſel für die oben genannten Geſtalten und Situationen, ſo erhält man Tragödien des Menſchengeſchicks, Figuren, die nicht paſſiv hinſchmachten, ſondern wie Shakſpeare'ſche Helden ſtürzen. Bendemann hat den glücklichen Griff, das tragiſche Loos ſeiner Nation zu malen, aber er iſt zu weichlich und zaghaft, um einen zornigen Juden darzuſtellen; deshalb malt er einen matt zuſammengekauerten, wimmernden Propheten. Hätte er nun dieſe Geſtalt einſam auf die Trümmern von Jeruſalem hingeſtellt, ringsum ein melancholiſches Dunkel, und nur die

*) Im Novemberheft 1836. Nr. 226—228. u. Nr. 231—233.

Digitized by Google

Attribute einer Oſſian'ſchen Mondnacht: ſo wäre die Elegie vollendet, denn die Geſtalt ſeines Jeremias an ſich iſt meiſterhaft und über kleinliche Mäkelei erhaben. Leſſing's trauerndes Königspaar iſt von dieſer Art, und ſteht um deswillen höher. Aber Bendemann wollte eine dramatiſche Scene im Jeremiasbilde geben, und hierzu fehlte ihm, wie der ganzen düſſeldorfer Schule, der Sinn und die Auffaſſung eines Rubens. Dieſe heutigen Maler verſtehen, wie geſagt, nur den hinfälligen Schmerz der Elegie. Die Zuthaten zum Jeremiasbilde bezwecken dramatiſche Effecte, und dazu paßt die Art und Weiſe nicht, wie der Künſtler den Propheten ſelbſt aufgefaßt hat und auch wirklich hinſtellt. Bliebe die Richtung der Schule conſequent, ſo führte ſie bald zur Monotonie; dies fühlt Bendemann, und deshalb will er ſeine elegiſchen Intentionen mit Stoffen und Geſtalten bevölkern; allein das Beiwerk zum Jeremiasbilde widerſtreitet ſeiner Hauptabſicht, und in dieſem Widerſtreite liegt das Verfehlte des Gemäldes.

Eben ſo untergeordnet iſt die Anſicht der gelehrten Dame von Leſſing's Huſſitenpredigt. Sie rühmt mit vielem Eifer und mit eben ſo vielem Rechte die einzelnen Geſtalten und Gruppen, vermißt aber die Erweiterung des Horizontes und den Hinblick auf das Volk. Dieſer Mangel läßt das Bild eben an die Genremalerei ſtreifen. Wie der Proteſtantismus den Begriff der Kirche zu einer bloßen Loge oder einer kleinen iſolirten Gemeinde niederdrückt, ſo treibt hier der Maler ſein hiſtoriſches Tableau in die Enge einer ſeparirten Genreſcene, und mit dem Hinblicke auf eine Geſammtheit, mit dem Hintergrunde eines bewegten Volkes fehlt die Großartigkeit der hiſtoriſchen Wirkung. Dies iſt die zweite Schwäche der düſſeldorfer Schule. Was die Verfaſſerin der Broſchüre vor dem Bilde fühlt, iſt alles ſehr wahr, aber ſie fühlt nur zu wenig, nur Einzelnheiten, es fehlt der Gewinn, den ſie aus ihren Anſchauungen zu ziehen hätte.

Was ſie über das Bild von Begas: Heinrich IV. vor dem Papſt in Canoſſa, ſagt, gibt den Beweis, daß ihrem guten Willen, hiſtoriſche Erſcheinungen aufzufaſſen, doch aller Geſchichtsſinn abgeht. Was ſie an dem Bilde tadelt, iſt alles einzuräumen; die Scene iſt faſt zu einer ordinairen Komödiantenſituation geworden. Aber zu verlangen, der Kaiſer ſolle in ſeiner Unterwerfung edler erſcheinen, der Künſtler ſolle idealiſiren, wo ihm die Geſchichte nicht nobel genug ſei, das hieße die Geſchichte corrumpiren und das Hiſtoriſche für zu ordinair halten, um der äſthetiſchen Vornehmheit einer kritiſchen Dame zu genügen. Wo hätte Shakſpeare einen hiſtoriſchen Charakter idealiſirt? Iſt die geſchichtliche Situation einer künſtleriſchen Idee nicht entſprechend, ſo darf man ſie nicht um deswillen nobilitiren, wie es Schiller in ſeinem prüden Idealismus that. Iſt der geſchichtliche Vorfund nicht edel und der Idee entſprechend, ſo taugt er überhaupt nicht zur künſtleriſchen Darſtellung. Und dies iſt bei dem Bilde von Begas der Fall, die Wahl iſt verfehlt. Will man Papſt und Kaiſer würdig confrontiren, ſo nehme man einen Helden aus der Reihe der Hohenſtaufen und ſtelle ihn dem angeblichen Stellvertreter Gottes gegenüber; dann iſt Wirklichkeit und Idee gleich groß.

Es thut mir leid, daß ſich die Meinung, die kleine Schrift ſei von einer Dame, durch den Inhalt derſelben nicht widerlegen läßt; der Mangel an zuſammenfaſſendem Geiſt und an hiſtoriſchem Sinn iſt zu auffallend weiblich. Bedauern müſſen wir auch den in der That hülfsbedürftigen Styl, in dem die Schrift verfaßt iſt. Die geiſtreiche Dame ſagt, es fehle in Deutſchland an jenen causeries, wie ſie in Frankreich über Sachen der Kunſt, der Politik und in allen Sphären des Lebens anzutreffen. Hier haben wir nun eine deutſche gelehrte Dame mit dem Bedürfniß zu causer; allein ihre Cauſerien ſind in einer weitſchweifigen, höchſt trödelhaften Sprache abgefaßt, wodurch die Gedanken der Schreiberin ſich auf eine üble Weiſe verſchleppen, davon abgeſehen, daß ihre Meinungen und Anſichten, auch wenn ſie auf das anmuthigſte dargeſtellt wären, doch immer den Mangel an der Kraft der Einigung, an der Conſequenz der Schlußfolgen, verrathen würden. Das theilweiſe Paradoxe in den Anſchauungen und die Kühnheit der Urtheile im Einzelnen hat das Publicum ſehr angezogen, ſo daß die Broſchüre in kurzer Zeit in Dresden eine zweite Auflage erlebte.

Tſcherkaſſia und Georgina.

(Fortſetzung.)

Abaſſes erzählte ihnen nun, wie er ſein Kind verloren. Die Verwandten hörten ihn mitleidig an, aber des Weibes Thränen floſſen ſo häufig und ihr Schmerz war nicht der bloßer Theilnahme; da ſprach der Schwäher in trüber Rückerinnerung: „Auch uns hat ein ſchweres Geſchick getroffen; mein Weib gebar mir zwei Kindlein, einen Knaben und ein Mädchen. Die Zwillinge waren geſund und ſchön und wir Eltern prieſen Gott für den Segen des Hauſes. Nach dem heiligen Gebrauche trugen wir die Kindlein zur Taufe in die Kirche; das Mägdlein, welches Du

hier ſiehſt, ward mit dem Namen Georgina, der Sohn aber mit dem Namen Uruß *) geweiht. Da wir nun aber aus den Thoren des heiligen Tempels zurücktraten, krächzte es wild und ängſtlich in der Luft, und von dem alten Kirchenthurme erhoben ſich in ſcheuer Flucht die nächtlichen Eulen, wie auch das ganze Heer der Raben und Krähen, und hinter ihnen zogen zwei mächtige Aare, ſo groß und ſtark, wie ſie das Auge der Väter nie geſehen, und ſie jagten das Geſindel vor ſich her und ſchwebten über uns. In dem Augenblicke, wo die Jungfrau, welche auf dem bunten Taufkiſſen meinen Knaben trug, unter ihnen einherging, ſchoſſen ſie pfeilſchnell nieder, ergriffen mit ihren Krallen das Kiſſen aus den Händen der erſchrockenen Taufzeugen und hoben ſich nun mit ihrer Beute dem Sonnenlichte entgegen. Das Leben ſchwand aus der Menſchenbruſt, erſtarrt ſtanden Alle. Einige ſchrien: Wunder! Ach, ich empfand es anders, jeden Augenblick, fürchtete ich, würde mein Knabe aus den Fängen der Räuber niederſtürzen und zerſchmettert zu meinen Füßen liegen. Aber es kam nicht ſo, anders war es beſtimmt, ich habe ſein ſchauriges Ende nicht geſehen, ich habe ſeine Leiche nicht mit meinen Thränen netzen, ſie nicht in die geweihte Erde Gottes ſenken können. Die Adler werden ihm die freundlichen Augen ausgebohrt, werden ſein Blut getrunken haben, und —. Der Schmerz ließ ihn nicht enden; aber Abaſſes ſtürzte freudeſelig auf ſeine Kniee, erhob die Hände gen Himmel zum Dankgebet und ſtreckte ſie dann den leidenden Anverwandten entgegen. „Weinet nicht mehr,“ rief er, „der, um den Ihr trauert, lebt und iſt gerettet, er athmet in meinem Hauſe, er ruht an dem Herzen meines Weibes.“ Die Eltern taumelten auf, ſie ſanken zu Abaſſes auf die Knie nieder; Alle beteten vereint zu dem Herrn, obgleich von ihren Lippen kein Laut ertönte, ihre Thränen, ihre Seligkeit war ihr Dank. Jetzt umfaßte das Weib mit heißer Liebe ihre Tochter, die mehr als ein Jahr am Mutterbuſen verwaiſt geweſen, denn ſie wußte ja den Sohn gerettet, und als ſie nun vernommen, wie Alles geſchehen, ſprach ſie freundlich: „Nicht will ich der Schweſter, der Beraubten, den Wiedergefundenen nehmen, genügt mir doch, daß er gerettet, daß er lebt, daß ich ihn in weichen Händen weiß. Auch in der Ferne will ich ihn lieben; wir wollen oft zu einander wandeln, uns des Glückes freuen, welches wir beſitzen, und gläubig hoffen, daß auch Euer Kind ſo wunderbar gerettet werde, wie das meinige.“

*) Uruß iſt der Name, mit dem die Tſcherkaſſen früher die Ruſſen bezeichneten.

So vergingen Jahre; die Kinder waren erwachſen, Georgina war eine Wunderblüthe der Schönheit und des Liebreizes geworden, und dieſe Gaben eines gütigen Geſchickes wurden noch durch ihren kindlichen Frohſinn erhöht. Sie liebte zärtlich ihren Bruder, aber ſie begriff ſein Walten und ſeine Wünſche nicht; ſie ſchalt ihn lieblos, wenn er ungeduldig wurde, neben ihr Blüthenkränze zu winden, und ſie konnte nicht begreifen, was er ſuchte im finſtern Walde oder auf Bergeshöhen, denn die ruheloſe Sehnſucht des Lebens hatte ſie noch nicht aufgeſchreckt; in ihrem Herzen war noch der Friede der entflohenen Kindertage. Anders war es mit Uruß, er war groß und ſtark geworden, ſeine Bruſt gewölbt, ſeine Schultern breit und ſeines Armes Sehnen ſchwellte die Kraft. Karlik war klein und unſchön geblieben, ſeine tief gebräunte Haut war gefurcht, dagegen ſeine Geſtalt gedrungen, und was er einmal feindlich mit ſeinen Armen und Händen umfaßte, war dem Untergange geweiht. Ueber beide Jünglinge, die ſich nicht liebten, nicht lieben konnten, ſchienen wunderbare Mächte zu herrſchen. War Uruß abweſend, ſo zogen die Aare von dannen und geleiteten ihn überall auf ſeinen Wegen; wenn er dann zurückkehrte, war er kräftiger, ſchöner, herrlicher anzuſehen, und ſeinem Geiſte hatten ſich neue Begriffe, lichtere Anſichten entwickelt. Karlik ſchlich des Nachts von ſeinem Lager, horchte an den Kreuzwegen oder an den Abgründen, in welchen verunglückte Wanderer moderten, und kündete dann am Morgen, was die Zukunft Böſes bringen werde; mit grauſenhafter Wahrheit trafen ſeine Worte ein. Sogar die Tageszeiten hatten auf dieſe Jünglinge Einfluß: Uruß gewann an Kraft, wenn das helle Licht der Sonne über die Erde leuchtete; dagegen Karlik in ihren Strahlen erlahmte und in ihrem Scheine gleich einem Siechen umherſchlich, aber wenn der Halbmond auf ihn niederſah, war er von einer fürchterlichen Stärke.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin.

[Ein engliſcher Beſuch und ein Beſuch unter dem Mikroſkop.]

In einer hypochondriſchen Stunde faßte ich plötzlich den Vorſatz, ein Tagebuch über die berliner Ereigniſſe zu führen, blos damit ich künftig deſto beſſer ſähe, wie nichtig alles dasjenige iſt, was im erſten Augenblick für wichtig, wenigſtens für das Wichtigſte des Tages gilt. Für den Augenblick war dies in einer gewiſſen Sphäre der britiſche Marquis L.........., der ſich eine Zeit lang hier aufgehalten und den Mittelpunkt

des Intereſſes der höhern Stände gebildet hat. Es ſcheint, daß die Inſulaner niemals recht auf dem Continent zu Hauſe ſein werden, wenigſtens hat der edle Marquis, wenn man den vielfachen Anekdoten, die über ihn im Umlauf ſind, Glauben ſchenken will, ſich ſo fremdartig bei uns betragen, als ob er ein Mondbewohner ſei. Alles erzählt von ſeinen naiven Aeußerungen, Antworten und Handlungen. Unſere Tory-Partei hatte ſich darauf gefreut, mit dieſem Hoch-Tory ſtolz thun zu können, und ihn als ein Muſter urbaner Sitten aufzuſtellen, vorzüglich in Vergleich zum Lord D....., der vor einigen Jahren hier war und ſich durch eine gewiſſe Nachläſſigkeit gegen Perſonen des höchſten Ranges bemerkbar machte. Bei ihm ſchrieb man dies dem Umſtande zu, daß er ein Whig ſei und mithin aus politiſchen Grundſätzen ſich dieſer Nichtachtung des Standes und Ranges befleißige. Es war aber gewiß nur engliſche Art und Weiſe überhaupt, der es anklebt, einen Beſuch auf dem Continent ungefähr ſo zu betrachten, wie wenn große Herrn ſich einmal ein ländliches Vergnügen machen, wobei ſie die feinen Sitten mit der Ungezwungenheit des Naturlebens vertauſchen. Denn der Marquis L.......... war in gedachter Beziehung ein drei- und ſiebenfach ärgerer Whig als Lord D..... Dem letztern hatte man es, und mit Recht, ſchwer übelgenommen, daß er zu einem Diner bei einer hohen Perſon in Potsdam eine Viertelſtunde zu ſpät kam, ohne darüber im Mindeſten in Verlegenheit zu ſein. Marquis L.......... aber machte es noch ganz anders; er kam in denſelben Kreiſe, wie man erzählt, anderthalb Stunden zu ſpät, ſo daß alles theils bereren, theils höchſt verdrießlich über ihn wurde. Deſſen ungeachtet fühlte ſich der Gaſt nicht im mindeſten in Verlegenheit und äußerte ganz unbefangen: „Er habe noch keinen Hunger gehabt." Dieſe Antwort mag im echtengliſchen Tory-Styl abgefaßt ſein, und was will man dawider haben? Ländlich! Sittlich! Zuletzt iſt es doch auch wohl höflicher, daß man einen Gaſt nicht wider ſeinen Willen und Appetit zum Eſſen nöthigt, ſondern abwartet, bis es ihm gefällig iſt zu ſpeiſen. Wir wiſſen nur nicht, ob dieſe Sitte in Alt-England herrſcht, ſo daß jeder Wirth mit dem Mittagseſſen bereit iſt, wenn der Gaſt Appetit hat, und folglich für jeden Gaſt die Suppe zu einer andern Stunde aufgetragen wird. — Marquis L.......... war gegen das weibliche Geſchlecht nicht eben befangener als in Bezug auf Rang und Standesverhältniſſe. Die Damen wußten nicht viel von ſeiner Courtoiſie zu rühmen; im Gegentheil erzählt man ſchreckliche Verbrechen von dem edlen Lord, die ich, da ich nicht für einen Verläumder gelten will, ſämmtlich nicht zu glauben erkläre. Wundershalber ſetze ich's aber doch hier in mein Tagebuch, was das Gerücht alles erfinden kann. So ſagt es: er habe einer Dame gegenüber, die wunderſchönes ſchwarzes Haar hatte, behauptet, blondes ſei das ſchönſte von allen. Daß ihr Blick ihm die Suppe nicht vergiftete, hat wohl nicht an ihr gelegen. Eben ſo wenig lag es wohl in dem Willen einer andern Schönen, daß ſie ihre kleinen Zähnchen nicht zu einem Biß gegen den großbritanniſchen Lord angeſetzt hat, dafür, daß er behauptete, auf dem ganzen Continent ſei keine einzige Reihe weißer geſunder Zähne anzutreffen. Ich könnte noch zehn Dutzend Geſchichten anführen, die nächſt der Sontag hier das größte Aufſehen gemacht haben, allein ich glaube, die mitgetheilten reichen hin, um zu zeigen, daß die politiſche Stellung der Tory-Partei bei uns ſehr gefährdet iſt, und ein Miniſterium Wellington oder Peel jetzt noch ungleich weniger Chancen hat als vor vier Wochen. Es dürft dem Lord L.......... vielleicht bald leid thun, daß er Zeit, Zähne und Haar auf dem Continent nicht mit mehr Reſpect behandelt hat!

Es iſt heut ſo reizendes Frühlingswetter, daß ich ſtatt aller ſonſtigen bittern Bemerkungen lieber eine Frühlingsphantaſie dichten und in mein Tagebuch ſetzen will. Ich rede hier nicht von einem griechiſchen, neapolitaniſchen oder auch nur deutſchen Frühling, ſondern von einem lappländiſchen, den wir dieſes Jahr der Seltenheit wegen verſchrieben haben, wenn ihn uns nicht, wie einige wiſſen wollen, der zu Conſtanz verſtorbene Oberſt Guſtavſon, der ihn noch aus Schweden mitgenommen, vermacht und in friſchem Alpenſchnee emballirt überſchickt hat.

Allein ich merke es alle Tage mehr, daß ich von Hypochondrie geplagt bin, und mein Tagebuch wird der Welt ein trauriges Zeichen davon abgeben. Da mir die lappländiſche Frühlingsluſt doch im Grunde weniger zuſagt, ſo lege ich mich aus Traurigkeit auf das Studium der Naturgeſchichte. Mit Bertuch's Bilderbuch habe ich in meiner Jugend den Anfang gemacht, und weil ich mich immer am Großen zu erheben ſuchte, mich beſonders an dem großen Floh erfreut, der daſelbſt, durch das Mikroſkop gezeichnet, abgebildet war. Es ſchien mir daher am dienlichſten, meinen neuen Weg durch das weite Gebiet der Natur auch jetzt wieder mit mikroſkopiſchen Studien anzufangen, um ſo nach und nach vom Kleinſten zum Größten überzugehen. Nichts war mir dazu willkommener, als daß ich in den Zeitungen las, Herr E. Schuh beginne ſeine Vorſtellungen mit dem Hydrooxygengas-Mikroſkop aufs Neue. Ich abonnirte mich ſogleich auf einen Cyklus ſeines Praktikums, und da ich geſtern der erſten Vorleſung beigewohnt, trage ich am beſten gleich in mein Tagebuch ein, was ich davon behalten habe. Sehr ſinnvoll eröffnete ſich die Sache wie der Anfang der Welt und aller Wiſſenſchaften (vielleicht auch deren Ende) mit einer chaotiſchen Finſterniß. Ich tappte mich als ein eifriger Schüler durch den dunklen Hörſaal bis zu einem möglichſt vortheilhaften Platze hin. Eben wollte ich mich niederſetzen, als mich ein leichtes weibliches Ach erſchreckte, und ich gewahr wurde, daß ich einer Dame auf den Fuß trat, die indeſſen ſo gefällig war, mir einen Platz neben ſich einzuräumen. Man wird mir's vergeben, daß ich ſie nicht geſehen hatte; hätte der Profeſſor ſie unters Mikroſkop gebracht, ſo würde ich ſie nicht überſehen haben, aber auf etwas anderes kann ein lernbegieriger Student an ſo heiligem Orte ſeine Aufmerkſamkeit nicht wenden. Doch kann ich nicht läugnen, es war mir lieb, daß wir ein wenig eng ſaßen, und ich neben den ernſten wiſſenſchaftlichen Studien doch noch die kleine Annehmlichkeit genoß, dann und wann an den ſeidenen Mantel der muthmaßlich ſehr ſchönen jungen Dame (denn ſehen konnte man noch immer nichts in der ägyptiſchen Finſterniß) hinzuſtreifen. Plötzlich ſprach der gelehrte Phyſiker: „Es werde Licht!" Ein heller Kreis malte ſich auf der gegenüberſtehenden weißen Wand ab, und in uns allen regte ſich jetzt die Erwartung aufs Höchſte. „Ich werde mit Gegenſtänden aus dem Pflanzenreiche beginnen," hub der Profeſſor an, und die Dame neben mir rief frohlockend: „Ah! Blumen! — Mein Gott was iſt das," ſetzte ſie plötzlich erſchrocken hinzu, als ſie auf der weißen Wand eine große graue Maſſe mit rieſenhaften Poren, Geäder und Geflecht erſcheinen ſah, die eher wie eine Scheibe aus einem mächtigen verfaulten Eichſtamm als wie etwas Blumenartiges ausſah. „Der Durchſchnitt eines Roſenſtiels," ſprach der Profeſſor kalt, und meine ſchöne Nachbarin wurde ſo verdutzt über dieſen Anfang ihrer naturwiſſenſchaftlichen Studien, daß ſie, glaube ich, auf der Stelle wieder umgekehrt wäre, wenn ſie ſo leicht an mir hätte vorbeikommen können.

(Die Fortſetzung folgt.)

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 87. — den 5. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Tſcherkaſſia und Georgina.

(Fortſetzung.)

Tief in dem Schooße der Erde iſt das Reich der Unterirdiſchen; es iſt das Land der Lüge und des Tenges, Alles iſt doet unwahr, Alles falſch. An dem granen Felſendome, der ſich über dieſes Gebiet des Flnches wölbt, ſchwebt eine Sonne, abee ſie wandelt nicht, ein belebtes Weltall, einher; ſie ſteigt nicht am Morgen empoe, ſie ſinkt nicht am Abend nieder; ihre Strahlen wärmen und beleben nicht jene Erde, rufen nicht den grünen Halm, nicht die duſtende Blnme hervoe, denn dieſes Scheinbild des höchſten Lichtes iſt nnr ein kalter Stein, ein rieſiger Demant. Die Jahreszeiten wechſeln hier nicht, es kommt kein Frühling, kein ſengendee Sommer, kein fruchtreicher Herbſt, kein Wintee; den granen Felsboden verhüllt kein Moos, kein Schnee, und wer in ſeine Tiefe dringt, findet keine labende Frucht, keine nährende Wuezel, nur blinkendes Gold. Die Bewohner dieſes Reiches ſind die Nachkommen von denjenigen, die einſt von dem Herrn abgefallen. Ihr Leben iſt mehe als das der Pflanze, und weniger als das des Thieres; in iheer Bruſt ſchlägt kein Herz, ſie wandeln umher ohne Seele, und nue Tücke und Bosheit gibt den Blödſinnigen eine Geiſteskraft, die wir nur von dee Tugend erhalten. Mit der unbefriedigten Sehnſucht nach dem Lichte tragen ſie gern ihre Lieblingskinder anf die Oberfläche der Erde und vertauſchen ſie mit edleren Geſtalten; abee immer nne ſind es jene Gegenden, wo ſich Berg und Thälee einen, in welchen ſie dieſes Unweſen treiben; weit, weit von ihrem Reiche heben ſie noch jetzt ihre Nachkommen hinauf in jenes Land, das einſt die Allobroger bewohnten. In dieſem Traueereiche war die arme Tſcherkaſſia eingekerkert; von dieſen Dämonen, die hart nnd kalt, wie der Fels, auf dem ſie wandelten, deshalb auch Kamenniki, Steinmenſchen, genannt werden, war ſie nmgeben. Ihre Kindheit ſah nicht das frenndliche Licht des Tages, ſah keine Mutter, keine Frendenthräne, hörte keinen Menſchenlaut, kein frommes Gebet! Dennoch kam auch über ſie das Licht Gottes, dennoch erwachte ſie zum Bewußtſein nnd wußte, was ihr geſchehen; wie wir Gott ahnen, wie wie auf eine ſchönere Welt, unſere Heimath, hoffen, ſo glaubte auch ſie an unſere Lichterde, ſo wußte ſie, daß im Glanze des Tages theure Lieben ihree mit ſchmerzlichee Sehnſucht gedachten. Vor feindlichen Mächten ſchützte ſie das heilige Krenz, welches Mutterliebe ihr umgehangen, nnd wenn auch dieſes nicht geweſen wäee, die Böſen können die Unſchnld wohl qnälen, aber übee ihr reines Seelenleben haben ſie keine Macht. Als nun die Jahre vergingen nnd ihr Leben in dieſer verödeten Einſamkeit immer ſchmerzlichee wurde, trat in jenen Stunden, wo die Gnomen um ihre Scheinſonne einen dnnklen Trauerflor zogen, nm eine erlogene Nacht herbeizuführen, ein Weſen an ihe Lager und flüſterte mit weichen beſänftigenden Lauten milde Worte nnd zeigte ihr in Nebelbildern die Welt, das freundliche Abendeoth, die Sternenheere des Himmels

Digitized by Google

und Geſtalten ſo lieb und hold wie ſie ſelbſt; aber mit dem Beginn des Tages entſchwand ſie, und nimmer gelang es Tſcherkaſſia, die holde Tröſterin zu erſchauen. „Wer biſt Du, Beſeligende?“ fragte die Jungfrau, als zwiſchen Wachen und Schlummer ſie wieder das Nahen der Geweihten fühlte. „Ich bin die notſchnaja Bogina,“ erwiederte die Unſichtbare, „ich tröſte die Menſchen dort oben, wie Dich hier unten. Ich vermag nicht alle Wunden zu heilen, aber ich lindere ſie mit dem Thau meiner Thränen. Nimmer wird Dein Auge mich erblicken, dennoch werd' ich Dir treu ſein und Dich umgeben, bis der letzte Schlaf Dich ganz in meine Arme legt.“ Und wie ſie dies geſprochen, hatten ſich Tſcherkaſſia's Augen geſchloſſen, und die freundliche Traumwelt trat vor ihre Seele.

Uruß war ſpät von der Jagd zurückgekehrt; ermüdet warf er ſich am Geiſterbrunnen nieder. Die Nacht war bereits eingetreten, die Sternenwelten leuchteten auf ihn nieder; drinnen in der Hütte ſchlief ſchon Alles ſanft und ruhig. Da umhauchten ihn plötzlich ſanfte Töne; es war eine Klage, aber ſo weich, ſo duldend, ſo gottergeben, wie er ſie auf Erden noch nie vernommen. Alles um ihn war Ruhe; Friede lag auf dem Weltall, und nur dieſe Laute bebten fort in heiliger Verklärung und riefen Gefühle in ihm hervor, welche ihm bis jetzt unbekannt geweſen. Er blickte zu den leuchtenden Silberſternen empor: von dort muß dieſe Stimme niederwandeln, von den Lippen der Engelreinen, aus den Regionen der Verklärung niederſinken. Aber als er ferner lauſchte, war es ihm, als ob der Geſang aus der Tiefe halle, von da her, wo die Sünde hauſt. Nun erinnerte er ſich der Sage von der Verlorenen, er beugte ſich weit über den Rand des Brunnens und rief ihren Namen, und es war ihm, als ob die Stimme antwortete und der Geſang weniger ſchmerzlich klage; da ſchloß ſich ſein Auge, aber im Schlummer zitterten die Klänge fort, und dieſelbe Gottheit, welche Tſcherkaſſia getröſtet, brachte vor ſeinen Seelenblick das Bild einer Jungfrau, ſo ſchön, wie er ſie auf Erden noch nie geſehen hatte.

Es war bereits Morgen; Uruß ſtand noch immer wie ein Träumender vor dem Zauberbrunnen und ſtarrte in deſſen finſtern Abgrund. Er ſollte die Schweſter zu ihren Eltern heimgeleiten, aber Georgina harrte vergebens, der Bruder ſah und hörte nicht; endlich rief Karlik's Hohn ihn ins Leben zurück und mit verborgenem Schmerze pilgerte er von dannen. In einem finſtern Bergwalde raſteten am Mittage die Geſchwiſter, vergebens ſuchte Georgina mit ihren Scherzen den Bruder zu erheitern, er war ſanfter, freundlicher als gewöhnlich, und dennoch ſonderbar verändert; ſein Auge, ſtatt wie ehedem der Wohnung der Eltern entgegen zu eilen, blickte ſehnend nach der verlaſſenen Stätte zurück. Plötzlich ſchaute aus dem Dickicht ein unbekannter Wanderer hervor; in dem tiefgebräunten Antlitz lag eine ſonderbare Miſchung von Kindlichkeit und wildem Trotz. Der Fremdling hatte den Bogen geſpannt und den Pfeil auf Uruß angelegt, aber ſein Auge ſah nicht nach Dieſem, ſondern nur nach Georgina, welche, mitten in ihrem frohen Geſchwätz verſtummt, ſich ſcheu hinter Uruß verborgen hatte. Dem Unbekannten entfiel der Bogen, er trat näher und ſetzte ſich ohne Gruß neben die Wanderer, die er mit ſonderbaren Blicken muſterte. Jetzt fiel ſein Blick auf den reichen Dolch, welchen Uruß im Gürtel trug. „Gib mir die Waffe,“ ſprach er zu Uruß. Dieſer reichte ihm unverweigert den Stahl. Ohne Dank, faſt mit Verachtung, nahm der Fremdling die Gabe und forderte nun auch Bogen und Pfeil. Uruß ſchüttelte verſagend das Haupt; da flammte die Röthe des wilden Zornes in dem Angeſichte des Jünglings auf, wuthentbrannt ſtürzte er ſich mit dem eben erhaltenen Stahl auf Uruß, doch eh' er die tödtliche Wehr gegen ihn niederſenken konnte, hatte Uruß den Frevler mit kräftigen Armen ergriffen, ihm den Dolch entwandt und denſelben in das Dickicht geſchleudert. Waffenlos ſtand der Beſiegte mit finſterm Trotze vor Uruß, aber auch Georgina hatte bei der Gefahr, welche den Bruder bedrohte, ihre Mädchenfurcht vergeſſen, ſie ſchlug mit ihren kleinen Händen auf den Unfriedlichen los und ſchalt ihn mit geläufiger Zunge. Er duldete die Schmach von weiblichen Händen und fragte verwundert: „Warum ſchlägſt Du mich, Jungfrau, hab' ich Dir doch nichts Böſes gethan?“ — „Frevler!“ rief die Kleine, „haſt Du mir doch den Bruder erſchlagen wollen!“ — „Er iſt Dein Bruder?“ wiederholte der Fremdling mit freundlichem Tone, und ſetzte ſich nun ruhig, als wäre nichts vorgefallen, zu der Jungfrau Füßen. „Und wer biſt Du?“ fragte Uruß. — „Ich bin Inal*), der Bergräuber,“ erwiederte er mit Stolz. — Georgina ſchrie laut auf: „Schämſt Du Dich nicht, dies ſelbſt zu bekennen?“ — „Schämen?“ fragte Inal, „bin ich doch ein freier Mann, „der ſein Glück mit den Waffen erringt. Sind mir doch alle Feige und Schwächlinge unterthan, und leg' ich mich des Abends doch nie nieder, ohne das, was ich bedurfte, erraubt, erſiegt,

*) Von Inal leiten die Fürſten der Tſcherkaſſen ihre Abkunft her.

erkämpft zu haben.“ — „Und haſt Du keine Eltern, keine Schweſtern, die ſich nach Dir ſehnen?“ forſchte Georgina weiter. — „Wohl hab' ich ſie,“ entgegnete der junge Räuber, „aber ich lebte bei ihuen ſo ſtill und friedlich, daß das Blut in meinen Adern ſtockte und meine Waffen roſtig wurden; ich ſollte eſſen, wenn ſie hungrig wareu; ſollte ruheu, wenn ſie ſchlafen wollten, ſollte mich der fremden Willkür beugen und gehorchen lernen, wo ich gebieten wollte; darum ließ ich Alles, um frei ſein zu dürfen. Jetzt iſt die Felſengrotte mein Schlafgemach, dieſer Wald meiu Beutezelt und jeder Wanderer, der hier durchſchreitet, mir zinspflichtig.“ — Mit unverhohlenem Widerwillen ſtaud Georgina auf und bat den Bruder: „Uruß, laß uns weiter ziebeu.“ — „Ich folge Euch,“ rief Inal raſch. — „Nimmermehr!“ ſchrie die Jungfrau heftig, „Du biſt mir entſetzlich. Ich verabſcheue Dich.“ — Da erbleichte des Jünglings Wange, Zoru und Schmerz glühten in ſeiuem Auge, er biß die Lippe blutig und antwortete finſter: „Deunoch folge ich Dir.“ — „Nimmermehr!“ wiederholte die Jungfrau muthiger, „Du würdeſt den Frieden aus unſerer Hütte bannen, die Schwachen und Wehrloſen mißhandeln. Haſt Du mir doch den Bruder erſchlagen wollen.“ — Da gelobte der Jüngling mit Inbrunſt: „Die Häupter Deiner Lieben ſollen mir heilig ſein, ich will der Blutfreund Deines Bruders werden, ſein Blut ſoll mir theurer ſein als das, welches aus meinem Herzen quillt. Auch will ich fromm und ſauft werdeu, will für Dich die ſchönſten Lämmer aus fremden Heerden ſtehlen, den fahrenden Handelsmänueru das Köſtlichſte ihrer Schätze raubeu, um Deine Reize zu ſchmücken, wenn Du mir nur vergönnſt, der Schwelle Deiner Wohnung nahen zu dürfen.“ — Aber je mehr der Jüngliug bot, deſto härter wurde die Jungfrau. Sie wandte dem Flehenden ohne Antwort deu Rückeu und beeilte ſich, mit Uruß den Ort zu verlaſſen. Doch der Räuber warf ſich ihr in den Weg, zerbrach Bogeu und Pfeil, umklammerte ihre Knie uud flehte immer dringender: „Stoß mich uicht von Dir; Dir will ich gehorſam ſein, entſagen meinem freien Willen, entſagen meiner heiligen Freiheit. Ich will keinen Gedanken faſſen, den Du uicht erſt erlaubt haſt, meine Seele ſoll Dir gehören, mein Körper Dein eigeu ſein.“ Uruß ſah mit Mitleid auf deu gedemüthigten Jüngling, er verſtand ihn; auch Georgina's Zorn verſchwand bei dieſem Gelübde und ſie erwiederte mit falſcher Ruhe: „Auf dieſe Bedingung magſt Du uns aus der Ferne folgen.“ — Inal küßte deu Fuß der Herrin und war ſo der erſte Leibeigene dieſes Landes.

Uruß hatte kaum die Augen ſeiner Eltern geküßt, als er auch ſchon wieder ruhelos zurückkehrte. Der junge Räuber aber that, wie er gelobt hatte. Er wurde des Hauſes thätigſter Diener, gehorchte Georgina's leiſeſten Winken; aber gegen Andere blieb er wild nnd ſtörriſch, und die alte Gier auf Raub und Beute, die Luſt, im Waldes- und im Felſendunkel zu lauern, konnte er nur mühſam bezwingen.

Der Abend war niedergeſunken, als Uruß nahe der Heimath war; die voranziehenden Aare ſchwebten bereits über dem Bereiche des friedlichen Thales, da holte er einen greiſen Wanderer ein, der unter ſchwerer Bürde keuchte und deſſen Kräfte faſt erſchöpft waren. Der alte Pilger forſchte ängſtlich uach einer uächtlichen Ruheſtätte, da die Schatten der Berge immer näher trateu. Mitleidig führte Uruß den Greis in die Wohnnng der Pflegeeltern. Abaſſes uud ſein Weib empfingen freundlich den Alten und theilteu Brot uud Salz mit ihm. Als ſie nun nach geendetem Mahle mit dem Gaſtfreunde traulich vor der Hütte ſaßen, fragte Abaſſes den Wanderer: „Was iſt es, daß Dich am ſpäten Abend Deiues Lebens hinaustrieb in die unbekannten Fernen und Dir Laſteu aufbürdete in den Jahren, wo der Menſch ſich ſelbſt kaum noch tragen kanu?“ — Der Alte ſtrich ſich das Haar aus dem tiefgefurchten Geſichte und erwiederte mit matter Stimme: „Ich bin ein armer höchſt bedrängter Manu. Ich habe daheim kaum des Landes ſo viel, als ein rüſtiger Mann in einem Tage umſchreiten kann, des Goldes habe ich nur ſechzehn Griwen, des Silbers nur vierzig, uud au Mordki*) nur huudert nnd zwanzig. Und dennoch habe ich, um dieſes Wenige zu erlangen, mein ganzes Leben durch geſpart und gedarbt, nie meinem Körper eine Pflege, meinem Geiſte eine Freude angethan. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Berliu. (Fortſetz.)

[Der Flob en gros, friſche Auſtern, friſche Sänger.]

Das Bild verwandelte ſich, und wir ſahen dem Anſcheine nach ein mächtig großes Schurzfell, welches aber aus einem grauen Drahtgeflecht beſtand. Genau betrachtet ſchien es ein Stück aus einem alten Panzerhemd zu ſein; jedoch der Profeſſor erklärte es fur ein ganz kleines Segment eines jungen ſkelettirten Eichenblattes. Dies behagte meiner Schönen ſchon beſſer. Der Profeſſor docirte dazu: „Dies, meine geehrte Verſammlung, iſt ein Kunſtgewebe der Natur, ich werde Ihnen jetzt zum Vergleich eins von men'ſchlicher Hand zeigen. Ein Stückchen der feinſten brüſſeler Kanten ſollen Sie zu ſehen bekommen.“ „Das muß allerliebſt ſein!“ rief meine kleine

*) Mordki, Marderſchnauzen, die erſte lederne Münze in Rußland.

Nachbarin unwillkürlich halblaut vor Vergnügen, daß nun die widerwärtigen Gegenſtände ein Ende haben ſollten. Plötzlich aber ſchrie ſie auf: „Ach Gott, das iſt fürchterlich!“ Ich warf einen Blick auf die weiße Wand; und erſchrak gleichfalls über das Ungethüm, das ich an demſelben entdeckte. Das Schreckliche war eben, daß man nicht recht wußte, was der Profeſſor ſtatt der verſprochenen Kanten untergeſchoben hatte, allein es ſah aus, als hätte ſich eine Anzahl zottiger, armdicker Schlangen in allen Knoten durcheinander gewunden, und wären ſo erſtarrt. Die Kleine hing mit geſpannten Blicken und halb offnen Munde an der Erſcheinung. Wie vom Donner gerührt war ſie, als der Profeſſor mit lispelnder Stimme ſagte: „Dies iſt die feinſte brüſſeler Spitze; die Vergrößerung iſt aber ſo ſtark, daß man nur einige Maſchen ſehen kann.“ Darauf waren wir alle nicht gefaßt; das junge Mädchen warf einen Blick des Grauens auf ihre Halskrauſe, als dächte ſie: „Allmächtiger Himmel, iſt es denn wahr, daß mein armes Hälschen in einem ſolchen Chaos erſtarrter Rieſenſchlangen ſteckt?“ Sie wurde ganz unruhig, und ich merkte, daß ſie eigentlich darauf dachte, den unheimlichen Saal zu verlaſſen. Da mir ihre ſeidenrauſchende Nachbarſchaft aber eine ſehr angenehme war, und mich gewiſſermaaßen mit einem elektriſchen Fluidum durchſtrömte, ſo ſuchte ich ſie durch einige Bemerkungen zu beruhigen, welches mir auch gelang. „Ein Glück,“ ſagte ich, „daß unſer Auge kein Mikroſkop iſt, wir ſelbſt würden uns ſonſt als die größten Ungeheuer erſcheinen, ja nicht einmal unſere zarteſten Schönheiten könnten wir ohne Grauſen betrachten; ſo z. B. ſieht ein Stückchen von der weichſten und zarteſten Haut wie eine Quadratelle vom Bruſtpanzer eines Lindwurmes aus, und wir müßten uns, da wir doch darin ſtecken, für gepanzerte Drachen halten. Für dieſe paſſen ſolche Halskrauſen aus geſtochenen Ankertauen ſehr gut.“ Die Kleine lächelte, wie ich bei einem Blitz des glühenden Kalkes im Inſtrument wahrnehmen konnte, recht graziös und ließ es ſich gefallen, der Sache noch ein wenig zuzuſchauen, zumal da jetzt an Schmetterlingsſtaub, zarten Flügeldecken und ähnlichem ein ganz harmloſes Ergetzen Statt finden konnte. Auch ſchien es ihr Freude zu machen, zu ſehen, was ein abdampfender Tropfen Salmiak für Rieſenſchwerter und Speere, als welche die Kryſtallnadeln erſchienen, anſetzte und zuckend bewegte. Inzwiſchen ſah ich ſie unter ihrem ſeidenen Mantel etwas unruhig werden; ſie rückte hin und her: „Ein Floh,“ ſprach gerade in dieſem Augenblick der Profeſſor, und an der Wand erſchien das Bild eines ſieben Fuß langen, geharniſchten Ungeheuers. Einen Blick darauf werfen, einen lauten Schrei thun und zugleich wie gebiſſen vom Stuhl aufſpringen, war für die kleine Dame die Sache eines Momentes. Zugleich drängte ſie ſo ungeſtüm gegen mich, weil ſie flüchten wollte, daß ich beinah gewichen wäre. Wir konnten aber alle weichen, denn der Profeſſor erklärte die Vorſtellung für geſchloſſen, und verſprach uns fürs nächſte Mal eine Wanze. Die Zuſchauer drängten ſich aus dem Saale (meine kleine Nachbarin am allereiligſten) und ich fühlte ſie neben mir am ganzen Leibe zittern.

Ich kann dieſem Blatt meines Tagebuches nichts weiter hinzuſetzen, als daß ganz Berlin jetzt höchſt eifrig die hydrooxygengas-mikroſkopiſchen Vorſtellungen beſucht, und keine Dame ſich vor einem Floh oder einer Wanze fürchtet und wäre ein Elephant eine Mücke dagegen.

Um nicht vom Wetter und von der Politik zu ſprechen, fällt mir ein, daß eben ein Transport großer holſteiniſcher Präſent-Auſtern in der Königsſtraße angekommen, bei Cerf am Königsmarkt aber ein Transport friſcher Sänger. Ich hätte lieber die erſtern gekoſtet als die letztern, wovon ich von zweien eine Probe genoſſen, um die Hypochondrie zu vertreiben, nämlich von Herrn Rott, einem Baſſo-Buffo, und Madam Pollert, einer ſchönen Sopraniſtin, die uns aus dem hohen Norden, nämlich aus Petersburg, hierher geſchneit iſt.

Ich will nicht ſagen, daß ich an den Künſtlern keinen Geſchmack gefunden hätte, aber an den Auſtern würde ich mehr gefunden haben, indem ich dieſe für untadelhaft, jene nicht für unbedingt vollkommen halte. Das Publikum hat Herrn Rott als Baſſo-Buffo in verſchiedentlichen Rollen ſehr angenehm gefunden, und Madam Pollert erhielt als Julie in den Capuletti, und als Zerline in Fra-Diavolo ſehr lebhaften Beifall. Ob in der erſtern Rolle, weil ſie ſich ſo gut anzieht, und in der zweiten, weil ſie ſich ſo gut auszieht, laſſe ich unentſchieden. Außer Zweifel aber ſcheint mir's zu ſein, daß beides eine Rolle mitſpielt, beim Erfolg dieſer Sängerin. Denn wo wäre jetzt überhaupt wohl Geſang ohne Toilette, ja die Geſangskunſt ſelbſt iſt mehr oder weniger zu einer Toilettenkunſt geworden. —

Ich muß geſtern wirklich recht melancholiſch geweſen ſein, da ich theatraliſche Notizen, vor denen ich einen wahrhaften Abſcheu hege, in mein Tagebuch eingetragen habe. Wenn ich nur darauf ſchwören dürfte, es niemals wieder zu thun! Wer will mich aber vor dieſem Uebel retten?

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Wordsworth].

Der Hamburger Correſpondent berichtet, daß Wordsworth nach Italien reiſe und England bereits verlaſſen habe. Wir müſſen aber vermuthen, daß dies nicht der alte Dichter Wordsworth iſt, ſondern ſein Sohn. Der greiſe Poet lebt als ein Siebziger auf ſeinem Landſitz am Ufer des ſchönen Sees, der ſeiner lyriſchen Dichterſchule den Namen lake-school, der Seeſchule, gegeben hat. Dieſe Schule hat viel Verwandtſchaftliches mit unſerer weiland romantiſchen Schule.

[Die Grippe.]

Man macht in London nachträglich die Bemerkung, daß die Grippe niemals einen Wahnſinnigen befallen hat. In dem großen Narrenhauſe lagen alle Wächter, Geſchäftsführer und Arbeiter an der Grippe danieder, während die geiſtig Geſtörten ohne Ausnahme frei blieben. Wenn mir recht iſt, ſo gilt die Narrheit überhaupt für ein probates Mittel gegen die meiſten ſonſtigen Krankheiten. Wer ein abſoluter Narr iſt, bleibt auch gegen alle ſonſtigen kleinen Thorheiten und menſchlichen Hinfälligkeiten geſichert.

[Goethe's Lilli.]

Wir berichteten aus dem hamburger Correſpondenten, daß Goethe's Lilli, angeblich eine Gräfin Bernſtorf, geb. Gräfin Stollberg, ihren Briefwechſel mit dem jugendlichen Dichter herausgeben werde. Dies muß mit einer Myſtification zuſammenhängen, denn jetzt macht ein Graf Bernſtorf in Holſtein bekannt, daß ſeine Mutter, die einzige Gräfin Bernſtorf-Stollberg, den Dichter nur aus ſeinen Werken kenne, mithin an eine Identität derſelben mit jener Goethe'ſchen Jugendgeliebten nicht zu denken ſei.

[Für die lyoner Armen.]

Den 10. April waren in den Bureaux der Preſſe in Paris zum Beſten der brotloſen lyoner Arbeiter bereits 30,639 Francs gezeichnet. Der pariſer Rothſchild allein ſteuerte zur Collecte 1000 Fr. bei, die Gebrüder Schickler nur 300 Fr.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 88. — den 6. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Politik und Armuth.

Wenn wir Kinder dieſer Zeit uns für cultivirte Menſchen halten, und gleichwohl mitten im Schooße unſerer Geſellſchaft mancherlei ausgemachte Barbareien wie unſere Lieblinge pflegen und großziehen: ſo ſteht es ſchlecht mit unſerer gerühmten Cultur. Und wenn wir glauben, wir ſeien echt chriſtliche Völker, und doch das Joch der Knechtſchaft Einzelner unter uns dulden, dieſe mögen Sklaven oder Juden heißen: ſo ſteht es ſchlecht mit unſerm Chriſtenthum. Es gibt keine Freiheit der Völker, wenn unter ihnen auch nur eines Ketten trägt, es gibt keine Freiheit im Staate, wenn von Tauſenden je Einer gebückt einherſchleicht. Wohl weiß ich, daß weder ein Volk noch ein Einzelner äußerlich frei ſein kann, wenn es ihm an der moraliſchen Freiheit gebricht. Nur aus dieſer erwächſt die Freiheit des ganzen Daſeins, das lehrt die Geſchichte aller Zeiten. Wo das Bewußtſein nicht reif war, da fehlte auch die Berechtigung zum Freiſein und das Gelingen beim Verſuch. Und ſo iſt es auch in der bürgerlichen Geſellſchaft mit dem Einzelnen. Nur die moraliſche Freiheit macht wirklich frei, das Laſter knechtet. Sehen wir aber in unſeren Zeitläuften das Laſter um ſich greifen, die Verbrechen ſich häufen, ſo fragt es ſich, ob Laſter und Verbrechen der Peſt gleichen, die von außen, von fernher, kommt und über die Länderſtriche hinfährt, oder ob es Symptome unſerer eigenen eingewohnten Krankheit ſind. Es fragt ſich, ob die Unmoralität, die ſich in der Geſellſchaft in aufſteigender Linie äußert, die Urſache oder die Wirkung von Uebeln iſt. Hierum dreht ſich die ganze Moral und die ganze Politik der Zeit. Um den Sitz des Uebels unbekümmert, nur die Aeußerungen der Krankheit ſtopfen und an den offenen Schäden herumſchneiden, iſt jedenfalls eine ſchlechte Quackſalberei, in der Moral wie in der Politik. Wenn wir den Dieb hängen und die menſchliche Geſellſchaft doch nicht befreien können von den Motiven zu ganz denſelben Zufluchtsſünden, ſo ſind wir nur juriſtiſche Quackſalber; die Säfte und der Blutumlauf bleiben ſchlecht, wir mögen mit dem heißen Eiſen die Wunde noch ſo ſehr ausbrennen.

In der ſteigenden Armuth liegt der Grund der ſteigenden Unmoralität. Trachtet zuerſt nach dem Himmelreich! — iſt ein Satz, den die Praxis und die Philoſophie widerlegt haben. Trachtet vielmehr nach dem Erdenreich, der Himmel wird ſich euch ſchon eröffnen; ſuchet erſt Fuß zu faſſen auf der Scholle des gegebenen Daſeins, damit ſich der Drang der animaliſchen Natur nicht widernatürlich äußert, damit ſich euch erſt die Möglichkeit erſchließt, Menſchen zu ſein. Der Himmel wird euch nicht entgehen, wenn ihr nur zuvor Bürger Gottes auf Erden ſeid. Gebt einem Volke die goldene Freiheit und laßt es hungern, ſo wird es ſich vor euch im Staube winden und um Knechtſchaft wie um eine Gnade flehen. Eröffnet einem Volke die Quellen des Wohlſtandes, d. h. ſetzt alle ſeine Arme in Thätigkeit, ſo daß keine Muskel ſich unnütz dehnt, kein Glied ohne Zweck

Digitized by Google

ſich regt, ſo werdet ihr eine freie Nation erziehen. Es bedarf zur Freiheit keiner Helden, keines Fanatismus, keiner Illuſionen der Traumwelt; nur ein Gefühl des Menſchendaſeins und geſunde Vernunft iſt zur Freiheit nöthig. Als jenes Volk der Niederlande frei wurde, da waren Heldenthum, Fanatismus und Religionsgefühl nur auf Seiten der Spanier, die die Freiheit nicht zu zügeln vermochten. In unſern Tagen wollte Polen, ein Volk von Herren und Knechten, frei ſein; es war ein blutrothes Traumbild, es war vielleicht die letzte Poeſie der Weltgeſchichte. Wir haben um dieſe Heldennaturen getrauert und geweint, an ihrem Sarkophage uns mit Verzweiflung geſättigt; aber wenn das Leben weiter gelebt ſein ſoll, ſo bedürfen wir einer neuen Weisheit, ſelbſt wenn dieſe gegen die Illuſionen früherer Begeiſterung nüchtern und karg erſchiene. Polen wollte die Freiheit von außen und war innerlich unfrei, nicht blos moraliſch, ſondern auch in ſeinen bürgerlichen Zuſtänden. Von Herren und Knechten ſind weder jene noch dieſe frei, jene nicht, weil ſie privilegirt reich ſind, und dieſe nicht, weil ſie der Fluch der Armuth niederdrückt. Es iſt ein Glück, daß die Ungarn ſich nicht frei machen wollen von Oeſterreich, denn ſie ſind innerlich unfrei, ſie haben nur Herren und Knechte. Der privilegirte Reichthum und die privilegirte Armuth ſind aber der doppelte Fluch, der die Freiheit aus dem Bereiche des Lebens verſcheucht, ſo daß ſie nur am fernen Saume unſerer Wünſche wie ein irres Traumbild flattert.

Aus Kriegen und Revolutionen ſcheint die Weltgeſchichte keinen Gewinn mehr ziehen zu wollen für das Heil der Menſchheit. Der Krieg war lange Zeit das Privilegium der Fürſten; es fragt ſich, ob ſie jetzt noch ihren Vortheil darin fänden. Die Revolution iſt ein Privilegium, das ſich das Volk ſelbſt verſchafft, aber die Zeiten ſind vielleicht vorüber, wo die Völker dieſe gewaltſame Berechtigung ſich anmaßen und ihr Heil darin zu finden wähnen. Krieg und Revolution werden künftig vielleicht nicht mehr zu den nothwendigen Uebeln zu rechnen ſein. In gewaltſamen Umwälzungen erſcheint die Freiheit nur wie der zuckende Blitz, der die Nacht durchfährt, aber ihr Dunkel noch dunkler zurückläßt. Die Gewitterſchwüle erzeugt ſeinen Glanz, aber die Sonne des Lebens, das Licht des Tages iſt er nicht. Revolution iſt ein Unglück, und der Zweck der Menſchheit iſt Glück. Auch der Krieg, als Privilegium der Könige, iſt ein Unglück. Die Gewaltigen dieſer Erde fangen an dies einzuſehen und geben die Hoffnung auf, durch Krieg etwas durchzuführen. Im vorigen Jahrhundert genügte die Politik, wenn ſie ſich als eine Kunſt geltend machte, Ränke zu ſchmieden und auf das Verderben der Menſchen und Völker zu ſinnen. Heut zu Tage will die Politik den Frieden um jeden Preis. Liefern ſich alſo Fürſten und Völker den Krieg und die Umwälzung zur Garantie der Wohlfahrt gegenſeitig aus, ſo muß es eine große allgemeine Friedensthätigkeit ſein, was die Geſchichte füllt und die Menſchheit weiter führt. Aus Humanität und aus Erfahrung mögen die Könige nicht mehr die blutige Entſcheidung der immer doch zweifelvollen Kriegswürfel. Aber ſo lange Einige noch wollen können, ſo lange iſt das Heil nicht ſicher. Die große allgemeine Friedensthätigkeit muß mit Rieſenarmen alles gebannt halten, ſo daß ein anderes Wollen nicht mehr möglich iſt; die bürgerliche Thätigkeit muß alle Kräfte in Spannung ſetzen, ſo daß etwas anderes als das große Friedenswerk nicht mehr denkbar wird. In der regſamen Thätigkeit der bürgerlichen Lebenselemente liegt das Heil der Zukunft, die Hoffnung der Gegenwart, die Zuverſicht für die kommenden Geſchlechter. In ihr wird die Geſellſchaft frei werden von den abgenutzten Illuſionen romantiſcher Launen, die ihr Glück behindern. Die Menſchheit wird nicht eher glücklich ſein, als wenn keines ihrer Glieder ruht, jeder den Spielraum zur Thätigkeit findet und mit der Emancipation der Armen von den Proletariern der Fluch hinweggenommen wird, entweder Knechte oder Verbrecher zu werden. Spötter werden kommen und ſagen, das ſei eine proſaiſche Glückſeligkeitstheorie, aber ſie werden nicht Witz genug haben, um die zerlumpten Kleider ihrer Romantik zu flicken, wenn es darauf ankommt, für die Blößen der Menſchheit bedacht zu ſein. Ihr legt Schulen an und laßt von den Kanzeln eifern, um moraliſche Menſchen und chriſtliche Bürger zu erziehen. Ich bitte euch, ſpannt die Segel der Induſtrie und macht große Unternehmungen, wobei ſich hundert Köpfe erfinderiſch zeigen und tauſend und aber tauſend Hände in Bewegung geſetzt werden: dann habt ihr glückliche Menſchen, denn nur der thätige Menſch iſt glücklich und moraliſch. Millionen ſchreien auf zum Himmel, ſie haben keinen Gott, kennen kein Recht, keine Pflicht, blos weil der Hunger ihren Verſtand verwirrt, der Jammer des Lebens an ihrem Herzen nagt. So lange es Arme gibt, d. h. Weſen, denen die Möglichkeit genommen iſt, Menſchen zu ſein, ſo lange gibt es Verbrecher. Es wird Niemand einfallen, eine gleiche Vertheilung der Lebensgüter für möglich zu halten, das Eigenthum wird immer hin und her ſchwanken müſſen, nach Maßgabe der geiſtigen und moraliſchen Perſönlichkeit des Beſitzenden. Aber die Berechtigung zum Erwerbe, die Möglichkeit zum Beſitzergreifen wird für

Jeden, der den Stempel der Menſchheit auf der Stirn trägt, anerkannt werden müſſen, oder dies verſagte Menſchenrecht wird ſich gewaltſam Raum verſchaffen, die Verzweiflung wird ſich fanatiſiren, wie die Anachoreten in der Wüſte, und wie eine Wetterwolke heranziehen über die im alten Herkommen träumeriſch verſunkene Welt.

Mit dieſen aphoriſtiſchen Worten mußte ich den Hinweis auf zwei kürzlich erſchienene Werke einleiten. Das eine umfaßt vier Bände, von denen zwei bereits (Berlin, Logier) ausgegeben wurden: Staatsweſen und Menſchenbildung in Bezug auf National- und Privat-Armuth, von Bodz-Reymond. Der pſeudonyme Verfaſſer iſt preußiſcher Regierungsrath. Sein religiöſer Blick iſt eben ſo bezeichnenswerth als der Schatz ſeiner amtlichen Erfahrungen in vielen Lebensſphären. Das ziemlich breit und umſchweifend geſchriebene Buch enthält weitgreifende Reformvorſchläge für alle Gebiete der bürgerlichen Geſellſchaft; beſonders wichtig iſt die Darſtellung der künſtlichen Armuth, wie der Verf. die Hülfsbedürftigkeit der Luxusclaſſen nennt. Die zweite Schrift (Leipzig, Brockhaus): „Iſt die Klage über zunehmende Verarmung und Nahrungsloſigkeit in Deutſchland gegründet, welche Urſachen hat das Uebel, und welche Mittel zur Abhülfe bieten ſich dar? Beantwortet von Siegfried Juſtus I.“ Dieſem Buche galten die einleitenden Worte ganz beſonders. Hier iſt der ſchärfſte Verſtand der Anwalt des Unglücks, der Arzt der Gebrechen der menſchlichen Geſellſchaft, der Prophet für das Glück der kommenden Geſchlechter. Die Betrachtungen über den Zuſtand der Zeit drehen ſich um den Finanzplan, wodurch die Staatsſchulden getilgt und den Bedürftigen Betriebscapitale eingehändigt werden. Wir begnügen uns vorläufig mit dem Hinweis auf die Schrift, und bemerken nur das Aeußerliche, daß auf den Plan der Schuldenreduction der verſtorbene preußiſche Staatsminiſter Maaßen theilweis einging. Die Finanzvorſchläge für Spanien und für die Pforte wird die Wiſſenſchaft, wenn ſie nicht zu träge iſt für das Wohl der Menſchheit, in Erwägung ziehen. Für uns genügt es, eine Sache bevorwortet zu haben, welche die Religion der Humanität erheiſcht.

Tſcherkaſſia und Georgina.

(Fortſetzung.)

„Nun aber (fuhr der Alte fort) beſitze ich manche Kenntniß, und kann ſogar Bücher und Schriften leſen. Da fand ich jüngſt unter mehreren verworrenen Papieren einen Brief des frommen Monomach, Neſtor benannt, der da zu Kiew im Höhlenkloſter lebt, des wörtlichen Inhalts: „Jetzt will ich erzählen, was ich vor vier Jahren von Jurge Tarogowitſch, einem Nowgoroder, erfahren habe, der ſagte mir: Ich habe meinen Knecht nach Petſchera — deſſen Bewohner den Nowgorodern Zins zahlen — geſchickt, und als er dahin gekommen war, ging er nach Jugra. Die Jugrier ſind ein fremdes, ſtummes*), an die Sámo-Jádi gegen Mitternacht angrenzendes Volk. Die Jugrier ſprachen zu meinem Diener. Schon längere Zeit ſehen wir ein Wunder, von welchem wir vor einigen Jahren nichts gehört hatten, denn erſt im dritten Sommer iſt es uns bekannt. Jenſeit der Lukomorja ſind Berge, welche bis an den Himmel ſich erheben. In den Bergen hört man laut ſprechen und ſchreien; durchgräbt man den Berg, ſo findet man in demſelben ein kleines Fenſter, wenn man da hinein ſpricht, wird in einer unverſtändlichen Sprache geantwortet. Jene Leute zeigen auf Eiſen; und winken und deuten mit der Hand, man ſolle ihnen ſolches geben. Wer ihnen nun ein Meſſer oder Beil bringt, dem zahlen ſie dafür köſtliche Felle. In dieſem Berge führt ein Weg durch Abgründe, Schneegefilde und unbekannte Wälder, weshalb wir nicht immer auf dieſem Wege zu ihnen gelangen, es giebt aber noch einen andern Pfad zu ihnen. Ich aber (Neſtor!) ſprach zu Jurge: Dieſes ſind die Menſchen, welche von Alexander eingeſchloſſen wurden, wie ſolches der Biſchof von Patara erzählt.“ — Keine Ruhe hatte meine Seele, als ich dieſes geleſen; ich kaufte ſogleich der eiſernen Geräthe und Werkzeuge ſo viel ich nur immer tragen konnte, ſchloß mein Haus und machte mich auf den Weg, um jenes Volk aufzuſuchen und von ihnen die köſtlichen Felle einzuhandeln, welche in unſerm Lande mehr denn Gold geachtet werden. Gebe Gott nur, daß mir armen Manne das Heil werde, jenen Eingang zu finden, denn glaubt mir, jene Berge, die ſich vor uns erheben, ſchließen Wunderdinge in ihrem Innern ein. In ihrem Schooße braut ſich das Gold, bildet ſich der Edelſtein, und allbekannt iſt in unſerm Lande die Sage, daß in dem Thale Schalcha ſich ein verſchloſſenes Gewölbe befinde, das nur durch die Wurzel Amtatuſemis zu eröffnen ſei, durch neun Thüren gelangt man in eine Höhle, worin zwiſchen goldenen Ampeln viele Lehrbücher aufgeſchlagen liegen, welche die Kunſt enthalten, die Ab-

*) In dem Sinne, wie die Ruſſen alle Völker, die eine andere Sprache redeten, ſtumm nannten.

grundgeiſter zu bezwingen und ſie dem Menſchen unterthänig zu machen; dort ſitzen auch auf einer Kiſte von lebendigen Steinen, in der unzählige Schätze verborgen, die unverweſeten Leichname eines Mannes und eines Weibes, die einſt die Beſitzer dieſer Reichthümer, die Wiſſer dieſer Kenntniſſe waren*)." (D. F. ſ.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

[Frühling, Fröhlich, Ghys, Tauſig.]

Schon wieder ein Tag verfloſſen und wiederum liegt die Erde bedeckt mit Schnee in den kalten Armen des Winters ſtatt in den warmen des Frühlings. Wo ſind die Nachtigallen, die um dieſe Zeit Abends ſchon mit hellem Laut die ſtillgewordnen Straßen erfüllen? Wo iſt die laue, linde Luft, die uns balſamiſch anhaucht und das Herz mit Wonne ſchwellt? Ein rauher Sturmwind ſchüttelt die Fenſter und fegt den Schnee von den Dächern auf, und hungrige Spatzen kreiſchen ſich heiſer, und fallen begierig, mit den Krähen um die Wette, über die ärmlichen Broſamen her, die die milde Hand ihnen ausſtreut. Iſt das das Bild des ahnungsreichen Vorfrühlings, der uns ſonſt die Bruſt mit tauſend ſüßen Aufregungen füllt? Harte Natur, deine ſchönſten Gaben haſt du uns unerbittlich vorenthalten in dieſem Jahr; jedem Sterblichen haſt du ein Lebensjahr geraubt, und mehr als das; denn man lebt ja nur durch die Schwüle des Sommers, die Stürme des Herbſtes und den Grimm und die Nacht des Winters hindurch um des holdſeligen Liebesgrußes willen, den uns der Lenz bringt. Die Mühen haſt du uns gelaſſen, ja verdoppelt und den Lohn vorenthalten! Hin iſt hin, verloren iſt verloren. Meinen Frühling bringt mir kein Gott zurück. Aber er bringt ihn vielleicht noch, und weil ich bis dahin nichts Beſſeres zu thun habe, ſo will ich hypochondriſcher Wurm nur geradezu ins Theater und ins Concert gehen, und mein Tagebuch damit füllen, ſtatt mit Frühlingsphantaſieen. Laßt uns „Fröhlich" ſehen! (nicht fröhlich ſein) rufe ich aus und gehe in ein neues Liederſpiel von Herrn L. Schneider, welches „Fröhlich" heißt und fröhlich iſt. Was bietet uns dieſes neue Werkchen? Eine Stunde lang muntere Unterhaltung, wenn man es nicht gar zu genau mit dem Scherz nimmt. Fröhlich iſt eine Art von neuer Auflage des reiſenden Studenten, nämlich ein reiſender Theater-Choriſt. Er ſucht ſeine Geliebte, die Tochter eines anſtändigen Poſamentiergeſchäfts, wie er ſich ausdrückt, in der Umgegend von Berlin auf, indem ihr Vater ſie aufs Land gebracht hat, um ſie den Gefahren eines Liebhabertheaters und eines Theater-Liebhabers, Fröhlich's, zu entziehen. Das Stück zeigt, daß der Faden, welchen der Poſamentier geſponnen, nicht gehalten hat, denn Fröhlich findet ſeine Geliebte als Geſellſchafterin der Tochter eines Rittmeiſters, dem er, ganz beiläufig, das Leben rettet. Fröhlich iſt immer er ſelbſt, und gewinnt dadurch aller Herzen, auch das des Publikums. Man lacht über ſeine parodirenden Arien, über ſein Deutſchfranzöſiſch, welches er mit einer alten eben ſo plappernden Couſine des Rittmeiſters ſpricht, und das aus Phraſen wie folgende: Connaissez vous voir? — Comment me venez vous devant? — Quel montre est il? — je faux arranger le manger à midi — etc. etc. beſteht. Man freut ſich ſeiner ſonſtigen Späße beſonders im zweiten Act, wo das Berliner Coloſſeum eine große Rolle ſpielt, goutirt die parodiſch angewendete Muſik aus allen möglichen bekannten Opern, kurz, lacht viel und urtheilt wenig, folglich iſt das Haus ſtets beſucht und Fröhlich macht viele Seines gleichen. Für heut iſt es aber genug in meinem Tagebuche.

Das laß ich gelten! Heut hat mich die Zeitung erquickt, denn ſie hat mir einen neuen Violinſpieler Herrn Ghys aus Paris ſignaliſirt, der der Verſicherung zu Folge ein ganzer Teufelskerl, ein halber Paganini ſein ſoll, denn dieſer iſt wenigſtens ein doppelter Satanas, ja ich glaube kaum, daß zwei Teufel, die ein Doppel-Concert vortragen, die Hälfte von Paganini's Schwierigkeiten herausbringen, ſonſt müßte in der Hölle wirklich ſehr gute Muſik gemacht werden. — — Eben komme ich aus dem Theater. Wirklich, der kleine Franzos hat wie der Teufel geſpielt; mitunter zwar etwas unrein, aber nicht wie jemand, der aus Mangel an Fertigkeit fehlgreift, ſondern wie einer, dem es nicht recht darauf ankommt, weil er weiß, daß er's zu jeder Zeit wo es ihm gelegen iſt, beſſer kann. Wirklich, je mehr ichs bedenke, je mehr muß ich der Anſicht werden, daß Ghys der Zauberlehrling iſt, welcher dem alten Hexenmeiſter Paganini die Kunſtſtücke abgelauſcht hat, und einige, wenn auch nicht die vorzüglichſten, für ſich über Seite gebracht. Deshalb verſtimmt er auch ſeine Violine und reitet in D dur, während das Orcheſter auf E dur geſattelt hat. In D dur galoppirt ſich's aber freilich leichter. Das Publikum klatſchte Beifall, wie wenn es dafür bezahlt würde, und hätte man nicht ſehen können, daß das Haus (es war das große Opernhaus) ſehr leer war, ſo würde man geglaubt haben, es ſei voller als beim Abſchied der Sontag, ſo donnerte der Beifall. — Nicht ganz ſo glücklich iſt ein kleiner Clavierſpieler, Namens Tauſig geweſen, obwohl er ein testimonium maturitatis doch verdient, da er einige ſehr ſchwere Stücke von Thalberg fertig, wiewohl ohne eigentliche Kraft und Energie, ſpielte. Wohl ihm aber, daß ſein öffentliches Auftreten vorbei iſt, bevor ein mächtiger Rival, Herr Henſelt, der ſo eben hier angekommen iſt, ſich hat hören laſſen, denn ſonſt möchte er nicht viel beſſer aus dem Kampf mit dieſem Achill weggekommen ſein als Hektor. Es war ſchon ſchlimm für ihn, daß er auf Clara Wiek ſpielen mußte; wäre er aber gar zwiſchen dieſe und Henſelt gerathen, ſo kann ich mir denken, daß ihm das Lager zwiſchen zwei Mühlſteinen behaglicher geweſen wäre. Verſteht ſich, daß ich dergleichen Gedanken nur meinem Tagebuch anvertraue. Für die Oeffentlichkeit bleibt es dabei, daß der kleine Tauſig, wenn auch kein Tauſendkünſtler, doch einer iſt, der alles Lob verdient. Damit ſchließe ich mein Tagebuch, denn ich führte es nur aus hypochondriſchen Grillen, die mir ſo eben mein Thermometer vertrieben hat, weil es im Schatten auf zwölf Grad Wärme geſtiegen iſt. Denn nun kann ich doch das Fenſter öffnen und mich von balſamiſchen Düften anhauchen laſſen; und wer von lauer Frühlingsluft angeweht über knospende Gärten zum Fenſter hinaus ſchauen kann, wäre der nicht ein großer Narr, wenn er am Schreibtiſch hocken bliebe, um ein Tagebuch zu ſchreiben?

L. Rellſtab.

Notiz.

[Ein elektriſches Kind.]

Kürzlich wurde nach dem Berichte des Libéral du Nord in Lille eine Frau von einem Kinde entbunden, das dem Arzte, der es zur Welt beförderte, einen Schlag verſetzte, wie ein Zitteraal. Es iſt ein Knabe von kräftiger Natur. Um zu erforſchen, ob der neugeborene Weltbürger wirklich elektriſch ſei, legte man ihn gleich nach der Geburt in eine Wiege von Weiden und iſolirte dieſe durch gläſerne Füße. Es ergab ſich, daß die elektriſche Kraft noch volle 24 Stunden in dem Kinde vorhielt.

7.

*) Dieſe Sage lebt noch im Munde des Volkes.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei eine Beilage von J. J. Weber in Leipzig.)

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 89. — den 8. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gedichte von E. Prutz.

Maienliebe.

Es hat die Roſe dich verklagt,
Um dich zergrämt ſie ſich zu Tod,
Sie hat's der Nachtigall geſagt,
Daß deine Wange roſenroth.

Die Nachtigall hat's der Nacht geſagt,
Die arme Sängerin iſt krank,
Sie hat dich bei der Nacht verklagt
Um deiner Stimme ſüßen Klang.

Dem Himmel hat's die Nacht geſagt,
Mit ihrer ganzen Sternenſchaar
Hat ſie beim Himmel dich verklagt,
Daß ſchwarz, wie Nacht, dein Lockenhaar.

Der Himmel hat's dem Meer geſagt,
Er will ſich kleiden ſchwarz und grau,
Beim Meere hat er dich verklagt,
Um deine Augen himmelblau.

Das Meer hat es dem Stein geſagt,
Mit dumpfem Murren zog's daher,
Beim Steine hat es dich verklagt,
Daß du ſo falſch biſt, wie das Meer.

Der Stein, der hat's dem Baum geſagt,
Er meint', es wäre gar nicht fein,
Und hat beim Baume dich verklagt,
Daß du ein Herz haſt, hart wie Stein.

Der Baum zuletzt hat's mir geſagt:
Hoch aus dem Blüthenwipfel her
Hat leiſe flüſternd er geklagt,
Daß du verwelken mußt, wie er.

Nun, Liebchen! hab' ich's dir geſagt,
Du aber hörſt ja nicht auf mich;
Doch hab' ich niegend dich verklagt: —
Denn ach! du weißt, ich liebe dich.

Liebesunmuth.

Wohlan! ich will wandern,
Wohlan denn, ich geh!
Schatz! ſuch' dir 'nen Andern
Ich ſag' dir Ade.
Mag länger nicht klagen
Vergebliche Pein,
Mag's länger nicht tragen,
Dein Narre zu ſein.

Will wandern und ſingen
Das Reich entlang,
Meine Leier ſoll klingen
So lieblichen Klang,
Daß die Frauen mich grüßen
— Du grüßeſt mich nie!
Daß die Mädchen mich küſſen
— Dann küſſe, wie ſie!

Digitized by Google

In Reim will ich bringen,
Wie du mich gequält,
Daſs die Knaben es ſingen,
Daſs die Welt ſich's erzählt.
Sie ſollen dich haſſen,
Du eiſernes Herz!
Sie ſollen dich laſſen
In einſamem Schmerz.

Dann ſuch' dir nur Einen,
Der ſo treu iſt, wie ich,
Und findeſt Du Keinen —:
Schatz! rufe nur mich.
Wär' ich weit weg von dannen,
Tauſend Meilen von hier,
Will die Flüglein aufſpannen,
Will fliegen zu dir!

Will dich halten und küſſen,
O du liebliches Kind!
Und die Welt ſoll es wiſſen,
Wie gut wir uns ſind.
Schatz! laſs mich nicht wandern,
Nicht ziehen durchs Reich,
Du find'ſt keinen Andern —:
O rufe mich gleich!

Tſcherkaſſia und Georgina.
(Fortſetzung.)

Mit Erſtaunen hörte Abaſſes die Erzählung des Alten. Haſt Du Weib und Kinder? fragte er. Kläglich entgegnete der Greis: Ich habe nicht Weib und Kinder, wie könnt' ich armer Mann ſie ernähren bei meiner Dürftigkeit. — Für wen darbſt Du denn, für wen ſammelſt Du Schätze? forſchte nun Adiga. Da belebte ſich das erloſchene Auge des Greiſes, er faltete die dürren Hände und ſprach: Es iſt ſo ſchön, viel Gold zu beſitzen! Die weitern Fragen verſtummten, denn den wahnſinnigen Durſt nach Gold konnten die Genügſamen nicht faſſen. Den alten Wanderer durchſchauerte die kühle Abendluft, mitleidig führte ihn der Hausherr in die Hütte und an ſein Lager. Bald entſchlief der Ermüdete, aber ſein Schlummer war ängſtlich und der kurze Athem, wie auch der trockne Huſten, deuteten das nahe Ende des Vergehenden an.

Uruſs war zurückgeblieben, denn abermals rief ihn die Zauberſtimme, ſo weich, ſo ſehnend; er beugte ſich nieder in die Tiefe, er ſtreckte ſeine Arme zu der Unſichtbaren aus, aber nur kalte, feuchte Grabesluft umhauchte ihn; da ſank die Nacht völlig nieder und die notſchnaja Bogina zeigte ihm wieder das Bild der Geliebten, ſo bleich, ſchmerzenreich und doch ſo unendlich ſchön. Die kühlen Thautropfen des Morgens fielen auf ſeine geſchloſſenen Augenlider und weckten ihn aus ſeinem Traumleben. Schon zog der Greis, beladen mit ſeinen ſchweren Eiſenwaaren dahin, und klimmte mühſam die ſteilen Bergpfade hinan; mit jedem Schritt, den er that, vergeudete er eine Stunde ſeines Lebens. Da rief es in des Jünglings Bruſt: Für Gold wagt Jener ſein verglimmendes Daſein, willſt Du für die heiligen Gefühle Deines Herzens weniger thun. Er war entſchloſſen, ſeine Blicke maſsen den finſtern Abgrund, und er mühte ſich ab, eine Möglichkeit zu erſinnen, um hinabzuſteigen in die Tiefe, die Leidende zu retten oder mit ihr unterzugehen. Doch am nächſten Abend leuchtete der Mond am Himmel; Klage und Geſang waren verſtummt, ſtatt deſſen ſaſs Karlik auf dem Brunnenrande und krächzte ſeine heiſern Lieder.

Der Morgen tagte beinahe, Uruſs wälzte ſich ſchlaflos auf ſeinem Lager, da ſtrich eine dürre Hand über ſeine heiſse Stirn; der Hausgeiſt kauerte vor ihm, nickte ihm freundlich zu und flüſterte: „Gib ihr die Blume, gib ihr Dein Leben!“ Uruſs ſprang von ſeinem Lager empor: wo war die Blume? er ſchaute forſchend in dem kleinen Gemache umher, kein Blatt, kein Halm war zu finden. Er trat hinaus in das Thal, in den Garten Gottes, er neigte ſich zu jeder Blüthe hinab, aber alle blieben ſtumm, keine ſprach zu ſeinem Herzen; hoffnungslos hob er ſein Auge empor und gewahrte an dem grauen verwitterten Felſen, der wie ein ſchwerer Bann über dem Zauberbrunnen hing, eine unſcheinbare Pflanze. Der drohende Fels war nicht zu erklimmen, die Blume von keiner Menſchenhand zu erreichen, dabei farblos und unbedeutend; dennoch vermochte Uruſs nicht die Blicke von ihr zu wenden, und wie die Sonne nun höher am Himmel emporſtieg, ſchien es ihm, als ob ſich die bleiche Blume röthete; ja ſie war es, jene Wunderblüthe, die reiner, edler als Damaskus Gluthroſen, das heilige Symbol der höhern Liebe darſtellt. Der Morgen findet die Blume ſchneeweiſs, bald überzieht ſie ein leichter Hauch von Roth, ſie geht dann langſam alle Töne dieſer herrlichen Farbe durch, bis ſie am Abend im glühenden Purpurroth erſtirbt, um am andern Morgen mit dem Schmelz der Liebe zu erſtehen*). Als endlich der Abend niederſank und die ſcheidende Sonne den Felſen mit flüſſigem Golde verklärte, und die Blume dennoch in dem Lichtglanze wie ein koſtbarer Rubin leuchtete, zweifelte Uruſs nicht länger, er eilte den Berg hinan, um

*) Die Blume iſt eigentlich in Indien zu Hauſe.

Digitized by Google

die Blume zu pflücken. Der Mond ſchien abermals, er umleuchtete nicht ſeinen Pfad, ſondern verwirrte denſelben, und in den bekannten Gegenden erſchien ihm Alles fremdartig und feindſelig. Endlich erreichte er den vorſpringenden Felſen; die graue Steinmaſſe bebte unter ſeinen Füßen; vorſichtig mit zurückgehaltenem Athem glitt er über dieſelbe hinweg. Aber die Blume keimte jetzt tief unter ihm; er konnte ſie nicht erreichen. Da klemmte er den einen Arm feſt in eine Felsſpalte, ließ ſich langſam von dem Steine nieder und hing nun hoch in den Lüften über dem Zauberbrunnen, vergebens mit der freien Hand nach der Blume, die ihm noch immer unerreichbar war, haſchend. Mit ängſtlichem Gekreiſch umflogen ihn die Aare, ihre Klage rief die Schläfer aus der Hütte hervor. Des Mondes heller Schimmer beleuchtete das Entſetzliche, wie ein machtloſes Inſect ſchwebte Uruß zwiſchen Himmel und Erde; erſtarrt ſtanden die Pflegeeltern, ſie wähnten, ihn habe jene unheimliche Krankheit ergriffen, welche den Menſchen zwingt, im Mondenſchein bewußtlos umher zu wandern. Sie wagten keine Klage zu erheben, ſie wagten nicht ſeinen Namen zu rufen; ſtumm ſtierten ſie nach dem Unglücklichen, deſſen Hand immer krampfhafter nach der Pflanze griff. Jetzt reckte ſich über des Felſens Abhang eine breite unförmliche Tatze hervor; Karlik war dem Jüngling nachgeſchlichen, ſein Groll gegen den Begünſtigten fand in dieſem Augenblicke die langerſehnte Rache. Mitleidlos ſtieß er den jetzt Wehrloſen nieder; Uruß ſchmetterte hinab, aber im Sinken haſchte er noch nach der Blume. Dem Verbrechen folgte alſogleich Vergeltung. Von dem Gewicht belaſtet, von der Erſchütterung gelöſt, brach der ſeit Jahrhunderten drohende Felſen, mit furchtbarem Donnerhall rollte er nieder; Karlik ſtürzte mit ihm, wuthziſchend ſchoſſen ihm die Aare nach, ergriffen mit ihren mächtigen Fangen den Sünder in der Luft, und im ſchweren Flügelſchlage ſich immer größer und rieſiger ausdehnend, ſtiegen ſie mit ihrer Beute zu Wolkenhöhen empor und entſchwanden den Menſchenblicken. Unten hüllte der Staub zermalmter Steine Alles ein, als dieſer niedergeſunken war, lag vor Abaſſes' Auge eine andere Gegend, eine andere Welt, die Blumenwieſe deckte verwittertes Geſtein, die Hütte war niedergeſchlagen und ein ſchwarzer Schieferfels erhob ſich gegen Wolken, dort wo einſt der Zauberbrunnen geweſen, und noch jetzt nennen die Bewohner dem Reiſenden die hohe Felſenſpitze den Geiſterbrunnen.

Wie auf Seraphsflügeln war Uruß niedergeſunken; ſchmerzlos und unverwundet lag ſein Haupt in dem Schooße der Jungfrau, welche ſich über ihn neigte und ihn mit ihren Freudenthränen ins Leben zurückrief. Tſcherkaſſia war ſelig! Es war das erſte Menſchenantlitz, welches ihr Auge erblickte, ſein Dank die erſten Menſchenlaute, welche ihr Ohr vernahm. In ihrer frommen Kindlichkeit begrüßte ſie ihn nicht wie einen Fremdling, ſondern wie einen verlorenen und wiedergefundenen Freund, ſie küßte den Stern ſeines Auges, ſie faltete die Hände wie vor einem Heiligen zu ihm empor, ſie lehnte ihr Haupt an ſeine Bruſt, und Alles, was ihr Herz empfunden und gelitten, bekannte ihm ihre Lippe, rein und fleckenlos lag ihre Seele vor ihm; ſo iſt das Weib, wenn es liebt. „Ach,“ klagte ſie leiſe, „wie ſchmerzlich hab' ich mich nach Dir geſehnt, aber Du wandelteſt dort oben in der Lichtwelt, wo es ſo ſchön ſein ſoll, und gedachteſt nicht meiner Schmerzen; lange, lange mußt' ich vergebens rufen, eh' Du meine Klage hörteſt. Doch mir war in meinem Kerker der Gedanke an Dich Lebensathem!“

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Dresden.

[Die grüne Bude, der Kreuzſchüler Johannes Minckwitz.]

Post nubila Phoebus! Endlich hat die Natur ausgegrollt, und als wollte ſie mit einem Male das Verſäumte nachholen, öffnete ſie in wenigen ſonnigwarmen Tagen die langverſchloſſenen Knospen. Ueber die Sträucher, die noch vor kurzem ſo ſtörrig braun ausſahen, webt ſchon ein leiſer Flor, bald werden die Bäume nachfolgen. Die Menſchengeſichter verlieren ihren verdrießlichen Ausdruck, ins Freie ſtrömt, ihrer Banden entledigt, die Menge, und badet ſich in der lauen Luft; der Längſterwartete iſt gekommen, Hoſiannah, der Frühling! Er hatte lange gezögert, der April neigt ſich zu Ende, da uns ſein erſtes Lächeln begrüßt, da ſonſt die Bäume ſchon ihre weißen Blüthen entfaltet hatten, wir ſind beinahe einen Monat zurück, und damit wollen wir noch zufrieden ſein. Denn ſteigen wir aus unſerm umfriedeten Thale hinauf nach den Höhen, ſo weht es uns noch kalt an, und je weiter wir kommen, deſto mehr verſchwinden die grünen Teppiche der Wieſen und eine traurige Schneeflur breitet ſich vor unſern Augen aus, die uns kaum glauben läßt, daß der Frühlingsanfang im Kalender faſt vier Wochen vorüber iſt. Doch wollen wir nicht murren, gegen Italien ſind wir im tiefen Norden gelegen, und dort geht's auch ſchlimm genug her. Die Neapolitaner am Veſuv, wo die lacrymae Christi kochen, haben ihre Mandelblüthen erfrieren ſehen, und die älteſten Leute erinnern ſich nicht, jemals ein ſo verſpätetes Jahr erlebt zu haben. Die Atmoſphäre ſcheint auch wirklich die Wärme noch gar nicht vertragen zu können, die Wolken, welche die Sonne dunſtig zuſammenzieht, haben ein zwitterhaftes Anſehen, und es dürfte nur um ein Weniges noch wärmer werden, ſo würde das Donnern nicht fehlen. Auf der Elbe ſieht man ſchon wieder einzelne Kähne dahin gleiten, um die blauen Berge ſchwebt ein milder Duft, auf der Brühl'ſchen Terraſſe, von welcher wir die Ausſicht dahin haben, wird's lebhaft, das Belvedere eröffnet ſeine Thüren, die aufgeſchichteten Tiſche und Stühle werden auseinander gerückt, und kaum ſind einige Tage dahin, ſo wird man den Kaffee nicht anders mehr als im Freien einnehmen, und er-

tönen werden Bellini's Zauberklänge: O Romeo! Giulietta!— Die Reſtaurationen, weil ich eben davon ſpreche, ſind vor kurzem an das Schickſal alles Irdiſchen erinnert worden. Sie kennen wohl die ſogenannte „Grüne Bude“ am Anfange der Allee in Neuſtadt unfern der Statue Auguſt's des Starken? Der alte Herr mag ſeine Perrücke gar bedenklich geſchüttelt haben, denn ſchon ſeit unſern Septembertagen iſt ihm jeder Lärm zuwider. Stellen Sie ſich vor! In der Nacht zum erſten April hört man eine furchtbare Exploſion, die umwohnenden Leute wachen aus dem Schlummer auf und glauben, es ſei ein Erdbeben; denn einige Tage zuvor haben ſie in der leipziger Zeitung von einem ſolchen geleſen — was iſt's? Die grüne Bude neigt ihr Haupt, ihre Grundpfeiler ſind geborſten, ein Augenblick hat ſie zur Ruine gemacht! Man iſt über den Urheber der neuen Höllenmaſchine noch im Dunkeln und mancherlei Vermuthungen laufen unter den Leuten. Wie man ſagt, iſt in dem Ofenrohre ein Käſtchen mit Pulver verſteckt geweſen, das ſich bald, nachdem die letzten Gäſte auseinander gegangen waren, entzündet. Glücklicherweiſe iſt Niemand beſchädigt worden und, was drollig war, den andern Morgen wollte kein Menſch der Geſchichte Glauben beimeſſen, bis er ſich mit eigenen Augen überzeugt, weil man am erſten April nicht eben gläubig geſtimmt iſt. Die Beſucher der grünen Bude, welche übrigens auf der andern Seite wieder aufgebaut werden ſoll, ſind nun zerſtreut, und man kann nicht wiſſen, welcher Schaden daraus entſteht. Es wurde dort ſo manches Intereſſante bei einem Glaſe Grog oder Punſch beſprochen und verhandelt, und der Freiherr von Maltitz wird es nicht ungern ſehen, wenn Baldini ſeine Wirthſchaft auf der Terraſſe eröffnet. Hier nämlich verſammeln ſich, außer der Nobleſſe, während der Sommerzeit in den Nachmittagsſtunden eine Partie dresdner Dichter, deren es freilich keine ſo große Anzahl gibt, wie in Ihrem Leipzig. Dort wachſen ja die Poeten und ihre Gedichte wie Pilze aus der Erde, die in genießbare und ungenießbare zerfallen. Von den letztern kam mir neulich in der Arnold'ſchen Buchhandlung das Fliegenpilzgedicht, die deutſche Literatur von Dr. Johannes Minckwitz, vor die Augen, auf deſſen Scheitel, wie er ſelbſt naiv erzählt, ein Blatt aus Platen's Lorbeerkranze gefallen ſein ſoll, und von dem Gutzkow in Lewald's Europa eine ergetzliche Charakteriſtik entworfen. Die Lächerlichkeit iſt doch himmelſchreiend! Wäre nur der Dr. Joh. Minckwitz'ſche Witz nicht ſo durch und durch witzlos! Was ſoll man zu den plumpen, grundloſen Ausfällen ſagen, wie ſie benannter Herr Dr. Joh. Minckwitz auf zwei Lehrer der hieſigen Kreuzſchule thut? Wahrſcheinlich hat Herr Dr. Joh. Minckwitz, der daſelbſt ſein τύπτω gelernt hat, keine Anerkennung für ſein Genie gefunden, und iſt nun ſo unvorſichtig, das dem deutſchen Publicum auszuplaudern. Doch — es muß auch ſolche Käuze geben! — Die Kreuzſchule hat dieſe Oſtern wieder ihren gewöhnlichen Valedictionsactus in einem Saale des Gewandhauſes veranſtaltet, zu welchem der Rector durch ein Programm eingeladen und der Mag. Liebel eine lateiniſche gut ausgearbeitete Abhandlung über das Studium der Philoſophie auf Schulen geſchrieben, die den erſten Theil eines kürzlich erſchienenen Schriftchens bildet. Die Zahl der abgehenden Schüler hat ſich bis jetzt nur um ein Weniges vermindert, wohl aber die der neu aufgenommenen. Die künftig ſtudirende Generation erſt wird weniger Schwierigkeiten zur Erreichung ihrer bürgerlichen Zwecke haben, die jetzige opfert ſich für jene, denn man macht ihr das Leben ſauer, ohne daß ſie davon mehr Früchte genöſſe. Vorzüglich klagen die juriſtiſchen Candidaten, die bekanntlich bei unſerer Ständeverſammlung um Relevation ihrer Stellung, nicht ganz ohne Erfolg, eingekommen ſind. Den Theologen iſt doch, wenn ſie die Univerſität verlaſſen, irgend eine Hauslehrerſtelle gewiß, und ſie ſind ja durch ihre Fakultät ſchon auf größere Genügſamkeit hingewieſen. Am beſten haben's die Mediciner, mit denen man's nicht ſo genau nimmt; ſobald ſie zu Doctoren promovirt ſind, und das dauert nicht lange, ſo können ſie als praktiſche Aerzte auftreten, und da jetzt die Krankheiten mehr zu- als abnehmen, ſo haben ſie immer zu thun. Das beweiſt ſelbſt unſer ſonſt ziemlich geſundes Dresden. Der Frühling hat es geheilt. Die Grippe hat uns gänzlich verlaſſen und nur der Nachtrab von kleinen Unpäßlichkeiten iſt noch zurück, von denen es jetzt mehr unter den höhern Ständen gibt als unter den niedern. Zur Zeit der Noth nahmen ſich jene in Acht und blieben verſchont, da dieſe vermöge ihres Standes nicht genug Mittel zur Vorſicht hatten. Nun iſt's umgekehrt. Die zärtlichen Naturen der ſogenannten Vornehmen glauben bei dem herrlichen Wetter keine Präſervation mehr nöthig zu haben, und da können Erkältungen gar nicht fehlen. Unter die bemerkenswerthen Todesfälle neuerer Zeit gehört das Ableben des Chefs der ſächſiſchen Artillerie, Raabe, ſo viel mir bekannt, des letzten bürgerlichen Generals. Er wurde mit allen militäriſchen Ehren im fürchterlichſten Schneewetter zur Erde beſtattet. Alle Officiere, ſeine Artillerie zu Fuß und Roß, und zwei Abtheilungen Infanterie mit einem Muſikchor begleiteten ihn. Tauſende von theilnehmenden oder neugierigen Menſchen zogen trotz dem abſcheulichen Wetter nach, unter ihnen meine Wenigkeit. Die auf dem weiten Gefilde am Kirchhofe aufgeſtellten Truppen, das Donnern des Geſchützes, die Gewehrſalven, die Signale, das Commando gaben mir einen kleinen Begriff von einer Schlacht, und da die Felder gänzlich mit Schnee bedeckt waren, ſo malte ich mir in Gedanken die Schlacht bei Auſterlitz aus und dachte mir den kleinen Mann auf dem kleinen Schimmel mit dem kleinen weltgeſchichtlichen Hütchen dazu. Zwei Leute neben mir ſprachen zufällig von dem Helden, der Eine ſcheltend, der Andere preiſend. Auf dem Heimwege ſtand mir die ganze neuere Geſchichte von 1789 an lebhaft vor dem Sinne, in dieſem unſchuldigen Berichte aber will ich nicht ausſprechen, was ich gedacht. Bei dieſer Gelegenheit erinnere ich mich eines Bildes, welches jetzt öffentlich, gegen eine kleine Vergütung zu einem wohlthätigen Zwecke, ausſteht; es iſt ein Schlachtenſtück, von dem in dieſem Genre bekannten Hauptmann Schubauer, für die Privatſammlung unſers Königs auf die Veranlaſſung deſſelben gemalt, und ſoll wegen ſeiner Treue und ſtrategiſchen Darſtellung, ſo wie der Coſtüms und vieler wohlgetroffenen Portraits ſehr intereſſant ſein; über den künſtleriſchen Werth des Gemäldes kann ich nicht urtheilen, da ich es bis jetzt noch zu ſehen verſäumt.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[2 Millionen Franken gefunden!]

Franzöſiſche Blätter wollen wiſſen, daß ein ſächſiſcher Officier, der als Freiwilliger die Affaire von Conſtantine mitmachte, nach ſeinem Vaterlande zurückgekehrt ſei und auf dem Schlachtfelde von Bautzen Nachſuchungen angeſtellt habe, deren Ergebniß eine dort vergrabne Summe von 2,000,000 Franken ſei. Dies ſei in Folge von Geſtändniſſen geſchehen, die ein franzöſiſcher Stabsofficier auf dem Sterbebette abgelegt; der entdeckte Schatz ſei dem ſächſiſchen Staate verfallen. — Hier zu Lande weiß man nichts davon.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 90. — den 9. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Tſcherkaſſia und Georgina.

(Fortſetzung.)

„O," fuhr Tſcherkaſſia mit banger Scheu fort, „hier unten in der Erde iſt es fürchterlich. Sieh, es ſoll eine Hölle geben — ich weiß nicht wie und woher mir die Kunde gekommen, — in welcher die verlorenen Sünder in Flammen athmen, in Flammen untergehen, in Flammen wieder erſtehen. Schreckliche Körperqual! Aber nicht minder entſetzlich iſt es, zu athmen unter Truglarven, unter Weſen, die nur im Tode leben, die nicht fühlen, nicht empfinden, nicht lieben, nicht in Freude und Wonne aufjauchzen. Als ich zum Bewußtſein erwachte, umſtanden mich die kalten Steinweſen und ſprachen: „Wir haben den Sohn unſers Herrſchers hinaufgetragen auf die Erde, damit er der Menſchen Thun und Walten kennen lerne; Du aber ſollſt einſt ſein Weib werden und über uns gebieten." Da erfaßte mich namenloſe Angſt und ich ſank zu den Füßen der Kamenniki und flehte um Erbarmen. Aber die Unweſen kannten dieſes heilige Wort nicht, ſie wußten nicht, was Mitleid war, und als meine heißen Thränen immerdar floſſen, ſtarrten ſie mich blödſinnig an und fragten ſich verwundert: „Liegt denn ein Schmerz in der Menſchenthräne?" Und wie ich einſt meinen Arm blutig ſtieß und meine Wange darüber erbleichte, forſchten ſie wiederum: „Thut es dem Menſchenkinde weh, wenn ihm das warme Blut entfließt?" Sie ſchleppten mir Gold herbei und glaubten mich nun getröſtet, denn ſie wähnten, daß mit dieſer Gabe jeder Wunſch des Menſchen befriedigt ſei. Der greiſe Wärter, welcher mir meine Speiſe brachte, erſchien nicht mehr; ſein Sohn vertrat ſeine Stelle. „Wo iſt Dein Vater?" fragte ich. „Er ſtirbt," antwortete der Herzloſe ruhig. Mich ergriffen tief dieſe kalten Worte. „Könnt Ihr denn ſterben, Ihr Niegelebten? könnt Ihr denn einen Tod erleiden in Eurem Trugdaſein?" Ich ging mit dem Sohne, der keinen Schmerz empfand, zu des Vaters Krankenlager. Der Kamennik führte mich über ein großes wüſtes Feld, voll ſcharfer Steine, die meinen Fuß verletzten, die der Gnome aber mit ſeinem ſchweren Tritte zermalmte. „Welch' eine Oede iſt dies," rief ich. „Es iſt unſer Todtenacker," entgegnete der Zwerg, „die Steine, welche hier liegen, ſind die Gebeine unſerer Vorfahren." Ich trat mit dem Entſetzlichen in eine Halle, wo in goldenen Särgen die Erkrankten und Sterbenden lagen. Die letzten Züge der Menſchen ähnlichen Gebilde waren in ihnen erloſchen, vor mir ſtarrten verwitterte Steine, und ſo wie ſie ſtarben, zerfielen ſie in Staub, die einzige Aehnlichkeit, welche ſie mit uns, mit allen Weſen gemein haben." —

„Sieh, unter dieſen Gräßlichen hab' ich meine Vergangenheit vertrauert, werd' ich meine Zukunft vertrauern. An meinem Sterbelager werden die herzloſen Steinmenſchen ſtehen, nicht fühlen meinen Todeskampf, nicht mitleiden meinen letzten Schmerz, wenn Du mich nicht erlöſeſt."

„Ich will es thun," gelobte Uruß mit der Kraft der

wahren Liebe; „und ſollt' ich mein Erdenglück, mein Leben ſelbſt zum Opfer bringen.“ Alſobald verklärte die Ahnung ſeine Bruſt, und eine innere Stimme ſprach: „Wie Du gelobt, ſo wird es geſchehen, opfere Dein Glück dem ihrigen, und der Gedanke, Dein feſter Entſchluß befreit ſie aus der verderblichen geiſtigen Macht.“ Uruß ſchauerte, aber er wankte nicht; wahre Liebe fordert ja nicht das eigene, ſondern nur das Glück der Geliebten. Tſcherkaſſia hatte den Geliebten umfaßt, die Augen geſchloſſen vor Freude und Seligkeit, und war entſchlummert, ruhig, ſchuldlos, lächelnd wie das Kind am Mutterbuſen. Jetzt drängten die Kamenniki ſich zu Uruß, ſie ſtierten den eingedrungenen Fremdling blödſinnig an und begannen bald ihn zu zerren und zu ſtoßen. Uruß litt die Pein, um den Schlaf der Geliebten nicht zu ſtören, aber als ihre Bosheit ſelbſt die Schlummernde zu beunruhigen verſuchte, erwachte deſſen Zorn, er riß den Dolch aus ſeinem Bunde und ſtieß ihn gegen den dreiſten Gnomen, aber die feine Stahlſpitze bog ſich und klirrte wie von feſtem Granit ab; mehr durch den Blick ſeiner Augen, wie durch ſeine Waffen verſcheucht entflohen die Kamenniki in ihre finſtern Höhlen, und Tſcherkaſſia's Schlummer blieb ungeſtört.

Als die erwachte Geliebte dem Freunde wieder entgegenlächelte, ſchloß dieſer ſie tief bewegt in ſeine Arme und fragte ernſt: „Liebſt Du mich?“ — „Unendlich,“ erwiederte ſie, „mehr als mein Leben! Mein ganzes Erdenglück würd' ich Dir mit Freuden opfern.“ — „So lieb' ich Dich auch,“ ſprach Uruß mit Innigkeit, „nimm dieſe Blume,“ er reichte ihr die Blüthe, von der er nur die unſcheinbare Wurzel zurückbehielt und dieſe in ſeinem Buſen verbarg, „gedenke meiner, ſelbſt wenn dieſe Gabe längſt verwelkt iſt.“ Tſcherkaſſia's Haupt ruhte an der Bruſt des Geliebten, ihr Auge war halb geſchloſſen, ſie ſah nicht, aber ſie fühlte den ganzen Himmel ihres Glückes. Da hörte ſie den Geliebten die Worte: „ich will“ ausſprechen, und nun war es ihr, als ob er ſich ſanft aus ihren Armen löſe; ſie wollte ihn feſter umfaſſen, aber ſie griff in die körperloſe Luft; ſie öffnete das Auge. — Welch' ein Wandel! Ein Reich der Verklärung umgab ſie, ſie befand ſich nicht mehr in den Klüften des Abgrundes; ſie ſtand auf der Erde, gelehnt an jenen Fels, der den Geiſterbrunnen deckte. O, wie ſchön hatte ſie Alles in ihren Träumen geſehen, und wie war Alles in der Wirklichkeit unendlich herrlicher. Sie küßte den Grashalm zu ihren Füßen, ſie begrüßte mit Freudenthränen den ſurrenden Schmetterling, ſie ſah Gott in dem Kelche der Blume, ſie ſah ihn thronen in dem Lichtmeere, das hoch über ihr im blauen Aether ſchwamm. Sie trat in die wieder errichtete Hütte, da ſaß eine bleiche Frau, — ſie war es, ſie, die ſie geliebt hatte, nach der ſie ſich geſehnt, ſeit der Stunde, wo ſie ſich bewußt geworden. Tſcherkaſſia kniete vor ihr nieder und ſtammelte: „Ich bin Dein Kind, Du biſt meine Mutter!“ — Selige Augenblicke! Mutter und Tochter weinten heiße Zähren! Keine Frage, keine Erläuterung! Dieſe heiligen Gefühle lügen nicht. In ſolchen Weiheſtunden bekommt das ſchwache Menſchenauge einen Seherblick, der nicht täuſchen kann. Wir ahnen ja ſelbſt Gott, wenn wir lieben. —

Aus der Ferne war Georgina, waren ihre Eltern und alle Lieben eingewandert, um die Erſtandene an ihr Herz zu drücken, um die Wunderblüthe einer fremden Welt anzuſtaunen, um ſich zu ſpiegeln in ihrem klaren Auge, um zu bewundern die zarte und doch ſo edle Geſtalt, um zu horchen dem Klange ihrer Zaubertöne. Tſcherkaſſia war nicht wie eine andere Jungfrau, die fremde Welt, in der ſie gelebt und geduldet, hatte ihr einen Ernſt gegeben, den die lebensfrohe Georgina nicht kannte, dieſe lächelte, von Freude und Scherz bewegt, wie jedes Weib, Tſcherkaſſia's Antlitz verklärte ſich nur zu einer milden Hoheit, wenn ſie ſich ſelig fühlte. Schon nach den erſten Stunden der Wiederkehr empfand ſie ſchmerzlich, daß ſie das Erſtehen aus einem langen Grabe, den Anblick der freundlichen Welt, der Eltern Liebe, nur mit einem ſchweren Verluſte erkauft hatte, denn der Geliebte weilte nicht bei ihr. Ihre Freude war nur mit ſeinem Schmerze erkauft, ihr Leben mit ſeinem Untergange. Georgina wandelte mit der geliebten Schweſter umher, ſie zeigte ihr die bunten Blumenauen, den wilden Waſſerſturz mit ſeinen tauſend Lichttropfen, die freundliche Abendröthe und das leuchtende Sternenheer. Aber Tſcherkaſſia's Herz erhob ſich nicht; ohne Leben todt wie in der Unterwelt war auch hier Alles, denn das Auge des Geliebten belebte nicht dieſe Reize. In dem Schlummer trat die Nachtgöttin wiederum zu ihr und ſprach: „Nur in meinem Reiche kannſt Du ihn wiederfinden. Opfere ihm, was er Dir geopfert. Laß abermals die freundliche Welt mit ihren Herrlichkeiten, gib ihm der Eltern Liebe, entſage der lieblichen Geſpielin und ſei Alles, was Du biſt, nur ihm allein, ſo wird ſich Dir der Weg zeigen, den Du wandeln mußt, um ihn zu finden.“

Am frühen Morgen kniete Tſcherkaſſia zu den Füßen der Eltern, küßte ihre Hände und flehte: „Laßt mich von hinnen ziehen, um Uruß wieder zu finden, laßt mich ihm

Digitized by Google

thun, wie er mir gethan hat, laßt mich allen Freuden, ſelbſt Eurer Liebe entſagen und blos ihm angehören. Die Eltern, welche ihr theures Kind nur wieder gefunden hatten, um es abermals zu verlieren, ſegneten ſie mit Schmerzensthränen und ſprachen: „Thu', wie Dein Herz Dir gebietet. Der Himmel ſchütze Dich auf Deinem Wege.“ Georgina aber ſprach raſch: „Ich laſſe Dich nicht, ich ziehe mit Dir, und kehre einſt mit dem Bruder und Dir wieder heim.“ — So ſtanden die Eltern nun verödet, und es war zu der Zeit, da die Kinder ſie verließen, als ihre Kraft gebrochen und der Schnee des Alters bereits ihre Haare deckte. Inal nahm Bogen und Pfeil und bereitete ſich, den Jungfrauen zu folgen, aber Georgina, immer hart und gebietend gegen den Jüngling, befahl ihm herriſch, zurückzubleiben. Der ſonſt ſo trotzige Inal kreuzte ſeine Arme über die Bruſt, neigte ſich tief und flehte: „Sei nicht grauſam, Georgina, muß ich hier bleiben ohne Dich, ſo werd' ich umher wandern ohne Seele, wie jene Verworfenen, unter welchen Deine Freundin lebte.“ Aber die Röthe des Zornes verſchönerte das Geſicht der Kleinen und ſie rief heftig: „Darf der Sklave einen Willen haben? Biſt Du nicht mein Leibeigener durch eigenen Entſchluß geworden? Gehorchen ſollſt Du meinem Winke, hier bleiben und die Eltern pflegen.“ Inal verſtummte; Tſcherkaſſia rührte der entſagende Gehorſam des Jünglings, der ſonſt ſo muthig und ſo furchtlos war, und ſie bat für ihn: „Laß ihn mit uns wandern. Erbarme Dich ſeiner, wie ſich Gott unſerer erbarmen wird.“ Georgina erwiederte verdrießlich: „So mag er uns nachgehen, aber ſo fern als möglich.“

Am andern Tage, noch ehe der Morgen die Schatten erhellte, waren die Pilger aufgebrochen. Hoch über ihren Häuptern rauſchte es; Georgina erkannte den Flügelſchlag der Aare: „Das ſind die treuen Wächter meines Bruders!“ rief ſie freudig, „ſo lange waren ſie uns entſchwunden; ſie kehren uns wieder und bringen uns Glück. Laßt uns, da wir Wege und Pfade nicht kennen, ihrem Fluge folgen.“ Als der Morgen angebrochen, trat ihnen eine Frau entgegen, im köſtlichen Purpurkleide, beſäumt mit glänzendem Golde, und die Pilger neigten ſich tief und ſprachen: „Sei uns gegrüßt, königliche Frau, wie iſt Dein Name, und wandern wir hier recht zu dem Reiche der Nacht?“ Und die Frau erwiederte: „Ich bin Utrah; die Nacht iſt meine Schweſter, wandert weiter und Ihr werdet zu ihrem Reiche gelangen.“ Sie gingen, bis der Mittag die Schatten kürzte und die Hitze ſie zwang, im Gebüſche zu lagern, da nahte ſich ihnen ein ſchönes Frauenbild im ſilberſtrahlenden Kleide, am Arme trug ſie einen Schild, in dem ſich das Licht der Sonne blendend brach; die Reiſenden neigten ſich abermals und forſchten: „Wer biſt Du, hohe Gebieterin, und ſind wir nahe dem Reiche der Nacht?“ Die Begrüßte entgegnete: „Ich bin der Mittag, ihre Schweſter, wandert weiter und Ihr werdet ihr Gebiet betreten.“ Da erhoben ſich die Reiſenden und pilgerten, bis die Sonne niederſank. Jetzt kam ihnen eine freundliche Frau, gehüllt in glanzloſes Grau entgegen, ſie wiederholten ihre Frage und die Antwort war: „Ihr ſeid nur unfern der Nacht, denn ich bin Wetſchernaja, ihre nächſte Schweſter.“ Muthig ſetzten ſie ihre Reiſe fort, aber finſter und drohender wurde nun der Weg; hohe Felſen, wilder und grauſenhafter als diejenigen, von welchen ſie ausgegangen waren, umgaben ſie von allen Seiten und traten immer enger zuſammen. Aus den Abgründen, welche ihnen nun entgegen gähnten, glotzten Nachtgebilde herauf und in den Felſenhöhlen brannten düſtere Feuer, als ſollten dort unheimliche Feſte gefeiert werden. Auf den Sümpfen tanzten und leuchteten die Bludni Sihwäťki, die irrenden Geiſter jener Unglücklichen, welche, nicht in geweihter Erde begraben, nirgends Ruhe finden. (D. B. ſ.)

Correſpondenz.

Aus Dresden. (Beſchluß.)

[Malerei und Theater.]

Mit Anfange des künftigen Monats werden unſere Kunſtſammlungen, das Antikencabinet, die Gemäldegalerie und andere, wieder eröffnet. Es iſt, als ſei in unſer Publikum, ſeitdem die Bilder der Berliner und Düſſeldorfer Künſtler hier bewundert worden ſind, ein ganz andrer Geiſt gefahren, man ſpricht weit mehr und wärmer als ſonſt, von Kunſtgegenſtänden und unſere diesjährige im Auguſt Statt habende Kunſtausſtellung wird gewiß einer weniger nachſichtigen Prüfung unterliegen, als dies früher der Fall war, man wird anfangen, zu vergleichen! Möglich, daß gegenſeitige Anreizung von den erſprießlichſten Folgen iſt und daß für den Ruf unſrer Akademie der bildenden Künſte eine neue und beſſere Periode beginnt. Die Sachſen haben ohnedies ſo manche Scharte auszuwetzen; wie man ihnen in Hinſicht auf Induſtrie und wiſſenſchaftlichen Ernſt ihr gebührendes Lob zuerkennt, ſo ſcheint man ſie in anderer Beziehung für ſehr proſaiſche Leute zu halten. Es iſt wahr, der Sachſe überlegt oft etwas zu lange, und ſcheint oft indifferent, ſogar flach und wäſſrig, aber dann bringt er auf einmal, ehe man ſich's träumen läßt, eine Erſcheinung hervor, die in Erſtaunen ſetzt. Einſt war eine ſolche Erſcheinung Luther und die Reformation der Kirche, in neuerer Zeit Leſſing und die Reformation der Sprache — „wer weiß, was in der Zeiten Hintergrunde ſchlummert?“ Auch in der Malerei kann ein Genie unter uns erſtehen, das Sachſens artiſtiſchen Ruf zu Ehren bringt. — In den vergangenen Tagen hat Bendemann's, des gefeierten Künſtlers, Anweſenheit hier Aufſehen erregt, von mehreren Seiten hatte man ſogar gehofft, er werde ſich für die hieſige Akademie gewinnen laſſen, was aber, wie vorauszuſehen war,

Digitized by Google

vergeblich geweſen iſt. Außerdem hat ein anderer berühmter Mann uns, oder vielmehr ſeinen Freund Tieck beſucht, Fr. von Raumer, der ſich bekanntlich auch um die Aeſthetik bekümmert; ſein Schriftchen über die Poetik des Ariſtoteles, das ich vor Kurzem geleſen, zeugt von einem nicht ungewöhnlichen Verſtändniſſe des unſchätzbaren Büchelchens, dem ſelbſt Leſſing, für ſeine Perſon, Unfehlbarkeit zuſchreibt! — Was die Theaterangelegenheiten betrifft, ſo muß ich zuvörderſt bemerken, daß Herr Devrient, deſſen Verluſt uns bedrohte, für unſere Bühne wieder gewonnen iſt. Wie man ſagt, hat der beliebte Schauſpieler durch ſeinen neuen Contract ſehr ſchöne Begünſtigungen erhalten; unter andern freie Rollenwahl, was ſich jedoch bezweifeln läßt, wenigſtens wird dieſe Licenz ganz gewiß mit Einſchränkungen verbunden ſein. Die Stimme des Publikums — vox populi vox Dei — hat ſich laut genug für Hrn. Devrient's Hierbleiben ausgeſprochen. Als die Gefahr ſeines Scheidens ruchbar wurde, bat man ihn ſogleich wiederholt im Dresdner Anzeiger um mehrere Lieblingsrollen, Taſſo, Enzio, Roſa u. ſ. w. Herr Weimar, dem bald darauf daſſelbe begegnete — man verlangte nach ſeiner Darſtellung des Wittelsbach von ihm, bunt durch einander, den Wallenſtein, Zriny, Bayard, — lehnte in demſelben Blatte ein ſolches Uebermaaß von Beifallsbezeigungen höflich ab, bei welchem Anlaſſe er ſeine allzudienſtfertigen Freunde auf die richtige Schreibart ſeines Namens (Weimar, nicht Weymar, wie auch ich in frühern Berichten geſchrieben) zugleich aufmerkſam machte. In der Rolle des Wittelsbach hat er Furore gemacht und wurde durch dreimaliges Hervorrufen incommodirt. Herr Devrient hat neuerdings wieder den Hamlet mit ähnlichem Beifalle geſpielt. Es iſt eine ſeiner phantaſiereichſten, beſtechendſten Darſtellungen, die unſer verwöhntes Publikum gerade um ſo mehr aufregt, als ſie nicht ganz auf die Intention des großen Dichters eingeht. Am meiſten möchte wohl zu tadeln ſein, daß Herr Devrient in ſeinem Hamlet das Grübeln einer bleichen, unheilbaren Melancholie nicht genug vor unſern Augen entfaltet, ſondern uns vielmehr die Erſcheinungen in ſeinem Geiſte als ſchon fertig und gedacht darſtellt. Am offenbarſten zeigt ſich dies in dem berühmten Monologe vom Selbſtmorde, bei welchem der Künſtler das in der Gegenwart ſich Ereignende — das *[illegible]* der Griechen — nicht vergeſſen darf! Vielleicht werde ich verſuchen, über dieſe Rolle und die Darſtellung der Shakſpeare'ſchen Stücke auf unſerer Bühne überhaupt einmal weitläufiger zu ſprechen, was ich bisher noch unterlaſſen, weil ich mir der Schwierigkeit dieſer Aufgabe bewußt bin. Die Schule des Lebens von Raupach hat keine ſo große Wirkung gethan, als man erwartet hatte. Dagegen macht von den älteren Stücken der Pariſer Taugenichts immer noch unverändertes Glück; es möchte aber auch dieſe Vorſtellung in der That nicht leicht eine ähnliche auf irgend einem Theater finden. Herr Baiſon, ein talentvoller junger Schauſpieler, hat in ſeinen Gaſtrollen, vorzüglich als Don Carlos, gefallen; auch der Director des Hamburger Stadttheaters Herr Lebrün iſt in mehrern komiſchen Partieen als ein ſehr verſtändiger, alle Karrikatur vermeidender Künſtler, mit Beifall aufgenommen worden. Seitdem Mad. Schröder-Devrient abgereiſt iſt, hat die Direction ſich Mühe gegeben, mit andern Mitteln dieſe Lücke einigermaßen zu erſetzen. Wie bei Ihnen in Leipzig die Hugenotten von Meyerbeer, die für uns wohl eine verbotene Frucht bleiben werden, Alles in Bewegung geſetzt haben, ſo iſt mit ſtürmiſchem Beifall die Jüdin von Halevy über unſere Bühne gegangen und man hatte an dieſer Oper nichts auszuſetzen, als daß ſie volle vier Stunden gedauert. Man will ſie daher auch bei den nächſten Vorſtellungen abkürzen. Mad. Fiſcher aus Karlsruhe, eine treffliche Sängerin und ſchöne Frau, iſt jetzt unſere Gaſt-Primadonna und gefällt als jene und dieſe. Mad. Walter ſoll auf mehrere Monate engagirt ſein und das Haizinger'ſche Ehepaar, welches im vorigen Jahre um dieſelbe Zeit hier anweſend war und mit beiſpielloſem Erfolge auftrat, wird — wie das Gerücht verkündet — wieder erwartet. Ob man es diesmal eben ſo ſehr vergöttern werde, muß man dem Schickſal anheimſtellen. Das vielköpfige Ungeheuer iſt ein wetterwendiſches Ding, und man begreift oft gar nicht ſeine Launen. Mir fällt hierbei ein altes Sprüchlein ein, mit dem ich dieſen Bericht ſchließen will.

Das Publikum, das iſt ein Mann,
Der Alles weiß und gar nichts kann;
Das Publikum, das iſt ein Weib,
Das ſucht nur immer Zeitvertreib;
Das Publikum, das iſt ein Knecht,
Der, was ſein Herr thut, heißet recht;
Das Publikum iſt eine Magd,
Die über ihre Herrſchaft klagt;
Das Publikum, das iſt ein Kind,
Heut ſo und morgen ſo geſinnt;
Das Publikum ſind alle Leut',
Drum ſind ſie dumm und auch geſcheut —
Ich hoffe, dies nimmt Keiner krumm,
Denn Einer iſt kein Publikum!

Notizen.

[Brieflich aus Paris, vom 1. Mai.]

Lamennais' Bedeutſamkeit für den jetzigen Stand der Zeitideen iſt im Wachſen. Sein ſtilles, ſinniges, feines Weſen muß man liebgewinnen. Sein Journal, auf das er jetzt alle ſeine Kräfte verwendet, gewinnt täglich an Abonnenten, obwohl es noch nicht eigentlich ins Volk dringt und für daſſelbe zu philoſophiſch geſchrieben iſt. Auf die Intereſſen des Volks iſt aber Lamennais' Auge ganz gerichtet. Man findet den Monde in vielen Familien, die darauf abonnirt ſind; in den Leſecabinetten, wo auch der gemeine Mann ſeine Zeitung für einen Sou lieſt, iſt es noch nicht anzutreffen, trotz der ungeheuern Affichen, die man davon an den Straßenecken ſieht.

Heut iſt der Namenstag des Königs. Das ſchöne Wetter, das wir ſeit lange zum erſten Mal haben, begünſtigt die Feſtivitäten. In den Champs Elysées ſind 3 Volkstheater mit Pantomimen, 4 Tanzorcheſter u. dgl. errichtet; auf den Abend gibt es im großen Carré des Tuileriengartens ein Concert, und auf dem quai d'Orsay ein feu d'artifice. Das Volk beginnt ſich ſchon zu tummeln; an das arme Geſindel iſt Speiſe und Trank vertheilt worden, aber das rührt den echten Pariſer nicht, er ſchimpft nur um ſo mehr. Mein Barbier hat mir heut den Bart eilfertiger als gewöhnlich abgenommen; er meint, er müſſe hinauseilen, um zu ſehen, ob es eine Emeute gebe. Gibt es eine Emeute, ſo iſt ſie gewiß nur durch die Polizei gemacht, — ſagt mein Barbier.

[Ein Zug von Meunier.]

Meunier hatte ſich zwei Tage vor dem verbrecheriſchen Attentat das Haar kurz abſchneiden laſſen. Der Präſident des Pairshofes fragte um den Grund. Meunier antwortete, er ſei äußerſt empfindlich am Kopfe; er habe, als er zum Attentat ſchritt, ſchon voraus die Schmerzen gefühlt, die er empfinden müßte, wenn man ihn bei den Haaren ergriffe und fortſchleppte; er ſei äußerſt empfindlich an den Haaren. So ein delicater Schuft kann nur in Frankreich vorkommen.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags —— 91. —— den 11. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Tſcherkaſſia und Georgina.

(Beſchluß.)

Jetzt ſtieg ſchmerzliches Geſtöhne und hohles Todesröcheln aus der nahen Felſenkluft empor und vor ihnen ſchritt von einem Gipfel des Berges zu dem andern ein rieſengroßes Gerippe dahin, und löſte ſich endlich in ſchwefelgelben Dunſt auf. Die Mädchen zitterten und waren keines Angſtrufes mächtig; ſelbſt der kühne Inal erbebte und ſprach beklommen: „Das war der Beſſchmertnoi, der fürchterliche Geiſt, welcher in dieſen Bergen hauſt. Selbſt die Unſterblichen vermögen ihn nicht zu überwinden, viel weniger zu tödten; nur durch Liſt iſt er zu täuſchen, nur durch ſein blödes Augenlicht kann man ihm entfliehen. Er trinkt gern das Blut der Jungfrauen und raubt deshalb ſelbſt die Braut vom Kirchengange *). Etwas Entſetzliches muß geſchehen ſein, da ſich der Todloſe uns gezeigt.“ Wenige Schritte waren die Jungfrauen abermals gewankt, da zuckte ihr Fuß plötzlich zurück. Auf ihrem Wege lag ein Ermordeter; es war jener Greis, der einſt bei Abaſſes eingekehrt war, aus einer tiefen Hauptwunde rieſelte noch langſam das Blut, aber das Auge war ſchon gebrochen und in der Bruſt kein Leben mehr. „Das Werk des Beſſchmertnoi,“ murmelte Inal und bereitete ſich, die Jungfrauen über die Leiche wegzuheben. Aber Tſcherkaſſia weigerten ſich und ſprach: „Laßt uns nicht fühllos von dannen gehen, ohne eine heilige Pflicht geübt und der Erde den Körper gegeben zu haben.“ Die furchtſame Georgina winkte; gehorſam grub Inal mit ſeinem Schwerte ein Grab, legte den Todten hinein und wölbte dann den Hügel über ihm. Tſcherkaſſia und Georgina ſanken zum ſtillen Gebet für die Seele des Erſchlagenen nieder. Inal aber ſprach: „Hier kreuzen ſich drei Wege, während Ihr betet, will ich voran wandern und die Pfade unterſuchen.“ Die fromme Bitte war geendet; die Mädchen lauſchten ängſtlich auf Inal's Rückkehr, aber kein Fußtritt ließ ſich hören, nur der Sturm heulte durch die Felſenſpalten. Sie riefen, doch nur der Wiederhall antwortete mit kaltem Hohne; da waren ſie gezwungen weiter zu ſchreiten auf dem von Inal betretenen Pfade. Jetzt trat der Mond aus den Wolken und beleuchtete faſt taghell die Gegend. Vor ihnen auf der Höhe lagen marmorne Schlöſſer, glänzend im Purpur und Golde, umringt mit kryſtallenen Säulen, geziert mit ſchlanken Thürmen und ſtrahlenden Kuppeln. Sie ſchöpften wieder Athem, die Hoffnung kehrte wieder in ihre Herzen zurück. Arme Getäuſchte! Ihr wißt nicht, wo Ihr ſeid, Ihr befindet Euch in dem Bereiche des Mqinwari *), und jene Burgen, welche Euch gaſtlich entgegenblinken, ſind die Eisfelder, welche noch jetzt, nach Jahrhunderten, den Reiſenden mit ihren phantaſtiſchen Geſtalten äffen. Jeden

*) Beſſchmertnoi, der Todloſe iſt wahrſcheinlich bei den alten Slaven der Tod ſelbſt. Die ritterlichen Kämpen des heiligen Wladimir beſtanden viele Abenteuer mit ihm.

*) Mqinwari, Eisberg.

Augenblick hofften die Armen, Inal würde aus den goldenen Pforten treten und ihnen winken, durch das gaſtliche Thor zu ſchreiten. Wirklich nahte auch eine Geſtalt, aber es war nicht Inal, es war ein Greis, es war — Jener, deſſen Leiche ſie ſo eben begraben. Die Spukgeſtalt ſprach zu ihnen: „Tretet ein, Ihr Ermüdeten, in meine Wohnung und ruhet aus auf meinem Lager.“ Die Jungfrauen ſtarrten die Truggeſtalt an und bebten: „Weiche von uns, Du biſt nicht von Gott geſendet, Du biſt nicht der, welcher Du ſcheinſt, und deſſen Körper wir ſo eben der Erde gegeben haben.“ Indem ſie nun das Kreuz vor dem Geiſte der Lüge ſchützend ſchlugen, lachte dieſer ſo laut auf, daß es wie ein nie endender Hohn durch die Felſen wiederhallte, und es dehnte ſich die Geſtalt rieſenhaft empor, ward zu dem ſchrecklichen Beſchmertnoi und ſprach: „So bin ich ein Anderer, deſſen Macht Ihr auf immer verfallen ſeid. Durch Euch iſt mein Liebling erſchlagen, und ſo will ich Rache nehmen an Euch und Eurem ganzen Stamme; Ihr und Eure Nachkommen ſollet aufhören, freie geiſtige Weſen zu ſein, Euer Herz ſoll verſtummen in der Bruſt, und Ihr nichts mehr als eine Waare für die Luſt der Sünde ſein.“ Der fürchterliche Fluch war noch nicht verhallt, als Georgina Inal's Stimme vernahm. „Inal! Inal!“ rief ſie mit der höchſten Angſt. Aber das geſpenſtiſche Ungeheuer höhnte: „Vergebens rufſt Du ihn, er hat mit mir gekämpft und unterlegen, ſieh ſeine Strafe!“ Sie ſtanden am Eingange einer finſtern Höhle, von dem Boden flammte eine Naphthaquelle auf; über dem verzehrenden Aether hing Inal an einer Kette, die von Rieſenhänden geſchmiedet ſchien. Bei dieſem Anblick brach aus Georgina's Herzen die tiefverhehlte Liebe hervor: „Inal,“ wimmerte ſie mit tiefem Schmerze, und hatte das eigne Leid und Alles um ſich her vergeſſen. Doch der Beſchmertnoi fuhr mit ſeinem Spotte fort: „Ich habe nur ſeinem Körper gethan, wie Du ſeiner Seele; Du warfſt die Sklavenkette über den freien Geiſt, Du haſt Dir Eigenthumsrecht angemaßt über ein unveräußerliches Heiligthum; Deine Unthat wird fortwuchern und Dich und Deine Kindeskinder überleben.“ Das Geſpenſt wandte ſich zu der bleichen Tſcherkaſſia und grollte: „Auch Du haſt gefrevelt, daß Du fremdes Glück dem eigenen opferteſt. Sieh das Loos Desjenigen, den Du in die Tiefe hinabriefſt.“ Ein Lichtblick fiel in eine Felſenſpalte, auf dem Boden dieſes Abgrundes lag Uruß wie in einem Steinſarge, mit jedem fliehenden Augenblicke traten die Felſen wie belebte Weſen näher und enger an einander; ſchon berührten ihre ſcharfen Zacken den Unglücklichen, bald mußten ſie ſich ſchließen, und er — er —! Tſcherkaſſia war unglücklicher als Georgina, denn ſie hatte keine Klage, keine Thräne, keinen Schmerzlaut mehr. „Gnade will ich Jenen angedeihen laſſen,“ ſprach der Verſucher, „ſie ſollen glücklich werden, wenn Ihr freiwillig elend, freiwillig mein auf immer ſein wollt.“ — „Ja,“ hauchte Georgina, „ja,“ bebte Tſcherkaſſia; ihre Lippen, nicht ihre Seele, ſprachen das furchtbare Zugeſtändniß aus; die Allmacht der Liebe brachte das frevelnde Selbſtopfer. In dieſem troſtloſen Augenblicke tönte noch einmal die weiche Stimme der nächtlichen Tröſterin an Tſcherkaſſia's gefolterte Seele: „Alles iſt nur Traum, Du leideſt nur S e e l e n q u a l, jenes Weſen, das Dich martert, iſt die Reue, und nur die Buße vermag es zu vernichten.“ Da erhob Tſcherkaſſia ihren Geiſt zu Demjenigen, der alle, alle Leiden endet, alle Wunden des Lebens heilt; ihr Gedanke war Gebet. Plötzlich ſchien es, als ob eine fallende Sonne Alles ringsumher blendend erhelle, es ſchien, als ob der Todloſe, geblendet von dem Lichtmeere in die brennende Quelle ſtürze, dieſe über ihm erlöſche, und nur der Ruf: „mein Fluch, mein Fluch!“ noch aus der Tiefe emportöne. Es ſ ch i e n, denn die Augen der Sterblichen waren geblendet von dem Strahlenglanze, und alſobald ward um ſie tiefe Nacht, ſie fühlten noch, aber ſie ſahen nichts mehr.

Uruß weilte in dem Reiche des Abgrundes, gequält von den blödſinnigen Kamenniki, die ihre Königin von ihm zurückbegehrten. Da ſurrte es zu ſeinen Füßen, der Hausgeiſt, welcher einſt ſeine Wiege geſchaukelt, ſeine Kinderſpiele geleitet hatte, ſtand vor ihm. Der Alte war mürriſch und verdroſſen: „Mach', daß Du wieder nach Hauſe kommſt,“ brummte er, „es iſt dort oben ohne Dich langweilig und unordentlich. Schon zwei Mal haben die Eltern in ihrem Schmerze vergeſſen, mir Abends den Honig hinzuſetzen. Mach' Dich hinauf; die Blume wird Dir den Weg zeigen, wenn ſie welkt, biſt Du auf Irrwegen, wenn ſie grünt, nahſt Du Dich dem Ziele.“ Er huſchte von dannen, indem er hier und da noch einem ſtumpfſinnigen Kamennik mit ſeinem langen Barte über das Geſicht ſtrich. — Die Blume? Er hatte ſie ja der Geliebten geopfert und nur die Wurzel zurückbehalten; doch indem er dieſe hervorzog, gewahrte er, daß ihr, belebt von dem Blutlaufe ſeines Herzens, neue Blüthen entkeimt waren, und alſobald folgte er dem Gebote des Dumawoi und eilte von dannen. Als er aus dem Bereiche der Unterirdiſchen

Digitized by Google

war, lagen zwei Wege vor ihm. Freundlich und breit war der eine, ſüße lockende Stimmen hallten ihm auf demſelben entgegen. Wohlgemuth betrat Uruß denſelben, und es ſchien, als ob unſichtbare Mächte ſeinen Fuß auf dieſem Pfade förderten, denn binnen kurzer Zeit hatte er eine weite Strecke zurückgelegt; aber als er nun nach ſeiner Blüthe ſah, hingen alle Blätter nieder und ſie war beinahe verwelkt. Er war gewandelt auf dem Wege der Sünde, dort hinab zu jenem Reiche der Verdammniß, wo der ſchreckliche Herlichan herrſcht. Eilig kehrte er um; ſchwerer und mühevoller war der Rückweg, er brauchte Stunden, um jene Bahn zurückzuklimmen, welche er in Augenblicken durchſchritten hatte. Endlich ſtand er an dem zweiten Wege, minder lieblich als der erſte war dieſer, eiſig hauchte ihm die Luft hier entgegen und nur die Schneedecke des Bodens leuchtete ſeiner Wanderung. Als er nun nach wenigen Schritten auf ſeine Blume niederblickte, ſenkte ſie abermals erbleichend das Haupt. Auch dieſer Weg war nicht der rechte; er führte zu jenen unbekannten Völkern, welche der geizige Greis hatte aufſuchen wollen. Aber jetzt zeigte ſich kein Pfad mehr, und dennoch hatte die Blume der Liebe deutlich geſprochen. Dort lag noch eine finſtere Höhle, er trat hinein, dunkel zeigte ſich hier ein Weg, das matte Dämmerungslicht um ihn ließ ihn kaum die klaffenden Abgründe, die rauſchenden Waſſerſtürze, die tiefen Felſenklüfte erkennen; aber die heilige Blume grünte herrlicher und ein ſanfter Schimmer leuchtete aus ihrem Kelche hervor. Schauervoller und gefahrdrohender wurde die Wanderung, enger umſchloſſen ihn die Felſen, er konnte nicht mehr vorwärts dringen, da fiel ein blendendes Licht auf ihn nieder; er blickte hinauf: dort ſtand die Geliebte von ſtrahlenden Sonnen umleuchtet, doch in dem Augenblicke, wo von ſeinen Lippen ihr Name tönen wollte, ſchloſſen ſich die Felſen, und es war hier unten Nacht um ihn, wie es dort oben war.

Die Kette klirrte, der Sturz der Felſen ſchmetterte noch, doch die Blicke der Jungfrauen konnten in dem unerhellten Dunkel nichts erſpähen; da war es ihnen, als ob warme Hände die ihrigen faßten; aus der Ferne tönte die Stimme der Menſchentröſterin, der notſchnaja Bogina: „Laßt Euer Leid ein Traum geweſen ſein, laßt Euer Glück es nimmer werden!“ Alſobald leuchteten am Himmel Legionen Sternenwelten hervor, und Tſcherkaſſia ſah ſich von Uruß' Armen umfaßt; zu Georgina's Füßen lag der gerettete Inal. Der Dumawoi ſchaufelte dagegen emſig und ſchadenfroh einen Erdhügel über die erloſchene Naphthaquelle, in welche der Beſchmertnoi gefallen war. Georgina hatte ihren Stolz, ihren Uebermuth, ihre Launen vergeſſen, ſie knieete zu dem Geliebten und ſprach mit Thränen: „So treu, wie Du mich geliebt, will ich Dich lieben, wie Du mein Leibeigener geweſen, will ich von nun an Deine Sklavin ſein.“ Tſcherkaſſia und Uruß hatten keine Worte, ſie blickten ſich nur freundlich an, doch dieſes Lächeln, dieſes Verſtummen war Seligkeit. Da rauſchten die Aare von hoher Felſenſpitze auf und riefen zur Rückkehr. „Alles iſt Traum geweſen!“ flüſterte Tſcherkaſſia erleichtert, aber die ſchwere Eiſenkette, welche von der Felſendecke niederhing, widerſprach dieſem Glauben. Noch in unſern Tagen hängt ſie roſtend dort, und nur die Sage vermag ihre Entſtehung zu enträthſeln. Im freundlichen Vereine beſchloſſen ſie, zur Erinnerung an ihre Rettung, an der Stätte, wo der Verſucher ſich ihnen genaht, ein ſteinernes Kreuz zu ſtiften. Es iſt dieſes Denkmal aus uralten Zeiten daſſelbe Kreuz, an dem die Bergbewohner jetzt noch beten.

Ungefährdet kehrten ſie, den Frieden und den Himmel in ihren Herzen, heim, und bald weihte die Kirche den Bund der Glücklichen.

Alle die böſen, unheimlichen Götter der Väter ließen von ihnen, als der Bund der Ehe geſchloſſen war. Nur der Dumawoi, dem die Bräute auf dem Heerde ſüßen bergklaren Steinhonig, wie auch von dem herrlichen grünen Hönig, der Manna jener Gegend, hingeſetzt hatten, genoß von dem letztern, dem die berauſchende Kraft eigenthümlich iſt, ſo viel, daß er betrunken wurde, tolle Streiche machte, auf dem Heerde faſt alles Geſchirr zerbrach und endlich in einen großen Topf fiel und entſchlief. Seit der Zeit iſt er nicht wieder ſichtbar geworden, aber die Spuren ſeines freundlichen Waltens haben ſich noch immerdar in dem Hauſe gezeigt.

Inal's Kinder erbten den nur unterdrückten Geiſt ihres Vaters. Krieg und Raub wurde dem Tſcherkaſſier Lebenszweck, es iſt Schmach, wenn er nicht ſagen darf: „Ich habe in den Bergen gekämpft und reiche Beute heimgebracht.“ Auch verließen die Nachkommen den Glauben des Kreuzes und gingen zum Islam über. Wie dieſes geſchah, trat auch der Fluch des Beſchmertnoi in Erfüllung: die Weiber und Töchter wurden eine willenloſe Waare, welche gen Conſtantinopolis verhandelt wurde.

Georgina's Enkel wurden wie ihre Stammmutter, frohe liebenswürdige Geſchöpfe. Tſcherkaſſia blieb ſelbſt in ihrem Glücke ernſt wie die Geweihten höherer Welten, und dieſe

Digitized by Google

fremdartige Erdenverklärung ruht wie der Mutter Schönheit noch auf den ſpäten Nachkommen.

Der Aar war ſeit dieſer Zeit den Abaſſen und allen kaukaſiſchen Völkern ein heiliger Vogel, wenn ſie ihn auf ihren Kriegerfahrten erblickten, jauchzten ſie hoch auf, denn er verſprach ihnen Beute und Sieg. Was er dem Volke des Uruß geworden, ſagt Euch die Weltgeſchichte.

Correſpondenz.

Aus Deſſau.

[Die Bethmann'ſche Truppe.]

Vor einiger Zeit ſprach jemand ſich in dieſem Blatte recht günſtig über die hieſige Oper und deren gegenwärtige Primadonna, Sophie Hagedorn aus. Doch hätte der eifrige Berichterſtatter ſehr wohl gethan, ſich außerdem der beiden achtbaren Kammerſänger Krüger und Diedike zu erinnern, ohne deren thätige Mitwirkung vermuthlich unausfüllbare Lücken entſtanden wären. Der herzoglichen Capelle widerfuhr gebührendes Lob, allein der ſie zierenden Virtuoſen Drechsler, Tauſch u. m. A. geſchah keine Erwähnung. Jener iſt indeß auf dem Violoncell ein Meiſter, der ſich einem Romberg, einem Boherr an die Seite ſtellen darf, und dieſer blies noch unlängſt das wahrſcheinlich für Feſiſteo zu Mailand geſetzte Clarinettenſolo in Romeo und Julie mit einem Zartgefühl und Geſchmack, denen Bellini ſelbſt gehuldigt hätte! — Des Schauſpiels wurde im obgenannten Bericht faſt gar nicht gedacht, weshalb ich billigerweiſe mich ſeiner annehme, und Ihnen die Hauptfiguren der Bethmann'ſchen Geſellſchaft, die jetzt in Halle ſpielt, kurz bezeichne.

Der Kleinheit des Orts und geringen Anzahl ſeiner zwar wohlhabenden, aber nicht reichen Bewohner gemäß, könnte, unbeſchadet ſonſtiger guter Eigenſchaften, nach dem Beiſpiel größerer Nachbarſtädte, das hieſige Publikum weniger Geſchmack beſitzen, hätte Herzog Franz, glorreichen Andenkens, ſich nicht ein halbes Jahrhundert um deſſen Bildung bemüht, und ſetzte der Enkel nicht fort, was der Ahnherr begann! — Nach allen jenen Prämiſſen kann es der Bethmann'ſchen Geſellſchaft nur angenehm ſein zu erfahren, was man bisher zu Deſſau über ihre Leiſtungen dachte und denkt. — Unter den Actricen ſteht Fräul. Leonhard ſowohl im Tragiſchen als Komiſchen obenan; ihr folgen Mad. Lohmeier und Mad. Böller. Auch die guten Acteure der Truppe überſchritten ſelten die heilige Trias! — Eine Zeit lang gaſtirten die Gebrüder Heſſen. Durch ihren Abgang verlor die Bühne für die höhere Tragik und Komik zwei brauchbare Männer, deren Leiſtungen ich, geſtattete es der mir zugemeſſene Raum, gewiß nicht unbeachtet laſſen würde. Die erſten Liebhaberrollen fielen ſeitdem an Täſchner, der, nicht ohne Anlagen und Verdienſt, ſich wirklich viel Mühe gibt und im Fortſchreiten begriffen iſt. — Zwei Komiker, von denen jeder einer beſondern Richtung folgt, Lohmeier und Findeiſen, jener als carikirender Buffo (leider übertreibt er zuweilen), dieſer als naiver Clown, befriedigten jeder in ſeiner Art. — Hermann (der Regiſſeur), ein wie man mir ſagte, kenntnißreicher Mann, wählte hingegen den Kothurn, würde aber durch Mäßigung des Affects, — er agire etwas im Styl der Franzoſen, — größere Haltung gewinnen. — Das übrige männliche Perſonal iſt zu ſehr im Werden, oder ſo ſtationär, daß ſich von ihm nichts Erhebliches ſagen läßt. So kehre ich denn zu den Frauen zurück, unter denen Fräul. Leonhard ein hervorſtechendes Talent iſt.

Hauptbedingung aller Kunſt iſt Genie oder Talent, denn ohne Schöpferkraft iſt Geweſenes nicht zu reproduciren, ohne Nachahmungsgabe kaum Gewöhnliches anſchaulich zu machen. Aber wie der ergiebigſte Boden erſt durch Cultur gewinnt, ſoll der Schauſpieler, um innerhalb des engen Rahmens die Welt kunſtgerecht zur Erſcheinung zu bringen, ſeine Anlagen ſo harmoniſch ausbilden, daß der Zuſchauer, alles für Wahrheit haltend, in ſeiner Illuſion nicht geſtört werde. — Tüchtiges Memoriren der Rollen (hierin ſind die Franzoſen unſere Meiſter) muß natürlich ihrem tieferen Studium vorausgehen, das freilich nach den jedesmaligen Anlagen des Künſtlers minder und mehr gelingt. — Dieſem gemäß läßt Fräul. Leonhard in jenen erſten Requiſiten der ſceniſchen Kunſt nichts zu wünſchen übrig. Unterſtützt von einem angenehmen Organ, beſitzt ſie viel Gewandtheit des Spiels, feinen (nicht bloß geſellſchaftlichen) Anſtand, Geſchmack, Grazie und Adel der Bewegung. — In ſeiner letzten Periode ſprach ich einſt mit Devrient über Shakſpeare's Lear, Macbeth und Othello. — Dieſe Heiligen, rief troſtlos der große Mann, kann ich nicht mehr aus dem Grabe erwecken, denn mir fehlt hierzu das Zeug! — So wird auch, unbeſchadet ihres Werthes Fräul. Leonhard geſtehen müſſen, daß ſie bei gleichem Fleiß Moreto's Donna Diana und andere in dieſe Kategorie gehörende Rollen nie zu der Vollendung bringen könne, wie z. B. eine Crelinger, und daß es ihr weder ſchöpferiſch noch imitativ gelinge, hochtragiſche, erhabene Charaktere mit der ihnen eigenthümlichen Kraft, Haltung und Würde ins Daſein zu rufen. — Nachahmung iſt überhaupt ſehr mißlich, und Originalität kommt vom Himmel. Daher denn das Surrogat — die Manier. Edele naive Rollen gelingen dieſer Schauſpielerin am beſten, nur wird ſie darin auf Augenblicke manierirt, was ſie erſt dann ablegt, wenn ſie ohne fremdes Zuthun ſich ſelbſt vertraut. Kleine Mängel in Coſtüme, Rede, Vortrag, Geſtus, will ich nicht rügen und wünſche, daß ſie große Vorbilder nie aus dem Auge verliert und raſtlos alles aufbietet, mit wahrer Objectivität die ihr gewordenen Aufgaben zu durchdringen. Mad. Lohmeier beſitzt eine ſchöne Geſtalt, ein wohlklingendes Organ und edele Haltung, nur daß ſie im höheren tragiſchen Styl, vermuthlich unbewußt, oft zu ihrem Nachtheil den künſtleriſchen Anſtand mit dem vornehm-geſellſchaftlichen vertauſcht. Mad. Böller excellirt hauptſächlich im komiſchen Fach, worin ſie die alten Rollen zuweilen vortrefflich gibt. — Nur iſt ihre Sprache ſehr ſingend und monoton und ihr Geſtus etwas zu altfränkiſch und eckig. — Bethmann führte ſeine Geſellſchaft von hier nach Halle, wo, unter der Obhut der Muſen, ſie ihre Studien vollendet und mit dem nächſten Winter, von allen Schlacken geſäubert, bei uns wieder eintrifft. —

Notiz.

[Irving's Aſtoria.]

Der neue Roman von Irving, Aſtoria, ſcheint neben ſeinen poetiſchen Zwecken auch den praktiſchen zu haben, die Nordamerikaner bei Gelegenheit der bevorſtehenden Erneuerung des Pelzhandelvertrags auf den Vortheil aufmerkſam zu machen, den Alt-England bisher davon bezog. Der Roman hat glänzende Naturſchilderungen. Der Held iſt ein Deutſcher, Johann Aſtor aus Heidelberg.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 92. — den 12. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gränzwanderungen von E. Willkomm.

2.

Paſcherleben.

Novelle.

Gräfenſtein, eine der vielen Beſitzungen des Grafen von Clamm-Gallas, hatte uns ſeine heitern Räume geöffnet. Auf einem iſolirt ſtehenden Hügel gelegen, an deſſen Fuße die ungeſtüme Neiße vorübertobt, ſieht der ſchöne Grafenſitz weit in die Gegend hinein, auf einer Seite die ſchwellende Hügellandſchaft Sachſens, auf der andern die romantiſchen Gebirge Böhmens. Die Straße nach Reichenberg belebt den Ort und führt eine Menge Geſchäftsreiſende in dieſe Gegenden, die ihrer Naturſchönheiten wegen öfter beſucht zu werden verdienten. —

Geſättigt an dem kalten Prunk der gräflichen Zimmer, gingen wir in den nahegelegenen Gaſthof und erinnerten uns der Vergangenheit, die überall in jenen Gegenden heimlich heranſchleicht an das Blühen und Leben des Tages. Der größte Theil dieſer fruchtbaren Ländereien, über die jetzt der Graf Clamm-Gallas gebietet, ſtand vor zwei Jahrhunderten unter der Herrſchaft des geheimnißvollen Wallenſtein. Man kann wenig Hufen Landes betreten in der Nähe der ſächſiſchen Gränze, auf denen nicht der gefürchtete Herzog gewandelt wäre, in die ſein finſterer Herrſcherblick nicht tiefe Spuren eingedrückt hätte. Vertieft in Geſpräche über den räthſelhaften Mann, hatten wir nicht bemerkt, daß ſich die Gaſtſtube nach und nach mit Gäſten immer mehr anfüllte, deren Aeußeres keinesweges geeignet war, Vertrauen zu erwecken. Wohl mehr als zwanzig hochaufgeſchoſſene, aber dabei breitſchultrige und ſtämmige Geſtalten, wie ſie heimiſch ſind in den dichten böhmiſchen Waldungen an der Gränze, ſaßen leiſe ſprechend um die Tiſche und tranken einander das ſchwere Bier zu, mehr durch Blicke als Worte ſich verſtändigend. Ihre Tracht hatte, der Einfachheit ungeachtet, etwas Auffallendes. Sie trugen meiſt Beinkleider von grober Leinwand oder dunklem Leder, eine kurze Jacke von leichtem Zeuche, auch verſchoſſenem Sammet, und plumpe Stiefeln mit ſehr großen Nägeln beſchlagen. Eine ſchlechte Mütze oder ein alter ungeſtalter Filzhut verdeckte zum Theil die mißtrauiſchen Geſichtszüge, aus denen nur manchmal die kleinen ſtechenden Augen wie zitterndes Wetterleuchten funkelten, zwei Zoll ſtarke und faſt mannslange Stöcke, die am untern Ende mit hartem Eiſen oder Stahl beſchlagen waren und eine lange ſtumpfe Spitze hatten, anſcheinend, um mit ſchweren Laſten die Berge leichter erklimmen zu können, lehnten an den Wänden, auf Schemeln und Bänken. Einige trugen auch noch lange Peitſchen, ſchärpenartig um Hüften und Schultern gewunden, und ſtatt des Gürtels ſchwere Geldkatzen. Die dunkle, lederbraune Geſichtsfarbe dieſer Menſchen zeugte von ihrem unſtäten Leben im Freien, und ihre ſcheuen, mißtrauiſchen Blicke hätten leicht zu dem Gedanken Veranlaſſung geben können, die ganze Geſellſchaft beſtehe aus Mitgliedern irgend einer

Diebsbande. Dieſem Verdachte widerſprach jedoch eine gewiſſe Treuherzigkeit, der ſich die Mehrzahl ungeſtört überließ, ſobald ſie geſehen, es befinde ſich Niemand im Zimmer, den ſie zu fürchten Urſache gehabt hätten. Von dem ſtarken Biere erhitzt, wurden ſie bald lebhafter, nahmen ſelbſt Theil an unſern Geſprächen und erlaubten uns, Kegel mit ihnen zu ſtoßen, ein Spiel, das ſehr gewöhnlich auf der Gränze iſt, und eine bedeutende Geſchicklichkeit erfodert, wenn es mit Glück geſpielt werden ſoll.

Es waren böhmiſche Paſcher und Viehhändler, zwei Menſchenclaſſen, die meiſt unbegränzte Rohheit mit der größten Unerſchrockenheit verbinden. Nicht ſelten treiben ſie den Paſch- und Viehhandel zuſammen, oder gehen von einem zum andern über. Der niedrig geborne Böhme, dem keine Hoffnung gegeben iſt, aus ſeiner Breterhütte ſich in die Bewegungen des Lebens zu ſtürzen und ſein Fortkommen zu ſuchen, greift gewöhnlich zu dem gefahrvollen und nicht ſelten todbringenden Geſchäft eines Paſchers oder Schmugglers. Hat er Glück und weiß er zu ſparen, ſo vertauſcht er in einigen Jahren den furchtbaren Eiſenſtock mit der Peitſche, verläßt die Gränze und zieht als freier Vagabond durch die Wälder ſeines Vaterlandes nach Mähren, um nach Verlauf einiger Monate in Ungarn einzubrechen und Vieh zu erhandeln. Oft dehnen dieſe Kinder des Waldes ihre Reiſen bis in die Walachei aus, bleiben über Jahr und Tag unterwegs, indem ſie das erhandelte Vieh mit Vortheil an ihres Gleichen verkaufen und auf dem halben Wege wieder umkehren, um neue Vorräthe zu holen. Selten kommen ſie mit leeren Händen zurück in die Heimath, meiſtens mit einem hübſchen Vermögen, aber verwildert am Geiſt, ſittenlos und feind aller Cultur. Das zügelloſe Leben in Wald und Wüſte, unter Menſchen, die ſelbſt noch halbe Barbaren ſind, erlöſcht den Funken der Civiliſation, der von Anfang an nur ſchwach in den Mittelloſen glomm. Der Beſitz macht ſie hartnäckig, eine Art Lebenserfahrung und Menſchenkenntniß ſtolz und hochfahrend, die unter Gefahren und Stürmen des Wetters geſteigerte Körperkraft dem Frieden abgeneigt, und immer aufgelegt zu Kämpfen und Raufereien. Es gibt Leute unter dieſen Menſchen, die viel zu erzählen haben würden, könnte man ihre Zunge löſen und das Herz ſprechen laſſen im Traume. Man behauptet ſogar, böhmiſche Viehhändler könnten nicht ruhig ſterben und neigten oft, wenn das Leben ihre Kraft länger friſch erhielte, als wünſchenswerth ſei, zu finſterer Melancholie hin, die Aehnlichkeit habe mit einem ſtummen Wahnſinn. Ich weiß nicht, ob die Sage wahr ſpricht, gewiß aber iſt es, daß eine Geſellſchaft böhmiſcher Viehhändler etwas Dämoniſches hat, vor dem ein ehrlicher Deutſcher Fieberfröſteln bekommt.

Harmloſer vielleicht von Natur, aber tollkühn und unerſchrocken in jeder Hinſicht ſind die Paſcher, wie ſie die Provinzialen nennen. Sie betreiben ihr Gewerbe mit einer Art rührender Redlichkeit, begnügen ſich mit geringem Gewinn, und ſchlagen täglich für den geſicherten Reichen, der ſie unterhält, das arme Leben in die Schanze. Nur wenn ſie gereizt werden, ſind ſie gefährlich und kennen kein Erbarmen. Ihr unſeliger Erwerb erzeugt einen wilden Radicalismus in ihnen, und kommt es zum Kampfe, ſo gibt es keinen Mittelweg zwiſchen Todtſchlagen und Todtgeſchlagenwerden.

Von einem Paar der Jüngſten erfuhr ich, daß ſie hinabgingen ins Stadtel, wie Zittau gewöhnlich bei den Böhmen genannt wird, um mehrere zwanzig Wagen nach Böhmen einzuſchmuggeln. „Wir ſind unſerer diesmal an die dreihundert beiſammen,“ ſagte der Berichterſtatter, „und gehen auf zehn verſchiedenen Wegen über die Gränze. Die Jäger ſind uns auf die Fährte gerathen und ſchnobbern umher, wie die Windhunde. Sie ſollen aber doch betrogen werden, die Faullenzer, und wollen ſie ſich mauſig machen, ſo werden ihnen unſere Stöcke die Naſen platt drücken, damit ſie in der Zukunft geruchlos und ruhiger leben können.“

Mein Reiſegefährte erkundigte ſich genauer nach der Art und Weiſe ihres Verfahrens. Der Paſcher machte kein Geheimniß daraus und erzählte manche intereſſante Geſchichte, wo Tollkühnheit und kluge Umſicht ihn gerettet hatte aus der augenſcheinlichſten Lebensgefahr. „Das iſt aber Alles Kleinigkeit,“ ſchloß er ſeinen Bericht, „gegen unſer jetziges Unternehmen. Seit dem Zollverbande ſind die Gränzjäger unerbittlich geworden und ſtehen in drei Reihen nur einen Büchſenſchuß von einander entfernt, dicht um die Gränze. Das Beſtechen will nicht mehr recht anſchlagen, und nimmt ſo ein Kerl auch das Geſicht eines ehrlichen Mannes an, ſo iſt ihm doch nicht zu trauen. Es ſteckt kein Gewiſſen in ſo einem eſelsgrauen, ſchmuzig weißen Rocke, weil ſein ganzes Gewerbe unehrlich iſt, und wir müſſen immer zuvor durch falſch ausgeſprengte Nachrichten irgend eine Paſſage frei zu machen ſuchen, um nur Zeit zu gewinnen. Denn ſind die Wagen nur erſt herüber, dann reicht eine Viertelſtunde hin, die Pakete zu vertheilen und ſie auf tauſend Schleichwegen ſchnell tiefer ins Königreich zu ſchleppen.“

Digitized by Google

„Wie fangt Ihr es denn da an, um die Gränzjäger irre zu leiten?“ fragte ich.

„Da iſt der Niclas Andre's aus der Paßſchlucht dort unten,“ fuhr der Paſcher fort, „der hat einen Takt, wie ein General. Es iſt ein flinker Burſche, kräftig und brav, und hat ein hübſches Schätzel, die Thereſe Joſeph, eine Waiſe. Der Niclas weiß ſich zu verſtellen, wie ein Komödiant, und führt die Grauröcke an der Naſe herum, daß es eine Luſt iſt. Auch diesmal hat er ſie fortgelockt und ſie hinaufgejagt zum Buchanlſtein und an die Gabel'ſche Brücke. Der Paß da unten aber iſt frei bis an die Freudenhöhe, und werden wir nur drinnen nicht aufgehalten im Stattel am Zollhauſe, ſo habe ich gar keine Sorge. Das wäre nun aber ein wahrer Gotteslohn für den armen Burſchen, den Niclas. Lange ſchon hat er unſer gefährliches Handwerk ſatt und will ſich zur Ruhe ſetzen mit ſeiner Liebſten. Woher aber die paar Kreuzer nehmen! Glückt's uns, die Waare herüber zu bringen, ſo will ihm der Herr, für den wir ſie holen, ein hundert Gulden Zwanzigkreuzer zum Lohn geben für ſeine Mühe und einen hübſchen Dienſt dazu an der Fabrik unterm Hammerſtein. Wahrhaftig, liebe Herren, ein ehrlicher Kerl muß ſich's jetzt ſauer werden laſſen, wenn er nicht wie ein Dieb gehenkt werden will.“

Die eiſenbeſchlagenen Stöcke raſſelten zuſammen, der Wirth verſchloß den Kegelſchub, die Paſcher ſtanden auf und rüſteten ſich zum Weggehen. Einer der Stämmigſten legte ſeine knöcherne Hand auf die Schulter des Erzählers. „Franz,“ ſagte er, „Du biſt ein geſchwätziger Junge. Wenn Du künftig nicht verſchwiegener zu ſein verſtehſt, werde ich Dir helfen.“

Der rieſige Menſch erhob ſeinen Stock und ſchwang ihn pfeifend zwiſchen den Fingern ſo ſchnell um den Kopf des Burſchen, daß er ein rollendes Rad bildete. „Ich kenne die Herren, Vetter,“ verſetzte der Burſche, „ſie verrathen uns nicht.“

Er reichte uns die Hand, die wir ihm herzlich ſchüttelten. Auch den Alten nöthigten wir dazu, bis ſeine Stirn heiter ward und das Vertrauen hergeſtellt war. „Wo geht's hin?“ fragte der alte Paſcher.

„Nach dem Paß,“ verſetzten wir, „und von da über die Gebirge nach böhmiſch Aicha und Reichenberg.“

„Wann kommen die Herren an den Paß?“ fiel ſchnell der Alte wieder ein, ſein funkelndes Auge unter der Hutkrämpe feſt auf uns heftend, indem er ſeine hohe Geſtalt nachläſſig auf dem Stocke ruhen ließ.

„Wir denken ihn noch vor Einbruch der Nacht zu erreichen,“ verſetzte ich, „die Wege ſind uns bekannt, der Abend iſt lang und das Wetter wird ſich halten.“

„Bis Mitternacht,“ ſagte der Paſcher, „ſpäter kommt ein ſtarkes Donnerwetter; ich ſah's am Jeſchken.“ — Er ſchwieg, uns nochmals muſternd, und ſetzte dann hinzu: „Hört, ihr Herren könntet ein paar armen Leuten einen wohlfeilen Gefallen thun. Wenn Ihr zur Paßſchenke kommt, ſo fragt nach dem Niclas und laßt ihn wiſſen, daß wir Alle ſpäteſtens in der erſten Stunde der Nacht ein halbes Stündchen von der Straße im Walde zu treffen ſein werden. Dort ſoll er hinkommen mit den Seinigen und uns die Waaren in Sicherheit bringen helfen. Denn, wenn wir um drei Uhr des Morgens nicht über die Linie hinaus ſind, müſſen wir des Teufels Feuerzeug riechen. An Umkehr, wie ſonſt, iſt jetzt nicht mehr zu denken, ſeit die Grünröcke an der ſächſiſchen Gränze ihre verfluchte Treue ſo ſtreng bewahren, wie eine Jungfrau ihre Sittenreinheit. Heda, ihr Herren, wollt Ihr einem alten Paſcher den Gefallen thun? Weiß Gott, unſer Handwerk iſt ehrlich, wie eins, wenn's auch der Pfarrer zehn Mal ſündhaft nennt. Jeſus Maria, lebt doch der hochwürdige Herr Pfarrer von den armen Sünden der ganzen lieben Chriſtenheit!“

(Die Fortſetzung folgt.)

Franzöſiſche Romane.

Frauenloos. In vier Erzählungen, frei nach dem Franzöſiſchen des Emile Souveſtre, von Julius Schoppe. In 2 Thlen. Altona, Hammerich 1837.

Emile Souveſtre, der Verf. des Riche et pauvre, gehört mehr nach der Richtung ſeiner Novellenpoeſie, als nach dem Talente dichteriſcher Darſtellung zu den bedeutenden Erſcheinungen in Frankreich. Er ſtellt die Schrecken des Reichthums und die Emancipation der Armuth dar. Er zeichnet keine glänzenden Charaktere, aber dies Verſtändniß der bedürftigen Zeitconflicte macht die Intereſſen ſeiner ſocialen Novelle wichtig. In den vier Erzählungen ſtellt er das Loos der Frauen in verſchiedenen Claſſen der Geſellſchaft dar: die Frau aus dem Volke, die Bürgerin, die Griſette, die Dame. Er geht etwas grauſam um mit ſeinen Geſtalten, ihr Schickſal iſt nicht immer poetiſch gerechtfertigt, allein als Beitrag zur Sittengeſchichte der Zeit, als Beſtätigungen des Glaubens, daß der Menſch beſſer iſt als ſeine Zuſtände, ſind dieſe Gemälde von Frauenſchickſalen intereſſant. Die Dame iſt oft ſchon in ihren Cirkeln geſchildert, weniger die Frau der untern Stände; beſonders rührend iſt die Einfalt der Griſette, die wie ein Kind der Natur ſich hingibt und für idylliſche Gaben des Herzens ein bitteres Geſchick erntet. Daß Souveſtre auch tiefere Blicke in den geiſtigen Zuſammenhang des Lebens zu thun im Stande iſt, davon zeuge die folgende Stelle. Ein Haufe Tagelöhner, die Brot ſuchen, ſteht beiſammen:

„Wonach ſiehſt Du, Fontaine, ſage uns, wonach ſiehſt Du?“

„Der junge Mann, an den dieſe Fragen gerichtet waren, war nachläſſig an einen kleinen hölzernen Balcon gelehnt und ſchien aufmerkſam nach dem Calvaire-Platze hinzuſehen. Er

Digitized by Google

wandte ſich ſanft und ruhig lächelnd nach ſeinen Freunden um und antwortete mit vollkommner Ruhe: „Ich betrachtete das Miſſionskreuz.“

„Es entſtand ein allgemeines Gelächter.“

„Ich dachte,“ fügte der junge Mann hinzu, als wenn er dieſes Lachen nicht gehört hätte und zu ſich ſelbſt ſpräche, „ich dachte, daß wir Ungläubigen, die wir ſind, unſere Häupter vor dieſem Golgatha entblößen müßten; denn es iſt ein ſchreckliches und rührendes Symbol. Der gekreuzigte Chriſtus iſt die Menſchwerdung aller neueren Ideen, ſo wie aller Erfolgs- und Emancipations-Bemühungen. Chriſtus iſt das Genie, welches die Mitwelt mit Dornen krönte, und das die Nachwelt nun auf den Knien anbetet. Wie dieſer aus der Volksclaſſe ſtammende Mann die ewige Wahrheit der Geſchichte darthut! Dieſer Mann, den man ans Kreuz ſchlug, weil er der Welt große Gedanken enthüllte, und der mit jedem Tropfen ſeines Blutes Etwas von ſeiner Seele und von ſeinem Glauben auf die Menge niederträufeln ließ! — So iſt es! Die Gedanken des Genies werden auf die Maſſe nur unter der Form eines Blutregens gehörig einwirken!“

„Diesmal lachte niemand; es herrſchte ſelbſt ein Stillſchweigen.“ —

So profan dies auch deutſchen Gemüthern klingen mag, ſo zeigt es doch den tiefern Hintergrund, der Souveſtre's Lebensbilder umſchließt. Der 3. und 4. Band von Souveſtre's Schriften wird in der Ueberſetzung den Roman „Reich und Arm“ bringen, der auch als Drama über die Bühne ging.

Almaria. Roman von Julius Graf v. Reſſeguier. Deutſch von Bernd v. Guſeck. Dresden und Leipzig 1836. Arnold'ſche Buchhandlung.

Dieſer Roman, welchen das Auguſt-Heft der „Exoteren,“ herausgegeben von Th. Hell, enthält, mag immer zu dem Neueſten der franzöſiſchen Unterhaltungs-Literatur gehören; zu dem Anziehendſten derſelben kann er unmöglich gezählt werden. Der Verf. braucht die grobkörnigen Stoffe, die am Schluſſe des vergangenen Jahrhunderts zur Compoſition eines Romanes angewendet wurden; eine Maſſe Begebenheiten ſind zuſammengehäuft und aneinander gereiht ohne Haltbarkeit und geiſtige Verbindung; er iſt nicht reich an Erfindung, und ziemlich ungeſchickt in der Ausführung; er bleibt in Allem ſkizzenhaft und wandelt die breite bequeme Straße der Gewöhnlichkeit. Kann man etwas Gewöhnlicheres leſen, als wenn ein Mädchen Schiffbruch leidet, von einem Koper aufgefangen und nach Tunis verkauft wird; dort kommt ſie, da ſie natürlich überaus ſchön iſt, in den Harem, ſchwingt ſich zur Königin empor, iſt ſehr unglücklich und wird zuletzt von ihrem Geliebten, der unter der Zeit aus Verzweiflung Templer geworden iſt, gerettet und zurückgeführt; ſie ſtirbt nun im Kloſter, er auf dem Schlachtfelde. Wenn nun dieſe gewöhnliche Intrigue nicht durch Charakterzeichnungen und poetiſche Reize unterſtützt wird, wie es im Vorliegenden der Fall iſt, ſo iſt gewiß nicht viel Anziehendes am Buche. Indeſſen gebietet ſchon der Raum der Monatsſchrift dem Herausgeber eine Beſchränkung in der Wahl des Mitzutheilenden, und man mag auch dieſe minder werthvolle Gabe zufrieden hinnehmen, da wir des Werthvollen bereits viel erhalten haben, und auch dieſer Roman, deſſen Ueberſetzung ſich recht gut lieſt, ſein Publikum finden wird. R. B.

Celeſte. Eine Erzählung nach Mortonval's „Un secret d'état“ von Kruſe. 2 Bde. Leipzig, Kollmann.

Selten dürften Stoff, Perſonen und Verhältniſſe ſich ſo ganz zu einem komiſchen Romane eignen, als es in dem vorliegenden Buche der Fall iſt: Ein ſpaniſcher Grande, Prinz Maſſerano, der mit dem Adelſtolze eines Don Ranudo di Colibrados die Fuchsſchwänzerei eines Diplomaten verbindet; deſſen würdige Schweſter, Marquiſe Caſtelnero, die in ihrer Geburtshoheit von Napoleon nur als einem „Kerl“ ſpricht; ein Staatsgeheimniß, welches die ganze Diplomatenwelt von Paris in Bewegung ſetzt und einen ſehr lebhaften Courierwechſel zwiſchen der ſpaniſchen Regierung und ihrem Pariſer Geſandten, dem Prinzen Maſſerano, veranlaßt, welches aber darin beſteht, daß die Königin von Spanien ihre — Schuhe in Paris machen läßt; dieſe Trümmer der alten guten Zeit in dem Paris vom Jahre 1806, im Conflicte mit den Zuſtänden und Perſonen, welche die Revolution hervorgehoben und der Kaiſer herrſchend gemacht hatte, geben einen ſo allerliebſten Contraſt, daß wahrlich nicht das größeſte Talent dazu gehört, um eines der beluſtigendſten Zeitbilder daraus zu ſchaffen. Es bleibt daher faſt unbegreiflich, wie der Verf. dieſen Stoff ſo ſehr hat verkennen und verwüſten können, daß nur ein ſo fades und langweiliges Gemiſch von abgedroſchener Alltagsmoral und ganz gewöhnlicher Spießbürgerlichkeit daraus geworden iſt, wie in der „Celeſte“ vor uns liegt; die draſtiſchen Elemente, welche darin vorhanden ſind, verſchwinden faſt ſpurlos in der trüben Einförmigkeit einer wäſſerigen Darſtellung. Die nicht zu verkennende Mühe des Ueberſetzers hat das ſchaale Gericht nicht ſchmackhaft machen können, und auch die löbliche Ausſtattung Seitens der Buchhandlung wird dem Werkchen keine Freunde erwerben.

R. B.

Notizen.

[Ernſt Willkomm.]

Dieſer bisher mehr als Novelliſt als durch ſeine dramatiſchen Arbeiten (Herzog Bernhard von Weimar und die Trilogie König Erich) bekannte Schriftſteller wird im nächſten Sommer ein Journal eröffnen, das ausſchließlich den Intereſſen der dramatiſchen Poeſie gewidmet iſt. Es wird als Wochen-Revue in Heften erſcheinen, in der Wunder'ſchen Verlagshandlung. Kritiſche Aufſätze und dramatiſche Gedichte werden mit Correſpondenznachrichten abwechſeln. Wenn die Bühne nicht ganz und gar als der Trivialität der Tagesmoden verfallen anzuſehen ſein darf, ſo wird es heilbringend ſein, die Intereſſen derſelben in einem beſondern Organe ins Auge zu faſſen. Es ſtehen Beiträge von den bedeutendern dramatiſchen Dichtern zu erwarten, unter anderen von Julius Moſen und Bauernfeld. Auch von Schriftſtellern, deren Arbeiten im dramatiſchen Felde dem Publikum bisher entzogen blieben, wie Th. Mundt, Hermann Marggraff, liegen Beiträge bereit. Der Herausgeber gibt in den erſten Heften Aufſätze über Grabbe und über den Zuſtand der engliſchen Bühne nach Shakſpeare.

[Carliſten und Chriſtino's in Warſchau.]

Gleich nach Dem. Carl traf Mad. Creſcini in Warſchau ein und alsbald entſpann ſich ein Kampf der Parteien, welche beide Sängerinnen ſich erwarben. Creſcino's (Chriſtino's) und Carliſten wütheten wie in Spanien gegen einander, d. h. mit Worten, höchſtens mit Federn, und in Bezug auf Spanien noch mit dem Unterſchiede, daß der Adel in Warſchau zur Faction der Chriſtino's, die Liberalen zu der der Carliſten gehörten. Armer Adel! Armer Liberalismus! Armes Polen! Daß ihr euch nur um ſolche Jämmerlichkeiten zanken dürft. Es iſt in Italien das Zeichen höchſter Erſchlaffung und moraliſcher Hinfälligkeit, daß dort auch nichts anderes die Geſellſchaft feſſelt, aufregt und in Parteien theilt als der Triller dieſer oder jener Sängerin.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 93. — den 13. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gränzwanderungen von E. Willkomm.

(Fortſetzung.)

Wir verſprachen gern, dem alten Manne, in deſſen Geſichtszügen die Mühſeligkeiten eines ſechzigjährigen Lebens tiefe Spuren zurückgelaſſen hatten, ſeine Wünſche zu erfüllen. Die tiefer ſinkende Sonne, hinter der finſtere Gewitterwolken aufſtiegen, mahnte zum Aufbruch. Die Paſcher ſtiegen, getheilt in viele Gruppen von nur wenigen, auf Feldwegen in die Ebene hinab, während wir den entgegengeſetzten Weg einſchlugen. Schöne Waldungen umflüſterten uns bald mit kühlem Rauſchen. Die Gegend ward duftiger, ein durchſichtiger Flor ſank auf die Berge und hüllte ſie in ſüdlich ſchimmernde Farben. Die höchſten Kuppen brannten in roſarothem Dunſt, während die Thäler dampften und eine drückend ſchwüle Luft durch die Atmoſphäre ermattend hintrieb. Nach zweiſtündiger Wanderung hatten wir die Thalſchlucht erreicht, durch welche einer der wenigen fahrbaren Wege nach Böhmen führt, das, durch einen Kranz von Bergen geſchützt, in der Mitte Deutſchlands liegt, wie ein fauler König, der, ſtolz auf ſeine Pracht und ſeinen Reichthum, über das Murren ſeines Volkes nur die Augenbrauen finſter zuſammenzieht. Böhmen iſt ein paradieſiſches Land, voll üppiger Pracht, voll zauberſüßem Reiz, lächelnder Andacht und verführeriſcher Luſt; aber es träumt Alles, und Niemand kann begreifen, daß es auch ein Leben gibt, wo gehandelt wird. Es iſt Alles fromm in Böhmen, die Tugend läuft noch im Flügelkleide umher, ohne ſich verſchämt die Augen zuzuhalten. Man lacht über ſeine eigene Unverſtändigkeit und trauert nur, wenn aus ferner Vergangenheit das klagende Weh früherer Größe wie ein dumpfer Seufzer der Erde über die fruchtbaren Fluren jammert, die Trümmer der tauſend alten Burgen wanken und kriegeriſche Laute bei nächtlicher Weile wie ein unſichtbares Geſpenſterheer durch die Lüfte rauſchen. In ſolchen Momenten ſteht der alte Geiſt des Czechenlandes auf mit nachtdunklem, ſtierem Blick, und ſucht in dem Dämmerglanze, der um ſeine Berge wankt, die alte Pracht, die alte Kraft, die alte Freiheitsluſt! Aber es ſind nur ſüß-ſchaurige Träume. Das weltmüde Land ſinkt wieder in feſten Schlaf und bleibt glücklich, wie ein bewußtloſes Kind. Wahrlich, Böhmen iſt ein ſchönes Land! — Das wußten wir, darum gingen wir ſo oft nach dem geſangreichen, liederſpendenden Böhmen, wo die Sehnſucht lockt, der Schmerz luſtige Thränen weint und die Trauer aus melancholiſch-ſüßem Auge dem hellen Tage zerbrochene Küſſe an die ſonneglänzende Lippe wirft.

In der Thalſchlucht, der Paß genannt, lag tiefe Ruhe. Nur wenig unſcheinbare Hütten ſtanden im Schatten dunkel hereinragender Wälder. Mich wundert immer, daß ſich die Gottſeligkeit hier nicht ein Aſyl geſucht hat für ihre dämmernden Freuden ſtiller Andacht. Es ſieht kein Menſch herein mit frivolem Auge in dieſe Schlucht. Der Himmel

ſelbſt nur beugt ſich halb erſchrocken von den Bergen und Felſen herab und ſtürzt ſich ſchnell wieder zurück über die jauchzende, luſtige Ebene.

Aus dem Gebäude, das hier die Stelle einer Schenke vertrat, klang der Ton einer Geige und Clarinette in luſtigen Weiſen. Man kann keine halbe Stunde weit umherwandern in Böhmen, ohne einem Geiger zu begegnen. Böhmen und Muſik ſind unzertrennlich von einander, wie der Wunſch nach Freiheit und der Mangel an Kraft, ſie zu erringen. Wer nichts thun kann, weint ſeine Thaten in die Welt hinein in tauſend ſternenfunkelnden Liedern. Muſik iſt der Meßprieſter am Grabe der geſtorbenen Freiheit.

Die Schenke wimmelte von Menſchen aller Art. Handwerksburſche, Torfgräber, Spanhändler, Paſcher und andere Figuren, wie ſie heimiſch ſind in Wald und Thälern, tummelten ſich luſtig mit den dienenden Mädchen. Am geräumigen Ofen, in dem, trotz der Julihitze, ein mächtiges Feuer brannte, ſaß ein blinder Geigenſpieler, der mit merkwürdiger Geſchicklichkeit die Töne einer accompagnirenden Clarinette in wunderlichen Modulationen ziemlich ähnlich nachzuahmen vermochte. Dabei wußte er noch mit dem nackten Fuße auf einer hohlliegenden Diele Trommelwirbel und Paukenſchall hervorzulocken. So unvollſtändig eine ſo forcirte Muſik auch blieb, ſie war neu und unterhielt durch die Seltſamkeit der einfachen Mittel, die ſie erzeugten.

Unſer Eintritt brachte eine kleine Störung hervor unter den harmloſen Menſchen. Willig, aber ſcheu, wie immer, räumte man uns einen Tiſch ein und drängte ſich zuſammen. Nur der Geiger ließ ſich nicht ſtören, ſtimmte ſein Inſtrument und ſpielte ununterbrochen nach Herzensluſt. Die wenigen Mädchen aus den Nachbarhäuſern fanden ſich ein, um den Feierabend möglichſt heiter zu verleben, und drehten ſich in dem beliebten Renowacz mit natürlicher Grazie, die den Töchtern der Czechen ſelten abgeht. Obwohl ſehr einfach, hat dieſer Tanz bei leichter, elaſtiſch-weicher Körperbewegung doch etwas ſüdlich Belebtes, das ſich bis zu trunkener Lüſternheit ſteigert, wenn die Tonſchwingungen wie glühende Guirlanden herabfallen auf die Tänzer und ſie umſchlingen mit ſanft flüſterndem Liſpeln inniger Vereinigung. Die vollen Formen der Mädchen, ihre dunklen Haare, die braune Geſichtsfarbe, in der die Tinten verhaltener Leidenſchaften nachdunkelten, das brennend belebte Auge, ruhend auf ſchimmernd-feuchtem Grunde; Alles rundete ſich zu einem intereſſanten Bilde, in dem die Nationalität des böhmiſchen Lebens ſich unverkennbar ausſprach. Mit der einbrechenden Dunkelheit endlich ruhte der Tanz, die Männer ſetzten ſich zum Kartenſpiel, die Mädchen bedienten theils die Gäſte, theils lachten ſie in heiterm Scherze und ſchienen über die Geſellſchaft eine ſcharfe Muſterung zu halten.

Der Wirth, ein Mann von freundlichem Weſen, fragte nach unſern Wünſchen mit der ſtehenden Formel: „was ſchaffen S'.“ Unſere Anſprüche waren gering, und als wir ſie befriedigt ſahen, beeilten wir uns, den Auftrag des alten Paſchers an den Mann zu bringen. Ich winkte einem Mädchen zu, die in der Fenſtervertiefung lehnte und ihren Gedanken nachzuhängen ſchien. Freundlich lächelnd trat ſie näher, aus ihren vollen Lippen brach das naive, „was ſchaffen S'“, und enthüllte ein paar Reihen der glänzendſten Zähne. Die böhmiſchen Mädchen auf den Dörfern ſind ſelten ſchön, oft aber intereſſant, das vor uns ſtehende jedoch vereinigte Beides. Ihre ſchlanke Figur wiegte ſich ſanft auf den vollen Hüften, ſtolz hob ſich der weiße Nacken aus der groben Umhüllung. Das liebliche Oval des Geſichts, angehaucht von der ſüdlichen Wärme einer glücklicheren Zone, lauſchte mit ſchüchternem Verlangen der Umgebung ihre Wünſche ab. Nach Art der böhmiſchen Gränzwohnerinnen trug ſie ein farbiges Tuch loſe, aber mit Grazie, um das dunkelbraune Haar geſchlungen, das in üppiger Lockenfülle die unfreiwillige Hülle wie eine aufſpringende Knoſpe zu zerſprengen drohte. Auf den Buſen herab hing an einem einfachen, ſchwarzen Bändchen eine Goldmünze mit dem Bruſtbilde des heiligen Nepomuk, zu beiden Seiten zwei alte Zwanzigkreuzer. Dieſe Sitte iſt noch immer ſehr allgemein in den böhmiſchen Gränzdörfern, und das Mädchen trennt ſich erſt von den liebgewordenen und heilig geachteten Gegenſtänden, meiſt Pathengeſchenken, wenn die Liebe ihre Roſenbanden feſter um ihr Herz ſchlingt. Dann muß gewöhnlich die Goldmünze mit dem Gepräge des Heiligen dem Crucifix, aus Korallen künſtlich zuſammengefügt, weichen, und das ſchwarze Bändchen wird vertauſcht mit einer Schnur durchſichtiger, goldglänzender Bernſteinkugeln.

„Schönes Kind,“ redete ich ſie an, „kannſt Du mir nicht ſagen, wo ich den Niclas Andre's treffe? Ich habe eine frohe Botſchaft an ihn zu beſtellen.“

„Schauen's, lieber Herr,“ erwiederte das holde Kind, und eine ſehr duftige Röthe wehte, wie die Siegesfahne der Liebe, über Wange und Nacken, „das können Sie mir auch ſagen. Ich bin gut bekannt mit dem Niclas, und wenn

Digitized by Google

Sie was verlangen von dem Burſchen, thut er's gewiß, wenn ich's ihn heiße."

„Ich glaube gar, Ihr ſeid ein Liebespaar," ſagte mein Begleiter. „Wo iſt denn Dein Schatz, Marie?"

„Thereſe, lieber Herr," corrigirte das Mädchen. „Ich bin die Tochter des armen verſtorbenen Simon und wohne hier gleich neben an. Heut aber will ich den Mädchen hier im Hauſe etwas zur Hand gehen, der vielen Gäſte wegen —"

„Und weil der Niclas kommt und Deinen hellen Augen anmuthige Räthſel aufgibt, Thereſe, nicht wahr?"

Ich hatte die Hand des Mädchens erhaſcht und wollte ſie nöthigen, ſich neben mich zu ſetzen. Das hübſche Kind aber ſträubte ſich, fuhr mir ins Haar und lachte recht aus vollem Herzen, als ich mich niederduckte und ihr dadurch eine vortheilhafte Stellung einräumte. Der laute Ruf: „Thereſe!", der ziemlich barſch von der Thür her erſcholl, erlöſte mich aus meiner mißlichen Lage.

„Die kleinen Hexen haben doch alle etwas Amazonenartiges," ſprach mein Begleiter. „Man hat ſie kaum angeſehen, ſo ſteigt ihnen das Blut ins Geſicht und der Stolz der Schönheit pocht ungeſtüm an ihr liebeſtöhnendes, freiheitſchäumendes Herz."

Thereſe eilte nach der Thür und hing ſich liebevoll an den Arm eines jungen, kräftig gebauten Mannes, der in der gewöhnlichen groben Paſchertracht eben eingetreten war. Ein finſterer Blick verwehte auf einige Augenblicke die Roſenblätter von dem Antlitz des Mädchens, die kalte Bläſſe der Angſt und eines beleidigten Ehrgefühls trat auf die ſchöne gerundete Stirn.

„Niclas," ſprach ſie, „wenn Du nicht gleich freundlicher wirſt, ſo geh' ich nach Hauſe. Sieh, die Herren dort haben Dir was zu ſagen. Geh zu ihnen und ſei vernünftig."

Der junge Paſcher trat zögernd an unſern Tiſch. Jede Faſer an ihm war böhmiſch, jeder Zug trug den Mißmuth eines Lebens zur Schau, mit dem das tiefere Gemüth in keinem Einklange ſteht. — Ich entledigte mich des erhaltenen Auftrages. Wenige hin und wieder gethane Fragen genügten, die ſchlafende Ehrlichkeit des Böhmen in voller Munterkeit emporſpringen zu laſſen. Er nahm Platz an unſerm Tiſche, Thereſe brachte einen Krug friſchen Bieres, und rückte ſich langſam einen Schemel an den Sitz ihres Niclas. Nach allgemeinerem Hin- und Wiederſprechen blieb die Rede an dem gegenwärtigen Unternehmen der Paſcher hangen. Ich erwähnte der mit einem ſo traurigen Geſchäft verbundenen Gefahren und erzählte einige Beiſpiele, wo durch Zuſammentreffen der Paſcher und Gränzjäger ein heftiges Scharmützel entſtanden und Blut gefloſſen ſei. Thereſens Buſen hob ſich immer ängſtlicher. Die goldene Schaumünze ſchwamm auf dem roſig angehauchten Fleiſch des zarten Buſens wie eine Hoſtie im Purpur der Monſtranz. Sie ſchlang die weichen Arme heftig um die Schultern des jungen Mannes und mit ſtiller Bitte ihr dunkles Auge dem ſeinigen hingebend, flüſterte ſie kaum hörbar: „Hörſt Du's, Niclas, hörſt Du's?"

Der Paſcher wehrte das Mädchen mit ſanfter Gewalt ab. Sein gebräuntes Geſicht färbte ſich noch dunkler, ein ſchöner Zorn ſchien heftig aufwallend ſein Blut durch die Adern zu treiben.

„Widerſprechen kann ich Ihnen nicht, lieber Herr," verſetzte Niclas nach einer kleiner Pauſe und warf den breitkrämpigen Hut, der bisher ſein Geſicht zur Hälfte faſt bedeckt hatte, in den Winkel des Zimmers. Eine freie, hohe Stirn, über die der blutige Faden einer Narbe lief, hob ſich ſtolz über dem flammeſprühenden Auge, in dem alle Leidenſchaften eines kräftigen Temperamentes tobten. „Sie mögen Recht haben und Thereſe dazu," fuhr er fort. „Unſer Geſchäft iſt gefahrvoll, ruhelos, verachtet von den Meiſten. Wir ſind beinahe für vogelfrei erklärt von der menſchlichen Geſellſchaft, und die Bürger in den Städten, die Bauern auf dem Lande, kehren uns den Rücken, als gehörten wir zu dem Auswurf des ganzen Geſchlechts. Sie mögen es immerhin glauben. Allein um Paſcher zu ſein, muß Einer eine redliche Geſinnung haben und abrechnen können mit ſeinem eigenen Schmerz. Nicht Jedermann weiß, wie viel einem ehrlichen, verachteten Paſcher ſein armes Geſchäft koſtet an Freude und Weltluſt, an ſtiller Glückſeligkeit, an dem Frieden ſeiner geängſtigten Seele!"

(Die Fortſetzung folgt.)

Franzöſiſche Romane.

Der Renegat. Abenteuer, Reiſen und Irrfahrten politiſcher Flüchtlinge in Spanien und Afrika. Von H. Arnaud. Frei nach dem Franzöſ. von Albann. Leipzig, 1836, bei Fiſcher u. Fuchs. 2 Bände.

In der unſcheinbaren Form eines gewöhnlichen ſchlichten Romans erhalten wir hier ein Werk, welches einen nicht unbedeutenden Beitrag liefert zur Kenntniß fremder Sitten und fremder Völker. Der Verf., Offizier in der Armee der Chriſtino's, wurde mit einigen Waffengefährten wegen politiſcher Projecte in Spanien geächtet und ſie flohen mit großer Mühe und Gefahr nach Afrika. Hier war ihr Leben von neuem bedroht und um dem Tode durch Henkers Hand zu entgehen, bekannten ſie ſich zum Islam. Ihre Lage war indeß nichts weniger als neidenswerth und wurde bald ſo unerträglich, daß ſie zu fliehen beſchloſſen; bei der Flucht ertappt, wurden ſie gefangen genommen, den Sklaven gleich behandelt und in

Digitized by Google

das Innere geſchleppt. Nach faſt unglaublichen Fährniſſen, Abenteuern und Leiden gelang es ihnen endlich, ſich zu retten. Dieſe Erlebniſſe ſind an und für ſich ſo intereſſant und anziehend, daß ein Roman mit der reichſten Fülle von Erfindung ihnen an Mannichfaltigkeit der Scenen, an wilder Romantik und Spannung kaum gleich ſein dürfte. Die Unglücklichen aber haben ihr Elend durch wiſſenſchaftliche Forſchungen zu mildern, oder doch auf Augenblicke zu vergeſſen geſucht und Stoff zu einer Schilderung der barbaresken Staaten geſammelt, den ſie in dieſem Buche niederlegten und uns damit ein treues, wenn auch eben nicht ſchönes Bild jener Länder und der ſie bewohnenden halbwilden Völker geben; nur die ſelbſteigene Anſchauung und ſorgfältige Beobachtung kann eine ſo vollſtändige und klare Darſtellung der Sitten und Volkseigenthümlichkeiten geben, wie wir ſie hier finden. Zu einer Auswanderung nach Afrika nun dürfte das Buch ſchwerlich irgend Jemanden anreizen, wohl aber jedem Leſerver- eine recht angenehme Unterhaltung gewähren; und zwar um ſo mehr, da das Ganze in einem pikanten, gedrängten Style und ſprachlicher Lebendigkeit geſchrieben iſt, die der Ueberſetzer gewandt wiederzugeben wußte. R. B.

Licht und Schatten. Pariſer Bilder in drei Erzählungen von Balzac. Aus dem Franz. von Dr. L. Brinkmeier. Braunſchweig, Horneyer.

In der bekannten geiſtreichen und anziehenden Art, die Balzac eigen iſt, haben wir hier drei Erzählungen, die einen ſchätzenswerthen Beitrag zur Schilderung des pariſer Lebens abgeben. Ohne uns hinzuſchleppen auf den Corſo der politiſchen und ſocialen Bewegung, wo in dem bunten und flachen Gedränge leicht die zur Betrachtung der Völker-Pſychologie nöthige Ruhe und Ungenirtheit verloren geht, weiß Balzac doch den kranken oder geſunden Zuſtand der Geſellſchaft aufzufinden und in den Wirkungen zu ſchildern. Wie der Arzt am fernliegenden Pulſe der Hand die mächtigen Wallungen des Herzens erkennt, ſo fühlen wir in dieſen Familienkreiſen Balzac's deutlich den Herzſchlag des Volkslebens, wir erkennen die krankhaften Zuckungen deſſelben, ohne von ihnen erſchüttert und von dem Standpunkte der Betrachtung verrückt zu werden. Die erſte Erzählung „Schickſalswege" läßt einen tiefen Blick thun in das Volksherz von Frankreich; zwei Epochen — die des Kaiſerreichs und der Reſtauration — haben mitwirken müſſen zur Hervorbringung dieſes Miniaturbildchens und die Sitten- und Culturgeſchichte beider Zeiträume wandelt in der Ferne in dämmernden Umriſſen an uns vorüber; der Jeſuitismus — der mit den Jeſuiten nicht verbannt wurde und längſt ſeine Herrſchaft über die dummen und gläubigen Seelen wieder geltend gemacht hatte, ehe ſeine Repräſentanten zurückgerufen wurden — der Jeſuitismus iſt Hebel und Leiter der Begebenheiten, er weiß ſeine Mouchards in die geheimſten Gemächer des Familienlebens hineinzudrängen; er weiß zu ordnen, zu intriguiren, zu zerſtören und aufzubauen, wo man ſein Daſein kaum ahnet, und durch wohlausgeſtreuten Saamen ſich den gewünſchten Einfluß auf die lebende und folgende Generation zu ſichern. Es iſt ſchwer zu begreifen, wie Balzac bei ſeiner allbekannten Anhänglichkeit an das ancien régime in ſeinen Darſtellungen ſo ſehr fraterniſiren kann mit dem Abbé Lamennais. — Weniger Intereſſe hat die zweite Erzählung „der Verdacht;" ließe ſie uns nicht in die traurigen Zuſtände einiger Berühmtheiten des ancien régime hineinblicken, die vom Kaiſerreich vergeſſen und von der mit Bettlern überhäuften Reſtauration ignorirt wurden, ſo wäre wahrlich gar nichts darin, und man könnte ſich höchſtens wundern darüber, wie der Verf. aus dieſem Nichts ein, wenn auch nur ſcheinbares Etwas machen konnte. — Die dritte Erzählung liefert ein Seitenſtück zum Vater Grandet, den wir in Balzac's „Eugenie" bereits kennen lernten; ſie heißt „der Wucherer." Mitten auf dem Strome des höheren pariſer Geſellſchaftslebens ſchwimmt dieſer Wucherer, ein ſchauderhaft wahres Bild menſchlicher Abnormität, nach Schätzen angelnd und ſie erwerbend durch den Ruin der oft glänzendſten Erſcheinungen, die in dem buntbewegten Gewühle emportauchen. Sein Geiz, ſeine unerſättliche Habſucht machen ihn zum ſpeculativen Clairvoyant und mit gräßlicher Gewißheit divinirt er das Schickſal eines reichen Mannes aus dem erſten Wechſel. Man muß dieſem Charakterbilde volle Gerechtigkeit widerfahren laſſen und es vortrefflich nennen; nur der Schluß dürfte etwas outrirt und auf Koſten der Wahrheit mit übertriebenen Knalleffecten überladen erſcheinen. — Balzac's freundliche Eigenthümlichkeiten, ſeine lebendige und wahre Darſtellungsart, ſeine auf ſorgſame Beobachtung und tiefe Kenntniß gegründete Seelenmalerei und ſeine eben ſo gewandte als belebte Sprache finden ſich auch hier wieder. R. B.

Mein Freund Norbert. Nach dem Franzöſiſchen von Mortonval bearbeitet von L. Kruſe. 2 Bände. Leipzig, bei Kollmann. 1836.

Herr L. Kruſe überſetzt ſehr viel und oft mit wenig Auswahl. Gutes und Schlechtes, „wie's fällt," um mit Eulenſpiegel zu reden. Es könnte nichts ſchaden, wenn Hr. Kruſe weniger beſorgt wäre für die Leihbibliotheken und ſeiner Ueberſetzungswuth einigen Einhalt thäte. Unter das viele Unnöthige, das ſein unermüdlicher Fleiß uns ſchon gegeben, gehört auch dieſer franzöſiſche Roman. Deutſchland hat ähnliche Producte ſchockweiſe aufzuweiſen. Eins mehr oder weniger macht freilich keinen großen Unterſchied, ich bedaure aber aufrichtig Jedermann, der zufälligerweiſe vorliegende zwei Bände leſen ſoll. Was in dem Buche dem Verf. und dem Ueberſetzer angehört, möchte ſich nicht leicht ermitteln laſſen. Die Geſchichte iſt ſehr einfach, ſehr gewöhnlich und nebenbei erträglich langweilig. Freund Norbert iſt ein junger Menſch von einnehmendem Geſicht, hübſchen Manieren und ſpeculativem Kopf, der heruntergekommene Sohn eines ausgewanderten franzöſiſchen Barons, der ſich und ſeine Familie in der Fremde durch die Charlatanerie, Todte zu erwecken, eine Zeit lang erhielt. Dieſer Norbert wird durch ſeine Speculation und ſonſtige Regſamkeit der Retter einer Familie, erwirbt ſich große Reichthümer und erhält zum Lohn die Hand eines hübſchen Mädchens aus fraglicher Familie. Glatt weg erzählt, ohne viel Gedankenaufwand, iſt die Geſchichte für Leihbibliotheken wie geſchaffen, Leſern aber, die beſſere Koſt gewohnt ſind, läßt ſie ſich weniger empfehlen. W.

Notizen.

[Otto v. Deppen.]

Von Otto v. Deppen erſcheint nächſtens in eignem Verlag ein Band lyriſcher Gedichte. Otto v. Deppen iſt der preußiſche Kreis-Juſtizrath und Stadtgerichtsdirector Straß in Friedberg.

[Napoleon's Denkmal auf Corſica.]

Die Corſen errichten in dem Geburtsort Napoleon's, Ajaccio, dem großen Kaiſer eine Säule. Ihr Bau iſt ſchon begonnen. Sie beſteht aus demſelben Granit wie das Poſtament der Vendomeſäule in Paris.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei eine Beilage von G. Baſſe in Quedlinburg.)

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 94. — den 18. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gedichte von E. Prutz.

Perlen und Lieder.

Geht am Strom das Fiſchermädchen, früh vom Morgenwind umgaukelt,
Wenn bei Nacht die tolle Windsbraut auf den Wellen ſich geſchaukelt,
Sieht mit Perlen und Korallen ſie das Ufer überſpült,
Die der Sturm vom Meeresgrunde nächtlich hat heraufgewühlt.

Fröhlich der gefund'nen Schätze, ſammelt ſie mit ſchnellen Händen,
Was an Perlen, an Korallen, ihr die dunklen Wogen ſpenden,
Schmückt behend ſich Stirn und Buſen, ſtreicht die Locken, zupft das Kleid.
Sieht im Geiſte die Geſpielen ſchon erglüh'n vor Scham und Neid.

Ach! ſie denkt ja nicht der Windsbraut, die die ſchimmernden Korallen
Ungeſtüm hat losgeriſſen aus des Meeres Felſenhallen;
Ach! ſie ahnt nicht, daß der Sturmwind, der mit Schätzen ſie beſchenkt,
Viele reich belad'ne Schiffe, blonde Knaben viel verſenkt.

— Und ſo bring' ich, liebe Kleine! Dir die vielbewegten Lieder,
Lächelnd, wie das Fiſchermädchen, ſieh auf dieſe Blätter nieder,
Freue dich der bunten Klänge, holdes Mädchen! und vergiß,
Daß ein Sturmwind dieſe Lieder mir aus tiefſter Seele riß.

Die Oceaniden.

Wir Meereswogen ſonder Raſt und Ruh,
Wir brauſen fort und brauſen immer zu:
Das klingt und ſingt und dringt aus allen Gründen,
Ton muß zu Ton ſich in Accorden finden,
Am öden Strand, in nie befahr'nem Meer,
Ein einzig Lied allüberall umher.

Wir ſingen laut vom erſten Schöpfungstag,
Da noch in uns der Keim der Erde lag,
Von Ewigkeit und ungemeſſ'ner Ferne,
Von Sonnenaufgang, Silberglanz der Sterne,
Von manchem Helden, der am Felſenſtrand,
Im Meeresgrund ſein einſam Bette fand.

Und was wir ſingen in gewalt'gem Chor,
Belauſchte nimmer noch ein menſchlich Ohr;
Zwar mancher Schiffer kommt herangeſchwommen,
Doch Keiner hat's begriffen und vernommen:
Der Fiſcherbube hört's mit ſtillem Grau'n,
Ihn locken, denkt er, falſche Meeresfrau'n.

Doch kommt uns Antwort hoch vom Himmel her;
Die ew'gen Sterne ſprechen mit dem Meer,
Melodiſch tönt in unſer wildes Sauſen
Der Klang der Sphären und der Donner Brauſen;
Von fernen Inſeln, aus der Wälder Ruh
Weht uns das Rauſchen heil'ger Wipfel zu.

Da wird's lebendig auf der weiten See,
Da jauchzen wir und hüpfen in die Höh;
Delphine kommen langſam angezogen
Und horchen ſtill dem Zauberſang der Wogen,

Die alte Windsbraut redet auch darein,
Will auch im Chor der ew'gen Sänger ſein.

— Die kleine Welt der Menſchen treibt ihr Spiel,
Rennt auf und ab und macht des Lärmens viel:
Da kommt die Nacht und hemmt das muntre Streben,
Da kommt der Tod und löſcht das junge Leben: —
Wir aber brauſen fort und immerzu,
Wir Meereswogen ſonder Raſt und Ruh.

Gränzwanderungen von E. Willkomm.

(Fortſetzung.)

Dieſer Ausbruch eines tief bewegten Gemüthes regte unſere Aufmerkſamkeit an. Thereſe ſchmiegte ſich immer enger an die muskulöſe Geſtalt des Böhmen, dem ein heiliger Zorn auf der blaſſen Lippe bebte. Sein Auge irrte unſtät durch das Zimmer und that haſtige Fragen an jeden Einzelnen der Anweſenden. Die Stirn runzelte ſich unter der heftigen Bewegung, die wie der Vorbote eines Orkans mit der verſchüchterten Seele tändelte. In die tiefen Stirnfalten ſtürzte, wie ein glühender Kuß des Verhängniſſes, der blutige Streif der Narbe. Er legte die kurze Pfeife von geſchnitztem Eibenholze, aus der er bisher geraucht, neben ſich, und wühlte mit den langen, braunen Fingern in ſeinem dunklen Haar. Wir beſtürmten ihn mit Fragen, verlangten einiges Nähere zu erfahren über Paſcherleben und Weben, und verſicherten ihn unſerer Verſchwiegenheit.

„Sie ſind Sachſen," erwiederte Niclas nach einer Weile, „und man ſagt allgemein, Redlichkeit ſei eine Tugend der Sachſen. Ich glaub's, denn Ihr Alle ſeid glücklich, und Glück iſt der Träger einer braven Geſinnung. Wir Böhmen aber, und zumal wir elenden Gränzer, wir treten ins Leben, wenn das liebe Unglück um die Schwelle ſchleicht, pfeifend wie ein Wolf, tückiſch, aber klug, wie eine giftige Natter. Es gehört kein großer Muth dazu, einen Paſcher verächtlich über die Achſel anzuſehen, oder ihn zu verläumden als einen Menſchen, der ſich mäſtet von dem Fett der Sünde und ſchwelgt von dem geſtohlenen Schaum der Staaten. Das iſt Alles ſehr leicht, ihr Herren, und läßt ſich in gehäbiger Ruhe abhandeln hinterm Ofen und in der ſichern Stube. Aber nehme doch einer den eiſenbeſchlagenen Stab in die Hand, die Lanze des verachteten Paſchers, und trete er ein Geſetz mit Füßen, das heilig geachtet wird von Millionen, ohne ſich zu entſetzen vor dem Schlage ſeines eigenen Herzens und dem Rufe des wohlerzogenen Gewiſſens. Dazu, meine Herren, gehört ein kräftiger Wille und ein feſter Charakter. Es iſt Tugend in einer Handlung, die man unter dem Achſelzucken der Welt vollbringen kann, ohne die Keuſchheit ſeines Gedankens zu beflecken."

Der Wirth näherte ſich unſerm Tiſche und klopfte den Paſcher auf die Schulter. „Etwas leiſer, Niclas," ſagte er; „wir ſind zwar hier lauter Freunde beiſammen, draußen aber hinter dem Fenſterladen könnte doch ein Verräther lauſchen."

Niclas dankte der Warnung mit einem Händedruck, Thereſe füllte aufs neue unſere Gläſer, ſetzte der Vorſicht wegen noch einen Schirm vor das Fenſter und rückte enger zu uns, um kein Wort zu verlieren von der Erzählung ihres Geliebten, der ſeinen Schemel hart an die unſrigen ſchob. Draußen fing es an in weiter Ferne zu wetterleuchten, die Luft war drückend ſchwül, die dunkelſchwarzen Wolken hingen wie wehende Rieſenbärte von den Bergen herab in die Thalſchlucht. Durch einen Fenſterſpalt ſah man das Aufklaffen des Himmels, deſſen weiße Gluth einen gegenüberſtehenden Fels wie ein Geſpenſt erleuchtete, das Wache hielt am Eingange in den Paß.

„Ich glaubte nicht zum Paſcher geboren zu ſein," begann Niclas die Rede wieder aufzunehmen. „Mein armer Vater," — hier ſchlug er ein Kreuz, und Thereſe verdeckte mit der ſchön geformten Hand ihr dunkles Auge, — „mein armer Vater beſaß hier oben im Gebirge ein kleines Häuschen. Wir hatten zwar kein Vermögen, aber konnten doch leben ohne Nahrungsſorgen. Da ich das einzige Kind meiner Eltern war, ward ich in die Schule geſchickt, und ich lernte etwas mehr als gewöhnlich. Mein Vater war darüber ſehr erfreut und gedachte mich ſpäter nach Prag ins Seminarium zu geben oder gar auf die Univerſität. Wie es aber manchmal zu gehen pflegt, daß gerade die ſchönſten Wünſche von den Launen eines ſchadenfrohen Kobolds durchkreuzt werden, ſo kam es auch bei uns. Wir betrieben einen Spanhandel, der durch die Sorgfalt meines Vaters recht in Gang gekommen war. Rings umher, auf den ſächſiſchen Gränzdörfern und auch weiter hinauf in den Gebirgen hatten wir gute Kunden. Es liefen Beſtellungen ein von vielen Seiten. Wir ſahen auf gutes, trockenes Holz und bezahlten dem Grafen lieber etwas mehr, um unſere Kundſchaft zu befriedigen. Dadurch hob ſich unſer Wohlſtand, und wir dachten daran, unſer Geſchäft zu erweitern. Um es nie an Vorrath mangeln zu laſſen, machten wir meiſt frühzeitig die nöthigen Holzeinkäufe und beeilten uns vorzüglich nach heftigen Stürmen, möglichſt bald Beſchlag

Digitized by Google

zu legen auf die gebrochenen Buchenſtämme. Der Förſter war ein alter, ehrlicher Mann, mit dem es ſich leicht umgehen ließ. So lange dieſer lebte, konnten wir zufrieden ſein mit unſerm Looſe. Hatte ein Windbruch die Wälder gelichtet, ließ der Förſter die ſchönſten Stämme ſogleich bei Seite ſchaffen für meinen Vater, und wir konnten der Güte des Holzes vergewiſſert ſein. Plötzlich ſtarb der Förſter am Schlagfluſſe, ein neuer, junger, hochfahrender Mann, der bei dem Grafen in hoher Gunſt ſtand, erhielt die erledigte Stelle und nahm gegen Jedermann einen befehlshaberiſchen Ton an, der uns gar nicht und am wenigſten mir gefallen wollte. Mein Blut kreiſt ſchnell in den Adern, ich fühle noch die Kraft des alten böhmiſchen Ruhmes in mir emporbäumen; will man mich zu hart zügeln, ſo zerreiße ich die Bande und ſchleudere ſie dem übermüthigen Bändiger ins Geſicht. Ich bin ein armer Böhme, aber ein freier Menſch.“

„Der Vater ahnte bald, daß dies neue Verhältniß auf die Länge der Zeit kaum Beſtand haben würde, wenn ich mit haſtigem Worte immer dazwiſchen führe und die Leidenſchaft, ob auch nur in engem Verſchluß, toben ließ gegen Vorſicht und kluge Berechnung. Es ward beſchloſſen, mich nach der Hauptſtadt zu ſenden, der noch rüſtige Vater wollte mit dem neuen Förſter des Holzhandels wegen contrahiren und jedem etwaigen Bruche zuvorkommen. Allein übermüthigen Menſchen gewährt es ein grauſames Vergnügen, niedriger Geſtellte durch die Wolluſtelei ihrer tyranniſchen Geſinnung zu Zorn und Widerſtand zu reizen. Der Förſter wollte nichts hören von den Vorſchlägen des Vaters, ihm das Holz bei vorkommendem Windbruche auswählen zu laſſen, ja er geſtattete uns ſogar nicht mehr ein Umherwandern in den Waldungen. Der Vater ſuchte Recht beim Grafen, und dieſer, ein liebevoller Herr, ſicherte ihm jede Genugthuung zu. Indeß mußte die Schmeichelei ſpäter die natürliche Gerechtigkeitsliebe des gnädigen Herrn doch unterdrückt haben; denn als bald darauf ein heftiger Gewitterſturm die ſchönſten Buchen brach, und der Vater, dem gegebenen Worte des Grafen vertrauend, einige der kernigſten ſich auszeichnete und von den übrigen geſondert in das Dickicht ſchaffte; verklagte der Förſter uns arme Menſchen, bezeichnete uns als Diebe und wußte den Grafen ſo gegen uns einzunehmen, daß der Vater ins Gefängniß geſteckt, ihm der Proceß gemacht wurde, und Haus und Vermögen verloren gegangen war, als er ſeine endliche Freiheit wieder erhielt.“

„So wurden wir Bettler. Meine Ausſicht, zu ſtudiren, verlor ſich von ſelbſt bei dieſem unverdienten Unglück. Wir waren haus- und brotlos, und nur kärglich vermochte ich meine jammernde Mutter ein halbes Jahr lang durch Geigenſpiel und Singen luſtiger Volkslieder zu ernähren. Der Ingeimm über die Ungerechtigkeit weltlicher Machthaber knirrſchte oft in dem Schmelz meiner Lieder, mit deren Inhalt ich es nicht immer ſehr genau nahm, da ich ſie böhmiſch abſang für ein paar Kreuzer. Wie tobte da die Wuth in mir, wenn ich an der Thürpforte ſtand und ein hübſches Mädel mit roſigem Munde zu mir trat, und herriſch das ſeelenvolle Lied forderte: „Schöne Minka, ich muß ſcheiden“ — und ich nur meine Geige ſtrich, und den Fidelbogen gern ſich hätte verwandeln ſehen in ein blankes Schwert. Neben mir, eingeſunken in ihr Herzeleid, ſaß die arme Mutter und weinte mit bebend bewegter Stimme den Text zur Melodie, während der Jammer ihres Herzens mit ſtummem Blick um Gerechtigkeit ſchrie zu dem blauen, ſonnenduftigen Himmel! Aber ein armer Sohn und eine vertriebene Mutter können lange bitten und viele Roſenkränze beten, ehe der Himmel ihr Todesſchluchzen vernimmt. Wir blieben arm und bettelten ſchöne Blicke zuſammen, von denen wir unſer Herz abſpeiſten, wenn es überſchwoll vor Hunger nach Menſchenwürde und Menſchenrecht.

(Die Fortſetzung folgt.)

Franzöſiſche Romane.

Das Teſtament. Nach Ducange von Fanny Tarnow. Leipzig, Kollmann.

Wie viel dem Verf., wie viel der Ueberſetzerin hiervon angehörig, iſt nicht zu ermitteln. Ein Volksgetümmel auf der Gaſſe in Paris zieht unſere Aufmerkſamkeit an. Ein Schuß fällt, ein Mann mit einem abgefeuerten Piſtol entflieht. Unfern dem Auflauf ſinkt ein junges Mädchen zitternd zuſammen. Ein junger Maler findet ſie, hüllt ſie in ſeinen Mantel und führt die fremde Schöne in ſeine Wohnung, weil er kein anderes Mittel weiß, ſie vor Nachſtellungen zu ſichern. Zögernd, erröthend und doch anſcheinend willig folgt ſie ihm. Wo ſie hin, wo ſie her, weiß ſie nicht zu ſagen, der Jüngling kennt die Sprache ihrer Zunge nicht. Er wohnt als Garçon. Trotzdem iſt er mit Erquickung der Unglücklichen behülflich. Vor dem Bilde ſeiner Mutter ſinkt ſie betend nieder und empfiehlt ſich dem weiblichen Schutze. Er gelobt, ihre Ehre zu ſchützen, läßt ſie in einem der Zimmer allein und fährt fort, um ſeine Mutter aus Verſailles zu holen. Man findet die junge Unſchuld ſchlafend, ganz ſorglos um Ort und Verhältniß. Alle dieſe Scenen ſind außerordentlich zart und fein gehalten, mit einer Innigkeit des Gefühls, wie ſie der neuern franzöſiſchen Schule fehlt; jeder pariſer Romantiker hätte dieſe Scene, wo Liebe, Scham und harmloſe Unbefangenheit ſich kreuzen, verdorben durch üppige Ingredienzen und allerlei Reizmittel des geſunkenen Geſchmacks, der den Altar der jungfräulich ſchüchternen Unſchuld umſtürzt. Man findet, daß die Fremde eine Polin iſt, die durch Gewalt und Intrigue nach Paris geführt wurde, und bei jener Volksmeute ihrem Machthaber entwich. Wie ſich der junge Maler mit ihr durch Zeichen der aufwachenden Liebe bedeutet, da die Zunge ſich unverſtanden fühlt, iſt mit der Eleganz

Digitized by Google

der altfranzöſiſchen Galanterie geſchildert. Später zerläuft der Roman in Schilderungen von gewöhnlichen Salonſcenen voll pariſer coquetter Oberflächlichkeit. Die Polizeiſpionerie à la Vidocq, die ſich dabei glänzend macht, iſt ſchon beſſer geſchildert.

Die Beduine. Roman nach Poujoulat von Fr. Pitt. Leipzig und Dresden, bei Arnold. (Juni- u. Juli-Heft der Exoteren.)

„Es ſcheint mir," ſagt der Verf. im Vorwort, „die menſchliche Geſellſchaft ſei durch ihre großen Fortſchritte in der Civiliſation nicht eben glücklicher geworden, und als hätten die erſten Pulsſchläge der Welt dem Glücke mehr Raum gegeben, als Europas jetziges Leben. Wie verloren an Zufriedenheit, was wir an Kenntniß gewonnen haben; der Geiſt hat ſich erhoben auf Koſten des Gemüths. Die Civiliſation beſchenkte die Welt mit herrlichen Reſultaten, aber ſie hat ihr die Ruhe genommen" — Will denn nun der Verfaſſer keine Civiliſation? O, doch. Aber er hat es erkannt, daß die Unzufriedenheit mit unſeren ſocialen Zuſtänden eine weitverbreitete Krankheit der Zeit ſei, und beſonders in jugendlichen Herzen wuchere. Er ſtellt uns einen Jüngling, Auguſtin, hin, der an dieſer Krankheit in dem Grade leidet, daß er's in Europa nicht aushalten kann und nach Syrien und Paläſtina hinüberzieht, um dort zu ſuchen, was Europa in ſeinen verfeinert-armſeligen Zuſtänden nicht geben kann. — Dort, wo die Menſchen noch nicht genoſſen haben vom Baume der Erkenntniß, wo die Unſchuld und patriarchaliſche Einfachheit der Sitte wohnt, unter den arabiſchen Nomaden-Stämmen muß er das Glück finden — oder auch nicht, — wie Diderot's Fataliſt ſagt. Auguſtin wird freundlich aufgenommen, erlangt Einfluß, verliebt ſich in die Tochter des Scheik, die an Schönheit alle Houris des Paradieſes überſtrahlt. Sie liebt ihn wieder, und ſie ſollen verbunden werden, als ein Feind ſie entführt. Er verfolgt und erſchlägt den Feind und zieht mit der Geliebten, eine gute Zeit lang Mangel duldend, in den Steppen umher, ihren Stamm ſuchend, der unterdeſſen fortgezogen iſt. Endlich findet man ſich wieder; die Liebenden werden vereinigt, ſind überſelig, und ein Quell ewiger Freude entſpringt aus dem Umſtande, daß Jella, die Beduine, ſich Mutter fühlt. Sie kommt nieder und — ſtirbt mit ihrem Kinde, Auguſtin aber grämt ſich zu Tode, und Beide werden recht ſchön und feierlich begraben. Das nenn' ich Glück, reines, unverfälſchtes Glück, gegen welches Europa nichts aufzuweiſen hat. — Dies iſt der Roman, oder — wie der Verf. will — die Geſchichte, durch welche Poujoulat auf die Krankheit der Zeit aufmerkſam macht. Er that, ſagt er, ein Gelübde, das Auge der Regierungen auf die ſchreckliche Wunde hinzuleiten, damit ſie Mittel zu deren Heilung ſuchen können. Dieſem Gelübde hat er genügt und ſogar rüſtig an der Heilung mit gearbeitet; er darf nur noch einige Gemälde ſolcher überſchwänglichen Glückſeligkeit im Orient aufſtellen und — Europa's Jugend wird geheilt ſein. — Daß das Buch nichts Außerordentliches enthält, dürfte aus der gegebenen Skizze genugend hervorgehen; der Verf. hat uns von ſeinem ſteten Nachdenken über die Mängel unſeres Geſellſchaftslebens nicht eine einzige Reflexion mitgetheilt; auch die Seligkeiten der Wüſte haben ihn zu keiner Schilderung begeiſtert; ſeine Perſonen ſind ſämmtlich flache, alltägliche Erſcheinungen, und ſelbſt die Sprache — einige wirkliche oder doch glücklich nachgeahmte orientaliſche Lieder ausgenommen, die der Verf. einwebte — hat nichts Reizendes. Daß nun aber der Verfaſſer auch das Land malen und eine Ergänzung der „Briefe aus dem Orient" geben wollte, die er früher im Verein mit Michaud herausgegeben, iſt ſehr löblich; aber er iſt dabei eben ſo flüchtig zu Werke gegangen, wie bei der Auffaſſung und Darſtellung der Sitten und Zuſtände. Ueber die Anſichten des Verf. gebe ich noch ein Pröbchen aus dem Vorworte: „Ich liebe die Landſchaften und Sitten Paläſtinas und Syriens," ſagt er, „und oft beſuche ich ſie im Geiſte. In der Zeit, wo wir leben, in der Zeit der Aufregung und des Unheils, thut es ſo wohl, ſeinen Geiſt da ausruhen zu laſſen, wo ſich keins unſerer Leiden findet. Ach! meine Seele wird ſelbſt dieſen Troſt einer fernen Zuflucht nicht lange mehr haben — Dampfſchiffe werden Arabien unruhig machen und dem Lande ſeinen poetiſchen Glanz nehmen!" — Das nenn' ich Unglück. — Das Buch verdient ſchon ſeiner Sonderbarkeit wegen Beachtung.

R. B.

Septimania. Nach Sophie Gay bearbeitet von Fanny Tarnow, 2 Bde. Leipzig, Kollmann 1836.

Die Geſchichte dieſer Septimania, Gräfin von Egmont, Richelieu's Tochter, iſt großentheils aus den Memoiren der Marquiſe v. Crequy entlehnt. Der Roman gehört zu den intereſſanteren unter der Menge franzöſiſcher Productionen, die zwiſchen Roman und Memoiren ſchwanken. In letzterem Bezug iſt der zweite Band beſonders anziehend durch die Charakteriſtik des franzöſiſchen Luſtſpieldichters Sedaine und den Beſuch bei Jean Jaques Rouſſeau in Montmorency, wo der Verf. der neuen Heloiſe in einem ärmlichen, zerbrechlichen Häuschen wohnt, ſo daß er genöthigt iſt, den vornehmen Beſuch unter freiem Himmel zu empfangen, und gegen den Glanz des Coſtüms, in welchem ſeine Gäſte erſcheinen, mit ſeiner garſtigen Perrücke und ſeinem ſchäbigen grauen Rock ſehr abſticht. Dieſer ſchäbige graue Rock bezeichnet ſehr gut den abſtracten Denker, und daß er den Beſuch auf freiem Felde empfängt, iſt für den Verf. des Emil bezeichnend genug.

Notizen.

[Ein neues Journal in Böhmen].

Auf mehreren Seiten regt ſich die Literatur Oeſtreichs und nimmt einen Schwung, der ſie den Intereſſen der Zeit nahe bringt. Dr. Julius Seidlitz charakteriſirte in einem eignen Buche die öſtreichiſchen Dichter und ſignaliſirte deren große Zahl raſch und gewandt. In Prag erſcheint mit dem Beginn des Juli eine neue Zeitſchrift: Oſt und Weſt, Blätter für Kunſt, Literatur und geſelliges Leben, wöchentlich ein Bogen. Der Redacteur, der bisher pſeudonym der Literatur angehörte, iſt Rudolf Glaſer, Adjunct der philoſophiſchen Facultät an der Univerſität zu Prag. Wie Böhmen die Aufgabe hat, den ſlaviſchen Oſten mit dem germaniſchen Weſten zu vermitteln, ſo wird auch dieſes Journal ſich dieſe Richtung eröffnen, um das Germaniſche in Böhmen einzubürgern, und zugleich die Blüthen der ſlaviſchen Literatur zur Schau zu ſtellen.

[Fürſt Pückler.]

Anfangs April trat Fürſt Pückler ſeine Reiſe von Kahiro nach Kordofan an. Mehmed Ali gab ihm ſeinen Marine-Arzt, einen Deutſchen, Namens Koch, als Begleiter mit. Der Fürſt lebte auf das glänzendſte in einem der ſchönſten Landhäuſer am Nil; eine Ehrenwache von 2 Officieren und 30 Mann Garde ſtand beſtändig en grande tenue vor ſeiner Wohnung. In Kahiro ſah man nie ſo viel deutſche Reiſende als zu dieſer Zeit.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 95. — den 19. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gränzwanderungen von E. Willkomm.

(Fortſetzung.)

„Das war ein hartes Leben, liebe Herren, und ich bekam ſo eine Art Begriff von dem, was man Weltunglück nennt und nicht immer zuſammenreimen kann mit der Lehre des Fiebelbuches und den Gebetbüchern in goldenem Schnitt. Da ward mir die Tugend oft recht widerlich in ihrer demüthigen Stellung. Es wollte mich oft bedünken, als könne man auch ein Heiliger ſein, wenn man zerbräche, was die Geſetzlichkeit gebietet, und dem auf der Welt umherſpazirenden Herrgott ſo ehrlich gerade vor die Augen träte und in rundem Deutſch oder Böhmiſch fragte: was denn das für ein Wirthſchaften wäre! Mag mir's Gott vergeben und die heilige Jungfrau, wenn ich läſtere — Du brauchſt mich nicht zu ſtoßen, Thereſe, ich weiß gar wohl, was ich ſage — es kommt mir aber immer ſo auf die Lippen — bei der Erinnerung an jene Schreckenszeit meiner frühen Jugend." —

„Es war ſchon tief im Herbſt, als ich eines Abends zurückkomme hier ins Paßdörfchen, wo wir uns einſtweilen eine Kammer gemiethet hatten bei einem gutmüthigen Manne. Die Mutter war krank geworden unterwegs vor Angſt, Kummer, Strapazen in Wind und Wetter. Mangel an kräftiger Koſt mochte auch mit dazu beigetragen haben; denn wir litten nicht ſelten Hunger, weil wir Beide zu ſtolz waren zum Betteln. Glauben Sie mir's, ein ehrlicher Kerl von kräftigem Willen ſtiehlt eher als er bettelt. Betteln iſt nur eine Tugend für das Lumpengeſindel unter den Menſchen. O, darüber ließe ſich viel ſagen, wenn ich ſonſt das Geſchick hätte, meine Gedanken gehörig einzukleiden, wie ſich's ſchickt für einen Erzähler!"

„Als wir zuſammen in die ärmliche Kammer traten, wo es nichts gab als eine harte Streu und friſche Luft, die der Himmel in luſtigen Stößen hereinpeitſchte durch das zerbrochene Fenſter, ſahen wir beim Schimmer eines blaſſen Binſenlichts, das in einem Flaſchenhalſe ſteckte, eine menſchliche Geſtalt auf der Streu liegen. Ein todblaſſes, eingefallenes Geſicht ſah ſtarr aus einer Hülle ſchmuziger Lumpen auf das einförmige Flackern des Lichtes. Die Backenknochen ſchienen die dünne, gelbliche Haut durchſtoßen zu wollen, die knochendürren Hände hielten ein Crucifix feſt auf die Bruſt gedrückt. — Einen Augenblick lang glaubte ich einen Geiſt zu ſehen, ich beugte mich über die Geſtalt hin, die ohnmächtig zu ſein oder im Starrkrampf zu liegen ſchien. Himmel und Erde, der lumpenbedeckte Mann war mein Vater!" —

„Meine Mutter ſank nieder an der Seite des Lagers, ich bedeckte die Hände des geliebten Vaters mit Küſſen, wuſch ſie mit meinen Thränen und brach Flüche von meinen Lippen, um das troſthungrige Herz des Armen damit zu ſättigen."

„Sei ſtill, Niclas, — ſagte mein Vater, — ſiehſt Du nicht, daß ich mein Kreuz auf mich genommen habe? — Er hob das Crucifix empor und aus der bleichen Lippe

ſchlich ſich das ironiſche Lächeln tiefſter Verzweiflung. Weib, Weib! — ſchrie er zur Mutter gewandt, — hätte ich gewußt, daß unſer Herrgott ſo ſaumſelig wäre im Helfen, ich hätte den heiligen Leib heruntergenommen von dem Stöckchen Holz hier und ihn verkauft an einen Juden! Es klebt für ein, drei oder vier Gulden Silber an ihm. — Heilige Mutter Gottes, hilf mir, oder Du ſollſt erleben, daß ein ehrlicher Mann, blos weil er ehrlich war, ſich dem Teufel verſchreibt!"

„Während mein unglücklicher Vater ſolche läſterliche Reden in ſeiner Verzweiflung ausſtieß, klopfte es an die Thür, der Hauswirth ſteckte ſeinen Kopf herein und ſagte: Andre's, wollt Ihr Geld verdienen?"

„Weiß Gott, ich möchte, — verſetzte mein Vater, — wenn mich nur noch die morſchen Knochen tragen wollten. Aber ich muß zuvor einen Biſſen Brot haben. He, Michel, was gibſt Du mir für meinen Herrgott?"

„Andre's, — fiel eine andere Stimme dem Läſternden ins Wort — Ihr ſollt zu eſſen kriegen, ſo viel Ihr wollt, und einen Krug guten Biers noch obendrein, Euren Herrgott aber behaltet, Ihr könnt ihn noch oft genug brauchen."

„Seid Ihr's, Wenzel? — ſprach der Vater und richtete ſich mühſam auf von der Streu. — Was verlangt Ihr von mir?"

„Sehr wenig, Andre's. Seht, ich brauche für meinen Kram gerade noch einige zwanzig Pfund guten Tabak und ſo mit zu auch noch einige feine Kattune und Weſtenzeuche und ſofort, und wenn Ihr Euch ein hübſch Stück Geld verdienen wollt und Euch nicht fürchtet vor den Weißgrauen, ſo ſind hier zehn Gulden Münze, und draußen ſollt Ihr Kleider finden und ein gutes Abendeſſen. Niclas und Euer Weib, Andre's, können auch miteſſen, wenn ſie wollen und Ihr geſonnen ſeid, in zwei Stunden nach der Gränze zu wandern."

In meinem Leben werde ich den Auftritt nicht vergeſſen, der dieſer Einladung folgte. Mein Vater raffte ſich auf mit übermenſchlicher Kraft: das Crucifix ſteckte er in ſeine Bruſt, ſeine Hände falteten ſich zuſammen, daß ſie knackten. Er ſank auf die Knie vor dem gaukelnden Binſenlicht und begann unter Lachen und Weinen zu beten, wie ein Meßprieſter zu ſingen „dominus vobiscum", und wie die Formeln alle heißen. Die Wuth des Hungers trieb ihn zu Worten, die mir noch jetzt in den Ohren gellen. Er nannte das elende Binſenlicht ſeine ewige Lampe, die ihm erleuchtet habe das Allerheiligſte ſeines zerknirſchten Herzens, und gelobte bei ihrem ſtillen Flackern ewige Treue dem Wege, worauf ihn jetzt der Wille der Vorſehung berufen. Die Mutter aber hing ſich bittend mit den ſüßeſten Lauten an ihn, die Liebe und Angſt einem Weibe auf die ſtammelnde Zunge legen können, und ſuchte ihn zurückzuhalten von der gefährlichen Bahn. Doch die Verzweiflung ſiegte, und ein heimliches Rachegelüſt, wie es ſo gern aufſteigt in der Bruſt ungerecht Gequälter."

„Ich kann kurz ſein, meine Herren. Noch in dieſer Nacht legte mein Vater die Kleidung eines Paſchers an, und überſchritt in dieſer Geſtalt zum erſten Male die Gränze. Er kam glücklich zurück, wir konnten von dem mühſam Erworbenen leben, mußten aber, einmal angekettet an die unerbittliche Nothwendigkeit, von jetzt an die Begriffe vertauſchen, nach denen wir früherhin unſer eigenes Leben geregelt und das Anderer beurtheilt hatten. Mein Vater war und blieb ein ehrlicher Paſcher. Er arbeitete für das Leben ſeines armen kranken Weibes, das ihm die Ungerechtigkeit der geſetzlichen Moralität hatte rauben wollen. Bald begleitete ich den Vater auf ſeinen Wegen. Wir betrogen Niemand, wir ſuchten nur auszugleichen, was das wunderliche Vorurtheil des Staatshaushaltes ungleich gemacht hatte. Daß wir den Zoll umgingen, konnte nicht Sünde ſein. Wer gab den Monarchen das Recht, Zölle auf Erzeugniſſe zu legen, die unentbehrlich ſind für die Menſchen, und an denen die Nachbarländer einen Ueberfluß haben? Die Geſeze ſind wunderlich entſtanden, und noch wunderlicher das nach dieſen entworfene Sündenregiſter. Unſer Verbrechen beſtand fortan blos darin, daß wir einen andern Begriff von Sünde hatten in unſerm Gewiſſen, als der Staat in ſeinen Geſetzbüchern. Wir taugten nicht zu einander, wir waren Feinde von Grund aus und in naturgemäßer Weiſe." —

„Ein Jahr lang und darüber hatten wir Glück. Die Gränzjäger waren nicht zu ſtreng, ſondern ließen ſich beſtechen, wie jeder Beamte, der für Sünden Sold empfängt. So ein Zwanziger aus der Hand eines ehrlichen Paſchers, wie meine Vater war, bringt Segen ins Haus eines Gränzjägers! — Nun, das fühlten die armen Menſchen und uns kam's zu Gute. Leider traf es ſich, daß um dieſe Zeit wegen der hohen Preiſe gewiſſer Artikel in Böhmen das Paſchen ſehr überhand nahm und Hunderte auf einmal ganze Ladungen der verbotenen Artikel heimlich über die Gränze ſchafften. Es entſtanden Reibungen, die Zahl der Gränzjäger ward vermehrt und die neu Angekommenen waren ſtrenger. Bei dem nächſten Transport ſtießen wir auf einander. Es floß Blut auf beiden Seiten, meh-

Digitized by Google

rere der Gränzjäger blieben, eine noch größere Anzahl verloren die Paſcher. Mein Vater blieb todt auf dem Platze, ich erhielt bei der Vertheidigung des erſtarrenden Leichnams dieſe Kopfwunde. Der Waarentransport ging verloren, doch blieben die Todten in unſern Händen, und wir konnten ihnen ein ehrliches Begräbniß verſchaffen.“ —

„Nach dieſem unglücklichen Ereigniſſe ſiechte meine arme Mutter langſam hin in Gram und Kummer. Sie ſtarb wenige Monde ſpäter. Ich aber blieb der Beſchäftigung treu, in die meinen Vater der Uebermuth herzloſer Beamten geſtürzt und getödtet hatte. Mir blieb etwas Anderes nicht übrig, denn ich ſtand freundlos in der Welt, nur verwieſen auf meine eigene Kraft und den Muth meines Herzens. Auch muß ich bekennen, daß jetzt der Geiſt des Zornes mich feſt halten läßt an der Verbrüderung der Paſcher. Ich bin nicht rachſüchtig, aber den Wunſch vermag Keiner ganz zu unterdrücken, eine volle Sühne einzufordern vom Geſetz für einen hingemordeten Vater. Ich will Paſcher ſein, bis ich mich zurückziehen kann von der Welt und die Scholle bauen mit ſaurem Schweiß. Nicht der Rache lebe ich, noch ſtrebe ich darnach, zu tödten den Unſchuldigen. Dem Geſetz allein will ich widerſtreben, weil es ſich hüllt in den Schleier der Unſchuld und doch beſchmutzt iſt von dem Schatten der Gemeinheit. Dieſes Geſetz will ich ſo lange hänſeln und foltern in der Uebertretung, bis ich offen ehrlich ſein kann und nicht das Tageslicht zu fürchten brauche, wenn ich auftrete mit dem hellen Auge eines freien Mannes! — Heut Nacht, meine Herren, ſoll ſich's entſcheiden. Ich habe einen großen Plan entworfen, der, wenn er glückt, mir zu den erforderlichen Mitteln verhilft. Dann führe ich meine Thereſe heim und will glücklich werden an ihrer Seite. Ich will nicht hoch hinaus, ich begnüge mich mit Wenigem. Mein Herz drängt mich zu lieben eine ſchöne Tochter meines armen Landes, und mein Geiſt ruft mir zu, frei zu ſein und den Menſchen zu bewahren in keuſcher Männerwürde, wie es vor Jahrhunderten unſere Väter gethan haben. Daß es doch ſo ſchwer iſt, in unſern Tagen die Erfüllung ſo billiger Wünſche nicht leicht ohne die größten Opfer erkaufen zu können!“ —

Niclas ſchwieg, Thereſe ſchmiegte ſich an ſeine Bruſt und in heißem Kuſſe flehten die unſchuldigen Menſchen Gewährung ihrer Bitte von dem gnädigen Himmel. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Franzöſiſche Romane.

Der Paſtor Oberlin. Elſaſſiſche Novelle, nach dem Franzöſiſchen des Paul Merlin von Dr. Moritz Wilh. Gotthardt Müller. Blankenhain, 1836. bei Anholt.

Eine gutgemeinte, ins Kurze gefaßte Lebensgeſchichte des würdigen Predigers zu Steinthal bei Straßburg. Das kleine Novellenbild, das ſich in dieſe gutmüthige Erzählung einflicht, iſt ſehr unbedeutend. Der brave Pfarrer in Steinthal wird zur Bekehrung eines ſchwediſchen Edlen gebraucht, der, verfolgt vom Schickſal, nur eitel Böſes auf der Welt zu finden meint. Die Liebe zur ſchönen Tochter eines Israeliten, der durch falſches Zeugniß als Verfälſcher gebrandmarkt und zu lebenslänglicher Haft verurtheilt wird, bringt ihn in große Bedrängniſſe, da er, von Standesvorurtheilen davon abgehalten, ſeine Geliebte nicht zu ehelichen wagt. Hier nun, zufällig in Oberlin's Haus gerathen, bewirkt die Frömmigkeit dieſes Mannes eine Bekehrung, die in der Art, wie ſie erzählt wird, gleich wenig für den Bekehrer, wie für den Bekehrten einnehmen läßt. Es wird gewaltig viel ſeichtes Gewäſch aufgetiſcht. Der Schwede, Baron von Harr, heirathet ſeine Geliebte, deſſen Vater unterdeß, nach dargethanener Unſchuld, freigelaſſen worden iſt, und die glücklichen Menſchen ziehen ſich zurück an den Hof von Stockholm. Oberlin ſtirbt und die Geſchichte iſt aus. Beſſer wär's, das ganze Product hätte keinen Ueberſetzer gefunden.

W.

Seraphita. Nach Balzac von Th. Hell. Leipzig und Dresden, Arnold'ſche Buchhandlung. (Februar und März-Heft der Eroteren.)

Balzac, der ſich als Charakter- und Seelenmaler einen wohlbegründeten Ruf erworben, der uns beſonders treffliche Genrebilder bürgerlicher Gemüthlichkeit und des franzöſiſchen kleinſtädtiſchen Stilllebens geliefert, hat ſich hier in ein ganz unfruchtbares Feld verloren. Swedenborg's myſtiſch-ſonderbare Tractätlein hat er in das wirkliche Leben einzuführen und zu verkörpern geſucht; ſeine Seraphita iſt eines jener aus Geiſtesnebel und Tollheit zuſammengeſetzten Weſen, wie ſie in der fieberkranken Phantaſie jenes Theoſophen lebten. Ja, er geht noch weiter als der ſchwediſche Sonderling ſelbſt und ſtellt uns ein Mann-Weib dar, in welchem alle ſexuelle und geiſtige Kraft der Erkenntniß und des Willens beider Geſchlechter vereinigt iſt und zwar in einem Grade, wie ſie Swedenborg nur in der höchſten Potenz engliſcher, oder beſſer himmliſcher Vollendung geträumt hat. Trotz aller Fülle von Poeſie, welche Balzac an dieſe ſonderbare Abnormität ſeiner geiſtigen Schöpfungen verwendet hat, iſt es ihm nicht gelungen, auch nur die poetiſche Evidenz eines ſolchen Weſens klar zu machen. Das Gebilde läßt kalt und unempfindlich. und weder die meiſterhafte Schilderung norwegiſcher Landſchaften und Naturerſcheinungen, noch die wahrhaft erhabene Dichterſprache vermögen es, uns an die dämoniſche Geburt zu feſſeln. Daß in der Umgebung dieſes nebelnden und webelnden Doppelweſens ebenfalls nur verzerrte und halbverrückte Figuren ſtehen können, liegt in der Natur der Sache. — Schade, daß der Verf. ſich nicht vom Dr. Malet in Bremen oder von irgend einem Elberfelder Mucker eine Vorrede zu dieſer poetiſchen Schöpfung ſchreiben ließ; dieſe Leutchen, die bereits bis zum „Engelchen-Greifen,“ gekommen ſind, hätten vielleicht einige Klarheit in die Sache gebracht und uns einen Maßſtab zum Verſtändniß derartiger Erſcheinungen an die Hand gegeben.

R. B.

Emanuel. Nach Drouineau von Fanny Tarnow. Zwei Theile. Leipzig, bei Kollmann. 1836.

Für die Ueberſetzung dieſes Romans verdient Fanny Tarnow den Dank jedes Edelgeſinnten. Kann man auch nicht

Digitized by Google

eben das Product ſelbſt den beſſeren, geiſtreicheren Schriften, welche die franzöſiſche Literatur der neueſten Zeit hervorgebracht hat, gleichſtellen; ſo gewinnt das Buch doch bedeutend an Intereſſe durch die Tendenz, welche es verfolgt. Es iſt ein timider Feldzug gegen die Beſtrebungen der modernen Geſellſchaftswelt, aus deren Zirkeln Glaube und Religion geflohen oder verbannt ſind. Drouineau hat den an ſich löblichen Entſchluß gefaßt, in dieſem Buche darzuthun, wie ohne Feſthalten am Chriſtenthum kein Heil für die Menſchheit zu finden ſei auf Erden. Dagegen hätte man nichts einzuwenden, wenn die That dem Willen entſpräche. Drouineau iſt aber ein viel zu gutmüthiger Menſch, um ein ſolches Thema gegenüber dem durchbohrenden Spott und funkelnden Witz ſeiner Landsleute mit Glück durchführen zu können. Es läuft in ſeinem Buche alles darauf hinaus, den Werth der Tugend beiſpielsweiſe anzupreiſen, die Moral hoch zu erheben, den Glauben an Chriſtum ſiegen zu laſſen und diejenigen, welche auf irgend eine Weiſe ſolchen Anforderungen nicht genügen, wüſt und leer mitten unter der ſchimmernden Hülle des Reichthums hinzuſtellen und als elend in ſich auszumalen. Damit iſt aber wenig geholfen. Ein bloßer Aufruf, hübſch Chriſten zu bleiben, die Tugend zu ehren und anderes mehr, bleibt zur Zeit fruchtlos und kann ſogar lächerlich werden. Drouineau entgeht zwar dem letzteren, weil er es ernſt meint und zu gutmüthig iſt, er wird aber auch nichts wirken mit ſeinem Buche. Will Einer heut zu Tage das Unzerſtörbare, Weltheilgende des Chriſtenthums dociren, ſo darf er ſich nicht mit Anpreiſung der Doctrin begnügen. Es iſt noch ſehr die Frage, ob wir von einem Vorhandenſein des Chriſtenthums in der Gegenwart ſprechen können. Ich zweifle ſtark. Denn der Cultus iſt keins, ſondern bloßer übrig gebliebener Schaum. Der Geiſt des Chriſtenthums iſt abſorbirt worden in den verſchiedenen Bekenntniſſen, in die er ſich verflüchtigt. Das fühlt der tiefere Menſch und deshalb wirft er dem, was von Prieſterſeite für Chriſtenthum ausgegeben wird, Spott und Hohn in die ſchlaffen Züge. Der Schmerz um das Nichtvorhandenſein des Gewünſchten ſchreit in der Verſpottung des an die Stelle Geſetzten laut auf. Das hat Drouineau nicht bedacht oder nicht geahnt, weil es ihm an Geiſt gebricht. Wer jetzt reformiren will, muß zuvor in ſich ſelbſt verſchiedene Revolutionen überſtanden haben. Unſerm Glauben, unſern religiöſen Bedürfniſſen iſt nicht anders aufzuhelfen, als durch Angriff und Umſturz. Ich fürchte, die vergangenen Jahrhunderte werden ſich an den in Fieberwahn raſenden Leib des Chriſtenthums als Blutegel anſaugen müſſen, damit er wieder zur Ruhe komme. Der Anfang iſt gemacht, man laſſe die Weltgeſchichte nur gewähren, die immer, ſei's auch nur in einem dunklen Drange, weiß, was ſie thut und will.

Emanuel wird glücklich, nachdem er alle Anfechtungen der Welt beſtanden. Als Talisman begleitet ihn ein Manuſcript ſeines Vaters, der hingeriſſen vom Weltraumel ſich mannichfache Vergehungen zu Schulden kommen ließ und in den Bekenntniſſen ſeines Lebens dem Sohne Verhaltungsregeln für das ſeinige vermacht. Emanuel folgt dieſen und kommt zum Ziele. Das Letztere möchte ich einen curioſen Zufall nennen.

Wichtiger als das Buch ſind die Bekenntniſſe der talentvollen Ueberſetzerin, die ſie in dem Vorbericht niedergelegt. Sie ſpricht ſich darin über die Civiliſation und ihre Folgen aus und zwar mit einer Beſtimmtheit, die alle Achtung verdient. Wäre das Geſagte etwas kürzer gefaßt, ſo würde es vielleicht noch mehr gewonnen haben, und einige Wiederholungen weggefallen ſein. Fanny Tarnow gibt ein ſchönes Glaubensbekenntniß, das hervorgegangen iſt aus einer ſcharfen Beobachtung alles deſſen, was in der jüngſten Zeit der Bewegung ſich zugetragen. Sie hat in Allem, was ſie ſagt, Recht, irrt aber wohl zuweilen darin, daß ſie die Form mit dem Inhalt verwechſelt und jene als das allein Wahre feſtzuhalten ſucht. Mag dem aber auch ſein, wie ihm wolle, durch dieſes Vorwort hat Fanny Tarnow bewieſen, daß ſie berufen iſt, ein liebevolles Wort über die jetzige Zeit und ihre Emancipationsbeſtrebungen auszuſprechen. W.

Die Verheiratheten. Von L. Kruſe. 3 Bde. Leipzig, Kollmann 1836.

Eine Ueberſetzung des Romans von Saintine: une Maitresse de Louis XIII. Der König beſucht das Kloſter und — da geht die Geſchichte los. Fromme weibliche Gemüther reizten die franzöſiſchen Roués von Gottes Gnaden immer am meiſten. Sonſt eine ganz gewöhnliche Maitreſſengeſchichte.

Notizen.

[Der kleine Möſer. Brieflich aus Paris.]

Muſikdirector Möſer aus Berlin war nach Paris gegangen, um ſeinen jungen Sohn als Violiniſten in der muſikaliſchen Welt zu introduciren. Der Ruhm und die Theilnahme, die man den kleinen Eichhörnern ſchenkte, mag anlockend erſcheinen. Der Knabe Möſer ſpielte in dem Benefiz der Taglioni. Es war ſchon Mitternacht und man gab dem Kinde, das eifrig und fleißig genug ſein mag, eine lange gedehnte Piece. Oh mon Dieu! ſeufzten die Pariſer und ſuchten ſich durch Seufzer die Zeit zu vertreiben. Allein das Stück dauerte entſetzlich lange, und der Kleine war nicht zu ermüden. Da applaudirte alles laut, und ſuchte durch Bravorufen der Sache ein Ende zu machen. C'est assez, bon garçon. c'est assez! ſchrie alles und der kleine Mann wurde zur Ruhe gebracht. Man führte ihn ſtill ab. Das brave Kind war nicht Schuld daran, ſo unglücklich introducirt zu ſein. — Francilla Pixis geht nach Italien, zunächſt nach Mailand. Nachdem ſie in der italien. Oper zu Paris drei Mal den Arſace mit glänzendem Erfolg geſungen, kann ihre Aufnahme in Italien nur eine eben ſo glänzende ſein.

[Ein Brief Bonaparte's.]

Der pariſer Voleur theilt einen eigenhändigen Brief des erſten Conſuls mit, welcher noch von Niemand aufgefunden ſei. Er lautet folgendermaßen:

— — d. 4. Vendemiaire.

„Bürger,

„Ich bin krank und bedarf der Ruhe: ich reiche meine Entlaſſung ein; unterſtütze ſie, wenn Du mein Freund biſt. Zwei Jahre auf dem Lande bei Paris werden meine Geſundheit wieder herſtellen, und meinem Charakter die Popularität wiedergeben, welche ich durch die fortgeſetzte Ausübung der höchſten Macht unfehlbar verliere. Ich bin eigen in meiner Art zu denken und zu handeln, und achte das Herz höher als den Kopf." Bonaparte."

„Ich bin in Verzweiflung, meine Frau kommt nicht; ſie hat einen Liebhaber, der ſie in Paris zurückhält; ich verwünſche alle Frauen, aber ich drücke meine guten Freunde ans Herz. Bonaparte."

Man hat in Deutſchland ein eigenes Behagen daran gefunden, Friedrich's des Großen incorrecte Orthographie aufzubewahren. Der Voleur läßt im Briefe folgende kleine Nachläſſigkeit der Bonaparte'ſchen Rechtſchreibung groß drucken: apuie-la, ma senté, je suis esclusif.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 96. — den 20. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gränzwanderungen von E. Willkomm.

(Fortſetzung.)

Die Gäſte, bisher mit Kartenſpiel und Ringwerfen beſchäftigt, ſtanden jetzt auf und verließen nach und nach die Schenkſtube. Thereſe hing, ſüße Schmeichelworte flüſternd, an dem Halſe des jungen Paſchers. Das blühende Mädchen bat ſo herzlich, ſo leidenſchaftlich bewegt, mit ſo tief empfundener geheimer Angſt, daß mir der harte, aber männlich entſchloſſene Blick ihres Geliebten grauſam erſchien. Was ſie von ihm verlangte, konnte ich nicht verſtehen, denn ſie hauchte ihre Bitten und Klagen in den ſanften, vollen Kehllauten der alten Czechenſprache dem Unerbittlichen ins Ohr. Immer dringender werdend, ging ſie von Bitten über zu zärtlichen Liebesbezeigungen, ohne jedoch zum Zwecke zu kommen. Endlich ließ ſie geſenkten Hauptes die Hand des Geliebten aus der ihrigen gleiten, öffnete einen Wandſchrank und reichte dem Paſcher eine vollſtändige Kleidung, wie ſie gewöhnlich die Viehhändler tragen. Auch die lange Karbatſche fehlte nicht, ſo wenig als die braunlederne Geldkatze.

„Kleide Dich um, Niclas, das wird Dich ſichern,“ ſprach ſie und war hoch erfreut, als ſie den Jüngling bereitwillig ſah zu dieſer Metamorphoſe.

Wir ſuchten noch immer den Eindruck zu verarbeiten, den des Paſchers leidenſchaftliche Erzählung auf uns gemacht hatte, als die Thür eilig aufgeriſſen ward und der Wirth laut rufend: „Der Huſar! der Huſar!“ hereinſtürzte.

Ein lautes Hurrah außerhalb der Schenke begleitete die Worte des Mannes, und wir glaubten der allgemeinen Aufregung wegen im Anfange, irgend eine große Gefahr laure in unmittelbarer Nähe. Die heitern Geſichter der rückkehrenden Paſcher, das ausgelaſſene luſtige Weſen, dem ſich Einige überließen, und in das ſogar die liebliche Thereſe mit einſtimmte, überzeugten uns bald vom Gegentheil.

„Dachte ich mir's doch, daß er heut Abend noch kommen würde,“ ſagte der Wirth nach dem erſten Jubel. „Die Luft war zu drückend, die Dünſte ſtreichen wie Schlangen an den Niederungen hin. Das iſt Luft für Geſpenſter; da ſchnobbern ſie herum wie die Wölfe und ſuchen ſich irgend einen fetten Biſſen. Aber Gott's Lohn für den Burſchen, deſſen arme Seele keine Ruhe finden kann im Grabe! Es iſt ein chriſtlich Geſpenſt, das ehrlichen Leuten, die ſich das bischen Leben ſauer werden laſſen, die Weißgrauen vom Leibe hält.“

„Tanzt der Quirl?“ warf ich jetzt fragend ein, aufmerkſam gemacht durch die Rede des Schenkwirths.

„Nun freilich,“ erwiederte der vorige. „Quirl oder Huſar, es iſt all eins! Wenn Ihr hinausgeht bis an die Waldecke, oder den Felſen da nebenan erſteigt, ſo könnt Ihr ihn ziehen ſehen unter der finſtern Wolkendecke. Sein lichtgelber Mantel flattert ſchauerlich um den körperloſen

Reiter, und der durſtige Klepper ſpeit blauen Rauch aus ſeinen Nüſtern.“

Mein Begleiter war ſchnell bei der Hand und riß mich mit ſich fort, um das ſeltſame Irrlicht zu ſehen, das er noch nicht kannte. Thereſe kam uns zuvor und rief uns zu, ihr zu folgen. Sie lief, leicht wie eine Gazelle, den Bergeshang hinan und brach durch das Dickicht, mit geräuſchloſer Behendigkeit die Zweige ausbeugend. Eine ſchwüle, ſchwefeldicke Atmoſphäre hing bleiern über der Erde. Kein Luftzug bewegte das ſaftige Birkenhaar, ungewiß zuckte dann und wenn ein ſchwaches Wetterleuchten im Zenith und verlor ſich wie eine ſchillernde Schlangenhaut am Horizonte. Eilig ſtiegen wir auf glatten, ſchmalen Pfaden den Felſen hinan, immer das gewandte Mädchen im Auge behaltend. Als wir die flache Platte erreicht hatten, von der ſich eine weite Ausſicht über die Gränze nach Sachſen hin eröffnet, ſahen wir deutlich die wandelnde Kugel in phosphoreſcirendem Glanze durch die lichten Felder gegen die Niederung hereinſchweben. In dieſer Entfernung verlor das ungeheure Irrlicht ſowohl ſeine urſprüngliche Geſtalt wie das Grauenhafte der Erſcheinung. In fliegender Eile nur, zuweilen einige Augenblicke raſtend, und dann, wie ein ſchnaubendes, ſcheues Roß ſich hoch emporbäumend, rollte es, weit um ſich einen Kreis ſchimmernden Lichtes verbreitend, immer tiefer hinab und verſchwand einige Zeit hinter einem Gebüſch.

„Jetzt geht's nach dem Schwedenſteige,“ ſagte Thereſe. „Die Nebel müſſen tief liegen und dicht an der Erde hinſtreichen. Denn ſonſt beugt's immer ſeitab und geht dem Pfarrhoſe zu nach N*. Seht Ihr, da iſt's wieder und heiſa! fort raſt's in funkenwerfendem Galopp rückwärts nach der Sandgrube.“

Thereſe hatte Recht. Das mannshohe Irrlicht, das in jener Gegend bei gewitterſchwüler Atmoſphäre oft halbe Nächte lang in abſchreckender Geſtalt den angedeuteten Weg beſchreitet, rollte jezt wirklich wieder bergan und konnte recht wohl mit einem galoppirenden Reiter verglichen werden, der hinter ſich den Mantel in die Luft flattern läßt.

„Jetzt ſind wir ſicher,“ ſagte Niclas, der uns gefolgt war, und eben den Felſen erſtiegen hatte. „So lange der Huſar umgeht, wagt ſich kein Gränzjäger ins Freie, und haben wir die Wagen nur erſt in den Wald geſchleppt, ſo iſt nichts mehr zu befürchten. Der Huſar iſt die treueſte Paſcherlaterne, die der Himmel erfinden konnte. Darum werfen wir ihm auch vierteljährig ein Pfund Tabak in die Grube. Es iſt immer hübſch, wenn man mit guten und böſen Geiſtern auf freundſchaftlichem Fuße ſteht.“ —

Wir ſahen noch eine geraume Zeit dem Hin- und Herwandern des Huſaren zu, und verließen erſt dann unſere Warte, als Thereſe ihren Geliebten zum Aufbruche mahnte, weil es nahe an Mitternacht ſein müſſe. —

Die Erwartung erhielt uns wach. Niclas hatte ſich umgekleidet und konnte in ſeiner neuen Tracht Jeden täuſchen. Die übrigen Paſcher waren auch zum Aufbruch gerüſtet, ſchnürten die Ledergürtel feſter um den Leib, griffen zu ihren gefürchteten Stöcken und verließen unter Niclas Anführung die Waldſchenke. Thereſe bat den Geliebten noch wiederholt um Vorſicht, und erhielt die Verſicherung derſelben in einem langen, herzlichen Scheidekuſſe. „Morgen ſind wir frei und glücklich, Reſe,“ ſprach der Paſcher. „Drum Ruhe, lieb's Kind, und mach' mir's Herz nicht ſchwer.“

Bald verſchlang der nahe Wald das Geräuſch der fortgehenden Männer, der Wind begann an den Fenſtern zu ſeufzen, ferner Donner rollte dumpf in den Bergen.

Thereſe ſetzte ſich wieder zu uns. Ihr Buſen hob ſich in fieberhaftem Beben. Sie ſtützte das niedliche Köpfchen in die hohle Hand, nippte vor Unruhe wiederholt aus meinem Bierkruge, und trank mir öfter zu, als ich ihr Beſcheid thun konnte. Das bunte Kopftuch löſte ſich, und die ſchönen, glänzend braunen Flechten ſtürzten ſich wie lebendige Schlangen auf Nacken und Buſen herab.

„Mir iſt ſeelenangſt,“ ſagte ſie endlich, „ich wollt', Niclas wäre ſchon wieder zurück.“ — Draußen erhob ſich der Wind immer heftiger, Regentropfen ſchlugen gegen die Fenſter, der Forſt brauſte, krachend praſſelte die alten Fichtenſtämme an einander, die Aeſte ſeufzten und klagten, als wäre ein tönendes Leben in ihnen verſteckt. Der Wirth ging ab und zu, ſetzte ſich bald zu unſerm Tiſche, bald trat er vor die Thür und horchte mit geübtem Gehör in die Ferne, ob irgend ein Laut die Ankunft der Paſcher verrathe. Als er nach längerem Wegbleiben wieder eintrat, ſchüttelte er mißmuthig den Kopf und ſchob ſein Lederkäppchen von einem Ohr aufs andere.

„Was gibt's, Väterchen?“ fragte Thereſe mit flammendem Auge.

„Der Huſar geht nicht mehr um, lieb's Kind,“ verſetzte der ehrliche Mann, „das Wetter hat ihn vertrieben, wir ſind nicht mehr ſicher vor den Jägern.“

„Heiliger Gott!“ rief Thereſe. „Wie ſpät iſt's?“ ſetzte ſie hinzu, einen fragenden Blick auf mich heftend.

Digitized by Google

„Die Uhr zeigte wenig Minuten vor ein Uhr. Das Brauſen des Gewitterſturmes, das Praſſeln des herabſtürzenden Regens, in den ſich Hagelkörner miſchten, verhinderte durchaus, irgend einen Laut aus der Ferne zu vernehmen! Einige Male glaubten wir ein gellendes Pfeifen zu hören, verworrenes Geſchrei, Pferdegewieher. Es konnte aber auch eben ſo gut das Wimmern des Waldes ſein, wenn der Sturm in den Wipfeln der Bäume ſich feſtſetzt und in wildem Toben ſich durch das verſchlungene Dickicht Bahn bricht.

„Ach die guten Leute in den Städten und mitten im Lande wiſſen nicht, wie ſchwer es iſt, an der Gränze zu leben,“ ſagte Thereſe, die nicht mehr im Stande war, die Unruhe ſtill in ſich zu verbergen. „Früher,“ fuhr ſie fort, „ging es noch eher, ſeitdem ſie aber da drüben, in Preußen, und Sachſen den Zollverband ausgedacht haben, iſt kaum mehr ein Auskommen. Da ſchreiben ſie, wie mir Niclas ſagt, in allen Zeitungen und Blättern, wie ſchön es nun ſei und wie ſegenbringend für Land und Volk, und preiſen ihre wunderlichen Einrichtungen aller Welt an; aber daß es arme Leute gibt, die nicht in den Städten wohnen können und doch auch leben wollen, daran denken ſie gar nicht. Es mag Alles wahr ſein, was ſie ſagen von der Vortrefflichkeit des Zollverbandes, wir aber müſſen darunter leiden und trauern über die Freude der Welt. Das iſt hart für uns arme Gränzer und macht die Männer aufſätzig. Ach, und daran will ich gar nicht erſt denken, wie ſchlimm es uns Mädchen ergeht, die wir doch gern fleißig ſind und uns was erſparen möchten für den Hochzeitstag. Aber was nutzt es? Wenn ein hübſcher Burſche uns anſieht und Herz und Hand einem armen Mädel verſpricht, da wächſt die Noth erſt recht. Denn nun ſtürzt er ſich in die Todesgefahren und muß klüger ſein, als es erlaubt iſt, um nur Geld zu gewinnen. Wir aber haben die Angſt daheim, und wenn's unglücklich hergeht, nichts als einen Roſenkranz und ein gebrochenes Herz. Ich weiß freilich nicht, ob ich recht daran thu', wenn ich mich beklage, möglich müßt' es aber doch wohl ſein, oder gar ein Leichtes für den Staat und die Mächtigen, daß ſie bei ihren neuen Geſetzen Rückſicht nähmen auf uns arme Mädchen. Ohne Liebſten kann ein ehrlich Kind doch auch nicht ſein, und wo kein Geld iſt, da gibt's ſchiefe Blicke und harte Worte. Da liegt nun die Gränze neben an, Alles iſt theuer, doppelt verzollt, Nebenwege gibt's genug, es iſt ein hübſches Verdienſt, einen muthigen Burſchen hat man gern, das Geſetz iſt dumm — ich will's verfechten mit meinem Herzen, ihr Herren — und da iſt eben der Paſcher fertig und man muß ihm gut ſein. Wenn ich's den großen Herren nur ſagen könnte, wie ihr Welt- und Volksglück, wie ſie's nennen, uns arme Menſchen herunter und faſt zur Verzweiflung bringt, ſie würden ſich wundern! Und wir gehören doch auch zum Volke. Sagt's doch den Leuten im Rathe, ihr Städter, daß wir recht elend ſind und unglücklich durch ihr großes Volksglück, das ſie ſo im Stillen gemacht haben.“

Mich ergriff der Zorn dieſer kindlichen Unſchuld gewaltiger als die ſchönſte, durchdachteſte Parlamentsrede. Thereſe hatte recht: der Zollverband, glückverheißend vielen Millionen und mit reichem Segen die Städte und diejenigen Bewohner überſchüttend, die nicht an der Gränze eines von dem Verbande ausgeſchloſſenen Landes hauſen, trieb die armen Gränzer faſt zur Verzweiflung. Strenge Handhabung des nothwendig gewordenen Geſetzes war geboten; je ſtrenger aber das Geſetz, deſto kühner die Uebertretung. Es wurde nie hartnäckiger gegen die neue Staatsmoral geſündigt, als ſeit dem Augenblicke, wo das Glück Millionen begünſtigte und Tauſende dem Untergange nahe brachte. Es iſt niederſchlagend, daß der Arme noch ärmer werden muß, um einem Volke die Quellen des Reichthums zu öffnen. — (D. F. f.)

Franzöſiſche Romane.

Die Guerillas. Von dem Grafen von Locmaria. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt von Wilhelm Adolph Lindau. Zwei Theile. Brockhaus.

Die neuere Geſchichte Spaniens iſt für den Romandichter ein fruchtbarer Boden, daß man ſich nur wundern kann, wie die bedeutendſten Talente ſich ſo ſelten dahin begeben. Vielleicht ſchreckt die Meiſten ſchon die poetiſche Ueberfülle zurück, die Land und Volk freiwillig darbieten, und allerdings mag das gewöhnliche Talent von der großartigen Nationalität des ſpaniſchen Volkes erdrückt werden. Es gehört ein gleich kühnes Ringen der Seele dazu, will ſie den kühnen Unabhängigkeitskampf der Spanier ergreifend und poetiſch darſtellen. Der bloße gute Wille wird immer daran ſcheitern. Einen nicht unzweideutigen Beweis für dieſe Behauptung bietet der vorliegende Roman. Der Verfaſſer verlegt die Handlung in die Zeit der Napoleon'ſchen Weltherrſchaft. Spanien ſeufzt unter dem Joche des fremden Unterdrückers, nur der unabläſſige kleine Krieg, den die Guerillas in den Gebirgen der Halbinſel mit eben ſo viel Muth und Liſt, als unerbittlicher Grauſamkeit unterhalten, tönt wie das letzte Röcheln eines Sterbenden in die Ohren des gefeſſelten Volkes. Hier erwartet man mehr Leidenſchaft, kühner entworfene Charaktere, als der Verfaſſer uns vorführt. Er gibt ſich offenbar Mühe, etwas Bedeutendes zu leiſten, aber er berührt die Leidenſchaft nur mit Glacéhandſchuhen, deutet nur leiſe und obenhin an, wo er uns mitten in den Sturm der aufgeregten Geiſter ſtürzen ſollte. Er fürchtet ſich, ſelbſt von dem Wirbel ergriffen zu werden, und findet es daher gerathener, ſich auf einen ſichern Ort zu begeben, von wo aus er mit dem Finger nach dem Todeskampfe eines ganzen Volkes zei-

Digitized by Google

gen und ausrufen kann: Seht, dort macht man ein Stück Weltgeſchichte! —

Dennoch intereſſirt die Erzählung. Auch der Schatten eines Rieſen erregt Aufmerkſamkeit. — Die Fabel iſt ziemlich alltäglich erfunden und ſehr loſe in einen wackelnden Rahmen gebracht. Am meiſten noch feſſelt das Liebesverhältniß Odilla's, der Tochter des Guerillasführers Fuentes, mit Admel, dem franzöſiſchen General, die endliche Löſung des Knotens aber iſt unbefriedigend und gar zu ſehr in der Manier der Dutzendromane gehalten. Gut und nicht ohne Kraft gezeichnet ſind die kühne ſpaniſche Heerführerin Marciana Roxas, die Guerillas Arnedo, Fuentes und einige Andere. Die Ueberſetzung iſt fließend, wie wir es bei Lindau gewohnt ſind.

W.

Die Herzogin von Chateauroux. Roman in 2 Bänden von Sophie Gay. Ueberſetzt von Fanny Tarnow. Leipzig, Kollmann.

Unter allen Frauen, die aus dem Stande der Mittelmäßigkeit und Dürftigkeit hinaufſtiegen, oder von der Höhe der Unſchuld und Sittenreinheit hinabſanken in den ſcheußlichen Schlamm, in welchen Schwäche und Verderbtheit den franzöſiſchen Thron geſtellt hatten, iſt die Herzogin von Chateauroux eine der merkwürdigſten und unglücklichſten. — Erzogen mit einer Vorſicht, Sorgfalt und Zurückgezogenheit, bei welcher es gar kein Verdienſt war, unſchuldig und rein zu bleiben; ausgerüſtet mit einem Maße von Tugend, Unſchuld, Frömmigkeit und Sittlichkeit, bei denen es gar keine Kunſt iſt, dem Laſter zu widerſtehen; und nach der damaligen Sitte gezwungen in eheliche und geſellige Verhältniſſe, die ihrem Herzen fremd waren, und bei denen es gar kein Wunder iſt, daß ſie, Befriedigung ſuchend für die ungeſtümen und unverſtandenen Wallungen des jungen Herzens, dem Verderben in die Arme ſank und ſich zur Maitreſſe Ludwigs XV. herabwürdigte. — Unbefriedigte Sehnſucht nach dem ſüßen Austauſch gegenſeitiger Gefühle zogen ihr Herz ab von dem ihr aufgedrungenen Gatten und führten es einem Andern entgegen; Unerfahrenheit ließ ſie in dem Schwächling Ludwig XV. das Ideal ihrer Wünſche erkennen; Unbekanntſchaft mit den Künſten und Mitteln der Verführung ließen ſie an eine Liebe glauben, die entweder gar nicht vorhanden war, oder natürlich ſehr bald verſchwinden mußte; weiblicher Ehrgeiz und ſelbſt übelverſtandener Trieb zum Guten führten ſie weiter auf der ſchlüpfrigen Bahn und zeigten ihr die brandmarkende Stellung, die ſie in der Geſellſchaft einnehmen ſollte, in einem Roſenlichte; theilweiſes Gelingen ihrer weitſchweifenden Abſichten machte ſie leichtſinnig und unvorſichtig; und ihre Unvorſichtigkeit gab ſie Preis den Kabalen, Ränken und Niederträchtigkeiten, von denen ſie umgeben war, drängte ſie zurück aus der Nähe des Thrones, ſtürzte ſie ins Unglück, raubte ihr Glanz, Einfluß, Liebe und Leben. Wenn es jemals ein Fatum gab, welches unſer Schickſal beſtimmt, ſo gab es eines bei dieſer Frau; dieſes Fatum lag in ihr ſelbſt, in ihrem Charakter und ihrer Erziehung, ſie konnte ihm nicht entrinnen und unterlag ihm; ihr Schickſal iſt ein nothwendiger pſychologiſcher Proceß. — Aber ſo natürlich und gewöhnlich auch der Charakter und das Geſchick dieſer Frau iſt, er bietet dem Romanſchreiber einen reichen Stoff dar, welchen die talentvolle Verfaſſerin trefflich benutzt hat; ſie führt uns den weiten und breiten Weg, welchen die Herzogin von der Unſchuld bis zum Verderben, von dem Glücke der Sinnes- und Seelenreinheit bis zu dem großen Unglücke der entehrenden Gunſt eines fürſtlichen Schwächlings und dem kleinern Unglücke, von ihm verlaſſen und von der Höhe herab geſchleudert zu werden, zurück zu legen hatte; aber die lange einförmige Bahn wird uns nicht lang. Treue und anziehende Schilderungen der Sitten Frankreichs in der Mitte des vorigen Jahrhunderts, des ſchwachen Königs und ſeiner intriguirenden Umgebungen, der Parteiungen im Innern, Beziehungen nach Außen, der Kriege, Feſte ꝛc. gleiten auf der langen Bahn an uns vorüber und gewähren den angenehmſten Wechſel. Beſonders die hiſtoriſchen Figuren Fleury, Richelieu, Voltaire, Duverney hat die Verfaſſerin mit Liebe und Fertigkeit behandelt, und wenn es ihr auch nicht gelungen iſt, in die pſychologiſche Tiefe derſelben einzudringen und ein ganzes Charakterbild von ihnen darzuſtellen, ſo hat ſie wenigſtens geiſtreiche und nicht zu verkennende Skizzen geliefert. — Außer dem Hauptcharakter des Buches, der liebenswürdigen, tugendhaften, mächtigen und unglücklichen Herzogin, dieſer Agnes Sorel des vorigen Jahrhunderts, welche die Verfaſſerin in dem möglichſt glänzenden Nimbus hingeſtellt hat, entſprechen auch die feſtgehaltenen Nebenfiguren: Dem, Gebert, le Bel und de Mailly, ganz dem Intereſſe des Romans, und man verweilt wohlgefällig bei den mit einem Ueberfluſſe weiblicher Gutmüthigkeit ausgeſchmückten Bildern. Der ganze Roman bietet des Anziehenden ſehr viel und wird gewiß jeden Leſer befriedigen; der Umſtand, daß der Verfaſſerin die beſten hiſtoriſchen Quellen zu Gebote ſtanden und ſie dieſelben trefflich benutzt hat, verleihen dem Buche ſogar einen höhern Werth. — Hinſichtlich der Sprache haben Verfaſſerin und Ueberſetzerin würdig gewetteifert; ich habe ſelten eine ſo fließende und reine Diction aus weiblicher Feder gefunden.

R. B.

Notizen.

[F. Dingelſtedt.]

Von F. Dingelſtedt, der in der Europa die Bilder aus Caſſel ſchrieb, leſen wir im Beurmann'ſchen Telegraphen „dramaturgiſche Feldzüge" (zuvörderſt eine Beurtheilung des Oheims und anderer Stücke derſelben Verfaſſerin) und „Caſſeler Meßbilder," ſehr intereſſant. An den Correſpondenzen aus Caſſel in unſerer Zeitung hat Hr. Dingelſtedt keinen Theil, was wir hiermit verſichern.

[Deutſche in Spanien.]

Der Frankfurter Telegraph will wiſſen, daß der öſtreichiſche Fürſt Felix von Lichnowski Adjutant des Don Carlos iſt; ebenſo ein anderer Deutſcher, der Graf Boos-Waldeck. Von dem Project des Verfaſſers der Cavalier-Perſpective, des Baron Vaerſt, nach Spanien zu gehen, um dem carliſtiſchen Hauptquartier die im Redactionsgeſchäft der Breslauer Zeitung geübte Feder zu widmen, hört man nichts wieder, es wurde ſogar widerrufen. Vor kurzem war der Baron in Berlin, wie es hieß, um ſeine Zeitung zu verkaufen. Der Cavalier hatte alſo doch vielleicht eine ſpaniſche Perſpective. — Unter den ſpaniſchen Conſtitutionellen zeichnet ſich ein würtembergiſcher Oberſt aus, Namens Habich.

[Reiſende.]

Theodor Mundt war ſieben Wochen lang in Paris und geht jetzt nach London. — Der Sohn des wilden Ali Paſcha von Janina macht Reiſen in Deutſchland; im April war er in München.

Fürſt Pückler, jetzt wahrſcheinlich in Oberägypten, wurde in Alexandria von Mehmed Ali königlich bewirthet. Dafür wird die kritiſche Feder des Fürſten den Paſcha mindeſtens fürſtlich bedienen.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei eine Beilage des literariſchen Muſeums in Leipzig.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 97. — den 22. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Zwei Epiſteln aus Goethe's erſter Schriftſtellerperiode.

Nachſtehende Verſe rühren aus der Zeit her, da Goethe's Styl in einer bedeutungsvollen Entwickelungsphaſe begriffen war, als er nämlich im Streben nach conciſer, ſaftvoller Darſtellung die Weiſe der alten Meiſterſänger geiſtreich in ſich aufnahm und reproducirte. Als Probe dieſer Holzſchnittmanier iſt eine Epiſtel ſehr intereſſant, womit Goethe die Sendung ſeines Berlichingen an Gotter begleitete. Was die Antwort betrifft, ſo mag auch bei ihr Manches von Goethe herrühren. Für die Echtheit bürgt ſchon der Ton, übrigens iſt ſie durch die Verwandten eines Jugendfreundes von Goethe conſtatirt. Einige Derbheiten waren unmögtich wegzulaſſen; wir wollen alſo, nach dem Muſter des Fürſten Pückler, hiermit eine Warnungstafel für Damen aufgeſtellt haben. T. C.

I. Goethe an Gotter.

Schicke Dir hier den alten Götzen,
Magſt ihn nun zu Deinen Heiligen ſetzen,
Oder magſt ihn in die Zahl
Der Ungeblätterten ſtellen zumal.
Hab's geſchrieben in guter Zeit,
Tag's, Abends und Nachtsherrlichkeit;
Und find' nicht halb die Freude mehr,
Da nun gedruckt iſt ein ganzes Heer.
Find', daß es wie mit den Kindern iſt,
Bei denen doch immer die ſchönſte Friſt
Bleibt, wenn man in der ſchönen Nacht
Sie hat der lieben Frau — —.
Mögt Euch nun auch ergötzen dran,
So habt Ihr doppelt wohlgethan.
Läß'ſt, wie ich höre, auch allda
Agiren, tragiren Komödia
Vor Stadt und Land, vor Hof und Herrn;
Die ſäh'n das Trauerſtück wohl gern.
So ſuch' Dir denn in Deinem Haus
Einen rechten tüchtigen Bengel aus,
Dem gib die Roll' von meinem Götz
In Panzer, Blechhaub' und Geſchwätz.
Dann nimm den Weisling vor Dich hin,
Mit breitem Kragen, ſtolzem Kinn,
Mit Spada wohl nach Spanier Art,
Mit Weitnaslöchern, Stutzleinbart,
Und ſei ein Falſcher an den Frauen,
Laß ſich zuletzt vergiftet ſchauen.
Und bring, da haſt Du meinen Dank,
Mich vor die Weiblein ohn' Geſtank.
Mußt all' die garſtigen Wörter lindern,
Aus Sch—kerl Schurk', aus — mach' Hintern;
Und gleich' das Alles ſo fortan,
Wie Du ſchon ehmals wohl gethan.

II. Gotter an Goethe.

Ich ſchon bis an den neunten Tag
Am Röthlein krank darnieder lag,
Wobei von Weiblein jung und zart,
Wie Weislingen gewartet ward, —
Als mir Dein Götz zu Händen kam;
Den alſobald ein Mägdlein nahm,

Digitized by Google

Und mir's, weil ſelbſt nicht leſen ſollt',
Mit ſüßer Stimm' vorleſen wollt'.
Als aber kaum das Werk begann,
Sie wider einen Sch—kerl rann;
Und wurde flugs wie Scharlach roth,
Drob ich mich lachen thät halb todt.
Sie ließ ſich drum nicht ſchrecken ab,
Marien ein gutes Zeugniß gab,
Auch Götzens Hausfrau liebgewann,
Die ihrem rauhen Panzermann
Stets unbedingt Gehorſam weiſt,
Was man an Luther's Käth' nicht preiſt.
Die Adelheid nicht konnt' ausſteh'n;
Doch Georgen gern hätt' leben ſeh'n;
Auch Weislingen ein beſſer End'
Aus Chriſtenliebe hätt' gegönnt.
Den Götzen nicht genug verſtand,
Ihn etwas Donquixotiſch fand;
Dafür ſoll ſie verurtheilt ſein,
Des Herrn Jacobi's Liedelein
Und Köbler's frommes Judenkind
Stracks herzubeten für ihre Sünd'.

Ob aber nun gleich geſonnen wär',
Den Götz zu ſpielen zu deiner Ehr',
Auch einen Bub, der rüſtig iſt,
Von Schweizerblut, für Götzen wüßt',
So thut mir's doch im Kopf 'rumgeh'n,
Wie ich die Thäler und die Höh'n,
Die Wälder, Wieſen und Moräſt,
Die Warten und die Schlöſſer feſt,
Und Bambergs Biſchoffs Zimmer fein,
Und des Thurmwächters Gärtlein klein —
Soll nehmen her und ſo ſtaffiren,
Daß Hokus Pokus all' changiren.
Auch möchte wohl wem grau'n, daß nicht
Der Reiter ſeine Noth verricht',
Und Götz, dem Feind zur Schur und Graus,
Streck' ſeinen — zum Fenſter 'naus.

Das Weibsvolk hier ganz ſtörriſch iſt,
Weil's Tag und Nacht franzöſiſch lieſt;
Das Mannsvolk, in Paris geweſt,
Nur das Theateum hält für's Beſt',
Wo Alles züchtiglich geſchicht
Und Alles in Sentenzen ſpricht.
Drum laß Dir nur die Luſt vergeh'n,
Bei ihnen in der Gnad' zu ſteh'n.
Nimm denn mit meinem Dank vorlieb.
Was Dich den Götz zu ſchreiben trieb,
Das zwickt' auch mich ſo lange, bis
Ich mich vom Böſen blenden ließ.
Da haſt Du die Epiſtel mein;
Sollt's was für Deine Mädel ſein,
So freute doppelt mich der Spaß.
Ich liebe Dich ohn' Unterlaß.
Du nächſtens im Merkurius
Wirſt finden was von meiner Muſ',
Und freut mich recht von Herzensgrund,
Wenn Dir der Dreck gefallen kunnt.
Schick' mir dafür den Doctor Fauſt,
Sobald Dein Kopf ihn ausgebrauſt.

Gränzwanderungen von E. Willkomm.

(Fortſetzung.)

Thereſe hatte kaum ausgeſprochen, als Pferde ſtampften und ein Wagen vor der Thür hielt. Der Sturm legte ſich bereits, die Wolken zerriſſen und hingen in dunklen Flacken an den Bergen.

„Sie kommen!“ rief Thereſe freudig aus. Der Wirth hatte das Fenſter geöffnet und hinausgeſehen. „Ein Wagen iſt da,“ ſagte er, den Kopf zurückziehend, „aber die Pferde ſind halb zu Tode gehetzt. Die Luft muß nicht mehr rein ſein.“

Die Angekommenen traten ein, erhitzt vom Marſche, faſt athemlos. „Wie ſieht's aus?“ fragte der Wirth. Thereſe ſtand heftig zitternd neben mir und ſtützte ihren ſchwankenden, elaſtiſchen Körper auf meine Schultern.

„Die verdammten Beſtien ſind heruntergekommen von den Brandbergen mit dem Donnerwetter und haben die Fährte gefunden,“ entgegnete Einer der Paſcher. „Wir ſahen die weißgrauen Röcke wie fahle Geſpenſter durch die Waldung wohl ein paar hundert ſtark heranſchleichen und ſind nur mit Mühe entwiſcht, ohne angehalten zu werden. Wie es den Andern ergehen wird, weiß Gott! Der Niclas iſt bei ihnen, ich denke, der ſoll die Hunde noch irre führen.“

Ein Schuß hallte wieder im Walde. „Horch!“ rief Thereſe, „war das nicht geſchoſſen?“ Ein zweiter fiel in größerer Nähe, dem bald das Knattern einer ganzen Salve folgte.

„Bei meiner armen Seele,“ ſagte der Paſcher, „der Teufel hat ſie doch noch heruntergejagt! Warum konnte das dumme Irrlicht, der verdrehte Huſar, nicht noch eine Stunde länger herumreiten? Das Geſpenſt würde ſich die Lungenſucht nicht geholt haben. Habe mir's mein eigenes Geld koſten laſſen und ihm letzthin vom beſten Portorico gegeben. Undank aber iſt der Welt Lohn.“

Die übrigen Paſcher hatten unterdeß in aller Eile die Pferde in Sicherheit gebracht und die Waarenballen in die Kartoffelgruben und andere Schlupfwinkel verſteckt. — „Geht, geht, guten Leute,“ ſagte der Wirth, „und fallt den Schurken in den Rücken. Ihr ſeid ja ſtark heut Nacht, und pocht Ihr ihnen nur die Felle recht tüchtig aus, ſo habt Ihr wieder Ruhe auf ein Jahr.“ —

Digitized by Google

In wenig Minuten waren ſämmtliche Paſcher verſchwunden, das Gewehrfeuer dauerte fort, zog ſich aber mehr nach den Waldungen zur Linken hin. Ich vermißte Thereſe, vergebens ſuchte ich ſie im ganzen Hauſe. Ich ging ins Freie, wo mein Reiſegefährte neben dem Wirthe dem fernen Kampfe lauſchte. Auch hier war das Mädchen nirgends zu erblicken. Ich fragte den Schenkwirth nach ihr, er wußte keinen Beſcheid zu geben. Rings um das Haus laufend und nach den Nachbarhäuſern ausſchauend, vernahm ich einen lauten Schrei hoch aus der Luft. Thereſe ſtand auf der Felſenplatte, doch nicht mehr als Mädchen, ſondern in der Tracht eines Viehhändlers. Nur ihre langen dunklen Flechten verriethen ſie mir. Ich rief hinauf und bat ſie herunterzukommen, doch das liebende Mädchen hatte jetzt nur noch Sinn für die Gefahr, in der ſich der Geliebte befand. Sie winkte mir Gruß und Kuß von dem Felſen herab, und verſchwand darauf an der andern Seite im Gebüſch. Von böſen Ahnungen vorwärts getrieben, brach ich durch den Wald, um ſie aufzuhalten, verſtrickte mich aber dermaßen im Geſtrüpp, daß ich ſehr bald von meiner Verfolgung abſtehen mußte. Der kühne Heldengeiſt der böhmiſchen Jungfrauen war über das Mädchen gekommen, und trieb es fort dem Lärme des Kampfes entgegen, um den Schimmer einer Freiheit zu retten, die in früheren Jahrhunderten wie ein prachtvolles Meteor geleuchtet hatte auf den böhmiſchen Bergen und ihren tauſend Burgen und Schlöſſern.

Bald nahm das Schießen ab und verlor ſich nach einiger Zeit gänzlich. Kein Paſcher, kein Gränzjäger erſchien. Ich hoffte, Thereſe als Siegesbotin zu erblicken, aber auch ſie blieb aus, wie jede Nachricht. Es verging eine bange, düſtere Viertelſtunde. Die Natur war wieder ruhig geworden. Der Friede der heiligen Nacht ging mit feuchtem ſegnendem Fuß durch das ſchweigende Thal. Endlich hörte man das Schnauben wild gejagter Roſſe von einer ganz entgegengeſetzten Seite her. Zwanzig ſchwer beladene Wagen rollten aus dem Walde, umgeben von einer Schaar blutbeſpritzter Paſcher. Ich drängte mich unter die Vorderſten, um über den Ausgang des Kampfes Gewißheit zu erlangen. Bereitwillig erzählte man mit kurzen Worten, daß die Gränzjäger vollſtändig und mit ſtarkem Verluſte in die Flucht geſchlagen, die Waaren gerettet und der Plan des kühnen Niclas, trotz des unvorhergeſehenen Ueberfalles, durchaus gelungen ſei.

Mein Herz hob ſich leichter, ich hoffte wieder und zitterte vor Ungeduld, das holde Mädchen zu ſehen und ihr Glück zu wünſchen. In kurzen Zwiſchenräumen ſammelten ſich die zerſtreuten Truppen der Paſcher. Manche heftig blutend, Einige ſehr gefährlich verwundet. Von ihnen erfuhr ich, daß mehrere Todte auf dem Platze lägen, mit deren Fortſchaffen Niclas noch beſchäftigt ſei.

„Der Niclas hat von Glück zu ſagen,“ ſprach der Alte aus dem gräfenſteiner Gaſthofe. „Die Jäger haben ihn gehetzt wie einen wilden Eber. Ein paar Mal waren ſie ihm dicht an den Ferſen, aber der Teufel ſchlug ſie mit Blindheit. Er ſtellte ihnen einen Schatten in den Weg, den ſie mit Schüſſen und Flüchen verfolgten weit in den Wald hinein. So entging der Niclas der Gefahr und kann nun ſein lieb's Mädel glücklich machen, die hübſche Reſe.“ —

Die Schenke füllte ſich mit Verwundeten, die Mädchen übten mit geſchickten Händen die Kunſt des Verbindens, und waren guten Muths. „Wo nur Thereſe bleibt?“ ſagte der Wirth, der erſt jetzt wieder Theil nahm an dem Gegenwärtigen.

„Sie wird dem Niclas entgegengegangen ſein,“ verſetzte der alte Paſcher. „Ich kann's dem lieben Kinde nicht verdenken. Es hat lange genug warten müſſen in Angſt und Sorgen. Gott vergeb's den mächtigen Herren, daß ſie mit ihren Geſetzen ſo viel Jammer und Elend herabſtürzen auf die Armen des Landes!“ (D. B. f.)

Franzöſiſche Romane.

Tibull und Virgil. Zwei Gemälde von Jules de St. Felix. Leipzig und Dresden bei Arnold. (Das erſte Heft der von Th. Hell herausgegebenen Eroteren.)

Auf einem kleinen Raume zeigen ſich hier zwei Gemälde des römiſchen Lebens, werth der innigſten Beſchauung und vollſten Aufmerkſamkeit. Tibull hat ſich durch tolle Verſchwendung ruinirt, gibt ſeinen Freunden und ſich ſelbſt das letzte Feſt und nimmt alsdann für ewig Abſchied von den Freuden der Weltſtadt. In der Veranſtaltung und Ausführung dieſes Feſtes nun ſpiegelt ſich das ganze römiſche Patrizierleben mit all' ſeinen Reizen und Abſcheulichkeiten; jenes Leben, in welchem die entnervten, entarteten Römer das ſchmälige Bewußtſein ihrer Geſunkenheit und Sklaverei zu beſchwichtigen ſuchten; bei welchem ſie in Wolluſt, Ueppigkeit und Schwelgerei ihr bürgerliches Nichts zu vergeſſen ſuchten. Und in Tibull's Gäſten ſtellen ſich alsdann dieſe Römer ſelbſt dar; ein Senator, kriechend, feig und frech wie — nun man findet ja wohl Beiſpiele; elende Jünglinge, deren höchſtes Ziel es iſt, die Aufmerkſamkeit der Machthaber auf ſich zu ziehen, um irgend auf Koſten ihrer Mitbürger eine Sinecure zu erlangen; römiſche Zieraffen mit demſelben tollen Adelſtolze, den wir heute noch mitleidig belächeln, und junge Tollköpfe, die mitten in dieſer Schmach von Freiheit träumen. Nur einzeln blickt ein freundlicher Blick des verſchollenen Römerſinnes durch dieſes ſchmälige Treiben; aber die Allmacht des Cäſareiſchen Despotismus mengt ſich deſto greller und deutlicher in das harmloſe Feſt, in den ſtillen Familienkreis. Alle Perſonen ſind feſt und ſchön gezeichnet, die

Digitized by Google

beiden griechiſchen Tänzerinnen mit glühenden, poetiſchen Farben gemalt; ſie ſind die begehrenswertheſten aller Tänzerinnen und bleiben reizend ſelbſt in dem erdrückenden Gedanken, daß die herrliche Hellas hier als Repräſentantin römiſcher Sittenloſigkeit figuriren muß. Die genaueſte Kenntniß römiſcher Sitten und Gebräuche beurkundet ſich in dem Gemälde, und nur die moderne Sprache tritt ſtörend in das ſonſt ganz gelungene Bild des Alterthums. — Virgil iſt ein zartes ſchönes Seelengemälde, welches in den feinſten Zügen das tiefverborgenſte und herrlichſte Geheimniß des edelſten Weiberherzens darſtellt. Silvia iſt das gelungenſte Bild einer edlen, ſtolzen, liebeglühenden Römerin. Mit dem anmuthigſten Farbenwechſel und ſcharfer Nüancirung hat St. Felix die wogenden Empfindungen dieſer wahrhaft großen Seele ausgemalt. Auch der Cäſar Auguſtus iſt ein heroiſches, männlich-ſchönes Charakterbild. Man muß bekennen, daß es nicht leicht möglich iſt, in dem kleinen Raume Seelenbilder aufzuſtellen, die an Schönheit und Gediegenheit in Inhalt und Form den beſprochenen gleichen. R. B.

Coriſande von Mauleon, oder: Bearn im 15. Jahrhundert. Aus dem Franz. von F. Riedel. 2 Bde. Potsdam, bei Ferd. Riegel.

Der Ausgang des glänzenden und mächtigen Hauſes De Foix, in dem tragiſchen Ende des Grafen Franz Phöbus, iſt der Gegenſtand dieſes Romans. Trotz einer enthuſiaſtiſchen Liebe fur Bearn und ſeine Bewohner, in welchen der Verf. den Typus aller menſchlichen Vollkommenheiten ſieht, iſt ihm die Zeichnung der Sitten und Zuſtände von Bearn im funfzehnten Jahrhundert doch minder gelungen als der Mrs. Bray, welche dieſelben in ihrem Romane „De Foix“ behandelt hat. Das Verdienſt einer leichten Unterhaltung iſt Alles, was man dem Verf. dieſer Erzählung zuerkennen kann, und auch dieſes wird verkümmert durch die Langweiligkeit, welche ein großer Theil des erſten Bandes verurſacht. Für die Charakteriſtik iſt wenig geſchehen und außer dem Grafen Franz Phöbus, welchen der Verf. — den hiſtoriſchen Angaben entgegen — mit allen vortrefflichen Eigenſchaften begabt hat, dürfte kaum irgend eine Perſon Intereſſe erwecken und verdienen; ſelbſt die Titelheldin iſt als Charakterbild unbedeutend und ihre weibliche Größe hängt nur um ſie, wie ein Mantel. Der Stoff iſt zu wenig geordnet, hingeworfen ohne geiſtigen Zuſammenhang, das Begebenheitliche ſteht ſkizzenhaft nebeneinander und ſchließt ſich immer zum Ganzen. In der Darſtellung zeigt ſich ein ſonderbarer Gegenſatz: der Verf. meidet den frivolen Ton der modernen franzöſiſchen Literatur und gibt dafür eine kraftlos zerfließende Weichheit und veraltete Sentimentalität, nimmt aber dennoch alle Reizmittel des Tages, Maitreſſenwirthſchaft, Unzucht, Mord und ſonſtige Greuel in ſeine Erzählung auf. R. B.

Spiegelbilder von Fanny Tarnow. Erſter Band. Leipzig, Kollmann 1837.

Von dieſen Spiegelbildern ſind nur einige der franzöſiſchen Literatur entlehnt. Fanny Tarnow liebt es, Eigenes und Fremdes neben einander zu ſtellen: das Eigene hat aber nicht ſelten im Fremden ein Motiv oder die gelegentliche Anregung, und was ſie als Fremdes gibt, aſſimilirt ſie ihrem eigenen Herzensblut, ſo daß Erwerben und Selberſchaffen bei ihr gar nicht mehr zu trennen iſt. Wir finden in den Spiegelbildern „den unbekannten Gott“, die merkwürdige Production der Düdevant, „la Grenadière“ nach Balzac, „Erinnerungen an Paris“ von Drouineau. „Lord Chatterton“ iſt eine geſchichtswidrige Phantaſie über den unglücklich geendeten Dichter, den die deutſche Dichterin wieder ins Leben ruft und ein Daſein weiterführen läßt, das ſchon erledigt war. Es mag dahingeſtellt ſein, ob es erlaubt iſt, die Phantaſie auf gut Glück ſo zu ſtrapaziren, um eine Geſchichte aus unſern Tagen auf den Kopf zu ſtellen. „Eine Eheſtandsgeſchichte“ und „die Hexe von Laſertof“ kennen unſere Leſerinnen bereits, weil wir ſie ſelbſt in dieſen Blättern brachten; beides erſcheint hier wieder abgedruckt. Das letzte Spiegelbild: „Selbſttäuſchung“, eine dramatiſche Erzählung, iſt wirklich ein Spiegelbild, und zwar aus dem höhern Geſellſchaftsleben, wo die Täuſchung der Herzen nur ſelten in einen ſo glücklichen Herzenstauſch umſchlägt, wie es die Verfaſſerin hier ſchildert.

Erinnerungen aus dem Leben einer Kreolin. Von der Gräfin Merlin. Ueberſetzt von Kruſe. 4 Bdchn. Leipzig, Kollmann. 1837.

Dieſe Kreolin iſt die Gräfin Merlin ſelbſt, die Gattin des Generals Merlin-Thionville, eine der ſchönſten Frauen der pariſer Salonwelt. An einem ſchönen Weibe iſt alles reizend, ſelbſt wenn ſie nicht viel erlebte; ihr Verhalten iſt ſchon intereſſant, und es geht mir dann wie den Türken, ſie ſchwören auf die Macht der paſſiven Schönheit. Viel Wichtiges ſteht freilich nicht in den vier Bändchen, die paſſive Schönheit ſchreibt etwas breit. Auch begreife ich nicht, warum eine ſchöne Frau ſentimental iſt. Ich habe das Buch nicht ganz ausleſen können, weil ich immer an das dunkelfarbige Antlitz der Verfaſſerin denken mußte; es ſtörte mich, wenn ich dachte, daß ein ſchönes Weib auch ein unglückliches ſein könnte, d. h. ein ſolches, dem ein überſtrömender Schmerz die Feder in die Hand zwingt.

Notizen.

[Eiſenbahnen in Frankreich.]

Von Paris nach Verſailles werden zwei Eiſenbahnen gebaut, auf dem rechten und dem linken Ufer der Seine. Die Bahn von Paris nach Brüſſel iſt conceſſionirt. Man wird in Zukunft dieſe Tour für 8 Francs machen können. Briefe und Depeſchen ſollen frei gehen. — Vor kurzem ſtand in den engliſchen Zeitungen, daß die Vereinigten Staaten von Nordamerica die Expedition der Briefe in allen ihren Gebieten frei geben würden. Der blühende Zuſtand der Finanzen macht dies möglich.

[Dr. Chriſtiani.]

Chriſtiani heißt der Mann, auf deſſen Antrag neulich die hannöverſche Abgeordnetenkammer den Beſchluß faßte, die Regierung um Vorlegung eines Geſetzes für Preßfreiheit zu bitten. Inzwiſchen iſt die erſte Kammer dieſem Beſchluſſe nicht beigetreten, und nach der hannöverſchen Verfaſſung können einſeitige Adreſſen nicht an die Regierung gebracht werden.

[Goethe in Rußland.]

Unter dieſem Titel und mit einleitenden Worten theilt H. König im frankfurter Telegraphen einen Brief Goethe's an einen in Moskau lebenden deutſchen Dichter mit, der ihm über eine ruſſiſche Ueberſetzung der Helena berichtete. Ein junger ruſſiſcher Dichter, Namens Schewirew, hatte gleich beim Erſcheinen der Helena ein Fragment dieſes Intermezzos metriſch übertragen und in einer Recenſion den Inhalt und den Hauptgedanken jenes Gedichts entwickelt. Beides erſchien in dem Moskauiſchen Boten von 1827. Goethe's entgegnender Brief datirt vom 1. Mai 1828.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 98. — den 23. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Abbé Lamennais.

Von Dr. Robert Lippert.

Du fond de l'abîme j'ai crié vers vous Seigneur!

1.

Felicité Robert de la Mennais ward zu St. Malo in der Bretagne im Juni 1782 geboren. Seine Ahnherren waren reiche Rheder und Handelsherren. Ludwig XVI. erhob die Lamennais in den Adelſtand, weil ſie bei großer Theurnng und Hungersnoth ihre Magazine freigebig dem Volke erſchloſſen. Der kleine Féli, wie man ihn der Abkürzung wegen nannte (ein Name, der ihm noch heut zu Tage bei ſeinen Schülern geblieben iſt), war der Schreck ſeiner Jugendgenoſſen nnd die Plage ſeiner Lehrer, die ſich einſt genöthigt ſahen, den unruhigen Buben durch die Laſt eines Bratſpießes, der ihm an den Gürtel gehängt ward, an ſeine Bank zu feſſeln. Kaum hatte der lebhafte Knabe mit demſelben Feuer, das ihn beim Kinderſpiel ſeinen kleinen Freunden ſo furchtbar gemacht, das Stndinm der alten Sprachen ergriffen, als ihn die Revolution ſeiner Lehrer beraubte. Ein an Jahren und Bildung vorgerückter Bruder, deſſen Aufſicht Féli anvertraut ward, tanſchte bald die Rolle mit ihm, und man rief den Onkel zu Hülfe, der ihn mit auf ſein Landgnt nahm. Was weder Bitten noch Strafe vermocht, die Unruhe des Knaben zu zügeln, es gelang dem magnetiſchen Zauber, den des Onkels reiche Bibliothek auf ſeinen Geiſt ausübte. Oft mußte man ihn mit Gewalt zu Bett treiben, und noch öfter fand der erſte Morgenſtrahl den ungeſtümen Leſer auf dem papiernen Ruhekiſſen eingeſchlnmmert. Romane, Theaterſtücke, Reiſen, geſchichtliche, philoſophiſche nnd natnrwiſſenſchaftliche Werke wnrden mir wahrer Haſt verſchlungen; vor Allem aber feſſelte ſein Intereſſe die Lectüre Jean Jacques Rouſſeau's. Wunderbar iſt es, daß ſich ſchon damals in dem lebhaften Kinde und nach ſo widerſtrebender Beſchäftigung ein Hang zu religiöſer Schwärmerei gezeigt. Der Knabe ſchlich ſich oft insgeheim, und wenn er ſich unbeobachtet glaubte, in die Capellen der Umgegend, ſeine Knie vor dem heiligen Sacrament zu beugen. Als er jedoch ſpäter einem Landgeiſtlichen übergeben ward, der ihn zum Genuß des Abendmahls vorbereiten ſollte, ward der Geiſt des Widerſpruchs bei jener ſtrenggläubigen Auseinanderſetzung der Lehren des Chriſtenthums in ihm rege, hierzu kam noch ein gewiſſes Selbſtgefühl nnd jene Fülle von Argumenten, die Féli's friſchem Gedächtniß aus ſeiner philoſophiſchen Lektüre geblieben war. Der leidenſchaftliche Jüngling gerieth aus dieſem Chaos tumultuariſcher Zweifel in jenen Zuſtand rationeller Ueberzeugnng, der ohne den begeiſterten Glauben nur ſelten ins Leben übergeht. Das geiſtige Leben des Jünglings muß in dieſer Zeit durch irgend einen entſcheidenden Schickſalsſturm gewaltſam erſchüttert worden ſein, denn ſein ſchiffbrüchiges Herz ankerte ſich damals feſt in dem Felſengrunde des Glaubensmeeres, das er ſeitdem nicht wieder verlaſſen, wiewohl

Digitized by Google

vielfach gepeitſcht von ſtürmiſchen Wogen. Jene Periode ſeines Lebens iſt aber ſelbſt für die nächſten Verwandten Lamennais' noch heut zu Tage mit dem dichteſten Nebelſchleier umhüllt; gewiß iſt, daß jeder niedrige Verdacht ſeiner veränderten Geiſtesrichtung zur grundloſen Verläumdung wird. Für diejenigen, die aus dem kleinſten Lebensdetail eines bedeutenden Mannes die Beweisführung ſeines vollſtändigen Charakters conſtruiren wollen, ſei geſagt, daß Lamennais, als er ſich noch im Weltgeräuſch umhertummelte, wie Dante mit Leidenſchaft focht, wie Byron das Schwimmen liebte, wie Alfieri gern zu Pferde ſaß, alles im Uebermaß und faſt bis zur Erſchöpfung. Vielleicht findet der Pſycholog hierin die Symbole des künftigen großen Polemikers; wir haben darin nicht mehr gefunden, als einen neuen Beweis für die Gährung, die damals in ſeinem Innern vorging, und die er durch Verwendung der Körperkräfte, als geiſtige Hülfstruppen, gewaltſam zu beſchwichtigen hoffte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Gränzwanderungen von E. Willkomm.

(Beſchluß.)

Es verging noch eine geraume Zeit, ehe Niclas mit dem Reſte der Paſcher ankam und den Opfern des Kampfes. Er war erhitzt vom Marſche und blutete ſtark aus zwei Wunden im linken Arm. Herzlich ſchüttelte er meine Hand, indem ein melancholiſches Lächeln über die gebräunten Züge wie eine Trauerflagge wehte. „Wo iſt meine Thereſe?“ fragte er den Wirth. „Sie ſoll mich verbinden; jetzt erſt nenn' ich ſie mein; denn ich bin ein freier Mann und nicht ferner mehr unterthan dem Wechſelbalge irgend eines Geſetzes.“

„Wie alle denken, ſie iſt Dir entgegengelaufen?“ ſagte der alte Paſcher, als der Wirth verſtummte. „Hier hat ſie noch kein Menſch geſehen.“

Todtenbläſſe überzog das durchwetterte Geſicht des jungen Mannes. „Sie wird doch nicht toll geweſen ſein?“ rief er aus, drückte den Hut wieder ins Geſicht und wollte von neuem hinaus in den Wald.

„Bleib, Niclas,“ fiel ich ein und hielt ihn mit einem bittenden Blicke zurück. „Die Jäger ſtreifen ſicher noch durch die Wälder, wenn ſie Dich treffen, biſt Du ein Mann des Todes.“

„Das iſt wahr, aber Thereſe, um der heiligen Jungfrau willen, ſchafft mir Thereſe!“

„Sie wird ſchon wieder kommen,“ ſagte ich, meine Gedanken aber legten ſich ſchwer auf die ſtammelnde Zunge. Die Angſt unſeliger Erwartung ſchloß zitternd meine Lippe.

„Was ſoll das heißen?“ ſchrie in heller Verzweiflung ſich vor mir niederſtürzend der liebende Jüngling.

Ich ſuchte ihn zu beruhigen und erzählte, wie ich Thereſe zuletzt geſehen und verſucht habe, ſie zurückzuhalten. Niclas, angegriffen vom Kampfe tobender Leidenſchaft und heftigem Blutverluſt, brach zuſammen wie eine vom Sturm zerknickte Eiche. Er ließ ſich geduldig verbinden und ſtarrte gedankenlos in die wilden Geſichter der Umſtehenden. Der Tag begann zu dämmern und noch immer vermißten wir Thereſe. Niclas vermochte nicht, ſeinen Entſchluß auszuführen, er war zu ermattet. Knirſchend tobte er in verhaltenem Schmerz gegen ſich ſelbſt. Ich ſetzte mich neben ihn und bot meine ganze Ueberredungskunſt auf, um ihn zu tröſten. Er mochte nichts hören.

„Es wäre himmelſchreiende Sünde, wenn ich jetzt elend würde,“ rief der Arme. „Ich habe den Vater verbluten ſehen unter den mitleidsloſen Gewehren der verdammten Gränzjäger. Meine Mutter ſtarb aus Gram über den Ruin ihres Glückes, über das Unrecht der höhnenden Welt. Rache habe ich gelobt zu nehmen am ſtarren Geſetz für das Leben meiner armen Eltern, und ehrlich wollte ich ſein und bleiben in meiner Rache. Nur das Geſetz wollte ich ſtrafen für ſeinen Frevel an der gedrückten Unſchuld, nicht den blöden Geſetzgeber, dem die Angſt des Armen unbekannt iſt, und der nicht zu ermeſſen vermag, wie der Einzelne ſeine Seele dem Teufel und dem Henker verſchreiben muß zum Vortheil des Staates, der ſich nicht kümmert um die Thränen in den niedrigen Hütten. Ich will ja nichts als ehrlich ſein vor der Welt, und die Macht und das Recht, es Jedermann laut ſagen zu können. Iſt das Sünde, Fluch, Schandthat? Meine Gewalt iſt aus, ich habe dem Geſetze den Zoll abgetrotzt, den ich erheben mußte für die Sühne zweier Elternleichen. Nun will ich ja gern ſtill ſein und arm bleiben. Nur mein Mädchen verlange ich vom Himmel, meine geliebte Braut, um den Schmerz eines zertrümmerten Jugendlebens zu vergeſſen an ihrem Buſen, im Blick in ihr Auge, im ſeligkeiterſchließenden Kuſſe von ihrem Munde!“ —

Die Paſcher verſtummten vor der Qual des edlen Jünglings. Die Morgendämmerung bog ſich mit ſanftem Lichtſchimmer in die wüſte Schenkſtube. Man hatte der Vorſorge wegen die Thür verſchloſſen und verriegelt. Ein ſchwaches Pochen ward jetzt hörbar. Der Wirth ging hinaus, um zu öffnen. Der Sicherheit wegen begleiteten ihn

Digitized by Google

ein paar der ſtämmigſten Paſcher. Der Ausruf: „Thereſe! Gott im Himmel, Thereſe!" brachte das ganz Haus in freudig=ſchüchterne Bewegung. Niclas ſprang auf wie ein gereizter Löwe. Er flog der Thür zu, taumelte aber gegen die Wand, als der Wirth und die beiden Paſcher ihm entgegentraten, den blutenden Körper des ſchönen Mädchens auf ihren Armen behutſam hereintragend.

Thereſe trug noch die Kleidung eines Viehhändlers, um die ſchlanke Hüfte lag die Geldkatze mit den rothen Lederſchnallen wie eine züngelnde giftige Schlange. Von der Schulter hing die Peitſche, von Säbelhieben zerſchnitten. Aus der rechten Bruſt rannen ſpärliche Blutstropfen. Das liebliche Oval ihres Geſichts lag in die dunklen Locken gedrückt, wie ein ſchönes Gemälde in einem verſchleierten Rahmen. Tiefe Bläſſe überzog ihre von Natur bräunliche Geſichtsfarbe, das weiße Augenlid hob und ſenkte ſich langſam, während ihr ſchwarzes Auge noch im Schmerz des Sterbens glühende Küſſe der Liebe dem Erwählten ihres Herzens zuwarf. Um die vollen Lippen weinten die Engel des Todes. Sie hob ihre Hand und winkte dem jungen Paſcher, der jetzt im ungeheuerſten Schmerz an ihrer Seite niederſtürzte und ſchluchzend vor Leidenſchaft unabläſſig ihren Namen rief.

„Du biſt für mich geſtorben, Thereſe," rief er, „ich bin Dein Mörder!"

Das ſterbende Mädchen lächelte, zu ſprechen fehlte ihr die Kraft. Ein leiſes Kopfſchütteln verneinte den Ausruf des Paſchers. Mit der letzten aufflackernden Lebenskraft zog ſie den Jüngling an ſich und küßte die blutrothe Narbe auf ſeiner Stirn. Dann ſank ſie zurück, das feine Lid ſchmiegte ſich tief und ſanft an ihr brechendes Auge. Niclas ſchloß es für immer mit einem Kuſſe. Noch einmal hob ſich ihr Buſen und zeigte die goldene Schaumünze. Der Paſcher zerbiß die Schnur mit den Zähnen und verbarg beides, Band und Münze, in ſeine Bruſt. Thereſe war verſchieden. Ihre Verkleidung hatte die Gränzjäger auf eine falſche Spur gelockt. Gutwillig ließ ſie ſich ereilen, in der Hoffnung, man würde ſie ſchonen und als ein Mädchen ſpäter entlaſſen. Sie hatte nicht berechnet, daß Söldner kein Mitleid und noch weniger Großmuth kennen. —

Mit Aufgang der Sonne verließ ich mit meinem Gefährten den Schauplatz einer ſo tragiſchen Begebenheit. Niclas, der mit dem letzten Seufzer ſeiner Geliebten den lauten Schmerz mit einer furchtbaren Ruhe vertauſcht hatte, begleitete uns trotz ſeiner Wunden über die nächſten Berge. Er wollte, wie er behauptete, zum Grafen, doch ließ er ſich nicht aus über den Zweck dieſes Ganges. Mir gab dieſes unglückliche Ereigniß viel zu denken über die Moralität von Staatseinrichtungen und die Noth der niedern Claſſen, deren Bedürfniſſe meiſt ſo wenig berückſichtigt werden bei neuen, Beſſerung bezweckenden Entwürfen.

Zwei Tage ſpäter erfuhr ich, daß der Förſter des Grafen erſchoſſen worden ſei von Wilddieben. — Mir lief es kalt durch alle Nerven, — ich dachte an Niclas, an ſeinen Beſuch. Zwar hörte ich ferner nichts mehr von ihm, aber ich fürchte, die an ſeinem Vater verübte Ungerechtigkeit des Förſters trieb hier einen kräftigen Geiſt und ein edles Gemüth zu einer unſeligen That. — Gottlob, daß ich kein Richter bin! Ich würde mich ſcheuen, ein ſtrenges Urtheil zu fällen über jeden Verbrecher, weil ich beſorgte, die Tugend zu erwürgen, wenn ich das Laſter zu beſtrafen Willens wäre.

Dies iſt eine Scene aus dem Paſcherleben, wie es mit mehr oder weniger Abwechſelungen ſich allerwärts bildet an den Gränzen, weil das Unmoraliſche mancher Geſetze Geſchwüre erzeugen muß in einer geſunden Menſchenclaſſe. —

Correſpondenz.

Aus Göttingen, den 6. Mai.

[Ein Hinblick auf die Univerſität.]

Schon lange war es mein Wunſch, Ihnen auch einmal einen Correſpondenzartikel von hier zuzuſenden, aber weder das ſociale noch das litterariſche Leben war von der Art, daß es leicht dazu Anlaß geboten, noch konnte das hieſige Wintertheater mich ſo enthuſiasmiren, daß ich Fremden darüber etwas zu leſen zugemuthet hätte. Von den Profeſſoren ſind es die wenigſten, die mehr das Allgemeine der Menſchheit und Wiſſenſchaft im Auge haben und ihren Vorleſungen eher großartige Anſichten als gelehrte Notizen geben; unter vielen Studenten iſt die Theilnahmloſigkeit an dem, was als neugeſtaltende, wenn auch noch keimende Ideen die Zeit bewegt, um ſo auffallender, als man gerade von der akademiſchen Jugend erwartet, daß ſie das Salz der Erde ſei. In den Kreis ihrer Berufsſtudien gebannt, leben die meiſten ruhig dahin, und die Zahl derer, welche noch die Reſte des alten Burſchenthums aufrecht zu erhalten ſuchen, wird von denen überwogen, die mitunter boatragend in den vornehmen Theegeſellſchaften die Angenehmen ſpielen. Es mag ſein, daß die gerügte Apathie eine nothwendige Folge der übergroßen Aufregung und ungehörigen politiſchen Beſtrebungen der letztverfloſſenen Jahre durch das Umſchlagen ins Gegentheil iſt, ich kann indeß nicht umhin, einen großen Theil der Schuld daran dem Umſtande beizumeſſen, daß die neue philoſophiſche Speculation hier keine bedeutende Vertreter hat, während ſie an andern Orten mit friſcher Triebkraft die ſtarren Maſſen des Poſitiven erfreulich belebt. Herbart's, mit Spitzfindigkeiten ausſtaffirter Kantianismus — denn über die Reſultate des Kriticismus kommt er keinen Schritt hinaus — und ſein wohlfließender, aber durchaus nicht geiſtbeflügelnder Vortrag ruft ebenſowenig eine Revolution im Innern der Jugend hervor oder beſchwichtigt etwaige Stürme, als die Theologen zum Selbſtſtudium der abſoluten Philoſophie aufgemuntert werden, wenn Herr Conſiſtorialrath Lücke auf ſeine ſchwache Polemik der Hegel'ſchen Trinitätslehre und eine noch ſchwächere eigne Conſtruction derſelben als Trumpf den Schreckensruf ſetzt:

Digitized by Google

videamus ne quid detrimenti capiat ecclesia! Ich bin weit entfernt zu verkennen, wie groß die Verdienſte eines Mühlenbruch, Ewald, Jakob Grimm, Otfried Müller um die Wiſſenſchaften ſind und welch reiche Saat von Kenntniſſen aus ihren Vorleſungen erſprießt, aber den Wunſch kann ich nicht unterdrücken, daß Gervinus nicht länger der einzige Profeſſor ſein möge, der, den trocknen Kram kleinlicher Gelehrſamkeit dem Buch und Selbſtſtudium überlaſſend, den Sinn für das Allgemeinmenſchliche und Große anzuregen ſtrebt, ſo ſehr ihm auch leider ſein Vortrag einen augenblicklichen plötzlichen Effect unmöglich macht, und daß ſtatt Ritters ein Mann wie Roſenkranz oder Erdmann wäre berufen worden, der mit Hegel'ſcher Dialektik ausgerüſtet zum immanenten Denken zu führen weiß.

Vom herannahenden Jubiläum wird mancherlei geſprochen, aber ein eigentliches Feſtprogramm ſcheint noch nicht angefertigt zu ſein, ſo daß der witzige Wirth zur Krone noch nicht weiß, ob er die Haarbeutel liefern wird zu den alterthümlichen Mänteln, in denen die Profeſſoren einherſchreiten ſollen. Das neue Univerſitätsgebäude iſt wegen Mangels an Raum zwar nicht großartig, bietet aber einen ganz angenehmen Anblick dar, der nur durch die zu kleine Thür und die Figuren im Fronton geſtört wird, die bis jetzt mir nur ein plumper Auszug aus der Compoſition des Giebelfeldes am Leipziger Univerſitätsgebäude ſcheinen. Die beſte Feier würde ſein, wenn man allen todten, gelehrten Plunder ſammt den lateiniſchen Diſſertationen und Disputationen ſachte bei Seite ſchöbe, und den 17. September 1837 als Epochetag in die Annalen der deutſchen Geſchichte ſchriebe für ein reges freies Streben, das mit jugendlichem Frohſinn in einem innigen Wechſelverhältniß zwiſchen Lehrenden und Lernenden ſich dem lebenvollen Baum der Erkenntniß und dem erkenntnißreichen Baum des Lebens nahe mit ächtem deutſchen Geiſte Kraft zu gewinnen und zu ertheilen für ein menſchheitbeglückendes Wirken. Mit dieſer kühnen Hoffnung grüß' ich Sie, lieber Herr Doctor, zum Schluſſe, „Ihren freundlichen nachſichtigen „Wünſchen mich fügend wie die verſchämte, ſehnend widerſtrebende Braut dem Kuſſe des Bräutigams," das heißt, wie der hieſige Herr Reck den Aufforderungen der Blätter für literariſche Unterhaltung wegen Herausgabe ſeiner Aufſätze über Goethe.

N o t i z e n.

[Mundt's Dioskuren.]

Der zweite Band der Dioskuren iſt außerordentlich reich ausgeſtattet. Dieſe Dioskuren bewähren ſich recht als literariſche Zwillingsbrüder, indem ſie die Speculation der ſtrengen Wiſſenſchaft mit den Intereſſen der Poeſie und des Geſellſchaftsverkehrs verbinden. Was die Cotta'ſche Vierteljahrſchrift werden ſoll, ſind die Dioskuren bereits, und mit dem Unterſchied, daß man bei jener, wo ſich die Redaction hinter die Buchhändlerfirma verſteckt, weder Princip noch Glaubensbekenntniß weiß. Zu den Dioskuren hat ſich bereits ein Kreis Verwandter zuſammengefunden, dem norddeutſchen Geiſtesleben angehörig, die Wiſſenſchaft geſellig geſtaltend, und die Geſellſchaft auf den Gehalt des Lebens in Ernſt und Heiterkeit verweiſend. Die Menge des im 2. Bande Dargereichten aus dieſen freien Kreiſen geiſtiger Regſamkeit ſei hier den Leſern nur kurz vorgeführt, wir müßten jeder Production einen eignen Artikel widmen, käme es uns auf mehr als kritiſchen Hinweis an. Karl Roſenkranz, raſtlos thätig, der Welt und der Geſammtheit des Publikums die Schätze der Wiſſenſchaft zu erſchließen, gibt eine meiſterhaft geſchriebene Abhandlung über die Bedeutſamkeit der Sammlung philoſophiſcher Schriften, wodurch ſich auch der Philoſoph in der Geſchichte der Cultur als Perſon feſtſtellt. Seine Betrachtungen ſind beſonders auf Kant bezüglich, und auf dem Lehrſtuhl des königsberger Weltweiſen hat Roſenkranz ganz beſondere Veranlaſſung, das Project einer Zuſammenſtellung der Kant'ſchen Schriften zur Ausführung zu bringen. Guhrauer, ſeit Jahren ſchon mit Leibnitz beſchäftigt, betrachtet dieſen deutſchen Denker als Staatsmann und deutſchen Schriftſteller. Herrmann Marggraff gibt ein Tableau der deutſchen Schaubühne; geſchichtlicher Takt zur Auffaſſung der Vergangenheit und Kenntniß der Bedürfniſſe der Gegenwart vereinigen ſich in dieſem kritiſchen Talente mit einer nicht gewöhnlichen Umſicht und Compilation aller hierher bezüglichen Erſcheinungen. Marggraff ſpricht auch über Bauernfeld, Raupach, Halm, die Verfaſſerin von Lüge und Wahrheit. Varnhagen v. Enſe's „Beſuch bei Jean Paul" iſt eine ſchöne, feingeſchnitzte Hautreliefarbeit zu dem Monumente, das mit ſeinen Denkwürdigkeiten dem Zeitgeiſte errichtet wird. Theodor Mügge gibt eine ſpaniſche Novelle auf dem Terrain von London. E. Willkomm ſchildert Byron als Knaben und in ſeinem Verhältniß zu Mary in einer Novelle, mit welcher wahrſcheinlich eine ganze Reihe von Bildern aus Byron's Leben eröffnet werden ſoll. Heinrich Laube gibt die Silhouette einer modernen Weiblichkeit aus den nächſten Kreiſen unſerer Gegenwart, recht hübſch, glatt und nett. Theodor Mundt portraitirt in „Deſirées Lebensſtufen" eine Weiblichkeit anderer Art, ſehr gemüthlich, weich und warm, nur eben ſo unfertig im Abſchluß wie Laube's Skizze, und ohne genügendes Motiv für die Ueberraſchung der Kataſtrophe. Es ſind zwei unglückliche Frauenbilder, die uns hier von zwei modernen Poeten gezeichnet werden; Laube gibt zum unfertigen Abſchluß ſeines Gemäldes eine Disharmonie, aber er weiß darum; Mundt führt Harmonie in das geſtörte Daſein, aber wir fühlen es ihm an, daß er es abſichtlich thut. — In der Novelle „der Flüchtling," eingeſandt von Leopold Schefer, haben wir einen kleinen Roman in Briefform. Als Autorſchaft dazu finden wir die Chiffren v. d. F. von W., von der Frau, oder von dem Fürſten von W., wir wiſſen darüber keine Auskunft zu geben; mag ſich das Publikum mit dem Myſterium dieſer neuen literariſchen Firma aus der vornehmen Welt ſelbſt beſchäftigen. Leopold Schefer ſelbſt gibt Sprüche in der Weiſe des Laienbreviers; M. Veit, Legenden nach dem Talmud; F. A. Märker, Krakowiaken; Apollonius v. Maltitz, derſelbe, der eine Zeitlang in Südamerika war und jetzt bei der ruſſiſchen Geſandtſchaft in München attachirt iſt, ſteuert einige Gedichte bei.

[Hannoverſche Kunſtblätter.]

Als Extrablätter zur „Poſaune" ſind 10 Nummern Hannoverſche Kunſtblätter, in Commiſſion des literariſchen Muſeums in Leipzig, erſchienen, voll intereſſanter Aufſätze, Einfälle und Correſpondenzen über die jetzt lebhaft in Rede ſtehenden Gemälde und Maler aller Schulen in Deutſchland und Frankreich.

[Noch ein Goethe'ſcher Briefwechſel.]

Goethe's Lili iſt keine Gräfin Bernſtorff. Allein es finden ſich eigenhändige Briefe von Goethe an eine Gräfin Auguſte Bernſtorff, geb. Stollberg aus den J. 1775, 76 u. f., gegenwärtig in den Händen des Hrn. A. v. Binzer in Cöln, der ſie dem Drucke nächſtens übergibt. Von der Gräfin Auguſte fand ſich auch in Goethe's Nachlaß ein Brief an den Dichter.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 99. — den 25. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Abbé Lamennais.

(Fortſetzung.)

Wir verlaſſen den Jüngling hier an der Schwelle des Glaubens, um den Mann wieder zu finden, mitten im Tempel ſitzend und ſeine Lehre verbreitend. Zwei Perioden bezeichnen dieſen Lebensabſchnitt; beide ſind jedoch durch eine Reihe von Jahren geſchieden. Lamennais nahm die Tonſur im Jahre 1811 und empfing die Prieſterweihe 1817. Wir ſehen im Jahre 1807 eine Ueberſetzung des „Geiſtigen Führers (Guide spirituel),“ eines asketiſchen Büchleins des heil. Ludwig von Blois, erſcheinen. Die Vorrede unſers Ueberſetzers, wie Alles, was er ſpäter geſchrieben, meiſterhaft in ſtyliſtiſcher Vollendung, überſtrömt von dem Zauber einer poeſiereichen Myſtik. Ein Jahr ſpäter erſchienen die „Betrachtungen über die Staatskirche (Réflexions sur l'état de l'Eglise)“ im J. 1808. Napoleon ſchickte ſeine Ideologenjäger aus, und die Polizei belegte das Büchlein ſofort mit Beſchlag. Vielleicht fürchtete der Kaiſer in Lamennais einen umgekehrten Luther, der der weltlichen Macht das geiſtige Scepter zu entwinden ſtrebe, um es der kirchlichen Macht wieder einzuverleiben, und in der That war dies der erſte Moment, wo der neue Apoſtel dem Jahrhundert den Fehdehandſchuh hinwarf, woraus ſich ein mit kurzen Intervallen unabläſſig von ihm geführter Kampf entſponnen hat. Schon damals enthüllte ſich ihm als die gefährlichſte Erſcheinung des Jahrhunderts jener grauenhafte Indifferentismus, dem die Religion nicht einmal wichtig genug erſcheint, um ſie zu bekämpfen. „Heut zu Tage,“ ſagt er, „betrachtet man die wichtigſten Wahrheiten, wie ein Stadtgeklatſch, das man kaum der Nachfrage würdigt.“ — Nach ihm iſt der philoſophiſche Materialismus der Quell jenes Uebels, und deſſen Hauptarm die Philoſophie Voltaire's, Condillac's, Locke's. Lamennais' Argumentation war damals noch nicht in dem Grade ſeiner Feſſeln ledig, als ſie es im Verlauf der Zeit ward.

Das lockige Haupt iſt ſeines weltlichen Schmucks beraubt, und das Jahr 1811 findet den jungen Mann in der Bibliothek des geiſtlichen Seminars von St. Malo, deſſen Gründer und Superior Lamennais' Bruder war, vergraben unter den Folianten der Kirchenväter. Pater Féli, der hier das Amt eines Lehrers der Mathematik verſieht, iſt in ſeinen Mußeſtunden mit Redaction eines Werkes: „Die Tradition der Kirche von der Einſetzung der Biſchöfe“ beſchäftigt. Das gelehrte theologiſche Opus, welches während der Flitterwochen der Reſtauration im Jahre 1814 erſchien, ward im Verein mit ſeinem Bruder zu Stande gebracht, und aus dieſem Umſtande nur ſind einige leichte Widerſprüche mit den in ſpäterer Zeit vorgebrachten Anſichten zu erklären. Die Zeit, in der das letzte Werk erſchien, nahm zuerſt ſeine Thätigkeit für gewiſſe Lebensfragen der Freiheit in Anſpruch. Er ſchrieb damals an einen Freund über eine der Erſtlingslügen der Reſtauration folgende

Digitized by Google

Worte: „Ich habe ſo eben das despotiſche (napoléonienne) Geſetz über die Freiheit der Preſſe geleſen. Das überſteigt alle Begriffe. Bonaparte unterdrückte den Gedanken durch willkürliche Polizeimaßregeln, aber ein gewiſſes Schamgefühl hielt ihn jederzeit noch ab, die Anmaßung des Despotismus zum förmlichen Geſetz zu erheben. Was widerfährt mir gegenwärtig. Zuerſt wird Girard (der Buchdrucker) genöthigt ſein, Anzeige zu machen, daß er ein Buch über die Einſetzung der Biſchöfe, von ſo und ſo viel Bogen im Betrag, drucken will. Ferner nach beendigtem Druck und vor Beginn des Verkaufs muß er dem Oberaufſeher des Buchhandels ein Exemplar einhändigen. Nunmehr kann der Erſte Beſte eine Klage beim Tribunal gegen das Buch, als ein diffamatoriſches Libell, anbringen, wo dann vorläufig und vor gefälltem Richterſpruch die ganze Auflage mit Beſchlag belegt wird. Ja, es iſt ſogar nicht ganz klar, ob, ungeachtet des Vorrechts unſers über 66 Bogen ſtarken Werks, der Beſchlag nicht ſchon unter dem Vorwande angeordnet werden kann, daß ich Fragen in Anregung bringe, welche der öffentlichen Ruhe gefährlich werden könnten! Noch ſchlimmer wäre es, wenn ich nur ein Büchlein von 480 Octavſeiten ſchriebe, wo man ſich noch ſchwieriger aus dem Handel ziehen würde! Glücklich, wer von ſeinen Renten lebt und kein anderes Bedürfniß fühlt, als zu ſchlafen und zu verdauen, oder wer alle Wahrheit in einer rheimſer Paſtete hinunterſchluckt, die Niemand in ſeinem Beiſein cenſuriren darf! Ich fürchte gewaltig, daß dieſe glückliche Umgeſtaltung der Dinge ſich auf den Eintauſch elender Despoten für einen kräftigen beſchränke. Sollten meine Beſorgniſſe in Erfüllung gehen, ſo iſt mein Entſchluß gefaßt. Ich verlaſſe Frankreich und ſchüttele ſeinen Staub von meinen Füßen!“

1815 kam und mit ihm das hunderttägige Interregnum. Lamennais flüchtete nach England. Es war ſeine erſte größere Reiſe. Entblößt von dem Nothdürftigſten, ſah ſich der Flüchtling jener doppelten Pein des Mangels in der Fremde preis gegeben, als ihm in der Perſon des Abbé Caron, eines politiſchen Leidensgefährten, ein hülfreicher Engel erſchien. Durch Caron's Fürſprache ward er als Lehrer in einer Penſion angeſtellt. Die Prüfungszeit ging vorüber. Lamennais war bereits zum Prieſter geweiht, als er plötzlich im Jahre 1817, nachdem die frühern Schriften ſeinen Namen beinahe unbekannt gelaſſen, durch ſeine Abhandlung „über den Indifferentismus (Essai sur l'indifférence)“ die Aufmerkſamkeit des Jahrhunderts auf ſich lenkte. Es herrſchte damals in Frankreich ein fieberhafter Zuſtand in der Geſellſchaft. Die tumultuariſche Aufregung der Parteien konnte leicht über den Sitz des Uebels täuſchen. Lamennais trat an das Krankenbett ſeiner Zeit und erblickte unter den entfeſſelten politiſchen Leidenſchaften einen religiöſen Indifferentismus beim Volke, bei der Macht, ja ſelbſt bei jener geiſtlichen und royaliſtiſchen Maſſe, die das Glaubenspanier nur aufſteckte, um dahinter niedere zeitliche Intereſſen zu bergen. Inmitten jenes allgemeinen Stumpfſinnes, jener vielgeſtaltigen Erſchlaffung ſah er die philoſophiſche Partei des achtzehnten Jahrhunderts, nach ihm die Revolution im Kampfe mit dem Chriſtenthum, wie ſie das Volk der Gottheit durch ihre Irrlehre abſpenſtig mache. Die Geiſtlichkeit, aus deren Schooße er hervorging, begrüßte ihn einſtimmig mit dem Jubelgeſchrei der Hoffnung, daß ihr in dem Manne ein neuer Athlet und Rächer erſtanden. Während ihr der metaphyſiſche Bonald zu unfruchtbar, der profane Chateaubriand zu unaufmerkſam und der myſtiſche de Maiſtre zu unklar erſchien, ſah ſie hier einen eifrigen Theologen, der wiſſenſchaftliche Tiefe mit praktiſchem Blick verband, gewandt mit der Feder, noch gewandter als Dialektiker und obendrein Prieſter. Schon gab man ihm den Beinamen des neuen Boſſuet; ſchon ſah man in ihm die logiſche Klarheit des Port-Royal, der gallicaniſchen Kirche und Jean Jacques Rouſſeau's mit einem heiligen Miſſionseifer und dem ſtrengen Katholicismus eines Duperron und Bellarmin gepaart, als der 1819 erſcheinende zweite Theil des „Indifferentismus“ auch die geiſtliche Coterie aus ihrem ſüßen Wahne riß. Nach der hier aufgeſtellten Doctrin iſt das Grundprincip der römiſchen Kirche, die Autorität in Glaubensſachen, zugleich die einzige Regel der Gewißheit; der Widerſtand gegen die Lehre der Kirche und des Papſtes eine ſtrafbare Abtrünnigkeit, der ſich unter andern die gallicaniſche Kirche ſchuldig gemacht. Der Staat aber müſſe ſich mit allen ihm zu Gebote ſtehenden Mitteln hierin der Kirche unterordnen, um den Schismen einer veränderten Glaubensrichtung vorzubeugen, die am Ende zum Atheismus und zum gänzlichen moraliſchen Untergange der Geſellſchaft führen werde.

Die franzöſiſche Geiſtlichkeit, eine ſchlechte Fortſetzung der untergegangenen Sorbonne und intriguante Höflingsclique, die damals gerade bei der Reſtauration antichambrirte, erſchrak anfangs über die zugleich ultramontaniſtiſchen und revolutionnairen Principien des neuen Apoſtels, und ihre frühern Lobſprüche mäßigend, ſagte ſie ſich aus ſchlauberechnetem Intereſſe gar bald gänzlich von ihm los. Nur

ſehr Wenige würdigten ihn nach Verdienſt und erkannten den Kern ſeiner Lehre, unter ihnen namentlich eine mit philoſophiſchem Geiſte begabte Jugend ſowohl in Frankreich, als in andern katholiſchen Ländern, wo jene kleinlichen Rückſichten der gallicaniſchen Kirche nicht vorherrſchend waren. Dieſe Wenigen fanden neben den zahlreichen Unvollkommenheiten ſeines Syſtems, die jedoch Lamennais heut zu Tage ſelbſt eingeſtanden, neben ſo manchem herben Urtheile und unpraktiſchen Rathſchlägen, wie dem der Unterordnung des Staates unter die Kirche, die abſoluten Wahrheiten einer unabänderlichen und erhabenen Moral. Zwei ſpätere Schriften: „De la religion considérée dans ses rapports avec l'ordre politique et civil" (1826), ſo wie „les progrès de la révolution" (1829), waren nur eine weitere Ausführung ſeines in den erwähnten Schriften, ſo wie in den Journalen le Conservateur und le Défenseur entworfenen Syſtems der katholiſchen und ſocialen Reorganiſation, das er ſpäter im Avenir in einem klaren und vielleicht günſtigeren Lichte auseinanderſetzte. Das Privatleben des verdienten Mannes ward in jener Zeit durch die unausgeſetzten Intriguen ſeiner Widerſacher auf mannichfache Weiſe getrübt. Zuerſt war es im Jahre 1823, wo der damalige Director des öffentlichen Unterrichts (grand-maître de l'université), de Freyſſinous, ſich durch einen Artikel Lamennais' im Drapeau blanc, einem ultraroyaliſtiſchen Blatte, angegriffen fühlte und den Verfaſſer vor Gericht lud. In jenem Artikel finden wir unter andern folgende Stelle: „Es gibt in Frankreich Erziehungsanſtalten, die unter unmittelbarer Aufſicht der Univerſität ſtehen, wo die Kinder gewiſſermaßen ſyſtematiſch zum Atheismus und zum Haß des Chriſtenthums erzogen werden. In einer dieſer ſchauderhaften Höhlen des Laſters und der Irreligioſität gingen vor kurzem 30 Eleven gemeinſchaftlich zum Tiſch des Herrn, behielten aber die geweihte Hoſtie im Munde, um damit Briefe, die ſie an ihre Eltern ſchrieben, zu ſiegeln." Und ferner: „Ein unheiliges, zuchtloſes, aufrühreriſches Geſchlecht erwächſt unter dem Einfluſſe der Univerſität." — Während man allenthalben auf den Ausgang des Proceſſes und die Vertheidigung des kühnen Prieſters begierig war, zog derſelbe aus jener geſetzlichen Beſtimmung, die nur den unterzeichneten Geranten eines Journals verantwortlich macht, den Vortheil, daß er die Verurtheilung auf den Herausgeber des Drapeau blanc, Peſſon de la Maiſon Neuve, fallen ließ, wiewohl jener einwendete, daß der incriminirte Artikel vollſtändig von ſeinem Verfaſſer unterzeichnet ſei. Es erfolgte eine Verurtheilung von 14 Tagen Gefängniß und einer Geldſtrafe von 500 Francs. Wahrſcheinlich vermied Lamennais den öffentlichen Skandal und Triumph ſeiner Feinde im Einverſtändniß mit dem Herausgeber des Drapeau blanc, was ſein großartiger Charakter gewiß nicht zugegeben haben würde, wenn den Artikel eine ſchwerere Verurtheilung hätte treffen können. Dennoch wußte ihn die Rache ſeiner unedlen Gegner auf eine andere und vielleicht für ihn empfindlichere Weiſe zu treffen; ſein geliebter Bruder, der Großvikar von St. Brieur, ward ſeines Amtes entſetzt. 1824 unternahm Lamennais ſeine erſte Reiſe nach Rom, wo man dem Vertheidiger der Einheit der katholiſchen Kirche und päpſtlichen Autorität den ſchmeichelhafteſten Empfang bereitete. Ja der Papſt bot ihm ſelbſt den Cardinalshut an, den Lamennais jedoch wie das ihm früher unter dem Miniſterium de Cazes offerirte Biſthum freimüthig und beſcheiden ablehnte. Vielleicht aus demſelben Grunde, der ihn früher bewogen, die auf ihn gelenkte Wahl zum Deputirten zurückzuweiſen.

(Der Beſchluß folgt.)

Leipziger Chronik.

[Die Hugenotten.]

Meyerbeer's Hugenotten ziehen noch immer unſer Publikum gewaltig an; die Pracht der Ausſtattung und das Raffinement dieſer muſikaliſchen Moſaikarbeit müſſen noch eine Weile von Wirkung ſein. Unter den Muſikbefliſſenen war von Anfang an eine Parteiung, doch ſcheint es, als ſchwäche ſich bereits der Enthuſiasmus, als fingen auch die anfangs Begeiſterten an, über das Urtheil von Rieß, der nach dem Don Juan nichts Aehnliches in der muſikaliſchen Welt kennen will, die Stirn zu runzeln oder lächelnd den Kopf zu ſchütteln. Rieß war ohne Zweifel von der Perſönlichkeit Meyerbeer's beſtochen, als er, von Paris zurückgekehrt, jenen Ausſpruch that, das Sextett in den Hugenotten: „Will meinem guten Recht vertrau'n" — habe nur an dem Sextett im Don Juan Seinesgleichen. Wiefern das Hugenotten-Sextett der Arbeit nach jenem an die Seite geſtellt werden kann, haben wiſſenſchaftliche Kunſtrichter, wie Hr. Fink und Hr. Schumann, zu beurtheilen; mich dünkt, in Bezug auf Charakteriſtik der ſechs muſikaliſchen Figuren hält es mit dem Mozart'ſchen gar keinen Vergleich aus, wie denn außer dem conſequent gezeichneten Marcel, den der Luther'ſche Choral ziemlich wohlfeil ſignaliſirt, faſt alle Charakteriſtik der Figuren in den Hugenotten fehlt. Inzwiſchen hat die neuere Opernmuſik überhaupt ſo ziemlich die Charakteriſtik aufgegeben, ſie glänzt mit lyriſchen Rhythmen, mit Arien, deren Melodien jeder ſingen kann, ſie wirkt mit Enſembleſtücken, wo ſich die Individualität in die Maſſe verliert; ſelbſt ſchon Spontini's Muſik iſt Völkermuſik, während Mozart's Muſik die Poeſie des Individuums austönt. Iſt nun Meyerbeer in ganz andern Sachen ſtark als Mozart, — eine Parallelliſirung beider iſt ganz ſinnlos —, ſo ſteht der Werth der Hugenotten vor dem Urtheil der Kunſtkenner noch immer ungewiß. Warum ſchreibt Hr. Schumann nichts Ergründendes über Meyerbeer? Er hat das Zeuch dazu und iſt es ſeinem Publikum ſchuldig. Von Hrn. Fink ſtand in der älteren muſikaliſchen Zeitung ein Aufſatz, der ſich ſehr ins Allgemeine und Vage verzog. Gäbe dieſer furcht-

Digitized by Google

ſame Kritiker mehr ſeine Einſichten als das Syſtem ſeiner Rückſichten dem Publikum zum Beſten, ſo würde er die Schäden und Mängel der Meyerbeer'ſchen Kunſt aufdecken, denn ein muſikaliſcher Grammatiker iſt Hr. Fink wohl jedenfalls. Was ſich vom Standpunkt der muſikaliſchen Grammatik hier ſagen ließe, müßte Hr. Fink zu ſagen wiſſen; allein die wilde Behutſamkeit ſeiner Kritik, die meiſt auf Eiern einhergeht, fürchtete ſich diesmal vor der Partei der Juden im Publikum und vor dem Verleger der Hugenotten; um nicht mit dem Verleger in Verlegenheit zu kommen, machte die Kritik der allgem. muſik. Zeitung lieber ſelbſt ein verlegenes Geſicht. In Berlin, Dresden und Wien wird die Oper ſchon des Stoffes wegen ſchwerlich zur Aufführung kommen und ſo ſind wir denn wirklich verlegen um ein tüchtiges Urtheil über dieſe Muſik. Das große Maul von Frankreich hat die Deutſchen eingeſchüchtert und ſie trauen ſich gar kein Urtheil zu. Wohl möglich auch, daß die Männer vom Fach ſich zum Theil von Meyerbeer's kunſtmäßiger Orcheſtration, von ſeinem bald feinen und regelrechten, bald in der That gewaltigen Tonbau beſtechen laſſen, um ſeine gelehrten, faſt algebraiſchen Berechnungen ſchon für Eingebungen des Genies, für die höchſten Productionen des glücklichſten Talents auszugeben. Allein wie ein Verskünſtler noch kein Dichter iſt, — man kennt ja die Verskunſt Platen's, — ſo kann Meyerbeer ein trefflicher Tonſetzer und gleichwohl um deswillen noch kein eigentliches Muſikgenie ſein. Ich bin nur ein Laie und habe hier nichts weiter als ein Stückchen geſunde Vernunft beizubringen, aber es will mich doch eben im Intereſſe der geſunden Vernunft ſehr ſtark bedünken, daß Roſſini und Auber weit bedeutendere Muſiker ſeien als Meyerbeer, obſchon ihre Tonſetzung gegen die ſeinige leicht, oberflächlich, wenn nicht gar liederlich erſcheint. Sie haben Erfindung, wenn auch nur lyriſche, ſie haben Melodieen, und in Meyerbeer's Hugenotten, dieſem ragout fin von allerlei Ingredienzien, iſt keine einzige Originalmelodie, nicht acht Takte hinter einander hält ſeine Erfindungskraft aus, und das von beſtochenen Leuten in Paris bis in den Himmel erhobene Genie des berliner Maeſtro hat es hier recht eigentlich auf das Plündern fremder Partituren angelegt. Im Robert war noch Erfindung, im Crociato war Richtung und Haltung, nämlich durchaus italieniſche; allein in den Hugenotten ſchwirren und wirren alle Schulen, alle Richtungen durch einander, die Erfindung iſt blos raffinirte Benutzung des Vorhandenen, das Talent iſt nur der combinirende, kalte Verſtand, der vom Abhub fremder Tafeln auf ſtaunenswerthe Weiſe ein ſcheinbar neues, höchſt verführeriſches und täuſchendes Diner bereitet. Man entgegne nicht, daß Roſſini Fremdes entlehnte, daß ſich die Italiener nicht blos jeder ſich ſelber, ſondern auch freundſchaftlichſt untereinander redlich beſtehlen. Roſſini ſchrieb raſch, ſein leichtbeflügelter Genius mußte für das augenblickliche Carnevalsbedürfniß ſchnell pulſiren und ſchaffen; ſo ſprangen ſeine Rhythmen aus den ſchäumenden Wellen ſeiner Champagnerlaunen wie leichtſinnige Grazien, er wußte die Kinder ſeiner eignen Frau von den in anderer flüchtiger Umarmung erzeugten, nicht mehr zu unterſcheiden. Meyerbeer aber ſchreibt höchſt bedachtſam, er ſetzt mit Ueberlegung, er beutet und raffinirt. Dazu kommt, daß, wenn die Italiener von einander entlehnten, dies immer doch Verwandtes, auf gleichem Boden Erzeugtes war. Meyerbeer plündert aber alle Gebiete aller Schulen; uns Deutſchen bleiben die franzöſiſchen Arietten aus dem Repertoir von Feydeau verborgen, den Franzoſen imponiren die Rhythmen, die deutſchen Componiſten angehören; Meyerbeer entlehnt ganz ſyſtematiſch, mit Methode und Bewußtſein. Wie künſtlich er zu benutzen weiß, wie ſorgfältig und bei aller Keckheit der Inſtrumentation doch immer gediegen und regelrecht, dies mag zur Sprache kommen, wenn man ſich erſt eingeſtanden, daß er in den Hugenotten faſt hamſterartig aus allen Ecken und Enden zuſammenſchleppte. Der berliner Maeſtro in Paris arbeitet für den Effect, der Rauſch des Momentes iſt dem pariſer Publikum das Höchſte, zu dieſem Zwecke hält Meyerbeer alle Mittel für erlaubt, ſeine große Tonſetzung weiß Italieniſches, Franzöſiſches und Deutſches zu einem coquetten Brillantfeuer auf das verſchmitzteſte zu combiniren. In Paris waren die kritiſchen Stimmen über die Hugenotten ſämmtlich beſtochen. Die muſikaliſche Intelligenz des Meiſters iſt den Franzoſen imponirend, ſeine einſchmeichelnde Perſönlichkeit gewinnt ſchon an ſich, die Rheinweine ſeines Kellers ſprudeln, ſeine Goldminen ſpringen, kurz, alles iſt beiſammen, um in Paris für ſein Genie zu ſchwärmen. Eine einzige Stimme in der pariſer Journaliſtik, das Feuilleton des Bon Sens, war eine unbeſtochene. (Der Artikel war mit C. F. unterzeichnet, vom 7. März 1836, man vermuthete damals Fetis als Verfaſſer.) Dieſer Kritiker gab einen kleinen Hinweis auf Benutzungen, über die wir in Deutſchland nicht Rede ſtehen können. „Die erſten drei Acte der Hugenotten — ſagt er unter anderem — hat man eine komiſche Oper genannt. Ganz natürlich. Sie beſtehen faſt ganz aus dem Repertoire von Feydeau. Da iſt ein Chor, der faſt wörtlich aus Fiorella entlehnt iſt; eine Arie aus den Visitandines von Devienne, der übrigens dieſe Arie ſchon ſelbſt aus Mozart's Zauberflöte geborgt hat. Das Motiv der Cavatine Urban's, das ohnehin zu geziert iſt für einen Pagen, der weiter nichts thut als einen Brief überbringen, deſſen Inhalt er nicht kennt, dies Motiv iſt aus Caraffa's Duett: Quand je vois le solitaire. Das Einfallen des Orcheſters nach den Worten: O reine des amours im Finale der Romanze (1. Act) iſt eine aufgewärmte Idee aus der Cavatine von Robert dem Teufel. Im zweiten Act ſteigen die katholiſchen Ritter eine prächtige Treppe herab, um Margarethe von Valois zu begrüßen. Dies geſchieht bei dem ſchönen allbekannten Marſch aus Moſes. Im Finale des 3. Actes hat Meyerbeer ſogar das berühmte Finale aus Don Juan: Viva la libertà! umarbeiten wollen! Welche Entheiligung, ſich an Mozart vergreifen! Das Schwurterzett im 2. Act erinnerte mich an ein herrliches Pange lingua, das im Süden ſehr bekannt iſt; und da, wo des Soldaten Marcel gravitätiſcher Geſang eintritt, iſt der ganze Rhythmus aus dem Terzett der Gefangenen in Ferdinand Cortez wiederzufinden.“ Genug, der Kritiker hat dem pfiffigen Meiſter auf den Dienſt gepaßt, und die Deutſchen ſind von dem gründlichen Franzoſen beſchämt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Sonne und Mond in Paris.]

Die Pariſer werden bald Sonne und Mond zur Nachtbeleuchtung haben. Vor kurzem waren alle Journale voll von dem Projecte, durch eine künſtliche Sonne auf dem Thurm St. Jacques-la-Boucherie die ganze Stadt zu erleuchten. Jetzt will ein anderer Künſtler den Verſuch mit einem Monde auf einem der Thürme von Notredame machen. Er hat bereits die nöthige Autoriſation dazu erhalten.

[Die Söhne Eduard's.]

Hildebrandt's Gemälde, die Söhne Eduard IV., für welches ein Engländer ſeinem Eigenthümer, dem Frhrn. Spiegel zu Halberſtadt, 15,000 Thlr. vergeblich geboten hat, iſt gegenwärtig in Braunſchweig zur Schau ausgeſtellt.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 100. — den 26. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Kloſterleben.

Eine Skizze.

Pater Ventura, der Generalprocnrator der Theatiner zn St. Andrea della Valle, nahm mich gaſtlich in den friedlichen Räumen ſeines Kloſters anf. Das Kloſterleben, regelmäßig, ſtill und abgeſchloſſen in ſich ſelbſt, wie es iſt, hält gleichſam die Mitte zwiſchen dieſem Erdendaſein und einem künftigen Leben, das nns der Glaube zwar nur in unbeſtimmten Formen zeigt, wovon jedoch die meiſten Menſchen ein unwiderſtehliches Vorgefühl in ſich ſelbſt tragen. Es iſt eine Weihe für das Grab nnd ſeine Geheimniſſe, von unnennbarem Zauber für ein beſchanliches Gemüth. Dabei findet man aber im Kloſter oft Leute von durchdringendem Scharfblicke, die die Welt deſto beſſer kennen, je größer die Entfernung iſt, aus der ſie beobachten, und deren Blick weder durch Leidenſchaft, noch durch niedere Intereſſen getrübt iſt. Aus dieſem Beweggrunde entwickeln ſich auch bei ihnen die edelſten Gefühle für die Menſchheit, jenes troſtſpendende Mitleid der Kloſterbrüder. Der wahre Mönch gehört dem Volke, nnd kann nur demſelben gehören, wäre es anch blos um ſeiner Armuth willen, die mindeſtens individuell iſt. Die titelſüchtigen oder die Hof-Mönche dagegen ſind Schmeichler nnd Bedienten der Großen, es gibt kein ſchmachvolleres Geſchlecht auf der Welt.

Wenn ich nach den Ausflügen des Tages am Abend zurückkam, das beſcheidene Mahl des Pater Ventura zu theilen, ſo verſloß die Zeit nnvermerkt in einer Unterhaltung, über die ſein reiches Herz, ſcharfer Verſtand nnd vielſeitige gründliche Kenntniſſe unendlichen Reiz verbreiteten. Ich habe wenig Leute gekannt, die von gleicher Liebe für alles Gute beſeelt waren. Leider ſind ſolche Beiſpiele ſelten, doch hatte ich das Glück, in Rom einige zu finden. Nahe beim Palaſt Barberini, auf einem ziemlich beſchränkten Platze, der mit Bäumen bepflanzt iſt, liegt ein Capucinerkloſter. Hier lebte in einer kleinen Zelle, deren ganze Ausſchmückung in einem Strohſacke, einem Tiſche und zwei alten Stühlen beſteht, deren enges Fenſter mit einem Stück Canevas verklebt iſt, der Cardinal Micara ſtreng nach der Kloſterregel des heil. Franciskus von Aſſiſi. Wahre Frömmigkeit, eine Entſagnng ohne abſtoßende Rauhheit und eine lebendige und volksthümliche Beredſamkeit verſchafften ihm eine Ehrfurcht beim Volke, die man nimmermehr ſeiner Würde gezollt hätte. Auch täuſcht ſich das Volk hierin ſelten, und der Capuciner, wie es den Mann in zarter Anerkennnng ſeiner wahren Größe nennt, ſteht ihm unendlich höher als der Purpnrträger (il porporato). Dabei kann ich nicht unterlaſſen, noch den gelehrten Pater Olivieri, Mitglied des Dominikaner-Ordens, zu erwähnen. Das iſt anch noch ein Mann von wahrhaft antikem Charakter, von unbeſtechlicher Redlichkeit und beſcheidenem Freimnth. Die öffentliche Meinung nennt ihn den erſten Theologen Roms, und er verfolgt mit unermüdlicher Aufmerkſamkeit die Bewegungen des

Weltgeiſtes und den Lauf der Ereigniſſe, von deren täglichem Wechſel der Zuſtand der Geſellſchaft abhängt, — ein gewaltiger Geiſt und ein beſcheidenes Herz.

Die Theatiner haben bei Frascati, nicht weit von der Stadt, ein Haus inne, von wo man die römiſche Campagna ringsum überſchaut. Gewöhnlich iſt es nur von einem Religioſen, der den Gottesdienſt in der ſtets offenen Capelle verſieht, und einem Laienbruder bewohnt. Ein Gärtchen zieht ſich längs dem ſteilen Felſenabhange hin und vermehrt noch den Reiz des klausneriſchen Aufenthalts, in dem mir Pater Ventura geſtattete, mich anzuſiedeln. Die Anſichten der Umgegend ſind unendlich mannichfaltig und noch verſchönt durch die prächtigſte Vegetation, den friſchen Wohlgeruch der Luft und die klaren Bergbächlein. Dieſer geheimnißvolle Zauber der Natur, dem kein Menſch widerſtehen kann, wie groß auch ſein Bedürfniß nach den eingebildeten Herrlichkeiten des Stadtlebens ſei, hat die reichſten römiſchen Familien während des Sommers in dieſe Gegend gelockt, und es liegen zerſtreut zwiſchen den Bergen die eleganteſten Villen und prächtigſten Paläſte, wie Mandragone, das beinahe nur noch eine Ruine iſt, in der Nähe zahlreicher Klöſter, ſämmtlich in der reizendſten Umgebung. Einige Klöſter ſind ſogar in der Manier des Mittelalters befeſtigt, wie Grotta-Ferrata, nahe bei dem alten Tusculum; die der Capuciner-und Camaldulenſer ſprachen mich unter Allen am meiſten an wegen des tiefen Friedens, den man hier athmet, und der erhabenen Größe der Landſchaft. Von den Camaldulenſern bewohnt Jeder ein beſonderes Häuschen, das mehrere Räume in ſich begreift. Als ich bei ihnen ankam, war es gerade Abend und ein Glöckchen läutete die Stunde des gemeinſchaftlichen Gebets; die Brüder ſchienen mir durchgängig von hohem Alter und mehr als mittler Leibeslänge. Sie ſchaarten ſich auf beiden Seiten des Schiffs der Kirche, und nach beendigter Meſſe blieben ſie unbeweglich und verloren in tiefes Nachdenken auf ihren Knien liegen; — ſie ſchienen nicht mehr dieſer Erde anzugehören, ihre kahlen Häupter beugten ſich höhern Gedanken und himmliſchen Sorgen; — rings kein Laut, kein Zeichen äußeren Lebens — gehüllt in ihre langen weißen Mäntel glichen ſie Marmorbildern in betender Stellung auf alten Gräbern. —

Wir finden fürwahr ſehr begreiflich, wie das einſame Leben für ein Herz, das der Welt und ihrer Täuſchungen müde geworden, eine willkommene Zuflucht iſt. Wer hätte nicht einmal in ſeinem Leben nach Gleichem geſtrebt? Wer hat nicht mehr als einmal ſeinen Blick in die Einſamkeit gewendet und ſich Ruhe erträumt in dem abgelegenen Winkel eines Waldes oder in einer einſamen Höhle des Gebirges nahe bei dem verborgenen Quell, wo die Vögel des Himmels ihren Durſt löſchen? Doch dies iſt nimmermehr die Beſtimmung des Menſchen! Er iſt geboren zur That, für ein Ziel, das er erringen muß. Sei der Pfad dahin noch ſo rauh, gleichviel, wenn er mit Liebe erklommen wird! Allerdings gibt es eine Zeit, wo der Muth ſinken will; wo man ſich fragt, ob dies Ziel, dem Anſcheine nach ſo leicht erreichbar und dennoch ſtets gehemmt durch zahlloſe unvorhergeſehene Hinderniſſe, nicht vielleicht ein bloßes Trugbild ſei, wo jeder Athemzug die Bruſt mit einer neuen Laſt unerträglichen Lebensüberdruſſes beſchwert... In ſolchen Augenblicken habe ich immer gefunden, daß der Anblick der Natur und die nähere Berührung mit derſelben das gequälte Herz beruhigten. Der Schatten des Waldes, das Gemurmel der Quellen, der Geſang des Vogels im grünen Hag, das Sumſen der Käfer, der Schmelz und Duft der Blumen, das Wallen der Gräſer, die ein Windhauch bewegt; dies Alles und vor Allem jener köſtliche Anhauch des Lebens, das Gott in Strömen über ſeine ewig junge Schöpfung für alle Weſen gemeinſchaftlich und für jedes Einzelne insbeſondere ausgegoſſen hat, dies ſichtbare Myſterium der Glückſeligkeit flößt neues Leben in die wunde Bruſt und gibt ihr die erloſchene Kraft zurück. —

(Lamennais' Affaires de Rome.)

Abbé Lamennais.

(Beſchluß.)

Kaum war Lamennais von Rom zurückgekehrt, als er wegen ſeines bereits erwähnten Werkes: De la religion considérée etc. abermals (1826) angeklagt ward. Lamennais hatte nämlich in jener Schrift die berühmten von Boſſuet entworfenen 4 Artikel von 1682, welche der Papſt als ſchismatiſch verworfen, die aber in Frankreich als ein politiſches Fundamentalgeſetz (durch feierlichen Beſchluß des königl. Gerichtshofes zu Paris im Jahr 1826) anerkannt worden waren, ebenfalls als die Grundlagen des Chriſtenthums erſchütternd und als die Baſe einer offenbaren Trennung der gallicaniſchen von den Principien der römiſchen Kirche, dargeſtellt. Er erſchien ſelbſt auf der Bank des Zuchtpolizeigerichts, ſich gegen die Beſchuldigung des öffentlichen Anklägers zu rechtfertigen, „daß er die Staatsgewalt zu Gunſten der Kirche habe umſtürzen, die Suprematie und Infallibilität des Papſtes proclamiren,

und dem Letztern das Recht habe zugeſtehen wollen, die Fürſten abzuſetzen und die Völker ihres Eides zu entbinden.“ Der gewandte und geiſtreiche Berryer übernahm ſeine Vertheidigung, und Lamennais nahm nur das Wort, um folgendes Glaubensbekenntniß auszuſprechen: „Ich bin es meinem Gewiſſen und der heiligen Stellung, die ich einnehme, ſchuldig, dem Gerichtshofe zu erklären, daß ich dem geſetzmäßigen Oberhaupte der Kirche in unerſchütterlichem Gehorſam zugethan bleibe, ſein Glaube iſt auch mein Glaube, ſeine Lehre auch meine Lehre; ich werde mich ſtets zu ihr bekennen und ſie bis zum letzten Athemzuge vertheidigen.“ Das Urtheil des Tribunals lautete auf Confiscation des Werkes und eine Geldſtrafe von 30 Francs. In den Motiven dieſes Urtheils hieß es: „Was die Beſchuldigung des verletzenden Angriffs gegen die königliche Würde, die Ordnung der Thronfolge, die königlichen Geburtsrechte u. ſ. w. betrifft, ſo verſtattet die Stellung des Abbé Lamennais, die von ihm ausgeſprochenen Anſichten, ſo wie ſeine religiöſen und monarchiſchen Grundſätze nicht einmal die Vorausſetzung eines ſolchen Verbrechens; weil jedoch, was den andern Klagepunct betrifft, das Buch des Verfaſſers nur von befähigten und höher gebildeten Perſonen geleſen und verſtanden werden kann, unter ausdrücklicher Berückſichtigung übrigens der ehrenwerthen Perſönlichkeit des Verfaſſers, ſprechen wir für Recht u. ſ. w.“ — Somit hatte auch dieſer Proceß nicht den von ſeinen Feinden erſehnten ſkandalöſen Ausgang.

Kurze Zeit nachher erlitt Lamennais einen empfindlichen Vermögensverluſt durch die Niederträchtigkeit eines Scheinfreundes, der, nicht zufrieden, ihn in eine verderbliche literariſche Unternehmung verwickelt und ſich ſeine Signatur für bedeutende Summen erſchlichen zu haben, ihn noch durch die ſchmachvollſte Verläumdung an den Pranger der öffentlichen Meinung zu ſchlagen ſuchte. Das Vaterland, wiewohl es zum großen Theile die politiſch-religiöſe Meinung des Abbé nicht theilte, würdigte jedoch den erhabenen Charakter eines ſeiner ausgezeichnetſten Schriftſteller nach Verdienſt, und jener Menſch gab ſich ſelbſt der Verachtung Preis. — Von ſo herbem Ungemach und Ekel des Lebens allenthalben beſtürmt, zog ſich Lamennais, begleitet von einigen ſeiner treueſten Schüler, auf ſein Landgut, la Chesnaye in der Bretagne, die letzten Trümmer eines bedeutenden Vermögens, zurück. Hier unter druidiſchen Eichen entrollte der begeiſterte Prophet, gleich jenen göttlichen Boten des grauen Alterthums, ſeinen begierig lauſchenden Zuhörern den Vorhang der Zukunft, die er mit ſeinem Seherblick bereits durchdrungen, oder er las ihnen in den alten Gemächern die erſten Entwürfe eines gegenwärtig noch nicht vollendeten Werkes über Religionsphiloſophie vor, das in einer neuen Methode die vollſtändige rationelle Ordnung menſchlicher Begriffe von ihrer einfachſten Entſtehungsperiode an entwickeln ſollte. Während er mit ſeiner eintönigen, aber wohlklingenden Stimme, oft hingeriſſen von den eigenen Worten las, leuchtete das bleiche Antlitz mit dem feinen asketiſchen Blick, die eingefallenen Wangen überflog jener röthliche Feuerſchein der Begeiſterung, und die ſonſt erloſchenen Augen ſtrömten die Inſpirationsſtrahlen ſeines verklärten Geiſtes aus, bis zuletzt der ſchwache Leib des Mannes dem Rieſengeiſte ſeinen Dienſt verſagte und er oft beinahe ohnmächtig dem eigenen Enthuſiasmus erlag. Selten verließ er jene Heimath göttlichen Friedens und ſeine erhabenen Studien, und nur um einer leidenden Seele Troſt einzuſprechen, die Kranken zu erquicken, die Armen zu beſchenken, und jedes Mal kehrte der Helfer der Leidenden ärmer an Geld und ſchwächer an Geſundheit, denn ſein mitleidiges Herz litt beinahe mehr bei fremdem Leide, aber reicher an Tugend und geſtärkt an Frömmigkeit zu ſeinem Zufluchtsorte zurück.

Leipziger Chronik.

(Fortſetzung.)

[Die Hugenotten, Gaſtſpiele.]

Daß Meyerbeer ſich ſelbſt, namentlich ſeinen Robert, ſtark benutzt hat, iſt ihm preiszugeben, aber daß er mit fremden Melodien ſo umgeht wie mit dem Luther'ſchen Choral, ihm ſomit blos die Gewandtheit der Benutzung zu gute kommt, muß als unerlaubt bezeichnet werden. Ich wette darauf, daß ſich aus Mozart'ſchen und Beethoven'ſchen Symphonien eine ganze Reihe von Anklängen herausfinden laſſen. Ob der Anfang der großen Arie der Prinzeſſin im 2. Acte nicht geradezu von Gluck iſt, ſei dahingeſtellt. Das Chor im 1. Acte: Bonheur de table*) — iſt aber ſicherlich aus der Aline. Eben ſo ſicher hört man das Auber'ſche Schlummerlied im großen Duett zwiſchen Raoul und Valentine im 4. Acte, die

*) Wie jämmerlich der gute alte Caſtelli dolmetſcht, höre man an der Ueberſetzung dieſes Tafelliedes:

> Bonheur de table,
> bonheur véritable,
> plaisir seul durable
> qui ne trompe pas —

Dies gibt der wiener Dichter:

> Freunde, kommt zu Tiſche,
> Backwerk, Fleiſch und Fiſche,
> Lecker im Gemiſche,
> Laden jetzt euch ein.

So metſcht der Wiener doll! Backwerk, Fleiſch und Fiſche! wer ſoll das im ſchnellen Tempo würgen? Vom Singen iſt nicht die Rede. Warum hat der gute Schmecker außer Backwerk nicht auch noch Backhähnl aufgetiſcht, um ganz als Wiener zu dolmetſchen?

Digitized by Google

Trompetenfanfare aus dem ehernen Pferd bei der Ankunft des Bräutigams im 3. Acte u. ſ. w. u. ſ. w., denn bei Auber iſt gar nicht mehr auf Einzelnes hinzudeuten, alle Augenblicke läuft ein Auber'ſches Thema von Meyerbeer pfiffig variirt und mit glänzender Orcheſtration verbrämt dazwiſchen. Von Weber iſt Meyerbeer ebenfalls ganz voll. Der Glanzpunkt des ganzen Werkes, die Schwertweihe, von wirklich dramatiſchem großartigen Effect, hat für den Baß die Weberſche Melodie: Vergönnt ihm noch ein Probejahr — zum augenſcheinlichen Thema. Ueber ſo viel zuſammengeſtachelte Moſaik täuſchen ſich nun die Deutſchen ſo hin. Daß übrigens der von uns citirte franzöſiſche Kritiker nicht verſchloſſen iſt für Meyerbeer's Werth in der Kunſt, dramatiſch zu orcheſtriren, beweiſt ſein Urtheil über die eben gedachte Scene des 4. Actes. „Er hatte hier keine Melodie zu ſchaffen, keine Stickerei von kleinen Leidenſchaften mit ihren faſt unmerklichen Nüancen zu verfertigen, er brauchte nicht einen einzigen Bühnengeſang aufzufinden, er hatte blos die Entwicklung einer Handlung voll dramatiſchen Lebens und voll Bewegung zu begleiten, er brauchte blos das Orcheſter gleichſam in Einklang mit dem zu ſetzen, was auf den Brettern vorgeht. Der Chor bei Einſegnung der Dolche, iſt von unbeſchreiblicher Wirkung. Es kann nichts Sympathetiſcheres und Entſetzenderes geben, als das gewichtige feierliche Terzett der drei Mönche, das durch eine obligate Baßbegleitung noch mehr verdüſtert wird, ſich dann erhebt, wie ein Donner ausbricht, alle Chorſtimmen mit ſich fortreißt und endlich in den Baß zurückfällt, ehe es noch die höchſten Töne dieſes Crescendo erreicht hat. Beſſer kann man den Fanatismus nicht zeichnen, der anfangs mit gebücktem Haupte einherſchleicht, dann die zornglühende Stirn, den dolchbewaffneten Arm zum Himmel erhebt, und beide wieder ſenkt, ſein Schlachtopfer zu erſpähen und zu treffen."

Wir geben dieſen kleinen Beitrag zur Kritik der Meyerbeer'ſchen Muſik, blos weil die deutſchen Kritiker zu träge ſind, um ihr Publicum zu orientiren. Was hilft das faule Geſeufze über verderbten Geſchmack, wenn man ihn ſo wuchern läßt. In Bezug auf die hieſige Darſtellung erwähne ich nur dies. Die Tenorpartie von Hrn. Freymüller wird ſehr mittelmäßig, ſchlaff und geſchmacklos vorgetragen. (Hr. Pfeiffer, unſer zweiter Tenor, iſt ein weit beſſerer Sänger, von Schule, Discretion und noblem Vortrag, obſchon nicht allzuſtark.) Valentine, Fräul. Limbach, könnte mit ihrer ſchönen Stimme ſehr gut ſingen, wenn ſie überhaupt ſingen könnte, d. h. Schule hätte. Margarethe, Mad. Franchetti-Walzel, viel Schule, ſchöne Geläufigkeit; Marcel, Hr. Pögner, ein ſeltner Verein von Naturkraft und künſtleriſcher Bildung. Capellmeiſter Stegmaier hat in Bezug auf Einſtudirung der Hugenotten ganz beſonderes Verdienſt. Die Glocken hat der Bruder des Componiſten, Hr. Beer in Berlin, dem Theater zum Geſchenk überſandt. Auch er hat alſo ſeinen Theil daran, ſowie überhaupt die Verwandtſchaft des berliner Maeſtro.

An Gäſten hatte unſer Theater eine ganze Ladung. Unter andern Mad. Mink aus Wien, eine ſolide, ruhig gediegene Sängerin, als Anna, Agathe, Roſine, Norma. Herr Weymar aus Dresden ſpielte mit großem Erfolg, die kraftvolle Wärme ſeines ſchönen Organs, die geſunde Freiheit ſeines Spiels, die geſchmackvolle Delicateſſe ſeines Vortrags erfreuten allgemein. Er gab nur Karl Moor, Weiß in der Macht der Verhältniſſe, Otto von Wittelsbach, und Tell; unſer dürftiges Schauſpiel-Repertoir war ihm in der Wahl hinderlich. Gegenwärtig gaſtiren Lebrün und Eichberger.

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Brieflich aus Wien.]

Von Politik wiſſen wir hier gar nichts, oder ſehr wenig, und das Wenige haben wir der „Allgemeinen Zeitung" zu verdanken, die nur in unzuſammenhängenden Ausdrücken ſpricht. Von einem regen Leben in unſerer literariſchen Welt weiß ich auch nichts zu ſagen — es wird viel geſchrieben, aber blutwenig gedacht. Der „Humoriſt" hat, Sie dürfen es mir aufs Wort glauben, 3000 Abonnenten, iſt aber ſchwerlich geeignet, den höchſt erbärmlichen Zuſtand unſerer Zeitſchriften in die Höhe zu bombardiren. Man hört darin keine tüchtigen Salven — man ſieht nur Witzfunken, und ſelbſt dieſe ſehr ſpärlich. Der Vater der „Theaterzeitung", Herr Bäuerle, iſt nicht gut auf Saphir zu ſprechen, er nennt ihn einen Undankbaren, einen Verräther, und äußerte jüngſt, er wolle ſich einen Humoriſten aus Deutſchland, z. B. Glaßbrenner, verſchreiben. Man erſieht daraus, daß Hermann Meynert, den er nach dem Abgange Saphir's kommen ließ, weder ihm ſelbſt noch den Wienern genügt. Halm's „Camoens" iſt ein ſchönes Gedicht, aber kein dramatiſches, und die Wiener lernen nun doch einſehen, daß Grillparzer höher ſteht. Ueber die „Vormundſchaft" iſt leider ſchon zu viel in allen Blättern geſalbadert worden, ich ſage Ihnen nur ſo viel, daß es ſehr traurig mit dem deutſchen Luſtſpiele ausſieht, da die „Vormundſchaft" den Preis erhielt. Uffo Horn, der früher mit unſerm Grillparzer in die Schranken treten wollte, rivaliſirt jetzt ſogar mit Goethe — er hat einen Fauſt gedichtet. Ach, die vielen „Fäuſte" werden uns noch todtſchlagen. Wenn aber das Leben in Eſſen, Trinken, Walzergeigen und Theatergehen beſteht — ſo ſind wir die erſten Lebemänner von der Welt. Es iſt heute ſchlechtes Wetter und ich habe keine Luſt mehr zu ſchreiben. Was kümmert Sie auch ein Rieſe, der ſich in unſerer Mitte aufhält, und was ein Feuerfreſſer, der ſiedendes Oel trinkt und glühendes Blei ableckt? Aber vom Mai, von den Schnellläufern im Prater und vom Augarten will ich Ihnen nächſtes ein Langes und Breites ſchreiben.

[Moſes Mendelsſohn.]

Moſes Mendelsſohn ſtand bekanntlich mit mehreren berliniſchen Gelehrten ſeiner Zeit, Leſſing, Engel, Nicolai u. A. in freundſchaftlicher Verbindung. Auch mit manchen Theologen, mit denen die Glaubensverſchiedenheit zuweilen der Gegenſtand ihrer mündlichen und ſchriftlichen Unterhaltung war. So ſchickte ihm einſtmals Abraham Teller folgende Zeilen zu:

> An Gott den Vater glaubt ihr ſchon:
> So glaubt doch auch an ſeinen Sohn.
> Ihr pflegt ja ſonſt bei Vaters Leben.
> Dem Sohne gern Credit zu geben.

Mendelsſohn erwiederte:

> Wie könnten wir Credit ihm geben?
> Der Vater wird ja ewig leben.

[Ein Rattenkönig.]

Zu Kaiſenhauſen bei Bretten hat man einen Rattenkönig gefunden: zwölf Ratten waren mit ihren Schwänzen zuſammengeflochten. Im Frankfurter Telegraphen ſteht eine Gallerie des deutſchen Cliquenweſens von Gutzkow. Gutzkow hat in der deutſchen Journaliſtik einen Rattenkönig aufgefunden, ein mit Hand, Fuß, Zunge und Naſe zuſammengeflochtenes Coterieweſen.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 101. — den 27. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Armuth und große Namen.

(Aus dem Briefe einer Dame.)

— — Die Armuth und der traurige Einfluß, den ſie auf die Moralität ausübt, tritt in ſo verſchiedenen Geſtalten, ja Verkappungen auf, daß man wohl ihren Schlangenwindungen folgen ſollte durch das Labyrinth des Lebens. Männer und Frauen, ein jeder, der dem geheimeren Leben je ins verhüllte Antlitz blickte, ſollte, was ihm Erfahrung und Beobachtung dargeboten, niederlegen, damit dieſe tauſendſchneidige Jungfrau, dieſes rieſenhafte Geſpenſt, das überall, wo es erſcheint, den Hauch des warmen Lebens vernichtet, ganz entlarvt und ihrer leiſen, unterminirenden Kraft Einhalt gethan werde. Als einen Aufruf hierzu betrachte ich Ihre Worte in dem Aufſatze: Politik und Armuth*); und wenn es mir ſelbſt nicht gelingen ſollte, mit ungeübter Feder vollkommen das tiefe Elend zu enthüllen, das ſich nicht ſelten an einen überkommenen großen Namen knüpft, ſo ziehe ich doch vielleicht den Blick eines Menſchenfreundes auf dieſe verborgene Seite der Armuth, und ihm ſei es dann vorbehalten, das Unvollſtändige zu ergänzen. Sie haben von der Armuth der niedern Claſſen geſprochen und von deren Bedeutſamkeit für die Geſchichte der Menſchheit. Laſſen Sie mich von der Armuth der höhern Stände ſprechen, von dieſen Unglücklichen, die ein Rang oder ein berühmter Name ſo kettet, daß ſie nicht einmal die Freiheit der niedern Armen theilen, überall Arbeit ſuchen zu dürfen, und ſie da nicht finden können, wo eine ihren Fähigkeiten angemeſſene Thätigkeit verlangt wird. Ich will nicht einmal von dem Kampfe ſprechen, der in dem Innern einer Frau vorgehen muß, bis ſie alle die Anſprüche eines frühern Lebens und einer bequemen Erziehung überwindet, um ſich zu dem Schritte hindrängen zu laſſen, die Mittel zum Broterwerb in Anwendung zu ſetzen. Daß dieſe moraliſchen Qualen furchtbar ſind, bedarf keiner Schilderung; ich will ſie übergehen und nur fragen, welche Erfolge ſich ihr bieten, wenn ſie mit muthiger Entſchloſſenheit das Vergangene mit ſeinen Strahlen und Kränzen hinter ſich läßt, und nun, die Zukunft im Auge, ihre Hände nach Arbeit, nach Brot für ſich und vielleicht auch für ihre Kinder ausſtreckt! Ueberall ſteht ihr Rang ihr entgegen; man fürchtet eine Unzartheit zu begehen, von einer Frau von Stande Dienſte anzunehmen; und um nicht unzart zu erſcheinen, iſt man lieber grauſam. Sind es die Nachkommen eines berühmten Mannes, ſo iſt es gerade dieſer Name — dieſer Name, der ihnen die Pfade des Lebens ebnen ſollte — was ihnen unüberſteiglich im Wege ſteht. Man würde in der Verehrung gegen den berühmten Mann zu fehlen glauben, wenn man einen ſeiner Nachkommen zu untergeordneten Dienſtleiſtungen mißbrauchte, und ſo wird man lieber ein Mitſchuldiger an der Nationalundankbarkeit und läßt die Erben eines großen Namens im Elend. So

*) In Nr. 88. dieſer Blätter.

Digitized by Google

werden die Nachkömmlinge großer Männer beſtraft, als hätten dieſe ein Unrecht gegeu die Allgemeinheit begangen, ſich über ſie zu erheben, und die Anzahl ſolcher vornehmen Parias iſt in Deutſchland nicht gering. Was gibt ihnen denn dieſer berühmte Name, wenn das Grab den Gehalt deſſelben verſchließt? Was gibt er ihnen überhaupt? — Einen geiſtigen Reichthum, den ſie im Innern ſammelten. Aber der herbe Wechſel, der nun eingetreten, macht ihr Leben in der Gegenwart öder als das aller Andern, die ſich niemals an der Sonne eines großen Menſchen erwärmt. Gibt ein Name ihnen Wohlleben und Schutz gegen das Aeußere? Oder erleichtert er die Möglichkeit, im Drange der Noth durch eigener Hände oder eigenen Kopfes Arbeit Brot zu verdienen? — Von alle dem das Gegentheil. Der große Name gibt ihnen nichts als die geſellige Neugierde, die ihnen ein paar Einladungen verſchafft, ein paar Lorgnetten, die ſie muſtern, ein paar Beſuche von durchreiſenden Ausländern. Das iſt es, was ihnen ein großer Name gewährt. Und wohl zu merken; iſt in all dieſen Fällen auch vorausgeſetzt, daß mau ſeinen Namen und ſeine Einladung abverdienen wird, indem man die Fremden mit Geiſteskunſtſtücken unterhält. Will man ſtill und tranrig ausſehen, ſo ſteht zu befürchten, der Durchreiſende rächt ſich dafür in dem nächſten Journal durch eine böſe Beſchreibung. Alſo immer auf dem Seil getanzt, immer apporte, Pudel! immer ein Bonmot oder einen Zug aus dem Leben des großen Todten bei der Hand! Das iſt nicht genug. Welchen Weg zur Auszeichnung die männlichen Nachkommen eines bedeutenden Mannes auch wählen mögen, ſie werden zwar nicht ſo leicht wie Andere gleich im Beginne ſchon überſehen werden, man wird ihrem erſten Erſcheinen Antheil ſchenken, aber an Hinderniſſen zum Fortſchreiten auf der Bahn der Oeffentlichkeit wird es nicht fehlen. Das Publicnm wird immer vergleichen, und im Vergleichen liegt immer eine Unbilligkeit, denn jeder Menſch ſollte nur nach ſich, jede ſeiner Schöpfungen nur nach der Individualität des Schaffenden beurtheilt werden. Ein Nachkomme hat keine ruhige, unparteiiſche Würdigung ſeines Talentes zu erwarten, denn er erbt auch ſämmtliche Gegner ſeines Ahnherrn mit, wenn man auch zugeben wollte, daß ihm das Wohlwollen der Freunde des Verſtorbenen mit überkommt. Doch ſelbſt dieſe werden einer günſtigen Aufnahme, einer freien Entfaltung eher entgegen als förderlich ſein. Man betrachtet es für eine Schmach, wenn der Erbe eines Namens von Gewicht in Kunſt nnd Wiſſenſchaft eine untere Stufe einnimmt, für eine Beleidigung gegen den großen Geſtorbenen, wenn der Träger ſeines Namens ſich dem Ruhme des Vorfahren nicht an die Seite ſtellen kann, oder auch für eine Anmaßung, wenn der Verſuch dazu gemacht wird. So zur Unthätigkeit verdammt, ſtirbt manches junge Talent hin, blos weil die Menſchen den Namen, den es überkommen hat, zum Moloch machen, dem Alles zu opfern ſei. Bei ſolchem Stande der Geſinnung ſollte die Nation es ſich auch zur Nationalſache machen, Entſchädigung zu bieten. Ein prachtvoller Leichenzug, eine geprägte Medaille, das Bild des Verſtorbenen mit einer trauernden Germania, Pläne zu einem künftigen Monument, darauf erſtreckt ſich in der Regel die ganze Dankbarkeit, nnd die deutſche Nation würde erſchrecken oder erröthen, zeigte man ihr eine Liſte von Staatsmännern, Dichtern, Künſtlern und Gelehrten, deren Nachkommeu mit Mangel, mit den unwürdigſten Lagen des Lebens zu kämpfen hätten, nnd denen gerade der Name, der ſie ſchützen ſollte, überall hindernd in den Weg trat. Wo die Verhältniſſe gemildert erſcheinen, iſt es nur der großmüthigen Milde einzelner Fürſten zu danken; doch ſollte, was Nationalſchuld iſt, nicht Sache der Gnade ſein. Warum errichten die Nationen nicht Stifter, als Zufluchtsörter für die weiblichen Nachkommen verdienter Staatsbürger! Es gibt nur ſehr wenige ſolcher Inſtitute, die ihr Daſein Fürſten oder einzelnen Familien verdanken. Aber anch hierzu ſcheint der Sinn auszuſterben, und Niemand bedenkt die Hülfloſigkeit der Unvermählten, welche die Erbſchaft eines großen Namens von einer Partie nach Neigung und Herzensbedürfniß abhält, oder das Loos derer, welche durch den Drang der Umſtände zu einer Partie gegen Wunſch und Neigung genöthigt wurden. Man ſpricht ſo viel über die Grauſamkeit des Sklavenhandels, und erwägt nicht, daß es eben ſo hart iſt, wenn man ein armes Mädchen um eines Stücks Brot halber verkauft an einen Eheherrn. Jean Paul ſagt: täglich werden hunderte von Seelen geopfert, wenn ſie in einem weiblichen Körper ſtecken! Man ſchreibt ſo viel über die Ehe und ſucht nach den Wurzeln des Unglücks in den meiſten ehelichen Verhältniſſen. Die Ehe iſt nur unglücklich, wenn ſie nicht aus freier Wahl der Gemüther geſchloſſen wurde. Hieran trägt Armuth ſehr oft die Schuld. Man gebe den Frauen erſt die Möglichkeit, eine Ehe zu ſchließen, wie ſie vor Gott geſchloſſen werden ſollte, d. h. mit freier Wahl, mit Ruhe zur Prüfung, und nicht ohne vorher geſicherte Stellung in der bürgerlichen Welt — und manches kann anders werden. Doch was bleibt oft einem

Digitized by Google

armen Mädchen in den ſogenannten gebildeten Kreiſen übrig, wenn ſie auf den Kreis unverſorgter Geſchwiſter, auf die hinfällige Geſtalt des Vaters einen Blick wirft! Kommt dazu noch die traurige Theorie von der Ehe, daß es zum Glück derſelben nur der gegenſeitigen Achtung bedürfe, ſo hält es die Arme für ihre Pflicht, ſich zu verkaufen, entfernt aus dem Herzen muthig das Bild des früher Geliebten, oder hat ihr Herz noch nicht empfunden, ſo ſtärkt ſie ſich mit der Hoffnung, daß es nie erwachen werde, und beginnt den neuen Lebenspfad mit einem falſchen Schwur. Und ſo viel man es auch mit ſchönen Phraſen ſchmücken mag, die Armuth, die offen oder im geheimen drängende Noth, ſchließt den ehelichen Bund, der nie aus Nöthigung ſolcher Art geſchloſſen werden ſollte. Was kann aus einer ſolchen Ehe für Glück entſtehen! Im beſten und ſeltenſten Falle wird die Frau einen paſſiven Gehorſam, eine ſtille Duldungskraft entwickeln; gewöhnlich wird ihr Gemüth eintrocknen, weil ihrem Leben der Athem der Liebe fehlt, oder ſie wird frivol und ſucht Uebertäubung, und der getäuſchte Mann ſieht, daß man einen Körper, aber nicht eine Seele kaufen kann. Ich will nicht all den Jammer einer unglücklichen Ehe ausmalen, ich füge nur noch die bittere Thräne hinzu, die der Armen im Hauſe des reichen Mannes nicht ganz erſpart wird, wenn ſie ihre Armuth ſich vorwerfen hört. — Ihr Männer, wenn die Staaten nichts für eure Töchter thun, wollt ihr ihnen kein Aſyl bereiten? Ihr Frauen, wollt ihr eure Töchter zu dem Elend unglücklicher Ehen aufblühen ſehen? Warum verbinden ſich nicht die Familien, warum iſt bei allen Wohlthätigkeitsvermächtniſſen nicht mehr von ſolchen Stiftungen zum Nutzen armer Mädchen aus den höhern Ständen die Rede? — Es iſt gewiß hier und da der Sinn dafür wach und die Einſicht darin gewonnen, und ſo käme es nur darauf an, daß Einzelne mit Wenigem anfingen, zu Stiftungen ſolcher Art beizutragen, es würde in kurzem viel zuſammenkommen und nach und nach würde manchem freien deutſchen Mädchen ein Obdach geſichert. Die Armuth in den höhern Ständen iſt größer als die Welt denkt, denn die Welt urtheilt nur nach dem Scheine und ſieht ſelten die geheimen Thränen. Der Rohe, der Ungebildete ſchafft ſeiner Verzweiflung irgend eine Sättigung, er hat mehr Spielraum ſich zu entſchädigen; aber der Gebildete, der mit der Angſt der Seele ſich vergeblich abmüht, dem Leben eine nothdürftige Gunſt abzuzwingen, iſt weit beklagenswerther. Knüpft ſich an ihn noch außerdem ein glänzender Name, ſo iſt das Unglück wirklich groß, denn zu der Forderung der Natur tritt dann auch noch die Prätenſion und die falſche Delicateſſe der Welt. Mit Gründung von Stiftern wäre manchem Unglück in den vornehmen Kreiſen abgeholfen. Und daß die vornehmen Claſſen der Geſellſchaft überhaupt nicht die glücklicheren ſind in unſern Tagen, das brauche ich Ihnen nicht erſt zu ſagen, da Sie das Unglück der höhern Stände ſchon mehr als einmal — und mich dünkt nicht eben mit Schonung — ſich zum Thema machten.

Es bleibe Ihnen überlaſſen, aus dieſen fragmentariſchen Bemerkungen etwas Zuſammenhängendes zu bilden. Vielleicht regt Sie manches darin an ꝛc. ꝛc. *).

Dresden, den 15. Mai 1837.

Leipziger Chronik.

(Beſchluß.)

[Die Söhne Eduard's ꝛc.]

An Neuigkeiten hatten wir das Preisſtück: die Vormundſchaft, über das ſich unſer prager Correſpondent ſehr treffend ausgeſprochen. Außerdem Delavigne's: die Söhne Eduards, nach Hrn. v. Franks Bearbeitung und Schlußänderung **). Dieſes Stück coquettirt ein Drama zu ſein, iſt aber blos der Anfang dazu. Delavigne hat einige wirklich dramatiſche Figuren und Scenen, aber ein Drama nur bis zur Mitte geſchaffen. Es führt die Shakſpeare'ſche Geſchichte bis zum Siege Richards III., mit der Scene, wo der Protector auf den Leichen der Königskinder triumphirt, ſchließt das Stück, alſo fehlt das geſchichtliche Ende und, was noch ſchlimmer iſt, das künſtleriſche. Wie kann man mit dem Triumphe des Laſters ſchließen? Es fehlt ein vierter Act, wo der Tyrann ſich in ſeinen Verhältniſſen zu ſichern ſucht, aber ſich ſelbſt langſam untergräbt; ein fünfter, wo Richard, der Geſchichte und der Aeſthetik gemäß, das Opfer ſeiner Willkür wird. Hr. Baudius gab den Richard mit ſorgfältig ausgeprägter Maske, mit Einſicht und Verſtand, aber ſein Organ hielt ſich um eine ganze Octave zu hoch, die kichernde Malice war nicht genug verſetzt mit dem tiefen Groll dieſes diaboliſchen Charakters. Eine ſehr eigenthümliche, ganz franzöſiſch gedachte Figur iſt Tyrrel, der durch Spiel ruinirte Edelmann, den der Protector zum Wächter der Knaben beſtimmt, indem er ſeine Leidenſchaften nährt. Tyrrel, nach Delavigne, iſt einer jener Blaſés, die nicht Energie genug haben, ganz verworfen zu ſein; dieſe Schwäche an ihnen iſt ein Reſt von Tugend. Tyrrel hatte einen Sohn gehabt, der jüngere Prinz ruft ihm das Bild des geliebten Kindes zurück, und der in Lüſten verlorene Menſch kann doch nicht morden, obſchon er ſich in Wein berauſchte, durch Spielwuth fanatiſirte. Hr. Düringer gab die Scene, wo er betrunken auftritt, auch die erſte, wo Richard ihn aus dem Kerker entläßt und ihn gewinnt, mit ſehr glücklichem Takt; in den Momenten, wo er ſein Leben erzählt, war der Darſteller zu krampfhaft weich, zu emphatiſch ohne Haltungskraft. In dieſen Fehler verfällt Düringer häufig, wo er leidenſchaftliche Rhetorik zu geben hat, unter anderem als Arnold v. Melchthal. Von unſern drei Schauſpieldamen, den drei Parzen, die dem Drama auf der leipziger Bühne den Lebensfaden ſpinnen und grauſam abſchneiden, iſt nicht viel zu ſagen.

*) Ich fand keinen Grund, dieſe Mittheilungen eines edlen Frauengemüthes in anderer als der überlieferten Geſtalt zu veröffentlichen. K.

**) Dieſe Ueberſetzung erſchien Leipzig bei Brockhaus.

Fräul. Anſchütz ſieht immer aus, als ennüyirte ſie ſich, Fräul. Wolf ennüyirt ſich wirklich, und Mad. Grisler ennüyirt blos Andre. An Hrn. Reger erhielten wir ein neues Mitglied. Er gab den Werner Stauffacher ganz vortrefflich, ſein rhetoriſcher Vortrag Schiller'ſcher Diction läßt nichts zu wünſchen übrig, ſein Organ iſt klangvoll und wirkſam. Sein Franz Moor dagegen, beſonders in mimiſcher Hinſicht, iſt eine Caricatur, eine outrirte Grimaſſe. Shakſpeare'ſche Diction gibt er falſch, den Shylok ſprach er höchſt breit und gedehnt, als wollte er den Shakſpeare'ſchen Juden ins Iſländiſche überſetzen.

Notizen.

[Ende.]

Der Verf. des von uns beſprochenen Buches: Paris im J. 1836, bemerkte, daß in Paris die Clubs immer mehr zunehmen. Indeſſen erlaubt die Galanterie der franzöſiſchen Sitten nur ein langſames Umſichgreifen dieſer Abſonderung der Geſchlechter. In den Provinzialſtädten, die an Langeweile leiden, entſtehen die Clubs ſchneller; Karten, Billard und Journallectüre ſind dort die Reſſourcen der Unterhaltung. Inzwiſchen gibt es auch in Paris ſchon einen Jocki-Club, der aus jungen Leuten beſteht, die ſich mit Pferden, mit den Moden und Amuſements beſchäftigen. Ein Schach-Club, ein Künſtler-Club exiſtiet ebenfalls in Paris. Allein am merkwürdigſten iſt dort der Club der Emancipation der Frauen. Lauter freie Weiber, zum Theil auch ſolche, welche mehr oder weniger verheirathet ſind, aber alle die Ehe haſſen, bilden dieſen Club, zu dem auch alte Junggeſellen Zutritt haben. Ein- oder zweimal die Woche iſt Sitzung. Die Männer, die man zuläßt, dürfen nicht reden; mehrere Frauen erſcheinen in Männertracht und führen, die Cigarre im Munde, das Wort; einige rauchen auch aus türkiſchen Pfeifen. Man führt regelmäßig ein Journal. Die Statuten ſind ſehr ſtreng. Diejenigen von den verheiratheten Mitgliedern, welche ſo ſchwach geweſen ſind, Kinder zu haben, dürfen dieſelben wenigſtens nicht ſelbſt nähren, ſondern müſſen ſie auffüttern laſſen.

Das Gegenſtück dazu bildet der Club irländiſcher Mädchen in einer der größeren Städte Irlands. Dieſer Club betreibt die Verheirathung aller Ehelaſen männlichen und weiblichen Geſchlechts. Er hat ebenfalls ſeine Statuten und ſucht alle Junggeſellen von den Nachtheilen des Cölibats zu überzeugen, anfangs durch freundliche Aufforderungen, eine Lebensgefährtin zu ſuchen, nachher durch Drohbriefe. Wer in Irland gegen die Ermahnungen dieſes Clubs taub iſt, wird auf die ausgeſuchteſte Weiſe verfolgt. Man chicanirt ihn in der Geſellſchaft, wo und wie man nur kann; vorzüglich ſucht man die Haushälterinnen alter Junggeſellen zu gewinnen und bietet ihnen anſehnliche Summen, wenn ſie ihre Hausherren verlaſſen. Mancher Hageſtolz ſieht ſich in Irland vergeblich nach weiblicher Bedienung um; im Ganzen aber gibt es wenig unverheirathete Irländer; der Mädchen-Club ſoll wirklich von Erfolg ſein. Mancher, der die Ehe unausgeſetzt haßt, verläßt das Land.

In Philadelphia gibt es einen Männer-Club, der das Seitenſtück zu dem Frauen-Club in Paris iſt. Er beſteht aus lauter Hageſtolzen, welche überall Proſelyten zu machen ſuchen und vor kurzem an den Club der freien Weiber eine Dankadreſſe erließen.

Lauter Caricaturen der Geſellſchaft! Aber ſie deuten auf das allgemeine Mißbehagen an dem Beſtand der Umgangsformen unter den Geſchlechtern.

[Literariſche Neuigkeiten.]

Berthold Auerbach in Stuttgart, von dem wir die Charakterſkizze von Moſes Ephraim Kuh unſern Leſern brachten, arbeitet an einem hiſtoriſchen Roman, deſſen Held Spinoza iſt.

Caſimir Delavigne ſchreibt ein neues Trauerſpiel: Popularité

Die carlsruher Allgemeine Staatszeitung fängt wieder an zu erſcheinen.

In Leipzig wird bei Brockhaus eine neue politiſche Zeitung erſcheinen.

Wilhelm Zimmermann in Stuttgart gibt „Prinz Eugen und ſein Zeitalter" heraus.

[Les deux mondes, par G. d'Eichthal.]

Dies bei Brockhaus erſchienene intereſſante Werk kann als Einleitung zu Urquhart's La Turquie et ses ressources gelten. Herr v. Eichthal war zwanzig Monate in Griechenland, vom Herbſte 1833 bis zum Juni 1835. Seine Anſichten gehen auf eine Emancipation der orientaliſchen Völker, er ſieht hierin einen großen, einen letzten Triumph der menſchlichen Freiheit. Nur muß dieſe Aufweckung des Orients nach einem großen Maßſtabe geſchehen. Griechenlands Wiederbelebung hält er für einen verfehlten Verſuch, ein orientaliſches Volk zu regeneriren. Durch das ganze Werk läuft eine geiſtreiche Parallele zwiſchen Orient und Occident, die Aufgaben beider Welten in Bezug auf einander werden vortrefflich beleuchtet. In der Türkei ſieht der Verf. die Baſis der orientaliſchen Zuſtände, die freilich ſelbſt erſt neuer Kraftſammlung bedarf. Oeſterreich hat ſeiner Anſicht nach die Aufgabe der Vermittlung des Oſtens mit dem Weſten. Rußland erſcheint ihm in ſeiner anwachſenden Macht als ein Schreckbild; allein mich dünkt, Rußland werde in Zukunft ſeinen eigentlichen Beruf, der ihn nach dem Orient hinverweiſt, nicht verkennen, und mit dem Auge dem Oſten zugewandt, ſeinen Sitz auch wieder in Moskau, dem Schwerpuncte ſeiner Kraft, nehmen. Herr v. Eichthal hält, der Macht Rußlands gegenüber, einen Donaubund für nothwendig, Oeſterreich müſſe, wie jetzt im adriatiſchen, ſo auch im ſchwarzen Meere eine Seemacht entwickeln. Wie wichtig es wäre, wenn Oeſterreich ſeinen Beſitz der Donau zu benutzen wüßte, wozu jetzt durch die Dampfſchifffahrt ein Anfang gemacht wird, darauf iſt ſchon mehrfach hingedeutet.

[Thomas Carlyle's Vorleſungen über die deutſche Literatur.]

Carlyle, gehört ohne Zweifel unter die wenigen Engländer, die inniger vertraut ſind mit den Erzeugniſſen des deutſchen Geiſtes. Goethe, mit dem er in brieflicher Verbindung ſtand, ward von ihm zuerſt in England nach ſeinem vollen Werthe anerkannt. Die Vorleſungen Carlyle's über deutſche Literatur, die er jüngſt in London begonnen hat, ſollen ſehr zahlreich beſucht werden und namentlich Perſonen von dem höchſten Range und von ausgezeichnetem literariſchem Rufe anlocken. Carlyle hat ſeine Vorträge mit Ulfilas und den Nibelungen begonnen. 9.

[Die Finanzen des Hauſes Orleans.]

Louis Philipp, des ewigen Geredes über ſeine Einkünfte und der Berechnung jedes Biſſens, den er in den Mund ſteckt, müde, wird in einer eignen Schrift unter dem Titel: Code de la maison d'Orleans, dem Publikum Rechnung abſtatten über ſein Ein- und Auskommen.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 5.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 5. — den 27. Mai 1837.

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Bekanntmachung von Zion.

In der Abendzeitung des Herrn Th. Hell, No. 29 vom 12. April 1837, findet ſich über die Schrift: „Iſt die Klage über zunehmende Verarmung und Nahrungsloſigkeit in Deutſchland gegründet, welche Urſachen hat das Uebel, und welche Mittel zur Abhülfe bieten ſich dar? Beantwortet von Siegfried Juſtus I., König von Zion und Hoherprieſter zu Jeruſalem" (Leipzig, Brockhaus) eine Recenſion, von C. v. Wachsmann unterzeichnet, worin der Inhalt genannter Schrift für eine Myſtification erklärt wird. Ob ſich die Relation des Hrn. C. v. Wachsmann irgend rechtfertigen läßt, wird Andern zu beurtheilen überlaſſen; aber in der Eigenſchaft als Bevollmächtigter in derſelben Angelegenheit von hoher Wichtigkeit erkläre ich die Angabe des Recenſenten für unrichtig. Dieſer Herr myſtificirt ſich und Andere nur vielmehr, wenn er den Titel und Inhalt genannter Schrift für einen Spaß hält, der ſich ohnedies in ſo heiligen und heilſamen Angelegenheiten oder in Anſehung Gottes und der Menſchen nicht rechtfertigen ließe, und alſo, milde geſprochen, ein langweiliger, im Grunde aber ein unſchicklicher Scherz genannt werden müßte. Nachdem aber bereits ſeit länger als 7 Jahren die mit genannter Schrift in Bezug ſtehende „Angelegenheit von Zion" auf dem ordentlichſten, einfachen und einzig rechtlichen und auch öffentlichen Wege zureichend legitimirt iſt; ſo wird es zwar immer noch viele in Israel geben, welche nicht wiſſen, was um ſie her und in Jeruſalem vorgeht. Aber es iſt lediglich die Schuld des erwähnten Herrn, wenn er ſich das Hochwichtige entgehen läßt und die ihm zu Gebote geſtandenen Quellen zur Information für ſein unbegründetes und öffentlich abgegebenes Urtheil unbenutzt gelaſſen hat. Wie indeß auch jedes Uebel in der Welt ſein Gutes hat und dem Frommen Alles zum Beſten dienen muß, ſo danken wir den Herren C. v. Wachsmann und Th. Hell für die Gelegenheit, die ſie dem Unterzeichneten dadurch gegeben haben: allen Gönnern der heil. Zions-Sache hierbei die Verſicherung zur Aufmunterung ertheilen zu können, daß ſich gegenwärtig die in allen Ländern zerſtreute Geſellſchaft von Zion auf eine Art und Weiſe zu conſolidiren beſtrebt, welche Allen vollkommen Genüge leiſten wird, die ſich bisher für das Gute, Wahre und Rechte, oder für die Abſichten der Geſellſchaft verdient gemacht, ohne dabei auf ihren Erfolg geſehen zu haben.

Insbeſondere ſollen mit einem Renteneinkommen von 3000 Thalern in Ducaten Capital 300 Ehrenbürger-Diplome durch den Vorſtand der Geſellſchaft unter ihren Intereſſenten ausgetheilt werden, wobei man die Glanzpunkte unſeres Geſchlechtes aus allen Ständen nicht verkennen kann. Auf dieſe Weiſe wird ſich die hochwichtige Sache zu entwickeln anfangen, ſobald nur zur rechten Zeit die ihr, wie jeder anderen einflußreichen und ſich geltend machenden Angelegenheit, entgegenſtehenden Hinderniſſe von außen fortgeräumt ſein werden.

Leipzig, im Mai 1837.

Der Bevollmächtigte von Zion.
C. F. G. Seyfart.

Subſcriptionsanzeige.

An alle Buchhandlungen wurde ſo eben verſandt das erſte Heft von dem

Tagebuch
des
Wiſſenswerthen aus der allgemeinen Menſchen- und Völker-Geſchichte,
zuſammengetragen und bearbeitet
von
J. Chr. C. Förtſch,
Diakonus.
Leipzig, bei A. Wienbrack.

Digitized by Google

Der S. Pr. für jedes Heft 8 Gr., mit Verbindlichkeit der Annahme aller 12 Hefte, iſt nur noch bis Ende April gültig; nach dieſer Zeit tritt der Ladenpreis von 12 Gr. per Heft ein.

In den erſten 3 Heften (das 2te und 3te wird Mitte Aprils ausgegeben) befinden ſich 91 größere und 1674 kleinere Notizen, die alle Hauptbegebenheiten bis auf die neueſte Zeit anzeigen.

Im Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig erſchien ſo eben:

Richard Wood.

Roman von

Johanna Schopenhauer.

Zwei Theile. 8. Auf feinem Druckpapier. 4 Thlr.

Dieſer neueſte Roman der berühmten Verfaſſerin wird den zahlreichen Freunden ihrer Schriften eine äußerſt willkommene Erſcheinung ſein.

Auch veranſtaltete ich eine neue wohlfeile Ausgabe von dem bekannten Roman:

Die Tante.

Zwei Bändchen in Taſchenformat. Cart. 1 Thlr. 16 Gr. da die größere Ausgabe deſſelben ſich vergriffen hat.

Bei dieſer Veranlaſſung mache ich auf die ſehr hübſche und äußerſt wohlfeile Taſchenausgabe der

Sämmtlichen Schriften

von

Johanna Schopenhauer.

24 Bände. Mit dem Bildniſſe der Verfaſſerin. Auf feinem Druckpapier 8 Thlr., Velinpap. 12 Thlr.

I. u. II. Karl Ludwig Fernow's Leben. 2 Thle. — III. Ausflucht an den Rhein. — IV. u. V. Johann van Eyck. 2 Thle. — VI. Die Jahreszeiten. — VII. — IX. Gabriele. 3 Thle. — X—XII. Sidonia. 3 Thle. — XIII. u. XIV. Die Tante. 2 Thle. — XV. u. XVI. Reiſe durch England und Schottland. 2 Thle. — XVII. u. XVIII. Reiſe durch das ſüdliche Frankreich. 2 Thle. — XIX. — XXIV. Kleine Erzählungen und Novellen.

mit dem Bemerken aufmerkſam, daß einzelne Bände von dieſer Ausgabe nicht abgegeben werden, wohl aber ſind die meiſten derſelben in größern Ausgaben zu haben.

Leipzig, im April 1837.

F. A. Brockhaus.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſo eben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt worden:

Howard, E., Ardent Troughton, der verunglückte Kaufmann. Roman. Aus dem Engliſchen von C. Richard. 8. 3 Bde. geheftet 3 Thlr.

Kremers, Dr. Karl, Beobachtungen und Unterſuchungen über das Wechſelfieber. 8. geheftet 12 Ggr.

Montalembert, Graf, Pair von Frankreich, Leben der heiligen Eliſabeth von Ungarn, Landgräfin von Thüringen und Heſſen. (1207 — 1231.) Aus dem Franzöſiſchen, im Einverſtändniſſe mit dem Verfaſſer, und mit ſteter Rückſicht auf gedruckte und ungedruckte Quellen, überſetzt und mit Anmerkungen vermehrt von J. Ph. Städtler. Dritte und letzte Abtheilung. Mit 5 Kupfern. gr. 8. geheftet 1 Thlr.

Das nun vollſtändige Werk, 48 Bogen auf feines Velinpapier gedruckt, mit 5 Kupfern, koſtet 3 Thlr. 8 Ggr.

White, Charles, Verfaſſer des Herbert Milton ꝛc., Die heimliche Ehe. Roman. Aus dem Engl. von C. Richard. 8. 3 Bde. geheftet 4 Thlr.

Polytechnisches Centralblatt,

3. Jahrgang für 1837. No. 13 — 17.

(Der Jahrgang 3 Thlr. 12 Gr.)

Th. Jones Patenträder. — Hutchinson's Numerator (clerk, tally-men). — Ericsson's Patentloth (sounding-instrument) Bathometer. — Davidow's Macerations- und Abdampfapparat. — Laves Beschreibung einer Maschine zum Ausschneiden von Fournieren. — Rubery Verbesserungen in der Verfertigung der Stäbe zu Regen- und Sonnenschirmen. — Ueber die Aräometer von Twaddle und Atkins, von Emil Dingler. — Sachsens Bergbau im Jahre 1835. — Smith's Feuerlöschvorrichtung. — Chaiklen und Bonham's Patentschraubstock. — Die Eisenbahnen mit Holzunterlage. — Die Einnahme der belgischen Eisenbahnen.

Vermischte Bemerkungen zur Runkelrübenzucker-Fabrikation. — Ueber die Glasur des Töpfergeschirrs, von Plieninger. — Verfahren zu Untersuchung des Mehls für technische Zwecke, von Hünefeld. — Einfluss des Raffinirens auf die Lichtstärke und Brennzeit der Oele, von Kaiser. — Methode von Berg, die Runkelrüben zu schneiden, zu trocknen und auf Zucker zu bearbeiten. — V. W. Gardiner's Drahtplattendruck. — E. Birch's Eisenbahnwagen der ersten Classe. — Die Nürnberg-Fürther Eisenbahn. — Hutchinson's Gas- und Wassermesser. — Neue Anwendung von Drummond's Licht. — Rother Lack aus Kermesbeeren, nach Dubuc. — Ueber die Fabrikation des Blutlaugensalzes und des Berliner (Pariser, Mineral-) Blaus, von Gentele. — Anwendung des Hebers beim Bergbau. — Nachträge zur Runkelrübenzucker-Fabrikation in Frankreich, von Prof. Dr. Schubarth. — Ueber die Berei-

Digitized by Google

tung des Bremergrüns, von Gentele. — Eisenbahn von London nach Birmingham. — W. Schultz's in Philadelphia Funkenabhalter für Dampfwagen. — Die Grand-Junction-Eisenbahn. — Schottlands Eisenwerke. — Ueber die Tragkraft des Eises, von Jefferson Cram. — Ueber die Theorie des Hohofenprocesses und der Reduction der Metalloxyde durch Kohle überhaupt, von Le Play. — Ueber Verstopfung gusseiserner Wasserleitungen und einen dagegen schützenden Ueberzug der Röhren, nach Vicat. — Ueber die Wirkung der Wasserdämpfe auf die Schwefelmetalle, von Regnault. — Lack zum Ueberziehen der Schreib- und Reissfedern, von Kahlert. — C. Albrecht's Verfahren in Glas zu bohren und Grabstichel zu härten. — Carcau's Uhrlampe. — Neue Behandlungsart des Caoutchouc zu Ueberzügen u. s. w., von du Ménil. — Niepce's Pyreolophor und Bouchardat's Pyraëromoteur. — Bereitung der Grütze nach Raspail. — Glasuren für Dachziegel von Landri. — A. Rollox' chemische Fabrik. — Ueber die Harzgasapparate von Chaussenot und Mathieu. — Vorschläge zu einigen neuen Methoden der Roh- und Stabeisen-Erzeugung, von Guényveau. — Jappelli's Wasserhebemaschine. — Irländische Methode, Strassen durch Sümpfe zu führen. — Colgnet's Maschine zum Heben von Lasten durch das Gewicht von Menschen. — Chaussenot's Gasregulator für tragbares Gas.

Von

Glaſer's vollſtändigem Atlas

über

alle Theile der Erde

ſowohl

zum Privatgebrauche als auch für Schulen.

36 Blätter in gr. Fol.

Subſcriptions-Preis 4 Thlr. oder 7 Fl. 12 Gr.

iſt ſo eben die 3te Lieferung erſchienen. Dieſelbe enthält Italien, Südamerika und Auſtralien.

Späteſtens in 6 Wochen erſcheint die 4te Lieferung und in gleichen Zwiſchenräumen werden die folgenden Hefte ausgegeben. Die günſtige Aufnahme, welche dem Werke bereits zu Theil ward (über 2000 Subſcribenten haben ſich ſchon gemeldet), iſt wohl der beſte Beweis, daß bis jetzt Werthvolles geliefert wurde, und daß die Herausgabe eines Atlaßes in ſolcher Bearbeitung und zu ſo ungemein billigem Preis ſehr Vielen angenehm iſt. — Jede Buchhandlung iſt im Stande, die erſte Lieferung zur Einſicht zu beſorgen; Niemand ſoll zum Ankauf des Werkes beredet werden, ohne ſich vorher durch den Augenſchein von ſeinem Werthe überzeugt zu haben. Durch Behalten der erſten Lieferung macht man ſich indeß zur Annahme des Ganzen verbindlich. Der Subſcriptions-Preis wird bei Empfang jeder Lieferung mit 8 Ggr. oder 36 Kr. entrichtet. Einzelne Blätter koſten 4 Ggr. oder 18 Kr. Subſcribentenſammler erhalten auf 10—1, 25—3, 50—7, 100—15 Freiexemplare.

Darmſtadt.

L. Pabſt.

Univerſalkochbuch.

Vollſtändigſtes

Koch-Buch

für

Stadt und Land,

für

Deutſche, Franzoſen und Engländer,

oder

gründliche Anleitung

zur ſchmackhaften Zubereitung aller bekannten Speiſen, für den häuslichen Tiſch ſowohl, als für die Tafeln der Reichen und Vornehmen.

Ein unentbehrliches

Hand- und Hausbuch

für Mütter und Töchter, Gaſtgeber, Mundköche und Conditoren, ein willkommenes Erinnerungsbuch für Jeden, der den Gaumenreiz und ſchmackhaften Haustiſch liebt.

In 1300 gründlich geordneten Vorſchriften zuſammengeſtellt, zur Auswahl für das Verhältniß jeder Küche und Kaſſe und für den nationellen Geſchmack des Süddeutſchen und Norddeutſchen, des Franzoſen und Engländers, verglichen mit den beſten Werken, welche für die edle Kochkunſt in Wien und Paris, in Stuttgart und Berlin erſchienen ſind,

von

einem vieljährigen Koche,

der in ſämmtlichen genannten Städten ſeine Kunſt geübt hat.

2 Theile,

ganz gebunden in Sarſinette 2 fl. 12 kr.,

gebunden in halb Sarſinette 2 fl.,

roh 1 fl. 48 kr.,

iſt nun vollſtändig erſchienen

und trägt in dem Titel um ſo mehr ſeine Empfehlung, als alle Leſer und Leſerinnen denſelben durch den Inhalt aufs vollſtändigſte gerechtfertigt finden werden. Der Preis iſt für den Reichthum des Gelieferten faſt über Beiſpiel gering, und das Buch ſollte daher in keiner geordneten Haushaltung fehlen, wo man auch die Pflicht ehrt, durch wohlſchmeckende Nahrung

Digitized by Google

dem Leben Reiz und Gleichgewicht gegen ſo manche bittere Koſt des Geſchickes zu bieten. Es eignet ſich daher beſonders auch zum Angebinde für heranwachſende Jungfrauen, die ſich zur häuslichen Beſtimmung bilden, für angehende Hausmütter ꝛc., und wird auch den Erfahrenen noch viel Neues bringen. Aber auch für Kunſtköche, Conditoren, Gaſtwirthe und ihre Gehülfen, ſowie für die Verehrer der höhern Gaſtronomie wird es ſich als getreuer Rathgeber bewähren, der ſie zu keiner Stunde, zu keiner Jahreszeit und in keiner Stimmung im Stiche läßt.

Heidelberg, April 1837.

August Oßwald's
Univerſitätsbuchhandlung.

Bei Leopold Voß in Leipzig erſchien ſo eben:

Schutzmittel für die Cholera,

nebſt einem Anhange, enthaltend die vornehmſten Meinungen der Aerzte über den Sitz und das Weſen oder die nächſte Urſache, die Contagioſität oder Nichtcontagioſität dieſer Krankheit.

Von Dr. Mises.

Zweite Auflage. 8. geh. 18 Gr.

Ed. Poeppig's Reise in Südamerika

in den Jahren 1827—1832.

Neue wohlfeile Ausgabe von 1837,

ohne Atlas.

2 Bände, 119½ Bogen in gr. 4. auf Velinpapier roh mit 1 Charte 6 Thlr.

Leipzig, Verlag von Friedr. Fleischer und der J. C. Hinrichs'schen Buchhandlung.

Die Ueberzeugung, dass dieses allenthalben so ausgezeichnet beurtheilte und aufgenommene deutsche Nationalwerk noch eine viel weitere Verbreitung in öffentlichen und Privatbibliotheken, Lesezirkeln u. s. w. verdient und erlangen kann, als es durch den bisherigen Preis bedingt möglich wurde, gab Veranlassung, davon eine wohlfeile Ausgabe ohne Atlas zu veranstalten, welche durch alle Buchhandlungen zu beziehen ist. — Die Ausgabe cartonnirt mit Atlas ist fortwährend à 13⅓ Thlr. zu haben, sowie die Prachtausgabe mit Atlas auf chinesischem Papier zu 23 Thlr.

In der Schnuphaſe'ſchen Buchhandlung in Altenburg iſt ſo eben erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt worden:

Dr. Fr. Heſekiel, Conſiſtorialrath und Generalſup. Timotheus. Reden an Geiſtliche. Eine Sammlung amtlicher Anſprachen bei der Einweihung und Einführung in den Beruf des Pfarrers. Beſonders für jüngere Amtsbrüder, Candidaten und Theologie Studirende.

12. broſch. 12 Gr.

Ch. W. Klötzner, Archidiakonus. Reden vor Gebildeten bei beſondern Gelegenheiten, nebſt zwei Gelegenheitspredigten.

gr. 8. broſch. 20 Gr.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Das beliebte Düſſeldorfer,

auf zwanzigjährige Erfahrung gegründete,

Kochbuch.

Oder

Unterricht in der Koch- und Haushaltungs-Kunſt.

Nebſt Anweiſung zur Bereitung von Getränken, zum Einmachen und Trocknen des Obſtes und der Gartenfrüchte, Pflege und Wartung des Hausgeflügels, Mäſtung der Schweine, Kühe und Kälber, Butter- und Käſe-Machen, Brodbacken, Bierbrauen u. ſ. w.

Von

Sophie Hölſcher.

Düſſeldorf, bei J. E. Schaub. 216 Seiten in 8. Gebunden. Preis 16 Sgr.

In allen deutſchen Buchhandlungen iſt zu haben:

Trutz den ††† Frauen!

Von Dr. und Prof. Mannlieb. Mit 1 in Kupfer geſtochenen Eheſtandsthermometer. Geheftet 12 Sgr. oder 54 Kr.

Dieſes Werk enthält die Ausſprüche der gelehrteſten Männer aller Zeiten über den weiblichen Charakter und ſoll ein Schutz für alle Verheirathete ſein.

Bei Leopold Voß in Leipzig iſt erſchienen:

Emiliens

Stunden der Andacht

und

des Nachdenkens.

Für die erwachſenen Töchter der gebildeten Stände

von

Dr. C. W. Spieker.

Fünfte, durchgängig verbeſſerte und vermehrte Auflage.

Zwei Bände. 8. mit Titelkupfer. 1837. geh. 1 Thlr. 18 Gr.

Druck von Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 102. — den 29. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Chriſten und Juden.

Es iſt eine moderngeſchichtliche Thatſache, daß der Rothſchild vielen chriſtlichen Potentaten die Gelder vorſchießt, womit ſie ihren chriſtlich-romantiſchen Staatshaushalt beſtreiten. Selbſt der Himmelsſchlüſſel klopft bei des Juden goldenen Schlöſſern an, und bohrt und verſucht, ob er wohl paſſen möchte. Und ſiehe! er paßt. Ich ſage nichts, als was factiſch iſt, will nichts hören, nichts ſehen und wiederſagen, als was ſich wirklich begibt. Man hat als geſchichtlich und nach dem Buche richtig herausgebracht, daß die Juden in Verhältniß zu ihrer Anzahl ſechs Mal mehr Geld haben als die Chriſten. Wir Chriſten brauchen die Juden nicht, Gott behüte! das wäre unchriſtlich; wir brauchen nur ihr Geld. Aber da in dieſer ſchlechten Zeitlichkeit das Geld doch eine gute Sache iſt, ſo brauchen wir die Perſon um der Sache willen. Wir drücken chriſtlich ein Auge zu über das böſe Judenthum und borgen von ihm die gute Sache. An ſich iſt das Geld eigentlich ein Ding vom Uebel. Aber es geht uns mit dieſem Dinge wie dem Gretchen mit dem Fauſt. Als ſie etwas Unheimliches an ihm wittert, das ihren Glauben kreuzt, greift ſie ihm doch mit Blicken der Liebe in ſein dunkles chaotiſches Haar und ſagt zu ihm: Du lieber, böſer Mann! So geht es uns Chriſtenleuten mit dem Gelde der Juden, wir ſagen: Du liebes böſes Ding! Ach, und wenn es darauf ankäme, wir würden, wie Gretchen, gern unſere Seele, unſere chriſtliche Unſchuld und unſern Frieden hingeben für das liebe böſe Ding. Aber Rothſchild und ſeine Leute verlangen dafür keine Unſchuld, nur unſere Schuld, keine Seele, nur ihre Zinſen; ſie ſind keine Ehrabſchneider, ſie ſchneiden nur Coupons. Es gibt unter den Juden keinen Shylok mehr, der die Gelegenheit wahrnähme, ſeinen Haß zu lüften, und wenn man 3000 Ducaten von ihm verlangte, höhniſch ſpräche: Geſtern ſchaltet ihr mich einen Hund und ſpiet auf meinen jüdiſchen Roklor; wie ſollt' ich nicht fragen nun: Hat ein Hund Geld zu verleihen, kann ein Spitz aufwarten mit 3000 Dukaten? Es gibt keinen Shylok mehr, der ein Pfund Fleiſch verlangte, wenn ihm der Schuldner verfällt. Es iſt recht chriſtlich vom Juden Rothſchild, daß er nichts weiter verlangt als ſeine Zinſen. Aber während Rothſchild ſo chriſtlich an uns handelt, daß er uns ſogar auf lange Zeit hin ſtundet, rotten ſich in der Reſidenz die chriſtlichen Schuſter und Schneider zuſammen, ſtecken die Köpfe an einander und ſagen: Der Staat iſt in Gefahr, wenn die Juden auch Handwerk treiben; das Chriſtenthum muß gerettet werden, denn zu ſchuſtern und zu ſchneidern, iſt ein Privilegium des Chriſtenthums! Und ſie ſetzen ſich hin und ſchreiben mit Pfriem und Nadel eine Petition, und beweiſen es aus der Bibel, daß die Juden nur zum Schacher taugten, und reichen die Bittſchrift bei der Ständeverſammlung ein. Es iſt recht jüdiſch von den chriſtlichen Schuſtern und Schneidern, daß ſie den Juden aus purem Brotneid das Handwerk legen wollen. Man kann hier nicht ſagen: Schu-

Digitized by Google

ſter, bleib bei deinem Leiſten. Denn ein Schuſter iſt auch ein Chriſt und ein Staatsbürger; darum kann er ſchreien und Zeter rufen, wenn die Gefahr droht, daß ſein Leiſten unter den Juden komme, denn ein Jude ſei zu ſchlecht für einen Schuſterleiſten. — O, ihr Kinder Israels! bleibet bei eurem Stolze! Beſudelt euch nicht mit Pech, ihr ſeid zu gut für einen Schuſterleiſten.

Jede menſchliche Dummheit hat ihren Gegenpol. Denn die Axe, dieſe Linie von Gebrechen und Thorheiten, um welche ſich die Kugel der lieben Menſchenerde dreht, will nun einmal ihre zwei Endpuncte haben, wo der Umſchwung ſtill ſteht und das menſchliche Gehirn erfriert. — Die chriſtlichen Schuſter, Schneider und reſpective Keſſelflicker wollten die Juden von den Handwerken zurückhalten. Da kommt ein chriſtlicher Schulmeiſter, der ſich Georg Stückrad nennt, weil er ſich ſchämt, ſeinen eigenen Namen dazu herzugeben, und ſchreibt *Stimmen der Minorität*. Nein, ſchreit er, vom Handel müſſen die Juden zurückgehalten werden, denn auf Wucher ging allezeit ihr Dichten und Trachten, die Geldgier war ihr Princip, der Schacher ihr Gewerbe, aus dem alle ihre Seelengebrechen erwuchſen. Man ſollte, ſagt der Mann der Minorität, die ſchärfſte Gränze ziehen zwiſchen Judenthum und Handelsjudenthum. Wer den Acker baue, wer ein ehrliches Handwerk treibe, der ſei emancipirt, der ſei kein verdächtiger Zeuge mehr, der zahle kein Schutzgeld, der ſei wählbar zu den Gemeindeämtern. Wer ſich verpflichtet, den rabbiniſchen Zuſätzen zu dem moſaiſchen Geſetze zu entſagen, wer die Sabbatsruhe nicht als Dispenſation von menſchlichen Pflichten benutzt, wer die Gemeinſchaft mit einem Chriſten nicht als eine Verunreinigung anſieht, den emancipire man, dem geſtatte man den Zutritt zu den Staatsämtern, der könne ſelbſt durch das innigſte aller Bande, durch die Ehe, ſich den Chriſten anſchließen. Die Handelsjuden aber emancipire man nicht, ſelbſt von der unbedeutendſten Beſchränkung nicht, ſelbſt wenn ſie noch ſo viel Politur affectiren, nicht. — O pfui, chriſtliche Schulweisheit, wie viel Unklugheit affectirſt du, wie viel Albernheit dichteſt du den Juden an! Verzeiht mir, ihr Schuſter und Schneider aus der Reſidenz, daß ich euch ſchmähte. Ihr wollt die Juden blos von den Handwerken zurückhalten, weil ihr klug genug ſeid, zu wiſſen, daß die Juden klüger ſind als ihr, weil ihr wähnt, ſie möchten euch überflügeln, wenn ſie mit euch concurriren. Aber eines Schulmeiſters Weisheit wird ganz närriſch, wenn ſie meint, die Juden ſollten vom Handel laſſen. Ihr Kinder Korah, laßt euch nicht närren, für *den* Preis tauſchet nichts ein. Laßt euch nur drücken, der Druck ſchnellt elaſtiſch in die Höhe, wie jede gebückte Seele, wie jedes unter der Zuchtruthe gekrümmte Volk. Vor kurzem wolltet ihr in Schaaren nach Sibirien aufbrechen, um der ſtarren Wüſte ein Menſchendaſein abzugewinnen, das Eis des Nordens in ein Saatgefilde zu verwandeln, die harten Felſen mit den Schweißtropfen eurer Stirn zu erweichen. Ein Machtgebot hat es gehindert, ihr ſollt kein Terrain gewinnen, ihr ſollt blos Handel treiben. Aber ſeid nur getroſt, der Handel bezwingt die Welt und eure Goldadern laufen ſchon durch das wurmſtichige Gebäu voll armſeliger Herrlichkeit. Es gab einen alten griechiſchen Weiſen, der lehrte, in den Poren der Welt ſäßen die Götter. Nicht alſo, in den Poren der europäiſchen Erde ſitzt das Gold der Juden, das die böſen Lücken füllt.

Ihr ſchmäht, daß wir den Blick zum Mammon wenden;
Wie wir ihn ſuchen, ſuchet ihn auch ihr!
Nur tappt ihr plump nach ihm mit ſchweren Händen,
Mit leichter Wünſchelruthe winken wir!

Verachtet mich, doch will Triumph ich ſtimmen!
Zertritt mich, Chriſt, wie einen Wurm der Flur!
Muß ich mich unter deinen Sohlen krümmen,
Iſt's doch vor Schmerz nicht, nein, vor Wolluſt nur!

Voll Luſt ja denk' ich's unter deinen Füßen,
Wie deines Prieſters halb du biſt, halb mein;
Wie wir uns Beid' in dich zu theilen wiſſen:
Sein ſoll das Jenſeits, mein das Diesſeits ſein!

Ich denk's, daß meines Volks ein Mann darf winken,
Und Demant und Juweel, entfärbend ſich,
Aus deines Königs ſtolzer Krone ſinken,
Der dich auch treten kann, ſo wie du mich!

Brauſ't hoch zu Roß dahin, im Goldesſchimmer,
In Purpur wallend, ſchwingend das Panier!
Ich lieg' im Koth, und weiß, ihr ſeid nicht immer
So ſtolz, und bückt euch noch herab zu mir!

Entfalt', o Chriſtenſtaat, dein Prunkgefieder,
Und ſchlag' dein ſchimmernd Farbenrad als Pfau!
Des Regenbogens Leuchten ſpiegle wieder,
Des Sternenhimmels Funkeln gib zur Schau!

Gern mag der Pfau im Sonnenglanz ſich blähen,
Doch ſchämt er ſeines ekeln Fußes ſich!
Ich bin der Fuß, magſt ihn mit Scham beſehen,
Doch trägt nur er dein Prunkgebäud' und dich! —

So läßt *Anaſtaſius Grün* ſeinen Juden reden *), jener Fauſt Oeſterreichs, der tief ſinnende, edle Sänger,

*) *Im Schutt.* 2te Auflage. Leipzig, Weidmann'ſche Buchhandlung.

der in ſeinen fünf Oſtern den Wandel der Chriſtenwelt ſchildert, und die fünfte Oſternacht als einen Tummelplatz der allgemeinen Menſchenliebe, als ein Paradies der Glückſeligkeit in die Zukunft der kommenden Geſchlechter hineinverlegt. Schon um dieſer ſchönen Schwärmerei willen iſt die Liebenswürdigkeit dieſes Dichters für Zeit und Nachwelt geſichert. Alle Zwiſchenlagen der Geſchichtsentwickelung, alle Flötzgebirge der Gegenwart und die Steinſchichten, die ſich noch vor eine ſolche goldne Zukunft drängen, überſpringt der beflügelte Sinn des Dichters, er lehnt ſich weit über die Zeiten hinaus und badet ſeine Hand im goldenen Saum der Wünſche, die den Horizont der Weltgeſchichte umſchweben.

Dieſer chriſtliche Dichter träumt eine Zukunft, wo ſich alle Religionsbekenner zu einer großen Verbrüderung der Menſchheit umarmen. Bevor aber die chriſtliche Liebe nicht das Lied anſtimmt: „Seid umſchlungen Millionen, dieſen Kuß der ganzen Welt!“ — mögen die Juden nur immer auf ihre Weiſe zwiſchen ihren Geldſäcken heimlich ſummen: „Seid umſchlungen, ihr Millionen, denn euch gilt der Kuß der ganzen chriſtlichen und unchriſtlichen Welt.“ So lange die Chriſten jüdiſche Verfolgung üben, als ſei ihr Gott der Gott des Zornes, ſo lange werden ſchwerlich die Juden chriſtlich werden. Und doch regt ſich im Judenthume ſchon jetzt mehr Chriſtliches, als man denken ſollte. Mit dem Fortſchreiten der geſellſchaftlichen Bildung trat der Jude als Perſon hervor, er ergab ſich der Kunſt und Wiſſenſchaft und trat in den Ideenkreis der modernen Welt. Er blieb nicht ſtehen bei der ſentimentalen Philanthropie jenes Schewa, er ging über die allgemeine Menſchenliebe jenes milden, weiſen Nathan, wie ihn Leſſing ſchilderte, hinaus, verließ ſeine Sphäre und griff ſelbſtthätig und mit glücklichem Talent in die Gebiete des geiſtigen Lebens der Chriſten ein. Freilich ſtehen Börne und Heine wie Gottesgeißeln an der Schwelle dieſer jungen Zeit. Ein witziger Engel der Rache Gottes ſtand Börne ſeinem Jahrhundert gegenüber und hielt ihm mit felſenfeſter Hand, mit der unerſchütterlichen Treue ſeiner reinen tiefen Seele die Flammenſchrift ganz einfacher Menſchenrechte vors Auge. Unerbittlich war das Schwert ſeiner Rede, er kannte keine Rückſicht auf die Bedürfniſſe der Schwachen; unbekümmert, wie dem leidenden Jahrhundert beizuſpringen, ſchrie er nur immer lauter und lauter über die offenen Wunden der Menſchheit; ſeine Rede klang zuletzt wie die Stimme des Predigers in der Wüſte. Eben deshalb, ſagte man, habe ſich Börne eigentlich doch verrechnet; allein um dies zu ſagen, müßte man erſt die Zeit beſtimmen, mit welcher in ſeiner Rechnung der Abſchluß zu machen ſei. — In andern Gebieten regten ſich andere Talente des Judenthums, um in die chriſtliche Kultur einzugreifen; die Chriſten hatten vergeſſen, dem Juden die Welt der Kunſt zu verſchließen. Das Judenthum fing an zu muſiciren. Meyerbeer bringt Katholicismus und Proteſtantismus auf die Bühne und zerreibt die Gegenſätze mit Pauken und Trompeten an einander; nicht der Wille, ſondern ſein Inſtinct und ſein raffinirendes Talent nöthigen ihn dazu, die religiöſen Elemente zu muſikaliſchen Zwecken abzunutzen. Mehr einſeitig jüdiſche Oppoſition wird in Halevy's Oper laut; in der kreiſchenden Leidenſchaftlichkeit ſeiner Muſik wird das Judenthum fanatiſch, weil er Franzoſen als Publicum vor Augen hat. Aber von früh auf ganz im Schooße germaniſcher Zuſtände erwuchs ein anderes muſikaliſches Talent. In der Zelter'ſchen Schule mit den Melodien des chriſtlichen Kirchenthums genährt, ſchuf Mendelsſohn-Bartholdy, von Indifferentismus und Erbitterung gleich fern, jenes Oratorium Paulus, in welchem die Bezwingung der Leidenſchaften der Welt durch die Religion der Liebe und deren milde Verklärung das muſikaliſche Thema abgab.

So wurden zu einer großen allgemeinen Verbrüderung der Menſchen auf vielfachen Wegen Zwiſchenſtufen der Annäherung herbeigeführt; was Kunſt und Wiſſenſchaft hierzu beitragen können, geſchah und geſchieht auf vielfache Art; die Menſchheit ruht nicht, ihren Zielen entgegenzugehen, und wo ſie nicht gehen darf, da ſchleicht ſie. Aber in der Geſellſchaft der Juden ſelbſt ergibt ſich hier und da ein kriechendes Anſchmiegen an chriſtliche Formen, ein oberflächliches Ignoriren der immer doch geſonderten Exiſtenz, als wären die Gemüther durch die fortgeſetzte Reihe der Demüthigungen, deren Ende noch nicht abzuſehen, langſam mürbe geworden, als ſeien ſie eben ſo unluſtig, kraft der natürlichen, heiligen Menſchenrechte zu opponiren, als unfähig, die tiefere Einigung des Gemüthes zu ſuchen. Wo aus dem Judenthume eine Perſönlichkeit offen heraustritt, ſich in chriſtliche Kunſt oder Wiſſenſchaft vertieft und ſo in dem Anſchmiegen an die Culturintereſſen des Jahrhunderts Genugthuung findet: da darf man ſicher ein ſolches Ereigniß als ein glückverheißendes begrüßen. Aber in der großen Menge beginnt ein blos äußerliches Huldigen des chriſtlichen Herkommens, ein ſeichtes Wohlgefallen an den Gebräuchen der chriſtlichen Satzung, und wo bisher den Juden am meiſten die Anerkennung perſönlicher Würde eingeräumt war, in Preußen, iſt dieſer ſchlaffe Indifferentismus am meiſten erſichtlich. Ein gebildeter jüdiſcher Berliner iſt ein ganz ſelt-

Digitized by Google

ſames Ding. In einer kryſtalliſirten Kruſte von Politur ſteckt ſein eigentliches Weſen wie vergraben. Entweder hat er Hegel ſtudirt und glaubt damit den Leuten genug gethan zu haben, um ſie zu zwingen, ſein Judenthum zu vergeſſen. Oder er äſthetiſirt, und macht mit Mondſcheinliedern den Leuten weis, er ſei ganz aufgelöſt in chriſtliche Denkungsart. Ein gebildeter Banquier geht gar nicht mehr ins Theater, wenn Leſſing's Nathan auf den Brettern erſcheint und die tiefe Milde der Humanität predigt; er will gar nichts mehr von Emancipation hören und freut ſich nur ganz im Stillen, daß Börne der Schrecken der Welt, Heine ihr Abgott war und Meyerbeer viel Glück macht. (D. B. f.)

Correſpondenz.

Aus Mainz im Mai.

[Guttenbergs-Statue, Theater.]

Die Gutenbergsſtatue iſt endlich innerhalb unſrer Mauern; ſie iſt dieſer Tage aus Paris angekommen, und alle Welt ſtrömt nach dem Gutenbergs-Platze, um, wo nicht die Statue, doch den ungeheuren Behälter, worin ſich dieſelbe befindet, zu ſehen. Unbeſchreiblich iſt im Augenblicke der Enthuſiasmus für die Angelegenheit des Denkmals! Auch das Basrelief des Denkmals, deſſen Ausführung nach Thorwaldſen's Modell der Kunſt-Verein zu Frankfurt auf ſeine Koſten unternommen hat, iſt ſo eben hier angekommen. Es ſtellt den Moment der Druckerfindung dar; Gutenberg, ſitzend vor einem Tiſche mit Typen und Lettern, reicht dem ihm gegenüberſtehenden aufmerkſamen Schöffer eine Matrize als den Inbegriff des Drucks mit beweglichen Buchſtaben hin. Ganz beſonders ſchön iſt die Figur Schöffer's. Nun fehlt nur noch das koloſſale Piedeſtal, um unverweilt das Monument aufzuſtellen. Weil dieſes aber erſt in etwa ſechs Wochen hier eintreffen kann, mußte die Inauguration des Denkmals vom 24. Juni auf den 25. Auguſt d. J. verſchoben werden. — Anlangend das Gelungenſein des Erzguſſes in der Werkſtätte Crozatiers, ſo kann ich Ihnen einige Stellen aus zwei Schreiben, von dem berühmten Bildhauer David, und dem Profeſſor Reigner aus Paris an die Gutenbergs-Commiſſion dahier gerichtet, mittheilen, die ſich über das bereits in unſrer Stadt befindliche Werk äußerſt lobend ausſprechen. Hr. David ſchreibt unter andern: „Ich ſchätze mich glücklich, dem Talente dieſes geſchickten Gießers das gerechte Lob ertheilen und beſtätigen zu können, daß er ſich an dieſem Werke ſeines Rufs würdig bewieſen, und mit ſeltnem Glücke und mit der größten Treue die Schöpfung des berühmten Meiſters (Thorwaldſen's) in Erz nachgebildet, und ihr ſo Feſtigkeit und Dauer für eine lange Zukunft gegeben hat. Wenn andere Gießer von der Ciſelirung Gebrauch machen, welche dem Bildwerke eine Glätte gibt, die dem Auge ſchmeichelt, durch welche aber, wenn ſie einem unerfahrenen Arbeiter anvertraut wird, die Form des Modells weſentlichen Abänderungen ausgeſetzt iſt, ſo verſchmäht Hr. Crozatier dieſe Behandlungsweiſe, und gerade dieſes gibt ſeinen Arbeiten in den Augen der Künſtler den großen Vorzug, der ſich an der Statue von Gutenberg, welche der reinſte Abdruck des Modells iſt, ſo glänzend bewährt." Hr. Reigner, Professeur des humanités am College de St. Louis in Paris, der ſich mit außerordentlicher Liebe und Uneigennützigkeit den Angelegenheiten unſrer Gutenbergs-Commiſſion zu unterziehen die Gefälligkeit hatte, ſchreibt unter andern Folgendes: „Ich kann Ihnen nicht beſchreiben, wie ſehr ich bei meiner letzten Anweſenheit in der Werkſtätte des Hrn. Crozatier von dieſem Meiſterwerke ergriffen wurde. Es war unmöglich, etwas Vollkommneres zu liefern! Beſonders iſt der Kopf der Statue bewundernswürdig, an welchem der hohe Geiſt des großen Mainzers und die ganze Zukunft ſeiner Erfindung ſo kräftig ausgeprägt iſt." Wir können es der Commiſſion gar nicht genug Dank wiſſen, daß ſie, ihrem gleich anfangs gefaßten Grundſatz getreu, ſowohl das Modell, wie den Erzguß und alle übrigen Arbeiten für das Denkmal in Meiſter-Hände legte. Keine Koſten durften geſcheut werden, um das Andenken Gutenberg's zu verherrlichen, damit die kommenden Jahrhunderte erkennen mögen, daß wir die weltgeſchichtliche Bedeutung der unſterblichen Erfindung Gutenberg's wohl zu würdigen verſtanden! Unſere Rheinſtadt, läge ſie auch nicht auf claſſiſchem Boden, und wäre ihre Local-Geſchichte auch nicht ſo innig und feſt mit der Univerſalgeſchichte Deutſchlands verwoben, ſie bliebe unſterblich für alle Jahrtauſende durch den Mann, dem ſie nun am 25. Auguſt 1837 dieſes herrliche Denkmal ſetzt. —

Im Augenblick gaſtirt Wild auf unſrer Bühne. Es iſt noch immer der unvergleichliche, dramatiſche Sänger von einſtens. Iſt dieſe Stimme wirklich unverwüſtlich? Wahrlich, wer vor achtzehn Jahren dieſen Sänger bewunderte, und findet ſeine Leiſtung noch heute eben ſo bewundernswürdig als damals, iſt verſucht, zu glauben, hier vermöge die Zeit und ihr vernichtender Zahn nichts, weil dieſe Klänge unter beſonderer Obhut der Muſen ſtehen. Wir haben ihn als Zampa und Othello gehört. — Außer Wild und Reichel war in dieſer Saiſon kein Gaſt von irgend einer Bedeutung auf unſerer Bühne und was erſchien, war ſtets von unſrem ſtehenden Perſonal überragt. Ueberhaupt bot das Theater in dieſer Saiſon einen ſehr trüben Anblick, und das Repertoir war ohne allen Charakter. Ich begreife die Direction nicht. Sie hätte mit den Mitteln, die ihr zu Gebote ſtehen, dem Publikum Gutes vorführen, und ihre Kaſſe dabei wohl verſehen können. Wie kam es, daß ſie beides verſäumte? Woher dieſe Lethargie bei dem ſonſt ſo eifrigen und verſtändigen Director Remie? — Was endlich iſt von den Novitäten zu ſagen, die uns diesmal geboten wurden? Es waren Brocken von der Tafel der neuern franzöſiſchen Bühne, die ſelbſt nur ſparſame und äußerſt ſchlechte Koſt gibt, die höchſtens gut genug iſt für eine franzöſiſche Verdauung! Nichts als Ueberſetzungen aus dem Franzöſiſchen, und dieſe ſchlecht, und ſchlecht gewählt! Es iſt ein Jammer! Sind wir Deutſche denn wirklich ſo ganz arm an dramatiſchen Novitäten, und, wenn wir es ſind, warum verachten wir ſo ſehr das gute Alte, woran wir nicht arm ſind?! Gewiß, die heutige deutſche Bühne iſt ſo räthſelhaft, daß ſie viel Stoff zum Nachdenken gäbe, wenn ſie noch des Nachdenkens werth wäre!

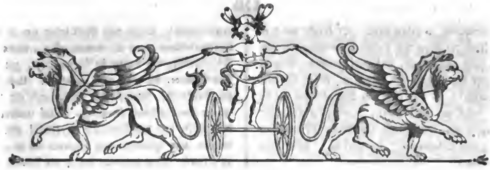
Notiz.

[Lady Morgan.]

Das Magazin für die Liter. des Ausl. meldet, daß Lady Morgan erblindet iſt und ſeit einiger Zeit ſich behufs einer Operation in London aufhält. Sie ſoll ſich nicht in den glänzendſten äußeren Umſtänden befinden und von dem Whig-Miniſterium, das ihr allerdings, vermöge ihrer liberalen Geſinnung und ihres frühern Einfluſſes auf das Publikum, gewiſſe Verpflichtungen hat, zu einer Staatspenſion in Vorſchlag gebracht werden.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 103. — den 30. Mai 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ihrer Hoheit
der Durchlauchtigſten Prinzeſſin
Helene,
Herzogin von Mecklenburg-Schwerin, verlobter Kronprinzeſſin von Frankreich.

Weimar am 18. Mai 1837.

Der Tag erſcheint; wie ätherklar ſein Prängen!
Wie blüthenfroh, wie ſonnig das Gefild!
Ein Lenz aus Norden naht, von Huld umfangen,
Die Königsbraut, wie Maienlüfte mild.

Was ſind Juwelen, demanthelle Spangen,
Wo Ihre Anmuth Alles rings erfüllt?
In dieſem Blick, dem Frühroth dieſer Wangen,
Mahnt uns der theuren Mutter hehres Bild!

So fahre wohl, und jenem ſchönen Lande,
Fortan das Deine! trage deutſchen Sinn
Und unſer Herz und unſre Treue hin:

Zwei große Völker, geiſt- und ruhmverwandte,
Verſöhne Du, nach langen Sturmeswogen,
Als Friedensſtern, als ſanfter Irisbogen.

Fr. Peucer.

Fleury. — Condorcet. — Tilly.

Der kürzlich in Paris erſchienene vierte Band der Memoiren von Fleury enthält, gleich den frühern, einen Reichthum ſchätzbarer und angenehmer Schilderungen aus dem Leben des großen Schauſpielers, der ſo lange Zeit eine Zierde der franzöſiſchen Hauptbühne war. Die geſellige und literariſche Welt, beſonders aber die Theaterwelt, wie ſolche im Anfange und unter den Einflüſſen der Revolution ſich verhielt, wird uns hier lebhaft vorgeführt. Der perſönliche Standpunct Fleury's, und daß er alles auf ſein Fach, ſeine Kunſt und ſein Verhältniß bezieht, gibt ſeinen Mittheilungen ein eigenes Intereſſe, und macht ſein Buch geradezu lehrreich für Alle, welche mit dieſem Fache näher zu thun haben, ohne daß die Anziehung für andere Leſer dabei zu leiden hätte. Wir können uns bei dieſem Anlaſſe des Bedauerns nicht erwehren, daß wir in Deutſchland bis jetzt nichts dieſen Memoiren Aehnliches aufzuweiſen haben; denn die Lebensgeſchichte des Schauſpielers Brandes, die Nachrichten von Meyer in Bramſtedt über Schröder, ſind nach einem allzuengen Zuſchnitt, auch war die Zeit, welcher jene Schilderungen angehören, noch nicht reif und gebildet genug. Fleck oder Iffland, oder Schröder ſelbſt, aber mit aufrichtiger Ausbreitung und Ergiebigkeit, hätten ſolche Darſtellungen liefern müſſen! Dieſe Männer hätten allenfalls mit unſerm Autor an freiem Ueberblick, eigenthümlicher Auffaſſung und guter Beurtheilung ihrer eigenen und der ſie umgebenden Kreiſe glücklich wetteifern können. Vielleicht finden ſich Jetztlebende angeregt, in dieſer Bahn ihre Kräfte zu verſuchen. Einſtweilen empfehlen wir allen Genoſſen und Freunden der Bühne die Memoiren von Fleury, und liefern zur Probe ſeiner Darſtellungsart und Behandlung eines der vielen Bilder, die er von Menſchen und Zu-

ſtänden ſo bezeichnend zu geben weiß. Er ſpricht von dem Geſellſchaftskreiſe der Jean von Sainte-Amaranthe, die Revolution hat ſchon angefangen, und zwei vornehme Herren, entgegengeſetzter Meinungen und Anſichten, ſtellen ſich dort einander gegenüber; es ſind dieſe der Marquis von Condorcet und der Graf von Tilly, letzterer derſelbe, der uns auch kürzlich in „der Galerie von Bildniſſen aus Rahel's Umgang und Briefwechſel" begegnet iſt. Wir laſſen nun Fleury reden:

„Der Marquis von Condorcet war kein täglicher Beſucher des Hauſes, und bisweilen vergingen Monate, ohne daß man ihn ſah; wenn er aber kam, ſo wußte er ſeine Gegenwart ſo entſchieden darzuthun, daß man ihm noch danken mußte, nur ſo wenige Stunden uns zu widmen. Ich habe mehrere ſeiner glänzenden Sprudelreden mit angehört, die wohl mehr zu ſeinem Rufe beigetragen haben, als ſeine Schriften. Er war das Muſter eines literariſch-gebildeten Vornehmen, und verſtand, wie kaum ein anderer, die Unterhaltung im läſſigſten Tone zu führen, ohne darin die geringſte Nachläſſigkeit zu geſtatten. Ein eigenthümlicher Gedanke, den er ſich in den Kopf geſetzt hatte, gab ſeinem Geiſte einen beſondern Schwung; er glaubte an die unendliche Vervollkommnung des menſchlichen Geſchlechts und zweifelte nicht, daß der Menſch es zu einer Art von Halbgott bringen werde; zur Unſterblichkeit, Weniges abgerechnet; zur höchſten Vollendung, etwas bedingt nur! Nach einem Erziehungsplane, der aber noch erſt aufzufinden war, wurde aus jedem Individuum ein Voltaire; nach einer Lebensweiſe, die er in Umriſſen angab, mußte jedes Kind ein Herkules, jeder Greis ein Methuſalem werden; und alle dieſe herrlichen Verbeſſerungen begannen — mit der Einnahme der Baſtille!"

„Champcenetz ſpottete in ſeiner gewohnter Weiſe über dieſen philoſophiſchen Traum, und behauptete, wenn die Menſchen nicht ſind, wie ſie ſein ſollten, ſo müſſe man annehmen, ſie ſollten nicht anders ſein. Der ſtärkſte Einwand gegen die Möglichkeit meines Syſtems der Vervollkommnung iſt Champcenetz ſelber! ſagte dann Condorcet."

„Doch ſein ſtärkſter Gegner, und gewiß ſein erfolgreichſter, war der Graf von Tilly, den man in der Geſellſchaft nur den ſchönen Tilly nannte. Ich hatte meine Luſt, beide im Kampfe gegen einander zu ſehen; meiſtentheils ſchien mir Tilly Recht zu haben; aber Condorcet glänzte dann nur um ſo mehr, und gleichwohl ſprach dieſer einzig um zu überzeugen, während jener nur um zu glänzen das Wort ergriff."

„Aber was für ſchöne Sachen auch prophezeihte Condorcet! Die Vorſpiegelungen ſeiner Zauberlaterne waren ſo verführeriſch! Seine neue Welt zeigte eine ſo vortheilhafte Verſchiedenheit gegen die unſere, alles erſchien bezaubend! Die Weiber, wie waren ſie ſchöngebildet, gut und getreu! Die Männer, wie groß, edel, impoſant! Und nun gar unſer Frankreich! Niemals hat Mohammed ein halbes Viertel der Herrlichkeiten geträumt, welche Condorcet zwiſchen dem Rhein und den Pyrenäen hervorrief! und dieſes Muſterland war beſtimmt, den Nationen ein ſo gutes Beiſpiel zu geben! — Ganz gebraten kamen die Lerchen der Civiliſation, der Literatur, der Kunſt, des Ackerbaus; alles wuchs groß empor: welche Menſchen! aber auch welche Blumen! welche Früchte! man konnte ein jetziges Deſſert gar nicht mehr anſehen. Die Kirſchen wurden wie Pfirſiche, die Pfirſiche ſo groß wie Melonen, und für die Sonne, welche dies Alles reifte, war Condorcet freigebiger als der erſte Schöpfer: er vergrößerte ihre Scheibe und vermehrete ihre Strahlen."

„Tilly zertrümmerte dieſes ganze ſchöne Weltgebäude; er blies dieſe Luftſchlöſſer wie Kartenhäuſer um. Und darf ich es geſtehen? es that uns leid: warum? Vielleicht, weil Condorcet's Art und Weiſe, Unrecht zu haben, ihren Reiz ausübte, dagegen die Art und Weiſe Tilly's, Recht zu haben, einiges Mißvergnügen zurückließ."

„Von Condorcet iſt vielfältig die Rede geweſen, und in unſerer Geſchichte gebührt ihm ein Platz unter den Männern, die ſich mit großen, aber unanwendbaren Anſichten getäuſcht haben. Aber Tilly's hat man noch gar nicht erwähnt, und dies wundert mich; denn unter den Opponenten der damaligen Zeit iſt er eine Koryphäengeſtalt, und verdient in ſeiner Eigenheit gekannt zu ſein."

„Tilly hatte wirklich Geiſt, obgleich er darauf ausging und ſich zu viel damit wußte; über Meinungen ſowohl als über Thatſachen ſollte man ſeinem Ausſpruch immer beipflichten. Die Weiber hatten ihm eine große Eitelkeit angebildet, und er dabei anſehnlich mitgeholfen. Er ging etwas aus den Hüften, etwas aus den Schultern hervorſchreitend; ſein Haar trug er von Stirn und Schläfen weggeſtrichen, um der Begeiſterung eine freiere Stätte zu gewähren. Seine Wäſche war etwas zerknittert, ſeine Weſte ein wenig gelöſt; bisweilen, im Zimmer, ſetzte er wohl aus Verſehen den Hut auf, wie ein Herrſcher, der ſich der Krone nicht entwöhnen kann; den Daumen in der Hoſentaſche und die übrigen Finger draußen, trommelte er den Takt der Melodie aus der Karavane: „Vainement Almaïde encore," während ſein großes ſchwarzes Auge rings alle Frauen muſterte: Al-

muſide war der ganze Kreis, die Alten ausgenommen. Wenn er ſprach, durfte man nur Zuhörer ſein, und er ſprach immer. Wenn er einem ſagte: „Ich habe mit dem und dem ein Geſpräch gehabt,“ ſo konnte man ſicher ſein, daß er „dem und dem“ nur einen Monolog vorgetragen. Schade, daß er ſeine Geiſtesfülle durch eingeflochtene Maximen und ſeine Munterkeit durch Sentenzen verdarb! Er ordnete den luſtigſten Unterhaltungstext methodiſch in drei Theile, und endigte gern mit dem philoſophiſchen Thema: die Leerheit der Vergnügungen und die Gewißheit des Todes; ungefähr wie es ſeitdem in den fröhlichen Geſängen der Liedertafel du caveau Gebrauch geworden, wo die Strophe von der Parze niemals fehlt. Er gab ſeinen Zuhörern am häufigſten Vorſtellungen ſeiner ſelbſt; allein er gab dem Schauſpiel nicht Abwechslung genug. Niemals ließ er die nachſtehende Reihefolge fehlen: oberflächlich leicht, und gründlich tief; anfangen in der Weiſe des Gentil Bernard, endigen in der des Montesquieu; aus dem Requiem den Schwanz eines Vaudeville machen; im Anfange des Geſpräches die Schellen klingen laſſen, um zum Schluſſe die Sturmglocke einer Feuersbrunſt zu läuten. Mein Maler hatte ihm zum Wappen einen Schmetterling über den Pyramiden flatternd ausgedacht.“

„Und gleichwohl durfte Tilly ſich mit Recht rühmen; einen ſtarken Kopf, und vor allem einen ſtarken Charakter zu haben. Als Mann von Entſchloſſenheit und Muth würde er, wenn er nicht nach dem Vorbilde des Chevalier von Grammont die Raſerei gehabt hätte, zu ſeinen höheren Anſprüchen den eines Liebeshelden zu fügen, ohne Zweifel bei Hof mehr Eingang und Vertrauen gefunden haben, indem er ſeinen Plan vorlegte, wie man dem Fortſchreiten der tollen Revolutionsmänner kräftig zu begegnen hätte. Sein Entwurf war allerdings ein rechter Entwurf von Dreinſchlagen, allein, wenn überhaupt einer möglich war, war vielleicht dieſer der einzige: Bonaparte hat es bewieſen. Tilly rechtfertigte ſeinen Plan bei dem Könige in gewohnter Weiſe durch eine Schlußmaxime: „Wenn man im Detail zu gut geweſen iſt und alles hat geſchehen laſſen, ſo muß man im Großen böſe ſein, um alles wieder in Ordnung zu bringen.“ —

Späterhin läßt unſer Autor den Grafen von Tilly nochmals in einem merkwürdigen, durch Erzählung wunderlicher Dinge ausgeſtatteten Geſpräch als erklärten Widerſacher Mirabeau's auftreten und läßt genugſam durchblicken, daß er Tilly'n nicht für zu gering halte, um dem Rieſen der Revolutionsbühne in mancher Hinſicht entgegenzuſtehen; allein wir dürfen uns mit gutem Grund erlauben, hier von dem Autor abzuweichen, und bei aller Achtung vor dem Muth und Talente Tilly's doch zu meinen, daß er ſelber durch ſeine Lebenswendung am richtigſten ſeine Fähigkeiten abgeſchätzt habe, und in ſeinen galanten Anſprüchen bei weitem mehr als in ſeinen politiſchen gegründet geweſen ſei! —

Wie der Einfluß der Revolution auf die Theaterſachen wirkte, welche Verwirrung, Verlegenheit und Spaltung er hier verurſachte, das erzählt Fleury ſehr anziehend, und mit einer lebhaften Parteinahme, die man ihm gern verzeiht. Ungemein belehrend iſt alles, was er über die Ausübung ſeiner Kunſt, ihre Verhältniſſe, ihre Schwierigkeiten und Vortheile ſagt. Die ausführliche Nachricht in dem vorletzten Bande, wie er ſich zu einer Rolle, Friedrich den Großen darſtellend, vorbereitet und die ungeheuren Schwierigkeiten dieſer Aufgabe glücklich bemeiſtert habe, gehört zu den köſtlichſten Mittheilungen dieſer Art, und dürfte ihr nicht leicht Aehnliches an die Seite zu ſetzen ſein.

Chriſten und Juden.

(Beſchluß.)

Die jüdiſchen Elegants umflattern wie aufgelöſt die blonden Hofrathstöchter oder machen mit witzigen Flatterien den Damen von der Garde die Cour und reiben ſich nachträglich mit Triumph die Hände, wenn es ihnen gelingt, für ebenbürtige Cavaliere zu gelten. Niemand freute ſich mehr über den Tod des famoſen berliner Bleiſtiftjuden, als die jüdiſchen Elegants, und dem kleinen Rabbi mit dem breiten Krempenhute und dem weißen Kinnbarte, der vor Jahren durch die Straßen trödelte, wichen ſie beſchämt aus. Sie wollen es gar nicht gehabt haben, daß ſie Juden ſind, und wenden ſich erröthend ab, wenn ein blonder Chriſt die morgenländiſche Schönheit einer Tochter Zions preiſt, und in Schwärmerei geräth über das dunkle Incarnat und die Jeanpaul'ſche Gluth eines jüdiſchen Auges.

Hieraus ergibt ſich denn manche Verwirrung, viel Unglück und viel Lächerliches. Ein echter Jude läßt nicht ab von ſeinem Glauben an die Menſchheit, er ſtrebt dem Bewußtſein der kommenden Jahrhunderte zu, ohne ſein Erbtheil zu verlängnen; ſo wie ein echter Chriſt ſeinen Glauben an das Chriſtenthum feſthält, das die Spaltungen der Parteien überdauert. Aber jene Verwirrung auf der Oberfläche der Geſellſchaft greift freilich mitunter auch tiefer ein und ſtört das Verhalten des Einzelnen, des Begabten,

Digitized by Google

der nach dem Bewußtſein der Zeit ringt. Jacoby hat in ſeinen Klagen eines Juden den alten Geſang der jüdiſchen Empfindſamkeit wieder aufgewühlt; es iſt ein Zeter voll ſtörriſcher Sentimentalität, von dem ſich jeder edle, klargewordene Jude abwendet. Wenn Jacoby das Unglück des Judenthums wirklich ſo tief fühlt, und für die Aufgabe der Menſchheit, dies Weh langſam zu ſühnen, ganz verſchloſſen iſt, ſo erſcheint er mir ſehr bedauernswerth, und ich mahne ihn an den Geſang jenes chriſtlichen Dichters, der inmitten einer gegenwärtigen Verworrenheit das Gefühl für die Zukunft hegt und pflegt. Ich habe mich nicht weiden können an dem Talent, womit hier im Rhythmus der altbibliſchen Prophetie ein Wehe ausgerufen wird über die ganze moderne Welt. Aus der reichen und oft mächtig brauſenden Diction dieſer Pſalmodie blickt ein ziemlich dürres und durchlöchertes Glaubensbekenntniß hervor. In dieſer quäleriſchen Emphaſe, die der Pſalterpoeſie des alten Teſtaments abgenöthigt iſt, liegt eben ſo viel Verrath am Judenthume, wie an dem Heil der Völkerentwickelung. Wer den Geiſt des alten Judenthums heraufbeſchwört, hat die Berechtigung, dem Zorne Sprache zu leihen, und ich halte es an dem liebenswürdigen Bendemann für eine zaghafte Schwäche, daß er in ſeinem Jeremias nicht die Größe des Prophetenzornes, ſondern die Hinfälligkeit der elegiſchen Wehmuth malte. In den Juden vor Babylon war dieſe Seite des Judenthums ſchon zum Ausſpruche gebracht: warum iſt die Hand des Malers zu furchtſam, um der Welt den zürnenden Propheten vorzuhalten? Der Künſtler hatte dieſe Berechtigung, ja ſogar die Aufgabe, ſobald er einmal den Schmerz ſeines Volkes zum Thema wählte. Herr Jacoby übernimmt nun die Rolle des zornigen Juden. Aber der Maler ruft eine beſtimmte Geſtalt im Sinn der Vergangenheit herauf, und der gewandte Redner, der Dichter ſpricht im Geiſte ſeiner Gegenwart und ſieht einer Zukunft ins Angeſicht. Wenn er ſich nun dennoch vom Sinne ſeiner Zeit trennt, vor der beginnenden Verſöhnungsluſt ſeines und des kommenden Jahrhunderts ſich verſchließt, und gewaltſam die Stimmen der ſchlafengegangenen Väter für ſeine Mitwelt erweckt, ſo wird ſein ganzes Klagegeſchrei nichts als eine Caricatur. Es iſt in dieſen Klagen viel Gewimmer einer ſklaviſch gefeſſelten Seele, aber der zurückgehaltene Stolz der gebeugten Creatur ſchnellt ſich auf Augenblicke in die Höhe, und während Jacoby den Schmerz der Juden für einen ewigen, unſühnbaren ausſchreit, verkündet er zugleich der germaniſchen Welt den Untergang. Dies iſt der Verrath an der germaniſchen Natur. Wir theilen ihn nicht, wir haben keinen Sinn für dieſen Aufſchwung des Zornes, und ſtellen bei den gegenwärtigen Zuſtänden die Lauterkeit dieſes Schmerzes in Zweifel. Hr. Jacoby iſt ein falſcher Prophet, und ein eben ſo falſcher Dichter, als Anaſtaſius Grün ein echter iſt. Wie ſich Herr Jacoby mit ſeiner Gegenwart abfindet, iſt mir gleichgültig, aber was er als ſeine Zukunft gibt, iſt jedenfalls erlogen. Den Glauben an die Gegenwart kann er uns verkümmern, aber die Zukunft laſſen wir uns nicht verfälſchen. Wir glauben an eine allgemeine germaniſche Völkerentwickelung, wir glauben an eine Sühne für den Völkerſchmerz. Die Menſchheit hat an den Juden ein jahrhundertlanges Unrecht wieder gut zu machen; ſie wird die Schuld abtragen, denn die Weltgeſchichte blieb nie etwas ſchuldig. K.

Notizen.

[Friedrich Rückert.]

Am 16. Mai feierte in Leipzig eine Anzahl Freunde der Rückert'ſchen Muſe das 48ſte Geburtsfeſt des Dichters. (Rückert iſt 1789 zu Schweinfurt am Main geboren.) Ein begeiſterter Freund recitirte eine Menge Rückert'ſcher Gedichte, zahlreiche Lebehochs galten dem Gefeierten als Dichter und Menſch. Man hatte dem Sänger einen ſilbernen Pokal überſandt, den er am Tage der Feier erhielt.

[Saintſimoniſten.]

Die Allgemeine Zeitung macht darauf aufmerkſam, daß viele Saintſimoniſten jetzt an der Spitze conſervativer Journale ſtänden. Jules Lechevalier iſt Redacteur des Paix, ein anderer Saintſimoniſt leitet mit Fonfrède das Journal de Paris, und Michel Chevalier, einſt das gewandteſte Organ des Saintſimonismus, führt bekanntlich ein großes Wort im Journal des Débats.

[Rheinlands Sagen.]

Die Sagen, Geſchichten und Legenden des Rheinlands, herausgegeben von Alfred Reumont, erſcheinen in Cöln bei Kohnen in 4 Lieferungen. Zwei davon mit 4 Stahlſtichen liegen vor uns. Die Stiche geben zu wenig Erinnerungstafeln an den Sagenkreis, aber Bilderreihen von Rheinſcenen hat man ſchon genug, und hier bietet ſich die Erzählung als Hauptſache. Im ſchlichten anmuthigen Sagenſtyl werden uns die mittelalterlichen Novellen des Vater Rheins vorgeführt. Pfalzgraf und Kaiſerstochter, Drachenfels und Rolandseck, die Brüder, die Lore-Ley, die ſieben Jungfrauen, der Pfalzgrafenſtein, die Schwanenritter, St. Gertrudens Minne, die Solinger Klingen, der Dombau zu Cöln, und alle jene Sagenſtoffe, deren Denkmale uns links und rechts auf der Rheinfahrt zur Schau liegen, ſind hier in kurzen Erzählungen aufgeführt. Manche davon ſind von der Feder des beliebten Novelliſten A. L. Beer.

Leipzig, gedruckt bei J. B. Hirſchfeld.

Zeitung
für die
Elegante Welt.

Siebenunddreißigſter Jahrgang.

Junius.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1837.

Digitized by Google

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufſätze vermiſchten Inhalts:
   a) Schilderungen intereſſanter Gegenſtände aus allen Zweigen der Natur und Kunſt (gelegentlich mit Kupfern und Steindrücken).
   b) Darſtellung einzelner Charaktere, Ereigniſſe und Zuſtände der neueſten Zeit, — einheimiſcher und ausländiſcher Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritiſche Anzeigen allgemein-intereſſanter Erſcheinungen aus dem geſammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correſpondenzartikel, Muſik- und Theaterberichte aus verſchiedenen Ländern, Provinzen und Hauptſtädten, — (gelegentlich mit muſikaliſchen Beilagen).
4. Kleine Gedichte, Räthſel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitiſche und ſtrengwiſſenſchaftliche Aufſätze ſind ausgeſchloſſen.)

Von dieſer Zeitſchrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke (Mittwochs 2 und Sonnabends 3) ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingeſandte Bekanntmachungen, gegen feſtgeſetzte Gebühren von $1\frac{1}{4}$ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umſchlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebſt vollſtändig ausgearbeitetem Sachregiſter, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt ſich nicht darauf einlaſſen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu verſenden (die Verſendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commiſſionnaire ausgenommen), ſo müſſen die wöchentlichen und monatlichen Beſtellungen bei den reſp. Ober-Poſt- und Poſtämtern, Zeitungsexpeditionen, ſo wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächſt gelegenen, gemacht werden.

Hauptſpeditionen haben folgende Ober-Poſtämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. ſächſ. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberſte Hof-Poſtamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Poſtamt in Hamburg.
Die königl. baierſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergſche Haupt-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürſtl. Turn- und Taxiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Poſtamtsexpedition in Hannover.
— kurfürſtl. heſſiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Caſſel.

Der Preis des Jahrganges iſt 8 Thlr. ſächſ., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheiniſch, und dafür überall innerhalb Deutſchland zu bekommen. Da von denen, welche dieſe Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichſte Zahlung verlangt werden muß, ſo iſt nöthig, daß jeder der reſp. Intereſſenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des erſten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, ſind entweder unter der unten ſtehenden Adreſſe, oder mit der Ueberſchrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzuſenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Verlags-Bericht 1836, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten ſind Commiſſions-Artikel.)

*Aderason, R., die Regenwürmer auf den Feldern der orientalischen Numismatik. gr. 8. geh. 8 Gr.

Agardh, C. A., Icones algarum europaearum. Représentation d'algues européennes suivie de celle d'espèces exotiques les plus remarquables récemment découvertes. Livr. 4me et dernière avec 10 planches coloriées. gr. in 8. 1 Thlr. 16 Gr.

*—, J. G., Synopsis generis Lupini. Acced. tabb. II. lithogr. 8. Lundae, 1835. geh. 16 Gr.

*Barkow, J. C. L., Disquisitiones neurologicae. Acced. tabula lith. 4. Vratislaviae, 1836. 6 Gr.

— —, Monstra animalium duplicia per anatomen indagata. Habito respectu ad physiologiam medicinam forensem et artem obstetriciam. T. II. et ultimus. 4 maj. cart. 4 Thlr. 12 Gr. (Tom. I. Acced. tabb. 15 aen. 1828. 5 Thlr.)

*Bericht an S. M. den Kaiser über das Ministerium des öffentlichen Unterrichts für das Jahr 1835. gr. 8. St. Petersburg, 1836. geh. 6 Gr.

Berthier, P., Handbuch der metallurgisch-analytischen Chemie. Nach d. Franz. bearbeitet und mit Zusätzen u. eignen Erfahrungen vermehrt von C. M. Kersten. 2r und letzter Band, mit 1 Kupfertafel. gr. 8. 5 Thlr. (1r Band, mit 5 Kupfertafeln, 1835. 3 Thlr. 12 Gr.)

*Brandt, J. F., Mammalium exoticorum novorum vel minus cognitorum musei academici zoologici descriptiones et icones. Acced. tabb. XIX col. 4 maj. Petropoli, 1835. 5 Thlr. 8 Gr.

*— —, Prodromus descriptionis animalium ab H. Mertensio in orbis terrarum circumnavigatione observatorum. Fasc. I. 4 maj. Petropoli, 1835. 18 Gr.

*— —, Bemerkungen über die Mundmagen- oder Eingeweidnerven (*Nervus sympathicus seu nervi reproductorii*) der Evertebraten. Mit 3 Kpft. gr. 4. 1 Thlr. 8 Gr.

*— —, Descriptiones et icones animalium Rossicorum novorum vel minus rite cognitorum. Aves. Fasc. I. Cum 6 tabb. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 2 Thlr. 12 Gr.

*Bulletin scientifique de l'académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Tom. I. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

Burdach, K. F., die Phyſiologie als Erfahrungswiſſenſchaft. Erſter Band, mit Beiträgen von K. E. von Baer und H. Rathke. Zweite berichtigte und vermehrte Auflage, mit Beiträgen von E. Meyer, H. Rathke und G. Valentin. Mit 6 Kupfertafeln. gr. 8. 3 Thlr. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 7r Jahrgang f. 1836. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 2r Jahrgang für 1836. In fünftägigen Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Choulant, Ludwig, Anleitung zur ärztlichen Praxis. gr. 8. 1 Thlr. 9 Gr.

Drobiſch, M. W., neue Darſtellung der Logik nach ihren einfachſten Verhältniſſen. Nebſt einem logiſch-mathematiſchen Anhange. gr. 8. 18 Gr.

Hartmann, Ph. C., Glückſeligkeitslehre für das phyſiſche Leben des Menſchen, oder die Kunſt das Leben zu benutzen und dabei Geſundheit, Schönheit, Körper und Geiſtesſtärke zu erhalten und zu vervollkommnen. Dritte, verbeſſerte Auflage. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Herſchel, J. F. W., Einleitung in das Studium der Naturwiſſenſchaft. Nach dem Engliſchen von Dr. Albert Weinlig. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Hülsse, J. A., die einfache und zusammengesetzte Zinsrechnung mit ihrer Anwendung auf Rechnung von Interessen, Discont, Zahlungstermine, mittlere Zahlungen, Zeit- u. Leibrenten, Lebensversicherungen u. Schuldentilgung. 4. 6 Gr.

*Jomini, Baron de, Tableau analytique des principales combinaisons de la guerre et de leurs rapports avec la politique des états. 4me édition consid. augmentée. Avec 2 planches. gr. in 8. St. Pétersbourg, 1836. 3 Thlr.

Leti, Calvidii i. e. Claudii Quilleti Callipaedia seu de pulchrae prolis habendae ratione poema didacticon. Secundum editionem alteram seu Parisiensem cum integra lectionis varietate editionis primae seu Leidensis edidit Ludovicus Choulant. 12. cart. 18 Gr.

*Mémoires de l'Académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.

- Sciences mathématiques et physiques. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.
- Sciences naturelles. Tome II. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 11 Thlr. 6 Gr.
- Sciences politiques, Histoire et Philologie. Tome IV. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 4 Thlr. 12 Gr.
- Mémoires présentés par divers savans. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.
- Recueil des actes des séances publiques. Partie. XI. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

*Meyer, E. H. F., Commentariorum de plantis Africae Australioris quas per octo annos collegit observationibusque manuscriptis illustravit J. F. Drege. Vol. I. Fasc. I. 8 maj. 1 Thlr. 20 Gr.

Minding, J., das Leben der Pflanze. Ein Gedicht. gr. 8. geh. 12 Gr.

Miſes, Dr., Schutzmittel für die Cholera, nebſt einem Anhange, enthaltend die vornehmſten Meinungen der Aerzte über den Sitz und das Weſen oder die nächſte Urſache, die Contagioſität oder Nichtcontagioſität dieſer Krankheit. Zweite verbeſſerte Auflage. 8. 15 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad geographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. III. Cum 8 tabb. aen. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 1 Thlr. 21 Gr.

Pinder, E., das Provinzial-Recht der königl. preußiſchen vormaligen königl. ſächſiſchen Landestheile mit Ausſchluß der Lauſitz, nebſt Beweisſtellen, Gründen und Bemerkungen. Im Auftrag des königl. Juſtiz-Miniſteriums für die Geſetz-Reviſion bearbeitet. 2 Theile. gr. 8. 5 Thlr.

Pogodin, Michael, hiſtoriſche Aphorismen. Aus dem Ruſſiſchen von E. Göring. gr. 8. geh. 12 Gr.

Prinz, C. G., das Verſchneiden oder die Caſtration der Milchkühe, eine landwirthſchaftliche Operation für Oekonomen und Thierärzte. 8. geh. 6 Gr.

Radius, J., auserleſene Heilformeln zum Gebrauche für praktiſche Aerzte u. Wundärzte. Mit Berückſichtigung d. neueſten Bereicherungen der Arzneimittellehre. 16. cart. 1 Thlr. 18 Gr.

Schmidel, C. T., Verwandlungstafeln verschiedener Maasse in pariser Fusse, Zolle und Linien berechnet. I. Heft. Millimeter, Meter und engl. Fusse. 12. 6 Gr.

*Schmidt, J. J., die Thaten des Vertilgers der zehn Uebel in den zehn Gegenden, des verdienstvollen Helden Bogda Gesser Chan; eine mongolische Heldensage, nach einem in Peking gedruckten Exemplare aufs Neue abgedruckt. Herausgegeben von der k. Akademie der Wissenschaften. gr. 4. St. Petersburg, 1836. 3 Thlr.

Spieker, C. W., Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachſenen Töchter der gebildeten Stände. Fünfte, durchgängig verbeſſerte und vermehrte Auflage. 2 Bände. mit Titelkupfer. 8. geb. 1 Thlr. 18 Gr.

*Trinius, C. B., Species graminum iconibus et descriptionibus illustravit. Fasc. 29 et 30. 4 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr. (Complet III Vol. s. 30 Fasc. cum 360 tabb. 1823 — 1836. 45 Thlr.)

Wagner, R., Prodromus historiae generationis hominis atque animalium sistens icones ad illustrandam ovi primitivi, imprimis vesiculae germinativae et germinis in ovario inclusi, genesin atque structuram, per omnes animalium classes multosque ordines indagatam. Acced. tabb. II. aere incisae. Fol. maj. cart. 3 Thlr. 12 Gr.

*Weinmann, C. A., Hymeno- et Gastero-Mycetes hucusque in imperio Rossico observatos. Pars prodromi florae rossicae. 8 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr.

Weissenbach, C. G. A. von, Abbildungen merkwürdiger Gangverhältnisse aus dem sächsischen Erzgebirge. Mit 32 lithographirten Tafeln. gr. 8. geh. 2 Thlr. 16 Gr.

Inhalt.

No. 104. Der Spieler. Novelle von Karl Beck.
Correſpondenz. Aus Stuttgart.
Notiz.

No. 105. Der Spieler. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 106. Der Spieler. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 107. Den leipziger Freunden, die mir zu meinem Geburtstage einen kunſtreich gearbeiteten Becher überſandten. Von Rückert.
Der Spieler. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Heidelberg.
Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 108. Der Spieler. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)
Aus Heidelberg. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 109. Der Spieler. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Heidelberg. (Beſchluß.)
Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 110. Der Junker und das Müllermädchen. Von Karl Haltaus.
Der Spieler. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 111. Eingekauftes auf dem Markte des Lebens. Von M. H.
Der Spieler. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 112. Ein Brief aus Conſtantinopel.
Notiz.

No. 113. Ein Brief aus Conſtantinopel. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 114. Der Spieler. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 115. Der Spieler. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 116. Der Spieler. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 117. Guſtav Schleſier, der deutſche Doctrinär. Von K.
Correſpondenz. Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 118. Der Spieler. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Stuttgart. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 119. Der Spieler. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notizen.

No. 120. Gepanzerte Lieder von Karl Beck.
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 121. Beurmann über Börne. Von K.
Gepanzerte Lieder von Karl Beck. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 122. Vier Wochen in Ems. Von Amalie Winter.
Correſpondenz. Aus Frankfurt a. M.
Notiz.

No. 123. Vier Wochen in Ems. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Frankfurt a. M. (Fortſetz.)
Notiz.

No. 124. Vier Wochen in Ems. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Frankfurt a. M. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 125. Vier Wochen in Ems. (Beſchluß.)
Notizen.

(Hierbei ein Intelligenzblatt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 104. — den 1. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Spieler.

Novelle von Karl Beck.

Der Kaufmann Liebner war einſt ein reicher Mann, ſeine ſchwerbefrachteten Schiffe trieben ſich auf allen Gewäſſern umher, und tauſend Freunde wärmten ſich in der Sonne ſeiner Geldbeutel; aber das Unglück iſt ein wilder Korſar, ſelig kreuzt er in ſeinem Elemente, im Thränenmeere des Auges, ſtiehlt den Purpur von den Wangen, die würzigen Früchte des Lächelns von den Lippen und die koſtbaren Oele der Jugend aus den Locken. Aus den ſchwarzbuſigen Schiffen ward bald eine ſchwarze unüberwindliche Flotte der Sorgen, die des armen Mannes Stirne durchfurchte, und mit dem letzten ſommerlichen Strahle ſeines Glückes flogen auch dahin die koſenden Weſte der Schmeichelei. Will die Hausfrau Perlen, ſo mag ſie ganze Schnüre aus ihren Augen holen; Silberadern gibt es genug im Haare des bekümmerten Vaters, und im Lockengoldbergwerke des holden Töchterleins mag mancher bleiche Knappe wühlen. Herunter mit den Tapeten, — die träumeriſche Spinne will in der Ecke ihre ſeidenen Kleider weben. Wozu Salons? fort mit den geſchmeidigen Armen der Kronleuchter, fort mit den Gemälden! Wenn die Freude den Nonnenſchleier genommen, genügt ihr eine kleine heimliche Zelle, die klöſterliche Lampe blitzt ihr Hoffnung ins arme Herz und zu einem Bilde, zu dem des gekreuzigten Erlöſers, blickt ſie gläubig auf.

Abend. Das laute Getümmel auf den Straßen verſtummte; nur einzelne Wagen rollten noch dumpf, wie ferne, verhöhnende Donnerſchläge nach Ungewittern. Ein einfaches Abendbrot ſtand in ſeiner ſchüchternen Armuth auf einem kleinen Tiſche, um den ſich Vater, Mutter und Tochter einfriedigten. Dem Vater war ſo wohl zu Muthe, wie es ihm ſeit langer, langer Zeit nicht geweſen. Lag auch das blühende Karthago ſeines Glückes im Schutte, ſaß er doch ein Marius mit eiſerner Stirn auf den Trümmern und ſann; er rieb ſich die Hände über ſo manchem Funken, der vergeſſen in der Aſche ſchlummerte, und ſeine Lieben hofften mit und halfen mit bauen an den Schlöſſern einer ſchöneren Zukunft. Nur eine drohende Gewitterwolke lag drückend auf dem heitern Himmel dieſes Familienkreiſes und wollte ſich nimmer zu einem verſöhnenden Regenbogen auflöſen — Guſtav war noch nicht zu Hauſe. „So treibt er's immer,“ ſagte beklommen der Vater, „häuslicher Friede ekelt ihn an, er kann es nicht über ſich gewinnen, eine Stunde mit uns zutraulich und offen zu ſprechen; von der Straße rennt er ins Haus, vom Hauſe auf die Straße, ſein Haar iſt verworren, ſein Auge grollt, — was treibt er?“

„Er wird getrieben,“ begütigte Sophie.

„Das iſt nun wieder das alte Lied,“ brauſte der Alte auf, „das Du und Dein Bruder ſchon tauſend Mal mir vorgeleiert, von ſeiner ewig arbeitenden Seele, von den Geſtalten, die er, ein anderer Gott, aus dem Nichts heraufbeſchwört, die ihn dann halb vollendet mit thränenden Augen

Digitized by Google

anſehen und ſagen: O, ließeſt Du uns in der alten Nacht, uns war ſo wohl darin. Warum gabſt Du uns den Geiſt und die Geſtalt, um uns unglücklich zu machen? — Mit großem Auge blicken wir gläubig zum Himmel auf, und ermeſſen nur damit, daß er ſo weit von uns, ſo hoch und unendlich, daß wir ſo klein und ſchwach. Sind das nicht ſeine Worte? Er entſage einer Kunſt, die gegen ihre treueſten Jünger wüthet, die am Ende für trocknes Brot das losſchlagen muß, was ſie mit hundert Thränen befeuchtet; er verlaſſe einen Himmelsſtrich, wo nur blaſſe Wangen zu holen und erloſchene Augen. Gott weiß es, ich bin nicht hart, ich weinte vor Entzücken, als ich ſeine Lieder ſingen hörte, und habe dieſen Geſang in meinen ſchmerzlichſten Sorgen unzählige Male durchgejubelt. Wäre es noch wie früher, ſo ſagte ich: Geh' hin, ſammle Menſchenkenntniß und Erfahrung, ſinge, dichte in Deiner Luſt und Deinem Leide, und kehre einſt ruhig, ein Mann, in die Heimath wieder; aber wir ſind arm, er iſt zu gut, um nicht von dem Gedanken giftig verletzt zu werden: Zwanzig Jahre alt, und noch immer ein ſchwaches Kind, ein Bettler am Tiſche ſeines bettelnden Vaters, und doch kann er, erhitzt von Ehrgeiz, Planen und eitlen Hoffnungen, nicht auf der ſichern Mittelſtraße ſein Brot ſuchen. Menſchen, die in den Büchern der Natur leſen, graut vor den todten Zahlen im Hauptbuche des Kaufmanns — das begreif' ich wohl; aber es fehlt ihm auch der Muth, die Geduld, ſeiner Kunſt ganz zu leben. Er will mit einem Male ein großer Mann werden, höher, immer höher, und ſo fällt er immer wieder in ſich ſelbſt zurück mit dem Schmerze in tiefſter Bruſt, in ſeinen Träumen ein Rieſe, im Leben ein Zwerg zu ſein. Ach, er leidet ſehr viel, denn ich fühle es lebhaft, wie auch mich der Schmerz zum Dichter macht."

„Wo ſich der Wilde jetzt herumtreiben mag?" fragte ängſtlich die Mutter.

„Was wird es auch ſein," ſagte Sophie, „es iſt ihm vielleicht ein Gedanke durch den Kopf geblitzt, den er zum Liede bildet, er iſt jetzt vielleicht der ſeligſte aller Menſchen, während er hier unglücklich heißt. Und dann, wie thuſt Du Unrecht, guter Vater, wenn Du ſagſt, er könne es nicht über ſich gewinnen, ein Stündchen mit uns offen und zutraulich zu ſprechen. Er kalt? er lieblos? Half er uns nicht jede Sorge tragen? ſcheuchte er ſie nicht mit Rath und That? Kannſt Du es ihm verargen, daß er ſchweigt, wenn Du von Geſchäften redeſt? Er verſteht nichts davon, aber im Stillen wünſcht er Dir gewiß das Gelingen Deiner Plane. Daß er gerade heute nicht zu Hauſe iſt —"

„Ach, heute," fiel ſeufzend die Mutter ein. „Ja, oft ſchien er meine Vorwürfe zu beherzigen, da blieb er Abends bei uns und ſprach über Dieſes oder Jenes, plötzlich ſprang er auf, rannte wild durch die Stube, nahm Hut und Stock und warf ſie wieder von ſich, ſetzte ſich zu mir hin und ward ausgelaſſen munter und witzig; aber er ſchlug das Auge nicht auf, und ich merkte wohl, der Witz ſei nur ein Verband für die Wunden ſeines Herzen, und mit einem lauten Gelächter wollte er ſeine ſtöhnende Seele betäuben. Warum ſagt er mir nicht, was ihn drückt? Scheinbar munter und ruhig legte er ſich zu Bette; aber, wenn er geglaubt, Alles ſchliefe, kleidete er ſich ſchnell wieder an und ſchlich leiſe fort. So treibt er es nächtlich, durch's Schlüſſelloch bemerkte ich es oft zu meinem tiefſten Grame, doch hatte ich nie den Muth, ihn zu fragen: wohin? den Willen nicht, mich in ſein Geheimniß einzudrängen, wenn er es nicht unaufgefordert mittheilt — auch Euch wollte ich es nicht vertrauen. Morgens ſaß er wie gewöhnlich wieder am Arbeitstiſche, er ahnte nicht, was ich wußte, und fragte ich ihn dann traurig: Wie ſchliefſt Du heute, Guſtav? Ach, liebe Mutter, ſeufzte er: ich habe gewöhnlich wilde Träume."

„Da kannſt Du ihn freilich nicht entſchuldigen, Sophie," bemerkte bitter der Vater, „außer Du wollteſt uns bereden, er wiſſe ſelbſt nichts von der ganzen Sache, er träume zu lebhaft, er ſei ein Nachtwandler — ja, er iſt ein Nachtwandler, aber wer weiß, in welchem Sinne des Worts?"

„Du meinſt doch nicht etwa," ſagte erſchrocken die Mutter, „er ſei ein —", aber durch ein Pochen an der Thür ward hier die peinliche Unterredung abgebrochen.

Brauſt erſt der Strom mächtig einher und läßt ſich nicht umdämmen, trägt er ſchon reichbefrachtete Schiffe auf ſeinem Rücken, ſpiegeln ſich in ihm die Ufer, der Himmel, die Berge und die Wälder — dann erſt wendet man die Blicke nach ſeiner kleinen, unbeachteten Quelle. Lebt bereits ein Künſtler im Herzen ſeines Volkes — dann erſt ſehnt man ſich, die Wiege ſeines Strebens aufzuſuchen: und ſo will ich den Leſer zuerſt inmitten der Handlung, der Verhältniſſe geleiten, in denen der Held meiner Geſchichte ſich bewegt, bevor er ſich ſelbſt zeigt. Wir hörten früher pochen an der Thür — mag eintreten, wer da immer will, wir werden ſpäter ſehen, daß der Mann noch immer zu zeitig kam. —

Plötzlich ſind wir in einem herrlichen Zimmer; an ſeidenen Vorhängen und bunten Tapeten weidet ſich das Auge,

Digitized by Google

goldene und ſilberne Geſchirre funkeln auf den Tiſchen, und ein koſtbares Gemälde, einen heißhungrigen Wolf darſtellend, das über dem Kaſten hängt, läßt auf viele theure Schäfchen ſchließen. Auf dem weichen Sopha ſchmaucht ein betagter Mann behaglich ſeine Abendpfeife. Neben ihm ſitzt ſeine Schweſter und ſtrickt fromme Gedanken in den Strumpf; ihr kalter Blick ſcheint zu ſagen: Quitt bin ich mit dem Leben, jährlich ein neues Gebetbuch und mich kümmern die Moden nicht und das Schauſpielhaus, nicht der Zwiſt der Völker und der Könige. Aber mit wallenden Locken und blitzenden Augen ſteht die reizende Toni am Fenſter und ſieht wehmüthig auf die Straße, als wollte ſie ein liebes Traumbild aus jedem Steine zu ſich heraufbeſchwören. Eine kindliche Ruhe feierte auf dem Angeſichte des Arztes ihre Weihnachtsfreuden und verrieth, daß er einſt wohl in einem Dachſtübchen mochte gewohnt und auf die Wände oft mochte geſchrieben haben: Du lieber Gott, was fang' ich an? — es war eine Stille nach Ungewitern. — Aus den unſtät rollenden Augen der Jungfrau dorten will ich leicht erkennen, daß ſie ihr Herz verloren und den Finder erwarte, der es gegen einen Lohn von hundert Küſſen ihr wiederbrächte. — Der Arzt war heimiſch in ſeiner Kunſt und wurde von Jedermann geſucht und gefunden.

„Man wirft uns Aerzten vor," hub er an, „wir tappten im Finſtern. Gut; aber wir können doch ein Fünkchen in die Nacht tragen. Man wirft uns vor, wir verſuchten die Kraft der Mittel an den Menſchen, wie der Adler die Kraft ſeiner Jungen an einer Taube; wir würfen mit dem Leben herum, wie mit einem Balle, ſorglos, ob wir ihn fingen oder nicht. Gewiß, der Beſſere thut es nicht. Man ſagt, unſer Stolz, einem das Leben erhalten zu haben, ſei kindiſch und lächerlich, da es im Grunde die Natur gethan. Nein, ſie iſt nur unſere mächtige Verbündete, wir rufen ihre Hülfe an, wenn wir ſchwach und müde. Warum darf ich nicht darauf ſtolz ſein? Wenn ich ans Lager eines Kranken trete, und der Vater ſtill verzweifelt und die Mutter laut jammert und der Oheim mit der Baſe mich bittend umſtehen — da liegt das arme Opferlamm, losgeriſſen vom Diesſeits, vom Jenſeits keine Kunde, ich banne den Tod durch den Glauben an die Kunſt und das Weihwaſſer des Fleißes, er kommt abermals, führt einen Streich auf mich, weil ich ihn in der Ernte ſtöre — und ich jage ihn wieder — da keimt die erſte Roſe wieder im neuen Frühling auf den Wangen des Geneſenden, da wird ſein Auge hell, er erkennt ſeine Lieben, er drückt mir die Hand. Bald ſchwelgt ſein Auge in der grünen Welt, und er möchte jedem Wölkchen zürnen, das die Sonne verfinſtert, weil es in ihr ſtets ſo heiter. Darf ich nun nicht ſtolz ſein? Darf ich mich nicht freuen? Hab' ich nicht dieſes Land nach vielen blutigen Schlachten erobert? die letzten rebelliſchen Elemente hab' ich beſiegt, es iſt mein, ich kann darüber gebieten, ich darf Veſten drin erbauen, meinen Stolz, meine Kunſt als Vögte hineinſetzen, und ſeine Liebe und Dankbarkeit mögen ihnen huldigen. Das iſt's, weshalb ich Guſtav ſo ſehr liebe, ich gab ihm das Leben wieder; er iſt mein Sohn!" (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Stuttgart.

[Zuſtand der deutſchen Hofbühne überhaupt.]

Weniger aus eigenem Antrieb, als auf Veranlaſſung freundlicher Aufforderungen, unternehme ich es, Ihnen, über das hieſige Theater zu ſchreiben. Es geht mir mit dem Theater beinahe wie mit einem ungetreuen Mädchen, an das man in einer glücklichen Periode zu viel Liebe und Aufopferung verſchwendet hat. Man ſcheut ſich nachher, davon zu reden, man entfernt ihr Bild, man verbiegt die Briefe, Blumen, Haarlocken und alle ſonſtigen Denkzeichen ſchöner Stunden. Aber es bedarf denn doch nur eines Anſtoßes, und ſogleich iſt das gute Herz wieder bereit, ſich mit ihr zu beſchäftigen. Wohl ihr, wenn der geläuterte Verſtand dann von ihr noch manches Gute reden kann!

Wenn ich nun aber von unſerem Theater reden will, ſo kann ich mir nicht verbergen, daß nur ein kleiner und in ſeiner Einzelnheit wenig bedeutender Theil eines größeren und redenswertheren Ganzen meiner Betrachtung vorliegt. Obgleich nämlich Stuttgart eine Reſidenz und das hieſige Theater ein Hoftheater iſt, auf welches große Summen verwendet werden, ſo läßt ſich doch nicht läugnen, daß ſeine Stellung im Gebiete des deutſchen Theaterweſens im Allgemeinen eine ſehr ſecundäre und dürftige iſt. Viele Umſtände kommen zuſammen, um dieſe Wirkung zu erklären. Der mangelnde ſtetige Zufluß von Fremden nöthigt die Direction, ausſchließlich das Intereſſe der Abonnenten zu berückſichtigen, daher ein Stück nicht leicht mehrmals hintereinander aufgeführt werden kann. Eben daher iſt das gewöhnliche Theaterpublikum ſtationär und einem ſtagnirenden Teiche zu vergleichen, der ſich leicht mit einem grünen Mantel überzieht. Zwar findet ſich, wenn Stücke höherer Gattung angezeigt ſind, plötzlich ein ganz neues Publikum ein. Allein dieſes verfolgt dann wiederum mehr nur ein literariſches Intereſſe und verhält ſich gegen das theatraliſche Moment gleichgültig; das ſtabile Publikum ſieht ſich paralyſirt und die Schauſpieler wiſſen nicht, wem ſie es recht machen ſollen. Sodann werden dieſe in viel zu vielem Miſchmaſch unaufhörlich herumgejagt. Weder bei ihnen, noch bei dem Publikum kann ſich ein Geſchmack ausbilden. Die beſten Mittel werden an ein dürftiges Ballet verſchwendet. Zu Allem dem kommt eine Intendanz, die direct von keinem Kunſtſinne, indirect aber von einem nach dem einſeitigen Maaße einer glänzenden Individualität zugeſchnittenen Kunſtſinne geleitet wird, und die es überdies für den größten Uebelſtand bei derlei Kunſtanſtalten hält, daß für gute Stücke Honorare gegeben werden müſſen. — Gewiß ſind dieſe wenigen Andeutungen hinreichend, um begreiflich zu machen, daß das hieſige Theater niemals tonangebend, niemals originell, ſondern immer nur ein klägliches Nachbild ähnlicher Kunſtanſtalten ſein könne.

Stellen wir uns nun auf einen höheren Standpunkt, ſo haben wir von dem Theater einer Nation vorerſt zu fordern,

Digitized by Google

daß es Hand in Hand mit der Literatur derſelben gehe. Abgeſehen von der gerade gegenwärtig eingetretenen dramatiſchen Hungersnoth, muß man doch behaupten, daß das deutſche Theater, denen der romaniſchen Völker gegenüber, dieſe Forderung ſelten begriffen hat. Nur ſolche Bühnen, die unter der Leitung von Privatleuten ſtanden, haben hier und da Anſtrengungen der Art gemacht, wie denn neuerdings noch der treffliche Immermann in Düſſeldorf ſich zum Ritter der verfolgten dramatiſchen Poeſie bekannt hat, der armen Schönen, die nicht hat, wo ſie ihr Haupt hinlegen ſoll. Die ſogenannten Intendanzen können im Grunde nicht wohl ein ideelles Intereſſe verfolgen. Sie haben ihre anderweitig bedingte Stellung zu einem Hofe, ſie ſollen für Amuſement ſorgen, ſie haben oft genug ihr Hauptaugenmerk auf Nebenſachen zu richten, ihr Princip iſt ein individueller Geſchmack oder ein Aggregat individueller Geſchmäcke, um die Kunſt iſt es ihnen nicht zu thun; dieſe bleibt ihnen blos Currentſache und wird niemals zur definitiven. Ein Hoftheaterintendant iſt gemeiniglich nur der Bediente, der die letzte Deſſertſchüſſel präſentirt. Wer ſollte das auch einem ſolchen Manne übelnehmen, der überdies mit Ränken und Schwänken ſeiner Untergebenen genug geplagt iſt? Ich meine nicht, daß alle Intendanten ſo ſeien. Aber ich glaube, daß ihre Stellung in den meiſten Fällen einen Erfolg der Art bedingt. Hier habe ich es indeß zunächſt mit dem Verhältniſſe der Directionen zur dramatiſchen Literatur zu thun. Freilich verlohnt es ſich aber kaum der Mühe, über eine ſo allbekannte Sache noch ein Wort zu verlieren. Man weiß, wie ſchlecht in Deutſchland das literariſche Eigenthum überhaupt geſichert iſt. Mit dem Verhältniſſe eines dramatiſchen Schriftſtellers aber ſteht es vollends zum Erbarmen. Wenn er ſich nicht zum Accordlieferanten gewiſſer größerer Bühnen macht, ſo ſehe er zu, wo er ſeine Werke wird aufgeführt ſehen! Denn ſtatt daß die kleineren Bühnen ihre Stellung zu einer löblichen Oppoſition benutzten, begnügen ſie ſich mit einer ſklaviſchen Nachbeterei. Nach Beiſpielen gefragt zu werden, erwarte ich kaum. Für jeden, der noch einen Funken poetiſchen Gefühls in ſich hat, iſt es genug, wenn man ihn erinnert, daß der Prinz v. Homburg nur von wenigen Bühnen, daß der zerbrochene Krug jetzt nur in Hamburg, daß das Käthchen von Heilbronn nur in beſudelter Geſtalt, und Tieck's Blaubart gar nicht gegeben wird. Wenn ſolches am grünen Holze geſchieht, wie mag es mit dem dürren ausſehen! In der That, von einer Aufmunterung für junge Talente iſt nicht die Rede. Höchſtens ſpeculiren damit Privatdirectoren, wie mit Waaren. Intendanzen ſind zu vornehm, ſich nur damit abzugeben; auch brauchen ſie das Geld anderweitig. Die Leichtigkeit, womit öffentlich der frechſte Diebſtahl getrieben wird, erklärt freilich wenigſtens ſoviel, daß man zwar nicht geſonnen iſt, ſolche Talente poſitiv zu unterdrücken, aber daß man doch naiv genug auf ihren Hungertod wartet, um ſie ſodann wohlfeil zu beerben. Dazu kommt denn ein Mangel an Intelligenz und Bildung, der in der ſtaatlichen Stellung der Hofbühnen ſeinen Grund hat und nur an wenigen Orten durch ein ideelles Gegengewicht unſchädlich gemacht wird. Sollen wir aber das Grundübel namhaft machen, ſo beſteht daſſelbe ohne Zweifel darin, daß durch die Fixirung der Schauſpieler als Hofbedienten, durch ihre, um mich ſo auszudrücken, bürgerliche Emancipation, das Moment der Darſtellung ein ungebührliches Uebergewicht über das Darzuſtellende erhalten hat. Die Schauſpieler empfinden ſich ſeitdem als Hauptſache und meinen, die dramatiſche Kunſt ſei nur die Kuh, die ſie mit Butter verſorgt. Sie fragen nicht nach dem Werthe des Stücks, ſondern nach den Rollen, womit etwas zu machen iſt. Da ſie ferner bei einem Publikum ſtationär ſind, ſo haben ſie unter dieſem ihre Parteigänger, ihre Recenſenten. Das Tagsintereſſe überwuchert das weſentlich tiefere, das man an der Hauptſache zu nehmen hätte. Wofür man ſich gibt, das iſt man. Und ſo iſt denn das Publikum gutmüthig genug, dieſen Halbgöttern auf's Wort zu glauben, daß der Hund bei ihnen begraben liege. Ihre Zwiſtigkeiten und Cabalen zerreißen ohnedies jedes gemeinſame Intereſſe. Für angeſtellt, bekümmert ſich keiner um den Andern, arbeitet ihm vielmehr nach Kräften entgegen. Die Intendanz, da ſie kein Intereſſe an der Kunſt als ſolcher hat, kann nicht vermittelnd eingreifen, nimmt wohl ſelbſt Partei, und ſo iſt denn freilich die arme dramatiſche Poeſie in den ſchlechteſten Händen, da ſie bei ſolchen Kunſtanſtalten nur ſelten ein für poſitiv und ohne Parteizwecke vertretendes Organ hat. Will man ſich aber die Wirkung dieſes Umſtands genauer verdeutlichen, ſo darf man nur auf das verwandte Gebiet der Muſik hinüber blicken. Hier iſt es ja augenſcheinlich, daß in der Regel nur die Dilettanten das Organ bilden, wodurch die wahre und ächte Kunſt fortlebt. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Prinzeſſin Helene. Brieflich aus Paris.]

In den pariſer Cirkeln und Geſellſchaften iſt jetzt von nichts als von der künftigen Königin Frankreichs die Rede. Ich war geſtern Abend in einer großen Soirée bei Thiers und dort wurde die ſchöne Helene, die, wenn keinen trojaniſchen, doch wenigſtens einen Salonkrieg hier erregt hat, von allen Seiten beleuchtet. Der Salon von Thiers iſt dieſer liebenswürdigen und hochgebildeten Prinzeſſin durchaus günſtig, während der Faubourg St. Germain ſeine Abneigung gegen eine Prinzeſſin aus ſo kleinem Hauſe, von proteſtantiſchem Glauben und wie man ſagt gar keiner Mitgift, auf jede Weiſe ausmalt. Einige glauben, ſie habe als Norddeutſche rothe Haare, andere, es fehlten ihr Zähne, andere, ſie hinke. Alle Parteien aber kommen darin überein, daß der Umſtand des proteſtantiſchen Glaubensbekenntniſſes bei einer Königin der Franzoſen wenigſtens in der Etikette große Verlegenheiten hervorbringen könne. Die Heirath hat etwas Intereſſantes, weil ſie wirklich aus Neigung geſchloſſen iſt, und weil ſie neue Sympathien zwiſchen Deutſchland und Frankreich erweckt, von denen man freilich für den Augenblick nicht zuviel erwarten darf. Die pariſer Nationalgarde gibt zu Ehren des hohen Paares am 29. Mai in dem Hôtel de Ville einen großen Ball, und meine ſchöne dicke Wirthin will durchaus, daß ich noch ſo lange hier bleiben ſoll. Bei der großen geiſtigen Selbſtſtändigkeit der Prinzeſſin, bei ihrem vortrefflichen Ausdruck in der franzöſiſchen Sprache, bei der Schönheit ihrer Geſtalt und ihren vielen perſönlichen und artiſtiſchen Talenten iſt zu erwarten, daß ſie in Frankreich außerordentlich reuſſiren und ſehr beliebt werden wird, um ſo mehr als manche Journale ſie zur Zielſcheibe ihrer Calembourgs und Charivaris-Witze machen. Thiers erzählte mir, daß, als der König von * ſie für den Herzog von Orleans offerirt, er in ſeiner Note an das Miniſterium bemerkt habe, es ſei eine Prinzeſſin von keiner phyſiſchen Auszeichnung, aber von den höchſten moraliſchen und geiſtigen Eigenſchaften. Ich konnte von meinem Aufenthalt in Jena her, wo ſich die Prinzeſſin im J. 1834 aufhielt, Hrn. Thiers meine Betheuerungen machen über die auch äußerliche Schönheit derſelben. Sie nahm damals Gelegenheit, viel über Rahel zu ſprechen und mir ihre Hochachtung für dieſe großartige Frau an den Tag zu legen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 105. — den 2. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Spieler.

(Fortſetzung.)

Toni ſprang auf ihren Vater zu, küßte ihn und preßte ſeine Hand mit Ungeſtüm an ihre Bruſt.

„Wie ihr doch ſo heimlich thut, ihr Mädchen, mit eurer Liebe,“ lächelte der Vater, „und am Ende habt ihr ſie durch einen Blick, durch eine Bewegung verrathen, gerade ſo wie die Kinder, die miteinander Verſteckens ſpielen: da verbergen ſie was irgend wohin, und meinen, wer weiß wie gut ſie es aufgehoben, gerade aber durch den Blick, den ſie immer auf den Ort heften, verrathen ſie die Spur. Werde nicht roth, mein einziges Mädchen.“

„Bruder,“ eiferte Tante Katharina, „Du wirſt ihr doch nicht einreden wollen, ſie ſei vernarrt in den armen Jungen?“

„Und wenn es denn doch ſo wäre,“ liſpelte Toni.

„Nun wird es mir endlich doch zu bunt,“ ſtöhnte die alte Frau und räuſperte ſich und ſpielte mit dem Schlüſſelbunde, „Bruder, das haſt Du auf dem Gewiſſen. Ich dachte mir's ja längſt, daß es ſo kommen würde. Wozu mit Herzen ſpielen, ohne Ausſicht, ſie je zu verbinden? Daß Mädchen ſich in hübſche Herrchen vergaffen, die noch dazu melancholiſch ſind und Verſe machen auf ſchöne Augen und Grübchen in den Wangen, wundert mich nicht; aber es iſt ein armer Teufel, ſeine Güter werfen keinen rothen Heller ab, Hof und Haus, Keller und Küche ſind ſolchen Wolkenjägern unbekannte Länder. Da iſt unſer Neffe ganz anders, der iſt ein echter Dichter, an tauſend Lieder hat er gedichtet, in Taſchenausgaben voll Glanz und Klang; den kümmert das ganze Hausweſen, er weiß, wie viel Fäſſer im Keller, wie viel Töpfe in der Küche; er iſt die Ordnung ſelbſt, kein Stäubchen am Spiegel, kein Federchen auf dem Rocke, und die Kaffeemaſchine ſteht heute auf demſelben Platze, wo ſie geſtern ſtand, und morgen kannſt Du ſie wieder dort finden. Wenn zwei Bäume neben einander aufſchießen, was Wunder, wenn ihre Zweige ſich verflechten? Und die jungen Leute wuchſen auf miteinander und liebten ſich — ich hatte ſchon Alles überdacht und eingeleitet — da bringſt Du plötzlich Deinen blonden Orgler her, der uns alle mit ſeinem Dudelbumdei zu Kindern macht. Nun grämt ſich der arme Junge zu Hauſe, nimmt keine Speiſe und keinen Trank, ſpricht wenig und ſeufzt viel, liebäugelt mit den Sternen und unterhält ſich mit einer verwelkten Blume.“

„Nicht gefährlich,“ meinte der Arzt.

„Was weißt Du? Unglückliche Liebe iſt ein ſchleichendes Fieber, hoffnungsloſe Liebe iſt Gift, man kann es nur durch Gegengift vertreiben — als Küſſe, Händedruck.“

„Ach, Tante, wer erzählte Dir dieſe rührende Geſchichte?“ fragte muthwillig das Mädchen.

„Mir?“ entgegnete verlegen die Tante. „Still, vorlautes Kind — aber an Dich wende ich mich, Bruder, Du ſollſt, Du mußt wieder Alles gut machen.“

Digitized by Google

Toni ſah beklommen dem Vater ins Auge.

„Siehſt Du, Schweſter?" brauſte der Alte auf, „dieſer Blick meines Mädchens ſagt mir mehr als Deine ganze Predigt. Warum ſoll ich eine Roſe aus dem Blumenbeete nehmen und ſie binden an eine ſtämmige Eiche, wo ſie Duft und Farbe verliert? Du magſt Recht haben, unſer Neffe iſt ein ganz ſtiller, fleißiger Menſch; aber er weiß doch nichts trotz ſeiner hohen Stirn, und die kleinſte Münze iſt ihm theurer als der größte Gedanke. Was habe ich von ſeiner Ordnungsliebe, die ein Stäubchen auf dem Spiegel haßt und die Kaffeemaſchine immer am rechten Platze wiſſen will — es iſt kein Funken Geiſt in dieſer Pedanterie. Es habe nur der Menſch das Herz auf dem rechten Flecke, er zeichne ſich nur aus von dem gewöhnlichen Haufen, dann mögen immerhin Wäſche und Bücher über und durcheinander liegen, Du haſt wenigſtens was zu denken dabei, wenn Du es ſiehſt, in dieſe Wirren läßt ſich was hineinträumen, aus dieſem Chaos läßt ſich eine Welt geſtalten — hat's doch Gott auch ſo gemacht. Was ſoll mir ein Kaufmann? ein Menſch, dem eine Actie lieber als Börne's Briefe, und die Ausſage eines Mäklers höher als die Rede eines O'Connell, der Regen wünſcht für das Gedeihen ſeines Getreides, wenn Jung und Alt ſich ergehen möchte im Grünen, der ſein Weib als eine Waare betrachtet, die er erhandelt, — fort, fort mit dieſer Ellenreiterei — und iſt Guſtav auch arm, was thut's? ich bin reich, meine Tochter liebt ihn; Kunſt an ſich ſelbſt iſt ſchon ein unendlicher Zweck — aber das verſtehſt du nicht, und ſo ſage ich Dir, wenn er ruhiger geworden, kann ihm eine bürgerliche Stellung nicht ausbleiben. Schweſter, ſieh mich nicht ſo höhniſch an, und bezähme die boshafte Antwort, die jetzt Deine Zunge ſtachelt — das arme Mädchen zittert und das Auge ſteht ihr voll Waſſer — und mir geht das Herz über!"

Toni warf ſich ſprachlos dem Vater in die Arme; aber die Tante hätte auch ohne die bittere Bemerkung des Bruders nicht geantwortet, — denn in der Küche ſchien der Satan ſeinen Spuk zu treiben, Töpfe und Gläſer fielen vom Geſimſe, ein ſchrillernder Klang fürs Ohr der alten Jungfrau. Sie ſtürzte fort und ihre keifende Stimme überzeugte bald alle, daß draußen im blanken Salon, wo Kohlen im ſchwarzen Frack mit roſabekleideten Flämmchen tanzen, ins Muſikchor der Bratſpieße und des ſiedenden Waſſers, eine verſtimmte Baßgeige einfiel. Das holdſelige Töchterlein ſchaute wieder ſehnſüchtig durchs Fenſter, der Arzt ſchien dem rauſchenden Zungenmühlrade ſeiner Schweſter zu horchen, und lächelte ſtill vor ſich hin, endlich trat er zu Toni und ſprach: „Um Gott, bewahre Dir ewig die Jugend Deines Herzens und Du bleibſt ewig jung. Werde mir ja nicht wie die meiſten Deines Geſchlechts, die zuerſt ausposaunen, wie ſie ſich zanken werden, dann ſich wirklich zanken, und zuletzt erzählen, wie ſie ſich gezankt — aber Du hörſt mich nicht? Verſprach Guſtav heute zu kommen?"

„Vor einer Viertelſtunde ſollte er ſchon hier ſein, ich warte mir alle Sehnſucht aus dem Herzen heraus, ich glaubte, der Zeiger durchliefe eine ganze Unendlichkeit, bis er die rechte Minute berührte — ſie verging, — und er iſt noch nicht da, und wenn er kommt, iſt er ſtets ſo düſter, er lebt in Welten, die er ſelbſt geſchaffen, unbekümmert, ob ihm ein Auge nachweint, ob ein Herz in Sehnſucht bricht!"

„Das iſt denn nun wieder ein Sandkorn in der reinen Welle Deines Blutes," verſetzte der Arzt, „er iſt keine Alltagsfliege. Soll er etwa ſtets Deine Locken durchwühlen, von rothen Lippen, ſchönen Augen und vom Tanze ſchwatzen? Eigenthümlich bleibt es aber doch immer," ſprach er vor ſich hin, „immer über todten Büchern zu brüten, liegt einem ein lebendiges Buch aufgeſchlagen mit dem ſchönſten Einbande und voll der lieblichſten Gedanken."

„Und doch, wenn ich bedenke," liſpelte das Mädchen, „wie er oft nach langem, peinlichem Stillſchweigen ſo warm, ſo liebevoll geſprochen, wie er mir begeiſtert ins Auge geſchaut, bevor er ein Lied niederſchrieb und dann ſchmeichelte: Zum Schönen müſſe man das Schöne ſich zum Vorbilde nehmen — ach, Vater! gewiß, gewiß — er liebt mich."

„Tolles Mädchen," lächelte der Vater, „Du haſt Deine Luſt daran, mit Nadeln zu ſpielen, Dich damit zu ſtechen und dann das Blut mit heißen Lippen einzuſaugen — aber zum Teufel, nein, nein, er iſt's nicht — doch, doch — wie kommt der Junge zur Gräfin da drüben? Jetzt küßt er ſie — wieder — noch einmal — werde mir nicht bleich, Mädchen!"

„Wo denkſt Du hin, Vater," ſtammelte Toni, „es iſt dunkel, Du irrſt. Was ſollte er bei der Gräfin? er erzählte ja nie davon. Siehſt Du, jetzt geht der junge Mann zum Thore hinaus, vermummt, den Hut ins Geſicht gedrückt, — das iſt nicht ſein Gang, nein, nein, er kann's nicht ſein, er liebt mich, er wäre zu mir heraufgekommen. Sieh ihm nach, guter Vater, mein Auge wird trübe. Hier haſt Du Hut, Stock und Mantel, eile ihm nach, gewiß, er iſt es nicht — aber kehre bald wieder, — ich will Dich dann recht wacker auslachen."

Der Arzt eilte fort, ſie kniete nieder und betete inbrünſtig.

Digitized by Google

Hörten wir nicht früher pochen an der Thür des Kaufmanns Liebner? Ganz recht; ein kleines Männchen mit tiefliegenden Augen und aufgedunſenem Geſichte trat ein. An acht Fingern trug er wenigſtens ſechzehn Ringe, die ſchwere goldene Uhrkette ſchaukelte ſich her und hin, und faſt aus jeder Taſche lugte ein ſeidenes beblümtes Tuch heraus. Mutter und Tochter erblaßten, — es war der berüchtigte Mallek, als Spieler in der Stadt ausgeſchrieen, aber ſeiner ewig ſprudelnden Laune wegen ſelbſt in den größten Häuſern wohlgelitten. Wie ſo verirrte er ſich zu dem armen Kaufmann? Als er einſt im Kaffeehauſe Schach ſpielte, wuchs ihm die Kunſt ſeines Gegners über den Kopf, da liſpelte ihm Liebner zu: Die Königin aufs vierte Feld — und Sie gewinnen. Es traf zu, und nach beendigtem Spiele erkundigte er ſich nach ſeinem Retter in der Noth, und erfuhr deſſen traurige Lage. Tages darauf zog er ihn bei Seite, drückte ihm dreißig Dukaten in die Hand. „Herr!“ ſprach er, „ich werde mich nicht beeilen, die Summe zurückzufordern — leben Sie wohl —“ und er verſchwand. Wohl wußte Liebner, daß er ſie ſchwerlich jemals werde zurückerſtatten können; aber er gedachte der ſchuldigen Hausmiethe und des Brotmangels — und nahm ſie an.

„Vergebung, daß ich noch ſo ſpät komme,“ ſprach der Kleine, und blinzelte verliebt nach Sophie, die ihm einen Stuhl anbot.

„Zu früh, viel zu früh,“ ſeufzte Liebner, und auf ſeinen Wink gingen Mutter und Tochter ins Nebenzimmer.

„So thut es mir in der tiefſten Seele leid; aber ich kann mir nicht helfen. Ich bin liederlich, die Leute nennen mich ſchlecht — aber weiß der Himmel, ich bin nicht hart. Vor einer Stunde verſpielte ich mein letztes Geld, und mein Leichtſinn reißt nun auch Sie mit hinein. Die Einkünfte meiner Rittergüter ſind auf zwei Monate voraus verſchwendet — und bei allen meinen Freunden iſt es Ebbe. Sehen Sie nicht höhniſch auf die Edelſteine an meinen Fingern, auf die goldene Uhrkette — ich verpfändete ſie gern; aber es iſt zu ſpät. In einer Stunde ſoll ich beim Fürſten Hohenfels erſcheinen, wird man da die Ringe nicht vermiſſen? Geben Sie mir die Summe, ich ſpiele glücklich — hier mein Wort, morgen ſtehe ich Ihnen wieder mit tauſend Freuden zu Gebote.“

Liebner öffnete ſeine Brieftaſche. „Sehen Sie, Graf,“ ſagte er mit gebrochener Stimme, indem er zehn Gulden auf den Tiſch legte, das iſt meine ganze Baarſchaft. Für dieſen Rock, mein einziges Kleid, wird Ihnen ein mitleidiger Trödler vielleicht eben ſo viel geben. Zwanzig Gulden! ein lumpiger Satz auf eine Karte. Meine Tochter bekam heute zu ihrem achtzehnten Geburtstage einen Ring, das Geſchenk einer guten Freundin — nehmen Sie ihn hin, nehmen Sie Alles hin, Kaſten und Stühle, Betten und Tiſchen. Wenn die Gaſſenbuben mit Fingern auf mich weiſen — ich will die Schande ertragen — führen Sie mich ins Gefängniß.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin, den 25. Mai.

[Baron Arnim über die Journaliſtik in Griechenland.]

— — — Das ſo eben erſchienene 2te Heft der flüchtigen Bemerkungen eines Flüchtig-Reiſenden erregt hier eine allgemeine Theilnahme. Der Verfaſſer, Ober-Schenk von Arnim, hatte durch die anſpruchsloſe einfache Darſtellung ſeiner „Reiſe von Neapel durch Apulien und die joniſchen Inſeln nach Athen“ bereits das Publikum für ſich gewonnen, und mit Vergnügen theilte man die Freuden und Beſchwerden des Reiſenden, die ihm auf ſeinem Wege begegneten. — Das 2te Heft führt uns nun nach Athen, über Syra und Smyrna nach Conſtantinopel und iſt in ſeinem Inhalte zwar viel reicher und gehaltvoller, doch aber eben ſo anſpruchslos, einfach und behaglich in der Darſtellung und vermehrt auf dieſe Weiſe die Neigung, welche man ſchon früher dem Verfaſſer gewidmet hatte. Was er über die adminiſtrativen und politiſchen Verhältniſſe des neuen Königreichs und beſonders über den Grafen Armansperg zwar nur leicht und flüchtig hingeworfen hat, beweiſt aber zur Gnüge, daß ſeinem aufmerkſamen Blick nichts entgangen iſt. Von Scuffos, dem famöſen Redacteur des Sotir, ſagt Baron Arnim: „ich lernte ihn auf dem Balle beim Grafen Armansperg kennen; ein kleiner, liſtig ausſehender, lächelnder Mann. Bis dahin der wüthendſte Gegner der Regierung, hatte er plötzlich ſeine Grundſätze geändert, weil er Hoffnung hatte, angeſtellt zu werden, denn bei dem wenigen Privatvermögen ſucht ein Jeder in den Staatsdienſt zu treten. Indeſſen ward nichts aus der Anſtellung, und nun ſchreibt er wieder mit ungezähmter Feder.“ Herr v. Arnim fährt nun weiter fort: „Ich bin in gebildeten Ländern ein großer Freund einer anſtändigen Discuſſion über öffentliche Angelegenheiten, weil gerade der mit denſelben nicht Vertraute öfters klarer, als der darin Eingeweihte ſieht, welcher mehr oder weniger befangen iſt, und den, oft unbewußt, gewiſſe Sympathien, gewiſſe Abneigungen in ſeinem Urtheil leiten. In einem noch ſo wenig cultivirten Lande, als Griechenland, halte ich aber die Journaliſtik für das Verderblichſte, was es geben kann, und alle, verſteht ſich politiſche, Journaliſten der Büchſe der Pandora entfahren, welche die Zwietracht im Lande noch mehr verbreiten und alle kräftigen, wohlwollenden Maaßregeln der Regierung hemmen. Denn das Wort iſt in Griechenland ein Schleifſtein, auf dem die Schwerter der verſchiedenen Häuptlinge geſchliffen werden, und vor dem auch die weiſeſte Berechnung ſich manchmal nicht zu ſchützen weiß.“ — Auch dieſes Heft iſt ſehr elegant ausgeſtattet und zeigt uns als Titelverzierung einen tanzenden Derwiſch.

Noch muß Ihnen eine merkwürdige Thatſache, die bei der letzten Aufführung des Cortez vorgefallen, erzählt, doch zuvor auf eine frühere Theater-Debatte am Rhein zurückgekommen werden. Eine Schauſpieler-Geſellſchaft wollte im Jahr 1810 in Rüdesheim den Hamlet darſtellen; der Schauſpieler, welcher den Hamlet geben ſollte, hatte ſich in Weintrauben über-

nommen und ward krank. Nun debattirte der Schauſpieldirector mit ſeiner Geſellſchaft, ob man nicht den Hamlet auch ohne den Hamlet geben könne; es ſeien ja der Perſonen, welche ſpielen, genug vorhanden und zum Amuſement des Publikums vollkommen hinreichend. Zu unſerm Leidweſen befand ſich am Abende der Schauſpieler wieder wohl und wir ſahen alſo nicht den Hamlet ohne den Hamlet. — So neulich beim Cortez. Es war nämlich der Befehl gegeben, den Cortez darzuſtellen ohne ſichtlich die Flotte zu verbrennen; um dieſe Thatſache dreht ſich nun aber die ganze Oper und der Text weiſt ſtets auf die brennende Flotte hin. Herr Spontini erfuhr dieſes Attentat, welches gegen ſeine Oper vollführt werden ſollte, noch zur rechten Zeit und konnte Abhülfe bewirken. Der Befehl ſoll aus dem Glauben hervorgegangen ſein, daß die Zuſchauer ja doch nicht verſtänden, was die Sänger ſängen!! —

Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)

[Die Verwahrloſung des deutſchen Theaters.]

Wenn uns aber das Theater nicht mit den Blüthen der Literatur verſorgt, ſo wird uns vielleicht das Althergebrachte durch die Kunſt der Darſtellung beſonders genußreich gemacht? O fromme Wünſche! Ich muß es gerade ſagen: Wir haben gar kein Theater mehr, wir haben nur Schauſpieler. Und gewiß, ich ſage nicht zu viel. Einige Stücke ausgenommen, wie ſie in Wien und Hamburg gegeben werden und als köſtliche Reliquien einer beſſeren Zeit zu verehren ſind, ſieht man in der That nirgends mehr ein Zuſammenſpiel. Nichts iſt auch natürlicher. Denn wo würden die Leute dazu gebildet? Der erſte Grund iſt alſo freilich der, daß die Schulen ausgeſtorben ſind. Theoretiſch gebildete Schauſpieler ſind zu zählen, und wenn es auch deren einige gibt, ſo weichen ihre Theorien gar ſehr von einander ab. Die ungeheure Mehrzahl aber dient von der Pike auf und wächſt nur durch Routine. Treibt nun ſolche Leute zuſammen und laßt ſie ein Stück aufführen, ſo werdet ihr natürlich nur ſo viel Stücke dieſes Stücks zu ſehen bekommen, als ihr da Leute beiſammen habt. Denn wo wäre der Geiſt, der ja das Ganze beſeelte? Eben dieſen ſind ja die Einzelnen nach Kräften auszutreiben bemüht. Es wäre denn auch zu verwundern, wo ein gegenſeitiges Verſtändniß herkommen ſollte. Schröder und Goethe bemühten ſich viel damit, Recitation, Action und überhaupt die Technik der mimiſchen Kunſt auf Regeln und an ihren Bühnen dadurch eine wohlthätige Einheit zu Stande zu bringen. Jetzt iſt man nicht einmal mehr über die Elemente einig, ja man fragt denſelben gar nicht mehr nach, ſondern läßt Alles gehen, wie Gott es will. Man darf ja nur hören, wie verſchiedenartig oft auf Einer Bühne die Verſe geſprochen werden. Der Eine ſingt, der Andre flötet, der Dritte zerzauſt und der Vierte zerhackt ſie. Und nun gar das Zuſammenſpiel! Es beſteht wahrlich bei Manchen blos darin, daß ſie einander nur nicht umrennen. Jeder hält ſich für Selbſtzweck; der Bediente, der einen Stuhl ſtellt, thut, als wäre das ganze Drama nur dieſem einzigen, großartigen Momente zu Liebe geſchrieben. Wie gehen da oft Kinder mit ihren Eltern, Untergebene mit ihren Vorgeſetzten, Unterthanen mit ihren Fürſten um! Das Theater iſt nicht mehr der Spiegel, ſondern ein Zerrſpiegel der Zeit. Man hat nicht das Leben dort zu ſuchen, ſondern die Fratze des Lebens. Wie kann denn auch von einer Einheit die Rede ſein, wo die Einzelnen vor Allem darauf ausgehen, einander wechſelſeitig aus dem Sattel zu heben? Tieck's Vorleſungen erhalten einen Theil ihres unendlichen Zaubers eben dadurch, daß es auf der Bühne ſo ausſieht. — Ein zweiter Grund iſt aber auch hier wieder die vornehme Stellung des Theaters. Die großen Bühnen ſind an ſich ſchon der Tod des Schauſpiels; aber nun meinen die Acteurs, ſie müſſen ſich auch mit der Decke ſtrecken, ſpreizen und blähen ſich, halten ſich für Volksredner, für die wichtigſten Leute im Staate, und mit all jener Heimlichkeit, Traulichkeit, jener liebenswürdigen (oft etwas niederträchtigen) Bequemlichkeit, jenem ſüßen Wohlbehagen, das den herumziehenden Geſellſchaften eigen war und hier und da noch iſt, mit all dem iſt es aus in jenen weiten, luftigen Prunkſälen, auf jenen Putzmärkten, wo der Hof ſeine Uniformen und neueſten Moden zur Schau ſtellt. Es iſt ja freilich faſt überall dahin gekommen, daß das Schauſpiel nur noch den Lückenbüßer zwiſchen Oper und Ballet bildet. Was Wunder, wenn ſogar die Kunſt, ein Kotzebue'ſches Luſtſpiel darzuſtellen, verloren gegangen iſt? Von der unglücklichen Idee, den Shakſpeare auf dieſe entheiligten Bretter zu bringen, ſollte man endlich abſtehen; denn jedes Mal muß ja der Geiſt des großen Dichters ſeine Worte aus dem Sommernachtstraum ausrufen: „What hempen home-spuns have we swaggering here!“

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[C. Banck.]

Banck iſt einer unſerer fruchtbarſten Arien-Componiſten. Ich nenne ihn nicht Lieder-Componiſt, denn ſeine Lieder ſind meiſt Arietten, er hat dem Liede dieſen Fortſchritt und dieſe Ausdehnung in der Form gegeben. Was das Lied dadurch an Naivetät verliert, gewinnt es an Kunſtfertigkeit, an moderner Eleganz, an Schwung und Freiheit der Rhythmen. Vor kurzem erſchienen von ihm zwei Hefte Müllerlieder (Leipzig, bei Hoffmeiſter). Dieſe Compoſitionen, vielleicht einer früheren Zeit des Muſikers angehörig, ſind noch in der ſimplen Ruhe des alten Liederſtyles gehalten, haben aber wenig Charakteriſtiſches. Wenn Banck charakteriſirt, ſo hat er künſtlichere Mittel nöthig. Kurſchmann's Lieder ſind charakteriſtiſch und ſimpel zu gleicher Zeit; wenn Banck eine muſikaliſche Idee ausführt, ſo erwächſt ihm das Lied ſogleich zur Ariette. Bei Schleſinger in Berlin erſchien ganz kürzlich von ihm ein Heft Männerquartette. In Leipzig bei Peters ebenfalls zwei neue Hefte. Nordiſche Lieder, gedichtet von C. Alexander, der mit dem Componiſten in Italien war und auch als talentvoller Vignettenzeichner und Maler bekannt iſt. (Der Hoffmeiſter'ſche Verlag hat viele Vignetten von Alexander.) Des Leiermann's Liederbuch iſt die neueſte Zuſammenſtellung Banck'ſcher Arietten, 6 Lieder für eine Singſtimme. Beſonders ſchön und von ergreifender Gewalt ſind unter dieſen die beiden Müller'ſchen Lieder:

> Drüben hinterm Dorfe
> Steht ein Leiermann,
> Und mit ſtarren Fingern
> Dreht er was er kann.

Und das andere, die Umkehr betitelt:

> Auf die Alpen bin ich geſtiegen,
> Habe weit und breit mich umgeſehen u. ſ. w.

Banck's ſämmtliche Compoſitionen wollen jedoch ſehr ſtudirt und mit Virtuoſität accompagnirt ſein, wenn ihre Feinheiten zur Erſcheinung kommen ſollen. „Ich ſinge wie der Vogel ſingt“ — iſt ein altes gutes Lied, aber die Anforderungen an Fülle der Inſtrumentation haben heut zu Tage auch ſchon die Sphäre des Liedes afficirt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — **106.** — den 3. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Spieler.

(Fortſetzung.)

Drinnen ſchluchzten laut die Weiber; Mallek polterte mit großen Schritten in der Stube umher, durchwühlte ſeine Haare, als wollte er einen rettenden Gedanken herbeiziehen. Liebner erholte ſich. „Was beſchließen Sie, Graf?“

„Herr, ein Mord ſoll mein Gewiſſen nicht belaſten; ich weiß, Sie würden die Schande nicht überleben. Der Henker hole mich und den Fürſten und das Spiel — Ihr graues Haar will ich nicht noch greller färben. Leben Sie wohl, vor mir ſind Sie ſicher. Leute mögen von mir denken, was ſie mögen — Menſchen ſollen mich keinen Schurken heißen.“

Der Kaufmann drückte ihm warm die Hand.

„Ich möchte heulen wie ein Kind,“ fuhr er mit bewegter Stimme fort, „zürnen Sie mir nicht, wenn ich Ihnen vielleicht eine ſchöne Stunde vergiftet — ich bin auch unglücklich. Ihr warmer, freundſchaftlicher Händedruck wird mich gewiß oft aufrecht erhalten. Viele fröhliche Menſchen drückten mir die Hand, — ich erwiederte den Gruß, lieblos, theilnahmlos, gedankenlos — ein Glücklicher wird mich nie verſtehen. Wenn aber zwei Unglückliche ſich die Hände reichen, da ſchaut auf dieſer ſchmalen Brücke das Elend des Einen der Verzweiflung des Andern ins hagere Angeſicht, und ſtürzen ſich hinein in den Strom der Thränen.“

Hier traten die Frauen wieder herein. Mallek tröſtete die zagende Familie und unterhielt ſich warm mit dieſen guten Menſchen, denen er erſt ſo weh gethan, die er dann auf immer an ſein Herz geſchloſſen — da riß Guſtav die Thür auf; Sophie flog ihm entgegen und küßte ihn lang und innig.

„Baron Wellmar,“ rief Mallek erſtaunt, „was führt Sie hierher?“

„Baron Wellmar,“ wiederholte leiſe doch bebend der Vater, und Mutter und Tochter ſahen ängſtlich zu ihm auf.

„Einen Augenblick Geduld, Graf!“ — er trat zu ſeinem Vater und beſchwor ihn leiſe: Ein unrechtes Wort von Dir, Vater, macht mich unglücklich, ich darf jetzt nicht für Deinen Sohn gelten. Was hier immer vorgeht — ſchweig dazu; es kommt eine Zeit, wo ich Dir Alles entdecke. O, ſieh nicht ſo ſtarr und kalt! vertraue mir, um Gotteswillen, vertraue mir! „Warum ſo düſter, meine Lieben,“ fing er nun laut an, „warum verweinte Augen?“

„Herr Baron,“ ſtammelte der Vater und verfärbte ſich, „Vergebung, wenn ich mich niederſetze — meine Kniee wanken. Was ſollte ich mich auch ſchämen, eine Schuld einzugeſtehen; ich konnte jenem Herrn dort dreißig Ducaten nicht bezahlen. Wäre mein Sohn hier, vielleicht könnte der helfen?“

„Haben Sie auch einen Sohn?“ fragte Mallek.

„Ja,“ entgegnete der Alte; „aber er will ſeine Eltern nicht kennen, er ging und fiel in die Arme des …“

Digitized by Google

Hier zitterte er heftig und ſeufzte tief, Guſtav ſchwankte zu ihm hin und preßte ihn wildbewegt an ſeine Bruſt.

Guſtav faßte ſich bald. „Dreißig Ducaten? Hier," er öffnete ſeine Börſe und warf die Goldſtücke auf den Tiſch. Entſetzt fuhr der Vater vom Stuhle auf. „Es iſt gewiß," ſagte er leiſe zu den bleichen Frauen, — „ich habe keinen Sohn mehr, er ſchämt ſich unſer, gewiß, er iſt ein Spieler. Wo hätte er ſonſt das viele Geld her? Wie wurde er mit dem Grafen bekannt? Er ſpielt unter fremdem Namen, daher die Todesangſt, als ihn jener Wellmar nannte. O, jetzt wird mir Alles klar, daher ſein verſtörtes Weſen, darum ſchleicht er noch ſpät in der Nacht fort. Ach, wir ſind ſehr unglücklich! Haltet mich aufrecht mit Eurer Liebe, — meine einzige Stütze, mein Kind, iſt von mir abgefallen."

Indeß ſchloß ſich Guſtav dem Grafen an, ſcheu ſtahlen ſich ſeine Blicke zu den Eltern, er ahnte tief, was dort vorging, welche unſägliche Leiden er ihnen bereitet. „Graf, befremdet es Sie, mich hier zu finden?"

„Anfangs wohl; nun aber iſt mir Alles klar geworden."

„Was ſagt dies ſpöttiſche Lächeln?"

„Warum Verſtellung, Guſtav? Werden Sie doch um Gott nicht kreidebleich, Herr Baron!"

Hier erholte ſich Guſtav wieder. „Er ahnt nichts," murmelte er leiſe vor ſich hin.

„Warum hinter dem Berge halten," ſagte der Andere treuherzig. „Iſt denn das Räthſel neu oder unauflöslich? Flog das Mädchen nicht in Ihre Arme, als Sie kamen? Hört ich nicht etwa ein leiſes Du? Wirft man dreißig Ducaten ſo leicht hin, wie Sie es thaten, für nichts?"

„Herr!"

„Ich hege ja nichts Uebles im Sinne; aber Sie ſind Baron, jene eine Bürgerliche. Brechen Sie dem Mädchen nicht das Herz, ſchonen Sie den alten Ehrenwerth dorten!"

„Fürchten Sie nichts, meine Abſichten ſind redlich, ich ſchlage meinen Adel keinen Heller hoch an — dies von mir. Wenn Ihnen aber je ein Wort entſchlüpft über die Scene, die Sie mit angeſehen, in der Sie mitgeſpielt, — wird Ihnen eine Kugel das Uebrige ſagen."

„Stumm und ſtille," verſicherte der Bedrohte, „gute Nacht, alter Freund! Nicht wahr? vergeſſen und vergeben! Gute Nacht, ſchöne Damen! Gute Nacht, Baron!" — und er ging.

Die Eltern und Sophie ſtanden lange in der Stubenecke, Guſtav preßte ſeine Stirn an die kalte Fenſterſcheibe.

„Iſt Dir wohl, mein Sohn," fragte beſorgt die Mutter?

„Ganz wohl."

„Guſtav," ſagte bebend der Vater; „Mallek iſt ein edler Mann, aber ein Spieler. Wie, wo lernteſt Du ihn kennen? Wer hat Dich geadelt? Wie kommſt Du zu dem vielen Gelde? Ich that mir den Schmerz an, Dich nicht zu kennen, als es Dir Luſt gewährte, Deinen Vater zu verläugnen. Sprich! ſprich, ſei einmal im Leben offenherzig."

„Vater! ich rufe nicht Gott zum Zeugen an — er kennt mich nicht — wenn ich Deine Locken küſſe, hab' ich gebetet, wenn ich Dir ſchuldlos ins fromme Auge ſehe, habe ich in der heiligen Schrift geleſen — mein armes Herz ruf ich zum Zeugen an, ich bin mir keiner Schuld bewußt. Tauſend Umſtände treffen zuſammen, und ich zürne Dir nicht, wenn Du mich kalt, lieblos, verſchloſſen, ſchlecht nennſt — ich kann nicht weinen, aber ein ſchweres blutiges Jahrtauſend liegt auf meiner Bruſt — was ich lebe, was ich leide, ich kann es Dir nimmermehr ſagen."

„Sprich! ſprich, Sohn, Bruder," riefen Mutter und Schweſter, „nur ein Wort, nur ein rechtfertigendes Wort!"

Er ſah wehmüthig umher, legte die Hand aufs Herz und ſchwieg. Wie ein Blitzſtrahl ſchoß der Vater auf ihn zu; aber die Mutter, ſtand, ein verſöhnender Engel, zwiſchen ihm und ihrem Kinde: „Wütheſt Du gegen Dein Kind, alter Sünder?"

„Er iſt nicht mein Kind, nicht unſer Sohn mehr; er ſchämt ſich, einen Bettler Vater zu heißen, er iſt adlig geworden, er hat Geld in Hülle und Fülle, er iſt ein Spieler, ſag ich Dir, ein elender Spieler. Geh hin, geh hin, wir heißen Dich zum letzten Male unſer Kind. Wäreſt Du ein Fremder, der uns gehaßt, verfolgt, — wir wüßten einem offnen Feinde zu begegnen — aber lügend, heuchelnd, hinterliſtig, haſt Du ein harter Sohn Deine armen Eltern verrathen. Wäreſt Du ein Fels, in den ich ſchonungslos meinen Meißel ſchlage: ſo ſprängen doch Funken: aber keine Thräne glänzt Dir im Auge. Ein Schwamm biſt Du, wenn ich ihn mit meinen Thränen benetze, beſchmutze ich mich ſelbſt. Geh hin, das Laſter hält Dich umſchlungen, wenn ich mit donnernder Rede Dich verſtummen machte, hab ich mich ſelbſt verwundet."

Die Frauen weinten bitterlich.

Digitized by Google

„Weint nicht, weint nicht, er iſt hart, ich muß es auch ſein. Ein Lager ſoll Dir in unſerm Hauſe nicht fehlen, und ein Brot an unſerm Mahle, heuchle Deiner Mutter, ſchmeichle Deiner Schweſter — ich ſpreche kein Wort mehr mit Dir. — Kommt!“

Die Mutter öffnete die Arme, Guſtav ſank hinein — Doch bald, als hätte ſie der Wahnſinn erfaßt, ſchrie ſie laut auf und ſchwankte vom Vater fortgezogen aus der Stube. Sophie blieb.

Es war um neun Uhr, dunkel — und ein Gewitter orgelte am Himmel. Der alte Meiſterſänger Sturm griff wie berauſcht in ſeine Rieſenharfe und die Wolken rüſteten ſich hinabzuſpucken auf die ſchlechte, verachtete Welt. Der Jüngling ging die Stube auf und nieder; an der Krücke der Erinnerung hinkten tauſend Nachtgeſpenſter an ihm vorüber. „Fluch mir und meinem verlorenen Leben,“ ſchrie er auf, „in den Augen meiner guten Eltern ein ſchlechter Sohn. Das Bewußtſein hab' ich, ein Dichter werden zu müſſen und nicht die Kraft dazu. Was ich lebe und ſtrebe, was ich liebe und leide, kann, darf ich nicht ſagen, ich träume nur und bin gezwungen, an die Sage zu glauben: der Traum verwirkliche ſich nicht, wenn man ihn erzählt.“ — Aber wer naht ihm leiſe? Wer ſchlingt um ihn die weichen Arme? Wer ſtreicht ihm das verworrene Haar von der Stirn? Wer drückt einen langen, innigen Kuß auf ſeine Lippen? Die gute, mitfühlende Schweſter!

Der Jüngling entwand ſich ihren Armen: „Ein grollender Löwe durchirre ich die Steppen der Einſamkeit, und Du wagſt es, mir zu nahen? Vater und Mutter haben mich verlaſſen, und Du hängſt an mir? Wahre Dich, wahre Dich! Wenn ich glücklich war, als ich aufjubelte aus freier, lebensfroher Bruſt, warſt Du ſtumm — und Du tröſteſt den Unglücklichen? So biſt Du, ſo alle Menſchen, böſe, düſter von Natur: Säle des Frohſinns beſuchen nur wenige frohe Herzen, man beſinnt ſich mit zu jauchzen; aber zu Leichenzügen, zum Hochgerichte, wo ein Armer endet, wallfahrten Tauſende.“

„Ich begreife Dich nicht,“ ſagte ſchüchtern das Mädchen, „oft biſt Du ſo heiter, da möchteſt Du die lieben Engel vom Himmel herabziehen und ſie küſſen, und dann wieder geberdeſt Du Dich, wie ein König, der ſein Reich verloren. Quält Dich die Sorge, ein großer Mann zu werden?“

„Wann ſahſt Du mich heiter? Ich zwang mich dazu, es war ein Frohſinn mit verzerrten Geſichtszügen und verrenkten Armen. Ein Zigeuner ſtahl mir mein liebſtes Kind, und zwingt es, vor dem Volke auf ſtraffem Seile zu tanzen?“

Sophie erblaßte und fuhr mit den zarten Fingern dem Bruder über die ſommerheiße Stirn.

„Bebe nicht, gute Schweſter, ich rede nicht irre, es ſchwebte mir ein Bild vor, weil ich ein Träumer bin. Ja, das Schickſal, dieſer ewig wandernde Zigeuner, ſtahl mir den heitern Sinn aus der Wiege des Buſens und richtete es ab, in Geſellſchaft auf geſpanntem Seile zu ſpringen — das iſt meine erheuchelte Luſt.“

„Ich irre nicht, Bruder, ich habe es oft geſagt, und noch öfter es mir gedacht, ein ſchweres Geheimniß drückt Deine Seele. Ach, warum theilſt Du es mir nicht mit? ich kann Dir vergeben und mit Dir tragen. Es war eine himmelſchöne Zeit, wo wir zuſammenhielten, wie die Stunde an der Stunde, wo Du mir Alles ſagteſt, was Du gelebt und geliebt, geträumt, gehofft und gedichtet? Aber ſeit kurzer Zeit ſtößt Du mich kalt von Dir, ſchleichſt bleich und abgehärmt umher, und meinen Fragen donnerſt Du entgegen: Du biſt ein Weib! — Und doch, Guſtav, ſchweig' ich, und doch weiß ich, wie Du Dich herumtreibſt, daß Du, wenn Alles ſchläft, Dich wieder ankleideſt und fortgehſt!“

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Stuttgart. (Fortſ.)

[Jämmerlicher Zuſtand der geſammten deutſchen Bühnen.]

Freilich haben wir nun gerade in Stuttgart den Mann, von dem ſich gutmüthige Träumer die Gründung einer neuen Aera in der Geſchichte der Schauſpielkunſt verſprochen haben. Derſelbe regiert auch wirklich eine dramatiſche Schule. Allein die Individualität dieſes Mannes iſt jeder Idee einer Geſammtwirkung, wie es ſcheint, leider diametral entgegen. Auch iſt die Urſache hiervon leicht erklärlich. Er ſelbſt iſt nur ein bedeutendes Talent, durch ſtupenden Fleiß zu ſeiner jetzigen Höhe geſteigert, ein Autodidakt mit allen Tugenden und Fehlern ſolcher Leute. Zu den Tugenden gehört ein raſtloſes Beſtreben, ſelbſt immer weiter zu kommen, ja eine gewiſſe ſelbſtquäleriſche Emſigkeit, etwas, das halb und halb einer Aufopferung gleich ſieht; — zu den Fehlern aber eine maaßloſe Eiferſucht gegen jedes andre, auch das geringere Talent, ein Streben, das Bewußtſein der aufgewandten Mühe dem Publikum rückſichtslos aufzudrängen (wie ſo charakteriſtiſch der Wahlſpruch beweiſt: „Alles Schöne iſt ſchwer“), die Sucht, allein zu gelten, und die Meinung, daß, weil man ſich ſelbſt vollkommen und ausſchließlich genüge, dies auch bei der übrigen Welt der Fall ſei oder doch ſein ſollte. Ueberdies iſt der „große Mime,“ von dem wir reden, ein Diplomat, und gefällt ſich beſſer darin, die Intendanz im Sacke, als den Lorbeerkranz, der dem Stifter einer Schauſpielerſchule gebühren, aber freilich nur nach langer Anſtrengung zu Theil werden würde, auf dem Kopfe zu haben. Selbſt ſeine phantaſtiſchen Bewunderer ſind deshalb von ihren früheren Träumereien zurückgekommen.

Digitized by Google

Dieſe Jämmerlichkeit der Sache ſelbſt hat denn auch auf die Kritik zerſetzend eingewirkt, indem dieſe ſich zum Lakaien der einzelnen Herren gemacht hat, ja gewiſſermaßen machen mußte. Denn ſie iſt jedenfalls zu entſchuldigen, da ſie ſich ihren Stoff nicht ſelbſt machen kann. Bei kleineren Bühnen, auf welchen kein lebhafter Fremdenwechſel Statt findet, wo das Publikum ſelbſt keinen ſicheren Takt hat, kann wohl auch eine würdige Kritik nie auftauchen. Denn die Gebildeten und Erfahrenen, welche den Beruf dazu hätten, mögen ſich dem undankbaren Geſchäfte nicht unterziehen; und ſo bleibt das Heft in den Händen von bezahlten Sudlern oder gutmüthigen Enthuſiaſten.

Wenn es nun mit dem recitirenden Schauſpiele ſchlecht ausſieht, ſo iſt die Oper eben auch kein Eldorado. Selten trifft man an einer Bühne verſchiedene Sänger für deutſche, franzöſiſche und italieniſche Muſik angeſtellt. Meiſtens ſind es dieſelben Perſonen, welche man vor die verſchiedenſten Karren ſpannt. Wer will es den armen, geplagten Leuten übelnehmen, wenn ſie nun Alles nur halb thun und zwiſchen zwei Stühlen niederſitzen! Der Tenor ſingt heute den Floreſtan, morgen den Piraten, übermorgen Robert den Teufel. Drei Kehlen hat der gute Mann einmal nicht. Er muß alſo mit Einer Kehle heute ſingen, morgen gurgeln, übermorgen brüllen. Wenn nun auch nicht zu läugnen iſt, daß der muſikaliſche Geſchmack in Deutſchland immer noch relativ auf einer bedeutenden Höhe ſteht, ſo gibt dies allein doch für die Oper nur wenig Gewinn. Ja die Einſeitigkeit der muſikaliſchen Ausbildung hat ihr ſogar gerade den empfindlichſten Stoß beigebracht. Denn ſie hat den Begriff der Oper völlig verrückt. In der That iſt es ein unverzeihlicher Irrwahn, womit ſich die ſogenannten Muſikfreunde ſo viel wiſſen, der Wahn, daß in der Oper die Muſik an und für ſich die Hauptſache ſei. Dieſe Leute gehen nicht nur an dem äußern, ſondern eben ſo ſehr am innern Auge blind ins Theater. Sie behandeln den Schauplatz wie die Concerteſtrade, und zeigen dadurch, daß ſie gar nicht wiſſen, um was es ſich hier weſentlich handelt. Denn ſchon der natürliche Sinn, der gemeine Menſchenverſtand wird fragen: Warum geht ihr ins Schauſpielhaus, wenn ihr blos Muſik hören wollt? Warum zwängt ihr die armen Leute da droben in wunderliche Coſtüme? Warum befehlt ihr ihnen, allerlei Kunſtſtücke mit Armen und Beinen zu machen, und ſo viel Kraft unnütz zu verſchwenden, die den Lungen beſſer zu Statten käme? Warum ſperrt ihr überhaupt eure Augen auf? Warum fragt ihr doch auch beiläufig nach dem Gange des Stücks? Aber freilich, was vermag der geſunde Menſchenverſtand gegen eigenſinnige Ohren? Das gefühlvolle Individuum, welches einmal in der Muſik den rechten Boden ſeiner nebelhaften Empfindungen gefunden hat, vermag ſich aus dieſer Verſunkenheit nicht mehr zu erheben. Es ſchleppt ſeine Atmoſphäre überall mit und meint, es müſſe nun überall Alles und Jedes nach ſeiner Pfeife tanzen. Solchen ſchönen Seelen, die ſo lange Ohren haben, iſt nun freilich nicht zuzumuthen, daß ſie ſich den Unterſchied der Muſikgattungen begriffsgemäß entwickeln ſollen. Denn bekanntlich wollen ſie nichts weniger, als denken. Sie ſind wie die Kinder, welche verlangen, daß auch das Salz wie Zucker ſchmecken ſoll. Betrachtet man nun die deutſchen Publica, namentlich in kleineren Städten, ſo findet man, daß ſich beſonders in claſſiſchen Opern jedes Mal eine anſehnliche Schaar ſolcher Muſiknarren auf den Schauſpielhausbänken zuſammenfindet. Sie bilden denn nicht ſelten die Mehrheit der Anweſenden. Und wir wollen ſie nicht zu ſcharf tadeln, da ſie doch mindeſtens Ein geiſtiges Intereſſe verfolgen, wenn gleich nicht an der gehörigen Stelle. Freilich hängen ſie denn auch mit den darſtellenden Künſtlern noch durch mancherlei Privatbande, als Schüler, Mäcenate ꝛc. zuſammen. Allein ſo viel iſt gewiß: dieſe guten Seelen ruiniren die Oper von Grund aus. Sie wollen nur ihren Ohren geſchmeichelt haben. Iſt es dann ein Wunder, wenn die Sänger und Sängerinnen dieſe Launen zum Maaßſtabe ihres Eifers nehmen? — Wie jede Thorheit ihren Fluch in ſich ſelber trägt, ſo auch dieſe. Die Verweichlichung nämlich macht die Sänger unfähig, in wirklich dramatiſchen Opern etwas zu leiſten. Man ſieht deshalb ſolche Kunſtwerke entweder gar nicht, oder verhunzt über die Breter gehen. Gluck theilt Shakſpeare's Loos.

Wir haben bisher Mängel namhaft gemacht, welche im Durchſchnitte allen deutſchen Bühnen ankleben. Sie folgen zum Theil aus Urſachen, die zu tief in anderweitigen Verhältniſſen begründet ſind, als daß man eine Abhülfe erwarten könnte. Denn es iſt nicht zu läugnen, daß die dramatiſche Poeſie auf dem letzten Loche zu pfeifen ſcheint. Aber freilich auch nur diejenige, welche wir von den Bretern herab zu koſten bekommen. Es taucht ja außerdem noch gar Manches auf, was leicht dargeſtellt werden könnte, wenn nicht abgeſchmackte Couliſſengründe der Aufführung entgegenſtänden. Ebenſowenig kann man ſich verhehlen, daß alle Hoffnung, wieder einmal eine Schauſpielerſchule zu bekommen, von Tag zu Tage kümmerlicher ſiechen muß. Aus dieſem Grunde iſt denn auch nicht mehr daran zu denken, daß man ein wahres Dichterwerk als Ganzes mit dem eingebornen Geiſte des Dichters dargeſtellt ſehen werde. Die Kritik tritt mehr und mehr von dem allgemeinen Standpunkte herab und verliert ſich in die Miſère beſonderer Parteigängerei. Die Oper nebſt dem Ballette verdrängt das Schauſpiel; aber die Oper ſelbſt iſt ganz aus ihrem Begriffe gewichen. Kurzum, von Kunſt iſt auf unſern Hofbühnen in der Regel wenig mehr anzutreffen, als was davon für den Sinnenkitzel hoher Perſonen ſich appretiren läßt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Agneſe Schebeſt.]

Unter dem Titel: „Agneſe Schebeſt in Karlsruhe" iſt eine kleine Broſchüre erſchienen, eine begeiſterte Feier dieſer Künſtlerin, welche ſeit drei Monaten das karlsruher Publikum in Spannung erhält. An die kritiſche Würdigung ihrer Leiſtungen reiht ſich ein Hinweis auf den gegenwärtigen Zuſtand der Theaterwelt. Wir würden unſern Leſern einige ſchlagende Stellen aus der intereſſanten kleinen Schrift mittheilen, wenn nicht der gleichzeitige Bericht aus Stuttgart, den wir der Feder eines bewährten Kunſtkenners verdanken, den jetzigen Zuſtand der dramatiſchen und Geſangs-Leiſtungen in Deutſchland ſo eingehend ſchon erörterte.

[Waſhington Irving.]

In „Aſtoria" ſchildert Waſhington Irving den innern Weſten Nordamerikas. Sein neueſtes Werk: „Abenteuer des Capitain Bonneville" iſt ein Seitenſtück zu jenen Schilderungen. Bonneville iſt eben ſo gut eine wirklich lebende Perſon als jener deutſche Pelzhändler Aſtor, der mit hundert entſchloſſenen Männern die von Irving geſchilderte Expedition in die Felſengebirge des fernen Weſten unternahm. Der Autor lernte den Capitain Bonneville im J. 1835 im Hauſe des Hrn. Aſtor kennen und lieh ihm ſeine Feder und ſein Talent zur Darſtellung, um die intereſſanten Lebensbegegniſſe dieſes Mannes dem Publikum zu übergeben. Das Buch umfaßt ebenfalls 3 Bände.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 107. — den 5. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Den

Leipziger Freunden,

die mir zu meinem Geburtstage einen kunſtreich gearbeiteten ſilbernen Becher überſandten.

1.

Den 16. Mai 1837.

Ins Tagebuch.

Die Freunde haben mir den Becher überſendet,
Der, außen Silberſchmuck und innen Gold, mich blendet.

Er iſt nur viel zu groß, ich kann daraus nicht trinken,
Die Arme würden mir mit dem gefüllten ſinken.

Es iſt ein ſchöner Schein, darum ward er gegeben
Zum Lohn der Poeſie, die auch nicht iſt fürs Leben.

2.

Den 21. Mai.

Wofür belohnt ihr mich? Was hab' ich öffentlich,
Beſonders was gethan für Dich, und Dich, und Dich?

Die Welt belohnt ſonſt nur die Dienſte der Partei,
Die Dienſte des Bedarfs, des Nutzens mancherlei.

Doch ſolches Dienſtes frei und ledig iſt das Schöne;
Darum verlang' es nicht, daß ird'ſcher Lohn es kröne.

Der ſtille Beifall ſoll, die Theilnahm', ihm genügen;
Ihr aber wollt dazu ein glänzend Zeichen fügen.

Das, was kein König thut, habt ihr zu thun den Muth,
Mit Ausdruck innern Werths zu ſtempeln äußres Gut.

Das iſt ein höh'rer Sinn, ein reicherer Gewinn,
Und ſtolz empfind' ich mich, wie ſchön belohnt ich bin.

Des Dichters Selbſtgefühl ſoll das zu Thaten treiben,
Um würdig, wie ihr ihn befunden habt, zu bleiben.

Rückert.

Der Spieler.

Novelle von Karl Beck.

(Fortſetzung.)

„Wohin ich gehe, Unglückſelige, Du weißt es?"

„Wohin Du gehſt, weiß ich nicht, — aber daß Du ſpielen gehſt, ſpielen, läugne es nicht — es bräche mir nur das Herz. Wir ſind arm, Du auch, und doch unterſtützeſt Du uns und retteteſt noch heute den Vater. Mallek iſt ein Spieler, wie kennt er Dich? wo kommt er mit dem Baron Wellmar zuſammen? Deine goldne Uhr, wo iſt ſie hin? Ach, das hat dem Vater tauſend Seufzer, der Mutter tauſend Thränen, und mir ein Herz gekoſtet."

„Ja, ich ſpiele ein gewagtes Spiel, es mordet mir die Tage und vergiftet mir die Nächte, ich kann nicht ruhen und raſten, täglich werd' ich ärmer, und doch kann meine Hoffnung, das Zehnfache wieder zu gewinnen, nicht untergehen."

Digitized by Google

„So iſt es alſo wahr? Du biſt ein Spieler!“ ſchrie das Mädchen auf.

„Das Geld hab' ich von guten Freunden, denen ich es wieder erſtatten werde, jenen Spieler traf ich zufällig in einer Geſellſchaft. Daß ich bleich und abgehärmt? dem heiligen Chriſtusfrieden mochte ich nicht Ruhe vergönnen an der Schwelle meines Herzens, darum bin ich unſtät und flüchtig.“

„Aber wo gehſt Du des Nachts hin?“

„Wie Schweſterchen, wenn ich ein Liebchen hätte?“

Sophie erröthete: „Zu Toni?“

„Nein.“

„So darf ich nicht weiter fragen. — Aber die Uhr?“

„Als Reiſegeld Eduard gegeben.“

„Iſt der fort? Dem Himmel ſei Dank.“

„Du freuſt Dich, daß mein Freund fort iſt?“

„Das iſt mein Geheimniß. Warum reiſte er?“

„Er ſchoß ſich eines Mädchens wegen.“

„Mit wem?“ fragte Sophie zitternd.

„Mit Iſidor.“

„Jeſus Maria!“ und ſie ſank wie leblos zu Boden.

Guſtav war um ſie beſchäftigt, da trat der Vater ein, und als er ſeine Tochter ohnmächtig da liegen ſah, brach ſein Zorn los: „Elender Menſch, nun haſt Du das Herz gebrochen, erfüllſt Du auch die Seele dieſes armen Kindes mit Nachtgeſpenſtern? Geh' hin, wo Du hin gehörſt, zu Deinen Spielern.“ — Da warf der tiefgekränkte Sohn den Mantel um und öffnete die Thür. Sophie ſchwankte zu ihm hin und drückte ihn wild an ihre Bruſt.

„Wohin?“ donnerte der Vater.

„Zu Menſchen, die mich lieben.“

„Zu Menſchen? Zu Spielern willſt Du ſagen,“ lachte er höhniſch. „Tochter, laß ab von dem Verworfenen, ſein Leben iſt eine große, ewige Lüge.“

Aber ſie ließ nicht von ihm, er wand ſich ſanft los und faßte die Hand ſeines Vaters: „Vater,“ ſeufzte er mit gebrochener Stimme, „es wird eine Zeit kommen, vielleicht iſt ſie nicht mehr fern, wo dieſes Siegel,“ — hier klopfte er heftig an ſeine Bruſt — „ſpringt, wo Du Alles, Alles leſen wirſt; aber ich konnte nicht anders. Deine bittern Vorwürfe wirſt Du dann zurücknehmen; aber ſie werden ſich zu Thränen geſtalten, die auf mein Grab fallen.“ — — Er ging.

Zu viel traf zuſammen, um Guſtav für einen Spieler zu halten. Schwarze Gedanken dehnten ſich auf den finſtern Brauen des Vaters, ſo ſtand er da mit gerungenen Händen, niedergebeugt, — das Unglück ſeiner Tochter ahnete er nicht.

Vielleicht läßt jetzt irgend ein Leſer einem Gedanken, einem Bilde, das ihm eben behagt, aus ſeiner Pfeife eine Weihrauchswolke aufſteigen — da ſtürmt er mit Fragen auf mich ein: Wo ging Guſtav nächtlich hin? Iſt er doch ein Spieler? Wer hat ihn geadelt? Ich aber ſtehe da, ein Eisgebirg, ſtolz und kalt, und die Strahlen der Neugierde fallen blos als Pfauenfarbenſpiel auf meine Schollen, können ſie aber nimmermehr löſen und erweichen. Rache iſt mein Element; jener mitleidige Leſer, der dieſe Geſchichte bis hieher geleſen, ſei der Sündenbock für hundert Andere, die da ſagen: Wer kennt den Namen des Verfaſſers? Dummes Zeug, es iſt keine Naturmalerei darin, keine Gewitterſcenen und Wahnſinn, er beginnt nicht mit der aufgehenden Sonne oder einem trüben Novembertage, es iſt alles kurz und gedrungen, kahl, ſchaal und fahl, man findet darin mehr Handlung, mehr Leben als Beſchreibung, als — — —

Aus tiefem Trübſal über die zertrümmerten Töpfe und Gläſer legte ſich die alte Tante frühzeitig zu Bette, hüſtelte und räuſperte ſich, zog wollene Strümpfe an, ließ ſich den Kopf mit warmen Tüchern umwickeln und meinte, ihr letztes Stündlein ſei nicht mehr fern. Der Arzt verfolgte noch immer den Feind, der auf den Frieden ſeines Töchterleins den mörderiſchen Angriff gewagt, und Toni war, von nächtigen Gedanken müde gehetzt, auf dem Sopha eingeſchlummert. Guſtav trat leiſe ein und blieb ſinnend vor ihr ſtehen. Die Kerze auf dem Tiſche wollte erlöſchen und flackerte immer wieder von neuem auf, wie das halbgebrochene Auge eines Sterbenden, das den Glanz einer halben Welt mit einem Male einſaugen möchte. Da ſchlief das reizende Mädchen, eine Hand ruhte auf der Stirn, als ob ſie Träume haſchen wollte, die andere lag ein Wächter an der Capelle des Herzens, und des Jünglings Gedanken horchten dem Glockenſchlage und wallten, reuige Sünder, um zu beten. Er kniete an ihr nieder, ihr warmer, ſüßer Athem rief die abgeſtorbenen Baumſchulen des Friedens in ſeiner Bruſt wieder wach; aber nur auf kurze Zeit. — Armes Mädchen, dachte er, Du harrteſt wohl lange vergebens mein, ach, Alles, Alles, was ſich mir zutraulich nähert, färbe ich ſchwarz mit meinem Schatten. Du, jauchze nur dort oben über den Sternen, zwei gefallene Engel ſandteſt Du mir als Begleiter auf die Erde: Liebe und Dichtung. In der Liebe ſoll ich das Leben genießen, in der Dichtung es er-

Digitized by Google

kennen; aber Du wußteſt wohl, man müſſe **abgeſtorben** ſein fürs Leben, um es recht zu **faſſen**, ſo wie der Tod ſich nur an Leichen ſättigt, und Deine geprieſene Allgüte ſtellte den armen Menſchen als Vermittler zwiſchen die Streitenden, und auf ihn fallen die Hiebe. Eine Waffe habe ich gegen Dich, ſchwing' ich ſie, ſtürzeſt Du vom Throne — den Zweifel —; aber tauſend gläubige Unterthanen richten Dich wieder auf. — Da polterte was die Treppe herauf, er erkannte die Tritte des Arztes, er ſchlich ſich leiſe ins Nebenzimmer, ſeine verſtörten Geſichtszüge zu verbergen.

Der Alte ſtürmte zur Thür herein, durch das Gepolter erweckt, ſprang Toni ſchlaftrunken auf: „Nun, Väterchen, iſt er's doch geweſen? Trog Dich Dein kurzſichtiges Auge nicht?“

„Zuerſt laß mich ausſchnauben, liebe Tochter, ich bin müde wie ein Jagdhund. Gib mir ein Glas Wein — doch, nein, ich bin erhitzt. Da renne ich Dir zu Lieb' dem irrenden Ritter nach, gerad' und krumm, rechts und links. Aus meiner Haſt mochte er wohl erkennen, daß ich ihm nachlieſe; er aber, wahrſcheinlich zum Liebchen eilend, mochte keinen Vertrauten ſeines Geheimniſſes dulden. So immer fort, ich immer nach, da trat er plötzlich in ein Kaffeehaus, nun, dacht' ich, der Vogel ſitzt; — doch, horch! rauſchte nicht was in der Nebenſtube? Ich merke wohl, daß ich alt werde — die Furcht ſtellt ſich ſchon ein.“

„Ach, die Uhr pickert! Weiter, Väterchen!“

„Ich eile nach, gehe an jeden Tiſch, ſehe mir alle Leute recht genau an — Himmel, da ſtoß' ich auf eine Thür, die in den Hof und von da auf die Straße führt. Ich ſage Dir, der Menſch muß ein Liebchen haben, ſonſt lief er gewiß nicht ſo ſchnell. Als wollt' ich einen Dieb haſchen, rannt' ich nach, nun befand ich mich allerdings am Eingange der Straße, die zu — doch ich ſage Dir, Mädchen, es iſt Jemand in der Stube, ſiehſt Du den Schatten dort?“

„Es iſt die Büſte des Amor's auf dem Kaſten.“

„Amor hat doch Flügel, wie ich mich erinnere, und die fehlen dieſem Schatten.“

Da trat Guſtav laut lachend ein und erzählte, daß Toni geſchlafen, daß er ſie nicht wecken wollte und in der Nebenſtube ſeinen Gedanken nachhing.“

„Sagt' ich's nicht, daß es Amor wäre,“ liſpelte erröthend das Mädchen.

„Nun eine Frage,“ forſchte der Arzt: „Gingſt Du heute Abend hier vorüber?“

„Da wäre ich doch heraufgekommen.“

Des Mädchens Buſen wallte hoch vor Freude. „Siehſt Du, Vater, ich ſollte Dich nun recht auslachen, aber“ wandte ſie ſich zu Guſtav: „Hält man ſo ſein Wort? Jetzt ſchlug es wohl ſieben?“

„Ich lag während dieſer Zeit auch nicht auf Roſen,“ ſagte wehmüthig der Jüngling, „ich war zu Hauſe. Fragen Sie mich nicht, was vorging, fragen Sie meine Schweſter, meine Eltern nie darüber — verſprechen Sie es mir heilig!“

Sie reichte ihm die Hand. (D. F. ſ.)

Correſpondenz.

Aus Heidelberg, den 22. Mai.

[Frühling, Univerſität, gewerblicher Zuſtand.]

Der diesjährige April und die erſte Maihälfte müſſen zwar aus aſtronomiſchen Rückſichten zum Frühling gezählt werden, allein der That und der äußern Beurkundung nach war dies kein Frühling zu nennen. Heute endlich verſendet die teutoniſche Sonne einige wärmende Strahlen und lockt ins Freie Jung und Alt, Meiſter und Geſellen, Hofräthe und Studenten, Profeſſorstöchter und andere Frauenzimmer. Stift Neuburg, das Neckarthal und die mit Reben und Mandelbäumen geſchmückten Höhen der Bergſtraße verdienen im vollſten Maße den Ruf reichlich ernährender Fruchtbarkeit, beglückender romantiſcher Lieblichkeit, deſſen ſie allenthalben im Auslande längſt genießen. Die Hotels hieſiger Stadt, unter welchen einige ſehr elegant eingerichtete, fangen an, belebt zu werden, denn Heidelberg liegt an der ſtark frequentirten Straße von Frankfurt nach Baſel und nach Baden, deſſen Heilquellen, landſchaftliche Schönheiten und vielfaches Intereſſe darbietende Fremdenzirkel von Tag zu Tag renommirter werden. Für geſellige Unterhaltung, Lectüre, Concerte und Ballfreuden beſtehen in Heidelberg zwei Anſtalten: das Muſeum und die im Gaſthauſe zum Prinz Max ſtationirte Harmonie; für die ältern Profeſſoren der Hochſchule beſteht der Leſezirkel im Univerſitätsgebäude fort.

Die hier ſtudirenden Jünglinge gehören der Mehrzahl nach den ſüddeutſchen Territorien an; dann kommen Schweizer, Hannoveraner, Oldenburger und Hanſeaten; Preußen in Maſſe, wie ſie früher hier geweſen, vermißt man auch dieſes Semeſter, obwohl die Facultäten gut beſetzt, die benachbarten rheinbaieriſchen Gemüther beruhigt und die Badner ſelbſt dem Zollvereine beigetreten ſind. Der ehrwürdige Thibaut trägt noch immer mit jugendlicher Kraft ſeine Inſtitutionen des römiſchen Rechts vor, und Karl Salomo Zachariä, der haushälteriſche Sachſe, iſt uns ein gewandter und belehrender Führer im publiciſtiſchen Fache, durch die heitern Hallen des philoſophiſchen Rechts, durch die nicht ſo heitern feudalrechtlichen Irrgänge. Puchelt, Chelius, Nägele, Tiedemann und Gmelin werden allenthalben in deutſchen Landen mit Ehren genannt, wenn man von Heilkunde und Naturwiſſenſchaften ſpricht. Ullmann und Umbreit wirken im Gebiete der Patriſtik, Kirchengeſchichte und orientaliſchen Sprachkunde; Creuzer und Bähr im Bereiche helleniſcher und römiſcher Alterthumswiſſenſchaft. In lebendiger, raſch dahinbrauſender Rede, zürnend oft und bitter verhöhnend das ſelbſtſüchtige Treiben moderner Notabilitäten, erörtert **Schloſſer**, der Hiſtoriker, Frankreichs und Deutſchlands neueſte Zeitgeſchichte; mit hoher Begeiſterung ſpricht er von Dante und Leſſing; mit überſchauendem Verſtande weiß er uns die Hauptmomente der Culturgeſchichte vorzuführen.

Digitized by Google

Der Gewerbe gibt es viele in Heidelberg und die Concurrenz wird auch hier von Tag zu Tage größer. Man trifft hier tüchtige Baumeiſter und Zimmerleute, und mehrere Tiſchler liefern ausgezeichnete Arbeiten. Die Bäcker- und Metzgerzunft iſt ſtark; der Bierbrauereien ſind achtunddreißig. Einige derſelben bereiten ein vorzügliches Getränk, erquicken damit Bürger und Studenten und machen auch Verſendungen in die Umgegend. Die Bewohner der äußerſten Vorſtadt und ſogenannten Plöckſtraße beſchäftigen ſich größtentheils mit dem Feldbau und unterhalten zu dieſem Zwecke einen mehr oder minder zahlreichen Viehſtand. Man findet dort einige ſehr begüterte Oekonomen, die viele Morgen Aecker und Weinberge beſitzen, die nebenbei Branntweinbrennerei oder ein ſonſtiges landwirthſchaftliches Gewerbe betreiben. In der Rebcultur hat man in jüngſter Zeit ſchöne Fortſchritte gemacht, und die leichten, geſunden und wohlſchmeckenden Neckarweine ſind fortwährend ein ſehr geſuchter Artikel. Unter den hieſigen Schiffern treiben mehrere einen vortheilhaften Holzhandel, haben ſtets beträchtliche Vorräthe dieſes ſo nothwendigen Materials am Ufer des Neckars ſitzen, und unternehmen auch jährlich auf größern Güterſchiffen einige Rheinfahrten. Die Holzhändler von Eberbach und Zwingenberg haben hier ihre Commiſſionaire, ſenden jederzeit große Ladungen den grünen Fluß herab, und ſorgen dafür, daß Klappern und Spälterholz auf dem Lauer nicht ausgeht. Die Fiſcher halten hier, wie in Neapel, neben den Obſt- und Gemüſehändlern feil, zwei Mal wöchentlich am Brunnen bei der heil. Geiſtkirche, und am Charfreitage in der Dreikönigsſtraße. Einer dieſer Fiſcher hat ein ſehr ſchönes Geſchäft, macht beträchtliche Verſendungen nach Frankfurt am Main und verſorgt einen Theil der dortigen Diplomatie mit Salmen und Forellen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)

[Die ſtuttgarter Bühne.]

An allen dieſen Krankheiten leiden nun kleinere Bühnen doppelt, und die Beſchränktheit ihres Geſichtskreiſes, der nur zu oft fühlbare Mangel an einſichtsvoller Berathung der Directionen, die Stagnation des Abonnenten-Publicums, die geringe Mannichfaltigkeit in den vorgeführten Kunſtwerken und darſtellenden Perſönlichkeiten, die Machtloſigkeit der Kritik, der geringe Aufſchwung einer öffentlichen Meinung, endlich die völlige Unterordnung ideeller Zwecke unter Nebenrückſichten, dies Alles ſind Gründe, deren jeder für ſich ſchon dem Kunſtfreunde die Hoffnung auf eine Verbeſſerung ſo verſchimmelter Zuſtände verbietet. Dem mehr oder weniger allgemeinen Looſe entgeht auch die ſtuttgarter Hofbühne nicht. Es ſchien aber gerecht und billig zugleich, ihr eine Jämmerlichkeit, die aus allgemeinern Gründen hervorgeht, nicht beſonders zur Laſt zu legen. Ueberdies ekelt mir vor der undankbaren Mühe, mich mit Perſönlichkeiten und individuellen Wirkungskreiſen näher auseinanderzuſetzen. Nur gegen Eine Seite hin habe ich mich zu verwahren. Man ſagt, die Intendanz berühme ſich hoch, daß ſeit einigen Jahren die jährlichen Einnahmen an der Caſſe beinahe um tauſend Gulden geſtiegen ſeien; die größere Frequenz des Publicums alſo, möchte man mir entgegenhalten, lege Zeugniß genug dafür ab, daß die Direction ihr Amt gut verwalte. Hierauf iſt zu erwiedern: Einmal iſt dieſe vermehrte Frequenz ein ſehr trügliches Beweismittel; denn es kommt nicht ſo ſehr darauf an, wie viele, als vielmehr, welche Leute man ins Theater zu locken verſteht. Eine einzige Nachtigall aber bringt mehr Ehre, als zehn Gimpel. Sodann läugne ich nicht, daß in einer gewiſſen niedrigen Sphäre hieſigen Orts viel Sorge auf das Theater verwendet und dadurch ein anſehnliches Häuflein Schauluſtiger angelockt wird. Allein mein Geſichtspunct iſt einzig der der Kunſt, des idealen Zwecks, welcher mit ſolchen Anſtalten doch zunächſt erreicht werden ſoll. Haben ſie ſolchen Zweck einmal thatſächlich ganz oder nahezu aufgegeben, ſo mögen ſie thun, was ſie wollen, ſie mögen ihren Glanz und Prunk ausposaunen, ſo laut ſie können, — aber das Recht auf eine ernſthafte Beurtheilung haben ſie verloren. Sie ſind Anſtalten gemeinen Amüſements und forthin mit Biergärten u. dergl. zu claſſificiren. Der Freund der Kunſt geht hinaus und ſchüttelt ſich den Staub von den Füßen, wie es die Muſen ſelbſt ſchon vor ihm gethan haben. Wie geſagt, mit dem bisher Angeführten ſoll keinem Individuum ein Vorwurf gemacht werden. Die Einzelnen mögen nach Vorſchrift, oder aus reiflicher Ueberzeugung, vielleicht auch im Verſtändniß des allgemeinen Kunſtelends, je nach dem Maße ihrer Fähigkeiten und Kräfte handeln, dies gilt mir völlig gleich; ich gebe zu, daß ſie Manches klug und in guter Abſicht angreifen, daß ſie zu Erreichung ihrer einmal vorgeſetzten Zwecke eine löbliche Thätigkeit zeigen, kurz, daß ſie in ihrer Sphäre recht geſcheidte und rechtſchaffene Leute ſein mögen. Nur ſollen ſie die Maske der Kunſt, die ihnen ſo lächerlich zu Geſichte ſteht, fallen laſſen, und das rechte Schild vors Fenſter hängen. Nur ſollen ſie den Galimathias von äſthetiſchen Phraſen, in welchem ſie ſich doch nur unheimlich fühlen, vollends ganz bei Seite werfen und ehrlich eingeſtehen, daß ſie nur eine harmloſe Induſtrie zur öffentlichen Unterhaltung betreiben. Wenn ſie ſolcher Geſtalt dem Kinde den rechten Namen geben werden, ſo wird ihnen auch der Freund der Kunſt, der jeden concret in ſich abgeſchloſſenen, ſeinem Zwecke entſprechenden Wirkungskreis zu ehren hat, ſeinen Beifall nicht verſagen und indeſſen von der Zeit erwarten, ob ſich nicht einmal der Sturmwind echter Poeſie wieder erheben, und alle dieſe Narrentheidungen wie Spreu von dem entheiligten Boden wegfegen werde. (D. F. f.)

Notizen.

[Literariſche Neuigkeiten.]

Miſtreß Sarah Auſtin, die Verfaſſerin der Characteristics of Goethe und Ueberſetzerin der Raumer'ſchen Briefe über England, iſt jetzt mit Uebertragung von Ranke's Päpſten beſchäftigt.

Heine wird über die Proſa ſchreiben, deren Anbau ihm als das Wichtigſte in unſerer literariſchen Gegenwart erſcheint. Es wird ein Nachtrag werden zu Mundt's Buch über die Proſa, deſſen letzter Abſchnitt in Bezug auf die Schreibart der Jetztlebenden bei günſtigern Verhältniſſen allerdings reicher und genügender ausgefallen wäre. Mit dieſer Darſtellung der geſchichtlichen Entwickelung der Proſa der Ausbildung der poetiſchen Formen hindernd entgegentreten zu wollen, iſt Mundt nicht eingefallen. G. Schieſſer machte in der Europa die lächerlichſten Faſeleien hierüber.

[Neueſte Eingebung des Satans.]

Vor kurzem war in franzöſiſchen Blättern von einem Journal in Spanien die Rede, das den Titel: der Satan, führt. Die neueſte Eingebung des Satans kommt jedoch in Deutſchland in der baierſchen Kammer vor. Ein Abgeordneter nannte kürzlich die Ablöſung der Zehenten eine Eingebung des Satans. Ringseis iſt der Name des Abgeordneten, der ſich dieſe Verfluchung erlaubte. Hr. Ringseis iſt Arzt in München.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 108. — den 6. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Spieler.

(Fortſetzung.)

„Hab' ich mir's doch gleich gedacht,“ ſprach der Alte bitterböſe, „man hat Dir wieder das alte Lied vorgeſungen, Du ſollſt Deiner Kunſt entſagen, ſollſt wie das Thier am Pfluge keuchen; aber Du kannſt, Du darfſt nicht wie Alltagsſeelen mit Puppen ſpielen, als: Geld und Haus und Hof. Bei Tollköpfen, bei Feuerſeelen dauern ſolche Puppen nicht aus, ſie müßten denn nur tauſend Mal zerſtört, ſich tauſend Mal wieder verjüngen — die Welt nimm hin; die Menſchen und ſpiele mit ihnen.

Es herrſchte eine drückende Stille. Toni wußte nicht, wie der Sturm in der Seele ihres Lieblings zu bändigen: „Hier, Herr Liebner;“ ſagte ſie, „gebe ich Ihnen den Othello zurück. Arme Desdemona! Schuldlos verdächtigte!“

„Schuldlos ſein, und doch verdächtigt zu werden,“ hohnlachte der Jüngling, „ich glaube, dieſes Mährchen iſt noch um ein Jahr älter als Gott; und doch, ich kenne einen weit größern Dichter als den Shakſpeare — er heißt Wahn. Hundert Trauerſpiele ſchuf er ſchon und noch Tauſende wird er dichten; ſeine Phantaſie brennt immer und verzehrt ſich nie wie der Dornbuſch in der Wüſte. Wer kann ſeine Lieder zählen? Eins hört ich heute und habe dabei geweint und wahnſinnig gelacht, meine Gedanken wurden todtmüde, mein ganzes Weſen löſte ſich auf.“

„So kann, ſo darf es nicht bleiben,“ murrte der Arzt.

„Ich habe das Wort Ihrer Tochter, Sie erwähnen nie der Sache.“ — Der Alte ging auf und nieder, Toni zog den Jüngling an die Fenſterbrüſtung und ſah bittend zu ihm auf: „Guſtav, dieſe ewige Unruhe verzehrt Sie, macht Ihre Eltern, Ihre Schweſter, meinen Vater und mich unausſprechlich elend.“

„Wo iſt das America für himmelſtürmende Gedanken, für aufrühreriſche Gefühle, daß ſie nimmer, nimmer wiederkehren?“

„Bändigen Sie Ihren wilden Geiſt, ſeien Sie offen, bringen Sie Wahrheit in Ihr Leben. Der erſte Strahl des Morgens wird Ihren Dichtungen wohler thun, als die melancholiſche Lampe, die Straße iſt beredter als die Stube, ſchließen Sie ſich Menſchen an, den Narren mit ihrer Kraft, mit ihren Gebrechen, Schellengeklingel und Salomoniſchen Sprüchen — und die neue Welt liegt vor Ihnen. Sie ſind nicht Ihr eigener Herr, die Welt hat Forderungen an Ihren Geiſt, Ihre Lieben an Ihr Herz — erhalten Sie ſich meinem Vater, erhalten Sie ſich mir!“

„Geben Sie mich auf, Toni,“ ſagte er langſam, „ich bin ein verlorener Mann.“ Beide ſchwiegen, der Arzt kam hinzu und ſah in die hellerleuchteten Fenſter des gegenüberſtehenden Hauſes, die junge Gräfin lehnte am Fenſter und ſchien ſehnſüchtig und ſchwermuthsvoll Guſtav und Toni zu betrachten, endlich hub er an: „Lache mich doch recht wacker aus, Guſtav, — bei der jungen Gräfin drüben wollte ich

Dich früher geſehen haben, daher mein verhängnißvoller Ritt am Abend. Faltet ſie jetzt nicht die Hände? Die Arme betet wohl für ihren todten Mann, ſie mochte ihn wohl ſehr geliebt haben?"

„Ach, Väterchen, das muß ich beſſer wiſſen, die junge Witwe kam fremd in unſere Stadt, iſt aber bereits ganz heimiſch geworden; ſie trauert nicht um den Geſtorbenen, ſie freut ſich mit den Lebenden. Wenn Du ſchläfſt, ſtehe ich oft da ſo traurig, ſo ſehnſuchtsvoll wie jent und ſchaue hinaus. Gewöhnlich um elf hält ein Wagen vor dem Thore, man mochte vergeſſen haben, erſt die Vorhänge herabzulaſſen, da ſtüezt ein Mann mit einer ſchwarzen Larve vor dem Geſichte in die Stube — da ſliegt ihm die junge Witwe entgegen — er nimmt die Maske ab."

„Sahen Sie ihn?" ſtammelte Guſtav.

„Wie Sie neugierig ſind! Nein; denn kaum hatte er den noch aufgezogenen Vorhang bemerkt, als er blitzſchnell ſich wieder vermummte. Ich zog mich zurück, aber man mochte mich bemerkt haben, die Vorhänge fielen herab. Geben Sie Acht, um dreiviertel auf Elf rollt der Wagen fort, den ſchwarzen Ritter abzuholen."

„Um jene Zeit bin ich nicht mehr da."

„Sie wollen ſchon fort? Willſt Du ſchon fort?" fragten zugleich Vater und Tochter.

„Es liegen mir Gedanken im Kopf, ich muß ihrer quitt werden. Es wird mir zu enge in der Stube, ich will in den Sturm hinaus, wenn mie der Wind im Haare ſanft und die Bäume zittern, da kehrt der Friede, aus der Natur verjagt, in meine Bruſt."

Der Arzt lächelte: „Du biſt noch tollee als der Sturmwind, der legt ſich doch, wenn er ausgewüthet; Du aber willſt nimmer ruhig werden. Jetzt iſt es erſt 10 Uhr, bleib noch bei uns, Guſtav, der Champagner wird Dich wieder heitee machen! Toni kredenze uns! So — ſo — Stoß an mit mir auf Dein Wohl, liebee Sohn! Tochter, komm näher, ſitze her zu dem Tollkopfe — Mann und Weib! Werde nicht roth, Mädchen! Wir wollen nächſtens darüber ein Weiteres ſpeechen, Guſtav. Trinkt, ihr jungen Graſaffen, auf Du und Du, das Sie iſt mir bis in den Tod zuwider, die Menſchen ſind immer dabei zehn Meilen von einander entfernt. Laßt mich's hören, Kinder!"

„Dein Wohl, Toni!"

„Deine Ruhe, Guſtav!"

„So! Nun iſt mir ein Stein vom Herzen. Schaue mir nicht ſo finſter drein, Junge, wie es im Herzen eines Jünglings ausſieht, will ich Dir ſogleich erklären: in der einen Kammer hängen Mädchenſchürzen, die andere ein Tanzſaal, die dritte ein Fechtboden, wo Helden kämpfen, in der letzten hängen viele Gemälde: Liebe, Hoffnung, ein Stückchen Glaube, Melancholie und tolle Streiche. Ein Ohr lauſcht den Sagen der Vergangenheit, den Schmeicheleien einer blühenden Zukunft, und das andere iſt wohl nicht aufgelegt, die langweiligen Poſſen eines Predigers anzuhören?"

„In meinem Herzen ſieht es nicht ſo aus," ſeufzte der Jüngling.

„Blaſe keine Rauchwolken durch meine Frühlingslüfte. Ich weiß, daß Ihr Euch liebt, und — will mir nicht helfen, Dein Auge hängt an ihren Blicken, ihr Geiſt lebt durch Deinen Geiſt. Liebende zu trennen, bleibt immer eine unheilbare Krankheit; die Jungfrau ſtrickt in den Strumpf Liebesgedanken, ihe Schnupftuch wied eine thränenbenetzte Liebesgeſchichte, ihr Auge entſagt dem Glanze dee Welt und nimmt den Nonnenſchleier, und ihr Herz iſt eine Glocke vom Blitz zerſchmolzen. Ihr habt auf Du und Du getrunken — das iſt der Verlobungsbrief — einen Kuß als Siegel darauf."

Der Wein kreiſte mächtig in den Pulſen des Jünglings, der Buſen des Mädchens wallte hoch und ihr Auge blitzte. Welches Bild er ſich auch immer vorzauberte — es blühte ihm jetzt auf ihren Wangen, ein Paradies ſchien er gefunden zu haben, die Schlange in den Locken des Mädchens, die koſtbaren Aepfel in ihren Augen, den Frieden in ſeinem Herzen, die Unſchuld in ihrer Bruſt — ſie ſanken ſich in die Arme — und Kuß auf Kuß —

Einen Toaſt auf das Wohl des ſchwarzen Ritters rief der Arzt. Guſtav leerte das Glas auf einen Zug und ſchmetterte es zu Boden: „Da liegen die Scherben. Vergebt mir, Freund, vergib mie Toni, es kocht in mir, o, laßt mich fort, wenn mich der Sturm umbrauſt, ſtehe ich auf feſtem Grund und Boden."

Da half nun keine Bitte und nicht die Verſicherung des Arztes, die rauhe Luft könne ihm ſchaden; er eilte fort.

„Ich werde auch mein Lagee ſuchen," ſtammelte der Arzt, „und wie war's denn mit dem Kuſſe früher?"

„Vater," liſpelte das Mädchen. „Was ſind Kronen, was Deine Kunſt, was alle Künſte, alle ſtolzen, herrlichen Welten des Geiſtes gegen die kleine, friedliche Welt, die ſich in liebenden Herzen eingefriedigt?"

Vom Hauptthurme ſcholl die elfte Stunde, alle Glocken ſchlugen nach, wie Geiſterrundgeſang in einem großen

Grabe. Guſtav eilte das Ufer des Stromes entlang — die Windsbraut ſegelte auf den Wogen. Er ſtarrte hinein in die Brandung und der genoſſene Wein erhitzte mächtig ſeine Phantaſie; er dachte ſich hinein inmitten dem gährenden Elemente, losgeriſſen von der Erde, kein Baum, kein Vogel, kein Ufer — nur wirre Gedanken, die nach und nach zum Liede ſich fügten, zogen wie abgeſtorbene Bäume, öde Ufer, ſchrillende Möwen durch ſein Gemüth. So ſtarrte er in die Brandung und ein Lied brannte auf ſeinen Wangen und er ward ruhiger. — Es webt in der Dichtung eine doppelte Kraft, ſie wiegelt auf, ſie bändigt, ſie nährt die Opferflamme in der Bruſt und erſtickt die Thräne dem harten Leben nachgeweint: gerade wie das Oel — gießt es ins Feuer, und die Gluth lodert wilder, immer wilder, gießt es ins wildbewegte Meer, und die Woge legt ſich und ſchlummert ein. — Da rollte ein Wagen blitzſchnell heran, ein junger, flinker Burſche ſaß darauf und bändigte die ſchnaubenden Roſſe, Guſtav zog die ſchwarze Maske hervor und vermummte ſich: „Warum ſo ſpät, Konrad?“

„Vergebt, edler Herr, — das hübſche, flotte Kammerkätzchen — ach, bittet für mich bei Eurem Liebchen.“

„Schwatzt der Wein aus Dir?“ Er warf ſich in die Kutſche und Konrad trieb wie verzweifelt die Roſſe; aber die Furcht, ſeinen jungen Unbekannten beleidigt und dadurch ſich Verweiſe von Seiten ſeiner Herrſchaft zugeplaudert zu haben, ließ ihn nicht ruhig ſitzen; er räuſperte ſich, wandte ſich hin und her und drückte dadurch vorn am Wagen die kleine Fenſterſcheibe ein. „Pech über Pech,“ ſeufzte er nun durch dieſe offene Thür Guſtav zu. „Seid mir nicht gram, guter Herr, ich hole Euch täglich ab, ich kenne Euch nicht, ich weiß nicht, was mit Euch in unſerm Hauſe vorgeht, — und würde ſchweigen, wenn ich's auch wüßte. Mein Roß ſieht mich dankbar an, wenn ich ihm Futter reiche, warum ſollte ich undankbar gegen meine Herrſchaft ſein, die mich glücklich gemacht? Fragt mich mine Chriſtel, wohin? — ſo heißt es, es lebe in der Stadt eine alte kranke Tante, zu der käme Abends eine junge Nichte, eine Freundin meiner Herrſchaft, und meine Herrſchaft ſchicke immer um elf den Wagen, das gute aber arme Fräulein nach Hauſe zu fahren. Euch ſah noch Niemand in unſerm Hauſe, mein Wagen hält im Thorwege immer dicht vor der Thür, von der es heißt, ſie ſei eine Rumpelkammer, von der aber Ihr und ich nur wiſſen, daß ſie mittelſt einer Treppe hinauf zu meiner Herrſchaft führt. — Seid nicht böſe, guter Herr!“

„Fürchte nichts, treuer Konrad.“ Der Wagen flog durch den Thorweg bis dicht zu jener Thür hin. Guſtav zog einen Schlüſſel aus der Taſche, öffnete, ſchloß wieder ſchnell hinter ſich zu und flog die Treppe hinan durch eine Tapetenthür in die Stube. Nichts regte ſich. Schläft Alvine ſchon, oder lieſt ſie in andern Zimmern? Er ſah durch die Glasthür, die eine Ausſicht in mehrere Säle eröffnete, konnte aber nichts entdecken. Er warf ſich mißmuthig auf das Sopha — was die Natur gedichtet und die Kunſt geſchaffen, ſchmückte den Palaſt! Goldene und ſilberne Gefäße, Baldachine, Tapeten mit Juwelen durchflochten, in denen eine ganze Welt lebte — Berg und Thal und Menſchen, Gewäſſer und farbiges Geflügel. Sein Auge hing ſchwermüthig auf den herrlichen Gemälden, wie über duftenden Blumen eine thränende Wolke. — So ſaß er ſtumm einige Minuten, da trat Alvine ein und ſetzte ſich ihm ſchmollend zur Seite. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)

[Zuſtand des deutſchen Theaters.]

So lange, bis dies geſchieht, bleibt nun freilich dem Freunde der Kunſt nichts übrig, als entweder das Theater zum Zwecke methodiſcher Selbſtpeinigung, woran ſeine Plane, zur Beſſerung beigetragen, am beſten ſich kräftigen können, conſequent zu beſuchen, — oder, wenn ihn endlich hieran ekelt, daſſelbe ganz zu meiden, und ſich eine Bühne im Geiſte zu erbauen. Nur ſelten erlebt er die Freude, ſich in dem wohlbekannten, einſt geliebten Hauſe wieder ganz mit der frühern Innigkeit zurechtfinden zu können. Nur ſelten, und auch dann nicht anders, als wenn er ſich mit der Kunſt der weiſen antiken Mäßigung vertraut gemacht hat. Ein ganzes Kunſtwerk nämlich im Sinne des Dichters aufgeführt zu ſehen, darf er wohl nie mehr hoffen, ein Schauſpiel ohnedies nicht, da hier jeder Zuſammenhalt fehlt, eher noch eine Oper, wo doch ein gutes Orcheſter immer ein gewaltiges Bindungsmittel iſt. Er bleibt alſo im Ganzen darauf beſchränkt, ſich an ausgezeichneten Perſönlichkeiten zu erquicken, wenn ſolche hier und da gleich Meteoren an dem graulichen Himmel vorüberziehen. Aber freilich, es iſt dies ein Genuß eigner Art, den man im Augenblicke der Begeiſterung mit dem übrigen Elende nicht zu theuer erkauft glaubt. Es ſcheint nämlich ein Geſetz aller Kunſtentwicklung zu ſein, daß gerade die leuchtendſten Genien erſt dann hervortreten, wenn im Allgemeinen bereits der Zerſetzungs- und Faulungs-Proceß ſich ankündigt. Iſt es doch in der Natur nicht anders. Nicht nur, daß ſo oft eben in den ſchönſten Früchten der Wurm nagt, auch die Blüthen ſind am reizendſten, wenn die Zeit des Welkens naht. Die Schönheit will ſich auf der Erde nicht häuslich niederlaſſen, ſie ringt ſich immer neu aus der Gährung mannichfaltiger vorbereitender Bildungen hervor, feiert einen kurzen Glanz und verſchwindet dann, indem das, woraus ſie hervorgegangen, in Staub und eklem Moder zerfällt. Aber das iſt eben die Erhabenheit des ſelbſtbewußten Geiſtes über der Natur, daß in ſeiner Sphäre die ſo emporgetauchte Schönheit nur zu verſchwinden ſcheint, in Wahrheit aber doch in ihrer kurzen Dauer ſich unſterbliches Leben erwirbt. Damit nun das höchſte Schöne in einer concreten Geſtalt wie in einem Brennpunkte ſich ſammeln könne, iſt allerdings eine Maſſe vorgängiger, ſich in ſich ſelbſt verſchlingender Proceſſe nöthig, welche jenem den

Lebensſtoff zuzubereiten haben. Alle Anfänge in Kunſtbeſtrebungen müſſen von einer Geſammtheit ausgehen, weil der Einzelne nicht hoffen darf, für ſich allein das Feld in der Peripherie umzugraben. Schon die Ueberwindung der techniſchen Schwierigkeiten, die Nothwendigkeit feſtzuſtellender Grundſätze fordert dies; auch erweckt die Theilnahme Mehrerer ſo Muth, als Luſt zum Geſchäfte. Deshalb bilden ſich Schulen, deren jede der nächſten ihre Reſultate überliefert. Der Schüler wächſt aus dem Meiſter vor, und in dieſem ſtetigen Wachsthum iſt es die Kunſt ſelbſt, welche ſich immer mehr reinigt, kräftigt, Schale auf Schale von ſich ablöſt und dem Ideale ſich zuneigt. Iſt nun ſo Schule auf Schule, wie Kreis in Kreis entſtanden, ſo rücken die thätigen Geiſter allmälig dem Mittelpunkte zu, um dort das letzte Reſultat, in welchem alle bisherigen enthalten ſind, niederzulegen. Jetzt iſt die Geſammtwirkung nicht mehr nöthig, ſie hat ihre Arbeit vollendet, und der Geiſt zündet ſeine Flamme in concreten Geſtalten an, welche nunmehr die bisher geſäten Blüthen als Lieblinge der Götter mit leichter Mühe abſtreifen. Ihre Erſcheinung kündigt den Abſchluß der bisherigen Epoche an, deren höchſter Glanz eben aus ihnen wiederſtrahlt. Eben dies miſcht der Bewunderung, die wir ihnen ſchenken, einen elegiſchen Zauber bei. Man braucht kaum an Raphael, kaum an Mozart und Beethoven zu erinnern. Es ſollte nur der Grund angegeben werden, der gerade in unſere Zeit die Erſcheinung ſolcher Lichtgeſtalten auf dem Theater erklärt, der Grund ferner, warum der Kunſtfreund um den Genuß, den ſie ihm gewähren, leicht die Trauer über die verſchwundene Geſammtwirkung vergeſſen kann. Denn allerdings läßt ihr intenſives Licht die Dunkelheit des übrigen Himmels nur noch betrübter erſcheinen. Allein dafür bieten ſie auch zugleich den reichſten Erſatz, indem ſie alle die Strahlen, welche wir anderswo vergebens ſuchten, eben in ſich vereinigen.

Iſt das Bishergeſagte ſo glücklich, als das Reſultat längerer Erfahrung und einer nicht leichtſinnig geübten, vergleichenden Kunſtbetrachtung anerkannt zu werden, ſo darf man wohl wagen auf einen Umſtand aufmerkſam zu machen, der den thatſächlichen Beweis für die Richtigkeit der vorgetragenen Anſichten zu liefern ſcheint. Es iſt nämlich gewiß nicht als gleichgültig angeſehen, daß im Gebiete der Oper, die ja doch das Schauſpiel in ſich verſchlungen hat, zu gleicher Zeit zwei Geſtalten wie die Malibran und die Schröder-Devrient aufgetaucht ſind. Wir freuen uns, dieſen gefeierten Namen einen dritten beifügen, und, indem wir die Gründe unſers Urtheils ſorgfältig darlegen, den Schein eines voreiligen Enthuſiasmus davon ferne halten zu können.

Damit aber dieſe angenehme Pflicht der Dankbarkeit erfüllt werden könne, iſt es nöthig, zuvörderſt die Grundſätze anzugeben, wornach die Leiſtungen der darſtellenden Künſtler in der Oper beurtheilt werden müſſen. Sie ſind einfach folgende. (D. F. f.)

Aus Heidelberg. (Fortſetzung.)

[Muſikfeſte.]

Das an verfloſſener Mitwoch vor einem Auditorium von mehreren tauſend Perſonen abgehaltene Muſikfeſt hatte ſich auch in dieſem Jahre der lebhafteſten Frequenz, Theilnahme und Mitwirkung zu erfreuen. Es war an dieſem Tage ein Leben und Gedränge in der freundlichen Muſenſtadt, wie man es lange Zeit nicht wahrgenommen. Es möchte aber auch in ganz Deutſchland kein zweiter Concertſaal zu finden ſein, wie ihn der von mittelalterlichen Bauwerken umgebene und mit einer herrlichen Fürſtenburg aus dem ſechzehnten Jahrhundert geſchmückte Schloßhof darbietet. Von der Bergſtraße, von den odenwäldiſchen Bezirken, von der heſſiſchen und ſchwäbiſchen Grenze, vom badiſchen Mittelrhein, aus Rheinbaiern waren ganze Schaaren Muſiker und Muſikfreunde zur gefälligen Mitwirkung in Heidelberg eingezogen. Das Sänger- und Orcheſterperſonal mag ſich auf ungefähr dreihundertzwanzig Perſonen belaufen haben und die Aufführung von Haydn's unſterblichen Meiſterwerke „die Jahreszeiten" ging wirklich brillant und gelang zur Freude Aller, die ſich für derartige ernſte und gediegene Muſik intereſſiren, in hohem Grade. Von allen Burgthürmen und Erkern flaggten badiſche Fahnen; in alle Ecken und Räume des Schloßhofes hatten ſich gierig lauſchende Zuhörer eingeniſtet. Bei den letzten Partieen mußte man beſchleunigend und abkürzend zu Werke gehen, indem einige düſtere Wolken ſich zu ergießen begannen. Fröhliche Mahle und Ballfreuden bildeten den Schluß des ſchönen Feſtes.

Zwei Tage vorher, am Pfingſtmontag, hatte das eine Meile von hier gelegenen Schwetzingen ſein Feſt. Aus den benachbarten Städten Mannheim, Heidelberg, Bruchſal, desgleichen Speyer, Landau, Dürkheim und andern rheinbaieriſchen Orten hatten ſich zahlreiche Gäſte eingefunden, die den ſchönen Frühlingstag in einem der ſchönſten Gärten Deutſchlands zubringen wollten. Die hohen Buchengänge, die ſchattigen Kaſtanienhaine, die duftenden Lauben und Boskets dieſes großartigen Gartens erfreuen ſich eines ſo wohlbegründeten, von Eltern und Voreltern ſchon anerkannten Rufes, daß es uns nicht wundern darf, wenn die ganze Umgegend am zweiten Pfingſttage nach Schwetzingen ſtrömt; ſo iſt es ſeit vielen Jahren herkömmlich. Mehrere ruſſiſche und engliſche Familien, die auf benachbarten Landhäuſern wohnen, waren in glänzenden Equipagen gleichfalls zum Beſuche des Gartens gekommen. Da ſämmtliche Gaſthäuſer mit Fremden überfüllt waren, konnte man in verſchiedenen Gegenden des Parks viele ſehr elegant gekleidete Perſonen ſehen, die aus der Hand ihren Braten aßen, den ſie entweder von Hauſe mitgebracht oder in irgend einer Schwetzinger Garküche glücklicher Weiſe noch erhaſcht hatten. Ganze Reihen ſolcher vergnügter Nomaden ſah man, zahlreiche Gruppen ſolcher abgehärteter Feſttagsmenſchen, die ſich bei Braten und Wein allen Strapatzen, die mit dem Kampiren im Freien verbunden ſind, heldenmüthig ausſetzten. Im Städtchen ging es nicht minder geräuſchvoll zu: Wagen verſperrten die Straßen, fröhliche Muſenſöhne kneipten in diverſen Häuſern, geputzte Leute zogen ſchaarenweiſe hin und her, aus allen Fenſtern blickten neugierige Adamskinder: Bürgermädchen und Bauerdirnen, ſtädtiſche und ländliche Notabilitäten. Die berühmten Schwetzinger Rahmtörtchen wurden allenthalben feil geboten; in einigen hölzernen Buden waren Mirakel zu ſchauen. Die Hauptſache war: man traf viele fröhliche Geſellſchaften und die Wirthe machten gute Geſchäfte. Gegen Abend eilten Viele nach Mannheim, wo Bellini's Montecchi und Capuletti bei gefülltem Hauſe gegeben wurden.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[Schmelka ein Baron.]

Der pariſer Voleur will wiſſen, daß man unter des kürzlich verſtorbenen Komikers Schmelka Papieren Documente gefunden habe, aus denen ſich dieſer Name als fingirt ergebe. Schmelka ſei eigentlich ein Baron S. geweſen, aus einem der älteſten Häuſer der preußiſchen Monarchie. Woher dem Voleur dieſe Kunde? Was wiſſen die Breslauer hierüber zu ſagen? Wichtig iſt die Sache freilich eben nicht.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 109. — den 8. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Spieler.

(Fortſetzung.)

„Zürnſt Du, Alvine?“ — Keine Antwort. Guſtav ſtand auf, eine wilde Schlacht brannte in ſeinem Herzen, und müde, blutende Gedanken ſchwankten an ſchweren Ketten als Gefangene an ſeiner Stirn vorüber und erzählten ihm ſchaurige Sagen. Die Angſt, die er beim Arzte drüben ausgeſtanden, die Qual, die ihn im Elternhauſe durchzuckte, traten wie drohende Geſpenſter vor ſeine Seele und Alvinens froſtiges Schweigen donnerte ihn vollends nieder. Die Kniee brachen ihm zuſammen, er ſank bewußtlos zu ihren Füßen nieder.

Sie hob ihn auf, zog ihn an ihre Bruſt und ihre heißen Küſſe gaben ihm das Leben wieder. „Alvine,“ ſagte er mit gebrochener Stimme, „wenn Du mich kalt zurückſtößt, wenn Du mich nicht liebſt — was iſt mein Leben? Eine leere Schmeichelei, in der kein Sinn und keine Bedeutung. Du ſagteſt einſt, mein Geiſt ſei ein gewaltiger Renner; aber ich fühle es, er hat einen kurzen Athem. Wenn mein Herz krank, meine Gedanken todmüde ſind, und ich nicht neue, friſche aus einem liebenden Herzen, aus Deinen Augen ſammeln kann — bin ich ein verlorner Mann.“

Glockengeläute ſoll Wetterwolken verjagen, da beſinnt ſich der Donner und ſchweigt, der Blitz legt ſeine glühende Geißel nieder, nur der Regen fällt ſegnend zur Erde. Ach, auf des Jünglings Stirn lagert ſich oft ein gewitterſchwangeres Sorgengewölke und wird verſcheucht durch den verſöhnenden Glockenklang einer lieben Mädchenſtimme: da beſinnen ſich die zürnenden Gedanken in ihm und ſchweigen, und das zornerglühte Auge taucht ſeine Fackel in Thränen der Vergebung. — Ihre zarten Finger glitten an ſeiner heißen Stirn herab und er war gebändigt. „Und kannſt Du es mir verdenken, daß ich zürne,“ ſagte Alvine, „ſah ich etwa nicht, wie Du mit dem Mädchen drüben am Fenſter eine Liebesgeſchichte ſpielteſt, Du drückteſt ihr die Hand, küßteſt ſie.“

„Du machſt durch Deine Liebe mich unendlich reich und doch ſo arm,“ ſprach Guſtav ſchmerzlich, „Du allein zogſt eine unzerbrechliche Kette von Leiden um mein Herz, Du trägſt die Schuld, daß mein Leben zu einer großen, ewigen Lüge wird, daß meine Seele ein Traumleben führt, voll ſchöner und abenteuerlicher und fratzenhafter Gebilde, daß ich ſelig, wo andere mich unglücklich glauben, und daß man mich wieder glücklich preiſt, wo ich unausſprechlich elend bin. Was ich heute Deinetwillen litt, war mehr als ein armes Menſchenherz tragen kann, Du bereiteteſt mir dieſe Qualen, und doch warſt Du es wieder, meine Liebe zu Dir, die mich nicht ſinken ließ. Ich verfluchte jenen Augenblick, wo Du mich dem Grafen Mallek als Baron Wellmar vorſtellteſt, daß es ja nicht hieße, ein Bürgerlicher, ein armer Dichter thäte ſo vertraut in einem gräflichen Hauſe. Da kam heute jener Spieler zu uns, eine Schuld zu fordern, mein armer Vater konnte ſie nicht zahlen, ich warf Dein

Digitized by Google

Geld auf den Tiſch und Mallek rief: Wie kommen Sie hierher, Herr Baron? Er weiß nicht, daß ich Liebuer heiße, und meinte, meine Schweſter wäre meine Geliebte, und für ihre Gunſt hätte ich des Vaters Schuld berichtigt. Ich ließ ihn in ſeinem Wahne, ich ſchwieg Deinetwillen. Wie kommt der Arme zu dem vielen Gelde? Wer hat ihn geadelt? Wo ſchleicht er nächtlich hin? Wie ſo iſt jener Spieler ſein Freund? Ach, mein Vater hielt mich für einen Spieler, ich bat ihn inbrünſtig, mich in des Grafen Gegenwart nicht Kind, nicht Sohn zu nennen, mit dem Verſprechen, ihm ſpäter Alles zu entdecken. Der Graf ging — ich ſollte bekennen, durch ein Wort hätte ich den Argwohn meines Vaters auf ewig zerſtreuen können; aber Du geboteſt mir Stillſchweigen — und ich verſtummte. Ich ging zu meinem alten Freunde drüben, ich kann mich nicht zurückziehen; in den Augen eines edlen Menſchen, der meinem Vater hilft, wo er kann, mag ich kein Undankbarer ſcheinen. Toni liebt mich, und ich Elender muß den armen Alten hintergehen, muß tändelnd das Herz dem armen Mädchen brechen. — Da zürnſt Du, wenn ich hinübergehe, Deine Qual, die Qualen jenes Mädchens fallen auf mich, nur auf mich. Man erzählte mir drüben von Dir, von dem vermummten Fremden — ich ſah Dich am Fenſter ſtehen, mußte aufs Wohl des ſchwarzen Ritters ein Glas leeren, und eins auf Du und Du mit Toni, wir mußten uns küſſen — Gott! Gott! ich ahne die Abſicht des Alten. — Sprich, Alvine, wie wird das enden? Keine Hülfe! Keinen Ausweg! Wann wirſt Du meine Stirn küſſen und ſagen: Träumer, die Sonne ſcheint, erwache! Warum darf ich nicht meinen Eltern ſagen, daß ich Dich liebe? Sah die Gräfin die Wirbel voraus, was gewährte es ihr Luſt, den Bettler mit hineinzuziehen? Warum darf ich nicht ſagen, daß Du mein Weib biſt? Warum die heimliche Tranung? Geſchehenes können wir nicht ungeſchehen machen — warum ſind wir nicht offen? was verletzen wir andere, und uns ſelbſt am tiefſten? Es war uns ſo wohl in dieſem romantiſchen Dunkel, es ſchwebten uns ſo viele Bilder vor; aber das rollende Rad der Wirklichkeit donnerte durch dieſe Nacht und zerrieb zu Sand unſere Träume, die auf dem Wege ſorglos lagerten. Hier verſtanden, geliebt von Dir, in Herrlichkeit ſchwelgend, hier lebend und liebend — und draußen, nur über den letzten Pfahl dieſes Hauſes hinaus, verkannt, ſchuldlos verdächtigt, ein ſchlechter Sohn, ein Verräther treuer Herzen, ein Bettler. Sprich, Alvine, wo Hülfe, wenn ich nicht verzweifeln, wenn ich leben ſoll?“

Während Guſtav klagte, ſah Alvine ſtarr vor ſich hin, als ſie ſeine letzten Worte vernahm, ward es ihr unausſprechlich ſeelenöde, in ihrem Herzen wurde es Winter, der ſeine Schneeflocken reichlich über ihre Wangen ſtreute: „Vergib mir, Du Einziger, verdamme mich nicht, Du mußteſt bisher ſchweigen, und mußt es noch weiter, ich will Dir Alles erklären — werde nur ruhig, Guſtav! Um Gott! nicht dieſen ſtieren Blick, haſt Du keinen mildern, nicht jenen mehr, der mich auf ewig an Dich band? kein einzig tröſtendes Wort für Dein Weib, das mit Dir leidet?“ — Er zog ſie ſanft an ſeine Bruſt. Sie entraffte ſich ſeinen Armen und ſtand ein verſöhnender Engel vor ihm da: „ich will Dir Alles entdecken; aber laß uns dann ſinnen darauf, einen Blitz der Rettung in die Nacht zu tragen.“

Sie nahm ein Licht vom Tiſche und führte Guſtav durch mehrere Stuben, die Tritte Beider hallten durch die öde, einförmige Stille, vom Thurme ſcholl es mächtig Mitternacht und die Uhren an den Wänden ſchlugen nach. Jetzt ſtanden ſie vor einem großen Spiegel, der von der Decke des Zimmers bis hinab reichte, ihre Blicke trafen ſich darin, und Beide ſchienen Geiſter, die der Gruft entſtiegen, die Arm in Arm, ſtumm und leiſe zu einem Platze wallfahrteten, der ihnen vor allen theuer. Die Spieluhr an der Wand klagte in einem Todtenmarſche, Alvine drückte an einer kleinen, verborgenen Feder, der Spiegel theilte ſich und Guſtav ſtand vor einer Niſche, in der ein Gemälde hing, von Schleiern umhüllt, nur der goldene Rahmen blinkte durch das Florgewebe. Der Schleier wurde zurückgeſchlagen, da lag auf der Bahre ein Mädchen, die Hand auf dem Herzen, den Todtenkranz in den braunen Locken. Auf einem Tiſche lagen Krone und Purpurmantel, am Schreine ſtehen die Eltern der Hingeſchiedenen, thränenlos, mit kalten, abgeſchloſſenen Geſichtern, hinter ihnen ein junger Mann: gläubig legt er ſeine Hand ans Herz, ſeine Lippe aber ſcheint ein Lächeln zu verbeißen.

„Die fürſtliche Pracht deutet auf eine fürſtliche Todte,“ ſagte Guſtav mit kaum hörbarer Stimme, — „was ſoll das Bild bei Dir. Iſt's eine Freundin, die auf Dein ganzes Leben einen unheilbringenden Einfluß geäußert? Nein, nein! je mehr ich ihre Züge mit den Deinigen vergleiche — es iſt Alles ähnlich, nur der Fittig eines ewigen Friedens, den die Erde nicht kennt, ſchwebt über jenem Angeſichte. Iſt's Deine Schweſter?“

„Ich ſelbſt, ich ſelbſt,“ flüſterte Alvine; „aber Dir leb' ich Einziggeliebter, ich bin nur todt für jene gefühlloſen Eltern, die keine Thräne hatten an der Bahre ihres einzigen

Digitized by Google

Kindes, für Menſchen, die in ihrer Erlauchtheit ſich der Menſchlichkeit ſchämten, eine Leiche bin ich für meine Heimath — Dir, Dir leb' ich.“

Auf einen Sprung der Feder war Alles wieder Spiegel, und Alvine zog den geiſterbleichen Jüngling, der lautlos ſie umſchlang und ſeine zitternde Hand auf ihr Herz legte, bange prüfend, ob es noch ſchlage, auf den Sopha hin, ihm Alles zu erklären:

„Die ganze Stadt, Du ſelbſt kennſt mich als die achtzehnjährige Witwe des Lords B...; aber der Lord iſt nur ein fabelhafter Held, und nur Dir weihte ich meine Hand am Traualtare. Ich bin die Tochter eines Fürſten. Meine Eltern ſind bejahrt, es war kein Sohn da, auf den ſie einſt die glänzenden Herrlichkeiten eines Diadems, die Thränen armer Völker übertragen konnten. So ward ich zum Opferlamme auserſehen, wie eine Nonne mußte ich vor dem Bilde der gekreuzigten Freiheit knieen und mit Blutstropfen den künftigen Purpur färben. Herrſchen ſollt' ich lernen, mein junges, blühendes Blut mit dem Grau der Reiſe übertünchen, daß es kalt ſcheine, wenn es auch ſtürmt und tobt. Die Sprache des Gefühls, ſagte meine Mutter, iſt für Menſchen blos — Fürſtinnen gehen nicht in die Schule des Herzens ſie zu lernen; ſie ſprechen eine eigene Sprache, und für Liebe haben ſie kein Wort. — Was man ſo Natur nennt, ſagte mein Vater, iſt für Menſchen blos — Fürſten ſchaffen ſich eine eigene: Machtſprüche ſind ihre Donner, finſtere Brauen ihre Wolken, der Purpur — Morgen- und Abendroth, die Willkür mit den blitzenden Schwertern — der Himmel mit ſeinen Sternen, das unerſchöpfliche Meer mit ſeinen Wellen — immer weitere Länder und Wünſche. Dieſe Lehren predigte man mir täglich vor, und der ſüßeſte Troſt des Weibes, ſein Gut, ſein Himmel, ſein Leben: Mittheilung und Thränen, wurden mir unterſagt. Das Erſtere gelang; ich konnte keiner Freundin die ſtille Welt meines Herzens anvertrauen, kalte Hofdamen mit fahlen Angeſichtern und erſtorbenen Herzen umgaben mich. Kann man denen warm die Hand drücken, die ſich knechtiſch vor einem beugen? aber von meinen Thränen, einem verlorenen Leben nachgeweint, ſahen ſie nichts, die ſtillen Monologe meines Herzens hörten ſie nicht. Da ſchien ein Engel der Erlöſung in Geſtalt eines abgefeimten Teufels mir beizuſtehen. Mein Couſin lebte an unſerem Hofe; vom Volke, deſſen Aecker er im tollen Jagdgebraus verwüſtete, deſſen Töchter er verführt, deſſen Söhne er unter der blutigen Zucht einer harten Soldateska bluten ließ, gehaßt, verabſcheut, ward er doch von meinen Eltern geſchätzt und geachtet. Sein ſcharfes Auge überſah leicht alle Wirren, ſein Arm war ſtark im Kriege, ſein Kopf ſchmiedete ſtets neue Plane im Rathe — ein Herz hatte er nicht. Wenn die Großen des Reichs ſich vor ihrer künftigen Herrſcherin beugten, ſah ich, was in ihm vorging, wie gern hätte ich ihm Pracht und Kronen hingeworfen, durfte ich nur unter Menſchen menſchlich fühlen. Er gab mir geheim Bücher, ich ſollte die Liebe daraus kennen lernen, die Herrlichkeit, die Freuden der Welt — alles das, was mir fehlte; den Schmerz der Großen ſollt' ich kennen lernen, die da allein ſtehen auf der weiten Erde, ihre Seufzer, ihre Klagen über ein böswilliges Schickſal, das ſie zum Herrſchen berufen — alles das, was ich zu viel hatte. Ich ahnte, was er ſann, und betete im Stillen für das Gelingen ſeiner Plane.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Heidelberg. (Beſchluß.)

[Volksfeſte in Mannheim, das heidelberger Schloß.]

Die Frühjahrsmeſſe unſrer angenehmen Nachbarſtadt Mannheim, ſo wie die drei Tage des dortigen Volksfeſtes ſind nun auch vorüber. Auf den weithin ſich erſtreckenden, mit dem friſchen, ſaftigen Grün des Lenzes prangenden Wieſen vor der Stadt waren, wie in den früheren Jahren, eine Menge Zelte aufgeſchlagen, aus welchen rauſchende Muſik ertönte: Bruchſtücke aus Meyerbeer's Opern, Potpourris, Quodlibets, Walzer von Strauß dem Großen. Das Feſtcomitézelt, das Harmoniezelt, das der Caſinogeſellſchaft, das der bürgerlichen Artillerie und noch einige andere waren geſchmackvoll decorirt, erfreuten ſchon aus der Ferne die vielfach beſchäftigten Blicke und luden den Heimiſchen wie den Fremden in ihre gaſtlichen Räume. Man muß es den Mannheimern rühmend nachſagen, daß ſie viel Geſchmack und Schönheitsſinn bei derartigen feſtlichen Anordnungen an den Tag legen. In den meiſten Zelten war die Converſation ſehr belebt und ging zuweilen in fröhlichen Lärm über. Die zwei letzten Tage des Feſtes waren, was allgemein (mit etwaiger Ausnahme der Lohnkutſcher, die bedeutend zu fahren bekamen), bedauert wurde, durch ungünſtige, regneriſche Witterung getrübt. Zum Beſchluß wurde ein Feuerwerk mit Raketen, Leuchtkugeln, Schwärmern und ſonſtigem Zubehör abgebrannt. Es geſchah dies, als es noch ziemlich hell war, allem Herkommen und dem Himmel zum Trotz, der allerdings wieder mit trüben Regenwolken bedeckt war. Viele meinten daher, die Herren Feuerwerker hätten, wie Napoleon bei Dresden, eine tüchtige Kanonade loslaſſen ſollen, um die Wolken in die Höhe zu jagen; dann hätten ſie, ſagte man, die Dunkelheit abwarten können. Es geſchah nicht. Wer kann auch an Alles denken? Man hatte noch Anderes im Kopfe, man ging möglichſt beſchleunigend zu Werke, man hatte des Guten genug genoſſen, man wollte in die Stadt zurück. Mit klingendem Spiel, von lieblichen Mädchen umwogt, von manchem Freunde begrüßt, zogen wie in das ſchöne, comfortable Mannheim ein.

Wenn man an einem ſchönen Sommerabende die Bergſtraße heraufkommt und bei Neuenheim um die Ecke biegt, ſieht man maleriſch und wunderlich daliegen die alte Muſenſtadt Heidelberg, zwiſchen friſchgrünenden, dichtbewaldeten Bergen, am Ufer des Neckars. Ueber der Stadt aber glüht im Abendrothe die Zierde dieſer Gauen, angeſtaunt und beſucht von Leuten aus allen Theilen Europas, die alte, weitläufige

Digitized by Google

Burg der Kurfürſten von der Pfalz, ſchöner vielleicht in ihren Ruinen als in den Tagen ihres Prunkes und Glanzes. Dieſes herrliche Heidelberger Schloß mit ſeinen röthlichen Thürmen und Gewölben, ſeinen erhaltenen und geſprengten Mauern, ſeinen ſteinernen Pfalzgrafen und wunderſam verzierten Pforten und Brüſtungen iſt in der That etwas Einziges und für Süddeutſchland daſſelbe, was die Alhambra für Südſpanien. Auf der von alternden Kaſtanien beſchatteten Terraſſe eröffnet ſich die genußreichſte Fernſicht in die mit ihren freundlichen Städten und Dörfern prangende Rheinebene; es luſtwandeln da allerlei Menſchen herum, man trifft häufig die nobelſten Geſellſchaften auf dieſer ſchönen Terraſſe und kann zur ſelben Zeit ruſſiſch, neugriechiſch, engliſch und franzöſiſch parliren hören. Man ſchaut ins weinbekränzte Hardtgebirge hinein und in die langen, blauen Vogeſen; man ſieht ſchwäbiſche Flöße den klaren Neckar herabſchwimmen und durch die röthliche Brücke ſich winden; man gewahrt auf dem heiligen Berge drüben die Ueberbleibſel eines uralten Caſtells; graue Burgtrümmer erblickt man auf allen Höhen und Hügeln: die Starkenburg, die Windeck bei Weinheim, die Schauenburg bei Doſſenheim, das alte Caſtell von Schriesheim, wo Konrad der Strahlenberger hauſte, der dem Pfalzgrafen Ludwig und dem Podeſta von Mainz den rheiniſchen Städtebund mit ſtiften half. Noch viele andere Berghöhen tragen Reliquien jener Zeit und alle wohlthuenden und ſchaurigen Sagen und Geſchichten des Rheinlandes kehren in dein Herz ein.

Auf dem Wege nach dem Kaiſerſtuhl überblickt man am beſten die verſchiedenen Partieen des Heidelberger Schloſſes: den Rupertusbau, den Pallaſt Otto Heinrich's, die Eliſabethenpforte, die Bauwerke vom vierzehnten bis ins ſiebzehnte Jahrhundert. Es ſind ſchon viel Beſchreibungen erſchienen von dieſem Schloſſe und viel Gedichte auf daſſelbe gemacht worden, gute und ſchlechte; was mich betrifft, ſo lege ich Ihnen keines bei, denn ich will mich nicht blamiren. Jean Paul und die beiden Schlegel ſollen viel Erquickliches auf dieſen claſſiſchen Höhen componirt haben; Fries, Wagner und Hegel, weiland Profeſſoren in Heidelberg, luſtwandelten an ſchönen Abenden im Schatten dieſer Linden; Frau von Stael ſoll auch oben geweſen ſein am Arme Auguſt Wilhelm Schlegel's; die ſelige Helmina von Chezy war gar nicht herunterzubringen und vergaß über dem Jettenbühl ihre Haushaltung. In einer am Fuße des Schloſſes gelegenen Wohnung hauſten einſt zu gleicher Zeit die Chefs und Chorführer der deutſchen Romantiker. Görres, Arnim und Brentano, die eifrigen Sammler unſerer Legenden und Volkslieder, und weit ins Neckarthal hinauf und den Rhein herunter ertönte des Knaben Wunderhorn.

Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)

[Zuſammenhang der Muſik mit den darſtellenden Künſten.]

Wenn in der Sphäre der Kunſt Malerei, Muſik und Poeſie die drei letzten und höchſten Entwickelungsformen des Geiſtes bilden, ſo zwar, daß in dieſen dreien zugleich ein Stufengang der Vergeiſtigung gegeben iſt, ſo iſt es nun weiter der Begriff der Handlung, an welchem der Geiſt von der einen in die andre hinübergeleitet wird. So kommt z. B. in den niedrigeren Arten der Malerei, der Genre- und Landſchafts-Malerei ꝛc., die Unangemeſſenheit des überſinnlichen Inhalts zu der ſinnlichen Form noch nicht zum Bewußtſein, weil der dargeſtellte Gedanke hier ſelbſt ſeines Eigenthümlichſten, der Bewegung nämlich, ſich begibt. Erſt die höchſte Gattung, die Hiſtorienmalerei führt zu jenem unheilbaren Bruche. Sie iſt es nämlich eben, in welcher der Begriff der Handlung zum erſten Male ſich ankündigt. Denn, wenn es die einzige Aufgabe aller Kunſt iſt, das Leben des Geiſtes (ſei es nun des ſelbſtbewußten, oder des in der Natur träumeriſch gefangenen) in einem idealen Spiegel wiederzugeben, ſo muß die Idee der Handlung in jeder Kunſtform den Gipfelpunkt bilden, weil eben in dem Kampf der menſchlichen Verhältniſſe und Charaktere die reichſte Maſſe von Geiſt ſich entbindet. Eben deshalb gilt auch die Hiſtorienmalerei für die höchſte Gattung. Hier aber bricht ſich nun gerade der Inhalt an der Form. Indem die Bewegung nur in der Ruhe, eine Reihenfolge bedingender Motive nur in einem einzelnen Momente, das tiefe Innere nur in ſeiner äußerlichen Erſcheinung, in Blick und Geberde, verſinnlicht werden kann, erkennt der Geiſt, daß er ſich doch vor Allem ſeine Innerlichkeit zu retten habe, und flüchtet ſich aus der Malerei hinüber in die Muſik. Wie nun aber in dieſer der entgegengeſetzte Mangel hervortritt, und der Geiſt, um Form und Inhalt zu verſöhnen, in das Gebiet der Gedanken und der Sprache emporſteigt, deren allumfaſſende Kraft alle Naturſchranken durchbricht, und wie ſeine höchſte Vollendung in der dramatiſchen Poeſie liegt, das darf hier nur angedeutet werden. Näher aber hierher gehört die Art und Weiſe, in welcher auch die Muſik das dramatiſche Element in ſich aufzunehmen die Fähigkeit erlangt. Für ſich allein iſt ihr die Möglichkeit hiervon nicht gegeben und eben dieſe Entbehrung iſt es, welche den ſich ſelbſt entwickelnden Geiſt aus ihrem Gebiete zuletzt in das der Poeſie hinübertreibt. In der Muſik nämlich eben geſchieht es, daß der Geiſt, im Gegenſatze gegen die Malerei, ſich in ſeine Innerlichkeit vertieft und ſein ſinnliches Organ ſelbſt gleichſam in ſeine geiſtige Leichtigkeit mit hinübernimmt. Dieſe Kunſt hat es nur mit Empfindungen zu thun, und Empfindungen ſind das an und für ſich Geſtaltloſe. Hier überwiegt daher der Inhalt, und die Form iſt zwar allerdings eine ſinnlich gebundene; allein ſie iſt es für den geiſtigſten aller Sinne, das Ohr, und ſie hat nur ein flüchtiges Leben, in der Zeit zwar zu reproduciren, aber nie feſtzuhalten möglich. Trotz dieſes inadäquaten Verhältniſſes zwiſchen Form und Inhalt, liegt nun aber doch in der Muſik wenigſtens die Möglichkeit, für eine Handlung und Reihen von Handlungen einen entſprechenden Ausdruck zu leihen. Nur muß ſie das, was ihr ſelbſt fehlt, nämlich die feſte Begrenzung des Raums, der Geſtalten, überhaupt der ſinnlichen Verhältniſſe, von einer anderen Kunſt borgen. Hat ſie aber einmal von dieſer den Rahmen überkommen, ſo weiß ſie durch die Unmittelbarkeit, womit ſie aus der Seele quillt und die Seele ergreift, die geheimnißvollen Quellen menſchlicher Handlungen noch näher, noch eigenthümlicher und ſchlagender aufzuſchließen, als ſelbſt die Poeſie, die ſolche immer erſt in den Zeichen der Gedanken nachweiſen kann.

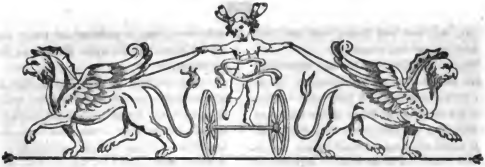
(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Theatraliſches.]

Greenacre, jener Verbrecher, deſſen Hinrichtung der engliſche Pöbel mit grauenhaftem Jubel feierte, wird in London als Schauſpielheld auf das Theater gebracht. Mad. Birch-Pfeiffer bedauert keine Engländerin zu ſein. Auch den Schobri, den ungariſchen Räuberhauptmann, den pariſer Bühnen bereits benutzt haben, hat ſie ſich entgehen laſſen. Wie wär's mit dem preußiſchen Fähnrich, der ſeinen Lehrer erſchoß und in Frankfurt a. d. O. hingerichtet wurde? Man iſt über das Adelsdiplom dieſes Fähnrichs in Zweifel. Die deutſche Theatermuſe würde hierüber nicht ſchwanken.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 110. — den 9. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Junker und das Müllermädchen.

Die Mühle klappert, der Müller mahlt,
Des Junkers Luſt aus den Augen ſtrahlt.

Die Müllermädchen ſind nett und fein,
Beim Müllermädchen der Junker muß ſein.

„Lieb Röschen, öffne Dein Fenſter ſchnell,
Es harret Deiner ein ſchmucker Geſell!"

„„Und wenn ich nun ſchaue zum Fenſter heraus,
Was macht ſich ein reicher Junker daraus?""

„Ich will mit Dir plaudern viel' freundliche Wort',
Die Mühle klappert, der Vater iſt fort."

„„Und wenn ich ein Weilchen auch plaudre mit Dir,
Was haſt Du denn Schönes zu ſagen mir?""

„Ich will Dir nur bieten 'nen Morgengruß
Und Dich dann auch bitten um einen Kuß."

„„Ich dank' Dir recht herzlich für Deinen Gruß,
Doch darf ich nicht geben Dir einen Kuß.""

„Lieb' Röschen, bin Dir ſo gut und hold,
D'rum will ich Dir geben ein Ringlein von Gold."

„„Was ſoll mir dienen Dein goldener Ring,
Ein adliges Fräulein begehet ſolch ein Ding.""

„Ich will Dich erküren zum treuen Weib,
Das Ringlein Dir ſaget, daß treu ich Dir bleib'."

„„Und biſt Du mir gut und willſt Du mich frei'n,
So komm' in die Mühle zum Vater herein.""

Der Junker ſchwatzt mit dem Müller vertraut,
Die Mühle klappert, das Mädchen wird Braut.

Karl Haltaus.

Der Spieler.

(Fortſetzung.)

„An meinem ſiebzehnten Geburtstage kündigte der Vater mir an, daß ich Braut ſei. Mit wem, fragte ich ſchüchtern. Das kümmere die Fürſtin nicht, lautete die Antwort. Man las mir eine Urkunde vor: der Fürſt N. wurde mein Gemahl, beide Reiche werden einverleibt, wir regierten zuſammen, doch blieb ich Königin bei meinem Volke, wie er Fürſt bei ſeinem. Die Wahl der Reſidenz hing von mir ab. Wir kannten uns nicht, man fragte mich nicht, ob ich ihn liebte, er wußte nur, daß ich eine Fürſtin, ich, daß er ein Fürſt ſei. Er kam an, ich träumte von Herzlichkeit und fand Kälte, berechnete Worte ſtatt tändelnden Geſchwätzes. Sein tolles Leben, ſeine unbändige Herrſchſucht, ſeine Ausſchweifungen blieben uns kein Geheimniß. Ich wand mich im Staube vor meinen Eltern, ich weinte, ich ſprach von Elternliebe und gebrochenem Herzen — man wies mir eine Krone. Da ſchwindelten mir die Sinne, ich ſah keinen Ausweg. Feſte und Bälle wechſelten mit hundert andern Vergnügungen, ich

folgte überall hin, weil man mich hinzog, noch acht kurze Tage und ich ſollte ihm auf ewig angehören.“

„Muſik klang in mein Ohr, wie das Lied unglücklicher Bräute, ich hatte kein Auge für die Prachtgewänder, die an mir glänzten, die um mich in reicher Fülle lagen. Mein Bräutigam ritt und jagte, meine Eltern blieben ſich immer gleich. Die königlichen Kaufleute waren froh, ihre Waare losgeſchlagen zu haben, um ihren künftigen Beſitzer, um ihr künftiges Schickſal kümmerten ſie ſich wenig. Es vergingen wieder zwei Tage, die Zeit rückte immer näher heran, da, da faßte ein unnennbares Weh meine Seele, die Rettung ſah ich nur in der Flucht, zu der mir Philipp behülflich ſein ſollte — für dieſen kalten, ſtummen Fiſch kannte ich einen ſichern Köder.“

„Es war Mitternacht, ich ſchleiche mich hin an ſeine Thür, er war noch wach und polterte mit wilden Schritten durch die Stube. Alles verloren, Alles hin, ſprach er dumpf, Krone, Reich, Ehrgeiz und Gewalt, meine ſchöngeträumten Pläne zerſtoben, meine Hoffnungen begraben. — Ich faltete die Hände und dankte inbrünſtig dem Himmel für den günſtigen Augenblick, ich trat hinein und ſtürzte vor ihm nieder: Nimm Alles hin, Krone, Reich und Gewalt — nur rette mich, ich kann, ich will nimmermehr die Gattin jenes Wüſtlings werden, Du haſt viele Nächte durchwacht und ſannſt nach, wie Tauſenden die letzten Blutstropfen auszupreſſen — ſinne nur eine Stunde nach, ein ſchwaches, armes Geſchöpf glücklich zu machen — nimm hin meine Schätze, mein Erbe, nur hilf mir fliehen.“

„Er richtete mich auf und drückte einen Kuß auf meine Stirn. Als ob er die Kraft, einer Krone muthwillig zu entſagen, nicht faſſen könnte, ſtarrte er mich einige Augenblicke ſprachlos an.“

„Wie, Du wollteſt? fragte er mit zitternder Stimme, und Ehrgeiz und ein künftiges glänzendes Elend wiegten ſich auf ſeinen Lippen.“

„Sterbende ſcherzen nicht, erwiederte ich, hilf mir fliehen, ich kehre nie wieder zurück, ich mag die Stelle nicht mehr ſehen, die ich mit meinen Thränen befeuchtet, beim Anblicke eines Purpurs ſteigen tauſend erlittene Qualen in mir auf, ich will nicht hinter goldenen Gittern mein Leben verſeufzen — draußen aber ſchallt der Jubel von hunderttauſend frohen, glücklichen Herzen, und der Kerkermeiſter erzählt mir, wie ſchön die Welt, wie herrlich die Freiheit und das Leben. Ich habe keine Eltern mehr, ich hatte nie Vater und Mutter; als ich mich entſchloß, die Fürſtin abzuſtreifen, iſt der Menſch in mir mündig geworden, er ſchlummerte lange genug, er wacht auf und fordert ſeine Rechte — hilf mir fliehen und die Krone fällt Dir zu, das Ziel Deiner Wünſche.“

„Laß uns leiſer ſprechen, Alvine, ſagte er und verriegelte die Thür, ja, ich glaub' es wohl, die ſchwere Krone drückt wund das Haupt eines ſchwachen Weibes. Flucht, ſagſt Du? Ganz recht — nein, nein — es geht nicht. Wo denkſt Du hin, Alvine? Wem willſt Du Dich anvertrauen? Auf einer Spazierfahrt? Da geht Dir Dein Bräutigam nicht von der Seite — jeder Deiner Schritte wird bewacht.“ —

„Ich ſaß ſprachlos da und weinte bitterlich, er ſtand auf, ging ſinnend auf und nieder und rieb ſich die Stirn, er ſah mich an mit glotzenden Blicken, ſein Auge trat wild aus der Höhle, wie der Löwe, wenn er auf Raub ausgeht, — es war eine lange todtenſtille Pauſe, ich lebte in dieſen Minuten ein ganzes Jahrhundert durch — da ſchien ihn ein Gedanke zu durchzucken, ſeine Wange röthete ſich, ich ſprang auf ihn zu: Engel des Himmels, Du kannſt mir helfen?“

„Er holte aus dem Bücherſchranke ein Buch hervor, drückte es mir ſtillſchweigend in die Hand und wandte ſich ab — es war die Weltgeſchichte der Liebe: Romeo und Julie.“

„Ich habe keinen andern Ausweg, ſagte er, Du mußt für todt gelten, Du mußt auf der Bahre liegen, Du mußt zum Scheine begraben werden, um gerettet wieder aufzuleben — ein Schlaftrunk.“ —

„Ich ſank vor ihm nieder und umklammerte krampfhaft ſeine Kniee: Schlaftrunk ſagſt Du? Philipp, wenn Du mich nicht wieder erwachen ließeſt? wenn Du Gift in meine Adern göſſeſt? Ich habe Allem entſagt, ich ſetzte freiwillig eine Krone auf Dein ſtarkes Haupt, ich kehre nie wieder, was fürchteſt Du ein ſchwaches Weib? Meine Jugend nur laß mich hinaustragen ins blühende Leben — werde mächtig und glücklich, nur tödte mich nicht.“

Guſtav zitterte hier heftig.

„Meine Bitten,“ fuhr Alvine fort, „mochten eine leiſe Rührung hineinweben in Philipp's öde, todkalte Bruſt. Fürchte nichts, ſagte er, Du ſchenkſt mir eine Krone, ich gebe Dir ein Leben dafür — wir ſind quitt. Mit den ſchönſten, würzigſten Blumen des Gartens laß Dir morgen Deine Zimmer ſchmücken, in einem Briefe bringt Dir mein Mohr das Pülverchen, — Du trinkſt es Abends, neun Nächte und acht Tage wirſt Du in einem todtenähnlichen Schlummer daliegen und man trägt Dich in die Gruft. Durch den Duft der Blumen ſeiſt Du verſchieden, wird es heißen, man wird Hoftrauer anlegen und Dein Bräuti-

Digitized by Google

gam reiſt ab. In der neunten Nacht um die zwölfte Stunde wirſt Du erwachen, ſtatt Deiner wird eine fremde Leiche in den Sarg gelegt und ich ſchmücke ſie mit Deiner Krone — Dir geb' ich Mantel und Männerkleidung, Maske und Wechſel, und fort, fort, wohin Du willſt."

„Ich zog ſeine Hand an meine Bruſt, mein Herz ſchlug gewaltig, es ſchien eine Seelenmeſſe auszulauten, wo die Geiſter aller abgeſtorbenen Freuden auferſtanden und alle Leiden zu Grabe gingen."

„Er holte eine Pergamentsrolle, das fürſtliche Siegel war bereits aufgedrückt: Da, unterſchreib die Urkunde, Bahre, Tod und Begräbniß wären bloßes Faſtnachtsſpiel geweſen, einer verhaßten Verbindung zu entgehen, — Du würdeſt wieder erſcheinen, wenn es an der rechten Zeit iſt."

„Schwelgend in einer neuentdeckten Welt, fragte ich nicht: Warum — und unterſchrieb. Der Morgen graute, wir trennten uns, erſchöpft ſchlummerte ich bald von einem Traume in den andern hinüber."

„Tags darauf lief ich im Garten umher, indeß man meine Zimmer mit Guirlanden ſchmückte, nahm Abſchied von Himmel und Blumen, Wolken und Quellen, der Mohr brachte mir den Brief. Mein Bräutigam nahm mich zärtlich bei der Hand, ſteckte Ringe an meine Finger, überreichte mir mit einem ſelbſtgefälligen Lächeln ein Käſtchen mit Perlen, Diamanten, glänzenden Ohrgehängen, und ſein brillantbeſäetes Portrait — alles vom unendlichen Werthe im *Golde*. Ich hätte hingeworfen den Bettel; aber an ein glänzendes Leben gewöhnt, dachte ich der Zukunft — allen Schmuck, alle meine Schätze raffte ich zuſammen — aber wie ſie in Sicherheit bringen? Ich fuhr aus, auf dem Wege verbarg ich Alles in meinen Wagen. Es dämmerte, es wurde Nacht, es war glänzende Geſellſchaft bei Hofe, ich ſchützte Kopfweh vor, um eher mich losreißen zu können. War es Ahnung, mich nie wieder zu ſehen, die, ein Blitz, die Eiſenrinde des Elternherzens ſchmolz — Vater und Mutter ſprachen freundlich zu mir. Ich trat in mein Schlafgemach und bereitete den Trank. Wäre es auch Gift, dachte ich gefaßt, ich ſterbe lieber ſchnell, als an der Hand des Verhaßten mich zu Tode ſtacheln zu laſſen — ich warf mich auf die ſeidenen Pfühle — betete — und das Glas ward geleert. Bald überkam mich Froſt, der einer gelinden Hitze wich — meine Gedanken gingen mir aus, und die Fürſtin ſtarb für ihre Krone, für ihre Heimath auf immer."

„Es waren acht Tage vergangen, ich erwachte, Philipp ſtand vor mir und hob mich aus dem Sarge, ich fühlte mehr Lebensluſt und war ſtärker denn je. Statt des Todtenkranzes bedeckte nun ein Hut meine Locken, er warf mir einen Mantel um, ich mußte mich mit der ſchwarzen Maske, die Du jetzt immer trägſt, vermummen, er ſetzte ſich zu mir in den Wagen — die Roſſe flogen — meine Seele jauchzte."

„Ich hab' es mir reiflich überlegt, hub Philipp an, Du biſt jetzt in meiner Macht und thuſt Alles, was ich befehle. Du gehſt nicht hin, wohin Du willſt — die Reſidenz ... iſt Dein künftiger Wohnſitz. Der dortige Miniſter, mein Freund, weiß um Alles, er wird jeden Deiner Schritte bewachen, dort lebſt Du als Witwe des Lord B., um kein Aufſehen, keine Nachforſchungen zu erregen. Lieben darfſt Du ſo viel Du willſt — Dich aber nie *verheirathen*? Warum? Wenn Dein Vater heimgegangen, fällt mir die Krone zu, das Volk haßt mich, es wird revoltiren, da zeige ich die Urkunde, die Du unterſchriebſt, daß ich Dich gerettet, daß Du lebſt, daß Dein Tod ein Spiel geweſen, ein verhaßtes Band zu ſprengen, dann hole ich Dich hieher, und Du, der Liebling des Volks, meine Gattin, mußt mich ſchützen — wagſt Du es aber dennoch, ſo rauben Dich meine Helfershelfer aus Deinem Hauſe, und Du wirſt wieder in der Gruft weinen, der Du erſt entſtiegen. Uebrigens, daß Du nicht fliehſt, wird der Miniſter ſorgen — und ich; denn Geld erhältſt Du von mir nur in monatlichen Wechſeln." — (D. F. ſ.)

Correſpondenz.

Aus Stuttgart. (Fortſetz.)

[Ueber Oper, Spiel und Geſang.]

Selbſtſtändig erſcheint mithin die Muſik in der Oper nicht, vielmehr iſt dieſe weſentlich ein Drama, auf dem Gebiete der Poeſie entſprungen und nur zu muſikaliſchen Motiven accommodiet. Die Muſik iſt bloße Form des Ausdrucks. Wie im Schauſpiel Gedanken, ſo ſind hier Empfindungen die Träger der Handlung. Somit iſt das erſte Erforderniß der Oper, daß ſolche dramatiſch ſei, nicht daß die Muſik an und für ſich Werth habe. Vielmehr hat die Muſik hier weſentlich einem höheren Elemente zu dienen; für dieſes hat ſie allerdings ihre reichſten Kräfte, ihren ſeligſten Reiz aufzubieten. Aber ſie darf niemals für ſich gelten wollen, ſie darf nur in Beſchränkung frei ſein. Die Richtigkeit dieſer Grundſätze iſt durch Gluck, Mozart und Beethoven ſo ſchlagend bewieſen, daß man ſich billig verwundert, wie die anmaaßlichen ſogenannten Muſikkenner noch ſo elendiglich in der Irre tappen und gerade das größte Verdienſt ihrer blindverehrten Lieblinge nicht ausfindig zu machen verſtehen. Und — mag man ihnen doch am Claviere, in ihren Abendunterhaltungen und Kränzchen die Freude laſſen, dramatiſche Meiſterwerke abzuſingen, Alles über Einen Leiſten, — es muß ja auch ſolche Käuze geben! Aber dieſe Nämlichen ſetzen ſich denn auch in den Opernhäuſern breit auf die Bänke und wollen auch hier nichts weiter, als ihre Dudelei in zweiter Potenz hören. Doch auch dies möchte hingehen! Allein die Guten ſind hiermit nicht zufrieden. Sie wollen aus ihren Grillen, oder beſſer geſagt: aus ihrer geiſtigen Schwäche und ihren nebelhaften Begriffen al-

Digitized by Google

gemeine Grundſätze und Regeln für die Kritik ſtempeln. Der darſtellende Künſtler ſoll ihrem Unverſtande zu Willen ſein. Er ſoll vergeſſen, daß er ein Individuum vorzuſtellen, einen Charakter zu entfalten, eine Handlung in ihren mannichfaltigen Momenten darzulegen, die Skala der Leidenſchaften zu durchlaufen hat. Er ſoll blos ihre ſubjectiven Ohren kitzeln. Ob er im Uebrigen ſteif oder gelenk, wahr oder verdreht, natürlich oder hirnverrückt iſt, das gilt ihnen gleich. Daß er in außergewöhnlichen Kleidern erſcheint, ſtört ſie nicht. Er iſt ihnen ein ſingender Hanswurſt, von dem ſie nur ihr Trommelfell geſtreichelt haben wollen. Hiergegen nun hat ſich billig der Freund der Kunſt aufzulehnen; und er kann dies um ſo getroſter thun, als auf das große Publikum, möge es ſich auch der Gründe nicht deutlich bewußt werden, die Erſcheinung des wahrhaft dramatiſchen Genies ihre elektriſch einſchlagende Wirkung niemals verfehlt; wie denn dies auch in dem hier zu beſprechenden Falle ſtattfand, wo von den höchſtgeſtellten Perſonen bis zum äſthetiſchen Friſeur ein allgemeiner ungeheuchelter Enthuſiasmus die Schranken aller bisherigen Gewöhnung durchbrach. — Daſſelbe Geſetz nun, unter welchem die Oper als darzuſtellender Stoff ſteht, gilt natürlich auch für den ausübenden Künſtler, der ſich in ſolchen Stoff zu verſenken und ſeine Perſönlichkeit zum Organe ſeiner Darſtellung zu machen hat. Auch von ihm iſt mithin in erſter Linie dramatiſches Talent zu fordern, und kunſtreicher Geſang nicht in ſelbſtſtändiger Geltung. Bei dem verfallenen Zuſtande der Kunſt tritt freilich gegenwärtig faſt allgemein der umgekehrte Fall ein. Wir haben faſt nichts als Concertſänger, die auf der Bühne nachtwandeln. Entweder bleiben ſie ſteif, wie Todtengerippe, oder, wenn das Textbuch Leidenſchaft vorſchreibt, haben ſie ſich eine ſtändige Manier angewöhnt, worin ſie das reine dürre Abſtractum der Leidenſchaft in jeder Rolle, ſie mögen ſo verſchieden ſein, als ſie wollen, nach einem pſychologiſchen Compendium von A bis O durchpeitſchen, daß man nicht weiß: iſt das, was ſich ſo närriſch geberdet, Fiſch oder Fleiſch? Auch bleiben ſolche Verzerrungen und Verkreuzigungen der heiligen Natur nie ganz unbelohnt, da es immer einen gutmüthigen Theil im Publikum gibt, der gewiſſermaaßen aus Mitleid ſolche enorme Manipulationen mit ſeinem wohlfeilen Beifall beehrt. Das Wahre jedoch liegt, wie geſagt, in der entgegengeſetzten Richtung. Der darſtellende Künſtler in der Oper gebe zuvörderſt einen Charakter! Er befolge alle Geſetze des Schauſpielers, ſoweit ſich dieſe nicht auf die verſchiedene Form der Darſtellung beziehen! Sodann verſtehe er zu ſingen! Aber nicht — ſo zu ſagen — in den Tag hinein zu ſingen, ſondern ſo, daß der Geſang immer nur das Mittel für den höheren dramatiſchen Zweck bildet! Was hier geſagt iſt, hört man wohl auch hier und da ſo ausdrücken: der Operiſt müſſe gut ſpielen. Dies iſt nicht ganz richtig, ſo wie man es gewöhnlich verſteht, indem man ihn nach dem Maaßſtabe des recitirenden Schauſpielers zu meſſen gemeint iſt. Im Gegentheil: ſein Spiel muß von dem des letzteren weſentlich verſchieden ſein. Denn dieſer hat Gedanken, jener Empfindungen zum Vehikel ſeiner Charakterentwickelung. Daher muß das Spiel des recitirenden Schauſpielers mehr in Momente auseinandergeſetzt, in geiſtreiche Nüancen zerlegt ſein, ſeine Mimik muß einen weiteren Umfang und zugleich einen raſcheren Fortſchritt haben. Denn der Gedanke, wie die articulirte Sprache, worin er ſich ausdrückt, iſt trennend, ſcharf beſtimmt, raſch, wechſelnd, in mannichfaltigen Farben ſchillernd. Ganz anders die Empfindung. Sie iſt an ſich einfach und bedarf nur einfacher Zeichen. Wo daher eine Handlung nur in der Progreſſion von Empfindungen dargeſtellt werden ſoll, da hat der Mime zuerſt auf die Einheit des Charakters und eine faßliche, in einfachen, aber bedeutſamen Zügen zu gebende Entwickelung ſeiner Momente zu ſehen. Sein Spiel darf und ſoll weniger mannichfaltig nüancirt, aber es muß wo möglich in den leitenden Grundgedanken noch feſter beſtimmt, noch intenſiver deutlich ſein, als bei dem recitirenden Schauſpieler. Ueberall, auch in den Recitativen, verlangt die Oper einen klareren, einfacheren, präciſeren Styl, als das Schauſpiel, da die Sprache der Töne an ſich weicher, gedehnter und verſchwimmender iſt, als die articulirte. Ueberdies aber läßt ſich nun in Arien und Enſembleſtücken die Empfindung gern gehen, was denn gewöhnlich die Klippe für die Operiſten bildet. Gerade hier iſt es aber, wo der wahrhafte Künſtler ſeine Fähigkeit am anſchaulichſten zeigen kann. Denn hier iſt nun auch ihm die Möglichkeit gegeben, geiſtreiche Beſonderheiten einzuflechten, aber freilich ganz andre, als die, worauf der recitirende Schauſpieler zu reflectiren hat. Die Nüancen, welche er gibt, müſſen lauterer Ausdruck der Empfindung ſein. Wo und wie er aber auch thätig ſei, ſo darf ſein Spiel ebenſowenig, als ſein Geſang, ſich verſelbſtſtändigen wollen. Vielmehr muß Miene und Geberde immer vom Strome des Rhythmus getragen ſein, und doch zugleich denſelben frei zu beherrſchen ſcheinen. Er muß in der Mitte ſtehen zwiſchen den gemeſſenen Bewegungen im Ballette und der willkürlichen Laune des recitirenden Schauſpielers. Wenn er alſo auch den Inhalt ſeines Kunſtwerks von der Poeſie überkommt, ſo muß doch die Form rein der Muſik angehören. Sie muß getragener und mehr nur auf die weſentlichen Peripetieen der Empfindung gebaut ſein. Hier iſt der Punkt, wo ſich oft die geiſtreiche Ueberfülle der ſonſt ſo großen Schröder-Devrient, aus Sucht nach pikanten Momenten, in das fremde Gebiet des eigentlichen Schauſpiels hinüber verirrt. Die Erfüllung der genannten Forderungen muß denn freilich wohl durch eine eigenthümliche Naturgabe vorbereitet ſein, aber zugleich iſt ein unabläſſiges Studium nöthig, da eben hier die Schönheitslinie ſo beſonders ſchmal iſt.

Bekanntlich gehören nun muſikaliſch-dramatiſche Organiſationen der bezeichneten Art zu den allerſeltenſten, wovon der Grund leicht einzuſehen iſt. Um ſo höher ſind die wenigen Genien zu verehren, welche in dieſer Sphäre auftauchen.

Nachdem nunmehr der Geſichtspunkt feſtgeſtellt iſt, nach welchem die Beurtheilung ſich richtet, darf ich die Perſönlichkeit ſelbſt auf den Schauplatz führen, von welcher ich zu den obigen Bemerkungen Veranlaſſung genommen habe.

(Die Fortſetzung folgt.)

N o t i z e n.

[Mad. Düdevant. Brieflich aus Paris.]

Mad. Düdevant-Sand iſt ſchon ſeit dem Februar dieſes Jahres von Paris abweſend, ſie lebt 80 Lieues weit von hier auf ihrem Schloſſe in der größten Einſamkeit, mit der Ausarbeitung eines neuen Werkes beſchäftigt. Der geniale Clavierſpieler Liſzt iſt vor einigen Tagen von hier abgereiſt, um ihr mit noch einigen andern Herren und Damen, die zu dem kleinen Kreiſe der Düdevant gehören, z. B. die Gräfin Dageu, Geſellſchaft zu leiſten.

[Lafayette.]

In Paris erſchienen zu Ende Mai die drei erſten Bände von General Lafayette's Memoiren. Das ganze Werk wird ſechs Bände umfaſſen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 111. — den 10. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eingekauftes auf dem Markt des Lebens.

1.

Wenn allen Eltern, beſonders aber allen Vätern, recht deutlich geworden wäre, was es heißt, einen Menſchen erziehen, ſo würden wir keine — Kinderſtuben haben.

2.

Die eheliche und bräutliche Liebe iſt eine Perle, die nur einem Mädchen geſchenkt werden kann, Freundſchaft eine Silberplatte, aus der ſich mehrere gleiche Plättchen ſchneiden laſſen.

3.

Manche Menſchen ſind wie Felſen, durch die man ſich erſt mit Mühe hindurcharbeiten muß, um die reichen Gold- und Silberſchätze zu finden. Dieſe ſind beſſer, als eine andere Menſchenart, die der vollgeblühten Gartenerde gleicht; wenn man hineingräbt, was ohne Mühe geſchieht, findet man nur Regenwürmer und Maulwurfsgrillen.

4.

Man bekreuzigt ſich in feinen Familien, wenn vom Sklavenmarkt in den Seeräuberſtaaten geſprochen wird. Zu gewiſſen Zeiten aber führen dieſe Familien ihre Töchter auf den Handel — wie ſie es nennen in die feine Welt, d. h. auf den Ball.

5.

Jeder Menſch bezieht früher oder ſpäter eine Einſiedlerhütte, um ſich für eine höhere Welt vorzubereiten — den Sarg.

6.

Hoffnung iſt die Taucherglocke, in der wir uns ſelbſt unabläſſig in das Meer des Lebens hinablaſſen, um ſeine Perlen aus der Tiefe zu holen, ja in ihr ſteigen wir auch in das unbekannte Meer des Todes hinab, und ſuchen die Muſchel, die Ewigkeit, deren Perle die Glückſeligkeit iſt, und wenn wir dort oft getäuſcht und leer wieder herauf tauchen müſſen, ſo finden wir hier doch, was wir zu finden glaubten.

7.

Wenn ich in ein Zimmer trete, wo eben ein Menſch geſtorben iſt, überkommt mich daſſelbe Gefühl, als wenn ich kurz nach gehaltenem Gottesdienſte, nach beendigtem Orgelſpiele und Geſang in die leere Kirche trete.

8.

Alten Taſchenmeſſern wird oft, damit ſie nicht zuſammenfallen, ein neues Rückgrath eingezogen; wahrſcheinlich gab ein ähnliches Mißverhältniß zur unſinnigen Erfindung der Schnürleiber Anlaß.

9.

Warum lieben wir ſo den erwachenden, aufkeimenden Frühling? Wenn wir zu einem guten Menſchen durch die Freundſchaft geführt werden, haben wir nicht da auch Frühling, und ewigen? Warum ſuchen und finden ſo wenige dieſen? —

10.

Der Tod iſt das Ankleidezimmer, die Garderobenſtube vor dem großen Himmelsſaale, wo die ewigen Sphä-

termuſiken rauſchen und die Engelchöre ſingen; die Zeit iſt nichts als ein ſchmaler, von wenigen bunten Lämpchen der Freude erhellter, ſonſt düſterer Gang nach dieſem Auskleidezimmer hin.

11.

Die Vergangenheit gleicht einem tiefen Schachte, der Geiſt ſteigt oft mit dem Lämpchen der Erinnerung vor der Stirn hinunter, und pflückt von ſeinen Wänden die Silberblumen und nimmt die Goldfranſen hinweg, um die kühle Stirn der Gegenwart mit den erſtern zu kränzen, und der Zukunft düſtres Kleid mit den letztern zu erhellen.

12.

Wenn der Schmerz zwei blaue, ſanfte Augen unter Thränen geſetzt hat, ſo gleichen ſie zwei blauen Blumenglocken, in denen noch die großen Tropfen eines Gewitterregens ſtehen.

M. H.

Der Spieler.

(Fortſetzung.)

„Ich verſprach Alles, im nächſten Dorfe harrte ſein ein Roß, und er ritt durch die Nacht zurück und mein Wagen rollte immer vorwärts. Im nächſten Städtchen kleidete ſich die Witwe des Lord B. vom Mann wieder zum Weibe um — und fort ging es bis hierher. Hier ſah ich Dich und liebte Dich. Die Geſchichte unſeres Herzens, unſerer Liebe, vom erſten Kuſſe, den Dir das Mädchen gab, bis zu dem, den ich Dir jetzt als Dein Weib gebe — weißt nur Du, nur Du allein. Du begreifſt, warum Du ſchweigen mußteſt. Wenn Philipp erführe, die Witwe des Lord B. ſei die Gattin des Dichters Liebner — todt würde ich in derſelben Gruft gelten — vielleicht ſein, wie ich es jetzt gelte.“ —

„Nein, nein,“ ſchrie Guſtav auf, „laß mich ſchweigen.“

„Und doch, Guſtav,“ unterbrach ihn Alvine, „ſo kann, ſo darf es nimmermehr bleiben, dies ewige Traumleben richtet Dich zu Grunde, Dein Herz verblutet, Dein Geiſt ergraut in dieſen Sorgen. Wie lange haſt Du ſchon nichts gedichtet? So bin ich, ſo iſt dies unſelige Traumleben die Eiſenſchelle an dem ſtolzen Gange Deiner Begeiſterung. — Von den verborgenen Juwelen im Wagen hat Philipp keine Kunde, und dann, glaub' es mir, der Miniſter hier iſt ihm im innerſten Herzen feind, ich weiß es aus ſeinem eigenen Munde; er iſt mein Beſchützer, nicht mein Wächter, er läßt mich frei umherflattern, er iſt mir gut, ja er liebt mich. Aber er iſt ein edler Mann, ich werfe mich ihm zu Füßen, ich entdecke ihm Alles, unſere Liebe, unſere Ehe — ich gelobe ihm Schweigen und er läßt mich fliehen. Gewiß, er verräth mich nicht; daß ich von einer Spazierfahrt nicht wiedergekehrt, läßt er Philipp ſagen, unſer Aſyl wird er ihm nie entdecken. Daß Du in Angelegenheiten des hieſigen Hofes nach der Schweiz reiſeſt, ſpiegelſt Du Deinen Eltern vor — für ein Beglaubigungsſchreiben aus des Miniſters Hand laß mich ſorgen. O, ſieh nicht ſo trübe, die Schatten wollen wir hinter uns werfen und einem neuen, blühenden Leben entgegenſchreiten. Was Du früher wünſchteſt — es geſchieht, ich küſſe Deine Stirn und ſage: Träumer, die Sonne ſcheint, erwache! Komm, komm, in die Schweiz, ins freie Land, Helden haben dort zu ihren Träumen Thaten geſellt, webe Du, der Dichter, zu ihren Thaten — Träume, komm ins Land, wo man die Liebe nicht aus Büchern lernt, ins freie Land, wo mit den Gebirgen die Gedanken in den Himmel greifen, und im Donner des Waſſerfalles ſich brauſend an die Bruſt der Erde ſtürzen.“

„Ja wohl, ja wohl,“ ſprach Guſtav, „ich fühle es tief, ich ſoll, ich muß fort; aber mein ganzes Thun und Laſſen hört denn doch nicht auf, ein Traumleben, ein Irrewerden an mir ſelbſt und Andern, eine unverzeihliche, wenn auch ſchöne Lüge zu ſein. Von hier muß ich fort, das iſt klar, ich mag mich nicht auf dem Markte herumtreiben, nicht vor dem Hauptbuche mit gekrümmtem Rücken ſtehen — mein Buch iſt die Natur. Ich ſehne mich hinweg aus einer Stadt, wo nur Häuſer gebaut und Gemüther zerſtört werden, wo man nur an Geiſter glaubt, die auf Friedhöfen ſpuken. Ich habe es umſonſt verſucht, in den dürren Boden meiner Umgebung einen edleren Saamen zu pflanzen, ich ſehne mich fort aus einer Steppe, wo kein Gefühl wächſt und kein Gedanke keimt. Dichten heißt hier müßig gehen, wahnſinnig ſein, betteln. Heimath, was iſt Heimath? Nicht die Scholle iſt es, die unſere Wiege trug, überall iſt derſelbe Sternenſchimmer, daſſelbe Fluthgebraus; aber der Kreis unſerer Lieben iſt unſere Heimath, und den muß ich verlaſſen. Werd' ich je in den Augen meines Vaters rein daſtehen, wenn ich nicht offen bin? Werden ſie Dich je als ihre liebe Tochter grüßen und umarmen dürfen? O, das fährt, ein ſchneidender Nachtfroſt über alle Blüthen!“

„Warum mich dorten nicht Tochter nennen?“ ſagte Alvine, „nur hier nicht, hier nicht; Guſtav. Vergaßeſt Du die Drohung Philipp's? Und wenn ich mich auch muthig darüber hinwegſetze, Du weißt, ich bin frei von Vorurtheilen; aber das Vorurtheil iſt wie der Staub, wenn er auch einer ſtarken Bruſt nicht ſchadet, legt er ſich doch aufs Kleid. Ich gelte hier für die Gräfin B. Du biſt ein

armer Dichter. Wenn auch der Edlere mehr den Bürger beſtaunt, den Baum, der, durch eigene Kraft aufgeſchoſſen, Blüthen nnd Früchte treibt, als den Adel, den Berg, den die Natnr gleich gewaltig als Rieſen hingeſtellt mit Gold und Edelſteinen in ſeinen Eingeweiden — die Welt urtheilt nicht ſo. Mich würde man eine Närrin ſchelten, Dich bedauern, ich von adligen Geſellſchaften ausgeſchloſſen, könnte mich nicht in bürgerliche finden, mit ſcheelem Blicke vom Bürger angeſehen, würde Dich das vornehme Achſelzucken der Adligen tief verletzen. Ihr ſeid kräftig, heimiſch auf der Erde, wir leben leicht und froh in unſern Wolkenſchlöſſern, und wo Beide ſich verbinden, gibt es nur einen Thränenregen. Nur hier nicht, Guſtav; aber Deine Lieben mögen uns in unſerer ſtillen Einſiedelei beſuchen, dort bin ich ungrkannt, dort bin ich Bürgerin, dort werde ich ſie meine lieben Eltern, und ſie mich ihre Tochter heißen."

„Und die arme Toni," ſeufzte Guſtav.

Alvine ſchwieg.

„Nein, nein, Dich nur lieb' ich," ſagte begeiſtert der Jüngling, „ich bedarf eines muntern Weſens für meine ewig arbeitende Seele. Toni aber verſchließt ſtumm eine Welt in ſich, unſere Geiſter mögen ſich gern ergehen in den heimiſchen Reichen, aber unſere Herzen verſtehen ſich nicht, ihr kühner Geiſt wirft mich in einen Wirbel von Gedanken, Du aber biſt ſanft, und wenn ich ein Wort an Dich richte, iſt's, als ob der Teufel an Gott eine Bittſchrift einreichte. Aber ſo darf ich nicht von ihr ſcheiden, nächſtens ſage ich ihr Alles, ſie iſt ein edles Mädchen, ſie wird uns nicht verrathen, ſie wird mir nicht zürnen, ich konnte ja nicht anders. Nein, ich kann es ihr nicht ſagen; aber mein Tagebuch, der ſtille Vertraute meines Herzens, ſoll es ihr ſtammelnd bekennen, gewiß, ſie wird mir vergeben! Die Sage geht, es entſchlieſen die wildempörten Wogen des Meeres, es ſänke ein lebendes Weſen als Opfer in die Wirbel, und die Schiffer, ihr Leben, ihre reiche Fracht zu retten, ſcheuten ſich nicht, einen Menſchen dem Elemente Preis zu geben; nun wird mir die Sage klar, ich muß ein junges ſanftes Opferlamm, das ſo liebend an mir hängt, werfen unter das Fallbeil meines tückiſchen Schickſals, daß ich es verſöhne, daß es mich ruhig ziehen laſſe in den rettenden Hafen. — Nächſtens ſoll die Arme Alles erfahren."

„Und ich," ſagte Alvine, „gehe Morgen zum Miniſter. Glaube mir, Guſtav, eine innere Stimme ſagt es mir, alle Wirren werden ſich ſo löſen, wie wir es kaum zu ahnen gewagt."

Der Morgen graute, ſie hielten ſich küſſend umſchlungen, als könnten ſie nimmermehr ſcheiden, er riß ſich los, ſtürmte durch die Tapetenthür die Treppe hinunter, ſchnell öffnete er die letzte Thür und war auf der Straße. Er ſah wehmüthig zu dem Hauſe des Arztes hin, dort ſchlief noch Alles, auch Alvinen wiegten bald ſüße Träume ein. Guſtav war zu ſehr aufgeregt und die ſchüchterne Ruhe floh, das blöde Auge des Schlafes konnte nimmer in die Flammen ſehen, die in der Bruſt des Dichters zürnend gegen den Himmel ſich bäumten:

Es hämmern rußbedeckte Meiſter,
Der Nachtgedanken dunkler Schwarm
In meiner Bruſt, wie böſe Geiſter
Ein glühend Lied, mit ſtarkem Arm.

Daß, abgekühlt durch eine Thräne,
Nun durch des Reimes Hammerſchlag
Der finſtre Schwarm der Eiſenſpäne
Zum Schlüſſel ſich geſtalten mag,

Der an den Tag das Lieben bringe,
Das Haſſen kerkre in die Nacht,
Der Herzen ſchließet, Ring' an Ringe,
Und feſſelfrei die Geiſter macht.

Genug gehämmert ihr Geſellen!
Der ſtille Sonntag iſt ſchon nah,
Ertränkt den Ruß in heitern Quellen,
Und ſteht mir rein und fröhlich da.

Hinaus zu Tänzen auf die Wieſe,
Und hin zum vollen Glaſe Wein!
Iſt's Jene nicht, ſo iſt es Dieſe,
Ein Liebchen findet wohl ſich ein.

Die dunkle Sehnſucht, nächtig Bangen,
Der Freude Sonntag kehret ein,
Die Thräne nehmt von meinen Wangen,
Ertränkt darin den Ruß der Pein!

Zur Dichtung, die den Tag verſüßet,
Zum Liebchen Nachts in wilder Luſt,
Und wankt ihr dann zum Lager, grüßet
Des Friedens Traum die müde Bruſt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Stuttgart. (Fortſetz.)

[Agneſe Schebeſt.]

Schon zu Ende vorigen Jahres erſchien Fräulein Agneſe Schebeſt, im Leben ein anſpruchsloſes, gemüthvolles Mädchen, auf unſrer Bühne, und wußte das hieſige Publikum, welches anerkannt das kälteſte, langſamſte, aber auch zäheſte in Deutſchland iſt, in einen bisher unerhörten Rauſch der Begeiſterung zu verſetzen. Vordem beſtand der Gipfel der Auszeichnung im Vorrufen am Ende des Stücks. Jetzt aber

begnügte man ſich nicht mit einmaligem, nicht mit mehrmaligem, nicht mit dem Vorrufen nach gefallenem Vorhang, — ſondern mitten im Acte, ja nach der Introduction der Oper ſchon forderte ein ſtürmiſch ausbrechender Beifall die Künſtlerin aus den Couliſſen zurück. Solche Ueberſchwenglichkeit eines ſonſt ruhigen Publikums mußte denn freilich den Kunſtfreund aufmerkſam machen. Und noch mehr der Umſtand, daß der außerordentliche Beifall niemals erlahmte, vielmehr von Tag zu Tag ſich ſteigerte. Jedes Mal ein überfülltes Haus, Noth um Eintrittskarten, Einnahmen, wie ſie nach authentiſchen Nachrichten bisher ihres gleichen nicht hatten, glänzender Empfang, Lorbeerkränze, Huldigungen des Orcheſters, welches die Sängerin in der Probe mit einem dreimaligen Tuſch empfing, Nachtmuſiken, Gedichte in den angeſehenſten öffentlichen Blättern, welche ſonſt niemals ſolchem Stoffe ihre Spalten geöffnet hatten, — all das brachte eine ungewöhnliche Bewegung im Publikum hervor. Die Künſtlerin ging von hier aus nach Karlsruhe, wo ein lebhafteres Volk ſich noch ungebändigter in den mannichfaltigſten Huldigungen erging. Ueberdies hörte man, wie ſehr die Gefeierte auch im Privatleben, wie hoch ſie namentlich von gebildeten Frauen geſchätzt ſei; man erfuhr von dem prachtvollen ſilbernen Lorbeerkranze, der ihr von dieſen ihren Verehrerinnen zum Geſchenke gemacht worden; von den Ehren, die ihr ein kunſtſinniger Hof angethan, — und ſo war es kein Wunder, wenn ihre Rückkehr auf die hieſige Bühne wirklich einem Triumpheinzuge glich. Seitdem iſt der Beifall von Abend zu Abend wo möglich noch größer geworden. Alle Blätter ſind voll von Ruhm und Preis; und zum Ueberfluſſe iſt nun vor wenigen Tagen in Karlsruhe ſogar ein eignes Schriftchen über ſie erſchienen.

Was nun mich betrifft, ſo würde mich all dieſes nicht beſtochen und geblendet haben, ob ich gleich den Satz: Volksſtimme, Gottesſtimme — mit einigen Modificationen auch auf ein Theaterpublikum zu beziehen mich erdreiſte. Nicht als glaubte ich, das Volk verſtehe ſeinen Enthuſiasmus, ſondern weil eine ſo allgemeine, eine ſo fortdauernde, ja ſich ſtets neu gebärende Begeiſterung nicht ohne einen zureichenden Grund denkbar iſt. Allein ich habe endlich einen lange gehegten Ekel am Theater überwunden und dieſe Erſcheinung bis daher mit ſtreng prüfendem Urtheile verfolgt. Ich habe mich überzeugt, daß hier allerdings von einem durchaus Außerordentlichen, mit der gewöhnlichen Theaterſippſchaft in gar keiner Verwandtſchaft Stehenden die Rede ſei. Um es kurz zu ſagen: ich habe gefunden, daß Fräul. Schebeſt eine dramatiſche Sängerin in vollem Sinne des Worts und daß ſie eben jene Dritte ſei, welche verdient, der Malibran und der Schröder-Devrient an die Seite geſetzt zu werden. Um nun nicht in allgemeinen Redensarten zu bleiben, greife ich einige ihrer Leiſtungen heraus, um den Beweis für die Richtigkeit meines Urtheils zu liefern.

Im December v. J. erſchien ſie als Norma, Alice, Romeo (2mal), Tancred und Othello; ſeit ihrer Rückkehr als Romeo (2mal), Norma, Alice und Fidelio. In Karlsruhe hatte ſie inzwiſchen auch die Emmeline, Roſine, Italienerin in Algier, ja, um die Direction aus einer Verlegenheit zu retten, ſogar den Rataplan gegeben. Von den genannten Rollen laſſe ich nun den Tancred auf ſich beruhen, ſofern in dieſer Oper die Künſtlerin nicht die erwünſchte Gelegenheit hatte, den ganzen Reichthum ihrer Kunſt zu entfalten. Ueber den genialen Gedanken, den Othello zu ſpielen, iſt von einem Referenten des Morgenblattes im Januarhefte ſchon ſo ausführlich geſprochen, daß ich deſſen Auseinanderſetzung nicht wohl etwas Weiteres beizufügen wüßte. Es bleiben daher zuvörderſt nur Fidelio, Norma, Alice und Romeo zu einer näheren Beſprechung übrig.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Fürſt Friedrich von Schwarzenberg.]

Man nennt den älteſten Sohn des Feldmarſchalls, den Fürſten Friedrich von Schwarzenberg, als Verfaſſer des intereſſanten Werkes: Rückblicke auf Algier und deſſen Eroberung durch die franzöſiſchen Truppen im J. 1830 (Wien, bei Schaumburg). Der Fürſt machte den Feldzug unter Marſchall Beurmont mit, er war lange Zeit in Afrika, in Griechenland, Konſtantinopel, Syrien; er war im Hoflager Ibrahim Paſcha's und lernte die Kurden kennen. Er hat einen tiefen Sinn für die Poeſie der Naturvölker, ſeine Phantaſie ſympathiſirt mit ihren Gefühlen, während ſein Scharfblick die geſellſchaftlichen und politiſchen Zuſtände des Orients und des Occidents zu ſondern und neben einander zu beleuchten weiß. Was der Fürſt Pückler erſt mit dem Verläugnen ſeiner norddeutſchen Natur ſich erkünſteln oder erringen muß: die Harmloſigkeit in der Auffaſſung des orientaliſchen Lebens, das iſt dem ſüddeutſchen Naturell ſchon von Hauſe aus eigen und angeworfen. Fürſt Schwarzenberg verräth bei vorwaltender Phantaſie eine ſehr genaue Kenntniß jener Naturvölker. Sein Buch über Algier iſt für den Geſchichtsforſcher, den Militär und den Politiker gleich ſehr wichtig. Es ſchildert die Entſtehung der Raubſtaaten mit beſonderer Beziehung auf Algier und gibt ein genaues Bild der Seeräuberei der Barbaresken. Dann folgt die Darſtellung der europäiſchen Kriegszüge nach der Küſte Nordafrikas, — Karls V. Zug, die Beſchießung Algiers durch die Franzoſen unter dem 14. Ludwig, der Zug der Spanier unter Karl III. 1775, die Expedition des nordamerikaniſchen Commodore Decatur im Juni 1815, die Expedition des Lord Exmouth im J. 1816 und endlich die militäriſch detaillirte Eroberung Algiers im J. 1830. Zwei vortreffliche Charten erleichtern das Studium des Werkes.

Fürſt Schwarzenberg hat Obriſtlieutenantsrang in der öſtreichiſchen Armee, lebt aber jetzt meiſtens auf ſeiner Beſitzung in Ungarn. Gegenwärtig iſt der Fürſt in Leipzig, um ſeinem erlauchten Vater auf der Stelle des Schlachtfeldes, wo derſelbe den alliirten Monarchen die Siegesbotſchaft überbrachte, einen Denkſtein zu errichten.

[H. Koenig und die ruſſiſche Literatur.]

Bei Cotta erſcheint nächſtens ein Werk über die ruſſiſche Literatur, welchem H. Koenig die Form der Abfaſſung gab. Der ruſſiſche Novellendichter Melchanoff verweilte einige Monate lang in Hanau, wo ein Gichtübel ihn niederhielt. Im Umgang mit dieſem gelang es dem deutſchen Autor ſich in den Zuſtänden der ruſſiſchen Literatur, über die wir in Deutſchland ſo wenig wiſſen, heimiſch zu machen. Melchanoff, der ſelbſt kein Deutſch, eben ſo wenig als Koenig Ruſſiſch verſteht, berichtete engliſch oder franzöſiſch. Durch die Länge des täglichen Verkehrs erwuchs endlich im Deutſchen ein volles Bild von den Perſonen, Richtungen und Schlagen der ruſſiſchen Literatur und wir verſprechen uns ſehr viel von dieſem Buche, das unter dem Titel: Literariſche Bilder aus Rußland, erſcheinen wird.

Leipzig. Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 112. — den 12. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Brief aus Conſtantinopel.

Meine liebe Fürſtin!

Sie haben mir, als ich in Wien von Ihnen Abſchied nahm, geſtattet, Ihnen zuweilen Nachricht von mir zu geben. Es iſt dies ein Recht, welches ich nicht aus der Hand geben will. Mögen daher dieſe Blätter Ihnen auch unerwartet erſcheinen, mögen dieſelben auch Ihre Engelsgeduld auf eine harte Probe ſtellen, — ich kann mir nun einmal die wohlthuende Empfindung nicht verſagen, von den Küſten des Bosporus dahin zurückzublicken, wo die Sonne untergeht, ihr einen Gruß mitzugeben in jene fernen Gegenden, und unter jenen Weſen, die ſie dort beſcheint, im milden Glanz der Abendröthe die Geſtalten aufzuſuchen, die mir werth und lieb! —

Und wahrlich, meine liebe Fürſtin, — sans phrase, — wie Danton ſagte, — ſind Sie mir immer eine der liebſten Erſcheinungen geblieben, denen ich auf meiner Pilgerfahrt durch das Leben begegnet bin. Es liegt ein ganz eigenthümlicher Zauber in Ihrer Perſönlichkeit, die auf Alle, die ſich Ihnen nahen, welcher Farbe und welches Zeichens ſie auch ſein mögen, auf mich aber ganz beſonders wirkt! — Und dieſer Zauber iſt um ſo unwiderſtehlicher, als Sie ihn ganz unbewußt ausüben. Jahre lang hat mich mein Schickſal theils abſeits, theils entfernt von der Bahn geführt, welche Sie durchliefen, aber ſtets fühlte ich einen Klang der Freude in meinem Herzen, wenn mein Weg mich wieder in Ihre Nähe brachte. —

Ich war in Corfu, Griechenland, Smyrna und bereiſte den Archipel und einen Theil von Anatolien. In Corfu hörte ich den Bergſchottenmarſch, baieriſche Uhlanen treten den Staub der Ariſtide und Themiſtokles, und exercieren auf den Ebenen von Marathon; — an den Mauern der Akropolis und des Theſeustempels ſind Polizeiverordnungen angeklebt; — Griechenland ſchien mir ein Torſo, dem man eine moderne Huſarenjacke angezogen hat. Im Archipel begegnete ich mancher abenteuerlichen Geſtalt, und erfreute mich an dem wechſelnden, friſchen Seeleben. — In Smyrna fand ich die Peſt und ſah täglich türkiſche Soldaten exercieren, ſo daß ich mich endlich hinausflüchtete unter Roſen, Lorbeern, kühle Brunnen, bis zu den Ruinen von Epheſus und dem Grabe des Achilles, wo mich weder der Anblick der Peſtſpitäler noch der Exercirplätze in meinen Träumereien ſtörte.

Wegen der Peſt unterblieb meine Reiſe nach Syrien. Vielleicht findet ſich ein andermal eine günſtigere Gelegenheit, dieſelbe zu unternehmen. Gleichwohl bedaure ich, das gelobte Land und Jeruſalem nicht geſehen zu haben. Indeß mangelt es nicht an Kreuzigungen auch im Abendlande, bei welchen Herrſchſucht und Willkür der Großen, Pfaffenneid und Pöbelwahn das Heiligſte an das Marterholz heften. — Uebrigens trägt jeder Menſch in der eigenen Bruſt ein Golgatha, eine Schädelſtätte, an der irgend ein ſchöner Glaube, nach ſchmerzhafter Geißelung, mit der Dornenkrone des Hohns auf dem ſinkenden Haupt, verblutet iſt.

Der eigentliche Orient iſt mit ſeinen patriarchaliſchen

Digitized by Google

und poetiſchen Farben in ferne Gegenden gezogen. Europa hört erſt bei Aleppo und Damascus auf, — ſo wie es in Newyork und Washington wieder anfängt. — Ich lebe nunmehr drei Monate zwiſchen zwei Welttheilen, zwei Meeren, und man kann ſagen zwiſchen zwei Zeitaltern. Es gibt Dinge, welche die Menſchen trotz des beſten Willens doch nicht ganz zu verderben im Stande ſind. Dazu gehört ein ſchöner Himmel, die blaue See und eine ſchöne Vegetation; — dazu Erinnerung, die wie Sternenſchein auf Meeresſpiegel zurückſtrahlt, — und Hoffnung mit ihrem Morgenrothſchimmer, — und wir haben hier ein Paradies! Alle dieſe Elemente ſind hier vorhanden. Was übel iſt — Peſt, Prügel, Koth, Hunde, Katzen, Ratzen, Wanzen u. ſ. w. hat der Menſch hineingepflanzt oder mitgebracht! —

Eine hochtragiſche Epiſode unſerer Zeitgeſchichte iſt die Vernichtung der Janitſcharen. Ihr Stadtquartier und die Hauptkaſerne iſt mit Geſchütz zerſtört, — ſie ſelbſt ſind erwürgt worden! — So nothwendig und kräftig dieſe Maßregel an und für ſich war, ſo kann man ſich dennoch nicht einer ſchaudervollen Bewunderung und eines Grauſens enthalten, wenn man die Umſtände hört, welche dieſelbe begleitet haben. Das Blut floß in kleinen Bächen mehrere Gaſſen abwärts. — Muß denn alles Große mit dieſem Safte wie mit Goldtinctur gedüngt werden? — Ob aber die Vernichtung der Janitſcharen ganz den Zweck erreichen wird, den ſie beabſichtigt hat, iſt mir zweifelhaft, denn ich glaube nicht, daß man aus dem geſellſchaftlichen Verbande eine mächtige Corporation gewaltſam herausnehmen könne, ohne dadurch eine, das allgemeine Gleichgewicht auf lange Zeit ſtörende Leere hervorzubringen. In der Geſchichte fällt übrigens der Bedingte und der Bedingende immer zugleich. Stets glaubt man auf Trümmern neu zu bauen, und bemerkt nicht, daß man nur den Grund zu künftigen Ruinen legt. Janitſcharen, Mameluken, Templer und Maltheſer, Adel und Klöſter mußten fallen, um darauf eine neue Ordnung der Dinge zu gründen; aber in einigen Jahrhunderten wird man nur mühſam in dem Schutte die Spuren der neuen Inſtitutionen ſuchen, welche ihre Erfinder für Schöpfungen der Ewigkeit ausgeben. Hier in dieſen Gegenden, wo die ewige Sonne die petrificirten Schichten ſo vieler Zeiten, Völker, Religionen und Inſtitutionen mit gleicher Milde und Wärme beſcheint, wo das Andenken der indiſchen, arabiſchen, ägyptiſchen, jüdiſchen, chriſtlichen und muſelmänniſchen Vorwelt in einander verſchmilzt, drängt ſich uns der Gedanke auf, es gebe endlich doch nur einen Gott, einen Glauben, eine Menſchheit, und alles dies ſeien nur verſchiedene Wege zu einem und demſelben Ziele!

Ich habe zwei Hauptbedingniſſe des hieſigen Comforts mir gegönnt, ein gutes Pferd und eine Schaluppe, mit einem geſchickten genueſiſchen Matroſen. Beides begründet meine Unabhängigkeit, und ich bin Regent und unumſchränkter Herrſcher zu Waſſer und zu Land. Mit meiner Schaluppe befahre ich den Bosporus in allen Richtungen, — und mit meinem Falben und zwei guten Piſtolen im Sattel, durchſtreife ich im vollen Gefühl meiner Unabhängigkeit das ganze Land. — Es iſt ein eigener Reiz, welche dieſe Fahrten gewähren, denn dieſe herrliche Gegend hat die Gabe des Kaleidoſkops, welches bei jeder Veränderung dieſelben Farben ſtets in einer neuen Zuſammenſtellung und Miſchung darſtellt, dergeſtalt, daß Auge und Gemüth nie ermüdet, ſondern immer neu erfriſcht werden. Dies beſtändige Rudern, Schwimmen, Reiten hat mich ſo geſtählt, daß ich mich ſo zu ſagen verjüngt fühle.

Ein beſonderer Genuß ward mir noch durch die Jagd in den herrlichen Wäldern zu Theil, welche man hier findet. — Rieſengroße Eichen, Platanen und Kaſtanienbäume, mit üppigem Epheu und Lianen umwachſen, geben einen Begriff von der Vegetation der Vorwelt, ehe der Menſch darin hineingepfuſcht hat, und es iſt ſchon eine Freude, einen ganzen Tag in dieſem hellen Waldesgrün zu leben, wenn man auch nicht die Hoffnung hätte, manchem Eber zu begegnen, deſſen Erlegung reichlich für die Mühe der Jagd lohnt.

Ich war in Aſien an dem Orte, welchen die ruſſiſchen Truppen während ihrer Anweſenheit an der Küſte des Bosporus als Lagerplatz gewählt hatten. Er iſt an demſelben Platze, an welchem die Türken zuerſt nach Europa übergingen, als Iſaak Paläologus ihre Hülfe gegen die Bulgaren anrief. Ein Denkſtein mit einer türkiſchen Inſchrift bezeichnet ihn. Iſt er ein Gränzſtein, oder nicht vielmehr der erſte Meilenzeiger der großen Reiſeroute des Nordens nach Süden? Es iſt dies der Rieſenberg (montagne du géant). Ein bedeutungsvoller Name! — Nicht weit von da iſt der Uebergangspunct Gottfried's von Bouillon; — alſo hier der Wendepunct der Action und Reaction des Abend- und Morgenlandes, an welchem der Pendelſchlag der Zeit immer in gewiſſen Terminen wieder vorüberkommt! —

Oft war ich in Skutari. Dort ziehen die Caravanen vorbei, die in das Innere von Aſien gehen, oder von dort kommen. Dort wandelte ich auf dem großen Friedhof, in dem die Osmanen gern ihre Ruheſtätte wählen, als fürchteten ſie, ihre Aſche möge nicht ruhig in Europa, dem Lande der Giauren, ruhen! Werden wir ſo doch einmal Alle zu Einem Himmel gerufen werden, nur der

Höllen gibt es verſchiedene, und zwar ſchon auf dieſer Welt! —

Zuweilen beſuche ich, unter Protection einiger türkiſcher Faſhionables, die ich mir zu Freunden gemacht habe, den Sklavenmarkt in Conſtantinopel; à peu près, wie ich in Wien mit F... W..... oder H...... zu Breunberg ging. Darüber ließe ſich viel ſagen, allein man würde mich in Europa für einen Obſcuranten halten, ſpräche ich mich darüber aus. Nur dies iſt zu bemerken, daß ein ſolcher Markt ſich nur an den Extremen der Civiliſation vorfindet, nämlich in Conſtantinopel und in Washington, nur mit dem Unterſchiede, daß im despotiſchen Orient der Sklave als Hausgenoſſe und Familienglied, im freien America aber als Hausthier und Fremdling betrachtet wird.

Ich war zwei Mal bei der Audienz des Großherrn, und habe auch die Bekanntſchaft der in Conſtantinopel anweſenden bedeutenderen Menſchen gemacht, als: des Großveziers, Seraskiers, Khalil-Paſcha, Muſchir Achmet-Paſcha, Kapudan-Paſcha, Namik-Paſcha, Reis-Effendi u. ſ. w. Einer der Intereſſanteſten war mir Fürſt Miloſch von Servien, deſſen Bärenfauſt mit Macht den Säbel führte, der ihn auf den Fürſtenthron ſetzte. Mein Bischen Illyriſch, welches mir die Möglichkeit gab, einige Phraſen mit ihm zu wechſeln, ſetzte mich ſehr in Gnaden bei ihm. Wohl ihm, daß er eine Fauſt beſitzt, die ſtark genug iſt, den Kopf zu ſchützen. Eine Dame, etwas ungehalten über die etwas rauhe Außenſeite und die allerdings nicht ganz ſalonmäßigen Manieren des Fürſten Miloſch, ſagte mir: „Comment aussi a t'on fait un prince d'un homme comme celà.“ Ich antwortete: „C'est que, Madame, il y a malheuresement peu de princes dont on fait des hommes comme lui.“ —

Der Großherr ſchenkte dem Fürſten Miloſch einen prächtigen Säbel; er hätte ſich dafür den ſeinigen ausbitten ſollen, und hätte dann gewiß im Tauſche gewonnen! —

Ich begleitete auch Baron St..... zu einer Audienz beim Großvezier der Pforte. Die Civiliſation hat es ſchon ſo weit gebracht, daß daſelbſt dieſelbe bureaukratiſche Luft weht, wie in jedem europäiſchen Dikaſterium. In den Vorhallen warten die Leute gerade wie in Wien bei der Regierung, im Polizeihauſe oder beim Kriegsgebäude. Nur daß ſie bei uns ihre Abfertigung ſtehend erwarten und höchſtens Tabak ſchnupfen, hier aber am Boden ſitzen und rauchen dürfen. Es ſtinkt übrigens in den Gängen gerade ſo, wie bei der vereinigten Hofkanzlei in der Wipplingergaſſe, und wird dagegen hier eben ſo wenig Roſenöl verbraucht, als dort cölner Waſſer. Die Ceremonie der Einführung und Einräucherung des Geſandten, früher eine der pomphafteſten des Orients, hat durch die jetzige Traveſtirung der Sitten und Gebräuche ſeinen ganzen Glanz verloren, und der Zug durch die Straßen von Conſtantinopel gleicht jenem der engliſchen Reiter des Tourniaire oder Guerra. Der arme Großvezier in ſeiner rothen Mütze, violettem Spenzer und kothfarbenem Mantel glich auf ſeinem Divan zuſammengekauert einem alten Affen, und erinnerte mich an die Madame Patavia in der Hundekomödie. Es iſt nichts lächerlicher als dieſe gewaltſame Umgeſtaltung von Tracht und Sitte. Könnten Sie ſich, im entgegengeſetzten Sinne, F... M......... als Janitſcharen, G... K....... als Mameluken, G... M........., als Boſtangi-Baſchi oder Albaneſen coſtumirt, und ſtatt auf einem Stuhle ſitzend, mit untergeſchlagenen Beinen am Boden kauernd, und mit einer langen Pfeife im Munde die Leute empfangend, denken? — Und doch hat man durch ein Machtwort eine eben ſo große Veränderung hier herbeigeführt, oder wenigſtens herbeiführen wollen, und das ſtupide Europa hat dieſes ſinnloſe Machtwort, welches mit Schmutzwaſſer die eigenthümliche Farbe des Orients zu verwiſchen ſtrebt, bewundert! — Die hier anweſenden Truppen und Militair-Etabliſſements habe ich in ihrem kleinſten Detail kennen gelernt. Es iſt nicht zu läugnen, daß man viel guten Willen zeigte und auch manches bewirkt hat. Aber die fehlerhafte Organiſation, — der Mangel an Officieren, die Abweſenheit jeder zuſammengreifenden Verwaltung, die mittelmäßige Abrichtung und die höchſt mangelhafte Ausrüſtung, würden es kaum erlauben, dieſen Truppen den Namen eines Heeres zu geben, wenn auch nicht noch ein größerer Uebelſtand in dem Geiſte derſelben, in der Abſenz jedes moraliſchen Hebels läge. Das Gefühl militairiſcher Ehre, Vaterlandsliebe, Begeiſterung für gewiſſe Meinungen, beleben die andern Armeen; — die Türken aber beſaßen die mächtigſte aller moraliſchen Triebfedern, religiöſe Begeiſterung und unumſchränkten Nationalſtolz. — Allein beides iſt zerſtört, ihre urſprünglichen Inſtitutionen und Sitten werden geändert, die Siege der Ruſſen haben ſie entmuthigt; ſogar die Aegypter zwingen ſie, ihre Ueberlegenheit anzuerkennen, und ſo geht ihnen jeder Funke der Kraft ab, durch die erſt eine kriegeriſche Maſſe belebt werden muß, wenn ſie große Reſultate hervorbringen ſoll. —

Wenn übrigens die Reform der Armee großen Schwierigkeiten unterliegt, ſo bin ich erſt neugierig, welche Maßregeln der Großherr ergreifen wird, wenn einmal die fortſchreitende Civiliſation den Frauen ihren Schleier abſtreifen

Digitized by Google

ſollte! Es blicken unter denſelben Augen hervor, in denen ein infernaliſcher Glanz liegt, und ich wünſche, daß man in Europa Officier-Inſtructeurs finde, deren Fähigkeiten im Stande wären, die ſchwere Aufgabe zu löſen, welche ihnen die Bildung der türkiſchen Damen auflegen würde. Ich fürchte, daß in dieſem Falle die hohe Meinung, welche man von der Ueberlegenheit der Franken hegt, bedeutenden Abbruch erleiden würde, wenn man ſie auf dieſe gefährliche Probe ſtellen ſollte. Uebrigens glaube ich, daß jede wahrhafte Reform nur durch Verbeſſerung der Sitten, nicht aber durch Verordnungen und Geſetze erreicht werden könne. Die erſtern müſſen die letztern vorbereiten, die Geſetze nur ein Ausdruck der Sanctionirung der Sitte ſein; falſch aber iſt es, durch Geſetze eine Aenderung in den Sitten eines Volkes herbeiführen zu wollen; und dies heißt mir das Pferd beim Schweife aufzäumen. —

Ein Land, wo die Peſt unverhüllt, — und die Frauen verſchleiert einherwandeln; — wo man nur verſtohlen ein gutes Glas Wein trinken und nur mit einem Ochſenwagen ſpaziren fahren kann, hat noch immer zwiſchen ſich und Europa eine weite Kluft, man mag den Soldaten nun kurze oder lange, blaue oder grüne Jacken anziehen, und ein Tſchauch-Baſchi, der die Köpfe abſchlägt, bleibt was er iſt, man mag ihm auch einen Dreiſpitz auf den Kopf ſetzen, einen ſchwarzen Frack um die Schultern hängen und ſeine Beine in hechtgraue Strümpfe ſtecken; und ſo lange die hieſigen Damen zu Soubretten ſchwarze Eunuchen haben, iſt die Civiliſation fern. —

Ueberhaupt machen mir die Frauengeſtalten, welche ich verhüllt und ſchweigend die Straße entlang wandeln oder auf den Kirchhöfen ſitzen ſehe, mit dem dunklen Feuer, welches wie Höllengluth aus ihren Augen ſprüht, und mit ihren rothbemalten Fingerſpitzen, die ausſehen, als habe die Schneehand ſich in Blut getaucht, vollkommen den Effect der Nonnen in Robert dem Teufel: — wenn ſie einmal den Schleier ablegen, dann wird erſt der wahre Hexentanz angehen! —

Ich beſah den alten Serail, — auch Ueberbleibſel des alten Palaſtes der Byzantiner. — Mauern, — auf denen jedes Laſter ſeinen Namen mit blutigem Griffel hingeſudelt hat, ſo daß die Geſchichte ſie eintragen mußte in das Schandbuch, welches man die Annalen des byzantiniſchen Kaiſerreichs nennt! — Die Osmanen wuſchen mit Blut die alten Spuren ab und ſchrieben ihren eigenen Namenszug hin, der ihnen nunmehr ſelbſt unleſerlich geworden iſt. — Dies war der zweite Theil der Geſchichte dieſer Gemächer. Die dritte Abtheilung läßt uns noch allerhand erbauliche Reſultate gewärtigen! — Ich betrat die innern Gemächer, in denen ſo oft die Sultane aus den Armen ihrer Odalisken durch das Aufruhrgeſchrei der Janitſcharen geſchreckt wurden, dieſe Hallen, in denen das Stöhnen ſehnſüchtiger Liebe und das Röcheln zahlloſer Todesopfer abwechſelte, die Schwelle, auf welcher die Padiſchahs Soliman, Murad, Mohammed zum Schrecken der Chriſtenheit die heilige Fahne entfalteten; — den äußern Hof, in welchem die empörten Janitſcharen-Agas die Köpfe der Miniſter forderten, welche ihre Unzufriedenheit erregt hatten! — Nun iſt es ſtill, einſam, öde in dieſen Gemäuern; einige garſtige Eunuchen und Boſtangis ſchleichen darin herum, — die Janitſcharen ſind erſchlagen und bei der Achmet-Moſchee ſteht das Platon, unter welchem ſie zu Hunderten erdroſſelt wurden, — der Sultan wohnt in Aſien am Ufer des Bosporus — die Zeit des Serails iſt vorüber, wie jene von Verſailles, — die des Dogenpalaſtes — vielleicht bald des Vatikans! — Die heilige Fahne iſt ein alter Fetzen, vor welcher nicht einmal die Koſaken mehr ſich fürchten, und es gibt Leute, welche den Sansculottismus ſo weit treiben, zu behaupten, es ſei dieſelbe nichts anders que les culottes de Mahomed, selon d'autres celles de Fatmé, sa femme. — Nous avons si souvent marché sous la bannière d'un cotillon, pourquoi les turcs ne prendront-ils pas une culotte pour drapeau? Es gibt Unterröcke, denen man in die Hölle folgen würde! —

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[Miß Harriet Martineau.]

Nachdem ſich Miſtreß Trollope mit ihrem Werke über Nordamerika weidlich blamirt hat, tritt nun eine ihrer Landsmänninnen Miß Harriet Martineau mit einer Schilderung des geſelligen und politiſchen Lebens der Nordamerikaner auf. Die „Geſellſchaftlichen Zuſtände in Amerika,“ in 3 Bänden, erſcheinen vor ihr in einem günſtigeren Lichte als vor der toryſtiſch befangenen Trollope, obſchon auch ſie Alt-England als das Normalland der Civiliſation nicht vergeſſen kann. Jeder bloße Vergleich aber trübt ſchon das Bild; den Engländern iſt es ſchwer, ihre Zuſtände zu vergeſſen, und nur den Deutſchen wird es leicht, ohne läſtige Sucht zum Paralleliſiren fremdes Terrain harmlos und feſt aufzufaſſen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 113. — den 13. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Brief aus Conſtantinopel.

(Beſchluß.)

Auf den Friedhöfen bemerkte ich, daß viele Janitſcharen-Turbans auf den Grabſteinen abgeſchlagen ſind; man ſagte mir, es geſchehe dies auf Befehl des Sultans, um deren Andenken zu vernichten. Allein dieſe verſtümmelten Grabſteine ſchienen mir eine ſtumme, aber auch die bitterſte Klage gegen den, der ein Volk verſtümmelt, und zwar bis ans Grab! —

Einen intereſſanten Anblick gewähren die alten Mauern von Conſtantinopel. Sie ſind in demſelben Zuſtande, wie nach der Einnahme der Stadt durch Mohammed II. Nur ſind ſie durch üppigen Epheu, der ſie allenthalben bedeckt, wie in Trauerſchleier gehüllt! — Noch ſind die Wallbrüche offen, durch welche die Türken damals eindrangen, und derſelbe Weg ſteht den Schaaren frei, die der Himmel zur Ausübung des Vergeltungsrechtes erwählen wird. Die Türken dachten nie daran, die Stadt zu befeſtigen; es iſt, als ſähen ſie ſich überhaupt in Europa nur als gelagert an, und als hätten ſie die dunkle Ahnung, daß ihres Bleibens ein Ende ſein wird, und ſie einſt aus dieſem Lager in ihre aſiatiſche Heimath zurückkehren müßten. — Kurz, ſie unternehmen in Europa kein für längere Dauer geeignetes Werk. —

St. Sophia!

Heureux ceux-là, qui moururent dans la fête! —
Dieu, mes enfans, vous donne un beau trépas!

Auf ihrer Kuppel ſtand ich und dachte zurück an jenen Tag, wo das Strafgericht des Himmels Byzanz ereilte und der Würgengel ſein Schwert in Türkenhand legte. — Ich dachte mir dieſe Schaaren von Frauen und Kindern am Boden liegen und auf den Knieen den Gott der Chriſten um Hülfe anflehen, während die Türken die Thore des Heiligthums erſchütterten! — Athen, — Jeruſalem, — Byzanz — drei ſchöne Schweſtern, in Schleier und Aſche die vergangene Größe in der rohen Umarmung des Barbaren betrauernd! —

Athen, die Stadt der Minerva, hat ihre Schmach in Türkenblut abgewaſchen und von der ſtolzen Akropolis den Halbmond herabgeſtürzt! — Wie lange noch Sophia dieſe Zeichen der Knechtſchaft tragen wird: ich weiß es nicht. Aber ich hatte, als ich auf ihren Zinnen ſtand, die Viſion, als würden die türkiſchen Frauen, die ich unten auf dem Eſtrich erblickte, einmal unter dieſen Gewölben eben ſo Schutz vor den chriſtlichen Bomben ſuchen, wie früher die Frauen Griechenlands vor den Türkenſäbeln! — Die Vergeltung bleibt nicht aus! — Die Stadt der heidniſchen Minerva iſt frei — warum ſoll die jüngere Schweſter — St. Sophia — die chriſtliche, — nicht auch dieſem erhabenen Beiſpiele folgen?!

Auch ich beſitze noch einen alten Säbel, den zwar vielleicht ſchon einige Roſtflecken zernagen, — ich würde ihn einſt gern in St. Sophia einweihen laſſen; — und ſo ſelten ich auch gewöhnlich in die Meſſe gehe, ſo will ich gern das Hoch-

Digitized by Google

amt, welches zuerſt wieder deſſen Altar einweiht, und ſollte ich von Anfang bis zu Ende auf glühenden Kohlen knieen, lobſingend mitbeten! —

Bedenken Sie, daß es noch nicht zwanzig Jahre ſind, daß vor St. Sophia, und in allen Straßen Conſtantinopels, die Frauen, Mädchen und Kinder Skios und Ipſaras öffentlich verkauft, das Kind von der Mutter, die Schweſter von der Schweſter losgeriſſen und dem Meiſtbietenden zugeſchlagen wurden, während die Köpfe ihrer Gatten, Väter und Brüder als blutige Trophäen vor den Thoren des Serails und der Pforte aufgeſtellt wären! — Mag der öſterreichiſche Beobachter uns auch weis machen wollen, das Blut, welches die Gewäſſer des Archipels röthete, ſei pures Roſenöl geweſen, — der Blutgeruch iſt ſcharf und durchdringend und duftet durch die Zeit fort, nach Rache ſchreiend, bis zum Himmel, und wird noch anerkannt werden, wenn ſchon längſt alle Blätter des Beobachters ad usum Delphini werden verwendet worden ſein, und die Leute abhalten von abſurder Türkenliebe und Strangulirhumanität. — Mögen die Leute auch Protokolle ſchmieden, daß alle Papiermühlen darüber ermüden, ſie ſind doch kein Hemmſchuh für das Rad der Zeit, welches durch die öffentliche Meinung (alias: vox populi vox dei), dieſe koloſſale intellectuelle Dampfmaſchine, getrieben wird! — Et gare les mains, qui viennent saisir les ressorts, man kann ſich dabei die Finger, wo nicht gar den Hals, brechen. —

Der neue Dey von Tunis hat dem Sultan allerhand koſtbare Geſchenke gemacht; neue Beſen kehren gut! Pro primo, — viel Geld, in allerhand Beuteln; — pro secundo, — tauſend Dutzend rothe Mützen, welche in Tunis in beſonderer Vortrefflichkeit fabricirt werden, für die Armee; — pro tertio, — dreißig arabiſche Pferde von vorzüglicher Güte; — pro quarto, — hundert und zwanzig Sklavinnen, weiße und ſchwarze, von beſonderer Schönheit. — Daß man das Geld, ſei es auch noch ſo viel, immer verwenden kann, weiß ich nur zu gut, und wenn der Großherr in Verlegenheit ſein ſollte, braucht er es nur mir zu ſchenken. — Daß man zwölf tauſend Kerls finden kann, auf deren Köpfe man zwölf tauſend Mützen ſetzt und ihnen eine Muskete in die Hand und eine Patrontaſche mit Accompagnement von Prügeln auf den Buckel applicirt, das hat mich eine achtzehnjährige Praxis gelehrt. — Daß man dreißig Pferde, wenn man alle Tage ein anderes beſteigt, auch in einem Monate abreiten kann, iſt mir klar; — was aber die Verwendung von hundert und zwanzig Sklavinnen betrifft, ſo überſteigt dieſelbe meine Vorſtellungskraft, und es gehört eine türkiſche Imagination dazu, um dieſelbe einigermaßen in ein geregeltes Syſtem zu bringen.

Ich bedaure ſehr, daß die Kürze der Zeit, welche ich mir zu meiner Reiſe ausmaß, und die verſchiedenen Peſtimpedimente mir nicht geſtatteten, nach Syrien zu gehen, um die Truppen Ibrahim's ſowohl, als die Wunder Aegyptens zu beſichtigen. Was die Truppen Mehemet-Ali's anbetrifft, ſo glaube ich, fürchten ſie ſich eben ſo wenig vor den obenberührten culottes de Fatimé, als ihr Herr vor jenen des Sultans — und der Löwe vor dem Tiger. —

Ich war zwei Mal bei dem Großherrn. Er hat ein rothes Geſicht, einen ſchönen ſchwarzen Bart, einen violetten Spenſer, eine garſtige rothe Mütze, wie ein großes pot-aux fleurs, — und einen gänſekothfarbigen (pardon de la traduction littérale de merde d'oie) Carbonari-Mantel. Ich liebe überhaupt die Reformatoren nicht, und ein Menſch, der mich zwänge, ſtets pâté de foie gras zu eſſen und Champagner zu trinken, wäre mir eben ſo verhaßt, als einer, der mich bei Waſſer und Brot einſperren würde. Gewaltſames Eindringen in Sitte und Privatleben dünkt mir, es möge von oben oder von unten kommen, Hochverrath gegen den geſellſchaftlichen Verband, und der brutale Schiffszimmermeiſter und Schinder-Dilettant Peter, den man den Großen nennt, oder andere philanthropiſche gekrönte Volkserzieher, ſind mir nicht minder antipodiſch, als die Nivellirer von Anno 1793, die die Leute um einen Kopf kürzer machten, wenn man ſtatt toi — vous, ſtatt nivose — janvier, und ſtatt decadi — dimanche ſagte, dergeſtalt, daß die Phraſe: je vous porterai une livre de sucre le premier dimanche de janvier prochain, mon cher monsieur — erſt überſetzt werden mußte: „Cher citoyen, je t'apporterai le premier decadi du nivose prochain deux Kilogrammes de sucre," um nicht lebensgefährlich zu werden, welches zur Annehmlichkeit und Ungezwungenheit des geſellſchaftlichen Lebens bedeutend beitragen mußte. — So fatal mir alſo jedes Einmiſchen in Volksthümlichkeit und nationelles Leben mit Gewalt dünkt, ſo kann ich doch noch die Ueberzeugung, die ſie hervorbringt, und die Kraft, mit der ſie ausgeführt wird — ehren. Hier aber ſcheint mir die Erſte ſehr unvollkommen, und nur aus Furcht und Abneigung gegen das frühere gegründet; — die Letztere nur ausgeborgt, unzureichend und ohne Conſequenz. — C'est encore une illusion détrompée, et une médiocrité démasquée. — Die Einführung zum Großherrn, früher einer der impoſanteſten, würdevollſten Gebräuche des Orients, iſt durch die Ueberſetzung oder vielmehr Traveſtirung in das

Digitized by Google

Europäiſche faſt zum Lächerlichen entwürdigt. Es erinnerte mich ganz an „Aline, Königin von Golconda,“ in der Leopoldſtadt, nur das Balletcorps ging ab.

Erſt wenn man die europäiſchen Journale nach einem längern Aufenthalte im Orient lieſt, bemerkt man, wie weit, wenn auch nicht der Meilenzahl nach, ſondern in der Weſenheit des Lebens, man vom Occident entfernt iſt! — Man hat ſo lange in Europa analyſirt und abſtrahirt, bis man ſtatt auf Menſchen und Handlungen, alles auf Principien und Worte reducirt hat, ſo daß man ganz erſtaunt iſt, unter den Letztern das Erſtere wiederzufinden! Man hat Alles, — Religion. — Politik, — Leben und Liebe, ſo lange entkörpert, ſublimirt, ent- und vergeiſtert, daß man in dem allgemeinen Nebel ſeine eigene Naſe mit Händen greifen, oder an irgend einem Pflock blutig ſtoßen muß, um an ihre Exiſtenz zu glauben! Von jeder mathematiſchen Größe iſt nur die Formel übrig geblieben. — Eine der erhabenſten Erſcheinungen der neuen Zeit bleibt mir daher immer, ohne Bezug auf individuelle Meinung, der ritterliche Zumalacaregui. Ihm ward das große Glück zu Theil, für ſeine Sache zu leben, zu ſiegen, und im Siege zu ſterben.

Heureux celui, qui mourut dans la fête!
Und ihm klang das ſchöne Wiegenlied:
Dieu, mes enfans, vous donne un beau trépas! —
als Sterbegeſang und Siegesjubel! —

Darin ſind die Muſelmänner uns überlegen, daß ſie noch glauben können, und ihre Religion die Baſis ihrer ſocialen und politiſchen Exiſtenz iſt, während die unſrige mit unſern bürgerlichen und geſetzlichen Einrichtungen, mit unſern Sitten und Gebräuchen in beſtändigem Widerſpruche ſich befindet; indem ihre urſprüngliche Reinheit und Einfachheit mit unſerer Civiliſation oder Corruption unverträglich iſt. —

Es gibt hier eine Art Hitzing und Penzing, das iſt Therapia und Bujukdere, zwei am Bosporus, drei Meilen oberhalb Conſtantinopel, liegende Orte. Dort wohnen alle diplomatiſchen und finanziellen Societäten, und man fährt, wie in Wien im Fiaker, ſo auf einer ſchnellen zweirudrigen Caïque hinaus, wenn man die Genüſſe eines Salons, und die Zuſammenſchmelzung europäiſcher und orientaliſcher devoirs de societé nicht länger entbehren kann. B.... S......, Hr. v. B......., und ihre Familien und Umgebungen, — Lord Ponſonby, der engliſche Geſandte, — und mehrere angeſehene Kaufleute und Employés bei den Geſandtſchaften, vereinigen ſich dort und bilden eine recht angenehme europäiſche Colonie, obwohl ſich auch hier zuweilen die Abſurditäten beider Welttheile zu einer zuweilen recht poſſirlichen Miſchung verbinden. Bei Herrn v. B....... war vor einigen Tagen ein charmanter Ball, und hätte man nicht auf der Gaſſe Leute im Turban und vor ſich den Bosporus mit ſeinen Schiffen geſehen, ſo hätte die elegante und geſchmackvolle Anordnung des Ganzen, die Liebenswürdigkeit des Hausherrn und der Frau vom Hauſe, ſo wie die Auswahl der Toiletten der vielen anweſenden hübſchen Frauen eher die Illuſion einer eleganten Reunion zu Paris gegeben, als vermuthen laſſen, que l'on se trouvait en vue de la côte d'Asie. —

Auf dem Thurme von Galatha, den ich heute beſtieg, nahm ich Abſchied von Conſtantinopel, der Küſte Aſiens, und dem lebendigen, farbenreichen Bilde, welches dieſes Panorama darbietet. Der Bosporus, die Corne d'or, Conſtantinopel mit ſeinen Minarets und Moſcheen, mit ſeinen bunten Kiosks und grünen Baumgruppen, Skutari und die farbigen Ufer des Bosporus, die Spitze des Serails und das Vorgebirge von Chalcedon liegen vor mir. Unzählige Schiffe und Gruppen beleben das Bild, in blauen Duft tauchen aus der See die Prinzeninſeln hervor, und die ſchneebedeckten Gebirge Bruſſas in Aſiens und der homeriſche Olymp begränzen den Horizont. So leb' denn wohl, du geheimnißvoller, heller, warmer Orient, mit deinen Blumen, Blüthen, Schleiern und Myſterien, an dem Mancher, — wie bei deinen verhüllten Frauen, — vorbeigeht, ſie zurücklaſſend, — unverſtanden und ungenoſſen! Alles in dir iſt Symbol und Zeichen! im Gegenſatz der nüchternen Realität des Abendlandes. — Vielleicht führt mein Stern mich wieder hieher zurück; vielleicht mit Ihnen, meine vielgeliebte Fürſtin! Ich dachte wenigſtens heute, als ich auf dem Thurme von Galatha ſtand, an die Realiſirung dieſes ſo oft von Ihnen ausgeſprochenen Reiſeprojectes! — und es ging mir, wie wenn man einen Roman lieſt, ich konnte mich nicht enthalten, mich ſelbſt zum Helden davon zu machen.

Beinahe weiß ich nicht, ob ich Ihnen dieſes Buch, denn ein Brief iſt dieſer unanſtändige Papierwuſt nicht zu nennen, im Ernſte zuſenden ſoll? — Aber Sie haben mich mit ſo vieler Geduld radotiren laſſen, und mir mit ſtoiſchem Gleichmuth und Geduld zugehört, daß ich Muth faſſen und dieſe Epiſtel wirklich abſenden will. Wenn Sie Kopfweh haben und nicht ſchlafen können, wird ſie Ihnen gute Dienſte leiſten. — Wo immer Sie auch ſind, glauben Sie es mir, folgt Ihnen meine innigſte Liebe und Ergebenheit; gönnen Sie mir die Hoffnung, daß auch Sie meiner zuweilen in Huld und Güte gedenken — Morgen gehe ich nach Bu-

Digitized by Google

juklere; dann will ich mein Reiſebündel ſchnüren, mein Roß ſatteln, die Beine in große Stiefeln ſtecken und mit meinem Tataren durch Rumelien und die Walachei nach Bucharest forttraben, bei der Gelegenheit den Balkan, die Poſition von Schumla, Varna und die Ufer der Donau ſehen, und über Siebenbürgen fortrollen, bis ich endlich auf meinem Poſten debarquiren, und Sie, meine theure Fürſtin, mit Aufziehung aller Flaggen ſalutiren werde.

Notizen.

[Die Geſellſchaft zur Förderung des Menſchenwohles.]

Seit Jahren wirken in den Vereinigten Staaten die Mäßigkeits-Vereine zum Wohle des Landes. Tauſende, einſt unglücklicher Familien danken ihnen ihr Glück und ihren Wohlſtand. Die Sittlichkeit hat ſich ſeitdem gehoben, die Gefängniſſe und Irrenhäuſer ſind leerer geworden, die Anzahl der Verbrecher und Proceſſe iſt verringert worden. Aehnliche Erfolge ſah man in England und Schweden ꝛc. Auch in Deutſchland iſt einiges dafür geſchehen. Jetzt empfängt dieſe auf das Wohl Aller ſo einflußreiche und hochwichtige Angelegenheit eine neue Anregung, indem die deutſche Geſellſchaft zur Förderung des Menſchenwohles, allgemeiner Volksbildung und zur Verbreitung nützlicher Kenntniſſe ihr wohlthätiges Wirken auch hierauf ausgedehnt hat. Ein beſonderer Ausſchuß widmet dieſem Gegenſtande ſeine beſondere Sorgfalt. So eben iſt von derſelben das erſte Stück des erſten Deutſchen Mäßigkeits-Journales ausgegeben worden und ſeine Verbreitung in einem Vorworte beſonders den Regierungen, den Civil- und Militärbehörden, allen Beamten, Fabrikanten, gemeinnützigen Geſellſchaften und Vereinen, den Vorſtehern und Lehrern von Sonntags-, Militär- und Handwerksſchulen, den Beſſerungs- und Armenanſtalten empfohlen, aber auch jedem ans Herz gelegt, der gegen das Wohl ſeiner Nebenmenſchen nicht gleichgültig iſt, Jedem, der einen Freund, einen Bekannten in der Nähe hat, welchen er durch Mittheitheilung dieſes Heftes vielleicht nebſt ſeiner Familie vom Untergange, von Noth und Elend erretten kann. — Derſelbe Verein hat bisher, ausgehend von dem Grundſatze, daß nichts ſo ſanft und ſo tief in die Seele eindringt, als der Einfluß des Beiſpieles, mehrere Bändchen unter dem Geſammt-Titel: „Ideale für alle Stände" erſcheinen laſſen, deren erſter: „Lebensbeſchreibungen für Gewerbtreibende," höchſt intereſſante Schilderungen des Lebens von Nathuſius, der in der Nähe Magdeburgs große Anlagen hinterlaſſen hat, und als Lehrling eines Krämers dürftig ſeine Laufbahn begann, John Cockerill's und ſeiner ans Wunderbare gränzenden Fabrikanlagen in Seraing ꝛc., Jacquard's, den Carnot mit den Worten anredete: Sind ſie der, der vorgibt, das machen zu können, was Gott ſelbſt nicht machen könnte, einen Knoten in einer angeſpannten Schnur? — Fulton's, des Erfinders der Dampfſchifffahrt u. a. m. enthält; dann: „Lebensbeſchreibungen berühmter Kaufleute und Banquiers" ſo: das Haus Rothſchild und die reichen Fugger (einſt Weber, dann reiche Kaufleute in Augsburg, jetzt in den Fürſtenſtand erhoben) u. a. nicht minder intereſſante Darſtellungen. Ein äußerſt billiger Preis (von 8 und 10 Groſchen) befördert im Buchhandel die allgemeinſte Verbreitung dieſer eben ſo nützlichen, als intereſſanten Schriften.

[Spleen-Club.]

Wir berichteten unlängſt von einigen ſeltſamen Clubs in Paris, Irland und Nordamerika. Die ſeltſamſte Erſcheinung ſolcher Art, wo ſich Leute zu einem grillenhaften Zweck vereinigen, war der Club der Spleeniſten in London, der jedoch nicht mehr exiſtirt. Ungefähr vor 50 Jahren fand ſich ein Dutzend müßiger Gentlemen zuſammen, welche die Luſtbarkeiten eines ſchwelgeriſchen Lebens bis auf die Hefe durchgeſchmeckt hatten und nun ſämmtlich, vom Spleen befallen, kein Mittel mehr ausfindig zu machen wußten, um die lähmende Hypochondrie zu verſcheuchen. Man ſetzte für die beſte Schrift über die Heilmethoden des radicalen Lebensüberdruſſes Preiſe aus, allein die Kunſt der Aerzte ſcheiterte, das faſhionable Ennui war nicht zu vertreiben, aller Verſuch, irgendwie noch eine Illuſion zu erregen, war vergeblich. Die Spleen-Clubiſten beſchloſſen ihr Leben raſcher zu verkürzen, als es ſonſt durch das Raffinement des Genuſſes geſchieht. Jährlich durften zwei von ihnen durch Selbſtmord enden. Eine Jury entſchied, wer dieſer Ehre am würdigſten befunden werde, d. h. weſſen Lebensüberdruß am ſtärkſten motivirt ſei. Sir Humphrey D. war der erſte, der der Jury die Ueberzeugung verſchaffte, er ſei unheilbar. Er erzählte ſein Leben von Jung auf als eine Reihe von glänzenden Erfolgen im Spiel, bei Frauen, in Unternehmungen und gewagten Speculationen aller Art. Kein Wölkchen trübte den ewig heitern Himmel ſeines Glücks: das machte Sir Humphrey ſehr unglücklich, es behaftete ihn mit jener ſchleichenden Schwermuth, die oft aus Mangel an kräftigem Unglück entſteht und ſich über den ſtillen See des Gemüths wie eine Schleimhaut zieht. Sir Humphrey war troſtlos über ſein ununterbrochenes Glück, alle Wagniſſe, wobei ſeine Geſundheit, ſein Leben, ja ſeine Ehre im Spiel war, liefen glücklich ab, und er beſchloß, einem Leben zu entfliehen, deſſen Monotonie ihm zum Ekel geworden war. Die Jury der Spleeniſten erklärte den Todescandidaten für reif. So gingen jährlich Zwei von ihnen mit klarem Bewußtſein freiwillig zu Grunde. Auf einer Villa hatten ſie allerlei Todesarten nach Belieben vorbereitet, eine Apotheke voller Gifte, eine Rüſtkammer voller Piſtolen, einen Thurm mit Ausſicht — auf ſpitze Felſen an ſeinem Fuß. Einem von ihnen genügten aber dieſe einfachen Schreckensdinge nicht. Er war ſehr reich und ſteckte ſeine Summen in Papiere. Aus dieſen Treſorſcheinen, Kaſſenanweiſungen und Schuldquittungen machte er ſich auf der Villa ein Ruhebett. Dann ſpeiſte er ruhig zu Mittag, zündete ſich eine Cigarre an, hielt auf dem Ruhebett ſein Schläfchen, zündete mit der Cigarre die Papiere an und verbrannte ſo auf niederträchtige Weiſe mit ſeinen Millionen. Ein Anderer, ein alter Schiffscapitain, den der Schmerz folterte, nicht auf der See im Gefecht geſtorben zu ſein, ließ die Villa ſo viel als möglich in ein Schiff verwandeln. Dann tobte er mit Commandobefehlen auf dem platten Dache umher, als ſei er auf dem Verdeck und werde von Seeräubern überfallen. Er wehrte ſich mit Säbel und Piſtole; plötzlich aber, weil er ſich verloren glaubte, ſprengte er ſich auf einem Pulverfaß in die Luft.

[Schobri, ein Vaudeville.]

In Paris wurde ein einactiges Vaudeville Schobri gegeben, allein es iſt ein altes Stück: Roch-le-Barbi, dem man nur ein für den Augenblick ziehendes Aushängeſchild gab. Nur der Titel iſt neu. Eine Scene, welche gar nicht auf den ungariſchen Räuberhauptmann paßt, erregte großes Gelächter.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 114. — den 15. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Spieler.

Novelle von Karl Beck.

(Fortſetzung.)

Sonſt zerrüttete gewöhnlich Guſtav ſein Bett, um die Eltern glauben zu machen, er ſchliefe zu Hauſe, nun aber, da ſie es wußten, da ſie es ihm ſelbſt geſagt, daß er Nachts herumſchwärme, ließ er es unangetaſtet. Halb wachend, halb ſchlafend ſchwankte er in der Stube herum, als ſeine Eltern und Sophie eintraten.

„Stark geſpielt?" ſagte der Vater.

„Viel gewonnen," antwortete der Sohn.

„Wieder nicht geſchlafen?" ſagte die Mutter.

„Viel geträumt," antwortete der Sohn, und ein wehmüthiges Lächeln ſchwebte auf ſeinen Lippen.

„Der Elende lacht zu unſern Leiden," ſagte der Vater.

Dem Jünglinge rollten die Thränen über die Wangen.

Der Vater wollte die Poſt nicht verſäumen und ſetzte ſich an den Schreibtiſch, die Mutter ſtarrte mit feuchten Augen ihren bleichen Sohn an. Aber die beſte Mutter bleibt doch immer ein ſchwaches Weib. In der Maſchine ſprudelte nämlich der Kaffee und trieb Rauchwolken hoch empor; der Gedanke, daß vielleicht das Glas ſpringen könnte, brechen möchte, verdrängte in ihr den Gedanken eines bereits gebrochenen Herzens, und die emſige, vorſichtige Hausfrau blies die Flamme aus, ordnete die Taſſen und kredenzte.

Sophie ging ſchüchtern auf Guſtav zu, ſchlang um ihn die weichen Arme und ſah bange zu ihm auf. Der Jüngling verſtand dieſe ſtumme Sprache: „Närrchen," ſagte er leiſe, „wer hieß Dich auch geſtern gleich wie todt zuſammenſinken, und einen Sturm über mich heraufbeſchwören? Iſidor iſt ja nicht todt, die Wunde am Arme iſt nicht gefährlich, ſeine Herzenswunde magſt Du heilen. Vertraue nur mir, Schweſter, es wird ſich bald Alles zum Guten kehren, Ihr werdet mich dann nicht mehr den verlornen Sohn nennen, wir werden alle glücklicher ſein, als Ihr es glaubt und ahnen könnt. — Nur Vertrauen! Ich werde Wahrheit in mein Leben bringen, den Vater kräftig unterſtützen, die Mutter wird nicht mehr weinen, und Du wirſt an Iſidor's Seite —"

Hier ſchlug ihn das Mädchen erröthend auf den Mund. Man verzehrte das Frühſtück, da brachte man dem Vater ein Briefchen, er öffnete es ſchnell und las laut: „Ich habe geſtern glücklich geſpielt, hier nehmen Sie eine Anweiſung auf 30 Dukaten wieder, der Kaufmann P. wird Ihnen die Summe berichtigen, ich werde ſie niemals fordern, mein Weg geht nach W... Es gibt dort grüne Wieſen und grüne Spieltiſche, Sonnengold und blanke Louisd'or, ſchöne Damen und ſchöne Karten. — Sagen Sie das dem Baron Wellmar. — Mallek."

Liebner ſah betrübt auf den Brief, er wollte heute zu Mallek gehen, um vielleicht von ihm Auskunft über das Treiben Guſtav's zu erhalten — nun war auch er fort. Er

Digitized by Google

warf die Anweiſung ſeinem Sohne hin: „Willſt Du noch läugnen, daß Du ein Spieler biſt?"

Sophie wollte ſprechen: „Schweig," donnerte der Vater, „ſchweig," bat Guſtav, „ſie werden es ja doch nicht glauben — aber bald, bald." Er ſtand auf und ging.

„Gehſt Du wieder?" fragte ihn leiſe das bekümmerte Mädchen.

„Zu Iſidor."

„Wirſt Du ihn von mir grüßen?" Guſtav bejahte es und eilte fort. Die Mutter ſaß wie verſteinert und benetzte das Schreiben des Spielers mit ihren Zähren, der Vater ſiegelte ſeine Briefe, Sophie öffnete das Fenſter und ſah ihrem armen Bruder nach.

So waren mehrere Tage vergangen — daſſelbe Trübſal im Hauſe des Kaufmanns, dieſelbe Sehnſucht in Toni's Bruſt, dieſelbe Liebe bei den jungen Eheleuten. Der Miniſter war gewonnen, die Päſſe lagen bereit, und das ſcheinbare Beglaubigungsſchreiben, daß Guſtav in Angelegenheiten des Hofes nach der Schweiz reiſe, ſollte derſelbe am Abende vor der Abreiſe ſelbſt aus den Händen des Staatsmannes erhalten. Für den letzten Abend ward auch Geſellſchaft zu Tanz und Spiel ins Haus der jungen Gräfin gebeten. Für Guſtav ging in dieſer Zeit eine neue Schöpfung an, nur der Gedanke an die fromme Toni hing mit Bleigewichten an dem Phantaſiefluge des Dichters; aber einmal mußte es geſchehen, und ſo nahm er eines Abends ſein Tagebuch und ſchwankte hin zum Opferlamme, das ſo freundlich in die Welt hinausblickte, dem das Leben zu ſchön, um es nicht heiß zu lieben, das er nun mit einem Schlag, — — — — er zitterte heftig, als er die Wohnung des Arztes betrat, ein Raubvogel zu Tauben, ein Nachtfroſt auf Blumen, ein Sünder zum Altare.

Guſtav zögerte, die Thür zu öffnen, er hörte Gläſer klirren und Würfel fallen, wie konnte, wie durfte er jetzt wo Toni vielleicht ſo heiter war, ihre Luſt vergiften? Dennoch trat er ein, Rauchqualm, erhitzte Geſichter und ein frohes Lachen bedeuteten ihn, daß der Kummer hier ein Fremdling ſei. Als er Karten ſah, fuhr ein ſchneidender Schmerz durch ſeine Seele, ſein ſcheuer Blick flog in einen Winkel der Stube, wo der Arzt mit einem Fremden tief im Schachſpiel begriffen war — Toni ſah er nicht, auf dem Sopha ſaß die alte Tante mit der Brille auf der Naſe und ſtrickte. Sein Gruß an die Geſellſchaft wurde flüchtig erwiedert, nur der Arzt drückte ihm herzlich die Hand, er wollte was reden, aber ein kühner Zug ſeines Gegners lenkte ſeine ganze Aufmerkſamkeit aufs Spiel. Das Mädchen ſchien nicht zu Hauſe zu ſein, und der arme Jüngling ſetzte ſich ganz gedankenlos zur grämlichen Katharina und küßte ihr ganz ehrerbietig die Hand. Er wollte nur erfahren, wo Toni wäre: wie aber dem alten Staarmatze die Zunge löſen? Er freute ſich über die Geſundheit des bebrillten Mütterchens, lobte die Ordnung in der Stube und der ganzen Hauswirthſchaft, bat recht inſtändig, ihm ja eine rechte Strafpredigt zu halten wegen ſeiner Nachläſſigkeit und ſeines unordentlichen Weſens, er wolle ja recht gern bei ihr, der allgemein belobten Hausfrau, in die Schule gehen und ihren Lehren wie ein Kind horchen. Der Plan gelang, die Tante legte, ganz außer ſich über die fremde Rede im Munde des jungen, hübſchen Dichters, den Strickſtrumpf bei Seite, der Handkuß war auch nicht vergeſſen — ſie war ganz in ihrem Elemente. Nun war ein Feld offen, worauf ſie kämpfen konnte, wo der Stachel ihrer Zunge ein Schwert, ihre kreiſchende Stimme ein anhaltendes Rottenfeuer, wo das Gähnen des Zuhörers des Feindes Niederlage und Hinſterben bedeutete. Er ſolle nur erſt Ordnung lernen, meinte ſie, Ordnung wäre die Seele aller Dinge, und die würde ihn mit dem Gedanken vertraut machen, eine bürgerliche Stellung im Leben zu ſuchen. „Was haben Sie auch vom Dichten," ſagte ſie theilnehmend, „das vor ſich Hindämmern bringt keinen Menſchen auf einen grünen Zweig, ein ſicherer Thaler klingt voller als Schiller's Glocke. Sie wollen mit Fürſten und andern hohen Herren bekannt werden, dann ſchreiben Sie eine Satyre und man läßt Ihnen den Kopf abſchneiden oder ſperrt Sie in ein Gefängniß — auch der ſtärkſte Gedanke rüttelt ohnmächtig an Gitterſtäben. Werden Sie ein geſetzter Mann, die Bibel ſagt: Bleibe zu Hauſe, nähre dich redlich und ſieh dich unter den Töchtern des Landes um. Nun das Letzte haben ſie freilich nicht unterlaſſen, ja, was noch ſchlimmer iſt, die Töchter des Landes laufen Ihnen nach, zum Beiſpiel meine närriſche Nichte. Da gab ſie vor, Ihre Schweſter beſuchen zu wollen; aber, gelt, Sie werden roth — der Beſuch gilt wohl Ihnen? Nun ſind Sie da und Toni iſt umſonſt hingegangen, es geſchieht ihr ganz Recht. Weiß der Himmel, ich liebe das Mädchen faſt ſo ſehr wie mein Gebetbuch, ich mag Sie auch gut leiden; aber machen Sie ja keine Verſe mehr. Ach, die rohen Männer dorten haben gar keine Manier! Wie ſie rauchen! Dampfelephanten, Dampfwallfiſche. Rauchen Sie ja nicht, junger Mann, ſonſt geht alle Ordnung verloren, die Aſche wird auf den Fußboden geſchüttet und täglich müßte man ſcheuern, der

Digitized by Google

Rauch legt ſich in die kleinſten Falten der ſchneeweißen Vorhänge, und da ſollte man täglich waſchen, er macht die Zähne gelb und verdirbt die Bruſt."

Vor innerer Unruhe und der fürchterlichſten Langeweile rieb ſich Guſtav die Stirn; das Mütterchen meinte aber, er gehe in ſich. Schon wollte er aufſtehen und ſich empfehlen, als es unter den Schachſpielern laut wurde. Neugierde zog die Tante und den Jüngling zum Brete hin.

Die ganze Geſellſchaft verſammelte ſich um die Kämpfenden, als plötzlich der Hageſtolz, vom Arzte überwunden, die Steine durcheinander warf. „Nein, rief er, „es iſt zum Raſendwerden, da glaub' ich mich ſo ſicher, da hab' ich Bauern und Ritter, auch einen Thurm noch, und jene Königin macht mich matt. So treiben es die Damen, ſie beſiegen den Bauer ſo gut als den König, und den phlegmatiſchen Thurm eben ſo wie den ſanguiniſchen Springinsfeld. Mich ärgert es nur, daß die Damen überall die Erſten ſein wollen. Gottlob, im Leben wiſſen wir ſie im Schach zu halten — aber juſt im Schache, im Spiele, müſſen wir uns beugen. Verdammt! das Weib bleibe beim Strickſtrumpfe oder in der Küche, drehe Locken oder den Bratſpieß, es wolle nicht herrſchen, es wolle ſich nicht auszeichnen, es ſei unſere Sklavin, und unſere Zuneigung zeichne ſie aus."

„Pah, pah," ſagte ein Anderer, „wir wiſſen ja doch, was wir wiſſen."

„Und dann," ſagte ein Witzbold, indem er an den Hageſtolz ſich wandte, „wenn ich Ihnen auch beiſtimme, wenn wir auch Herrn der Erde bleiben, ſo geſtehen Sie doch mit mir, daß wir ungeheure Egoiſten ſind. Wir maßen uns nicht nur die Herrſchaft über die Erde, ſondern auch über den Himmel an. Wir ſagen Gott, warum nicht Göttin? Ich glaube, das ewige Weſen iſt eine Göttin.

„Wie wollen Sie das beweiſen?" lachte der Arzt.

„Weil der Mann der Herr der Erde, muß er auch der des Himmels und der Schöpfung ſein? Das Herz des ewigen Weſens iſt wie das eines Weibes, unergründlich, ohne Anfang, ohne Ende. Aus ſeiner Bruſt quillt die Milchſtraße, das ewige Weſen liebt unendlich wie das Weib, denn es ſchafft ein All aus Nichts; es haßt unendlich wie das Weib, zerbricht im Sturm den Spiegel des Meeres, weint hunderttauſend Thränen, zerrauft den Bäumen die Haare, ſeine Locken, die Wolken fliegen verworren, und bald darauf ſingt es wieder als Nachtigall aus allen Büſchen, ſchmeichelt im Abendwinde den zerknickten Blüthen, und ſchämt ſich im Abendrothe. Es putzt ſich gern, mit Sonnen, Sternen und Regenbogen, es läßt ſich gern anbeten, verſtößt oft den Würdigen und liebt nach ſeiner Laune — aber nein, es iſt doch kein Weib, es ſchweigt ſchon zu lange. Da ſehen Sie, ich opfere dem Witze die Wahrheit auf." (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Stuttgart. (Fortſetz.)

[Frln. Schebeſt als Fidelio.]

Fidelio iſt eine jener wunderbaren Partieen, welche bei der Mittelmäßigkeit ebenſowohl, als bei der Genialität in gutem Credit ſtehen. Jenes, weil ſie an und für ſich unverwüſtlich ſind, dieſes, weil ſie durch ihre innere Vortrefflichkeit die Kunſt des Darſtellers in ein doppelt helles Licht ſetzen. Mir iſt es nun allerdings viel häufiger begegnet, die Wahrheit der erſten, ſehr ſelten dagegen die der zweiten Behauptung zu erkennen. Und freilich, welch ein Geſchöpf müßte auch diejenige ſein, welche in den berühmten Gefängnißſcenen nicht eine große Wirkung hervorzubringen vermöchte? Gerade hier iſt dem eigenthümlichen, bizarren Genie Beethoven's durch das Textbuch trefflich vorgearbeitet. Durch Leonorens bange Angſt, durch des Kerkermeiſters erſchütternde Erzählung, durch das grandioſe Duett und vor Allem durch den ſo unmittelbar ins tiefſte Herz ſich einwühlenden Gefangenenchor iſt man gehörig vorbereitet, nunmehr in Floreſtan's Kerker das düſterſte, grauenvollſte Nachtbild zu erwarten. Und in der That, die Erwartung, die wir hegen, ſteigt durch die Introduction zum zweiten Acte mit ihren tiefen, unheimlichen, ſinnbeengenden, herzauflöſenden Grabesſchauern zu einer furchtbaren Höhe. So iſt nun der ſchwarze Nachthimmel ausgeſpannt, den der große Meiſter nöthig zu haben ſcheint, um die lichten Sternzüge ſeiner urmenſchlichen Melodien hervorführen, um ſeine allgewaltigen dramatiſchen Blitzſtrahlen ſchleudern zu können. Wie unnachahmlich ſchön wird nicht Leonorens Eintritt vorbereitet durch das Geheimnißvollſte, was je in Tönen gedichtet worden iſt, durch Floreſtan's Viſion! Ebenſo meiſterhaft iſt das darauf folgende Duett, wo der ruhige, handwerksmäßige Todtengräbergeſang des Alten zu dem Ungeheuren, das ſich in Leonorens Seele umwälzt, die wirkungsvollſte Folie gibt. Nunmehr ſcheint die Viſion ſich nach und nach verkörpern zu wollen. Der arme Gefangene erkennt zwar noch nicht die Gattin, aber er empfindet doch ihre Wirkung als die eines ſegenbringenden Engels, — die zarteſte muſikaliſche Situation, die ſich denken läßt! Und welche unübertrefflichen dramatiſchen Momente ſchließt nicht zugleich dieſes Terzett ein! Wenn Leonore dem Gatten das Brot reicht, ſo ſcheint ſich in der That die ſüße, himmliſche Melodie des: Euch werde Lohn in beſſern Welten — bereits als Glorien-Kranz um ihre Schläfen zu ſchlingen. Aber der himmliſchen Ahnung folgt noch die gräßlichſte Prüfung. Mit dem Mörder tritt die Hölle ſelbſt herein. Das wilde Rollen ihrer Wuthgedanken, das tobende Wühlen ihrer blutdürſtigen Geiſter, Rache, Grimm, geifernder Hohn, — all das breitet ſich wie ein Schlangenneſt auseinander und beengt furchtbar den Buſen des Hörers. Soweit mußte der Meiſter es haben; Nacht, Kerker, Grab und Hölle mußten ſich vereinigen. Nun erſt bricht aus den ſchwarzen Wolken das ungeheure Tongewitter hervor. Blitz auf Blitz ſchlägt ein bis zu den Worten: Tödt' erſt ſein Weib, deren unſäglicher göttlicher Gewalt der Ruf der Trompete nur wie ein irdiſches Echo nachklingt. Hier wäre nun wohl auch ein bedeutendes Talent erlahmt. Allein die Anſtrengung, welche andere ermattet, befeuert den Genius erſt recht. So macht denn auch das Duett: O namenloſe Freude — einen Eindruck, dem wenige andre dramatiſche Momente an die Seite zu ſetzen ſind. Man hört die Erinnyen die ehr'nen

Digitized by Google

Thore fernabdonnernd zuſchlagen. Die Wolken jagen dem Horizonte zu, durch alle Ritzen und Spalten des Gefängniſſes dringt ein wunderbares Licht herein, und doch ſcheinen die vereinigten Gatten keines äußern Lichtes mehr zu bedürfen. Wo hat man je ſonſt dieſe wollüſtig ſchlürfenden Tenfolgen gehört, dieſen ſich ſelbſt übereilenden Rhythmus, dieſe Melodieen, die gleich lichtgeblendeten Vögeln flattern und ſich wieder in ſeliger Ruhe in das ſilberglänzende Gebüſch niederſenken? Und endlich nun ſteigt Alles an das holde beruhigende ſich erklare Tageslicht herauf, damit alle Welt in den Triumphgeſang weiblicher Treue einſtimme. — Wie geſagt, wer nicht ganz von Gott verlaſſen iſt, der muß hier Eindruck machen. Daher pflegen denn auch die gewöhnlichen Sängerinnen auf dieſen zweiten Act eine löbliche Sorgfalt zu verwenden, ſie ſparen ihre Stimmen auf den berühmten Schrei, ſie lernen das Reichen von Brot und Wein in ſchicklicher Weiſe ein und wiſſen mit dem Piſtole gut zu manövriren. Dem Genius iſt nun all dies, was den andern ſchwer wird, leicht und verſteht ſich bei ihm von ſelbſt. Er hat das höhere Intereſſe, all dieſes nicht blos überhaupt, ſondern auch charakteriſtiſch zu thun. Hier liegt die Schwierigkeit. Das zarte, liebende Weib muß von Anfang bis zu Ende feſtgehalten werden. Und dies iſt es eben, was unſere Künſtlerin in vollkommenem Maaße gelungen iſt. Da man ſie früher meiſt in männlicher Kleidung geſehen hatte, ſo durfte man wohl zweifeln, ob es ihr gelingen würde, diesmal die bloße Verkleidung ſicher zu nuanciren. Allein eben dies geſchah vom erſten Auftreten an auf die zarteſte Weiſe. Das Weib war unverkennbar, aber doch nur in leiſen Andeutungen merklich. Eine edle Schüchternheit, eine Scheu vor zu nahen Berührungen, in der Ruhe ein träumeriſches Verſinken, in leidenſchaftlichen Momenten dagegen eine zufahrende Haſt und zuckende Lebendigkeit, ein Hauch von elegiſchem Schmelz in der Stimme, eine gewiſſe Unbehülflichkeit der Bewegung — all dies waren treffliche Kriterien. Und von dieſer ſchönen Weiblichkeit entfernte ſie ſich den ganzen Abend hindurch keinen Augenblick. Namentlich nicht im erſten Finale, wo Andre wohl mit ausgeſtreckten Armen unter den Gefangenen umherwandeln, um Floreſtan zu ſuchen, die Hände an Herz, Stirn, Augen und Gott weiß wohin ſonſt noch — legen, als ſollten die Leute abſolut merken, was ſie thue. An ſich ſchon iſt nichts gemeiner, als ein ſolcher roh an den Tag gelegter Schmerz, eine ſolche Entheiligung des Gemüths. Hier war es gerade, wo unſre Künſtlerin beſondere Rührung hervorbrachte. Sie ſuchte ſich den Schein größter Unbefangenheit zu geben, leiſe und ſchüchtern ſchlich ſie durch die Reihen, indem ſie irgend ein ſonſtiges Geſchäft vorzuhaben ſchien, ängſtlich muſterte ſie und nur verſtohlen die verſchiedenen Geſichtszüge, mit den geiſtreichſten Abwechſelungen, und endlich gelangte ſie nach durchlaufener Reihe an die Mauer, an die ſie ſich nun lehnte in einer Stellung, die nicht ſchöner gedacht werden kann, gleich der Geduld über einem Grabmonumente, wie Viola bei Shakſpeare ſagt. Dieſelbe zarte Innigkeit und jungfräuliche Würde behielt ſie auch den ganzen zweiten Act hindurch bei. Das Annähern an den Gatten, und die Scheu, ſeinem Blicke zu begegnen, kann nicht lieblicher vorgeſtellt, die Schmeichelei gegen den Alten nicht zarter gehalten, in die endliche Annäherung an den Geliebten nicht mehr Tiefe des Gemüths, nicht mehr geheimnißvolle Verſchmelzung höchſter Wonne mit dem bitterſten Schmerz gelegt werden. So war denn auch das leidenſchaftliche Benehmen gegen Pizarro vom ſchönſten Maaße übergoſſen, es geſchah gerade nur das Nöthige, aber dies ſicher und klar, — der ächteſte Beweis wahrhaftigen Genies. Eben dadurch ſicherte ſich denn auch ihr Kunſtverſtand für das Duett und das Finale eine überraſchende Kraft. Im Duette namentlich entfaltete ſie ohne irgend eine ſcheinbare Anſtrengung jene dithyrambiſche Gluth, womit daſſelbe vorgetragen ſein will, im Finale riß ſie ſogar das ganze übrige Perſonal mit ſich fort. — Was nun den Geſang insbeſondere betrifft, ſo liegt zwar die Partie etwas zu hoch für ihre Stimme. Um ſo mehr war die techniſche Vollendung, die Klugheit und Sicherheit zu bewundern, mit der jede Schwierigkeit, nicht überwunden zu nennen, ſondern gar keine Schwierigkeit zu ſein ſchien. Was aber noch weit mehr iſt: Die Sängerin, welche man bisher nur in der neueren italieniſchen Muſik gehört hatte, hätte uns nun gar wohl glauben machen können, daß ſie niemals etwas Anderes, als Beethoven's Muſik geſungen habe. In der That dieſe an den genialſten Abwechslungen ſo reiche, in mannichfaltigen Gedanken unerſchöpfliche, bald ſehnſüchtig dahinſterbende, bald zuckende und blitzende, dieſe das Gefühl unmittelbar aus ſeiner Tiefe zwingende, und ſeinen leiſeſten Nüancen immer mit großer Intenſität adäquate Muſik ſchien der Künſtlerin angeboren, ſie ſchien der nothwendige und unmittelbare Ausdruck ihres Innern zu ſein. Stellen, wie die vom „Farbenbogen“ vom „Wiederſpiegeln alter Zeiten,“ habe ich niemals Beethoven's ſo würdig vortragen hören. Die Künſtlerin ſtand hier in ſich gekehrt, den Kopf geneigt und ſanft aufwärts gebogen, welcher Biegung die linke Hand in zartem Aufſtreben folgte, während die rechte auf der Bruſt ruhte. Man kann ſich die Wirkung denken. Einen ähnlichen Zauber legte ſie in die Stelle: „Ich bin's nur noch nicht ſo gewohnt.“ Solche Momente ſind deshalb ſo ſchön, weil man den Weg, auf dem ſie wirken, nicht erkennt. Sie packen, wie Chamiſſo ſagt. Sie treffen ohne Vermittlung des äußeren Sinnes ſogleich den innern. Wir erkennen ſie als nothwendig und müſſen ſie doch zugleich anſtaunen. Doch wer wollte die Wirkungsweiſe des Genies in Worten beſchreiben! War der Geſang ganz dem dargeſtellten Charakter, ganz dem hohen Geiſte des Meiſters gemäß, ſo war es der Dialog in gleichem Grade. Höchſt ſinnig und bedeutſam war Jedes, auch das unbedeutendere, abgewogen, die gleiche Sorgfalt überall hin vertheilt. Aber freilich Stellen, wie die: „O ſeine Stimme dringt zum tiefſten Herzen,“ — und die: „Ja, ja! Es gibt noch eine Vorſehung!“ — ſolche Stellen ſind von einer Wirkung, nach welcher ſich auch die größte recitirende Schauſpielerin vergeblich bemühen würde. Hier iſt die Schröder-Devrient, hier iſt die Schebeſt unerreichbar. Soll man nun endlich zwiſchen dieſen Zweien eine Vergleichung anſtellen, ſo iſt anzuerkennen, daß bei der erſten ſich eine größere Fülle pikanter Momente findet; allein ich muß dieſe Fülle eine Ueberfülle nennen, und glaube, daß Fräulein Schebeſt in der vorliegenden Rolle den richtigeren Weg getroffen hat, indem ſie es verſteht, neben der ſorgfältigſten und geiſtreichſten Behandlung der einzelnen Theile, zugleich über das ganze Bild einen rührenden Zauber edler, herzensreiner, gemüthvoller, zarter Weiblichkeit zu gießen; ein Vorzug, den ich allerdings an der Schröder nicht eher vermiſſen lernte, als bis ich ihn bei unſerer Künſtlerin gefunden hatte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Ein Poet Halévy.]

In Paris iſt auch ein Dichter Halévy aufgetreten und zwar mit einem Drama im Ambigu-comique, betitelt: Leone Leoni, nach dem bekannten Roman der Düdevant. Das Stück mißfiel.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 115. — den 16. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Spieler.

(Fortſetzung.)

„Die Damen werden Ihnen wenig Dank wiſſen,“ ſagte Guſtav zum Weiberfeinde, — „aber was kümmern Sie die Damen? Die Wahrheit wird Ihnen wenig Dank wiſſen — aber dieſe muß ſie kümmern. Das Weib mag weder eine Göttin, noch ein Engel ſein — aber geben Sie zu, was der Menſch dem Menſchen ſchuldig. Was heißt, die Weiber ſind unſere Sklavinnen? Dürfen wir ſie etwa ſchlagen, wenn ſie uns nicht küſſen wollen? züchtigen, wenn wir an der heißen Suppe uns die Zunge verbrannt? Ja, da ſagen die Männer, wir allein dürfen den Großglockner des Ruhmes erklimmen, wir allein uns in Schlachten ſtürzen, wir allein den Lorbeerkranz erringen — und ſieh da, hier drücken wir zärtlich eine weiche Hand, küſſen dort und liebäugeln am dritten Orte, hier erwartet uns ein Schnürleibsſtipendium, dort ziehen wir auf die Fenſterparade. Das Weib, ſagen wir, verſchanze ſich hinter Liebesbriefen, kämpfe die Schlachten der Liebe und der Leidenſchaften, ziere ſich mit dem Myrtenkranze oder bete den Roſenkranz ab. Wenn alſo das ganze Weſen einer Frau auf Liebe beſchränkt iſt, warum tödten wir dieſe Liebe? Wenn der Mann jedem Schnürleib nachrennt, warum zürnt er, wenn ſein Weib den freundlichen Gruß, den zärtlichen Händedruck, den glühenden Kuß eines Freundes, freundlich, zärtlich, glühend erwiedert?“

„Meinetwegen,“ murrte der Hageſtolz, „das Weib liebe ſo viel es will, nur wolle es nicht herrſchen?

„Pah,“ brauſte Guſtav auf, was heißt nicht herrſchen? Was die Fauſt betrifft, kann das Weib es freilich nicht mit uns aufnehmen, es wäre lächerlich, ſtünde wieder eine Wlaſta auf, die Rechte ihres Geſchlechts mit Schwert und Lanze gegen die Männer zu verfechten, nein, nein, — durch den Geiſt wird ſich das Weib emancipiren. Die Zeit iſt vorüber, wo Nadel und Thränen die Waffen der Damen waren, wo ſie nur in den Staatsangelegenheiten des Herzens, in einem Ringe, in einer abgeſchnittenen Locke ihre Welt ſuchten. Kennen Sie die Dudevant, den O'Connell der Damen? Streckt ſie nicht die Fühlhörner Ihres Geiſtes aus, alles das zu berühren, alles wieder an ſich zu reißen, was der Mann bübiſch dem Weibe geſtohlen? An Eigenſchaften des Herzens, an Gemüthlichkeit und Hingebung, ſteht das Weib hoch über uns, nun wächſt auch der Geiſt immer mehr, und die Männer werden —“

„Ach, gehen Sie doch,“ ſagte der Hageſtolz, „Herkules und Achill blieben auch im Weiberrock und am Spinnrade Helden; aber Weib bleibt immer Weib, wenn es auch kurze Haare und Sporen trägt. Wenn Ihre berühmte Madame Dudevant ebenbürtig wäre durch den Geiſt den Männern, den Dichtern ihres Volkes und aller Völker, brauchte ſie dann in Tracht und Geberden, ſogar im Namen das Bild eines Mannes zu affectiren? Sagen Sie ehrlich.“

Digitized by Google

„Ha, ha, ha," lachte Guſtav, „und merken Sie denn die ungeheure Ironie nicht, die in der Maskerade dieſes Faſtnachtsſpieles liegt. Eben, ſie weiß es nur zu gut, die herrliche Frau, daß ſie durch ihren Geiſt mit den Männern auf gleicher Stufe ſteht, und daß es eine lächerliche Genugthuung Letzterer iſt, durch Tracht und Geberden, Angewöhnungen und Ungezogenheiten ſich höher zu ſtellen — auch dieſen Sieg will ſie ihnen nicht laſſen, und ſo ſetzt ſie den Hut eben ſo keck zur Seite, wie ein Mann, und ihre Reitgerte pfeift durch die Luft, und ſie bläſt den Cigarrendampf eben ſo gut in die Lüfte, wie der erſte beſte Petit-Maitre. Ja, „es gibt ſtarke Geiſter in dem Geſchlecht" — das hat der deutſche Dichter Luther geſagt, alles regt ſich, und die Frauen emancipiren ſich ſelbſt. Wer kennt nicht Deutſchlands Aſpaſia, die berühmte Rahel? Wie in den Frühlingstagen Griechenlands ſchämten ſich auch jetzt in ſturmbewegten Zeiten die größten Männer nicht, das Knie vor ihr zu beugen. Ja, dieſe Frau verſtand es, die wildeſten Geiſter zu bändigen, und „in jedem Menſchen das Kind wieder herauszufinden." Ja, theils war ſie größer noch als die Franzöſin, denn ſie mußte nicht nur gegen die Selbſtſucht der Männer ankämpfen, ihrer himmliſchen Sendung ſtellte ſich auch noch das Vorurtheil drohend entgegen — ſie war eine Jüdin; aber wenn ſie ſprach, dachte man gewiß nicht, daß ihre Vorfahren an den Ufern Babels geweint, und wenn ſie, ein verſöhnender Engel, mitten in die tobenden Elemente trat, dachte man gewiß nicht, daß ihre Vorfahren den Chriſtus ans Kreuz geſchlagen."

„Um Gott," ſagte der Grämliche, „wie kann nur ein Dichter ſich zum Bayard der Frauen aufwerfen? Legen ſich nicht die Frauen wie Eiſenſchellen ums rollende Rad der Begeiſterung? Was litt der gute Sokrates? was Byron und Bürger?"

Guſtav zuckte hier ſichtbar zuſammen. „Nur zu wahr," ſeufzte er, „und doch gab es eine Frau, die eine große Dichterin war, ohne es ſelbſt zu wiſſen, die ihren Dichter auf Erden mehr liebte als den Gott im Himmel, die ihn anſpornte zum Geſange, deren einziger Wunſch es war, ihren Gatten den unſterblichen Meiſtern beigeſellt zu ſehen, und als ſie freilich im Wahne glaubte, — Sorge um Haus und Hof drückten ihn nieder, — ſie wäre die Kette im Rade ſeiner Schöpfungen, that ſie das Höchſte für ihn. Sie liebte ihn ſo innig; aber der Wunſch, den Dichter der Ewigkeit zu erhalten, überflügelte in ihrem Herzen die Liebe zum Gatten; ſie ſagte oft, man müſſe ihm unausſprechlich wehe thun, um ihn in ſich ſelbſt zu fördern, ſo opferte ſie ſich ihm, ſie nahm den Dolch — — — Berichtet die Geſchichte etwas Aehnliches von einem Manne? ſind wir ſelbſtſüchtige Thoren fähig, uns zu opfern? Kennen Sie denn das herrlichſte Weib nicht, das je auf der elenden Erde wandelte, kennen Sie Charlotte Stieglitz nicht? Was iſt der Tod der Helden und Märtyrer gegen die Selbſtaufopferung dieſer Frau? Menſchen, ſtiegen ſie zu Göttern auf, für die Menſchheit ſind ſie geſtorben — ſie ſtieg eine Göttin zur Erde nieder, ſie ſtarb für einen Menſchen, den ſie unendlich liebte — und das iſt mehr. Ich weiß nicht, ob ich Sie überzeugte; aber fragen Sie mich nicht weiter, ich fühle es tief, daß ich nicht mehr antworten kann."

Hier wandte er ſich zufällig um, und fuhr mit einem Schrei des Entſetzens zurück. Toni ſtand vor ihm, ein Meſſer blinkte in ihrer Hand.

„Da hat Dir wieder Deine Phantaſie einen tollen Streich geſpielt," lachte der Arzt, „es iſt ja nicht Charlotte Stieglitz, es iſt meine Tochter Toni, und mit dem Meſſer will der Herr hier Aepfel ſchälen. In der Hitze des Geſpräches merkteſt Du nicht, wie ſie eintrat, und wie ſie ganz erbaut war von Deiner ſalbungsvollen Rede."

Die Tante liſpelte ihrem Bruder zu, daß ſie den blonden Orgler, der ihr noch verſprechen, ordentlich zu werden und ein Amt zu ſuchen, recht lieb gewonnen. Sie klopfte Guſtav ganz gemüthlich auf die Schultern und ging in die Küche, um nachzuſehen, ob denn Alles ordentlich zuginge. Die Gäſte fingen wieder zu ſpielen an. Um ungeſtört mit dem Geliebten ſprechen zu können, meinte Toni, Guſtav ſolle ihr vorleſen, und der Jüngling folgte ihr in die Nebenſtube.

Er zitterte heftig. „Iſt Dir nicht wohl?" fragte das Mädchen.

„Ganz wohl. Aber biſt Du auch heiter, Toni?"

„Wie könnt' ich auch," erwiederte ſie, „ich traf Dich ja nicht zu Hauſe."

„Deſto beſſer," ſagte Guſtav, als ihn Toni befremdet anſah, „wäreſt Du heiter, möchte ich nicht gern, ein Geſpenſt, zwiſchen Deine Träume treten. Toni, ich war nicht offen gegen Dich, Du Heilige, kannſt Du mir vergeben, wirſt Du den Sünder nicht von Dir ſtoßen? Du ſiehſt mich fragend an? Du verſtehſt mich nicht? Es geht Dir wie Allen, die mich lieben, ich habe mich bisher ſelbſt nicht verſtanden."

Er zog ein verſiegeltes Paquet aus der Taſche und drückte es ihr in die Hand:

„Verfluche mich nicht — ich war nicht offen gegen Dich;

Digitized by Google

aber ich konnte nicht anders. Ich gehe jetzt fort, ſuche Dich von der Geſellſchaft loszumachen, lies, mein Tagebuch wird ſagen, was ich litt und lebte. Deine Thränen werden ewig in meine Seele brennen — aber ich konnte nicht anders.“

„Ich verſtehe Dich nicht,“ ſagte ängſtlich das Mädchen.

„Toni! noch liegt die Welt ſo ſchön vor Dir, und ich ſoll ſie zerſtören?“

Er warf den Mantel um, ging einige Male auf und nieder, als kämpfte er mit dem Zweifel, ob er reden ſolle oder nicht. Das Mädchen folgte zagend mit jedem Blicke jeder ſeiner Bewegungen, plötzlich blieb er vor ihr ſtehen, zog blitzſchnell aus der Manteltaſche eine Maske heraus: „Toni, kennſt Du dieſe Maske?“

Sie zuckte krampfhaft zuſammen, Thränen hatte ſie nicht — aber der Tod ſchien an ihrem Herzen zu nagen.

„Toni! keinen einzigen tröſtenden Blick? kein Wort der Vergebung?“

Sie winkte ihm, fortzugehen. Er empfahl ſich eilig bei den muntern Gäſten, und blieb dem Arzte, auf die Frage, warum er ſchon ginge, die Antwort ſchuldig.

Man ſagte Guſtav zu Hauſe, Toni wäre da geweſen, die Mutter ergoß ſich in Lobeserhebungen über das Mädchen, und überließ ſich gern dem Gedanken an ein Liebesverhältniß zwiſchen den beiden jungen Leuten. Sophie dachte wahrſcheinlich an Iſidor. Der Vater war ſchon zu Bette. Noch ſpät in der Nacht guckte die beſorgte Mutter durchs Schlüſſelloch, ein heiliger Friede mit allen ſeinen Weihnachtsfreuden zog in ihre Bruſt, als ſie ſah, daß Guſtav im Bette lag. Der Arme ſchlief nicht; die geopferte Heilige war ſein einziger Gedanke.

Toni ſchützte Kopfſchmerzen vor; ſie war wirklich krank, ihr Herz drohte zu zerſpringen. Sie nahm die Papiere und ſchwankte in ihre Kammer. Der böſe Vogel iſt fort, dachte der Arzt, nun legt ſie ſich ſchlafen, daß ſie ſeine Lieder im Traume höre. „Wenn er ſich nur erklärte, wenn er nur ein Wort ſagte, wenn er nur erſt ordnungsliebend geworden und ein Amt erhalten hätte,“ ſprachen der Alte und die Alte zu einander, als die Geſellſchaft fort war, „ſo könnten bald Hochzeitsfackeln angebrannt werden!“ — Das Mädchen las die ganze Nacht in ihrem Todesurtheile und weinte, las es wieder — und war gefaßt.

Tags darauf erhielt Guſtav einen Brief durch die Poſt: „Geliebter! ich habe Dir nichts zu vergeben — Du konnteſt nicht anders. Was iſt mein Schmerz gegen die Qualen, die ſo lange Dein edles Herz zerriſſen? Um elf Uhr, wenn Alles ſchläft, wartet Deiner

Deine Toni.“

„Wenn Alles ſchläft,“ wiederholte dumpf der Jüngling, — „Engel! mein Leid, das Herz Dir gebrochen zu haben, wird nimmer, nimmer ſchlafen.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Stuttgart. (Fortſetz.)

[Frln. Schebeſt als Norma.]

Geſchmückt mit dem vorgedachten prachtvollen ſilbernen Kranze, von tobendem Jubel empfangen, erſchien Fräul. Schebeſt wenige Tage darauf als Norma. Von dieſer Vorſtellung nun aber ein ins Einzelne ausgeführtes Bild zu entwerfen, darf ich nach blos zweimaliger Vorſtellung nicht wagen. Der Reichthum an dramatiſchen Motiven, wie ſchon die Rolle ſie bietet, iſt zu groß, der trefflichen Momente ſind zu viele, oder beſſer: alle dieſe zahlloſen Momente bilden eine ſo ununterbrochene Perlenſchnur und über das Ganze iſt eine ſo vollendete claſſiſche Einheit ausgegoſſen, daß es faſt unmöglich ſcheint, ein ſolches Kunſtwerk kritiſch zu zerlegen. Doch kann ich nicht unterlaſſen, wenigſtens auf einige Partieen im Vorübergehen aufmerkſam zu machen, die mir vielleicht zufällig eben beſonders lebhaft vorſchweben. Dahin gehört im erſten Acte die Art und Weiſe, wie Norma das Bekenntniß Adalgiſens anhört. In einem engen Geberdenkreiſe ſich bewegend, weiß hier doch die Künſtlerin eine Unendlichkeit pſychologiſcher Motive zur deutlichſten Anſchauung zu bringen. In der gegen Sever geſchleuderten Anklage liegt eine vernichtende Gewalt. Die edle Geſtalt wird hier zum Racheengel. Hier iſt beſonders folgende Bemerkung zu machen. Eines der ſicherſten Kennzeichen für den Unterſchied zwiſchen dem bloßen Talente und dem Genie beſteht darin, daß erſteres meiſtens alle ſeine Karten auf den Tiſch legt und den Beſchauer bis an ſeine Grenzen, wenn nicht gar über dieſe hinausführt, letzteres dagegen auch hinter dem Höchſten, Ergreifendſten, was es gibt, immer noch einen tiefen, geheimnißvollen Hintergrund offen läßt, als wäre ihm dort noch eine ganze unſichtbare Schaar verbündeter Geiſter zur Hülfe bereit. Seine Wirkungen ſcheinen daher jedes Mal auf noch größere hinzudeuten, die es nur an dieſer Stelle verſchmäht. Es gibt mit vollen Händen, und doch vertrauen wir ſicher darauf, daß es immer noch ebenſoviel übrig behalte. Eben deshalb umgibt die Wirkungen des Genies eine eigenthümliche Atmoſphäre, die ſeine innere Welt gleichſam ins Unendliche wiederſpiegelt. Daher kommt z. B. der eigenthümliche Eindruck, den die Lectüre des Macbeth macht. Wir ſehen nicht allein beide Gatten, wie ſie ſich zum Morde vorbereiten, ſondern wir ſehen zugleich die ganze Natur in furchtbarer Verwirrung, wir hören den Flügelſchlag der Furien, wir hören das Hohngeſchrei der Hölle und glauben den Blut- und Modergeruch unmittelbar zu empfinden. Dieſe dämoniſche Gewalt nun (um Goethe's treffendes Wort zu gebrauchen) manifeſtirt ſich nirgends ſo ſinnlich mächtig, als bei den Kunſtwerken, die ein dramatiſches Genie vor unſern Augen hervorbringt. Als Zeugniſſe hierfür ſind das gedachte Finale und die Anfangsſcene des zweiten Acts (mit den Kindern) in der Auffaſſung unſrer Künſtlerin anzuführen. Aus der Scene,

Digitized by Google

welche die Kataſtrophe enthält, und welche unbedingt als ein bis auf den kleinſten Punkt hinaus vollendetes dramatiſches Meiſterſtück geprieſen werden darf, hebe ich nur Einiges hervor, weil es zu einer ſachdienlichen Bemerkung Anlaß gibt. Einmal nämlich habe ich auf die Art und Weiſe aufmerkſam zu machen, wie Norma ihren Vater bittet, ſich der Kinder anzunehmen, ſodann auf die Art und Weiſe, wie ſie ſich endlich dem elenden Sever wieder zuneigt. Hier nämlich bringt ſie den feinen Zug an, daß ſie ihm im Anfang zwar an die Bruſt ſinkt, aber ohne die herabhängenden Arme zu bewegen; erſt allmälig überwindet ſie die heilige innere Scheu vor dem Treuloſen und wagt ihn auch zu berühren. Bei der Bitte für die Kinder aber weiß ich kaum zu ſagen, worin denn nun eigentlich hier das wunderbar und unwiderſtehlich Ergreifende gelegen habe. Solche Rührſcenen finden ſich in allen Bellini'ſchen Opern. Die Sängerinnen fallen auf die Kniee, taſten hülflos mit den Händen und fallen aus dem Geſang in das Weinen, Kunſtgriffe, die ihre Wirkung nie verfehlen, beſonders wenn Alles gehörig übertrieben und verzerrt, wenn recht geſtöhnt, gezerrt, geſchnappt und geröchelt wird; wie wir dies bald nachher von Frl. van Hasſelt als Giulietta ſahen. Der Effect nun aber, welchen Fräul. Schebeſt an dieſer Stelle hervorbrachte, war ein ganz eigener. Eine tiefe Todtenſtille lagerte ſich über das überfüllte Haus, eben jenes Zeichen der Anerkennung, welches Iffland für das köſtlichſte erklärt. Und worin lag nun wohl die Urſache? Die Künſtlerin machte dieſelben Geberden, wie auch andere in ſolchen Fällen ſie zu machen gewohnt ſind, freilich durchaus nur mit dem ſie vor allen ihren Kunſtgenoſſinnen ganz eigenthümlich auszeichnenden edlen Style, mit dem ihrer Natur eingeborenen claſſiſchen Maaße. Allein der große Unterſchied zwiſchen ihr und dem gewöhnlichen Volke lag nun in beiden Momenten in Folgendem: die rührenden Geberden, der eigenthümlich modificirte Geſang erſchienen bei ihr einmal nicht als etwas Gemachtes und Berechnetes; ſodann erſchienen ſie nicht als die Hauptſache, nicht als der eigentliche Hebel der Rührung, vielmehr als bloße äußere Zeichen und Träger eines viel tieferen, unmittelbar aus der Seele quellenden Gehalts; die äußere Erſcheinung ſollte nichts an und für ſich gelten, ſondern nur die viel mächtigere aus dem Innerſten kommende Wirkung vermitteln. Auch hier haben wir denn wiederum ein Kriterium des Genies gegenüber dem bloßen Talente. — Wenn es nun aber nicht wohl angeht, den Gang der dramatiſchen Entwicklung in dieſer Darſtellung kritiſch zu reproduciren, ſo darf um ſo eher auf etwas Anderes aufmerkſam gemacht werden, was zwar zunächſt Nebenſache zu ſein ſcheint, in der That aber wichtig genug iſt. Ich meine: die Behandlung des antiken Schleiers. Bedenkt man, welche von Minute zu Minute neu ſich erzeugenden Schwierigkeiten aus einer ſolchen Bekleidung in einer ſo umfangreichen, ſo leidenſchaftlich bewegten Rolle ſich ergeben, ſo darf man billigerweiſe nicht mehr fordern, als daß die Darſtellerin überhaupt ſich ſchicklich und angenehm darin zu bewegen wiſſe; man darf zufrieden ſein, wenn nur Anſtöße und Verſtöße vermieden werden. Um ſo dankbarer aber muß man es denn auch anerkennen, wenn das Genie mit dem, was Andern beſchwerlich und bürdevoll iſt, ſogar ſein heiteres Spiel treibt und gerade dies zur Erreichung ſeiner ſchönſten Triumphe benutzt. Und hier iſt denn der Ort, zu bemerken, daß unſre Künſtlerin von der Natur mit einem höchſt intenſiven plaſtiſchen Talente begabt iſt, welches ſie durch das ſorgfältigſte Studium zu einer ſtaunenswerthen Höhe geſteigert hat. In der That darf man behaupten, daß ſie in dieſer ſo großen Partie, ſo lange ſie auf den Bretern war, unermüdlich ein köſtliches Bild auf das andere folgen ließ, aber freilich keines wieder ſo, als ſollte es an und für ſich etwas bedeuten, ſondern alle nur als getreuen Ausdruck des jedesmaligen inneren Zuſtandes. Ja, was noch mehr iſt: Die ganze Vorſtellung hindurch trat in der Reihenfolge dieſer köſtlichen Gemälde niemals eine Lücke ein; eins gebar immer wieder das andere. Auch in dieſer Beziehung iſt wieder auf das Anhören von Adalgiſens Beichte zu verweiſen; ſodann auf die Art, wie ſie den zerkniesſchten Sever mit dem gezückten Schwerte langſam umwandelt, auf die Art, wie ſie das Volk herbeiruft, auf das heiligzarte Spiel mit den Kindern, auf den ſchönen Zug, wie ſie einmal die beſchämte, knieende Adalgiſa ſo in ihren Schleier hüllt, daß nur noch deren Antlitz ſichtbar bleibt, vor Allem aber auf die grandioſen Bilder, welche ſie an dem Ruhebette der Kleinen entfaltet. Von dieſer ſeltenen Kunſt zieht denn auch das Publikum doppelten Vortheil, indem die Künſtlerin in den Enſembleſtücken auch ihre Mitſpieler nöthigt, in ihre geiſtvollen Gedanken einzugehen, daher denn dieſe auch meiſtens, wenn ſie mit ihr zu ſpielen haben, ſo ziemlich verwandelt erſcheinen. Was ich hier bemerkt habe, iſt ein Urtheil, das ich zu meiner Freude oft und viel von den competenteſten Richtern, nämlich von den angeſehenſten unſrer hieſigen Maler und Schauſpieler beſtätigen hörte. Wenn ich nun noch hinzufüge, daß ein Carlsruher Künſtler aus der Darſtellung des Romeo durch Fräul. Schebeſt gegen zweihundert plaſtiſch bedeutſame Momente auf dem Papiere feſtzuhalten gewußt hat, ſo wird man wohl zugeben, daß ich einigen Grund zu dem Urtheile habe: die Künſtlerin beſitze ein durchaus ſeltenes, plaſtiſches Talent, welches wiederum das Daſein eines tiefen, die Enden mehrerer Künſte zuſammenfaſſenden Genies beurkundet. (D. F. f.)

Notiz.

[Lettres d'un voyageur par G. Sand.]

Seit langer Zeit iſt wohl kein Buch erſchienen, das einen ſolchen Schatz von tiefen und großen Gedanken mit ſolchem Glanz und Reichthum der Sprache verbindet, als die Lettres d'un voyageur par George Sand. Wie günſtig man auch ſchon von der Verfaſſerin, der Marquiſin Dudevant denken, wie hoch man ihr Genie ſtellen, wie bezaubert man von ihrem Vortrag ſein mochte, — in ſolcher Größe und Pracht hat man dieſen Genius noch nicht geſehen! Die Schilderungen aus Venedig verſetzen in die weiche Luft, in die genußreiche Wirklichkeit dieſes Wunderbodens. Der Aufſatz über Talleyrand iſt ein ſtrömender Unwille, mit Farben und Aufbrauſungen, wie ſie die Feder eines Junius nicht ſtärker ließen könnte. Die höchſten Geſellſchaftsfragen ſind mit einem Tiefſinn behandelt, in welchem man eben ſo die Schärfe, als die Unſchuld und Lieblichkeit bewundern muß. Mad. Dudevant, deren literariſches Anſehen und ſchriftſtelleriſcher Ruhm ſich in der letzten Zeit durch die Anerkennung der verſchiedenartigſten Geiſter, und in gleichem Maaße durch alles, was man von ihrer Perſon und ihren Schickſalen erfahren konnte, zu dem höchſten Gipfel erhoben hat, zeigt ſich in dieſen Briefen als eine Frau, in welcher die Dichtung der Sappho und die Weisheit der Diotima ſich verbunden haben. Schade, daß dieſe Muſik ihrer Träume, dieſe Plaſtik ihrer Gedanken, dieſe wilde Schönheit ihres Kriegsrufes und dieſe ſanfte Herzensgluth ihrer Menſchenliebe, ſich ſchwerlich aus dem franzöſiſchen Boden, aus dem Zauber der Sprache, in welcher hier jeder Ausdruck wurzelt, in ein fremdes Idiom, in unſer Deutſch übertragen laſſen! Es müßte Bettina ſich entſchließen, hier Ueberſetzerin ſein zu wollen!

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 116. — den 17. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Spieler.

(Fortſetzung.)

Elf Uhr war vorüber. Des Mondes Strahlen ſchauten fragend durch die Fenſter, ob kein Menſchenauge trauere, und malten die Wände der Häuſer wie ernſte Leichenſteine. Guſtav und Toni ſaßen wie zwei Todte nebeneinander.

„Fluch mir und meinem Leichtſinne," ſchrie der Jüngling auf, „ein Herz habe ich gebrochen, ein frommes unſchuldiges Herz, tändelnd habe ich den Frieden Dir zerſtört, ich ahnte nicht, was ich that, und ahnend konnte ich es doch nicht unterlaſſen."

„Fluche Dir nicht ſelbſt, Geliebter," ſagte das Mädchen, „und hätteſt Du auch nie ein freundliches Wort zu mir geſprochen, ich hätte Dich doch geliebt, heiß, innig, ewig. Als ich Dich zum erſten Male ſah, war ich ſchon Dein; ein Herr, konnteſt Du über Deine Sklavin gebieten. So ein Gemiſch von Menſch, Engel und Teufel hatte ich noch nie geſehen. Nie ſagteſt Du zu mir: Ich liebe Dich — aber auch nie: Ich liebe Dich nicht! Nie ſchlugen Deine Lippen dieſe ſchmale Brücke, auf der ich in die Arme des Lebens, des Todes eilen ſollte. Was fluchſt Du Dir? Ich allein klage mich an, meine berauſchten Sinne, mein allzuweiches Herz. Sei glücklich mit Alvine. Du biſt ein edler, hochherziger Menſch, Du konnteſt nicht anders. Wenn Du auch verheirathet biſt, bin ich doch Dein. Ich fühle es lebhaft in meiner Bruſt, der Rauſch der Sinne macht nicht die Liebe aus, ich bleibe dennoch Dein. Sieh nicht ſo ſtarr und bleich, es wäre mein Tod, wenn Du dieſe ſtille Verzweiflung mit Dir nähmeſt, ſie hinüber trügeſt in die Bruſt Deines Weibes, wenn ich mich hemmend legte an die Flügel Deiner Dichtung."

Guſtav ſaß wie ein Steinbild da, ſie aber umſchlang ihn mit wilder Heftigkeit, der Brand wuchs auf ihren Wangen, ihr Buſen wallte, ſo hing ſie hinſterbend mit brennenden Küſſen an ſeinen Lippen. Bald aber rannen ihr Thränen über die abgehärmten Wangen, und mit gebrochener Stimme ſang ſie ein Lied zur Guitarre:

So düſter ſitzt im düſtern Zimmer
Ein liebewarmes Mägdelein,
Und ſchaut hinaus, und ſeufzet immer
In des Gewölkes Nacht hinein:

Jüngſt blaute noch ſo ſchön der Himmel,
Ich nahm die Perlen, nahm den Kranz,
Im bunten, fröhlichen Gewimmel
Mich zu ergeh'n in Spiel und Tanz.

Da wird es trüb', da ſtrömt es nieder,
Da ſitz' ich traurig und allein,
Die ſchönen Perlen berg' ich wieder,
Und auch den Kranz in meinen Schrein.

Sind das, mein Herz, nicht deine Klagen?
Du ſiehſt in namenloſer Pein
Die dunkeln Augen aufgeſchlagen
In eine trübe Zeit hinein.

Digitized by Google

Jüngſt ſchien ſo mild des Glückes Sonne,
Du wollteſt mit der Liebe Kranz
Und mit der Perlenſchnur der Wonne
Dich ſtürzen in des Lebens Tanz.

Da trübt ſich plötzlich dein Entzücken,
Es wird dir öd' im engen Haus,
Der Sorge ſchwere Wolken drücken
Den heißen Quell der Thränen aus.

Laß fahren Luſt und Spiel und Tänze!
Laß fahren Traum und Sonnenſchein!
Der Liebe Schmuck, des Friedens Kränze,
O, birg ſie in den Todtenſchrein!

„Das iſt Dein Lied, Geliebter! ahnteſt Du damals, daß Du es auf mich gedichtet, es iſt mir das liebſte, das theuerſte vor allen — ich habe es mit meinem Herzblute bezahlt."

Sie erhob ſich und ſchwankte zum Fenſter. Er hörte ihre Seufzer, wie ein Fieberkranker, dem im Hirn die tollſten Phantaſien ſpuken, folgte er ihr. In namenloſer Sehnſucht breitete er nach ihr die Arme aus, ſie aber ſtand ſtark und gefaßt vor ihm da, ihre Blicke ſtrahlten, ſie küßte den heiligen, ewigen Scheidekuß der Entſagung auf ſeine Lippen — ſie hatte mit den Freuden der Erde ſich auf immer abgefunden.

„Was mir Dein Tagebuch anvertraut, es wird nie über meine Lippen kommen. Ja, ich will ſelbſt an meinem Vater zur Lügnerin werden; aber willſt Du auch mir ein Opfer bringen?"

„Sprich, fordere mein Blut, mein Leben."

„Guſtav, ich muß mit Dir verſprochen werden, muß Deine Braut heißen; aber nur zum Scheine," ſagte ſie wehmüthig lächelnd, als er ſie fragend anblickte. „Du reiſeſt jetzt fort, mein guter Vater wartet nur, bis Du Dich erklärſt, bis Du um mich anhältſt. Wenn Du fortgingeſt, ohne Dich zu erklären, wie tief würdeſt Du ihn kränken, er weiß, daß ich Dich unausſprechlich liebe — wie tief ſänkeſt Du in ſeinen Augen! Ach, und auch auf mich würdeſt Du ein drohendes Gewitter heraufbeſchwören. Du kennſt die Abſichten der Tante mit ihrem Neffen — der Vater will mich verſorgen — und wenn ſie ewig in ihn dringt, und wenn auch Du fort biſt. — Zwar mein Herz iſt gebrochen, es iſt gleichviel, wer die Scherben aufhebt; aber, ach, ich würde jeden andern Gatten namenlos unglücklich machen. So heißt es aber: ich bin Deine Braut, und alle anderen Bewerber werden abgewieſen, ſo heißt es: Du kehrſt bald wieder, um mich heimzuführen. Sprich, o ſprich, Dein himmliſches Ja. So, nur ſo kann ich Dich ſtets rein und innig lieben."

„Und wenn ich nach einem Jahre wiederkehre — ich kann, ich darf ja Dir nimmer angehören. Werd' ich nicht dann erſt in den Augen Deines Vaters ein Verworfener ſcheinen? Häufe ich dann nicht Schmach und Schande auf Dich? Er hat ſie verlaſſen, wird es heißen."

„Fürchte nichts," erwiederte das Mädchen mit halber Stimme, „in dieſem Jahre kann ſich noch viel, ſehr viel ändern. Ich kann ja meinem Vater dann ſagen, daß ich Dich nicht mehr liebe — nein, nein! das könnte ich nimmermehr — aber, ich fühl' es tief, es wird ſich vieles ändern."

„Toni," ſagte der Jüngling bewegt, „wenn Deine Tante ſiegen ſollte, wenn Du an einen fremden Menſchen gekettet, der Dich nicht verſteht, Dein Leben verweinen würdeſt, müßte ich nicht verzweifeln, wäre ich nicht Dein Mörder?"

„Laß uns thun, was wir nicht ändern können, es wurde uns ein trauriges Loos beſchieden — nur Alvinen darfſt Du angehören — ich werde mit meinem Vater ſprechen, am Abende vor Deiner Abreiſe — werde ich Deine Braut."

Er reichte ihr ſchweigend die Hand. Es ſchlug Eins.

„Hörſt Du, Geliebter, es iſt die Stunde, wo die Todten wieder in ihre Gräber ſteigen. Laß uns ſcheiden. Sie umſchlangen ſich innig, ihre Seelen ſchlieſſen auf den Lippen ein. Sie geleitete ihn bis zur Treppe, hielt ſeine Hand feſt in der ihrigen, und ſah ihm bebend ins blaſſe Antlitz. Ein ungeheurer Schmerz malte ſich in ihren Blicken — aber ſprechen konnten Sie nicht. — Sie ſchieden.

„Siehſt Du, Väterchen," ſagte Toni zu ihrem Vater, „als ihr jüngſt dem Spiele ſo eifrig nachhingt, haben wir viel und Vieles mit einander geſprochen."

„Der Schalk las Dir alſo aus einem Liebesbuche vor," lächelte der Alte.

„Er iſt nur zu ſchüchtern, Dir das zu geſtehen, was er mir geſtanden. Uebermorgen reiſt er ab. Du wunderſt Dich? Auch ſeine Eltern werden ſich wundern. Ich will es Dir nur ſagen, er hat ein Amt erhalten, er reiſt in geheimen Angelegenheiten des Hofes. In einem Jahre kehrt er wieder — ich allein nur weiß darum — wir," ſeufzte ſie, „haben kein Geheimniß mehr vor einander. Du ſollſt Alles veranſtalten. Uebermorgen Abend lade alle unſere Freunde. Wein, Spiel, Muſik, Tanz, die Freude ſchlage ihre wildeſten Schlachten! Ach, Vater, es will mir faſt das Herz zerſpringen."

Digitized by Google

„So verwirklicht ſich mein ſchönſter Traum, mein einziger Wunſch auf Erden, Dich an ſeiner Seite glücklich zu ſehen. Komm an meine Bruſt, Du liebes, einziges Kind, verjünge mich durch den ſüßen, jungen Athem Deiner Seligkeit. Ich achte nicht den gelben Götzen, vor dem die Menſchen im Kothe ſich wälzen, — ſonſt wäre nimmer die reiche Erbin des armen Kaufmannsſohnes Gattin geworden. Du biſt mein einziges Gut und Habe, Dein Glück liegt mir am Herzen, Du liebſt ihn — er ſei Dein."

Toni konnte vor heftigem Schluchzen nicht reden, ſie eilte in ihre Kammer, an der Tante vorüber, die ihr mit großen Augen nachſah.

„Was thateſt Du dem armen Kinde?" fragte ſie ängſtlich.

Die Freude trägt ihr das Herz ins Auge, der einzige Wunſch ihres Herzens iſt erfüllt. Schweſter, der blonde Orgler iſt ordnungsliebend geworden, ein einträgliches Amt iſt ihm aus den Wolken herabgefallen. Küche und Keller werden aufgethan, hörſt Du? Zeige Deine Künſte, übermorgen wird Toni Braut, und wenn er von ſeiner Reiſe wiederkehrt — iſt Hochzeit. Alte, dann werden wir allein im großen Hauſe ſitzen, ich will dann ſtricken und ſchwatzen lernen — und Du magſt im Hippokrates leſen.

Der letzte Tag nahte heran. Wie mit einer Blutſchuld belaſtet, irrte Guſtav in den Straßen umher, nirgends Ruhe und Raſt. Erhitzt kam er nach Hauſe: „Eltern," rief er, „ich bin Bräutigam!"

„Wir wiſſen es ſchon ſeit zwei Stunden," ſagte freudig die Mutter, „hier die Einladungskarte vom Arzte."

„Iſidor wird auch dort ſein," lispelte ihm die Schweſter zu.

„Ja, Du wirſt ganz glücklich werden," ſagte Guſtav, „ich halte, was ich verſprach, — ganz glücklich."

„Und Du?"

„Ich," ſeufzte er mit halber Stimme, „träumſt Du, Mädchen?"

„Wie kannſt Du auch daran zweifeln?" ſprach halbböſe die Mutter.

Der Vater war indeß nachdenkend auf und nieder geſchritten, und als Mutter und Tochter ſeelenfroh in die Nebenſtube gingen, noch ſo Manches zu verabreden und die feſtlichen Gewänder zu ordnen, faßte er ernſt die zitternde Hand ſeines Sohnes: „Guſtav, es iſt kein Faſtnachtsſpiel, zu dem Du jetzt Dich vorbereiteſt, ein unheilſchwangeres Dunkel liegt ob Deinem Treiben und Streben, ein Dunkel, das mich ſchon viele Seufzer gekoſtet. — Toni iſt ſo ſanft, ſo herzensgut — verdirb ſie nicht! Binde kein Geſchöpf an Dich, das durch Deine Verſchloſſenheit unglücklich wird, früher oder ſpäter. Bedenke es wohl! Wann wirſt Du einmal offen ſein, Guſtav? Wann wirſt Du wieder rein und ſchuldlos, ein guter Sohn, vor Deinem Vater ſtehen? Wann werden wir erfahren, was Dich hin und wider treibt?"

„Heute noch, guter Vater, heute noch.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Stuttgart. (Fortſetz.)

[Frln. Schebeſt als Alice.]

Auf das wildleidenſchaftliche, tragiſche Nachtbild der Norma ließ die Künſtlerin das heitere, ſonnighelle, anmuthsvolle Bild eines normänniſchen Landmädchens folgen. Im Grunde iſt die Alice nichts als ein Abſtractum, der perſonificirte Schutzengel, das gute Princip im Stücke. So habe ich denn auch die Rolle zu meinem Leidweſen oft genug dargeſtellt geſehen. In dieſer Auffaſſung nun aber war alles ſinnlich-concret, naturwahr, nationellgetreu. Schon durch ein glücklich gewähltes Koſtüm ſcheinbar verkleinert, bewegte ſich die Künſtlerin durchaus als eine lebhafte, gewandte, zuweilen ſchalkiſche Franzöſin; naiv im Ausdrucke der Gefühle, ohne den leiſeſten Schein von Zierrerei oder Derbheit. Neben mädchenhafter Schüchternheit zeigte ſie eine angenehme Vertraulichkeit mit den ihr verwandten Naturen und wußte dagegen den inneren unabwendbaren Schauer vor der Nähe des böſen Dämons in den mannichfaltigſten Nüancen auszudrücken. Ja, anfangs war ſie ſo kühn, hiermit ſogar einen leiſen komiſchen Anſtrich, der vortrefflich wirkte, zu verbinden. In den Annäherungen an Robert und die Prinzeſſin wechſelte immer die Scheu des Landmädchens mit einer gewiſſen gutmüthigen Zuthulichkeit auf eine reizende Weiſe ab; zugleich war dem Betragen dieſen hohen Perſonen gegenüber das gegen ihren Bräutigam meiſterhaft modificirt. Die Abwechſelung von Sonntags- und Werktagslaune, wie ſie bei ſolchen Perſonen in derlei Verhältniſſen ſo liebenswürdig natürlich iſt, wurde vortrefflich ins Licht geſetzt. Durch dieſe launige Kindlichkeit ſchien aber ſchon in den erſten Acten, namentlich in der Nähe von Bertram, das hohe Bewußtſein von dem wichtigen Zwecke ihrer Sendung gerade ſo weit durch, als nöthig war, um dem anmuthigen Charakter eine ſittlich bedeutſame Unterlage zu geben. Der dritte und fünfte Act boten dann aber erſt Gelegenheit, was bisher nur angelegt war, zur vollen Reife zu bringen. Sie tritt an dem Kreuze mit heiterſter Unbefangenheit auf, an nichts denkend, als an das Stelldichein des Bräutigams. In kindlicher Angewöhnung dreht ſie ſich, als fiele ihr das Schiller'ſche: Dem lieben Gotte weich nicht aus, findſt du ihn auf dem Weg — eben ein, eilig gegen das Kreuz um und verrichtet knieend ein Gebet. Sie ſteigt die Stufen hinan, um nach Raimbaut zu ſchauen und ihn zu rufen. Sie hat bis jetzt noch keine Ahnung von der tiefen Bedeutung der heiligen Stätte, worauf ſie ſteht. Wie ein leichtſchwebender Schmetterling gaukelt ſie darum her. Ja ſie ſteigt wieder herab, läuft hin und wieder und zeigt nichts, als Verdrießlichkeit über das Ausbleiben des Erwarteten. Der Vortrag des Liedes iſt einer der köſtlichſten Momente. Hier iſt ein Analogon zu dem, was die Maler doppelte Bewegung nennen und ſo hoch anſchlagen. Denn während Alice in dem Geſange mit ganzer Seele gegenwärtig zu

ſein ſcheint, läßt ſie den Ausdruck der getäuſchten Erwartung, der immerwiederkehrenden Hoffnung, der Verdrießlichkeit über das Warten, des Unmuths über den Außenbleibenden und der leiſen Verſpottung ihrer ſelbſt, ſie läßt ein gewiſſes unwillkürliches ſtetiges Aufhorchen aller Sinne fortwährend nebenhergehen. Sie ironiſirt hier den Componiſten und gibt ſeiner Compoſition eben hierdurch einen neuen Reiz. Die Cadenz namentlich benuzt ſie nämlich dazu, rechts und links ſich umzuſchauen, wobei ſie nur unwillkürlich und ſelbſtvergeſſen fortzuſingen, mit der Seele aber ganz wo anders zu ſein ſcheint, und krönt dann ſogleich den Schluß der Strophe mit einer der anmuthigſten naiven Wendungen. Wenn nunmehr Bertram erſcheint, ſo vermittelt ſie den Uebergang in das Pathos wiederum höchſt klug durch eine ans Komiſche ſehr fein ſtreifende mädchenhafte Bangigkeit. Sie weiß ſofort den Kampf der hochherzigen, ihrer Pflicht ſich bewußten Seele mit den Hinderniſſen, die in Geſchlecht, Stand, Erziehung und Gewöhnung liegen, ſehr lebendig zu verſinnlichen; und ganz allmälig, Schritt für Schritt, mit bewundernswerther Klarheit und Sicherheit läßt ſie nach und nach den ſittlichen Ernſt über die äußere Blödigkeit den Sieg gewinnen. Nun fliegt ſie zum Kreuze empor, beſeelt von innigem Gottvertrauen, durchglüht von dem edelſten Bewußtſein ihrer Herzensreinigkeit. Sie triumphirt einen Augenblick, ihr Geſang gleicht der weißen Taube, die unter Gewitterwolken im lezten Sonnenſtrahle ſchwebt. Wenn hierauf Bertram ſeine Drohungen ausſtößt, ſo iſt es ein höchſt geiſtreicher Gedanke von ihr, daß ſie ſich nicht mit phyſiſcher Gewalt, wie andere thun, vom Kreuze herabziehen läßt; vielmehr läßt ſie den Dämon einige Schritte vom Kreuze entfernt ruhig verharren; ſie ſchaut ſtier nach ihm hin, läßt nach und nach den Kreuzſtamm los, als bräche ihr alle Kraft, ſteigt Stufe für Stufe herunter, immer matter, immer bebender; und ſo iſt es nun, als hätte der Dämon mit magnetiſcher Gewalt ſie in ſeinen Bannkreis gezogen. Gewiß eine der glücklichſten Ideen. — In dieſer Scene macht ſich nun auch wieder, wie leicht zu erwarten, das plaſtiſche Talent der Künſtlerin in einer Fülle ſchöner Bilder geltend. Sie hat hier im Koſtüm keinen Stoff; ihr Material beruht einzig in einem Holzſtamm und zwei ſteinernen Stufen, — und dennoch zu welchem Reichthum von Stellungen und Bewegungen weiß ſie dieſe ſo einfachen Mittel zu verwenden! — Im fünften Acte erſcheint die Alice gewöhnlich etwas lächerlich, ein Loos, das ſie freilich mit Robert und Bertram theilt. Denn wen ſollte nicht das viertelſtündige Hin- und Herzerren, und wen nicht dieſer höfliche, gutmüthige, ſchwachköpfige, über alle Maaßen rechtſchaffene Teufel ergötzen? Dieſer Gefahr wußte jedoch unſre Künſtlerin gar gut vorzubeugen, dadurch nämlich, daß ſie in die ſonſt ſo peinliche Scene eine ſeltene dramatiſche Lebendigkeit brachte. Sie verſtand ihr Ringen mit Robert immer wieder neu zu motiviren. Namentlich aber benuzte ſie das Vorzeigen und endliche Vorleſen des Briefes dazu, den einfachen Zuſtand durch die mannichfaltigſten Abwechslungen zu beleben. Zugleich ſparte ſie erſt auf dieſe Scene das völlig ſiegreiche Hervorbrechen des treuherzigen Edelmuths, der ſittlichen Erhabenheit ihrer Seele auf, ſo daß man, hiervon überraſcht und hingezogen, leicht das Unpaſſende der übrigen Handlung vergeſſen konnte. — Ich habe Fräul. Schebeſt weder als Emmeline, noch als Roſine geſehen; aber, auch abgeſehen von den glänzenden Berichten aus Karlsruhe, glaube ich aus der Darſtellung der Alice, worin die Grundelemente jener beiden Rollen liegen, ſchließen zu dürfen, daß ſie dieſelben vortrefflich geben werde. (D. F. f.)

Notizen.

[Zingarelli.]

Zingarelli, den die franzöſiſchen Journale ſchon mehrmals todt ſagten, und der in der muſikaliſchen Welt in der That früher todt war, als er ſtarb, iſt nun wirklich geſtorben. Er hatte das Unglück, länger als ſein Ruhm zu leben, er ſah ſich von Roſſini und Bellini überflügelt, nach ſeinem „Romeo und Giulietta“ fragt niemand mehr. Zingarelli wurde bekanntlich von Napoleon ſehr begünſtigt, wofür der Componiſt der Familie Napoleon treu anhing; er ſchrieb auf Murat's Tod eine Cantate, welche jedoch die neapolitaniſche Regierung in allen Exemplaren vernichten ließ. Er ſtarb als Director des Conſervatoriums zu Neapel. Unter mehreren religiöſen Compoſitionen hat er auch ein Miſerere geſchrieben.

[Lady Morgan.]

Wir berichteten bereits, daß Lady Morgan, die Schriftſtellerin des Whiggismus, erblindet iſt. Die engliſche Regierung hat ihr eine Penſion von 300 Pfd. ausgewirkt. Intereſſant iſt, was Varnhagen v. Enſe in ſeinen Denkwürdigkeiten über ſie ſagt. „Als Miß Owenſon — äußert er — zeigte ſie früh in ihren Romanen tiefe Gluth des Herzens, hohen Adel der Seele, geiſtvolle Weltkenntniß, großen Naturſinn. Als Lady Morgan reizte ſie manche Feindſchaft durch die Freiheit ihrer Denkart und die Offenheit ihrer Aeußerungen. Liebe für ihr Volk und Land — ſie iſt eine Irländerin — heißer Antheil bei deſſen Unglück und Bedruckung, beſeelt ohne Ausnahme alle ihre Schriften. Ihr darſtellendes Talent ragt weit vor dem ihrer Rivalen empor, an Wärme, Raſchheit, an Tiefe und Wahrheit des Sinnes.“

[Der nordamerikaniſche „Unbekannte.“]

Unter dieſer Ueberſchrift berichtet die Allgem. Zeitung aus Zürich, daß der Verf. des Legitimen, des Vierey, der Lebensbilder aus beiden Hemiſphären ꝛc. ſich mehrere Jahre in Zürich aufgehalten, wo er, obſchon ein Amerikaner von Geburt, ſeine Werke in deutſcher Sprache ſelbſt ſchrieb, und daß er jezt nach ſeiner Heimath zurückkehrt, wo er ſeine Darſtellungen gewiſſermaaßen aus dem Deutſchen in ſeine Mutterſprache zurück zu überſetzen gedenkt. Ein ſeltenes und in ſolcher Ausdehnung noch nicht vorgekommenes literariſches Phänomen. Seine Mutterſprache iſt natürlich die engliſche. Auch iſt der Fall ſelten, daß eine literariſche Anonymität ſich ſo lange erhält, denn die Vermuthung, daß Follenius der Verf. jener Schriften ſei, wäre bei Annahme jener Nachricht falſch. Dieſer Autor begann ſeine Laufbahn in Deutſchland mit einem politiſchen Werke: Die vereinigten Staaten von Nordamerika, nach ihren politiſchen, religiöſen und geſellſchaftlichen Verhältniſſen betrachtet. Er nannte ſich C. Sidons, Bürger der V. St. von N.-A.; allein Sidons war ein fingirter Name.

[Beurmann.]

Eduard Beurmann war im Winter in Paris und verkehrte viel mit Börne. Jezt iſt von ihm in Frankfurt ein Buch erſchienen: „Börne als Charakter und in der Literatur,“ das die Reſultate ſeiner Unterhaltungen mit ihm zuſammenfaßt. Der frankfurter Telegraph brachte in ſeinen lezten Nummern, neben mehreren intereſſanten Artikeln, von Beurmann einen Aufſatz über Eckermann und Goethe. Dieſes Journal verdient, ſeiner ausgezeichneten Haltung wegen, die volle Aufmerkſamkeit des Publicums.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 6.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — **6.** — den 17. Juni 1837.

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Die
achte Originalauflage
des
Converſations-Lexikons
vollſtändig in 12 Bänden,
und in einem **neuen Abonnement** in monatlich erſcheinenden Bänden.

Es gereicht mir zu großem Vergnügen, den zahlreichen Subſcribenten auf die achte Auflage des Converſations-Lexikons anzeigen zu können, daß mit der eben ausgegebenen 24ſten und letzten Lieferung das Werk vollſtändig geworden iſt. Wohl hätte ich gewünſcht, die achte Auflage ſchneller zu beendigen, aber im Intereſſe des Publicums glaubte ich nicht verſäumen zu dürfen, was dem Werke zum Vortheile gereichen konnte, und die ſorgfältigſte Redaction, die ich mir zur Pflicht gemacht, geſtattete bei der ſtarken Auflage kein ſchnelleres Fortſchreiten des Drucks.

Seit vielen Jahren zum erſten Mal iſt das **Converſations-Lexikon** wieder vollſtändig in allen Buchhandlungen zu dem Subſcriptionspreiſe von

16 Thlr. für die Ausgabe auf gutem Druckpapier,
24 Thlr. auf feinem Schreibpapier,
36 Thlr. auf extrafeinem Velinpapier

zu erhalten.

Obwohl dieſe Preiſe allgemein als äußerſt billig anerkannt ſind, ſo dürfte doch für Viele die Anſchaffung des Werks auf einmal zu ſchwer fallen. Um nun den Wünſchen ſolcher Bücherfreunde möglichſt zu entſprechen, habe ich mich entſchloſſen,

ein neues Abonnement

auf die achte Auflage des Converſations-Lexikons eintreten zu laſſen, und

monatlich vom 1. Juli dieſes Jahres an

einen ganzen Band zu dem Preiſe von 1 Thlr. 8 Gr. für die Ausgabe auf Druckpapier, 2 Thlr. auf Schreibpapier, 3 Thlr. auf Velinpapier, zu verſenden, wonach ſich alſo die Ausgabe auf ein ganzes Jahr vertheilt. Sollten Jemandem noch längere Termine wünſchenswerth ſein, ſo iſt jede Buchhandlung in den Stand geſetzt, ſie zu gewähren, und da die achte Auflage vollſtändig erſchienen iſt, ſo kann ich in allen Fällen die größte Pünktlichkeit in der Ablieferung zuſagen.

Leipzig, im Mai 1837.

F. A. Brockhaus.

Bei Georg Joachim Göſchen in Leipzig iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Das Leben in ſeiner Blüte.
Oder
Sittlichkeit, Chriſtenthum und Erziehung in ihrer Einheit.
Von
Prof. Dr. F. H. C. Schwarz,
Großherzoglich Badiſchem geheimen Kirchenrathe ꝛc. ꝛc. ꝛc.

gr. 8. Preis 2½ Rthlr. 3 Fl. 45 Kr. C. M. 4½ Fl. rhn.

Das vorliegende Werk iſt der Schwanengeſang des wenige Tage nach Beendigung des Druckes verewigten gefeierten Verfaſſers; es bildet ein ſchätzbares Vermächtniß für jeden Gebildeten. Denn nicht nur der Lehrer, der Mann vom Fache, beſonders aber auch Väter und Mütter finden hier einen Schatz von Erfahrungen über Erziehung niedergelegt, wie ſolche nur aus der Feder des Neſtors unſerer Pädagogik fließen konnten.

Digitized by Google

Polytechnisches Centralblatt,

3. Jahrgang für 1837. No. 18 — 23, mit 23 Abbildungen.

(Der Jahrgang 3 Thlr. 12 Gr.)

Ueber die Art, wie den durch Unschlitt- und Talgschmelzereien verursachten Unannehmlichkeiten abzuhelfen ist, von d'Arcet. — Ueber die Alaunfabrikation in Valmunster (Moselle), von Grouvelle. — Peclet's Emaillirlampe. — Ueber das Härten des Eisens, von Meyer. — Ueber verbesserte Methoden, Kohlen zu brennen. — Ueber die Verkokung des Steinkohlenkleins zu St. Etienne und Rive-de-Giers von Gervy und der magern Steinkohlen im Creusot von Nailly. — Daphyn's Percussionsschloss. — Anwendungen des Caoutchouc, in Nordamerika patentirt. — Maschine zum Wurstmachen. — Gezogene kupferne Röhren ohne Löthung von Mignard Billinge. — Schützung eiserner Klammern gegen den Rost. — Brocchi über Leuchtgasgewinnung aus Pechöl. — Ueber die Concentration des silberhaltigen Bleis durch Krystallisation nach Pattinson's Methode, von Le Play. — Ueber Knallpulver-Fabrikation und die Mittel, sie möglichst unschädlich zu machen, von A. Chevallier. — Dürrenberger Eisenbahn. — Literarische Nachweisungen. — Hick's Dampfkessel zum Brotbacken. — Cox's patentirte Galleenseife. — Perkins' Apparat zu künstlicher Erzeugung von Eis. — Anwendung von Sumach, Eichenrinde, Hopfenstengeln und Torf zum Blaufärben. — Die Befahrung der petersburger Eisenbahn. — Die drei artesischen Brunnen zu Ober-Dischingen. — Hertetendy's Methode, artes. Brunnen zu bohren. — Eiserne Schornsteinröhren. — Dampfschiffahrts-Gesellschaft zu St. Petersburg. — Piobert, über die Kraft des Schiesspulvers. — Kanäle und Eisenbahnen in den vereinigten Staaten. — Jetzige Preise der Dampfmaschinen. — J. Martin's verbessertes Auflösungsmittel für Caoutchouc. — Cockerell Hogan's Verbesserungen in der Verfertigung von Hüten und Mützen. — Cazal's Regen- und Sonnenschirme. — Neues Schiffssignal. — Rankin's Lampe. — Die Erhaltung des Kupferbeschlags der Schiffe. — Pontifex' Abdampfapparat für Zuckerfabriken. — Gerben mit den Wurzeln, Stämmen und Aesten des Brombeerstrauchs. — Allen's Verbesserungen an Pianofortes mit eisernen Rahmen. — J. Bates' Syrupfilter. — Bradford's Lampe. — Mason's Verbesserung in der Gewebrfabrikation. — Master's patentirte Anchovie-Essenz. — Fr. Marquardt, die englische Schlagmaschine (beating-mill) für Leinwandappretur. — James Bullough, Verbesserungen am Handwebestuhle und an dem Maschinenwebstuhle. — West's Düse für Schmiedefeuer. — Die Schlittenbahn des Obersten Bjeloselskij-Bjeloserskij in St. Petersburg. — Sicherheitspfeifen für Dampfkessel von Hoh und Barré. — Trockenapparat für Caoutchouczeuge von Goulding u. Brackett. — Verhütung des Getöses der Ambose beim Hämmern. — Charles Vignoles über den Oberbau der Eisenbahnen. — W. J. Curtis über Eisenbahnen. — Beschreibung der Presse und Fournirschneidemaschine, welche zu Fabrikation der Grabmayer'schen Steinfourniere gehören, von J. H. Bernheim. — Arthur Morin's Versuche an Wasserrädern mit ebenen Schaufeln (Straubrädern) und an Zellenrädern. — Pickel, Bauconducteur zu Wesel, über Senkung verschiedener Dammmaterialien. — Caoutchoukkerzen von Dr. Birkbeck. — Verbesserungen im Giessen messingener Schraubenmuttern. — Die Liverpool-Manchester Eisenbahngesellschaft. — Fafchamp's Wasserhebungsmaschine. — Maschine zum Biegen der Radfelgen, von Reynold's. — De Pambour, über Admission des Dampfes bei Dampfwagen, Krümmungen und schiefe Ebenen bei Eisenbahnen. — Adam Burg, über die Stärke und Festigkeit der Materialien. — Eisenbahn von London nach Birmingham. — Lambel's Bericht über die der Société d'encouragement vorgelegten Dynamometer. — Verbesserungen in der Uebertragung von Kupferstichen, Mustern u. s. w. auf Holz, Metall und andere Materialien, von Potts, Marchin und Bourne. — Neue französische Reissfeder.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die heimliche Ehe.

Roman von Charles White, Verfaſſer von Herbert Milton ꝛc. ꝛc.

Aus dem Engliſchen

von

C. Richard.

8. Drei Bände. Preis geheftet 4 Thaler.

Den geiſtreichen Verfaſſer kennt die deutſche Leſewelt bereits aus ſeinem trefflichen Romane, Herbert Milton. Von ſeinem neuen Werke ſagt eine geſchätzte engliſche Zeitſchrift: „Es iſt nicht ſo romantiſch, als die Schöpfungen von Walter Scott, noch ſo poetiſch, als die von Bulwer, aber es enthält Eigenthümlichkeiten, Vorzüge und Schönheiten, die bei keinem der beiden Vorgenannten angetroffen werden. Dieſe Bände enthalten eine treffende Schilderung des engliſchen Lebens aller Stände und einen großen Reichthum echt britiſcher Perſönlichkeit. Ein beſſerer Roman dieſer Art ward noch nicht geſchrieben.

Ein neuer Roman von Penſeroſo, bei A. Wienbrack in Leipzig verlegt und an alle Buchhandlungen ſo eben verſandt:

Die beiden Alberts oder der Homöopath.

3 Theile. 8. 3 Thlr. 18 Gr.

Digitized by Google

Auch in dieſem Werke des rühmlichſt bekannten Verf. zeigt ſich wieder ganz die vortreffliche Darſtellungsgabe, die lebendige Sprache und der treffende Witz, der das Gemüth zu erheitern, die Zeit zu kürzen und im gebildeten Familienkreiſe Stoff zur angenehmen Unterhaltung zu geben weiß.

In demſelben Verlage erſchien auch zugleich von der rühmlichſt bekannten Verf. Wilhelmine Lorenz ein höchſt intereſſanter Roman: **Die Reiſe nach Rom.** 2 Thle. 8. 2 Thlr. 8 Gr.

Zur Uebung

der

Franzöſiſchen Sprache

für

gebildete Mütter und Töchter,

für

Erziehungs- und Lehr-Anſtalten,

iſt erſchienen:

Conseils

à ma Fille

par

Bouilly.

Bearbeitet

und

mit einem Wörterbuch verſehen

von

Profeſſor G. Kißling,

Hauptlehrer an der Real-Anſtalt zu Heilbronn und öffentlichem Lehrer der franzöſiſchen Sprache an dieſer Anſtalt und an dem Gymnaſium daſelbſt.

2 Bändchen, elegant geheftet 1 Thlr. ſächſ., 1 Fl. 45 Kr. rhein.; roh 22 Gr. ſächſ., 1 Fl. 36 Kr. rhein.

Unterricht und Uebung in der franzöſiſchen Sprache ſind für Mütter und Töchter jeder gebildeten Familie, für die Anſtalten, welchen die Letzteren anvertraut ſind, ein weſentlicher und unerläßlicher Gegenſtand, beſonders in jetziger Zeit, wo die Sprache durch ſo bedeutungsvolle Ereigniſſe und Beziehungen geſteigertes Intereſſe gewonnen hat und für manche derſelben das Binde- und Löſungsmittel geworden iſt. Dennoch beſitzen wir in Deutſchland nur wenige Uebungsbücher, welche für dieſe Sphäre bearbeitet wären und noch wenigere, welche ihre Beſtimmung für dieſelbe erfüllen. Es hat ſich alſo der Herr Verfaſſer, welcher alle Stufengänge im Unterrichte der franzöſiſchen Sprache in eigener Wirkſamkeit und Erfahrung durchgegangen, welcher durch die Herausgabe mehrerer theoretiſchen Werke: ſeines Leſebuchs zum Ueberſetzen aus dem Deutſchen ins Franzöſiſche für Unterricht und eigene Uebung, ſeiner mit unbedingtem Vorzug aufgenommenen Bearbeitungen von Florian's Guillaume Tell, Numa Pompile, Voltaire's Charles XII. u. m. a., ſeinen Beruf vor dem größern Publicum bewährt hat, ein unverkennbares Verdienſt erworben, indem er das vorliegende Werkchen, welches als Rath und Muſter von edler Weiblichkeit ſchon in ſeinem Mutterlande nach kurzer Zeit neun zahlreiche Auflagen erlebt hat, für das Bedürfniß von deutſchen Lehranſtalten, von Müttern, die in Unterricht und Belehrung ihrer Töchter Beruf und Genuß finden, von Lehrerinnen, welche ſich dazu beſtimmt haben, ſo bearbeitet hat, daß Entwicklung des ſittlichen Gefühls, praktiſche Lebensanſichten und der Reichthum von andern Kenntniſſen, welchen es einſchließt, mit der Erlernung der Sprache gleich laufen; während die Letztere, durch ſeine eigenthümliche Methode, ſeinen beiſpielloſen Fleiß und ſeltene Faßlichkeit in der Erklärung, auf eine Weiſe gefördert und befeſtigt wird, welche bis jetzt noch in keinem Hülfsmittel geboten iſt.

Wir machen uns daher zum beſonders angenehmen Anliegen, auf dieſe Erſcheinung aufmerkſam zu machen und werden die Anwendung des Werkchens auf jede mögliche Weiſe zu begünſtigen und zu erleichtern ſuchen.

Heidelberg, April 1837.

August Oßwald's
Univerſitätsbuchhandlung.

Bei Leopold Voss in Leipzig ist so eben erschienen:

Geometrische Analysis

enthaltend des

Apollonius von Perga

Sectio rationis, spatii und determinata, nebst einem Anhange zu der letztern.

Neu bearbeitet von *Dr.* Georg Paucker.

Mit 9 Kupfertafeln. gr. 8. 2 Thlr. 8 Gr.

Bei H. L. Brönner in Frankfurt a. M. ſind erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Lord Byron's works,

complete in one vol. The 3d. edit. considerably augmented.

Mit 1 Kupfert. 51 Bog. Imper. 8. cart.

Preis 8 Fl. 45 Kr. oder 5 Thlr.

Es ſind weder Koſten noch Mühe geſcheut worden, um dieſe 3te Frankfurter Ausgabe der Werke Byron's in einem Bande, des Dichters würdig und ſeinen immer zahlreicher werdenden Verehrern und Leſern erfreulich ins Publicum zu bringen. Alles was ſeit dem Erſcheinen der 2ten Auflage aus ſeinem Nachlaß bekannt wurde, iſt nun hinzu gekommen und an den paſſenden Orten eingefügt. Durch zweckmäßigſte Anordnung, ein etwas größeres Format, vorzüglich ſchönen Druck

Digitized by Google

und Papier, wurde, neben durchgängiger Correctheit, bei dieſer neuen Auflage die möglichſte typographiſche Eleganz erreicht.

Durch alle Buchhandlungen ſind zu den herabgeſetzten Preiſen zu beziehen:

Biographien deutſcher Claſſiker,

herausgegeben von Dr. H. Döring.

W. von Göthe's Leben. Mit einem Facſimile. Neue ergänzte Ausgabe. 16. 16 Gr. Jetzt 8 Gr. Velinp. 1 Thlr. 8 Gr. Jetzt 16 Gr. Nachtrag dazu für die Beſitzer der frühern Ausgabe 4 Gr. Jetzt 2 Gr.

J. G. von Herder's Leben. Mit deſſen Portrait und Facſimile. 8. geh. 1 Thlr. 18 Gr. Jetzt 20 Gr.

Daſſelbe in 16. 12 Gr. Jetzt 6 Gr. Velinp. 18 Gr. Jetzt 9 Gr.

F. G. Klopſtock's Leben. Mit deſſen Portrait und Facſimile. 16. 12 Gr. Jetzt 6 Gr.

A. v. Kotzebue's Leben. Mit deſſen Portrait und Facſimile. 16. 18 Gr. Jetzt 9 Gr.

Fr. von Schiller's Leben. Mit deſſen Portrait und Facſimilie. 8. geh. 1 Thlr. 18 Gr. Jetzt 20 Gr.

Daſſelbe in 16. 12 Gr. Jetzt 6 Gr.

Johann Heinrich Voß. Dargeſtellt nach ſeinem Leben und Wirken. 8. geh. 21 Gr. Jetzt 10 Gr.

Vorſtehende, mit größtem Fleiße gearbeiteten, Biographien ſind als Supplemente zu den Werken dieſer Claſſiker zu betrachten, und deshalb auch in der Ausſtattung denſelben gleich. Gewiß wird jeder dieſe Werke Beſitzende auch die Lebensbeſchreibungen der großen Schöpfer derſelben zu haben wünſchen, und es dem Verleger Dank wiſſen, daß er nun einen ſo billigen Weg, um dazu zu gelangen, eröffnet hat.

Leipzig, im Juni 1837.

F. A. Böhme.

An alle deutſche Buchhandlungen iſt ſofort verſendet worden:

Der Brief. Minna. Der Barmherzige. Drei Erzählungen von Henriette Hanke, geb. Arndt. geh. 1 Thlr. 20 Gr.

Liegnitz, den 27. Februar 1837.

J. F. Kuhlmey.

Durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes iſt zu beziehen:

L. Reichenbach (Hofr. u. Prof.), Deutſchlands Fauna oder praktiſch-gemeinnützige Naturgeſchichte der Thiere des Inlandes. 1. u. 2. Lief. mit hundert Abbildungen aller Säugthiere, zwei anatomiſchen Tafeln und einer Platte mit den Fährten der Jagdthiere, colorirt, à Lief. 16 Gr., ſchwarz 8 Gr.

L. Reichenbach (Hofr. u. Prof.), Kupferſammlung zum praktiſchen deutſchen Botaniſirbuche, 1. Lief. enthält: Keimung und Knospung, und zwei hundert und vier und neunzig Gattungen der deutſchen Flora mit ihren Analyſen auf zwölf netten Kupfertafeln, à 18 Gr.

L. Reichenbach (Hofr. u. Prof.), Der Hund in ſeinen Haupt- und Neben-Racen durch hundert und fünf und neunzig naturgetreue Abbildungen in Kupfer- und Stahlſtich dargeſtellt, für Forſtbeamte, Oekonomen, Thierärzte und Freunde jenes nützlichen Thieres überhaupt, beſonders abgedruckt aus der praktiſch-gemeinnützigen Naturgeſchichte ꝛc. Zweite, durch vollſtändige Beſchreibung und durch ſechs und funfzig Abbildungen vermehrte Ausgabe. Lexikon-Format, eleg. broſchirt à 2 Thlr. 12 Gr. ſchwarz, 5 Thlr. illum.

Leipzig, Monat Mai 1837.

Wagner'ſche Buchhandlung.

In der Nicolai'ſchen Buch- und Papier-Handlung in Stettin (bei C. F. Gutberlet) iſt erſchienen:

Schmidt, W. L. E. Dr., botaniſcher Wegweiſer, oder praktiſche Unterweiſung, zweckgemäß das Studium der Botanik zu beginnen, die Terminologie und Syſtemkunde zu ſtudiren, Pflanzen zu beſtimmen, zu ſammeln, einzulegen, zu trocknen und ein Herbarium anzulegen, nebſt einem Anhange, die nähere Erörterung einiger ſchwierigen Pflanzenfamilien enthaltend. Für junge Botaniker entworfen. 8. geheftet $\frac{5}{7}$ Thlr.

Wanderung und Heimkehr. Eine Dichtung von Teſchendorf. 8. geheftet $\frac{1}{2}$ Thlr.

Druck von Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 117. — den 19. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Guſtav Schleſier, der deutſche Doctrinär.

Guſtav Schleſier hat das Schickſal gehabt, für einen ultraliberalen Schriftſteller zu gelten, bevor er noch überhaupt ein Schriftſteller war, d. h. mit dem, was ihn innerlich beſchäftigte, drängte, quälte und erleuchtete, vor das Publicum zu treten. Man ſprach von ſeinem „Deutſchland und die Weltliteratur“ als einem allernächſt erſcheinenden Buche, in welchem ein lang erſehnter Complex aller literariſchen Zeitfragen ſummariſch zu finden ſein würde; auf das bloße Gerücht hin nahm Heine Gelegenheit, den noch ungebornen Autor öffentlich zu denen zu rechnen, welche für ihn Queue machten. Inzwiſchen iſt Guſtav Schleſier erſt jetzt mit einem erſten Bande „deutſcher Studien“*) als Perſon in die Literatnr getreten, nnd Heine würde gelegentlich wohl thnn, einige erbauliche Betrachtungen darüber anzuſtellen, wie aus einem ultraliberalen Ei ein ſo höchſt ſolider Vogel hervorkriechen konnte. Es war für Guſtav Schleſier ein durchaus unverdientes Schickſal, zu Heine's Queue gezählt zu werden, man ſollte ihn feierlich losſprechen von der Anklage, ſich irgendwie mit Heine gemein gemacht zu haben und dem Drange der jugendlichen Welt zu huldigen. Spricht ihn ſein Gewiſſen nicht frei, ſo muß die öffentliche Stimme ihn von jenem Vorwurfe reinwaſchen, denn zur Begründung ſolcher Anklage fehlt es dieſem ſoliden Politikus an allem Uebermuthe des Geiſtes, an aller Freiheit der Gefühle, an allem Rauſch der jugendlichen Luſt. Dieſen greiſenhaften Doctrinär könnte man eher kanoniſiren als verdächtigen; man ſollte ihn, ein langes Ordensband um den Hals, durch das Land Altwürtemberg führen, in Proceſſion von Gemeinde, zu Gemeinde, man ſollte ihn der würtembergiſchen Stadt- und Dorfjugend als Exempel vorſtellen und ſagen: ſeht hier einen deutſchen Jüngling, der vor lauter Weisheit entſetzlich alt iſt! — Ach, an dieſem greiſen Jüngling lernt man recht, wie viel werth die Jugend iſt, und wie mit ihr der Muth und die Offenheit der Seele, die friſche Luſt des Herzens und alle Tugenden des Geiſtes zu Grabe gehen. O, eine Thräne Dir, — o Du, ſo früh ſchon Greis, armes Schlachtopfer mittelmäßiger Weisheit!

Gehen wir nun bei dieſem weiſen Manne in die Schule! es wäre gut, wenn wir bei ihm unſere Jugendgefühle loswürden, denn ſie bringen Gefahr. Guſtav Schleſier gibt ſein Buch über die oberdeutſchen Staaten und Stämme als den erſten Band deutſcher Studien. Schleſier iſt eine gründliche Natur. Wenn er ein Buch kritiſirt, macht er zuvor immer ſeine Studien dazu. Man ſieht ihm jedesmal die ſorgfältige Bemühung an, ſich in dem fremden Inhalt zurechtzuſetzen, dann beginnt ſein Mäkeln und Zahnſtochern, das er für überlegene Kritik hält, das aber im Grunde nur eine dem Buche ſelbſt abgenöthigte Weisheit iſt. Es iſt der Fluch aller blos kritiſchen Naturen, daß ſie unfrucht-

*) Oberdeutſche Staaten und Stämme. Vom Standpuncte der Politik beleuchtet von Guſtav Schleſier. Stuttgart, Scheible.

Digitized by Google

bar ſind an ſelbſteigenen Gedanken. Wenn er nun das politiſche Deutſchland wie ein Buch vornimmt und kritiſirt, ſo konnte man erwarten, daß ſeinem traurigen Geſchäft ein jahrelanges eifriges Studium vorausging. Ob das Bücherſtudium genüge, den Nerv eines in ſeiner Entwickelung begriffenen Volkes richtig zu faſſen, iſt eine andere Frage; ein politiſcher Doctrinär kümmert ſich auch nicht um die pulſirende Lebenswärme, er hält ſich an das, was vorliegt, an die Acten. Nach den Acten kritiſirte Schleſier das conſtitutionelle Leben Würtembergs; allein nach den Acten läßt ſich nur eine abgeſchloſſene Thatſache der Vergangenheit auffaſſen, ſo wie Hegel's Weisheit, alles Wahre ſei auch weſentlich ein Wirkliches, nur für das überſichtliche Leben, das hinter uns liegt, ſeine Geltung hat. Freilich hat in der Weltgeſchichte die zeitgemäße Wahrheit überall die Macht gehabt, ſich auf dem Boden des realen Daſeins Raum zu brechen; aber eine Meinung, die von momentaner Majorität überſtimmt wird, auch im unentſchiedenen Laufe des gegenwärtigen Zeitſtromes zu verdammen, eine Oppoſition, weil ſie vergeblich ankämpft, geradezu als nichtsnutzig und unbrauchbar zu bezeichnen, das heißt durch freches Dreinreden das Werden der Dinge ſtören, die Wiege der Entwickelung beſudeln, die Unmittelbarkeit der friſch waltenden Lebenskräfte durch einen erbärmlichen Calcül der theilnahmloſen Nüchternheit verhunzen. Daß Hegel's Lehre nicht dazu da iſt, um verzagten Gemüthern in der Ohnmacht ihrer blutleeren Gefühle einen geiſtigen Halt zu geben, daß ſie nicht dazu in die Welt gekommen iſt, um dieſer Welt einen kleinmüthigen Quietismus aufzunöthigen, daß ſie viel zu dialectiſch iſt, um die Gegenſätze der politiſchen Bewegung und Staatenentwickelung auf eine farbloſe Mitte abzuſchwächen: das nachzuweiſen, mag man mir erlaſſen; aber unerhört iſt die Thorheit, die ſüddeutſche Oppoſition mit Hegel'ſcher Lehre bekämpfen, gegen das Leben der Gegenwart mit dem Satze: was nicht wirklich ſei, ſei auch nicht wahr! zu Felde ziehen zu wollen. Eine ähnliche Donquixoterie iſt noch nicht dageweſen, und inſofern ſie in Schleſier's Buche da iſt, hat ſie noch keine Wahrheit. Das Leben im Werden, der gährende Prozeß der Gegenwart treibt Blaſen in die Höhe, eine ſolche wirkliche, aber um deswillen noch nicht wahrheitsvolle Blaſe iſt Schleſier, der Doctrinär. Die Hegel'ſche Philoſophie hat kein fertiges Bewußtſein über die Gegenwart, der ſie nur angehört, inwiefern ſie auf der Spitze aller Vergangenheiten ſteht. Ueber das, was wird, hat keine Philoſophie Kunde. Das Leben lebt ſich ſelbſt; hinterher kommt erſt der Philoſoph und ſucht das Leben zu begreifen und aus den Reſultaten nachzuweiſen, daß dem Rechte und der Wahrheit zu keiner Zeit die Kraft zum vollen Durchbruch ins Leben fehlte, daß man aber erſt den Endablauf der Epoche abwarten mußte, um die Rechnung abzuſchließen. Wie auch inmitten des bewegten Lebens eine Oppoſition gegen die Mächte des Stillſtandes ſich verlaufen oder abirren mag aus der Bahn des Heils, niemals kann ſie ſo gehäſſig und widerwärtig erſcheinen, als eine Einſchläferungstheorie, die den freien Muth, ohne ihn zu brechen, abdämpft, die friſche Zuverſicht lähmt, das harmloſe Hingeben an die Stoffe des vorhandenen und noch unerledigten Daſeins ſtört.

Ich habe alle Achtung vor dem Juſtemilieu eines Doctrinärs, der aus dem Drange der Erfahrungen als Charakter heraustritt, ſich im Feuer der Bewegung, im Sturm der Zeiten bewährt hat. Mitten im Umſturze der Dinge und vom Toben der Leidenſchaften umſchwirrt, ſtand Royer-Collard, jener gediegene Juſtemilieu, und bot den Lebensverwüſtern der linken und den Lebensverläugnern der rechten Seite die felſenfeſte Stirn. Auch Guizot's Abſtractionen und enge Begriffe von Freiheit ſind ihm nicht aus der hohlen Hand gewachſen. In Deutſchland gab und gibt es Staatsmänner von erprobter Weisheit und Tugend, die ſich zu jener Nöthigung des Maß- und Takthaltens bekennen, und Ancillon erhob dieſe Vermittlung der Extreme zu einer europäiſchen Doctrin. Aber wenn eine Jugend, die politiſiren will, die Oppoſition zur Mäßigung aufruft, wenn ſie aus den traurigen Nöthigungen des augenblicklichen Daſeins eine philoſophiſche Lehre abzieht, wenn ſie mit eingedrückter Bruſt einherſchleicht und in dieſer Engbrüſtigkeit eine Theorie hervorhüſtelt, ſo gibt dies ein erbärmliches Schauſpiel.

Dies erbärmliche Schauſpiel, wo lendenlahme Gefühle und ſchwachbeinige Gedanken mit einander kämpfen, gibt Guſtav Schleſier in ſeiner Darſtellung des conſtitutionellen Lebens der ſüddeutſchen Staaten. Leider gibt er nicht blos Studien zu ſeinem Thema, er will vielmehr ſein Thema vollſtändig erfaßt haben, er hat eine fertige Theorie, eine politiſche Mäßigkeitstheorie aufgeſtellt, nach welcher den Leuten der Wein unterſagt wird, er glaubt dem conſtitutionellen Deutſchland die allein richtige Bahn und den „gemeſſenen Gang“ — Schleſier liebt dieſen bekannten Ausdruck — auf das beſtimmteſte vorzeichnen zu können. Leider iſt auch das Buch keineswegs ſo „ungeglättet“, als es ſein Verf. ausgibt, es iſt vielmehr ein fleißiges Buch, ein ſorgfältiges Buch, ein ſtudirtes Buch, ein gutgeſchriebenes, ein blankge-

Digitized by Google

ſämmtes Buch, ſein Buch iſt katzenglatt, und hat nur den Fehler, daß es ſchielt.

Die groſze Weisheit Guſtav Schleſier's läuft ſummariſch darauf hinaus, man müſſe temporiſiren. Dieſe Weisheit iſt nun allbekannt; wer ſie predigt, erſcheint als überflüſſig. In einer langen Einleitung ficht er gegen einen Liberalismus, der, um den Stoff unbekümmert, aus abſtracten Ideen von Freiheit und Menſchenrechten ſeine Oppoſition herleitet. Das iſt nun in deutſchen Landen bereits bis zur Uebergnüge anerkannt; es iſt hinlänglich auf England gewieſen und der Satz belegt, daß die engliſche Gerechtſame nur um deswillen ſich ſo glücklich feſtgründete, weil man aus Inſtinct praktiſch genug war, um aus dem vorkommenden Falle die Idee zu gewinnen, nicht umgekehrt in Allgemeinheiten ſeine Poſition zu nehmen, um aus der abſtracten Idee den Specialfall zu ſchlichten. Es war unangemeſſen, daß Paul Pfizer das Recht der Steuerverwilligung ſo allgemein ins Vage hin zur Sprache brachte, während die würtembergiſche Kammer bei dem Ausſchluſſe Liſt's die Gelegenheit fahren ließ, in dem gefährdeten Rechte des Einzelnen die allgemeine Gerechtſame der Kammer zu wahren. Wer wollte nicht mit Schleſier ſagen, die Oppoſition müſſe empiriſch verfahren, aber wer will ſo frech ſein, auf verfehlte Operationen, denen man die Einſicht hinterher abgewonnen hat, zu ſchmähen? Es iſt undankbar, das praktiſche Leben zu verläſtern, aus deſſen Uebereilungen man hinterher eine Weisheit entnahm. Gegen die verfehlten Ereigniſſe in der Geſchichte ſich in Schmähungen ergießen, weil die Klugheit der nachträglichen Berechnung ſich ein beſſeres Auskommen verſchaffte, heißt die freie Unmittelbarkeit der Entwickelungen ſtören, die friſchen Quellen des thatenſchwangern Lebens verſtopfen, die Luſt am Thun gegen die Trägheit des Calcüls herabſetzen. Dieſe Sünde an der Freiheit des Lebens hat ſich der doctrinäre Schleſier zu Schulden kommen laſſen. Allerdings kann ich mir einen ſatyriſchen Autor denken, der die Geſchichte der deutſchen Oppoſitionen ſchriebe und an ihren Verkümmerungen die ewige Idee der Oppoſition erleuchtete; allein dieſer ſatyriſche Autor iſt Guſtav Schleſier nicht, ein Doctrinär iſt an Witz unfruchtbar, ein Doctrinär kann ſich nur in die Hände puſten, die Achſel zucken nach links und rechts, und zuſehen, wie er durchkommt. Wir wünſchen dem Doctrinär alles Glück.

Der Verf. ſchildert Oeſterreich und die Intereſſen des Kaiſerſtaates als in ſich feſtgefugt und von eigentlich deutſchen Angelegenheiten getrennt. Der preußiſche Zollverband bringt dies allerdings an den Tag, allein laufende Betrachtungen ſolcher Art laſſen ſich nicht allzufeſt abſchließen. Welche Perſpective ſich eröffnet, wenn es ſich ergeben ſollte, daß Böhmen, ohne dem deutſchen Zollverbande anzugehören, materiell zu Grunde geht, — läßt ſich nicht vor der Hand wahrnehmen. Auf dieſen Punct in Bezug auf Böhmen iſt der Verf. gar nicht bedacht, wenn er den Complex der öſterreichiſchen Staaten geradezu von den deutſchen Intereſſen ausſchließen will. Um über die Aufgaben Oeſterreichs weiter zu discutiren, wäre es zweckdienlich, Eichthal's Werk: Les deux mondes*) heranzuziehen. Genauer unterrichtet als über die Mittel, Wege und Zwecke des öſterreichiſchiſchen Staatencomplexes zeigt ſich der Verf. in dem Abſchnitte über Baiern, den er „die baierſche Combination" überſchreibt. Die Schilderung der altbaierſchen, der fränkiſchen und ſonſt neubaierſchen Elemente, die ſich zu dieſem Staate locker zuſammenordnen mußten, iſt ſehr wohlgetroffen; der Doctrinär ſteht hier ganz auf der Seite der Oppoſition, hat aber in der Einleitung hinlänglich dafür geſorgt, ſich von dem hiſtoriſch vorhandenen Liberalismus zu ſondern. In Bezug auf Würtemberg verräth der Verf. viel Studium in Sachen der Altrechtler und der Conſtitutionsſtreitigkeiten, obwohl ſeine Darſtellung nichts weniger als ein klares Bild der intereſſanten würtembergiſchen Verfaſſungsgeſchichte gibt. Schleſier laviet zu ſehr hin und her, ohne ein getreuer Pilot zu ſein, er miſcht wie auch in ſeinen Recenſionen Lob und Tadel auf barocke Art, ſo daß er dem Leſer nur das Gefühl der Confuſion übrig läßt. Würtemberg hat ſelbſt über dieſe ſeine Zuſtände zu entſcheiden, und man glaube nur nicht, daß es die Aufgabe der Literatur ſei, dem Leben in der Gegenwart überall wie ein Spion aufzulauern, oder es zu regeln nach Principien. Wie dieſe Anmaßung der literariſchen Function ausgefallen iſt, ſieht man wiederholt an Schleſier's Studien. In Bezug auf die würtembergiſche Kammer muß ich nur ſo viel ſagen, daß ein hohes Gefühl der Achtung mich gegen ſie erfüllt. Wenn Menzel, der in der Literatur das Judenthum und ſeine Leiſtungen verfolgt, in der Kammer genöthigt war, die bürgerliche Emancipation derſelben zu betreiben, wenn derſelbe Mann, der ſich nicht entblödete, in ſeinen ihn perſönlich bedrohenden literariſchen Zwiſten die Autoritäten der theologiſchen und civilen Polizei aufzurufen, in der Kammer um Preßfreiheit einkam, und ſich dort nicht anders als mit ſolchen Motionen den Ruf eines nur leidlich rechtſchaffenen Vertreters der Staats- und Volksintereſſen zu erhalten wußte, ſo iſt dies für den Sinn, der dort waltet, ein ſchlagendes Beiſpiel.

*) S. Nr. 101. unſerer Zeitung.

Etwas flüchtiger, aber auch weniger langweilig, iſt die Darſtellung der badiſchen Verhältniſſe. Rotteck und Welcker werden von dem Doctrinär ignorirt. Entweder kann er ſie nicht bewältigen oder er fürchtet ihre Partei. Das Eine iſt wie das Andere gleich ſehr bezeichnend für die geiſtigen Zuſtände dieſes Doctrinärs. K.

Correſpondenz.

Aus Stuttgart. (Fortſetz.)

[Frln. Schebeſt als Romeo.]

Bellini's Romeo iſt nur ein dürftig kläglicher Schatten des britiſchen Dichtergebilds. Alle dramatiſchen Hebel, alle romantiſchen Scenen ſind ihm entzogen. Die Liebe zu Roſalinen paßte allerdings in die Oper nicht. Allein um ſo unverantwortlicher iſt es, daß die erſte Begegnung beim Feſte, die Balconſcene, die Ermordung Tybalt's und die Scene mit dem Pater fehlen. Der Opern-Romeo iſt in der That ein ziemlich unintereſſanter Burſche. Er kommt verkleidet, bittet um Juliens Hand, droht und ſucht die Geliebte zur Flucht zu bereden (gemeinſte Opernproſa). Dann fängt er Händel im Hauſe an und entkommt mit Noth. Sofort duellirt er ſich bald und bald mit Tebaldo und ſchimpft ihn aus, als er Juliens Leiche vorübertragen ſieht. Nur die Grabſcene erinnert an Shakſpeare, obgleich hier die Muſik zu weichlich und weinerlich, und die Idee, Julien und den vergifteten Romeo noch einmal zuſammenzubringen, gräßlich iſt. — Trotz all dem hörte man nun ſelbſt von den eigenſinnigſten Bewunderern des großen Dichters, von ſolchen, die ſelten einem Schauſpieler Gerechtigkeit widerfahren laſſen, das einſtimmige Urtheil, daß Fräul. Schebeſt den Shakſpeare'ſchen Romeo gegeben habe. Solche Ausſprüche haben trotz ihrer pikanten Einſeitigkeit immer etwas Wahres, und ſo iſt dies auch hier der Fall. Unſre Künſtlerin nämlich bleibt nicht in den engen Grenzen des dürftigen Textbuchs ſtehen; ſie treibt nicht allein jede einzelne Scene auf eine ideale Höhe, wo ſie eine des göttlichen Trauerſpiels würdige dramatiſche Kraft zu entfalten im Stande iſt, ſondern ſie weiß allerdings auch überdies noch über das ganze Bild jene Miſchung von jünglinghaftem Trotze, ſehnſüchtiger Schwelgerei, Todesverachtung und ſchrankenloſer Liebesgluth auszugießen, worin eben der engliſche Romeo ſo höchſt eigenthümlich lebt und webt. Ich geſtehe gern, daß mir noch kein männlicher Darſteller des Romeo die geheimnißvollen Tiefen einer ſchwermüthigſeligen Jünglingsbruſt ſo naturgetreu aufgeſchloſſen hat. Daß zugleich die äußere Erſcheinung, die durch einen mehrfachen Wechſel der geſchmackvollſten Koſtüme belebt wird, höchſt charakteriſtiſch ſei, verſteht ſich von ſelbſt. So tritt denn Romeo ſogleich in der erſten Scene mit einer dringlichen Lebendigkeit, mit edlem Stolze, einem ſanften Zug von Schwermuth in Mienen und Geberden herein und ſingt die Bitte um Verſöhnung und Frieden in den rührendſten Tönen. Allein ſie wird abgewieſen und nunmehr bricht der kühne Trotz gegen Menſchen und Schickſal gewittergleich hervor. Durch die Worte: Wohlan es ſei! hindurch glaubt man das: So thue denn ſein Aeußerſtes der Liebeswürger Tod — zu vernehmen. Denn die Künſtlerin richtet ſolche mehr an ſich ſelbſt, als an die Umgebung. Trefflich wird die Arie: Von Romeo's Rächerarme — vorgetragen, mit einem muſikaliſchen Kunſtgriffe, der von ſchlagender Wirkung iſt, da derſelbe ſich zugleich mit einer höchſt geiſtreichen Nüancirung der Geberde verbindet. — Stürmiſch aufgeregt verläßt Romeo den Saal. Wenn wir ihn nun bei Giulietten wiederfinden, ſo möchte man in gewiſſer Rückſicht dieſe Scene die Krone des Ganzen nennen, ſofern nämlich hier die Künſtlerin, der Geliebten gegenüber, die Gelegenheit erhält, am intenſivſten den geheimnißvollen Schatz der Jünglingsſeele zu Tage zu fördern. In der That ſchwelgt ſie hier in einem Reichthum von Beredtſamkeit, und zwar nicht mit den Lippen allein, ſondern mit Mienen, Geberden, Stellungen, mit der ganzen Geſtalt. Erſt glüht ſie in kühner, alle Gefahr verachtender Hoffnung, die Töne ſtürmen brauſend dahin, die ganze Geſtalt ſteht ſo frei, ſo groß, ſo trotzig, ſo lebendig und kraftvoll. Wie nun aber Julie widerſteht, da bricht der Schmerz bei Romeo in den köſtlichſten Abwechſelungen hervor; bald zärtlicher Unmuth, bald unbändige Knabenungeduld, nun wieder ein halbſchmeichleriſches Schmollen, dann aufs neue unwirſches Aufbrauſen; und all' dies mit den einfachſten Mitteln ausgedrückt. Bald läßt er Julien ſtehen, bald ſchmiegt er ſich wieder an ſie, ſieht ihr in die Augen, ſchüttelt die Locken, geht wieder von ihr, klimpert an der Harfe, ſtößt das Fenſter auf, und was dergleichen mehr iſt. Nun folgt das ſchmelzende Andante aus As-dur; hier ſchreitet Romeo langſam aus dem Hintergrunde auf die ſitzende Julie zu, als wollte er ihr die Seele aus den Augen blicken; mit dem Ende des Themas iſt er bei ihr angekommen, berührt und umfaßt ſie und gleitet ſo zart an ihr auf die Kniee nieder, daß es kein Kniefall mehr zu nennen iſt. Dies bildet denn wieder ein höchſt feingedachtes Bild. Das Allegro tritt ein, und Romeo faßt ſich wieder; er wird noch ungeſtümer als zuvor, die Umarmungen heftiger, fortdrängender, die Aeußerungen des Unmuths ungeſchminkter. Hier ſingt die Künſtlerin die Worte: „Du liebſt mich nicht, wie ich Dich liebe" — ſo, daß ſie das Hauptgewicht auf das: „Du liebſt mich nicht," legt, wobei ſie in einer einzigen Geberde den ganzen Schmerz eines edlen, in ſeinen heiligſten Rechten angegriffenen Gemüths offenbart. Gewiß wiederum ein höchſt genialer Gedanke. Das Pendant dazu bilden die Worte: „So fühlſt Du nichts für mich;" — die ganze Seele liegt hier auf den ſchwärmeriſchen, ſchmerzverzogenen Lippen. Der zweite Act iſt dramatiſch-einfacher als der erſte, das Spiel unſerer Künſtlerin aber läßt dies vergeſſen. Romeo iſt nun voll kecken, kriegeriſchen Muthes. Mit edler Bitterkeit werden die Worte an den Arzt, mit ſtürmiſcher Lebendigkeit die nochmalige Aufforderung zur Flucht geſungen. Muſterhaft iſt die Klugheit und Mäßigung, womit ſie ſich über das undramatiſche Quintett hinüberhilft.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[Der Adjutant der Neumann-Haizinger.]

Madame Neumann-Haizinger, die Vielgefeierte, deren geiſtvoller Liebreiz ſo viele entzückte, hat nun auch, wie ein berühmter Feldherr, in einem ihrer Adjutanten ihren Biographen gefunden. Dieſe „Erinnerungsblätter" aus dem Leben und Künſtlerwirken der gefeierten Amalie ſtellen zugleich alle irgendwo in Journalen oder bei Feſtivitäten dargebrachten, gereimten und ungereimten Lorbeerblätter zuſammen. Amalie Haizinger, geb. Morſtadt, wurde, nach dem Berichte des Biographen, am 6. Mai 1800 zu Karlsruhe geboren.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 118. — den 20. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Spieler.

Novelle von Karl Beck.

(Fortſetzung.)

Nacht. Die Salons der Gräfin waren feſtlich erleuchtet, es verbreitete ſich darin die Kunde, die junge Witwe des Lords B. werde ihre Güter in England beſuchen. Die jungen Herren grämten ſich, die jungen Fräulein freuten ſich im Stillen darüber. Guſtav trat ein, vielen war er ſchon früher als Baron Wellmar bekannt, den Meiſten wurde er jetzt als ſolcher vorgeſtellt, und manches fromme Mädchen, das vor dem Heiligenbilde des Erlöſers klöſterliche Gedanken hegte, wurde durch ſein feuriges Auge auf andere, weltliche Gedanken gebracht. Aus der Haſt, mit der ihm Alvine entgegeneilte, aus dem Lächeln des Jünglings, aus den entzückentrunkenen Geberden der reizenden Witwe wollte manche alte Jungfrau ſchließen, daß es zwiſchen Beiden nicht ganz richtig wäre. Guſtav hatte Alvinen noch niemals ſo reizend geſehen, ſeine Wangen brannten und ſein Herz klopfte mächtig. Klangen ihre Worte wie Himmelsſänge in ſein Ohr, warfen ihn die Weiſen, die aus der Wohnung des Arztes herüberſchlugen, in eine martervolle Hölle. Alvine ahnte, was in ihm vorging, und beſchwor ihn bei ihrer Liebe, ſich nicht zu verrathen. Ein Stündchen ſollte durchtanzt, die andere Zeit bis Mitternacht bei Spiel und heiteren Geſprächen durchgejubelt werden. Der Miniſter eröffnete mit Alvinen den Reigen, in den ſchmeichelnden Wellen der Muſik badeten ſich die ausgelaſſenen Nymphen: Freude, Liebe, Seligkeit — in den wilden Wogen des Tanzes ging bald jeder Kummer unter. Baron Wellmar tanzte wenig, er beſprach ſich mit dem Miniſter, der ihm unbemerkt das bewußte Beglaubigungsſchreiben in die Hand drückte. Zum Spiel, hieß es nun, zum Spiel! Erfriſchungen, Tiſche und Karten wurden gebracht; die Geſellſchaft vertheilte ſich — Alvine, Guſtav und der Miniſter blieben beiſammen. Man hörte bald darauf Goldſtücke klingen, die Damen kichern, die Gewinnenden lachen, die Verlierenden ſeufzen. Das Kleeblatt ſaß an einem Tiſchchen nahe am Fenſter, die Vorhänge waren aufgezogen, ſo ſaßen die Drei, ſahen oft ſich ängſtlich um — und — doch wir werden ſpäter alles genauer erfahren.

Aber auch die Zimmer im Hauſe gegenüber waren glänzend erleuchtet. Tantchen Katharina wußte für Jegliches zu ſorgen. Auf dem Antlitze der Gäſte malten ſich Behaglichkeit und Friede, und die Freude ſprang vom Herzen ins Auge, wie ein Vöglein von Aſt zu Aſt. Der Hausherr ſtellte den Gäſten ſeine Tochter als Braut des Dichters Guſtav Liebner vor. Der Bräutigam wird erſt in einer Stunde kommen, plauderte die Tante, er hat jetzt noch vieles zu beſorgen, er reiſt unmittelbar nach dem jetzigen Feſte noch in der Nacht auf ſeinen Poſten — in wichtigen Angelegenheiten. Es iſt übrigens gut, wenn die jungen Leutchen jetzt getrennt werden, ſagte eine ſchwindſüchtige, mondſcheinfarbige Dame, da ſehnen ſie ſich zu einan-

der, wie der Tauber zum Täubchen, und iſt denn die ganze Liebe nicht eine ewige, glühende Sehnſucht?" — Toni wollte nicht tanzen, bis nicht Guſtav käme. Dieſe Schwärmerei wird ſich auch geben, meinte ein junges Weibchen, hab' ich's doch früher auch ſo gemacht; aber die Zeiten ändern ſich. Die reichen Kaufleute ſchalten im Stillen den Arzt einen Sonderling, einen Narren, der ſeine Schätze einem Bettler zuwürfe — wir haben doch auch Söhne, murrten ſie. Von den Mädchen aber wurde die Braut des ſchönen Jünglings wegen beneidet. Muſik erſcholl, entzückt ſprangen die Tanzluſtigen hervor, Bruſt an Bruſt und Wang' an Wange, hin durch die Räume des Saales.

Es kamen immer mehr Gäſte, Toni ward mit Glückwünſchen überſchüttet, da wollte ihr die Bruſt zerſpringen und ſie ſtarrte wie bewußtlos in den Wirbel der Fröhlichen. Ach, dachte ſie, wäre nur ein Funke jenes Glückes mein, deſſen mich alle habhaft glauben — mehr, inniger könnte ich ihn nicht lieben, als ich ihn liebe, — aber Aug' in Aug', Herz an Herz in ſeinen Armen, eine Welt in meinen Armen auf den Wogen des Tanzes dahinſchwimmen in — das Nichts. Mir tönt nicht dieſe Muſik, mir gilt nicht dieſe Freude — Schein iſt's, Traum, Komödie — ach, es iſt Alles, Alles aus!

Die Familie Liebner trat ein, Sophie und Iſidor hatten ſich ſogleich gefunden und miſchten ſich unter die Fröhlichen. Wie Steinbüſten ſtanden Vater und Mutter da, als die Geſellſchaft bedauerte, daß Guſtav ſchon Morgen verreiſe. Die Mutter lächelte wehmüthig und that, als wüßte ſie davon, auf der Bruſt des Vaters aber lag ein ganzes Jahrtauſend. Toni ſah, wie er verzweifelt ſeine Haare durchwühlte, wie er zitterte, wie ſein Auge feucht wurde, ſie ahnte ſeinen Seelenkampf. „Gehen Sie in die zweite Stube," flüſterte ſie ihm zu, „ich folge bald, ich kann Ihnen Aufſchluß geben."

Der Kaufmann ſah hinüber — er erkannte ſogleich ſeinen Sohn. Guſtav war bleich und verſtört — er dachte an ſeine Eltern, an die arme, hingeopferte Toni. Der Miniſter und Alvine redeten ihm Muth ein und tröſteten ihn. Der Miniſter warf lachend Goldſtücke auf den Tiſch. Die dort ſpielen hoch, meinten die Spielenden an einem zweiten Tiſche — Baron Wellmar hat den Kopf verloren, ſagten Andere — ſeht nur, wie bleich er iſt.

Der Kaufmann ſah noch immer hinüber, als Toni zu ihm trat: „Ich bin der unglückſeligſte Vater, Du die unglückſeligſte Braut," ſagte er mit gebrochener Stimme — ſieh hinüber — mein Sohn, Dein Bräutigam, iſt ein elender Spieler!"

„Er iſt kein Spieler," beſchwichtigte ihn das Mädchen. „Glauben Sie mir, wenn Sie ihm ſelbſt nie glauben wollten — er iſt kein Spieler — ich weiß Alles aus ſeinem Tagebuche, wir haben kein Geheimniß vor einander."

„Aber ſieh nur hinüber!"

„Alles Schein und Täuſchung. Er ſpielt in dieſem Augenblicke, weil er muß — ich will es Ihnen ſagen, Ihre Hand darauf, mein zweiter Vater, daß Sie nie davon reden, daß es ſelbſt Ihrem Weibe ein Geheimniß bleibt — es iſt eine geheime Verbindung im Spiele geweſen, hören Sie — eine geheime Verbindung."

Der gute Vater ahnte nicht den wahren Sinn der Worte im Munde des ſeufzenden Mädchens: „Wie, iſt er ein Rebell?"

„Stille! Stille! Ja, es galt nichts weniger, als ein Herz zu brechen, als ein Land zu zerſtören, wollt' ich ſagen, in dem ein ſchöner Friede wohnte, ſehen Sie, daher ſein falſcher Name, ſeine nächtlichen Wanderungen, ſein vieles Geld — aber der Fürſt hat ihn begnadigt, und ſeine Reiſe iſt eine — Verbannung."

„Dir alſo hat er es vertraut, Du haſt's in ſeinem Tagebuche geleſen? Toni, Toni, Engel des Himmels, Du haſt mein Kind gerettet, Du haſt mich zum Glücklichſten aller Menſchen gemacht."

Er ſtürzte fort in den Saal, ſeinem Weibe, ſeiner Tochter zuzuflüſtern: Guſtav ſei kein Spieler.

Toni ſchaute noch immer hinüber, da ſah ſie, wie ſich der Geliebte empfahl, wie er aus dem Hauſe kam; ſie lief ihm entgegen und führte ihn im Triumph in den Saal, ein donnerndes Lebehoch erſcholl den Glücklichen. Ein Lebehoch? Und waren ſie glücklich?

„Toni," ſagte Guſtav, „wir ſind nicht glücklich — aber dieſes Feſt ſoll zwei Liebende glücklich machen. Ich will ihr Engel ſein, — dann aber laß uns fortraſen im wilden Tanzgewühle, laß uns Alles, uns ſelbſt vergeſſen. Bruſt an Bruſt, Wange an Wange, Herz an Herz und Hand in Hand — kein Gott kann uns ſcheiden — uns ward ein traurig Loos beſchieden, ich konnte nicht anders — aber Du haſt mir vergeben, Engel. Auch nehme ich heute keinen Abſchied von Dir, morgen, wenn der Wagen vor dem Thore hält, eile ich zu Dir — dann ſegne mich, wenn Du mir nicht fluchen mußt."

Digitized by Google

„Ich, Dir fluchen,“ ſeufzte das Mädchen, „meinem Leben? meinem Gotte?“ Guſtav trat zu ſeiner Schweſter, die ſich mit Iſidor leiſe unterhielt: „Sophie, ich halte, was ich verſprochen. Ich werde noch heute mit den Eltern reden, hier“ — er drückte ihr Banknoten in die Hand, „verbirg ſie — es ſind zehntauſend Gulden — Deine Mitgift.“ — Bevor die Liebenden ihm danken konnten, war er ſchon verſchwunden. er und Toni vergaßen im Wirbel des Tanzes ihren Kummer und die Erde.

Die Geſellſchaft ging auseinander. Auch Liebner's gingen und Guſtav verſprach, höchſtens in einem halben Stündchen zu folgen. Er beurlaubte ſich bei der alten Katharina, er nahm Abſchied vom Arzte. „Ich gab Dir einſt das Leben wieder,“ ſagte der Alte, „Du haſt jetzt Deine Schuld abgetragen, Du eröffneſt meinem Kinde ein neues, ein blühendes Leben. Komm an mein Herz, Junge, komm meine Tochter — jener König in den Mährchen von Tauſend und einer Nacht, der ausgegangen, vergebens umhergeſtrichen, e i n e n Glücklichen zu finden — hier hätte er Drei gefunden.“

Toni weinte bitterlich, auch die alte Tante machte ſich viel mit dem Schnupftuche zu ſchaffen.

„Weint nicht,“ ſagte der Arzt mit weinerlicher Stimme, „nach einem Jahre kehrt er ja wieder in unſere Arme, zu ſeiner Toni. Nicht wahr, Guſtav?“

„Gewiß, gewiß!“

„Geh hin, Sohn, geh hin, ſei glücklich und zufrieden, dichte nicht zu viel, lebe mehr.“

„Heißt dichten nicht leben?“

„Ich habe Dir ſo viel, ſo viel zu ſagen,“ ſeufzte der Jüngling, als ihn Toni bis über den Hausflur begleitete, „was mir jetzt, jetzt erſt klar und deutlich wird, daß ich eben ſo glühend liebe wie mein Weib, daß ich elend, ſehr elend bin.“

„Und ich,“ fiel das Mädchen ein, „habe Dir nichts mehr zu ſagen. Du biſt mein Gott, mein Alles, mein Leben. Mein Leben verläßt mich nun, — und ich ſterbe.“ — Sie eilte fort.

Toni legte ſich nicht zu Bette, ſie ſah immer zu Alwinen hinüber. Da wurde Alles eingepackt, das verhängnißvolle Bild aus der Niſche genommen und die weinenden Diener wurden verabſchiedet. „O, könnt' ich mit, könnt' ich mit ihm,“ ſtöhnte die Unglückliche!

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Stuttgart. (Beſchluß.)

[Frln. Schebeſt als Romeo.]

Mit dem Finale aber beginnt wieder eine Reihe der ſchönſten plaſtiſchen und dramatiſchen Gedanken. Das Zufliegen auf die Geliebte, die kecken ſeelenvollen Umarmungen, der berauſchte Geſang, die Selbſtvergeſſenheit der Liebe, — Alles iſt aus Einem Guſſe. Die Bemerkung iſt hier zu wiederholen, daß Andere zwar vielleicht dieſe äußern Zeichen nachahmen können, daß aber eben in dieſen die große Wirkung nicht liegt, die dramatiſche Künſtlerin hier vielmehr weſentlich als Dichterin erſcheint.

Für ihr Erſcheinen im dritten Acte kann ſich unſere Künſtlerin keine beſſere Vorbereitung wünſchen, als ein übertriebenes, naturwidriges Spiel der Julie, wie es hier in der Scene mit dem alten Capulet der Fall war. Der gepreßte Buſen erweitert ſich wieder, wenn ſie eintritt, der tiefe Frieden echter Kunſt zieht wieder erquicklich ein. Mit dem angenehmſten Stolze, durch den zugleich ein tiefer Ernſt des Gemüths, eine ahnungsvolle Bangigkeit hindurchſcheint, wird der erſte Theil des Duetts vorgetragen. Namentlich die Worte: „Ich verachte Dich“ — ſind von einer unnachahmlich kecken und geiſtreichen Geberde begleitet. Das ſtumme Spiel beim Vorüberziehen des Leichenconducts gibt der Künſtlerin Gelegenheit, die aus der Oper verbannte Scene in des Paters Zelle in ihrer ganzen tragiſchen Fülle hereinzuziehen. Ueber die darauf folgende, gegen Tebaldo geſchleuderte, Anklage wäre wieder dieſelbe Bemerkung zu machen, wozu mir das erſte Finale der Norma Veranlaſſung gegeben hat. Wenn nun bisher die Künſtlerin die doppelte Aufgabe erfüllt hat, nicht allein dem in der Oper vorliegenden Stoff ſo viel abzugewinnen, als ihm nur abzugewinnen möglich war, ſondern auch denſelben durch eigne ſchöpferiſche Kraft weit über ſich ſelbſt hinaufzuheben, ſo tritt ſie im vierten Acte als eine durchaus Ebenbürtige in den Zauberkreis des großen Dichters ſelbſt. Langſam, in ſich ſelbſt verloren, ſteigt ſie während des Chors nieder und wagt nicht, das Auge auf den Sarg zu heften. Nach einem ſchon verſinnlichten inneren Kampfe tritt ſie endlich herzu und ſinkt kraftlos darüber hin in einer höchſt ſchön ausgedachten Stellung. Die zarteſte Poeſie waltet von nun an in der ganzen Geſtalt, in Haltung, Bewegung, Miene, Stimme bis zum leiſeſten Hauche hinab. So vor Allem in den rührend geſungenen Worten: Oeffnet des Sarges Deckel, daß ich ſie ſehe, — welche ſie völlig hinſterben läßt, indem ſie langſam vom Sarge weggeht. Nun wendet ſie ſich und ſchreit auf, indem ſie das Orcheſter einen Augenblick pauſiren läßt. Sie will auf die Scheintodte zu, ſie ſteht zu ihren Füßen, und von hier herüber ſchmilzt ſie nun ſo voll Grazie über dieſelbe dahin, daß man ſich eine zartere Auffaſſung dieſes Moments gar nicht denken kann. Das Wegweiſen der Genoſſen iſt ſchmerzvoll dringlich, und doch liegt in Stimme und Haltung ſchon die ſüße Todesmüdigkeit, die innige Sterbeſucht, welche die Grundlage der folgenden Scene bildet. Von dieſer iſt nun einfach zu ſagen, daß ſie von Anfang bis zu Ende nichts anderes, als der ewigſchöne Monolog Shakſpear's iſt. So der Ausdruck der Freude, daß der Tod über Juliens Schönheit nichts vermocht habe, die Zartheit der Küſſe, die himmliſche Beruhigung in der ganzen Geſtalt, die weiche, träumeriſche Bewegung. Vortrefflich wird namentlich die Stelle vorgetragen: „Wie ſteh ich einſam und verlaſſen auf der Erde.“ Sie kehrt ſich von Julien, tritt mit dem einen Fuße eine Stufe herab; ſo, im Niederſchreiten, ſcheint jener Gedanke ſeine Eiſeskälte über ſie zu gießen. Sie bleibt im Boden wurzeln und beginnt mit herzzerſchneidenden Tönen, auf dem Halte mit einem (muſikaliſch höchſt kühnen) Schrei abbrechend, ſo als verſagten ihr alle Organe, — aber noch bitterlicher klagend nimmt ſie den Gedanken wieder auf und läßt endlich die Stimme ganz zerbrochen in die Tiefe hin-

Digitized by Google

abreißen. Es macht den Eindruck der gräßlichſten, troſtloſeſten Oede (man denke an die Beethoven'ſche Compoſition des Goethe'ſchen Liedes: Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe!) Die Vollendung des dramatiſchen Geſangs aber liegt in dem Vortrag des nun folgenden Themas aus Cdur. Nun beſiegelt ſie noch mit einem Kuß „den ewigen Vertrag dem Wucherer Tod,“ trinkt das Gift, wirft das Fläſchchen weg, küßt Julien nochmals und ſchreitet dann langſam auf die andre Seite der Bühne, wo ſie ſich an einen Grabſtein lehnt. Während deſſen pauſirt wiederum das Orcheſter. Jetzt hört ſie Juliens Stimme. Sie glaubt den Ruf eines ſeligen Geiſtes zu vernehmen und macht eine leiſe Bewegung mit dem Kopfe nach oben. Julie ruft wiederholt. Nun wendet ſie ſich; langſam, ſchaudernd, zweifelnd, ſehnſuchtsvoll tritt ſie auf Julien zu, immer ſchneller zuletzt, ſie betaſtet ſie, fühlt, daß ſie kein Geiſt, kein Hirngeſpinnſt ſei, daß ſie lebe, und nun erfolgt ein Schrei, in welchem das tiefſte Entſetzen mit der höchſten Wonne gepaart erſcheint. Von der mächtigſten tragiſchen Gewalt iſt der Vortrag der Worte: „Hier muß ich weilen, ewig hier“ — und „Du weißt nun Alles.“ Den höchſten Zauber aber ſpart die Künſtlerin bis zuletzt auf. Nachdem ſie mit größter Naturtreue, und ohne den leiſeſten Schatten von Uebertreibung das Herannahen des Todes verſinnlicht hat, ſinkt ſie neben Julien in die Kniee und läßt ſich von dieſer, welche hinter ihr ſteht, halten. Im Singen nun beugt ſie den Kopf gegen dieſelbe etwas nach der Seite rückwärts, damit noch Wange an Wange geſchmiegt ſei; aber auch dies iſt ihr noch nicht genug, ſie erhebt auch noch beide Arme rückwärts und zieht damit Juliens Haupt zu ſich nieder. Welch ein reizendes Bild hieraus entſtehe, brauche ich wohl nicht erſt auseinanderzuſetzen.

Nach dem Bisherigen dürfte ſich denn das Urtheil rechtfertigen, daß Fräul. Schebeſt nicht nur ein ausgezeichnetes dramatiſches Genie überhaupt, ſondern daß ſie namentlich für den dramatiſchen Geſang geboren ſei, wobei an ihr noch ein plaſtiſches Talent von ſeltener Trefflichkeit und Ausbildung zu bewundern iſt. Zugleich darf gerühmt werden, daß ſie ſich auch im Privatleben allgemeine Achtung und Liebe erworben hat durch eine Anſpruchloſigkeit, eine weibliche Würde und edle Einfachheit der Geſinnung, welche in gewiſſem Betracht eben ſo ſelten, als ihre künſtleriſche Vortrefflichkeit, genannt werden können.

Um allen Verdacht der Uebertreibung abzuwenden, habe ich mein Urtheil überall nur an Thatſachen angeknüpft und daſſelbe jedes Mal mit Gründen belegt. Da nun der Triumphzug dieſer neuen, außerordentlichen Erſcheinung erſt anfängt, ſo muß ich es allerdings der Zukunft überlaſſen, ob das Urtheil des Peſther, Carlsruher und Stuttgarter Publikums anderweitig wird beſtätigt werden. Immer aber wird es mich freuen, daß mir Gelegenheit wurde, der trefflichen Künſtlerin ſchon im Anfange ihrer glänzenden Laufbahn mit einer vorurtheilsfreien, gewiſſenhaften und auf Thatſachen gegründeten Kritik entgegenzukommen. Wenn ſie bisher hier und da im Feuer der Begeiſterung die außerordentliche Kraft ihrer Stimme wohl etwas zu wenig zu Rathe gehalten und dramatiſch die hohen Töne auch da, wo es der dramatiſche Effect nicht verlangte, zu ſchneidend eingeſetzt hat, ſo wird ſich das bei mehrerer Uebung von ſelbſt verlieren, um ſo mehr, da wir aus ihrem Vortrag von Concertarien ebenſowohl, als von einfachen Liedern die Ueberzeugung erhalten haben, daß ſie ihre Stimme, ſobald ſie ſelbſt nicht zu ſtürmiſch bewegt iſt, trefflich in ihrer Gewalt hat. Man bedenke nur immer, daß ihre Stimme ganz zum dramatiſchen Geſang gebildet, d. h. von ſeltenem Umfang, äußerſt bewegſam, und zur leiſeſten Nuancirung der Empfindung geſchickt iſt, woneben ſie nun von demſelben Manne, aus deſſen Schule die Schröder-Devrient hervorgegangen iſt, eine treffliche Ausbildung erhalten hat.

Hiermit ſage ich für diesmal Lebewohl und ſetze, wenn Sie es wünſchen, meine Berichte bei Gelegenheit weiter fort.

Notizen.

[G. Schwab's Buch der ſchönſten Geſchichten und Sagen.]

Wir hoffen dieſem erſten Bande des bei Liesching in Stuttgart erſchienenen Sagenbuches von Guſtav Schwab einen zweiten Band folgen zu ſehen, um den ganzen Schatz zu ermeſſen. Inzwiſchen bietet ſchon der erſte Band eine große Reihe vortrefflich im alten Sagenſtyle und der ſchlichten Erzählungsweiſe unſerer Altvordern wiedergegebener Volksnovellen dar. Daß der Balladendichter Schwab dieſe Schätze, die mit dem Stempel der ewigen Jugend: „gedruckt in dieſem Jahre“ im Volke circuliren, wohl zu würdigen wiſſe, war ſchon aus ſeinen Poeſieen klar; daß er ſie aber ſo angemeſſen in Proſa mit dem ganzen Zauber der ungekünſtelten Naivetät wiederzugeben vermag, legte er erſt mit dieſer Abfaſſung der Sagenſtoffe an den Tag. „In der neuern Zeit,“ ſagt Schwab in der Vorrede, „hat ſich die vaterländiſche Kunſtdichtung ihrer bemächtigt, und ſie theilweiſe unter den Händen eines großen Meiſters in lyriſchen, epiſchen, dramatiſchen Umgeſtaltungen verherrlicht und verklärt. Jene Bearbeitungen benehmen jedoch der frühern, anſpruchsloſen Form dieſer Volksgeſchichten von ihrem eigenthümlichen Werthe nichts, und der unverdorbene Geſchmack wird von den Ueberdichtungen derſelben eben ſo gern zu der ſchlichten Darſtellung der alten Zeit zurückkehren, als er ſich von den genialſten Variationen in der Muſik immer wieder mit gleichem Vergnügen einer einfach ſchönen Urmelodie zuwendet.“ Görres war Schwab's Führer zu dieſen alten Schätzen. Kritiſcher Sichtung des Textes bedurfte der Herausgeber zu ſeinem Zwecke nicht, doch erwähnt er, daß von den Bearbeitungen dieſes erſten Bandes: Der gehörnte Siegfried, Hirlanda, Genovefa, Magelone, das Schloß in der Höhle Xa Xa, Griſeldis nach den im Volke umlaufenden fliegenden Blättern mit verſchiedenem Druckorte, die letztere mit Zuziehung des Fragments einer augsburger Ausgabe von 1628; die Schildbürger, nach einem alten Drucke; Robert der Teufel, nach einem franzöſiſchen Volksbuche von Limoges, mit Vergleich von Spazier's Ueberſetzung aus dem Altengliſchen, bearbeitet worden ſind. Dem armen Heinrich liegt die Grimm'ſche Ueberſetzung zu Grunde.

Schwab's Buch iſt die beſte Lectüre für die Jugend, der beſte Leitfaden, um jugendliche Gemüther in den Reichthum der vaterländiſchen Dichtungen einzuführen. In ihnen wird der junge Sinn im Geiſte Deutſchlands heimiſch.

[Das Aachner Muſikfeſt.]

Der Frankfurter Telegraph gibt hierüber einen intereſſanten Bericht in No. 34. Wir nennen kurz die Pièçen, welche zur Aufführung kamen. Am erſten Tage Cherubini's Ouvertüre zum Waſſerträger und Händel's Oratorium Belſazar, nach der Bearbeitung von Moſel. Den zweiten Feſttag eröffnete Beethovens C-moll-Symphonie. Dann ein Oratorium von Ries: die Könige von Iſrael. Ries wurde zum Schluſſe mit Gedichten und Blumen überſchüttet, ein ſchönes Mädchen drückte ihm den Lorbeerkranz auf die Stirn.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 119. — den 22. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Spieler.

(Beſchluß.)

Als Guſtav zu ſeinen Eltern kam, preßte ihn der Vater ſtürmiſch an die Bruſt: „Sohn, alles vergeben und vergeſſen — Du ſtehſt rein und ſchuldlos, ein gutes Kind vor mir da, Du biſt kein Spieler, ich habe Dir ſchweres Unrecht gethan, o, vergib mir! Ich weiß Alles, flüſterte er ihm leiſe zu — Toni ſagte es mir — ein geheime Verbindung. Nun, was ſiehſt Du mich ſo ſtarr an, ich weiß ja auch, daß der Fürſt Dich begnadigt, daß Deine Reiſe eigentlich eine Verbannung.“

„Himmliſches Mädchen,“ rief Guſtav, „und ich, ich kann Dich verlaſſen?“

Er beſprach ſich noch mit den Eltern, wegen Sophie und Iſidoe. Er drang in ſie, ſich ſchlafen zu legen, wenn er abreiſte, wollte er ſie wecken. Sie gingen. Sophie weinte Freudenthränen, Thränen des Dankes an der Bruſt ihres Bruders.

„Geh doch, Mädchen,“ ſagte Guſtav, „und träume von glücklicher Liebe.“

Aber Guſtav nahm ſich vor, ſeine Lieben nicht zu wecken, wozu ihnen das Herz durch den Abſchied ſchwer machen, dachte er, dann würden ſie mich begleiten und Alvinen ſehen.

Er nahm brieflich Abſchied und legte den Brief aufs Bett ſeines Vaters. Sprachlos ſtand er vor ihm und ſchaute ihm lange ins fromme Antlitz. Vor ſeiner Mutter kniete er nieder und küßte die Hand und die Stirn der Schlafenden. Er war wie feſt gebannt, ſollte er denn ſeine gute Mutter niemals wiederſehen? Noch einen Kuß drückte er auf die roſigen Lippen ſeiner Schweſter, nahm ſeine Papiere, nahm Abſchied von ſeiner Stube, die ihn mit ihren weißen Armen ſo oft umfangen, die gezittert, wenn er mit wilden Scheitten einhertobte.

Die Wagen ſtanden ſchon vor Alvinen's Thür. Guſtav eilte noch in das Haus des Arztes, ſeine Toni zum letzten Male zu ſehen. Als er die Treppe hinangelaufen war, ſtand ſie vor ihm, ſie hatte ihn ſchon früher durchs Fenſter bemerkt. Wie eine Verklärte ſtand ſie vor ihm mit erloſchenen Augen. Sie breitete die Arme aus, er ſank an ihre Bruſt. Er drückte einen wilden Kuß auf ihre Lippen, ſie erwiederte ihn flüchtig und leiſe. — Zieh hin, zieh hin, Du Einziggeliebter, denke mein, wenn es Dir ſeelenöde wird — zieh hin, gewiß, gewiß, Guſtav, wir werden uns einſt wiederſehen.“ — Sie ging hinein. Guſtav ſchwankte in den Wagen, wo Alvine ſeiner wartete. Die Roſſe flogen, Toni ſtand am Fenſter mit gefaltenen Händen.

Es waren mehrere Monate vergangen, traurig ging es zu im Hauſe des Arztes. Guſtav hielt Wort, er ſchrieb Toni'n oft, ſehr oft Briefe; es war doch der einzige Wunſch des Mädchens, für das Gedankengold des Geliebten ſich frohe Stunden zu kaufen. Er lebte unendlich glücklich in

ſeiner unendlichen Liebe zu Alvine; aber er fühlte tief, was ihm Toni war, und wie er ſie mitleidslos hingeſchlachtet. Sie wurde blaß und immer bläſſer und nahm zuſehens ab.

„Armes Mädchen,“ ſagte der Arzt, „die Sehnſucht macht Dich bleich, er kommt ja bald wieder, verliebtes Täubchen — aber, höre Toni! Tantchen war ſo neugierig, zufällig, wie ſie ſagt, in einen Brief Guſtav's zu gucken. Da ſchreibt er Dir von ſeinem Weibe, wie es oft eiferſüchtig wird und ihn nicht küſſen will, wenn er in namenloſer Sehnſucht die Arme nach Dir ausbreitet. Iſt der Junge aus purer Liebe toll geworden? Er iſt ja erſt Bräutigam, und Du ſollſt ſein Weib werden. Was faſelt er alſo von Eiferſucht ſeiner Frau?“

„Ach, Vater,“ ſagte Toni reſignirend, „er ſpricht in Bildern, die Muſe iſt des Dichters Weib, und es wird eiferſüchtig, wenn ſein Liebling ein Erdenmädchen herzt.“

Es waren wieder einige Wochen vergangen. Bleich und athemlos ſtürzte Guſtav in Alvinens Zimmer. Da, da lies dieſen Brief:

„Guſtav, das Jahr iſt bald um, die Zeit bald da, wo „der Prieſter uns verbinden ſoll. Ich, nur ich allein weiß, „wie die Sachen ſtehen; aber kommen mußt Du. In „den Augen meines Vaters darfſt Du kein Undankba„rer ſcheinen, kommen mußt Du, daß die Welt nicht „ſage, Du hätteſt mich verlaſſen. Wie ſich dieſe Wirren „löſen werden, hör' ich Dich fragen? Ach, Geliebter, „wenn ich Dich nur noch ein Mal ſehen könnte, Dich preſ„ſen könnte an mein junges, tiefgebrochenes Herz, nur noch „einen Kuß auf Deine Lippen drücken könnte und dann „ſagen: Leb wohl, leb wohl, bis wir einſt uns wieder„ſehen in einem fremden, unbekannten Lande. Ich werde „nur noch kurze Zeit leben — das fühl' ich tief. Verge„bens iſt die Kunſt der Aerzte, die Pflege guter Menſchen „— die Leute nennen es Schwindſucht, ich nenne es „eine abgehärmte Sehnſucht nach einem unerreichbaren „Gute, ein tödtend heißes Verlangen nach Jenſeits. „Komm, Geliebter, komm! Leb' wohl, immer recht wohl „und glücklich, dichte Schönes, Großes und denke meiner — „das Zittern meiner Hand, die Eiskälte in meinen Glie„dern, das krampfhafte Zucken meines Herzens ſagt mir „laut, es muß, ja es muß ein Wiederſehen geben.

Deine Toni.“

Alvine weinte heftig.

„Ich reiſe, Alvine, ich reiſe gleich,“ ſagte Guſtav „ich muß hin, ich will hin, Du haſt ja Alles ſelbſt geleſen.“

Alvine lag ohnmächtig in ſeinen Armen.

„Stirb nicht, ſtirb nicht, Alvine, mein geliebtes Weib! Bin ich verflucht, Alles, was ich liebe, zu verderben?“

Nach einigen Minuten ſchlug ſie die Augen auf. „Reiſeſt Du gleich?“ fragte ſie ſchmerzlich.

„Ich befahl ſchon früher, die Pferde anzuſpannen. Muß ich nicht? ſag' ſelbſt, Alvine.“

Sie drückte ihn wild an ihre Bruſt. „Guſtav, Du biſt ein edler, ein hochherziger Menſch, ich möchte zu Deinen Füßen hinſinken und zu Dir beten. Aber wann wirſt Du wiederkehren? Erhalte Dich mir, erhalte Dich unſerm Kinde.“

Der Wagen fuhr vor. Guſtav nahm einige Kleidungsſtücke, ſeine Papiere — und — — —

Wer je von einem geliebten, liebenden Weſen ſchied, wird dieſe Gedankenſtriche verſtehen. Iſt denn nicht jeder Abſchied ein Strich durch die Gedanken, ein Strich vom Schickſale ins Herz geſchrieben? Wohl gucken einzelne Buchſtaben hervor — als Thränen, Seufzer —; aber mitten durch zieht ſich der ſchwarze, breite Strich — die Nacht in allen Scenen.

Guſtav kam an und eilte zum Arzte. „Zu ſpät, zu ſpät!“ rief dieſer mit gebrochener Stimme dem Jünglinge entgegen, als dieſer bewußtlos in ſeine Arme ſtürzte. „Ach, warum nicht früher, nicht um einige Tage früher, vielleicht hätteſt Du gerettet mein ſüßes, mein einziges Kind. Grüß ihn von mir, küſſe ihn unzählige Male von mir, waren ihre letzten Worte. Fort, fort von hier, aus dieſer Stadt,“ und ſah mit Thränen auf den Jüngling nieder, der im Staube ſich verzweifelt krümmte, „hier iſt nichts mehr für Dich zu ſuchen, das Verlorene wirſt Du nimmer, nimmer wieder finden. Briefe, die Du ihr noch geſchrieben, und ein anderes verſiegeltes Packet nahm ſie mit ſich in die Gruft — es war ihr ausdrücklicher Wille (Guſtav ahnte, daß es ſein Tagebuch ſei). O, daß ſie noch unter uns lebte, daß ſie noch üppig blühte, wie in jenen glücklichen Tagen, als ſie Deine Braut wurde! — Das iſt Alles, Alles aus!“

Noch einige Tage blieb Guſtav. Der Arzt ſchloß ſich ein, und wollte ſich nicht ſprechen laſſen, er wollte den Jüngling nicht kränken, und durch deſſen Anblick mit dem Gedanken an ein unwiederbringlich verlorenes Glück ſich nicht tiefer den Pfeil ins Herz bohren. Guſtav ſagte ihm ſchriftlich Lebewohl. Er beſchloß, ſeinen Vater mit ſich in ſein ſtilles Aſyl zu nehmen, und dieſer willigte ein. Seine gute Mutter ſtarb bald nach jenem glücklichen Abende, an dem

Digitized by Google

ſie Bräutigam und Braut ans Herz drückte — Guſtav trauerte ihr noch immer nach.

Iſidor lebte glücklich mit Sophie in einem nahegelegenen Städtchen. Er beſuchte ſeine Schweſter, er ſagte ihr, daß er den Vater mit ſich nähme, um ihn ein ſorgenfreies Alter genießen zu laſſen — von Zeit zu Zeit verſprach er wieder zu kommen. Als ſie von Toni zu ſprechen begann, ſchrie er laut auf, eilte in den Wagen, der bald den Blicken der wehklagenden Schweſter entſchwand.

Es war Nacht, als er an den Thoren der Stadt anlangte, wo er ſo viel gelitten. Wie verhaßt war ihm Alles, Thürme, Häuſer, Gaſſen und Leute, nur eine kleine Stelle, ein kleiner Hügel verſöhnte ihn wieder mit der Gegend, die ihn als Knaben ſo freudvoll, als Jüngling ſo leidvoll geſehen — das Grab Toni's. Er hieß den Wagen nach dem Hauſe ſeines Vaters fahren, er aber ging mit haſtigen Schritten dem Kirchhofe zu. Der Todtengräber grub eben ein friſches Grab. „Freund,“ ſagte er, indem er dem Graukopfe Geld in die Hand drückte, „führt mich zum Grabe Antoniens.“

„Meinen Sie des Arztes Töchterlein? Es war ein junges Blut, achtzehn Jahre und eine Braut.“

„Laßt mich allein.“

Der Todtengräber ſah den jungen Mann bedenklich an. „Wenn Sie fort wollen,“ ſagte er, „finden Sie mich bei jener Trauerweide, dort ruht mein Weib.“

Guſtav warf ſich aufs Grab nieder. — Todt, todt, und ich bin Dein Mörder. Du haſt mich geliebt, wie kein Weib auf Erden mehr liebt, und ich konnte Dich kalt verlaſſen? Meine Briefe, mein Tagebuch nahmſt Du mit Dir hinab, noch im Tode wollteſt Du nicht von mir laſſen.

Er weinte heftig und ſeine Sinne verwirrten ſich.

Als die Lebensgeiſter wieder in ihm erwachten, lag er in den Armen des Arztes. „Unglücklicher,“ ſtammelte der Alte, „ſo mußt' ich Dich auf ihrem Grabe finden, — ach, es zieht auch Dich wie mich zu ihr. Das Leben hat Dir wenig Freuden mehr zu geben, und die wenigen, die vielleicht noch kommen, treffen in Dir nur ein halbes Herz — die andere Hälfte ſchlummert im Grabe. Das Glück war ſo nah, ihr habt euch ſo geliebt, ſo ſehr geliebt — aber nun iſt Alles, Alles aus.“

Am folgenden Tage reiſte Guſtav mit ſeinem Vater ab. Aus den Reden ſeines Sohnes, aus dem Munde ſeiner Schwiegertochter erfuhr er nun den wahren Verlauf der Sache. Guſtav lebt glücklich, ſehr glücklich in den Armen ſeiner Alvine — das iſt ſein *Erdenglück*. Wenn aber der Rauſch der Dichterweihe ſein Hirn durchlodert, wenn ihm alle *Himmel* offen ſtehen, iſt Toni, die geopferte Heilige, die Muſe, zu der er betet. Bilder und Gedanken, Träume und Thränen kommen von ihr.

Der Arzt überlebte nicht lange ſeine Tochter. Die alte Tante ließ viele Seelenmeſſen leſen für die Hingeſchiedenen; aber ſie lernte immer mehr einſehen, daß der Menſch den Troſt im Unglücke nicht aus einem Gebetbuche ſchöpfen könne, daß er Menſchen, Herzen um ſich haben müſſe, die ihm tragen helfen. Es wurde ihr ſeelenöde im großen Hauſe.

Oft, ſehr oft gedachte Guſtav ſeiner geopferten Toni und ihres redlichen, unglücklichen Vaters — dann ergriff er wehmüthig die Hand ſeines Vaters, dann drückte er ſein blühendes Weib ans Herz und ſeufzte tief: „Sieh', Vater, Du hatteſt Recht, mich ſtets einen *Spieler* zu ſchelten. Ich ſetzte *mein* Leben aufs Spiel; aber ich gewann es auch“ — hier deutete er auf Alvine. „Aber, ach, Toni iſt todt, mein Freund iſt todt — mit *fremdem* Leben ſpielte ich leichtſinnig und habe es auf ewig verloren.“

Correſpondenz.

Aus Berlin.

[Dem. Löwe, Dem. Schtanzowska. — Frühlingsmanoeuvres.]

Ich will zuerſt von einem Ereigniß ſprechen, welches *nicht* Statt gefunden hat; dies iſt die Aufführung der *Alceſte*. Drei Wochen lag das Billet dazu auf meinem Tiſch, und von drei zu drei Tagen wurde Anfangs der Heiſerkeitstermin des Fräul. v. Faßmann, ſpäterhin der des Herrn Eichberger verlängert. Endlich ging *Alceſte* auf Reiſen, und *Admet* blieb krank, ohne daß ein Orakel des Apoll oder ſonſt etwas ihn geheilt hätte. Auch kein Herkules fand ſich ein, der unſere ſchöne Alceſte wieder aus dem Reiſewagen gehoben und zurückgebracht hätte, ſo gut wie er ſie den Larven des Todes abjagt. Genug, man bezahlte unſer Geld wieder und der alte Hoheprieſter der Kunſt, Gluck, kehrte kopfſchüttelnd und murrend in ſeinen unterirdiſchen Palaſt zurück.

Wie luſtig geht es her, wenn ſolche alte brummige Geſellen ſich endlich davon gemacht haben und leichter geſchürzten, fröhlichern Leuten den Tummelplatz überlaſſen! Wie jubiliren *Roſſini* und *Bellini*, die um die Wette nachtwandelnd und tagwandelnd eiferſüchtig, nämlich in der Somnambula und im Othello, ſich auf der Bühne ſpreizen. Daß aber doch die vertrackten Italiener immer ſo gute Advocaten zu wählen wiſſen, welche ihre Sache vor dem Publikum führen. Ein ſolcher liebenswürdiger Advocat iſt Dem. *Löwe*. Ihre ſchwarzen muntern Augen, ihr graziöſes Spiel, ihre perlenklaren Läufe und Triller ſind die Zaubermittel, wodurch ſie den finſtern Areopagus ſelbſt der grämlichſten Kritikaſter beſticht, ſo daß ſie die italieniſchen Landläufer unmöglich ganz

verurtheilen können. Die athenienſiſchen Richter hatten es gut, denn ſie richteten im Finſtern; es hülfe ihnen aber bei uns nichts, wenn ſie ſich nicht auch, wie die Gefährten des Odyſſeus, die Ohren mit Wachs verklebten. Und wer weiß, ob alsdann nicht noch andere Sinne verführeriſch ins Spiel träten ſo gut wie bei uns! Sogar eine Renegatenſache wird gut in ſo lieblichem Munde, und Robert der Teufel kommt uns gar nicht mehr ſchwarz vor, wenn Dem. Löwe ihn freundlich bei der Hand faßt und mit ſilberner mezza voce uns zuflüſtert: Seht doch wie niedlich dieſes Teufelchen iſt! Durchaus nicht ſo abſcheulich, wie verläumderiſche Recenſenten behaupten wollen, ſondern vielmehr recht fromm, ſo daß es alle Tage ein Hugenotte werden könnte. — Damit hat's indeſſen noch einige Zeit; denn wenn wir bedenken, daß Spohr's Fauſt ungefähr funfzehn Jahre ſpäter in Berlin als in Prag gegeben wurde, ſo iſt es, den Abſtand Meyerbeer's von Spohr und den Berlins und Paris dagegen gehalten, wohl nicht zu viel, wenn wir aus der Mandel Jahre ein Schock machen, ſo daß der Componiſt wenig über hundert alt zu werden braucht, um die Aufführung ſeines Werkes bei uns ſelbſt noch zu erleben!

Der Uebergang von dieſem Thema auf die Frühlings-Manöver ſcheint etwas ſchroff, iſt es aber bei Lichte beſehen gar nicht, denn die Officiere, welche hier anweſend ſind, ſieht man eben ſo häufig in der Oper, als auf den Manöver-Plätzen, ja ich möchte beinahe behaupten, daß ſie in der erſtern noch lieber wären, als auf den letztern; zumal wenn man ihnen eine ſo graziöſe und gewandte Tänzerin zum Rendezvous beſtellt wie Dem. Helene Schlanzowski, welche vor wenigen Tagen in dem Ballet, „die Fee und der Ritter," aufgetreten iſt und alles bezaubert hat, außer diejenigen, welche noch nicht von Fanny Elsler entzaubert ſind. Ich ſehe voraus, daß dieſe ſchöne Polin aus Wien hier viel Unheil ſtiften wird, wobei ihr Name Helena noch ein ganz beſonders ſchlimmes Omen bildet. Ich kann es nicht läugnen, obwohl ich zum Schäfer auf dem Ida wenig natürliches Genie habe, der Paris und Raubritter einer ſolchen Helena möchte ich ſchon werden. Nur ſteht der unfehlbar darauf folgende zehnjährige Krieg — wenn kein anderer wenigſtens ein häuslicher — gar zu geſpenſterhaft im Hintergrunde.

Alſo auf die Frühlings-Manöver zu kommen, ſo ſind dieſelben glücklich vorüber. Wir haben nichts von Unglücksfällen gehört, und in den Schlachten, die man geliefert hat, iſt die Zahl der Todten nicht übermäßig geweſen. Das Friedensfeſt wurde im Opernhauſe gefeiert, und Dem. Helene Schlanzowski war die Friedensgöttin, welche Alle anlächelte. Ein auf ſolche Art beſiegelter Friede ſtellt alle Theile zufrieden, und pflegt daher länger zu dauern, als die ſogenannten ewigen. Die Garniſonen von Potsdam und Berlin zogen mit klingendem Spiel ins Vaterland zurück, und wurden ſie auch nicht von weißgekleideten Mädchen an den Thoren empfangen, ſo that das wenig zur Sache, da jeder eines ſolchen Empfangs würdige, d. h. junge wohlgewachſene Krieger ſich ſeparatim von ſeiner Schönen empfangen laſſen konnte. Und wer ſieht dabei auf Kleider? Das Manöver hat übrigens eine wichtige Folge gehabt, denn es hat den Eiſenbahnen etliche tauſend Anhänger gewonnen, indem jeder Soldat, der zu Fuß die Chauſſee von Potsdam nach Berlin hinunter marſchirte, im ſtillen auf die möglichſt baldige Herſtellung dieſer bequemen Transportmittel hoffte.

Trotz einer Eiſenbahn würde indeſſen das Königſtädter Theater immer ſehr weit von Ihrem Correſpondenten entfernt liegen, und es ihm künftig vielleicht leichter werden, das Theater in Potsdam als das am Königsgraben zu beſuchen. Denn er würde nach dem erſten grade ſo lange zu gehen, als nach dem letztern zu fahren haben. Sie werden es daher nicht ſehr verwunderſam finden, wenn mein Beſuch jenes fernen Kunſttempels zu ſparſam ausgefallen iſt, um mehr als einen generellen Bericht darüber zu erſtatten. Wenn alle Welt aufhört Geſellſchaft zu ſehen, ſo fangen die Gaſtgebote bei den Bühnen erſt recht an, im Frühjahr. Herr Cerf ſah dergleichen in letzterer Zeit ungemein viel. An Sängerinnen iſt zuerſt Mad. Pollert zu nennen, deren ich meines Erachtens ſchon flüchtige Erwähnung gethan. Dieſelbe ſtammt aus dem Norden, aus St. Petersburg, hat aber eine ſüdliche Geſangsbildung. Ihre Stimme iſt gut, ihre Geläufigkeit noch beſſer. Doch was verlangt man nicht heut zu Tage? Einen Erfolg hat dieſe Sängerin allerdings, aber nur einen der Achtung; je dennoch hofft man ſie engagirt zu ſehen. Ihr Gatte iſt ein gewandter Schauſpieler zumal im komiſchen Fach; ob aber eine ſolche Zugabe eine willkommene genannt werden kann, das iſt eine andere Frage. — Eine zweite Sängerin war aus Carlsruhe gekommen. Da ſie es jedoch nicht einmal dahin brachte, in der Aufführung zu ſingen, ſondern mit der Probe ihre Gaſtdarſtellungen endigte, ſo haben wir nicht gar zu viel davon erfahren. — Eine dritte Sängerin Dem. Henkel würde eine ſchwache Stütze des Theaters ſein, obwohl ſie gefallen hat, denn dieſer Henkel hängt mit einem ſo ſchwachen Gefäß zuſammen, daß ein geſunder Tag immer auf drei kranke kommt. — Zu einer weiblichen Acquiſition iſt daher wenig Ausſicht geworden, und wir müſſen uns damit bis auf beſſere Zeiten begnügen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Graf Bismark über Seydlitz.]

Das jüngſt in Karlsruhe aus der Creuzbauer'ſchen Buchhandlung hervorgegangene Buch: „Die preußiſche Cavalerie unter Friedrich dem Großen, und der General der Cavalerie Freiherr von Seydlitz, vom General-Lieutenant Grafen v. Bismark," iſt ein bloßer Wiederabdruck der ſchon im Jahre 1828 in Karlsruhe bei Müller erſchienenen ſogenannten Biographie von Seydlitz, die zugleich den vierten Theil der ſogenannten „Reiter-Bibliothek" ausmacht. Ueber den Werth der militairiſchen Schriften des Grafen Bismark haben die berliner Militair-Literaturzeitung und das hannoverſche Militair-Journal gewichtig abgeurtheilt. Von dieſer Schrift insbeſondere iſt zu bemerken, daß die eigentlichen Militairſachen darin größtentheils der nicht in den Buchhandel gekommenen „Geſchichte des ſiebenjährigen Krieges, durch die Officiere des preußiſchen Generalſtabes" entnommen ſind, ohne daß die Quelle genannt wäre; die Capitel aber: „Seydlitz in der Liebe" und „Seydlitz in der Ehe", die ſich hier vorfinden, ſind nicht nur ohne alle hiſtoriſche Begründung, ſondern ſogar gegen dieſe, ganz aus der Luft gegriffen, der Name „Eloma", gleich den angeführten Stellen aus Seydlitzen's Briefen, rein fingirt. Und man wundert ſich, daß ein ſolcher Wiederabdruck ohne Bemerkung und Entſchuldigung dies alles wiederholt auftiſcht!

Auf Varnhagen von Enſe's claſſiſche Darſtellung jenes Charakters (Berlin bei Duncker u. Humblot) iſt als Entſchädigung für jene hiſtoriſche Unbill zu verweiſen.

[Donizetti.]

An die Stelle des verſtorbenen Zingarelli iſt Donizetti zum Director des Conſervatoriums in Neapel ernannt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — **120.** — den 23. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gepanzerte Lieder von Karl Beck.

1.

Gang um Leipzig.

Die Nebel ſteigen ſchläfrig aus den Gründen,
Ein Flüchtling, wied der Staub umhergetrieben,
Man hört des Donners Stimme laut verkünden,
Was ins Gewölk die Blitze hingeſchrieben.

Der Sturm iſt los, mit mächtigem Gebrauſe
Will er vom Schlummer auf die Bäume rütteln,
Wie's auserkorne Volk im Gotteshauſe
Seh' ich die Zweige ihre Häupter ſchütteln.

Fort, fort, mein Dichterroß! Hinein ins Grauen,
O, nicht dahin, wo frohe Seelen ſcherzen. —
Verwitterte Gebeine will ich ſchauen,
Und öde Steppen und gebrochne Herzen.

Vielleicht gelingt's, die Särge zu zerſpellen,
Ich ſchwinge kühn die Streitaxt der Gedanken,
In Wüſteneien trag' ich Thränenquellen,
Wo im verbrannten Sand die Pilger kranken.

Vorbei! Hier werden Küſſe dargeboten!
Der Dichter bleibt ein Bettler ſtets im Leben,
Doch reich und mächtig wird er bei den Todten,
Dort kann er frei den Schatz der Geiſter heben.

Fort aus der Stadt, auf blühend grüne Wieſen,
Am lauten Markte mag ich nicht verſchmachten;
Wohl wird Verdienſt, ein Feldherr, hier geprieſen,
In goldner Rüſtung ſchlägt er ſeine Schlachten.

Und er erwählt zum Kampfplatz ſich den Laden,
Und Ellen ſtatt der blitzend hellen Schläger,
Die Thaler klingen — ſeine Kanonaden,
Und Zahlen ſind die ſchwarzen, wilden Jäger.

Auf meinem Haupte die Studentenmütze,
Und meine Sporen klirren hell, die blanken,
Und meine Pfeife ſtreut im Funkenblitze
Den Weihrauch, den gepanzerten Gedanken.

So ſtürm' ich fort. Er iſt ein toller Bube,
So hör' ich bitter den Philiſter ſchmählen,
Was ſitzt der Träumer nicht auf ſeiner Stube,
Und läßt aus Büchern ſich die Welt erzählen?

Nein, nein, ich bin, ich bin kein Müßiggänger,
Auf dieſen Fluren lern' ich die Geſchichte,
Das rauſchende Gezweig iſt mir ein Sänger,
Und Buſch und Gräſer ſind mir Kraftgedichte.

Hier hieß man Elephanten die Germanen,
Die, wundgepeitſcht, ſich doch geduldig zeigen;
Es mochten wohl die argen Spötter ahnen,
Daß Elephanten ſchwer die Kniee neigen.

Ich ſtarre hin, an einen Baum mich lehnend,
Mein Geiſt geſalbt von der Begeiſt'rung Oele,
Mein Auge tritt, nach Menſchenblut ſich ſehnend,
Ein Löwe, grollend, aus der dunkeln Höhle.

Zu Kriegern werden plötzlich alle Halme,
Geſchütze führt die Wolkencaravane,
Der Nebel wird zum ſchwarzen Pulverqualme,
Und jeder Baum zu einer grünen Fahne.

Der Sturm befiehlt den dicht geſchloſſ'nen Streitern:
Auf! auf! hinein ins laute Schlachtgewimmel!
Und auf der Dichtung ſchwanken Sturmesleitern
Erklimmt mein Geiſt den alten, deutſchen Himmel.

Da will er denn den alten Gott befragen:
Ob alle, die des Herzens Blut verſpritzen,
Die auf der Erde hier ein Kreuz getragen,
Beſeligt einſt, zu ſeiner Rechten ſitzen?

Er will ihn fragen: Ob denn Jeder, Jeder,
Der gläubig eine Welt erlöſen wollte,
Sei's mit dem Schwerte, ſei es mit der Feder,
Dereinſt, ein Menſch, zum Gotte werden ſollte?

Und wie er nun mit flammendem Gefieder
Zum Himmel kommt, — da tönen Stimmen oben:
„Zurück! zurück! Er ſchläft — komm morgen wieder —
Er träumt, er hat die Wolken vorgeſchoben."

Da war es mir, als läg' ich tief begraben,
Als hört' ich Geiſterklänge um mich rauſchen:
Vom großen Himmel willſt du Antwort haben?
Wird dir die Erde denn, die kleine, lauſchen?

Sie höret nicht dein Flehen und Dein Schelten,
Des Reimes Hammer ſpaltet keine Bande,
Gedankenkugeln treffen matt und — ſelten,
Und Schranken ſtürzen nicht im Bilderbrande.

Mich trieb's zur Stadt zurück mit Blitzeseile,
Ich ſah — die Stimmen hatten wahr geſprochen —
Philiſterthum nnd Markt und Vorurtheile,
Sie ſtanden feſt — mein Herz nur war gebrochen.

2.

Deutſche Buchhändlerbörſe.

Viel Pilger ſeh' ich in die Kirche wallen,
Doch ſtatt der Glocke hör' ich Münzen ſchallen,
Geweihte Tropfen im marmornen Becken
Sind in gefurchter Stirn des Schweißes Flecken.

Der Hochaltar — die Pulte in der Niſche,
Die Bibel — dort das Hauptbuch auf dem Tiſche,
Es beten Pfaffen drin aus ſchriller Kehle
Mit weißer Krauſe und mit ſchwarzer Seele.

O, Himmel! Wird hier Höllenſpuk getrieben?
Doch ſeht, wie rings die Fratzen ſchnell zerſtieben,
Zum Markte iſt der Tempel umgewandelt —
Der Gott wird ausgeboten und verhandelt.

Mein Auge hüllt ſich in des Abends Seiden,
Kaum kann es mehr die Waaren unterſcheiden —
Hier Bilder, die zum Schmuck der Stube taugen:
Als wunde Herzen, rothgeweinte Augen.

Iſt's nicht, ob Jener Sammt zu Markte brächte?
Wohl ſind es ſchwarze, bang durchſeufzte Nächte.
Und Jener dort will eine Uhr verkaufen
Des Glückes Uhr — dem Dichter abgelaufen.

Ein Beutel wandert durch die Käuferhorden,
Der ſtets ſich füllt, ſobald er leer geworden,
Sie wühlen drin und graben nach den Schätzen,
Bis ſie mit rohen Händen ihn zerfetzen,

Du armes, reiches Dichterherz hienieden,
Nie biſt du leer, nie lächelt dir der Frieden,
Dich füllt der Schmerz, wenn dich der Schmerz gemieden,
So lang' — bis Du am Gram der Zeit verſchieden.

Mir war's, ob ich durch Wüſteneien liefe,
Mir flogen Pfeile in des Herzens Tiefe,
Des Samums Wuth umbrauſte meine Wangen
Und meinen Hals umſchloſſen Rieſenſchlangen.

Da wacht' ich auf. Denn in der Fenſterbrüſtung
Entſchlief ich früher in des Grames Rüſtung.
Was mir ſich bot im Wachen und im Leben,
Das mußte mir im Traum vorüberſchweben.

Vom Thurme hört' ich früher Glocken ſchallen
Und Pilger ſah ich hin zur Kirche wallen
Und unter mir die wilde Jagd der Meſſe,
Der Gott des Trödels mit der Schellentreſſe.

Der Samum — meine ſonnenheiße Wange,
Mein ſtechend Haargelock — die Rieſenſchlange,
Die Pfeile tief mir in die Bruſt geſchoſſen —
Ach, meine Hand, im Krampf ans Herz geſchloſſen.

Die Börſe meinem Fenſterlein genüber —
Ich ſah hinüber trüb' und immer trüber,
Ein Stein zum andern Steine feſt ſich fugend —
Ein Dichterleben — eine Dichterjugend.

3.

Schiller's Haus in Gohlis.

So ſtand ich da, das Auge thränenhell,
Von bunten Träumen ward mein Sinn durchzogen,
Da ſchien es mir, als käme blitzesſchnell
Ein Silberſchwan aus Weimar her geflogen,

So majeſtätiſch flog er, ſah ſo bleich,
Er ſang zu mir ſo ſüß, ſo wundertönig:
Einſt war ich Fürſt, ich erbte nicht mein Reich,
Ich ward vom Volk erwählt, ein Bürgerkönig.

Und Thränen, Traum und Bild und Phantaſie
Umgaben mich als Schätze meiner Krone,
Im Golde meiner Sprache warf ich ſie
In meines Volkes Schooß, herab vom Throne.

Digitized by Google

Ich dachte, herrſchte nach des Volks Begehr,
Drum mocht' es mit dem Purpur mich begaben;
Der reiche Mann, des Volk, geht ſchlicht einher,
Und ziert mit Seide ſeinen Edelknaben.

Was iſt der Ruhm? Was heißt unſterblich ſein?
Iſt's lange her, daß ich begraben liege?
Mir raubt mein Volk den Scepter aus dem Schrein,
Hin meine Macht, vergeſſen meine Siege.

„Du haſt,“ ſo ſcholl der Ruf in meinen Sarg,
„Der Erde höchſtes Gut uns vorenthalten'
„Du gabſt uns Ideale kalt und karg
„Statt feuriger, lebendiger Geſtalten.“

Er ſang ſo bang: Geh' heim, Du junges Blut,
Zu Deiner Braut im Lande der Magyaren,
Ihr Kuß iſt heiß, wie euer Traube Glut,
Ihr Aug' Muſik — Muſik der Janitſcharen.

Dort preſſe ſie im Tanze raſch ans Herz
Bei des Zigeuners wildem Zimbalſchlage;
Wohl küßt die Muſe auch — ihr Kuß iſt Schmerz,
Wohl tanzet ſie mit Dir — zum Sarkophage.

Nein, nein, ſo rief ich glutbegeiſtert ganz:
Du biſt noch Fürſt in allen deutſchen Gauen,
Die Jugend frage, und den ſchönſten Kranz,
Den binden Dir entzückt die deutſchen Frauen.

Prophet! Du ſchauteſt tief in unſee Zeit!
O, lächle nicht, Du Mann im Leichenhemde!
Die Freiheit naht, des Frühlings Herrlichkeit,
Sie iſt Dein Zaubermädchen aus der Fremde.

Es liegt der Knechtſchaft Winter todt im Schrein!
Hinab ins Grab mit donnerndem Geſchwanke!
Zur Herrſchaft ſtrebt, ein andrer Wallenſtein,
Der groß und frei ſich fühlende Gedanke.

Dein Poſa iſt kein ſchaumgeborner Wahn:
Iſt Börne für die Menſchheit nicht gefallen?
Es klomm ſein Geiſt, ein Tell, den Berg hinan,
Und ließ der Freiheit Hüfthorn weit erſchallen.

Dort hat er rüſtig ſeinen Pfeil geſpitzt,
Entfernt von ſeiner Lieben treuem Herde,
Er zielte, ſchoß — und tief im Apfel ſitzt
Der Freiheit Pfeil, — tief in der runden Erde.

Da ſchwand das Bild; denn dicht am Fenſterlein
Des Hauſes, ſtand ein Mann im Abenddunkel,
Sein Haar umfloß der Sonne letzter Schein,
Wie eines Diademes Goldgefunkel.

Don Philipp ſchien's — und vor ihm — auf das Kniee
War ich begeiſtert, gläubig hingeſunken,
Ich ſeufzte, bat: „O, geben, geben Sie
Gedankenfreiheit!“

„„Herr, ſind Sie betrunken?““

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Rott, Staudigl, Adlers Horſt, Eiſenbahnen.]

Glücklicher iſt es dagegen mit dem männlichen Perſonal gegangen. Hier nennen wir zuerſt Herrn Rott, der aus Ungarn zu uns gekommen iſt. Er hat als Sänger, wie als Schauſpieler im komiſchen Fach großen Beifall gefunden, und namentlich iſt er in der Wiener Zauberpoſſe, „der Verſchwender“ ein ſolcher Liebling des Publikums geworden, daß dieſes gewiſſermaßen die Rolle des Künſtlers (den Verſchwender) ſelber übernahm, indem es Beifall und Geld verſchwenderiſch am Königsgraben opferte. — Eines gleichen Glücks erfreute ſich der berühmte Baſſiſt Herr Staudigl, der wirklich den Namen eines Baſſiſten führen kann, indem ihm die, jetzt ſo ſeltene Eigenſchaft eines ſchönen Klanges der Stimme auch in der Tiefe eigen iſt. In dem Grade theile ich zwar das Entzücken der Berliner nicht, wie es ſich bei den Enthuſiaſten des Königſtädter Theaters geäußert hat; deſſenungeachtet muß man zugeben, daß dieſer Sänger viel gute Eigenſchaften, und unter dieſen auch ein gutes Spiel beſitzt. Da das Königſtädter Theater auf ſeinem Repertoir keine große Anzahl von Opern zählt, in welchen dankbare Baß-Partieen vorkommen, ſo mußte Herr Staudigl aus der Noth eine Tugend machen, und um ſich als Sänger vielfältiger zu zeigen, faſt in jede Buffo-Rolle eine große Opernarie einlegen. Das war freilich ein hors d'oeuvre, aber da die hors d'oeuvres bei Tafel gut behagen, weshalb ſollten wir ſie im Theater perhorresciren?

Außer dieſen mannichfaltigen Gaſtſpielen hat das Theater auch manche Neuigkeiten geliefert, die jedoch nicht eben von Belang waren. Intereſſanter war etwas ganz Altes, nämlich des Adlers Horſt, vom Capellmeiſter Gläſer, zum funfzigſten Male aufgeführt. Eine ſolche Jubiläumsfeier iſt fur eine deutſche Oper allerdings ſehr ſelten. In Frankreich wären die Verfaſſer dabei reich geworden; bei unſern vortrefflichen literariſchen Inſtitutionen jedoch haben ſie weiter keinen Vortheil als müßig zuzuſehen, wie die Theaterbeſitzer die Früchte ihrer Arbeit ernten. Iſt es da zu verwundern, wenn in Frankreich ſich die Talente vielfältiger regen, kräftiger anſtrengen, wo ſie für ihre Anſtrengung einen Lohn zu hoffen haben? Iſt es ferner zu verwundern, wenn auch die Theater daſelbſt beſſer beſtehen, wo eine Anzahl geiſtreicher Talente immer die Feder in der Hand hat, und wo nur die gelungenen Producte bezahlt werden, während bei uns eine nüchterne Mittelmäßigkeit die andere von der Bühne verdrängt, und wo einmal ein Talent ſich zeigt, daſſelbe leicht die Spannkraft verliert, wenn es unmuthig die Erfahrung machen muß, daß ſeine beſten Gaben ihm keinen beſſern Ertrag gewähren als ſeine flüchtigſten. Ja, daß es für die beſten ſich blos einer größern Concurrenz für die Freibeuterei preisgegeben ſieht?

Ich muß beinahe lachen, daß ich auf dieſes abgedroſchene Thema komme, ſtatt wiederum auf Dem. Löwe und Fräul. v. Hagn, die denn doch wahrlich anmuthigere Gegenſtände ſind. Dazu muß ich aber ein Bedeutendes in der Geſchichte zurückgehen, denn die Epochen, welche dieſe beiden Damen in unſerer Theaterwelt machten, fallen mehrere Wochen früher. Unſere beliebte Luſtſpielerin, wie ich vielleicht zweckmäßiger

ſage, als Schauſpielerin, da Fräul. v. Hagn im Luſtſpiel ſich ganz beſonders auszeichnet, war mehrere Wochen auf Reiſen. Eine ſolche Trennung ſteigert die Gefühle des Publikums für eine Darſtellerin weit über ihr gewöhnliches Niveau; ſchon deshalb finde ich es zweckmäßig, daß man den Künſtlerinnen einen recht langen Urlaub gewähret. Nach einer ſolchen Trennung iſt das Wiederſehen ein Ereigniß; alle Welt ſpricht davon und das Schauſpielhaus füllt ſich an bis zum Brechen! Diesmal war es gar das Opernhaus; denn ſei es nun, daß Fräul. von Hagn ihrer Mimik mehr zutraute als ihrer Redegabe, oder fühlte ſie ſich durch die Freude des Wiederſehens die Bruſt ſo beengt, daß ihr doch jedenfalls die Sprache verſagt haben würde: genug ſie erſchien uns zuerſt als Fenela in der Stummen von Portici. Ein jubelnder Beifall ſtellte ſich als deſto ſchärferer Contraſt der Schweigenden gegenüber. — Bald darauf feierten die Theater-Dilettanten ein ähnliches hohes Feſt. Es war die oben ſchon characteriſirte Dem. Löwe, die lange erwartet, bald kommend, bald wegbleibend geſagt, uns ſo Mondenlang zwiſchen Hoffnung und Furcht erhaltend, ihren Triumph-Einzug feierte. Wahrlich es gehörte eine ſo reizende Geſangskunſt dazu, um mit einer ſo ſchönen Stummen um den Sieg zu wetteifern! Ich aber, da ich doch einmal völlig aus der Rolle eines Recenſenten gefallen und, wie ich glaube, ſogar galant geworden bin, will mit Dryden's Worten am Schluß des Alexanderfeſtes, den Streit dahin entſcheiden, daß ich ausrufe: „Nein, beide theilt den Preis!“

Es iſt verdrießlich, wenn uns ein anderer den Rahm von der Milch abſchöpft, vollends aber, wenn man es ſelber thut. Mir iſt es ſo ergangen, da ich die beiden Angelſterne meiner Correſpondenz, um die ſich mein ganzer Bericht hätte drehen ſollen, wie die Erde um Nord- und Südpol, nicht zu feſtern Fixſternen machte, ſondern ſie, zwar leuchtend, aber ſchnell verſchwindend wie Sternſchnuppen, vorüberſchießen ließ. Wahrlich ich verſtand meinen Vortheil wenig, denn nicht nur, daß ich einen hübſchen runden Bericht auf dieſe Art leicht zuſammen gebracht hätte ohne viel Mühe und Kopfbrechens, ſondern ich hätte mir auch vielleicht die Gunſt der beiden Damen erworben, und noch mehr die des Publikums, welches mit Recht fragt: „Was ſoll uns denn ein Bericht intereſſiren, wenn er nicht eine Primadonna im Schauſpiel oder Geſang betrifft! Laufen wir nicht wie wahnſinnig ins Theater, wenn eine ſolche auftritt? Drängen wir uns nicht, ſtoßen und reiben wir uns nicht einander, fechten wir nicht um die Billets! Ueberbieten wir einander nicht wie bei einer Auction, ſpricht nicht die halbe Stadt ein halbes Jahr davon? Spricht man überhaupt viel Anderes?“ — Warum ſoll alſo ein Correſpondent nicht das Wichtige herausheben, ſtatt der Bagatellen, die er etwa bringen könnte von Krieg und Frieden, von freien Staatsverfaſſungen und abſoluter Regierung, von Handel und Induſtrie, von Eiſenbahnen und Runkelrüben und wie alle die Lappalien heißen, von denen der Plebs ſchon mehr als zuviel faſelt!

Ich geſtehe, ich gebe dem Publikum im Grunde Recht, und verſpreche auch es künftig beſſer zu machen; diesmal habe ich's aber einmal verſehen, und muß nun doch von andern Dingen reden, die an Wichtigkeit weit unter dem Theater, vollends aber unter einer Primadonna des Schauſpiels, der Oper und des Ballets ſtehen. Dies ſind die Eiſenbahnen, von denen ich nur wünſchte, daß bald weniger davon geſprochen würde, aber mehr darauf gefahren. Von vorn herein werden dieſe Unternehmungen, die ſo ſolide und gründlich ſein könnten, leider zu den allerſchwindlichſten, durch die unſelige Actien-Speculation. Wie wird bei uns, wo alles noch ſo in weitem Felde iſt, daß der Staat kaum Expropriationsmaaßregel erlaubt hat, ja daß die Behörden einzeln um ihres ſpeciellen Vortheils willen (z. B. die Poſt), als Gegner der Eiſenbahnen auftreten und von vorn herein dieſe Unternehmungen mit Abgaben belaſten — wie wird da die Anlegung einer Eiſenbahn betrieben und beſchloſſen? Ganz einfach. Man ſetzt ſich hin, ſieht ſich zwei volkreiche Städte auf der Landkarte an, — macht einen Strich mit dem Lineal zwiſchen beiden, — gewinnt fünf oder ſechs Theilnehmer, die, ohne hundert Groſchen zu haben, (wenigſtens ohne ſie aufzuweiſen und zu engagiren) ſich als Geſellſchaft conſtituiren, und Actien auf die neue Eiſenbahn, zu der ihnen vorläufig noch Alles fehlt (ſogar die Erlaubniß) creiren, — erläßt alsdann eine Bekanntmachung ans Publikum, in welcher geſagt wird, daß man z. B. von Liſſabon nach Moskau eine Eiſenbahn bauen werde, welche die und die Punkte berühren ſoll, (jetzt hält man ſich ſehr gewiſſenhaft an den Strich auf der Landkarte, dem es freilich einerlei iſt, ob er über die Alpen oder die Pyrenäen gezogen iſt.) u. ſ. w. u. ſ. w. — Ein Koſtenanſchlag iſt auch ganz leicht gemacht, denn man ſieht ein Poſthandbuch nach, wie viel Meilen beide Städte von einander entfernt ſind, und dann ſetzt man in runder Summe für jede Meile 1.0 bis 200,000 Thaler an, weil zwiſchen Brüſſel und Antwerpen ſich dieſe Koſten ſo hoch ungefähr belaufen haben, und ſtipulirt ſomit ein Actien-Capital von einer hübſchen Summe an Millionen. Nichts iſt ferner leichter, als in einem ſchnellen überſichtlichen Artikel darzuthun, daß ſchon jetzt der Transport an Waaren und Reiſenden das Capital zu zehn Procent wenigſtens verzinſe, und man folglich mehr als ein Eſel ſei, wenn man ſeine Pfandbriefe, Staatsſchuldſcheine und Hypotheken nicht auf die Straße werfe! wollt ich ſagen Eiſenbahn-Actien dafür kaufe! —

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Dodekaton.]

Von der Ueberſetzung des Dodekaton, vom Freih. v. Biedenfeld, Weimar bei Voigt, erſchien bereits der zweite Band. Sein Inhalt iſt eben ſo reichhaltig als der des 1. Bandes, auf den wir unſere Leſer aufmerkſam machten. Wir finden von Prosper Merimée eine Novelle: die Seelen im Fegefeuer, aus dem ſpaniſchen Sagenkreiſe des Don Juan; von Stendhal: der Liebestrank; von Alfred de Vigny: Sie kommt mit blauem Auge davon, eine dramatiſirte Salon-Novelle; von Alexander Dumas: die rechte Hand des Sire de Giac, eine hiſtoriſche Skizze; von einem ungenannten Autor: Beata, hiſtoriſche Scene aus dem J. 1780; von du Fongeray: Erinnerungen eines Soldaten, aus dem Feldzuge der Franzoſen in Deutſchland und Spanien. Dieſe Auswahl der neueſten franzöſiſchen Novelliſtik iſt ſehr empfehlenswerth.

[Bibliothek des Neueſten aus England.]

Das neueſte Heft (erſten Bandes 4.) der im Wunderſchen Verlag in Leipzig erſcheinenden Bibliothek, library of the newest english novels, tales and poems, enthält unter andern eine intereſſante Anekdote aus dem engliſchen Juſtizleben: Rigour of the law in 1657, von Mrs. Gore erzählt, aus dem Forget me not von 1837; von Alexander Campbell: Monsieur Antony Bougainville, eine Humoreske; vom Verf. der scenes in Poland: My little grey landlord u. a.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 121. — den 24. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Beurmann über Börne.

Eduard Beurmann war drei Monate in Paris geweſen, er hatte dort und in Auteuil mit dem Manne viel verkehrt, den die Gegenwart als den wahren Schöpfer einer neuen Literatur zu feiern, die Zukunft als einen Märtyrer zu verehren hat. Beurmann's Schrift: „Ludwig Börne, als Charakter und in der Literatur,“ gibt den Ertrag der Anſchauungen, die ihm in der Nähe jenes glorreichen Charakters erwuchſen, deſſen Wahrheitsliebe ſich im Feuer ſeines Haſſes gegen die Welt zum Diamanten gehärtet. Börne war das Gewiſſen der Welt. Darum war ſeine Rede ſo einfach und ſo ſchreckensvoll, darum hat ſich die Welt vor ſeiner Stimme im Pfuhl der Eitelkeiten betäubt. Es gab eine Zeit, wo auch das Evangelium als eitel Thorheit galt, aber die einfache Weisheit der Bibel durchdrang die Adern der Welt und bezwang ihre Höhen und ihre Tiefen. So war es und iſt es immer, wenn der Geiſt über die Welt kommt; er ſteht ihr anfangs gegenüber, drohend und ſchreckvoll, bis er in ſie eingeht und Fleiſch wird. Mit Börne's Hinſcheiden ſind die Irrthümlichkeiten ſeiner Aeußerungen wie Schlacken von dem Kerne geſtreift, dieſer Kern wird ſich als Samenkorn in die Erde niſten, und wenn die kommenden Geſchlechter unter einem Friedensbaume lagern, werden ſie für Börne's Manen einen Cultus erfinden, wie für einen Heros von ſeltener Art. Beurmann hat ihn in ſeiner Perſönlichkeit, er hat ihn bis in ſein tiefſtes Herz hinein belauſcht. Wir blättern in der Schrift und geben vorläufig nur Folgendes, was uns entgegenſpringt:

„Ich habe ihn geſehen, ganz in der Nähe, in Auteuil und in Paris, ich habe drei Monate an ſeiner Seite verlebt. Jetzt, da er auf hoher See geſchieden, nachdem er die Leitung des Schiffes einer höhern Macht überlaſſen, will ich ihn ſchildern. Man hat ihn für einen wilden Freibeuter erklärt, und er war ſehr mild und zugänglich. Man hat ihn einen blutigen Jakobiner geſcholten, und er war nur der Freund der Armen. Man hat einen unzeitigen Neuerer aus ihm gemacht, und er haßte aus tiefſter Seele dieſes ewige Ringen und Streben der deutſchen Gelehrten nach neuen Ideen. Er lebte und ſtarb für die älteſte Idee der Welt: Füe die Menſchheit. Aber er war kein Patriot, hieß es, kein Deutſcher, er liebte ſein Vaterland nicht. Darauf antwortete er mit Fénélon: j'aime mieux ma famille que moi, ma patrie que ma famille et l'univers que ma patrie. Börne war in der That ein guter Patriot, aber er zog die Idee des Vaterlandes der Scholle des Vaterlandes vor, er interpretirte die Zukunft nicht aus dem hiſtoriſchen Rechte und den Vorurtheilen der Vergangenheit, ſondern aus der Weltgeſchichte und aus dem Rechte, das ſo alt iſt, wie die Welt, ich meine das Menſchenrecht.“

— „Es war im Monat September, als ich nach Paris kam. Börne wohnte, während des Sommers, bei einer ihm befreundeten Familie aus Frankfurt in Auteuil, und man dehnte die Sommerſaiſon ſo lange als möglich aus;

erſt im November zog man in die Hauptſtadt, in die rue Lafitte. Ich beſuchte Börne zuerſt in Auteuil, ein Freund führte mich zu ihm. Conrad, ſein ehrlicher Bediente, begrüßte uns leiſe und ſchüchtern. Börne ſchlief, aber wenn er auch wach war, mußte Alles um ihn her ruhig und geordnet ſein. Eine große Beweglichkeit in der Unterhaltung, wenn ſie innern Grund hatte, war ihm angenehm, ſie belebte ihn, aber ein Geſchwätz, ein Hintereinanderreden konnte ihn tödten. Er war ſehr aufrichtig und verhehlte ſeine Langeweile nicht; geſtattete es die Convenienz nicht, ſich zu entfernen, ſo wurde er in ſolchen Fällen monoton, verſank in Gedanken oder gähnte. Konnte er aber der Unterhaltung auf irgend eine Weiſe entfliehen, ſo trat er ſeinen Rückzug plötzlich an, ohne ihn im geringſten zu cachiren. Ohne ein Wort zu ſagen, ſchlich er ſich in ſein Arbeitszimmer, ſich auf dem Sopha erholend. „Man hat mich häufig für langweilig erklärt,“ ſagte er einſt zu mir, „aber ich litt dann blos an übelm Geſchmack.“

— „Börne erklärte, nicht ohne Paris leben zu können, obwohl er eigentlich außerhalb Paris ſtand. Genießen konnte er Paris nicht, à la jeune France, aber er genoß es geiſtig, nicht in contemplativer Ruhe, ſondern in ſteter Aufregung, in fortwährender Discuſſion. Anſcheinend zurückgezogen lebend, nahm er den lebhafteſten Antheil an allen Tagesfragen, ſeine Blicke waren ſtets auf das Capitol gerichtet, wo er keine Stelle einnehmen konnte; in ſeinem einſamen Zimmer, höchſtens von einigen Freunden umgeben, verhandelte er alle jene Dinge, die Frankreich bewegten, aber der Grund und Boden dieſer Verhandlungen war ein ganz anderer als der in den Kammern; nicht die kleinen Intereſſen der Parteien, ſondern die Humanität im umfaſſendſten Sinne des Wortes, bildete das Fundament der Discuſſion. Börne lebte nicht ſowohl in, als an Paris: ſein großes Herz erſtarkte an dem Ruhme, der Thatkraft und der vorangeſchrittenen Civiliſation, die dort, weniger im Zuſammenhange, als in großen Granitbruchſtücken, anzutreffen ſind. Börne ſog neue Lebenskraft aus den unbedeutendſten Einzelnheiten der neueſten franzöſiſchen Geſchichte, er verfolgte die Chronik des Tages in den Zeitſchriften mit ſorgſamen Augen, ließ ſich die alltäglichen Vorfälle der Hauptſtadt erzählen — Alles aus dem Grunde, um ſelbſt in ſeiner Zurückgezogenheit, inmitten jener raſtloſen Thätigkeit von Paris zu bleiben, und unter dem großen Schutte des Volksgewühls wenigſtens ein Körnchen Volkscharakter und Volkswürde zu finden. Somit verehrte er Frankreich, das ihm zur andern Natur geworden war, aber er liebte Deutſchland allein, obwohl er allein an Deutſchland ſtarb, er liebte es wie ſeine Braut. Sein ſchönes, dunkles Auge erglänzte in ſehnſüchtigen Erinnerungen, lenkte ſich das Geſpräch auf die Rheingegenden und den Taunus.“

— „Zerriſſenheit, Aerger, Groll und Einſeitigkeit, oder utopiſche Träumereien lagen ihm ganz fern. Er betrachtete die Welt und das neunzehnte Jahrhundert, wie ſie ſind, und verlor ſich weder in den Nebulismus, welcher die Humanität unſerer Zeit allenthalben in der Luft erblickt, wie ein Phantom, für welches man keine Beweiſe führen kann, noch in die Verzweiflung, welche die Menſchheit überhaupt aufgibt. Freilich hielt er den Menſchen für ein ſchwaches, an den Verhältniſſen einherſchwankendes Geſchöpf, und in dieſer Hinſicht mochte er zu ſich ſelbſt kaum großes Vertrauen haben, denn er verbrannte in der That am jenſeitigen Ufer den Nachen, der ihn hätte zurückführen können. Börne war nicht einſeitig in ſeinen Ideen, er war ſo vielſeitig wie die Verhältniſſe, aber ſein Charakter war kein Januskopf, er war nach einem Ziele gerichtet, und dieſes Ziel war nicht die Republik, ſondern die Humanität im umfaſſendſten Sinne des Wortes. Die Form war ihm nur die Leiter zu dieſem Ziele. Börne hat die conſtitutionelle Monarchie lange Zeit der republicaniſchen Verfaſſung vorgezogen. Börne's Charakter war einſeitig. Es gab in der neueſten Zeit viele Fiesko's, aber nur einen Verrina. Börne's Gewiſſen war einſeitig, er erkannte nicht Cicero's Wahlſpruch an: in omni causa duas contrarias orationes explicari, der in unſerm Jahrhundert, wo man „zwei Arten von Gewiſſen, das des Herzens und das des Magens, entdeckt hat,“ den Anwälten der Humanität vorſchwebt. Freilich litten ſeine Kunſt und ſein Genie an der Einſeitigkeit ſeines Charakters, aber das war ein Opfer, welches er der Menſchheit darbringen zu müſſen glaubte. Es lag ihm nichts daran, daß es von ihm hieße: vir probus dicendi peritus, ſondern: vir probus bene agendi peritus. Börne ſah ein, daß eine gute Handlung nicht zwei entgegengeſetzte Motive haben könnte. Aber zerriſſen, verzweifelnd war er deshalb keinen Augenblick. Von Grabbe konnte man ſagen, er verzweifelte an der Menſchheit, Grabbe wollte ſterben, weil er ohne Hoffnung für das Leben war. Börne mißtraute den Menſchen, wie ſie ſind, aber er glaubte an den Gott in der Menſchheit, er wollte leben, recht lange leben, weil er die Hoffnung auf den Himmel und das Vertrauen zu der Menſchheit keinen Augenblick verloren hatte. Freilich war er „müde wie ein Jagdhund“, aber nicht lebensmüde. Der Kampf überſtieg nur ſeine

Digitized by Google

Kräfte. Grabbe ſtarb auf der Flucht, Börne fiel wie Epaminondas, das Antlitz dem Feinde zugewendet, er ſtarb auf ſeinem Schilde.“

Gepanzerte Lieder von Karl Beck.

(Beſchluß.)

4.

Die Eiſenbahn.

Gleich iſt's den Philiſtern allen,
Was zu Markt die Zeiten bringen,
In die Ohren muß es ſchallen,
In die Augen muß es ſpringen.
Ihres Mundes Thor iſt offen,
Dort, in bangen Mutterwehen
Schleicht die Neugier, ſchleicht das Hoffen
Rings umher auf tauſend Zehen.

Wie ſie rechnen, wie ſie ſinnen:
Unſre Gelder — in Papieren,
Freunde, werden wir gewinnen?
Freunde, werden wir verlieren?
Fluch den Neuerungen, eifert
Jener mit erhitzter Wange,
Grade meine Flur begeifert,
Meine Saat, die Eiſenſchlange.

Tobt Ihr nun im *gelben* Fieber?
Möcht' es Euch danieder raffen!
Kleine Münzen ſind Euch lieber
Als des Geiſtes höchſtes Schaffen.
Regen iſt Euch eben Regen,
Kieſe ſind Euch eben Kieſe;
Doch im Regen träumt der Segen,
Und im Kies des Feuers Rieſe.

Nur der Dichter ſteht im Bunde
Mit den Geiſtern, kann ſie hören,
Kann, ein Fauſt, aus jedem Hunde
Einen Geiſt heraufbeſchwören.
Und nach neuen Welten taſtet
Er mit jedem Herzensſchlage;
Baut, zerſtört und baut — und raſtet
Nicht, wie Gott am letzten Tage.

Die Papiere — feilgeboten —
Steigen — Fallen — o Gemeinheit!
Mir ſind die Papiere — Noten,
Ausgeſtellt auf Deutſchlands Einheit.
Dieſe Schienen — Hochzeitsbänder,
Trauungsringe — blankgegoſſen,
Liebend tauſchen ſie die Länder,
Und die Ehe wird geſchloſſen.

Eiſen! du biſt zahm geworden,
Sonſt gewohnt mit wildem Dröhnen
Hinzuwettern, hinzumorden —
Ließeſt endlich dich verſöhnen!
Magſt nicht mehr dem Tode dienen,
Liebſt am Leben feſt zu hangen,
Und auf deinen ſpröden Schienen
Wird ein Hochzeitsfeſt begangen.

Hört Ihr brauſen die Karoſſen?
Deutſche Länder ſitzen drinnen,
Halten brünſtig ſich umſchloſſen,
Wie ſie koſen! Wie ſie minnen!
Und des Glöckleins helles Klingen
Sagt uns, daß die Paare kamen,
Und die Wolkenpfaffen ſingen
Drauf ein donnernd dumpfes Amen.

Raſend rauſchen rings die Räder,
Rollend, grollend, ſtürmiſch ſauſend,
Tief im innerſten Geäder
Kämpft der Zeitgeiſt freiheitsbrauſend.
Stemmen Steine ſich entgegen
Reibt er ſie zu Sand zuſammen,
Seinen Fluch und ſeinen Segen
Speit er aus in Rauch und Flammen.

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

[Eiſenbahnen, Mad. Crelinger als Miß Siddons, Henſelt, Souſmann.]

Wahrlich, um ein ernſtes Wort zu ſprechen, ſelbſt dem eifrigſten Freunde der Eiſenbahnen muß es leid thun, daß dieſe ſo unendlich wichtige Angelegenheit durch ſolche Manoeuvres früher oder ſpäter in den größten Mißcredit kommen muß. Mit wahrem Neide haben wir vor wenigen Wochen das vernünftige Verfahren, welches man in Frankreich beobachtet, geleſen. Wir haben lange darüber nachgedacht, was wohl im Wege ſtehen könnte, daß man es bei uns nicht gerade eben ſo macht, ohne einen nur irgend haltbaren Grund dafür finden zu können. Daß eine Eiſenbahn, und wäre ſie durch die Wüſte Sahara angelegt, ein nützliches Ding iſt, iſt wohl keiner Frage mehr unterworfen. Wenn ſich alſo Leute finden, die irgendwo eine Eiſenbahn bauen wollen, ſo dächten wir, daß man, *unter gewiſſen Garantien*, ein ſolches Unternehmen Seitens des Staats annehmen müſſe. Wo ſind aber bei unſern Unternehmungen irgend Garantieen gefordert oder gegeben worden? Wer ſteht dem Publikum dafür, daß, wenn vier, fünf Jahre vergangen ſind, während welcher ſolide Unternehmer eine Bahn vollendet hätten, die ſchwindelnden Entrepreneurs nicht durch halbe, oder flüchtige Anſtalten das ganze Werk verdorben haben? Weshalb will man die Preiſe der Frachten durch Willen und Bedürfniß *einer* Actien-Geſellſchaft feſtſtellen laſſen, ſtatt durch Concurrenz? Wenn die Conceſſion zum Bau einer Eiſenbahn einer Geſellſchaft große Vortheile gewährt, weshalb ſoll derjenige ſie haben, der zuerſt ſo dreiſt iſt ſie zu fordern? Weshalb nicht lieber der, welcher dieſe Vortheile am freigebigſten mit dem Publikum theilt, d. h. die *billigſten Frachtbedingungen im Voraus ſtellt*? Mit einem Wort alſo, weshalb wird nicht *jede* Conceſſion der öffentlichen Concurrenz unterworfen? Weshalb muß nicht *jede* Geſellſchaft vor allen Dingen *eine bedeutende Caution ſtellen*, ſo daß wenigſtens nicht auf *Nichts* dingeſchwindelt werden könnte? Und weshalb macht der Staat nicht allen kleinlichen Einwendungen einzelner Behörden, die ihren ſpeciellen Nutzen gegen den des Ganzen geltend machen wollen, mit einem Schlag dadurch ein Ende, daß er entweder als Actionär ſich ſelbſt betheiligt, oder

Digitized by Google

was noch beſſer iſt, ſich den Ankauf der Bahn vorbehält, wie es Frankreich ebenfalls thut, nachdem, wohl verſtanden, die Unternehmer für ihre an die Sache gewagten Capitalien eine hinlänglich angemeſſene Entſchädigung gefunden haben?

Sie werden es gewiß unbegreiflich, unerhört finden, daß ich dergleichen ernſthafte, langweilige verrückenmäßige Phraſen und Fragen im Angeſichte der ganzen muntern eleganten Welt thue; allein Ihre elegante Welt, und namentlich die Leipziger, hat doch auch ein Intereſſe dabei, da ſie lieber pfeilſchnell auf der Eiſenbahn fahren will, als auf einem langſamen Steindamm hin und her raſſeln, wie etwa zwiſchen Hamburg und Lübeck? Oder ſollte ſich in Leipzig nicht ſo manche Dame finden, die recht gern einmal zu uns ins Schauſpiel oder auf den Ball führe, eben ſo gut wie wir gar zu gern an ſchönen Sonntagen nach dem Roſenthal oder dem Linkeſchen Bade eine Ausflucht machten? Dazu hatten wir die baldigſte Hoffnung durch die Bahn von Berlin nach Rieſa. Jetzt aber erheben Winkelſpeculanten ein ſolches Geſchrei und Geſchnatter gegen dieſe vernünftigſte aller Eiſenbahnenſpeculationen, daß ſie ſelbſt tüchtige Männer faſt irre daran gemacht hätten, und es darauf und daran ſchien, als wollte man die ganze Unternehmung rückgängig machen. Das wird nun freilich nicht möglich ſein, denn eine gegebene Conceſſion läßt ſich doch ſo leicht, und ohne die dringendſten Gründe nicht revociren. Aber in die Länge ziehen, und durch allerlei Einwendungen die Sache erſchweren, das kann man allerdings, und dabei ſind alle eleganten Leſer und Leſerinnen dieſer Zeitſchrift mit intereſſirt. Deshalb müſſen ſie es mir ſchon vergeben, wenn ich ſie hier ein wenig mit langweiligen Geſchäftsſachen quäle, indem es gar zu ungalant wäre, wenn ich mir das Anſehn gäbe, als machte ich mir gar nichts daraus, ob ich ein Paar Jahre früher oder ſpäter in nähere Verbindung mit den angenehmen Leipzigerinnen und Dresdnerinnen geſetzt würde oder nicht!

Nach dieſer Eiſenbahnfahrt überblicke ich den Weg, den ich in dieſem Briefe zurückgelegt, und ſehe mich um, ob ich nicht irgend etwas Wichtiges vergeſſen. Allerdings! Es iſt noch ſo mancherlei nachzuholen. Mit den Theaterneuigkeiten im Schau- und Luſtſpiel bin ich freilich nicht ſo recht genau vorwärts gegangen; doch weiß ich ſo viel, daß keine einzige vorgekommen iſt, welche die Aufmerkſamkeit des Publikums länger in Anſpruch genommen hätte. Die Letzte, deren ich mich entſinne, und die auch ganz beifällig aufgenommen iſt, war das Kind einer Tripel-Allianz, nämlich eines engliſchen Stoffes, einer franzöſiſchen Dramatiſirung und einer deutſchen Ueberſetzung und Bearbeitung deſſelben: Miß Siddons. Die berühmte Schauſpielerin wurde durch eine berühmte (Mad. Crelinger) dargeſtellt, welche in der Rolle ihr ganzes Talent entwickeln konnte, ohne jedoch dem Stück Natur oder Wärme geben zu können. Eine Merkwürdigkeit ereignete ſich inzwiſchen dabei. Das Stück ſollte in Coſtüm jener Zeit geſpielt werden; da man bei uns in dergleichen Fällen ſehr ſorgfältig zu Werke geht, ſo wurden alle mögliche alte Mode-Journale zu Rathe gezogen; aber ſiehe, was ergab ſich? daß die damaligen weiblichen Moden den heutigen ſo glichen, daß man in große Verlegenheit gerieth, wie man das Publikum mittelſt des Coſtüms in den Charakter jener Zeit verſetzen ſollte. Das Geſchick der Darſtellerinnen (Mad. Crelinger und ihrer älteſten Tochter) hat es endlich durch Stoffe, Farben, und nebenſächliche Dinge ſo weit gebracht, aber es war keine leichte Aufgabe. So bleibt denn das alte Sprichwort wahr, daß der Teufel die Moden in ein Faß ſchüttet, welches er, wenn ſie zu Ende ſind, umſtülpt und mit den alten wieder von vorn anfängt. —

Die lange kalte Regenzeit, die wir ſtatt des Frühlings gehabt haben, hat uns die Raupen und Maikäfer getödtet, aber die Virtuoſen und ihre Concerte lebendig gehalten. Man ſuche hier keine Beziehungen in dem Vergleich, denn ich will von zwei vortrefflichen Virtuoſen ſprechen, von denen der eine vielleicht der größte iſt, der überhaupt auf ſeinem Inſtrument exiſtirt (nämlich Adolph Henſelt, dieſer ganz erſtaunenswürdige Clavierſpieler), der andere wenigſtens einen ſehr ausgezeichneten Rang einnimmt. Es iſt Herr Soußmann, erſter Flötiſt aus Petersburg. Dieſer letztere hat erſt am 29. Mai, ſein Concert gegeben, welches trotz des ſchönſten Frühlingswetters, welches Allen, außer dem Concertgeber, zur Freude, endlich eingetreten war, ſich ſehr anſehnlich gefüllt hatte. Sollte Herr Soußmann nach Leipzig reiſen, ſo darf ich Ihnen einen ſehr ausgebildeten Flötenſpieler in ihm empfehlen, welcher eine elegante, höchſt ſaubere Fertigkeit auf ſeinem Inſtrument beſitzt und damit einen klaren ſilbernen Ton verbindet, dem nur etwas mehr Fülle, und dem Vortrag der Melodie eine innigere Verſchmelzung zu wünſchen wäre. Auf einer viel größeren Höhe der Virtuoſität ſteht indeſſen Henſelt, deſſen hinreißendes, eben ſo ſchönes als großartiges und zartes Fortepianoſpiel kaum die Möglichkeit denken läßt, daß es noch übertroffen werden könnte. Einer unſerer competenteſten Richter, Taubert, welcher Thalberg noch jüngſt in London viel gehört hat, äußerte, als man ihn fragte, welcher von beiden der größere Spieler ſei: „Immer der letzte hat Recht." Indeſſen hat Henſelt den gewiſſen und großen Vorzug, ein viel vorzüglicherer Componiſt zu ſein, als Thalberg, und faſt nur gute Compoſitionen von Beethoven, Maria Weber, Hummel, Chopin und ſich ſelbſt, wobei er nicht die ſchlechteſte Stelle einnimmt, zu ſpielen. Dies vermiſſen Muſiker bei Thalberg ſehr. — —

Ich bin zwar nicht der Teufel (wiewohl in mancher Augen nicht viel beſſer), aber dennoch wird mein Faß mit Neuigkeiten endlich ſo gut leer wie das ſeinige mit Moden. Umkehren kann ich es nicht, aber die Zeit thut es an meiner Stelle, falls ich nur vier Wochen Geduld mit ihr habe.

L. Rellſtab.

Notiz.

[Schelling — unchriſtlich?]

Zur Jahresfeier der Akademie für katholiſchen Glauben in Rom hielt der Cardinal Paolo Polidori eine Rede, in welcher er ſeine Anſichten über die Reform des philoſophiſchen Unterrichts in den katholiſchen Schulen entwickelte. Die ſteigende Unſittlichkeit in der Welt, von welcher die Eminenz ſprach, legte er den philoſophiſchen Schulen zur Laſt, die von England, Frankreich und Deutſchland über die civiliſirte Welt verbreitet wurden. Er rechnete Kant und Fichte, die proteſtantiſchen Denker, aber auch Schelling zu den Philoſophen, deren Lehren Gleichgültigkeit und Unglauben erzeugt hätten. Schelling hat mehrere Semeſter lang in München nur über die Sündfluth docirt, ſeine Doctrin kommt aus dem bibliſchen Mythus gar nicht heraus, ſeine Lehre ſchwelgt in chriſtlicher Myſtik — und doch verdammt ihn ein hochgeſtellter katholiſcher Prieſter! Dieſer unerhörte Fall beweiſt die gränzenloſe Unwiſſenheit Se. Eminenz und zeigt wiederholt, welche ſchlechte Correſpondenten der römiſche Hof in Deutſchland hat. Wenn Schelling unchriſtlich iſt, ſo müſſen die Prieſter der Kirche ſo voller Heidenthum ſein, daß ſie gar nicht mehr wiſſen, was chriſtlich iſt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 122. — den 26. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vier Wochen in Ems.

Die Aerzte ſagten: „Sie iſt gerettet!“

Die Menſchen nennen ja gerettet, wenn man nicht begraben zu werden braucht; wie viel man aber in ſich begraben hat, und wie viel noch zu betrauern, darnach fragt Niemand!

Ich war gerettet. Eine ſchwere Krankheit lag hinter mir, aber auch ein ſchwerer Abſchied. Das Lebewohl, der letzte Händedruck, der letzte Blick! dann der verhallende Schritt, die zugeworfene Thür — und Stille — lange — lange Stille! — Dann ein Brief mit ſchwarzem Siegel! Todt! — todt! Alles war todt für mich, mir blieb nur ein fernes Grab.

Ich hatte geliebt; Jahre lang gehofft, und mein Glück war zertrümmert! Das Schickſal, die Hand Gottes hatte mir die Wunde geſchlagen, — keine Menſchenhand, und ohne Bitterkeit trug ich das Unvermeidliche.

Ich lebte das Leben durch, wie man eine ſchwere Aufgabe löſt. Ein Tag verging wie der andere ohne Hoffnung, ohne Freude. Ich hatte keine Zukunft, nur die Monotonie der Gegenwart. Wohl hatte ich eine Vergangenheit, eine reiche, ſchöne, die aber war mir zum Schmerz geworden. Ich hatte auch eine Liebe und eine Sehnſucht, deren inneres, verzweiflungsvolles Händeringen mein äußeres Geneſen hemmte.

Der hoffnungsloſe Liebesſchmerz kann mit Würde getragen werden; er kann uns beſſer machen — zum Himmel führen — wir treten Gott näher; — wir gehen in die Hütten der Armen und thun wohl, den Hungrigen geben wir Speiſe, dem Frierenden Kleidung, und unſere Lippen haben nur milde Worte. Aber wir hemmen die Freude in unſerer Nähe. Die frohe Jugend weiſen wir hinweg, ihr Jauchzen gibt einen Mißklang in unſerm Innern, den zwitſchernden Kanarienvogel verhängen wir mit dunklen Tüchern; wir haben kein Lächeln für den Vater, keinen frohen Blick für die Mutter, kein Tiſchgeſpräch, kein Freundinnengeplauder, und für die fernen Bekannten nur hohle Wangen und bleiche Lippen! — O, nein, es iſt nicht gut, daß man unglücklich ſei.

Die Aerzte ſchickten mich nach Ems. Man hoffte vom Einfluſſe des Waſſers, von der Veränderung der Umgebung. Ich machte die Rheinreiſe. Ich ſetzte mich an den Ufern des großen Stromes und meine Thränen floſſen hinein. Daß er ſie ſo gleichgültig mit ſich fortnimmt, daß der ungeheure Schmerz in der Menſchenbruſt nicht einen Augenblick vermag, den Lauf der Natur zu hemmen, darüber wundert ſich der Weinende. Fließt doch das eigene Herzblut die vorgeſchriebene Bahn, wenn auch das Herz gebrochen iſt. —

In ſolcher Stimmung kam ich nach Coblenz. — Mein Kammermädchen war daher — ſie hatte ihre Verwandten dort. Gern ſtieg ich bei dieſen ab, um die mir ſo ergebene Dienerin dadurch zu erfreuen. Eine ſchöne Schweſter hüpfte ihr entgegen, ſie trug ganz den Stempel der Unſchuld und der

Freude. Ihre Haare waren geſcheitelt, und zwei lange Ringellocken fielen hinter dem Ohre auf den weißen Nacken herab und flatterten beſtändig ihr nach, wenn ſie Trepp' auf oder Trepp' ab eilte, denn ihr Schritt war ſtets beſchleunigt durch Geſchäftigkeit und Frohſinn, und ein heiteres Lied tönte immer von ihren Lippen. Liebend weilte mein Blick auf dieſer Geſtalt, nicht nur die Heiterkeit der Jugend und der Laune las ich in ihren Zügen, ein beſeligendes Gefühl hatte den Segen über ſie gehaucht, ſie war glücklich und das Glück kam aus ihrem Herzen.

Die Familienzimmer waren nicht dem Rhein zugewendet, und das Mädchen wunderte ſich, daß ich den Rhein gern ſehen wollte. „Wir haben Zimmer,“ ſprach ſie, „die eine gar ſchöne Ausſicht haben, — doch die ſind vermiethet. Indeſſen iſt der Miethsmann nicht zu Hauſe, kommt auch wohl ſo bald nicht. Er iſt auch gut und gefällig, und hat gewiß nichts dagegen.“ — Zögernd betrat ich das Gemach; durch die geöffneten Fenſter ſchaute der Ehrenbreitſtein, und ich vernahm das Rauſchen des Rheins.

Das Mädchen aber ſah nur das Zimmer. „Es gehört dem Herrn Schulrath,“ ſagte ſie. Vierundzwanzig Taſſen ſtanden aufgereiht, jede trug einen Buchſtaben des Alphabets, es waren die Geſchenke einer dankbaren Schuljugend; „denn der Herr Schulrath,“ plauderte ſie weiter, „iſt ein herrlicher Mann, der die Jugend liebt, der auch mir viel Gutes gelehrt, denn er iſt auch mir ſehr gut!“ — „Du biſt aber auch ſehr hübſch,“ ſagte ich. — „O, es iſt nicht das,“ erwiederte ſie, „er meint aber, meine Seele ſei wie die Weinrebe, ſie ſtrebe nach oben, nach der Sonne, aber ſie müſſe unterſtützt werden, durch Rath und Lehre, wie jene durch das Spalier, ſonſt bleibe ſie am Boden und ihre ſchönen Früchte reifen nicht und werden beſtäubt. — „Iſt der Herr Schulrath noch jung?“ fragte ich. — „Dreißig Jahr,“ war die Antwort. — „Verheirathet?“ — „O nein,“ ſagte ſie lächelnd, „er iſt ja ein geiſtlicher Herr und katholiſch.“ — „Da haſt Du es ja recht bequem mit dem Beichten!“ meinte ich. — „O!“ rief ſie und hielt beide Hände vor das Geſicht, „dem könnte ich um alles in der Welt nicht beichten.“ — Da hörten wir Schritte. „Er iſt's — er iſt's!“ rief ſie; — eine hohe Röthe überſtrömte ihre Züge, freudig eilte ſie ihm entgegen, und ich verließ das Gemach.

Ich ſah auch den Schulrath. Ein großer ſchöner Mann. Er empfing kalt die Begrüßung des Mädchens. Es war aber jene erkünſtelte Kälte, in welche das tiefſte Gefühl ſich zu kleiden pflegt. Sein Blick vermied den des Mädchens und ſuchte den Boden. Mein Herz errieth die innern Kämpfe des Mannes, wie es das Gefühl des Mädchens errathen hatte. Die Männer ſind ſich früher ihrer Liebe bewußt, als die Frauen, die ſo lange hoffen können ohne Hoffnung, ſich freuen ohne Freude, glücklich ſein ohne Glück, und leben können ohne Pläne in die Zukunft. —

Der Unglückliche ahnet das Unglück bei Andern, ich ſah die Gewitterwolke am Horizont des ſchönen Mädchens, und Niemand ſah ſie außer mir. — Sollte ich warnen? — Nein! — Der Mondſüchtige wandelt lange ſicher am Abgrunde hin, bis man ihn beim Namen ruft, — ich ſchwieg und ſchied mit ſchwerem Herzen, aber der Gedanke an das Liebesweh Anderer begleitete mich bis Ems. — Ich war ſchon einmal in Ems geweſen. Damals drohte meine ſchwache Conſtitution der Freude zu erliegen; denn ich war Braut — und glücklich. — Zehn Jahre waren ſeitdem verſtrichen — verloren! Ich war 29 Jahr alt, das iſt noch jung, wenn man froh iſt. Wie alt iſt aber die 29jährige mit einem Kummer! —

Als ich das enge Thal wieder vor mir ſah, da ſtockte mein Herz. Wie ganz anders war hier alles als ſonſt, und wie doch daſſelbe. Die Bäume, die ich damals pflanzen ſah, waren herangewachſen, und man wandelte in ihrem Schatten, aber andere Leute wandelten da, die doch wahrſcheinlich dieſelben Regungen und Empfindungen hatten, wie ihre Vorgänger. —

Die Luſtwandelnden alle waren mir fremd, aber meine Phantaſie zauberte eine Geſtalt herauf, ſie war mir ſo bekannt, und ſo lieb, ſie wurde blaß und immer bläſſer, ſie ſtreckte die Arme nach mir aus, ich fühlte den letzten Händedruck wieder, ich ſah den letzten Blick, ich hörte die verhallenden Tritte, ſchwarze Siegel ſchloſſen mir die Augen, ich ward ohnmächtig, und der herbeigerufene Arzt meinte: es ſei von der Ermüdung der Reiſe.

Ich war allein nach Ems gereiſt, das heißt, nur von meiner Dienerſchaft begleitet. Freundinnen, Verwandtinnen, Geſellſchafterinnen waren mir vorgeſchlagen worden, — ich wollte aber allein ſein. Ich fand keine Bekannte, ich wünſchte keine, ich ſuchte Einſamkeit. Die Einſamkeit iſt aber nur dem Glücklichen hold. Nur derjenige, auf deſſen Vergangenheit kein Schatten ſich lagert, und dem ein Licht in die Zukunft leuchtet, nur der kann allein ſein. —

Ich war aber auch einſam unter den Menſchen. Gleichgültig gingen wir an einander vorüber, ſelbſt das Gepräge körperlichen Leidens galt nicht als Eintrittskarte, um intereſſant zu heißen. Ich machte auch keine Anſprüche, die

Digitized by Google

Neugierde zu erregen, denn ich war weder ſchön noch jung. —

Das 16jährige frohe Mädchen putzt ſich gern, des Putzes wegen, die Schleife, die Blume erfreut ſie, ſpäter will ſie auch gefallen, allen Männern und auch den Frauen. Mit 29 Jahren ſchmückt man ſich nur für einen Mann, und fehlt dieſer, ſchmückt man ſich gar nicht mehr.

Den weißen Capothut tief ins Geſicht geſetzt, mit halb verhüllendem Schleier, im grauen Ueberrock, ſchwarzen Shawl, ſo erſchien ich früh am Brunnen, und den Nachmittag erſchien ich gar nicht, da eilte ich in die Wälder und Klüfte, denn ich floh die Menſchen, floh aber auch die Muſik, die unaufhörlich ertönte zu allen Stunden und auf allen Plätzen. Das gab ſolche Mißtöne in meinem durchſchmerzten Innern.

In einem freundlichen Thale am andern Ufer der Lahn hatte ich meine Reſidenz aufgeſchlagen. Da breitete zwiſchen Wäldern nnd Bergen ein weicher Raſen ſich aus und diente mir als Sopha, in der benachbarten Hütte fand ich Schutz bei ſchlechtem Wetter. Meine Dienerin folgte mir dorthin mit meinen Büchern; aber ich las wenig, ich lebte meinen Erinnerungen. So verſtrich die erſte Woche, aber ich war nicht geſünder geworden, meine Wangen wurden hohler, meine Lippen bläſſer, mein Schritt langſamer.

Ich hatte oft einen jungen Mann geſehen. Er war aus Boppard am Rhein; er mußte mir ähnlich ſein, denn er war auch hohlwangig und blaß; doch war er nur 20 Jahre alt und hatte ein frohes Herz, denn er lächelte oft, und wenn er weniger litt, meinte er, er ſei geneſen; und er hatte noch ganz andere Erwartungen, als den Tod: er erwartete ein Glück! Die Welt ſchien ihm ſo ſchön, ſo vollkommen ſchön; er bedauerte nur, daß er die Berge nicht alle beſteigen könne, denn hinter den Bergen, meinte er, müſſe es noch immer ſchöner ſein. Er hoffte auch noch auf eine beglückende Liebe; er war ja immer krank geweſen und hatte noch keine Liebe gehabt. Er meinte, das Gefühl müſſe herrlich ſein, wie die Sonne, daß es aber, wie dieſe, untergehen könne, daran dachte er nicht. Oft wurde er ohnmächtig; aber ſelbſt dann, wenn alle Sinne ihm ſchwanden und verworrene Töne ihm vor den Ohren rauſchten, dann meinte er, nur die Sphären-Muſik zu vernehmen, und mit einem Lächeln kehrte er zum Bewußtſein zurück.

So ſah ich ihn einmal ſinken. Obgleich ich ihn nicht kannte, kam ich zu Hülfe. Ich hielt ihn, ließ ihn auf eine Bank nieder, rieb ihm die Schläfe und ſtützte ſein Haupt mit meiner Schulter. Viele ſtanden herum, gaben flüchtige Blicke und gingen weiter. Doch einer trat herzu, es war ein großer, ſchöner Mann. „Darf ich Ihnen behülflich ſein, Ihren Kranken auf ſeine Stube zu bringen?" fragte er mich mit den weichſten Tönen eines ſchönen männlichen Organs. — Der Kranke lächelte, nickte, und wir führten ihn in ſein Zimmer.

Der Zufall wollte, daß dieſes dem meinigen gegenüber lag. Doch während ich die Lahn und das herrliche Thal vor mir ſah, drückten dort die Felſen beinahe an die Fenſterſcheiben, und kein Sonnenſtrahl konnte hineindringen. Die Stube war das Bild der Armuth; ein kärglicher Sparpfennig mochte wohl an dieſe Badereiſe gewandt ſein; der Kranke war allein in Ems, ſelbſt ohne Bedienung; er ſollte allein ſterben! Dieſer Gedanke erhob ſich in mir, eben ſo kalt und ſchroff, wie der Fels vor dem Fenſter.

Wir legten den Kranken auf das Ruhebett. „Es gibt ſo viel Luft in der Welt," ſagte er, „und ich habe deren ſo wenig;" und er lächelte, „wie unangenehm, daß der Schwindel mich heute ſo plötzlich befiel. Ich habe dadurch Ihre Cur, Ihre Freude, Ihre Ruhe geſtört, und finde nicht Worte zu danken und nicht Luft." Ich war tief ergriffen, der Fremde auch; er ſah meine Thränen. „Ihr Bruder bedarf der Ruhe," ſagte er. — „Mein Bruder?" Ich begriff das Mißverſtändniß. Ich fühlte auch das Unpaſſende meiner Lage. In des fremden Mannes Stube mit einem eben ſo Fremden, ich, die unverheirathete, ohne Frauentitel ohne äußere Sauvegarde, nur den tiefen Schmerz in mir.

Vertrauend wandte ich mich an den Unbekannten, nannte ihm meinen Namen, bat ihn, nicht übel von mir zu denken, weil ich des Leidenden mich ſo thätig angenommen; bat ihn um Schutz für dieſen und um Rath, wie ich behülflich ſein könne. Dann zog ich mich zurück in mein Zimmer, aber oft verließ ich daſſelbe und lauſchte an der Thür des Kranken, freute mich ſeiner ruhigen Athemzüge, oder beklagte ihn wegen des dröhnenden Huſtens.

Erwartungsvoll ſah ich dem nächſten Morgen entgegen. Unter den Hunderten von Badegäſten gab es nun zwei Menſchen für mich, den Kranken und den, der ihn pflegte.

Der letztere war Herr von Hellfeld; er brauchte die Cur wegen eines Sturzes mit dem Pferde. Er ſchien auch mit großer Gewiſſenhaftigkeit die Becherzahl zu trinken, und dabei die vorgeſchriebene Bewegung zu nehmen. Immer ging er allein, ſah etwas verächtlich herab auf das Treiben der Menſchen um ihn herum, belächelte oft die Fragmente von Geſprächen, die ſein Ohr erhaſchte und eilte in die Ein-

Digitized by Google

ſamkeit. Da war ich ihm oft begegnet, ohne ihn zu bemerken. Die Menſchen alle waren mir wie Bäume, ich ging ohne Neugierde an ihnen vorüber, ſie bedurften mein nicht, ſie waren ja alle ſo froh! —

Herr von Hellfeld hatte den Kranken beſucht, er war kränker, konnte ſich nicht mehr hinabwagen zu den Badegäſten, war eingeſperrt in die dunkle Stube; das war ja ſchon begraben. Ich ließ ihn einladen, mein Zimmer zu benutzen, während ich abweſend war. Da ſah er doch etwas mehr von der Welt, die er liebte, — und von der Sonne. Er hatte auch mehr Bequemlichkeit, ein Sopha und Bücher und Blumen. Ich blieb beinahe den ganzen Tag im Freien, um dem Sterbenden dieſe Genüſſe zu gewähren, und erſt, wenn er auf ſein Zimmer zurückgegangen, kam ich nach Hauſe. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Frankfurt a. M., den 10. Junius.

[Muſeum, Theater, Cäcilienverein.]

Endlich hat der Winter uns verlaſſen, nachdem er faſt den ganzen Frühling hier zugebracht, und zuletzt ſogar fürchten ließ, er werde gar nicht mehr von uns weichen. Jetzt darf man doch wieder das Fenſter öffnen und ſich von der lebendigen freien Luft anwehen laſſen. Da ſchweifen die Gedanken hinaus über die blauen Berge, und begrüßen, dahinſchwärmend, die fernen Freunde. Und wie die ſchwirrenden Schwalben gar manche heitere Botſchaft bringen aus blühenden Gefilden, ſo möchte auch ich Ihnen recht viel Schönes und Erquickliches mitzutheilen haben. Aber „nicht jedes Land trägt alle Früchte,“ und wo Handel und Gewerbe den Zettel des Daſeins bilden, da webt ſich meiſtens vorliebig das Wohlleben als Einſchlag hinein. Mit dem einen Pol des eifrigen, angeſtrengten Erwerbens pflegt auch der andere eines läſſigen, behaglichen Genießens geſetzt zu ſein, und in dem Boden der berechnenden Betriebſamkeit gedeihen wohl prächtig blühende Fettpflanzen und wohlſchmeckende Gemüſe und Früchte; aber ſelten die duftende Roſe der Kunſt und geiſtreicher Geſelligkeit, ſelten die königliche Lilie der Wiſſenſchaft und des höheren kosmopolitiſchen Lebens. Darüber zu klagen iſt lächerlich, weil es unvernünftig, weil es fruchtlos iſt. Man freue ſich der kräftigen, eigenthümlichen Erzeugniſſe jedes Bodens, und zürne frankfurter Kaufleuten nicht, wenn der Eine zu einem Monumente für Goethe aus Sparſamkeit — nichts, dagegen ein Anderer aus Prachtliebe, und einem reichen Rivalen zum Trotz, eine große Summe unterſchreibt.

Bevor ich jedoch Ihnen über dieſes Unternehmen berichte, habe ich aus früheren Monaten noch Mancherlei nachzuholen.

Das Muſeum hat ſeinen Wintercyklus in herkömmlicher Weiſe vollendet, nur daß der Muſik, und namentlich den Theaterprinzeſſinnen und -Prinzen, noch ein entſchiedeneres Uebergewicht gegeben worden iſt. Nebenbei ſind einige kurz- und etwelche langweilige Gedichte vorgetragen worden. Zuweilen gab auch der bekannte Journaliſt Prof. Durand ſeine oratoriſchen Improviſationen zu bewundern. Immer aber war der große Saal faſt zum Erdrücken voll; dabei Alles in ſchönſter Eintracht, — Genf, Wittenberg, Rom und Israel; Alles unter der Leitung des ebenfalls ſehr bekannten Journaliſten Hofrath Berly, der ſich dem Muſeum faſt eben ſo unentbehrlich und irreſponſabel zu machen gewußt hat, wie das dreigekrönte Haupt der katholiſchen Kirche. Ein hier ſeit nicht lange wohnender Literat hat zwar in einem faſt abgeſtorbenen hieſigen Blättchen, neben einigen ſchnöden Sottiſen, auch einige a priori wohlbegründete Theſen gegen die Muſeumsdirection losgelaſſen; namentlich forderte er, daß diſtinguirte Literaten für Vorträge im Muſeum honorirt würden. Der junge Mann kannte aber das hieſige Publicum nicht, deſſen überwiegende und dominirende Majorität Abends nach abſpannendem Zeitvertreib dürſtet, und von Fremden, und wären ſie auch noch weit gewitzter, als jener Literat, ſich nicht gern etwas ſagen läßt.

Weit beſſer ſpeculirte Herr Prof. Durand, der auch in dieſem Winter einen Cours de Littérature der ſogenannten ſchönen und ſchöngeiſtigen Welt zum Beſten gab. Er würzte, wie gewöhnlich, ſeine mitunter geiſtreichen Bemerkungen mit Anekdoten und ſeichten Witzeleien, und Jedermann kehrte vergnügt nach Hauſe.

Ueber das Theater beobachte ich ein das Unglück ehrendes Schweigen. Obgleich es, ſeiner ortgemäßen Unterhaltungs-Tendenz getreu, ſich wohl hütet, ſein Publicum mit Gluck, mit Shakſpeare, mit Goethe's Iphigenie und Taſſo u. d. m. zu moleſtiren, ſo hat ſich doch bei der letzten Abrechnung für die Actionäre ein Deficit von 25,000 Gulden im 24 Fl. F. ergeben!

Auch der Cäcilienverein, von dem ſo manches Oratorium auf das herrlichſte aufgeführt worden, und auf den Frankfurt in frühern Jahren ſtolz zu ſein das Recht gehabt hätte, iſt jetzt in leidendem Zuſtande, ſeit der treffliche Schelble, der ihn in ſo hohen Flor gebracht, durch anhaltende Kränklichkeit abgehalten wird, der Leitung deſſelben vorzuſtehen. Der talentvolle Clavierſpieler Hiller, dem dieſelbe vorläufig übertragen worden, wird nicht als zureichender Erſatz angeſehen, und findet, leider! auch darin noch ein großes Hinderniß für ſeine Wirkſamkeit, daß nicht Wenige an ihm mehr den Israeliten, als den Künſtler in Berückſichtigung nehmen. Allen ſchwebt überdies noch die ausgezeichnete Kunſtſinnigkeit und Feinfühligkeit in Erinnerung, mit welcher Schelble ſein ſchwieriges Amt verwaltet und die zahlreichen Mitglieder des Vereins heranzubilden verſtanden.

In voller Blüthe dagegen ſteht der Liederkranz, der ſich wöchentlich einmal zu ſeinen fröhlichen Uebungen verſammelt, um monatlich einmal ein großes mit Geſängen durchwebtes Feſtmahl zu halten. Roſſini, der im vorigen Jahre bei ſeiner Durchreiſe dieſen Verein ſingen gehört, fand ſich durch deſſen Leiſtungen auf das höchſte überraſcht.

Dieſen Vereinen ſchließen ſich noch einige andere für Geſang und für Inſtrumentalmuſik an, die theils dem allgemein deutſchen Sinne für die Tonkunſt, theils der hieſigen Vergnügungsluſt ihr Entſtehen verdanken.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Fruchtbarkeit des pariſer Theaters.]

Im Monat Mai wurden auf den pariſer Theatern an Neuigkeiten 2 Komödien, 8 Dramen und 15 Vaudevilles, zuſammen 25 neue Pièçen von 40 Autoren gegeben. Wo der Autor von jeder Vorſtellung ſein Honorar zieht, bleiben die beſten Talente für die Bühne thätig, und es iſt die Möglichkeit zu einer dramatiſchen Literatur da. In Deutſchland fehlt die Möglichkeit.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 123. — den 27. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vier Wochen in Ems.

(Fortſetzung.)

Ein Mal begegnete ich ihm, von Hellfeld geführt; er ſah noch bläſſer aus und ſchien ſchwächer. „Auch ich war im Heiligthum,“ ſagte Hellfeld, „Sie ſind mir nicht mehr fremd, aus Ihrer lebloſen Umgebung erkannte ich Ihre lebendige Seele! Zum wohlwollenden Herzen geſellt ſich auch ein gebildeter Geiſt, ich fand ein menſchliches Weſen! —

Ich mußte lächeln über dieſe Anrede und erwiederte: „Diogenes ſuchte einen Menſchen und fand dieſen in den Bettlerlumpen! Auch ich bin eine Bettlerin,“ ſetzte ich ernſt hinzu, „und ich rathe Ihnen, bleiben Sie mir fremd.“

Auf meinem Schreibtiſche fand ich ein beſchriebenes Blatt. „Dank! o, holde Fee, daß Du die Sonne mir „ſcheinen läßt, und auch die geiſtige Sonne — durch Deine „Bücher! Morgen werde ich wohler ſein, Ihnen mündlich „danken können, meine Wohlthäterin. Schon fühle ich „mich beſſer, es fehlt mir nur noch an Energie, ich glaube, „ich könnte geſund ſein, es iſt die Geiſteskraft, an der es „mir gebricht. Sie haben wohl viel dieſer Geiſteskraft? — „Oft meine ich, ich bilde es mir nur ein, krank zu ſein, ich „brauchte nur zu leben, wie andere junge Leute, da würde „ich nicht ſo blaß ſein; die Tänze, die ich ſpielen höre, „möchte ich tanzen, und in das Jauchzen, das zu mir dringt, „möchte ich einſtimmen. Thue ich es aber, ſo vergehen „mir die Sinne. Ich habe eine Mutter, die konnte die „kranke Tochter aber nicht verlaſſen, die ſeit Jahren die „Auszehrung hat; ſie ſteht immer am offenen Grabe. Die „Schweſter wird im Jenſeits für Sie beten, die Mutter „hienieden — und ich? — ich bin ganz Dank.“

Am andern Morgen ſtand Hellfeld unbeweglich in der Mitte der Halle. Als ich erſchien, trat er auf mich zu und ſchloß ſich an meinen Spaziergang an. Der Kranke hatte wieder ſchlecht geſchlafen, doch meinte er, er befinde ſich viel beſſer.

„Sie leſen ſehr ernſte Bücher,“ ſagte Herr von Hellfeld, „keine Romane?“ — „Die Romane machen mich nicht glücklicher, nicht beſſer,“ verſetzte ich.

„Doch auch nicht das Gegentheil?“ fragte Hellfeld.

Ich erwiederte: „Ich leſe eigentlich nur, um mich ſelbſt zu vergeſſen; — der Roman addreſſirt ſich aber immer wieder an das eigene Herz; unſere Phantaſie naſcht von den Gefühlen der Zukunft und von denen der Vergangenheit, und wir kommen nie zur Ruhe.“

„Glauben Sie denn je zur Ruhe zu kommen?“

„Ich ſtrebe wenigſtens danach,“ erwiederte ich.

„Streben Sie denn nicht nach dem Glück?“ fragte er weiter.

Ich mußte ſehr bleich geworden ſein. Hellfeld meinte, ich ſei krank. Ich hatte aber von jeher eine eigene Scheu, mit Männern die Angelegenheiten meines Gemüths zu beſprechen, das ich mit all ſeinem Glauben, Lieben und Hoffen einzuhüllen pflegte in undurchdringliche Schleier, und der

Digitized by Google

fremde Mann ſuchte dieſen Schleier zu lüften, mich zu fragen nach dem Glück! — „Sie reißen da ein Grab auf und wühlen nach etwas Todtem,“ ſagte ich ihm und verließ ihn.

Als ich den Abend etwas früher als gewöhnlich in meine Stube trat, fand ich den Kranken und Hellfeld darin. Der erſtere war eingeſchlummert und die ſcheidende Sonne beleuchtete ſeine ſchönen, geiſterbleichen Züge. Wir wollten den Schlummernden nicht ſtören. Der Diener brachte den Thee und Hellfeld leiſtete mir Geſellſchaft. Wir ſprachen über Bücher, er hatte viel geleſen, und ich vielleicht zu viel. Sein Urtheil war ſo beſtimmt, ſein Geſchmack ſo gebildet, ſeine Anſichten ſo richtig. Er hatte nicht viel in der großen Welt gelebt, ſein Studirzimmer war ſeine Welt geweſen, der Schreibtiſch ſein Reich, Bücher ſein Umgang. Er war früh verwaiſt, hatte keine Schweſter, keine weibliche Verwandte. Er ſchien verwundert, daß eine Frauenſeele bildungsfähig ſei, daß ein Austauſch der Gedanken Statt finden könne, zwiſchen ihr und dem Mann. Mir war es eine dankbare Beſchäftigung, mich mit ihm zu unterhalten, denn er fand mich liebenswürdig, das ahnen wir Frauen ſo leicht und werden noch liebenswürdiger dadurch. —

Der Kranke hatte einige Male tief geſtöhnt. Die Sonne war geſunken, und das helle Abendroth warf einen rothen Schein auf ſeine Züge, wie einen leiſen Anflug von Geſundheit. — Sein Athem hielt inne, er hatte die Augen geöffnet, ſein ſcheidender Blick fiel auf mich, ein Lächeln umſpielte ſeine Lippen, ein Seufzer entfloh ſeiner Bruſt; er war nicht mehr!

Ueber mich kam ein unendlicher Schmerz. Der Tod ſo mild, wenn das Leben ſo hart ſein kann! Der Tod ſo ſchön und doch ſo ſchauerlich! ſo räthſelhaft, ſo unbegreiflich! Wir ſehen ſo viele um uns herum ſterben, und doch ſtehen wir vor einem jeden Todten, wie der erſte Menſch vor der erſten Leiche! Wir wundern uns noch immer, daß das Paradies verſcherzt iſt, und hätten uns doch ſeit Jahrtauſenden daran gewöhnen können. Wir glauben noch immer Rechte zu haben auf Ewigkeit. Ein ewiges Glück, eine ewige Liebe und ein ewiges Leben betrachten wir als unſer Erbtheil, und ſtaunen, wenn es uns entriſſen wird. —

Ich weinte neben der fremden Leiche, als ſei die ganze Welt mir geſtorben, und es that mir wohl, wieder einmal recht weinen zu können.

Hellfeld nahm den Todten in ſeine Arme, wie ein ſchlafendes Kind, und trug ihn in das Zimmer, das er vor wenigen Stunden mit froher Erwartung verlaſſen — und ich blieb allein.

Ein Sterbefall öffnet für die Zurückgebliebenen alle Gräber. Auch für mich that ſich eine ferne Gruft auf und meine Seele ſtieg hinab zu dem geliebten Todten. So bleich war er auch, und ſo kalt, wie der ſo eben Entſchlafene. Die Augen waren geſchloſſen, um ſich nie wieder aufzuthun. — Nie! — Dieſes kleine, armſelige Wörtchen, es enthält eine Verzweiflung in ſich und bringt den Tod ins Herz.

Ich dachte aber auch der fernen Mutter des Geſtorbenen; ſie ſtand am Sterbebette der Schweſter; bald wird ſie zwei Gräber nur beſitzen — und wie viel ſenkt eine Mutter nicht da hinein. Die lallende Kindheit, die ſpielende Jugend; dann die lernende, ſtrebende, ſich entwickelnde, die ihr befreundete, und auch die Hoffnungen alle für die Zukunft. Ich ſchrieb der armen Mutter; nur wenige Worte floſſen aus meiner Feder, viele Thränen aber aus meinen Augen.

Zwei Tage darauf war die Beerdigung. Hellfeld und ich, wir waren die einzigen, die ihm die letzte Ehre erwieſen und den Sarg begleiteten. Schmerzlich war mir der Gedanke, daß der Begrabene ſo fern von der Heimath hier ſchlummern müſſe; daß keines der Lieben den dahin Geſchiedenen beſuche, daß das Grab nicht im Frühjahre geſchmückt und bepflanzt wird, daß da nur die Natur es ausputzt nach ihrer genialen, ungeordneten Weiſe, der Himmel in Regengüſſen darüber weint, und Niemand betet. „O, ihr armen verlaſſenen Todten!“ ſagte ich leiſe, als ich vom einſamen Gottesacker ſchied. — Hellfeld hatte mich verſtanden.

„Das ſind Nebel des Gemüths, mein Fräulein,“ ſagte er, „die man durch den denkenden Verſtand zerſtreuen muß. Was iſt denn der todte Körper? Die lebendige Seele können wir ja frei und feſſellos glauben, ſie kann ja hineilen, da wo man ſie beweint. Sollte aber die ſchmerzensfreie Seele wohl das Bild des Schmerzes wünſchen, ſich daran weiden, ſollte ſie nicht dieſen irdiſchen Egoismus abſtreifen?“

Ich ſchüttelte mit dem Kopfe, legte den Finger auf den Mund und ſchwieg.

„Sie haben Recht,“ nahm Hellfeld wieder das Wort, „daß Sie ſolche Gegenſtände nicht im leichten Geſpräch berühren wollen; man hat ja nur Vermuthungen über die Zukunft, nicht Gewißheit; mag jeder alſo vermuthen, was ihm beliebt; mögen die Menſchen ſich wenigſtens das Jenſeits geſtalten, wie ſie es wünſchen, da ſie über das Diesſeits ſo wenig vermögen.“

„Ich ſpreche über nichts gern,“ erwiederte ich, „worüber das Chriſtenthum ſpricht. In jetziger Zeit, wo Gefühl und Vernunft ſich um die Religion ſtreiten, weiß man

Digitized by Google

nicht, ob man einen Denkenden oder Glaubenden vor ſich hat, ja man weiß kaum, was man ſelbſt iſt. Man könnte leicht dem Glaubenden einen Troſt nehmen, eine Freude hinwegvernünfteln, ohne ihm etwas dafür bieten zu können, oder man könnte ſich etwas abſtreiten laſſen, wofür kein Erſatz kann gegeben werden. Man muß ſein Glauben und Hoffen feſt in ſich verſchließen, aber auch das Glauben und Hoffen anderer achten.“ —

Hellfeld ſchien unruhig. „Sie gehören wohl zu den Aufgeklärten,“ ſagte er, und ein höhniſches Lächeln war zu bemerken.

„Ich weiß nicht, wohin ich gehöre,“ verſetzte ich. „Ich ſehe mich um in der Welt und finde alles gut und weiſe, was ich ſehe: warum ſollte es nicht auch gut und weiſe ſein, da wo ich nicht hinſehen kann! Gewiß iſt Alles zum Beſten eingerichtet!“ — „O ja,“ ſagte Hellfeld, „zum Beſten des großen Ganzen, aber ob auch zum Beſten des Einzelnen? Unbarmherzig iſt das Schickſal oft für den Menſchen, und berückſichtigt nur das Wohl des Menſchengeſchlechts.“

Ich antwortete: „Da ſoll eben der Menſch ſich ins Unvermeidliche mit Würde ergeben. Wie die Indier ſich unter die Räder des göttlichen Triumphwagens werfen, damit ihre Gottheit um ſo ſchöner triumphire; wie der Krieger fürs Vaterland fällt, ſo ſoll jeder einzelne Menſch willig unter den Geſetzen leiden, die das allgemeine Wohl befördern. Und wie gütig ſorgt die Gottheit dafür, daß er das könne. Gab ſie ihm nicht eine Seele, die aus dem Schmerzlichſten Vortheil ziehen kann, wie die Biene den Honig aus der Giftblume? Können wir nicht das uns auferlegte Leiden zur Strafe ſtempeln, wenn die Strafe verdient iſt, zur Prüfung, wenn wir unſchuldig ſind? Können wir uns nicht am Trübſal hinaufranken, hoch und höher bis zur Gottheit? O, es iſt etwas Schönes um die Menſchenſeele!“

„Ja!“ ſagte Hellfeld lächelnd, „wir haben alle Urſache den Menſchen zu bewundern. Wie er denkt und fühlt und handelt; wie der Schädel nicht zerſpringt von den verworrenen Gedanken; wie der Magen die Speiſen alle verdaut, die der Gourmand ihm bietet! Daß aber das arme Menſchenherz das Leben verdauen kann mit ſeinem Bitter und ſeinem Süß, das iſt das Wunderbarſte, und glauben Sie mir, mein Fräulein, es gibt manche Herzensindigeſtionen, die Sie nicht ahnen.“

„Es iſt keine unheilbar,“ erwiederte ich, „wenn man ſich nur an den rechten Arzt wendet.“

„Ja,“ ſagte Hellfeld, „man müßte auch die rechte Pflegerin finden.“

So kam ich nach Hauſe.

Es war die zweite Woche meines Aufenthalts in Ems verſtrichen. Ich war wohler, hatte mehr Kräfte. Das tiefe Weh in meinem Herzen war zwar noch da, die Wunde blutete, wenn irgend etwas ſie berührte, und ſie war oft berührt worden, doch hatte ich momentan meinen Schmerz vergeſſen können.

Ich konnte auch wieder mit ungetheilter Aufmerkſamkeit leſen und fühlte nicht mehr die Pein, daß durch alle Beſchäftigungen hindurch ein ſchmerzlicher Gedanke vibrirt, der wie ein düſteres Thema ſich in tauſend Variationen wiederholt.

In dieſer Stimmung war mein Mißmuth nicht ſo bedeutend, als ich ein Billet erhielt, welches mir die Ankunft einer verwandten Familie ankündigte. Man rechnete auf mich, die Honneurs von Ems zu machen und Bekanntſchaften mit andern Badegäſten einzuleiten. Auf mich rechnete man, und ich kannte Niemanden. Sollte ich die Leute auf das Grab führen, oder in das ſtille Thal zu meinem Moosſitze? Herr von Hellfeld war der Einzige von den Badegäſten, den ich nennen konnte, und konnte ich auf ihn rechnen, auf ihn, den menſchenfeindlichen, ſchüchternen, ernſten? —

Mein Onkel war ein braver, geſcheidter, vornehmer, reicher Mann. Er ſprach viel von der Politik, machte gern ſeinen Scherz, den er auch gern belachte. Gleich bei ſeiner Ankunft hatte er ſich eine Beſchreibung von Ems gekauft und von deſſen Umgebungen, die alle geſehen werden ſollten.

Meine Tante war eine gute, vortreffliche Frau, die ſich vor der Cholera fürchtete, die alle Menſchen liebte, welche mit ihr verwandt waren, die fremden aber nach ihren Kleidern ſchätzte. Eine geſchmackloſe Toilette war in ihren Augen Charakterfehler. — Sie ſelbſt zog ſich auch ſehr gut an, mit echt ariſtokratiſcher Einfachheit. Ihre Hand war auch ariſtokratiſch weiß. Sie war auch noch eine ſchöne Frau, trotz der 18jährigen Tochter, an der ich meine beſondere Freude hatte. In den zwei Jahren, in denen ich dieſe nicht geſehen, war ſie ſchön herangeblüht. Sie hatte auf dem Lande gelebt, und Alles, was ſie ſah, war ihr neu. Schüchtern ſchmiegte ſie ſich an meine Seite, wenn wir unter Menſchen uns bewegten, und die mir zugeflüſterten Bemerkungen zeugten von einem geſunden Kinderherzen. In den Bergen und Wäldern aber jauchzte ſie laut auf, ſie

Digitized by Google

ſiel mir oft gerührt um den Hals und rief: „Wie iſt die Welt doch ſo ſchön!“

Als ich den erſten Morgen mit meinen Verwandten in die Halle trat, ſtand Hellfeld wieder unbeweglich an gewohnter Stelle. Sein Herz war wohl noch voll von der geſtrigen Beerdigung. Daß ich heute ſo ganz andere Intereſſen aufgefaßt, mochte ihn wohl wundern.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Frankfurt a. M. (Fortſetzung.)

[Inſtitute.]

Eine neue heitere Liebhaberei iſt nun auch ſeit einigen Jahren in Aufnahme gekommen. Die Blumenausſtellung, die zum erſten Male vor zwei Jahren durch den Verein zur Beförderung der Künſte und Wiſſenſchaften veranſtaltet worden, hat ſo allgemeinen Beifall gefunden, daß der Verein dadurch veranlaßt worden, dieſes Blumenfeſt im vorigen und in dieſem Jahre zu erneuen. Beſonders reichliche Beiträge lieferten die Herren Stern, v. Bethmann, Andreä, Rinz und v. Rothſchild, und zur letzten Ausſtellung kam auch eine reiche Sendung aus dem Haag.

Durch dieſe Veranſtaltung hat der genannte Verein ſich einen neuen Anſpruch auf den Dank der Bewohner Frankfurts erworben, wie er nun ſchon ſeit einer Reihe von Jahren ſich auf mannichfaltige Weiſe um ſie verdient gemacht hat. So hat derſelbe, um nur des Neueſten zu gedenken, auch im vorigen Winter wieder eine Gewerbausſtellung veranſtaltet, durch welche einestheils lebhafte Nacheiferung unter den Gewerbebefliſſenen erweckt, anderntheils manchen derſelben erfreuliche Unterſtützung zu Theil worden iſt. Dann hat der Verein auch vor wenig Monaten veranlaßt, daß mit dem hier beſtehenden trefflichen Taubſtummeninſtitut des Herrn Koſel eine Anſtalt verknüpft wurde, in welcher blinde Kinder hieſiger Einwohner Unterricht und Pflege erhalten werden. Eine ſchöne Ergänzung findet übrigens dieſe preiswürdige Geſellſchaft einerſeits durch die fortwährende Thätigkeit des hieſigen Kunſtvereins, dem wir im vorigen Jahre wieder eine große, und ſeitdem gelegenheitlich manche kleine Ausſtellung von Kunſtwerken verdanken; andererſeits durch den ſeit vielen Jahren beſtehenden Frauenverein, der vielen Bedürftigen theils durch Zuweiſung von Arbeiten, theils unmittelbar durch milde Gaben zu Hülfe kommt. Auch ſchließt ſich hier noch eine Geſellſchaft von wackern Männern und Frauen an, welche ſich die Errichtung und Förderung von Kinderbewahranſtalten angelegen ſein läßt, und kürzlich den erſten Stein zu einem eigenen Gebäude für ſolche Anſtalt in Sachſenhauſen gelegt. — Daß auch die hieſigen Israeliten in dieſer ſeelenſchönen Kunſt nicht zurückbleiben, und namentlich durch mehrere Vereine für ihre Arme und deren Kinder, ſo wie für Heranbildung von israelitiſchen Handwerkern mit regem Eifer Sorge tragen, haben Sie wohl ſchon in andern Blättern geleſen.

Allen dieſen und mehreren andern Vereinen, dem mannichfaltigſten Gewerbe- und Handelsverkehr, dem Inſtitut der Sparcaſſe und der Behutſamkeit der Behörden bei Ertheilung der Aufenthaltserlaubniß für Fremde, iſt es denn wohl zuzuſchreiben, daß eigentliche Armuth und Hülfsbedürftigkeit ſich hier faſt gar nicht bemerken läße, und an Sonn- und Feiertagen man durchaus nur wohlgekleidete Leute auf den Straßen ſieht.

Von wiſſenſchaftlichen Inſtituten iſt wenig zu berichten. Die naturforſchende Senkenbergiſche Geſellſchaft hat ihr Fortbeſtehen durch ihre am 7. Mai gehaltene Jahresfeier kund gethan; von Reſultaten ihrer Arbeiten im abgelaufenen Jahre iſt indeß nichts laut geworden; ſelbſt ihre reiche Inſektenſammlung harrt nun ſchon ſeit vielen Jahren vergebens eines Ordners, der dieſelbe dem Publicum genießbar machte. Indeſſen hat dem, mit dieſer Geſellſchaft verknüpften phyſikaliſchen Verein ſich nun auch ein geographiſcher angeſchloſſen, und hiermit eine neue Gelegenheit zu belehrender Unterhaltung geboten. — An einem geſellſchaftlichen Verſammlungsorte für Gelehrte, Literaten, Künſtler und die ſonſtigen höher Gebildeten fehlt es jedoch noch immer. Wer nicht auch als Diplomat, Banquier, Senator u. ſ. w. dem Kreiſe ſeiner Pairs einverleibt iſt, verliert ſich in Unſcheinbarkeit. Wer hier nicht vermögend iſt oder etwas vermag, der wird für ſehr wenig oder für gar nichts geachtet. Wer aber wird darüber klagen? Nur ein Dümmling oder ein Selbſtling, der von Andern fordert, was er ſelbſt den Andern nicht gewährt. Man ehre jeden in ſeinem Kreiſe, den er nach ſeinen Kräften beſchreibt; nur wer das eine Talent vergräbt, das ihm anvertraut worden, verdient Tadel, wie derjenige, der mit fünf Talenten eben ſo Großes zu unternehmen ſich vermißt, als Jener, dem deren zehn zugetheilt worden. Frankfurt iſt eine Handels-, aber keine Muſenſtadt. Wer dies ſtets bedenken will, wird ſein Auge mit ungetrübter Freude an ihrer Blüthe weiden. Es wird ihn ergetzen, bald hier, bald dort einen alten Kramladen in eine zierliche, reichgeſchmückte Bude ſich verwandeln zu ſehen; er wird mit Wohlgefallen neue Straßen entſtehen, an die Stelle mehrerer alten überhängenden kleinen Häuſer große, lichte Wohnungen ſich erheben, er wird mit Wohlbehagen an Sonn- und Feiertagen die ganze Umgegend von wohlgekleideten, luſtwandelnden Familien bevölkert ſehen, beſonders wenn er weiß, wie reichlich für Waiſen, Arme und Kranke geſorgt iſt. Er wird es dann aber auch eben ſo natürlich finden, daß jener poetiſche Aar, der hier das Licht der Welt erblickt hat, als er flügge geworden, auf und davon geflogen, wie daß, nachdem er, ſelbſt ein Stern erſter Größe, ſeinen Flug in den Aether genommen, die Bewohner ſeines Geburtsortes, die, ihren Geſchäften obliegend, nur wenig Zeit haben, nach den Sternen zu ſehen, keinerlei Eifer gezeigt haben, ihrem fremdgewordenen und fremdgebliebenen ehemaligen Mitbürger ein Denkmal zu ſetzen.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[H. Koenig und Melgunoff.]

Wir berichteten vor kurzem über ein intereſſantes Buch über die ruſſiſche Literatur, zu dem ſich H. Koenig als Herausgeber nennt. Ihm gehört die Abfaſſung der Mittheilungen, die ihm von einem feingebildeten Ruſſen, der ſelbſt Novellendichter iſt, in Hanau zu Theil wurden. Wir gaben damals den Namen deſſelben falſch an; Melgunoff heißt der Mann, der auch in deutſcher Sprache ſehr wohl bewandert iſt. Je weniger man über ruſſiſche Culturzuſtände vernimmt, deſto willkommener wird das Buch ſein.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 124. — den 29. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vier Wochen in Ems.

(Fortſetzung.)

Ich lud Hellfeld ein, ſich unſerm Kreiſe anzuſchließen; zögernd nahm er das Anerbieten an, nicht ohne vorher meine Freunde flüchtig zu überblicken. Louiſens Roſenwangen ſchienen mir überredender als meine Worte.

Ich beſuchte nun zum erſten Mal den Kurſal; heitere Geſellſchaften ſaßen davor; Scherz und Ernſt wechſelte in ihren Geſprächen, neugierig forſchten ſie nach jedem neuen Ankömmlinge, riethen auf deſſen Stand und Charakter, und witzelten über ihre eigenen Vermuthungen. Im Bad iſt dieſe Art von Kleinſtädterei erlaubt; die Badegäſte leben alle wie Eintagsfliegen für den Moment, und was ihnen den Moment verſchönert, iſt ihnen willkommen. Es kommt auch eine Art von Freiheit über die Leute, ſie dürfen hier ganz andere Menſchen ſein, als in ihrer Heimath, weil Niemand ihnen nachweiſen kann, was ſie bisher für Menſchen geweſen. Die Hausfrau reißt ſich aus ihrem Wirkungskreiſe, und was ſie Jahre lang mühſam erſparte, gibt ſie unberechnet hin, das einfachſte Leben geſtaltet ſich in ein luxuriöſes, die Coquette kann hier zur Prüden werden und die Augen niederſchlagen; die Ernſte zur luſtig Scherzenden und der mit heitern Einfällen glänzende Roué — zum Philoſophen. Man nimmt treuherzig hier die Leute für das, wofür ſie ſich geben, und gibt Maske für Maske.

Je länger man überhaupt in der Welt lebt, je mehr findet man, daß nicht allein auf dem Maskenballe die täuſchende Larve vorgehalten wird. Wie viele Sorgen hüllen ſich in Scherz, wie viel Kummer hat ein Lächeln, wie viele Betrübte ſprudeln von Witz und Einfällen! O, nehmt die Leute, wie ſie ſich geben! Sie halten ſich ja ſelbſt die Maske vor, und vergeſſen am Ende wohl ſelbſt, daß ſie nicht glücklich ſind.

Auf des Onkels Wunſch unternahmen wir mehrere Partieen, um die Umgebungen von Ems kennen zu lernen. Da merkten wir aber, was für eine gemiſchte Geſellſchaft wir waren. Wenn wir an das Ziel unſerer Fahrt gelangten, benutzte die Tante den nächſten Spiegel zum Ordnen ihrer Toilette, dann bereitete ſie den Kaffee, Louiſe freute ſich an Himmel und Ausſicht, an Blumen und Kieſelſteinen, fütterte die Eſel, ſprach mit den Eſeltreibern. In mir erweckte aber eine ſchöne Gegend leicht das ſchlummernde Weh, und je weiter die Räume ſich vor mir ausdehnten, je größer ward meine Sehnſucht. Thränen füllten dann oft mein Auge. Hellfeld lehnte gewöhnlich ſtumm an einem Baume, ein ſatyriſches Lächeln umſpielte ſeine Lippen, wenn mein Onkel das Reiſebuch hervorholte und uns Alles mit Namen nannte, was wir vor uns liegen ſahen; das Namenloſe i n uns lag außer ſeinem Geſichtskreiſe. Wenn er ſeinen Vortrag geendet, da nahm Hellfeld gewöhnlich das Wort, er ſuchte geſchichtliche Erinnerungen vor, welche ſich an die Gegend knüpften, oder erzählte Sagen von liebenden Rittern und Fräulein. Er erzählte ſehr ſchön, kurz und doch mit Gefühl;

Digitized by Google

dem Schmerz gab er nur wenig Worte, nur einzelne Accorde gab er an, und jeder fühlte nach. Ueber die Freude ſprach er mehr. Louiſe lauſchte mit glühenden Wangen und auch ich folgte gern der Erzählung. Der Onkel aber leitete bald das Geſpräch auf Politik, und die Tante erkundigte ſich nach den Fortſchritten der Cholera.

Einſt ritten wir nach der Martinsburg; der Weg dahin war ſehr ſchön. Wir kamen durch die herrlichſten Wälder. In Braubach beſtiegen wir einen Nachen und ſegelten ans entgegengeſetzte Ufer, und dann auf dem Rheine hin und her, um den maleriſchen Effect der Martinsburg zu ſehen. Es war das ſchönſte Wetter; da ſchwammen wir einher und blickten hinauf zu Himmel und Bergen und dann wieder hinunter, wo ſich Himmel und Berge im Spiegelbild zeigten.

Es war alles ſo ruhig um und neben uns, und auch in uns. Wie ein Sonnenſtrahl wohl ein Mal durch den Laden und dicht zugezogenen Vorhang in eine dunkele Stube dringt, ſo durchdrang auch ein Strahl von Glück mein Herz. „Es ſcheint, als liege in der wogenden Bewegung etwas Beruhigendes,“ ſagte ich, „das kleine Kind wird durch das Schwanken der Wiege in den Schlaf gebracht, und wir großen Kinder werden beſchwichtigt durch das Schwanken des Kahnes.“ —

„Ja,“ ſagte Hellfeld, „und die Verzweiflung findet im tobenden Galopp des Pferdes eine Erleichterung. Ich ſah einmal einen Wahnſinnigen, der an tiefer Schwermuth litt. Er ſaß den ganzen Tag und bewegte ſchwankend den Kopf hin und her; dieſe Bewegung ſchien ihm ein Bedürfniß zu ſein. Und wiſſen Sie, wie ich das erkläre?“ fuhr Hellfeld nach einer Pauſe fort. „Es iſt nichts Peinlicheres, als wenn die Außenwelt mit unſerer inneren Stimmung in Widerſpruch ſteht. Das ſtürmiſche Pochen des Herzens droht die Bruſt zu zerſprengen, wenn alles ruhig um uns iſt. In der Nacht iſt der Kummer immer am größten. Wenn die Sterne ſo ruhig blinken, der Mond ſo ruhig ſcheint und alles um uns her ſo ruhig ſchläft, da meint man, unter Larven die einzige fühlende Bruſt zu ſein! Geſellen wir aber zu unſerer innern Bewegung eine äußere, ſchwanken wir im Kahn, die Gegenſtände um uns her ſchwanken dann auch, die Freunde ſchwanken, Waſſer, Himmel, Berge, Alles bewegt ſich mit uns, und es iſt, als wären die Ruderſchläge nur Schläge des eigenen Herzens. Alles ſcheint mit uns zu fühlen, der Menſch bietet uns ein Herz, an dem wir uns ausweinen können, und die Natur bietet uns auch eins — und Menſch und Natur ſcheinen unſere Thränen zu verſtehen.“ Hellfeld ſchwieg, und wir alle auch, denn Jeder prüfte und bedachte das Geſagte.

Wir erſtiegen die Martinsburg mühſam. Den Bewohnern der Ebene wird das Bergſteigen ſchwer. Greiſe von 80 und 90 Jahren holten uns ein. Es iſt ein Invalidenhaus auf dieſer Burg, und die alten Krieger rühmten ſich ihrer Jahre und ihrer weißen Haare; ſie liebten ihre hohe Reſidenz, die Geſundheit verlieh und langes Leben. Gefangene wohnen da — Staatsgefangene. Eine weite Ausſicht eröffnet ſich vor ihnen. Aus ihrem kleinen Gitterfenſter können ſie viel Himmel ſehen, und viel Erde, und vom ſchönſten Theil der Erde; mit dem kleinen Menſchenauge können ſie ſo viel Raum umfaſſen, und mit dem kleinen Menſchenherzen die große Freiheit, jetzt gerade, wo ſie keine Freiheit mehr haben. —

Die Gefangenen hatten das Leben verſcherzt, ſagte man uns, und Milde war es, die ſie hierher bannte. Segnen ſie wohl dieſe Milde, die als eine Art von Almoſen ihnen den Rhein gab, und deſſen Ufer und die Berge und Städte alle, die vor ihnen ausgebreitet ſind? Freut ſich ihre Seele wohl dieſer ſchönen Natur? Sollten nicht die freien Schiffe zu ihren Füßen und die freien Schiffer ihre Bitterkeit erregen und ihren Neid? Und wenn der Sturm wüthet, das Gewitter brauſt, der Eisgang tobt, wenn die Schiffe zerſchellen, die Schiffer ertrinken, und ihnen von den Wellen eine noch größere Freiheit gereicht wird, die größte, die man ſich denken kann — der Tod? Was mag der arme Gefangene da empfinden? Er, dem man zwei Kerker gab, das Gefängniß als Strafe und das Leben als Geſchenk!

Die Gefangenen ſelbſt, denen meine Phantaſie ſo traurige Gefühle gab, ſah ich nicht, aber ihr Gitterfenſter ſah ich, das war mit Blumen geſchmückt und ein Zeiſig zwitſcherte froh im Käfig. —

Alle Menſchen waren zufrieden auf der Martinsburg, die Invaliden mit ihrem rüſtigen Alter, der Commandant mit ſeinem Weine. Selbſt ein Mädchen verſicherte mir, *ſie ſei glücklich* — und ſie war nicht eine der 16jährigen, die ſich an Hoffnungen freuen, nicht eine der 60jährigen, die eine behagliche Exiſtenz ſchon beglücken kann. Nein, ſie war dreißig Jahre alt, hatte den größten Theil ihres Lebens hier zugebracht, um das Ende auch noch hier zu verbringen; und ſie verſicherte: ſie ſei glücklich. Sie habe zwar keine Geſellſchaft, aber ſie ſah das rege Leben auf dem Rhein. Ihre Mutter war geſtorben, doch ſie hatte noch ihren Vater. Ihre Schweſter war verheirathet, doch nur wenige Stunden weit von hier, und der Bruder war in Batavia, aber er

Digitized by Google

ſchrieb oft! — Ihr Schickſal bot Wehmuthsſtoff genug für ein halbes Dutzend 30jähriger deutſcher Mädchen; doch ſie war glücklich! —

Ob nun die freie Bergesluft ſo beglückend iſt, indem ſie die Nerven ſtärkt, die ja doch die eigentlichen Rebellen ſind gegen das Schickſal; ob die alten Männer auf der Martinsburg den Mädchen das Leben weniger trüben, als die jungen in der übrigen Welt? ich weiß es nicht. Wir beſprachen noch lange das Glück der Martinsburg, und von dieſem heitern Thema kamen wir auf das ſo viel ernſtere, das Glück der Welt. —

Wir ritten zu Eſel nach Ems zurück. Der Mond war aufgegangen, der Abend war herrlich, die Gegend ſchön beleuchtet, und eine ſanfte freundliche Wehmuth lagerte ſich auf uns alle, ſo daß der Onkel ſelbſt ganz weich wurde und von ſeiner Jugend erzählte und von der Liebe zu ſeiner Frau, die ein armes Fräulein war, und ſo dankbar, daß er ſie gewählt. Zuletzt verſtummten wir alle, theils aus Ermüdung, theils weil der Abend auch gar ſo ſchön war!

Hellfeld ritt mir zur Seite. „Wie iſt Ihnen?“ fragte er mit gedämpfter Stimme; denn hätte man laut geſprochen, man hätte fürchten müſſen, die heilige nächtliche Stille zu entweihen.

„In mir iſt es friedlich,“ war meine Antwort. „Und in mir“ ſagte Hellfeld „tobt es. Wie die wilde Jagd ziehen vor meiner Seele die Bilder vergangener Zeiten vorüber, ich balle rebelliſch die Fauſt und fordere das Schickſal heraus.“

„Gegen die hölliſchen Heerſchaaren“ entgegnete ich, „hat der gläubige Katholik das Kreuzeszeichen. Sollte es denn für den vernünftigen, tugendhaften Menſchen kein Zeichen geben — um die ſtörenden Bilder ſeiner Phantaſie zu bannen?“

„Für den tugendhaften Menſchen? Ja! aber der Menſch hat gewöhnlich nur Tugenden, nicht die Tugend.“

„Der gewöhnliche Menſch wohl — ſollte man aber nicht ſtreben, ein ungewöhnlicher zu ſeyn?“

„Nach wie viel habe ich nicht ſchon geſtrebt, und wie wenig errungen!“

„Vielleicht weil ſie nicht nach dem ſtrebten, was Sie erreichen konnten. Sie wollten vielleicht ſich auszeichnen vor der Welt, die Auszeichnung der Tugendhaften iſt unſichtbar. Sie wollten Verhältniſſe überwinden, nicht ſich ſelbſt. Sie kämpften gegen Vorurtheile der Menſchen, nicht gegen Ihre Leidenſchaften. Sie wollten das Schickſal bezwingen, anſtatt ſich zu fügen, zu ergeben. Der Türke kreuzt die Hände über die Bruſt, beugt das Haupt und ſagt: bisch milla — G o t t e s W i l l e g e ſ ch e h e — Kann das der gute Chriſt nicht auch?“

„Ja, wenn man noch ein guter Chriſt war, wenn man nicht Glauben, Liebe und Hoffnung ſo von allen Seiten beſehen, beleuchtet und bezweifelt hätte, daß nicht viel mehr daran iſt. Wenn man noch ſo beten könnte, wie ein Kind, das Gott für den Chriſtbaum dankt und ſeine Hülfe zur Erlernung des ABC anfleht.“

„Wir brauchen ja nicht mehr Kinder zu ſein, um Freud und Leid hinzunehmen, wie Gaben einer höhern Macht. Es mag beim ſtarken Mann ein Beweis von Kraft ſein, wenn er ſich auflehnt gegen ſein Schickſal — eine höhere Stufe von Kraft iſt es gewiß, wenn er ſich darein ergibt!“ —

„Sie mögen Recht haben“ ſagte Hellfeld nach einer Pauſe, „Ihre Stimme iſt ſanft überzeugend, ſie kommt aus einem geprüften Herzen; ich müßte mich ſehr irren oder Sie wiſſen, was es heißt, unglücklich zu ſein.“

Ich hob meine Augen gen Himmel, und im hellen Mondenſchein, der mir gerade ins Geſicht leuchtete, mochte Hellfeld wohl die Thräne ſehen, die ihm als einzige Antwort dienen ſollte.

Die dritte Woche meines Aufenthaltes in Ems war vorüber. Ich ſtand vor dem Spiegel, ſorgfältig kräuſelte ich meine Locken, eine roſa Schleife brachte ich an dem weißen Hut an, ein roſa Tuch fügte ich zum grünen Kleid, und auf meinen bleichen Wangen bemerkte ich auch einen Anflug von Röthe. War das die zurückkehrende Geſundheit allein? oder war es auch der zurückkehrende Frohſinn! — O nein! ich war nicht froh, ich konnte nur das Leben wieder ertragen, ich hatte gelernt den eignen Schmerz zu vergeſſen für Anderer Schmerzen, und für Anderer Freude. Ich hatte auch gelernt mich mit zu freuen, aber glücklich konnte ich doch nicht wieder ſein.

Ich konnte die Menſchen alle lieben, aber keinen Mann wieder (ſo meinte ich nämlich), und wenn Hellfeld auch groß und ſchön vor meinem geiſtigen Auge ſtand; wenn er mich auch anzog durch ſein ganzes Weſen, wenn ich mir auch ſagte, daß ich ihn hätte lieben können, wenn ich ihm vor Jahren begegnet wäre: — jetzt konnte ich es nicht mehr. Daß er eine Neigung zu mir gefaßt, das ſah ich wohl und das betrübte mich; ich nahm mir vor, ihn zu vermeiden. Das war aber ſchwer. Noch immer fand ich ihn an derſelben Stelle des Morgens beim Brunnen-

Digitized by Google

trinken, noch immer bewegte er ſich erſt, wenn ich eintrat und ſchloß ſich meinem Spaziergang an; und Tante und Onkel waren eifrig bemüht, uns allein zu laſſen, um dieſe Neigung zu befördern. Dabei war ich befangen geworden, und mit einem ſchmerzlichen Gefühl bemerkte ich, daß alles, was ich that, ſeine Neigung zu verhindern, dieſelbe nur noch mehr beförderte.

Deshalb vermied ich ſo viel als möglich, Theil an den Partien zu nehmen, welche die Geſellſchaft vorſchlug. Doch man klagte mich der Wunderlichkeit an, der Laune, und ich ließ mich zu einem Ritt nach der Bibliskirche bereden. (D. B. f.)

Correſpondenz.

Aus Frankfurt a. M. (Beſchluß.)

[Das Goethe-Denkmal.]

Wenn jetzt es dennoch mit einem Monument für Goethe Ernſt werden zu wollen ſcheint, ſo möchte die Ehre, einen nachhaltigen Anſtoß dazu gegeben zu haben, nur dem für den Ruhm ſeiner Vaterſtadt begeiſterten, berühmten Reiſenden, dem Doktor Rüppel zuzuerkennen ſein. Er war es nämlich, der vor zwei Jahren einen hieſigen Krôſus dahin bewog, gemeinſchaftlich mit ihm eine Statue Goethe's bei Marcheſi in Mailand zu beſtellen. Dieſes Unternehmen, deſſen Koſten ſich auf 6 bis 7 tauſend Gulden belaufen, weckte einige Mitglieder des hieſigen Kunſtvereins zur Nacheiferung, und in Folge deſſen geſtaltete ſich ein kleines Comité für Errichtung eines frankfurter Denkmals für Goethe. Als dann ein fremder, jetzt hier anſäſſiger Literat in einem hieſigen Blatte darauf aufmerkſam gemacht, daß, wenn die Frankfurter zu einem Denkmal Geldbeiträge liefern ſollten, es auch ſchicklich ſei, ihre Meinung über daſſelbe und den dafür paſſendſten Ort einzuholen, — entſchloß ſich jenes kleine Comité, ein größeres zuſammen zu berufen, und dieſes, aus ungefähr 30 Perſonen, zum übergrößten Theil aus Geld-Notabilitäten beſtehend, hat nun eine Subſcription eröffnet, deren Ertrag in ein paar Monaten auf etwas über 20,000 Gulden geſtiegen ſein ſoll. Da man indeß die Koſten des Monumentes, welches in einer ſitzenden Statue von Bronze beſtehen ſoll, auf ungefähr 40,000 Gulden anſchlägt, und es noch zweifelhaft iſt, ob die noch fehlenden 20,000 Gulden ſich hier zuſammenfinden werden, ſo wäre es wohl möglich, daß das große Comité ſich entſchließen müßte, ein noch größeres aus dem übrigen deutſchen Lande zu berufen, um, ſtatt eines blos frankfurtiſchen, ein nationaldeutſches Denkmal zu Stande zu bringen. Manche dürften wohl ſolche nothgedrungene Erweiterung des Planes als ein erfreuliches Unglück anſehen, da die Geburtsſtadt des Dichters, die zugleich die ehemalige Krönungsſtadt für die deutſchen Kaiſer iſt, ſich allerdings auch zur nationalen Krönung eines deutſchen Dichterkaiſers eignen möchte.

Sollte auf dieſe Weiſe die deutſche Nation veranlaßt werden, durch Errichtung eines Denkmales für ihren größten Dichter, der zugleich einer ihrer größten Naturforſcher und Sprachbildner iſt, zu beweiſen, daß ſie ihre Celebritäten mehr als blos theoretiſch zu ehren weiß, dann möchte vielleicht auch der Vorſchlag eines Mitgliedes des großen Goethe-Comité's Anklang finden, welches auf Erbauung eines Goethe'ſchen Muſeums angetragen, als des allein geeigneten Ortes zur Aufnahme einer thronenden Statue des weltberühmten und welthiſtoriſchen, aber keineswegs der populären Oeffentlichkeit angehörigen Günſtlings der Muſen. Zur Ausſchmückung der Muſeumsſäle könnte dann die Mitwirkung aller ausgezeichneten Künſtler Deutſchlands in Anſpruch genommen werden, um durch Frescomalereien, Basreliefs, Inſchriften u. ſ. w. den großen Schöpfungskreis anſchaulich zu machen, in welchem der Gefeierte ſich ſelbſt unvergängliche Denkmale geſtiftet. Ich theile Ihnen dieſen Vorſchlag in der Hoffnung mit, daß er zur Veranlaſſung werde für baldige Bildung von Goethe-Vereinen in allen größeren Städten Deutſchlands, welche Unterſchriften zu Beiträgen für den Fall einſammeln, als das hieſige große Goethe-Comité ſich bereit erklären ſollte, ſeinem Plan eine volksthümliche Erweiterung zu geben.

Manches Andere, was ich noch über hieſiges Leben und Treiben zu berichten hätte, bleibe künftiger Mittheilung vorbehalten. — ***

Notizen.

[Theodor Mundt.]

Mundt war den März, April und Mai hindurch in Paris, den Juni hindurch in London und wird ſich nun eine Zeit lang in Hamburg aufhalten. Er ſchreibt über die Seaſon, die er in London mitmachte. Es wird eine Reihe von Skizzen, auf die wir unſre Leſer aufmerkſam machen.

[Staats-Lexikon.]

Von dem unter königl. ſächſ. Cenſur erſcheinenden Rotteck-Welckerſchen Staats-Lexikon ſind des vierten Bandes Lieferungen 1. 2. 3. ausgegeben, eine große Reihe ausgezeichneter Abhandlungen über naheliegende Fragen enthaltend. Beſonders aufmerkſam machen wir auf die glänzende publiciſtiſche Feder, welcher der Aufſatz über Demagogie angehört; er iſt S. chiffrirt. Klarheit, Wärme, Tiefe der Erkenntniß ſind hier vereinigt, um den Gegenſtand zu erfaſſen. Auch über Demokratie findet ſich von derſelben ausgezeichneten Feder ein Aufſatz. Welcker ſpricht in den neuen Heften über deutſche Staatsgeſchichte, deutſches Reich, deutſche Landſtände; Rotten über Doctrinaires, Diplomatie; Mittermaier über deutſches Recht; Bülau über Continentalſyſtem ꝛc. Von dem verſtorbenen Weitzel erhalten wir noch einiges Biographiſche, Dalberg, Dohm ꝛc.

[Ein Künſtlerfeſt in München.]

Am 12. Junius vereinigte ſich eine große Anzahl von Künſtlern und Kunſtfreunden, um in der eine Stunde von München gelegenen Menterſchweig dem verdienten Martin von Wagner aus Rom ein ländliches Feſt zu veranſtalten. Der Künſtler war ſeit 20 Jahren nicht in ſeiner Heimath geweſen. Er geleitete ſein in Rom gearbeitetes Werk nach München, ein großes Relief, welches die ganze Celle der Walhalla umgeben ſoll, und die Geſchichte der Deutſchen von ihrer Einwanderung bis zur Ausbreitung des Chriſtenthums in einer Reihe friedlicher und kriegeriſcher Scenen darſtellt. Das Werk ging indeß nach Regensburg ab, ohne den münchner Kunſtfreunden zur Schau geſtellt zu werden, da die Auspackung mit zu vielen Schwierigkeiten verknüpft war. Mehr als 200 Gäſte waren zu dem Feſte vereinigt, unter ihnen der König. Heinrich Stieglitz, der ſchon ſeit einiger Zeit Berlin mit München vertauſcht hat, hatte ein großes Feſtgedicht gemacht, das bei Tafel geſungen wurde.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 125. — den 30. Junius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vier Wochen in Ems.

(Beſchluß.)

Es iſt auch eine Freude, das Naſſauer Land zu durchſtreifen. Ueberall ſieht man Spuren von Thätigkeit. Unter der Erde reifen Metalle, heiße Quellen ſprudeln hervor, über der Erde erheben ſich Berge mit den ſchönſten Wäldern, grüne Fluren, wogende Felder und mit Früchten beladene Bäume erfreuen das Auge. Und der Menſch läßt ſich nicht beſchämen durch ſeine Bundesgenoſſin, die Natur. In den Bergen öffnet er Schachte, in den Wäldern treiben Köhler ihr Handwerk, überall ſieht man rauchende Schornſteine, die Eiſenhammer pochen. Auch in der Silberſchmelze iſt man thätig, und an manchen Tagen zieht eine gepuzte Menge die Straße entlang, um den Silberblick zu ſehen, und zwar einen wirklichen Silberblick, den man erreichen kann, wenn man nicht zu ſpät kommt, während in der ganzen Welt das thörichte Menſchenherz ewig vergebens wallfahrten wird nach dem, was es für den Silberblick ſeines Schickſals erkannt. Zu den Mineralwaſſern werden unzählige Krüge verfertigt, und das beſchäftigt Alt und Jung in den benachbarten Dörfern von Ems. Selbſt in der Nacht ruht die menſchliche Thätigkeit nicht. Da werden Krüge gefüllt am heilbringenden Brunnen, und in die Ferne ſendet man Geneſung. Und ſprudelt wirklich in Ems Geneſung? Iſt es das Waſſer allein, das meine Glieder erkräftigt, meine Wangen gerundet, meine Lippen geröthet? Vermag das Waſſer auch die Leiden des Herzens zu heilen?

Wir hatten das Ziel unſers Rittes erreicht. Die Bibliskirche, die uns lange freundlich entgegengewinkt, hatten wir in der Nähe begrüßt. Sie liegt auf einem Bergabſatze, und man meint, ſie müſſe von da aus das ganze Thal ſegnen. Der Wanderer wurde zum Gottesdienſt durch ihren Anblick eingeladen, lange ehe ihr anſpruchsloſes Glöckchen ſein Ohr erreichen konnte, und mancher Fromme mag wohl Erbauung da gefunden haben und noch finden, denn wenn auch des Predigers Lippen verſtummten, ſo wird doch die ſchöne Natur ſtets zum Herzen ſprechen und das Gemüth erheben. Wir ſtiegen noch eine Strecke weiter den Berg hinauf, lagerten uns auf den Raſen vor der Mooshütte, und ſahen die belebte Welt vor uns. „Jeder," ſagte Hellfeld, „ſieht durch ſein eigenes Fernglas und kleidet das Geſehene in die Farben ſeines Charakters. Mir geſchieht es oft ſo, daß wenn ich auf einem hohen Berge ſtehe, es mir iſt, als läge mein ganzes Leben vor mir."

„O, erzählen Sie uns aus Ihrem Leben!" rief Louiſe neugierig. —

„Es gab da auch viele rauchende Schornſteine darin, mein Fräulein," war ſeine Antwort, „doch wenn es Ihnen Vergnügen macht, ſo will ich Ihnen von meiner erſten Liebe erzählen. Dieſe ereignete ſich in Mailand. Ich war allein dahin gereiſt, der Sprache unkundig, dadurch in der Geſell-

ſchaft iſolirt, und wenn ich in den berauſchenden Nächten allein herumwandelte, ſo viele Intereſſen außer mir ſah, keines in mir fühlte, da ſehnte ich mich nach einer Liebe. Kurz ich war in einer Stimmung, wo man empfänglich iſt für jeden Eindruck. So ging ich ins Theater und ſah eine Frau; wie wenn eine Madonna von Raphael aus dem Rahmen herausgetreten wäre und durch die Liebe belebt, ſo ſtand ſie da. Ohne Heiligenſchein zwar und ohne Chriſtuskind, aber ein Joſeph war dabei, das war ihr Mann, den ich auch von ganzem Herzen haßte, denn ſie ſchien ihn zu lieben; das ſah ich, denn bei den ſchönen Stellen der Muſik ſuchte ihr Auge das ſeinige, und ſie winkte ihm zu. Es war eine von den Ehen, in denen man nicht nur die Freuden des Lebens theilt, ſondern auch die Freudchen! Ich zog Erkundigungen über ſie ein. Selbſt die leichten italieniſchen Sitten hatten ſie nicht mit fortreißen können; alle Menſchen ſprachen von ihrer Tugend, und das fügte zu meiner Madonna den Heiligenſchein. Ich ging aber nun immer ins Theater, berauſchte mich mit dem Anblicke ihrer Schönheit, beneidete und haßte ihren Mann um ihre Liebe und ihre Blicke, deren einer mich ſelig gemacht hätte. Ich war nun nicht mehr ohne Intereſſe in Mailand. Ich liebte und irrte ſeufzend und ſchmachtend durch die Straßen, ſtand Stunden lang unter ihrem Fenſter in Anbetung vor dem Schatten ihrer ſchlanken Geſtalt. Sie ſelbſt ſuchte ich aber nicht auf; ihr Glück war mir heilig, ich wollte es nicht ſtören, ſelbſt nicht durch den Anblick meines Unglücks. So verließ ich Mailand. Dieſe Liebe nährte ich ein ganzes Jahr, meine Phantaſie hatte dieſelbe zur Leidenſchaft angefacht, und in Florenz, wo ich das Jahr blieb, erregte ich die Aufmerkſamkeit mancher Schönen durch meine tiefe Schwermuth. Endlich trieb mich die Sehnſucht nach Mailand zurück und unter ihre Fenſter. Da ſaß meine Madonna auf dem Balcon, ſie hatte das Chriſtuskind auf dem Schooße und ſpielte mit demſelben, ſie war ſehr ſchön, aber der Heiligenſchein fehlte ihr, die Tugend, denn hinter ihr ſtand verehrend ein Anderer als ihr Joſeph, und die Gerüchte der Stadt nannten dieſen als ihren Cicisbeo. Ich war wüthend, aber keineswegs geheilt von meiner Liebe. Ich reiſte ab, aber lange trug ich noch das Bild mit mir herum. Zur Leidenſchaft hatte ſich nun auch die Reue geſellt, daß ich nicht wenigſtens einen Verſuch gemacht, um auch glücklich zu ſein. Seitdem ſind zehn Jahre vorüber, Liebe und Reue ſind verſchwunden. Die Zeit iſt doch zuweilen auch dem Menſchen hold.“ —

Bei dem Nachhauſeritt näherte ſich Hellfeld mir. „Als ich meine Jugendliebe erzählte,“ ſagte er, „wiegten Sie einige Male mißbilligend das Haupt.“

„Ich wunderte mich, erſtens über die Liebe und dann über die Reue.“

„Beides waren auch Verirrungen,“ erwiederte Hellfeld, „aber ich erzählte auch nur wie der Geneſene von ſeiner Krankheit. Eine Liebe, die nur von den Zügen erweckt werden konnte, war ein Wahnſinn, und ich belächele ſie jetzt wie die Thorheit eines Kindes. Nur wo die Seele uns entgegentritt mit dem Heiligenſchein, wo ſie uns heranzieht zu ſich, beſſer macht, veredelt, heiligt, das Streben nach dem Höhern in uns erweckt, uns des Himmels würdig macht, und doch alle Eigenſchaften hat, um die Erde zu verſchönern, nur da ſollte man lieben, und da kann die Liebe ewig ſein.“

„Sie haben Recht,“ ſagte ich, „da kann ſie ewig ſein, aber nur, wenn ſie Gegenliebe gefunden hat. Ich war einſt ſehr glücklich — und beglückte! Das Glück hat zwar aufgehört, aber die Liebe iſt ewig, das fühle ich, ſie kann nicht mit begraben werden.“

Hellfeld erblaßte, ich glaubte ihm ſo viel ſagen zu müſſen, um ihn nicht länger hoffen zu laſſen.

Am andern Morgen ließ er ſich melden. Ich ahnete, was ihn zu mir führte. „Können Sie mir Auskunft geben über die letzten Worte, die Sie geſtern ausſprachen?“ ſagte er.

Ich erzählte ihm meine Lebensgeſchichte. Er hörte ernſt zu, ohne zu unterbrechen, kaum wagte er es, zu athmen. „Sie haben alſo keine Liebe mehr zu geben?“ fragte er leiſe.

„Ich ſagte Ihnen ja in den erſten Tagen unſerer Bekanntſchaft, daß ich eine Bettlerin ſei,“ erwiederte ich, „ich habe nichts mehr zu geben.“

„Auch keine Achtung, keine Freundſchaft, kein Wohlwollen?“ fragte Hellfeld weiter. „Spricht denn keine Stimme für mich in Ihrem Innern, daß Sie es wagen können, mir als Lebensgefährtin zur Seite zu ſtehen, und mich durch Ihr Vertrauen glücklich zu machen?“

„Wohl fühle ich Achtung, Freundſchaft, Wohlwollen für Sie, ich habe aber den Muth nicht, das Glück eines Andern zu unternehmen, denn ich fühle, daß alle Fähigkeit zum Glück in mir erſtorben iſt. Sie würden nicht froh ſein an meiner Seite, wenn Sie ſähen, wie wenig froh ich bin, und ich war zu unglücklich, um je mich wieder erheben zu können!“

Hellfeld ſagte leiſe: „Und nach Jahren, wenn der Schmerz ſtiller, darf ich da nicht wieder anfragen?“

Digitized by Google

Ich antwortete: „Aus dem Grabe können zwar noch Blumen ſproſſen, aber kein Menſchenherz mehr. Knüpfen Sie keine Hoffnungen an die Hoffnungsloſe, ich bitte!“

„So kehre ich denn zurück zu meinen alten düſtern Gewohnheiten,“ ſagte Hellfeld mit dumpfer Stimme, „das arme Leben iſt mir noch ärmer geworden.“

„Die ganze Welt ſteht dem jungen Manne offen,“ erwiederte ich, „Sie können wirken, handeln, ſtreben, Sie mit Ihrer reichen Seele. Sie ſind nicht arm, Sie können nicht verarmen.“

„Und was wird Ihre Zukunft ſein?“ fragte er theilnehmend.

Da trat der Bediente herein und brachte einen Brief, den ich erwartet hatte, und deſſen Inhalt ich ſchon kannte. Ich öffnete denſelben. Er enthielt die Ernennung als Ehrendame in einem angeſehenen Stift, von hoher Hand mir verliehen. Dieſe Ernennung gab mir einen Rang in der Welt, und fern von der Welt einen Zufluchtsort, wie auch die Mittel, für Andere zu wirken. Das war meine Zukunft. Schweigend reichte ich den Brief an Hellfeld. —

Als er ihn geleſen, faltete er ihn langſam, eine halbzerdrückte Thräne glänzte in ſeinem Auge! „Habe ich Ihnen Schmerz bereitet,“ ſagte er, „ſo vergeben Sie. Haſſen Sie mich nicht, weil Sie mich nicht lieben können; achten Sie mich, vergeſſen Sie mich nicht! Fragen Sie zuweilen nach mir, und ich werde dafür ſorgen, daß Sie nur Gutes von mir hören. Leſen Sie auch die Bücher, die ich ſchreibe. Wenn ich befördert werde in meiner militäriſchen Laufbahn, leſen Sie freudig meinen Namen in der Zeitung, und wenn Krieg ausbrechen und ich fallen ſollte in der Schlacht, dann freuen Sie ſich auch, und nicht wahr, dann ſchenken Sie mir eine Thräne?“ —

Er verließ mich. Ich ſaß noch lange wie feſtgebannt in derſelben Stellung, mein Herz war ſo ſchwer, heiße Thränen erleichterten es. —

Am andern Morgen, als ich zum Brunnen kam, ſtand Hellfeld nicht mehr an gewohnter Stelle; er war abgereiſt. Die Quelle rieſelte noch wie ſonſt, die Muſik ſpielte noch dieſelben Melodien, die Badegäſte wandelten noch denſelben Weg, der Onkel ſprach noch immer über Politik, die Tante noch immer von der Cholera, doch für mich war eine Leere eingetreten — eine Oede. Ich machte mißbilligende Betrachtungen über das weibliche Herz. Woher kam dieſe Leere? — ich hatte ihn ja nicht geliebt. Ich hatte für ihn viel Theilnahme gezeigt, viel Intereſſe — und keine Liebe empfunden! Ich hatte ſeine ganze Neigung erworben, ſein ganzes Herz eingenommen — und keine Liebe empfunden! War das Coquetterie? Mit dieſer Frage an mich ſelbſt beſtieg ich den Reiſewagen, die vierte Woche meiner Badecur war vollendet und ich verließ Ems.

In Coblenz ſuchte ich meine vorige Wohnung auf, ich ſehnte mich, das blühende, frohe Mädchen wieder zu ſehen. Die kam aber langſam und ernſt mir entgegen, die Ringellocken flatterten nicht mehr ihr nach, ſie hingen ſo ſehnſüchtig matt auf den Nacken herab und die Wangen waren ſo bleich. Sie führte mich gleich in des Schulraths Zimmer — die waren leer — denn er war ausgezogen mit ſeinen 24 Taſſen, und ich hätte den Ehrenbreitſtein recht mit Muſe anſehen können mit ſeinen Feſtungswerken und den Rhein zu ſeinen Füßen und zu den meinen. Aber ich ſah nur die Thränen meiner Begleiterin. Der Schulrath hatte ſeinen Lehnſtuhl zurückgelaſſen, der empfing das arme Mädchen in ſeine kalten Arme. „Und er wollte nicht einmal mein Beichtvater werden!“ ſchluchzte ſie laut.

Die Mutter erzählte: die Tochter leide an den Nerven; und ich rieth ihr, ſie noch in dieſem Sommer nach Ems zu bringen, das habe mir ſo gut gethan. Ich gab ihr auch dazu das noch übrige Reiſegeld, denn ich war nun nicht mehr fern von der Heimath.

Ich beſtieg das Dampfſchiff. Viele Paſſagiere umſchwirrten mich. Engländer lehnten in den bequemſten Stellungen auf den Bänken herum, leſend und gähnend, wie es ihnen beliebte; Kaufleute beſprachen ihre Geſchäfte, Rheinländer die Rheinernte. Liebende Pärchen trugen ihre legitimen oder illegitimen Gefühle hier zur Schau, denn es iſt Mode am Rhein, die Flitterwoche mit einer Dampfſchifffahrt zu beginnen, und auch manches verſtohlene Rendezvous wird hier eingeleitet. Von allen meinen Umgebungen kannte ich Niemanden, außer den Rhein. Was brauchte ich noch mehr, ich grüßte ſeine Fluthen, ſeine Ufer, ſeine Berge, ich grüßte auch ſeine Burgen und vor allen freundlich die Markusburg. Und war ich recht entzückt, da ſehnte ich mich wohl nach einer mich verſtehenden Seele. Wäre Hellfeld doch da geweſen! Wie? ich fühle Sehnſucht nach ihm, und keine Liebe? —

Bei Boppart dachte ich des Emſer Todten, es war ja ſein Geburtsort; den Gottesacker ſieht man vom Rhein aus, die Todten in Boppart haben ſchöne Gräber. Ein Leichenzug bewegte ſich den Berg hinan, iſt es vielleicht die Schweſter, die man begräbt? oder die Mutter, die die beiden Kinder nicht überleben konnte? Dem blaſſen

Jüngling, der ſo ſanft entſchlief, weinte ich eine Thräne, und dachte dabei an den, der ihn mit begraben.

Da tönte die Glocke des Dampſchiffes zum Ufer hinüber, und vom Ufer ſtieß ein Boot ab, neue Paſſagiere bringend. Unter ihnen glaubte ich eine bekannte Geſtalt zu ſehen — es war Hellfeld!!

Als meine Eltern mich in die Arme ſchloſſen, freuten ſie ſich von Herzen über meine Rückkehr, und auch über die Rückkehr meiner Geſundheit.

Ich hatte ihnen viel zu erzählen, von Ems, von Onkel und Tante — und von meinem Herzen — das letztere kam aber auch ganz zuletzt, zögernd und erröthend geſtand ich, daß ich Braut ſei, wenn ſie den Segen gäben, und Hellfeld trat herein.

Das war eine große Freude, aber in der Freude ſelbſt durchzuckte mich ein Weh, es war die Narbe meiner tiefen Wunde, denn ein großer Schmerz vergißt ſich nie!

Amalie Winter.

Notizen.

[Philoſophie für Frauen.]

„Brief an eine Dame über die Hegel'ſche Philoſophie.“ Dies iſt der Titel einer kleinen Schrift von Dr. Karl W. E. Mager (Berlin bei Morin), welche den Zweck hat, dem Sinne der Frauen die Kreiſe des philoſophiſchen Denkens, zumal der Hegelſchen Lehre, zu erſchließen; — ein Zweck, den die geiſt- und gemüthvolle Schrift gar wohl zu erreichen im Stande iſt. Wenn eine philoſophiſche Doctrin unter den Erſcheinungen des wiſſenſchaftlichen Lebens wirklich eine Nothwendigkeit der Zeit iſt, ſo muß ſie mit den Radien ihrer Wirkung auch bis in den Schooß der Familien, bis in das Gemüth der Frauen hineinreichen können. So war es mit der Kant'ſchen, der weitgreifendſten, zu ihrer Zeit einflußreichſten Philoſophie in Deutſchland. Nach ihr und in ihrem Sinne dachte man über Staat und Kirche, predigte man und erzog Kinder, liebte und haßte man, ſchloß Freundſchaften und Ehebündniſſe, ſei's mit oder ohne Bewußtſein. Hier kommt nun ein Hegel'ſcher Philoſoph, ein Mann, der in literariſchen Studien ſich mit Geiſt und Herz bisher bewegte, — Dr. Mager ſchreibt eine Geſchichte der modernen franzöſiſchen Literatur; unſere Leſer kennen von ihm den Aufſatz über Thiers und Mignet — um den Frauen die Sphäre des philoſophiſchen Denkens unſerer Zeit zu eröffnen. Was ſich gegen die Theilnahme von weiblicher Seite ſagen ließe, hat Hegel ſelbſt geäußert. „Frauen — ſagte der große Philoſoph — können wohl gebildet ſein, aber für die höhern Wiſſenſchaften, die Philoſophie und für gewiſſe Productionen der Kunſt, die ein Allgemeines fordern, ſind ſie nicht gemacht. Frauen können Einfälle, Geſchmack, Zierlichkeit haben, aber das Ideale haben ſie nicht. Die Bildung der Frauen geſchieht, man weiß nicht wie, gleichſam durch die Atmoſphäre der Vorſtellung, mehr durch das Leben als durch das Erwerben von Kenntniſſen, während der Mann ſeine Stellung nur durch die Errungenſchaft des Gedankens und durch viele techniſche Bemühungen erlangt.“ Hiergegen iſt zu erwidern, daß in der „Atmoſphäre der Vorſtellung“ das ganze geſammte praktiſche Leben ſchwebt. Aus dem Bereich der Vorſtellungen tritt weder die praktiſche Wiſſenſchaft, noch das Staats- und Völkerleben, noch das Daſein des Individuums für ſich und in der Familie heraus. Die Philoſophie hat betrachtend dies alles zu begleiten, um das Weſen in der Erſcheinung zu finden. Den Frauen eine Brücke des Verſtändniſſes der Philoſophie bauen iſt alſo nur in eben dem Maaße ſchwer, als es ſchwer aber nothwendig iſt, die Gedankenreſultate des Syſtems dem Leben des Tages überhaupt zu vindiciren und nutzbringend in die Kreiſe des praktiſchen Daſeins einzuführen. Dieſer Verſuch, die Hegel'ſche Lehre zu populariſiren, iſt von Mager mit Geiſt, Gemüth und Lebendigkeit der Darſtellung geſchehen. Die Schrift iſt nicht blos Frauen, ſie iſt jedem zu empfehlen, der ſich den Kreiſen dieſer Philoſophie nicht unmittelbar genähert hat.

[Gutenbergs-Münze.]

In der Berliner Medaillen-Münze des Herrn G. Loos wird eine Denkmünze auf die Errichtung des Gutenberg'ſchen Denkmals in Mainz gearbeitet. Sie iſt, unter Thorwaldſen's eigner Leitung und Aufſicht, von H. Lorenz in Rom ausgeführt. Sie wird von ziemlichem Umfange ſein, in engl. Bronze geprägt koſtet ſie 1½ Thlr., in Silber 5 Thlr. Sie zeigt auf der Hauptſeite die Abbildung der von Thorwaldſen modellirten Statue Gutenberg's, auf der Kehrſeite eines der von demſelben erfundenen und modellirten Basreliefs, mit welchen das Poſtament der Statue geziert wird. Man erblickt auf demſelben Gutenberg, das Setzbret vor ſich, mit dem Satze einer Schrift beſchäftigt, wie er dem aufhorchenden Fauſt die Vortheile der neuen Erfindung zeigt. Fauſt hat eine zum Holzſchnitt beſtimmte Drucktafel in Händen.

[Eine galante Epiſode im engl. Unterhauſe.]

Im Unterhauſe machte neulich der Antrag des Hrn. Berkeley wegen Zulaſſung der Damen zu den Galerien des Unterhauſes eine ergötzliche Epiſode, welche jedoch mit großem Gelächter und ohne ſonſtigen Erfolg geſchloſſen wurde. Man würdigte den Vertreter der weiblichen Rechte kaum einer Gegenrede. Ein galanter Capitain, Hr. Chetwynd, brach ebenfalls eine Lanze für die Damen. Er äußerte, die Anweſenheit der Damen würde die Decenz befördern, Unſinn und Grobheit aus den Discuſſionen entfernen. „Wenn wir, äußerte der Antragſteller, „einen Blumenſtrauß in unſer Zimmer ſtellen, finden wir nicht, daß die Luft dadurch aromatiſcher und ſüßer wird?“ (Man antwortete mit lautem Gelächter; jemand ſagte: ja, aber auch ſchläfriger!) „Will ſich das Haus der Gemeinen vom Hauſe der Lords in ritterlicher Courtoiſie beſchämen laſſen?“ Auch dies erweckte Gelächter unter den materiellen Beefſteaksnaturen des Unterhauſes. Die Motion fiel natürlich durch; das Haus hat mehr zu thun, als ſolche ſüße Motionen zu berathen.

[Das Kaiſerbuch von Georg Harrys.]

Dieſe bei Voigt in Weimar erſchienenen Erinnerungen an Napoleon und die große Armee, von Georg Harrys zuſammengeſtellt, ſind meiſtens aus franzöſiſchen Memoiren und Flugſchriften geſchöpft. Man hat hier ſo ziemlich alles beiſammen, was in kleinem Umfang zur Feier Napoleon's geſchrieben iſt. Die intereſſanteſten Piecen ſind: die Cocarde des Kaiſers, von Soulié, und: Capitain Arnaud, von Alfred de Vigny. Sehr reichhaltig iſt der Anekdotenſchatz des Buches.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Siebenunddreißigſter Jahrgang.

Julius.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1837.

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufſätze vermiſchten Inhalts:
   a) Schilderungen intereſſanter Gegenſtände aus allen Zweigen der Natur und Kunſt (gelegentlich mit Kupfern und Steindrücken).
   b) Darſtellung einzelner Charaktere, Ereigniſſe und Zuſtände der neueſten Zeit, — einheimiſcher und ausländiſcher Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritiſche Anzeigen allgemein=intereſſanter Erſcheinungen aus dem geſammten Gebiet der Literatur des In= und Auslandes.
3. Correſpondenzartikel, Muſik= und Theaterberichte aus verſchiedenen Ländern, Provinzen und Hauptſtädten, — (gelegentlich mit muſikaliſchen Beilagen).
4. Kleine Gedichte, Räthſel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitiſche und ſtrengwiſſenſchaftliche Aufſätze ſind ausgeſchloſſen.)

Von dieſer Zeitſchrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke (Mittwochs 2 und Sonnabends 3) ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingeſandte Bekanntmachungen, gegen feſtgeſetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umſchlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebſt vollſtändig ausgearbeitetem Sachregiſter, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt ſich nicht darauf einlaſſen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu verſenden (die Verſendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commiſſionnaire ausgenommen), ſo müſſen die wöchentlichen und monatlichen Beſtellungen bei den reſp. Ober=Poſt= und Poſtämtern, Zeitungsexpeditionen, ſo wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächſt gelegenen, gemacht werden.

Hauptſpeditionen haben folgende Ober=Poſtämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. ſächſ. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberſte Hof=Poſtamts=Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmiſche Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs=Comptoir in Berlin.
Die — — Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober=Poſtamt in Hamburg.
Die königl. baierſche Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergſche Haupt=Poſtamts=Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürſtl. Turn= und Taxiſche Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober=Poſtamtsexpedition in Hannover.
— kurfürſtl. heſſiſche Ober=Poſtamts=Zeitungsexpedition in Caſſel.

Der Preis des Jahrganges iſt 8 Thlr. ſächſ., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheiniſch, und dafür überall innerhalb Deutſchland zu bekommen. Da von denen, welche dieſe Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichſte Zahlung verlangt werden muß, ſo iſt nöthig, daß jeder der reſp. Intereſſenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des erſten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, ſind entweder unter der unten ſtehenden Adreſſe, oder mit der Ueberſchrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzuſenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Verlags-Bericht 1836, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten ſind Commiſſions-Artikel.)

*Adernson, E., die Regenwürmer auf den Feldern der orientalischen Numismatik. gr. 8. geh. 8 Gr.

Agardh, C. A., Icones algarum europaearum. Représentation d'algues européennes suivie de celle d'espèces exotiques les plus remarquables récemment découvertes. Livr. 4me et dernière avec 10 planches coloriées. gr. in 8. 1 Thlr. 16 Gr.

*—, J. G., Synopsis generis Lupini. Accéd. tabb. II. lithogr. 8. Lundae, 1835. geh. 16 Gr.

*Barkow, J. C. L., Disquisitiones neurologicae. Accéd. tabula lith. 4. Vratislaviae, 1836. 6 Gr.

— —, Monstra animalium duplicia per anatomen indagata. Habito respectu ad physiologiam medicinam forensem et artem obstetriciam. T. II. et ultimus. 4 maj. cart. 4 Thlr. 12 Gr.
(Tom. I. Accéd. tabb. 15 aen. 1828. 5 Thlr.)

*Bericht an S. M. den Kaiser über das Ministerium des öffentlichen Unterrichts für das Jahr 1835. gr. 8. St. Petersburg, 1836. geh. 6 Gr.

Berthier, P., Handbuch der metallurgisch-analytischen Chemie. Nach d. Franz. bearbeitet und mit Zusätzen u. eignen Erfahrungen vermehrt von C. M. Kersten. 2r und letzter Band, mit 1 Kupfertafel. gr. 8. 5 Thlr.
(1r Band, mit 5 Kupfertafeln, 1835. 3 Thlr. 12 Gr.)

*Brandt, J. F., Mammalium exoticorum novorum vel minus cognitorum musei academici zoologici descriptiones et icones. Accéd. tabb. XIX col. 4 maj. Petropoli, 1835. 5 Thlr. 8 Gr.

*— —, Prodromus descriptionis animalium ab H. Mertensio in orbis terrarum circumnavigatione observatorum. Fasc. I. 4 maj. Petropoli, 1835. 18 Gr.

*— —, Bemerkungen über die Mundmagen- oder Eingeweidnerven (*Nervus sympathicus seu nervi reproductorii*) der Evertebraten. Mit 3 Kpft. gr. 4. 1 Thlr. 8 Gr.

*— —, Descriptiones et icones animalium Rossicorum novorum vel minus rite cognitorum. Aves. Fasc. I. Cum 6 tabb. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 2 Thlr. 12 Gr.

*Bulletin scientifique de l'académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Tom. I. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

Burdach, K. F., die Phyſiologie als Erfahrungswiſſenſchaft. Erſter Band, mit Beiträgen von K. E. von Baer und H. Rathke. Zweite berichtigte und vermehrte Auflage, mit Beiträgen von E. Meyer, H. Rathke und G. Valentin. Mit 6 Kupfertafeln. gr. 8. 3 Thlr. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 7r Jahrgang f. 1836. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 2r Jahrgang für 1836. In fünftägigen Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Choulant, Ludwig, Anleitung zur ärztlichen Praxis. gr. 8. 1 Thlr. 9 Gr.

Drobiſch, M. W., neue Darſtellung der Logik nach ihren einfachſten Verhältniſſen. Nebſt einem logiſch-mathematiſchen Anhange. gr. 8. 18 Gr.

Hartmann, Ph. C., Glückſeligkeitslehre für das phyſiſche Leben des Menſchen, oder die Kunſt das Leben zu benutzen und dabei Geſundheit, Schönheit, Körper und Geiſtesſtärke zu erhalten und zu vervollkommnen. Dritte, verbeſſerte Auflage. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Herſchel, J. F. W., Einleitung in das Studium der Naturwiſſenſchaft. Nach dem Engliſchen von Dr. Albert Weinlig. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Hülsse, J. A., die einfache und zusammengesetzte Zinsrechnung mit ihrer Anwendung auf Rechnung von Interessen, Discont, Zahlungstermine, mittlere Zahlungen, Zeit- u. Leibrenten, Lebensversicherungen u. Schuldentilgung. 4. 6 Gr.

*Jomini, Baron de, Tableau analytique des principales combinaisons de la guerre et de leurs rapports avec la politique des états. 4me édition consid. augmentée. Avec 2 planches. gr. in 8. St. Pétersbourg, 1836. 3 Thlr.

Leti, Calvidii i. e. Claudii Quilleti Callipaedia seu de pulchris prolae habendae ratione poema didacticon. Secundum editionem alterum seu Parisiensem cum integra lectionis varietate editionis primae seu Leidensis edidit Ludovicus Choulant. 12. cart. 18 Gr.

*Mémoires de l'Académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.
Sciences mathématiques et physiques. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.
Sciences naturelles. Tome II. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 11 Thlr. 6 Gr.
Sciences politiques, Histoire et Philologie. Tome IV. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 4 Thlr. 12 Gr.
Mémoires présentés par divers savans. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.
Recueil des actes des séances publiques. Partie. XI. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

*Meyer, E. H. F., Commentariorum de plantis Africae Australioris quas per octo annos collegit observationibusque manuscriptis illustravit J. F. Drege. Vol. I. Fasc. I. 8 maj. 1 Thlr. 20 Gr.

Minding, J., das Leben der Pflanze. Ein Gedicht. gr. 8. geh. 12 Gr.

Miſes, Dr., Schutzmittel für die Cholera, nebſt einem Anhange, enthaltend die vornehmſten Meinungen der Aerzte über den Sitz und das Weſen oder die nächſte Urſache, die Contagioſität oder Nichtcontagioſität dieſer Krankheit. Zweite verbeſſerte Auflage. 8. 15 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad geographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. III. Cum 8 tabb. aen. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 1 Thlr. 21 Gr.

Pinder, E., das Provinzial-Recht der königl. preußiſchen vormaligen königl. ſächſiſchen Landestheile mit Ausſchluß der Lauſitz, nebſt Beweisſtellen, Gründen und Bemerkungen. Im Auftrag des königl. Juſtiz-Miniſteriums für die Geſetz-Reviſion bearbeitet. 2 Theile. gr. 8. 5 Thlr.

Pogodin, Michael, hiſtoriſche Aphorismen. Aus dem Ruſſiſchen von E. Göring. gr. 8. geh. 12 Gr.

Prinz, C. G., das Verſchneiden oder die Caſtration der Milchkühe, eine landwirthſchaftliche Operation für Oekonomen und Thierärzte. 8. geh. 6 Gr.

Radius, J., auserleſene Heilformeln zum Gebrauche für praktiſche Aerzte u. Wundärzte. Mit Berückſichtigung d. neueſten Bereicherungen der Arzneimittellehre. 16. cart. 1 Thlr. 18 Gr.

Schmidel, C. T., Verwandlungstafeln verschiedener Masse in pariser Fusse, Zolle und Linien berechnet. I. Heft. Millimeter, Meter und engl. Fusse. 12. 6 Gr.

*Schmidt, J. J., die Thaten des Vertilgers der zehn Uebel in den zehn Gegenden, des verdienstvollen Helden Bogda Gesser Chan; eine mongolische Heldensage, nach einem in Peking gedruckten Exemplare aufs Neue abgedruckt. Herausgegeben von der k. Akademie der Wissenschaften. gr. 4. St. Petersburg, 1836. 3 Thlr.

Spiker, C. W., Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachſenen Töchter der gebildeten Stände. Fünfte, durchgängig verbeſſerte und vermehrte Auflage. 2 Bände. mit Titelkupfer. 8. geh. 1 Thlr. 18 Gr.

*Trinius, C. B., Species graminum iconibus et descriptionibus illustravit. Fasc. 29 et 30. 4 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr.
(Complet III Vol. s. 30 Fasc. cum 360 tabb. 1823 — 1836. 45 Thlr.)

Wagner, R., Prodromus historiae generationis hominis atque animalium sistens icones ad illustrandam ovi primitivi, imprimis vesiculae germinativae et germinis in ovario inclusi, genesin atque structuram, per omnes animalium classes multosque ordines indagatam. Accéd. tabb. II. aere incisae. Fol. maj. cart. 3 Thlr. 12 Gr.

*Weinmann, C. A., Hymeno- et Gastero-Mycetes hucusque in imperio Rossico observatos. Pars prodromi florae rossicae. 8 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr.

Weissenbach, C. G. A. von, Abbildungen merkwürdiger Gangverhältnisse aus dem sächsischen Erzgebirge. Mit 32 lithographirten Tafeln. gr. 8. geh. 2 Thlr. 16 Gr.

Inhalt.

No. 126. Laube's neueſte Novelle: das Glück. Von K.
Correſpondenz. Aus Weimar.
Notiz.

No. 127. General Kleber's Jugendgeliebte. Novelle.
Correſpondenz. Aus Dresden.
Notizen.

No. 128. General Kleber's Jugendgeliebte. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Dresden. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 129. Gedichte von R. E. Prutz.
General Kleber's Jugendgeliebte. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Braunſchweig.
Notizen.

No. 130. General Kleber's Jugendgeliebte. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Braunſchweig. (Fortſetz.)
Notizen.

No. 131. General Kleber's Jugendgeliebte. (Fortſetzung.)
Friedrich v. Raumer's hiſtoriſches Taſchenbuch.
Notizen.

No. 132. Deutſche Lyrik. Von K.
General Kleber's Jugendgeliebte. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Braunſchweig. (Fortſetz.)
Notizen.

No. 133. General Kleber's Jugendgeliebte. (Fortſetzung.)
Deutſche Lyrik. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Braunſchweig. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 134. General Kleber's Jugendgeliebte. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Göttingen.
Notizen.

No. 135. General Kleber's Jugendgeliebte. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Breslau.
Notiz.

No. 136. General Kleber's Jugendgeliebte. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Breslau. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 137. Deutſche Lyrik. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notiz.

No. 138. Die Sage vom Mädelſtein.
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)

No. 139. Eine Seaſon in London. 1837. In Briefen an ***, von Theodor Mundt.
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 140. Eine Seaſon in London. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Marburg.
Notizen.

No. 141. Miß Emma Roberts über Indien.
Correſpondenz. Aus Marburg. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 142. Varnhagen von Enſe. Von K.
Correſpondenz. Aus Marburg. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 143. Varnhagen von Enſe. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Rheinbaiern.
Notizen.

No. 144. Eine Seaſon in London. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Rheinbaiern. (Fortſetzung.)

No. 145. Eine Seaſon in London. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Rheinbaiern. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 146. Gepanzerte Lieder von Karl Beck.
Eine Seaſon in London. (Fortſetzung.)
Leipziger Chronik.
Notizen.

No. 147. Vermiſchte Gedichte.
Neuere Geſchichte.
Notiz.

(Hierbei drei Intelligenzblätter und eine Beilage.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 126. — den 1. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Laube's neueſte Novelle: das Glück.

Heinrich Laube fängt an Idyllen zu ſchreiben, nicht gerade Geßner'ſche, davor ſchämt er ſich noch, hat auch dazu nicht Sentimentalität genug und zuviel geſunde Friſche. Aber wie das Heimweh ſelbſt Helden weich macht, ſo hat dieſen Autor das Gefühl ſtiller Einfriedigung und die Luſt an gemächlicher Lebensenge überſchlichen. Schon im letzten Bande ſeiner Reiſenovellen war die Idylle von Sprottau bezeichnenswerth und machte mit ihrer zahmen Gemächlichkeit einen bedeutenden Abſtich gegen die frühere Keckheit ſeines Griffels, womit er die großen Strömungen des geiſtigen Lebens entweder corrumpirte oder ſich aneignete, ſofern ſie ihm unbequem oder angemeſſen erſchienen. Durch die Brandung von Ideen, welche der Drang des Jahrhunderts heraufgetrieben, fuhr er, ein Schnellſegler, mit leichtem glücklichen Kiel, man hielt die Behendigkeit des Fährmanns beinah für Sicherheit; allein darüber belehrte er die Welt gar bald eines Andern; jetzt ſitzt er hinter der Brandung in einem Fiſcherhüttchen bei geſottenen Stinten, das hohe Meer intereſſirt ihn nur, ſoweit es ihm Stinte bringt und die Muſik der Wellen ſeine Sinne kitzelt. Ich halte die ſprottauer Idylle und dieſen neueſten Roman voller Bürgerglück für weit genießlicher und anſprechender als Laube's frühere Novelliſtik, wo er eine Heerde abſtracter Weſen, die er Graf und Fürſtin, Baron und Comteſſe nannte, cavalièrement zuſammentrieb und ſie unter einander ohne Eiferſucht und ohne Hahnrei, ohne Pfaffen und Romantik, eine „claſſiſche Liebe" aufführen ließ. Jetzt im Gegentheil gemahnt ihn die verſteckte, früher geſchmähte bürgerliche Creatur in ihm, er heimelt ſich ein in die Stille des häuslichen Heerdes, und entwirft mit der reizenden Delicateſſe ſeiner Darſtellung die Doctrin von der Nähe des Glücks, von der Bedingung der Enge der Lebensſphäre, von der Beſeligung der Gewißheit des harmloſen Beſitzes, und ich hoffe, es wird Laube nicht an ſtofflicher Erfindung fehlen, um eine Reihe moderner Idyllen zu ſchaffen. Der ſchweizer Soldat hat ſich eine Weile in Kampf und Noth getummelt: nun tönt ihm das Alphorn. Ich finde dieſe Wandelungen in einer poetiſchen Natur ſo wenig ſtaunenswerth, vielmehr ſo einfach, daß ich ſie nicht einmal für neu und urſprünglich halte. Es iſt der Niederſchlag Goethe'ſcher Gefühle, der ſich nach Verflüchtigung des idealen Fluidums in den Wanderjahren geltend machte, der Bodenſatz jener Weisheit, nach welcher Philine ihr Sylphidenleben mit der Schneidernaht vertauſcht, und alles vom Kothurn herabſteigt, aber nicht um witzig und ironiſch zu werden, ſondern blos um zu werkeltagen. Wenn Laube wie für Börne's und Heine's Styl, ſo für den Goethe'ſchen gleich ſtarke Sympathieen in ſeiner Natur findet, warum ſoll er nicht auch wieder nach Goethe'ſchem Maße arbeiten dürfen? Und wenn ihn der Goethe'ſche Styl dazu verführt, ſich in eitel Gemächlichkeiten einzubetten, ſo führt das freilich ab von alle dem, wofür die Herzen des Jahrhunderts erglühen, aber es hat auch

Digitized by Google

wieder, wenn nicht ſein Gutes, ſo doch ſein Hübſches; es läßt ſich dabei auf das enge kleine Leben, auf die winzigen Anläſſe und Bedingungen des Daſeins en détail lauſchen, alle die coquetten Niedlichkeiten, an denen ſich die Civiliſation in Nebenſtündchen ergetzt, laſſen ſich auf dieſem Wege zur Beſchauung bringen. Da ſtürmen Laube's alte Freunde auf mich ein und ſchreien über Abfall, Sinneswechſel, Charakterſchwäche! Mir behagt es aber nie, zu ſagen: der Menſch iſt ſchwach; die richtigere Weisheit lehrt überall: der Menſch iſt ſchwach, und zumal an einem, der von je die Eitelkeit als die Sonne des Lebens pries, abſonderliche Stärke wahrnehmen zu wollen, ſchien mir ganz thöricht. — Und Ereigniſſe ſchlimmer Art machen unzurechnungsfähig. Man ſollte nie für eine Perſönlichkeit einſtehen, ſelbſt für ſeine eigene kann man es nicht. Wenn ſich nur die Sache durchbringt! Perſönlichkeiten ſind ſchwach und mögen ſchwinden. Wenn ſich nur die Sache durchbringt und die Heiligkeit der Idee nicht betteln gehen muß bei abgenutzten Perſönlichkeiten! Dafür aber ſorgt der Gott des Lebens, der Geiſt der Menſchheit; Gedanken ſterben nicht, nur die Vertreter wechſeln. Wenn nun auch Laube von dem Ideenſtoffe ſeiner Zeit, in dem er ſich aufgeſogen, abgefallen wäre: was wäre da zu klagen? Mir für meinen Theil wird es leicht, eine Perſönlichkeit zu verachten und zu haſſen, ſobald ſie mehr ſein will als Werkzeug der Idee, zu verachten, ſofern ſie mir unſchädlich dünkt, zu haſſen, ſofern ſie nachtheilig zu wirken beginnt. Beides aber iſt hier nicht der Fall, Laube kann nichts ändern als den Styl, denn von den Gedanken der Zeit hat er nie etwas anderes gehabt als Wendung und Styl, das Kleid, den Schneiderapparat. Es war ſein Verdienſt und wird es bleiben, ſich den Heine'ſchen Styl erobert, in die Börne'ſche Ausdrucksweiſe ſich hineingeſchwungen zu haben. Nun verſetzt er dieſe acute Schärfe der Diction, dieſen durchſcheinenden Glanz der freien Rede mit Goethe'ſcher Behäbigkeit und einigem Schmuck diplomatiſcher Vornehmheit, was ändert das an der Sache? Von Principien war nie bei ihm die Rede, er reducirte den ganzen literariſchen Inhalt der neuen Zeit nur auf eine „neue Schreibart.“ Principien ſind entweder heilig, oder es waltet in ihnen eine dämoniſche Macht. Von Principien wollte Laube nie etwas wiſſen, er hatte nur Maximen, Tics, Launen. Dieſe ſind natürlich ſehr wandelbar. So habe ich die Sache von je angeſehen; ob ich mich täuſche, mag man mir ſagen. Deshalb konnte ich leicht mit anſehen, wie Laube auf die naivſte Weiſe den Wandel ſeiner Anſichten, den Uebergang ſeiner Geſinnung in der Mitternachtszeitung den Leuten nach und nach zur Schau legte. So nannten es nämlich die ihm früher Befreundeten; ich ſah nur einen Uebergang der Stylarten, nur einen Wechſel des Federſchnitts, nur das Geberdenſpiel eines Jongleurs in dieſen Anſtrengungen augenblicklicher Rathloſigkeit. Wenn ich mich hierin täuſchte, ſo hatte ich wenigſtens den Vortheil, weniger erſchüttert zu ſein, als ich las, wie er von Börne ſagte, dies ſei der Autor ſeiner Knabenzeit geweſen, deſſen Werke er „auf der Treppe verſchlungen,“ und wie er gerade mit einer berliner Schönen bei Jagor „aus der Galoppade trat,“ als er zufällig Börne's Tod vernommen. Ich meine Börne, jenen Börne, dem Laube einſt die Sohlen küßte. Wenn ich nun aber bedachte, wie er früher den alten Jahn, den Pflegevater ſeiner Frühlingsgefühle, verſpottete, ſo nahm ich mir die Verläugnung Börne's nicht allzu tief zu Herzen; ich nahm das eben für nichts als eine Wendung des Laube'ſchen Styls.

Inzwiſchen wer einmal ſeinen Styl hat, will auch ſeinen Gegenſtand. Kann man nicht die Blitze lenken, um Himmel und Erde zu erſchüttern, ſo kauert man ſich Abends in den Stubenwinkel und bläſt Kolophonium durchs Licht. Laube ſchreibt eine moderne Idylle, und mich dünkt, ſo zu ſchreiben habe Laube längſt erzielt. Hier wird nichts gewagt, kein Gedanke, keine Situation; frühere Keckheit iſt verwandelt in zahme Coquetterie. Die Novelle: „das Glück“ iſt eine Idylle mitten im Conflict moderner Geſellſchaftsmaximen. Sonſt zeichnete Laube den Radicalismus des Naturgefühls, nicht als heiße Leidenſchaft, nicht als Ueberſchwang des Gefühls, ſondern als Blüthe geſunder Sinnlichkeit; jetzt malt er die Coquetterie der Convenienz im Widerſtreit mit den Aeußerungen der Natur, und weiß Beiden ihre kleinen Freuden abzulauſchen. Hierbei wäre nur zu wünſchen, daß Laube's Muſe leiblich weniger dürr ausſähe. Dieſen magern Leib weiß er aber in graziöſe Gewandung zu kleiden, und ſo tritt uns doch überall der Geiſt der Delicateſſe entgegen. Ich möchte nicht ſagen: der Geiſt der Schönheit. Eine Frauenhand z. B. kann ſchön ſein, delicat iſt nur die Manſchette daran. Dieſe Art von Schönheit, eine Manſchettenſchönheit, iſt in Laube's Novelliſtik und der Held ſeines Glücks iſt in der That ein Manſchettenheld. Wie mancher einen geiſtig überlegenen Menſchen in ſeiner Nähe nicht dulden mag, ſo erträgt Laube auch in ſeiner Novelle keinen geiſtig bedeutſamen Helden, er nimmt ein ziemlich beſchränktes, faſt nichtsſagendes, aber anſtelliges Subject. Dies iſt zum Theil ſehr vortheilhaft für den Romandichter; wir ſehen dann auf dem Grund und Boden einer durchaus ein-

Digitized by Google

ſachen Seele alle Regungen ungeſchminkt, ungehindert und naturgetreu. Von dieſer Art iſt Wilhelm Meiſter, und der Reiz der Dichtung liegt dann eben darin, dieſe einfache nüchterne Seele mit dem Inhalt des Lebens, mit dem Glanz der Verhältniſſe, mit dem Reichthum der Erfahrungen zu füllen. Dies geſchieht nun freilich in Laube's Novelle ſehr mäßig. Nicht blos ſein Guſtav, der Held, auch andere Figuren ſind ſehr dünn, beinahe fade; aber durch die lebendige, raſch wechſelnde Stellung zu einander werden ſie intereſſant. Ich glaube, die Novelle ſollte erſt das Geld heißen, nicht das Glück. Hierum dreht ſich die innere Kataſtrophe. Der Held iſt ſo lange unglücklich, als er Geld hat, erſt als das äußere Glück ihn verläßt, beginnt ſein inneres, ein ſelbſtgeſchaffenes. Daß ſo das Glück nur Product der Perſönlichkeit, daß jeder ſein Glück ſich machen müſſe, iſt der hübſche Faden, der ſich durch die Reihe von Erlebniſſen ſchlingt. Dem nüchternen Kaufmannsſohne tritt in den Zeiten ſeines Wohllebens Wlaska entgegen, ein Frauenbild von excentriſcher Romantik. Figuren ſolcher Art wollen Duft und Muſik athmen, dafür iſt Laube's Styl nicht, er zeigt blos in flüchtiger Skizze die plaſtiſche Gruppirung. Ihr ſpäterer tragiſcher Ausgang auf der Bühne iſt faſt ſo trocken wie ein Zeitungsereigniß gemeldet. Fertiger ſind andere Frauencharaktere gezeichnet, an denen mehr Toilette und Decoration iſt. Sehr hübſch iſt die Coquetterie zwiſchen Guſtav und einer reichen Kaufmannstochter. Guſtav glaubt ſie aufgeben zu müſſen, weil ſeine äußern Verhältniſſe plötzlich zerrüttet ſind. Angelique iſt anfangs ſtärker, aber ſie ergibt ſich darein. Guſtav verzagt beim Sturze ſeines äußern Glückes auch an dem Glücke ſeiner Neigung, die Convenienz tyranniſirt ihn und er läuft in die große Welt, ſieht Wien, Berlin, Paris. Die Einwirkung der drei Städte auf ein ſo beſchaffenes Gemüth iſt nur ſehr oberflächlich geſchildert, der Novellendichter ließ die glückliche Gelegenheit aus den Händen, eine beſtimmt afficirte Perſönlichkeit dem Reſidenzleben gegenüber feſtzuhalten; die Novelle iſt hier nur wie ein Brouillon. Sehr anmuthig iſt dagegen die pariſer Griſette gezeichnet in der Lieblichkeit des ſchönen, harmloſen Leichtſinns. Guſtav aber findet nirgend ſein Glück. Endlich ſteht er am Rande der Gefahr, von der Möglichkeit zum Exiſtiren faſt abgeſchnitten. Ein luſtiger Kumpan drängt ihn, Schauſpieler zu werden. In dieſer Sphäre reizt uns Toni, das wildluſtige Ariſtokratenmädchen, die ihre Familienſtellung auf eine Zeit lang mit dem Komödiantenleben vertauſcht, wo ſie für die Entwickelung ihrer Perſönlichkeit mehr Freiheit findet. Bei der Darſtellung des Regiſſeurs Müller und des ſaloppen Schauſpielertrödels überkommt den Autor ein kleiner angenehmer Satyr, der aber nur ſchüchtern auftaucht. Guſtav ſieht ſich endlich von einer ihm überlegenen Perſon auf eine Canzeliſtenſtelle und den Beſitz einer kindlich harmloſen Drechslerstochter verwieſen. So findet er das Glück in der Begränzung ſeines Weſens, in der Arbeitſamkeit für ein beſtimmtes enges Daſein, und die moderne Idylle ſchließt ſich nett und ſauber ab. Ich glaube nicht, daß ich den Werth des Productes verkenne, ſeine Eigenthümlichkeit beſteht in der Kunſt, zu zeigen, wie dünn der Faden iſt, der uns an Glück und Leben bindet. Daher die Ausmalerei all der kleinen Flüchtigkeiten, die uns halten und löſen. Nichts Großes, nichts Straffes, weder in den Charakteren noch in den Ereigniſſen, lauter Münze, aber hübſch geprägte, blanke Silbermünze. — Der Ehekatechismus, der am Ende des Buches eingeflochten wird, gibt eine Menge Maßregeln, zum Theil gute, zum Theil lächerliche, aus denen nichts anderes hervorgeht als die zweifelhafte Kunſt, das eheliche Leben auf eine diplomatiſche Spielerei zu reduciren.

K.

Correſpondenz.

Aus Weimar.

[Prinzeſſin Helene — Theater, Kunſt als Gaſt.]

Unſere kleine Stadt, die bald den großen Ruhm von Alters her aufgezehrt hat, wird bald nichts mehr ſein als — ein Monument, wie der Schreiber unſrer weimariſchen Zeitung ſagte. Ein Denkmal, ſagt er, ſei unſere Stadt, und darum hatten die Bewohner derſelben nicht nöthig, zu den Goethe- und Schiller-Denkmälern in andern Städten beizutragen. In der That, eine feine Wendung, um aus Weimar ein Mauſoleum zu machen und aus uns — —.

Weimar wird noch immer von vielen hohen und niedern Fremden beſucht, jene zieht gewöhnlich unſer Hof an. Die intereſſanteſte Fremde für dieſes Jahr war wohl Prinzeſſin Helene, die ſich einige Tage hier aufhielt. Sie war vielen der hieſigen Bewohner ſchon von früher her bekannt. Ihre Mutter, Karoline Louiſe, war eine Tochter Karl Auguſt's und ſtarb ihr ſchon im zweiten Jahre; der Erbgroßherzog von Mecklenburg, ſchon ſehr kränklich, warb um die dritte Frau, eine Prinzeſſin von Homburg, die innigſte Freundin der Verſtorbenen — um dem damals noch unmündigen Kinde zweiter Ehe eine Mutter zu geben. Sie nahm aus demſelben Grunde die Werbung an und beide haben ſich in ihren Wünſchen und Erwartungen nicht getäuſcht. Die Stiefmutter leitete ſelbſt mit zärtlichſter Sorgfalt die Erziehung Helenens; wie glücklich, darüber iſt jetzt nur eine Stimme. Geiſt und Gemüth ſind der Prinzeſſin auf das Schönſte ausgebildet. Aber immer wurde ihr von der zweiten Mutter die kindliche Liebe zur verſtorbenen rege gehalten, davon gab ſie ſchon im zwölften Jahre, als ſie einige Zeit in Weimar verweilte, die rührendſten Beweiſe, ſie machte ſich mit den Geſpielinnen ihrer Mutter, nun älteren Damen, bekannt, erkundigte ſich mit lebendigſter Theilnahme nach allem, was ihre Mutter betraf, ſie wohnte in den Zimmern derſelben und beſuchte mit heiliger Scheu die Orte, wo ihr Fuß gewandelt; am meiſten ſchmerzte ſie, daß der kleine Garten am Förſterhauſe, der Lieblingsaufenthalt

ihrer Mutter, ſo vernachläſſigt ſei. Ich glaube er iſt ſeitdem in beſſeren Stand geſetzt worden. Vor drei Jahren war ſie in Jena, und abwechſelnd auch hier, und hörte dort einige privatissima bei Fries und anderen Profeſſoren; alle bewunderten ihre hohe Bildung und die Liebenswürdigkeit ihres Weſens. Die Erſcheinung der Braut in unſerm Theater elektriſirte unſer Publikum ſo, daß es ihr entgegen applaudirte. Ein hoher Fürſt, der die Prinzeſſin dem Herzog von Orleans zur Gattin empfohlen, hatte geſchrieben, ſie ſei mit mehr geiſtigen als körperlichen Vorzügen begabt, die Prinzeſſin ſelbſt hatte nach eigenem Entſchluß, und vielleicht auch geleitet von der Mutter, gerade dasjenige von ihren Portraits nach Paris geſchickt, das ſie am wenigſten hübſch darſtellt; ſo fühlten ſich denn die Pariſer bei ihrem Erſcheinen auf das Angenehmſte getäuſcht und überraſcht, das hat nicht wenig zu der günſtigen Stimmung für ſie beigetragen. In ... hat ſie ein Rendezvous mit Herzog Bernhard von Weimar, ihrem Onkel, gehabt. Als er ſie zum Abſchied umarmte, rief er tief ergriffen aus: Geh' mit Gott, mein Kind, ich bin ohne Beſorgniß um Dich, Du wirſt die Bahn Deiner hohen Beſtimmung mit Ehren wandeln. — Wie bekannt waren einige ihrer nächſten Verwandten ſehr gegen die Verbindung mit dem Herzog von Orleans, ſo ſah ſich denn die Stiefmutter genöthigt, die ganze Correſpondenz in dieſer Angelegenheit zu führen, und hat von den Unannehmlichkeiten, die ihr wohl widerfahren ſein mögen, der erlauchten Tochter gar manches verſchwiegen Da die verwitwete Großherzogin das mecklenburger Klima nicht vertragen kann und öfter kränkelt, ſo wäre es wohl zu wünſchen, daß ſie in Paris bei ihrer Tochter bliebe. *Allgemeine* Feſtlichkeiten zu Ehren der Vermählung Helenens ſind in ihrem Vaterlande nicht veranſtaltet, auch iſt weder über Verlobung noch Vermählung in Schweriner Blättern etwas mitgetheilt worden, wenn ich recht unterrichtet bin. — Die hieſige Liedertafel, zu deren Mitgliedern unter andern Kanzler von Müller, Riemer, St. Schütz, Peucer ꝛc. gehören, hat vor einigen Tagen ein kleines Feſt zu Ehren der Herzogin von Orleans angeſtellt, wobei ihr freudige Toaſte ausgebracht und ein für die Gelegenheit von Schütz gedichtetes und von Eberwein componirtes Lied geſungen wurde, das man mit Enthuſiasmus aufnahm.

Ein anderer intereſſanter Gaſt war Herr Wilhelm Kunſt, der in ſieben Rollen auf unſerem Theater aufgetreten — in der Schuld (Hugo), Wilhelm Tell, Beliſar, Griſeldis (Percival), Wallenſtein und als Karl Moor in den Räubern. Kunſt hat mehr natürliche Anlagen als Studium, ja wird durch letzteres nicht ſelten irregeleitet. Seine Kraft entwickelt ſich nur im reinen Drama, in der Leidenſchaft, im Drama aber, wo Declamation und Reflexion vorherrſcht, wird er weder Körper noch Stimme richtig beherrſchen und im zur Predigt breitgetretenen Vortrag untergehen müſſen, wenn auch ſein Naturell gar oft blitzend auftauchen mag. Es treibt und drängt ihn innerlich, die Leidenſchaft will zum Ausbruch kommen, darum wird die erzwungene Ruhe ihm unnatürlich ſtehen; darf er aber der innerlich kochenden Leidenſchaft freien Lauf laſſen, ſo wird er den ſchönſten und ergreifendſten Effect erreichen. Seine Stimme hat Töne vom Donner bis zur leiſeſten Wehklage herab. Die ganze Macht ſeines Talentes entwickelt er als *Karl Moor*, da überläßt er ſich der Leidenſchaft und ſie führt ihn zum ſchwindelnden Gipfel hinauf und herab zum ſchauerlich dunkeln Abgrund auf ſicherer Bahn. Da iſt kein Ton des Schmerzes, des Entſetzens, der Wuth und des Wahnſinns, den er nicht hervorgezaubert, und ſein Körper in überraſchend ſchönen und richtigen Bewegungen iſt der veredelte Ausdruck ſeiner Gefühle. — Wahrhaft tragiſch angelegt und ausgeführt iſt ſeine Darſtellung des Beliſar; er iſt ein großer Römer im Kampf mit dem Schickſal, ein Titane, der aus dem Streit mit dem Ungeheuren ſiegreich erſteht. — Als Percival in Griſeldis iſt er der gewaltige Drachentödter, der ſtolz und roh die Königin und ihren Hof verhöhnt, ohne gerade eine beſſere Natur zu verleugnen, aber auch ohne zu fühlen, welch unheilvolles Werk er unternommen, indem er durch ſeine grauſamen Proben das Herz der unſchuldigen, liebenden Gattin bricht. Die Auffaſſung dieſes rohen Ritters, der mit Löwen aufgezogen und ſie wieder bekriegt, war meiſterhaft; ſelbſt ſein Aeußeres trug das Gepräge rauher ungezähmter Wildheit, ohne gerade unſchön zu ſein.

Als *Hugo* in der Schuld ſcheint er mir etwas höchſt Preiswürdiges erreicht zu haben; frühere Darſteller, die ich geſehen, unter ihnen der verſtorbene Oels mit ſeinem wundervollen Organ, arbeiteten dem verſteckten Gedanken des Dichters nach, unſer Herz für den Verbrecher zu gewinnen und Mitleid einzuflößen, ſo daß gar manche Zuſchauer wünſchen mochten, ihn gerettet zu ſehen und ihnen ſein Tod unerwartet kam; Kunſt dagegen, ob bewußt oder unbewußt, ich möchte faſt das letztere glauben, und das würde rechtfertigen, was ich über ſeine natürlichen Anlagen ausgeſprochen, gibt den Charakter, ohne ihn herunterzuziehen, immer noch edel genug, ſo daß wir ihn nicht verabſcheuen müſſen, ja ihn bedauern, aber nimmermehr, Mitleid fühlend und für ihn hoffend, ſeiner Natur huldigen. Wir fühlen, es geht nicht anders, er muß ſich entweder dem Gericht ausliefern, oder ſich ſelbſt den Tod geben; und da er das letztere thut, ſo erwächſt uns wenigſtens einige Befriedigung; ſeine Darſtellung hat den Mann und ſein Geſchick tragiſcher gemacht als der Dichter ſelbſt; ſo weit es nämlich angeht, einem Verbrecher tragiſches Element zu verleihen. — Was nun ſeine Auffaſſung und Darſtellung des *Tell*, wie auch des *Wallenſtein* und des *Fauſt* betrifft, berufe ich mich auf das, was ich oben über ſein Verhältniß zum Declamations- und Reflexionsdrama angedeutet. — Als Beliſar iſt er gerufen worden, an und für ſich eine Seltenheit in Weimar; in den Räubern aber wuchs der Beifall zum Sturm an und Kunſt wurde, was noch nie in Weimar geſchehen, *vier Mal* gerufen.

Unſer Schauſpiel, wie auch die Oper laſſen allerdings bei ihrer jetzigen Beſetzung manches zu wünſchen übrig: doch zeichnen ſich unſere Schauſpieler in Converſationsſtücken und in dem ſentimentalen und dem mehr ruhig gehaltenen Declamationsdrama aus. Herr Knauſt und Mad. Baum ſind in der Oper höchſt angenehme Erſcheinungen und eine Zierde unſerer Bühne; auch Herr Genaſt und Mad. Streit, jener durch ſein Spiel, dieſe durch ihre Stimme, zeichnen ſich aus. — Faſt hätte ich vergeſſen zu bemerken, daß Fräul. Lortzing als Gretchen im Fauſt *ohne* Hrn. Kunſt und Hr. Krieger als Franz Moor nach dem letzten Acte der Räuber nach Kunſt herausgerufen wurde. Eine hohe Ehre, da ſie geſetzlich unerlaubt iſt! —

Notiz.

[Glasmalerei.]

Einen neuen Triumph hat die Glasmalerei durch Hervorbringung eines Werkes errungen, das in München befindlich. Es iſt das von Herrn Frank verfertigte großartige Chorfenſter für die St. Anna-Kirche in der Vorſtadt Au, das die Grablegung Chriſti darſtellt, unten im kleinen Verhältniß die Auferſtehung. Man bewundert den Glanz und die Friſche der Farben, und die glückliche Gruppirung der Figuren.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 127. — den 3. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

General Kleber's Jugendgeliebte.

Novelle *).

Am Tage des heiligen Ludwig, dem 25. Auguſt 1793, war großer Kriegsrath zu Saumur. Nach langem Streite wurde der Feldzugsplan angenommen, den Grouchy, der Chef des Stabes des General Candaux, entworfen. Die Repräſentanten Merlin von Thionville, Rewbell, Bourbatte, Richard und Choudieu hatten ſich mit Philippeaux, dem aufbrauſenden, charakterſtarken, rechtlichglühenden Republikaner, vereinigt, die Ernennung Roſſignol's zum Befehlshaber zu hintertreiben, den Ronſſin, der Brennpunct der Ultra-Jakobiner-Partei, begünſtigte. Alle Colonnen der verſchiedenen Heere, die gegen die Faction im Felde ſtanden, ſollten ſich durch eine combinirte Bewegung im Mittelpunct der Vendée vereinigen. Unter Candaux's Oberbefehl marſchirte die berühmte Diviſion der Zehntauſend von Mainz, die unter Aubert Dubayer dieſe Feſtung ſo glänzend vertheidigte, und unter der Bedingung capitulirte, zwei Jahre lang nicht gegen die Armee der Alliirten zu ſtreiten. Sie bildete den linken, die Armee von Breſt den rechten Flügel der Abtheilung, die ſich von Nantes aus dem Mittelpuncte des royaliſtiſchen Feuerheerdes nahte, auf dem das ſtolze England, — das auf ſeine Freiheit und ſeine liberalen Grundſätze ſo ſtolze England, — die Waffen des finſtern Aberglaubens ſchmieden ließ, mit welchen es der jungen Freiheit der Franken die empfindlichſte Wunde zu verſetzen glaubte.

Nach mehreren unbedeutenden Vorpoſtengefechten, in denen die Disciplin der Republikaner die fanatiſche Tapferkeit der Bewohner der Boceages überwand, rückte die Avantgarde in Cliſſon ein. Unter einem dünnen Staubregen wurden dem Bataillon der Vogeſen die Einquartierungsbillete ausgetheilt. Verſtimmt ſuchten die Soldaten in den engen dunklen Straßen die Hausnummern, und ließen ihren Mißmuth, wie gewöhnlich, an den Wirthen aus, die als Feinde der Republik für Wetter und Müdigkeit büßen mußten.

Frederie Colas, ein derber lothringer Burſche, ſtürmte ſchon einige Zeit an der Thür eines anſehnlichen Hauſes. „Ah ça! cagot von einem Royaliſten!“ ſchrie er, mit rauher Kehle die Kolbenſtöße gegen die Thür begleitend. „Dein tardöſes Benehmen ſoll Dir übel bekommen. Oeffneſt Du nicht den Augenblick, ſo will ich Dir zeigen, was es auf ſich hat, einen Grenadier vom Bataillon der Vogeſen zu enragiren.“

„Gemach, Bürger Colas!“ rief ihm der Adjutant Roſſanges in ſeiner trockenen Weiſe zu. „Ohne Zweifel bringen die Leute erſt ihre Speckſeiten in Sicherheit, weil ihnen Deine breiten ſilbernen Ohrringe und der noch breitere Dialekt verriethen, daß Du aus Fenêtranges ſtammſt.“

„Hat ſich was mit Speckſeiten! Das Lumpenpack beſitzt nicht den geringſten lardöſen Geſchmack, und darum

*) Vom Verf. des goldenen Bechers.

auch keinen Funken von jener Politeſſe, die meine gute Vaterſtadt Fenêtranges auszeichnet, ſonſt hätt' es ſchon längſt auf meine freundliche Aufforderung gemerkt. Aber alle Wetter, die jemals die Gipfel der Vogeſen verheerten, ſollen auf den Clabaud herniederfallen, wenn er nicht bald hört. Ah ça —"

„Davon würde mein Gepäck nicht trockener werden," meinte der Commandant Desjardins, der eben hinzugetreten war. „Das bleibt ſich gleich, Commandant!" fuhr der Erhitzte fort, indem er aufs neue gegen die Thür ſtieß. „Dafür ſoll der cagot den Mohrenkopf ſchon gewaſchen bekommen. Wenn er nicht härter iſt, als dieſe Thür, ſoll er für die Zukunft écoutéſer werden. Das bleibt ſich gleich!"

Die Thür öffnete ſich, ein alter Mann geleitete die Harrenden mit beſonderer Höflichkeit in die Stube des Erdgeſchoſſes, wo alle Geräthe in muſterhafter Ordnung die altbürgerliche Wohlhabenheit verriethen. Ein helles Feuer loderte im Kamin, der Tiſch war mit friſchem, weißem Linnen gedeckt. Wohl wiſſend, wie leicht ihre Landsleute durch auserleſene Eleganz beſtochen werden, ordnete die greiſe Wirthin das Tafelſervice, während ihr Gatte den Officieren die triefenden Mäntel abnahm. Mit Treuherzigkeit des Commandanten Hand ergreifend, ſchloß dieſer eine lange Entſchuldigung über die nothwendige Verzögerung, um ſeine Gäſte würdig empfangen zu können, mit den Worten: „Ich hoffe darum nicht minder auf Ihren Schutz für mein kleines Eigenthum, das ich Ihrer Großmuth empfehle, indem ich Sie, meine Herren, zu bewillkommnen die Ehre habe."

„Vergiß nicht, Bürger, daß wir das Wort Sie nur in dem Munde unſerer Feinde zu hören gewohnt ſind. Nenne mich in Zukunft Du. — Wir Republikaner ſind Brüder, und ich möchte nicht gern in den Verdacht kommen, dergleichen mit Vergnügen zu hören."

„Wenn ich mich nicht vergeſſe — das Alter iſt immer etwas unbeholfen. Ich bitte deshalb im voraus um Vergebung, wenn ich mich dennoch verſprechen ſollte."

„Aengſtlich brauchſt Du darum nicht zu werden, alter Freund. Es iſt nur —"

„Ich verſtehe. — Nun, Bürger Commandant, ich denke, Du ſollſt mit unſerer Geſinnung eben nicht unzufrieden ſein. Ich und meine Alte, wir ſtehen ſo ziemlich an der Gränze des Lebens. Es würde ſich ſchlecht für uns ſchicken, für irgend eine Meinung Partei zu nehmen. Ob ſo ein alter Kopf mehr oder weniger in der Vendée vegetirt, wird dem Wohlfahrtsausſchuſſe wohl gleichgültig ſein. Daher hoffe ich auch auf die Entſchuldigung der wackern Republikaner, wenn ich ſie für anerkannte Tapferkeit nicht ſo bedienen kann, wie ich es gern möchte. Charette's Bauern plünderten uns, ehe ſie vor den ſiegreichen Patrioten flohen, und nahmen alles mit, was zu Eurer Erquickung dienlich wäre. Ein paar Eier, Butter und Käſe iſt Alles, was wir mit freundlicher Bereitwilligkeit auftiſchen können. Wein fehlt ganz und gar, Brot haben wir ſelbſt ſeit drei Tagen nicht genoſſen."

„Was, Clabaud, kein Brot?" ſchrie Colas, den Alten mit gezogenem Säbel bei der Gurgel faſſend. „Was nutzen Käſe und Eier ohne das? Und glaubſt Du, wer in Mainz die Feuertaufe erhielt, löſche ſeinen Durſt mit Waſſer? Allons — das bleibt ſich gleich! — Schaffe Wein herbei, Brot und Fleiſch, oder ich will Dir Dein Hirn einſchlagen und Deinem Schädel den Tanz auf der Guillotine erſparen!"

„Jeſus Maria!" wimmerte die Matrone in die Knie ſinkend. „Schont das Leben meines armen Mannes. Um der Wunden des Herrn willen, ſeid barmherzig, denkt an Eure Eltern. Ihr habt gewiß Vater und Mutter in der Heimath. Mißhandelt den alten Vater nicht. Wenn Ihr hofft, daß der Erlöſer auch für Euch am Kreuze geſtorben, daß auch für Euch ſein Blut gefloſſen, vergießt das Blut dieſes Unſchuldigen nicht, und es wird Euch gewiß an den Eurigen vergolten. Glaubt nicht, daß wir etwas vor Euch verbergen. Wir gaben, was wir haben. Bei allen Heiligen, wir geben es gern, nur Brot können wir nicht ſchaffen. Seit drei Tagen haben wir ſelbſt keines genoſſen. Ach! drei lange Tage ohne dieſe Speiſe zu verleben, um die wir täglich den Himmel bitten, iſt eine Ewigkeit für Leute in unſern Jahren!"

Thränen erſtickten die Worte der alten Frau, die, ſich mit Gewalt zwiſchen Colas und den zitternden Greis drängend, die Beſinnung zu verlieren ſchien. Wenn auch die bigotte Färbung ihrer Worte nicht im Stande war, den barſchen, aber ſonſt ehrlichen Lothringer zu erſchüttern, ſo ſiegte doch die angeborene Gewohnheit, die den Franzoſen in jeder Situation beherrſcht. Er fing die Sinkende in ſeinen Armen auf und nahm ſich in dieſer Stellung drollig genug aus, als ihm Roſſanges auf die Schulter klopfte.

„Der Bürger Colas hat wieder einmal den Eiſenfreſſer ſpielen wollen, dem guten Herzen zum Nachtheil. Wenn man den Jungen ſo hört, ſollte man wahrhaftig meinen, er gehörte zum Aufgebote Roſſignol's und ſeinen hölliſchen Colonnen, und nicht zu der geachteten Phalanx der Zehntauſend von Mainz."

Digitized by Google

„Ei was guter Junge! was Eiſenfreſſer und Roſſignol! Wenn ſich mein Herz auch manchmal in einem ſeltſamen Benehmen äußert — das bleibt ſich gleich. Mein Magen bellt ſo gut als der irgend eines Republikaners, er gehöre zu welcher Colonne er wolle. Ich finde die Bemerkung des Bürger Adjutanten ſehr moquös! — Was Eiſenfreſſer und Roſſignol? Ich halte es mit Caſſerolle und Marmite. Ah ça — das bleibt ſich gleich. Wollen die Officiere hungern? Mir bleibt das gleich! Ich lebe und ſterbe für die Untheilbarkeit der Republik, und verlange Brot und Wein zu Speck und Eiern. Ah ça — ich beſitze Politeſſe, ich — in Fenêtranges würde man dem ein ſehr lourdöſes Benehmen vorwerfen, der kein Brot bei Tiſche äße. Alſo mach' fort! Setze Deine hölzernen Beine in Bewegung, und ich will Dein Leben ſchonen. Aber Brot und Wein muß ich wenigſtens ſehen, wenn ich auch den Speck mit bekümmertem Herzen verſchmerzen muß.“

„Der Spaß wird etwas trivial, Bürger Colas. Ich befehle Dir jetzt, ſei ruhig!“

Die glühenden Blicke des Grenadiers, mit denen er den Commandanten vom Wirbel zur Zehe zu meſſen ſchien, verriethen indeſſen ſattſam, daß er nicht geſonnen war, die Ausbrüche ſeiner eigenthümlichen Rhetorik als Scherz betrachtet zu ſehen. Er ſchlug, wie verwundert, die Arme über einander, und fuhr in ſehr pikirtem Tone fort:

„Ah ça! Bürger Commandant, ich finde dies Benehmen ſehr pretentiös. Hier hat mir Niemand zu befehlen, wenn ich nicht gehorchen will. Unter'm Gewehr in Reih' und Glied — das bleibt ſich gleich —, aber im Quartier iſt Freiheit und Gleichheit. Ehre dem Commandanten an der Spitze der Colonne — ich bin nicht der letzte, der ſein courageuſes Benehmen zu ſchätzen weiß — ich — ich beſitze Politeſſe; aber auch Achtung vor meinem hungernden Magen, — das — glaube ich — bleibt ſich gleich. Ich beſorge die Equipage des Bürgers — und wie ich denke zu ſeiner Zufriedenheit — aber bin deshalb doch fern von Esclavage. — Ah ça! Freiheit und Gleichheit. In dieſem Falle haben unſere Repräſentanten ein ganz nervöſes Benehmen. Beſonders gegen Zöglinge der Emigranten und Royaliſten. Man kennt dergleichen. Alſo Brüderſchaft ohne Pretenſion, denn Epaulette von Gold oder Wolle — das bleibt ſich gleich.“

„Nun Commandant. Ohne Umſtände. Colas ſetzt den Stuhl vor die Thür, wirſt Du Dir das gefallen laſſen?“

„Bei Gott nicht, Roſſanges! Er entferne ſich, nehme ſeinen Torniſter und laſſe ſich auf der Municipalität ein Quartierbillet geben. Ich bin nicht geſonnen, Denuncianten um mich zu dulden.“

„Alſo Marſch, Colas. Wir ſind nicht geſonnen, fremde Burſche bei uns aufzunehmen, das iſt gegen die Disciplin. Der Commandant wird den nächſten beſten Grenadier zu ſeiner Bedienung wählen, der die Ehre beſſer zu ſchätzen weiß, mit Officieren an einem Tiſche zu ſitzen, als der vierſchrötige Lothringer mit ſeiner gerühmten Politeſſe. Fort, fort! Geh' in Dein Quartier, ſobald Du eins haſt, und lärme dort, wenn Dir das Vergnügen macht; in dem unſrigen muß feine Sitte und Ruhe herrſchen. Denn es iſt allerdings ſehr ehrenvoll für einen wackern Soldaten, ſeinen Mißmuth an armen alten Leuten auszulaſſen, die ſelbſt vor Hunger zittern, und geben, was ſie aufbringen können. Das iſt eine Bravour, die einem Grenadiere vom Bataillon der Vogeſen wohl anſteht.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Dresden.

[Nachtigallen und Zugvögel, befiederte und unbefiederte.]

Sonſt habe ich unſere vielbelobte Elbſchöne nur immer eine preziöſe Jungfrau genannt; aber ich habe mich geirrt, wie das manchem mutterſtädtiſchen Geſchichtsforſcher begegnet. Dresden iſt jetzt eine Witwe, eine betrübte Witwe, und das dauert mich; iſt's auch nur ein Strohwitwenſtand und ein bald endender; denn ſchon holt der Spätlenz ſeine Schuldigkeit nach, was übrigens wohl auch unſer ganzer Erdtheil erfreulich bemerken wird. Hier aber lüftet wieder eine warme Sonne den Trauerſchleier, welcher das Meißnerthal umſchattete; die Frühconcerte werden belebter, einzelne Nachtigallen haben längſt geflötet; man kann länger am Abende ausbleiben, nämlich mit Anſtand, und die Fröſche koaxen ihre Kurzhymnen, gleichwie Jean Paul die Monoſyllaben claſſificirt; die Züge von Albion und der Newa fliegen herbei, ſo daß alſo die ſchöne Landſchaft abermals ſich ausdehnt in ihrer gewohnheitlichen Sommerherrlichkeit, auch die Staffage nicht fehlt, weder an Menſchen noch an Thieren. Und dennoch fehlt uns noch ſo viel: die Wendekreiſe an unſerm Geſellſchaftshorizonte; — aber weg damit! Das war ein ſchlechtes Bild, verkümmert im Winterfroſte, wie die Kartoffeln, die heuer recht toffeliſch ausfallen werden, zähe und unſchmackhaft wie die Butter, über deren anhaltende Koſtſpieligkeit das ganze Butterbroteſſende Dresden wehklagt. Dies Bild war ſo ſchlecht, als nur eins auf unſerer Kunſtausſtellung ſein kann, was mir der nächſte Auguſt bezeugen kann, und man dürfte wohl gar daraus ſchließen, daß die Zirkelbahn unſerer Sphäre von einem Krebſe oder Steinbocke beſchrieben werde! Rund heraus will ich es daher ſagen, was uns fehlt: ſie und er. In dieſem Dualismus iſt unſer äſthetiſcher Cultus ausgeſprochen, unſere Localphiloſophie abſolvirt. „Er iſt noch nicht da!“ ſo klagen die Frauen; ach! und kein ſehnender Blick fällt mehr, ein zehrender Thautropfen, auf den löſchpapiernen Theaterzettel: „wer weiß, ob ſie auch wiederkommt?“ O! die alte Garde ſenkt trauernd ihre Fahne; aber das Schickſal iſt galant; die Damenwelt wird bevorzugt und bald kehrt Herr Emil Devrient wieder heim und freundlichſt wollen wir ihn Alle begrüßen; jene fernherübertönenden Lobpreiſungen von Brünn bis Nürnberg, ſie erhö-

den unſere ſelbſtſüchtige Freude, den Künſtler jetzt unſerer Bühne geſichert zu wiſſen; auch ihm werden ſie die nunmehrige Heimath nur werther machen, wo nicht blos enthuſiasmirte Kunſtliebhaber, ſondern auch Freunde des Bürgers und des Menſchen ſeiner Rückkehr harren. Vielleicht hat Herr Devrient zuletzt das erſte Mal den Poſa ſpielen müſſen, ohne es recht eigentlich zu wollen; vor ſeiner Abreiſe nämlich, als ſein ferneres Bleiben hier zweifelhaft geworden, und unſer dem Edlen und Würdigen überall zugänglicher Monarch konnte ſich wohl in Don Philipp's Worten fragen: wie dieſer Mann nur Fürſprecher bei ihm fände! — Madonna Wilhelmine freilich iſt, wie das Genie faſt immer, Touriſt; ihr genügen Städte nicht lange, nicht Individuen; ſie fragt, eine echte Tochter unſerer weltumſpannenden Zeitcultur, nach Ländern, nur nach Völkern. Nun ſchmelze ſie noch gar Armidens Zauberreize in engliſchen Rhythmen aus — ſie macht Unmöglichkeiten zum Kinderſpiele; ich glaube, ſie cadenzirt noch die Quadratur des Zirkels heraus, und man führt eine neue Gattung muſikaliſcher Akademien ein, concert-Archimède etwa; welche Proportion dürfte ohnehin unſern Concerten nichts ſchaden. Allein, was mehr zu befürchten iſt, nun wird künftigen Winter, iſt Signora Schröder wieder hier, die ſprachliche Engländerei erſt recht angehen. Bisher ſchon verdarben ſich unſere weichredenden Landsmänninnen Lippe und Zähne, um mit den tanzenden Puddings zu britiſchen, und im Theater, wo ſonſt mancher Korallenmund die Perlen italieniſcher Ottaven an den Tag förderte, klappert jetzt das Geneckſchen und Tätſchen während der Zwiſchenacte; das Verdienſt iſt allerdings den vieljährigen Anſtrengungen der engliſirten Zunge nicht abzuſprechen, daß nun doch wenigſtens unſere Zwiſchenmuſik überboten wird. Geht's mit den Faſhionables hier ſo fort, wie es auch dieſen Sommer bereits anhebt, ſo können wir bald einen Troup Garrick's goutiren. War doch Londonderry da, dieſer Prägeſtock des Oberhauſes; nur die Hunderttauſendpfundigen wollen nicht recht eintreffen, ſeitdem nun auch Delaware, der Kröſuslord, abgereiſt iſt, welchem — ſo lautet die dresdner Mythe — bei jedem Augenwimperzucken eine Guinee in die Börſe fiel! Dafür beſitzen wir hingegen noch den franzöſiſchen Kriegsſchatzadepten. Es ſcheint aber, als habe Halm's lehrreicher, das heißt: für den Dichter, ſo wie für den Zuſchauer lehrenreicher Adept jenen abgeſchreckt, ſein fürchterliches Wiſſen anzuwenden. Wenigſtens fehlt nun weiter nichts als der Ort, wo die Caſſe vergraben worden ſei; Hartneide ſind genug da, und es iſt ein ſehr bezeichnender Eindruck, welchen die Anweſenheit ſolcher unbarmherzig bereicherten Fremden auf die leichtgläubige Bevölkerung hier ausübt, daß nämlich jetzt ſo viele Unterſuchungen wider Schatzſpürer geführt werden müſſen: täglich neue Gauner, die beſonders auf dem Lande ihre diaboliſche Symbolik exerciren, entdeckt werden, und endlich der Beiſpiele plötzlich durch überſeeiſche und plus ultra-oceaniſche Erbſchaften Reichgewordener ſo viele ſind, daß man ſich nur hübſch vorſehen mag, geſtern nicht noch ſeinen Fußgarderobenconſervateur (Stiefelwichſer im Patois des ancien régime) bezert, oder mit „er" angeredet zu haben, ihn, auf den heute vielleicht goldesvolle Tonnen in der londoner Bank oder zu Batavia warten.

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Die Zillerthaler Gemeinde.]

Bekanntlich hatten ſich vor einiger Zeit bereits etwa 100 Tyroler im Zillerthale von der katholiſchen Religion losgeſagt. Die öſtreichiſche Regierung gab ihnen ein halbes Jahr Bedenkzeit, um ſich für ein beſtimmtes Glaubensbekenntniß zu entſcheiden und dann Tyrol zu verlaſſen. Anfangs regten ſich nämlich in der aufgeregten Gemeinde allerlei Gelüſte, um alles Ceremoniel, ſelbſt die Taufe der Kinder und die Einſegnung der Ehe, abzuſchaffen. Jetzt iſt die Gemeinde dem proteſtantiſchen Bekenntniß ſich zu unterwerfen entſchloſſen, und wird mithin ihren Aufenthalt in einem andern öſtreichiſchen Gebietstheile nehmen müſſen, da in der Grafſchaft Tyrol nur Katholiken leben dürfen. Es hieß einmal, die Gemeinde hätte ſich an Preußen gewandt, um unterſtützt zu werden, und der berliner Hofprediger Strauß ſei in dieſer Angelegenheit in Wien geweſen. So ging das Gerüchte wenigſtens. In öffentlichen Blättern wird der Uebertritt der Zillerthaler als eine ganz offene Sache beſprochen.

[Marmier in Dänemark.]

Salvandy, Guizot's Nachfolger im franzöſiſchen Unterrichtsweſen, beſtätigte Xaver Marmier's Miſſion, das däniſche und ſchwediſche Schulweſen kennen zu lernen und darüber in gleichem Umfang zu berichten, wie Couſin früher über das Unterrichtsweſen in Deutſchland und Holland. Marmier berührte auf ſeiner Reiſe nach Hamburg Ludwigsluſt und ſchilderte in Briefen, welche in pariſer Journalen mitgetheilt wurden, dieſen frühern Aufenthaltsort der Prinzeſſin Helene als „eine grüne Oaſe im ſandigen Mecklenburg." In ſeinen Briefen aus Kopenhagen rügt ein berliner Journal folgende zwei Verſtöße. Er nennt das Herzogthum Schleßwig eine deutſche Provinz und macht die Behauptung, daß das Däniſche dem Deutſchen ſo verwandt ſei wie das Flamändiſche dem Holländiſchen. Dieſe beiden Sprachen ſind nur durch Provinzialismen von einander verſchieden.

[Gutzkow.]

Die Verlagshandlung der Claſſiker in Stuttgart zeigt von Karl Gutzkow ein neues Werk an: Blaſedow und ſeine Söhne, komiſcher Roman in 3 Bdn.

[Guſtav Weil.]

In demſelben Verlag erſcheint auch Tauſend und Eine Nacht, „zum erſten Male aus dem arabiſchen Urtext treu überſetzt von Dr. Guſtav Weil," mit einer Einleitung von Auguſt Lewald, und mit 2000 Bildern und Vignetten. Der Ueberſetzer iſt derſelbe, der Samachſcharis goldne Halsbänder übertrug (Stuttgart, Brodhag) und durch ſeine Verſion die Hammer'ſche kritiſch zu widerlegen oder zu berichtigen ſuchte. Hrn. Weil ſtanden zu dieſem Zwecke bedeutende Vortheile zu Gebot. Er war eine Zeit lang Profeſſor an der polytechniſchen Schule zu Kahira und konnte den Hammer'ſchen Text der hundert moraliſchen Sentenzen mit einem Manuſcript vergleichen, das ihm der Dolmetſch des Vicekönigs von Aegypten, der gelehrte Türke Ali Effendi, zu Gebrauch ſtellte. — Die 100 goldnen Sprüche ſind ein Schatz orientaliſcher Weisheit, jener Weisheit, die wie ein mildes Fegefeuer die Seele reinigt und unſterblich macht. Dieſe Weisheit des Orients verlangt nichts Uebermenſchliches wie das Chriſtenthum. Sie verlangt nicht, daß du die linke Wange darreichſt, wenn du auf der rechten einen Streich empfingſt, ſie iſt nicht erhaben genug, zu verlangen, daß du deine Feinde liebeſt, ſie iſt aber auch nicht unpolitiſch genug, um dem Reichen zu rathen, er ſolle arm werden, denn ein Reicher gehe ſo ſchwer ins Himmelreich ein als ein Kameel durch ein Nadelöhr. Die orientaliſche Moral iſt menſchlicher, ſie heißt dem Reichen blos ſein Gut für die Brüder benutzen, ſie reinigt die Seele, ohne ſie zu tödten.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 128. — den 4. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

General Kleber's Jugendgeliebte.

(Fortſetzung.)

„Ah ça. Wenn der Adjutant ſelbſt die Partie dieſes Egoiſten nimmt, — das muß ich geſtehen, das iſt inopinös! Ich beſitze Politeſſe — ich — quand même. Aber wer glaubt denn, was ſo ein larmoyöſes Pack etalirt. Anfangs benahm ich mich ebenfalls ſo gemäßigt, aber die Cameraden fanden das ridiculös, wenn ſie mich aus gemäßigter Geſinnung hungern ſahen, während ſie ſchmauſten; und ſeitdem laß ich mir nichts mehr vorplaniren. Brüderſchaft, Brot und Wein iſt mein Wahlſpruch. Es lebe die untheilbare Republik!“

„Marſch fort! Der Tambour wird nicht ſäumen, zur Austheilung zu ſchlagen; Du kommſt ſonſt zu ſpät, Antiliberaliſt, dem ein Stück Commißbrot doch lieber iſt, als die Freundſchaft eines Ehrenmannes.“

„Was das betrifft — das bleibt ſich gleich. Die Freundſchaft der Bürger Roſſanges und Desjardins — unſchätzbar! — beſonders für mich. Ehe ich dieſe verlieren will, mag ſich der Magen in ſeine Verdammung finden. Pardon! mein Commandant, wenn ich durch mein extravagirtes Benehmen die Delicateſſe überſchritten habe. Es war das blos ein revolutionnärer Ausbruch meiner fatiguirten Geduld. Hätte man mir geſagt, daß eine Austheilung Statt hat — ah ça — ſo brave Officiere hungern zu ſehen, — das bleibt ſich gleich, — und gar noch — ehe ſie ſich herablaſſen wollen, ſo einem friponnöſen Schuft eine Brotrinde durch eindringliche Politeſſe abzunöthigen. Dafür iſt unſer einer ja auf der Welt. Ja, ſo eine gemäßigte Geſinnung beim Mangel an nöthigen Exiſtenzmitteln kann mich enragiren, beſonders wenn ich ſehe, daß ein ſo braver Commandant, deſſen vaillantes Benehmen die ganze Armee admirirt, darunter leidet. Ah ça, — das bleibt ſich gleich; ich beſitze nun einmal dieſes revolutionnäre Gemüth und kann es nicht ertragen, daß ein Mann hungern ſoll, der in Mainz ſeine ſchmalen Biſſen mit einem armen Jungen theilte — der meinem alten Vater den Schimmel rettete, als ihn die Unerbittlichkeit der Commiſſion darum bringen wollte, der einen dummen Jungen — Ah ça! Bürger Roſſanges, Du biſt wohl ſo gut, ſeinen Zorn zu aplaniren, — denn ſiehſt Du — kein Grenadier weiß ſich ſo gut in die Launen des Commandanten zu finden, wie ich, das habe ich bewieſen. — Und was die Treue betrifft — das bleibt ſich gleich — aber Du wirſt atteſtiren können, daß ich kein Denunciant. — Aber bei allen Wettern — da trommelt's wirklich zur Austheilung. Alſo ich gehe — was ich bekomme — Freiheit und Gleichheit. — Aber nicht wahr, ich darf wieder kommen, denn mein Alter hat mir befohlen, für den Bürger Desjardins zu leben und zu ſterben; ich dürfte ihm nicht mehr unter die Augen treten, wenn — na, das bleibt ſich gleich!“

Mit einem militairiſchen Gruße wendete er ſich raſch und ſchritt durch die Thür, um die Rührung zu verbergen,

Digitized by Google

die durch ihren Contraſt mit der kauderwelſchen Bravade den Officieren ein Lächeln entlockte. Der Wirth erſchöpfte ſich in Dankſagungen, die Alte konnte nicht ſprechen, aber ihr feuchtes Auge, ihr Händedruck ſagte mehr als die höflichen Worte ihres geſchmeidigen Mannes, deren Läſtigkeit ſich Desjardins nur erwehren konnte, indem er ihm befahl, die Bagage nach ſeinem Zimmer zu ſchaffen.

Die magern Erfriſchungen ſtanden mit Eleganz geordnet auf dem Tiſche. Wie die einfachen Republikaner Platz nahmen, ſtellten ſich die Wirthe zur Bedienung hinter die Stühle. „Was ſoll das?“ äußerte der Commandant ſeine Verwunderung. „Freiheit und Gleichheit, meint unſer bramarbaſirender Colas; ich nehme Eure Bedienung nicht an. Platz genommen, Bürgerin. Die Dame des Hauſes erhält die Ehrenſtelle; hierher neben mich geſetzt, alter Vater. Wir theilen für diesmal, was die magere Küche bietet. Glaubt nicht, ich ſetze Mißtrauen in Eure Redlichkeit — ich fürchte mich nicht vor Vergiftung, aber es iſt mir nicht möglich, ein graues Haupt hinter meinem Stuhle zu wiſſen.“

Noch waren die Entſchuldigungen des alten Paares nicht beendet, als Colas mit einem friſchen Commißbrote erſchien, das er ſeinem Vorgeſetzten mit einiger Selbſtzufriedenheit zur Vertheilung überreichte. Desjardins entging die Gierde nicht, mit der die guten Leute die damals ſo köſtliche als ſeltene Speiſe betrachteten. Er ſchnitt fünf gleiche Stücke und reichte mit gewohnter Urbanität der Dame das erſte hin. „Wir werden Sie in keinem Falle berauben, meine Herren,“ ſtammelte dieſe, indem ſie zitternd die Hand darnach ausſtreckte. — „Keine Entſchuldigung! wer mit uns ſpeiſt, theilt, was wir haben. Nicht wahr, Colas? Bei Tiſche muß man Brot eſſen, ſo verlangt es die Politeſſe zu Fenètranges?“

„Allerdings, mein Commandant. Deshalb wollte ich eben vorhin, mit etwas extravagantem Benehmen, dieſen Wirth zu der ſehr galanten Sitte nöthigen. Allein, wenn er unſer Gaſt iſt, ſo bleibt ſich das gleich —“

„Auch ohne unſer Gaſt zu ſein, Colas. Wäre Dein alter Vater, Deine kränkliche Mutter, ohne Brot, und Du kämſt als Commandant ins Quartier zu ihnen, wie hier? Was würdeſt Du thun, Republikaner?“

„Ah ça! — Nur das fulminante Beiſpiel nachahmen, das Bürger Desjardins ſo eben gab.“

„Gut geſagt. Wir ſind verſöhnt, ſetze Dich.“

Ohne zu danken ergriff der Wirth ſeine Portion, und hatte ſchon den erſten Biſſen im Munde, als er ſich, wie plötzlich beſinnend, auf die Seite wendete, heimlich das Zeichen des Kreuzes ſchlug und ſein Gebet verrichtete. Die Republikaner ſahen ſich betroffen an, als ihm ſeine Frau ohne Scheu nachahmte. Colas blickte zu Boden, und Roſſanges ſchien den Commandanten mit den Augen zu fragen, was hier zu thun ſei. Als dieſer aber ehrfurchtsvoll die Hände faltete, warf Colas ſeinen triefenden Hut in eine Ecke, machte das heilige Zeichen und betete das Paternoſter ſo laut wie in ſeines Vaters Stube zu Fenètranges die Sitte eingeführt war.

Das frugale Mahl wurde ſchweigend verzehrt.

„Iſt noch ein guter Biſſen Brot gefällig, Bürgerin? Hier, bediene Dich! Iſt Dir mit beſter Obligation geboten,“ unterbrach Colas das Werk ſeiner Kinnladen, indem er, die Bewegungen Desjardins' copirend, einen friſchen Teller ergriff und den Reſt ſeiner Portion der Alten präſentirte. — „So! — Ah ça — Du beehrſt mich, Bürgerin, denn ich muß Dir geſtehen, ſo gut wie Deine Butter und Eier, ſelbſt ohne Speck, ſchmeckten mir ſelbſt die harten Erbſen zu Mainz nicht, mit denen wir uns auf Bürger Kleber's Zureden vierzehn Tage lang begnügen mußten. Das macht blos — ah ça — ein kräftiges Gebet — ja — alle Wetter! Mögen die Freiheitsapoſtel ſagen, was ſie wollen. Es lebt ein Gott, und ſeine Veneration erhebt das Herz und gibt uns ein courageuſes Benehmen. Alles Uebrige — das bleibt ſich gleich!“

Der Adjutant eilte nach dem Sammelplatze zum Verleſen, und Colas wurde mit einem Sechslivreſtück nach Wein geſchickt. Sobald man ihre Schritte nicht mehr hören konnte, ergriff Desjardins die Hände der beiden Alten und führte ſie zum Kamine.

„Mein Betragen hat Euch ohne Zweifel bewieſen, daß ich im Stande ſein könnte, ein unbedingtes Vertrauen zu rechtfertigen. Sprecht ohne Rückhalt. Ihr habt einem Verfolgten Aſyl gegeben. Keine Widerrede! So leicht bin ich nicht zu täuſchen. So lange Zeit war nicht nöthig zur Vorbereitung unſers Empfanges, als Ihr Euch nahmt, ehe die Thür geöffnet wurde. Der Empfang war zu höflich, um nicht aufzufallen; wir pflegen dergleichen in der Vendée nicht zu erwarten. Die Bürgerin unterdrückte ihren Hunger und barg ihr Brot unter der Schürze, ſtatt es zu eſſen. Glaubt Ihr, ich hätte nicht bemerkt, daß ſie unter dem Vorwande, mehr Salz zu holen, nach der Küche ging und es hinaustrug? — Was mir auffiel, kann auch meine Gefährten aufmerkſam machen; meine Sorgfalt,

Digitized by Google

wenn ich Alles weiß, den Unglücklichen wie uns ſelbſt retten. Die Zeiten ſind zu gefährlich, ich darf meiner Umgebung eben ſo wenig trauen als Ihr. Ihr habt geſehen, wie ſich der Geiſt der Zügelloſigkeit ſogar gegen die Schranken militairiſcher Disciplin auflehnt. Vielleicht iſt Colas ein Spion, vom Repräſentanten zu meiner Bewachung beordert. — Seine unvermuthete ſchnelle Nachgiebigkeit rechtfertigt dieſen Verdacht. — Alle Bande der Freundſchaft und Dankbarkeit ſchützen nicht mehr vor Verrath! Die Demoraliſation iſt zu ſehr ausgebreitet. Nehmt Euch in Acht! Ich meine es ehrlich, kann Euch aber nur dienen, wenn ich völlig unterrichtet bin.“

„Wir dürfen es wagen, Alter,“ erwiederte die Frau nach kurzem Beſinnen. „Er hat ſein Brot mit uns getheilt und ſein Vaterunſer gebetet; er iſt ein guter Sohn, unter deſſen blauem Rocke ein redliches Herz ſchlägt. Komm, Alter, zeige ihm den Kranken.“

Die kniſternden Brände wurden weggeſchoben und eine eiſerne Platte, die zu feſt ſchloß, als daß man dieſen Mechanismus errathen hätte, in ihrer Angel gedreht. Durch dieſe ſchmale Oeffnung ſchlüpften die drei Perſonen in ein Gemach, das, ohne Fenſter oder ſonſtige Oeffnung, blos durch eine Lampe erhellt wurde. Ein Mann mit verbundenem Kopfe, dem noch ein breiter Verband die rechte Wange verhüllte, richtete ſich gewaltſam von einem einfachen Lager auf und ergriff ſeinen Degen, als er den blauen Rock des Patrioten in der Dämmerung erkannte. Zugleich flog eine Dame in Trauerkleidung an ſeine Bruſt, die ſie, mit ihrem Körper gleich einem Schilde deckend, umklammerte.

„Ruhig, Bürger,“ ſprach Desjardins mit gedämpfter Stimme, „kein Geräuſch, wenn Ihnen das Leben etwas gilt. Fürchten Sie mein Kleid nicht, denn mich führt die Abſicht her, Ihnen zu dienen. Sie ſind Franzoſe und ein verdienter Krieger, das zeigt mir die weiße Uniform mit dem Ludwigskreuze dort an der Wand. Ehre der Tapferkeit, ſei ſie auch unglücklich! Was kümmert mich die Farbe Ihres Rockes? Fechten Sie auch für eine andere Meinung, ſo bleiben Sie dennoch ein Sohn unſers Vaterlandes, ſo gut wie ich, den die Pflicht nöthigt, gegen ſeinen Bruder zu marſchiren, anſtatt ſeinem Wunſche gemäß, die fremden Eindringlinge vom geheiligten Boden der Republik zu vertreiben. Sie ſind krank und verwundet. Wir, die Zehntauſend von Mainz, haben uns das Wort gegeben, nur gegen Bewaffnete zu ſtreiten, und Georges Desjardins, vom Bataillon der Vogeſen, wird nicht der erſte ſein, der dieſen Schwur verletzt.“

Georges Desjardins? Aus Straßburg?“ rief der Verwundete, „le trouvé Desjardins? der Pflegling meines Gärtners?“

Bei dieſem Ausrufe richtete ſich die Dame auf, das Geſicht dem Commandanten zugewendet, der, von Erſtaunen ergriffen, alle Vorſicht vergeſſend, ausrief:

„Wie? der Graf von Reiſſenbach, die Vicomteſſe von Mortagne, ſeine Tochter — ?“

„Wie Sie ſehen, Herr Desjardins. Das Schickſal hat uns hier in Ihre Hand gegeben. Bedienen Sie ſich der Macht, die Ihnen dieſes Gewand über das Unglück bietet. Reißen Sie die Tochter aus den Armen des ſterbenden Vaters, der noch Athem genug hat, Ihnen zu fluchen. Krönen Sie die verbrecheriſche Liebe, die Sie aus dem Herzen desjenigen verbannte, der Sie wie ſeinen Sohn liebte. Rächen Sie den Schimpf Ihrer Verſtoßung, rufen Sie die Schergen des Revolutionstribunals, einen Greis auf das Blutgerüſt zu ſchleppen, der feſt entſchloſſen iſt, dem erſten, der ihm naht, dieſe gute Klinge — in die verrätheriſche Bruſt zu ſenken.“ —

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Dresden. (Beſchluß.)

[Theatraliſches, Dampfboot, Kammerverhandlung.]

Vor dieſem Sanguinismus hilft auch Raymund's: „Verſchwender“ nichts; ein echter Schwanengeſang, ſofern — wohlverſtanden — die Naturgeſchichte nicht lügt. Das Stück hat gezogen, drei Mal und immer crescendo, verſteht ſich von ſelbſt, in der Bieterbude am Linke'ſchen Bade, wo wir die Sommerſaiſon verleben, im erſten Range die unterzugehende Sonne auf dem Rücken und zugleich vor dem Auge die aufzuziehende. Frage man mich nicht um dieſes Melodramamährchen. Nach der Schöpfung eines ſolchen Feenſchnackes würde ich ſelber wünſchen, von tollen Hunden gebiſſen zu werden. Beſſer ſind die Spielenden daran; der wieneriſche Hausverſtand Valentin's, ſein Familienepos mit Kathy erſchüttert das Zwerchfell bis zum unſterblichen Lachkrampfe. Dem. Prokſch, unſere liebliche Opernſoubrette, iſt aber auch wunderlieb in ihrem patriotiſchen Dialekte, höchſt brav im Spiele als alternde keifende Mutter. Chordirector Fiſcher, den rüſtigen Bühnendegen, kennt ja auch Leipzig längſt; er wurde jedes Mal ſtürmiſch gerufen, was ſeine erquickliche Laune, jenes illuſoriſche Aplomb auch ſicher verdient. Daß ebenfalls unſer Heckſcher, als Julius von Flottwell, lebhaft applaudirt und herausgerufen wurde, freut den ruhigern Zuſchauer; man erkennt, wie ſelbſt im ſogenannten „Haufen der Schauluſtigen“ weder jeder wahre Stamm Theaterfreunde, noch ſonſt Anerkenntniß künſtleriſcher Rollenhandhabung fehlen. Leicht machte ſich ihm die unnatürliche Partie gewiß nicht. Erkenne er daher doch den neuen Beweis ſeiner Beliebtheit und bleibe der wackere Darſteller bei uns, da wir, leider! ihm nicht, die Knoten durchhauend, ſofort angemeſſenes Fach und den gewünſchten Urlaub geben können! Ihn und Demoiſelle Herold hält uns jetzt Krankheit fern; auch letzterer wünſcht man glückliche

Geneſung; denn ſie iſt ja unſere ganze überbliebene Hoffnung, die Anſtandsdamen, ältern Liebhaberinnen ꝛc. zu beſetzen. Wäre nur der Ausdruck des Geſichts endlich eben ſo anmuthig, wie der Eindruck der Geſtalt! Unſern vaterländiſchen Komiker Heine darf ich heute wahrhaftig nicht vergeſſen; denn die Genannten, Fräulein Berg und Herr Porth, waren ja die lange Uebergangsperiode vom Winter zum Sommer hindurch unſer Troſt. Herr Heine hat wieder in der letzten Zeit ſich um unſere locale Unterhaltung verdient gemacht; ſein Baron in „Künſtlers Erdenwallen“ (worin der tüchtige Lebrun bewegten Abſchied als Gaſt nahm), ſein Chevalier im „Verſchwender“, dieſe ergetzlich wiedergegebenen Copieen von zwei allgemein bekannten hier athmenden Originalitäten wurden mit lauteſtem Bravo belohnt. — Die „Verſöhnung“ von Kotzebue hat das Publicum mit dem jetzigen Repertoire eben nicht verſöhnt; alle Welt, zumal die ausländiſche volée, klagte, daß nunmehr ſeit Oſtern bis Ende Mais kaum 20 Vorſtellungen Statt fanden. — Unſere Oper erholt ſich endlich von der Grippe. Dem. Schneider iſt mit ihrem Bräutigam, Herrn Franz Schubert, Beide reich von unſerer Königsfamilie beſchenkt, nach Hamburg gereiſt. Nicht Herr Schubert, wie Manche glaubten, aber, leider! auch nicht der verdienſtliche Concertmeiſter Haaſe, dieſe doppelte Meiſterſchaft der Violine und des Waldhorns, ſoll Rolla's Nachfolger werden. Wahrſcheinlich Herr Morgenroth. — Ein neues Ballet, türkiſchen Inhalts und Titels: „Zetulbe“, worin Dem. Koch, die Bauer der Declamation zu Fuß, entzückt. — Dem Beiſon'ſchen Ehepaare wird im Gaſtſpiele das Haizinger'ſche folgen. — Kunſt war einige Tage hier, allein — er depreciirte, wie man ſagt, zu ſpielen. Ich hätte doch gern gehört, was die hieſige Damenwelt über „dieſen glücklichen Zufall“ geſagt haben würde; anders möchte ich den imponirenden Inſtinctkünſtler nicht nennen. Nächſten Winter ſoll uns Leipzig die liebliche Anſchütz ſenden; aber die Hugenotten warten wohl erſt, bis die Eiſenbahn fertig iſt.

Hier herrſcht wenig Schrecken über die neue Emiſſion der Million Actien; auch bei den Dampfböten hat man ſchon die Erfahrung gemacht, daß bei großartiger Induſtrie penny-wise and poundfoolish keine glückliche Uebertragung aus Nordamerika ſein kann. In vierzehn Tagen wird das erſte Schiff feierlich getauft; bereits trägt es Krone und Arabesken; die Decoration wird prachtvoll. Sachſens erſte edle Frau ſtickt eigenhändig die Flagge für den ſchwimmenden Täufling. Schon ſeit längerer Zeit iſt das ſonſt einſame Uebigau ein ſtarkbeſuchter Spazierort; die 200 Arbeiter, das geſchäftige Treiben, der Aufbau eines zweiten Maſchinenfabrikhauſes ꝛc. Alles macht den Platz ſo intereſſant. Unglaublich iſt's aber, was jene Ortſchaft an Nahrung ſchon zugenommen. Von der Champagnerfabrik iſt ſchon die erſte Dividende ins Publikum vertheilt; die Carikatur nämlich, welche die Actien vor dem kellereinreißenden Mousseux in die Luft treibt. Jetzt haben wir Dresdner auch unſern Dantan, wenn auch in hölzerner Maße; grade auf der nach dem Linke'ſchen Bade führenden Straße hat ein ſüddeutſcher Figurenſchnitzer ſeinen Glaskaſten aufgeſtellt mit Duodezcopieen unſrer Armee; darunter unverkennbar mehre der bekannteſten Stammgäſte jenes Spaziergangs. Da gibt's viel zu lachen und wir Sachſen werden demnach, wenn gleich nur allmälig, an jene Publicität gewöhnt, welche die Geſellſchaft an der Seine und das Volk der Themſe belebt. Unſer Parlament hat neulich den Ton angegeben; die Sitzung, welche unſere Staats-Zeitung ob lebhafter Discuſſion ſchließen ließ, war eine ſtürmiſche Pronunciation der beiden unſer Nationalleben durchgreifenden Richtungen. Die männlich-offenherzige Apoſtrophe des Juſtizminiſters hat den tiefſten Eindruck erregt, alle echten Bürger von dem feſtbeſonnenen Vorſchreiten der Regierung überzeugt. Mitten im gereizten Ausdrucke der Diſſenſionen wurde die Sitzung vom Präſidenten abgebrochen; um ſo voller waren die nächſten Tribunen, als der wiſſenſchaftlich-edle Prinz kräftig gegen Feudalanmaßung von Separatſtimmen redete.

Es gibt ſo viel von den charakteriſtiſchen Sympathieen unſrer Stadt zu berichten, daß die locale Literatur faſt ganz ausfallen kann. Was ließe ſich da auch hier referiren! Tieck's Geburtsfeſt iſt ein vereinzeltes Feſt für Wenige. Noch genießt der greiſe Tiedge die erfriſchende Sommerluft, er der 84jährige, deſſen tägliche Hausfreunde vom Tode abbeſtellt werden. So hat er nun auch ſeinen Clienten G. A. v. Maltitz verloren. Es iſt ein tragiſches Zuſammentreffen, daß auch die „grüne Bude“ jetzt nur noch in der öden Bauſtelle übrig iſt, wo ſonſt des „alten Studenten“ Zungenvolubilität manche Mitternachtgeſellſchaft unterhielt. Poor Yorick!

Notiz.

[Die Poeſie und die Poeten in Oeſtreich im Jahre 1836.]

Unter dieſem Titel erſchienen (in Grimma bei Gebhardt) zwei Bändchen von Julius Seidlitz, der, ſelbſt ein Oeſtreicher, hier eine Galerie ſeiner landsmänniſchen Poeten vorführt. Man wolle keine Literaturgeſchichte darin ſuchen, es ließe ſich erſt aus dieſem Brouillon eine ſchaffen als zweite Arbeit. Es ſind auch weniger Kritiken als äſthetiſche causeries, wie ſie in Frankreich beliebt ſind. Das Buch macht in Oeſtreich Glück, die Reihe ſcandalöſer literariſcher Perſonen und Lumpe, die der Verf. mit viel leichtgeſchürztem, hüpfendem Witz ſatyriſirt hat, kitzelt die Lachmuskeln. Es iſt erſtaunlich, wieviel literariſcher Schund in Wien aufgeſtapelt liegt, wie Sand am Meere, Stäubchen in der lachenden Sonne. Dieſen Staub hat Seidlitz aufgeſtöbert, daß es eine Luſt iſt. Möchte Glasbrenner's lachende Satyrlaune an den berliner Poeten das Gleiche thun! An Seidlitz iſt es auffallend, wie ſehr er in Heine'ſcher Diction ſpricht; er iſt noch in der Schule ſtark befangen. Wo es auf ernſte Debatte, auf Herausſtellen weſentlich ideeller Mächte ankommt, wie bei Anaſtaſius Grün, da merken wir wohl, daß dieſe herumſpringende Manier des leichtgeflügelten Scherzes nicht ausreicht, ſchwerlöthige Stoffe blieben wie ungehobene Schätze in der Tiefe liegen und die Lampe geht dem luſtigen Bergmann aus. Manches an dem Buche iſt deshalb ſogar ſchlecht zu nennen, weil es mit ſeiner Flüchtigkeit gegen den Ernſt des Gehalts zu ſehr zurückſteht. — Artikel wie über Saphir, Groß-Hoffinger, müſſen überall mit vielem Applaus geleſen werden, weil dieſe Leute in Deutſchland ſtellenweiſe wie Wanzen bekannt wurden. Den friſchen Jugendtalenten Oeſtreichs hat der Verf. ſeine beſondere Aufmerkſamkeit zugewendet. Da Seidlitz aber auch ſoviel unbedeutende Subjecte zu ſignaliſiren für gut befunden, ſo wollen wir ihm doch einen in Berlin lebenden Ungar, den er nicht kennt, namhaft machen, deſſen fragmentariſche Producte bisher nur wie Sternſchnuppen in die grenzenloſe Weite der literariſchen Luft hineinfielen. Es iſt J. L. Klein. In unſern Blättern brachten wir von ihm einige kleine Lieder und eine philoſophiſche Phantaſie über Correggio's Jo. Vor einigen Jahren ſtanden von ihm in den Blättern für literariſche Unterhaltung zwei phantaſievolle Humoresken, die eine war betitelt: der Pfirſichbaum. Eine Welt voll ſüdlicher Gluth ſchwimmt in den Gefühlen dieſes geiſtvollen Klein.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 129. — den 6. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gedichte von R. E. Prutz.

1.

In Waſſer haſt die Roſe Du geſetzt,
Die ich Dir geſtern Abend hab' gebracht,
Und heut ſchon hat die Knoſpe ſich erſchloſſen.

Ach! meine Liebe hab' ich wohl genetzt
Mit tauſend Thränen früh bis Mitternacht,
Und dennoch will mir keine Blüthe ſproſſen.

2.

(Das Mädchen ſpricht.)

Mond! haſt Du auch geſehen,
Wie mich mein Schatz geküßt?
Frei muß ich Dir geſtehen,
Daß mich das ſehr verdrießt.

Auch weiß ich nicht, wie eben
Es geſtern Abend kam,
Ob ich ihn ihm gegeben,
Ob er den Kuß ſich nahm.

Du mußt's nicht weiter ſagen,
Ich bitte Dich darum:
Wenn Dich die Leute fragen,
O lieber Mond, ſei ſtumm! —

3.

Daß ich im Frühling ſcheiden ſoll,
Das macht das Herz mir ſchwer;
Ich wär' nicht halb ſo kummervoll,
Wenn's nur nicht Frühling wär'.

All überall iſt Maienluſt,
Hell klingen Thal und Hain,
Ach! und allein in meiner Bruſt
Wird's ſtill und öde ſein.

Wem ſoll ich klagen meine Pein?
Die Roſe blüht ſo roth,
Die Lerche wirbelt aus und ein —
Wem klag' ich meine Noth?

Ach ſoll's einmal geſchieden ſein,
So ſei's in Winterszeit:
Da tragen Lerche, Flur und Hain
Mit mir daſſelbe Leid.

Da klagen all' zuſammen wir
Um Ein entſchwunden Glück,
Und Alle hoffen ſie mit mir,
Auf neuen Sonnenblick.

Und wenn die Roſen wieder blüh'n,
Kehrt auch der Liebſte Dein;
Drum nicht im Frühling laß mich zieh'n:
Im Winter ſoll es ſein! —

4.

Wohl küßt' ich Dir vom Roſenmunde
Viel ſüße Küſſe ſonder Zahl,
Und dachte nicht der bangen Stunde,
Da ich Dich küßt' zum letzten Mal.

Nun wir den letzten Kuß uns geben,
Ach dünkt's Dich nicht, Du Engel mein!
Als wär's der erſte Kuß im Leben, —
Und dieſer ſoll der letzte ſein? —

General Kleber's Jugendgeliebte.

(Fortſetzung.)

Erſchöpft ſank der Graf mit den letzten Worten auf das Kiſſen zurück in die Arme ſeiner Tochter. Desjardins hatte nach Faſſung ringend gewartet, bis der Graf die Augen wieder aufſchlug, dann erwiederte er mit dem Tone tiefer Rührung:

„Herr Graf — denn ich wage nicht mehr, Sie Vater zu nennen, weil ich mit Bedauern bemerken muß, daß Sie dem Irrthume noch immer nicht entſagten, der mich aus Ihrem Herzen verdrängte. Ich kann die Ungerechtigkeit beweinen, die ich nicht verdiene, doch zürnen werde ich nie dem Wohlthäter, dem ich Alles danke, und ſelbſt der Verdacht niedriger Verworfenheit kann die Empörung meines Gemüthes nicht zu dem Grade ſteigern, daß ich die Begriffe der Ehre darüber vergäße, die mir Ihre Lehre und Beiſpiel einpflanzte. — Dieſer Ort, dieſe Stunde iſt nicht die ſchicklichſte zu einer Rechtfertigung. Sie glauben ſich in der Gewalt eines Verfolgers, und werden leicht in die Ungerechtigkeit verfallen, meine Gründe als aufgedrungene zu betrachten. Doch wer weiß, ob mir noch einmal die Gelegenheit zu Theil wird, Ihnen ſo gegenüber zu ſtehen. — Sie ſtießen mich aus Ihrem Hauſe, weil Sie mich als die Urſache betrachteten, um derentwillen die Gräfin ſich weigerte, dem Vicomte von Mortagne ihre Hand zu reichen. Ohne mich zu hören, verbannten Sie mich aus Ihrer Nähe und entzogen mir die eingeräumten Rechte auf Ihr Herz. Ich ging, von meinem Bewußtſein getröſtet. Denn hatte ich auch mein Herz nicht waffnen können gegen die Eindrücke, die Tugend und Liebenswürdigkeit auf einen Jüngling machen müſſen, ſo ſprach es mich doch frei von dem Vorwurf, Ihren Zorn, Ihren Fluch verdient zu haben. — Hier ſteht die Vicomteſſe. Ich fordere ſie auf, ſie, die ſtets ſo wahr und rein war, vor den Augen des Mannes, den ich ſtets noch wie einen Vater ehre und liebe, zu erklären: ob ich je durch ein Wort, durch einen Blick die Abſicht an den Tag gelegt, mein Auge zu ihr zu erheben?“

Hätte auch das unerklärliche Etwas, das die Entſagung immer auf die Züge der Geprüften prägt, und die reizvollen Umriſſe ihres ätheriſchen Baues, nicht Jeden zum Sklaven der Vicomteſſe gemacht, der ſo glücklich oder unglücklich war, ſie zu ſehen, ſo hätte der Ton ihrer Stimme allein ſchon die Herzen bezwungen. Desjardins ſchauerte im Innerſten erſchüttert zuſammen, als ſie ſeine Hand ergriff.

„Guter Georges! Sie dürfen glauben, daß es dieſer Aufforderung zu Ihrer Vertheidigung nicht bedurfte. Aber die theuerſten Verſicherungen ſcheiterten an dem Starrſinne unſeres ſonſt ſo gütigen Vaters. Bitten und Thränen verfehlten ihre Wirkung. Ja ſelbſt als ich meine Bereitwilligkeit, ſeinen Befehlen zu gehorchen, als Preis für ſeine Verzeihung bot, war es vergebens. Er beſtand auf der Vorausſetzung, mein Herz gehöre einem Andern, und nur wenn ich dieſen nennen würde —“

Commandoruf und Raſſeln der Gewehre unterbrach dieſe Worte der Gräfin, die einen Schrei des Entſetzens ausſtieß. Desjardins eilte mit ſeinen Wirthsleuten in die Stube und ließ den Verſteck wieder ſchließen. Kaum war dies geſchehen, als auch ſchon Roſſanges eintrat, der die übliche Schildwache vor das Haus des Commandanten beordert hatte. Colas, ein Liedchen trällernd, folgte ihm mit einer Flaſche Wein, die er, nach ſeinem Berichte, ſich aus einem Flaſchenkorbe aneignete, den ein Diener nach dem Quartiere des Repräſentanten ſchleppte. Abſichtlich ſuchte der Commandant das Geſpräch auf Gegenſtände zu leiten, welche Roſſanges' Aufmerkſamkeit, wie er wohl wußte, ermüden würden. Die Flaſche hielt dieſen bei ſeinem Vorgeſetzten zurück, als Colas ſchon lange ſeine Schlafſtelle geſucht hatte. Um jeden Verdacht zu vermeiden, begab er ſich endlich auf ſein Zimmer, indem er einen bezeichnenden Blick auf die Flaſche warf, die, der franzöſiſchen Sitte gemäß, mit einem bedeutenden Reſte ſtehen blieb.

Jean Baptiſte Kleber rückte mit zwei Eskadronen der Chaſſeurs von Colmar ein, und ließ für ſich und den Generalſtab im Gaſthofe zum goldenen Engel die Quartiere bereiten. Kaum hatte er in ſeinem Zimmer Hut und Handſchuhe auf den Tiſch geworfen, als ihm Desjardins, in deſſen Geſicht Röthe und Bläſſe um die Herrſchaft ſtritten, mit den Worten an die Bruſt ſtürzte:

„Gott ſei Dank, Bruder, daß Du endlich ankommſt. Mit Höllenangſt habe ich Dich erwartet. Jede Minute Deines Verweilens riß eine Faſer meines bewegten Herzens entzwei, und wenn Du nicht helfen kannſt, ſo bricht es in dem Augenblicke, wo ein ſchuldloſes theures Haupt der blutigen Freiheit geopfert wird.“

„Nicht ſo laut,“ erwiederte der General in ſeiner ruhigen männlichen Weiſe, „Du weißt, wie leicht Dich als Zögling eines Adeligen der Verdacht der Lauheit treffen kann; und Merlin, der wüthende Apoſtel, den ich zwar nicht fürchte, könnte Dir doch einige Umſtände bereiten.“

Digitized by Google

„Der Repräſentant iſt es eben, gegen den ich Dein Anſehen und Deinen Einfluß aufſetze.“

„Für wen?“

„Für Joſephine von Reiſſenbach, die Vicomteſſe von Mortagne.“

„Joſephine hier?“ ſprach der General, ſeinen Freund mit ſolcher Heftigkeit bei den Schultern faſſend, daß dieſer erſtaunt an ihm aufblickte.

„Ihr Vater ſtarb in voriger Nacht an ſeinen Wunden.“

„Wie kam der Graf nach der Vendée, er focht vor wenig Monden noch am Rhein unter Condé's Fahnen?“

„Vor einigen Wochen landete er zu Noirmontiers, um ſeine Tochter auf ihrem Gute bei St. Lorent abzuholen und zu ſeiner Familie nach England zu bringen. Der Vicomte hatte an dem Aufſtande Theil genommen und fiel bei Montaigue. Ein Grenadier vom Bataillone der Rächer durchbohrte ihn mit dem Bayonnet.“

„Seltſam!“

„Der Graf befand ſich ſchon auf dem Wege nach der Gegend von Rochelles, wo ihn ein engliſcher Kreuzer aufnehmen ſollte, als unſere Colonnen alle Straßen ſperrten. D'Elbée, ſein Verwandter, drang ihm das Commando ſeiner Cavallerie auf, mit dem er ſich unſerm Marſche hierher widerſetzte. Mit Wunden bedeckt wurde er nach der Stadt gebracht. Seine Tochter flog bei der Nachricht ſeines Mißgeſchickes herzu, um ihn zu retten.“

„Der ſie mitleidslos dem verhaßten Gatten in die Arme warf.“

„Unſer raſches Vordringen brachte die Inſurgenten in Verwirrung. Alles floh. Die eigenen Leute der Vicomteſſe jagten mit ihrer Equipage davon und raubten ihr die Mittel, mit dem Verwundeten zu flüchten. Sie verbarg ſich mit ihm bei einem ehemaligen Diener ihres Gatten. In demſelben Hauſe wurde ich einquartiert. Die Aengſtlichkeit der Leute machte mich aufmerkſam, ich forſchte nach, und mein gütiges Betragen gegen ſie erwarb mir ihr Vertrauen. Sie führten mich in ein ſicheres Verſteck, um mir den Kranken zu zeigen, den ſie doch nicht mehr vor mir verhehlen konnten. Ich glaubte einem Fremden meine Hülfe anzubieten, und fand meinen Wohlthäter!“

„Wie wurde aber der Graf entdeckt?“

„Durch die bigotte Frömmigkeit der alten Wirthin, die es nicht über ſich gewinnen konnte, den guten Herrn ohne die üblichen Sacramente verſcheiden zu ſehen. Die Schildwache ſah einen der guten Prieſter, der verborgen zurückblieb, durch die Hausthür ſchlüpfen, und machte ihrer Pflicht gemäß Lärm. Die Wache durchſuchte das Haus. In der Eile lehnte der Feige die Platte im Kamin nicht mehr an, und die Unglücklichen wurden entdeckt, indeſſen er mit den andern entfloh. Den Grafen tödtete der plötzliche Schrecken ſogleich. Die Tochter wurde in Haft gebracht, und beſchreitet morgen ohne Deine Rettung die Guillotine. Merlin hat ſie bereits verurtheilt.“

„Wo iſt ſie verwahrt?“

„Im Stadthauſe.“

„So laß uns eilen!“

Sie flogen eilig die Treppe hinab. —

Im blauen Oberrocke, die dreifarbige Schärpe über den breiten Schleppſäbel gebunden, ſaß Merlin von Thionville am Kamin, nachläſſig die Beine über einander gekreuzt. Man war ungewiß, ob ein innerliches Feuer, aus den geleerten Burgunder- und Champagner-Flaſchen geſchöpft, die noch mit den Reſten des Mahles den Tiſch bedeckten, ſeine harten Züge und den offenen Hals in dieſe Röthe getaucht hatten, oder der Glanz des Feuers. Ihm gegenüber ſaß die Vicomteſſe.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Braunſchweig.

[Galerie der Neubauten.]

Mit dem Lenze iſt auch in Braunſchweig die Bauluſt wieder erwacht, und in den Straßen ſteigt bald hier bald dort an der Stelle veralteter, unſchöner Gebäude ein neues, durch ſeine Form dem Auge wohlthuendes Erſatzmittel empor, das immer mehr den düſtern gedrückten Charakter der alten Bauart verwiſcht und lichte freie Töne in die verjährten Schatten wirft. Wie förderlich ein öffentlich heraustretendes gutes Beiſpiel auf den Geſammtwillen der Menge einwirkt, iſt gerade an dieſer Bauluſt zu bemerken, die beſonders in den Jahren ſeit 1830 rege iſt, ſeitdem nämlich Herzog Wilhelm durch Neubauten ſo bedeutend zur Verſchönerung der Stadt beigetragen hat. Der nach dem Entwurfe und unter der Leitung des Hofbauraths Ottmer an der Stelle des zerſtörten Schloſſes ſich erhebende neue Pallaſt verdient unter den vom Herzoge ausgehenden Neubauten natürlich den erſten Rang und iſt ſicher ſchon für ſich allein vermögend, den fremden Beſucher für den Zeit- und Geldaufwand zu entſchädigen, den ihm Braunſchweig verurſachte. Groß, ernſt und prächtig erhebt ſich das aus den ſchönſten Sandſtein-Quadern im rein griechiſchen Style erbaute Schloß über die Stadt und gewährt beſonders von ſeiner kühn gewölbten Kuppel aus, welche noch bedeutend über die 80 Fuß hohe Baluſtrade der Hauptfaçade emporſteigt, dem Auge ein weites Panorama der Stadt und ihrer Umgebungen bis auf mehrerer Meilen Ferne. Die Hauptfaçade mit ihren Säulen, ihrer Baluſtrade und ihrem Giebelfelde iſt dem Bohlwege zugewendet. Von dieſer 400 Fuß langen Façade ſpringen die Flügel zurück, welche die 220 Fuß langen Seitenfaçaden bilden. In dem, durch die Letztern gebildeten anſehnlichen, 250 Fuß ins Gevierte großen Hofe erhebt ſich die aus der Hinterfaçade hervortretende, mit der genannten Kuppel prangende Rotunde. Das Innere dieſer Rotunde iſt der imponirendſte

Theil der Gemächer des Schloſſes. Sie wird von 32 joniſchen Säulen getragen, hat mit ihren Balcons 72 Fuß im Durchmeſſer und 60 Fuß Höhe und wird von oben erleuchtet. Dieſe Rotunde dient den übrigen Feſtſälen als edle Vorhalle, und man gelangt von ihr unmittelbar in den mit Triumphbögen, gleich einem römiſchen Forum geſchmückten Hauptſaal von 48 Fuß Höhe und 73 Fuß Länge.

Das Hauptgebäude ſteht gegenwärtig mit Ausſchluß einiger Verzierungen im Aeußern vollendet da, nur die Colonnaden nebſt ihren, ſich der Straße anſchließenden Endgebäuden fehlen noch ganz. Schon iſt das Niederreißen einiger naheliegenden, höchſt übel mit dem Schloſſe contraſtirenden Häuſer begonnen und ſo die Hoffnung gegeben, daß ſich auch die nächſte Umgebung des Schloſſes allmälig lichten und in beſſern, harmoniſchern Formen reproduciren werde. Das Chaos von Schutt und Abfällen eines ſechsjährigen Baues wird auch allmälig vom Schloßplatze geſchafft und wie dieſer freier wird, treten merklich die architektoniſchen Verhältniſſe des Pallaſtes immer günſtiger hervor. Im Laufe dieſes Jahres wird die innere Ausſtattung des linken Schloßflügels ſo weit gediehen ſein, daß der Herzog es auf jeden Fall beziehen kann; ich bemerke hierbei als Widerruf eines, auf ein falſches Gerücht begründeten Irrthumes, den ich in einer Correſpondenz im Jahre 1835 begangen habe, daß die Mobiliar-Ausſtattung des Schloſſes nicht vom Auslande bezogen, ſondern von hieſigen Meiſtern verfertigt wird. Die dem Schloſſe nahegelegenen Straßen verſchönern ſchon jetzt ihre Häuſerreihen durch Kaufläden jeder Art, die ſicher bald eine ununterbrochene Reihe von Haus zu Haus bilden werden.

Des Hoftheater-Intendantur-Gebäudes, gleichfalls eine Schöpfung der letzten Jahre, werde ich ſchon einmal gedacht haben. An einer, bedeutend in die ſüdliche Wilhelmsſtraße hervorſpringenden Ecke gelegen, bildet es mit ſeinen einfachen ſchönen Verhältniſſen das Gegenüber des im Süden die Breite dieſer Straße ſchließenden ſchönſten Seitenflügels des Schloſſes, der mit 18 joniſchen Säulen, einem 120 Fuß langen Balcon, der zur Bel-etage führenden geräumigen Auffahrt und Freitreppe u. A. geziert iſt. Auch dieſes Theatergebäude iſt ein Werk Ottmer's

Gleichfalls gedachte ich ſchon des vor dem Auguſtthore gelegenen herzoglichen Luſtſchloſſes. Es iſt im engliſch-gothiſchen Geſchmacke erbaut und nach der Chauſſee zu durch eine mehr denn 12 Fuß hohe Mauer, welche ſich in einen Wachthurm endigt, eingeſchloſſen. Bis jetzt ſteht nur ein Theil des Ganzen, doch iſt dieſer Theil innen wie außen vollendet und wird bereits ſeit zwei Jahren bewohnt; auch kann man aus dem Abbruche der in einem andern Theile des Gartens liegenden Gebäude ſchließen, daß auch hier der Bau bald wieder beginnen werde. Dieſes Gebäude umgeben neue Parkanlagen im engliſchen Geſchmacke, jenſeits der, dieſelben beſpülenden Oker erheben ſich auf einem großen eingezäunten freien Platze die Gebäude für engliſche Fuchshunde und deren Wärter.

Von öffentlichen Gebäuden anderweitiger Art, die jetzt errichtet werden, bemerke ich beſonders noch zwei Armen-Arbeitshäuſer vor dem Petri-Thore. In frühern Jahren beſaß Braunſchweig ſchon ein ſolches Arbeitshaus, welches nachher aber einging. Die Wiedererrichtung ſolches Inſtituts beweiſt, daß man deſſen Bedürfniß wohl begriffen hat; und in der That iſt wohl nichts geeigneter, zugleich mit dem Trägheitstriebe der Entſittlichung der Armen eine Gränze zu ſetzen, als eine Anſtalt dieſer Art, und ſchon hieraus ergiebt ſich ihre Nothwendigkeit, ſelbſt wenn man den ſo ungemein wichtigen Umſtand nicht in Betracht zieht, daß ſolche Inſtitute außer ihrem Zwecke als Zwangsarbeitsanſtalten zugleich jener bemitleidenswertheſten und würdigſten Klaſſe der Armen zu Hülfe kommen, deren beſter Willen und ernſteſtes Streben nicht ausreicht, um in ihrem erlernten Fache ſo viel Beſchäftigung zu finden, als zur eignen und zur Erhaltung der Ihrigen erforderlich iſt. Es iſt für jeden Menſchenfreund eine erfreuliche Erſcheinung, daß Braunſchweig, welches rückſichtlich ſeiner milden Stiftungen gewiß eine der reichſten Städte Deutſchlands genannt werden kann, und deſſen Einwohner in dem wohl begründeten Rufe eines ausgezeichneten Wohlthätigkeitsſinnes ſtehen, jene empfindliche Lücke in ſeinem Armenweſen gerade zu einer Zeit ausgefüllt erhält, in welcher jeder Gegenſtand, der neu geſchaffen oder einer Reform unterworfen wird, ſich der tüchtigſten Unterſtützung durch die regſten Kräfte rühmen darf. Daß auch im vorliegenden Falle dieſe allgemeine Regel keine Ausnahme erleiden wird, verbürgt ſchon der Anfang der Bauten, aus dem ein bedeutender Umfang und eine ſchöne Solidität der Gebäude hervorgeht.

Wie in der Stadt neues Leben aus den Ruinen ſteigt — ich rede hier nur von der Bauluſt der Privaten — ſo erheben ſich auf unſern Promenaden aller Orten und Enden immer mehrere kleinere und größere, oft recht gefällige, wenn auch nicht eben höchſt prachtvolle Gartenhäuſer an der Stelle der, eigentlich erſt ſeit 1814 abgetragenen Feſtungswerke. Eine bedeutende Breitenausdehnung fehlt dieſen Promenaden, indem der die Stadt umgebende Okerarm zu nahe an dieſelbe herantritt, und zum Theil hierdurch, wie durch die Anlage vieler, oft recht geſchmackvoller Gärten, die an mehrern Stellen eine Doppelreihe bilden, fehlt es den eigentlichen freien Anlagen an einem großartigen Style; doch zeichnen ſie ſich vor denen von Frankfurt und Hamburg dadurch vortheilhaft aus, daß ſie ununterbrochen die ganze Stadt umgeben. Es gehört ſicher nur ein neuer, ſowohl commercieller als gewerblicher Aufſchwung Braunſchweigs dazu, um dieſe Promenaden in nicht langer Zeit ſich zu einer, die Stadt ringförmig umgebenden Vorſtadt umwandeln zu ſehen, wo dann aber durch die höchſt ungeregelte Stellung der einzelnen Häuſer die Bildung förmlicher Straßen bedeutend erſchwert würde.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Das deutſche Taſchenbuch von Dr. Büchner.]

Der zweite Jahrgang des deutſchen Taſchenbuchs wird unter anderen eine Characterdarſtellung Friedrich Schleiermacher's, eine Novelle von Theodor Mügge und eine andere von d. Fr. v. W., mitgetheilt von Leopold Schefer, bringen. Die neue Autor-Firma Fr. v. W., der wir zuerſt im zweiten Mundtſchen Dioskurenheft begegneten, fängt an intereſſant zu werden.

[Handſchuhe und Manſchetten.]

Louis Philipp befiehlt, daß die franzöſiſche Armee nie anders, die Exercirzeit ausgenommen, als mit Handſchuhen erſcheinen ſolle. Am liebſten wäre es ihm, wenn die Armee auch niemals ohne Manſchetten erſchiene. Eine Armee mit Manſchetten gab es bisher noch nicht in Frankreich. Wenigſtens mit Glacéhandſchuhen wünſchte Louis Philipp ſich am liebſten ſeine Soldaten.

[Bauernfeld.]

Von Bauernfeld iſt ein neues Luſtſpiel: „der Vater" in 4 Akten gegeben worden. Ich wollte lieber, ſein Stück wäre ein Kind der deutſchen Luſtſpielmuſe. Es fehlt an luſtigen Kindern, fidelen Jungen. An pedantiſchen Vätern fehlt es nicht, ſelbſt nicht an einem „Stiefvater" von Raupach.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

// Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 130. — den 7. Julius 1837.

Redacteur: Dr. G. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

General Kleber's Jugendgeliebte.

(Fortſetzung.)

„Warum wendeſt Du Dein Antlitz noch immer von mir, Bürgerin,“ ſagte Merlin. „Iſt der Anblick eines freien Republikaners unerträglicher, als der des breiten Meſſers, das morgen Deine Widerſpenſtigkeit belohnt, wenn es Dir belieben ſollte, noch länger die Spröde zu ſpielen? Bleib! — Bleib, ich befehle es Dir. Bleib ſitzen, ſag' ich, und höre mich an!“ fuhr er entrüſtet fort, als ſich Joſephine mit verachtendem Blicke erheben wollte. „Die Verſchweigung Deines Namens, das Läugnen Deiner Geburt und Deines Standes hilft nichts! Iſt auch das Volk hier zu hartnäckig, um Deine Verhältniſſe einzugeſtehen, will Dich auch Niemand erkennen, Niemand wiſſen, woher Du kamſt, ſo glaube mir, die Nobleſſe leuchtet aus jeder Deiner graziöſen Bewegungen. Du biſt zu liebenswürdig, um von niederm Herkommen zu ſein. — Deshalb rettet Dich nichts, als Nachgiebigkeit — Gefälligkeit. Du biſt verurtheilt, im Namen der untheilbaren Republik. — Ich bin unbeſtechlich, wie Robespierre ſelbſt — aber was ich einmal in die Arme geſchloſſen, iſt geheiligt und unantaſtbar. Alſo wähle. — Ich dächte, das wäre eben nicht ſehr ſchwer. Deine Gefälligkeit ſichert Dir das Leben, Deine Sprödigkeit iſt Dein Todesurtheil.“

„Wenn mich das Geſetz verurtheilt —“

„Laß Dich das nicht kümmern! Das Geſetz allerdings — aber es verliert ſeine Kraft, wenn der Gegenſtand fehlt, auf den es anzuwenden iſt. Und deshalb ließ ich Dich aus Deinem Gefängniſſe hieher bringen. Morgen früh verbreitet ſich das Gerücht, Du habeſt Mittel gefunden, zu entkommen. Es hängt nur von Dir ab. Ein weiter Mantel, ein Hut mit den Nationalfarben verhüllt Dich — ich ſelber führe Dich am Arme durch die Wachen und geleite Dich über die Vedetten-Linie hinaus, ehe der Tag anbricht, wo Dich ein Vertrauter zu den Deinigen geleiten mag. — Entſchließe Dich.“

„Das iſt nicht mehr nöthig, mein Herr. Ich ziehe den Tod der Schande vor.“

„Ah bah! bah! Pinſelei des alten Regime! Was Du mit dem Worte Schande taufſt, iſt Vernunft und Naturgebot, die erſte und heiligſte Pflicht der Menſchheit. Die Republik hat die lächerlichen Ceremonien des Aberglaubens längſt verpönt, der Altar löſt und bindet nicht mehr. Die Vernunft beherrſcht die Welt, und Freiheit der Gefühle iſt das Geſchenk, womit dieſe Gottheit beide Geſchlechter beglückt. Flößt Dir der verwitterte Kaſtengeiſt dieſen Abſcheu vor meinem Vorſchlage ein? Das wäre die erbärmlichſte Lächerlichkeit, die ein ſo liebliches Köpfchen verwirren ſollte. Geh, geh, ſo geiſtreiche elegante Züge verſprechen eine hellere Denkweiſe! Die Volksherrſchaft hat den morſchen Plunder zermalmt. Wir ſind alle gleich. Und wir, die Quinteſſenz dieſer unbezwinglichen Nation, die Vertreter der geheiligten Rechte, die Beglücker des lange

unterdrückten Geſchlechtes, dürfen uns dreiſt über die entarteten Auswüchſe jener kränklichen Generation erheben. Darum ziere Dich nicht, Schätzchen! So ein blaſſes, gebrechliches Weſen, wie Du, muß ſich noch geehrt fühlen, wenn es ein kräftiger Mann der Freiheit mit ſeiner Umarmung beglücken will.“

„Zurück, mein Herr! Wagen Sie nicht, mich zu berühren. Sie täuſchen ſich und nehmen für Sanftmuth, was entſchloſſene Feſtigkeit iſt. Ich wiederhole es Ihnen, ich ſterbe eher, als ich die geringſte Entehrung dulde. Die erſte beſte Waffe wird meinem Leben ein Ziel ſetzen, bevor Sie mich erreichen. Mag es niedrige Geſchöpfe geben — doch will ich dies zur Ehre meines Geſchlechtes nicht glauben — die tief genug gefallen ſind, das als Ehre zu betrachten, was Sie eben mit entehrender Rohheit mir zu bieten wagten, ſo beſitze ich den Muth, Ihnen zu beweiſen, daß nicht alle zu dieſer Verworfenen Entartung gehören. Sie von allen Sterblichen wären der letzte, wenn ich je ſchwach genug ſein könnte, den Grundſätzen der Ehre und Tugend zu entſagen, der Noth den Sieg über meinen Stolz einzuräumen, der mich dazu bewegen könnte. Lieber wollte ich alle Martern ertragen, als nur den Hauch eines ſolchen bluttriefenden Ungeheuers auf meiner Wange fühlen, das, beſudelt vom Schmuze der Gemeinheit, gebrandmarkt mit allen Laſtern und Verbrechen, das ſchöne Frankreich durch ſein Daſein ſchändet, das ein ſolches Scheuſal hervorbrachte. — Das iſt mein letztes Wort. — Handeln Sie nun wie Sie wollen. — Wer alle Anſprüche auf Glück und Zukunft aufgegeben hat, bringt einem ſo armſeligen Gute, wie das Leben, ein reines Bewußtſein nicht zum Opfer.“

„Ah, ah! — Eine neue Gattung der Prüderie — im heroiſchen Style. Hahaha! — Auch gut. — Eine neue Nüance, ein neuer Reiz! Doch wenn Du etwa wähnſt, mich durch Deinen Widerſtand in dem Grade zu reizen, daß ich, um Dir den Schein der Vertheidigung zu retten, Dir mit Gewalt zu entreißen ſuchte, was Du mit Anſtand aufzugeben denkſt, ſo irrſt Du Dich, dazu bin ich zu eitel. Selbſt eine feiner maskirte Finte der Coquetterie verlöre bei mir ihre Wirkung. Laß dieſen Wortſchwall, dieſe hochtrabenden Tiraden, an die ich nun einmal nicht glaube. Was Tugend und Unſchuld! Ich kenne den Werth dieſer Betheuerungen bei Deinem Geſchlechte! Geh hin! — Bedenke aber, daß ich nicht immer in der Laune ſein möchte, Deine Rettung für ſo geringen Preis hinzugeben. Ich könnte es wohl auch unter meiner Würde finden, ihn anzunehmen. Geh hin! — O, ich zweifle nicht, daß Du bald anderer Meinung ſein wirſt!“

„Aber ich, Bürger!“ ſprach Kleber, der mit verſchränkten Armen hinter ihm ſtand. „Jean Baptiſte!“ ſchrie Joſephine, von Schrecken und Staunen erbebend bei ſeinem Anblicke, und flog an die Bruſt des Generals, ſeinen Hals mit beiden Armen umſchlingend, das weinende Antlitz an ſeinem Herzen bergend. Desjardins ſtarrte zitternd und erbleichend auf die Gruppe, deren Anblick den Repräſentanten ſo erſchütterte, daß er die verlorene Faſſung erſt nach einer Pauſe wiederfand, ob er ſich gleich ſehr heftig die Hände rieb.

„Sieh, ſieh!“ fing er endlich an. „Der keuſche Kleber auch von Fleiſch und Blut? — Wohl eine alte Bekanntſchaft des Generals?“

„Mehr als das, Merlin,“ erwiederte dieſer, indem er die Weinende auf den Armſtuhl niederließ, „mein Weib, dem Du Deine Aufmerkſamkeit, wie ich eben bemerkte, auf eine etwas eigenthümliche Art zu beweiſen bemüht warſt.“

„Dein Weib?“

„Sollteſt Du das nicht gewußt haben?“

„Das erſte Wort, das ich davon höre. Sie Dein Weib? Die Tochter eines Emigranten, die Witwe des Vicomte von Mortagne?“

„Wer hat Dir denn das weis gemacht?“

„Ich habe ſichere Nachrichten.“

„Von wem?“

„Das wird ſich zeigen. Man fand ſie am Lager eines ſterbenden Ariſtokraten, eines Anführers der Empörer, den ſie unſern Nachforſchungen zu entziehen ſuchte.“

„Durch Zufall. Sie ſuchte den Bürger Desjardins auf, unter deſſen Schutz ſie ſich begeben wollte, bis ich ankommen würde, den dringende Geſchäfte für das Wohl der Republik noch im Hauptquartiere zurückhielten. Sie trat eben in das Haus, das man ihr als deſſen Quartier bezeichnet hatte, als ſie durch die Albernheit des Commiſſaires verhaftet wurde, der ſie in ſeinem Protokolle als die Tochter des Grafen Reiſſenbach angab.“

„Sie iſt es.“

„Mache Dich nicht lächerlich. Du weißt ſo gut als ich, daß der Graf, in deſſen Dienſten mein Vater als Gärtner ſtand, noch in dieſem Augenblicke unter Condé's Fahnen ſtreitet. Uebrigens halte ich den ganzen Spaß für die Farce eines Wichtigthuers, ſo lange man mir nicht eine Leiche zeigen kann. Gib Acht, es hat ſich ohne Zweifel ein

Digitized by Google

ſchlauer Kopf mit dem Schöps von Commiſſair eingelaſſen, ſich ſterbend geſtellt, für den Erſten Beſten ausgegeben, deſſen Name ihm beifiel, und ſich während des Tumultes der Arreſtation davon gemacht. Sonſt müßte wenigſtens die Leiche noch vorhanden ſein.

„Wer ſagt Dir, daß ſie nicht da iſt?"

„Bürger Desjardins, der ſie vergebens zu ſehen verlangte, als er erfuhr, der Graf, ſein ehemaliger Ziehvater, ſei in ſeinem Quartier geſtorben."

„So? Warum kam der Commandant nicht ſogleich, die Angeklagte zu reclamiren, wenn ſie Dein Weib iſt?"

„Bah bah, Merlin, wie konnte er ſich denn träumen laſſen, daß die Behörden ein ſolches Verſehen begingen und die Bürgerin Kleber vor Gericht ſtellen würden. Für die Tochter eines Ariſtokraten, der ihn, ſeiner freiſinnigen Ideen halber, aus dem Hauſe ſtieß, wollte er ſich nicht verwenden. Du wirſt das nicht nur natürlich, ſondern ſogar lobenswerth finden."

„Warum hat ſie nicht gleich geſagt, ſie ſei Deine Frau?"

„Was ſagte ſie denn?"

„Gar nichts, ſie ſchwieg darüber, ſo oft man ſie fragte."

„Gibt das einen Grund, zu glauben, ſie ſei die Tochter eines Grafen?"

„Sie hat es nicht geläugnet?"

„Und wer beſtätigt, daß ſie es iſt?"

„Ich habe ſichere Nachrichten."

„Bringe mich nicht auf. Was kümmern mich Deine Nachrichten. Ich verlange Zeugniß, Confrontation. Denn wenn Du glaubſt, man könne mit der Frau eines patriotiſchen Generals ſo ohne alle Formalitäten verfahren, ſo denke ich Dir das Gegentheil auf eine Art zu beweiſen, die Dir nicht ſehr angenehm ſein dürfte. Warum hat man die Miethsleute nicht vor Gericht geſtellt?"

„Sie ſind entflohen."

„Nun alſo? Von wem haſt Du denn Deine ſichern Nachrichten?"

„Das iſt mein Geheimniß."

„Iſt das eine Entſchuldigung, die mir genügen ſoll?"

„Wenn ich ja ſage —".

„So ſage ich nein! und das gilt noch mehr!"

„Warum ſchwieg ſie und ſchweigt noch jetzt?"

„Das iſt ihr Geheimniß, beim Teufel, und ich denke, ſie hat ſowohl das Recht, welche zu haben, als irgend ein Repräſentant der Republik. Sieh, Merlin, die Kleine hat einmal ſolche eigenſinnige Launen, die ich ihr nicht abgewöhnen will, weil es mir ſo gefällt, und das iſt mein Geheimniß, würde ich ſagen, wenn ich der Mann wäre, der ſich einer verzeihlichen Schwäche ſchämt. Sie iſt ſtolz darauf, mir anzugehören, daß ſie ſich einbildet, Jedermann müßte das auf den erſten Blick bemerken. Und dann ſchweigt ſie, beleidigt, daß man ſie fragt. Ich ſage Dir, Joſephine, bringe die Leute durch Dein Betragen nicht mehr in ſolche Verlegenheiten. Ein ſtrenger Logiker möchte einen ſolchen Grund etwas ungenügend finden, wenn er im Umgange mit dem ſchönen Geſchlechte und ihren Eigenheiten weniger bewandert iſt, als der galante Bürger Merlin." Und ich bin nicht der Mann, der es ungeſtraft duldete, wenn Dir die Achtung verweigert würde, die meiner Frau gebührt. Mein Säbel könnte leicht ſo einen Repräſentanten um einen Schuh kürzer machen, wenn er auch mehr Macht beſäße als Merlin. Aber nun komm, wir wollen ihm nicht länger zur Laſt ſein. Du wirſt dem Bürger vergeben, wenn ſeine Artigkeit in der Form verfehlt zu nennen iſt, denn es iſt Deine eigene Schuld."

„Bürger, ich warne Dich!" (D. F. ſ.)

Correſpondenz.

Aus Braunſchweig. (Fortſetz.)

[Promenaden, Erinnerung an die beiden glorreichen Fürſten.]

An einzelnen intereſſanten Punkten gebricht es den Promenaden nicht, und dort iſt an ſchönen Tagen ein zahlreicher Zuſammenfluß der verſchiedenartigſten Beſucher aller Claſſen und Stände, die dem Gemälde ein eigenes Leben geben. Zu den intereſſanten Punkten gehört der herzogliche Park, der im engliſchen Geſchmacke angelegt iſt und für Braunſchweig den Namen einer großen Anlage verdient. Von einem erhabenen Punkte des Gartens aus hat man eine freie Ausſicht zugleich nach dem Brocken und dem Elme. Wünſchenswerth wäre es, wie ich ſchon einmal erwähnte, wenn die früher den zahlreichen ausländiſchen Sträuchern und Bäumen hinzugefügten Etiketten wieder ihren Platz fänden und zugleich ein Verzeichniß jener Pflanzen unter das Publikum verbreitet würde. Die Mühe und Auslagen ſind ſo klein, die Ausſicht auf Nutzen von dieſer Einrichtung aber bei dem lebhaften Intereſſe des hieſigen Publikums an Gartenkunſt und Pflanzenkunde ſo groß, daß dieſer Umſtand ſicher eine Berückſichtigung verdiente. — In die ſchönen, weit ausgedehnten Anlagen des Hrn. Krauſe ladet ein „Salve hospes!" über dem Portale der geſchmackvollen Villa freundlich jeden Anſtändigen ein; und der Beſuch des Gartens entſchädigt reich für die darauf verwendete Zeit. Dicht angrenzend iſt unfern der Brücke des Auguſtthores kürzlich im engliſch-gothiſchen Geſchmacke ein zierliches Gebäude errichtet, das demſelben Eigenthümer gehört. — Gleichfalls in der Nähe des Auguſtthores erhebt ſich im ſchönſten Theile der Anlagen das Denkmal der beiden letztverſtorbenen für Deutſchlands Freiheit gefallenen Braunſchweiger Fürſten, das wohl nur wenig ältere Bewohner Braunſchweigs dem Fremden zeigen werden, ohne daß ſich nicht unwillkürlich eine Thräne ins Auge heraufdrängte. Braunſchweig hat mit dem wärmſten Enthuſiasmus an Carl Wilhelm Ferdinand und Friedrich Wilhelm — an Vater und Sohn — gehangen; es hat mit ihnen die herbſten, bitterſten Stunden eines ganzen Jahrhunderts durchkämpft, durchduldet und durch-

Digitized by Google

litten und einen reichen Theil ſeiner ſchönſten Kräfte Deutſchlands allgemeinem Wohle geopfert — und als die Sonne der Befreiung von fremder Knechtſchaft am Horizonte nebellos emporſtieg, da waren die Häupter gefallen, die, gleich kühn, gleich edel, gleich entſchieden, die Nebel vom Antlitze jener Sonne geriſſen hatten, und Braunſchweig ſollte nicht die Segnungen des Friedens genießen, die ſo gewiß aus der Hand jener beiden Männer über das Land hervorgegangen wären, als aus ihr große Thaten des Krieges hervorgingen. Braunſchweig, einer der kleinſten deutſchen Bundesſtaaten, hat zwei edle, biedere Fürſten auf dem Herde deutſcher Freiheit geopfert — wer that mehr, wer gewann weniger? — Darum achte die Thräne, die noch heute aus dem Auge eines Braunſchweigers ſich in das Diadem ſeiner beiden entſchlafenen Fürſten ſenkt. — Sie waren die einzigen europäiſchen Fürſten, welche in Folge jener Welterſchütterungen den Tod fanden. —

Schon im Jahre 1815 regte ſich die Idee, das Andenken der beiden Geſchiedenen durch bleibende Erinnerungszeichen zu verewigen. Man war anfänglich, wie es bei ähnlichen Gelegenheiten immer zu gehen pflegt, über mehrere hierher gehörige Punkte ſehr in Zweifel. So wußte man nicht, ob man jedem Einzelnen, oder beiden Männern gemeinſam ein Denkmal ſetzen wollte. — „Es muß" ſo ſprachen die Einen in lebendiger Erinnerung an die jüngſte Vergangenheit — es muß ſich ein Denkmal für Friedrich Wilhelm an jener Stelle (auf der Promenade, unfern des Petrithores) erheben, wo er in der Nacht vom 31ſten Juli 1809 unter freiem Himmel auf der nackten Erde ruhte, umgeben von ſeinen 1900 Kühnen, mit denen er am folgenden Tage 10,000 Weſtphalen und Holländer bei Oelper ſchlagen ſollte." — „Es iſt," ſo ſprachen aber die Andern — „den Umſtänden angemeſſen, daß Beiden ein Denkmal errichtet werde, da Beide durch ein und daſſelbe große Werk, dem ſie ihr Leben zum Opfer brachten, durch gleiche Schickſale, in gleichem Zeitraume — indem derſelbe durch keinen einzigen Zwiſchenact unterbrochen war, und zugleich als Vater und Sohn ſchon ſo innig verbunden waren. Warum ſollte man daher nicht Beider an einem Steine gedenken dürfen? — Wenn man das aber anerkennt, ſo muß man unumgänglich zugeſtehen, daß ein Platz, der nur in näherm Bezuge auf Friedrich Wilhelm ſteht, ſich nicht auch zum Denkmale für Carl Wilhelm Ferdinand eignet. Der Platz, wo Friedrich Wilhelm ruhte, mag bleiben, wie er iſt, oder durch ein einfaches Zeichen der Nachwelt und den Fremden bemerkbar gemacht werden, der Mangel eines geeigneten Platzes innerhalb der Stadt erſchwerte anfänglich die Wahl des Standortes für das Denkmal, bis man ſich endlich für jene Stelle der Promenade entſchied, welche nun wirklich ſeit 1823 (bis dahin verzögerte ſich die Errichtung) mit demſelben geſchmückt iſt. Es beſteht aus einem ſchönen, aus gegoſſenem Eiſen verfertigten Obelisk von bedeutender Höhe, der von vier ruhenden, aus gleichem Stoffe beſtehenden koloſſalen Löwen umgeben iſt. Mehrere Jahre hindurch (ich weiß nicht, ob noch jetzt) fand man am 10ten October, als dem Geburtstage beider Fürſten, ihr Denkmal von unbekannter Hand mit Lorbeeren und Blumen geſchmückt. —

Sehr nahe dieſem Denkmale, und den ganzen nahen Raum beherrſchend, erhob ſich noch vor einigen Jahren auf einer unbedeutenden Anhöhe, die einen Ueberreſt der frühern Feſtungswälle bildet, eine mächtig mit ihren gewaltigen Armen in das Blaue hinein agirende Windmühle, die in ihrem dramatiſch-plaſtiſchen Spiele den Kindern und geiſtig Unmündigen lange ein Gegenſtand ihrer Freude und ihrer Bewunderung war. Endlich gewann die Ueberzeugung des unſchicklichen Standpunktes dieſer Windmühle feſten Fuß; ſie wurde von ihrer Höhe heruntergeriſſen und ſoll ſeitdem an einem Theater als Heldenſpieler engagirt ſein, viel Glück machen, aber das Herunterreißen (nämlich wenn es von Recenſenten ihm, nicht wenn es von ihm den Couliſſen geſchieht) ſeit jenem Tage ihrer Erniedrigung außerordentlich fürchten.

Ich wäre mit meiner Promenade auf Braunſchweigs Promenaden nun glücklich fertig, wenn ich nicht einen Bock vom Leben zum Tode zu bringen hätte, der ſich durch die Schuld des Setzers oder Correctors in meinen letzten Bericht eingeſchlichen hat. — Wir haben nämlich hier eben ſo wenig einen Akademieberg als eine Akademie, und können alſo auf einem Berge dieſes Namens auch unſerm Leſſing kein Denkmal errichten: wohl aber werden wir auf einem Anatomieberge, wo früher mancher Leib zergliedert wurde, einem Geiſte, der mit ſo vieler Kunſt Geiſter zergliederte, ein Erinnerungszeichen ſetzen. Schon von dem hier berührten Geſichtspunkte aus iſt die Wahl des Standortes löblich, noch mehr aber dadurch, daß derſelbe auch in Bezug auf ſchöne Umgebungen keinem andern weichen darf. Die pekuniären Kräfte des Vereines für dieſes Denkmal geſtalteten ſich ſchon binnen Kurzem durch inländiſche (ich meine braunſchweigiſche) Beiträge recht gut; es iſt nicht zu zweifeln, daß auch das übrige Deutſchland, und ſelbſt England und Frankreich, nicht ganz ohne Beiſteuer des Leſſingdenkmales Errichtung zuſchauen werden. Die Beiträge ſind an den Hofrath Petri zu addreſſiren.

Befürchten Sie übrigens nicht, daß Leſſing's Denkmal, weil es auf dem Anatomieberge errichtet wird, auch deshalb mit der Anatomie in Colliſion komme. Dieſes Inſtitut iſt ſchon ſeit 1824 von dort verlegt und befindet ſich entfernt davon in einer Ebene, die man gegenwärtig zu einem botaniſchen Garten umzugeſtalten eifrigſt bemüht iſt. —

(Die Fortſetzung folgt.)

N o t i z e n.

[Literariſche Neuigkeiten.]

Von Zſchocke erſchien: die Branntweinpeſt, eine Trauergeſchichte für Jung und Alt.

Von Strauß, dem Verf. des Lebens Jeſu: eine Broſchüre über Menzel.

Von dem geiſtreichen Alexander Jung in Königsberg erſcheinen „Briefe über das junge Deutſchland" — bei Hoffmann und Campe in Hamburg.

Von Theodor Mundt wird eine Reihe von Skizzen über Paris erſcheinen, ſeinen Beſuch bei Chateaubriand, die Soiréen bei Thiers u. a. enthaltend.

[Ludwig Wienbarg.]

Ludwig Wienbarg hüllte ſich in Schweigen, er hält das Schweigen für eine Tugend. Er iſt jetzt in Hamburg mit der Redaction der neuen Zeitung, die dort erſcheint, beſchäftigt und arbeitet die franzöſiſchen Artikel. Doch hat er einige Manuſcripte vollendet, ſein „Tagebuch aus Helgoland" iſt fertig, und nachdem man in Altenburg Bedenken getragen hat es zu drucken, wird es in Hamburg bei Hoffmann und Campe erſcheinen.

[Die heilige Neun!]

In Athen gibt es jetzt ſchon neun Zeitungen und eben ſoviel wiſſenſchaftliche und unterhaltende Journale. In München glaubt man nun zu wiſſen, warum die alten Griechen gerade neun Muſe hatten. Ein baierſcher Profeſſor wird dies ſymboliſch zu deuten wiſſen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 131. —— den 8. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

General Kleber's Jugendgeliebte.

(Fortſetzung.)

„Bah, bah! Merlin, ſprich nicht ſo mit mir, ich bitte Dich, guter Junge," ſagte Kleber. „Solche Widerſprüche könnten Dich leicht in den Verdacht des Unterſchleifs und der Beſtechlichkeit bringen. Mein Weib iſt frei! Davon habe ich ſichere Nachricht. Als ich mit Desjardins auf das Stadthaus kam, um ſie zu reclamiren, erklärte mir der Greffier, daß Du ſie bereits abgeholt und eigenhändig ihre Freilaſſung ins Protokoll gezeichnet hätteſt. Ich ließ mir ſogleich für jeden Fall eine Abſchrift einhändigen. Nun ſieh doch, wie man ſich täuſchen kann! Ich glaubte ſchon, Du hätteſt ſie erkannt und den Fehler wieder gut machen wollen, den die albernen Stadtbehörden durch die Arreſtation begingen. Ich ſagte noch zu Desjardins: Da hat ſich Merlin wieder mit beſonderer Geſchicklichkeit benommen. Er ſchlug ſich ins Mittel, um das Anſehen ſeines Amtes vor einem ſkandalöſen Dementi zu bewahren, und erwarb ſich die Erkenntlichkeit eines Patrioten, der ſeine Klugheit in jedem Clubb gehörig würdigen wird, indem er die kleine Frau bei ſich aufnahm, die es in Deinem Quartiere, wo alles leer ſteht, ziemlich unbehaglich gefunden hätte. Der Convent ſelbſt müßte ſein Betragen beloben, ob er ihm gleich, wegen verſchiedener Unvorſichtigkeiten, nicht gar beſonders mehr gewogen iſt. Denn wenn die Grenadiere des Oberrheins erfahren hätten, die braven Jungen, daß der Frau ihres Generals das Geringſte widerfahren wäre, ſo hätten ſie ſicher ein wenig gemurrt. Die Chaſſeurs von Colmar, die Hitzköpfe, hätten mit ihren Landsleuten Partei gemacht, und ein ſolches Beiſpiel der Inſubordination hätte einen ſchlimmen Einfluß auf die ganze Armee und den Feldzug äußern können, den wir mit ſo glorreichem Erfolge unternahmen. — Dieſe Vorausſetzung kühlte mein Blut etwas ab, ſonſt hätteſt Du bei meinem Erſcheinen einen barſcheren Willkomm zu erwarten gehabt. Das kann ich verſichern. Aber ſo ruhig ich jetzt auch bin, möchte ich Dir doch nicht rathen, noch weitere Umſtände zu machen, wenn Dir an Deinem Kopfe etwas gelegen iſt. Es koſtet mich ein Wort, und Du biſt in Anklageſtand verſetzt."

„Ich? aus welcher Urſache?"

„Je nun, ich denke, eine ungegründete Anklage, ein Urtheil ohne Beweis, ohne Zeugenverhör, ohne die nöthige Confrontation, zumal da ich das Gegentheil beweiſen kann, dürfte meine Klage ſchon motiviren."

„Das Gegentheil beweiſen? Wodurch?"

„Durch die Bürger Desjardins, Roſſanges und Colas, die in ihrem Quartiere weder von einem Grafen Reiſſenbach noch von deſſen Leiche etwas bemerkten. Durch den Bürger Philippeaux, der mir ſeinen Wagen* zur Reiſe borgte und meine Frau perſönlich kennt. Aber was meinſt Du? Sollte der Umſtand, daß Du eine Gefangene, deren Urtheil bereits geſprochen, dem Gerichte entziehſt und aus Eigenmacht, oder verdammlichem Intereſſe, in Deiner eige-

Digitized by Google

nen Wohnung verbirgſt und, wie ich nebſt dem Bürger Desjardins ſo eben anzuhören Gelegenheit hatte, um den Preis ihrer Ehre freigeben willſt, nicht beſonders gravirend in Deinen Verhältniſſen ſein? — Ich rathe Dir noch einmal: Nimm Dich in Acht! Philippeaux kam ſo eben mit Vimeux und ſeiner Diviſion an. Choudieu und Richard trafen ebenfalls mit Dubayet ein."

„Wie, Philippeaux und Dubayet wären ſchon hier?"

„Wir ſchlugen unſere Quartiere im Gaſthofe zum goldenen Engel auf, wo ſich ſo eben der ganze Stab mit Baiſſer zum Operationsrathe verſammelt. Ich erhielt den Auftrag, Dich dazu einzuladen, als ſie hörten, daß ich hierher ginge, um meine Frau bei Dir abzuholen."

„In dieſem Falle, Bürger General —"

„Bah, bah! Ohne Umſtände, guter Junge! Auf Wiederſehen! Ich dachte ſchon im voraus, daß ich Dir durch das Anerbieten meines Wagens beim Ausmarſche vielleicht die Sorge, die Du ſo gütig warſt, meiner Joſephine zu beweiſen, in etwas vergüten könnte. Wenn Du Dich nicht ſcheuſt, mit meiner Frau zu fahren, ſo bleibt's dabei! Nun, Gruß und Brüderſchaft, Bürger Merlin!"

„Auf Wiederſehen! Meine Achtung, Bürgerin Kleber!" ſprach der geſchmeidige Repräſentant, indem er die Scheidenden bis zur Treppe begleitete.

Ordonnanzen aller Waffengattungen hielten vor dem Gaſthofe zum goldenen Engel, den die Republikaner häufiger „Quinze sols" nannten, wegen der Aehnlichkeit ſeines Zeichens mit der Göttin der Freiheit, die ihr Opfer auf den Altar des Vaterlandes darbringt, wie ſie als Stempel auf die Aſſignaten von funfzehn Sols gedruckt war. Reitknechte, die, fluchend über das lange Ausbleiben ihrer Herren, die Pferde der detaſchirten Generale auf und nieder führten, ſperrten faſt die Straße. Unter dem Thorbogen des Hauſes, den eine Laterne beleuchtete, hatte eine Abtheilung vom Bataillon der Vogeſen die Wache bezogen. Die Schildwache hatte Befehl, nur Stabsofficiere einzulaſſen, und äußerte einiges Bedenken, als ſie die Dame am Arme des Generals erblickte. „Die Bürgerin Kleber wird wohl paſſiren?" äußerte der Commandant Desjardins etwas aufgebracht. Sogleich trat der Lieutenant herzu und rief dem Grenadiere, der ſein Gewehr angezogen hatte, aber nicht entſchloſſen ſchien, von der gegebenen Conſigne abzulaſſen, mit Haſt entgegen: „Platz der Bürgerin Kleber! — Platz der Schönheit!" und die Grenadiere bildeten eine Gaſſe, den General mit ſeiner ſchönen Gefährtin und den geliebten Commandanten ehrfurchtsvoll grüßend.

„Die Bürgerin Kleber?" fragte Colas den Sergeanten, „die Frau des braven Generals?"

„Natürlich," erhielt er zur Antwort, „ſeine Mutter wird die blauäugige Schönheit aus Straßburg nicht ſein."

„Na, — das bleibt ſich gleich! Es könnte ja auch ein familiäres Benehmen zwiſchen ihnen obwalten; denn ich hörte nie, daß der General mit ſeiner bayardöſen Tapferkeit verheirathet ſei, und doch lebt er mit unſerm Commandanten auf ſehr fratröſem Fuße."

„Der Adjutant des Bürger Dubayet brachte dem Lieutenant die Ordre, Bürgerin Kleber paſſiren zu laſſen, die ihr Gemahl beim Repräſentanten Merlin abhole, alſo muß es wohl ſo ſein, mein Junge."

„Allerdings — das bleibt ſich gleich. — Dennoch will mir dies Benehmen dubiös erſcheinen. Ah ça — da kommt Bertin und Etienne, die der General verſchickt. Vielleicht wiſſen die etwas mehr. Der Commandant wird ohnehin ein ſehr tardöſes Benehmen obſerviren, da kann ich es ſchon wagen. Das bleibt ſich gleich. Gute Wache, mein Alter!"

„Dieſe Entwickelung hätte ich mir nie träumen laſſen!" ſprach Joſephine, als die Bedienung mit dem Befehle entfernt ward: Niemand vorzulaſſen. „Jenſeits nur hoffte ich Dich wieder zu ſehen. Ich fühlte mich glücklich durch den Gedanken, dort ohne Zwang und Scheu in Deine Arme zu eilen. Ich ſah mit Sehnſucht dem Augenblicke entgegen, der mich von einem Daſein befreite, das ich ſchon ſo lange ohne Murren, doch auch ohne Freude trug. Keine Pflicht, kein Band des Blutes feſſelte mich mehr an dieſe Erde, wie ich wähnte. Ich ſchwieg auf alle Fragen, die das improviſirte Gericht an mich ſtellte, weil ich es nicht mehr der Mühe werth hielt, ein Wort zu meiner Vertheidigung zu ſagen."

„Und machteſt dadurch eben Deine Rettung möglich. Die Leiche Deines Vaters iſt wirklich verſchwunden, Deine Wirthsleute ſind entflohen, und kein Einwohner der ganzen Stadt wußte Dich zu nennen. Alle Zeugen fehlten. Dennoch mußte noch eine Verruchtheit Merlin's verborgen ſchlummern, deren Entdeckung ihm üble Händel zugezogen hätte; ſonſt ließ er die Beute ſeiner Sinnlichkeit nicht ſo leicht fahren. Ich kenne ſeine Hartnäckigkeit in ähnlichen Fällen zu genau, und ohne das Mittel, das er mir ſelbſt lieferte durch ſeine Unvorſichtigkeit, hätte es Phi-

Digitized by Google

lippeaux's ganzen Anſehens bedurft, ihn zur Nachgiebigkeit zu ſtimmen."

„Der Hohn, die Verachtung, mit der ich den abſcheulichen Antrag zurückwies, um den er mir die Rettung bot, hatte ſeine Wuth aufs Aeußerſte geſteigert. Schon ſah ich den Augenblick nahen, wo mich die Schaam zwingen würde, durch eine gewaltſame Kataſtrophe den Klauen dieſes Tigers mich zu entwinden, als Du erſchienſt, plötzlich, unerwartet, ungehofft. Du, den ich nicht mehr unter den Lebenden wähnte! Die Ueberraſchung hob mich über alle Scheu der langgewohnten Zurückhaltung. Ich vergaß Welt und Menſchen um mich, und flog an Deine Bruſt, meiner ſelbſt nicht mehr mächtig!"

„Zu nicht geringem Staunen der Anweſenden, die den einſamen Kleber nicht ſo glücklich wähnten, von einem treuen Herzen mit dieſer Gluth geliebt zu ſein. Ein Glück für uns, daß die Vorſehung die Conſtitution des Weibes mit dieſem unbeſieglichen Reiz der Nerven belegte. Wie leicht hätteſt Du meine Fabel Lügen ſtrafen können, hätten Deine Thränen Dir nicht die Worte erſtickt. O, wahrlich! es bedurfte aller Kälte, mit der des Schickſals rauhe Hand mein geprüftes Herz geſtählt, um die berechnende Faſſung bei Deinem Anblicke zu bewahren! — Aber ſammle Dich nun, und verſäume nicht, hier unſerm wackern Georges den Dank für Deine Rettung abzuſtatten. Ohne ihn hätte ich ja nicht ahnen können, Dich hier zu finden."

„Ich bin hocherfreut, daß er es iſt, dem ich mich ſo ſehr verpflichtet fühle. Sein edles Herz, das ſo viel Vergnügen darin findet, ſich für Andere zu opfern, wird mich entſchuldigen, daß ich nicht Worte finden kann, die Empfindung meines erſchütterten Gemüthes auszudrücken."

(Die Fortſetzung folgt.)

Friedrich v. Raumer's hiſtoriſches Taſchenbuch *).

Im Fache der Specialgeſchichte hat dieſes Taſchenbuch bereits manches Treffliche zu Tage gefördert und der vorliegende Jahrgang ſchließt ſich den früheren in Hinſicht der gutgewählten Stoffe und der tüchtigen Bearbeitung derſelben würdig an. Arbeiten auch ſämmtliche Mitarbeiter mehr oder minder im Geiſte des Herausgebers und zeigen ſich alſo mehr als fleißige Sammler und geſchickte Compilatoren, denn als vollendete pragmatiſche Geſchichtſchreiber; ſtellt ſich uns die zu ſchildernde Zeitepoche mehr als eine zergliederte Reihenfolge einzelner Begebenheiten, wie als ein abgeſchloſſenes Ganzes dar, in welchem die Einzelnheiten bereits verſchwommen und dem allgemeinen Charakter untergeordnet ſind; ſo erſetzt die Genauigkeit und Vollſtändigkeit der Angaben den Mangel der feſten Zuſammenfügung und macht es dem aufmerkſamen Leſer um ſo leichter, ſich das charakteriſtiſche Geſammtbild ſelbſt geiſtig zu geſtalten, da die dargeſtellten Phaſen gewöhnlich in ſich abgeſchloſſen ſind, ohne daß ſie einen zu weiten Raum umfaſſen. — F. W. Barthold, welcher uns früher ſchon die intereſſanteſten Partieen der Geſchichte Rußlands und beſonders Peter's großartige Schöpfungen und ihre Entwickelung bis zum Tode der Kaiſerin Anna Joanowna darſtellte, gibt uns in dieſem Bande die Fortſetzung ſeiner gediegenen Arbeiten; er ſchildert den „Ausgang des Joan'ſchen Zweiges der Romanow und ſeiner Secunde," eine Epoche, die faſt einzig daſteht im weiten Raume der Geſchichte und für welche wir eine entfernte Aehnlichkeit höchſtens im alten Rom zur Zeit der Allmacht der Prätorianer, oder in Stambul zu finden vermögen. Das Dilemma der europäiſchen durch Peter gewaltſam eingeführten Staatseinrichtungen und der aſiatiſch rohen Nationalität des Volkes gab dem ruſſiſchen Cabinette zugleich das Anſehen einer Hofhaltung von Conſtantinopel und Verſailles. Fremde Hände hielten die Zügel des mächtigen Reiches, die nach dem Tode des Czaaren Peter kein Eingeborner zu führen verſtand: aber die Lenker rieben ſich auf in dem langen und fruchtloſen Kampfe mit der erwachenden Nationalität, weil ihnen der Geiſt des großen Gründers fehlte, der allein ſie zu bändigen verſtand. So werden die nacheinander folgenden Revolutionen vorbereitet und entwickelt mit Ludwigs XIV. diplomatiſchen Ränken und Intriguen, ausgeführt mit der brutalen Gewalt und Zügelloſigkeit der Janitſcharen; der geſtürzte Regent oder Staatsmann wird ſcheinbar gerichtet, wie ein gefallener franzöſiſcher Günſtling, weil man dem in den Anfängen geſellſchaftlicher Bildung ſchon ziemlich weit vorgeſchrittenen Volke Rechenſchaft über die vorgehenden Gewaltſtreiche abzulegen für nöthig fand; indeſſen er factiſch gemordet, oder rechtlos in Sibiriens ewige Einöden geſchleppt wird gleich einem entthronten Sultan. Ein trauriges, aber eigenthümlich anziehendes Schauſpiel, welches bis zu der großen Reaction fortgeht, durch welche Eliſabeth auf den väterlichen Thron gehoben wurde, und wo die aufgeregte Nationalität ſich durch eine legitime Perſönlichkeit auf kurze Zeit beſchwichtigt fand. Und in dieſem politiſchen Chaos prangt als das einzig Beſtändige die Ueppigkeit, Schwelgerei und Unzucht einer orientaliſchen Despotie, die mit empörender Frechheit faſt öffentlich getrieben wird. — Barthold hat dieſes vielbewegte Zeitbild mit Fleiß und Liebe bearbeitet; treu und wahr, aber zugleich auch anmuthig und in dem treffendſten Farbenwechſel iſt jede Einzelnheit dargeſtellt, und aus dem Ganzen heben ſich die Perſönlichkeiten Biron's, Münnich's, Oſtermann's, L'eſtocq's, Anna's und Eliſabeth's in ihrer hiſtoriſchen Charakteriſtik bedeutungsvoll hervor. — Von nicht geringerem Werthe und voll von Reſultaten emſigſter Quellenforſchung iſt H. Leo's Abhandlung „über Burgenbau und Burgeneinrichtung in Deutſchland vom 11ten bis zum 14ten Jahrhundert, welche Einrichtungen er mit evidenter Wahrſcheinlichkeit darzuſtellen und durch zahlreiche Citate aus unſerer mittelhochdeutſchen Literatur zu beweiſen ſucht. Des Verf. Verdienſt bei dieſem Unternehmen iſt um ſo größer, da die verſchiedenartige Bauart unſerer Ritterburgen in verſchiedenen Zeiträumen faſt ganz vergeſſen wurde und man ziemlich allgemein die noch theilweiſe erhaltenen Ruinen aus dem 15ten und 16ten Jahrhundert als die Formen für alle Zeiten annahm. — Dieſem Aufſatze folgt „Verſailles. Hiſtoriſche Rückblicke von J. W. Zinkeiſen" eine umfaſſende und vollſtändige Geſchichte jenes Schloſſes und der es umgebenden Stadt. Verſailles verdient ſeine eigene Geſchichtſchreibung, oder dieſe iſt vielmehr die am deutlichſten geſchriebene Geſchichte der franz. Monarchie, vielleicht der Monarchie im Allgemeinen, Verſailles iſt das grandioſe Denkmal, welches Ludwig XIV. ſich ſelbſt ſetzte, als es ihm gelungen war, alle ſeine widerſtrebenden Vaſallen durch die Macht ſeines Geiſtes und

*) 8ter Jahrgang. Leipzig, 1837. F. A. Brockhaus. S. 600.

Digitized by Google

ſeiner Waffen zu beſiegen und auf ihrem gebeugten Nacken einen Thron zu errichten, wie die Welt ihn noch nicht geſehen hatte. Jene ſtrenge, complicirte, oft als lächerlich dargeſtellte, aber bei näherer Betrachtung immer großartige Etiquette iſt der Culminationspunkt der Monarchie und zeigt die Majeſtät in dem herrlichſten und ungetrübteſten Glanze. Aber Verſailles iſt auch der ſprechendſte Beweis dafür, daß die Monarchie nur gedeihen kann, wenn ſie auf den Kern der Nation begründet iſt, nicht wenn ſie einer Kaſte überantwortet wird: Ludwigs XIV. wirklich großer Geiſt verſah es darin, daß er das Gebäude ſeiner Herrlichkeit auf einen Adel ſtützte, der nicht im Stande geweſen war, ſeine eigene kleine Herrlichkeit zu tragen und zu behaupten; ſo zerfiel ſeine Schöpfung, noch ehe er ſelbſt daraus ſchied. In dem Augenblicke, wo Prinzen, Herzoge und Grafen ſich drängten um den Eingang des Oeil de Boeuf und die ſchmähliche Behandlung eines rohen Soldaten erduldeten, der ſie ſchonungslos zurückwies, auch wohl im Nothfalle die Kraft ſeiner Fauſt fühlen ließ, war Ludwig's Herrlichkeit ſchon zerfallen; die Beſiegten waren wieder Sieger geworden und nicht einmal im offenen Kampfe ehrten ſie ihren Feind, ſondern ſie fällten ihn mit ſchmählichen Ränken; eine ſchreckliche Nemeſis erfaßte den ſtolzeſten der Könige, in den ſcheinheiligen beſudelten Gemächern der Fr. v. Maintenon war der Schauplatz ſeiner Schmach, wo der ſich allmächtig dünkende Herrſcher von einem liſtigen Weibe und ihren feilen Gehülfen einem Kinde gleich gegängelt wurde. Das Gebäude der Monarchie ſchwankte wie ein entmaſtetes Schiff, und nur der Zufall war Schuld, daß es erſt über dem Haupte des unſchuldigſten von Ludwig's Nachfolgern zuſammenſtürzte und ihn unter ſeinen Trümmern begrub. Die Revolution zerſtörte mit der Monarchie auch ihre Wiege und ihren Wohnſitz; Verſailles verödete, und das mächtige Kaiſerthum vermochte nicht, es wieder zu beleben. Napoleon fand keine Wohnung in Verſailles und ſtarb entthront auf St. Helena. Vergebens ſuchte die Reſtauration die Bruchſtücke der Monarchie zuſammen zu flicken. Verſailles blieb öde und die Monarchie mußte auswandern. Auch das an Illuſionen arme, aber an Täuſchungen reiche Bürgerkönigthum kann nicht heimiſch werden in Verſailles und dies iſt kein günſtiges Prognoſtikon. Ein Rückblick auf die Geſchichte der beiden letzten Jahrhunderte zeigt uns außerdem, daß immer ein Orleans der Vorläufer einer ganz andern Staatsgeſtaltung war, und dieſer Stamm ſcheint das Unglück zu haben, daß die Geſchichte ſeinen Namen niemals ſegnet. — Doch wir verirren uns zu weit; Zinkeiſen iſt ein trefflicher Führer in den öden Ruinen der Monarchie zu Verſailles. — Den Schluß dieſes Jahrganges macht J. D. F. Sotzmann's „Aelteſte Geſchichte der Xylographie und Druckkunſt überhaupt; beſonders in Anwendung auf den Bilddruck,“ ein ſtupend gelehrter Beitrag zur Erfindungs- und Kunſtgeſchichte. Der Titel des Taſchenbuchs iſt mit dem Bildniſſe Ludwigs XIV. geziert.

R. B.

N o t i z e n.

[Miß Robena Ann Laidlaw.]

Die Pianiſtin der Herzogin v. Cumberland, jetzigen Königin von Hannover, Miß Robena Ann Laidlaw, gab am 2. Juli in Leipzig ein intereſſantes Concert, zu dem Hammermeiſter und Ferdinand David mitwirkten. Die Pianiſtin ſpielte Adagio und Rondo aus dem Cis-moll-Concert von Ries, einige Etüden von Berger und Chopin, und Variationen von Herz. So verſchiedenartig dieſe Stücke in der Methode und Kunſtrichtung, ſo erntete die Künſtlerin in jedem die lauteſten Beifallsbezeigungen eines kleinen, aber lebhaft angeſprochenen Hörerkreiſes; die Fertigkeit der Tochter Albions erregte um ſo größeres Intereſſe, als ſie nicht eben aus dem Lande kommt, wo man ſich die muſikaliſchen Talente holt, ſondern wo man ſie hinträgt, um metallene Talente einzuholen. Diesmal iſt der Fall nur halb umgekehrt. Aus England kommt ein Talent nach Deutſchland, ſtaunt aber gewiß, ſo wenig Metall dafür mitzunehmen. Indeſſen muß die edle Künſtlerin einen deutſchen Fl. ſo hoch wie ein Pfund Sterling anſchlagen, da wir in Deutſchland wirklich mehr Künſtlerinnen als Geld haben. — Der feine Geigenſtrich unſeres Concertmeiſters David erfreute das Publikum lebhaft, er ſpielte ein neues, nur in Manuſcript vorhandnes Rondo von Maurer mit der anerkannten Virtuoſität ſeiner Bogenführung. Herr Hammermeiſter ſang einige Lieder von einem neuen berliner Componiſten, Namens Kücke oder Kük' in die Welt, oder ähnlich. Der Name thut nichts zur Sache, aber die Sache that auch nicht viel für den Namen.

[Kirchenmuſik aus dem Freiſchütz.]

In Nr. 75. dieſer Zeitung befindet ſich unter den Notizen eine Bemerkung über nordamerikaniſche Kirchenmuſik, die mich an eine ähnliche Muſik erinnert, welche ich während meines Aufenthalts im ſüdlichen Frankreich an einem Sonntage in der Kirche einer ziemlich bedeutenden Stadt hörte. Es war ebenfalls die Melodie des Jägerchors aus dem Weber'ſchen Freiſchütz und der Text, den man untergelegt hatte, lautete folgendermaaßen:

Chrétien diligent
Quel ardeur te devore
Au Seigneur encore
Adresses tes chants
La mission t'appelle
Aux pieds des autels
Pour prier avec elle
Car ton corps est mortel.
Du grand St. Grégoire
Celèbres la victoire
Et ton chant de Gloire
Jésus l'entendra
Ave Maria gratia plena
la la la la la la la la.

G. G.

[Theodor Mügge.]

Der Verf. des Chevalier und der Vendéerin, über die wir nächſtens berichten, nähert ſich jetzt mit ſeinen Romanſtoffen noch mehr der gegenwärtigen Zeit. Sein nächſtes Werk wird ſich auf ſocialem Boden bewegen und eine jüngſte Zeit, 1830, zu Grunde legen. Es führt den Titel: Tänzerin und Gräfin.

[Sorgen ohne Noth.]

Das Reglement der Univerſität zu Athen enthält auch das Verbot gegen Duelle und Landsmannſchaften. Es iſt hierbei nur zu erinnern, daß die Griechen wohl den Todtſchlag kennen, aber kein Duell, und von Landsmannſchaften gar keinen Begriff haben. „Geſetze ſind dazu da, um überſchritten zu werden,“ ſagte Talleyrand. Man könnte wenigſtens vermuthen, daß die Griechen vielleicht jetzt erſt darauf kommen werden, was Duelle und Landsmannſchaften ſind. Vielleicht ſtiften ſie eine antibaierſche Landsmannſchaft.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 7. und eine Beilage von G. Baſſe in Quedlinburg.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 7. — den 8. Juli 1837.

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die Sprichwörter

und ſprichwörtlichen Redensarten

der

Deutſchen.

Nebſt den

Redensarten der Deutſchen Zech-Brüder

und

Aller Praktik Großmutter,

d. i. der Sprichwörter ewigem Wetter-Kalender.

Geſammelt und mit vielen ſchönen Verſen, Sprüchen und Hiſtorien in ein Buch verfaßt

von

Dr. Wilhelm Körte.

Kauf, Leſer, kauf! —
Meinſt, für Sprichwörter ſeiſt zu klug? —
Lauf, Geſell, lauf,
Biſt noch lange nicht klug genug! —
Willſt Du dies Buch nur etwa leihen,
Wird es ſchwerlich Dir gedeihen:
Soll's Dich lehren, ſoll es Dich laben,
Mußt Du es zu eigen haben!

Das Ganze iſt auf 4 Lieferungen berechnet, die in Zwiſchenräumen von 6—8 Wochen erſcheinen; jede Lieferung koſtet 16 Gr.

Leipzig, im April 1837.

F. A. Brockhaus.

Neue Zeitſchrift für Muſik.

Dieſe von den bekannteſten Autoritäten der muſ. Kritiker anerkannte

Neue Zeitſchrift für Muſik,

in Verbindung mit den Herren C. F. Becker, A. Kretſchmar, F. C. Lobe, J. Mainzer, Dr. Kahlert, G. Naumburg, Ritter Seyfried, Dr. K. Stein, v. Zumalacaglio u. A.

Herausgegeben

von

Robert Schumann.

iſt vom ſiebenten Bande an, der mit Anfang Juli beginnt, aus dem Verlag des Herrn J. A. Barth in meine Hände übergegangen und ich bitte dem, ſeiner künſtleriſchen Tendenz wegen allgemein geachteten Blatte, welches ſich immer durchaus eigenthümlich hielt und dem ich meine ganze Thätigkeit widmen werde, auch ferner gütige Theilnahme zu ſchenken. Der ſehr billige Preis beträgt 1 Thlr. 16 Gr. für den Band zu 52 halben Bogen in gr. Quart, wofür es durch alle Buch- und Muſikalien-Handlungen Deuſchlands zu beziehen iſt.

Leipzig, Anfang Juni 1837.

Robert Frieſe.

Bei Friedrich Schultheß in Zürich iſt ſo eben erſchienen:

Lebensbilder aus beiden Hemiſphären.

Vom Verfaſſer des Legitimen, der Transatlantiſchen Reiſeſkizzen, des Virey ꝛc.

4r u. 5r Theil. Pflanzerleben. 8. br. 3 Thlr. 12 Gr.
6r „ Nathan, der Squatter Regulator oder der erſte Amerikaner in Texas. 8. br. 2 Thlr. 12 Gr.

Digitized by Google

Polytechnisches Centralblatt,

3. Jahrgang für 1837. No. 24 — 30, mit 30 Abbildungen.

(Der Jahrgang 3 Thlr. 12 Gr.)

Beleuchtung des Zier'schen Geheimnisses, von Prof. Dr. Riecke. — Ueber das Schwinden der Metalle beim Giessen, von Karmarsch. — Ueber die Erhaltung runder Schleifsteine, von Dr. Mohr. — Ueber das Ausfetten der Wollentücher, von Martin. — Virlet über Anwendung des unverkohlten Holzes und der durch die verlorne Wärme der Hohöfen und Frischfeuer in verschlossenen Apparaten erzeugten Holzkohle als Brennmaterial in Hohöfen und Frischherden. — Ueber die Anwendung des Schafhäutl'schen Eisenverbesserungsprocesses im Fichtelgebirge, von Elie de Beaumont. — Directe Erzeugung von Schmiedeeisen aus Eisenerzen. — Glasgewebe. — Augustine's wasserdichte Schuhe. — J. Hülsse über Woltmann's hydrometrischen Flügel zu Windbeobachtungen. — Pestalozzi, Vorrichtung zur Krümmung von Brückenbalken, namentlich zu den Bogenhängwerkbrücken. — Construction einer Pumpe für hydraulische Pressen, namentlich zur Runkelrübenzucker-Fabrikation nach Crespel. — Scenograph von C. Hoffmann in Leipzig. — Vergnais, Verwandlung drehender Bewegung in geradlinig wiederkehrende u. Mittheilung drehender Bewegung parallel liegenden Wellen. — Verschmelzen alter Rohschlacken mit erwärmter Gebläseluft. — Anwendung roher Steinkohlen zur Bleisteinarbeit. — Entsilberung von Kupferstein. — Schober's Schrotbeutel mit Schrotmaass. — Heilmann, Uebertragung drehender Bewegung durch Drahtseile. — Berechnung des bei der Stahlfabrikation nach englischer Manier zu erwartenden Gewinnes, nach den Erfahrungen von Bormann und Haussner zu Pöhl. — Ueber die technisch-chemische Prüfung verschiedener fossiler Baumaterialien, von Herberger. — Ueber den Grubenbrand beim Steinkohlenbergbau und die dagegen anzuwendenden Maassregeln, nach Hnmann. — Ueber die Anwendung des Torfs in den Flammöfen zum Umschmelzen des Gusseisens zu Königsbrunn. — Strohpapier. — Dise's unauslöschliche alkalische Tinte. — Versteinerung des Holzes. — Straker's Methode Holz erhaben zu graviren. — Heiler's Maschine zum Schneiden der runden Zapfen der Radspeichen. — Bemerkungen über Runkelrübenzucker-Fabrication in Frankreich. — Ueber Untersuchung fossiler Brennmaterialien, von Dr. Kaiser. — Ueber das Probiren platinhaltiger Gold- und Silberlegirungen, von Hnindl. — Ueber die Vorzüge des Kohlenwasserstoffgases vor dem Wasserstoffgase zu Füllung der Luftballons, von Ch. Green. — Cyankalium als zufälliges Product in Eisen-Hohöfen, nach Th. Clark. — Literar. Nachweisungen. — Verbesserung an den Sägen der Sägemühlen von Fisk. — Die Schlichte für Baumwollengewebe. — Schützenbach's Runkelrübenzuckerfabrications-Methode. — Der polytechn. Verein für Bayern. — Entgegnung des Hrn. Dr. Zier in Zerbst auf die Beleuchtung von Dr. Riecke. — Ueber die Vortheile und Kosten der flachen Dorn'schen Lehmdächer, nach Menzel. — Untersuchung verschiedener Bleisorten von W. F. Jordan. — Ueber das Neapelgelb nach Ehrmann und Brunner. — Bericht von E. Dollfus über Oechsle's Metallthermometer. — Ueber den Bau der Kessel- und Pfannenöfen, von Anthon. — Sievier's Methode, den Caoutchouc aufzulösen. — Schwarze Wedgwood-Gefässe. — Robiquet über Runge's Krappfarbestoffe. — Lampen von Laubereau, Sorel und Gagneau, Eynard u. Guittou. — Kosten- und Ertragsberechnungen in Bezug auf Runkelrübenzuckerfabrication. — Wohlfeile hydraulische Pressen nach Burgmer. — Clinton's künstlicher Marmor. — Ueber die Darstellung des Iridiums im Grossen aus den Rückständen der Platinaosscheidung, von Fricke. — Ueber Anwendung der erhitzten Luft zu Speisung der Dampfkessel-Feuerung nach Schwartz und Schlumberger. — Ueber die Wirkungen des Kalks, der ätzenden und kohlensauren Alkalien, der Säuren und des Chlors auf die fettigen Theile beim Bleichen der Baumwollenzeuge, nach Dana und Scheorer.

Bei mir ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Lehrbuch der Statik

von

August Ferdinand Möbius,

Prof. der Astronomie zu Leipzig etc. etc. etc.

2 Theile. gr. 8. Mit 3 gestochenen Kupfertafeln.

Preis 4 Rthlr. — 6 fl. Conv. Mze. 7 fl. 12 kr. Rhein.

Der erste Theil behandelt das Gleichgewicht an einem einzigen festen Körper; der zweite an mehrern mit einander verbundenen Körpern. Jedem der beiden Theile ist eine Anzeige des Inhalts vorangesetzt, woraus die Aufeinanderfolge der behandelten Gegenstände zur Genüge erkannt werden kann.

Georg Joachim Göschen **in Leipzig.**

Literariſche Anzeige.

Bei uns iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Lieder und Romanzen

von

Franz Freiherrn Gaudy.

gr. 12. S. 228. Velinpap. broch. Preis 1 Thlr.

Leipzig.

Weidmann'ſche Buchhandlung.

Digitized by Google

Von

Glaſer's vollſtändigem Atlas

36 Blätter in gr. Fol.

iſt ſo eben die 4te Lieferung verſandt worden; ſolche enthält Deutſchland, Großbritannien und Irland, Nordpolarkarte.

Das Werk ſchreitet ſo raſch als nur möglich voran; die Platten zur 5ten und 6ten Lieferung ſind bereits größtentheils im Stich vollendet.

Mit dem Erſcheinen der 5ten Lieferung tritt für neu zugehende Abnehmer ein erhöhter Subſcriptionspreis von 10 gGr. oder 45 Kr. pr. Lief. ein. Der ſpätere Ladenpreis wird noch bedeutend erhöht werden, aber immer noch verhältnißmäßig billiger geſtellt ſein, als bei jedem ähnlichen Kartenwerke. — Männer vom Fach, wie Herr Dr. Voiger und Andere haben bereits das günſtigſte Urtheil über das Werk gefällt, und auch von Seiten des Publicums iſt ihm Anerkennung geworden, da der Abſatz ſchon jetzt über 3000 Ex. geſtiegen iſt.

Darmſtadt, Juni 1837.

L. Pabſt.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Ardent Troughton,

der verunglückte Kaufmann.

Roman von C. Howard.

Aus dem Engliſchen

von

C. Richard.

8. Drei Bände. Preis geheftet 3 Thaler.

Die anziehende Geſchichte eines jungen Mannes, deſſen Lebensglück durch Schiffbruch und eine Reihenfolge vernichtender Unfälle ſcheiterte. Das Buch enthält einen Reichthum ergreifender Situationen, lebendiger Schilderungen, treffender Charakterzeichnungen und überraſchender Neuheit. Wir empfehlen es mit voller Ueberzeugung als eine wahrhafte Bereicherung unſerer ſchönen Literatur.

Kürzlich iſt erſchienen:

Metriſche Gebete

zur

Erbauung an Feſt- und Wochentagen

in

allen Zeiten und Stimmungen.

Herausgegeben von

Dr. G. Fr. W. Schultz,

K. Bayr. Conſiſtorialrath zu Speyer.

8. geh. 12 Kreuzer rhein., 3 Sgr. ſächſ.

Gegenſtand und Name des Herrn Herausgebers werden dieſer kleinen Sammlung erbaulicher Gebete um ſo gewiſſer eine günſtige Aufnahme bereiten, als jeder den geſteigerten Eindruck in der Form von Gedichten erkennt, wie er ſich bei Witſchel's Morgen- u. Abendopfern, Strat Eloah und mehren andern ſo allgemein bewährt hat.

Heidelberg, April 1837.

August Oßwald's
Univerſitätsbuchhandlung.

Bei H. L. Brönner in Frankfurt a. M. iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Dr. J. C. Paſſavant,

Unterſuchungen über den Lebensmagnetiſmus

und das Hellſehen.

2te völlig umgearb. Aufl. 22½ Bog. gr. 8. geh. Preis 3 fl. 30 kr. oder 2 Thlr.

So eben iſt erſchienen:

L. Reichenbach (Hofr. u. Prof.), Praktiſch gemeinnützige Naturgeſchichte der Vögel des In- und Auslandes, Kupferſammlung, erſter Theil, mit 416 Abbildungen der Schwimmvögel. Mit Erläuterung colorirt 6 Thlr. 16 Gr., ſchwarz 3 Thlr. 8 Gr. — Ausführlicher Text dazu (folgt unverzüglich).

Leipzig, Monat Juni 1837.

Wagner'ſche Buchhandlung.

In unſerm Verlage iſt ſo eben erſchienen und durch jede ſolide Buchhandlung von Herrn Leop. Voß in Leipzig zu beziehen:

C. Bötticher's,

Architekt und Lehrer am königl. Gewerbeinſtitute zu Berlin,

Ornamenten-Buch,

zum praktiſchen Gebrauche für Architekten, Decorations- und Stubenmaler, Tapetenfabrikanten, Seiden-, Wollen- und Damaſtweber u. ſ. w., der neuen Folge 2tes Heft. Preis 3 Thlr. 10 ſgr.

Die in Farben gedruckten Blätter des erſten Heftes dieſes ausgezeichneten Werkes ſind von Künſtlern und Gewerbetreibenden mit entſchiedenem Beifall aufgenommen, weil ſie völlig neue, höchſt geſchmackvolle Erfindungen enthalten, die die mannigfaltigſte Anwendung geſtatten; es iſt ihm daher auch die Auszeichnung zu Theil geworden, in ſämmtlichen

Digitized by Google

Königl. Preuß. Gewerbeſchulen zu Muſterblättern beim Unterrichte gebraucht und in den Klaſſen der Königl. Akademie der Künſte zu Berlin als Prämie vertheilt zu werden. Das 2te Heft übertrifft noch das 1ſte an Originalität der Erfindungen und an Schönheit des farbigen Steindrucks, ſo daß es wohl das Vorzüglichſte ſein möchte, was in letzterer Hinſicht bis jetzt geleiſtet worden iſt. Nur bittet man, das obige Werk ja nicht mit einem, unter gleichem Titel im Verlage von G. Gropius in Berlin erſcheinenden, zu verwechſeln, an welchem Herr C. Böttcher durchaus keinen Antheil hat. Künſtleriſcher Gehalt, Eleganz des Farbendrucks, Preis und Verleger ſind durchaus verſchieden.

Schenk und Gerſtäcker in Berlin.

Anzeige.

Bei Ludwig Schumann in Leipzig iſt ſo eben erſchienen:

Richard's natürlich magnetiſcher Schlaf.

In protokollgemäßer Darſtellung herausgegeben von ſeinem Bruder Bernhard Görwitz. Sauber broch. Preis 15 Gr.

Es kann für dieſes Buch nichts Empfehlenderes geben, als den Gegenſtand, von dem es handelt, denn was iſt wohl im Stande, den Geiſt mehr zu feſſeln und das Gemüth mächtiger zu ergreifen, als Kunde aus der Geiſterwelt, Aufſchlüſſe über das Jenſeit aus dem Munde eines Hellſehenden, deſſen über alle Begriffe reichendes Wahrnehmungsvermögen durch viele Beiſpiele belegt iſt, und in der That, wer vermöchte von jenen wohlthuenden Aufſchlüſſen ganz ungläubig ſich wegwenden, nachdem er geleſen, wie der Kranke hingeſtreckt auf ſeinem Lager mit verſchloſſenen Augen aus der Vergangenheit und Gegenwart in der Wahrheit begründete Eröffnungen macht, zu deren Kenntniß er nur auf übernatürlichem Wege gelangt ſein kann, und welche das höchſte Staunen erregen.

In der v. Rohden'ſchen Buchhandlung in Lübeck ſind ſo eben erſchienen:

Neun Bücher Phöniziſcher Geſchichte des Sanchuniathon,

nach der griechiſchen Ueberſetzung des Philo von Byblus ins Deutſche übertragen.

Mit einer Vorrede.

geh. 10 gGr.

Ein Werk, welches ſchon vor ſeinem Erſcheinen die gelehrte Welt in die größte Bewegung ſetzte, und ohne Zweifel noch geraume Zeit nach ſeinem wirklichen Auftreten die lebhafteſten Erörterungen hervorrufen wird. Die Ueberſetzung iſt einfach und correct und ſucht ſo treu als möglich den Eindruck, den das Original auf den griechiſchen Leſer macht, wiederzugeben.

So eben wurde fertig:

Georg Schobri, der Räuberhauptmann in Ungarn.

Ein Charaktergemälde der neueſten Zeit. Nach dem Ungariſchen des Ladislaw Hólics Székhely bearbeitet und herausgegeben von ** ***. 1r Theil. Preis für beide Bände 1 Thlr. 15 Gr.

Kühnheit und Großmuth dieſes Räubers, ſo wie die Stärke ſeiner Bande, haben die Augen von Europa auf ihn gerichtet. In romantiſchem Gewand iſt hier ſein bewegtes Leben im Zuſammenhang gegeben und der Leſewelt ein Bild Ungarns, eines Landes, das ſo geſegnet und ſo beſonders geſtaltet, und von den verſchiedenſten Nationen bevölkert iſt. Der 2te Band iſt ſchon im Druck und folgt ſehr bald.

Ernſt Klein's Comptoir in Leipzig.

So eben iſt erſchienen und verſandt:

Memoiren der Frau Herzogin von Berri

von ihrer Geburt bis auf die jetzige Zeit.

Herausgegeben von Alfred Nettement.

Aus dem Franzöſiſchen übertragen von Fr. v. R.

(3 Bände.) 1r, 2r Band. 8. br. 2 Thlr. oder 3 fl. 30 kr.

Dieſe Denkwürdigkeiten eines an Begebenheiten eben ſo reichen als intereſſanten Lebens bringen unter manchen andern höchſt wichtigen Aufſchlüſſen auch ſehr bedeutende Erklärungen über den Aufſtand des Jahres 1832 und über alle dieſe kritiſche Zeit bezeichnende Ereigniſſe, und ſind für die Geſchichte unſerer Tage unſtreitig eine der bedeutendſten Erſcheinungen.

Stuttgart.

Hallbergerſche Verlagshandlung.

Druck von Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 132. — den 10. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Deutſche Lyrik.

An ſeinen Liedern ſollt ihr ein Volk erkennen von ſeinem Aufgange bis zu ſeinem Niedergange. Die Lyrik iſt nicht blos die Sprache der Kindheit einer Nation. Wohl ſteht ſie an der Wiege derſelben mit lachender Freude und mit allen Schauern der Angſt, die das noch ungewiſſe Leben des Neugebornen umſchwebt; in den Volksliedern, die nicht der Einzelne macht, die unbewußt in der Maſſe entſtehen, ſpricht ſich in Luſt und Leid von alle dem die Ahnung aus, was ein Volk ſpäter in der Blüthe ſeines Daſeins zur lichten Erſcheinung bringt. Aber die Lyrik begleitet auch die andern Stufen ſeines Lebens, ſie feiert ſeine Knabenſpiele, ſeine Jünglingsſehnſucht, ſeine Mannesthaten. Sie ſpielt die Flöte in ſeinem Liebesharm, die Schalmei in ſeinen idylliſchen Freuden, ſie iſt das Waldhorn ſeiner Schwermuth und die Pickelpfeife ſeiner Sinnlichkeit. Die Lyrik geht überall mit, zum Schmauſe und in die Schlacht, ſie macht mit den Völkern Hochzeit, jubelt mit allen ihren Freuden und ſteht, ein getreuer Eckart, trauernd um ihre Gruft. Nicht blos ihre Kinderträume, auch ihre greiſe Weisheit wird in der Lyrik der Völker lebendig, und wenn ſie ſterben, fehlt es nie an Todesſängern; wenn ſie auferſtehen, iſt die Lyrik wie der frühe Hahn; mitten im Todeskrampfe röchelt ſie noch ihr letztes Lied, und ihr letzter Blick, der gen Himmel ſchwindet, fährt wie ein Pfeil an die Pforte der Ewigkeit und öffnet deren Flügel, um das verlorene Erdenleben im Glanze der Unſterblichkeit zu ſpiegeln. In der Romanpoeſie habt ihr die Nation in ihren geſelligen Zuſtänden, in der dramatiſchen Literatur zeigt es ſich, wie weit ein Volk als Perſon hinausgetreten iſt in die Weltgeſchichte, wie weit ſeine Thatkraft reicht, um ſeine innere Eigenthümlichkeit im Zuſammenhang mit der großen Welt des Völkerlebens zu entfalten. In der Lyrik kommt aber auch das Unentſchiedene zur Sprache, die geheime Luſt und Hoffnung und der verſchloſſene Schmerz, die ſtille Liebe, die nichts von der Welt will, und der Tumult der Leidenſchaft, die ſich ihre Welt zertrümmert. Die kleinen Freuden werden in der Lyrik laut, und auch das Dunkle, das Ahnungsvolle, das in jedem Daſein webt und immer noch auf andere Geburten deutet, als die ſchon fertige Welt aufzeigt. Das hat die lyriſche Poeſie mit der Muſik gemein und mit der Religian; die Lyrik iſt die zur Sprache gebrachte Muſik und zugleich die Religion eines Volkes, weil ſie auch das zum Bewußtſein ruft, wofür der Romanpoet noch kein Terrain findet, dem dramatiſchen Dichter noch die fertigen Geburten fehlen. Wie ſich das Chriſtenthum lange Zeit in Höhlen barg, weil der Irrthum noch mit ſtolzer Pfauenpracht durch die Welt zog, ſo niſten auch die Hoffnungen, der verſteckte Glaube und die verheimlichte Liebe in der lyriſchen Poeſie einer Zeit. Und wie ſie die Vergangenheit eines Volkes feiert und im Schooſe ſeiner Gegenwart ſich gemächlich weidet, ſo reicht ſie auch mit ihren Flügeln in die Zukunft hinein und bereitet uns die Entzückungen der Zuverſicht.

Digitized by Google

Hieraus ergibt ſich eine doppelte Richtung der deutſchen Lyrik. Uhland's Muſe ſchüttelt dem deutſchen Volksgeiſt die Hand, ſie weiſt auf die Vergangenheit und hält die Gegenwart daran feſt; die deutſche Biederkeit und die deutſche Liebe nach Art unſerer Väter bleibt friſch und blühend in ihm, wir halten uns für unendlich gut und brav, wir glauben an den Kern des deutſchen Weſens, wenn Uhland in die Saiten greift. Er hat ſich mit der Goethe'ſchen Form die Cultur der Zeit gewonnen, und das treue Schwabenherz ſchlägt für ganz Deutſchland, obſchon ſich eine Schule um ihn geſtaltete, welche den Kreis der Intereſſen in abgegränzter Enge feſthält. Unberufene Schwätzer haben es ſo weit gebracht, daß wir bei Patriotismus immer gleich an Bornirtheit denken, weil jene unkloren Köpfe den Geiſt der Zeit, der ſich jeder Schranke überheben will, an die Scholle des gegebenen Daſeins feſſeln möchten, und den Drang der Völker, ſich zur Menſchheit heranzubilden, verkümmern. Freilich liegt alles Wachsthum des Geiſtes im Vaterlandsgefühl gebunden, aber wenn die Blüthe ſich in der Freiheit der Sonne erſchließt, ſo will ſie ihre Wurzeln auch nicht verläugnen, und die Wurzel macht noch nicht den ganzen Baum. Vaterlandsgefühl iſt die Wurzel, aus ihm zehrt der Geiſt, aber er entfaltet ſeine Blüthen an der Sonne, die aller Welt leuchtet. In Deutſchland würde der Patriotismus, wenn er ſich abſchließen wollte, gar leicht ein Provinzialgefühl, das ſich in die vier Pfähle einpfercht. Schwaben hat ſo viel Recht zum Selbſtgefühl, daß es ſeine eigene Literatur haben darf; aber die Bedeutſamkeit deſſelben ſteigt nicht in dem Maße, als ſie ſich abgränzt. — Ganz frei von der Möglichkeit, ſich provinziell zu beſchränken, iſt ein anderer Sänger des deutſchen Selbſtgefühls:

Julius Moſen.

Friſch, fröhlich und frei, eine ſtich- und ſchlagfeſte Naivetät, im Feuer der Begeiſterung für Deutſchland geſtählt, ſo iſt die Muſe dieſes Dichters. Seine Lieder ſpringen ſo gewappnet hervor, wie Minerva aus Jupiters Haupt. In ſeinen Balladen und Vaterlandsgeſängen iſt eine epigrammatiſche Schärfe und eine Wehmuth, die nicht weint, aber die Hand gewaltſam gegen das pochende Herz drückt. Das, dünkt mich, bezeichnet Moſen's Poeſie. Seine Liebe zu Deutſchland iſt kein blinder Amor, ſie hat Argusaugen. Ich nenne nur ſeine beiden Lieder auf die Völkerſchlacht bei Leipzig, ſein bitter elegiſches Epigramm: Gott und Vaterland, ſeine unſterbliche Vaterlandsballade: Andreas Hofer. Seine Muſe iſt der „eiſerne Heinrich,“ den ſie beſingt; er trägt drei eiſerne Ringe ums Herz, damit es ihm nicht in Stücke zerbricht; ſo wandert er durch die Welt und ſucht ſein Vaterland, das er nicht findet. Das iſt die tragiſche Liebe für Deutſchland, die ſich in dem „Trompeter an der Katzbach“ ganz modern geſtaltet. Er iſt auf den Tod verwundet, aber er kann nicht ſterben: da hört er Siegesgeſchrei, er rafft ſich auf und ſitzt zu Pferd und bläſt Victoria, bis ihm das Herz zerſpringt. Das iſt echte Poeſie, die den Völkerſchmerz verſieht, und die auch für Polen glüht. (In den Liedern: Polonia, die letzten Zehn vom 4ten Regimente u. a.) Auch eigenes Weh beſingt Moſen ſehr rührend, ohne Weichlichkeit, mit männlicher Kraft und einer liebenswürdigen Kindlichkeit. Man leſe das Gedicht: „Der Mond und Sie“, wie zart und doch gedrungen und kraftvoll! In einigen ſeiner lyriſchen Gedichte nimmt er einen Anlauf zum Liederſpiel. Wäre das deutſche Theater nicht von Pfuſchern, Hofintriguanten und Lohnüberſetzern coteriemäßig beherrſcht, ſo würde Moſen einer unſerer beſten dramatiſchen Dichter geworden ſein. In ſeinem „Heinrich der Finkler“ ſieht man den großen Anlauf dazu.

(Der Beſchluß folgt.)

General Kleber's Jugendgeliebte.

(Fortſetzung.)

„Beſchämen Sie mich nicht, Vicomteſſe!“ ſprach Desjardins mit zitternder Stimme. „Jetzt bedaure ich erſt, daß mir meine Ohnmacht nicht erlaubte, mehr zu thun. Dem Freunde ihre Rettung zu verdanken, hätte die Seligkeit meiner Gedanken gebildet, denn ich bin von unſerer früheſten Jugendzeit daran gewöhnt, Wohlthaten von ihm zu empfangen, mich an Großmuth übertroffen zu ſehen, ohne die Erhabenheit ſeines Weſens, das ich begreife, erreichen zu können. Zum erſten Male beneide ich ihn. Ein unvertilgbarer Verdacht laſtet noch immer auf dem Zöglinge des Emigranten. Der geringſte energiſche Schritt hätte mich in Anklageſtand verſetzt, Ihre Lage verſchlimmert, das Geheimniß Ihres Namens und Standes, auf das ich den Grund des Gelingens baute, verrathen, und Sie unrettbar dem Tode in die Arme geſchleudert. Die Klugheit gebot mir die Höllenqual der Paſſivität bis zu Kleber's Ankunft. Er beſitzt die Freundſchaft aller Generale, die Achtung der Repräſentanten, die Liebe des ganzen Heeres, das ihn als ſeinen Helden vergöttert. Die Machthaber zittern vor ſeiner ſtrengen Redlichkeit, die ſie wider Willen ehren müſſen. Ich wußte, daß er allein den Plan, den ich in der Aufregung, in dem Drange der Umſtände,

Digitized by Google

nur durch höhere Eingabe zu ordnen im Stande war, ausführen konnte. Wie freute ich mich, ihn, dem ich ſo viel ſchulde, als den Stifter meines höchſten Glückes zu verehren! Verzeihen Sie mir, um der ſchüchternen Zurückhaltung willen, mit der ich bis zu dieſer Stunde das glühendſte Gefühl in meinem Herzen verſchloß, die unglückliche Täuſchung, die mich bis jetzt geblendet. Ein Augenblick hat mir alles erklärt, ein Blitz der Erkenntniß alle meine Hoffnungen und Wünſche in den Staub der Vernichtung geſchmettert, und indem ich das Leichentuch über ſie ziehe, will ich in des Freundes Gegenwart das Geſtändniß meiner Schwäche niederlegen. Ich liebe Sie, Joſephine, ſeitdem ich denken und fühlen lernte. Hoffnungslos, ſo lange Geburt und Verhältniſſe die unüberſteigliche Scheidewand zwiſchen uns zogen. — Was hatte der Findling vom Leben zu erwarten, der nicht einmal die Urheber ſeines Daſeins nennen konnte? — Hoffend, ſicher darauf zählend, Ihren Beſitz zu erringen, ſeitdem mir das Schickſal dieſe Möglichkeit vorſpiegelte — denn — ich glaubte mich geliebt. Ihre Güte, das Wohlwollen für mich, das ſich oft ſo unverkennbar äußerte, der vielbedeutende Blick, der mich, wie ich glaubte, aus gleichgeſtimmter Neigung unter der Menge zu ſuchen ſchien, erzeugten den Wahn, den ich ſorgfältig in meinem Buſen nährte und wachſen ließ. Mein Wohlthäter verſtieß mich — er hatte richtig in meinem Innern geleſen, das ich mit aller Mühe doch nicht tief genug verſchleiern konnte. Auch ihn täuſchte der Schein, es ſei Liebe zu mir, die Sie bewog, Ihre Hand dem Vicomte zu verſagen; ihn, den Vater, der gewohnt war, Ihr offenes Gemüth zu durchſchauen; ſollte ich nicht in derſelben Idee verharren? Ich, der dadurch ſo ſelig wurde? Mit Seelenſtärke ertrug ich die Verbannung, die ich durch die Vermeſſenheit meiner Gedanken zu verdienen glaubte. Die Ueberzeugung, auch noch ſo fern von Ihnen treu geliebt zu ſein, hielt mich aufrecht. Ein himmliſcher Traum erſetzte mir den Anblick Ihrer rührenden Schönheit, weil ich ſo eitel war, zu vermuthen, der Gegenſtand Ihrer Sehnſucht, Ihrer Seufzer und Thränen könnte die arme Waiſe ſein, die ſich mit dieſem reichen Erbe für alle Entbehrungen entſchädigt fühlte. Es iſt vorbei! Ich ſchäme mich nicht, mit Thränen Abſchied zu nehmen von meinem eingebildeten Glücke — ich ſchäme mich nicht, eine Thorheit zu bekennen, die ihre Strafe bereits an mir vollzogen. Der Freund wird mir ein Gefühl vergeben, das ich mit männlichem Freimuthe eingeſtehe; und Sie, Joſephine, werden den Verwegenen nicht verdammen, der ein unerreichbares Gut einen Augenblick lang für ſich beſtimmt wähnte. — Nicht wahr, Jean, Du verachteſt mich nicht? Du hältſt mich des Brudernamens darum nicht unwürdig?"

„Ich verehre Dich, ich liebe Dich noch mehr! Wer Anſpruch auf einen edlen Sinn macht, muß eine ſo liebenswürdige Schwäche achten, mein Bruder! Wer könnte zürnen darüber, die Wahl ſeiner Seele durch ein ſolches Bekenntniß geadelt zu ſehen?"

„Und Sie, Vicomteſſe? Können auch Sie dem unglücklichen Schwärmer den Irrthum vergeben?"

„Wenn Ihnen Achtung und Schweſterliebe einigen Erſatz für die Qualen bieten können, die ich Ihnen ohne mein Verſchulden bereitete, ſo nehmen Sie die Verſicherung, daß ſie Ihnen bis zum letzten Hauche meines Lebens geweiht bleiben."

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Braunſchweig. (Fortſetz.)

[Gemälde-Ausſtellungen.]

Das neue lebenskräftige Erwachen des Sinnes für Schönes und Gutes ſtellt ſich auch durch die Wirkſamkeit des hieſigen Kunſtvereines heraus, dem neuerdings ſogar noch ergänzend ein Kunſtclubb zur Seite trat, ſo wie früher dem Gartenvereine eine Gartengeſellſchaft. — Der Kunſtverein bildete ſich im Jahre 1831 durch die Verbindung mehrerer Kunſtfreunde zum Behuf allgemeinerer Verbreitung des Sinnes für die Kunſt. Mit dem Anfange des Jahres 1832 trat der Verein feſt conſtituirt unter der Leitung des Profeſſors Brauns ins Leben, und in den Monaten Juni und Juli deſſelben Jahres gab die erſte Ausſtellung von 350 Gemälden lebender Künſtler, worunter beſonders die Leiſtungen der berliner, münchner und dresdner hervortraten, dem Publicum die überraſchende Gelegenheit, ſich von dem, der großen Mehrzahl völlig fremd gebliebenen Standpuncte der jetzigen Kunſt zu unterrichten und zu überzeugen. Bei nur 250 Actien und geringer Einnahme für die Entree waren nur 500 Thaler für den Ankauf von Gemälden zur Verloſung unter die Mitglieder zu verwenden, doch ſteigerte ſich durch die Ankäufe von Privatperſonen die Summe des Abſatzes auf 2500 Thaler. — Im März 1833 ſandte der Kunſtverein für die Rheinlande und Weſtphalen die erſten hier bekannt gewordenen hiſtoriſchen Gemälde der düſſeldorfer Schule, nämlich Stielken's „Rinaldo und Armide," Köhler's „Rebecca am Brunnen" und Bendemann's „Trauernde Juden" hierher, und ſprach dabei den, leider erſt von wenigen Vereinen, und namentlich nicht von den größern zu Berlin, Dresden und München angenommenen Grundſatz aus: „daß er keinesweges den Erwerb oder die Erhaltung einzelner, wenn auch noch ſo ſehr geachteter, Kunſtwerke, ſondern die Erhaltung und Beförderung der deutſchen Kunſt als ſeine Hauptaufgabe anerkenne, dieſe aber ohne die Mittheilung an andere deutſche Städte ſchwerlich erreicht werden könne." — Dieſem kleinen Vorläufer folgte nach wenig Monaten eine größere Ausſtellung von 450 Kunſtwerken, unter ihnen gab ein Carton des Cornelius uns Gelegenheit, ſeinen großartigen Compoſitionsſtyl kennen zu lernen. Hier war die Theilnahme des Publicums bereits bedeutend erfreulicher; die Zahl der Actien war auf 300 geſtiegen; die ganze Verkaufsſumme betrug 3200 Thaler. —

Digitized by Google

Anfänglich ſollte im Jahre 1834 keine Ausſtellung Statt haben, doch geſtalteten ſich die Umſtände ſo günſtig, daß dennoch 200, größtentheils ſehr ausgezeichnete Werke ausgeſtellt wurden, unter denen Maas' „betende Römerin," Begas' „Ausſetzung Moſes" und treffliche Landſchaften der düſſeldorfer und münchner Schule beſondere Beachtung verdienten. Zwei Zimmer waren mit den bisher angekauften, in Braunſchweig gebliebenen Gemälden gefüllt. Die vorzüglichſten Werke dieſer Ausſtellung waren bereits Eigenthum von Vereinen oder Privaten, und ſo kam es, daß nur für 2300 Thaler Gemälde angekauft wurden. — Im Jahre 1835 wurde feſtgeſetzt, daß künftig nur alle zwei Jahre größere Ausſtellungen Statt finden ſollten, um einerſeits mehrere Mittel zum Ankaufe zu gewinnen, und andererſeits um mit den preußiſchen Kunſtvereinen in Uebereinſtimmung zu treten, von denen, nach einem Plane des Dr. Lucanus in Halberſtadt, jene zu Halberſtadt, Magdeburg und Halle ſich mit dem hieſigen dahin verbanden, daß die Ausſtellungen dieſſeit der Elbe immer in den geraden Jahren, die jenſeit der Elbe aber in den ungeraden Jahren gehalten werden ſollten. Obgleich in dieſem Jahre keine große Ausſtellung Statt fand, ſo wurden doch verſchiedene kleinere Ausſtellungen veranſtaltet; die Zahl der Actien ſtieg auf 375. Ueberraſchend erfreulich geſtalteten ſich des Vereins Verhältniſſe im letztverfloſſenen Jahre. Se. Durchlaucht der regierende Herzog übernahm das Protectorat des Vereines mit einer jährlichen Unterſtützung von 100 Thalern, wobei er auf die den Actionnären zuſtehenden Vorrechte verzichtete. Auf ſein Gebot geſchah mit einem Koſtenbetrage von 11,000 Thalern die Wiederherſtellung der Aegydienkirche, von welcher ich ſchon früher redete, deren Schiff hinfort zu großen Muſikaufführungen, Kunſt- und Gewerbeausſtellungen und andern öffentlichen Zwecken, und deren Chor, nebſt den ſieben Capellen, welche ihn umgeben, zur Aufſtellung einer öffentlichen Bibliothek beſtimmt iſt. Gleich auf das Muſikfeſt erfolgte in dieſem Locale, wie zu gleichem Zwecke Deutſchland wohl nicht viele hat, die Ausſtellung von Werken lebender Maler. „Selten," ſagt der Bericht über den Kunſtverein, dem ich bei dieſen Angaben folge, „ſelten werden ſo viele treffliche und bedeutende Werke der Kunſt beiſammen gefunden werden, als in dieſer Ausſtellung, wo nicht nur Gemälde faſt aller ausgezeichneten deutſchen Künſtler (mit Ausnahme der münchner Hiſtorienmaler), ſondern auch viel Vortreffliches aus der holländiſchen, franzöſiſchen und italieniſchen Schule vereinigt war."

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Hans Holbein's Todtentanz, in Stein gravirt von C. H.]

In Magdeburg erſchienen dieſe meiſterhaft gravirten 46 Blätter des Holbein'ſchen Humors. Hr. C. H., der ſie nach den Original-Holzſchnitten gravirte, hat ſich den Dank der Kunſtkenner in hohem Grade erworben. Der originelle Gedanke Holbein's, allen Lagen und Verhältniſſen des menſchlichen Lebens den Tod zum Begleiter zu geben, iſt eine vortreffliche Parodie auf alle Lebensverrichtungen, ein Tugendſpiegel der menſchlichen Gebrechen. Wir müſſen nur die Productivität des Talentes an dieſer Reihe von Bildern bewundern, die der deutſche Humor aufzuführen wußte. Die Reihe der Bilder beginnt mit dem Sündenfalle und berührt in ihrem Verfolge alle nur denkliche Situationen, wie ſie ſich nach und nach im chriſtlichen Leben des Mittelalters herausſtellten. Oft wird der Humor altdeutſch-derb, behält aber immer jene ſchalkhafte Gemüthlichkeit, wodurch ſich die künſtleriſchen Producte jener Zeit meiſtentheils auszeichnen. Zu bewundern iſt die Kunſtfertigkeit des Malers in der Formgebung des Schädels. Ein einziger Pinſelſtrich genügte ihm hier oft, das an ſich ernſte Gerippe in eine fauniſch-lächelnde Fratze zu verwandeln. Nicht minder trefflich ſind meiſtentheils die Umgebungen erfunden, die Gruppen geordnet. Manche Bilder ſind von unnachahmlicher Trefflichkeit, z. B. der Tod hinter dem Prediger, wie er der verſammelten Gemeinde grinſend den Knochen über dem Haupte des ſalbungsvollen Redners zeigt; ferner der Advocat und der Tod, wo Erſterer ſich von ſeinem Clienten beſtechen läßt und der heranſchleichende Tod dem Bezahlenden lachend noch einige Münzen dazu in die Hand fallen läßt. Der Spieler, der Geizige, der Kaiſer, der Bettler, und namentlich das letzte dieſer Bilder, der Narr. Den meiſten dieſer Holzſchnitte iſt das Zwiegeſpräch des jedesmaligen Opfers mit dem Todtengerippe in der Sprache jener Zeit beigefügt. Nicht zu überſehen ſind das Titel- und Schlußblatt. Auf jenem muſicirt ein unüberſehbares Heer von Todtengerippen unter den abſcheulichſten Grimaſſen auf allen möglichen Inſtrumenten, um der Menſchheit den Spruch ins Gedächtniß zu rufen: „Du biſt Erde ꝛc."; auf dieſem reitet der Tod auf einem Krokodil in die Hölle hinab, während Chriſtus, nur leider in einer ſehr kläglichen Geſtalt, wahrſcheinlich um die Demuth recht anſchaulich zu machen — auf der Weltkugel thront und nach beiden Seiten hin Segen und Frieden ſpendet. Sehr mißlungen iſt hier dem Künſtler der Heiligenſchein. Dieſe ausſtrömenden Flammen an beiden Seiten des Kopfes nehmen ſich juſt aus wie ein paar horizontal herabbaumelnde Eſelsohren. Auch die Geſichter der Heiligen erwecken ein rechtſchaffenes Erbarmen. Daß doch Niemand die himmliſchen Freuden plaſtiſch erquicklich darſtellen kann! 9.

[Beurmann über Bremen.]

Der Verfaſſer der „Skizzen aus den Hanſeſtädten," Eduard Beurmann, gibt im Frankfurter Telegraphen einen kleinen Nachtrag zu jenem Buche, in Bezug auf Bremen, ſeine Vaterſtadt. Die guten Bremer ſagten, Beurmann ſei ſehr undankbar gegen ſie geweſen; ſeine Skizzen ſeien gar zu bitter. Weil er einmal als Student 60 Thlr. Stipendium gezogen hat, ſo hätte er, ſagen ſie, nicht ſo viel Miſère in Bremen nachweiſen ſollen. So hielten die Deutſchen auch Börne für undankbar; weil er einmal im Frankfurter Polizeibureau ſein gutes Einkommen gezogen, hätte er Deutſchlands Schwächen nicht ſo aufdecken ſollen. Börne hatte aber, wohlzumerken, ſeine Stelle unter Dalberg, als Frankfurt zum Rheinbund gehörte. Als es wieder Deutſch wurde, ſetzten ſie Börne ab und ſagten, ſie wollten keinen Juden im Bureau haben. O über die undankbaren deutſchen Schriftſteller! Im Alterthume ſagte man, Griechenland ſei ſtets undankbar gegen ſeine Männer von Gewicht. Aber nein, von Deutſchland ſagt man, die Literaten ſind undankbar gegen ihr Vaterland, das ſie niemals verfolgte, weder mit kirchlicher noch mit civiler Polizei, niemals von dem Heer von Pietiſten beargwöhnen und verketzern ließ, ihnen niemals die Ehre nahm, noch die Erlaubniß, als Menſchen zu exiſtiren!

[Vicar of Wakefield.]

Von Goldſchmidt's unſterblichem Vicar of Wakefield, der, wie ich glaube, ſogar einmal in Baiern verboten wurde, erſchien bei Georg Wigand in Leipzig eine hübſche correcte Schulausgabe mit einem Wörterbuch, das angehenden Engliſhmen willkommen ſein wird. Sie iſt klein, aber hübſch und mit ſcharfen Lettern gedruckt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 133. — den 11. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

General Kleber's Jugendgeliebte.

(Fortſetzung.)

„Ihr wißt Beide, was Entſagung koſtet. Ihr werdet begreifen, daß ich mich nun ärmer fühle, als ich je glaubte werden zu können. Mißgunſt iſt mein Fehler nicht, und von Selbſtſucht wirſt Du mich freiſprechen, Jean. Dennoch kann ich meinen Groll gegen die Vorſehung nicht überwinden, die mir für ein gebrochenes Herz nicht einmal den Troſt gewähren wollte, ſie gerettet in Deine Arme führen zu können, um wenigſtens einen Theil der Schuld abzutragen, welche Du und die Deinen von mir zu fordern haben."

„Von welcher Schuld?"

„War es Dein Vater nicht, der das kleine Weſen aus dem Strauchwerke zog, als er eines Morgens in die Gärten des Grafen zur Arbeit ging? War es Deine gute Mutter nicht, die das hülfloſe Kind mit Dir an derſelben Bruſt nährte? Verdanke ich ihnen nicht meine Erziehung, bis es dem Grafen Reiſſenbach einfiel, den Findling, dem er bei der Taufe den Namen: Georges, le trouvé des Jardins, ertheilen ließ, in ſeinem eigenen Hauſe aufzunehmen? Warſt Du es nicht, der den Angeklagten, Verfolgten, von der Guillotine rettete, und unter dem blauen Kleide der Freiwilligen des Oberrheins der Nachforſchung entzog? Dank' ich nicht Deiner Garantie für meinen Bürgerſinn mein ganzes Avancement bis zum Commando meines tapfern Bataillons? Und konnte ich Deinem verſtorbenen Vater meinen Dank je anders als durch Worte ausdrücken? Konnte ich Deiner alten Mutter, für welche Du ſo reichlich ſorgſt, etwas anderes bieten für ihre Pflege und Liebe? Wenn Du dies arme Leben, das freilich allen Werth verloren hat, nicht einmal als Opfer dafür annehmen willſt, ſo beſitze ich auch nichts mehr, das ich nur des Anerbietens werth hielte."

„Armer Georges!" ſeufzte Kleber, der ihm lange nachſah. „Hätte ich vermuthen können, Dich ſo tief zu betrüben!"

„Du hätteſt ihn doch nicht vor ſeinem Schickſale bewahren können. Denn mein Freund, ſo wie ſich Neigung nicht vertilgen läßt, läßt ſie ſich auch nicht erzwingen. Wenn mir auch das Grab alle Ausſicht auf Deinen Beſitz verſchloſſen hätte, er durfte nie mehr als Schweſterliebe von mir erwarten, und Georges iſt zu edel, als daß ich ihn, wenn auch zu ſeinem Glücke, hätte täuſchen können."

„Haſt Du es nicht gethan, und ſein ganzes Leben dadurch vergiftet?"

„Ich fühle mich ſo ſchuldlos, daß ich dieſen Vorwurf verzeihen kann, den Dir das Unglück des Freundes erpreßte. Mein Inneres ſpricht mich frei von dieſer Abſicht. Als Du ſo plötzlich verſchwandeſt, und alle Nachricht über Dein Leben, über Deinen Aufenthalt ausblieb, ſuchte ich Troſt in ſeinen Augen zu leſen. Mußte ich nicht denken, er wiſſe um das Geheimniß unſerer Liebe? Konnte ich ahnen,

Digitized by Google

daß dem Geſpielen unſerer früheſten Kindheit das zarte Band verborgen geblieben wäre? — Daß Du dem treueſten Freunde ſelbſt nicht vertraut hätteſt, wie unzertrennlich unſere Herzen verbunden ſind? Klage vielmehr Dich ſelber an, denn Deine Verſchloſſenheit, Dein ſtarrer Sinn allein hat ſeine gramvolle Zukunft zu verantworten. Der Vicomte hat ſich ſein eigenes Elend bereitet, indem er das unſere ſchuf, und ſich eine Hand ohne Herz erzwang. Georges hat ſein Gemüth durch dieſe nie zu ſtillende Leidenſchaft zerſtört. Mir und Dir ſchwanden die Jahre der Jugend in Kummer, in Thränen dahin. Das Alles wäre nicht geſchehen; hätteſt Du auf die Stimme der Liebe geachtet, die Dich mit allen Tönen der Rührung beſchwor: ſie nicht dem Stolze zu opfern, glücklich zu machen und glücklich zu ſein."

„Joſephine! Ich mag Dich beleidigt haben, aber ſo tief konnte ich Dich unmöglich verletzen, wie mich dieſe Worte! Der Grund, der mich ſo und nicht anders zu handeln zwang, verdient einen beſſern Namen, als Du ihm ertheilſt. Du wählteſt mich, den Sohn eines armen Gärtners Deines Vaters, und was ich wurde, was ich lernte und erſtrebte, iſt das Werk meiner Liebe zu Dir, die mich unabläſſig ſpornte, mich der Neigung werth zu machen, die ich als ein unverdientes Geſchenk des Himmels betrachtete. Nenne es immerhin Stolz, daß ich dem Vater die Tochter nicht verführen, dem Wohlthäter meiner Familie den Kummer nicht bereiten wollte, in den ihn Deine Flucht mit mir ſtürzen mußte. Nenne es Starrſinn, daß die Sirenenſtimme der Liebe nichts über meine Feſtigkeit vermochte, als Du mich beſchworſt, das Mittel zu ergreifen, das mir Deinen Beſitz geſichert hätte; als Du Noth und Armuth mit mir theilen, allem Glanze Deines Namens, Deines Standes entſagen wollteſt, um in meinen Armen Erſatz für Alles zu finden. Nenne es Verſchloſſenheit, daß ich unſere Gefühle für ſo heilig hielt, daß ich ſie nicht einmal der ſtillen Nacht hätte vertrauen mögen; daß ich Dich ſo hoch ehrte, daß mir der Gedanke unerträglich geweſen wäre, Du müßteſt vor einem Sterblichen erröthen, den Sohn eines Tagelöhners beglückt zu haben. — Ich nenne es Tugend! Tugend, die ich theuer genug bezahlte, die ich aber errang, weil ich nicht an der Kraft verzweifelte, die Atome den Forderungen meines Geiſtes zu unterwerfen. Ich verließ Frankreich, weil ich in meinem Geburtslande keine Möglichkeit ſah, mich über die Sphäre zu ſchwingen, die mir meine Verhältniſſe angewieſen. Zu München trat ich in die Kriegsſchule, wo mich der edle General Kannitz auszeichnete, weil mir die Kenntniſſe, die ich durch das Studium der Architectur in Paris erwarb, einen Vorſprung über meine Commilitonen verſchafften. Die Nachricht Deiner Vermählung trieb mich fort. Ohne Jemand den Zweck meiner Reiſe zu entdecken, eilte ich nach Wien und erhielt durch die Güte des Generals eine Lieutenantsſtelle in ſeinem Regimente. Wir marſchirten gegen das türkiſche Heer. Der Tod floh mich in allen Schlachten des mühſeligen Feldzuges. Als ein freier Geiſt ſeinen begeiſterten Flug über mein Vaterland nahm, kehrte ich zurück, um meinen Arm der Sache der Nation zu weihen. Als Grenadier trat ich unter das Bataillon der Freiwilligen vom Oberrhein, in dem ich alle Grade bis zum Adjutant-Major erhielt. Cüſtine wählte mich zu Mainz zum General-Adjutanten ſeines Stabes, und der Convent ernannte mich zum General. So kam ich nach der Vendée und fand des Lebens ſchönſten Preis."

„O, Jean, wie groß biſt Du in Deiner einfachen Ruhe. Vergib dem Weibe, das Dich verkannte, weil ihm die Erhabenheit Deiner Liebe unbegreiflich war. — O, Jean! wie lieb' ich Dich! — Wie ſtolz bin ich, ſo geliebt zu werden. In dieſen Thränen —"

„Nun, Joſephine! Könnteſt Du Dich entſchließen, den Stolz, den Starrſinn, die Verſchloſſenheit, die ich für Tugend hielt, mit Deiner Hand zu belohnen? Jetzt darfſt Du Dich des Gärtner-Jungen nicht mehr ſchämen. Mein Name wird mit Achtung genannt, meine Charge iſt ehrenvoll; keine ſtolze Verwandtſchaft verdammt Deine Wahl. Die Noth zwang mich heute, Dich für meine Gattin auszugeben, Aubert Dubayet, der edle Freund, und Philippeaux, der Rechtliche, verbürgten ſich dafür. Willſt Du für ewig die Meine ſein?"

„Du kennſt die Grundſätze, in denen ich erzogen bin — Dein zu ſein, unauflöslich, iſt Alles, was ich mir vom Schickſale erflehte — aber ohne den Segen der Kirche —"

„Nicht weiter, gutes Kind. Auf dieſe Antwort habe ich gewartet. Sobald ſich ein Prieſter finden läßt, ſoll das Bündniß auch durch die Geſetze geheiligt werden. Bis dahin betrachte ich Dich als eine liebende Schweſter mit dem Namen meiner Gattin. Den Schein dürfen wir aber nicht verletzen, um uns und Andern jede Gelegenheit zu erſparen. Doch ſei nur unbeſorgt und vertraue mir, wer zu thun im Stande iſt, was ich mir auferlegt, iſt gegen die Verſuchung geſtählt. — Dort iſt das Schlafgemach. Du betrittſt es ohne mich. Begib Dich zur Ruhe. Die wechſelvollen Ereigniſſe haben Dich zu ſehr ergriffen. Schlafe in voller Sicherheit, ich bewache Dich. Die ſanfte Wange

ſoll wieder blühen; ich möchte das weiße Röschen im alten glühenden Glanze erblicken, damit alle Welt den Kleber beneide, der oft mit dem Tode grollte, daß er nur die Lebensfrohen hinwegraffte.“

„Ich will die Ruhe ſuchen, Jean! Aber ob ich ſie finde, zweifle ich faſt. Meine Bruſt iſt zu bewegt, ich bin zu glücklich. — O, zürne nicht, daß ich ſchon wieder weine —“

„Köſtliche Perlen — auch mir fließt dieſer Quell der Erquickung wieder, der längſt vertrocknet ſchien. — Geh, geh! Mache mich nicht wanken! Du biſt zu ſchön, ich liebe Dich zu ſehr, um von Deinen Armen umſchlungen, an Deinem treuen Herzen kalt bleiben zu können. Geh hinein und ruhe. Kleber wacht vor Deiner Schwelle, mehr brauch' ich nicht zu ſagen.“

Mit einem Kuſſe, wie ihn die Verehrung der Keuſchheit bietet, geleitete er ſie zur Cabinetsthür. Einen Augenblick ſtand er noch, ſinnig lächelnd, mit verſchränkten Armen davor. Dann ſetzte er ſich in den Lehnſtuhl, und nickte bald von ſüßen Träumen gewiegt ein.

(Die Fortſetzung folgt.)

Deutſche Lyrik.

(Beſchluß.)

Anaſtaſius Grün.

Eine ganz andere Richtung der deutſchen Lyrik bezeichnet dieſer Name. Uhland und Moſen ſind ſtark durch den Glauben an das Vaterland. Anaſtaſius Grün iſt ſtark und groß in dem Glauben an die Menſchheit. Oeſterreich, dem dieſer Dichter angehört, hat gleich ſehr wie Schwaben die Berechtigung zu einer eigenthümlichen Lyrik; Frankl iſt der öſterreichiſche Uhland; allein wenn der ſchwäbiſche Patriotismus noch immer ein deutſcher ſein darf, ſo iſt es der öſterreichiſche kaum noch. Was von Oeſterreich in Bezug auf deutſche Sache provinziell iſt, hat ſich zu einer eigenen feſt umſchloſſenen Heimath ausgedehnt, von den öſterreichiſchen Sängern haben nur die Ungarn den Drang, das kaiſerliche Erzherzogthum zu überſpringen und ſich in deutſchen Intereſſen ihre Nahrung zu ſuchen, wie Lenau, der tiefſühlende Naturſchwärmer, der nach Schwaben wanderte und ſeine Sehnſucht nach der Freiheit des Geiſtes in der Freiheit der Natur ſucht. Darum die Melancholie ſeiner Muſe, deren Tiefſinn ſich in der Mythe vom Fauſt zurecht zu finden meinte. Alle die vielen öſterreichiſchen Sänger aber flattern wie luſtiges Geflügel um das Kaiſerhaus und um die kleinen erlaubten Freuden des Genuſſes, die der Augenblick und die Welt der abgeſchloſſenen Heimath bieten. Es iſt ein Gewirr von Liederdichtern in Wien. Aber aus dieſem Gewirr luſtiger Sänger ragt Einer heraus mit einem mächtigen Ernſte, mit einem Prophetenzorn, mit einer Miene, in deren Bitterkeit der ganze Fauſt des modernen Jahrhunderts ſich andeutet. Im dem Meere der öſterreichiſchen Freudenwelt ſteht Anaſtaſius Grün wie eine einſame Felſeninſel. Wie Adler, die ganz oben horſten, ſitzen die Gedanken der Freiheit um ſeine Stirn, wie eine Möwe hängt die Schwermuth an ſeinem Geſtein und umdüſtert ſeine Abendſtunden, des Nachts hält er mit den Wolken, die auf der Geſchichte der Menſchheit laſten, ſein Zwiegeſpräch, und nur wenn die Morgenſonne keuſch und rein über die Erde ſteigt, blickt er mit der heiligen Freude eines Propheten der Zukunft de kommenden Geſchlechter ins glühende Angeſicht. So ſchrieb er in ſeinem „Schutt“ die Liebe des gefangenen Dichters, den die Menſchheit in Ketten warf; ſo blickt er durch die „Fenſterſcheibe“, ein kleines Luftloch, das der Wahn der Menſchen ſo eng einrahmte, in die Welt hinaus und in den heiligen Himmel; ſo fliegt ſeine Phantaſie, ein Vogel, der ſich über das eingebannte Vaterland hinwegſchwingt, im „Cincinatus“ über das Meer zur Freiheit Americas; ſo malt er die „fünf Oſtertage“ der Weltgeſchichte und rückt den letzten Tag weit hinaus in die Zukunft, wo die allgemeine Menſchenliebe thront, der Aberglaube mit ſeiner Kette zerbricht, und ein ewiger Friede ſich auf Roſen bettet. Das iſt Anaſtaſius Grün's Poeſie, ſie überſpringt das Vaterland und fliegt der Menſchheit in die Arme, ſie läßt jenes fallen, um dieſe zu halten. Es liegt in allem, was dieſer Dichter ſchreibt, die Weihe der tiefſten Einſamkeit. Sein Styl iſt gewaltſam kühn und doch oft gepreßt und verdroſſen, weil er die Klarheit ſcheut. Seine Diction iſt mächtig, aber ſchwer, ſeine bedeutenden Gedanken haben ſelten eine leichte Geburt.

K.

(Fortſetzung folgt ſpäter.)

Correſpondenz.

Aus Braunſchweig. (Beſchluß.)

[Kunſtausſtellungen.]

Auch die braunſchweiger Künſtler waren in dieſer Ausſtellung würdig repräſentirt. Teichs ließ durch ſeinen „gefangenen Theſſalonicher“ die raſchen Fortſchritte bewundern, welche dieſer reichbegabte junge Künſtler, der ſicher einſt einen Glanzpunct in Braunſchweigs Kunſtgeſchichte bilden wird, gemacht hatte; Schröder brachte Genrebilder, Kunlea eins dergleichen, Brandes und Pape Landſchaften, und auch Körner und Dankworth gaben erfreuliche Beweiſe ihrer Fortſchritte. Eine Reihe Portraits gehört zu den kleinen, ſchwer vermeidlichen Uebeln. Die bei Päz beſtellte

Landſchaft ging erſt nach dem Schluſſe der Ausſtellung ein, übertraf jedoch weit die vortheilhafteſten Erwartungen. Die Theilnahme des Publicums war bei dieſer Ausſtellung ſo bedeutend, daß 2100 Thaler vom Vereine zum Gemäldeankauf verwendet werden konnten; das Totalreſultat des Verkaufes betrug 6000 Thaler. Durch die Liberalität des Domherrn v. Spiegel waren in dieſem Jahre Haſenpflug's „Dom zu Cöln,“ Sohn's „Urtheil des Paris“ und Hildebrand's „Söhne Eduard's“ hier ausgeſtellt. Letzteres Gemälde wird, in bedeutenden Größenverhältniſſen, von einem jungen, jetzt in Mailand befindlichen braunſchweiger Künſtler, Wilhelm Knolle, in Kupfer geſtochen werden und hieſelbſt bei Ramdohr erſcheinen. — Seit Gründung des Kunſtvereins ſind 150 Gemälde für den Preis von 14,000 Thlrn. angekauft, welche größtentheils in Braunſchweig geblieben ſind. Ueber ſeine Gegenwart und Zukunft ſpricht ſich der Verein ſelbſt in folgenden Worten aus: „Die Verhältniſſe unſeres Vereins nach Außen ſind nur als erfreulich darzuſtellen. Wir ſtehen mit den meiſten deutſchen Kunſtvereinen in freundſchaftlicher Verbindung. Der von uns geſchloſſene Verband mit den preußiſchen Kunſtvereinen dieſſeit der Elbe iſt durch eine im Monat September in Magdeburg gehaltene Berathung noch mehr geordnet worden. Bei dieſer Gelegenheit wurde der Beſchluß gefaßt, von Zeit zu Zeit durch Beſtellung größerer Werke jüngern Talenten Gelegenheit zu höherer Ausbildung zu geben, und, um den ſteigenden Anſprüchen an die Ausſtellungen zu genügen, die auf ſolche Weiſe gewonnenen Kunſtwerke allen Vereinen mitzutheilen, die ſich zu Gegenſeitigkeit verpflichten: hierzu haben ſich ſchon mehrere Vereine bereit erklärt, ſo daß wir für die nächſte Ausſtellung mit Sicherheit vielen bedeutenden und intereſſanten Erſcheinungen entgegenſehen können. In einer Plenarverſammlung im letzten Monat October wurde der Vorſtand hieſigerſeits ermächtigt, für das Jahr 1837 ein großes hiſtoriſches Bild für den Verein zu beſtellen. Teichs hat dieſen Auftrag übernommen. Der von ihm gewählte Gegenſtand: „Heinrich der Lange befreit gefangene Chriſten aus der eben eroberten Feſte Baruth“ iſt vollkommen geeignet, das Intereſſe des Braunſchweigers im höchſten Grade anzuregen. Das Werk iſt bereits weit genug gediehen, um deſſen Vollendung mit Ende dieſes Jahres erwarten zu dürfen. Bei geſteigertem Intereſſe wird der Vorſtand in den Stand geſetzt werden, künftig nach dem Beiſpiele anderer Kunſtvereine, den Mitgliedern, die nicht ſo glücklich ſind, durch die Verlooſung eine Zierde für ihr Haus zu gewinnen, in einem ſchönen Blatte aus dem Bereiche der Lithographie oder des Kupferſtichs einigen Erſatz zu geben.“

Die ſchöne Wirkſamkeit des Kunſtvereines, die uns die gegenwärtigen artiſtiſchen Richtungen Deutſchlands und in ihnen das Vaterland lieben lehrt und das volksthümliche Selbſtgefühl kräftig weckt und nährt, verdient öffentliche Anerkennung und ein öffentliches Lob, beſſer als ich's zu geben vermag. Möge ihr in vollem Maaße jene Theilnahme werden, die nicht ein Kind der augenblicklichen Laune, eine Geburt der neuen Mode iſt; nein, die da den vielſeitigen verſchönernden milderaden, bildenden Einfluß der Kunſt aufs Leben klar und wahr erkennt, und die der Bemühungen des Vereines ſchönſter, erſehnteſter Lohn ſein muß. F. W. L.

Notizen.

[Gutzkow über Georg Büchner.]

In der neueſten Nummer des frankfurter Telegraphen Nr. 42 u. flg. ſteht unter dem Titel: „Ein Kind der neuen Zeit“ eine ſchöne Gedächtnißtafel für das Grab Georg Büchners. Georg Büchner war eines jener gährenden Gemüther, die der Wogenſturm der Zeitideen heraufgetrieben und der Drang des Augenblicks, die Enge des Lebens vernichtet. Ohne Calcul über die Wiege, in der ein neues Jahrhundert zu ſchaukeln iſt, in der fliegenden Hitze der Entzückung ſchrieb er jenes Trauerſpiel „Danton's Tod,“ deſſen jacobiniſche Ausgeburten Gutzkow mit beſorglicher Freundeshand tilgte und glättete. Georg Büchner aber, betheiligt bei den Frankfurter Unruhen, verließ ſeine Heimath, Darmſtadt; in Straßburg erwartete ihn das Glück der Liebe. Er warf ſich auf die abſtracte Philoſophie, er gedachte in Zürich den Lehrſtuhl zu beſteigen. Die Anſtrengungen und die harten Widerſprüche des Strebens und der Bedürfniſſe rieben ihn ſchnell auf. In ſeinen Papieren vermuthet man den Entwurf zu einem Luſtſpiel, in welchem der unglückliche Lenz die Hauptfigur abgeben ſollte. Georg Büchner's Briefe an Gutzkow athmen den Drang einer großartigen Natur.

[Börne's Denkmal und Ruheſtatt.]

David, der ſtarre Republikaner, der nie eine Büſte Ludwig Philipp's oder eines Gliedes der königlichen Familie hat anfertigen wollen, meißelt Börne's Denkmal für ſein Grab auf dem Père Lachaiſe. Sein bedeutſamſtes Denkmal ſetzte ihm Beurmann in ſeinem Buche über Börne. Hier iſt der einfache Juwel ſeines Charakters beleuchtet, ſeine weltliterariſche Miſſion gewürdigt. Wir entheben dem Buche noch folgende Stelle über Börne's Friedensſtätte.

„Börne ruht auf dem „civiliſirteſten“ Begräbnißplatz der Welt — ſagte ein junger Schriftſteller, Franz Dingelſtedt, — und gewiß, wer den Père Lachaiſe beſucht hat, der wird ſich entſinnen, daß dort ſoviel Ruhm und Unſterblichkeit auf einem verhältnißmäßig kleinen Flecke neben einander grünt und blüht, als anderwärts nicht in ganzen Ländern beiſammen gefunden wird. Börne ruht auf dem höchſten Gipfel des Todtengartens — den Namen verdient der Père Lachaiſe mit Recht — auf jener Höhe iſt ſein Grab, von wo aus man ganz Paris überſehen kann. Er liebte Blumen und Blüthen, wie Jean Paul, der unter ihnen lebte. Die irdiſchen Verhältniſſe geſtatteten Börne nicht, in der Zurückgezogenheit des Lebens in freier Natur zu ſinnen und zu weben und zu dichten, wie jener; aber der Tod iſt mild und voll Liebe, er hat ihn dort gebettet, wo die Blumen am ſchönſten blühen um ganz Paris, in dem Walhalla Frankreichs. Wir können uns darüber beruhigen, daß er nicht in deutſcher Erde ruht, er ruht in geweihter Erde, wo man keinen Schritt geht, ohne großer Dinge zu gedenken und wo ein ſchönes Stück Weltgeſchichte beiſammen iſt. Auf einem kleinen Fleck liegen Thaten von Jahrhunderten und die Anfänge einer neuen Welt. Dort, auf dieſem welthiſtoriſchen Begräbnißplatz iſt auch Börne's Ruheſtätte. Wo anders hätte die Ruheſtätte der irdiſchen Ueberreſte eines Mannes ſein ſollen, deſſen Geiſt die Welt ſein Vaterland nannte und alle Menſchen ſeine Brüder, als dort?“ —

[Chateaubriand's hiſtoriſche Studien.]

In Freiburg in Breisgau erſcheint eine Ueberſetzung ſämmtlicher Werke des romantiſch-feudaliſtiſchen Vicomte. Die beiden neuſten Bändchen der Ueberſetzung (von Dr. Neurohr) enthalten Chateaubriand's hiſtoriſche Studien, ſeine Reden über den Verfall des römiſchen Reiches, über die Entſtehung und Fortſchritte des Chriſtenthums und den Einbruch der Barbaren, ſowie ſeine kritiſche Analyſe der Geſchichte Frankreichs.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 134. — den 13. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

General Kleber's Jugendgeliebte.

(Fortſetzung.)

Ordonnanzen und Adjutanten waren längſt mit den erhaltenen Befehlen davon geſprengt, die Stabsofficiere hatten ihre Quartiere geſucht; tiefe Ruhe herrſchte in dem weiten Gaſthofe, manchmal nur vom „Qui vive?“ der Schildwache unterbrochen. Einige Repräſentanten und Stabsofficiere, die Philippeaux zu einer Collation geladen hatte, ſaßen noch um die Tafel. Ohne zu wiſſen, wie und warum, war Desjardins eingetreten, den man zum Sitzen nöthigte; gedankenlos ſah er vor ſich hin, ohne auf die Wendung des Geſprächs zu merken, das ſich anfänglich um die Mittel zur Pacification der Vendée drehte, bis Philippeaux in die Worte ausbrach:

„Rouſſin's Ernennung zum Repräſentanten ſchadete der guten Sache eben ſo ſehr, als Roſſignol's Beförderung zum General en Chef. Beide ſind Terroriſten, Mordbrenner und Blutſauger! Während Roſſignol durch ſeine unbegreifliche Geiſtesbeſchränktheit ſo viel Gelächter, als durch ſeine Grauſamkeit Schauder erregt, plündert Rouſſin, der Focus aller jakobiniſchen Uebertreibungen, der Apoſtel der Anarchie, das arme Land, um ſeine Taſchen zu füllen. Die Soldaten erhalten ſelten Geld und Rationen, das Aufgebot nie. An allem Mangel leidend, zwingt ſie die Noth zu Raub und Plünderung.“

„Wie gewann er ſich aber das Anſehen eines eifrigen Patrioten!“

„Durch raffinirte Heuchelei, Bourbotte! — Egoismus iſt die Grundlage ſeines Charakters. Frechheit, moraliſche Verdorbenheit, Wolluſt und Zügelloſigkeit der Sitten ſtempelten ihn zum vollkommenen Gaukler, der kein Mittel verſchmäht, ſeine Leidenſchaften zu befriedigen. Aus der Hefe der Gemeinheit aufgeſchoſſen, regt ſich kein Funke eines erhabenen Gefühls in der Seele dieſes ſchmuzigen Individuums, das nie etwas beſaß, und Alles aufbietet, ſich zu bereichern. Vergnügen und Vortheil ſind die Gottheiten, denen er huldigt mit cyniſcher Prahlerei und ſchamloſer Willkür. Ich kenne noch mehr ſolche heuchelnde Anarchiſten, die ihre Selbſtſucht unter dem Schilde des exaltirten Patriotismus zu verkappen ſuchen; aber bei der Vollmacht meiner Sendung, mit der mich der Wohlfahrtsausſchuß bekleidete, bei der Liebe für mein Vaterland, bei dem Wohle der Nation ſei es geſchworen: bei dem leiſeſten Verdachte ſende ich den Elenden gebunden nach Paris, der durch Ungerechtigkeit, Bedrückung und Befriedigung niedriger Lüſte ſich des Vertrauens des Convents unwerth zeigt!“

„Ehre den Grundſätzen des tugendhafteſten Patrioten!“ rief Merlin mit enthuſiaſtiſchem Eifer, wohl merkend, auf wen der Pfeil dieſer Rede gerichtet war. „Wer ſo gerecht iſt, wie Bürger Philippeaux, den der Wohlfahrtsausſchuß als Cenſor beſtellte, wird nicht nach dem Scheine richten, und den aus Vaterlandsliebe zu weit getriebenen Eifer

nicht gleicher Strenge wie die offenbare Verworfenheit unterwerfen.“

„Nie wird man mich von der Bahn weichen ſehen, Merlin! die ich mir ſelbſt vorzeichnete. Freundſchaft wird keinen vor meinem Pflichtgefühle ſchützen. Wie man mich richten wird, ſo denke ich zu handeln. Ich bin gewiß, es wird mir nicht an Denuncianten fehlen, ich werde fallen, wie viele Redliche. Der reine Patriotismus mußte bisher noch immer unter den Streichen der Anarchiſten verbluten. Mein Tod iſt gewiß; aber gerade dieſe Ueberzeugung, daß ich vom Schickſale auserſehen bin, ein Opfer der Ränke, der Bosheit und Verläumdung zu werden, iſt es, die mir den unerſchütterlichen Gleichmuth gewährt, das Schaffot als Ehrenmann zu betreten, und jenſeits den Lohn zu erwarten für Thaten und Grundſätze, die in dieſem Chaos unbegriffen bleiben!“

„Wenn Dir die Anerkennung Deiner Mitbürger nicht als Lohn Deines Strebens genügt; wenn Du den Nachruhm diesſeits nicht als Richter Deiner Thaten annehmen willſt, und die belobende oder tadelnde Weltgeſchichte; ſo möchte Dich die Hoffnung auf ein Jenſeits und die unbeſtechliche Wage ſeines Gerichtes nicht ſehr befriedigen. Uebrigens waren Deine Worte natürlich auch nur paraboliſch gemeint, denn unſer Philippeaux wird doch nicht mehr an den Ideen kleben, womit der fanatiſche Clerus den Popanz behing, den Pöbel zu ſchrecken? zu einer Zeit, wo es der Philoſophie gelang, den müßigen Träumereien einer ungeregelten Phantaſie zu ſteuern, wo Finſterniß des Aberglaubens und Pfaffencharlatanerie von dem Lichte verſcheucht werden, das die hellodernde Fackel der Vernunft verbreitet.“

„Choudieu, ohne mich zu den Grundſätzen des Myſticismus einer früheren Periode zu bekennen, muß ich Dir geſtehen, daß es mir ſcheint, die Vernunft beleuchte mit ihrem grellen Lichte die finſtern Träumereien Marat's und der übrigen atheiſtiſchen und pantheiſtiſchen Zeloten eben ſo wenig zu ihrem Vortheile. Denn ſie iſt es, die dem Fanatismus des Unglaubens, wie dem des Aberglaubens widerſtrebt. Brechen wir nicht mit der Intoleranz der Unvernunft den Stab über alles, was Religion und Gottesverehrung heißt; beurtheilen wir den Geiſt der Chriſtenlehre nicht nach den Wirkungen, die ehrſüchtige Prieſter oder enthuſiaſtiſche Narren durch den Mißbrauch ihrer äußern Zeichen zu erzielen ſuchten, ſondern von ihrem erfreulichen Einfluſſe auf das Menſchengeſchlecht im Großen. Wir müſſen dann eingeſtehen, daß gerade durch ihre Verbreitung die thieriſche Rohheit und der blutheiſchende Aberglaube verſchwand. Daß ſie die erſten Keime der Volksfreiheit ausſtreute, daß ſie, die für jedes Volk, für jeden Himmelsſtrich geeignet iſt, alles Gute, Erhabene und menſchlich Schöne erzeugte, das ein aufgeklärtes Jahrhundert zu ſchmücken vermag. Keuſchheit, Verachtung der Schwelgerei, Abſchaffung der Polygamie, Anſtrengung, erhabene Betrachtungen, Mäßigung und Selbſtverläugnung, die ſie gebietet, bilden das Fundament, auf dem die Vaterlandsliebe ihren unzerſtörlichen Sitz errichtet. Und iſt ſie es nicht, die wir als das nöthigſte Mittel anſehen, unſere aufſtrebende Freiheit zu befeſtigen? Die Philoſophie mag die Anmaßung Roms, über die Geiſter das Scepter der Herrſchaft zu erlangen, bekämpfen, mag die Uebertreibungen der pathetiſchen Alfanzereien, und den Mißbrauch unnöthigen Gepränges belächeln und beſpötteln; aber nicht mit giftiger Satyre, mit geifernder Wuth, die erhabene Tendenz einer Religion verfolgen, die ihre Bekenner eben dadurch zum Widerſtande gegen jede beſſere Erkenntniß reizen muß. Die totale Verhöhnung des Cultus, die moraliſche Frechheit, welche alle Gränzen der Sitte, des Anſtandes und der Mäßigung überſchreiten, bilden eine Erbſchaft aus den Zeiten der Regentſchaft. Ein echter Republikaner ſollte ſich ſchämen, ſich zu den Grundſätzen der alten Tyrannei zu bekennen, mit Vorliebe und parteiiſchem Eifer ein Gewächs zu pflegen, das unter dem geſtürzten Königthume erblühte, und ſeinen Pflanzern ſelbſt den Todesbecher würzte, in welchem ſie ſich berauſchten. Die älteſte Lehre der Weisheit beſtätigt das Fortbeſtehen nach dem Tode, die Unſterblichkeit der Seele. Marat und die Pantheiſten leugneten dies, um alle Scheu vor der Strafe eines Jenſeits zu vernichten, die Furcht vor einem rächenden Gewiſſen diesſeits lächerlich zu machen, und die rohe Maſſe, die ſo leicht zur Zügelloſigkeit zu bereden iſt, zu jedem Gräuel und Verbrechen geneigt zu machen, vor denen es die Schauer einer unentrinnbaren Vergeltung zurückhielten. Was war das Reſultat dieſer Extreme? Ihr habt es erlebt. — Ihr habt die Auflöſung aller Ordnung und ihre Folgen ſo gut gefühlt, als der ganze Convent, der auf Robespierre's Antrag decretirte: „Es gibt ein höchſtes Weſen.“ So lächerlich ich nun die Anmaßung finde, daß die Creatur, welche die Allmacht eines ſchaffenden und erhaltenden Weſens über ſich erkennt, deſſen Exiſtenz mit brutaler Selbſtgenügſamkeit decretirt, ſo lächerlich finde ich den Widerſpruch, der ſich durch das Verbot der Verehrung deſſelben an den Tag legt. Will man frei ſein und frei machen, ſo muß dem Geiſte die Willkür der Gottesverehrung unbenommen bleiben.“

„Wie?“ rief Merlin verwundert, „die Ausübung des Cultus geſtatten? Die Pfaffenherrſchaft wieder einführen?“

„Keine Herrſchaft, ſondern Ausübung der Gebräuche, durch weiſe Mäßigung geläutert, geſichtet und geordnet. Die Prieſter in den Schranken gehalten, welche Geſetz und Volkswille um ihren Wirkungskreis gezogen, und die Fortſchritte der Zeit erheiſchten. — Glaube mir, das würde die inſurgirten Departements leichter pacificiren, als alle Gewalt der Waffen. Iſt einmal dem Clerus der Grund zur Auflehnung genommen, ſo wirken ſeine Predigten nicht mehr. Suſpendirte man die blutheiſchenden Decrete, ſicherte dem Landmann Unverletzlichkeit ſeiner Perſon, ſeines Eigenthums, proclamirte man Vergeſſenheit, Verzeihung des Vorgefallenen, ſo würden ſich die Häupter der Faction bald verlaſſen ſehen. Trotz alles engliſchen Goldes wird der Bauer die gefahrloſe Ruhe ſeiner Hütte dem unruhigen Feldlager vorziehen, nach wie vor ſeinen Acker pflügen und ſich willig den Nationalgeſetzen unterwerfen. Doch nimmermehr ohne den Altar, gegen deſſen Umſturz er ſich empörte; ſo lange der Pfaffengeiſt dieſe Urſache zur Aufreizung behält, wird auch der Royalismus ſeinen Einfluß über dies bigotte Volk behaupten!“

„Dieſe antirevolutionnaire Maxime wird hoffentlich nie ins Leben treten. Sie wäre unheilbringend für das Wohl der Nation, compromittirend für alle Inſtitutionen, die ſich aus dem entgegengeſetzten Syſteme entwickelten. Der Convent und alle Bekenner der liberalen Epoche würden ſich lächerlich machen vor dem ſtaunenden Europa, das mit Bewunderung den Sturz des Aberglaubens ſah, wenn ſie den Altar mit allen kindiſchen Attributen und Symbolen wieder errichten wollten.“

„Später oder früher wird dieſe Nothwendigkeit doch eintreten; Merlin, glaube mir; der Convent wird ſich fügen, und ſich dadurch nicht lächerlicher machen, als durch den Beſchluß: „Es gibt ein höchſtes Weſen“ — den das prüfende Europa wegen ſeiner Armſeligkeit verhöhnte. Was nützen alle Sophiſtereien unſerer neuen Philoſophen? Konnten ſie mit dem brennenden Eifer der Parteilichkeit, mit dem geifernden Ziſchen ihrer verderblichen Schriften, das Gefühl einer natürlichen Religion unterdrücken, die ihr Geburtsrecht in der Bruſt eines jeden unverdorbenen Menſchen behauptet? Kennten ſie die Wunder der Schöpfung und ihre Unbegreiflichkeit verläugnen. Du ſelbſt, und alle ihre Nachäffer, ſind, ehe dies geſchehen, nicht im Stande, ſich der Schauer zu erwehren, die jede ungewohnte Erſcheinung über das menſchliche Weſen verbreitet. Merlin! — Prahle nicht! Verziehe den Mund nicht zu einem ungläubigen Lächeln. Ich habe Dich zittern ſehen aus Menſchenfurcht. Du glaubſt an ein höchſtes Weſen, an Vergeltung und ein richtendes Jenſeits! Vertheidige Dich mit allen Finten des Materialismus, Du kannſt doch die Allmacht über uns nicht verläugnen!“

„Es gibt ein höchſtes Weſen!“ tönte es tief und monoton durch das Gemach, das die tief herabgebrannten Kerzen nur noch ſparſam erleuchteten. Aller Blicke wendeten ſich nach der Thür, unter welcher Kleber hochaufgerichtet ſtand. „Stört ihn nicht,“ flüſterte Dubayet. „Er wandelt ſchlafend.“ „Sein gewöhnliches Uebel hat ihn befallen,“ fuhr Desjardins eben ſo leiſe fort, „ſo bald ein Licht in ſeinem Zimmer brennt, iſt er dieſem Zuſtande unterworfen.“

Unterdeſſen trat der Somnambule mit ſicherm Schritte an die Tafel, und nahm einen leeren Stuhl ein. Das brennende Licht, das er mitbrachte, vor ſich hinſetzend, ſchien er die Anweſenden zu betrachten, ohne die Augen zu öffnen. Kaum die Lippen bewegend, ſchien er das unterbrochene Geſpräch mit den Worten aufzunehmen:

„Es gibt ein höchſtes Weſen! Du vor Allen wirſt es bekennen, Merlin. Vor Mit- und Nachwelt wirſt Du durch Reue, Buße und Zerknirſchung Zeugniß von ſeiner Allmacht ablegen. Lebendig todt, vergeſſen, wirſt Du neben den großen Männern der Zukunft in den Staub ſinken. — Wir alle an dieſer Tafel ſinken vor Dir in die Gruft — du mußt ein ſchweres Gewiſſen bis zum höchſten Alter tragen — vernunftlos dem Thiere gleich vegetiren. — Mein Glück zerſtört Deine Bosheit — mein Ruhm hebt ſich durch Deine verrätheriſche Abſicht zur nie gehofften Größe. — Du ſinnſt auf mein Verderben — in dieſem Lande iſt kein Raum für meine Aſche — fern, in einem fremden Welttheile — unter den Palmen — wo der Fuß des Erlöſers den Boden geheiligt, ſink' ich — verehrt von meinem Vaterlande, verewigt im Liede des Volkes — ein freier Republikaner. — Der arme Georges allein — wird ein Opfer Deiner Ränke — dafür wird Dir die Strafe, der Schmeichler eines Tyrannen zu werden — er, ſo gut — ſo tugendhaft — das reinſte Gemüth von uns allen. — Leonidas tauft ihn das dankbare Vaterland — ſo ruhmvoll auch meine Laufbahn endet — ich beneide ſeinen Tod!“

Ein brauſender Windſtoß ſtürmte durch die Straße, und riß mit Gewalt einen Fenſterflügel auf. Der Zug verlöſchte alle Lichter bis auf das, welches vor Kleber ſtand.

Digitized by Google

Mit ſicherer Hand ergriff er es und ſchritt durch die offene Thür, wie er gekommen, davon.

Es ſchlug zwölf Uhr.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Göttingen.

[Ein wiederholter Blick auf die Univerſität.]

Bei den Geſinnungen, die ſich in dem letzten Bericht aus Göttingen ſo unverhohlen ausſprachen, konnte ſich der Einſender deſſelben auf Widerſprüche, ja auf Zurechtweiſungen wohl gefaßt machen. Doch konnte er, der nicht als leichtfertiger Satyr, ſondern als rüſtiger und ernſter Verfechter eines lebenskräftigen Intereſſes aufgetreten war, wohl erwarten, daß derartige Oppoſitionen wenigſtens von wiſſenſchaftlichen Standpunkten ausgehen würden. In dieſer Erwartung hat er ſich getäuſcht, und obwohl die Gleichgeſinntheit der Beſten ihn hinlänglich für die Wallungen manches böſen Blutes entſchädigt, ſo iſt es doch für die Sache ſelbſt ſchlimm, daß der Frühling ſich noch immer nicht in den Thälern des Harzes zeigen will, und daß die Raben wohl noch lange um den Kyffhäuſer fliegen werden, ehe der echte Geiſt des Lebens ſich hierher aufmacht, um mit ſeiner Fackel alle Tiefen durchdringend zu erleuchten und mit ſeinem Scepter den letzten Perrückenſtaub auszuklopfen. Daß die in jenem Artikel ausgeſprochenen Rügen manche Mißſtände ſcharf bezeichnet haben, läßt ſich daraus abnehmen, daß er bald wie ein fliegender Pfeil vermieden, bald wie eine Rakete angeſtaunt wurde. Am ſeltſamſten blieb ein Vorwurf, den der Einſender oft hören konnte, da von ihm weg der Verdacht auf einem Anderen verweilte, der thöricht genug, ſein volles Herz nicht wahrte, um den Befangenen ſein Gefühl zu offenbaren. Man brachte nämlich allerlei verwirrte Anklagen von Reſpectloſigkeit, abſprechender Keckheit und übermüthigem Verneinungsgeiſte vor. Abgeſehen davon, daß jener Artikel durchaus im Dienſte der Wahrheit, ernſt und würdig abgefaßt iſt: ſo mag wohl Keiner lieber, als der Einſender, ſein Blättlein zu dem Lorbeerkranze hergeben, der dem wahren Verdienſt geflochten werden ſoll. Aber wenn, der nicht blos in ein geiſtiges Krähwinkel gebannt bleiben will, der zwar Göttingens leuchtende Heroen in der Wiſſenſchaft hoch verehrt, aber auch nach anderen Sitzen der Gelehrſamkeit ſein Auge gewendet hat, wird man zumuthen, daß er, ein Strebender, nach der Höhe der Speculation unabläſſig Ringender, ſich auf ein Faulbett lege, um ſich von Herbart mit der Verſicherung einſchläfern zu laſſen, daß dem menſchlichen Geiſte die eigentlichſte Erkenntniß doch ewig verſchloſſen bleibe? Daß er, anſtatt nach den drei Strebepfeilern aller philoſophiſchen Cultur, Ariſtoteles, Spinoza und Hegel, kühn hinaufzuſchauen, ſich die Geſetze der mathematiſchen Philoſophie auf einer Schiefertafel vorzeichnen laſſe von einem Manne, deſſen Lehre auf keinen Zweig der Wiſſenſchaft belebenden Einfluß gehabt hat? Soll er, ſtatt die ewigen Bücher des Denkens ſelbſt aufzuſchlagen, ſich mit der „kritiſchen Randgloſſe“ begnügen? Oder ſoll er den für einen großen Theologen halten, der bei der Erklärung der Trinität das Evangelium Johannis als Gnoſticismus bei Seite zu ſchieben ſich nicht entblödet? Daß die theologiſchen Beſtrebungen hier ebenſo wenig, als die philoſophiſchen, vom Hauche der neueren Speculation durchgeiſtet ſind; daß die Meiſten, ſtatt nach den Gipfeln zu ſtreben, immer noch einen alten Karren in flachem Thal herumſchieben auf den längſt ausgefahrenen Geleiſen des Rationalismus oder Supernaturalismus: davon ließen ſich die böſen Folgen bis ins Kleinſte nachweiſen. Die Pietät, die man vorgerücktem Alter ſchuldig iſt, kann uns hierbei nicht das ſtrahlende Beiſpiel des verſtorbenen Daub und Anderer vergeſſen machen, die noch in hohen Jahren dem Gang neuerer Wahrheiten rüſtig nachſtrebten. — Und dennoch wagte man, dem Einſender, der für Alles, was er geſagt, einſtehen, alles belegen und mit Gründen vertheidigen kann, mit platten Redensarten, grundloſen, aus der Luft gegriffenen Anklagen entgegen zu kommen, und glaubte, ihn ſo, ohne Kampf mit folgerichtigen Argumentationen, abſpeiſen zu können. Aber ich kenne dieſen Bettelmantel zu wohl, um nicht durch ſeine Riſſe die Blößen der geſchlagenen Jämmerlichkeit zu erkennen. — Noch vor einem Mißverſtändniß hat man ſich hier zu wahren. Es könnte nach der Art, wie die Beſten unſerer Forſcher erwähnt werden, Mancher glauben, daß der Einſender dieſen die freudige Huldigung nicht ſo ganz leiſten wolle, die ſie verdienen. Aber hoch verehre ich Ewald, den Mann mit der ruhigen und tiefen Klarheit und Gediegenheit, ihn, der ſeinen Gegenſtand mit einer ſolchen Ueberlegenheit und bis ins Innerſte erfreulichen Virtuoſität behandelt, daß man den Erſten ſeiner Art in ihm nicht verkennen kann. Ich bewundere Müller's lebensvolle Rede, wenn dieſer gelehrteſte, rüſtigſte und geiſtreichſte unter den heutigen Archäologen die Wunderwerke der griechiſchen Kunſt erläutert. Mit tiefer Ehrfurcht nähere ich mich dem trefflichen Grimm, der mit raſtloſem Eifer der Wiſſenſchaft ſtets neue Marmorblöcke erobert, die Hunderte kaum verarbeiten können. Ja auch vor den mir fremderen großartigen Verdienſten eines Mühlenbruch, dem gediegenen praktiſchen Wirken eines Bergmann und Dahlmann, vor Gauß's leuchtendem Geiſte beuge ich mich gern, aber die Bemerkung bleibt dennoch wahr, daß unter denen, deren eigenſtes Geſchäft es ſein ſollte, auf Allgemeineres den Blick zu lenken, ein wahrhaft Strebender nur an Gervinus — deſſen Umgangs ich mich übrigens nicht erfreue — dankbare Worte richten kann. Dieſe Reſultate ſtehen feſt; ſie zuerſt zuſammengeſtellt zu haben, iſt ein Verdienſt, das dem Verfaſſer der Beifallruf mancher Trefflichen beſtätigt, kleinlicher und haltloſer Tadel nicht verkümmert hat.

C — h.

Notizen.

[Deutſche Bier-Namen.]

Wer da weiß, wie wichtig es iſt, was für Bier ein Volk trinkt, um die Einflüſſe dieſes Genuſſes auf deſſen Stimmung zu berechnen, wird auch die Wichtigkeit des Namens zugeben, den dieſer Nahrungsſaft des Volkes führt. Das bernauer Bier hieß früher Mantſchuppe, das küſtriner: Krebsjauche, das joachimsthaler: Gnatzbengel; das lindenwalder: Sabbermaul, das reppener: Koſſentſchlingel, das tangermünder: Kuhſchwanz. Mit ſolchen Stoffen nährt ſich der deutſche Volksgeiſt, deſſen provinzielle Verzweigungen ſich jedoch bald durch bairiſch Bier und durch Eiſenbahnen nivelliren werden.

[Das alte Europa.]

Unter dem Titel: „das alte Europa, die Könige und die Völker dieſer Zeit“ iſt vom General Donnadieu in Paris ein Buch erſchienen, welches ſofort mit Beſchlag belegt wurde,

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 135. — den 14. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

General Kleber's Jugendgeliebte.

(Fortſetzung.)

Am andern Morgen erhielt Kleber den Befehl, mit der Avantgarde der Zehntauſend auf dem rechten Ufer der Sèvre nantaiſe zu manövriren, und ſich über die Brücke von Tiffanges mit der Diviſion Baiſſer in Verbindung zu ſetzen. Merlin hatte ſich die Commiſſion bei dieſem Zuge ausgebeten, und ohne Umſtände von der Einladung des Generals Gebrauch gemacht. Als ob das Vorgefallene ein längſt vergeſſener Scherz geweſen wäre, ſchien er es nicht einmal der Mühe werth zu halten, ſeine Entſchuldigung deshalb zu machen, und benahm ſich gegen Joſephine mit allen Rückſichten, welche die Frau eines accreditirten Generals von ſeines Gleichen zu erwarten hatte. Von dem Augenblicke an, wo er neben ihr im Wagen Platz genommen hatte, wußte er die Converſation ſo zu würzen, daß die Feingebildete ſowohl, als der verwundete Adjutant, ihm das Talent einer angenehmen Unterhaltung zugeſtehen mußten.

Am 17. September hatte Kleber die vorgeſchriebene Bewegung, über Bouſſay marſchirend, ausgeführt und rückte mit ſeinem Corps in dem Dorfe Torfou ein.

Am 18ten ſchritten in der Dämmerung zwei Männer, tief in ihre Mäntel gehüllt, aus dem niedern Geſtrüpp der ſumpfigen Ebene zu, die ſich mit der linken Flanke der Stellung des republikaniſchen Heeres ausbreitete. Das unerwartete: „Qui vive?" der Vedette auf dieſem Puncte ſchien ſie zu überraſchen. „Ronde!" antwortete der eine nach kurzem Beſinnen, und der Soldat rief den Corporal. Raſch trat dieſer mit zwei Mann hinter den Hecken hervor, ſetzte dem Vortretenden das Bayonnet auf die Bruſt und forderte die Parole mit geſpanntem Hahn. Nachdem ſie genügend beantwortet war und die Mannſchaft den Hahn in Ruhe geſetzt und das Gewehr wieder geſchultert hatte, fragte Merlin mit gedämpfter Stimme:

„Kein Poſten ſonſt auf dieſer Seite?"

„Nein, Bürger Repräſentant," erwiederte der Poſtencommandant. „Es iſt der letzte auf dieſem coupirten cavöſen Terrain. Links hinunter nach der collinöſen Paſſage zu bilden die Vorpoſten ein échelonöſes Benehmen in weiter Linie."

„Gut, Bürger Corporal, ich danke! Die Grenadiere der Vogeſen ſind noch immer ſo wachſam wie zu Mainz, und überall die erſten, wo Gefahr zu fürchten. Aber ſeit wann trägt der Bürger die wollenen Schnüre?"

„Seit der Affaire bei Bouſſay, Bürger Repräſentant. Ah ça — das bleibt ſich gleich! — Mein Capitain ſchlug mich zum Avancement vor, wegen einigen courageuſen Benehmens. Ohne das hätte ich die Dienſte nicht aufgegeben, die der Commandant von mir annahm."

„Bürger Calas wird ſeinen Weg ſchon machen! — Nach der nächſten Affaire hoffe ich ihn mit der goldenen Treſſe wieder zu finden."

Digitized by Google

„Wenn keine interrompöſe Kugel dazwiſchen fährt, werde ich dem Bürger meine Obligation für dieſes préſageuſe Benehmen abſtatten, und, das bleibt ſich gleich.“ —

„Gute Wache, Bürger!“

„Gute Ronde, Repräſentant!“

Die Verhüllten ſchlugen eine der Wache entgegengeſetzte Richtung ein, und ſchritten zwiſchen Hecken und Gräben auf einem ſchmalen Pfade links der Ebene zu. Als ſie ſich dem Auge der Schildwache hinlänglich durch die Dunkelheit entzogen glaubten, ergriff Merlin des Andern Hand.

„Nun leben Sie wohl, Cadoudal. Sie haben keine weitere Anhaltung mehr zu beſorgen.“

„Adieu, Merlin! Ich hoffe, Sie werden mit der Summe, die ich Ihnen überbrachte, ſo zufrieden ſein können, als wir mit Ihren Dienſten?“

„Statten Sie d'Elbée meinen Dank ab. Wenn er dieſe Nacht angreift, wird er noch Alles in der Dispoſition treffen, welche Sie ſelber zu recognosciren Gelegenheit hatten. Verſichern Sie ihm, daß ich alles verſuchen werde, die Vicomteſſe von Mortagne in ſeine Hände zu liefern. Meine Schuld iſt es nicht, daß ich Ihnen ſeine Verwandte nicht ſchon zu Cliſſon übergeben konnte. Es war Alles ganz gut beſtellt, als ſie mir der prahlende Kleber mit ſeiner bekannten Brutalität entriß. Er bewacht ſie wie ein Argus; alles iſt für ſie zu fürchten; deshalb rathe ich zur Eile, nur heute noch, ehe die Diviſion eintrifft, die ſchon den Marſch angetreten hat, kann ich für das Gelingen des Angriffs bürgen! — Gute Verrichtung!“

„Gute Nacht, Merlin! — Guten Morgen denke ich Ihnen in einem andern Tone zu bieten!“

Sie entfernten ſich nach verſchiedenen Seiten.

Munter hatte die Brigade nach Mitternacht ihre Stellung vor dem Dorfe eingenommen. Die Stabsofficiere ſahen ſich verwundert an, als der General einer Eskadron der Chaſſeurs von Colmar den Befehl ertheilen ließ, auf der Straße nach St. Chriſtophe vorzubrechen. Kaum war aber das Klappern der Hufe in der Ferne verhallt, als das Gekrache der Musketen ertönte, und in weitem Umkreiſe durch Signale erwiedert wurde. Das Räthſel dieſes unerwarteten Anrückens war gelöſt, und die Vorſicht des anerkannten Kriegers gerechtfertigt, der zur ungewohnten Stunde zu den Waffen rufen ließ. Die detaſchirte Eskadron kam im Galopp zurück, und bald darauf ſah man das Aufblitzen des Pulvers, dem der langgezogene Schall der Kanonen folgte. So weit die Becages das Dorf umkreiſten, hörte man die Loſung: „Für König und Altar!“ ertönen, die dem Donnerbrauſen eines Gewitters gleich anwuchs, als eine furchtbare Maſſe mit wüthendem Ungeſtüm auf das kleine Häuflein Tapferer ſtürzte. Eine regelmäßige Salve, mit der Ueberlegenheit der Disciplin lancirt, brachte den erſten Choc zum Halten. Bald formten ſich aber neue Haufen zum entſchiedenern Vordringen entſchloſſen. Das Centrum der Republikaner verhinderte die Aufſtellung der feindlichen Artillerie, die auf der engen Straße von St. Chriſtophe ohne Thätigkeit bleiben mußte, bis es gelang, dies zum Weichen zu bringen, und aus dieſem Defilé, das Moorgrund zu beiden Seiten einſchloß, zu debouchiren. Alle Anſtrengung der Stürmenden zielte auf die Erreichung dieſer Abſicht. Ein Bataillon des rechten Flügels wich ſchon in Unordnung zurück, von dem fürchterlichen Feuer der Inſurgenten gedrängt, die über Hecken und Graben ſetzend, die Poſition zu überflügeln ſuchten. Kleber begab ſich ſelbſt auf dieſen Punct und ſammelte die Flüchtigen. Die Muſik ſtimmte den „ça ira“ an, und unter den ſichern Schüſſen der Scharfſchützen developpirte ſich das Bataillon, um ſeine Flucht durch dieſe unerſchrockene Haltung vergeſſen zu machen. Grouchy, als Chef des Stabes, ließ die Artillerie demaskiren. Die einzelnen Pelotons ſchwenkten mit blitzſchneller Bewegung ab, als der Andrang ihre Erſchütterung unvermeidlich ſcheinen ließ. Vier Sechspfünder ſchmetterten mit Kartätſchenhagel ganze Rotten auf einmal nieder und verbreiteten Unordnung unter der Colonne, die, mit dem Bayonnette angegriffen, entſetzt davon wich. Das Gefecht ſchien zum Vortheil der Patrioten beendet, als Roſſanges mit dampfendem Pferde ankam, indem ſich eine anhaltende Kanonade, von gut geordnetem Kleingewehrfeuer erwiedert, im Rücken der Sieger hören ließ. Der Adjutant brachte die Meldung: daß ſich der rechte Flügel von d'Elbée's Armee bereits des Hügels, der das Defilé und die Straße nach Bouſſay beherrſcht, durch Ueberrumpelung bemächtigt und die Verbindung mit dem Hauptcorps abgeſchnitten habe; daß Desjardins, mit ſeinem Bataillone hart gedrängt, ſich ohne ſchleunige Unterſtützung zurückziehen müſſe, weil die Uebermacht des Feindes unermeßlich ſcheine. Ohne langes Bedenken ertheilte Kleber dem jungen Marceau den Befehl, die Poſition mit der Artillerie und drei Bataillonen gegen das Corps Charette's, das ſich von neuem zu ſammeln ſchien, zu behaupten, gab Roſſanges eine Compagnie vom 7ten Jägerregimente zu

Fuß als Unterſtützung mit und ließ Grouchy den Reſt der Brigade in eine Colonne formiren. Links um das Dorf ſchwenkend, brach er mit gefälltem Bayonnette an der Spitze deſſelben in die dichten Haufen der katholiſchen Armee, und keine Viertelſtunde war verfloſſen, als dies wohlberechnete Manövre ſeine entſchiedene Wirkung zeigte. Desjardins hatte mit der geringen Unterſtützung die Offenſive wieder ergriffen. Die rüſtige Verſtärkung nahm den Hügel mit der Artillerie im Sturme; hundert Patrioten warfen ein Corps von dreitauſend Mann aus einer vortheilhaften Stellung und erbeuteten zwei Dreipfünder, die augenblicklich auf den fliehenden Feind gerichtet wurden. Der rechte Flügel der Inſurgenten, vom Hauptcorps getrennt, zwiſchen die ſiegende Colonne und das Bataillon der Vogeſen gekeilt, floh in Haſt und Verwirrung. Doch ſtatt, ihrer Gewohnheit nach, die Rettung im Weiten zu ſuchen und, durch das erſte Mißgeſchick geſchreckt, vom Gefechte abzulaſſen, ſchienen ſich auch dieſe verworrenen Haufen auf ihr Centrum zurückzuziehen. Verwundert darüber, trocknete ſich Kleber eben die heiße Stirn, als hinter ihm im Dorfe die Flamme aufſchlug und ein furchtbares Schreien und Schießen eine Attaque jenſeit deſſelben verkündete. Die verfolgenden Detaſchements wurden zurückberufen zur Unterſtützung der verlaſſenen Poſition, die er mit vereinter Kraft leicht zu behaupten dachte. Das Corps langte eben am Fuße der Höhe an, auf der Torfou liegt, als Marçeau, von allen Seiten gedrängt und überflügelt, ſich rechts um daſſelbe mit dem Bayonnette Bahn brach und ſeine Artillerie nebſt den erſchöpften Bataillonen durch zwanzig tauſend Feinde dem General zuführte. Wie eine ſchwarze Wolke zogen ſich die Maſſen der Rebellen um den brennenden Ort; alle Anhöhen wimmelten von Schützen, die ihr weißes Banner unter dem Rufe: „Für König und Altar!“ in der eben aufflammenden Morgenröthe aufrollten. Der Wagen des Generals mit ſeiner Dienerſchaft, von Chaſſeurs begleitet, hatte kaum angehalten, als er vom Pferde ſprang, und den Schlag mit Haſt aufreißend, in demſelben Merlin und ſeinen verwundeten Adjutanten erblickte.

„Wo iſt Joſephine?“ rief er erbleichend aus. Schneider ſah ihn verwundert an und erwiederte: „Wenn ſie nicht bei Dir iſt, ſo mag es Merlin beſſer wiſſen als ich. Nach Deiner Ordre ließ ich die Verwundeten in die Kirche bringen und eine Wache bei der Ambulance aufſtellen, als Du das Corps ſo unvermuthet zu den Waffen rufen ließeſt. Vor ein paar Minuten nöthigte mich Merlin in Deinen Wagen.“

„Wo iſt mein Weib, Merlin? Nimm Dich in Acht! Dieſer breite Säbel iſt noch nicht ſo ſtumpf vom Blute des Feindes, um Deinen verrätheriſchen Schädel ſo gut als den eines Janitſcharen-Aga's zu raſiren!“

„General!“ antwortete dieſer. „Ich bin ſelbſt nur durch ein Wunder den Flammen entronnen. Du haſt das Haus verſchloſſen, als Du Dich eiligſt entfernteſt. Ich ſchlief noch, als das Feuer ausbrach, die Treppe, das ganze Vorderhaus ſtand in Brand, und hinter dieſen praſſelten auch ſchon die gefüllten Scheunen des Wirths. In Verzweiflung ſtürzte ich mich aus dem Fenſter und fand Deine Leute, die ſich vergebens bemühten, die Einwohner des Hauſes zu befreien, die das Unglück im Schlafe überraſchte!“

„Wo brach die Flamme aus?“

„Ich glaube beſtimmt in Deinem Zimmer!“ antwortete Bertin. „Wir ſprengten die Thüren, die Du verſchloſſeſt, mit Gewalt, aber es war unmöglich, bis zu Madame zu gelangen; die Gluth ſperrte bereits den Weg!“

„Ich habe das Haus verſchloſſen? Ich, ſagſt Du?“

„Ja wohl,“ ſprach nun auch Etienne. „Erinnere Dich nur, mein General. Ich erblickte Licht in Deinem Zimmer, als ich über den Hof ging, um nach den Pferden zu ſehen. Als ich zurück kam, war es verſchwunden, und an der Thür, die Du eben zu ſchließen im Begriffe warſt, gabſt Du mir den Befehl, eilig zu ſatteln und die Pferde nach dem Sammelplatze zu bringen, wo ich ſchon Alles in Allarm fand, als ich ankam.“

Die Augen fragend gen Himmel gerichtet, ſchien der erſchütterte Kleber zur Bildſäule verwandelt. Dann ſank er auf eine naheſtehende Trommel nieder und bedeckte das Geſicht mit beiden Händen. Alle Umſtehenden ſchienen den Zuſtand des geliebten Feldherrn durch Schweigen ehren zu wollen, bis Grouchy zu der Gruppe trat und Schneider fragte, was aus der Ambulance geworden.

„In der Kirche mitten im Dorfe ſchützen die Flammen unſere verwundeten Brüder,“ antwortete der junge Mann, „wenn dieſe ſie nicht früher als die Feinde der Republik erreichten!“

Bei dieſen Worten erhob er ſich plötzlich wieder, und ſeine Augen blitzten wie die des zürnenden Mars. „Der Chef des Stabes! die Adjutanten!“ donnerte ſeine tiefe, volle Stimme. „Das Corps formirt drei tiefe Colonnen. Grouchy führt den rechten, Marçeau den linken Flügel, ich das Centrum. Greift an mit dem Bayonnette! In zehn Minuten müſſen die Höhen geſäubert, das Dorf wieder unſer ſein!“

(Der Beſchluß folgt.)

Digitized by Google

Correſpondenz.

Aus Breslau.

[Glück und Geld, Gymnaſtik, Reiſſiger, Ausſtellung.]

Pferdemarkt und Wollmarkt gaben uns einige geräuſchvolle Tage. Zwar iſt Breslau überhaupt ziemlich lebendig, doch zu ſolchen Zeiten iſt hier das Gewühl, die Aufregung, namentlich auf dem Markte und den dahin führenden Straßen unbeſchreiblich.

So ergötzlich übrigens dem dabei unbetheiligten Beobachter dieſes haſtige Treiben, dieſe geſteigerte Lebensfülle vorkommen mochte, auf der Stirn der Betheiligten lagerten ſich diesmal kummervolle Wolken; denn die Preiſe waren unerwartet um 20 Procent und mehr heruntergegangen, ſo daß die Producenten, die durch den hohen Stand früherer Wollpreiſe verlockt, den größten Theil ihres Betriebscapitals auf die Wollproduktion verwandt hatten, ebenſo wenig mit ſolchem Verluſt verkaufen wollten, als ſie auf den Abſatz der Wolle verzichten konnten, und erſt durch das hülfreiche Einſchreiten der Landſchaft, ſo wie durch die Anerbietungen der Seehandlung Erleichterung und freierer Verkehr vermittelt wurde.

Nur ein Producent hat auf dieſem Markte gewonnen — nämlich das große Loos: und ſo hoch wird das Glück geehrt, daß ſich ſelbſt auf die Perſon ſeines Günſtlings ein Theil des Glanzes verbreitet. Baron Gilgenheim, er war der Glückliche, blieb lange der Held des Tages, und jedes Auge weilte neugierig auf ihm, um jene Linien zu ſuchen, die wohl das Glück anziehen, oder es wenigſtens verkünden. Uebrigens machte er einen edlen Gebrauch von ſeinem Reichthum, indem er einen Theil dazu verwandte, ſeinen Mitlandſtänden durch höchſt bedeutende Vorſchüſſe aus der Noth zu helfen.

Das Pferderennen ward auch dieſes Jahr Gegenſtand lebhaften Intereſſes und Herr von Muſchwitz, der bei dem Jagdrennen, wo gehäufte, ſchwer zu überwindende Schwierigkeiten den Sieg faſt lebensgefährlich machten, den Preis davon trug, ward mit Recht bewundert. Sonſt gewann Graf Renard die meiſten Preiſe; und wie denn überhaupt das Glänzende gefällt, und man gern bewundert, wo man nicht concurrirt, ſo zwar, daß man ſelbſt das, was Andre leiſten oder beſitzen, Einem zuſpricht, um dem Ungewöhnlichen den Schein des Mährchenhaften zu geben, ſo war Graf Renard in jenen Tagen der Mann des Publikums. Weſſen ſind die ſchönen Pferde? des Grafen Renard. Wer hat geſiegt? Graf Renard. Wem gehört jene prachtvolle Equipage? dem Grafen Renard. Wer iſt jene gebietende Frau auf dem flüchtigen Renner? die Frau Gräfin Renard! Man konnte gewiß ſein, daß überall, wo etwas Schönes und Glänzendes zu ſehen war, wo etwas Bedeutendes geſchah, dies mit jenem Namen in Verbindung gebracht wurde.

In jenen Tagen erfuhr man auch, und die Nachricht erweckte allgemeines Intereſſe, daß die Zeichnungen zur Deckung der Koſten, welche die Ermittlung der Capitals-Anlagen für die Oberſchleſiſche Eiſenbahn erfordern, geſchloſſen ſeien und nun den Vorarbeiten nichts mehr im Wege ſtehe. Möchte doch dies Unternehmen recht erfreulichen Fortgang gewinnen.

Seit Ende Mais iſt nun endlich auch bei uns ein gymnaſtiſches Inſtitut eröffnet, unter der Leitung des Herrn Kaltenbach, der die Uebungen nach Eiſelen's Methode auf eine für Entwickelung der Körperkräfte höchſt zweckmäßige Weiſe leitet. Ein ſolches Inſtitut that wahrhaft Noth, um die Jugend, die hinter den Schulbänken verkümmte, von einer kläglichen Erziehungs-Methode verzärtelt wurde und in albernen Manieren verſteifte, endlich wieder den Gebrauch der eignen Gliedmaßen kennen zu lehren.

Auch an künſtleriſchen Erſcheinungen war die jüngſtverfloſſene Zeit reich zu nennen.

Ich erwähne, daß uns im Monat Mai Herr Muſikdirektor Reiſſiger beſuchte, und am Frohnleichnamstage in der hieſigen Kathedrale eine Meſſe von ihm unter ſeiner eigenen Leitung aufgeführt wurde. Er empfing von allen Seiten die größten Beweiſe achtender Anerkennung.

Nach mehrjähriger Pauſe ward uns endlich wieder eine Ausſtellung von Kunſtgegenſtänden zu ſehen vergönnt, welche bei überwiegender Anzahl des Mittelmäßigen und Schlechten doch auch des Guten Vieles brachte.

Als die Krone der Ausſtellung möchte ich die beiden Leonoren von Carl Sohn hervorheben! welches Gemälde, abgeſehen davon, daß die Bezeichnung wohl nur als zufällig erſcheint, ſowohl in techniſcher Vollendung als in der Poeſie der Darſtellung unvergleichlich daſteht.

Das individuellſte Leben und doch eine ideale Verklärung drückt ſich in dieſen beiden Frauen aus. Die, welche man, die angenommene Bezeichnung feſthaltend, als die Eleonore von Eſte anzuſehen hat, iſt die Poeſie der höchſten Ergebung; der Schmerz hat dieſe ſchöne Blüthe geknickt, und ſie iſt widerſtandslos, wie ſich in dieſem rührenden Erſchlaffen, in der Stellung, in der Art, wie ſie der blühenden Freundin, die in ruhig friſchem Leben noch das ganze Glück der Bewußtloſigkeit in ſich trägt, ihre Hand überläßt. Aber der Schmerz, der ihr Herz zernagte, hat nicht vermocht, die Schönheit dieſer edlen Bildung zu überwältigen; das Antlitz iſt klar und nur der Schwung der feinen Augenbrauen, das Zucken der Lippen verrathen das unglückliche Geheimniß.

Und wenn man dieſes Antlitz fragen könnte: unglücklich! und warum? — Doch nein, die Frage iſt überflüſſig: die Antwort liegt ſchon in der bloßen Erſcheinung. Es iſt nicht eine beſtimmte Widerwärtigkeit, der ein ſolches Gebilde unterliegt; es iſt die Laſt, das Unglück der Exiſtenz, wovon es erdrückt wird, die Unmöglichkeit der Verwirklichung des Idealen!

Ein anderes ausgezeichnetes Gemälde iſt „die Tochter Jephtha's,“ von Adolph Ehrhard; ebenſo „die gefangenen Theſſalonicher“ von Teichs u. a., ſo wie drei wahrhaft claſſiſche Landſchaftsgemälde von Siegert und eines dergl. von Scheuern; doch erlauben die Grenzen dieſes Berichts eine ausführlichere Beſprechung derſelben nicht, und ich bemerke nur noch, daß die zweite Abtheilung der auszuſtellenden Kunſtgegenſtände in dieſen Tagen beginnen wird.

Bei unſerm Theater haben ſich inzwiſchen mancherlei Veränderungen ergeben und es ſteht demſelben eine völlige Reorganiſation bevor, indem der größte Theil der Mitglieder entweder ſchon entlaſſen iſt oder deren Abgang nächſtens bevorſteht.

Herr und Madame Berger, ſowie Herr Grapen ſind bereits fort: mit Ende dieſes Monats geht auch Mad. Deſſoir und Hr. Löffler, ſo wie Hr. Hack zum September, bei mehreren Andern iſt Aehnliches zu erwarten.

Für jetzt feſſelt uns das Spiel fremder Gäſte, die dieſen Sommer zahlreich genug eintreffen.

Nachdem uns Dem. Bauer verlaſſen, traf die Haizinger'ſche Familie ein und hielt ſich ungewöhnlich lange hier auf.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[Die Tochter der Luft.]

Meyerbeer hat eine Ballade: „die Tochter der Luft“ componirt, welche jetzt in allen pariſer Salons ertönt. Dieſe Tochter der Luft iſt niemand anders als die Taglioni, der auch die Compoſition gewidmet iſt. Der Text iſt von Méry.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 136. — den 15. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

General Kleber's Jugendgeliebte.

(Beſchluß.)

Kleber ſchwang ſich in den Sattel, die Adjutanten flogen davon. Die Trommeln raſſelten auf der ganzen Linie. Wie durch einen Zauberſchlag geordnet, ſtanden die Colonnen und marſchirten unter dem Geſange der National-Hymne, von der hellklingenden Muſik der Regimenter begleitet, in eiſerner Ordnung gegen die Rebellenhaufen. Kleber ſetzte ſich an die Spitze des 103ten Grenadier-Bataillons, die Löwen von Straßburg genannt. Die breitſchultrigen Elſäſſer drängten ſich ihm nach, und mit dem Säbel wie der Tod vor ſich niedermähend, erſchien er zuerſt auf der Spitze des Hügels. Grouchy und Marçeau verdoppelten ihren Eifer, als ſie ſeinen dreifarbigen Buſch auf der Höhe flattern ſahen, und erreichten kurz darauf die nämliche Linie. Dreißig tauſend Mann, von Charette und d'Elbée angeführt, von dieſem Häuflein, das vor dem Schwarme kaum Platz genug zum Fechten erhalten konnte, mit ſolcher Kraft erſchüttert, wendeten ſich zur Flucht. Charette entkam den nachſprengenden Chaſſeurs nur dadurch, daß er mit einem Trupp Reiter mitten durch die brennende Häuſerreihe ſetzte. Mehrere Artillerieſtücke, eine Maſſe Munitionswagen, wollten ihm das Wageſtück nachthun und raſ'ten im vollen Trabe hinter ihm her. Der Giebel eines brennenden Gebäudes ſtürzte zuſammen und begrub einen Pulverwagen unter ſeinem Feuerbette. Was ſich jenſeits befand, entrann dem Verderben durch die Eile; doch dieſſeits ſchmetterte eine furchtbare Exploſion der Pulverwagen Alles links und rechts auseinander, und bahnte der Colonne der Patrioten eine breite Straße zum Vorrücken. Das Feuer ſchien erloſchen durch die Wirkung des Pulvers, die Kirche ſtürzte in Trümmern nieder, und begrub die Ambulance unter ihrem Schutte. Eine Minute lang hatte Kleber betroffen eingehalten, als der Sturmmarſch wieder von neuem erſcholl. Die tapfern Chaſſeurs erſchienen mit ihm ſchon jenſeit des Dorfes, ehe es den andern Colonnen gelungen war, die gehäufte Maſſe, ſo dicht gedrängt, daß ihr kaum Raum zur Flucht blieb, auf dem ſchmalen Terrain vor ſich herzutreiben. Der rechte Flügel von d'Elbée's Corps, welchen Kleber kurz zuvor auf ſeiner linken Flanke zurückgedrängt und in die Flucht geſchlagen hatte, ſammelte ſich, fünf bis ſechs tauſend ſtark, und machte von neuem Anſtalt, jene Höhe mit den zwei Kanonen, die ſie verloren hatten, zu erſtürmen, und dadurch die Baſis der Retirade zu durchbrechen. Eine Reſerve von zwei Bataillons wurde nach dieſem Puncte detaſchirt, den die Compagnie vom 7ten noch immer allein beſetzt hielt.

D'Elbée hatte zum erſten Male eine Reſerve aufgeſtellt, hinter welcher ſich das Centrum ſammelte, während der linke Flügel von Charette's Corps in die Moorgegend gedrängt, nur noch von der Artillerie erreicht werden konnte. Mit ungefähr funfzehntauſend Mann griff er wieder an, als es Kleber kaum möglich geweſen war, ſeine Bataillone

Digitized by Google

in Linie aufzuſtellen. „Für König und Altar!“ brüllte es in dieſem Augenblicke auch wieder vom linken Flügel des Feindes her, und Charette wendete ſich, um den rechten der Patrioten, mit den Wenigen, die er zum Stehen bringen konnte, zu umgehen. Grouchy machte den General aufmerkſam auf die Gefahr, der die Artillerie ausgeſetzt wäre, wenn man es ihr allein überlaſſen wollte, den Feind im Schach zu halten, und Desjardins wurde beordert, mit ſeinem Bataillon und hundert Chaſſeurs dieſe Lücke auszufüllen und Charette zu vertreiben. Die Chaſſeurs ſprengten im Galopp nach dem bedrohten Flügel, und Desjardins wendete ſich, um dieſe ſcheinbar retrograde Bewegung ſo ſchnell als möglich auszuführen. Der Eifer der nach Kampf lechzenden Schaar erhielt bei der convexen Stellung des Heeres leicht das Anſehen einer Flucht, wofür es die Soldaten zu nehmen ſchienen. Sie hatte ihre Beſtimmung noch nicht erreicht, als jenſeit Torfou die Reſerve den ungeſtümen Angriff des ſtürmenden linken Flügels der Royaliſten mit einem gut unterhaltenen Gewehrfeuer und dem Donner der eroberten Geſchütze zurückwies. Kaum hatten die Soldaten dieſe kräftigen Salven gehört, als ſich der Ruf: „Wir ſind abgeſchnitten!“ durch die Glieder verbreitete; ſie wendeten ſich, und weder Commando, weder Bitten noch Drohen hielten ſie von der ordnungsloſen Flucht zurück. Kleber, Marçeau und Grouchy wurden wider Willen in dem Getümmel mit fortgeriſſen; nur Desjardins hielt ſein Bataillon beiſammen und deckte mit den Chaſſeurs von Colmar und den vier Stücken den Rückzug. Wohl wiſſend, wie viel an der Erhaltung derſelben gelegen, hatten ſich die wackern Kanoniere aufs Aeußerſte angeſtrengt, die ermatteten Thiere zu unterſtützen, die in dem lockern Erdreich die Laſt nicht mehr weiter bringen konnten.

Auf dem engen Hohlwege, den auf der einen Seite die glatt abſchüſſigen Hügel, auf der andern ein ſumpfiger Erlengrund einſchließt, war die Flucht der aufgelöſten Colonne geſichert, ſo lange der Schlüſſel zu dieſem Defilé, die Brücke eines unſcheinbaren Baches und die Spitze des erſten Hügels behauptet werden konnte, und dem Marſche kein beſonderes Hinderniß entgegentrat. Ein Bataillon der Reſerve bildete die Spitze, der Adjutant Savary hatte das andere in kleinen Abtheilungen aufgeſtellt, um die Flüchtigen von Diſtance zu Diſtance aufzunehmen. Alles ſchien aufs beſte geordnet, und dennoch ſtockte der Marſch, das Defilé ſtopfte ſich ganz unerwartet. Savary, der unermüdlich ſchien, brachte dem Generale, der neben der Landſtraße, den breiten Säbel unterm Arme, an einem wilden Birnbaum lehnte, und mit gleichgültigen Blicken auf das Getümmel ſchaute, die Nachricht, daß ein gebrochener Munitionswagen die Paſſage ſperre, welche ohnehin durch den Transport der Verwundeten ſehr verengt würde. Mit der Beſonnenheit, die ihn nie verließ, ſchickte er ihn zurück, das Hinderniß ſo gut es ginge wegräumen zu laſſen, er ſelbſt würde den Marſch decken, bis die Colonne hinter dem Sumpfe Zeit gehabt hätte, ſich zu ſammeln.

Das Bataillon der Vogeſen hatte Halt gemacht, die Artillerie hielt mit ihrem Feuer die nachrückenden Royaliſten im Reſpect, die, über ihren unerwarteten Sieg erſtaunt, ihn wie gewöhnlich nicht zu nützen wußten. Als der Commandant Kleber erblickte, ſprengte er zu ihm heran und die beiden Freunde hielten ſich lange ſprachlos umſchlungen. Desjardins weinte, aus Kleber's Bruſt wand ſich ein tiefer Seufzer.

„Du haſt Alles erfahren, Georges?“ ſprach der General trocken und eintönig, indem er die Arme übereinander ſchlug.

„Alles. Ich ſah den Aſchenhaufen.“

„Jetzt bin ich wieder ſo arm wie Du.“

„Ich habe Dich beneiden können, jetzt bewein' ich Dich!“

„Haſt Du den Muth, ein freudenloſes Leben zu tragen, ohne Ziel und Zweck, in der Verwirrung dieſer blutigen Zeit, wo jede Stunde das Haupt eines Ehrenmannes zum Opfer verlangt?“

„Wenn es ſein muß.“

„Ich nicht. Wiſſe, ich bin Schuld an ihrem grauſamen Untergange. Du kennſt die unerklärliche Exaltation meiner Conſtitution. Eine Ahnung ließ mir keine Ruhe, ich ließ das Licht brennen und wollte den Morgen wachend vor ihrem Cabinet erwarten. Der Schlaf übermannte mich, jener unſelige Geiſt der Vorausſicht ſenkte ſich auf mich nieder. Ich ſah die anrückenden Colonnen der Feinde und erkannte die Gefahr unſerer Lage. O, ich erinnere mich jetzt an Alles! — Mit dem Lichte ging ich nach dem Schreibpulte und ſteckte meine Brieftaſche ein, verſah mich mit Geld und den wichtigen dort verwahrten Papieren. Das brennende Licht ließ ich im Schranke ſtehen und verſchloß ihn. Sobald es dunkel um mich war, erwachte ich, wie gewöhnlich; der warnende Traum ſtand noch lebendig vor meiner Seele. Ich ergriff Hut und Degen und eilte hinaus, die Thüren hinter mir verſchließend. — Ich ſteckte das Haus in Brand — ich bin ihr Mörder. — — Hundert Freiwillige Deines Bataillons, von mir commandirt, bleiben hier zurück. Wir werden das Heer der Rebellen aufhalten, bis ſich die Flüchtigen aus den Defiléen gewunden. Die

Digitized by Google

Artillerie iſt auf dem ſchlechten Wege ohnehin nicht fortzubringen, ich laſſe ſie niederſtürzen, um unſere Flanke zu decken. Der letzte brennt ſeine Flinte in einen Pulverwagen ab, und bereitet ſich und den Anſtürmenden ein militairiſches Grab. Du führſt den Reſt Deines Corps zurück!"

„Nein! Ich bleibe!"

„Gut! Hat uns Eine Bruſt genährt, Eine Wiege Raum genug für uns gehabt, ſo kann uns wohl auch Ein Grab umſchließen!"

„Nein, Jean, ich bleibe allein, und Du mußt leben. Dreinſchlagen können auch andere, ſo gut wie ich, Du biſt zum Feldherrn geboren. Du mußt leben! So viele Schurken tragen die dreifarbige Schärpe, es muß ein Biedermann unter ihnen ſein, vor dem ſie die Augen niederſchlagen. Mit- und Nachwelt muß einen Namen finden aus dem Chaos dieſes Schwindels, bei dem ſie mit Liebe verweilt, damit ſie nicht Alle, die ſich der Sache der Nation annehmen, in eine Claſſe reiht."

„Was kümmert mich der Nachruhm? was die Welt? was das Leben? Was ihm Werth verleihen könnte, iſt durch mich vernichtet!"

„Du mußt leben, um dieſe braven Streiter, die von Dir ihre Rettung, ihr Heil erwarten, für das Wohl des Vaterlandes zu retten!"

„Sie ſind gerettet, durch meinen Tod!"

„Und wer gibt dann unſerer alten Mutter Brot? — Ich verlaſſe Dich nicht, wenn Du bleibſt, darauf zähle!"

Erſt ſahen ſich die beiden Männer in die Augen — dann reichten ſie ſich ſchweigend die Hände und ſchritten auf das Bataillon der Vogeſen zu.

„Republikaner!" ſprach Kleber mit Ruhe und der Bläſſe der Vernichtung auf den Wangen. „Hier iſt Thermopylä! Hundert Freiwillige ſollen den Paß beſetzen und gegen ein Heer von 40,000 Feinden unter Desjardins vertheidigen. Wer die Ehre theilen will, für das Vaterland und die Ehre ſeiner Brüder zu ſterben, trete vor!"

Die erſte Grenadiercompagnie ſchwenkte ſich nach der Mitte. Der Capitain nahm den Hut auf die Degenſpitze und rief: „Unſer ſei die Ehre. Es lebe die Republik!"

„Es lebe die Republik!" rief Colas aus Fenêtranges, der auf dem Flügel ſtand. „Wenn Du meinen Vater wieder ſiehſt, Bürger General, ſo beſchreibe ihm das reconnaiſſante Benehmen ſeines Sohnes, an der Seite des bayardöſen Commandanten. Sage ihm, wo unſer Grab zu finden! Ah ça — das bleibt ſich gleich!"

Der alte Sergeant-Major wollte mit der Standarte zu dem geweihten Haufen treten; aber Kleber wies ihn mit den Worten zurück:

„Das Bataillon der Vogeſen ſoll noch in fernen Zeiten mit Ehrfurcht genannt werden, die Fahne darf nicht in Feindes Hand gerathen. Roſſanges führe das Bataillon. Auf Wiederſehen, Cameraden — wo keine Trennung waltet!"

„Marſch!" tönte das Commando, das Bataillon zog unter Trommelſchlag davon. Während die hundert Helden mit glänzenden Augen das Lied anſtimmten:

„Allons enfans de la Patrie, le jour de gloire est arrivé!" drückte Kleber ſeinen Bruder zum letzten Male ans Herz.

Lebe wohl! Jenſeits ſehen wir uns wieder. Du wirſt zuerſt bei ihr ſein. Sag' ihr, warum ich nicht komme!"

„Grüße die Mutter, ſag' ihr, wie ich gefallen!"

„Sie ſoll nicht hungern!"

Einen Augenblick ſah man den General noch auf dem Hügel neben den eroberten Kanonen, die er vernageln ließ, dann verſchwand er, hinter dem Pulverdampfe der Geweihten, mit den abziehenden Artilleriſten.

Ein Lebehoch der ganzen Brigade, die Grouchy geſammelt und geordnet hatte, begrüßte den General, als er mit den Artilleriſten den Hügel herabkam, wo ſich die Straße von Bouſſay nach Toſſanges mit der von Mortagne vereinigt. Schweigend, ohne zu danken, ſchritt er an der Fronte der Bataillons vorbei, dem Stabe zu. Die Grenadiere ſchlugen die Augen nieder, wenn er vorüber kam, wie Kinder vor dem zürnenden Vater. Wie eingewurzelt blieb er plötzlich ſtehen und zog den Hut. Eine furchtbare Exploſion von Torfou her verkündete den Untergang der Tapfern. Roſſanges erſchien mit dem Bataillon der Vogeſen auf der Spitze des Hügels. Mit geſenkter Fahne, das Gewehr unterm Arme, nahmen die Uebriggebliebenen ihre Stelle in der Linie ein. Die Tambours ſchlugen den Trauermarſch mit gedämpfter Trommel.

Es ſchlug zwölf Uhr zu Bouſſay, die Glocken der umliegenden Dörfer verkündeten das Angelus.

Kleber, ſetzte den Hut auf, und trocknete die Augen, von dieſer Stunde an ſah ihn Niemand weder lachen noch weinen.

Luſtig ſchmetterten die Trompeten, die hellklingende Feldmuſik ſpielte den „ça-ira!" „Freudengeſchrei und der Ruf: „es lebe die Republik!" erſchütterte die Luft. Hinter jedem Hügel tauchte die dreifarbige Fahne auf, aus

Digitized by Google

jedem Thale quollen die tapfern Bataillone hervor. Dubayet und Vimeur rückten mit ihren Diviſionen aus, zum Soutien der Avantgarde, ſobald ſie Nachricht von dem Ueberfalle bekamen. Nach kurzer Begrüßung ging es nun wieder raſch vorwärts! Die Helden der Bocages wurden von allen Seiten geworfen und verfolgt, und als man zu St. Chriſtophe Ave Maria läutete, rückten die ſiegenden Zehntauſend von Mainz ſchon ein.

Correſpondenz.

Aus Breslau. (Beſchluß.)

[Gäſte auf der Bühne.]

Hr. Haizinger machte viel Glück. Sein Geſang iſt weder dramatiſch noch declamatoriſch; ja ſeine Stimme iſt nicht ſo wohl beſonders ſchön und wohlthuend — als außergewöhnlich; ſein Spiel iſt über alle Beſchreibung lächerlich. Er gehört zu jenen Sängern, die blos Noten ſingen; er verſteht es nicht, uns durch ſeinen Geſang in jene erhöhte Stimmung zu verſetzen, in der uns Muſik als der einzig würdige Ausdruck des innern Seelenlebens erſcheint. Wir lauſchen ſeinem Geſange, das Ohr fühlt ſich gekitzelt, wenn er zu ſingen aufhört, rufen wir Bravo — und damit iſt's gut. Mad. Haizinger fand hier eine Nachfeier jener frühern Triumphe, womit ſie ſonſt als Dem. Neumann überſchüttet wurde, und die jetzt ſchon ziemlich ins Vergeſſen gekommen ſind. Einige unſerer Literaten, die in jener längſtverfloſſenen Zeit jung waren, und einige jüngere, durch jenen Weihrauch betäubt, der aus den berufenen „Erinnerungsblättern" dunſtet, und vergeſſend, daß dies eben nur noch Erinnerungsblätter ſeien, ſtimmten ein gewaltiges Hallelujah an und prieſen die Gefeierte nicht nur als die erſte Künſtlerin, ſondern auch als die Krone aller Schönheit und Anmuth. Mad. Haizinger wußte dieſen Taumel ſehr wohl zu unterhalten. Sie wußte jedem eine Schmeichelei zu ſagen und an einem Feſte, welches ihr zu Ehren gegeben, und deſſen jährliche Wiederkehr feierlich angelobt wurde, erhielt jeder der Theilnehmer von ihr einen Bundeskuß. So etwas wirkt. Bei dem Publikum machte ſie nicht ſo viel Glück; man erwartete zu viel und fand eine ſchon alternde, wohlbeleibte Frau, die im Converſationsſtück nur mit den Augen und mit den Fingerſpitzen ſpielt, in der Tragödie aber in einem pathetiſchen Schluchzen, in einer hochtrabenden Declamation ſich gefällt. Nur im Vaudeville ſprach ſie allgemein an, und ihr bewußtes toi, toi, toi in den Wienern in Berlin, konnte man nicht ſatt werden zu hören. Uebrigens ſchien ſie den Goethe'ſchen Vers wohl zu beherzigen:

„Wer Vieles bringt, wird Manchem etwas bringen:"

Denn ſie ſpielte Alles, was eine Frau möglicher Weiſe ſpielen kann. Heute das vierzehnjährige Leiermädchen Fanchon, morgen Maria Stuart: heute die Mirandolina, morgen die Jungfrau von Orleans; die Fenella und Griſeldis — kurz: Alles. Ihre Tochter, eine liebenswürdige, talentvolle Anfängerin, gefiel ſehr.

Während der Zeit des Haizinger'ſchen Gaſtſpiels gaſtirte auch Hr. Hausmann aus Wien, und zwar mit Beifall, obwohl er nicht in ſeinen beſten Partieen auftreten konnte. Hierauf kam das Döring'ſche Ehepaar aus Hamburg, deſſen Gaſtſpiel ziemlich verunglückte, obwohl Hr. Döring ſich als einſichtsvoller Künſtler bewies. Erwartet werden Herr und Mad. Rettig aus Wien; ſpäter Dem. Piſtor aus Caſſel. Es war einige Ausſicht vorhanden, Dem. Piſtor für unſre Bühne zu gewinnen und es wäre zu wünſchen, daß dieſe Hoffnung in Erfüllung ginge, da ſie nach Caſſler Referaten nicht nur eine liebliche Bühnenerſcheinung, ſondern auch eine vortreffliche Sängerin ſein ſoll, die mit gleicher Künſtlerſchaft eine Donna Anna und Roſine ſingt. Wir haben lange auf ſolche Vorzüge verzichten müſſen.

Mad. Schodel, unſre letzte beſte namhafte Sängerin hatte eine gewiſſe Unliebenswürdigkeit in Spiel und Geſang: Mad. Meier, unſre jetzige erſte Sängerin, iſt brauchbar, verdirbt nichts, iſt aber mittelmäßig überall. Ihre Stimme iſt unbedeutend, doch in der Höhe wohlklingend, in der Tiefe etwas angegriffen; ihre Colloraturen correct, doch ihre Intonation nicht ſelten unſicher. Sie hat nur das Weſen einer Soubrette.

Dem. Mejo, die man durch mühſames Einſtudiren von zwei oder drei Partieen zur erſten Sängerin gemacht, beſitzt eine ſchwache, doch klangvolle Stimme und natürliche Kehlfertigkeit, ſonſt nichts und ſollte, wenn ſie etwas werden will, ſich von unten herauf bilden, nicht aber mit Partieen anfangen, wie die der Iſabelle im Robert dem Teufel, die, für ihre Kräfte noch viel zu ſchwer, die Nachſicht des Publikums etwas gewaltſam in Anſpruch nehmen.

Später wird noch Hr. Jeermann hier gaſtiren und wie verlautet auch Dem. Schebeſt; ſo daß wir noch des Schönen und Guten viel zu erwarten haben. Dagegen verläßt uns unſer ausgezeichneter Tenor Hr. Schmidt, der Günſtling des Publikums, zum September, um in Dresden und Berlin zu gaſtiren. Möge er uns nicht untreu werden!

Robert Bürkner.

Notizen.

[Die Kaiſerin Joſephine und die Wahrſagerin.]

Unter dieſem Titel findet ſich im Katalog der diesjährigen Ausſtellung der K. Akademie zu London ein Bild des berühmten Sir David Wilkie, des Teniers der engliſchen Malerſchule, welches die durch alle Wechſelfälle des Glückes geprüfte Frau am Morgen ihres Lebens darſtellt, und zwar in dem Moment, als ſie, auf Anrathen und Betrieb einer alten vertrauten Dienerin, von einer Creolin ſich wahrſagen läßt und alle die Herrlichkeit und Größe vernimmt, die ihrer in der Zukunft noch wartet. Mit Meiſterhand hat der Künſtler das mädchenhaft Schelmiſche mit der Neigung zum Glauben an die Wahrheit des Gehörten — welche die Alte ihr einzureden bemüht ſcheint — in dem lieblichen Kopfe der künftigen Kaiſerin zu vereinen gewußt und dadurch allgemeine Bewunderung ſeines ſeltenen Talentes erregt. Weniger iſt die Haltung des Ganzen, das Helldunkel und die Lichtvertheilung zu loben, wodurch eine Unruhe in das Bild gekommen iſt, welche dem Totaleindrucke ſchadet. 11.

[Reiſende Engländer.]

Man hat ausgerechnet, daß die auf dem Continent befindlichen Engländer jährlich 5 Millionen Pfund Sterling ihrem heimiſchen Boden entziehen und im Auslande verbrauchen.

[Wohlfeile Naſen.]

In einem engliſchen Journal macht ein londoner Chirurg an Perſonen, die eine beſchädigte Naſe oder gar keine haben, das menſchenfreundliche Anerbieten, ſie auf das beſte für 5 Schillinge mit einer neuen zu verſehen. Wohlfeiler kann man ſchwerlich irgendwo eine Naſe bekommen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 8.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 8. — den 15. Juli 1837.

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Dank und Bitte.

Vor ungefähr drei Monaten wurde an viele liebe und theure Namen im deutſchen Dichterwalde ein Rundſchreiben mit der Bitte erlaſſen, Eins, Zwei oder Drei von denjenigen ihrer Lieder und Gedichte, in welchem ſich die dichteriſche Perſönlichkeit des Verfaſſers am treuſten wiederfände, ſelbſt zu erwählen und an Unterzeichneten einzuſenden. Das Buch, das hieraus entſtehen ſoll, bezweckt nämlich eine möglichſt vollſtändige Galerie deutſcher Sanggenoſſen von Albrecht von Haller bis auf die neueſte Zeit; jedoch nur in ſofern, als ein Jeder durch Eins, Zwei oder Drei ſeiner gelungenſten Geſänge, die zugleich die verſchiedenen Richtungen ſeines lyriſchen Talents andeuten, repräſentirt, und ſo gleichſam ſein poetiſches Portrait aufgeſtellt wird.

Die Auswahl glaubte der Unterzeichnete deshalb den Dichtern ſelbſt anheim ſtellen zu müſſen, weil von letztern ein jeder in ſeinen oft zerſtreut gelegenen Blumengehegen beſſer orientirt iſt, als der entfernter ſtehende Herausgeber, und es dieſem, hauptſächlich bei vorliegender Sammlung, eine Impietät ſchien, dem eignen Vater das Wort nicht zu vergönnen.

Das Rundſchreiben fand Anklang und der darin enthaltenen Bitte wurde auf eine für den Unterzeichneten ebenſo überraſchende als freudige Weiſe entſprochen. Nicht nur, daß von vielen anerkannten lyriſchen Talenten treffliche Beiträge eingingen, trat auch ein großer Theil unſrer gefeiertſten Sänger, die Idee des Unternehmers richtig erkennend, rathend und fördernd zur Seite. Sämmtlichen geehrten Einſendern, ihre Anzahl beläuft ſich dermalen weit über Hundert, ſagt für die ſo bereitwillige Erfüllung ſeiner Bitte und für die ſo erfreuliche Theilnahme der Unterzeichnete hiermit den innigſten Dank; wie er ſich eine ſpecielle Beantwortung mehrer der theilnehmenden Zuſchriften insbeſondere vorbehält. Beiträge, die ſich für die Sammlung nicht eignen, ſollen ſeiner Zeit den geehrten Verfaſſern gewiſſenhaft zurückgeſtellt werden.

Ein Uebelſtand bei Verſendung der Rundſchreiben war jedoch, daß von einer großen Anzahl berufener Sanggenoſſen dem Unterzeichneten trotz aller Nachforſchung Wohnung und Adreſſe fremd blieb. Auch muß bei der nicht immer ſichern Buchhändler-Gelegenheit, namentlich zur Zeit der Oſtermeſſe, kurz vor welcher die Circulare verſandt wurden, als wahrſcheinlich angenommen werden, daß manches den Ort ſeiner Beſtimmung nicht erreicht hat. An alle ſolche Berufene des Geſanges nun, welche die auffordernde Zuſchrift nicht erhalten haben, ſowie an diejenigen, welche bis jetzt Anſtand nahmen, derſelben zu entſprechen, ergeht hiermit die freundliche wie ergebene Bitte, ſich von einem Vereine nicht ausſchließen zu wollen, dem anzugehören ſie vermöge ihres ſchönen Talents in ſo vollem Maaße berechtigt ſind. Namentlich werden die verehrten Mitarbeiter an deutſchen Muſenalmanachen zur Theilnahme eingeladen; ſowie auch Mittheilungen über früh verſtorbene Talente, von denen keine beſonderen Gedichtſammlungen exiſtiren, mit Dank angenommen und benutzt werden.

Niemand, dem da Beruf war, zu ſingen, ſoll, wo möglich, vermißt werden, und wenn ſein Name verklungen, ihm wenigſtens durch eins ſeiner ſchönſten Lieder hier ein Erinnerungsblatt geweiht ſein.

Die Bitte um Beifügung des Geburts- und Wohnortes wird wiederholt, und wo die Buchhändler-Gelegenheit nicht hinreichende Sicherheit bietet, um gefällige Zuſendung durch die Poſt gebeten. Es bedarf nicht der Einſendung, unter Adreſſe der J. M. Gebhardt'ſchen Buchhandlung in Grimma, von bereits gedruckten Liedern und Gedichten, ſondern nur der Bezeichnung, wo ſie gedruckt zu finden. Als Schlußtermin iſt der Letzte des Septembers 1837 feſtgeſetzt, wo zugleich der Druck der ältern Sanggenoſſen ſeinen Anfang nimmt.

Digitized by Google

Nochmals wird dies Unternehmen, das ſowohl dem Jünger und Freund deutſcher Poeſie, wie dem Geſammtvaterlande theuer und angenehm ſein ſoll, den zunächſt Betheiligten ans Herz gelegt.

Indem ich dies ſchreibe, ſcheint die Frühlingsſonne über grüne Berge durch die offnen Fenſter. Es iſt Sonntag, die Glocken läuten zum Frühgottesdienſt — und ich ſchreibe an die deutſchen Dichter. Eine glückliche Vorbedeutung. Möge ſie erfüllt werden.

Grimma, am 28. Mai 1837.

Ferdinand Stolle.

Polytechnisches Centralblatt,

3. Jahrgang für 1837. No. 31 — 36, mit 104 Abbildungen.

(Der Jahrgang 3 Thlr. 12 Gr.)

Zusammenstellung mehrer auf Gasbeleuchtung bezüglicher Vorschläge und Verbesserungen. — Elkington's Vergoldungsmethode für Kupfer, Messing, Bronze u. s. w. auf nassem Wege. — Ueber die erzgebirgische Eisenbahn. — Verbesserungen an Feuergewehren. — Strassenkehrmaschine. — Trennung des Silbers vom plattirten Kupfer. — Verbesserungen an Thürschlössern. — Pepitpierre's Stereotypirapparat. — Gagneau's Lampe. — Caire's Maschine zum Verkorken der Flaschen. — Tremblot's Maschine zu Verfertigung der Zündhütchen. — J. Robert's verbessertes Chassis für den Handdruck. — Drouet's Schab- oder Ausfleischmesser für Gerber. — Hodge's Rahmen zum Färben der Hüte. — Clegg's Gasmesser. — Bemerkungen zur Essigfabrikation von Liebig. — Schuzenbach's Runkelrübenzucker-Fabrikationsmethode. — Stolle's Runkelrübenzucker-Fabrikationsmethode. — Carageen als Verdickungsmittel für Druckfarben. — Schwarze Farbe von M. Bryant und R. James. — Anwendung von Salzsäure und kohlensaurem Natron beim Backen. — Schwieso's Verbesserung an Pianofortes. — Emil Köchlin's Bericht über die schmelzbaren Scheiben und Sicherheitsventile an Dampfkesseln. — H. Buff's Versuche über den Widerstand ausströmender Luft bei Oeffnungen in dünnen Gefässwänden und kurzen cylindrischen Ansätzen. — Prof. Desberger über Eisenbahnen. — Gewinnung des Palmöls nach Demanr. — Smith's Verbesserung in der Bewegungsmaschine für Boote. — Kollmann's Patent auf Eisenbahnen und Dampfwagen. — Flachsbrechmaschine. — Englands Steinkohlenverbrauch. — Waffenfabrikation in Lüttich. — Eine mechanische Flachs- und Hanfspinnerei. — Neuenburger Taschenuhren. — John Spargin's Anfahrvorrichtung für Bergwerke. — Rainhardt's Handmühle. — Emil Dollfus über den Transport auf portativen Eisenbahnen. — Alberti, das Seilbohren im Kalkgebirge. — Arago, Versuche mit einem Fourneyronschen Kreiselrade. — Varin's Bericht über Pagot's Vorschlag, die Wärme der nicht condensirten Dämpfe von Hochdruckmaschinen zu benutzen. — Violatt, über die Berechnung der dynamischen Wirkungen des Wassers der Bohrbrunnen. — Fourier, über den Nutzeffect eines Pferdes, bei verschiedenen Geschwindigkeiten. — William Wright's Verbesserungen an Spinnmaschinen. — Literarische Nachweisungen. — Schafhäutl's verbessertes Getriebe. — Essex, Mechanismus zu Hervorbringung drehender Bewegung. — Poole's Patent auf zweiräderige Wagen. — Ashdowne's verbesserte Wagenräder. — Mason's Verbesserungen in der Verfertigung von Dampfcylindern, Pumpenstiefeln u. s. w. — Bergne's Verbesserungen an Doublirmaschinen. — Sharpe's verbesserte Bandsäge. — Spilsbury's Verbesserung an den Apparaten zum Prägen und Pressen von Metallen. — Neue Kanäle und Eisenbahnen in England. — St. Germain Eisenbahn. — Leipzig-Dresdner-Eisenbahn. — Eisenbahn von Mühlhausen nach Thann.

In meinem Verlage ſind ſoeben erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Gedichte

von

Wilhelm Müller.

Herausgegeben und mit einer Biographie Müller's begleitet

von

Guſtav Schwab.

Zwei Bändchen in Taſchenformat. Geh. 2 Thlr. 16 Gr.

Dieſe einzige vollſtändige Sammlung der Gedichte des lieblichen Sängers iſt mit der Einleitung ausgeſtattet, welche ſein Freund Guſtav Schwab der Sammlung ſeiner kleinern Werke beigab, die in meinem Verlage unter dem Titel erſchienen:

Vermiſchte Schriften von Wilhelm Müller. Herausgegeben und mit einer Biographie Müller's begleitet von Guſtav Schwab. 5 Bändchen. Mit Bildniß. 16. 1830. 6 Thlr.

Geſänge des Grafen Giacomo Leopardi nach der in Florenz 1831 erſchienenen Ausgabe überſetzt von Karl Ludwig Kannegießer. Gr. 12. Geh. 16 Gr.

Leipzig, im April 1837.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Bei mir iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Theoretiſch-praktiſche Grammatik
der Engliſchen Sprache für Lehrer und Lernende
Von
Conrad Lüdger,
ehemaligem Privatlehrer mehrer lebender Sprachen in London, Bremen, Hamburg und Leipzig.

Vierte, durchaus umgearbeitete und verbeſſerte Ausgabe
von
Johann Sporſchil.
gr. 8. $20\frac{1}{4}$ Bogen Patent Velinpapier.
Preis 1 Rthlr. 1 fl. 30 kr. C. M. 1 fl. 48 kr. Rhein.

Die beſte Empfehlung für dieſe Grammatik dürfte wohl ſein, daß ſolche ſogleich bei dem Erſcheinen dieſer 4ten Ausgabe in der Leipziger Handelsſchule als Lehrbuch eingeführt wurde, und ich enthalte mich daher jeder weitern Anpreiſung, da ſich nach genommener Einſicht deren Brauchbarkeit als vorzüglich bewähren wird.

Georg Joachim Göſchen in Leipzig.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſo eben erſchienen:

Die Herzogin de la Valliere.
Schauſpiel in fünf Acten
von
Edward Lytton Bulmer.
Aus dem Engliſchen metriſch übertragen
von
O. v. Czarnowski.
8. elegant geheftet. Preis 18 gGr. ($22\frac{1}{2}$ Sgr.)

Die in unſerm Verlage erſcheinende und zum Theil ſchon verſandte

Reiſe
des Marſchalls, Herzogs von Raguſa
durch
Ungarn, Siebenbürgen, Südrußland, die Krimm, an den Küſten des Aſowſchen Meeres, nach Conſtantinopel, Kleinaſien, Syrien, Paläſtina und Aegyptern.

In den Jahren 1834 und 1835.

Authentiſche, unter Aufſicht und aus Auftrag des Verfaſſers beſorgte

Deutſche Ausgabe.
4 Bände in Octav. Jeder von circa 20 Bogen, Velinpapier. Broſchirt. Circa 6 Thlr. oder 10 fl.

verdient im höchſten Grad die Aufmerkſamkeit aller gebildeten Leſer als eine der beachtenswertheſten und merkwürdigſten Erſcheinungen in der neuern Literatur.

Der erſte Band, welcher ſo eben die Preſſe verlaſſen hat, enthält: a) die Reiſe durch Ungarn von Wien bis Czernowitz; in einem Anhange: gedrängte Notizen über Ungarn, ſeine Hauptgeſetze und Verwaltung. b) Rußland; über dortige Militär-Colonieen.

Im zweiten Bande iſt eine lebendige, geiſtvolle Beſchreibung von Conſtantinopel, dem Staats- und bürgerlichen Leben der Türkei, wie auch der Reiſe durch Kleinaſien und Syrien enthalten.

Der dritte Band behandelt im erſten Abſchnitt Paläſtina; im zweiten: Aegypten, Alexandrien und Kairo.

Der vierte Band, welchen wir zugleich mit dem erſten ausgeben, enthält: Aegypten; die Pyramiden. — Route von Ober-Aegypten. — Theben. — Reiſe durch die Wüſte und an den Küſten des rothen Meeres. — Zweiter Aufenthalt in Kairo. — Rückkehr nach Europa.

Der zweite und dritte Band werden binnen wenig Wochen und auf alle Fälle noch im Laufe des Monats Juni d. J. erſcheinen und verſandt.

Dieſes reichhaltige Tagebuch einer in der vielfachſten Beziehung intereſſanten Reiſe beurkundet den Scharfblick eines umſichtigen, hochgebildeten Beobachters, dem nichts Bemerkenswerthes entging, das durch ſeine hohe Stellung im Leben ihm um ſo leichter zugänglich werden mußte, daher ſeine Urtheile und Winke, ſeine geiſtreichen Schilderungen von Sitten und Gebräuchen, ſeine topographiſchen, ſtatiſtiſchen, militäriſchen und antiquariſch gelehrten Notizen, ſo wie die Charakterzeichnungen berühmter Menſchen, zu denen er durch ſeine reiche, vielgeprüfte Welterfahrung vor Tauſenden berechtigt iſt, eben ſo wichtig ſind, als ſie durch belehrende Unterhaltung den höchſten geiſtigen Genuß gewähren müſſen.

Stuttgart, im Juni 1837.

Hallberger'ſche Verlagshandlung.

Bei L. Pabſt in Darmſtadt iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Zwanzig Männerchöre
zum Gebrauch für
Schulen, Seminarien und Singvereine
von
P. Müller,
Rector am Schullehrerſeminar in Friedberg.

Querquart geh. 12 gGr. oder 54 Kr.

Dieſe Sammlung bildet zugleich die 4te Abtheilung der von demſelben Componiſten herausgegebenen und vom Großherz. Heſſ. Miniſterium in den Volksſchulen des Großherzog-

Digitized by Google

thums eingeführten Geſanglehre. In der Ueberzeugung, daß dieſe Geſänge ohne weitere Anpreiſung auch außerhalb Heſſen die verdiente Anerkennung finden werden, enthält man ſich jeder weiteren Anempfehlung.

In unſerm Verlage iſt erſchienen:

Der König von Zion.

Romantiſches Gemälde aus dem 16ten Jahrhundert

von

C. Spindler.

3 Bände. 8. br. 5 Thlr. 6 Gr. oder 9 fl.

Erſter Band: Der Schneider von Leyden.

Zweiter Band: Der Prophet Johann von Münſter.

Dritter Band: Der König in ſeinem neuen Tempel.

Es braucht nur das Erſcheinen dieſes neuen romantiſchen Zeitbildes, in welchem Spindler einen Stoff ſo reich an den intereſſanteſten Begebenheiten mit gewohnter Meiſterſchaft behandelt, angekündigt zu werden, um die Aufmerkſamkeit aller Freunde einer eben ſo geiſtvollen als unterhaltenden Lectüre darauf zu richten.

Stuttgart.

Hallberger'ſche Verlagshandlung.

Für

Aerzte, Chemiker und Naturforſcher überhaupt

iſt ſo eben folgendes Werk von der höchſten Wichtigkeit erſchienen, und wir beeilen uns, das gebildete Publikum auf daſſelbe aufmerkſam zu machen. Der ſeit vielen Jahren von der gelehrten Welt als Schriftſteller erſten Ranges gefeierte Herr Profeſſor Dr. Pfaff in Kiel hat unter dem Titel:

Reviſion

der Lehre

vom

Galvano-Voltaismus,

mit beſonderer Rückſicht auf

Faraday's, de la Rive's, Becquerel's, Karſten's u. A.

neueſte Arbeiten über dieſen Gegenſtand

von

Dr. C. H. Pfaff,

Königl. Dän. Etatsrath, Profeſſor der Medicin und Chemie zu Kiel u. ſ. w. u. ſ. w.

gr. 8. Altona, J. F. Hammerich. Geheftet 1 Thl. 8 Gr.

eine Schrift herausgegeben, die eine überaus intereſſante Zuſammenſtellung, ſo wie gründliche Würdigung des bisher über den Galvano-Voltaismus Erſchienenen enthält und zugleich die neueſten Forſchungen des Herrn Verfaſſers darlegt.

In allen ſoliden Buchhandlungen Deutſchlands iſt dieſes Werk vorräthig.

In meinem Verlage erſchien ſo eben:

Henriette Temple.

Eine Liebesgeſchichte. Dem Engliſchen des D'Iſraeli nacherzählt von Dr. G. N. Bärmann. 3 Thle. geh. $3\frac{1}{2}$ Thlr.

Eine der intereſſanteſten Erſcheinungen der neueſten Engliſchen Literatur! — Der berühmte Verfaſſer führt den Leſer in die überraſchendſten Situationen, gibt ihm meiſterhaft entworfene Charakterſchilderungen und erfreut ihn durch den überaus blühenden Styl; — der feinen Ironie nicht zu gedenken, womit darin auf die gegenwärtigen und ehemaligen ſo überaus verſchiedenen Intereſſen eines uralten Engliſchen Stammhauſes hingewieſen wird, ſo wie dieſelben aus der jedesmaligen Zeitbildung hervorgehen. — In London iſt bereits eine zweite Auflage erforderlich geworden.

Berlin, den 1. Juli 1837.

Alexander Duncker.

Souveſtre's Schriften

deutſch bearbeitet

von

J. Schoppe.

1r bis 4r. Band.

1r u. 2r Bd. enthält: Frauenloos, vier Erzählungen. Preis 2 Thlr. 8 Gr.

3r u. 4r Bd. enthält: Reich und Arm, Roman. Preis 2 Thlr. 8 Gr.

(Jedes dieſer beiden Werke iſt einzeln zu haben.)

Unter den erſten franzöſiſchen Romandichtern der jüngſten Zeit hat Emil Souveſtre ſich ehrende Anerkennung erworben. Mit ſeinem Werke „Les derniers Bretons" zog er die Aufmerkſamkeit aller Gelehrten und Kunſtkenner auf ſich; ſein „L'echelle des femmes" gab ihm den Namen, einer der ausgezeichnetſten Schriftſteller zu ſein, und mit ſeinem „Riche et Pauvre" iſt ſein Ruhm nicht allein durch ganz Frankreich, ſondern faſt gleichzeitig über ganz Europa verbreitet worden.

Souveſtre's Vorzüge beſtehen in ſeiner tiefen Kenntniß des menſchlichen Gemüthes, in einer lebendigen Phantaſie, in ergreifender Schilderung ſeltener Situationen und Lebensverhältniſſe. Bei ihm gewahrt man neben den geiſtvollſten Reflexionen intereſſante Handlung und ſpannende Begebenheiten, weshalb er ſich vor vielen großen Schriftſtellern dadurch auszeichnet, daß er für jeden Leſer zugänglich iſt.

Der Ueberſetzer hat nicht allein das Verdienſt, das Original treu und elegant übertragen zu haben, ſondern wir danken es ihm auch, daß er der Erſte war, der Souveſtre bei uns einführte und ſomit unſere Literatur mit einem der trefflichſten Werke des Auslandes bereicherte.

Druck von Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 137. — den 17. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Deutſche Lyrik.

2.

In Julius Moſen und Anaſtaſius Grün liegen zwei entgegengeſetzte Richtungen der deutſchen Lyrik zu Tage. In beiden iſt gleich viel Epigrammatiſches, aber Moſen feiert, obwohl mit Schmerzen, das deutſche Vaterland, Grün überſpringt es und rettet ſich vor ihm an das Sonnenherz der Menſchheit, an die ferne Zukunft, auf die Ewigkeit der Weltgeſchichte. Ich nenne jetzt einen andern Namen, an den ſich eine Zeit lang ebenfalls eine patriotiſche Richtung knüpfte. Als die Muſe dieſes Dichters ſich 1813 und 1815 mitten in den Kampf des bewegten Lebens ſtellte, da ſang er geharniſchte Lieder, aber er nahm dazu die weichliche Form der Sonette und gefiel ſich in dieſem Widerſtreit des Inhalts mit der Form. Ich meine

Friedrich Rückert.

Auch patriotiſche Spottlieder machte er gegen den damaligen Feind des Vaterlandes, und hatte Recht, ſich Freimund zu nennen, aber ſein Zorn war der Scherz des kindlichen Uebermuthes; man könnte ſeine kriegeriſchen Spottlieder wirklich von einer Schaar Kinder bei Volksfeſten abſingen laſſen, wenn der Umlauf der Zeiten noch ein Siegesfeſt der Deutſchen über Napoleon's Herrſchaft zuließe. Rückert theilte den damaligen Patriotismus, denn der Dichter ſoll ja mit einſtimmen in das bewegte Gefühl ſeines Volkes, aber ſein Feindeshaß iſt nur die Schilfbinſe, die ein kindlicher Genius ſeinen Geſpielen auf die Bruſt ſetzt. Auch lärmt der echte Patriotismus nicht gegen die Feinde, wie Menzel's abgeſchmackte Doctrin es will. Die Griechen jubelten über den Sieg bei Marathon, aber ein nachgekommenes Geſchlecht ging mit Alexander hinüber, helleniſirte die Perſerwelt und vermälte beide Völkereigenthümlichkeiten. Rückert hatte mehr zu thun, als ſich vom Haß zu nähren, vielmehr legte er ſeinen erborgten Namen erſt ab, als er tiefere Schätze für ſeine Muſe fand und ſich am Urquell der Menſchheit berauſchte. Der Haß iſt ſchön, wenn er um der Liebe willen da iſt, ſei es, daß er, wie in Moſen und Anaſtaſius Grün, ſich verſchwiegen äußert, oder wie in Börne helle Funken ſprüht. Aber die Liebe iſt doch mächtiger, die Milde bleibt die kräftigſte Gewalt, weil ihr Athemzug am längſten aushält. Und es war immer die Eigenheit der Liebe, für das Getrennte eine Sympathie zu ſuchen und das als Einzelnheit Verlorene tiefer anzuknüpfen an einen großen Verſöhnungspunct. Rückert's Herz wanderte aus und fand ſeine Deutſchheit erſt wieder im Orient, wie ein Greis, der ſich vom Lärme der mißtönenden Welt zurückzieht, und erſt an der Wiege eines Kindes ſich auf die Reinheit und Heiligkeit des Lebens wieder beſinnt. Darum ſo viel Ueberlegenheit des Alters und ſo viel Erſtlingsfriſche der Jugend in Rückert's Poeſieen. Denn es iſt nie dageweſen, daß ſo viel Blüthenfrühling der Liebe, ſo viel Kindheit der Gefühle,

Digitized by Google

ſo viel Unſchuld des Geiſtes mitten in der Weisheit eines altgewordenen Jahehunderts aufwuchs. Hier ſind Morgen- und Abendſtern derſelbe leuchtende Glanz, der Menſchengeiſt wiegt ſich hier im Kelche der Lotusblüthen und ſchaukelt ſich auf den Waſſern der Liebe Gottes, und träumt noch einmal ſeinen Frühtraum des Lebens. Man gebe zu, daß dies deutſch iſt, keine andere Muſe als die deutſche hat das ſingen können. Rückert's Liebeslieder, die wie der Ganges fluthen, ſind ſo deutſch wie nur irgend ein Lied von Uhland, das einen Schwabenhelden feiert. — Als der Gegenpol von Rückert iſt jedoch eigentlich nur Heine zu nennen. Auch ein Dichter der Liebe in ſeinen glänzenden Tagen, aber einer Liebe, die vor Unglück witzig wurde, bis ſie in ſchlechten Stunden auf launiſche Unarten verfiel, und neben dem Perlenſchaum der modernen Cultur auch deren Hefenſatz in die Höhe trieb. Als Heine unter den Schmerzen eines verlornen Jahehunderts die göttliche Zartheit ſeiner Poeſie nicht mehr aushalten konnte, ſtürzte ſich ſeine Muſe, wie Fauſt, in das Gewühl des Blocksberges, und walzte mit Geſtalten von verdächtiger Miene. So ſank dieſer Stern der Lyrik am deutſchen Himmel, oder vielmehr, er fiel und ſchneuzte ſich, wie man zu ſagen pflegt. In Rückert blieb das Buch der Liebe mit den ſieben Siegeln allezeit aufgeſchlagen, und das ſiebente, das geheimſte Siegel ließ er ungelöſt. Darum flattert ſeine Muſe, eine Pſyche mit ungeſtreiften Schwingen, immerfort vom Morgenſtrahl zum Abendſchein, und wird nicht müde in ihrem weiten Fluge. Heine löſte das ſiebente Siegel, er entriegelte den Schooß des letzten Geheimniſſes und brachte ſich um die Unſchuld des Geiſtes. Rückert hat das Unſagbare der ſüßen Brautnachtvermählung nicht entweiht, darum iſt der Zauber ſeiner Liebeslieder ſo unverwüſtlich, die Poeſie hat mit ihm wieder eine Keuſchheit gewonnen, die das Jahrhundert nicht mehr mochte, die aber mit Rückert wieder als Aurora über den Horizont des deutſchen Poetenhimmels aufſtieg. Es iſt in Rückert keine Prüderie, wie in Jean Paul, er wagt zu ſcherzen, aber wie ein muthwilliges Kind, das in Roſenduft erröthet und um ſeine Scham die Blätter der Lilie ſchlingt. So ſind ſein unverwelklicher „Liebesfrühling,“ ſeine Lieder in „Edelſtein und Perle“ gedichtet. In den Octaven, Ritornellen, Sicilianen und Gaſelen tändelt das Kind der Liebe, das die Weisheit der Jahrhunderte überkam, mit den Spielen fremder Zonen, und zeigt, wie Mignon, wenn ſie zwiſchen Eiern tanzt, ein ſtaunenswürdiges Talent in der Bewegung der freien ſchlanken Glieder. In ſolchen Rückert'ſchen Reimſpielen iſt allerdings ſehr häufig der Gedanke blos um der Sprache willen geſchäftig, der Inhalt löſt ſich ganz auf in Gewandung; aber in ähnlicher Weiſe war eine ſolche Sprachvirtuoſität noch in keiner modernen Literatur denkbar. Von Rückert's geſammelten Gedichten liegen bis jetzt in erneuter Ausgabe zwei große Bände vor. Im erſten Bande beſingt der Dichter vorzugsweiſe die Liebe, die ihm treu blieb und ihm das Glück der häuslichen Idylle gründete; im zweiten iſt er geſprächig, die leichteren Netze früherer Neigungen zu feiern. Ueberall bleibt das Elegiſche bei ihm überwiegend, er mag Liebe ſingen oder Weisheit lehren. — Möchte Rückert wie ein guter Genius noch lange am Horizonte des deutſchen Himmels weilen!

Adalbert von Chamiſſo.

Wenn man von Rückert zu Chamiſſo geht, fühlt man den Unterſchied ihrer Poeſieen ſehr ſcharf. In Rückert iſt alles elegiſch, in Chamiſſo's Lyrik ſtellt ſich alles auf dramatiſchen Effect. Sein Ernſt iſt gewappnet, Rückert's Ernſt iſt mild und weich. Chamiſſo's Komik beruht nicht, wie bei Heine, im Gedanken, ſondern in der Situation, deshalb iſt ſie bei ihm mehr burlesk als humoriſtiſch; Ernſt und Scherz, beide ſuchen in Chamiſſo's Lyrik nach Situationen, nach objectivem Gehalt. Seine ſubjectiven Klänge gehören dem anfänglichen Dilettantismus an, oder ſtehen nicht auf gleicher Stufe mit der Poeſie ſeiner äußerlich und draſtiſch hingeſtellten Bilder. Deshalb liebt er auch das Arrangement künſtlicher Maße, aber nicht wie Rückert, um in die Form den flüſſigen Gehalt auszuſtrömen, ſondern aus Luſt, die fremde Form zu überwinden. Seine Terzinen haben eine Meiſterſchaft, die ihres Gleichen ſucht, aber viele ſind der Sprache wie abgetrotzt. Wenn Chamiſſo tragiſch wird, ſo wird er oft grauſam, ſein Scherz, ſelbſt in dem herrlichen Trinkliede von der Mäßigkeit, klingt immer nur wie ein Triumph über die Gemeinheit der Welt. Um ſeine Muſe näher zu charakteriſiren, müſſen wir die Perſon des Dichters verſtehen. Chamiſſo hat alles der Welt abgerungen, ſich alles mühſam erobert, ſelbſt das Vaterland. 1781 in der Champagne geboren, wanderte er als neunjähriger Knabe mit ſeiner Familie aus. In Noth und Drangſal herumgetrieben durch Holland und Deutſchland, fand er in Berlin eine Stätte. Er ward Page am Hofe, dann Soldat, blieb aber ohne Halt und Lebensausſicht. Man berief ihn zu einer Profeſſur nach Frankreich; er ging, fand aber nicht das Gebotene. Er begleitete Frau von Staël nach Genf und Coppet, kehrte aber bald nach Berlin zurück,

um ſich dem Studium der Naturwiſſenſchaften zu widmen. Arm, hülflos, als Dichter damals nur Dilettant, der ſich die fremde Sprache erſt aneignete und für die Formen der neuen romantiſchen Schule nach Inhalt ſuchte, ſo ſtand er im Leben da. Verzweifelnd an dem Heile ſeines Daſeins, verwünſchte er ſich an den Nordpol, dem Otto v. Kotzebue damals entgegenſegelte. Der Zufall wollte, daß des Dichters Wunſch von Freundeshand mit Glück betrieben wurde, und Chamiſſo ging als Naturforſcher an Bord des Rurik, um an der Romanzoff'ſchen Expedition Theil zu nehmen. Eine Reihe von Mühſalen begann jetzt erſt in verſtärktem Maße für ihn; zu dem Drange der Elemente und der Entbehrung aller geiſtigen und körperlichen Labſal, kam die ſchlechte Behandlung, die dem Privatgelehrten von der ruſſiſchen Mannſchaft widerfuhr. So machte er die Reiſe um die Welt, in der Schwebe zwiſchen Luft und Waſſer, zwiſchen Widerwärtigkeiten der Natur und der ihn umgebenden Menſchen. Otto Aſtawitſch v. Kotzebue war nur Seemann; Land und Bewohner intereſſirten ihn wenig, und die Reiſen in das Innere der Inſeln und Halbinſeln waren als Unterbrechungen nur kurze botaniſche Spazirgänge für den Naturforſcher. Ueberall aber, wo ſich Menſchliches oder Lebendiges überhaupt zeigte, ſtürzte Chamiſſo mit dem Heißhunger der Wiſſensluſt hin, um die Welt wenigſtens bruchſtückweiſe aufzufaſſen. Der Naturzuſtand der Wilden entzückte ihn, ihn, den die Cultur Europas ſo lange heimathlos gelaſſen und an die Irrfahrt preisgegeben hatte. Die farbigen Naturkinder wurden ſeine Brüder, ein Eingeborner der Inſel Radack, jener braune Kadu, den der zweite Band ſeiner geſammelten Werke auf dem Titelblatte darſtellt, gewann ſeine ganze volle Liebe. So kam es, daß Chamiſſo mit den Radacken, den Aleuten, den Eskimos, den Einwohnern von Owaihi ſich vertraut machte, und ſein Dichterherz für die Zuſtände und Gefühle der wilden Naturkinder entflammte. Die Urſprünglichkeit der Geſinnungen in Haß und Liebe, in Rache und hingegebener Treuherzigkeit, das iſt der Nerv ſeiner Poeſie, die dieſe heißen Ströme der Menſchenbruſt mit aller Gewaltſamkeit der Urſprache der Natur entladet. Es iſt überflüſſig, auf Einzelnes noch hinzudeuten, ich erinnere nur an die brennenden Farben, mit welchen er auch die Eigenheiten europäiſcher Naturvölker, wie die wilde Corſennatur, malte. Für jede wilde Nation ward ſeine Phantaſie empfänglich, und nach Deutſchland zurückgekehrt, fand er leicht die Stoffe, die er nur in Terzinen und künſtliche Rhythmen brachte, um ſie und ſich ſelbſt zu bändigen. Das iſt der Reiz an ſeinen Verſen, dieſe ſtrömende Leidenſchaft, welche ſich ſelbſt im Zügel hält. Seine geſammelten Schriften machen vier Bände aus, die beiden erſten geben ſeine Reiſe um die Welt, die beiden andern ſeine Gedichte nebſt dem Peter Schlemihl, dem Volksbuche voll ſimpler Phantaſtik. Der erſte Band liefert den Stahlſtich des Dichters, der vierte gibt zu Peter Schlemihl vortreffliche Radirungen vom düſſeldorfer Schrödter. K.

Correſpondenz.

Aus Berlin.

[Menſen Ernſt, der norwegiſche Schnellläufer, Theaterenthuſiasmus.]

Etwas, das jüngſt die Berliner in große Bewegung geſetzt hat, war ſelbſt eine Bewegung, nämlich die des Schnellläufers, Menſen Ernſt, aus Norwegen. Ich will Ihnen hiermit erzählen, was ich von dieſem merkwürdigen Sonderling weiß. Vor einigen Wochen kam eines Morgens ein kurzer etwas unterſetzter, aber ſtämmiger Mann von etwa 40 Jahren in das Redactions-Bureau der Voß'ſchen Zeitung und kündigte ſich unter vielen Händedrücken und Dankſagungen, (die Redacteure wußten wahrlich nicht wofür) als den norwegiſchen Schnellläufer Menſen Ernſt an, der den günſtigen Zeitungsberichten über ihn ſo vieles verdanke. Er war eben nach Berlin gekommen und ſchon ganz entzückt über die herrlichen Einwohner dieſer Stadt, die ihn, ſo wie er nur vom Wagen geſtiegen ſei, aufs herzlichſte empfangen, und, wie er ſelbſt berichtete, mit ſo guten Weinen bewirthet hätten, daß er heut nur ſeinen Dank zu ſtammeln, nicht aber angemeſſen auszudrücken vermöge. Er behauptet, dieſen Triumpheinzug in die preußiſche Reſidenz vorzüglich allen Zeitungs-Redacteuren ſchuldig zu ſein, und deshalb kam er voller Pietät, ihnen ſein Dankopfer darzubringen. Ihr Correſpondent erfreute ſich dieſer Bekanntſchaft, und ſuchte möglichſten Nutzen daraus zu ziehen. Menſen Ernſt iſt zwar durch alle Länder der Erde gelaufen, ſpricht indeſſen nicht alle Sprachen derſelben, namentlich nicht ſonderlich Deutſch. Es war daher aus der Unterhaltung wenig zu entnehmen, denn der Norweger ſprach in gebrochenem Deutſch faſt nur folgendes: „Ick bin ſehr dankbar — Menſen Ernſt gelaufen durch ganz Aſien — kommt von Calkutta — will nach Afrika, quer durchlaufen, Entdeckung machen u. ſ. w. u. ſ. w.“ Wenn alle die wunderbaren Berichte gegründet ſind über die Schnellläufe, welche der Norweger ſchon vollführt hat, ſo iſt es nicht unmöglich, daß er auch quer durch Afrika laufe; ob jedoch die Wiſſenſchaft eine große Ausbeute davon haben wird, das iſt freilich eine andere Frage, die wir nicht bejahend beantworten möchten. Einige Wochen nach dieſer Unterredung laſen wir in großen Anſchlagzetteln an den Straßenecken, daß der berühmte Schnellfüßler ſeinen Lauf vor den Augen Berlins oder vielmehr Charlottenburgs antreten werde. Er lief in der breiten Charlottenburger Schloßſtraße einen Raum von 2000 Schritten binnen 56 Minuten zehnmal hindurch, legte mithin in der Stunde über zwei Meilen zurück. Er iſt folglich viel ſchneller als die Schnellpoſt, welche ¾ Stunden auf die Meile rechnet. Er ſah dabei ganz leicht und anmuthig aus; ſeine Tracht beſtand in weißer Jacke und Schifferhoſen mit ſilbernen Knöpfen, einer rothen Weſte, blauen Schärpe und blauem Hut. Sein Gang war ein Hüpfen, bei dem er Lunge genug übrig behielt, ſich etwas vorzupfeifen. Er verſicherte, er wolle, eine einzige Ruheſtunde täglich abgerechnet, ununterbrochen ſo fort laufen. Dieſe Behauptung erſcheint uns indeſſen doch etwas zu kühn, obgleich die Zeitungsberichte, welche von ſeinen Schnellläufen von München nach Conſtantinopel und wie-

Digitized by Google

der zurück, ſprechen, eine ſolche Ausdauer beinahe nothwendig zu erfordern ſcheinen. Eine ungeheure Maſſe von Menſchen hatte ſich denn neugieriger Weiſe zu dieſem Schauſpiel eingefunden, woran jedoch, wie ſich leicht begreifen läßt, nicht viel zu ſehen war, da ein einzeln ſchnelllaufender Menſch keinen ſonderlichen Effekt machen kann, und ihm eine Stunde lang zuzuſehen, auch nicht die größte Abwechslung gewährt. Indeſſen war Menſen Ernſt doch das Geſpräch des Tages wenigſtens für dieſen und den nächſten Tag und wird ſomit die Nahrung des Correſpondentsberichts.

Im königſtädter Theater machte ein guter Komiker, der im vergangenen Jahre als Gaſt auf der königlichen Bühne ſehr wohl empfangen war, mehrere volle Häuſer. Es war Herr **Peters** vom Theater zu Mecklenburg-Strelitz. Was kann aus Strelitz Gutes kommen! möchte man in Beziehung auf die Kunſt ausrufen. Allein man weiß, daß wenn große Städte auch das Privilegium haben, bedeutende Talente zu **bezahlen**, ſo iſt es kleinern doch bis jetzt noch nicht verwehrt geweſen, ihnen Gelegenheit zu ihrer Entwickelung zu geben. Genug, Herr Peters iſt ein ſehr glückliches Talent, und ein Mann, welcher auch eifrige Studien damit vereinigt. Wie wir hören, iſt er beim königſtädter Theater engagirt, etwas, das uns ſehr freuen ſoll, wenn nur die zweite Nachricht **nicht** gegründet iſt, daß Herr Beckmann dieſe Bühne verläßt, und zwar wegen einer Streitigkeit, welche, wie der Krieg von Troja, um ein ſchönes Weib entſtanden iſt, die hier aber nicht Helena, ſondern Muzarelli heißt.

In der Oper bildet eine gute Sängerin, Dem. **Henſel**, eine angenehme Erſcheinung. Ich habe ihrer, wenn ich nicht irre, ſchon in meinem letzten Berichte erwähnt, indeſſen hatte ſie damals, durch öftere Kränklichkeit unterbrochen, die Bühne erſt einige Male betreten. Jetzt iſt ſie öfter und mit lebhaftem Beifalle aufgetreten, indem ſie ſich beſonders als eine vortreffliche Sängerin für das muntere und graziöſe Fach bewährt hat. Im Uebrigen iſt uns von jenſeit der Spree nichts von Belang kund geworden. Das königliche Theater hat bis in die zweite Hälfte des Junius hinein in Beziehung auf den Beſuch eine ſo glänzende Periode gehabt, wie wir uns derſelben lange nicht erinnern. Das Hauptverdienſt davon gebührt allerdings der Dem. **Löwe**, deren glänzendes Talent eine faſt ausgeſtorbene Menſchenrace wieder erweckt hat, nämlich die Theater-Enthuſiaſten aus der Zeit der Dem. Sontag. Es würde mir ſchwer werden, dieſe Claſſe zu definiren, doch laſſen ſich einige Kennzeichen davon angeben. Der Theater-Enthuſiaſt iſt ſo tapfer wie Leonidas in der Behauptung ſeines Poſtens; ſonſt hat er aber nichts Spartaniſches, ſondern mehr Sybaritiſches; er trägt Knallhandſchuhe, und macht mit nichts ſo viel Lärmen, als mit ſeinen Händen; eine Roulade begeiſtert ihn, ein Triller ſteigert die Begeiſterung bis zur Andacht; ſein Geſicht iſt mit einem ewigen Lächeln geſtempelt, d. h. ſo lange er im Amte, nämlich im Theater iſt; er ſieht und hört nichts außer ſeiner Göttin; ſein ganzes Weſen iſt eine unſchädliche Raſerei, und ſomit hält er ſich an die grammatiſche Bedeutung des Wortes Enthuſiaſt. Zufällige, aber doch ſehr häufige Kennzeichen ſind: eine ſilberne Brille, ein gigantiſches Doppel-Perſpectiv, und möglichſt ſpitze Schnabelſchuhe. Man muß jedoch in der Gattung verſchiedene Species unterſcheiden, die ſich nach Alter und Stand richten. Die Enthuſiaſten von hohem Alter genießen noch ganz beſondere Vorrechte. Sie debütiren ihre Begeiſterung auf allen Kaffeehäuſern, ſie legen ſie beſonders ihrer Dame zu Füßen und wickeln ſie in große Düten Bonbons ein, die ſie ihrer Holden täglich überreichen. Doch genug von dieſer liebenswürdigen Claſſe, die ſich vielleicht in allen Städten wiederfindet. Sie ſchießt jetzt bei uns an, wie die Pilze, wie Kryſtalle, wenn die Sonne auf Salzwaſſer ſcheint, ihre Sonne aber iſt Dem. Löwe. Und dieſe geht ihnen am herrlichſten auf in der neuen Oper von Adam: „Der Poſtillon von Lonjumeau.“ Ihr Correſpondent bekennt ſich vorweg als einen Gegner der neuern franzöſiſchen Schule, die ſich nach Auber gebildet hat. Er verkennt ihr Gutes nicht; allein ſie hat eben des Guten zu viel; ſie inſtrumentirt zu reich, ſucht ſich zu verwickelte harmoniſche Combinationen auf, kurz, ſcheint den Grundſatz zu haben, je gewürztere Küche, deſto beſſere. In dieſer Weiſe haben ſich Herold, Gomis, Labarre und Halevy gezeigt. Von Adam, dem Verfaſſer des Poſtillons, beſorgten wir etwas Aehnliches, und gingen mit keinem guten Vorurtheile für ihn ins Theater. Um ſo ehrenvoller, daß er durch ſeine wirklich ſehr geiſtreiche, fein behandelte, beſonnen inſtrumentirte Muſik über das Vorurtheil den vollſtändigſten Sieg errang. Doch eines Correſpondenten Meinung thut eigentlich gar nichts zur Sache, denn er ſoll ja nur berichten, was das Publicum gemeint hat. Unſer berliniſches iſt nun ſchlechtweg entzückt, denn in den ſchönſten Junitagen, wo draußen der verſpätete Frühling mit dem vollen Saftgrün der Bäume, der mildeſten Sonne und dem klarſten Himmel lockt, drängt ſich die Menge ins Theater und nimmt drei Stunden hintereinander ein ruſſiſches Bad, um im Schweiße nicht nur des Angeſichts, ſondern des ganzen Körpers ihr Vergnügen zu verdienen. Dem. Löwe und Herr Mantius haben die Hauptrollen in der Oper, und entzückten durch ihren trefflichen Geſang, wie durch ein graziöſes munteres Spiel. Die Rollen ſind auch ſehr geeignet, ein mannichfaltiges Schauſpiel- und Geſangstalent zu entwickeln. Dem. Löwe iſt allerliebſt als Bäuerin, und fein und einnehmend als Dame vom Stande. Im dritten Acte hat ſie beide Rollen zu gleicher Zeit (in einem dunklen Zimmer) zu ſpielen, und neckt ihren Liebhaber damit auf die anmuthigſte Art. Genug, die Oper iſt die wahre Brandfackel für das Stroh der Enthuſiaſten, und ſie flackern denn auch in hellen Flammen auf. Wenn nun vollends dieſelbe Woche, in der der Poſtillon von Lonjumeau bei uns Station macht, auch Johann von Paris in unſere Mauern fährt, ſo iſt das Entzücken unbeſchreiblich, denn die Prinzeſſin von Navarra (wiederum Dem. Löwe) wird bei uns mit eben ſolchem Enthuſiasmus aufgenommen, wie anderwärts eine wirkliche Prinzeſſin.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Geſchichte der Stadt Leipzig.]

Eine ſolche erſcheint in 30 monatlichen Lieferungen in Commiſſion bei C. B. Polet in Leipzig. Herausgeber iſt ein junger Literat, Carl Große. Nach dem vorliegenden erſten Hefte ſcheint ſich der Verf. zu dem Unternehmen tüchtig vorbereitet und die ihm zuſtehenden Quellen ſorgſam benutzt zu haben. Die Eintheilung des Ganzen iſt zweckmäßig und überſichtlich und die Darſtellung verſpricht keineswegs eine trockne Chronik, ſondern ein muntres und lebendiges Bild der freundlichen Lindenſtadt zu geben. — Die Ausſtattung iſt ſchön und der Preis: 4 Gr. für jede mit 2 Lithographien geſchmückte Lieferung, billig; dieſe Lithographien im vorliegenden erſten Hefte „Leipzig im 17ten Jahrhundert“ und „Anſicht des grimmaiſchen Thores im 18ten Jahrhundert“ ſind ſehr ſchön und ſauber gearbeitet. 7.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 138. — den 18. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Sage vom Mädelſtein.

Es war ein friſch kalter Wintertag. Vom blauen Himmel lachte die Sonne klar und luſtig nieder, und nur weit im Norden lagen Schneewolken aufgethürmt, weiß und blank, daß man ſie kaum unterſcheiden mochte von den fernen Bergſpitzen, die wie ein Rieſenvolk trotzig emporſtarrten in die unbegränzte Luft. Aus dem Thale herauf winkten goldene Kirchthurmfahnen und rothe Dächer, und der Rauch, der bläulich emporwirbelte, war dem einſamen Wanderer ein willkommener Bote der nahen Raſt.

Ueber den Kamm des Gebirges, das hier die Gränzmark zweier Länder iſt, ſchritt ein wunderliches Paar: ein hoher ſtämmiger Burſche, in der einfachen Tracht der Bergbewohner; um den Leib einen ſilbergeſtickten Gurt, der, ſchwer und wohlgefüllt, auf Schätze deutete, die der Mann ſich in fremdem Lande erworben. Er ſah keck und finſter aus; um den hagern Mund ſchwebte ein Zug des Unmuths, und die von ſchlichten ſchwarzen Haaren faſt überdeckte Stirn war wie von Groll gerunzelt. Neben ihm ging haſtigen Schrittes ein junges Weib: die Eile hatte das bleiche Antlitz geröthet; Ungeduld, Erwartung, Sorge ſprachen aus dem tiefſchwarzen Auge, das ſie mit einem unſäglichen Ausdrucke von Zärtlichkeit bald auf den Gatten neben ihr, bald ſorgſam und mütterlich auf ein Kindlein heftete, das die vollen, rothen Wangen feſt anſchmiegend an die Bruſt der Mutter, in ihren Armen ſchlummerte. — Lange gingen ſie ernſt und ſchweigend neben einander; es war, als laſte auf ihnen ein Gram, eine Bangigkeit, eine Furcht, die Beiden die Zunge feſſelte. Endlich — der Weg wandte ſich tiefer ins Gebirg, ſo daß hier die Ausſicht rückwärts dem Auge entſchwand — blieb der Wanderer ſtehen, und, an einen Felsblock gelehnt, das Haupt nachdenklich auf den hohen Wanderſtab geſtützt, ließ er den finſtern Blick, wie prüfend, bald zurück nach jenſeits ſchweifen, bald oſtwärts in das Land vor ihm, und die gewaltige Bewegung der ſtarken Muskeln ſeines Angeſichts ließ einen harten Kampf ahnen, den er innen kämpfte, bis endlich jeder andere Ausdruck einem faſt hämiſchen Lächeln wich, mit dem er gedankenlos vor ſich hinſtarrte. — Das junge Weib trat vor ihn: das Auge ſchien ihr feucht zu ſein, und mit gepreßten Lippen lauſchte ſie auf die Mienen ihres Mannes. Kein Wort ward laut zwiſchen Beiden. Da ſchlug ſie das Tuch zurück, darunter der Knabe lag, und mit dem einen Arme den Nacken ihres Mannes umſchlingend, reichte ſie ihm mit dem andern das Kind dar, das, im Schlummer lächelnd, nichts wußte von all den großen und kleinen Sorgen, die ſeiner Eltern Herz umdüſterten. Der Mann fuhr auf: wie Sonnenſchein glitt es über ſein Angeſicht; über das Kind hingebeugt, küßt' er es ſanft und ergriff raſch die Hand ſeines Weibes. Sie aber konnte nicht mehr ſchweigen.

„Wie Du nur biſt, Joſeph!" ſprach ſie flüſternd: „Dieſes unmuthvolle Schweifen Deines Auges, dieſe gefurchte Stirn, dieſes Verſtummen Deines Mundes, — iſt

das das Freudengeleit, mit dem wir nach langer Trennung wieder einziehen wollen in die liebe Heimath? Iſt es doch, als kehrten wir ihr noch ein Mal den Rücken, als ſtände Noth und Mangel und Einſamkeit noch ein Mal vor uns — ach, Joſeph! das war einſt ſo; aber anders war es doch, — denn Du, Joſeph! liebteſt mich — Du liebſt mich nicht mehr!“ rief ſie, und ein heißer Thränenſtrom ſtürzte ihr aus den lieben Augen: „den Erwerb liebſt Du, das Gold, das Schaffen und Rühren; Du biſt habſüchtig, Joſeph! der Teufel lockt Dich, — o wahre Du Dein Herz und brich nicht meines!“ — Unmuthig ſprang Joſeph auf: „Wohl, wohl!“ rief er; „dies hab’ ich um Dich verdient; mir geſchicht ſchon recht. Ich bin ja nun einmal der Thor geweſen, der um Weiberthränen ſeine ſchöne Zukunft opferte. Es ging uns gut da drüben, unſer Wohlſtand gedieh; dennoch ließ es Dich nicht ruhen im fremden Land, Du ſehnteſt Dich heimwärts nach der alten Hütte, zu Deinen greiſen Eltern, — und Deine Thränen machten mich weich, daß ich das ſchöne Geſchäft verkaufte. Je nun,“ ſetzte er hinzu, und ein behagliches Lächeln ſpielte flüchtig um ſeinen Mund; „der Kaufſchilling war nicht ſchlecht; aber ward mir auch die Zukunft mit bezahlt, der mögliche, der gewiſſe Erwerb? Nun ziehen wir heimwärts, wie die Bußfahrer, aus dem weiten luſt’gen Lande in die finſtre Thalſchlucht, und ich, der ich aufrecht geſtanden vor Kaufherren und Edelleuten, ſoll mich nun bücken vor Deinen Eltern, und meine Zeit hinbringen, ſie zu warten und etwa in den Schlaf zu ſchwätzen; — indeß wer weiß —“

„Mann, Mann!“ rief ſie entſetzt, „vollende nicht! Ich weiß, was Du ſagen willſt — vollende nicht! Gott! wenn ſie nicht mehr lebten, wenn ſie hingegangen, unverſöhnt, ohne Hoffnung, ohne Tochter, die ihnen die Augen zugedrückt, ohne daß ſie unſer Kind geherzt haben in Großeltern-Freude.“ — Sie verſtummte zitternd. Joſeph erſchrak, er beugte ſich nieder zu dem geliebten Weibe, und je länger er ihr ins Auge ſah, je milder wurden ſeine Züge; er umſchlang ſie heftig, zog ſie zu ſich herauf, küßte ihr die Thränen vom Geſicht, — er war ängſtlich und ſchmeichleriſch, wie Einer, der ſein Unrecht will vergeſſen machen. „Liebes Weib!“ bat er: „Du weißt, ich bin oft ein eitler, wirrer Tropf; habe Geduld mit mir. Das Hucken im Thal, Jahre lang bei der Arbeit, hat mir das Blut dick gemacht in den Adern, — vergib mir, liebes Weib!“ — Aber ſie konnte den Thränen keinen Einhalt thun. „Nein, nein!“ ſeufzte ſie: „das hab’ ich ſtets gefürchtet und nun hat mein banges Herz mich nicht getäuſcht. Wir ſind ſündhafte Menſchen, Joſeph! — Meinſt Du, Gott habe keine Züchtigung für uns? — Schau!“ fuhr ſie fort und ſah ſinnend um ſich: „es iſt dieſelbe Gegend, derſelbe Pfad, derſelbe Stein, auf dem wir ſitzen, wie damals. Fünf Jahre ſind es; — Du warſt ein ſchlanker Burſche, lieb und gut und rüſtig; wir liebten uns, aber Du warſt arm und meine Eltern ſind es auch. Unſere Liebe war ihnen eine Thorheit; ſie drohten mir mit ihrem Fluche — bedenk’ es wohl! mit ihrem Fluche, meine Eltern! — Aber Du bateſt ſo ſüß, lockteſt ſo zärtlich — und ich ließ mich ja ſo gern verlocken! ’S war ein luſtiger Maimorgen, die Luft warm und lind, die Thäler grün; — ich ſtand auf vor der Frühmette und ſchlich mich durch die Pforte: da ſtandeſt Du und nahmſt mich in Deinen Arm, und wir herzten uns und küßten uns. Die Eltern hatt’ ich nicht geküßt, — ohne Abſchiedkuß, ohne Händedruck fort, weit in die Welt! Und da rannten wir im Fluge, und ich hörte die Glocke läuten und dachte: Nun ſtehen die Eltern auf und ſuchen dich und finden dich nicht und jammern! — dacht’ es und fühlte — nichts. Ach, ich war ein ſündhaftes Ding! Die Glocke tönte mir nach: Kehr’ um! kehr’ um! Ich verſtand ſie nicht, ich hing mich in Deinen Arm, und ſo wanderten wir hinein ins fremde Land, arm und bloß, nur im Herzen unſere Liebe und unſern leichten Muth. Ein reicher Mann hatte Mitleid mit Dir, Du wurdeſt Arbeiter in der Glasfabrik — ach, es war wohl eine trübe, ſchwere Zeit. Aber Du biſt ein anſtelliger Mann, die künſtlichen Schleifereien, die aus Deiner Hand hervorgingen, wurden beliebt weit und breit; ich ließ es auch nicht fehlen, Tag und Nacht ſaß ich am Spinnrade; dies Kind beglückte unſere Ehe, — wir wurden wohlhabend.“ — „Wohlhabend!“ unterbrach ſie Joſeph, und ein wunderliches Feuer glühte in ſeinen Augen: „Ja, das ſind wir, Anna! und es iſt gut ſo, wie es nun gekommen iſt. Ich habe Deinen Bitten nachgegeben, das Geſchäft drüben hab’ ich verkauft, und nun ziehen wir nach Hauſe, Deine Eltern mit uns auszuſöhnen. Es iſt ſehr gut ſo. Sie ſollen ſich wundern, die alten Leute, und die Muhmen und Vettern, die ewig klugen, und all das Volk im Dorfe, wenn nun der verlaufene Joſeph wiederkommt, reicher denn all die armen Schlucker und gewandt und witzig, wie ſie hinter ihren Pfählen niemals werden. Sie ſollen aufhorchen und Augen machen, was wir erzählen können von fremden Städten, wo wir geweſen ſind, und von Kaufherren und Edelleuten, die alle meine Arbeit gekauft haben und gelobt. Ich will auch nicht die Hände in den Schooß legen,“ ſetzte er eifrig hinzu, „ich

fange den Kram hier von neuem an, — wir wollen noch reich werden, Anna! ſehr reich!" — „Nicht doch, Lieber!" bat Anna. „War denn Reichthum das Ziel, wonach wir ſtrebten? war er die Hoffnung, für die ich lebte, liebte, litt, daß wir nun prunken wollen und Hoffahrt treiben mit dieſen Gaben, die uns der Himmel ohne unſere Würdigkeit geliehen? War's nicht vielmehr das Bild meiner Eltern, das mich wach erhielt am Spinnrocken weit über die Mitternacht hinaus, das mich vom Lager ſcheuchte früh mit dem erſten Hahnenſchrei? Das war *meine* Hoffnung — o Joſeph!" rief ſie mit Entzücken, alle Trauer war verſchwunden, ihr Antlitz glänzte lieblich vor Freude. „Komm! komm! Wenige Stunden noch und ich liege in meines Vaters, in meiner Mutter Armen; ihre Hände, die ſich abwandten im Fluch, ſollen auf unſerm Haupte ruhen in Segen — komm und laß uns eilen, Joſeph!"

Das Kind war erwacht, und die kleinen Händchen aus dem Tuche hervorſtreckend, ſchaute es die Mutter mit klaren, klugen Augen an. „Gelt, Schelmchen!" rief Anna und herzte den Knaben; „merkſt den Großvater, mein Närrchen?" — Und hurtig, in der muntern Eile, mit der die Gewißheit eines nahen Glückes unſern Fuß beſchwingt, zogen die Wanderer ihres Weges weiter. —

Aber ſchon war die Sonne geſunken und das Schneegewölk hatte ſich von Norden her wie ein weiter, grauer Mantel über den ganzen Himmel hingelagert und fiel langſam in großen dichten Flocken nieder. „Ein garſtiges Wetter!" ſagte Joſeph. „Es thut nicht gut, bei ſolchem Schneetreiben Nachts im Gebirge ſein; mach' geſchwind, mein Liebchen!" — Aemſig ſchritten ſie vorwärts; aber immer dichter und dichter wirbelte der Schnee, ringsum war die Gegend weiß verhüllt, und ein erſtarrend kalter Wind fuhr durch die Schlucht. Anna zitterte vor Froſt, und ihr Kind feſt an ſich ziehend, fragte ſie oftmals: „Wie weit noch, Joſeph?" — Aber der ging tiefſinnig vor ihr und antwortete nur mit unverſtändlichem Gemurmel. Das Herz war ihm beklommen; — denn zu gut kannte der erfahrene Mann das Gefährliche eines Schneetreibens, die Tücke des Weges, das Gräßliche des Fehltritts zur Nachtzeit mitten im Gebirge, zwiſchen Klippen und Klüften, von aller menſchlichen Hülfe vereinſamt. „Eile Dich, eile Dich!" trieb er und ſchaute rechts und ſchaute links, daß er auch nicht den Weg verfehle, und horchte lang umher, ob keines Menſchen Stimme zu vernehmen; — aber der Schnee wirbelte und der Sturmwind ſauſte ohne Raſt. — Plötzlich ſtand Anna ſtill: „Halt' an, Lieber!" ſtöhnte ſie. „Ein wenig nur, mein Fuß verſagt." — „Um Jeſus!" rief der Mann: „nur jetzt nicht, Anna! nur jetzt halte Dich aufrecht. Denn jede Zögerung beſchleunigt unſer Verderben. Reich her den Arm, komm!" — Und rieſenkräftig ſchwang er die ſüße Laſt auf ſeine Schultern, und mit dem Stabe vor ſich hertappend, ſchon bis ans Knie in den Schnee verſinkend, ging er mühſam vorwärts. Kein Sternchen ſchien; in weiter Ferne hörten ſie Glocken ſchlagen. Das Kind wimmerte und ſchrie; Anna war ſtarr vor Kälte und Bangigkeit. „O, Lieber!" ſeufzte ſie: „ich bin ſo müde, ſo müde; ſind wir denn noch nicht heim?" — „Bald, bald!" tröſtete Joſeph und mußte erſchöpft ſtille ſtehen: „nur noch eine Stunde Geduld!" — „Ach," ſagte ſie, „ich will ja gern geduldig ſein; — denn ſiehſt Du, nun ſitzen die Eltern vor dem großen ſchwarzen Ofen und blinzeln in die Gluth und denken an ihre lang verlorne Tochter und grämen ſich. Und ſiehſt Du, Joſeph! wenn ſie ſich dann ſatt geweint und ſchon den Abendſegen leſen und nun ins Bett ſteigen wollen, — dann geht die Thür auf, nicht wahr? und wir treten ein und ſie küſſen uns und küſſen ihren Enkel, und dann iſt es Friede und Freude ewiglich." Und ſo lallte ſie fort, halb ſchon vom Schlummer überwältigt. —

Aber dem Manne erbebte das innerſte Herz; eine furchtbare Ahnung quälte ihn, und er vermochte es nicht, ſie los zu werden. Plötzlich ſtand er ſtill und ſetzte ſein Weib leiſe neben ſich. „Nun," ſagte ſie, „ſind wir zu Haus?" — „Bald!" antwortete er mit gepreßter Stimme. „Aber jetzt, Anna! warte hier — ich muß voran, — wir haben uns *verirrt*." — Anna fuhr empor: „verirrt!" kreiſchte ſie furchtbar: „verirrt! einſam! todt!" — Es brach dem Manne das Herz; mit ſchwimmenden Augen ſchaute er um ſich. Sie ſtanden bei einem Felsblocke, deſſen hohe Wölbung eine Höhle bildete, welche nothdürftigen Schutz gegen den Grimm des Unwetters zu verſprechen ſchien. Dorthin wollte er ſein Weib geleiten; aber ſich feſt an ihn klammernd, widerſtand ſie: „Wohin willſt Du?" rief ſie. „O, und der Tod iſt ſo bitter! Nun hat meine Ahnung nicht gelogen, nun iſt es gekommen, wie ich Dir ſagte: das iſt Gottes Hand! — Nicht von der Stelle darfſt Du, Du bleibſt hier, — hier!" rief ſie mit ſchmelzender Stimme und ihre Thränen ſtrömten: „bei mir, bei Deinem Weibe — wir ſterben zuſammen, Joſeph!" — Joſeph rang die Hände und blickte flehend gen Himmel; aber nur die kalten Schneeflocken fielen auf ſein Angeſicht und miſchten ſich zerſchmelzend mit den Thränen des ſtarken Mannes. „Und unſer Kind?" ſagte er bebend. „Ach,

Digitized by Google

unſer Kind!" lallte das unglückſelige Weib, „unſer ſchuldlos armes Kind!" — Sie riß das Tuch auf: der Kleine lag und ſchlief; aber die Händchen waren ſtarr: „Er iſt todt!" ſagte ſie langſam und ſchlug das Tuch zuſammen. „Nicht doch," ſprach Joſeph, „er athmet, er lebt. Um dieſes Kindes willen, komm! Es wird ja noch Alles, Alles gut." — „Nimmer!" murmelte Anna und wankte, von Joſeph geführt, auf den nahen Felſen zu. Es war darin eine hohe enge Schlucht; ein Granitblock erſchwerte und vertheidigte zugleich den Eingang. Aber mit gewaltigem Schwunge, die letzten Kräfte ſammelnd, hob Joſeph Weib und Kind hinüber. Die Höhle war warm und trocken. Sanft legte er ſeine ſüße Bürde nieder. „Hier bleib, mein Leben!" bat er, „hülle das Kind und Dich wohl ein; in wenigen Minuten, will's Gott, bin ich zurück. Bleibe wach, Anna! ſchlafe nicht, um Gott! Denk' an die Eltern, an Dein Kind, an mich, Anna! und bete, bete zu den Heiligen!" Glühend preßt' er ſie an ſich: „Fort! fort!" rief er und ſprang zurück aus der Höhle. Aber noch ein Mal kehrte er um: mit beiden Händen faßte er Anna's Haupt, und niedergebeugt, ſtarrte er ſie mit verzehrendem Auge an. Lautlos ruhten ſie Stirn an Stirn. Und er riß ſich los. Draußen wehte der Wind ihn kalt und grauſig an. Er wußte nicht, wohin er ſich wenden ſollte. „Lebe wohl, lebe wohl!" tönte Anna's Klageruf aus der Höhle nach. „Lebe wohl!" rief er und rannte fort, gerad' hinein ins Schneegeſtöber und den Sturm: es war ihm, als ſäh' er ſeine Lieben nimmer wieder. —

In Thränen zerſchmelzend, knieete Anna nieder: ihr Kopfband war aufgelöſt, und die von Schnee und Thränen feuchten Locken hüllten niederwallend das Kind an ihrem Buſen. Ihre ganze Seele war ein einzig glühendes Gebet: ſie flehte zur Himmelskönigin — nicht um ſich, nur um ihr Kind und ihren Mann. Und ſie wurde fröhlich und voll Zuverſicht, als müßte ſie erhört werden. — Erſchöpft ſank ſie nieder, ihre Sinne ſchwanden — und ſiehe! es war ihr, als ſäße ſie in ihrer Eltern Haus, und ihr Haupt ruhte auf ihres Vaters Schooß und die Mutter tändelte mit dem Kleinen und Joſeph ſtand daneben und lächelte, und es dünkte ihnen Allen, als wären ſie nie getrennt geweſen. — Sie erwachte aus dem Traume; ſie hörte den Schnee vom Felſendach rieſeln, und horch! fernher aus dem Thale klang eine Glocke ſchaurig durch die Nacht, — ſie lauſchte, der Athem ſtockte ihr: — es war die Todtenglocke. Sie faßte nach ihrem Kind — es athmete nicht mehr. Sie dachte an Joſeph, und es dünkte ſie, als wäre der ja auch ſchon lange, lange todt. Und ſie bog ſich langſam zurück und zog den Leichnam ihres Kindes an ſich und faltete die Hände. Und der Schnee rieſelte fort und die Todtenglocke klang, und in der Höhle war es ganz ſtill. —

Wenige Tage darauf, da ein plötzlicher Regen den Schnee wegſpülte, fanden die Gebirgsleute Anna's und ihres Kindes Leichen. Joſeph's Leichnam ward eine Viertelſtunde davon, nahe beim Dorf gefunden; er war in eine Kluft geſtürzt und zerſchmettert. —

In jener ſelben Nacht waren Anna's Eltern im Dorf begraben worden. —

Der Felſen, wo Anna ſtarb, heißt noch heute der Mädelſtein.

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Theater.]

Unter den mancherlei Luſtſpielen, welche neuerlich gegeben worden ſind, hat eins von Carl Blum, „die Verlobung in Genf," ziemlich lebhaften Beifall gehabt. Auch hier ſind die Enthuſiaſten wiederum ſehr thätig geweſen, denn ſie glühten für Fräul. v. Hagn, die Anfangs als junger ruſſiſcher Offizier, ſpäterhin als junge ruſſiſche Gräfin das Publikum entzückt, beſonders dadurch, daß ſie den eigenthümlichen Dialekt, mit welchem die Ruſſen das Deutſche ausſprechen, ſehr geſchickt nachzuahmen weiß.

Mit Fräul. v. Faßmann, die von ihrer Urlaubsreiſe zurückgekehrt iſt, wird die große Oper wieder in Gang kommen. Den Anfang hat Don Juan gemacht, worin ſie als Donna Anna wieder auftrat, und das Haus bis auf den letzten Platz gefüllt war. Ein rauſchender Applaus begrüßte ſie bei ihrer Erſcheinung; ſie ſang die Rolle mit außerordentlicher Kraft und edlem Feuer, ja ſogar auch die letzte Bravour-Arie gelang ihr auf überraſchende Weiſe. Sie wurde am Schluß derſelben ſtürmiſch hervorgerufen. und Blumenſträuße und Kränze flogen ihr aus den Logen des Proſceniums entgegen. Nicht ſo glücklich war Dem. Hanal, welche, auf ein halbes Jahr hier engagirt nur um in Spontini's Opern mitzuwirken, Anfangs durch einen forcirten Beifall mittelſt Frei-Billets gehalten werden ſollte, welches aber gänzlich mißlang; jetzt da der Zweck nicht erreicht iſt, indem keine einzige Oper von Spontini zur Aufführung gekommen iſt, wird dieſe Sängerin entlaſſen, und ſang im Don Juan als Elwira zum letzten Male. Das Publikum, welches die traurigen Privatverhältniſſe einer Sängerin gemeiniglich nicht kennt, auch nicht zu kennen braucht, ſondern nur die abſolute Leiſtung beurtheilt, war ziemlich ſtreng gegen die Sängerin, deren kurzes Engagement in Berlin ihr vielleicht für die ganze Dauer ihrer Laufbahn durch ein gegen ſie erwecktes übles Vorurtheil ſchadet, während ſie doch für Theater zweiten Ranges eine ſehr brauchbare Erſcheinung iſt.

(Der Beſchluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 139. — den 20. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine Seaſon in London. 1837.

In Briefen an ***, von Theodor Mundt.

1.

Während ich die Herrlichkeiten der londoner Seaſon genoſſen, wirſt Du Dich zu Pferde zwiſchen * und ** weidlich herumgetummelt haben. Recht ſo, Alter! Zu Fuße will es bei Euch in Deutſchland nicht mehr recht vorwärts gehen, man muß es einmal zu Pferde verſuchen, um über die Bahn mit Hinderniſſen fortzukommen! Was mich betrifft, Louis, ſo bin ich ein völliger Engländer geworden. Dieſe herrliche Inſel mit ihren gedämpften Lichtern und traulichen Schatten hat mir viel Liebes angethan, und ich habe unſerer Mrs. ** geſchworen, England an den Vorurtheilen der Deutſchen zu rächen. Manche werden vielleicht zu mir ſagen: Du haſt gemeint, die Luft der Freiheit zu athmen, aber Narr, es war Steinkohlenluft, die du ſchluckteſt! Du haſt dich überall von Gemüthlichkeit umgeben geſehen, aber das waren die Nebel von London, die dich hinderten, ſchärfer zu ſehen. Du haſt Toleranz gefunden, aber es war Phlegma und Unempfindlichkeit, du haſt geglaubt, hier wahrhaft in den Kern des Lebens zu beißen, aber war es nicht hartes und halb rohes Beefſteaksfleiſch, das deine deutſchen Organe nicht zu verdauen wußten? — Ich bin nicht Dein Vater, Cephiſes, Louis, aber ich ſage Dir dennoch Nichts als Dieſes: In einigen Jahren kommſt Du nach England, und ich bin auch dort, in einem hübſchen ſtillen Hauſe, nicht weit von Hyde-Park, in dem Du in den allergrößten Dimenſionen reiten kannſt. Dann ſitzen wir zuſammen in unſerm Pleaſure-Ground, oder gehen auf Piccadilly ſpazieren, und lieben unſer gutes und unvergeßliches Deutſchland aus der Ferne. Nicht wenn man es ſchlecht hat, ſondern wenn man in der Fremde Leben und Liebe findet, hat man die ferne Heimath erſt recht lieb und dann unſäglich. Seltſames Ding, daß es in der Fremde ſo viel Liebe, in der Heimath ſo viel Haß, Mißhandlung und Gleichgültigkeit gibt! —

Meine großen und kleinen Freuden willſt Du wiſſen? Wenn Du ſäheſt, mit welcher Schweigſamkeit und großartigen Stille die hieſige Bevölkerung den Glanz ihrer Seaſon hinnimmt, ſo würdeſt Du finden, daß es nicht Manier in London iſt, von dem, was man genießt, viel zu ſprechen. Man kann jedoch noch von der diesjährigen Seaſon ſprechen, da der Tod des guten Königs Wilhelm IV. ſie nicht, wie es anfangs ſchien, vorzeitig endete, ſondern nur mit etwas ſchwarzem Flor einfaßte. Die junge und ſchöne Königin Victoria hat den Theatern, Concerten, Pferderennen und allen Uebrigen, was zur Faſhion und einer faſhionabeln Exiſtenz gehört, wieder freien Lauf gelaſſen, während die Theaterunternehmungen zuerſt durch das Donnerwort, daß bis in den November hinein alle Luſtbarkeiten unterbleiben ſollten, in Verzweiflung gerathen waren. Man befürchtete ſchon, mehrere Theaterdirectoren aus der Themſe wieder

herausfiſchen zu müſſen. Aber das achtzehnjährige Blut einer Königin mag kein Freudenſtörer im Lande ſein, und höchſtens hat ſie den Tories auf einige Zeit den Spaß verdorben, während ihr die Whigs ein um ſo freudenhelleres God save Victoria in die Ohren ſchmettern. Vielleicht täuſchen ſich beide Parteien in dieſem jungen Thron, der ahnungsvoll, unſchuldig und lieblich wie maidenblush-Blüthe in die verworrene Zeit hineinlächelt, aber die Theater-Entrepreneurs verdienten, als die treueſten Unterthanen der engliſchen Krone, eine Berückſichtigung. Denn kein Theaterzettel wird in Coventgarden oder Drurylane oder irgendwo ausgegeben, auf dem nicht unten in der Ecke die Deviſe: vivant rex et regina! (jetzt blos: vivat regina!) gedruckt ſtände. Man darf ſich nicht wundern, daß in England ſelbſt die Theaterzettel royaliſtiſch ſind! Das Königthum iſt in England volksthümlich, es iſt eine hohe und feſte Säule, in der ſich alle Parteien zuſpitzen, und zu deren Füßen John Bull fröhlich ſein rule Britannia donnert. In der City ſah ich dies Volk in ganzen Schaaren um die Straßenecken ſich drängen, wo das Bulletin über die Krankheit des Königs in kleinen Gitterkaſten angeſchlagen war. An einem Sonntage ging ich über Pall Mall ſpazieren, und begegnete mehr Leuten, als man ſonſt des Sonntags auf den londoner Straßen zu ſehen pflegt. Ich folgte ihnen, es ging nach St. James Palaſt, um über das Befinden des kranken Königs Nachricht einzuholen, aber die Geſetze eines engliſchen Sonntags ſind noch mächtiger und unerſchütterlicher als König, Volk, Tod und Alles. Am Sonntage, wo man in London nicht einmal ein Stück friſches Brot haben kann, war auch keine Kunde über den königlichen Kranken zu erlangen, es gab nicht einmal ein Bulletin. —

Es iſt angenehm, daß die Engländer ihre Saiſon in die ſchönere Jahreszeit legen. In Paris, wo man irrigerweiſe noch ſo thut, als lebe man unter einem ſüdlichen Klima, muß man die Freuden der Saiſon gar zu empfindlich mit der Kälte, Straßenkoth und beſtändigem Regenwetter theilen. Der Engländer, der ſpäter aufs Land und auf Reiſen geht, erſieht ſich auch hierin ſeinen Comfort ab, und während er ſeine Guineen auswirft, um die Talente aus allen Ländern zu ſeiner Seaſon herbeizulocken, hört er zugleich ſchon die Nachtigallen in Regents-Park ſchlagen, die mit Madame Paſta und der ganzen italieniſchen Oper um die Wette flöten. Die mildere Jahreszeit erhöht auch den Reiz der faſhionabeln Toiletten, denen man auf den Spazierfahrten, Promenaden, Morgenconcerten und im Kingstheater begegnet. Uebrigens geht in der Seaſon der Londoner Alles ſo ſehr nach dem hergebrachten Maßſtabe zu, daß man mitten im Tumult und Genuß doch kaum Jemanden ſich in außerordentliche Bewegung ſetzen ſieht. Der Engländer läßt Alles ſtill an ſich herankommen, und wen er es hat, mag er ſich nicht merken laſſen, wie viel es ihm bedeutet, wenigſtens in der Seaſon nicht, denn das wäre gegen die Faſhion. Dabei nimmt er aber um nichts weniger tief und ſinnig alle Eindrücke auf. Und wenn Du faſhionabel ſein oder werden willſt, ſo kannſt Du gar nicht fehlen, es gibt einen beſtimmten Codex für die engliſche Modewelt, von dem Du weder abgehen, noch zu dem Du hinzuthun darfſt, und der Dir ſagt, was Du anziehen und wo Du wohnen, welche Bälle und Geſellſchaften Du beſuchen, und welche Pferde Du reiten ſollſt, welches Geſicht Du im Theater, beim Frühſtück, im Wagen und auf der Straße zu machen haſt. Man könnte ſich einen homunculus der engliſchen Faſhion nach einem beſtimmten Recepte kneten und ihn während der Dauer der Seaſon für einen leibhaften Menſchen halten. Aber ich werde Dir in der Folge noch davon ſchreiben, wie dieſe ſcheinbare Kryſtalliſation und Verſteinerung des engliſchen Weſens doch eigentlich nur um den herrlichſten Kern ſich herumlegt, gleichſam ihn ſchützend und behütend gegen das fremde rauhe Außenleben. Der Engländer iſt nach Außen ein wunderliches Mimoſenkraut, nach Innen, in ſeine Herzen, ſeine Häuſer und ſeine Familien hinein verbirgt er ſeine wahre Blüthe und lebt da ein ſeltenes Liebeleben. —

Ich kam von Frankreich, und hatte deshalb eine etwas härtere Aufnahme in dem Hafen von London zu erfahren als Fremde aus andern Gegenden. Während England ſonſt das einzige Land in ganz Europa iſt, wo man von Päſſen und Paßbeſchwerden gar nichts weiß, wurden wir doch bei unſerer Ankunft aus Boulogne in das Cuſtom-Houſe gebracht, um dort auf unſere Päſſe einen engliſchen Ankunftsſchein in Empfang zu nehmen. Dann ſperrte man uns in ein Zimmer ein, vor dem ſich ein Mann Wache befand, um Niemand herausgehen zu laſſen, der nicht ſeine Sachen der Viſitation unterworfen. In dieſem Zimmer fanden wir ſchon beim Hereintreten eine Liſte an die Wand angeſchlagen, welche zu meiner Verwunderung unſere ſämmtliche Namen der Reihefolge nach enthielt, und in dieſer wurden wir aufgerufen. Es war vorgeſchrieben, bei ſeinem Namen mit einem lauten und vernehmlichen here zu antworten. Die Unterſuchung iſt ſehr genau und die verſteuerbaren Gegenſtände bedeutend theuer. Die franzöſiſchen Literaten in Paris hatten mir ihre neuen Bücher geſchenkt, und ſo trug ich unglücklicherweiſe eine ziemliche Portion Literatur bei

Digitized by Google

mir, deren Einführung in England ſehr koſtſpielig iſt. Meine Bücher wurden genau ausgepackt, einige engliſche, welche ſich darunter befanden, als freigehend bei Seite gelegt, die übrigen gewogen, und der Urtheilsſpruch darüber lautete: ten shillings! — Menzel, der Franzoſenfreſſer, von Börne, war als franzöſiſches Buch mitgewogen worden.

An die Theurung des engliſchen Lebens gewöhnt man ſich ſchon einigermaßen in Boulogne, dieſem am Meere liegenden merkwürdigen Petrefacten des Londonismus. Dieſe Art Verengliſirung iſt beiſpiellos auf einem nichtengliſchen Boden, und es gibt keine andere Stadt, die ein ähnliches Schauſpiel darböte, wie Boulogne-sur-Mer. Aber es hat der Curioſität wegen einen intereſſanten Anſtrich. Zwiſchen drei und fünf Uhr Nachmittags muß man die Promenaden von Boulogne, die Straßen, die zum Hafen führen, beſonders die belebte Rue de l'Eau, und den Hafen ſelbſt beſuchen, und man befindet ſich mitten unter einer engliſchen Bevölkerung. Ueberall rollen die eigenthümlichen kleinen Fuhrwerke, die engliſche Familien oft mit ſich auf Reiſen nehmen, an Dir vorüber. Dies ſind niedrige viereckige Stuhlwagen, offen, und mit zwei Reihen Sitzen, auf dem eine ganze Familie Platz hat, und hinter dem Wagen ſieht man häufig noch die Tochter auf einem Mauleſel herreiten, in der ſtillen ſittigen Haltung, die den engliſchen Mädchen eigen iſt. Es iſt ein Lieblingsvergnügen der Engländerinnen in Boulogne, auf Mauleſeln zu reiten, wozu die bergig liegenden Straßen der Stadt auffordern, und es gewährt ein maleriſches, aber auch bizarres Tableau, wenn man ſie im vollen modiſchen Damenputz auf dieſen kleinen patriarchaliſchen Thieren bergab und bergauf traben ſieht. Sie erreichen jedoch nicht die natürliche Grazie der franzöſiſchen Landleute, die in dieſer Gegend faſt allgemein der Mauleſel ſich bedienen und darin oft höchſt pittoreske Aufzüge darbieten. Man ſieht dort auf dem Lande Gruppen, die dem Maler einer Flucht aus Aegypten das ſchönſte Muſter geben würden, und ich habe nichts mehr bewundert als die franzöſiſchen Bauermädchen, wie ſie majeſtätiſch graziös über den Sattel ihrer Thiere hingelagert ſaßen. Den Engländerinnen fehlt dabei das Amazonencoſtüm, das ihnen erſt eine freiere Haltung verleiht und worin ſie die Parks von London wie Wundererſcheinungen durchſchweben. Man lernt jedoch in Boulogne, näher an England ſelbſt und gewiſſermaßen die überſeeiſche Vorſtadt von London, ſchon die eigene Liebenswürdigkeit des engliſchen Weſens einſehen, und dämpft allmälig die Vorurtheile, welche die auf dem Continent herumreiſenden Engländer gegen ihren Nationalcharakter in Umlauf geſetzt haben. Fern von ſeinem Mutterlande fühlt ſich der Engländer, der das ſtärkſte Heimathsgefühl unter allen Nationen hat, befangen, gekreuzt und in allen Dingen behindert, er wird ungeſchickt und dadurch leicht verdrießlich und abſtoßend. Zugleich iſt er wie ein liebes Kind ſeines Englands, dem in der Fremde überall die Mutter fehlt. Gewohnt, erſt am geborgenen Kamin ſeines Zimmers, am Familienheerde, mit ſeinen Empfindungen aufzuthauen, ſieht er in den Fremden anfangs immer nur Solche, die ihn nicht verſtehen, die nicht mit ihm ſympathiſiren. Der Engländer iſt empfindſamer als Ihr glaubt, er hat einen geheimen Ueberfluß an Herz, an Zartheit. Ich ging öfter des Abends im Hafen von Boulogne ſpazieren und hatte Engländer zu meiner Geſellſchaft. Das Meer hat hier ſchon eine bedeutſame Perſpective, beſonders von den Berghöhen angeſchaut, die von einer Seite den Hafen umſchließen. Die eine Pfahlreihe des Hafens geht eine ziemliche Strecke ins Meer hinein, hier, wo kühle Seelüfte erfriſchen, ſpaziert gewöhnlich die fashionable Welt von Boulogne auf der Diele und blickt der untergehenden Sonne zu, die ſich ins Meer ſtürzt. Ich ſah hier herrliche engliſche Augen zum Untergang der Sonne leuchten, und Stimmen liſpelten dazu, mit einer Muſik der Empfindung, die aus dem Abendhimmel ſelbſt herabzutönen ſchien. Um dieſe Zeit iſt das Meer trocken, die Ebbe hat es geheimnißvoll entführt, aber in den Buſen unſerer Engländerinnen entſtand oft erſt hohe Fluth, und ſie hauchten Gedanken aus, die man in Deutſchland als zu ſentimental mit Unrecht verlernt, oder aus der Umgangsſprache verwieſen hat. Ich glaube, Louis, die Deutſchen können toll genug ſein, ſich ihrer alten guten Eigenſchaften zu ſchämen, und doch keine neuen dafür zu lernen. Ich verſichere Dich, daß man gegenwärtig in England und in Frankreich viel ſentimentaler, viel empfindſamer und viel gemüthlicher iſt als in Deutſchland. Ich habe genau auf die Stimmung geachtet. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

[Wettrennen. Sommervergnügen.]

Unſere Wettrennen ſind zwar nicht ſo groß, wie die zu Epſom, allein doch gewiß die anſehnlichſten in Norddeutſchland. Die Pferdezucht hat ſich, ſeit dieſe Wettrennen eingerichtet ſind, bedeutend verbeſſert, und die Zahl der Concurrenten iſt im Lauf von nunmehr etwa zehn Jahren wohl auf das drei- und vierfache geſtiegen. Ich meinerſeits muß eingeſtehen, daß ich kein ſonderliches Intereſſe an dem Schauſpiele nehmen kann, weil man den Moment, wo man einige Pferde wie ein Blitzſtrahl vorbeifliegen ſieht, durch zu langes

Digitized by Google

Warten erkaufen muß. Doch gibt es bei uns Leute genug, welchen das Herz ſchlägt wie Kindern zur Weihnachtszeit, wenn die Wettrennen beginnen. Denen auf der Bahn mit Hinderniſſen räume ich noch ein größeres Intereſſe ein, weil man das Pferd und den Reiter in Verhältniſſen zu ſehen bekommt, wie ſie die Praxis wirklich herbeiführt. Noch mehr iſt dies bei den ſeit einigen Jahren eingeführten Steeple-Chases oder Jagdrennen der Fall, wo auf dem freien Felde auf ſchwierigem Terrain eine meilenlange Linie abgeſteckt wird, der die Reiter zu folgen und jedes Terrain-Hinderniß dabei zu beſiegen haben. Hier werden wirkliche Kraft, Muth und Schnelligkeit der Pferde wie des Reiters erfordert, und es hat etwas Angenehmes, daß nicht bezahlte und dreſſirte Jockeis Gefahr und Geſchick übernehmen müſſen, ſondern daß die Herren ſelbſt in die Schranken treten. Das Jagdrennen iſt in dieſem Jahre ganz beſonders glänzend ausgefallen. Auf der dazu abgeſteckten Bahn waren allein achtzehn Gräben und darunter welche von anſehnlicher Breite, nebſt verſchiedenen Hecken und Zäunen zu paſſiren. Dennoch wurde die Meile binnen zehn Minuten zurückgelegt. Es iſt ſchade, daß hierbei das Zuſchauen faſt noch weniger ausgeführt werden kann als bei den andern Wettrennen, weil man nothwendig zu Pferde ſein, und ſelbſt einen großen Theil mitreiten muß, um den ganzen Verlauf mit anzuſehen. Von Seiten des Publikums iſt unſeres Erachtens die Theilnahme jedoch nicht ſo groß geweſen, als in frühern Jahren, indem damals die Tribune immer gedrängt voll war, jetzt ein großer Theil unbeſetzt blieb. Doch wie geſagt, das Intereſſe für die Sache ſelbſt, hat bei den Betheiligten zugenommen, und man will auch bereits ſehr durchgreifende Reſultate in Betreff der preußiſchen Pferdezucht in Folge der Wettrennen wahrgenommen haben.

Der Wollmarkt iſt ein zu commerzielles Ereigniß, um in einem Schreiben für die elegante Welt eine beſondere Stelle einnehmen zu können. Die Schilderung des allgemeinen Treibens, welches dadurch in unſerer Stadt entſteht, der ſeltſamen Phyſiognomie, die manche Theile dadurch annehmen, der drolligen und grotesken Geſtalten, die ſich auf unſern Gaſſen bewegen, des Tons, der um dieſe Zeit in Theatern herrſcht, der Ueberfüllung der Gaſthöfe, des Jubels an einigen öffentlichen Luſtorten, z. B. des Verkehrs im Koloſſeum u. dgl. m., möchte dagegen wieder zu viel Raum einnehmen, wenn man ihr diejenige Ausführlichkeit widmen wollte, welche erforderlich iſt, um dergleichen komiſche Verhältniſſe und Figuren lebendig hervortreten zu laſſen. Deshalb übergehe ich den Woll-Bazar hier, ſo viel auch im öffentlichen Leben die Rede davon und von den 25 pr. Ct Verluſt iſt, den unſere Wollzüchter an ihrem Product erleiden.

Die Sommerinduſtrieen ſind natürlich jetzt auch im vollſten Flor. Herr Heinzelmann im Elyſium kündigt ein Silbergroſchen-Concert nach dem andern an, und jeden Sonntag können wir um 4 Uhr Morgens uns von etlichen hundert Blaſeinſtrumentiſten die ſchönſte Militärmuſik bei ihm vormachen laſſen. Nicht minder induſtriös iſt Herr Böhm in Treptow, der die ſchöne Welt durch Feuerwerke anlockt. Tauſende von Menſchen ſtrömen, wenn das Wetter günſtig iſt, zu dieſer nächtlichen Beluſtigung hinaus. Da wir ſelbſt einigemal zugegen geweſen ſind, ſo glauben wir nicht ohne Grund behaupten zu dürfen, daß die Beluſtigungen nach dem Feuerwerk, wo die Pärchen durch den dunklen Treptower Buſch heimwärtsziehen eben ſo viel Antheil an dem Beſuch haben als die Feuerwerke ſelbſt. „Hony-soit qui mal y pense!“ Außerdem fliegt der Berliner jetzt zu allen Thoren hinaus vorzüglich wo es Staub gibt, nach Charlottenburg, Pankow, Strahlau u. ſ. w. Sehr beliebt ſind die neuen Anlagen im Thiergarten, die wiederum um ein Bedeutendes erweitert ſind, aber nicht in dem Sinne, wie wir ſie lieben würden, ſondern in einem wahrhaft ariſtokratiſchen, indem Alles entweder auf Fahren und Reiten berechnet iſt, oder man auf das glatte geſtriegelte Ausſehen eines gewöhnlichen engliſchen Gartens hinarbeitet, ſtatt den Charakter des freien Waldes, mit Feld und Wieſe untermiſcht (wie das ſchöne leipziger Roſenthal) beizubehalten.

— — Eine Art Senſation erregt bei uns jetzt die humoriſtiſche Art, ein Weinſchankgeſchäft zu betreiben, die Hr. Louis Drucker übt. Nächſtens mehr davon.

L. Rellſtab.

Notizen.

[Gutzkow über Joſ. v. Hammer's Styl.]

Vom Hofrath Berly, „dem unermüdlichen Verfaſſer der leitenden Artikel in der Oberpoſtamts-Zeitung“, erſchien ein Auszug der osmaniſchen Reichsgeſchichte von Hammer-Purgſtall, dem größern Publicum, das die 10 Bände des Hrn. v. Hammer nicht anſchaffen kann, gewiß ſehr willkommen. Berly gibt jedoch ſeine Auszüge zugleich als „Muſterſtücke hiſtoriſcher Darſtellung.“ Dagegen proteſtirt Gutzkow im frankfurter Telegraphen. „Mag es nun in dem türkiſchen Stoffe liegen,“ ſagt er, „oder in Hammer-Purgſtall's langer Gewöhnung an die Weiſe des Orients, oder in der den öſterreichiſchen Gelehrten eigenthümlichen Bildung — ſein Styl iſt ſchwülſtig, überladen, und darum nicht ſelten unbeholfen. Der alte römiſche Tacitus und der neue ſchweizeriſche haben faſt alle öſterreichiſchen Geſchichtsforſcher zur Ueberladung im Colorit geführt. Streift Schneller in ſeiner Vorliebe für ſentenziöſe Aphoriſtik an die Caricatur, verwildert Hormayr in einem tropiſchen Walde von Redeblumen, ſo iſt auch Hammer-Purgſtall weit entfernt, die Schönheit des hiſtoriſchen Styls in der unbefangenen Einfachheit zu finden. Seine Art, ſich auszudrücken, hat den Reiz einer guten Ueberſetzung aus den alten Sprachen. Der Numerus iſt immer voll; aber man kann die rhetoriſchen Schallbecken, die er hierzu benutzt, für keine Schönheiten an ſich halten. Es iſt immer Janitſcharenmuſik, die in der Sprache dieſes Buches herrſcht, ein Styl mit Roßſchweifen.“

[Ein Portrait und ein Manuſcript der Königin Eliſabeth.]

In einem Familienſchloß zu Exeter hat man ein Miniaturbild der Königin Eliſabeth von Hans Holbein gefunden, — um ſo intereſſanter, weil Holbein der einzige Maler war, welchem die jungfräuliche Königin ſaß.

Im Archive zu London hat man kürzlich verſchiedene eigenhändige Papiere der Königin gefunden, darunter ihre Ueberſetzung der Schrift des Boëtius, über den Troſt der Philoſophie.

[Guſikow's Inſtrument.]

Franzöſiſche Blätter geben einen bisher zu Brüſſel lebenden deutſchen Profeſſor, Namens Roſenſtein, als den Dieb der Strohfiedel an. Derſelbe iſt mit ſeinem Raube nach America gegangen, um dort Gewinn davon zu ziehen. Die in Newyork und andern dortigen Städten erſt neuerdings errichtete Polizei könnte am beſten debütiren, wenn ſie ſich des Diebes bemächtigte.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 140. — den 21. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

2.

Mein erſtes Quartier in London nahm ich, dem Beiſpiele des Herrn von Raumer folgend, in der City, um mir am andern Morgen in einer faſhionablen Gegend eine Wohnung zu ſuchen. Es iſt aber nicht rathſam, auch nur eine Nacht in der City zuzubringen, ſo bequem es ſein mag, gleich in der Nähe des Hafens unter Dach und Fach zu kommen. Die Nachtheile ſollſt Du gleich hören. Ich ſetzte mich noch an demſelben Abende in eines jener wunderlichen Cabriolets, die ſo ſeltſam geſtaltet ſind, daß Sir John Falſtaff gewiß ſagen würde, es habe ſie Jemand nach dem Abendeſſen aus Käſerinde geſchnitzelt, und fuhr, ich weiß nicht mehr wie viele Meilen weit, um in das Drurylane-Theater zu gelangen. Ich ging in das Pit, wie man hier das Parterre nennt, in dem ſich zu meiner Verwunderung faſt mehr Damen als Herren befanden, während es in Paris durchaus dem Anſtande zuwider wäre, wenn ſich eine Dame anders als in einer Loge zeigen wollte, wovon ſelbſt die theuern Sperrſitze in der italieniſchen Oper und in der Académie royale de Musique keine Ausnahme machen dürfen. Das Parterre des Kings-Theaters in London, das freilich eine halbe Guinee koſtet, nimmt ſelbſt die faſhionabelſten Geſtalten der ſchönen Welt auf. Ich will aber nicht unterſuchen, was es für Damen ſind, welche in Drurylane und Coventgarden das Pit vorzugsweiſe bevölkern (auch im zweiten Range ſammeln ſich dieſe geſetzloſen Schönheiten in unzähliger Maſſe); ſondern ich will Dir nur eine Anekdote erzählen, deren Pointe die City iſt. In einer der Seitenlogen des Parterre ſah ich einen hagern Engländer wieder, den ich ſchon in Paris gekannt, und der freundlich genug war, mir mit einem I am very glad to see you entgegenzuwinken. Noch ehe der Vorhang aufging, hatte er mich auf den andern Morgen zum Frühſtück eingeladen, er fragte mich, wo ich wohne, ich nannte in meiner Argloſigkeit die City, er fuhr erſchrocken zuſammen, biß ſich auf die Lippe und verſtummte. In dieſem Augenblicke nahm die neue Oper ihren Anfang. Im nächſten Zwiſchenacte beſtellte er unter irgend einem Vorwande das Frühſtück bei mir ab, nachdem er den ganzen Act hindurch mit ſich ſelbſt gekämpft zu haben ſchien. Nach Ende des zweiten Acts konnte er es nicht mehr aushalten und empfahl ſich mit einem kalten I hope I shall soon see you again. So kam ich um ein Frühſtück, blos weil ich in der City von London abgeſtiegen war, denn ein Engländer kann nicht begreifen, wie ein Gentleman, der kein Gewürzkrämer und kein Fabricant iſt, in der City ſich aufzuhalten vermag, es liegt ihm etwas Unheimliches in dieſer Vorſtellung, und er faßt irgend einen Argwohn. Wenn Du in der City wohnſt, ſieht er ſich genöthigt, Dir ſeinen Umgang aufzukündigen, und wenn zwei Liebende hier auf ewig miteinander brechen wollen,

Digitized by Google

braucht der Eine nur nach Leadenhall-Street zu ziehen, während der Andere in der prächtigen Regent-Street wohnt. In Paris kann man im unſcheinbarſten Winkel eines abgelegenen Faubourg hauſen, und bleibt derſelbe Mann, behält ſeine Menſchheit, ſeine Rechte und ſeine Vorzüge. In London iſt man von der höheren Geſellſchaft ausgeſchloſſen, ſobald man ſich in die City verbannt hat. Und doch ruht auf dieſer City der Stolz von ganz England, ſie iſt das alte Document ſeiner nationalen Würde und Eigenthümlichkeit, das Blutaderſyſtem ſeines Handels, ſeiner überſeeiſchen Verbindungen, ſeiner Reichthümer und ſeines ganzen induſtriellen Lebensgetriebes; im bunten Gewühl ihrer Straßen begegnet man dem Kern der Bevölkerung, und ich habe nie ſchönere und friſchere Geſichter geſehen, als wenn ich auf Cheapſide in der City ſpazieren gegangen bin. —

Ich will Die aber von der neuen Oper im Drurylane-Theater etwas ſchreiben, da ſie gewiſſermaßen eine Merkwürdigkeit der diesjährigen Seaſon iſt. Sie heißt: Katherina Grey, der Text iſt von George Linley, und die Muſik von M. W. Balfe. Dieſer Componiſt, der ein guter Tenoriſt am Drurylane iſt, hat ſich ſchon früher in einigen glücklichen und gefälligen Compoſitionen gezeigt, die auch bei uns in Deutſchland nicht unbekannt geblieben. Das Bemerkenswerthe an dieſer Saiſon-Neuigkeit iſt aber der Verſuch, eine große engliſche Nationaloper ſchreiben zu wollen, der erſte dieſer Art, meines Wiſſens. Die Engländer gehen ſeit einiger Zeit mit dem Lieblingsgedanken um, ihrer Nationalität auch die Kunſt zu erobern und namentlich zwiſchen ſich und der Muſik einen railway anzulegen, auf dem es aber nicht ſo raſch vorwärts will, als zwiſchen Liverpool und Mancheſter. Bekanntlich hat ſich ſogar eine Geſellſchaft unter dem Patronate des Lord Burghersh in London gebildet, um vorzugsweiſe die Beſtrebungen zur Hervorrufung einer engliſchen Nationaloper zu fördern. Dieſe Geſellſchaft beſitzt einen Fond von 50,000 klingenden Pfunden Sterling, aber dieſer anſehnliche Silberklang, in Muſik geſetzt, hat bis jetzt noch immer keine rechte Harmonie geben wollen. England hat ſeine Banknoten, aber die Göttin Cäcilia hat andere Noten, die ſie für ſich behält. In der neuen Oper des Herrn Balfe ſollte denn nun Alles national ſein, der Componiſt ein Engliſhman, das Textbuch engliſch, der Stoff aus einer der glorreichſten Zeiten und Geſtalten der engliſchen Geſchichte gewebt. Die Engländer ſehen hier ihre ſtolze, jungfräuliche Königin Eliſabeth auftreten und mitunter die zärtlichſten und gefühlvollſten Noten von der Welt ſingen, denn Eliſabeth liebt, ſie liebt den Grafen Hertford, der aber heimlich mit Katharina Grey vermählt iſt. Das Buch der Oper iſt in vieler Hinſicht zu rühmen, und mit beſonderm Takt und Geſchick iſt das Nationale des Stoffes, der für die Muſik ſo viele ſpröde Elemente darbieten mußte, behandelt. Wie ſieht es aber mit der Nationalität der Muſik aus? Dieſe iſt aus ſehr fremdartigen Nationalitäten zuſammengeſetzt, denn ſie beſteht faſt nur aus Reminiscenzen deutſcher und italieniſcher Muſik, die aber geſchickt und talentvoll in einen gewiſſen Guß verarbeitet ſind. Das Anerkennenswerthe iſt, daß Herr Balfe mehr das Einfache, als das Geräuſchvolle erſtrebt, und im Ganzen einer ruhigen künſtleriſchen Haltung nachgetrachtet hat. Seine Recitative ſind gut und haben eine gewiſſe ſimple Würde, die Arien dagegen verlaufen ſich häufig in eine Monotonie, die wahrhaft engliſch iſt und unerträglich werden kann. Die Cadenzen klingen faſt alle wie eine Leier. Der Componiſt iſt gewiß nicht ohne Talent, aber was iſt am Ende Talent ohne eigene Ideen, und kann dann noch von einem ſolchen die Rede ſein? Dieſe Art Beſtrebungen um eine engliſche Nationaloper erſcheint jedoch wie verlorene Liebesmühe. Etwas Nationales, das erſt gegründet werden ſoll, wird und bleibt nichts Nationales. Man kann in eine Nationalität nichts hineinbringen, und nur das, was in ihr iſt, kann man aus ihr herausbringen.

Die Oper macht übrigens ihr Glück. Ein Engländer ſieht und hört mit andern Augen und Ohren, wenn ſeine Queen Elizabeth ihm etwas vorſingt, und ihm ſchon bei dieſer patriotiſchen Vorſtellung das Herz in höhern Takten ſchlägt, ſo daß er es mit den Takten der Muſik nicht ſo genau nimmt. Uebrigens fiel mir, gegen Paris gehalten, das ſtille, geräuſchloſe Benehmen des engliſchen Theaterpublicums auf. Das große Haus füllt ſich im Anfang ſo unmerklich, daß man es kaum gewahr wird, und in den Zwiſchenacten, wo in den pariſer Theatern ein unaufhörliches Gedränge und Geſchiebe iſt, geht kaum Jemand hinaus, kaum ſpricht Jemand laut mit ſeinem Nachbar. Ich fuhr wieder in meine City zurück, und fand dort in meinem Gaſthofe einen Italiener, der kein Wort Engliſch verſtand, und auf Franzöſiſch ein ſeltſames Geſpräch über die engliſche Sprache mit mir anknüpfte. Er moquirte ſich förmlich über den ungraziöſen Ausdruck des Engliſchen, über das Geſichterſchneiden und Mundverdrehen, welches die Ausſprache ſchon organiſch nothwendig mache, über den lächerlichen Widerſpruch zwiſchen dem Schreiben und Sprechen der Wörter. Vergebens führte ich ihm zu Gemüthe, daß man ſich über

die Natur einer Sprache nicht moquiren könne und dürfe. Mein Italiener aber behauptete hitzig, die engliſche Sprache könne und müſſe corrigirt werden, die italieniſche ſei auch corrigirt worden, er verwies mich auf die bekannte Schrift von Botta, und machte allerhand poſſirliche Bewegungen, um mir durch Mimik zu beweiſen, wie abgeſchmackt die engliſche Ausſprache ſei, von der er die wunderlichſten Laute und Wörter mit einem wirklich komiſchen Talent ſich angeeignet hatte. Er machte dabei eine wahre Affenpantomime, ſo daß ich laut über ihn lachen mußte, ihm dann aber nur um ſo härter Unrecht gab. Ehe ich mit Engländern in einen nähern Verkehr gerathen, hatte ich ihrer Sprache auch mehrfach Unrecht gethan, und nie geglaubt, daß man z. B. in der Muſik auf den engliſchen einſylbigen Wörtern ſo harmoniſch aushalten und dieſe th- und w-Laute mit ſo viel Ausdruck und Grazie ſingen könne, wie ich es noch an demſelben Abende von Mrs. Wood, welche in der genannten Oper die Katharina Grey ſang, gehört. Dieſe Mrs. Wood iſt eine kräftige Amerikanerin, nicht mehr ganz jung, aber mit einer großen Gewalt und einem merkwürdigen Umfange der Stimme begabt, und die ſcharfen Schrotkörner der engliſchen Ausſprache ſchwebten wie leichte Blüthenflocken von ihren Lippen. In der Prononciation der engliſchen Sprache hat ſich allerdings die ganze Caprice dieſer Nation verſinnbildlicht, ihre Ausſprache iſt ganz aus engliſchem Whim zuſammengeſetzt und kann den Fremden zuweilen zur Verzweiflung bringen, nicht ſo ſehr wann er ſprechen, als wann er hören und verſtehen ſoll, denn was willſt Du anfangen, Louis, wenn die ſchönſten Sachen, die Dir vielleicht eine himmliſch gute Engländerin zuflüſtert, ſich Dir in einen eben ſo großen Nebelduft hüllen, wie die Straßen Londons, in denen man zuweilen die Häuſer nicht herauserkennt, und an den Häuſern die Thüren nicht findet, um einzutreten. Aber bald wirſt Du Ohren bekommen, zu hören, ſo wie der, welcher eine Zeit lang im Nebel gegangen, allmälig auch zum klaren Sehen gelangt. Dann wirſt Du herrliche Dinge hier hören. Eine Thorheit aber iſt es faſt, über den Wohllaut einer Sprache zu ſtreng und kategoriſch abzuurtheilen und ihr gewiſſe Fähigkeiten abzuſprechen, ſo lange man ihr noch nicht im Leben nahe geſtanden. Ich behaupte, daß jede Sprache ohne Unterſchied ihre eigenthümliche Muſik hat, die aus ihr herausgehört werden kann, denn der höhere Wohllaut einer Sprache iſt immer geiſtiger Natur und kann ihr auf geiſtigem Wege geliehen werden. Eine gebildete und gemüthvolle Nation wird am Ende die rauheſte Mundart geiſtig bezwingen, und die Töne, die einen ſchönen Gedanken ſagen, werden nicht leicht ohne alle Melodie bleiben. Je mehr man mit fremden Sprachen durch das Leben ſelbſt verwächſt, je mehr ſieht man ein, daß ſie alle eine gleiche Anwartſchaft darauf haben, dem lieben Gott als eine und dieſelbe Muſik in die Ohren zu tönen.

Wie melodiſch wünſcht mir nicht mein Stubenmädchen ihr good night, Sir! Ich ſage Dir auch für heut good night, Louis! In England iſt man wieder unter einem Volke, das ſich gute Nacht wünſcht und auch eine hat. In Paris hat man keine Nacht und wünſcht ſich auch keine. Nach einem höflichen bon soir ſchläft es ſich bei weitem nicht ſo gut, noch um Mitternacht wird einem zuweilen ein bon jour geboten. Eine Stadt ohne Nacht iſt wie ein Vagabund ohne Haus und Hof, ohne Weib und Kind, intereſſant genug für Den, der weder ſchlafen noch ruhen kann. Der Mond und die Sterne ſtrahlen vergebens ihren Frieden in das Getümmel hinein, die Leidenſchaften und nimmer ruhenden Beſchäftigungen treiben hellere Flammen auf als der Himmel, und der Lebensrauſch endigt vielleicht durch Opium. Ueber England hängt die Mohnblume der Nacht mit ſtillerem und andächtigem Haupte, das Leben hat hier überhaupt mehr milde Schatten, in Frankreich mehr ſcharfes Licht. Ein engliſcher Dichter hat der Nacht das Schönſte nachgeſagt, das je in der Welt von ihr geſagt und gedacht worden; es ſteht im Shakſpeare. Deutſche Dichter haben auch hübſche Dinge über Nacht und Schlaf geſungen, aber man verſchläft zu viel Schönes in Deutſchland, Deutſchland hat keine gute Nacht. Dennoch wünſche ich Dir nochmals eine! (D. F. ſ.)

Correſpondenz.

Aus Marburg.

[Ein Hinblick auf die Univerſität, Wangerow, Bayrhoffer.]

Es geht Marburg und den Marburgern wie den guten Frauen: man ſpricht und hört nur wenig von ihnen. Sie leben Jahr aus Jahr ein in ihrer gewohnten Weiſe, und wenn ja mal Einer etwas Beſonderes ſagt oder ſchreibt: ſo wollen's die Leute gar nicht glauben, daß das aus Marburg ſei; ſie ſchwören Stein und Bein, aus Marburg könne das unmöglich herſtammen, aus dem alten verjährten Marburg, das noch immer an ſeinem unerſchütterlichen Sandſteinberge hängt, wie ein wohlgekleistertes Schwalbenneſt an einem ſoliden Hausbalken! Was könne denn aus Marburg Gutes kommen? —

Als 1831 und 1832 der Name Jordan durch ganz Deutſchland und durch Europa genannt wurde, da war dies zwar auch an ſich etwas Großes; allein es fiel doch nicht ſo ſehr auf, als daß der Mann gerade von Marburg nach Kaſſel geſchickt worden war und dort an einer Conſtitution und am Glücke des Landes bauen helfen ſollte. Aus Marburg? aus Marburg? ſtaunte man draußen; de Marbour? fragten die Franzoſen, Où est-il situé? Ja Wolfgang Menzel war in ſeiner apodictiſch-geſchichtlichen Weisheit ſogar obſtinat genug, Herrn Silveſter Jordan ohne Weiteres für einen gießner Pro=

feſſor auszugeben. Nichts deſto weniger war aber der Mann ein marburger Profeſſor, und iſt dies auch noch jetzt, und zwar mit ſechshundert Thalern jährlichem Gehalte.

Das kommt aber daher, weil die Marburger immer ſo ſtill und beſcheiden vor ſich hin leben: ſie machen nicht viel Spectakel, und dagegen oft den dummen Streich, daß ſie erſt dann berühmt werden, wenn ſie aus Marburg heraus ſind oder dann aus Marburg hinausgehen, wenn ſie berühmt werden. In Marburg ſchrieb Mackeldey ſein Lehrbuch des römiſchen Rechts, wurde berühmt und ging fort; in Marburg ſchrieb von Savigny ſeinen Beſitz, ging nach Berlin und wurde berühmt; in Marburg lebten Wachler, Baldinger, Buſch und gingen fort; in Marburg leben Wurzer, Rehm, Heuſinger, Bünger, Endemann, Jordan und — ſonderbar genug! — gingen nicht fort, wenn man es auch im Auslande mitunter nicht glauben will. Und doch haben ſie eine Chemie, ein Mittelalter, eine Phyſiologie geſchrieben. Die guten Männer! Sie hängen an der alten, wunderlichen Bergſtadt und an den vielfach gekrümmten und eingeengten Häuſern und Straßen, wie an einer alten Gewohnheit, und daher mag's bei Einigen wohl kommen, daß ſie fortwährend noch da ſind. —

Unter dem jüngern Lehrer-Perſonal müſſen wir beſonders zwei, als zu großen Hoffnungen berechtigend hervorheben, wollen damit aber keineswegs die Furcht ausdrücken, als könnten wir ſie um derwillen etwa verlieren, die Zeiten haben ſich in dieſer Beziehung ohne Zweifel geändert.

Der eine iſt der Doctor der Rechte, Karl Adolph von Wangerow, ſeit ungefähr drei Jahren außerordentlicher Profeſſor. Er iſt ein Mann von etwa dreißig Jahren, von durchdringendem Verſtande, und dabei von freier, beſonnener, unparteiiſcher, unbekümmerter Rede. Sein Vortrag iſt lebendig und fließend, ſeine Darſtellung außerordentlich klar, und dies, namentlich das letztere, macht ihn zu einem geſuchten Lehrer. Hinſichtlich der Doctrin und Theorie hat er manche überraſchend eigenthümliche Anſicht; dabei iſt er aber keineswegs ein Stockjuriſt oder auch nur ein bloßer Hiſtoriker, wie man dies aus ſeiner, mit mehr als gewöhnlicher Anerkennung aufgenommenen Schrift: „Ueber die Latini Juniani" etwa folgern möchte. Auf hiſtoriſcher Grundlage fußend, liebt und wünſcht er doch für die Anwendung eine zeitgemäße Läuterung und Umarbeitung des beſtehenden Rechts.

Möchte dem Manne doch bald eine Stellung zu Theil werden, wie ſie ſeinen Leiſtungen und Talenten entſprechend iſt! —

Der Andere iſt Karl Theodor Bayrhoffer, Doctor und Privatdocent der Philoſophie. Noch ein Jüngling an Jahren — er hat wohl kaum das einundzwanzigſte erreicht — erlangte er bereits die Ruhe und den Ernſt und — man kann ſagen — auch den Ruhm eines Mannes. Er widmete ſich Anfangs der Rechtswiſſenſchaft und berechtigte zu großen Erwartungen. Aber in Heidelberg, wo er aus dem Borne aller juriſtiſchen Weisheit zu ſchöpfen, wo er das Höchſte und Einzige und Erſehnte zu erreichen gedachte, gerade da wurden ihm zwiſchen den Bergen und den Weinreben und unter den Trümmern des alten Schloſſes die Pandekten zu trocken. Er wurde Philoſoph. In zwei Jahren ſtudirte er die alten und die neuern Koryphäen ſeiner Wiſſenſchaft und promovirte. In raſcher Folge erſchienen nun mehrere Schriften von ihm, worin ſich zugleich der lebendige Eifer, der klare, durchdringende Geiſt und der nicht unintereſſante Bildungsgang des jungen Mannes abſpiegelt. Jetzt iſt er der lebendigſte, fröhlichſte Anhänger von Hegel.

Von den erwähnten Schriften machen wir beſonders auf die beiden letzterſchienenen aufmerkſam. Sie heißen: „Die Idee des Chriſtenthums im Verhältniſſe zu den Zeitgegenſätzen der Theologie. Marburg, bei Chr. Garthe, 1836" und „Der Begriff der organiſchen Heilung des Menſchen im Verhältniſſe zu den Heilungsweiſen der Gegenwart. Nebſt einer Vorbetrachtung über die jetzige Kriſis der Weltgeſchichte. Marburg, bei Chr. Garthe, 1837." — Ueber beide Schriften ſpricht ſich der Verfaſſer ſelbſt in folgender Weiſe aus:

„So wie jene ...... die höchſte Arbeit des Weltgeiſtes, die abſolute Religion, in den Begriff zu verklären die Beſtimmung hat: ſo ſoll dieſe ..... die höchſte Geſtalt der Natur, zugleich nach ihrer inneren Selbſtentäußerung, als Begriff erfaſſen; und wie dort die einſeitigen und relativen Standpunkte als verſchwindend und aufgehoben in einem tieferen, in dem abſoluten Grunde ſich zeigten: ſo ſoll hier dargeſtellt werden, wie die einſeitigen Momente der Heilkunſt in ihrem Begriffe untergehen, um daraus wieder als neuverſöhnte und geeinigte, ohne je ihre Tiefe zu verlieren, entlaſſen zu werden; ſo daß mithin die beiden Schriften der Verſuch ſind, die concrete Entwickelung der Natur und Weltgeſchichte auf ihren höchſten Spitzen in die ewige Einheit und Tiefe des ſich wiſſenden Begriffs zurückzufaſſen.

Es iſt hier nicht der Ort, den Inhalt dieſer beiden Schriften des Weitern zu betrachten und, ins Einzelne gehend, die Behauptungen und Folgerungen des reichbegabten Verfaſſers einer ausführlichen Beurtheilung zu unterwerfen. Allein das glauben wir behaupten zu können, daß wohl Niemand, der mit der Ausdrucks- und Darſtellungsweiſe der Jünger Hegel's nur einigermaßen vertraut iſt, ſie ohne Gewinn und ohne unwillkürlich gewonnenes Intereſſe für den Verfaſſer, ſei es in der einen oder andern Weiſe, aus den Händen legen wird.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Schleiermacher's Denkmal.]

Auf dem Dreifaltigkeits-Kirchhofe vor dem Halleſchen Thore der preußiſchen Hauptſtadt iſt Schleiermacher's Denkmal errichtet. Auf dem Poſtament von geſchliffenem Granit erhebt ſich ein Obelisk von grauem ſchleſiſchen Marmor. Gegen die Morgenſeite befindet ſich eine Niſche, worin die von Rauch in carariſchem Marmor verfertigte Büſte des Verſtorbenen ſteht. Unter derſelben gewahrt man einen geflügelten Engelskopf. Eine Inſchrift gibt Namen, Stand, Geburt (21. Nov. 1768 zu Breslau) und Tod (12. Febr. 1834) des Verewigten an. Unter derſelben leſen wir den Spruch der Bibel: „Gedenket an Eure Lehrer, die Euch das Wort Gottes geſagt; welcher Ende ſchauet an und folgt ihrem Glauben nach." Ein mit Sandſteinplatten belegter viereckiger Raum, umgeben von einem Eiſengitter, deſſen Eckſtücke in ſinniger Andeutung umgekehrte Fackeln bilden, breitet ſich dem Monument unter, und bedeckt die Grabhöhlung.

[Oken's Naturgeſchichte.]

Von dieſem Nationalwerke ſind bereits Lieferung 38. 39. und 40 erſchienen, von den mit großer Eleganz ausgeſtatteten Abbildungen: die ſiebente Lieferung, die Fiſche abſchließend.

[Druckfehler.]

In der Notiz zu Nr. 139 iſt die Rede von Hofrath Berly's leidenden Artikeln. Dieſer Druckfehler iſt ſehr bösartig; es ſoll natürlich leitende Artikel heißen. Ich möchte nicht die Artikel des Hofraths Berly leidende nennen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 141. — den 22. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Miß Emma Roberts über Indien*)

Das Reiſen in Indien iſt noch immer mit großen Schwierigkeiten und vielen Vorbereitungen verbunden. Geht ein ſogenannter Marſch vor ſich, ſo ſind große Flächen lange vor Tagesanbruch mit den Effecten der Perſonen bedeckt, welche die Reiſe zuſammen antreten wollen. Die Kiſten und Pakete ſind nicht von verſchiedenartigerem Ausſehen, als die Geſichtszüge und die Trachten der dabei beſchäftigten Leute. Das ſchwere Gepäck wird auf Hackries (kleine, von Büffeln gezogene Karren) geladen, auch die weibliche Dienerſchaft auf ſolche Fahrzeuge untergebracht. Eigens dazu verfertigte Behältniſſe werden den Büffeln aufgeladen, um andere Dinge darin fortzuſchaffen. Die Zelte belaſten Kameele und Elephanten, zerbrechliche Gegenſtände tragen dazu beſtellte Diener auf dem Kopfe fort, wohl auch auf den Schultern. Spiegel, Waſchbecken, Toilettengeräthſchaften werden auf ein Bettgeſtell gebunden und von vier Männern getragen. Der Jäger führt ſeine Hunde an der Leine, der Hirt treibt die Schafe vor ſich her, der Hahn kräht und die Hennen gluckſen aus den Körben heraus, worein man ſie ſperrte, Reſerve-Pferde werden von Reitknechten geführt, die ſie jedoch nie beſteigen; die Wäſcher und Waſſermänner mit ihren Büffeln fehlen nicht. Der Haushofmeiſter vergibt ſeiner Würde nichts, und reitet deshalb, die übrige Dienerſchaft geht entweder, oder ſucht ein Plätzchen auf einem Kameel, in einem Hackney zu erhaſchen.

Der befehlende Officier muß reiten, wenn der Oberbefehlshaber ihm nicht aus beſonderer Gunſt geſtattet, ſeine Frau zu fahren. Dieſe läßt ſich entweder in einem Palankin tragen, oder ſitzt in einem geſchloſſenen Wagen, oder reitet, wie es ihr beliebt. Die Kinder ſind in ein Fuhrwerk eingepfercht, das Palankinwagen genannt wird. Die Amme und Wärterinnen ſitzen mit den kleinſten Kindern am Boden, die größern lugen durch die Gitter der unbehülflichen Maſchine, die einem Behältniß für wilde Thiere gleicht, der Tritt der ziehenden Büffel iſt ungleich und droht den unförmlichen Wagen umzuwerfen. Auch die kleinſte Haushaltung eines ſolchen Officiers oder Beamten auf dem Marſche muß mehrere ſolche Maſchinen mitführen, denn ſämmtliche Diener, deren es eine große Anzahl gibt, nehmen ihre Weiber, Kinder, ja ihre abgelebten Eltern mit. Reichen die Zelte nicht aus, ſo lagert man ſich bei der Raſt unter Bäume, und treibt dort die luſtige Nomadenwirthſchaft.

Dankbarkeit und Gefühl wird häufig von den in Indien heimiſchen Britten den Hindus abgeſprochen, und doch zeigen ſich oft ſchlagende Beweiſe des Gegentheils der Behauptung. Die armen Hindus haben mehr als ein Denkmal Europäern errichtet, die es mit ihnen gut meinten, ſie ſorgen auch für ſeine Erhaltung. Warren Haſtings, den man in England der ärgſten Frevel gegen die Indier

*) Aus ihren Scenes and Characteristics of Hindostan.

bezüchtigte, wird noch jetzt im Lande ſelbſt hoch verehrt, ſein Gedächtniß lebt ehrenvoll in ihren Liedern. So wird bei Agra das Grabmal eines europäiſchen Officiers, der ein Wohlthäter der Menſchheit war, ſehr in Ehren gehalten, die Eingebornen haben ſogar eine Lampe hier geſtiftet, und an einem gewiſſen Platze in Bombay präſentiren die Schildwachen in einer beſtimmten Nachtſtunde, um dadurch einem verſtorbenen engliſchen Stabsofficiere ihren Reſpect zu bezeigen, indem ſie annehmen, daß der Geiſt des für heilig geachteten Mannes bei Mondſchein auf die Erde herabſteige und die Runde mache. Delhi hat viele Neuerungen erfahren, die hier, in dem Sitze des muhammedaniſchen Fanatismus, beſonders auffallen. Die Hauptſtraße iſt die breiteſte in allen indiſchen Städten. Die Häuſer haben mehr den abendländiſchen Styl, als den des Morgenlandes. Sogar an den Wohnungen der Moslems, der Hindus nicht zu gedenken, finden ſich griechiſche Säulengänge und Vorhallen, Balcons ſind ſehr gewöhnlich und der beliebteſte Aufenthalt der Männer in der Familie, die, im leichten Mouſſelin-Hausrock, das Vergnügen der Hukahpfeife genießen, die Menge unten auf der Straße beſchauen, und ganz unempfindlich gegen den Staub ſind, der die Luft trübt.

Die Läden ſind mit jeder Art europäiſcher Waare angefüllt, und viele haben Schilder, auf welchen die Namen und Arbeiten der Verkäufer und Handwerker mit lateiniſchen Buchſtaben verzeichnet ſind, welche Mode ein geſchickter indiſcher Stempelſchneider aufbrachte. Streifige Vorhänge dienen ſtatt der Thüren, und grüne Läden, auf die gelbe, blaue und rothe Thiere gemalt ſind, beſchatten die Fenſter. Die Häuſer ſind meiſtens angeſtrichen, ſie werden bunter durch die vielen an den Verandahs ausgehängten Teppiche und Shawls, die gelüftet werden, oder vielmehr geſonnt, denn man hält in Indien die Sonne für das zuverläſſigſte Reinigungsmittel, was, das Ungeziefer betreffend, doch einige Ausnahme erleiden möchte.

Das Leben und Treiben iſt in einer indiſchen Stadt an ſich ſchon mannichfaltig, in Delhi aber vorzugsweiſe. Bunt aufgeſchirrte Kameele, Elephanten und Pferde ſtolziren durch die Straßen, klingeln mit ihren Glöckchen und glitzern von ſilbernen Zierathen und Franſen. Zieht nun vollends ein Vornehmer mit ſeinem reichen und bunten Gefolge daher, ſo bedauert man nur, daß der Staub den Anblick verdüſtert, ſelbſt denen, die nicht mit im Gedränge ſind. Vor jedem einigermaßen angeſehenen Mann geht ein Ausrufer her, und ſchreit mit unverwüſtlicher Lunge deſſen Aemter und Würden aus. Darein miſchen ſich die Schreier kleiner Handelsleute, die Verkäufer aller Art, die Mißtöne herumziehender Muſikanten, der ſchrillende Ruf der Kameele, der Trompetenton der Elephanten, das Wiehern der Pferde, das Gekniſche unbeweglicher Karrenräder, welches Getöſe ununterbrochen von Sonnenaufgang bis zu Sonnenuntergang dauert. Fuhrwerke gibt's in Delhi mehr als in jedem andern Orte auf der Welt. Da ſieht man engliſche Wagen mit den Abweichungen, welche der Himmelsſtrich gebietet, Palankine und Büffelkarren in der Form eines Käfigs oder einer Laterne. Prinz Baber, der zweite Sohn des regierenden Monarchen, fährt in einer engliſchen Kutſche achtſpännig, und zwar ſieht man ihn öfters darin in engliſcher Generals-Uniform, auf der Bruſt an beiden Seiten die Großkreuze des Bathordens. Mirza Selim, ebenfalls ein kaiſerlicher Prinz, ſitzt neben ſeiner Lieblingsfrau in einer ähnlichen Kutſche, deren Blenden zum Aerger der jungen Männer niedergelaſſen ſind, denn die Frau ſteht im Rufe großer Schönheit. Mitunter zeigt ſich auch ein Cabriolet, deſſen Himmel von ſchwarzem Sammet mit Gold geſtickt iſt. Leoparden, für die Jagd dreſſirt, werden geleitet, Vögel in Käfigen, perſiſche Katzen und Hunde bietet man feil, die Verkäufer, große mächtige Geſtalten von dunkler Färbung, edlen Zügen und vornehmen Weſen, trotz der dürftigen Kleidung, ſind Kaufleute, die außer Bengalen zu Hauſe ſind, und die aus Kaſchemir, Perſien und Thibet Waaren nach Hindoſtan bringen. Rechnet man eine Unzahl von Bettlern und herumſchlendernden Moslemins dazu, die ſtets an ihrem Anzuge zu beſſern haben, ſo kann man ſich einen Begriff von der Lebhaftigkeit auf der Hauptſtraße in Delhi machen. Doch dürfte jede Vorſtellung davon hinter der Wirklichkeit zurückbleiben.

Bei den Gaſtmahlen haben die großen Schüſſeln den Vorrang vor den kleinen zuſammengeſetzten Schüſſelchen der franzöſiſchen Küche. Alle Speiſen werden auf einmal aufgetragen. Ein Truthahn, ſo fett und groß als möglich, hat den Ehrenplatz in der Mitte; daneben iſt eine nicht minder rieſenhafte Hammelskeule, am Ende der Tafel breitet ſich ein unmäßiger Rinderbraten, dem ein Hammelsbug das Gegenüber ausmacht, an den Seiten füllen gebratene und geſottene Hammelsrippen, mit Vögeln, Gänſen, Enten, jungen Hühnern, Taubenpaſteten, Zungen, das Höckerſtück vom Büffel, Reiß mit Brühe die Räume aus. Wie die Gäſte ſich ſetzen, wird die Suppe aufgetragen. Der zweite Gang iſt faſt eben ſo gewichtig. Beefſteaks ſind das leckerſte Gericht, Wachteln und Feigen-

Digitized by Google

ſchnepfen werden in Menge vorgeſetzt. Bei den ältern Indiern machen Früchte einen Theil des zweiten Ganges aus. Bei den neuern kommt ein beſonderer Nachtiſch allmälig in Aufnahme. Die Gläſer haben ſilberne Deckel, aber gewechſelt werden ſie nicht. Dieſe Gaſtmahle erinnern an die Gelage der alten Barone aus der Feudalzeit, zu deren barbariſcher Großartigkeit es gehörte, Freunde und Vaſallen einzuladen, die aufgeſpeicherten Vorräthe aufzehren zu helfen. Ihre Enkel, erſchlafft in dem heißen Himmelsſtriche, haben jedoch den ſtarken Appetit nicht, der jene Maſſen ſchnell verſchwinden macht. Heiterer iſt ſicherlich der Anblick eines indiſchen Speiſeſaals, als der der Halle des Lehnsherrn aus alter Zeit. Jener iſt ein weiter Raum, deſſen Boden mit Marmor gepflaſtert, deſſen Decke von Steinpfeilern geſtützt iſt, der von Lichtern ſtrahlt, in dem ſechzig und mehr Gäſte ſitzen. Punkah's ſchweben über ihren Häuptern, den Luftzug zu befördern, wobei das ſtete Wedeln mit Fächern von Pfauenfedern, von Kuhſchwänzen, woran ſilberne Stiele, das durch wohlgekleidete Diener geſchieht, unterſtützt, auch die Fliegen verſcheucht. Bei jedem dritten oder vierten Stuhle ruht eine Hukah auf ihrem geſtickten Polſter; aber alle der Glanz, ja ſelbſt die Vorrichtungen, Kühlung zu verbreiten, können die drückende Laſt nicht bezwingen. Der Rauch von Pfannen mit Wohlgerüchen, die Lampenhitze, der Dampf der vielen Fleiſchſpeiſen, Fiſche ſieht man kaum bei einer Mittagstafel, die Menge der Diener erzeugen eine Wärme und Beklommenheit des Dunſtkreiſes, die kein Punkah noch Wedel zu überwältigen vermag. Die Flaſchen kreiſen, mit einem Röckchen angethan, um die Tafel. Ihr ſchlechtes Ausſehen wird durch ihre Nützlichkeit gerechtfertigt. Die naſſe Bekleidung hält den Wein friſch; Portwein, Burgunder und Claret haben ein carmoiſinrothes Röckchen mit weißen Flöckchen, Sherry und Madera kleiden ſich in bräutliches Weiß.

Correſpondenz.

Aus Marburg. (Fortſetz.)

[Hinblick auf die Univerſität, Gengler, Huber, Heinr. Scheffer.]

Nur noch eine Stelle wollen wir aus der Vorbetrachtung zu der letztgenannten Schrift herausheben, weil dieſelbe auch für die literariſchen und ſocialen Wirren der Gegenwart von Bedeutung und Wahrheit iſt:

„Der Standpunkt des unendlichen Selbſtbewußtſeins als eine Weltkriſis iſt nothwendig zuerſt ein Erzittern der Weltgeſchichte in ihr ſelbſt, ein Sichherumſchlagen des Geiſtes in den heftigſten Gegenſätzen, aus welchem aber die unendliche Geſtalt der Wahrheit als der göttliche Phönix ſich befreit. Auf der einen Seite erhebt ſich der alte Geiſt und kündigt der durchſchlagenden Freiheit den Kampf auf Leben und Tod an. Er will ſich feſthalten in ſeinem Beſitze, und das Neue erſcheint ihm wie ein grauenhaftes Geſpenſt, daß ihm die Glieder vor Schrecken beben, weil er doch das Recht des Weltgeiſtes ahnet. Auf der andern Seite wird das unendliche Selbſtbewußtſein von den neuen Geiſtern ſelbſt, als noch nicht concret durchgeführt und mit allem Gehalte erfüllt, in die Abſtraction und die Erfüllung der Willkür verflüchtigt, und dann treten Erſcheinungen vor, welche ſich darſtellen als die Frivolität des ſich als die Macht von Allem wiſſenden, aber ſich in ſeiner Abſtraction mit Launen, Witz, Frechheit, Zerſtörungswuth erfüllenden Bewußtſeins. „Hört ihr das Glöckchen klingen? Es iſt der Gott, der begraben wird.“ Aber ſiehe, vor der Thür ſtehen die Beine derer, die Dich hinaustragen werden; verzehret nicht das F e u e r in und mit dem Andern ſich ſelbſt? Es erhellt hieraus, daß das wahrhaft freie, gediegene, unendliche Selbſtbewußtſein den Standpunkt zwiſchen zwei Feuern einnimmt, und die Kolliſion dieſer drei Mächte begründet das gegenwärtige Weltſchauſpiel. Jede Macht bekämpft ja die beiden andern; nur daß der Standpunkt der abſoluten Idee Alles begreift, Alles als Moment in ſich aufnimmt, und die beiden Extreme theils ſich einander zerarbeiten läßt, theils mit Ruhe dieſelben poſitiv in ſich auflöſt. C o n c r e t betrachtet, ſtellt ſich das e i n e Extrem, nämlich das des abſtracten und negativen Selbſtbewußtſeins, in der moraliſchen, politiſchen, äſthetiſchen und religiöſen Ironie und Zertrümmerungsſucht, in tauſendfältigen Erſcheinungen der Gegenwart dar. Jenes Selbſtbewußtſein nämlich ſtrebt ſich den Boden für ſ e i n e Thaten zu ebnen, ruft nach Freiheit und Gleichheit, und verwiſcht auf die widerlichſte Weiſe die wahre in dem Zeitgeiſte gährende Idee mit ſeiner Willkür. Hierhin gehören alle jene Formen, die uns als Republikanismus, liberale Partei, Aufklärung, Ironie, Rehabilitation der Materie, Rationalismus entgegentreten .... Dieſem tritt nun aus innerer Nothwendigkeit das andere Extrem entgegen, nämlich das des in der Objectivität und in den concreten Formen der Vergangenheit fixirten Selbſtbewußtſeins, ſich auch in den moraliſchen, politiſchen, äſthetiſchen und religiöſen Beſtrebungen darlegend. Hier herrſcht das Streben, an den alten Formen feſtzuhalten und ſie dem andern Extrem, als der Form der Sünde, gegenüber zu bewahren. Hierhin gehört, was uns als Ariſtokratismus, ſtabile Partei, alter Glaube, Rehabilitation früherer Formen (des Adels, Jeſuitismus, Katholicismus u. ſ. w.), Supernaturalismus entgegentritt. Die Vermittlung, auch die aus der abſoluten Idee, wird von beiden Seiten verworfen, weil die Seiten nur als Extreme Daſein haben. Dennoch ſtumpfen ſie ſich ſelbſt an einander zur Vermittlung ab und die Idee hat die Gewißheit ihres abſoluten Throns.“

Von den übrigen Lehrern an unſerer Univerſität iſt wenig zu berichten. Die älteren und trefflichen fanden ſchon oben Erwähnung und ſind reſp. über unſern Bericht erhaben und deſſelben nicht benöthigt, und des Reſtes möchten wir lieber gar nicht erwähnen. Profeſſor Puchta, früher in München und Sohn des bekannten Landrichters Puchta in Erlangen, hat Marburg mit Leipzig vertauſcht. Somit iſt er gewiſſermaßen in den Handel gekommen und hat gutes Spiel.

Was die theologiſche Facultät anlangt, ſo ſind die Alten faſt ausgeſtorben, und die Jungen, die man hier hat, ſind ſchon alt auf die Welt gekommen. Von den Philoſophen iſt S u a b e d i ſ ſ e n bekanntlich todt; K r e u z e r lebt und reflectirt zwar noch, allein der Mann hat ſo lange reflectirt, daß ſeine ganze Philoſophie faſt nur noch ein Reflex iſt. G e n g l e r müht ſich noch immer in dem Streben ab, den Katholicismus zu retten. Der Mann iſt in der That außerordentlich reichbegabt und hat, neben einem vielſeitigen Wiſſen, eine ungewöhnlich regſame Phantaſie und ein tiefſinniges, warmes Gemüth; allein — hic haeret aqua — gerade dies iſt viel-

leicht der ärgerlichſte Hemmſchuh oder vielmehr der wegreißendſte Luftballon, das neckiſche Irrlicht für ſeine philoſophiſchen Beſtrebungen. Dabei iſt ſein Organ und ſein Vortrag nichts weniger als gefällig. — Von Zeit zu Zeit erklärt er auch Goethe's Fauſt. Wir erinnern uns noch, welche Senſation die erſte Ankündigung dieſer Vorleſung unter den Studirenden hervorbrachte. An 70 — 100 Zuhörer (für Marburg eine außerordentliche Anzahl) fanden ſich dazu ein. Allein der Mann vergaß den Dichter und deſſen Schönheiten und trug ſeine eigne Philoſophie und deren Unbegreiflichkeiten hinein, und that das in einer ſo trockenen, unbehülflichen Weiſe, daß am Ende des Semeſters kaum noch fünf oder ſechs Zuhörer in dem finſtern, unheimlichen Hörſaale zu entdecken waren. —

Ein ähnliches Schickſal wurde im vorigen Semeſter dem Profeſſor der abendländiſchen Sprachen, Herrn V. A. Huber (Sohn der Thereſe Huber und Verfaſſer der ſpaniſchen Skizzen) zu Theil. Er wollte nämlich den Julius Cäſar von Shakſpeare erklären; aber eine Erklärung à la Bentley iſt heut zu Tage ohne Erfolg.

Auch einen Aeſthetiker ex professo haben wir hier, Hrn. Juſti, der die heſſiſchen Denkwürdigkeiten und das Leben der heiligen Eliſabeth und ſehr viele Lieder geſchrieben und herausgegeben hat. Er kündigt ſeine Vorträge über Aeſthetik noch fortwährend an; ob er ſie auch noch abhält und ob er noch Lieder macht, weiß ich nicht. — Im Uebrigen iſt von den hieſigen Literaten wenig zu melden. Einer der intereſſanteſten und bekannteſten, nämlich Heinrich Scheffer, Verf. der „Wanderjahre“ und der „Bilder ohne Rahmen“ gehört eigentlich nicht mehr hierher. Er iſt Oekonom geworden und aufs Land gezogen nach Kirchhain, vier Stunden von hier. Beatus ille, qui procul negotiis, Paterna rura bubus exercet suis .... Indeſſen iſt er doch den Muſen dabei nicht abhold geworden: wie man hört, hat er einen intereſſanten Beitrag zu dem nächſtens erſcheinenden heſſiſchen Album geliefert.

Dr. Carl Sternberg, der das Zauberſchwert, ein Gewebe von Harzſagen, und ein Trauerſpiel: „die Malteſer“ geſchrieben hat, advocirt hier. In ſeinem Zauberſchwert wird etwas über Gebühr geweint und in ſeinen Malteſern ſagt ein Held, eben nicht heldenmäßig: „Ich möchte gern in deinen Armen ſterben; darf ich dich bitten, halte mir den Kopf!“ — Ueber die ſonſtigen Leiſtungen dieſes Dichters iſt mir nichts Näheres bekannt.

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Graf Athanaſius Raczynski über die neue deutſche Kunſt.]

Ein Zwirgeſtirn hellen und erfreulichen Lichtes ſtehen die beiden Grafen Eduard und Athanaſius Raczynski an dem dunkeln Himmel des neueren Polens da, ein ſprechendes Zeichen, daß im Bereiche der ernſten Wiſſenſchaft und der heiteren Kunſt noch Friede und ein ſicheres, würdiges Lebensziel zu finden ſei, auch mitten in den Wirren und dem Tumulte der rohen Kräfte und Leidenſchaften. Wahre Edelleute widmen ſie beide dem edelſten Streben ihre großen Reichthümer, ihren Einfluß, ihren Fleiß und ihren Scharfſinn: denn während Graf Eduard die Wunder und Geheimniſſe der Baukunſt bis über die Gränzen Europas hinaus verfolgt, erforſcht und Andern den Blick in ſie eröffnet durch prachtvolle Kunſtwerke — während er mit unermüdlichem Eifer aus den verborgnen Schätzen der Bibliotheken und Münzcabinette des In- und Auslandes die ſicheren, koſtbaren Bauſtücke für den Dom der Geſchichte ſeines Vaterlandes zuſammen zu bringen bemüht iſt; — ſammelt Graf Athanaſius die ſchönſten Werke der neueren zeichnenden Kunſt um ſich, ſucht ſie auf in den Werkſtätten der Meiſter und in den Sammlungen der Liebhaber, nicht etwa aus Prachtliebe und Eitelkeit, oder um vergänglicher Augenluſt willen, ſondern weil er in ihnen den göttlichen Hauch ahnet und findet, der die wahre Kunſt weiht, und den Künſtler zum Prieſter der Gottheit macht. — Von ſolcher Geſinnung und Anſicht zeugt wenigſtens das von den Freunden der bildenden Kunſt längſt und ſehnlichſt erwartete Werk des Grafen, wovon der erſte Theil kürzlich erſchienen iſt, unſtreitig eine der wichtigſten Erſcheinungen auf dem Felde der Kunſt-Literatur. Der prachtvoll ausgeſtattete Quartband, welcher bis jetzt vorliegt, führt den Titel: Histoire de l'Art moderne en Allemagne, p. le Comte Athanase Raczynski. P. 1. Dusseldorf et les Pays du Rhin. Excursion à Paris. — Paris, chez Renouard (Leipzig, in der Anſtalt f. Lit. u. Kunſt) 1836. Beigegeben iſt ein Atlas, beſtehend aus elf Blättern in gr. Fol. Ein wahrhaft gebildeter Kunſtfreund empfängt hier ſeine Gäſte in ſeinem reich geſchmückten Salon und deutet ihnen mit liebenswürdiger Beſcheidenheit und tiefer Sachkenntniß die Hieroglyphen der Idee der ewigen, göttlichen Schönheit („du beau positif“), die ſich in den Werken aller der Künſtler offenbart, welche die Abſichten des Schöpfers am reinſten und klarſten erkannt haben; „denn das wahre Schöne iſt allein in der Natur, ſeine Ahnung aber liegt in der Seele des Menſchen und glänzt aus ihr wider in den Leiſtungen der ächten Kunſt.“ Daher iſt aber auch dem Verf. die Kunſt keine „Modeſache:“ „je crois — ſagt er in der trefflich geſchriebenen Einleitung — je crois au beau positif, aux idées éternelles. Il y a quelque chose de mieux que la mode et les doctrines: ces sont les règles immuables et les phénomènes de la nature, qui nous initient aux intentions du créateur.“ Von ſolchem erhabenen Standpunkte aus beſpricht der für ſeine Aufgabe begeiſterte Verf. die Kunſt im Allgemeinen und im Einzelnen. Den Inhalt ſeines mit aller Pracht und Eleganz der Chalko-, Xylo- und Typographie ausgeſtatteten Werkes — welches ſo eben auch in einer deutſchen Bearbeitung von v. d. Hagen erſchienen iſt — mögen unſere Kunſtblätter analyſiren. Nach einer kurzen, aber höchſt gehaltreichen Einleitung über die Geſchichte der Kunſt, geht er ſofort auf die neuere, oder vielmehr neueſte deutſche Kunſt über, von der er ſagt: „J'y découvre les symptomes d'une gloire bien grande.“ Mit hiſtor. Genauigkeit verfolgt er ſie durch ihre Entwickelungsperioden in den Hauptmomenten des Lebens der vorzüglichſten Koryphäen und ihrer Anbeter, namentlich: Cornelius, Veit, J. Schnorr, Vogel, Heß, Begas, vorzüglich aber des Düſſeldorfer Meiſters W. Schadow und ſeiner eben ſo zahlreichen als trefflichen Schüler.

Dr. Carl Vogel.

[Oſt und Weſt.]

Dies neue, in Prag erſcheinende Journal, von Rudolph Glaſer redigirt, iſt mit einer Epiſtel von W. Alexis über die deutſche Journaliſtik eröffnet. Alexis bedauert, daß der deutſche Journalismus ſich in provinzielle Stücke zu vertheilen beginne, und doch ſei das gut, um das Nationale in den Localitäten zur Sprache gebracht zu ſehen, dann ſpricht er von ſeiner Reiſe durch Schweden, von Marmier's Briefen aus Island. Auf dies Gemengſel von Allerlei folgt ein ſchönes Gedicht von Carl Egon Ebert, Gedichte von Fr. v. Sallet, Ideen zur Geſchichte der Menſchheit von Carové, Abendunterhaltungen bei Tomaſchek u. A. Auch äußert das Journal bereits ſeine erfreuliche Wirkſamkeit für Kenntnißnahme der ſlaviſchen Literaturen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 142. — den 24. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Varnhagen von Enſe.

Varnhagen von Enſe's Denkwürdigkeiten beginnen ſich vor dem Publicum zu einem Ganzen langſam zuſammenzuordnen. Ich ſage langſam, denn abſolut frei, ſchnellkräftig und wie mit einem Schlage ſich und ſein Glaubensbekenntniß zu entfalten, iſt in Zeiten mißliebiger Parteiung eigentlich nur das Vorrecht der Dummheit. Wer in ſich frei iſt, d. h. begeiſtert für den Fortſchritt ſeines Jahrhunderts und ſeines Vaterlandes, wer nur mit dieſem in Eintracht denken und fühlen, leben und ſterben möchte, den wird am meiſten die Liebe zügeln und mit zarter Scheu bewachen, damit er ſich nicht als ein Einzelner, losgeriſſen von dem allgemeinen Verbande, in Gedanken abirre, zu denen die Geſammtheit der Zeit weder ſchon den Muth noch die Berechtigung in ſich trägt. Das große Phänomen, daß ſich Einer abwendet von dem gedeihlichen Wieſenwachs und den nährenden Triften des deutſchen Lebens, und halsſtarrig felſige Klippenpfade erſteigt, um mit dem Auge des jüngſten Gerichts auf uns herabzublicken, dies große Phänomen haben wir zur Genüge an Börne erlebt. Die Börne'ſche Weisheit war äußerſt einfach, und deshalb war ſie eben ſo ſchrecklich. Er ſaß auf der Felſenſpitze und ſchrie in die Triften hinunter. Die Deutſchen horchten zu ihm auf, ſchüttelten ſich den Nacken, rieben ſich die Hände und weideten ihre Lämmer nach wie vor. Börne iſt todt, ſeine Weisheit war mehr für Löwen als für Lämmer. Nun kommt es darauf an, daß man die Lämmer anders weidet, mit mehr Emſigkeit die Hürden baut und allezeit für reines Trinkwaſſer ſorgt. Denn zu verlangen, ein Deutſcher ſolle ſeinen Schafſtall verlaſſen, iſt thöricht.

Varnhagen von Enſe's Glaubensbekenntniß liegt dem Publicum eben ſo wenig fertig vor, als die Reihe von Bildern, die er bis jetzt in ſeinen Denkwürdigkeiten aufſtellte, ſchon ein volles Lebensgemälde abgeben. Nicht an Zwiſchentinten fehlt es jenem und dieſem, vielmehr iſt Manches, was er gab, faſt nur zu ſehr Zwiſchentinte, es fehlt dem Lebensbilde an Hauptdruckern und an Schlagſchatten. Wohl möglich, daß dieſe nicht nachträglich gegeben werden können; die ioniſche Eleganz und die ſaubere Nettigkeit dieſes Memoirenſtyls duldet ſie vielleicht überhaupt nicht. Soviel aber läßt ſich ſchon an den vorhandenen Mittheilungen dieſes in den ſeltenſten Lebensverhältniſſen und den intereſſanteſten Gedankenkreiſen gewiegten Charakters erfaſſen, daß ſich uns hier das Bild eines durchaus deutſchen Mannes darſtellt, der ſich niemals herausorientirt aus der deutſchen Geſammtheit, immer wach und hellen Geiſtes, immer voll Zuverſicht an das Werden der Dinge, nie verzagt noch verſchloſſen gegen irgend einen Anreiz zur fortſchreitenden Zeitbewegung, aber dieſe nicht anders will und mag, als in vollen Zügen und in dem großen Strome der geſammten deutſchen Lebensentwickelung. Das iſt das wirklich Großartige in der Lebensanſchauung Varnhagen's, an kleinen Liebenswürdigkeiten des Talents und der Geſinnung

Digitized by Google

iſt dieſer Geiſt ſo reich, daß ſich viele Geſchichtſchreiber darein theilen könnten. Jener unerſchütterliche, in den reichſten Erfahrungen genährte Glaube an die Wohlfahrt des Geſchlechts und der deutſchen Nation im fortſchreitenden Geiſt des Jahrhunderts breitet über ſeine Schilderungen jene faſt gränzenloſe Heiterkeit, deren Glanz nicht immer wärmt, aber jederzeit erleuchtet, mitunter ſogar über verſchwiegene Dunkelheiten täuſcht. Dieſe ſeine Zuverſicht auf das Heil der fortbewegten Zeitideen könnte ihn ſogar zu einer Art von Conſervatismus führen, wofern man als conſervativ die Luſt bezeichnen wollte, das vereinzelte Vordringen irgend einer Richtung des Zeitgeiſtes, wenn ſie ſich nicht in Harmonie mit der geſammten Lebensentwickelung erweiſt, zu zügeln und abzugleichen. Bei freier Preſſe wäre Varnhagen der berufenſte Geſchichtſchreiber ſeiner Zeit vom Standpunct des deutſchen Bewußtſeins, und wie würden mit dem weltgewandten Style ſeiner Darſtellungen der franzöſiſchen Memoirenliteratur ein Gegengewicht bieten können. Varnhagen hat jene claſſiſche Simplicität, die nur den alten Geſchichtſchreibern eigen iſt, unter denen ihm Xenophon mit ſeiner naiven Grazie am naheſten ſteht. Er hat jene leidenſchaftloſe Ruhe und das Behagen am Einzelnen, das ſich wie bei den Alten nur durch die völlige Sicherheit des Gefühls für das große Ganze erzeugt. Er hat mit jenen den Vorzug, daß ſeine Anſchauungen Selbſtanſchauungen und Erlebniſſe ſind, ſo daß er inmitten der Ereigniſſe denkt und ſchreibt. Denn eine ſeltene Gunſt der Wirklichkeit kam dieſem Manne zu Statten. Der Strom des bewegten Lebens warf ihn plötzlich ans Ufer und ließ ihn dort die Ruhe der Betrachtung gewinnen, aber er hatte zuvor nach den verſchiedenſten Seiten hin die Strömungen einer thatenvollen Zeit mit raſchem Arm durchmeſſen. Auch jene Ungunſt wie dieſe Gunſt des Geſchicks theilte er mit den Alten. Aeußere Stellung und innere Berufung, Glück und Verdienſt hatten ſich eine ganze Zeit lang vereinigt, um dieſen hellen Kopf gleichſam auf die Wanderſchaft zu den entfernteſten Puncten der deutſchen Begebenheiten zu ſenden. In Düſſeldorf geboren, an jenem Stromufer, wo ſich Deutſchland und Frankreich die Hand reichen, hatte ſeine Kindheit den Vorzug, ſich an den Sympathien beider Völker zu nähren. In den Revolutionsjahren ſah Straßburg den aufhorchenden Knaben. Hamburg mit ſeinem Hinweis auf großen weltweiten Friedensverkehr war der nächſte Punct der Lebensgeſchichte. Nach Halle, wo damals Wolf, Schleiermacher und Steffens lehrten, zogen wiſſenſchaftliche Intereſſen. In Berlin erwuchſen Sympathien mit einem jüngern Dichterkreiſe, zu dem Chamiſſo gehörte. Varnhagen ſchien ſich müßig in poetiſche Liebhabereien zu verlieren, aber die Erſcheinung Rahel's hieß ihn ſich ſtärker erfaſſen, und eine ereignißſchwangere Zeit mahnte. Preußen war erlegen, die allgemeine deutſche Noth trieb Oeſterreich heraus. Varnhagen trat in öſterreichiſche Dienſte und focht in der Schlacht bei Wagram. — Ueber das Angeſicht Europas breitete ſich eine heuchleriſche Friedensmiene. In Paris war glänzendes Schaugepränge, Varnhagen war am Hofe Napoleon's im Gefolge des Fürſten Schwarzenberg. Weiter hinauf fehlt uns die Kenntniß der Uebergänge in dem vielverzweigten Leben des Mannes. Wir wiſſen ihn in ruſſiſchen Kriegsdienſten, er machte den Feldzug des General Tettenborn, den er ſpäter beſchrieb, als deſſen Adjutant mit. Endlich führte ihn das Geſchick in Hardenberg's Nähe, und der im Kriegsleben Bewanderte betrat das glatte Parquet des diplomatiſchen Salons, wozu ihn Natur und Fügung ganz beſonders zu berufen ſchienen; er war auf dem wiener Congreß und als Miniſterreſident in Karlsruhe, als ſich dort zuerſt das conſtitutionelle Leben entwickelte. Mit der Ablehnung eines Geſandtſchaftspoſtens in America ſchloß ſeine diplomatiſche Laufbahn.

So viel Lebensereigniſſe gingen vorauf, um Varnhagen's Styl zu geſtalten, ſo viel Reichthum der Anſchauungen liegt hinter dieſer ſcheinbar ſo einfachen Schreibart. Dieſer Styl iſt weſentlich diplomatiſch. Varnhagen berichtet und ergänzt, aber er widerſpricht nie; wo gänzlicher Widerwille und Anfeindung eintreten ſollten, genügt Ignoriren. Dieſer Styl und dieſe Stimmung gehen nie ohne weiſen Calcül in Gefahr, ſind ſie darin, machen ſie ſich auf die graziöſeſte Art geltend. Selbſt dem Schaffot könnte dieſer Styl entgegentanzen, ich will ſagen, ſelbſt Verzweiflung an der Sache der Gerechtigkeit, ſelbſt Todesangſt, wenn er ſie zum Ausſpruch brächte, würden anmuthig klingen. Aber dergleichen Stimmungen liegen außer ſeinem Bereiche, Varnhagen iſt ein Hiſtoriker, der zu einem Tacitus den geradeſten Gegenſatz bietet. In ſeinen Darſtellungen iſt ein Sonnenſchein, der nicht einmal ein Sonnenſtäubchen, geſchweige Wolken duldet, von einer Trübung der Zeitideen, einer Verkümmerung der heiligſten Angelegenheiten der Menſchheit, einer Verkehrung des Geſchichtslaufes iſt hier gar keine Spur; kommende Geſchlechter werden nach Varnhagen's Darſtellungen meinen, die Geſchichte unſerer Jahrzehnde wäre eine Kette von Feſtivitäten geweſen; ſo viel gränzenloſe Heiterkeit liegt in ſeinem Style. Bei freier Preſſe wäre Varnhagen der berufenſte Geſchichtſchreiber ſeiner Zeit,

Digitized by Google

um ſo mehr, als er dieſe Freiheit ohne allen Mißbrauch handhaben würde. Dann hätte ſein Styl noch weit mehr die Natur der Sache, weniger die Kunſt des Redens und Verſchweigens, weniger ängſtlich die Convenienz der Darſtellung vor Augen. Die Luſt zum Ausgleichen, die Liebe zur Harmonie würde ſich in großen Dimenſionen ergehen, während ſie ſich oft an blos ſprachlichem Euphemismus begnügt und an holländiſcher Sauberkeit im Einzelnen weidet. Man kann nicht ſagen, daß Varnhagen's Styl mit ſprachlichen Koſtbarkeiten prangt, er hat ſie in der Gewalt, aber trägt ſie nicht zur Schau, ſeine Kunſt beſteht darin, keine Kunſt zu zeigen, ſo wie es der Ton der feinſten Geſellſchaft iſt, die Formen der Convenienz bis zur freieſten Harmloſigkeit, bis zur einfachſten Natur durchzubilden. Es iſt wahr, daß dieſer Styl, der auf dem glatten Parquet des Salons einherſchreitet, ſich oft auf die Fußſpitzen ſieht, aber er nimmt nur mit dem freieſten Behagen ſeine Poſition, und ein geübter Tritt fühlt ſich bekanntlich auf gebohntem Tafelwerk am ungehindertſten, während der ungeübte ſich dort nur mühſam erhält. Darum iſt dieſer Styl, wenn er kritiſch oder reflectirend etwas darlegt, nicht ſelten ſehr zaghaft und pretiös; wenn er die Stellung der Figuren der großen Welt beleuchtet, weiß man kaum, ob in deutſcher Literatur ihm etwas Schöneres an die Seite zu ſtellen iſt. Hier, wo er ganz gebunden und rückſichtsvoll erſcheinen ſollte, iſt er gerade am freieſten, ſo frei wie der anerkannt rückſichtsloſeſte, der Styl Rahel's. Das war der gegenſeitige Reiz dieſer beiden polartig verſchiedenen Naturen für einander, daß ſie ſich auf den Punct geführt ſahen, wo ſich das Rückſichtsvolle und das Rückſichtsloſe berühren, um auf der Schaubühne des Salons die volle Freiheit der Geſinnung feſtzuhalten.

Varnhagen von Enſe begann ſeit einigen Jahren ſeine Denkwürdigkeiten bruchſtückweiſe dem Publicum mitzutheilen. Sein Begegnen mit Rahel war als Einleitung den Briefen derſelben vorgeſtellt; die Schlacht von Deutſch-Wagram und das Feſt des Fürſten von Schwarzenberg in Paris waren einzeln veröffentlicht. An dieſe glänzenden Gemälde einer Kriegs- und einer Friedensſcene des großen Weltlebens reiht ſich nun der Abſchnitt: Am Hofe Napoleon's. Außerdem bieten die jetzigen Mittheilungen die Darſtellung ſeiner Familienherkunft und ſeiner erſten Jugend, eine Schilderung der berliner Jugendfreunde, 1803 u. 1804, und der Univerſitätsjahre in Halle, 1806 u. 1807 *). Als offengelaſſene Lücke bleibt die Epoche zwiſchen der erſten Jugend und dem erſten Aufenthalte in Berlin, die zum Theil in Straßburg verlebte Knabenzeit während des Anſtürmens der Revolutionsereigniſſe, — man denke ſich hier den rheiniſchen Knaben im Tumulte des Fanatismus, der um den Freiheitsbaum tanzt — und die Lebensſchickſale nach 1810 in ruſſiſchen und preußiſchen Situationen. Den perſönlichen Freunden des Mannes werden die Fäden des erſten Privatlebens in dem Abſchnitte über Herkommen und erſte Jugend ſehr willkommen ſein. Wir begnügen uns, hervorzuheben, daß das alte weſtphäliſche Geſchlecht von Enſe ſich in zwei Linien theilte, deren eine nach der bei Arensberg gelegenen, in der ſoeſter Fehde zerſtörten Burg Varnhagen ſich nannte. Mit dem Urgroßvater Varnhagen's trat die bisher proteſtantiſche Familie unter Einwirkung der Jeſuiten zur katholiſchen Kirche über; doch war die Mutter des Autors Proteſtantin.

*) Denkwürdigkeiten und vermiſchte Schriften von K. A. Varnhagen v. Enſe. 2 Bde. Mannheim, Hoff. 1837.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Marburg. (Beſchluß.)

[Geſelligkeit, Antiquitäten, das akademiſche Muſeum.]

In Betreff des geſelligen Lebens nur Weniges. Marburg gehört zu den wenigen Städten, die überall eine gewiſſe Behaglichkeit, eine gewiſſe ſelbſtzufriedene Genügſamkeit hervorblicken laſſen. Man lebt und lebt gut, man freut ſich, man arbeitet, man ſieht und läßt ſich ſehen und weiß ſich auch etwas damit, daß man das alles ſo thut; man macht Viſiten und Landpartieen, gibt Bälle und Geſellſchaften, man geht, läuft, klettert, reitet, fährt ſpazieren, und wenn auch das eine oder andere wegen der vielen Berge und Treppen und anderer Unbehülflichkeiten mitunter etwas mühſam oder wunderbar ausfällt: ſo iſt man doch zufrieden und meint, es müſſe nun einmal ſo ſein. Sonntags geht man theilweiſe in die Kirche, theilweiſe wenigſtens davor oder bleibt auch wohl ganz zu Hauſe; jeden Falles aber geht man Nachmittags „in Pfeiffer's“ oder „Lederer's“ (nämlich Garten) oder vor dem barfüßer Thore unter der ſchönen Kaſtanien-Allee oder auf dem Dammelsberge ſpazieren. Alltags geht man an ſeine Arbeit, ins Colleg, aufs Muſeum und Sonntags geht man wieder in die Kirche, in Pfeiffer's u. ſ. w. u. ſ. w. Dabei läßt man Gott einen guten Mann ſein, wenn nur die Herrn Studioſen nicht ausbleiben und immer hübſch volle Beutel und zahlungswillige Gemüther mitbringen, und die „Rebeller“ nicht gerade Spectakel machen oder die Garniſon verlegt wird.

Uebrigens haben die Marburger aber auch Patriotismus und patriotiſche Erinnerungen. Sie haben eine Bürgergarde zu Fuß und zu Roß, ſie hatten ſonſt einen Bürgerverein (ob auch jetzt noch, weiß ich nicht ſo recht), ſie haben vor allen Dingen noch manches Denkmal und manche Sage aus den Zeiten der heil. Eliſabeth und des Ketzerverbrenners Konrad von Marburg, aus den Zeiten des berühmten Colloquiums und des ſiebenjährigen Krieges. Wenn Fremde kommen und nach den Merkwürdigkeiten fragen, ſo zeigt ihnen jeder Marburger mit einem gewiſſen fröhlichen Stolze die impoſante Eliſabethen-Kirche und das alte Schloß über der Stadt, wo Luther colloquirt und aus einander geredet, und welches die kurheſſiſche Bau-

Digitized by Google

kunſt und ökonomiſche Erhaltungswuth (ſonſt gerade nicht ſo ſehr bemerklich!) vor einiger Zeit weiß angeſtrichen hat! —

Noch müſſen wir eines Inſtituts erwähnen, das für die Marburger und namentlich für die ſtudirende Jugend von der größten Bedeutung iſt, nämlich das ſogen. akademiſche Muſeum. Es iſt dies ein Verein von Studirenden und Lehrern der Univerſität (worin jedoch auch angeſehene und gebildete Männer aus andern Ständen aufgenommen werden), der ſich im Jahre 1832 bildete und ſeitdem troz aller Anfeindungen und Todes-Horoſkope unter den wohlthätigſten Wirkungen fortbeſtanden hat. Der Zweck dieſer Geſellſchaft iſt Ausbildung und Erheiterung durch geſellige und literariſche Unterhaltung, ſowie durch eine angemeſſene Lectüre, und es verdient am Meiſten dabei hervorgehoben zu werden, daß die erſte Veranlaſſung dazu gerade von den Studirenden ſelbſt ausging, und daß die damaligen Wortführer ausdrücklich eine nähere und lebendigere Vereinigung der Lehrer mit den Lernenden verlangten und beabſichtigten. Mehrere andere Zwecke und Erfolge hatte und ahnte man mehr, als daß man ſie ausſprach; allein gerade jene lebendigere Annäherung und Beziehung iſt leider noch immer nicht genügend erwirkt werden. Die Herren Profeſſoren halten ſich noch fortwährend zu fern und zu fremd: ſie leſen höchſtens nur die Zeitungen, geben aber kein Beiſpiel, keine Leitung, keine Anregung. Gerade dies aber iſt es, was in unſerer Zeit vor Allem Noth thut. Wollen denn die Herrn noch immer nicht einſehen, daß der todte Buchſtabe, die trockene Kathedergelehrſamkeit nicht mehr ausreicht? Können ſie nicht begreifen, daß der Enthuſiasmus, daß der ſprudelnde, lebenskräftige Geiſt der jungen Akademiker nicht durch bloße Hefte genährt und reſp. gedämpft werden kann und nur deswegen gar oft eine falſche und verderbliche Richtung nimmt, weil er durch kein bedächtiges Beiſpiel, durch kein lebendiges Wort gelenkt wird? —

Im Jahr 1834 war die Geſellſchaft ihrer Auflöſung nahe. Die Verwaltung war bei der, im Verhältniß zu ähnlichen Anſtalten (z. B. in Heidelberg, Göttingen ꝛc.) auffallend liberalen Verfaſſung zum Theil in läſſige und unfähige Hände gerathen, und oft vergingen Wochen, ohne daß ſich ein Profeſſor in dem Muſeums-Gebäude ſehen ließ.

Verwirrungen, Unordnungen und Unanſtändigkeiten aller Art riſſen ein. Da traten wiederum Einige der jüngern Mitglieder zuſammen. Man wählte einen tüchtigen Ausſchuß, führte Bälle und muſikaliſche Abendunterhaltungen ein, ſtiftete eine Liedertafel und bat und verlangte nun auch wiederholt, daß doch endlich einmal die Herrn Lehrer einen thätigern Antheil nehmen und namentlich zuweilen Vorträge über Gegenſtände von allgemeinerem Intereſſe halten möchten, damit man nicht immer und ewig die leidigen Brotwiſſenſchaften vor Augen und vor den Ohren habe. Vergebens! Einige Wenige, worunter namentlich der bekannte Philolog Hermann mit Auszeichnung zu nennen iſt, thaten zwar ihr Möglichſtes; allein unter die Uebrigen war kein Leben, kein Eifer zu bringen. Iſt denn Keiner der eine Viertelſtunde lang über einen geſchichtlichen oder philoſophiſchen Gegenſtand, oder vor Allem über ſchöne Literatur unter Weckung eines allgemeinern Intereſſes zu ſprechen vermöchte? Verſteht denn keiner den Drang und das Verlangen der Jugend! Vermag Keiner es zu ſtillen! Iſt denn kein Dahlberg da?

Damals ſagten die Herrn, es ſeien Verwilderungen aller Art eingeriſſen, es könne Niemand mehr das Muſeum betreten ohne ſich den ärgerlichſten Unannehmlichkeiten auszuſetzen; die jungen Leute brachten Hunde mit, zögen die Röcke aus, ſetzten die Mützen auf und was dergleichen Wahrheiten und Uebertreibungen mehr waren. Und da machten es denn die Herrn, wie die Schöppenſtädter: ſie nahmen vor dem Feinde, um nicht geſchlagen zu werden, bei Zeiten das Reißaus. — Allein jetzt ſind auch dieſe Uebelſtände und Einwendungen längſt beſeitigt. Die jungen Leute laſſen ihre Hunde hübſch draußen und haben auch recht wohl eingeſehen, daß ſie ihren Kopf noch durch Anderes bemerkbar machen können, als durch die Mütze, die ſie darauf ſetzen. Warum halten ſich denn nun die Herrn zum Theil noch immer ſo fern? — E. Fried.

Notiz.

[Sophie Gay.]

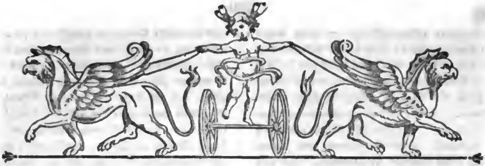
Mad. Sophie Gay gehört zu den geachtetſten und beliebteſten Schriftſtellerinnen der neuern Zeit. Ihre Schriften haben zwar nicht den krampfhaften Reiz, die Ueberſchwänglichkeit und das Entſetzen derjenigen Romane, welche von Goethe in die „Literatur der Verzweiflung“ mitgerechnet werden, noch machen ſie auf die entſchiedene Genialität Anſpruch, von der die Schriften einer Staël, einer Dudevant durchdrungen ſind; aber man muß Mad. Gay zugeſtehen, daß ſie in einer mildern Sphäre und mit gemäßigter Tendenz das Intereſſe der Leſer lebhaft anſpricht, und indem ſie Welt und Menſchen geſchickt zu zeichnen, und das Spiel der Leidenſchaften in alle ſeine Verzweigungen wohlkundig zu verfolgen weiß, verſteht ſie zugleich ihre Schilderungen durch ſittliche Grundlagen und reinen höhern Gehalt zu veredeln.

Die neueſte ihrer Novellen, Leonie von Montbreuſe, deutſch in einer gelungenen Ueberſetzung von Emilie Wille, vereinigt jene Vorzüge in hohem Grade, und iſt in Frankreich allgemeinen Beifalls theilhaft geworden, der nun auch von Seiten des deutſchen Publicums nicht fehlen wird. Die Ueberſetzerin, Emilie Wille, hat in der That ihre Aufgabe vortrefflich gelöſt; die Klarheit und Eleganz, den natürlichen und doch feinen Ausdruck, die ganze Haltung des Originals hat ſie mit glücklichem Takt wiedergegeben. Wer aus dem Franzöſiſchen ſolche Lebensdarſtellungen jemals zu überſetzen verſucht hat, der wird aus Erfahrung wiſſen, daß dies zu leiſten oft äußerſt ſchwierig iſt, und daß zu dieſer Arbeit ſo gut wie zu jeder andern ein beſtimmtes Talent, ein entſchiedener Beruf gehört. Dieſes Talent und dieſen Beruf bekundet Emilie Wille durch vorliegende Ueberſetzung, und wir können nur wünſchen, daß durch ihre geſchickte Hand mehreren der vorzüglichſten Erzeugniſſe der franzöſiſchen Literatur ein günſtiger Eingang in unſere gebildete Leſewelt vermittelt werde. Wohl wäre es zweckmäßig, hierbei nicht nur das Neueſte auszuwählen, ſondern bisweilen auch um einige Jahre zurückzugreifen, weil in der That die letzten zehn Jahre in Frankreich gar vieles Ausgezeichnete im Fache der Erzählung geliefert haben, was bei uns wenig bekannt, oder von ungeſchickten Händen in der Ueberſetzung zu arg mißhandelt worden iſt. Auch einige der gehaltneren und ſtrengeren Romane der genialen Dudevant wären unſerer Ueberſetzerin ſehr zu empfehlen.

Die Reinheit der Sprache, die Rundung der Perioden, und der ganze Fluß des Vortrags verdienen in gegenwärtiger Ueberſetzung alles Lob; für die ſo häufigen ganz eigenthümlichen Wendungen der franzöſiſchen Sprache, die als ganz unübertragbare gelten, ſind die entſprechenden deutſchen mit feinem Sinn hervorgeſucht oder erfunden; nur ein paar Stellen ſind uns vorgekommen, wo wir über die Bedeutung der Worte ſtreiten und den Sinn mit einer andern Nüance wiedergeben möchten; allein dies ſind, wie geſagt, nur ein paar Stellen, und vielleicht dürften auch da noch die Gründe und der Takt der Ueberſetzerin am Ende Recht behalten. 4.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 143. — den 25. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Varnhagen von Enſe.

(Beſchluß.)

In Bezug auf dieſe Andeutungen geben wir aus dem Abſchnitte über die Univerſitätsjahre folgende Aeußerung Varnhagen's über ſein confeſſionelles Verhalten. Es iſt von Schleiermacher's Wirken als Univerſitätsprediger die Rede. „Ich verſäumte dieſe Vorträge nie, wiewohl mich kein eigentlich religiöſes Bedürfniß zu ihnen zog. Ich wußte keinen Abſchnitt meines Lebens, in welchem ich der Innigkeit frommer Empfindungen ganz entbehrt hätte, ein geheimes Erkennen und Verehren der göttlichen Macht und Liebe hatte mich nie verlaſſen; ich führte meinen Gnadenbrief, um hier ſo zu ſprechen, wenn auch noch ſo zuſammengedrückt und zerknittert, ſtets bei mir, und er konnte jeden Augenblick wieder entfaltet werden. Allein keine meiner Beziehungen zur Frömmigkeit hatte bis dahin einer Kirche ſich wahrhaft anknüpfen können; die proteſtantiſche ſchien den Glauben, mit welchem ſie ſich noch trug, entbehren zu können, und was dann übrig blieb an guten Lehren und Bildern, pflegte wahrlich trocken und nüchtern genug zu ſein. In dem Zwieſpalte der Vernünftelei dieſer Kirche und des Aberglaubens der katholiſchen ſchien das religiöſe Gebilde völlig entſchwunden; das Reinſittliche konnte ohne ſolche Unterlage für ſich recht gut beſtehen, und die Gottergebenheit war auch aus der Philoſophie herzuleiten, womit die vorchriſtlichen Weiſen der Griechen und Römer ſich ohnehin hatten behelfen müſſen. Die geſchichtlichen Geſtalten der weltlichen Erſcheinungen des Chriſtenthums durften am wenigſten anziehen, ſie hatten zu der verkündigten Liebe nur allzu oft kein anderes Verhältniß, als die Schreckenszeit der franzöſiſchen Revolution zu den Verheißungen der Freiheit und Gleichheit, und es war faſt allgemein die Anſicht verbreitet, daß alles Hierarchiſche ſich überlebt habe und völlig weichen müſſe, während der geiſtige Hauch und die liebliche Wärme der urſprünglichen Liebe freilich zu ewigem Fortwirken berufen ſeien. In dieſem Sinne verfuhr auch Schleiermacher, und ſein unverhohlenes Beſtreben ging hauptſächlich dahinaus, die Religionslehre von dem Buchſtaben der Bibel ganz unabhängig zu machen.“ u. ſ. w.

Das merkwürdigſte unter den Bekenntniſſen Varnhagen's iſt ohne Zweifel ſeine Auffaſſung der Perſönlichkeit Napoleon's. Es war am 22. Julius 1810, als der Kaiſer den Deutſchen in Paris Audienz gab. „In einfacher blauer Uniform, ſeinen kleinen Hut unter dem Arme, ging er ſchwerfällig auf uns zu. Seine Haltung drückte den Widerſtreit eines Willens aus, der etwas erreichen möchte, und eine Verachtung derjenigen, bei welchen es erreicht werden ſoll. Ein günſtiges Erſcheinen wäre ihm wohl lieb geweſen, und doch ſchien es ihm nicht recht der Mühe werth, der Mühe, die er ſich darum geben ſollte, denn von Natur hatte er es wahrlich nicht. Daher Nachläſſigkeit und Abſicht abwechſelnd in ihm hervortraten, und nur in Un-

Digitized by Google

ruhe und Mißbehagen zuſammenfloſſen. — Seine Augen waren dunkel umwölbt, auf die Erde vor ſich niedergeheftet, und ſtreiften nur ruckweiſe ſchnell und ſcharf über die Anweſenden hin. Wenn er lächelte, ſo lächelte nur der Mund mit einem Theile der Backen, unbeweglich finſter blieben Stirn und Augen. Zwang er, wie ich ſpäterhin wohl geſehen habe, auch dieſe, ſo bekam ſein Geſicht einen noch verzerrteren Ausdruck. Dieſe Verbindung von Lächeln und Ernſt hatte etwas furchtbar Abſchreckendes. Ich weiß nicht, was ich von den Leuten denken ſoll, die in dieſem Geſicht Anmuth und ſeine Freundlichkeit einnehmend gefunden haben. Waren dach ſeine Züge, bei unläugbarer plaſtiſcher Schönheit, wie Marmor hart und ſtreng, jedem Vertrauen fremd, jeder Herzlichkeit unfähig! Was er ſprach, war immer, ſo oft ich ihn reden hörte, gering, ſowohl dem Inhalte als dem Wortausdrucke nach, ohne Geiſt, ohne Witz, ohne Kraft, ja bisweilen ganz gemein und lächerlich. Sein Fragen glich nicht ſelten der Lection eines Schulknaben, der, ſeiner Sache nicht ganz gewiß, beſtändig leiſe für ſich herſagt, was er für den Augenblick des Gebrauchs ſonſt vergeſſen zu haben fürchtet. Der kleinliche Eifer, mit dem Napoleon auch in dem Kreiſe der geſelligen Mittheilung, der ihm ganz fremd iſt, bewundert zu ſein ſtrebte, war ſehr oft geradezu lächerlich, es mißlang ihm hier alles in dem Grade, als ihm in andern Dingen, zu unſerm Unglück, alles gelang." — Ich muß hier zwiſchenſchieben, daß, wenn Napoleon's Erſcheinen zu unſerm Glücke führen ſollte, ihm noch weit mehr hätte gelingen müſſen. Auch will es mir überhaupt als eine befremdende Liebhaberei erſcheinen, Napoleon's dämoniſche Natur unter die Lupe geſellſchaftlicher Anforderungen zu ſtellen. Ein großer Menſch hat das Vorrecht, unliebenswürdig zu ſein, und er iſt nur amüſant auf Koſten ſeiner Größe. Amüſant zu ſein iſt das Privilegium der kleinern Heroen, deren Werth in der Geſellſchaftswelt aufgebraucht wird. Der Held der Revolution konnte nicht anmuthige Cauſerien treiben, und wenn er es doch verſuchte, ſo lag der Uebelſtand darin, daß aus dem Helden der Umwälzung ein Fürſt von abſoluter Macht geworden war, der ſich dem alten Herkommen fügte und einen Hof machte. Doch hören wir Varnhagen's Darſtellung zu Ende, die keineswegs die Größe jenes Geiſtes beeinträchtigen will. „Wahr iſt es, man führt ſehr kräftige Machtworte von ihm an, und ſeine Befehle ſind meiſtens ſtreng und kurz; allein ſelbſt darin iſt mehr die Macht bedeutend, und der Nachdruck der Worte kommt vom Kaiſer, nicht vom Redner. Mehrere glückliche Einfälle, welche die Herumträger ſeines Hofes ihm zuzuſchreiben pflegten, gehörten Andern an, die ihr geiſtiges Eigenthum, das der Kaiſer einſteckte, ehrfurchtsvoll verläugneten. Sprach er anhaltend, in größerer Fülle der Mittheilung, wie er dies auch oft liebte, und ſich dann gränzenlos in Redensarten erging, Thatſachen und Gründe mit größter Geläufigkeit auf einander häufend, ſo vermißte man nur allzu ſehr Ordnung und Folge, Klarheit und Feſtigkeit der Begriffe; nur ſeine Zwecke und Abſichten verlor er dabei nicht aus dem Auge, wiewohl er dieſelben am wenigſten durch ſeine Reden, ſondern ſicherer durch andere Mittel, durch ſeine Ueberlegenheit als Feldherr und durch das eiſerne Machtgebot ſeines Willens erreichte. In dieſen Eigenſchaften iſt ſeine wahrhafte Größe, und man braucht ihm keine andere anzudichten, um in ihm ſtets einen der außerordentlichſten Menſchen zu ſehen, welche jemals erſchienen ſind. Die Gabe ſchöner Rede und anmuthigen Ausdrucks, deren Alexander, Cäſar und Friedrich theilhaft waren, hatte ſich zu Napoleon's Eigenſchaften nicht geſellen können, ſein Geiſt widerſprach ihr, und noch mehr ſein Gemüth. — Napoleon's Perſönlichkeit wirkte zauberhaft und mächtig, wo er wirklich er ſelbſt war, an der Spitze der Truppen, im Felde, wenn er kriegeriſche Anordnungen traf, ſeine Machtgebote ergehen ließ. Wollte er aber ihm Uneignes vorſtellen, beabſichtigte er Eindrücke, ſuchte er in Gebieten zu gelten, die nicht die ſeinigen waren, ſo gab er nur allzu leicht die ſchlimmſten Blößen, und bethörte nur etwa Neulinge und Schwachſinnige. Die Erinnerung an ihn und ſein im Geiſte der Nachlebenden neuerſchaffenes Bild haben mehr Begeiſterung für ihn erweckt, als ſeine Gegenwart es vermochte. Es klingt unglaublich, iſt aber beſtimmt wahr, daß in Paris, bei aller Bewunderung und Furcht, welche der Kaiſer einflößte, doch weder im Volke, noch in den höhern Claſſen, und am wenigſten in ſeiner gewohnten Umgebung, eine eigentliche Verehrung für ihn, ein Glaube an ihn als an ein höheres Weſen beſtand; die Franzoſen, ſofern ſie ihn als groß anerkannten, hielten ihn doch nur für groß in dem, was ſie alle zu leiſten ſich getrauten; ſie ſahen in ihm nicht andere, ſondern die gemeinen, gängundgäben Eigenſchaften, nur in ungemeinen Maßen."

Dies letztere iſt aber wohl recht eigentlich das Kennzeichen eines aus den Zuſtänden erwachſenen Nationalcharakters. Napoleon war nur das Product der Revolution, Sohn und Kämpfer der Republik, und als ſolcher unſterblich und für immer groß und glänzend. Die Republik hatte ſich mit ihm an die Spitze Europas geſchwungen, mit ihr

Digitized by Google

hörte ſein eigentliches Weſen auf, denn dazu war wohl dieſer Mann des Feldlagers nicht berufen, ſich der Reihe der altberechtigten Fürſten einzuverleiben. Die Weltgeſchichte hatte ſich ſehr getäuſcht in ihren Planen, ſie hatte für die europäiſche Menſchheit eine Republik gewollt, aber ſie erlahmte an dieſem Gedanken, denn ihr begonnenes Werk war kein Friedenswerk, ihre Republik war nur eine Geburt des Krieges und der Vernichtung. Die Weltgeſchichte erröthete vor dieſem verſchnellen Gedanken, inmitten der verſunkenen Zuſtände Europas eine Republik zu ſchaffen, und um dies Erröthen über ihr eigenes Kind zu verſtecken, verwandelte ſie ſchnell mit Zorn und Spott alles in ſein Gegentheil. Der Sohn des Aufruhrs der Menſchenrechte — ein legitimirter Fürſt, der den Papſt ſchützte, mit einem alten Hauſe ſich verband, einen Hof mit Adel und Glanz um ſich breitete! Darin lag der Hohn, den der Weltgeiſt mit ſeiner eigenen Schöpfung trieb. Es liegt außerordentlich nahe, nachzuweiſen, wie ſeltſam Napoleon als Fürſt, am Hofe und im Salon überhaupt und in der Discuſſion der Geſellſchaftswelt ſich ausnehmen mußte, allein es hat noch Niemand von den Zeitgenoſſen hierauf den Blick gerichtet, und ſomit iſt Varnhagen's Darſtellung eben ſo willkommen als neu. Nur hätte es, wie mich dünkt, nicht ohne jenen Hinweis geſchehen ſollen, daß Napoleon dem Terrain des politiſchen Herkommens gar nicht verfallen mußte, falls ſich die Weltgeſchichte in ihrem Gedanken treu blieb. Varnhagen entwirft auch ein Bild vom Kaiſer Alexander, und hier weidet er ſich denn recht an den anmuthig geſelligen Eigenſchaften, an der coquetten Humanität und alle den freundſeligen Tugenden eines gebornen Monarchen. Glänzende Beredſamkeit, herablaſſendes Wohlwollen, liberales Wortgeſchmeide, das alles, was einen Fürſten im Salon ſo liebenswürdig macht, ging freilich Napoleon ab.

Dieſe Darſtellung Alexander's gehört nebſt vielen andern biographiſchen Skizzen weſentlich zu Varnhagen's eigenen Denkwürdigkeiten; ſie werden dieſen gewiß einverleibt werden, denn ſie gehören zum Geſammtbilde, das der Autor von ſich und ſeiner Zeit aufſtellt. Mehreres Andere iſt eben in dieſen Verband zu ſetzen, Geſtalten wie Bollmann, Wolf, Graf Schlabberndorf (von dem uns ein höchſt pikantes Bild entworfen wird), Meyern, Achim v. Arnim, Ludwig Robert, Graf Chriſtian Günther v. Bernſtorff, ſind mehr oder weniger vorläufig vereinzelte Charakterſkizzen aus den Memoiren Varnhagen's. Was über Angelus Sileſius und Saint-Martin berichtet wird, geſchah vielleicht im Intereſſe Rahel's. Die vielen ſchätzbaren kritiſchen Aufſätze, welche den Denkwürdigkeiten angehängt ſind, zumal alles, was in Bezug auf Goethe berichtet wird, vervollſtändigen die Anſchauung von Varnhagen's innerem Leben, und ziehen die Lineamente ſeines Denkens und Fühlens bis in den Kreis ſeiner Liebhabereien und ſeiner Mußeſtunden. Ueberall, auch auf den kleinen Blättern voll fliegender Bemerkungen, begegnen wir derſelben Sauberkeit, Zierlichkeit und liebenswürdigen Grazie, die Varnhagen auch im Anſchauen der großen Weltobjecte behauptet, und die dieſen Charakter als einen in Deutſchland ſeltenen und überaus eigenthümlichen bezeichnen. K.

Correſpondenz.

Aus Rheinbaiern.

[Phyſiognomie des Landes und der Bewohner.]

In Mannheim hörte ich einige Opern und Concerte, ſah die blauen, ſchönbehelmten Dragoner im Schloßhofe exerciren, ſchlenderte vor dem Mittageſſen in den Hallen des Kaufhauſes herum, und luſtwandelte einige Abende nacheinander auf dem von der eleganten Welt ziemlich ſtark frequentirten Rheindamme. Hernach aber rettete ich mich aus den heißen Straßen der ehemaligen Pfälzer-Hauptſtadt in die kühlen rheinbaieriſchen Wälder hinüber. Es iſt ſehr heiß. Die Hirten im ſchönen leininger Thale ſuchen Schutz unter den Bäumen am Bache; die blökende Heerde folgt ihrem Beiſpiele: die bärtigen Ziegen, die ſchwerwandelnden Rinder — wenn ein Salomo Geßner da ſtünde, die Idylle wäre bald fertig. Aber mit vielem Vergnügen ſchwitzt der Landmann, denn die reifenden Aehren und die blühenden Weinſtöcke verheißen eine gute Ernte, eine nicht unergiebige Weinleſe. Es iſt heute Johannistag, der Dienſtboten Tag, es wird heute ſtark changirt, es wird heute viel gewandert. In diverſe Höfe zieht neues Geſinde ein; der alte Knecht zieht ab, ein anderer tritt an ſeine Stelle. Die Hausfrauen haben alle Hände voll zu thun: die neue Köchin, das neue Stubenmädchen müſſen in Küche und Kammer orientirt, müſſen gehörig angewieſen, dreſſirt und eingeſchafft werden. Die lieben Schulbuben und die Mägdelein ziehen durch das Dorf, machen Halt vor jeder Hausthür und verlangen, einen alten Singſang herleiernd, von jedem biedern Inſaſſen einige Stücklein Holz zum Johannisfeuer. Es iſt dies ein ſehr alter Brauch in dieſer Gegend, der ſich hier, wie in den benachbarten pfälziſchen Gemarkungen, bis auf den heutigen Tag erhalten hat. Ich ſelbſt habe in der ſchönen Zeit, wo die derben Späße eines herumziehenden Puppenſpielers das non plus ultra von Gaudium für mich waren, manches Johannisfeuer auf den Hügeln am Neckar mit anzünden und umtanzen helfen. Die Jugend vergißt an dieſem Tage ihren Katechismus; die kleinen Chriſten ſind plötzlich zu kleinen Heiden geworden; in wilder Luſt dürfen ſie, jungen Huronen gleich, durch die praſſelnde Flamme. Nicht nur in den Dörfern, auch in einigen größern rheinbaieriſchen und pfälziſchen Orten iſt dieſer Jugendſpectakel wahrzunehmen. Die Polizei, die der Vorzeit Bräuche, wie überhaupt alles Volksthümliche zu ſchätzen weiß, hat bis jetzt nichts dagegen eingewendet.

Neuſtadt an der Haardt iſt ein trauliches, angenehmes und an Markttagen ſehr belebtes Städtchen. Es wohnen da einige reiche Weinhändler, deren Reiſende ganz Deutſchland durchziehen, die die öſtlichen und nördlichen Regionen unſres Vaterlandes mit unzähligen Tonnen Rebenſaft verſorgen. Zur Zeit der Weinleſe herrſcht hier ein reges, fröhliches Leben.

Die Frankfurter Hotelbeſitzer und Speculanten kommen alsdann in höchſteigner Perſon, um ihre Einkäufe zu beſorgen. Neben dieſen vermögenden Weinhändlern hat ſich eine beträchtliche Anzahl Krämer und Handelsleute, welche die mannichfaltigſten Waaren feil bieten, in Neuſtadt an der Haardt angeſiedelt. Einige derſelben machen nicht unbedeutende Geſchäfte, und das Landvolk verſieht ſich bei ihnen mit ſeinem Bedarf. Der Bauer kauft ſich Tuch zu einem blauen Sonntagswamms, ſeine Ehehälfte, ſeine Töchter wählen ſich Baumwollſpitzen und Bänder, nicht minder Zeug zu Miedern und Hauben. An Markt- und ſchönen Sonntagen kannſt Du ganze Schaaren Bauern und Bäuerinnen durch die alten Gaſſen ziehen und in die verſchiedenen Kramläden ſich drängen ſehen. Neuſtadt bietet alsdann dem Fremden das angenehme Bild eines ſehr belebten Ortes dar und einen recht freudigen Eindruck macht auch der Bewohner Gefälligkeit und Gaſtfreundſchaft. Die Leute kennen ſich hier alle, einer weiß um des andern Hausfreuden und Hauskreuz, die Leutchen, welchen Du vorgeſtellt wirſt, ſind eitel Vettern und Baſen. Es wohnen hier aber recht liebe und ſchöne Leutchen, in deren luſtiger Geſellſchaft man gern ein Gläslein Deidesheimer mehr trinkt.

Rheinbaierns Bevölkerung mag ſich auf eine halbe Million belaufen und über das Land ſelbſt hat der Himmel ſeinen Segen ausgegoſſen. Alles, was zu des Leibes Nothdurft gehört, was das Leben zu erheitern und bequem zu machen vermag, bringt es reichlich, ja oft im Ueberfluſſe, hervor. Du findeſt da wildreiche Wälder, lachende Fluren, üppige Rebengelände; ja ſelbſt das Innere der Erde verweigert dem ſchaffenden Fleiße des Menſchen ſeine Schätze nicht. Ein reg- und betriebſames Volk bewohnt dieſes Land, das durch der Menſchen unermüdete Thätigkeit in einen prangenden Garten umgeſchaffen iſt. Bei der Beſchreibung Rheinbaierns kann man daſſelbe füglich in zwei Theile theilen, in das Gebirgsland und das platte Land, welches letztere ſich von dem Gebirge, das ein Theil der Vogeſen iſt, in einer Ausdehnung von vier bis fünf Stunden in der Breite bis zum Rhein hin erſtreckt. Gewöhnlich wird es von den Bewohnern ſelber eingetheilt in das ſogenannte Weſtreich, welches die ganze Gebirgsgegend umfaßt; in das Weinland, d. h. die öſtliche Abdachung der Vogeſen; und in den Gau, worunter man die von dem Gebirge ſich ausdehnende Ebene verſteht.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Mundt's Charaktere und Situationen.]

Während wir Theodor Mundt ſich in den engliſchen Lebenszuſtänden orientiren ſehen, geben wir dem Leſer auch einen Hinweis auf die zwei Bände „Charaktere und Situationen,“ welche ſo eben (Wismar u. Leipzig, Schmidt u. v. Coſſel) erſchienen ſind, und eine Reihe zum Theil ſchon bekannter, in neuer Form dargebotener Novellen, Skizzen und Wanderungen auf Reiſen und durch die neueſte Literatur enthalten. Wir finden hier Mundt's neueſte Aufſätze, die ſeinen Beruf zum Geſchichtſchreiber deutſcher Culturepochen und Entwickelungen des Geiſtes auf das glänzendſte beſtätigten. Die Tiefe des Zuſammenhanges ſeiner überſichtlichen Anſchauungen, die ſich hinter den Scherz gelegentlicher Ergießung verſtecken, die anſchmiegende Hingebung an die Offenbarungen und Zeichen der Zeit, die ſpielende Anmuth bei ſo viel elegiſchem Ernſt, und die redneriſche Wohlgefälligkeit, ſind in ſeinen Schriften nirgends in ſo glücklichem Vereine erſchienen, als in den hier aneinander gereihten Situationsbildern unſerer Zeit und Entwickelung. Rahel und ihre Kreiſe, Immermann im Jahrhundert der Epigonen, Tieck's Verhältniß zur jüngern Generation, die Zerriſſenheit gegenwärtiger Bildungsepoche, die ſich im Romane, in der philoſophiſchen Stimmung, in den Uebergangsſchriften, wie in dem ſocialen Verhalten überhaupt ausſpricht; dazu bei Gelegenheit Schönborns eine Erinnerung an das Leben des 18. Jahrhunderts, und endlich die gewichtvolle Erſcheinung Frankreichs: George Sand und die ſociale Speculation, das ſind die hauptſächlich hervortretenden Charaktere und Situationen, die ſich hier zu einer Reihe von Culturbildern zuſammengruppiren, kleinerer Artikel nicht zu gedenken, wie „Wetterprobleme der Zeit“, wo ſich Mundt's beredte Fülle in flüchtigen Phantaſien und in jenen anmuthigen Cauſerien ergeht, welche das Leben der Literatur mit den Stimmungen in der Geſellſchaftswelt in Austauſch bringen helfen. Hieran fehlte es lange Zeit in Deutſchland, Mundt's kritiſches Verdienſt geht weſentlich dahin, dieſen Austauſch befördert zu haben. Mit wieviel Witz und Gemüth dies geſchehen könne, zeigten beſonders auch die „Gänge durch die berliner Ausſtellung“, welche hier in neuer Form wieder erſcheinen. Die Kritik, die Anſchauung des denkenden Geiſtes, nimmt hier die einſchmeichelnde Gewandung der Novelle, und verſteht es, ihre Weisheit auf die productivſte Weiſe unter die Menge zu bringen. Ich wüßte nicht, welcher unter den jetzigen Schriftſtellern gewandter in dieſer Sphäre zu nennen wäre als Mundt. An novelliſtiſchen Geſtaltungen finden wir auch noch: Antoniens Bußfahrten, in welcher Form die „Hamburgerinnen und Wienerinnen,“ jenes ſchöne Gemälde der modernen Seelenleiden der weiblichen Natur, umgeſtaltet erſcheinen. Außerdem: Lebensmagie, jene Novelle voll komiſcher Phantaſtik, wo die Künſte der Bauchrednerei und die Geheimniſſe des Somnambulismus zu humoriſtiſchen Situationen führen. Der „fromme Tag in Neuwied“ iſt eine novelliſtiſche Satyre, der die Pointe durch die Nöthigung der Rückſichtnahme zu ſehr abgeſtumpft iſt, um von Wirkſamkeit zu ſein. Die Novelle: „Der Bibeldieb,“ erinnert uns an den Charakter der Tieck'ſchen Novelliſtik, in welcher der Zufall mit den Stimmungen der Individuen die Rolle des Schickſals übernimmt und ein Spiel treibt, das uns widerſinnig erſcheint, ſobald ſich tragiſche Conflicte daraus ergeben. In den Charakteren liegen Tendenzen der Zeit, in den äußern Ereigniſſen nebelt und ſchwebelt die Ironie des Schickſals; an dieſer Miſchung von Mährchen und Salonwelt leidet die Mundt'ſche Novelliſtik nicht ſelten. — Das ſchöne Bild: „Die Helgolanderinnen“, deſſen ſich unſere Leſer erinnern, und das hier wieder abgedruckt iſt, gibt ein neues Zeugniß von der zarten Fügſamkeit der Phantaſie, mit welcher Mundt die Natur des Weibes in allen Gebieten des Lebens zur Anerkennung zu bringen weiß.

[Das engliſche Wappen.]

Seit der Thronbeſteigung der Königin Victoria iſt das Wappen des vereinigten Königreichs abgeändert. Da der Souverain eine Dame iſt, wird das Hauptſchild rautenförmig, und der Helmſchmuck, der über der Krone ſtehende goldene, gekrönte Löwe, verſchwindet, ebenſo das Herzſchild mit dem Wappen von Hannover. Das Wappen beſteht in Zukunft blos aus vier Feldern; wie bisher ſtehen im erſten und vierten in rother Umgebung die drei goldnen Leoparden Englands, im zweiten, das auf goldnen Grund eine doppelte Einfaſſung mit unterlegten Linien hat, der aufgerichtete rothe Löwe von Schottland, im dritten, die goldene Davidsharfe mit ſilbernen Saiten im blauen Felde wegen Irlands. —

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 144. — den 27. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

3.

An Madame C. T. in Paris.

Mit dem ſchönſten ſarkaſtiſchen Lächeln, das Ihnen zu Gebote ſteht und gewiſſermaßen berühmt geworden iſt, entließen Sie mich, als ich den Entſchluß gefaßt, dem dargebotenen Aſyl Ihres Landaufenthalts auf einige Zeit das ſchwarzgraue London vorzuziehen. Sie glaubten, ich würde durch Englands großartige Langeweile hinlänglich beſtraft werden. Dieſe engliſche Langeweile, die allerdings zur Grundexiſtenz des hieſigen Lebens gehört, hat aber etwas ſo Erhabenes und Feierliches in ihrem Weſen, daß ich auch ſie wahrhaft anſtaunen und bewundern und nicht anders kann, als ſie höchſt intereſſant zu finden. Bei Ihnen iſt es ſchön, und ihre kleine gaſtliche Villa, deren Säle immer von Geſang, Poeſie und geiſtreichen Scherzen ertönen, wird einmal genannt werden, wenn ein ſinnreicher Kopf die Geſchichte der franzöſiſchen und deutſchen Sympathieen ſchreibt. Recht hübſch in der That iſt Ihr Nachbargehölz, unter deſſen flüſternden Bäumen, wie Sie mir erzählten, einſt die Sevigné an ihre Tochter die herrlichen Briefe geſchrieben, aber die franzöſiſche Natur und Landſchaft hat im Allgemeinen einen ſo lachenden, hellfarbigen und weltlichen Charakter, daß man ein ſehr Glücklicher ſein muß, um lange in und mit ihr leben zu können, ſie erfordert einen Glücklichen. Was meinen Sie, habe ich wohl Ausſicht dazu, es zu werden? — —

Ich ſprach von dem ſtillerhabenen und großartigen Charakter der Langenweile in London, und wenn es Sie nicht zu ſehr langweilt, will ich Ihnen einige der wichtigſten Eindrücke derſelben mittheilen. Wir müſſen ein für alle Mal das Thor der City hinter uns zumachen, denn in dieſer hetzt ſich das Leben noch toller und geräuſchvoller ab, als in der Rue Vivienne oder auf den Boulevards von Paris, die City iſt nicht faſhionabel genug, um jener anſtändigen und feierlichen Langenweile theilhaftig werden zu können. Wir können uns anſtändigerweiſe nur mit dem Weſtend der Stadt befaſſen. Die ungeheuren Räume, welche hier vor Ihnen liegen, beiſpiellos für die Ausdehnung einer einzigen Stadt, werden Ihnen für die erſte koloſſale Auseinanderlegung einer unabſehbaren Langenweile gelten. Denn Ihr Paris iſt dem Raume nach nur ein großes Dorf gegen London, die große Stadt. Schon durch dieſe Weiten vertheilt ſich hier die ſchweigſame Bevölkerung in ſtillere Gruppen, und die geſchwärzten Häuſer und Gebäude, alle faſt gleich hoch, ſelten mehr als zwei Etagen, und alle genau verſchloſſen, machen ebenfalls ein ernſthaftes Geſicht dazu. Die Häuſer von London haben eine geheimnißvolle Miene, ſie ſtehen im eigentlichſten Sinne in ſich gekehrt, denn ſie verbergen nach Innen zu das eigenthümlichſte Leben einer Nation, das ſich nicht ſo leicht auf die Straße

entleert als in Paris. Uebee dieſen lautloſen und grauen Maſſen geht auch die Sonne niemals klae anſ, und ſelbſt an den allerheiterſten Sommertagen hat ihr Licht noch etwas Gedämpftes und blinkt durch leiſen Nebel herab. Es iſt ein wahrhaft philoſophiſches Klima. In dieſe engliſche Dämmerung fällt jedoch der die ganze Stadt durchwehende Steinkohlenſtaub etwas zu materiell hinein, und man wittert London an dem ſchweren Geruch dieſer Kohle ſchon auf mehrere Seemeilen weit, wenn man auf der Themſe iſt. Aber dieſee ſchwarze Staub, der die urſprüngliche Weiße eines Hauſes nur wenige Monate lang duldet und ſie dann alle in die nämliche fromme Tracht einkleidet, bringt auf der andeen Seite eine große Tugend hervoe, die wahrhaft engländiſch iſt, nämlich die Reinlichkeit. Man putzt, ſäubert, wäſcht ſich und alle Gegenſtände an ſich und um ſich her unaufhörlich in England. Wenn Sie ausſahren, um eine Feeundin zu beſnchen, deren Straße vielleicht nue ſechs Meilen weit von der ihrigen entfernt liegt, ſo verſchließen Sie ja ſorgfältig die Wagenſenſter, um nicht ſchwarz wie Beelzebnb im Geſellſchaftszimmer anzulangen, und noch beim Ausſteigen müſſen Sie befürchten, daß Ihre weiße Stirn und Wange einen etwas rußigen Anflug erhalten. Aber an Ihnen kann nichts geſchwärzt werden, und wollten Sie darum auf ganz London zürnen? Sonſt galten ſchwarze Schönpfläſterchen auf Frauenwangen für eine wahre Zierde, und der londoner Kohlenſtaub könnte die alten Moden erneuern, aber der Teint der Engländerinnen, der ſchönſte auf der ganzen Welt, gewinnt durch das einfache Waſſer, mit dem ſie unaufhörlich den Ruß ihrer Atmoſphäre abzuwaſchen haben, immer mehr an Weiße und durchſichtigem Aetherduft. Ich ſchreibe Ihnen dies, damit Sie über mich lachen ſollen, was Sie ſo gut verſtehen. Nur den lieben grünen Teint der Bäume und Pflanzen bedaure ich, denn wenn Sie ſelbſt in der Umgegend von London ein Blatt abpflücken und zwiſchen den Fingern drehen, werden ſie ſchwarze Hände danach bekommen.

Wollen Sie eine Wanderung durch London mit mir verſuchen? Wir könnten unſere Entdeckungsreiſe durch dieſes Labyrinth von Straßen und Plätzen auf dem Strand beginnen, der eigentlichen Gränzſcheide zwiſchen der Welt der Faſhion und dem Leben der City, welches letztere ſeinen eigenen gewerblichen und rührigen Charakter noch hieher verbreitet. Am Strand liegen die meiſten Theater umher zerſtreut, aber wir gehen gerade aus, nach Charing Croſſ, betrachten einen Augenblick den Trafalgar-Square und die Nationalgalerie, ſehen die Equipagen über den voenehm belebten Pall Mall collen und wenden uns dann rechts über den Waterloo-Platz in die Regent-Street, die wahre Königin unter den Straßen Londons. Hier drängt ſich das faſhionable Leben von London in den großartigſten Maſſen zuſammen, es iſt in aller ſeiner koloſſalen Größe hier in Bewegung gerathen, und ſchreitet doch wie ein geordnetes Chaos, wie ein feierlicher Tumult mit Ruhe und Würde, mit Anſtand und Sitte vorwärts. Das Gedränge der Fuhrwerke, Staatswagen, Cabriolets, Omnibus und Reiter iſt hier alltäglich ſo groß, wie in Paris kaum zur Zeit des Carnevals, man glaubt die Anſtalten zu einem außerordentlichen Feſte zu ſehen, und es iſt nur die Gewohnheit des täglichen Lebens, die ſo großen Aufwand und ſolche Mittel braucht, um ihre Exiſtenz zu beſtreiten. Wenn wir aus Regent-Street heraustreten, paſſiren wie bergabwärts das herrliche Treiben des Piccadilly, den Green Park entlang, in dem mit echt britiſcher Freiheit Kühe und Schafe neben den eleganteſten Spaziergängern weiden, und ſtehen dann vor Hydepark Corner ſtill, wo ich Ihnen überlaſſen will, ob ſie den ungeheuern Flächenraum des Hydepark mit mir durchſchreiten wollen, der uns auf die am meiſten geräuſchvoll belebte Oxford-Street hinausbringt, welche mit ihren vielen Läden und Boutiquen, obwohl in einem einfachern und glanzloſern Maßſtabe, an die pariſer Boulevards erinnert. Von dort, wenn wir Siebenmeilenſtiefeln anziehen, gelangen wir bald, im äußeeſten Norden der Stadt, an den koloſſalen Regent-Park, mit ſeinen bizarren und großartigen Terraſſen, mit ſeinen vielen Alleen, Villen, Häuſern, Säulen mit ſeinem rieſenhaften Koloſſeum, mit ſeinen reichen Pflanzungen und ſchönen Gewächſen. Dann freut ſich der Engländer, wenn wie ſein London und alle ſeine ſtädtiſchen localen und ſocialen Einrichtungen ſo koloſſal finden, daß wir uns mit unſern continentalen Gewohnheiten und unſern phyſiſchen Kräften davon in Verlegenheit geſetzt ſehen. Alle dieſe Parks ſind in ihrer Endloſigkeit die wahren Symbole des engliſchen Charakters, der durch das Maſſenhafte zu imponiren ſucht. Wenn man Ihnen hier einmal einen Liebesbrief überreichen ſollte, geſchrieben auf einen Papierbogen, der ſo groß iſt wie ein zweiſtöckiges Haus und von vier Pferden herangeſaheen werden muß, ſo wundern Sie ſich nicht, liebe Clandine, ſondern halten Sie verſchämt und mit zitterndem Finger den Brief und verbergen ihn, wenn Sie können, in Ihrem Buſen. Es geſchieht hier zuweilen, daß ſich a c h t z i g t a u ſ e n d Menſchen auf ein Mal aufmachen und eines Morgens bei einem Miniſter anklopfen, um ihm

Digitized by Google

ihre perſönliche Aufwartung zu machen; es betrifft nur eine Kleinigkeit, die Anempfehlung irgend einer Bittſchrift. Wenn Sie zuweilen wie Ihre Freundin D. angezogen gingen, ſo könnten wir jetzt zuſammen bei einem Reſtaurant eintreten, und man würde Ihnen ein Beefſteak von ſo koloſſaler Größe vorſetzen, daß Sie ſich für einen Wilden halten würden, der den ganz gebratenen Leichnam ſeines Feindes, eines Rieſen, verſchmauſen ſoll. —

Doch Sie werden genug haben an dieſen Koloſſalitäten, die Sie nun einmal nicht lieben. Soll ich Ihnen die Themſe zeigen? Setzen wir uns in einen Wagen und ſuchen wir die Themſe, denn es iſt ſehr ſchwer, ſie zu finden. Wie die Franzoſen Alles herauszuſtellen wiſſen, ſo daß es recht in das Licht und Auge fällt, ſo haben ſie es auch mit Ihrer Seine gemacht, die, von den herrlichen Quais eingefaßt und herausgehoben, einen hellblinkenden Faden ſymmetriſch durch die Stadt zieht. Die Engländer haben, wie immer ihr Beſtes, ſo auch ihre Themſe verſteckt, und es fehlt in London faſt jeder Standpunct, um ſie betrachten zu können. Kein Quai leitet an ihren Ufern entlang, und der ſo viele Welten verbindende Fluß ſchwimmt großentheils wie unbeachtet hinter den Steinhaufen der Häuſer vorüber. Nur bei London Bridge öffnet er ſich einigermaßen und deutet die großen Welt- und Meeres-Perſpectiven an, die ſeine Natur ausmachen, aber dort will ich Sie nicht im Gedränge der City und im rauſchenden Verkehr des Hafens lange verweilen laſſen, ſo fröhlich und bedeutſam es ſich auch ausnimmt, den Rauch der Dampfſchiffe und die Flaggen aller Nationen hier wehen zu ſehen. Gewiß haben Sie eine größere Sehnſucht, einmal mit mir auf der weltberühmten Weſtminſterbrücke zu ſtehen, aber wie werden Sie erſtaunen, auf ihr haben Sie die Themſe völlig verloren. Denn dieſe eben ſo großartige als zierliche Brücke, ein Meiſterſtück der Architektur, iſt von ſo hohen Geländern umfaßt, daß kein Menſch darüber hinausſehen kann, und die ſchmalen Durchbrüche der Mauer geſtatten nur verſtohlene Blicke, um dadurch einzelne Streifen des Fluſſes ſchimmern zu ſehen. Dies Geländer mag architektoniſch nach den übrigen Dimenſionen der Brücke und ihrer Bögen ſein ganz richtiges Maß haben, aber es iſt dennoch falſch. Eine Brücke iſt nicht allein um ihrer ſelbſt willen da, ſondern für den Fluß, man muß den Fluß ſchauen, die Brücke muß ihn zeigen. Auf der Weſtminſterbrücke fehlt alle Beziehung zu dem Fluſſe, ſie iſt ein großes ſchönes Gebäude, aber keine Brücke. Eine Brücke muß ihren Strom lieben, ſie muß ſtolz auf ſeine Schönheit ſein, die beſten Puncte zur Ueberſicht darbieten, und ſich gewiſſermaßen im Anſchaun aller Reize des Waſſers wiegen. Die Weſtminſterbrücke iſt gar zu egoiſtiſch, ſie liebt ihre Themſe nicht, und hat ſich, hinter ihren hohen Mauern verſchloſſen, wie trotzig von ihr abgekehrt, um keine Blicke mit ihr zu wechſeln, ſie ſchmollt gewiſſermaßen mit ihrem Fluſſe. Aber die Engländer lieben ſolche öffentliche Schmollwinkel. Ihre Cafés und Reſtaurants ſind nichts anders als Schmollwinkel, indem die Abtheilung dieſer Tavernen in lauter einzelne Verſchläge Jeden von den Andern ſondert, ſo daß man nicht ſehen noch geſehen werden kann, und die Rieſenformate ihrer Zeitungen ſcheinen ebenfalls nur dazu gemacht zu ſein, ſich bequem dahinter verkriechen zu können; wenn man an einem öffentlichen Orte ſitzt. Ein Deutſcher kommt aber leicht dazu, Alles dies ſehr behaglich zu finden, und den wahren Comfort daran bald herauszuſchmecken. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Rheinbaiern. (Fortſetz.)

[Phyſiognomie des Landes und ſeiner Bewohner.]

Was nun das Gebirgsland betrifft, ſo iſt der größere Theil deſſelben mit Wald bewachſen, der jedoch in neuern Zeiten immer mehr ausgehauen wird, oft vielleicht mehr, als es das Bedürfniß erfordert. Der Ackerbau wird in einem größeren Umfange getrieben, als man vielleicht nach der nicht ſeltenen Unwirthlichkeit der Gegend vermuthen ſollte. Allein die Betriebſamkeit der Bewohner hat jedes offene Fleckchen zu benutzen gewußt und ſelbſt öde Stellen zu einem, wenn auch oft nur ſpärlichen Ertrag gebenden Ackerlande umgewandelt. Am meiſten iſt der Kartoffelbau in Flor, da die Kartoffeln das Hauptnahrungsmittel der Gebirgsbewohner ſind. Getreide wird im Durchſchnitt nur wenig gebaut, weil hierin ein Mehreres zu thun, Boden und Himmelsſtrich nicht zuläßt. Dagegen iſt beſonders der weſtliche Theil reich an vortrefflichem Wieſenland, wodurch die Viehzucht nicht wenig begünſtigt wird. Auch ziemlich ergiebige Steinkohlengruben, Queckſilber- und Eiſenbergwerke ſind vorhanden. Selbſt Silber wurde ehedem am Donnersberge ausgebeutet. So hat die gütige Natur, was ſie dem Lande auf der einen Seite verſagt hat, ihm auf der andern reichlich gegeben, ſo daß, wenn auch nicht allenthalben Wohlhabenheit zu finden iſt, es doch an des Lebens Bedürfniſſen nicht leicht mangelt, wenn nicht etwa feindſelige Witterung die Vegetation unterdrückt oder ganz zerſtört.

So wenig Anziehendes dieſer gebirgige Theil des Landes im Ganzen hat, ſo fehlt es ihm doch nicht an Naturſchönheiten. Nicht ohne innerliche Befriedigung wirſt Du, wenn Du den Sinn für die reinern Freuden der Natur Dir bewahrt haſt, den ganzen Strich von Homburg bis Zweibrücken durchwandern. Wähle dazu die Zeit des Frühlings, wo der Himmel ſich in reines Blau gekleidet hat und der Sonne wärmerer Strahl Laub und Blüthen hervorlockt. Als ein Luſtgarten liegt dann die Gegend vor Dir, und gern weilt das Auge auf den blühenden Mohnfeldern, die, vom Sonnenlicht beſchienen, in mancherlei Farben ſpielen. Mit ihnen wechſeln

Digitized by Google

reiche Aehrenfelder ab, die dem Farbenſchmelz der zahlloſen Blüthen zur Folie dienen. Meierhöfe liegen rings zerſtreut und verleihen der Gegend jenen Zauber von Heimlichkeit, der dem Herzen ſo wohl thut. Biſt Du ein Freund des Wildromantiſchen, ſo laſſe Dich in das Thal von Annweiler führen, wo hohe Felſenmaſſen ſich um Dich her aufthürmen und in grotesken Geſtalten dem ſtaunenden Auge ſich darſtellen. Auch das Thal, das längs der Lauter ſich hinabzieht, iſt nicht ohne Stellen, bei deren Beſchauung Dein Blick mit Luſt verweilt. Ganz beſondere Erwähnung aber verdient das Falkenſteiner Thal bei Winnweiler, in welchem die Natur alle ihre Reize zuſammengedrängt zu haben ſcheint. Und was ſoll ich ſagen von dem Donnersberg, der als König der rheiniſchen Berge ſein Haupt ſtolz in die Luft erhebt? Von ſeinem Gipfel ſchaue bei heiterem Wetter hinab in das Rheinthal, das in unabſehbarer Ferne vor Deinen Blicken ſich ausdehnt, und, von dem Anblick ergriffen, wirſt Du bewundernd ausrufen müſſen: „Schön iſt, Mutter Natur, deiner Erfindung Pracht.“

Das platte Land beſteht, wie oben bemerkt, aus dem Weinlande und dem Gau. Daß erſteres erzeugt, wie es der Name ſchon ſagt, hauptſächlich Wein, der, je nach den verſchiedenen Lagen, von verſchiedener Güte iſt. Als die beſſeren Sorten pflegen genannt zu werden: der Ruppertsberger, der Deidesheimer, der Forſter, der Wachenheimer, der Unzſteiner, der Kallſtadter, von welchen beiden letztern beſonders der rothe ſich einen guten Namen erworben hat. Nur weniges Ackerland wirſt Du hier finden. Faſt allenthalben begegnen Deinem Auge grüne Rebhügel, und nur da, wo es des Bodens Natur unterſagte, Reben anzupflanzen, wirſt Du zuweilen ein Fruchtfeld erblicken. Dagegen iſt der ſogenannte Gau das eigentliche Getreideland. Hier wächſt beſonders der Weizen in vorzüglicher Güte. Auch Kartoffeln werden in Menge gepflanzt. Durch ſeine Küchengewächſe iſt vorzüglich Frankenthal berühmt, das, von einem milden Himmel begünſtigt, dieſelben ſchon, während anderwärts die Pflanzenwelt noch im halben Winterſchlafe ruht, weit und breit hin verführet, ſo daß es wohl nicht mit Unrecht den Namen „Gemüſegarten der Pfalz“ erhalten hat. Tabak, Hanf und Flachs und ſonſtige Handelsgewächſe finden ſich an vielen Orten. Obſt aller Art wächſt auf der ganzen Ebene in Fülle. So erzeugt der eine Theil des Landes reichlich, was dem andern mangelt, und dem gegenſeitigen Bedürfniſſe kann daher leicht abgeholfen werden. Wohl unterhaltene Straßen durchkreuzen nach allen Richtungen das Land und befördern Handel und Verkehr. Aber weit mehr producirt Rheinbaiern, als es zu conſumiren im Stande iſt, weshalb ſein Handel ſich nicht blos auf das Innere beſchränkt, ſondern ſich auch auf das Ausland ausdehnt.

Von dem frühern Aufenthalte der Römer in dem Lande zeugen viele Spuren. Schon unzählige Ausgrabungen von Alterthümern haben Statt gefunden und noch täglich werden neue entdeckt. Für die Aufbewahrung dieſer Reſte der Vorzeit wird Sorge getragen, theils von der Regierung, welche zur Aufſtellung derſelben in Speier eine Antiquitätenhalle hat erbauen laſſen, theils von Privatleuten, deren mehrere ſchätzbare Sammlungen aufzuzeigen haben. So vieles Unbedeutende und Unnütze hierin auch Platz gefunden haben mag, ſo ſind doch ſolche Sammlungen für die ältere Geſchichte des Landes nicht ohne Werth und geben über Manches, was ohne ſie vielleicht dunkel geblieben wäre, intereſſante Aufſchlüſſe. Immerhin aber iſt es eine angenehme Beſchäftigung, auf dieſe Weiſe mit dem Alterthume vertraut zu werden.

Noch lauter ſpricht aus den vielen in der Gebirgsgegend zerſtreut umherliegenden Burgruinen das Mittelalter zu uns. Faſt bei jedem Schritte ſtößt man auf ein ſolches Denkmal des Fauſtrechts und der Feudalherrſchaft, deren Untergang von ſo vielen, denen ſie ſich in romantiſchem Lichte malt, ſo wehmüthig betrauert und deren Wiederaufblühen ſo ſehnſüchtig wieder herbeigewünſcht worden iſt. Als ſtumme Zeugen jener zum Glücke längſt vergangenen Zeit mögen dieſe Trümmer wohl unſer Intereſſe in Anſpruch nehmen und uns zu ernſten Betrachtungen über die Vergänglichkeit alles Irdiſchen, ſelbſt deſſen, was für Jahrhunderte hinaus feſt begründet ſchien, erwecken; nie aber werden ſie in dem kraftvollen und vorurtheilsfreien Gemüth, das zu der Erkenntniß gekommen iſt, daß das Menſchengeſchlecht nicht zum Stillſtand beſtimmt ſei, den Wunſch rege machen, daß jene Zeit der Barbarei und Knechtſchaft wiederkehren möge. Von jenen vielen Ruinen wollen wir nur einige der bedeutendſten anführen. Zuerſt nennen wir das in der neueſten Zeit politiſch berühmt gewordene Hambacher Schloß bei Neuſtadt an der Haardt; ſodann das Eſchbacher Schloß bei Landau, von welchem aus ſich eine wahrhaft paradieſiſche Fernſicht eröffnet, den Trifels bei Annweiler, auf welchem Richard Löwenherz gefangen ſaß; die Hartenburg im Dürkheimer Thal und das Leininger Schloß bei Grünſtadt. Ferner verdient, wegen ihres Erbauers, Friedrich des Rothbarts, die Schloßruine in Kaiſerslautern bemerkt zu werden, von welcher ſich, ähnlich der Sage vom Kyffhäuſer in Thüringen, die Sage erhalten hat, daß in einem unterirdiſchen Gemache des Schloſſes der alte Kaiſer an einem ſteinernen Tiſche ſitze, um welchen ſein ſieben Ellen langer Bart herumgewachſen ſei. Erſt dann, wenn das deutſche Reich wieder in ſeiner alten Kraft und Herrlichkeit erſtehe, werde der Zauber gelöſt.

So viel von des Landes äußerer Beſchaffenheit! Gehen wir nun zu den Bewohnern über! Sie bilden einen kräftigen und rüſtigen Menſchenſchlag, der aber, nach der verſchiedenen Beſchaffenheit des Landes, ebenfalls manche Verſchiedenheiten zeigt. Noch mehr aber mögen dieſe Verſchiedenheiten durch die frühern Staatsverhältniſſe Rheinbaierns theils hervorgerufen, theils befeſtigt worden ſein. Denn vor der franzöſiſchen Revolution konnte man hier nicht mehr und nicht weniger als ſiebenunddreißig verſchiedene Regierungen zählen. Jeder große Herr plagte ſeine Unterthanen auf ſeine eigene Weiſe; darin aber waren ſie alle einander gleich, daß ſie das Volk als ein Laſtthier betrachteten, dem man nie genug aufbürden könne. Wie hätte ſich bei ſolchen Umſtänden ein entſchiedener Nationalcharakter zu bilden vermocht? Des Volkes innerſtes Mark war zertreten und barbariſche Willkür ſchwang ihre Geißel über die Unglücklichen. Noch iſt es nicht gar lange Zeit, daß der arme Bauer, der das Wildſchwein, das ſein unter Mühe und Anſtrengung erbautes Aeckerchen, ſein ganzes Beſitzthum, verheerte, zuſammenſchoß, um nicht alle Frucht ſeines ſauern Schweißes zu verlieren, ohne Gnade auf einen Hirſch geſchmiedet wurde, um für eine Handlung, die der Nothwehr gleichzuſetzen iſt, den qualvollſten Tod zu leiden. Unglaublich iſt es, was man alte Leute, die ſich der guten alten Zeiten noch wohl erinnern, oft erzählen hört, wie damals jeder Funke von Selbſtgefühl in dem Volke erloſchen war, wie es ſich treten und ſchlagen ließ und kaum im Stillen über die Unmenſchlichkeit ſeiner Herren zu murren wagte. So ſehr entarten kann ein ſeiner Anlage nach edles Volk, daß es in träger Ruhe ſich nach und nach an die tiefſte Entwürdigung der Menſchennatur gewöhnt und in blinder Unterwürfigkeit noch die Feſſeln küßt, in die man es zu ſeiner Schmach geſchmiedet hat.

(Der Beſchluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 145. — den 28. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

Sie weiden gewiß müde ſein, ſchon beim Gedanken aller dieſer londoner Räume, die ich mit Ihnen im Fluge berührt habe. Wollen Sie ſich ausruhen, ſo gehen wir ins Theater, da finden wir Platz und Zeit genug dazu. Mir fällt aber ein, daß Sie mir eine beſondere Aufgabe geſtellt haben, Ihnen Bericht abzuſtatten, was Ihr Liebling Shakſpeare gegenwärtig in ſeiner alten Heimath macht. Ich muß Ihnen ſagen, daß es nicht ſehr faſhionabel iſt, während der Seaſon in ein Stück von Shakſpeare zu gehen, und doch habe ich mich beeilt, mehre davon zu ſehen, ſo lange noch der berühmte Macready die Theaterſaiſon des Coventgarden belebte. England hat ſeinen Shakſpeare gewiſſermaßen verſtoßen und tractirt ihn auf ſeinen Bühnen, wie die Scharwächter den Geiſt Hamlet's, mit Prügeln. Auf dem Strandtheater wird jetzt ſogar eine neue Edition (a new edition) von Shakſpeare's Romeo und Julia gegeben, mit etwas Muſik melodramatiſch zurechtgemacht, und auf der Affiche iſt ausdrücklich angekündigt, man weiß nicht ob als Gewiſſensbeſchwichtigung oder als Lockung: daß Shakſpeare ſelbſt, wenn er heut noch lebte, ſein Stück auf dieſelbe Art arrangirt haben würde. Im Coventgardentheater ſieht man die Stücke Shakſpeare's ohne Zweifel am beſten, aber auch hier nicht ohne die größten und weſentlichſten Verſtümmelungen. Ich ſah dort zuerſt Heinrich VIII., der aber zu meinem Entſetzen in einer zu drei Acten zuſammengezogenen Bearbeitung gegeben wurde, in welcher oft die ſchönſten Scenen fehlten. Ich liebe dies Stück ſehr, es hat eine gewiſſe beſcheidene Grazie, höchſt ſymmetriſche Anordnung und eine ſtille Einfachheit und Würde, die durch leiſe Wirkungen den poetiſchen Schwung erſetzt. Aber diesmal betrachtete ich es mit Langerweile und Schrecken zu gleicher Zeit. Macready gab den Kardinal Wolſey mit vieler Mannichfaltigkeit der Nüancirung, mit einem außerordentlichen Streben nach Charakteriſtik, aber zugleich ſo ſtark und grell aufgetragen, daß es nicht auszuhalten war. So wurde auch die Katharina, der man noch dazu die rührendſte Scene ihres Auftretens ganz genommen, von einer Miß Faucit mit einer Härte und Heftigkeit des Ausdrucks geſprochen, daß es wie ein haarſträubendes Mittel wirkte und von einem poetiſchen Effect nicht mehr die Rede war. Dies iſt aber jetzt durchgängig die Manier der engliſchen Schauſpielkunſt, durch den grellſten Materialismus zu wirken, und mehr Eindruck auf die phyſiſche als auf die geiſtige Natur des Publicums zu machen; dies iſt jetzt die eigentliche Bildungsſtufe des hieſigen Theatergeſchmacks. Die Franzoſen verſtehen beſſer, die Würde ihrer alten Tragödie bis auf den heutigen Tag zu bewahren, und ihr tragiſcher Kothurn, in dem ſich ein Nationaltypus wie eine glorreiche Tradition fortpflanzt, hat ſelbſt mehr Natur in ſeinem Weſen, als

Digitized by Google

die übertriebene und formloſe Art, mit der jetzt die Engländer ihren Shakſpeare darſtellen. Uebrigens wurde Heinrich VIII. mit der allergenaueſten Beobachtung des altengliſchen Hofceremoniells gegeben, was mir intereſſant genug war, aber ich will Ihnen nichts weiter mehr von dieſer Vorſtellung erzählen, als daß man zu Anfang die Ouvertüre des Don Juan dazu ſpielte, die ich freilich in der ſchlechten und dürftigen Execution nur ſo wiedererkannte, als begegnete ich ihr im Schattenreiche, ſo daß mich ihrer jammerte. Um aber mein Urtheil über die engliſchen Shakſpeare-Aufführungen nicht allzu ſchroff daſtehen zu laſſen, will ich Ihnen noch etwas Ausführlicheres über eine Darſtellung des Othello ſagen, der ich ebenfalls im Coventgarden beiwohnte, und wo mir neben denſelben Mängeln auch die Vorzüge eines ſo großen Talents, wie Macready ohne Zweifel iſt, beſſer einleuchteten. Othello war Macready, der Jago wurde von Elton, und die herrliche Desdemona, einer der ſüßeſten Charaktere im Shakſpeare, von Miß Helen Faucit geſpielt.

Um Ihnen jedoch einen Begriff von dem zu geben, was man hier in der Kunſtwelt erleben kann, muß ich Ihnen zuerſt ganz kleinmüthig geſtehen, daß man den Othello, dieſe Schreckenstragödie der menſchlichen Leidenſchaft, mit der Ouvertüre aus Fra Diavolo eröffnete. Dazu gehört eine ſo große Kühnheit der Contraſte, daß ich in meiner Beſtürzung nicht dazu kommen konnte, mich zu ärgern oder luſtig zu machen, und nur das Horaziſche nil admirari mich abhielt, es zu bewundern. Alles haben die lieben Engländer, nur keinen Geſchmack, blos ein wenig großartig ſind ſie zuweilen in ihrer Geſchmackloſigkeit, und das eigenthümliche Ungeſchick biederer Seelen verleitet ſie oft zu wunderlichen Formen und Sprüngen. Aber nun zu der Vorſtellung unſerer Tragödie.

Das erſte Auftreten Macready's als Othello war muſterhaft. Er zeigte eine vortreffliche Maske und ſtellte den Mohren keinesweges in einer abſchreckenden Häßlichkeit hin. Er hatte ſein Geſicht ſehr geſchickt gefärbt, ſo daß es allen Ausdruck des Mienenſpiels, worin dieſer Schauſpieler ſo groß iſt, hindurch ſcheinen ließ, und die Weiße der Zähne, die er im Affect häufig und mit vieler Abſicht zeigte, mit africaniſcher Naturwahrheit dagegen abſtach; eben ſo wußte er in dem Ausdruck ſeiner Augen oft auf eine höchſt merkwürdige Weiſe den Sohn der Wildniß und des heißen Klimas zu zeigen. In den erſten Scenen bemühte ſich jedoch Macready, ruhig, geſetzt, gediegen und einfach zu erſcheinen; man ſollte an dieſer einfachen Würde in dem Othello den tüchtigen Mann ſehen, der etwas geleiſtet hat, ja der, wie ich es mir denke, ein gewiſſes inneres Leben nach ſeiner Weiſe geführt, der ein Bewußtſein über ſich gewonnen, und durch Leiden wie durch Thaten ſeinen Charakter befeſtigt hat. Seine Laute waren beſcheiden, aber ſicher. In der Art, wie er in der zweiten Scene dem auf ihn losſtürmenden Brabantio begegnet, verrieth der Mohr, außer der Ruhe ſeiner guten und gewiſſen Sache, zugleich eine beſondere Rückſicht, mit der er den Brabantio, als den Vater ſeiner Gattin, behandelte. Dann in der dritten Scene, in ſeiner Rechtfertigungsrede vor dem Senate, war Macready unübertrefflich. Mit vieler Würde, innerer Stille und Zuverſicht begann er ſeine Erzählung, um auseinanderzuſetzen, durch welche Zaubermittel, da man ihm Zauberei Schuld gegeben, er die Tochter des ſtolzen Senators gewonnen. In Alles legte er den Accent einer gewiſſen Beſcheidenheit und kehrte das Grundgutmüthige, Ehrliche und Brave, das in der Natur dieſes Mohren liegt, heraus; man ahnte noch nicht den ſchwarzen Abgrund der Leidenſchaft in dem Weſen dieſes Naturkindes. So fuhr Macready eine Zeit lang zu erzählen fort, dann aber veränderte ſich auf einmal ſeine Stimme in einer merkwürdigen Wendung, nachdem er mitgetheilt, wie er der Desdemona ſeine Lebensereigniſſe habe erzählen müſſen. Die Worte:

My story being done,
She gave me for my pains a world of sighs:
She swore — In faith, 'twas strange, 'twas passing strange,
'Twas pitiful, 'twas wondrous pitiful:
She wished she had not heard it; yet she wished
That heaven had made her such a man; she thanked me,
And bade me, if I had a friend that loved her,
I should but teach him how to tell my story,
And that would woo her. Upon this hint, I spake:
She loved me for the dangers I had passed;
And I loved her, that she did pity them;

Dieſe Worte ſprach er mit einem gewiſſen frohlockenden Seelenjubel aus, der etwas Rührendes hatte, und in dem ſo viel zartes Gefühl aus der Natur des Schwarzen herauftönte, daß es wie ein Wunder war; ohne Zweifel ein großer Zug des Schauſpielers. Bis in den dritten Act hinein hatte er noch vieles Bemerkenswerthe und Be-

Digitized by Google

wundernswürdige, beſonders in der dritten Scene, wo ihm Jago zuerſt das Gift der Eiferſucht einflößt und nun alles Thieriſche und Africaniſche in der Natur des Mohren allmälig auftaucht. Seine ganze Erſcheinung wird plötzlich eine andere, die weißen fletſchenden Zähne und die großen leuchtenden Augäpfel treten ſtärker und greller hervor. Als ihm Jago mit ſpitzbübiſchem Accent die Worte ſagt: O beware, mylord, of jealousy! ſcheint Othello, wie nachdenklich über Alles das, was nun ſeiner Natur nach in ihm rege werden könnte, eine Zeit lang in ſich ſelbſt zu verſinken, und ſtößt nur in lakoniſcher Zuckung das ahnungsvolle Wort aus: O misery! was Macready vortrefflich ausdrückte. Dann wieder, nach dem Wechſelgeſpräche, in dem ſchon alle Stürme ſeiner Natur in einzelnen Accorden aufbrauſten, kehrt das Gute ſeines Weſens noch einmal zurück, und er ruft aus: I do not think but Desdemona's honest! mit einem herrlichen gutmüthigen Seelenlaute, wie Alles überwindend, einer Regenſonne gleich, die blaß und wehmüthig aufgeht. Ferner in dem Monologe: This fellow's of exceeding honesty weicht die Leidenſchaft noch im Anfang der Mäßigung und der Vernunft; es iſt das Beſchwichtigende der Reflexion, das Macready hier vorwalten läßt. Nur bei den Worten: haply, for I am black verräth er ein fürchterliches Aufzucken, doch taucht ſich die Wuth wieder wie in leiſe elegiſche Wellen unter bei den Worten:

O, curse of marriage,
That we can call these delicate creatures ours,
And not their appetites!

Nun zeigt ſich Desdemona im Hintergrunde, und bei ihrem lieben Anblick ſcheint alles gute Element ſeiner Natur wieder in ſeiner ganzen Fülle und Stärke zurückkehren. Mit einer Stimme hoffnungsvoller Erwartung ſagt er: Desdemona comes, und freudig-zuverſichtlich ſetzt er hinzu:

If she be false, O, then heaven mocks itself!
I'll not believe it:

Doch als er nun zu ihr reden ſoll, erſtickt ihm faſt das Wort im Munde, und alle Zweifel und Qualen ſcheinen zurückzukehren. Dies ſind ganz ausgezeichnete Nüancen des Schauſpielers, aber dieſe feinen Schattirungen ſeines Spiels nehmen auch hier beinahe ein Ende. In der dritten Scene des dritten Acts, wo er zu Jago tritt, hält er ſich von der Untreue ſeiner Desdemona überzeugt. Noch ſtöhnt er blos ungeheure Klagetöne hervor über ſein Unglück, und beneidet das Loos des Nichtwiſſens; er wäre noch glücklich geweſen, wenn auch die ganze Armee den ſüßen Leib berührt und er es nur nicht gewußt. Dann, mit einer wunderbaren Feierlichkeit der Stimme, wie brauſender Sturmglockenklang, aber gemäßigt durch Wehmuth, ruft er, gewiſſermaßen im Lebewohl an ſich ſelbſt und ſein beſſeres Theil, die Worte aus:

O, now, for ever,
Farewell, the tranquil mind! farewell, content!
Farewell, the plumed troop, and the big wars,
That make ambition virtue! O, farewell!
u. ſ. w. u. ſ. w.
— Othello's occupation's gone!

Wie geſagt, auf eine wunderbare Weiſe ſprach Macready dieſe Worte. Jetzt aber, nachdem er mit dieſen Tönen gewiſſermaßen ſeine beſſere Natur in den Schlaf geſungen, erwacht gräßlich ſeine Wuth und kehrt ſich zuerſt gegen Jago, den er bei der Bruſt packt und ihm the ocular proof abverlangt. Von hier an läßt Macready Tigertöne laut werden, wie ich ſie in meinem Leben noch nicht von einer menſchlichen Stimme gehört. In der Schnupftuchsſcene mit der Desdemona wird er wahrhaft fürchterlich und wirkt ſchreckenerregend wie eine fremdartige Naturerſcheinung. Noch niemals habe ich Worte ſo ausſtoßen hören, wie das dreimal wiederholte: the handkerchief! und nachher, als er forttaumelt, mit einem ſcheußlichen Accent das: away!

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Rheinbaiern. (Beſchl.)

[Charakter und Cultur der Rheinbaiern.]

Man hat ſchon oft von vielen Seiten her die Franzoſen geſchmäht, daß ſie ſo vieles Unheil über Deutſchland gebracht, daß ſie namentlich der früher hier herrſchenden Sitteneinfalt — von dee man ſich übrigens, beiläufig geſagt, keine zu große Vorſtellungen machen darf — den empfindlichſten Stoß verſetzt und allenthalben den Samen der Unzufriedenheit ausgeſtreut hätten. Aber wenn auch alle dieſe Beſchuldigungen wahr wären, was man jedoch bezweifeln dürfte, ſo müßten wie Rheinbaiern wenigſtens dieſelben als rettende Engel anſehen dafür, daß ſie uns aus jenem ſchmachvollen Zuſtande befreit und es uns dadurch möglich gemacht haben, uns enger aneinander zu ſchließen und unſere Kraft kennen zu lernen. Erſt ſeit der Zeit des Einfalls der Franzoſen in unſer Land konnte ſich alſo das entwickeln, was man den Charakter der Rheinbaiern nennen kann. Dieſer aber beſteht im Allgemeinen in der Liebe zur äußeen Unabhängigkeit und zur Geſetzmäßigkeit, in einem oft ungezügelten Streben nach äußerem Beſitz und in einem gewiſſen Selbſtgefühl, das, weil es erſt noch in ſeiner Entwickelung begriffen iſt, manchmal in Anmaßlichkeit und Unbeſcheidenheit übergeht. Hiermit ſei den Rheinbaiern kein Vorwurf gemacht! Sie ſind arbeitſam, feſt und biedee und zeichnen ſich in vielen Beziehungen vor ihren übrigen deutſchen Beüdern vortheilhaft aus. Aber auch des Guten kann man leicht zu viel thun, und auch das Beſte kann, wenn es nicht Maaß und Ziel hält, ſeinen Werth verlieren. Darum hielten wir es für Pflicht, jene Auswüchſe

des in den Rheinbaiern ſich äußernden Selbſtgefühls nicht unangedeutet zu laſſen, vornehmlich auch darum, weil dieſelben nicht ſelten als Grundzüge des rheinbaierſchen Charakters aufgeführt werden. Auch jenes oft allzu haſtige Jagen nach Geld und Gut dürfte einer verdienten Rüge nicht entgehen. Doch könnte man allenfalls zur Entſchuldigung desſelben auf die Zeitverhältniſſe hinweiſen, auf die Vermehrung der täglichen Bedürfniſſe, die wir jedoch keineswegs in Schutz zu nehmen geſonnen ſind, ſo wie auf die, gegen frühere Zeiten auf einen hohen Grad geſteigerten Anſprüche auf ſinnlichen Lebensgenuß, welche die jetzige Generation machen zu dürfen glaubt. Auch mag zu jener Geldliebe das Andenken an den Zuſtand unter franzöſiſcher Herrſchaft nicht wenig beitragen. Damals nämlich war der Erwerb leichter und lohnender und ſtand zu der damals entſtandenen Menge von eingebildeten Lebensbedürfniſſen in einem beſſern Verhältniſſe, als gegenwärtig, wo die Bedürfniſſe dieſelben geblieben ſind, die Mittel zu deren Befriedigung aber ſich bedeutend vermindert haben.

Angrenzend an Frankreich und lange Zeit hindurch ein Theil deſſelben, konnte Rheinbaiern nicht frei bleiben von den Einflüſſen des franzöſiſchen Geiſtes. Nothwendig mußte manches davon in den Charakter des Rheinbaiern übergehen und ſo finden wir denn hier franzöſiſche Leichtigkeit und Beweglichkeit gepaart mit deutſchem Ernſt und deutſcher Beſonnenheit, wobei jedoch das deutſche Element der Unentſchloſſenheit und Langſamkeit im Handeln immer noch vorherrſchend geblieben iſt.

Gehen wir nun etwas mehr in das Einzelne ein, ſo müſſen wir bemerken, daß der Gebirgsbewohner, obgleich der Hauptſache nach zwiſchen ihm und dem Bewohner der Ebene kein weſentlicher Unterſchied Statt findet, ſich doch in mancher Hinſicht von letzterem unterſcheidet. Er iſt ausdauernder, feſter und geſetzter in ſeinem Weſen, und zugleich, weil der Menſch hier mit der oft kargen Natur ringen und kämpfen muß, um ihr ſeines Lebens Unterhalt abzugewinnen, geduldiger und gleichmüthiger, welche Gleichmuth an manchen Orten beinahe an Stumpfheit grenzt. Genügſam, wie er iſt, trägt er die Armuth mit Ruhe, und bedarf überhaupt wenig, um glücklich und zufrieden zu leben. Herzlichkeit und Gemüthlichkeit iſt bei ihm zu Hauſe und in der Verfeinerung iſt er noch nicht ſo weit gekommen, daß er Redlichkeit im Umgange mit Andern für eine Thorheit hält. Der Väter frommer Glaube iſt bei ihm noch nicht ganz verſchwunden, und das Heilige hält er noch in Ehren.

Damit es dieſem Gemälde aber nicht ganz an der Schattenſeite mangele, ſo müſſen wir auch geſtehen, daß bei dem Weſtricher oft eine ſehr ſtarke, wie wohl immer noch mit einer gewiſſen Gutmüthigkeit verbundene Rohheit ſich äußert; daß er beſonders wegen des häufigen Genuſſes des Branntweins Tadel verdient; und daß hier und da eine ziemlich große Sittenloſigkeit hinſichtlich des Umgangs beider Geſchlechter vorkommt, deren Grund jedoch mehr in der Rohheit und Unwiſſenheit zu ſuchen iſt.

Bei den Bewohnern der Ebene müſſen wir einen Unterſchied machen zwiſchen dem Weinländer und Gaubewohner. Erſterer iſt raſch und lebhaft, wobei der ſtarke Genuß des Weines keinen geringen Antheil haben mag; letzterer aber zähe und, wie man zu ſagen pflegt, gedreht; vornehmlich im Handel hat Niemand gern mit dem Gaubewohner zu thun, wegen ſeines feilſchenden und knickerigen Weſens. Er beſonders hält ſich im bloßen Beſitze des Geldes glücklich, und darum iſt auch ſeine Hauptſorge darauf gerichtet, daſſelbe auf alle Weiſe zuſammenzuhalten, um es vermehrt oder doch wenigſtens unvermindert, ſeinen Erben zu hinterlaſſen. Aus ſeinen Ausgaben wird man daher nie ſchließen können, ob der Ertrag des Jahres günſtig für ihn war oder nicht. Er hängt hartnäckig am Alten und ändert nur nothgedrungen etwas in ſeiner gewohnten Lebensweiſe. Dagegen iſt der Weinländer beweglicher Natur und liebt ein luſtiges Leben. Selbſt der Fremde kann aus dem Benehmen deſſelben merken, ob die Weinleſe mehr oder weniger ergiebig war. So ſparſam er im letztern Falle mit dem Gelde umgeht, und ſo ſehr er ſich einſchränkt, ſo wenig Werth ſcheint er im erſtern Falle auf das Geld zu legen. Wenn er nach etwas Verlangen trägt, ſo muß er, unbekümmert um den Preis, daſſelbe haben, und blos die Gewißheit ſcheint ihn zu leiten, daß das folgende Jahr ihm wieder eben ſo günſtig ſein werd. Er iſt ſchon mehr raffinirt und von der ſogenannten Cultur angeſteckt.

Was die religiöſen Verhältniſſe Rheinbaierns betrifft, ſo läßt ſich nicht läugnen, daß manches anders und zwar beſſer zu wünſchen wäre. Die Mehrzahl der Bewohner bekennt ſich zur proteſtantiſch-evangeliſchen Kirche. Neben ihnen haben bisher Katholiken, Mennoniten und Juden in Frieden gelebt. Erſt in neuerer Zeit ſchien es, als wolle man zwiſchen Proteſtanten und Katholiken wieder Reibungen hervorzurufen ſuchen, welche Verſuche aber größtentheils an dem geſunden Sinne der Bewohner geſcheitert ſind und auch wohl fernerhin ſcheitern werden. Denn wenigſtens die Verſtändigern haben die Vortheile eines verträglichen und friedlichen Nebeneinanders und Zuſammenlebens zu gut erkannt, als daß ſie dieſelben ohne die triftigſten Gründe wieder aufgeben ſollten. Zudem hat bei dem größern oder doch wenigſtens namhaftern Theile beider Confeſſionen eine vernünftige Aufklärung Wurzel gefaßt, ſo daß man zur Einſicht gekommen iſt, es ſei thöricht und pflichtwidrig gehandelt, um einiger unbedeutenden, weniger die Seligkeit bedingenden, als vielmehr die Herrſchſucht des Klerus begünſtigenden, Kirchenſatzungen willen, dem reellen Guter, das aus gegenſeitiger Eintracht entſpringt, zu entſagen.

Unter den Proteſtanten, beſonders des Gaues, ſind ſtarke Spuren von Pietismus bemerkbar, welchem die einförmige Lebensweiſe der Bewohner Nahrung zu geben ſcheint. Die Mennoniten zeichnen ſich durch Stille, Friedfertigkeit und ein arbeitſames Weſen aus, und mit Recht werden ſie als die trefflichſten Landwirthe gerühmt. Die Juden haben ſeit der franzöſiſchen Herrſchaft, begünſtigt durch die Napoleon'ſche Geſetzgebung, einen bedeutenden Fortſchritt gemacht, ſo daß jetzt der größte Theil derſelben, beſonders die jüngere Generation, freiern und vernünftigern Anſichten huldigt.

Könnte nun auch der in Rheinbaiern herrſchende religiöſe Geiſt lebendiger und thatkräftiger ſein, ſo iſt er doch, im Ganzen genommen, gut, und möchte nicht nur dem anderer Länder nicht nachſtehen, ſondern ihn noch übertreffen. Das Zuwenig dabei ließe ſich vielleicht aus den kirchlichen Einrichtungen erklären, da die Gemeinden von der Wahl ihrer Seelſorger gänzlich ausgeſchloſſen ſind, wodurch dann natürlich das Intereſſe an kirchlichen Angelegenheiten bei den Meiſten herabgeſtimmt werden muß.

N o t i z.

[Eine Liſte von Hageſtolzen.]

Eine pariſer Dame hat einem franzöſiſchen Journale folgende Liſte von Hageſtolzen überſandt: Junggeſellen, die in Hotels wohnen: 3185; bei Verwandten Lebende, die auf die Erbſchaft lauern: 1736; Hageſtolze, die vom Ennui verzehrt werden: 2604; unglückliche: alle dieſe zuſammen; glückliche: 0.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 146. — den 29. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gepanzerte Lieder von Karl Beck.

„Auf Bällen, rings erhellt vom Sonnenlichte,
Behangen mit der Wolken bunter Tracht,
Die blaue Maſke vor dem Angeſichte,
Haſt Du, ein Harlekin, uns ausgelacht.“

„Dich Himmel mein' ich! Eine Welt zu trügen
Haſt Du mit dieſer Larve Dich geziert,
Daß ja der kluge Menſch in Deinen Zügen
Nicht leſe, was Dein Innerſtes gebiert.“

„Der glaubt Dich zu erkennen, Dich zu ſehen,
Wenn er ins blaue Aug' dem Liebchen ſchaut,
Und Jener glaubt Dein Räthſel zu verſtehen,
Wenn ihm ſein Heimathland entgegen blaut.“

„Du zürnſt den Menſchen, liebſt ſie zu verachten,
Drum lieble nicht mit ihnen wie zum Spott,
Drum zeige Dich in Deines Haſſes Schlachten,
Dann zeigſt Du Kraft, dann zeigſt Du Dich als Gott.“

„Du haſſeſt dies Geſchlecht und ſeine Fragen,
Weil es ſich, zweifelnd, wider Dich verſchwor;
Drum komm zu Ball auf Deines Donners Wagen,
Und nimm des Wetters ſchwarze Maſke vor.“

„Wenn Du das All verfluchſt in Deinen Stürmen,
Des Strebens Eichen greifſt ins wirre Haar,
Und Blitze wirfſt nach des Gedankens Thürmen,
Wenn Du den Menſchen haſſeſt, — biſt Du wahr.“

So ſprach ein Mann, ein kühner Weltbeſieger,
In ſeinem Herzen ſcholl es Mitternacht,
Um ſeines Kummers Flammen lagen Krieger
Gewappnete Gedanken, vor der Schlacht.

Der Böene ſprach's in ſeinem rothen Himmel
Von dem ſein Zorn, ein Nordlicht, niederſchien,
Tief unter ihm Europas Volksgewimmel,
Voran Paris — des Erdballs Harlekin.

Und weiter ſprach er, aus gebrochnem Herzen,
Den Blick empor gewandt zum Sternenſchein:
„Als Jüngling war ich ſchon ergraut in Schmerzen,
Als Jüngling liebt' ich ſchon allein zu ſein.“

Da ſpracheſt Du: „Hinweg von öden Klippen,
Die Welt iſt Dein und ihre reichſte Luſt,
Des Glückes Honig fließt von ihren Lippen,
Es quillt des Friedens Milch aus ihrer Bruſt.“

„Und Blumen nimm aus ihrem Lockenhaare,
Bekränze Dein Gewand und juble laut,
Denn an des Weltalls heiligem Altare
Verband ich Dir die jungfräuliche Braut.“

„Zu Deiner Hochzeit leuchten meine Sonnen,
Inbrünſtig giebt ſich die Geliebte hin,
Und über des Genuſſes ſüße Wonnen
Breit' ich mich lächelnd aus, zum Baldachin.“

Sie wollte nicht den Allverfluchten lieben,
Sie brach entzwei den hochzeitlichen Ring,
Ich ward verhöhnt, verlacht, zurückgetrieben,
Als ich im Sehnen nach Genuß verging.

Ich floh, mir ward es nicht vergönnt zu raſten,
Man fragte mich: Wo iſt Dein Vaterland?
Selbſt auf der Hoffnung ſchwindelhohen Maſten
Entdeckt' ich nicht den heimathlichen Strand.

Der Friedhof nur mit ſeinen Trauerweiden
Iſt meine Welt, mein Vaterland allein,
So lang ich die Geſtorbnen darf beneiden
So lange darf ich lebensſelig ſein.

Dort bin ich freier Bürger, frei im Worte,
Dort find' ich wieder mein verlornes Recht;
Doch wag' ich mich hinaus zur engen Pforte
Bin ich ein armer, todtgehetzter Knecht.

Auf meinen abgehärmten Wangen brannte
Dein Fluch, Dein Feuermal ſo grell, ſo lah,
Und jedes Kind, das dieſe Schrift erkannte
Bekreuzte ſich, verhöhnte mich und — floh.

Kann ich die Welt zur Gegenliebe mahnen?
Ob meine Stimme lockt und ob ſie greint —
Erkennt die Braut, daß ihres Werbers Ahnen
An Babels Strömen bitterlich geweint.

Ja, mit Verachtung warf ich mein Geſchichte,
Hab' es gehaßt und tauſend Mal verflucht,
Doch nicht darum, weil es ſtatt ſeiner Rechte,
Statt einer Heimath, Gold im Staube ſucht.

Nein, nein, das Gold iſt ihm allein geblieben
Das iſt ſein Vaterland, ſein Recht, ſein Schmerz,
Nichts weiter darf das Ausgeſtoßne lieben,
Und Etwas lieben muß doch jedes Herz.

Ich haßte meinen Stamm, weil er ein Sklave
Den Buſen ſich zerſchlägt, das Haar zerrauft,
Den Herrn vergöttert, der ihn einſt im Schlafe
Zur ewigen Verdammniß ſchnöd' verkauft.

Er hat die Welt der Fabeln hingetödtet,
Der Thor, er hat zuerſt an Dich geglaubt,
Mit ſeinem Blut den Purpur Dir geröthet,
Für Deinen Kranz, der Blätter ſich beraubt.

Du aber kamſt in Wettern angefahren,
Und ſprachſt: „Er brachte Kronen mir herbei,
Er wußte nicht die Freiheit ſich zu wahren,
Er wollte ſelbſt, daß ich ſein König ſei."

„Wohlan! mein Sohn, mein Erbe iſt geboren,
Der Jude komme, huldige ſo fort,
Sonſt iſt ſein Gut, ſein Recht, ſein Glück verloren," —
Und die Geſchichte ſagt — Du hielteſt Wort.

Du hatteſt mir kein Vaterland gegeben,
Drum wollt' ich ſuchen mir ein Vaterland,
Mit deutſchen Männern wollt' ich leiden, leben,
Und einſt begraben ſein von ihrer Hand.

Zum Kreuze kam ich ſtürmiſch hingelaufen,
Von dem der Freiheit Blut in Strömen fuhr,
Zum Chriſten wollte ſich der Jude taufen
Mit dieſer Liebesthräne der Natur.

„Du bringſt Erlöſung," ſcholl es mir entgegen,
Wann hat's der Jude redlich je gemeint?
Nicht redlich, ich? der meiner Heimath wegen
Gedacht, gewacht, geblutet und geweint?

Dich liebten ſie, Du gabſt ja Trank und Brote,
Und kleideteſt die Vöglein auf der Au;
Mich haßten ſie, weil ich mit Hunger drohte,
Und ihre Scham enthüllt, der Welt zur Schau.

Dich ließen ſie in Deinen Himmelreichen,
Du biſt ja gut und fromm und ſchweigeſt jetzt;
Ich aber ſprach, und ward mit tauſend Streichen
Bedroht, gepeitſcht, ein Jagdhund, müd' gehetzt.

O, Vaterland! Ach, keine deutſche Eiche
Umrauſcht dereinſt mein moderndes Gebein,
Und ſtürb' ich dort — man zöge mit der Leiche,
Doch nicht vergebens folgte man dem Schrein.

Man will nur ſeh'n, ob in des Friedhofs Erde
Ich feſt und tief genug begraben ſei,
Nur ſeh'n, ob ich nicht mehr lebendig werde,
Und nachmals rufe: Weiten, werdet frei.

Da liegt vor mir die Bibel aufgeſchlagen,
Von heißen Thränen wird mein Aug' erhellt,
Daß ſich der Menſch ſo lang, ſo lang getragen
Mit Trümmern einer längſt geſunknen Welt.

Wie ſich die Bilder wüſt und blitzend treiben
Durch mein gewitterſchwüles, zürnend Haupt!
Ja, eine neue Bibel will ich ſchreiben
An die ein zweifelndes Jahrhundert glaubt.

Ein großes Kreuz erhebe ſich auf Erden,
Zu dem der Jude fromm und gläubig zieht,
Ein Kreuz, an dem die Heiden ſelig werden,
Vor dem der Teufel ſelber nicht entflieht.

Das ſtille Wort, verſteckt im Schrein der Lippe
Es ringe ſich zur That, zur Macht herauf:
So ſchlief verſteckt das Kindlein in der Krippe,
Und göttlich, welterlöſend wacht es auf.

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

Man begreift nicht, wie der Schauſpieler es wagen kann, nachher noch zwei ganze Acte in einer fortlaufenden Steigerung durchzuſpielen. Aber dieſe ungeheure materielle Härte iſt dem Geſchmack des engliſchen Theaterpublikums, den es beſonders in der Tragödie an den Tag legt, durchaus gemäß, und doch wurde bei jener tragiſchen Wiederholung des Wortes handkerchief, die mir das Haar emporſträubte, viel und laut im Theater gelacht, ſowohl oben auf der

Digitized by Google

höchſten Galerie als unten im Parterre. Das Wort ſelbſt, an dem Shakſpeare in ſeiner naiven weltſchöpferiſchen Unbefangenheit in der Tragödie keinen Anſtoß nahm, muß für die heutigen Engländer von dem Kothurn der Bühne herab einen komiſchen Effect haben. Ich will Macready's Spiel nicht weiter im Detail verfolgen und Ihnen nur die letzten Momente ſeiner Darſtellung noch bezeichnen. Die Scene, wo er ſeine arme Desdemona erdroſſelt, geht auf eine wahrhaft beſtialiſche Weiſe vor ſich, ſie glich einer Thierhetze, und Macready nahm dazu Anläufe und machte Sprünge, wie ein wüthender Eber. Desdemona ſelbſt müßte mit ſanftern Lauten hinſterben, denn ſie liebt ihn noch, indem er ihr den Tod gibt, und es mag ihr ſcheinen, als ſei der Tod der Liebe Lohn auf Erden und als empfange ſie die gerechte Strafe ihrer Liebe. Von Macready iſt aber hier noch ein bemerkenswerther Zug zu berichten, der den großen Künſtler verrieth. Nachdem die That geſchehen, er mit kalter Ruhe den Vorhang vor das Bett gezogen und die Andern hereinſtürmen, tritt er vor und erzählt den Hergang und den Grund der Sache mit einer ſeltſamen Stimme, gerade wie ein Schulknabe, der ſich wegen einer Verſäumniß zu rechtfertigen ſucht, mit einer Stimme, leiſe, phlegmatiſch, ohne Leidenſchaft und Accent, nur wie mechaniſch hinſprechend, als mache er nur Worte und ſchiene ſelbſt deren Inhalt nicht zu wiſſen. Dies war von einer großen Wirkung. Nachher aber, da er ſich von ihrer Unſchuld überführet halten muß, ſind ſeine Klagen nicht zu ertragen. Der Dichter hat Alles gethan, um den Othello zuletzt mit Würde ſterben zu laſſen, denn Othello iſt gut und ehrlich. Er ſinkt ſterbend auf ſeine Desdemona und ſoll im Kuß verſcheiden. Macready aber, nachdem er ſich erſtochen, ſchleppte ſich geräuſchvoll bis zu ihrem Lager und fiel wie ein Vieh vor ihr nieder. Aufs Aeußerſte empört, ſowohl von der letzten Hälfte der Darſtellung als von dem Theaterpublikum, das man jetzt vor Shakſpeare verſammelt trifft und das ſich an jenem Abend beſonders unangenehm bezeigte, verließ ich das Haus und werde nie wieder ein Shakſpeare'ſches Stück hier aufführen ſehen. Von den andern Perſonen im Othello will ich Ihnen blos noch ſagen, daß ſie höchſt mittelmäßig geſpielt wurden, ſowohl der unnatürliche Böſewicht Jago wie die herrliche Desdemona. Was die letztere betrifft, ſo konnte ſie kaum noch von Eindruck ſein, da man ihr einige ihrer ſchönſten Scenen, die gerade das Zarte, Süße, Blumenartige ihres Charakters malen, genommen. So blieb z. B. die ganze letzte Scene des vierten Actes, wo ſie das wunderſame Lied ſingt:

The poor soul sat sighing by a sycamore tree,
Sing all a green willow

gänzlich fort, und dieſe Scene iſt gerade die weſentlichſte für das ganze Bild der Desdemona. Shakſpeare hat darin eine ſtille Feier, ein Abendroth über dieſe Geſtalt ausgegoſſen und ihr Tod bedarf dieſes mildernden Lichtes zu ſeiner Verſöhnung. —

Adieu! Noch einen Brief erhalten Sie von mir aus dieſem lieben Eiland, wo mir die Menſchen ſo gefallen und mir ſo viel Freundliches erweiſen. Nur einen ſchmerzlichen Anblick habe ich in meiner Nähe. Wiſſen Sie, wer hier mein Aufwärter und Bedienter iſt? Ein junger Pole, ein armer melancholiſcher Flüchtling, mit ſchönem ausdrucksvollen Geſicht, der bei der letzten polniſchen Revolution als Inſurgenten-Offizier thätig geweſen, aus Frankreich, wo er Schutz ſuchte, verwieſen worden und jetzt in einem boarding house hier in London als Garçon in Dienſten ſteht. Ich hätte nicht gedacht, daß ein Held von Oſtrolenka — denn Caſimir hat bei Oſtrolenka gefochten — einmal einem deutſchen Schriftſteller in London die Stiefel putzen würde! Mein Gott, wohin führt die Weltgeſchichte? Sei luſtig, Caſimir! ſage ich oft zu ihm: here is liberty! Aber Caſimir iſt traurig, er will nicht die liberty fern von ſeinem Vaterlandsboden, er ſenkt den Kopf, der arme Menſch, und holt eben meine Stiefel. Wie gerne erließe ich ihm dies häßliche Geſchäft, aber die Welt verlangt, daß man blanke Stiefel habe. Die Welt iſt recht ſchnöde, einfältig und voller Bosheit!

Ich ſehe eine Thräne in Ihren glänzenden Augen, meine verehrte Freundin! —

(Die Briefe werden fortgeſetzt.)

Leipziger Chronik.

[Cherubini's Meſſe, Muſikdirector Pohlenz, Mad. Rettich, Hr. und Mad. Schenk.]

Muſikdirector Pohlenz hat ſich das Verdienſt erworben, eine neue Meſſe von Cherubini, die bisher in Deutſchland noch nicht bekannt war, in der hieſigen Thomaskirche zur Aufführung gebracht zu haben. Es iſt jene Meſſe, welche ſchon durch ihr Schickſal die Aufmerkſamkeit auf ſich zog. Der Erzbiſchof von Paris verbat ſie wegen der Sopranpartieen, da es in der katholiſchen Welt für zweckmäßiger gehalten wird, verſtümmelte Paradeſänger in den Kirchen ſingen zu laſſen als Frauen. Cherubini bequemte ſich, legte die Meſſe bei Seite und ſchrieb eine neue. Jene von dem Erzbiſchof verworfene war es, die wir hörten. Sie machte den zweiten Theil eines zum Beſten der Abgebrannten in Schleiz veranſtalteten Concertes, zu deſſen Ausführung ſich höchſt ausgezeichnete Kräfte vereinigt hatten. Es war uns vergönnt, in einer Arie aus Haydn's Schöpfung das feine, glänzend friſche Organ einer Dame zu hören, die als Livia Gerhardt eine Zierde der hieſigen und der Königsſtädter Bühne in Berlin war; eben

ſo in dem Bittgeſang, Terzett und Schlußchor von Haydn's Jahreszeiten. Je weniger uns jetzt in der Theaterwelt ein fertig gebildetes Geſangstalent entgegentritt, deſto höher war der Genuß, der uns hier geboten wurde. Denn lebhafter als je iſt das Bedürfniß nach öffentlichen Geſangsſchulen geworden, wie ſie allerdings in katholiſchen Landen zu Hauſe ſind. In Oeſtreich ſagt man von einem ſchlechten Sänger: er ſingt proteſtantiſch. Und das mit Recht, denn ſo lange die Ausbildung des Tons nicht öffentlich von Jugend an geſchieht, ſo lange ſie Sache des eignen Gutdünkens und des Privatunterrichts bleibt, wird es immer nur eine ſeltne Ausnahme ſein, unter Sängern, die ſich vor dem Publicum hören laſſen, eine ſorgfältig ausgebildete Kehle zu finden. Unter zehn Sängern zwei, die wirklich ſingen können, iſt ſchon ein glückliches Verhältniß. Man gehe an den einzelnen Theatern Niederdeutſchlands die Subjecte durch und man wird dies beſtätigt finden. Viele ziehen freilich triumphirend durch die Welt, ohne daß ſie mit ihrem Organe das leiſteten, was ihr Naturell bei kunſtgerechter Durchbildung erwarten ließ. Selbſt Fräul. v. Faßmann iſt hiervon nicht auszunehmen. Was würde ſie leiſten, wenn ſie ſich, wie die Schröder-Devrient, das Geſtändniß ablegen könnte, daß ſie erſt in Paris ſingen gelernt habe, nachdem ſie in Deutſchland ſchon längſt ein Gegenſtand der Bewunderung geweſen. Was durch Privatunterricht hier zu Lande zu leiſten iſt, wird jedenfalls z. B. unter der Leitung des verdienten Pohlenz möglich. Mantius machte bei ihm die Schule, das vortreffliche Talent der obgedachten, jetzt nicht mehr der Oeffentlichkeit angehörigen Dame wurden unter ihm gebildet, Fräul. Limbach — hätte bei ihm lernen können, während ſie jetzt nur zeigt, wie man helle Laute, nicht wie man lebendige, ſchmiegſame, modificirte Töne mit guter Naturkehle bildet. Gegenwärtig erweckt eine junge Dame aus Bremen, Fräul. Schlegel, unter derſelben Leitung bedeutende Hoffnungen. Nach dem, was ſie in der Meſſe von Cherubini vortrug, läßt ſich wenigſtens abnehmen, was ſie dereinſt bei ſorgfältig fortgeſetzter Bildung unter Pohlenz leiſten werde. Die Meſſe von Cherubini iſt ein glänzendes Meiſterſtück des modernen Kirchenſtyls, ohne brillante Coquetterie, und voll von hohem Schwung der Phantaſie; das erſte Amen möchte ſeines gleichen ſuchen im Kirchenſtyl aller Zeiten. Mad. Bünau, geb. Grabau, dieſe in ſeltner Kunſtfertigkeit berühmte Sängerin, wirkte in Soloſtücken mit. Andere Dilettanten leiſteten Willkommenes. (Nicht unerwähnt bleibe, daß Concertmeiſter David im erſten Theile des großen Concerts ein Violinſtück eigner Compoſition vortrug.)

Auf der Bühne feierte in den letzten Tagen Mad. Rettich, geb. Gley, ihre Triumphe. Sie gab die Griſeldis, Julia, Johanna, Diana, Gretchen, die erſtgenannte Rolle zu wiederholten Male. Jedenfalls war Griſeldis die glänzendſte dieſer Leiſtungen. Mad. Rettich iſt eine Repräſentantin der Hochtragödie, ich würde ihr als Medea, als Phädra, in Situationen, wo der Affect die höchſtmögliche Staffel erreicht, unbedingt huldigen. Auch als Griſeldis hat ſie Spielraum, die hinreißende Gewalt ihrer Phantaſie zu entwickeln, ſie hatte Momente von der ergreifendſten Wirkung. Die tragiſchen Alttöne ihrer Stimme, der Sturmſchritt ihrer Gefühle entſprach der Gewaltſamkeit der Gegenſätze, in die Griſeldis geſchleudert wird. Man vergaß faſt bei ihrem Spiel, daß hier die Poeſie gräßlich geſündig that, weil ſie es gewagt, aus einem Faſtnachtſpiele eine Tragödie, und aus einer Tragödie ein Faſtnachtſpiel zu machen. In dieſem Stücke von Halm erſcheint die Poeſie als Experimentalphyſik, die ſich an einem weiblichen Herzen ſchauderhafte Verſuche erlaubt. In den andern Rollen hatte Mad. Rettich ebenfalls hohe Momente, aber ich kann nicht ſagen, daß ſie hier ſo glücklich aneinander gereiht wären als in der Griſeldis. Dieſer Künſtlerin ſteht auch die Lieblichkeit, die Milde, das Schalkhaftnaive zu Gebot, ſie weiß es, wie in der Julia, in Gretchen, anzuwenden, wo es beſonders und nothgedrungen hervortreten muß, ſie iſt zu ſehr eine denkende Künſtlerin, hat zu viel geſchmeidige Phantaſie, um irgendwie offenbar zu fehlen, allein Tonlagen des Gemüths dieſer Art ſind nicht vorherrſchend in ihrem Weſen, ſie weiß es zu geben, was der Julia z. B. eigen iſt, allein ſie iſt dies nicht in demſelben Maße, wie ſie die Affecte einer Griſeldis wirklich wie eigne Erlebniſſe aus ſich herausſtellt. Dazu kommt, daß die Künſtlerin ſich zu ſtark in Contraſten herumwirft, und dadurch einen Charakter wie Shakſpeare's Julia zu ſehr auflöſt in glänzende Einzelheiten, die wohl ihre Phantaſie und ihr Verſtand zuſammenhält, die aber nicht ungezwungen aus der Einheit der Anſchauung hervortreten. In Bezug auf den Charakter einer Donna Diana erſchien es mir auffallend, wie leicht die Künſtlerin tragiſch ergreifende Affecte in das Luſtſpiel herüberzieht. Der tiefe Ton ihrer Altſtimme verſetzt gleich zu tief in die Leidenſchaft tragiſcher Situationen.

Herr Rettig zeigte ſich neben ſeiner Gattin als Liebhaber und Held, nicht mit demſelben Glück, nicht ſelten ungeſchickt wie als Don Cäſar, oft aber mit gutem Willen, den ein gutes Naturell unterſtützt. Wie ſtark die Hinneigung unſres Publicums zum claſſiſchen Drama iſt, davon gaben die Leiſtungen des Rettich'ſchen Ehepaars einen abermaligen Beweis, zum Widerlege der fälſchlich gefaßten Meinung, man wolle hier blos Poſſe und Oper ſehen. Allerdings iſt mit Ausnahme des Hrn. Baudius das Perſonal unſrer Bühne für das claſſiſche Drama lange Zeit von der Art geweſen, daß ſelbſt das ſchauluſtigſte Publikum ſich des ernſten Dramas entwöhnen mußte. Jetzt haben wir an Hrn. und Mad. Schenk, die im Käthchen von Heilbronn und im Egmont mit vielem Glück debütirten, eine gute Acquiſition. Sie ſind von der Düſſeldorfer Schule, die Immermann bildete. Mad. Schenk zeigte beſonders als Klärchen viel poetiſchen Takt, Zartheit und Feinheit in der Auffaſſung. Endlich erhalten wir in Mad. Deſſoir eine Repräſentantin des ernſten Dramas, und es ſteht zu hoffen, daß ſich dieſen Kräften ein Enſemble anbilden werde. Bei Gelegenheit der letzten Gaſtſpiele darf Hrn. Baudius' Mephiſtopheles nicht unerwähnt bleiben. Mit Ausnahme einiger Einzelnheiten im erſten Auftreten halten wir dieſe Leiſtung für eine ſehr gelungene.

Notizen.

[Muſikaliſche Neuigkeiten.]

Marſchner hat endlich dem Wunſche ſeiner Freunde, eine komiſche Oper von ihm zu erhalten, Raum gegeben. Daß er muſikaliſchen Humor hat, müſſen ihm ſelbſt ſeine Gegner einräumen. Die neue Oper: „der Bäbu,“ Text von Wohlbruck, erſcheint in Leipzig bei Friedrich Hofmeiſter. — In demſelben Verlag erſchien auch ſo eben der Clavierauszug der letzten Oper von Lindpaintner „die Macht des Liedes.“

[Weſtliche Blätter.]

Louis Lax brachte die Probeblätter ſeines neuen Journals, das in Aachen erſcheint. Eine Novelle von ihm „die Eiſenbahn,“ ein Artikel über Bulwer's Zeitgenoſſen, ebenfalls aus der Feder des genannten Novelliſten, und die Probe einer Ueberſetzung von Shakſpeare's Venus und Adonis von Freiligrath eröffnen auf die vortheilhafteſte Art dieſe weſtlichen Blätter.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 9.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 9. — den 29. Juli 1837.

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Berliner Figaro

Dienſtag den 11. Juli 1837. Nr. 159.

Gegen den Verfaſſer eines in der Zeitſchrift „der Komet" (26. und 27. Juni) erſchienenen, aus Berlin datirten, und mit „Roloff" bezeichneten Aufſatzes iſt, ſicherem Vernehmen nach, die Klage auf fiscaliſche Unterſuchung von den Betheiligten eingeleitet worden, nachdem der wahre Name des Schreibers auf authentiſche Weiſe ermittelt worden. Man kann hierbei die Bemerkung nicht unterdrücken, daß, wenn Jemand den Muth hat, Andere öffentlich anzugreifen, er auch den Muth haben ſollte, ſich bei ſeinem wahren Namen zu nennen, ſtatt ſich unter die — wahrlich nicht immer ſchützende — Aegide der Pſeudonymität zu flüchten, um ſo, im Wahne einer ungeſtraften Sicherheit, ſich eines, wahrlich nicht ſtark beneidenswerthen, Erfolges zu erfreuen.

Die in ihrem zwölften Jahrgange ſtehende, in meinem Verlage erſcheinende

Mitternachtzeitung
für
gebildete Stände,
redigirt von Dr. E. Brinckmeier.

wird, theils auf beſonderes Anſuchen, theils aus Gründen, die ſich nicht zur Veröffentlichung eignen, vom 1. Juli, alſo vom dritten Quartal d. J. an in völlig veränderter, zweckmäßigerer Geſtalt erſcheinen. Ein bequemes gr. 8-Format, ein eleganter Monatsumſchlag nebſt Regiſter ſind die äußeren Veränderungen, welche alle Anſprüche befriedigen, und, da jedes Quartal einen abgeſchloſſenen Band ausmachen ſoll, das Blatt ſogleich zu einer ſchätzenswerthen Acquiſition für Leih- und Privatbibliotheken machen werden. Die Tendenz des Blattes, welche demſelben namentlich ſeit anderthalb Jahren die ehrendſte Anerkennung erwarb, wird in ſtrenger Conſequenz beibehalten, und nur in ſoweit modificirt werden, als das eigentlich Unterhaltende in der Folge vorherrſchen ſoll. —

Wöchentlich erſcheinen 4 Nummern, worunter vornehmlich das originelle Beiblatt Aufmerkſamkeit erregen dürfte. Der Preis für den Jahrgang iſt und bleibt 8 Thlr. oder 14 Fl. Rhein., wofür die Zeitſchrift durch alle Buchhandlungen und Poſtämter bezogen werden kann. Subſcriptionen werden mit jedem neuen Quartale angenommen.

Braunſchweig, im Juni 1837.

Chr. Horneyer.

In der Buchhandlung des Waiſenhauſes in Halle iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu erhalten:

Bogatzky, C. H. von, tägliches Hausbuch der Kinder Gottes, beſtehend in erbaulichen Betrachtungen und Gebeten auf alle Tage des ganzen Jahres. Fünfte, unveränderte Auflage. gr. 4to. 1r Theil. 16 Heft. Preis 7½ Sgr.

(Erſcheint vollſtändig in 2 Bänden oder 20 bis 21 Heften à 12 Bogen à 7½ Sgr. oder 6 gGr.)

Bogatzky, C. H. von, des güldenen Schatzkäſtleins erſter und zweiter Theil in eins gebracht und zu einem bibliſchen Gebetbuche über alle darin befindliche Sprüche der heil. Schrift eingerichtet, daß es auf alle Morgen und Abende des ganzen Jahres zu gebrauchen. Zweite, unveränderte Auflage. gr. 8. 1ſte Lieferung. Preis 5 Sgr.

(Das Ganze wird aus 7 bis 8 Lieferungen, à 6 Bogen à 5 Sgr. oder 4 gGr., beſtehen.)

Digitized by Google

Die Freunde häuslicher Andacht werden in dieſer Zeit mit einer Fluth von Andachtsbüchern überſchwemmt, aber eben ihre unaufhörliche Vermehrung bezeugt, daß ſie auch, wie die Fluthen des Waſſers, ſchnell vorüber gehen und nicht geeignet ſind, dem Bedürfniß gläubiger Seelen auf die Dauer zu genügen; wir erlauben uns alſo, den Freunden ächt chriſtl. Erbauung von Neuem zwei Andachtsbücher der Aufmerkſamkeit zu empfehlen, die der fromme Bogatzky aus der reichen Fülle des göttlichen Wortes ſeinen Zeitgenoſſen darbot, und welche ſeit mehr als hundert Jahren ſich bewährt haben.

Bogatzky hatte den Herrn zum Führer ſich erkoren, und zu eben dieſem Herrn will er Alle führen, die ihm folgen wollen. Der Geiſt der Bibel, Chriſti Geiſt, der heil. Geiſt haucht uns an in Bogatzky's frommen Schriften. So greift denn, ihr Gläubigen, nach dem güldenen Schatzkäſtlein und dem Hausbuch der Kinder Gottes! Hier findet Ihr Nahrung für Eure Seelen am Morgen und Abend, hier Erweckung nach der Laſt und Hitze des Tages, hier Labung in Trübſal und Angſt; der Lebensodem eines ächtchriſtlichen Glaubens ſtrömt Euch aus jeder Zeile, aus jedem Worte entgegen. Es ruht ein großer Segen auf dieſen durchgebeteten Schriften, und es wird Niemanden gereuen, mit dieſem frommen Manne zu beten und das göttliche Wort zu betrachten.

So eben iſt erſchienen:

Napoleon

und der

Herzog von Vicenza.

Nach den vertraulichen Mittheilungen

Coulaincourt's,

Großſtallmeiſters, Geſandten in St. Petersburg und Miniſters des Aeußern des Kaiſerreichs,

von

Charlotte von Sor.

Herausgegeben

von

K. O. Spazier.

Erſten Bandes erſte Hälfte. 8. br. 15 Gr. oder 1 Fl.

Noch ſind die Quellen nicht alle erſchöpft, die einſt der unparteiiſchen Geſchichte Napoleon's, jener wichtigen Epoche und ihrer faſt unbegreiflichen Ereigniſſe, dienen werden. Es muß daher jeder Beitrag zur Berichtigung des Urtheils über einen ſo merkwürdigen Mann, jeder Blick in ſein Inneres, jeder neue Zug aus ſeinem öffentlichen und Privat-Leben, zumal wenn dies Alles, wie hier, von einem ſeiner vertrauteſten Freunde geboten wird, eine höchſt willkommene Aufnahme finden. Obgleich mit Vorliebe und hoher Verehrung für den Kaiſer erzählt, trägt dennoch das Ganze den unverkennbarſten Stempel der Wahrheit, und nicht leicht dürfte bis daher ein Werk erſchienen ſein, das über dieſe denkwürdigen Begebenheiten ſo neue und reichhaltige Aufſchlüſſe, ſo pikante und überraſchende Notizen und Charakterzüge enthielte.

Des erſten Bandes zweite Hälfte liegt zum Verſenden bereit und der zweite und letzte Band wird binnen 14 Tagen beendigt.

Stuttgart, 1837.

Hallberger'ſche Verlagshandlung.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die Roſe von Dekama,

ein hiſtoriſcher Roman

von

J. van Lennep.

Verfaſſer des Pflegeſohns.

Aus dem Holländiſchen.

8. geheftet. Preis 3 Thlr.

Der Verfaſſer, der zu den erſten Schriftſtellern ſeines Vaterlandes gehört, hat ſich auch bei uns ſchon durch ſeinen Pflegeſohn ein anerkennendes Publikum gemacht. Sein neueſter Roman wird ihm nur noch mehr Freunde und noch größere Achtung und Theilnahme verſchaffen. Die Wirren, von denen die Provinzen des jetzigen Hollands im 14. Jahrhundert zerriſſen waren, werden dort mit einer Meiſterhand geſchildert, die berühmteſten Charaktere jener Zeit auf das kräftigſte dargeſtellt, und die alterthümlichen Perſonen durch eine ſolche Maſſe friſcher Figuren, ſpannender Handlung, kunſtreicher Verwicklung belebt, daß der Leſer bis zum Schluſſe ſich auf das anmuthigſte gefeſſelt und befriedigt ſiehe.

Von demſelben Verfaſſer erſchien früher:

Der Pflegeſohn. Ein hiſtoriſcher Roman aus der Zeit des Prinzen Moritz von Oranien. Aus dem Holländiſchen von Karl Eduard. 8. Drei Bände. 3 Thlr.

Im Verlage der Buchhandlung des Waiſenhauſes in Halle ſind erſchienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Büchner, Dr. Ed., Sammlung algebraisch-physikalischer Aufgaben für Gymnasien und Realschulen. Mit 1 Kupfertafel. gr. 8. 1 Thlr. 10 Sgr. (1 Thlr. 8 Gr.)

Caesaris, C. Iulii, Commentarii de bello gallico. Grammatisch erläutert durch Hinweisung auf die Grammatiken

von Zumpt und Schulz, von Dr. **Moritz Seyffert.** 8. 22½ Sgr. (18 Gr.)

Credner, Dr. C. A., Einleitung in das Neue Testament. Erster Theil, in zwei Abtheilungen. gr. 8. 3 Thlr. 7½ Sgr. (3 Thlr. 6 Gr.)

Daniel, Dr. H. A., Tatianus der Apologet? Ein Beitrag zur Dogmengeſchichte. gr. 8. 1 Thlr. 15 Sgr. (1 Thlr. 12 Gr.)

Echtermeyer, Dr. Th., Auswahl deutſcher Gedichte für die unteren und mittlern Claſſen gelehrter Schulen. 8. ſauber cartonirt. 1 Thlr. 7½ Sgr. (1 Thlr. 6 Gr.)

Fritzsche, Dr. O. F., Commentatio de Theodori Mopsvesteni vita et scriptis. gr. 8. 15 Sgr. (12 Gr.)

Geſchichte, Neuere, der evangeliſchen Miſſions-Anſtalten zu Bekehrung der Heiden in Oſtindien. Herausgegeben von Dr. H. A. **Niemeyer.** 82ſtes oder 7ten Bandes 10tes Stück. 4. 20 Sgr. (16 Gr.)

Knapp, G. C., Vorleſungen über die chriſtliche Glaubenslehre nach dem Lehrbegriff der evangeliſchen Kirche. 2 Bde. Zweite, unveränderte, mit einem Sach-, Wort- und Stellen-Regiſter vermehrte, Auflage. gr. 8. 4 Thlr.

Regiſter, Sach-, Wort- und Stellen-, zu **Knapp's** Vorleſungen über die chriſtliche Glaubenslehre. (Für die Beſitzer der erſten Auflage, aus der zweiten beſonders abgedruckt.) gr. 8. 15 Sgr. (12 Gr.)

Nachricht, Außerordentliche, über das durch Rhenius neubegonnene Miſſionswerk in Oſtindien; erſtattet von Dr. H. A. **Niemeyer.** Als Fortſetzung und Beilage zur Geſchichte der evangel. Miſſions-Anſtalt in Oſtindien, 82ſtes od. 7ten Bandes 10tes Stück. 4. 2½ Sgr. (2 Gr.)

Peter, Dr. C., Commentatio critica de Xenophontis Hellenicis. gr. 8. 15 Sgr. (12 Gr.)

Programm der Lateinischen Hauptschule zu Halle für das Schuljahr 1836 bis 1837. Inhalt: 1) Grundlinien zur Geschichte des Verfalls der römischen Staatsreligion bis auf die Zeit des August. Eine literarhistorische Abhandlung von Dr. L. **Krahner.** 2) Nachrichten über das Schuljahr 1836 bis 1837 von Dr. M. **Schmidt.** 4. geh. 10 Sgr. (8 Gr.)

Ruge, Dr. A., Neue Vorſchule der Aeſthetik. Das Komiſche mit einem komiſchen Anhange. gr. 8. 1 Thlr. 15 Sgr. (1 Thlr. 12 Gr.)

Schirlitz, Dr. K. A., Lateinisches Lesebuch. Erster Cursus. Dritte verbesserte Auflage. 8. 12½ Sgr. (10 Gr.)

Schmidt, Dr. **Herm.,** Doctrinae temporum verbi Graeci et Latini, expositio historica. Part. IIa. 4 maj. geh. 10 Sgr. (8 Gr.)

Schmidt, Dr. **Max,** Commentatio de tempore, quo ab Aristotele libri de arte rhetorica conscripti et editi sint. 4 maj. geh. 10 Sgr. (8 Gr.)

Splittegarb, C. F., Anleitung zum Rechnen. 1r Theil. Zehnte, verbeſſerte Auflage. 8. 6¼ Sgr. (5 Gr.)

Weber, Dr. W. E., Schule und Leben. Vorträge und Abhandlungen pädagogiſchen Inhalts. 8. 1 Thlr. 15 Sgr. (1 Thlr. 12 Gr.)

— — Göthe's Fauſt. Ueberſichtliche Beleuchtung beider Theile zu Erleichterung des Verſtändniſſes. 8. ſauber broch. 1 Thlr. 5 Sgr. (1 Thlr. 4 Gr.)

In unſerm Verlage iſt ſo eben erſchienen:

Friedner, Adalbert, Gedichte, in Umſchlag broſch.
Preis 15 Sgr. oder 12 gGr.

Magdeburg, im Juni 1837.

E. Wagner u. Richter.

So eben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen Deutſchlands, Oeſterreichs und der Schweiz zu haben:

J. G. Seume's ſämmtliche Werke.

Herausgegeben und mit einem Vorworte begleitet

von

Dr. Adolph Wagner.

Zweite, rechtmäßige Geſammt-Ausgabe

in

Einem Bande.

Mit dem Bildniß des Verfaſſers und einem Fac-Simile.

Erſte Lieferung.

Schmal gr. 4. in Umſchlag geheftet 1 Thlr. Cour. = 1 Fl. 30 Xr. CM. = 1 Fl. 48 Xr. rhein.

Die günſtige Aufnahme, welche auch in dieſem Gewande ſich die Geſammtwerke eines der Lieblingsdichter deutſcher Nation zu erfreuen hatten, veranlaßten den unterzeichneten Verleger ſchon jetzt, nachdem noch nicht zwei Jahre ſeit dem Erſcheinen der erſten ſtarken Auflage vergangen ſind, eine zweite unveränderte Ausgabe zu veranſtalten. Sie ſoll in 3 Lieferungen erſcheinen, deren letzte Ende October d. J. beſtimmt ausgegeben werden wird.

Um ihr eine recht allgemeine Theilnahme zu ſichern, wurde der äußerſt billige Preis von 1 Thlr. für jede Lieferung feſtgeſetzt, wodurch der Verleger den häufig an ihn ergangenen Aufforderungen, zur Veranſtaltung einer billigeren Ausgabe, genügend zu entſprechen glaubt. Nach Erſcheinen des Ganzen wird der Ladenpreis unabänderlich auf 4 Thlr. Cour. feſtgeſtellt.

Im Aeußern wird ſich ſolche ganz nach der letzten, die

Digitized by Google

vielen Beifall gefunden hat, richten, was hoffen läßt, daß auch ſie eine eben ſo warme und rege Theilnahme erwartet.

Leipzig, im Juli 1837.

Joh. Fr. Hartknoch.

So eben iſt erſchienen:

Das Kaiſerreich.

Galante, intriguante
Liebes- und Hofgeſchichten
aus den Jahren 1805—1815.
4 Bände. 4 Thlr.

Galanterien
und
Liebſchaften
der
Gräfin von Parabère,
Favorite des Herzogs von Orleans,
Regenten von Frankreich.

Eine Sittenſchilderung aus dem
XVIII. Jahrhundert.
2 Bände. 2 Thlr.

Galanterien und Liebesabenteuer
hübſcher Mädchen.
ein moraliſches Buch
von
G. Touchard-Lafosse.
2 Bände. 2 Thlr.

Michael Chevalier's Briefe
über
Nord-Amerika,
oder
Schilderung der jetzigen politiſchen, ſtatiſtiſchen, geſelligen und religiöſen Zuſtände
der Vereinigten Staaten,
mit
Berückſichtigung des Ackerbaues, Handels und der Eiſenbahn-Verhältniſſe.

Ein brauchbares Handbuch für Auswanderer jeden Standes.
1r, 2r Band. 2 Thlr.

Funfzig Jahre
der
geheimen Geſchichte Frankreichs,
und des Hofes von Verſailles.
5r, 6r Band. 2 Thlr.

Liebſchaften
des
Cardinal von Bernis
und der
Frau von Pompadour.
Eine Schilderung der Sitten zur Zeit und am Hofe
Louis XV.
1 Thlr.

Lit. Muſeum in Leipzig.

In allen Buchhandlungen iſt geheftet für 3 Gr. folgende ſoeben erſchienene Schrift zu erhalten:

Die erſte Kammer und die Juden in Sachſen.
Von Dr. J. Weil.

(Hanau bei König.)

Deutſchlands Staats- und Schulmänner
werden hiermit benachrichtigt, daß ſo eben die dritte Abtheilung von dem

Bericht
des
Staatsraths Cousin
über den
Zuſtand des öffentlichen Unterrichts in einigen Ländern Deutſchlands
überſetzt von
Dr. J. C. Kröger.
gr. 8. Altona, J. F. Hammerich.
Geh. Pr. 1 Thlr. 4 Gr.

erſchienen iſt.

Dieſe dritte Abtheilung enthält: „Gymnaſial-Unterricht im Königreiche Preußen, nebſt des Verfaſſers Leben, und einer allgemeinen Ueberſicht der preußiſchen und ſächſiſchen Unterrichtsanſtalten.“

In ſämmtlichen ſoliden Buchhandlungen Deutſchlands, der Schweiz, Oeſtreichs iſt der Couſin'ſche Bericht einzeln und auch alle drei Abtheilungen vollſtändig zu haben.

Druck von Hirſchfeld.

Digitized by Google

᠎# Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 147. — den 31. Julius 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vermiſchte Gedichte.

1.

Abend= und Morgenroth.

Nach friſchem Luftzug lechzt mein Mund
In dieſem Höhrauch ſchwer und dumpf,
Der Odem keucht im trocknen Schlund,
Matt wied der Arm, das Auge ſtumpf.

Wohl ſchleichet Schicht zu Nebelſchicht,
Doch bleibt es nur ein falbes Grau,
Als könnt' ein Donnerwetter nicht
Entſprießen mehr der Himmelsau.

Friſch an, o Sturmes wilde Jagd,
Scheuch auf das fußerlahmte Wild!
Stoß in dein Hüfthoen jetzt mit Macht,
Daß Leben dieſem Tod entquillt.

Auftaucht der Sturm aus ſchwerem Traum,
Fährt durch ſein dunkles Lockenhaar
Und ſchüttelt ſich: am Himmelsraum
Erzitteet jach die Wolkenſchaae.

Doch wieder ſinkt ſein Haupt hinab,
Und bänglichee wied's denn zuvor:
Ein ſtilles, dumpfes Königsgrab
Die Eed', umhüllt von Trauerflor.

Die Sonne dort an grauer Wand
Hängt einer trocknen Lampe gleich.
Kaum manneshoch vom Himmelsrand:
Stiert ſie ins ſchlafgefeite Reich.

Anfähet der Donnee ſein Geſchütz,
Doch rollt es aus der Ferne nue;
Wohl zückt ſein blankes Schwert der Blitz,
Und doch von keinem Kampf die Spur.

Was aus nach friſcher Thatkeaft blickt,
Von welker Ruhe bleibt's umſtellt,
Denn, eine Rieſenſchlang', umſtrickt
Ein mattee Feieden rings die Welt.

Was aber kommt den Pfad entlang
So ſchwer bepackt und doch ſo friſch?
Woher erſchallt der Wanderſang,
Von Weh und Luſt ein bunt Gemiſch?

Die Männer, wie ſo kühn die Stirn,
Der Blick ſo frei, ſo ſtark der Arm?
Und auf dem Wagen Weib und Dirn',
Auf jeder Kiſt' ein Kinderſchwarm.

„Woher, wohin der Nacht ſo nah?
Gar weit iſt's noch zum nächſten Dach!"
„„Auswand'ree nach America,
Zieh'n durch die Nacht bis wo ſie Tag!""

„Du Schaar, ſo frei und froh geſellt
Glück auf Die dort im Palmenhain!"
„„Gut' Nacht ihr in der alten Welt!
Euch mög' eu'r Schlaf gedeihlich ſein.""

Vom Abendmorgenroth umblinkt,
Den Staub im Rücken, geht ihr Lauf:
Der alten Welt die Sonne ſinkt,
Jetzt in der neuen geht ſie auf.

Digitized by Google

Noch ſchallt der Wand'rer Lied ſtraßan,
Der Donner grollt von fern dazu;
Mit grauer Nachtmütz' angethan
Verſinkt die alte Welt in Ruh.

Ich preſſ' ans Fenſter meine Stirn,
Starr' in die Nacht mit ſchwerem Muth;
Die Scheibe ſpringt, bei ihrem Klirrn
Netzt ſich mein Aug', es weinet — Blut.

2.

Die Einſchiffung.

Sein braunes Söhnlein an der Hand
Ein Wand'rer zieht hinab zum Strand;
Sein Weib, im Arm das Töchterlein:
„Ade, vieltheure Heimath mein!"

Ein Boot ſtößt ab von Schiffes Rand,
Es hält der Zug, wie feſtgebannt:
Sie ſenkt den kummerſchweren Blick,
Bebt vor der weiten Fluth zurück.

Er ſtreckt zum Feſtland auf die Hand:
„„So leb' denn wohl, mein Vaterland —
O Wort: Gefäß, das in ſich faßt
All meiner Lieb' und Haſſes Laſt!""

„„Dich müßt' ich ſchelten, ſeltſam Land,
Das ſeine treuſten Söhne bannt
Hinweg aus ſeinem Angeſicht
Bis daß ihr Herz die Fremde bricht.""

„„Und doch beklag' ich Dich, o Land,
Daß jetzt ſo drückend Dich umſpannt
Der finſtern Ruhe Moderluft —
Statt Frühlingsodem, Freiheitsduft.""

„„O du, fortan nicht Heimathsland,
Doch ſtets mir Vaterland genannt,
Mir Leidenskelch und Luſtpokal,
So lebe wohl viel tauſend Mal!""

„„Mitnehm' ich dieſe Hand voll Sand
Als Angedenkens Unterpfand,
Als theuerſte Reliquie! —
O Vaterland, ade! ade!"" —

Er geht in See, doch unverwandt
Sein Auge hängt am theuren Strand,
Vergißt die taggeſchminkte Nacht,
Träumt von des künft'gen Deutſchlands Pracht.

Mit Weib und Kind von Schiffes Rand
Sieht tauchen er ins Meer das Land:
So lang' ſie trägt das deutſche Meer
Trinkt's ihre Thränen heiß und ſchwer.

3.

Die Heinemänner.

Ich las in den Heinepoeten
Und nickt' ein wenig ein:
Sandhaſen ſah' ich ſich löffeln,
Die ſahen wie Märkiſche d'rein.

Nach neu'ſter pariſer Mode,
Die Heinrich Heine erfand,
Heckten moderne Liedlein
Sie auf dem trocknen Sand.

Die thaten naiv und manierlich,
Recht wie die liebe Natur,
Und hüpften und apportirten
Doch nur nach Meiſters Dreſſur.

Sie liebten auch gar unglücklich
Mit einem Fräulein von Stroh,
Verdrehten die Aeuglein ſo mächtig,
Und kreiſchten wie Freund Koko.

An einem Härchen der Spröden
Erhing ſich manch armer Wicht:
Er war zu leichte Waare,
Darum zerriß es nicht.

Karl Sinning.

Drei Leiern.

Es ſteht ein Haus zu Frankfurt am Main,
Drei Leiern ſind daran,
Und geboren ward ein Knabe drein
Und wuchs zum Jüngling heran.

Und die erſte Leier der Jüngling ſchlug,
Die gar herzinnig erklang,
Und Liebesluſt und Gedankenflug
Erſcholl wie Sternenſang.

Ja, was uns unter dem Himmelszelt
In Freud' und Leid bewegt,
In Goethe's Liedern ſingt es die Welt,
So lang ein Herz noch ſchlägt.

Und der Jüngling ſtürmt in die zweite hinein,
Begeiſtrung hob uns empor,
Und es trat aus der Heimath Heldenreih'n
Der gewaltige Götz hervor.

Doch milder tönten die Saiten bald
Mit ſüßer Melodie
Von Iphigeniens Göttergeſtalt
In himmliſcher Harmonie.

Und er griff in die dritt' und ihr entquoll
Ein Ton von Liebesſchmerz,
Und Werther's Tod ſo leidenvoll
Zerriß des Volkes Herz.

Digitized by Google

Doch heilt' er als Mann die tiefe Wund',
Und verſöhnte die Welt uns neu;
Die Wege des Lebens that er kund
So begeiſtert und ſo treu.

Was ſchön und erhaben, groß und mild,
Was ſtark iſt und was zart,
In Hermann und Dorothea's Bild,
Da hat er's offenbart.

Noch manchen Griff that auf den Drei'n
Der Jüngling, Mann und Greis,
Wand um die ambroſiſchen Locken ſein
Sich Roſ' und Lorbeerreis.

Und einmal nahm er zuſammen ſie all'
Und mächtig die Welt durchbrauſt
Das Lied der Lieder in ſchönſtem Hall,
Das Lied des Lebens, der Fauſt!

M. Carriere.

Andacht.

Sahſt du den Inder beten
Beim hellen Morgenſchein?
Sahſt du ihn niederknieen
Im ſtolzen Palmenhain?

Am Waldesrande wälzte
Der Ganges ſeine Fluth,
Und durch die Aeſte blitzte
Der Sonne Feiergluth.

Der Blätter heilig Rauſchen
Der Vögel Lobgeſang,
Das war zu ſeiner Andacht
Viel ſchöner Orgelklang. —

Sahſt du den Chriſten beten
Im Haus von kaltem Stein?
Wie ſchien die liebe Sonne
So kümmerlich hinein!

Vom Altar blickte nieder
Ein marmorblaſſes Bild,
Ein Prieſter zeichnete Kreuze
Von Weihrauchsduft umhüllt.

Und tauſend rauhe Stimmen
Erſchütterten das Thor
Des Frommen, deſſen Seele
In Andacht ſich verlor. —

Seit ich des Hindu Beten
Im Palmenhain belauſcht,
Hab' ich von ſeiner Sitte
Zu beten eingetauſcht.

In freier grüner Halle,
Da webt der Weltengeiſt!
Dort betend lernt' ich fühlen,
Was heil'ge Andacht heißt.

W. Pfeiffer.

Geſchichte.

Allgemeine Geſchichte der neueſten Zeit, von dem Ende des großen Kampfes der europäiſchen Mächte wider Napoleon Bonaparte bis auf unſere Tage, durch Ernſt Münch. Sechs Bände. Leipzig u. Stuttgart, J. Scheible's Verlags-Expedition. 1833—1836.

Mit der ſchönen Verſprechung, ſeiner Darſtellung der neueſten Ereigniſſe einen ſo leidenſchaftloſen und unbefangenen Charakter zu geben, als von einem Zeitgenoſſen nur denkbar ſei; mit der treuen Verheißung, alle Parteien, welche in dem hiſtoriſchen Drama der letzten zwanzig Jahre thätig waren, mit ſich und über ſich ſelbſt redend einzuführen und ſie hinzuſtellen mit allen Gründen und Gegengründen, wie im ehrlichen Zweikampfe, wo Boden und Luft für jeden Betheiligten gleich ausgemeſſen ſind; mit dieſen Verſprechungen in der Vorrede beginnt Ernſt Münch ſein Werk. Ueberhaupt iſt dieſe Vorrede ſo voll von ſchönen und klangvollen Redensarten, enthält ein ſo vorſichtiges, plattgedrechſeltes und zierlich herausgeputztes Glaubensbekenntniß, daß es wirklich ſcheint, als wolle der Verfaſſer keiner Partei angehören, aber jeder ihren Platz und ihre Rechte bewahren. Ob in einer Zeit, wie die unſrige, wo die ganze civiliſirte Welt in Parteien geſpalten iſt, ein Mann, der Herz und Kopf auf dem rechten Flecke hat, unparteiiſch ſein kann und darf; ob man einem ſolchen, der es zu ſein affectirt und, einem ekelerregenden Juſte-milieu huldigend, von allen Strebungen, die das große Weltenherz bewegen, keine für gut und keine für ſchlecht erklären will, nicht von vorn herein Vertrauen und Achtung verſagen ſoll? Dieſe Fragen mögen hier unentſchieden bleiben. Mag man mit der politiſchen Anſicht eines Schriftſtellers nicht einverſtanden ſein — ſo weſentlich dieſelbe auch auf den Geſchichtſchreiber einzuwirken pflegt — die wiſſenſchaftliche Behandlung des Gegenſtandes kann immer unſere volle Anerkennung verdienen; und von dieſer mußten wir im vorliegenden Werke um ſo mehr erwarten, da der Verf. von ſeinem Fleiße und ſeinen Mühen ſelbſt in einem ziemlich hochtrabenden Tone ſpricht; ihm, nach ſeiner eigenen Ausſage, Quellen zu Gebote ſtanden, die manchem Hiſtoriker unzugänglich ſind; und ſeine mannichfachen frühern ſpecialgeſchichtlichen Werke ihm die Vorarbeiten zu einer „allgemeinen Geſchichte" weſentlich erleichtert und ihn in den Stand geſetzt hatten, über die einzelnen Partien ſeines Unternehmens die Stimme der Kritik zu vernehmen und zu benutzen. Es kann hier nicht die Aufgabe ſein, einem ſo voluminöſen Geſchichtswerke Schritt vor Schritt zu folgen und es kritiſch zu zergliedern; ein allgemeines und gedrängtes Urtheil iſt hier nothwendig, und dieſes fällt kurz dahin aus: daß der Verfaſſer den ſelbſterweckten Erwartungen, daß er den billigen Anforderungen an einen Geſchichtſchreiber der neueſten Zeit durchaus nicht entſprochen habe. Fragt man ſich vor Allem, ob Münch ſein Werk wirklich ohne Parteilichkeit geſchrieben, ſo muß man bei aufmerkſamer Durchſicht ſogleich antworten: nein! inſofern man nicht ein nach allen Seiten nachgiebiges Juſte-milieu für Unparteilichkeit zu halten geneigt iſt. Er lobt und bewundert alles Beſtehende und ſcheinbar feſt Begründete, ohne Unterſchied der Tendenz und Wirkſamkeit deſſelben; außer der — gänzlich vernichteten — royaliſtiſch-ultramontanen Partei des weiland Grafen Artois, verdirbt Münch es mit keiner,

Digitized by Google

es ſei denn, daß beſondere Umſtände ihn dazu nöthigen, wie dies in den niederländiſchen Angelegenheiten der Fall zu ſein ſcheint. Hierdurch kommen denn natürlich ſonderbare Dinge zum Vorſcheine: zuerſt iſt er begeiſtert für den Freiheitskampf der Griechen und ſeine republicaniſchen Tendenzen, und nachher ſieht er in der neu zu errichtenden Monarchie daſelbſt das einzige Segens- und Hülfemittel für das unglückliche Land. Mit Entzücken ſpricht er von den Stimmen und Strebungen im Vaterlande, die eine politiſche Einheit deſſelben verlangten und verlangen, und wünſcht ihnen die baldigſte Verwirklichung; aber in der deutſchen Bundesverfaſſung, in der Zerſplitterung des Landes in 34 ſouveraine Theile ſieht er die vorzüglichſte Verfaſſung der Welt. Die heilige Allianz wird (B. II. S. 473.) angeſtaunt und vergöttert, aber außer ihrer Urkunde wird im ganzen Werke über ihr — adjectivloſes Wirken nichts geſagt. Rußland iſt in jeder Beziehung der europäiſche Muſterſtaat (B. I. S. 67. 70. 72. 73.). Die Niederlande und ihr König werden von Münch förmlich angebetet, er findet daſelbſt das Eldorado alles politiſchen, geiſtigen und materiellen Wohles; dagegen wird Belgien mit ſeinen ſämmtlichen Inſtitutionen und Beſtrebungen unter die Füße getreten und im eigentlichſten Sinne mit Koth beworfen (B. I. S. 80 ff. und B. VI. S. 297 ff.), und hierin bewährt ſich am beſten der eigentliche Inhalt der hohlen Phraſe vom „ehrlichen Zweikampfe und gleicher Ausmeſſung der Luft und des Bodens." Als ein Muſter ſerviler Lobhudelei leſe man B. III. S. 227. Es ließen ſich noch eine Menge ähnlicher Beiſpiele anführen, aber die vorſtehenden genügen unzweifelhaft, um des Verfaſſers ſogenannte Unparteilichkeit, ſo wie die Conſequenz und Intenſivität ſeiner politiſchen Anſicht darzulegen. — Fragen wir nach der wiſſenſchaftlichen Tüchtigkeit des Werkes, ſo gelangen wir zu eben ſo unbefriedigenden Reſultaten: Es läßt ſich nicht läugnen, daß der Verfaſſer die größtmöglichſte Summe von Thatſachen geſammelt hat, und aus der in allen Nebenumſtänden vollſtändigen Darſtellung einiger Ereigniſſe ergiebt ſich, daß er wirklich beſſer unterrichtet iſt, als mancher ſeiner Vorgänger; aber um ſo unverzeihlicher iſt dabei die wirklich unverantwortlich-leichtfertige Behandlung des Ganzen, die ſchon durch den äußerſt flüchtigen und markloſen Styl charakteriſirt wird; wir finden nur eine Compilation aus frühern eigenen Werken des Verfaſſers, oder auch aus fremden, je nachdem es gerade kommt; für das letztere nur zwei Beiſpiele ſtatt vieler: B. III. S. 245 werden die Grundzüge der baieriſchen Conſtitution angeführt, und Münch gibt dabei als eigenes Urtheil wörtlich die Rede wieder, mit welcher der König der Ständeverſammlung die Conſtitution übergab; daß er die Worte Sr. Majeſtät benutzte, fand er nicht nöthig zu bemerken; was B. IV. S. 246 ff. über die karlsbader Beſchlüſſe ſich vorfindet, iſt wörtlich aus Venturini's Chronik abgedruckt, ohne daß auch hier die Quelle angegeben wurde. Fügen wie hinzu, daß, wie es bei ſolcher Behandlung natürlich iſt, eine Menge ſeichter Raiſonnements, greller Inconſequenzen und Widerſprüche, ſo wie offenbarer Unrichtigkeiten — als Beweis der letztern nur die zweimalige falſche Angabe des Datums der karlsbader Beſchlüſſe — ſich vorfinden, ſo dürfte es ziemlich klar ſein, daß das mit ſo vielem Pompe angekündigte Geſchichtswerk ſich bei der Vollendung als eines der ungenügendſten documentirt.

Genügender als die vorſtehende Geſchichte dürfte — inſofern man nach dem erſten Hefte über das ganze Werk zu urtheilen im Stande iſt — ſich erweiſen:

Allgemeine Geſchichte der neueſten Zeit. Von der Stiftung der heiligen Allianz bis zur Erſtürmung Warſchaus. Von Dr. Ed. Burckhardt, Privatdocenten der Geſchichte an der Univerſität Leipzig. Leipzig bei J. J. Weber. 1836.

Als eine freundliche Erſcheinung begegnen wir hier zuerſt dem offenen und freimüthigen Bekenntniſſe des Verf., daß er nicht unparteiiſch ſei, ſondern, dem Solon'ſchen Grundſatze huldigend: „daß in ſtreitigen Staatsangelegenheiten Derjenige für ehrlos gehalten werden ſolle, welcher ſich keiner der beſtehenden Parteien anſchließe," erklärt er ſich frei für die Partei des Liberalismus, für das ernſte Streben, durch allgemeine Bildung die Geſammtheit aller Staatsangehörigen, das Volk, immer mündiger und der Segnungen ſtaatsbürgerlicher Freiheit theilhaftiger zu machen. Daß er indeſſen ſich frei zu halten ſucht von jedem Parteihaſſe, daß er jeder Meinung ein gleiches Recht einräumt auf dem hiſtoriſchen Kampfplatze, dafür bürgt in dem vorliegenden Hefte bereits die Darſtellung der Principien-Conflicte unmittelbar nach dem großen Befreiungskampfe, die Ehrenrettung einiger ſchwerverläumdeten Schriftſteller der neueſten Zeit und die Schilderung und Beurtheilung der jugendlich-unbeſonnenen Wartburgsfeier. Betrachten wir die wiſſenſchaftliche Behandlung des Buches, ſo tritt uns darin ebenfalls ein erfreuliches Streben nach Gediegenheit und Vollſtändigkeit bei zweckmäßiger Kürze entgegen; im vorſtehenden Hefte werden die innern Zuſtände Deutſchlands, die Verfaſſungsarbeiten in den ſüdlichen Staaten des Vaterlandes und die Uebergaben der Conſtitutionen in Baiern, Baden, Würtemberg, Darmſtadt ꝛc. geſchildert, und in Bezug auf die nördlichen Staaten ſpricht der Verf. S. 46 ein ernſt-kräftiges mahnendes Wort. Wir finden zwar auch in dieſem Werke mehr Compilation als hiſtoriſche Selbſtſtändigkeit; aber es ſind meiſtens die anerkannt tüchtigſten Hiſtoriker, welche der Verf. benutzt, und die Ordnung des Thatſächlichen iſt durchaus lobenswerth. Da das Buch eine Fortſetzung der großen „Allgemeinen Geſchichte" Rotteck's ſein ſoll, ſo dürfte die gelungene Nachahmung dieſes Geſchichtſchreibers in Form und Geiſt eine glückliche genannt werden. Jedenfalls aber wird das Buch einem großen Theile der Leſewelt eine ſehr willkommene Erſcheinung ſein, da die wenigen bändereichen Werke, welche wir über die neueſte Geſchichte beſitzen, nicht Jedem zugänglich ſind. Das ganze Unternehmen iſt auf ſechs monatliche Lieferungen berechnet, deren jede — mit einem Stahlſtiche geziert — nur 8 Gr. koſtet; die Ausſtattung iſt ſehr ſchön und reiht ſich den Unternehmungen, welche der Verlagshandlung in der letzten Zeit einen ſo vortheilhaften Ruf verſchafften, würdig an; das erſte Heft iſt mit dem von Schuler ſchön ausgeführten — aber wohl nicht getroffenen — Portrait des Königs von Preußen geſchmückt. R. B.

N o t i z.

[Original-Beiträge zur deutſchen Schaubühne.]

Unter dieſem Titel iſt der erſte Bd. der Stücke von der Verf. von „Lüge und Wahrheit" in Dresden, zum Beſten des dortigen Frauenvereins, erſchienen. Außer dem genannten Stücke enthält dieſer erſte Bd. noch den beliebten „Oheim" und „die Braut aus der Reſidenz." Dem deutſchen Theaterpublikum gefällt ſehr wohl dieſer moderne Iffland, zu dem ſich hier auch noch die Liebhabereien weiblicher Laune, eine Kenntniß der leiſeren Falten des menſchlichen Gemüthes, aber auch eine merkwürdige Unkenntniß der bürgerlichen Wirklichkeit geſellen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Siebenunddreißigſter Jahrgang.

Auguſt.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1837.

Digitized by Google

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufſätze vermiſchten Inhalts:
   a) Schilderungen intereſſanter Gegenſtände aus allen Zweigen der Natur und Kunſt (gelegentlich mit Kupfern und Steindrücken).
   b) Darſtellung einzelner Charaktere, Ereigniſſe und Zuſtände der neueſten Zeit, — einheimiſcher und ausländiſcher Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritiſche Anzeigen allgemein-intereſſanter Erſcheinungen aus dem geſammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correſpondenzartikel, Muſik- und Theaterberichte aus verſchiedenen Ländern, Provinzen und Hauptſtädten, — (gelegentlich mit muſikaliſchen Beilagen).
4. Kleine Gedichte, Räthſel, ꝛc. und kurze Notizen.

(Reinpolitiſche und ſtrengwiſſenſchaftliche Aufſätze ſind ausgeſchloſſen.)

Von dieſer Zeitſchrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke (Mittwochs 2 und Sonnabends 3) ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingeſandte Bekanntmachungen, gegen feſtgeſetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umſchlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebſt vollſtändig ausgearbeitetem Sachregiſter, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt ſich nicht darauf einlaſſen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu verſenden (die Verſendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commiſſionnaire ausgenommen), ſo müſſen die wöchentlichen und monatlichen Beſtellungen bei den reſp. Ober-Poſt- und Poſtämtern, Zeitungsexpeditionen, ſo wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächſt gelegenen, gemacht werden.

Hauptſpeditionen haben folgende Ober-Poſtämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. ſächſ. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberſte Hof-Poſtamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Poſtamt in Hamburg.
Die königl. baierſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergſche Haupt-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürſtl. Turn- und Taxiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Poſtamtsexpedition in Hannover.
— kurfürſtl. heſſiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Caſſel.

Der Preis des Jahrganges iſt 8 Thlr. ſächſ., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheiniſch, und dafür überall innerhalb Deutſchland zu bekommen. Da von denen, welche dieſe Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichſte Zahlung verlangt werden muß, ſo iſt nöthig, daß jeder der reſp. Intereſſenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des erſten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, ſind entweder unter der unten ſtehenden Adreſſe, oder mit der Ueberſchrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzuſenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Verlags-Bericht 1836, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten ſind Commiſſions-Artikel.)

*Adernson, E., die Regenwürmer auf den Feldern der orientalischen Numismatik. gr. 8. geh. 8 Gr.

Agardh, C. A., Icones algarum europaearum. Représentation d'algues européennes suivie de celle d'espèces exotiques les plus remarquables récemment découvertes. Livr. 4me et dernière avec 10 planches coloriées. gr. in 8. 1 Thlr. 16 Gr.

*—, J. G., Synopsis generis Lupini. Acced. tabb. II. lithogr. 8. Lundae, 1835. geh. 16 Gr.

*Barkow, J. C. L., Disquisitiones neurologicae. Acced. tabula lith. 4. Vratislaviae, 1836. 6 Gr.

— —, Monstra animalium duplicia per anatomen indagata. Habito respectu ad physiologiam medicinam forensem et artem obstetriciam. T. II. et ultimus. 4 maj. cart. 4 Thlr. 12 Gr. (Tom. I. Acced. tabb. 15 aen. 1828. 5 Thlr.)

*Bericht an S. M. den Kaiser über das Ministerium des öffentlichen Unterrichts für das Jahr 1835. gr. 8. St. Petersburg, 1836. geh. 6 Gr.

Berthier, P., Handbuch der metallurgisch-analytischen Chemie. Nach d. Franz. bearbeitet und mit Zusätzen u. eignen Erfahrungen vermehrt von C. M. Kersten. 2r und letzter Band, mit 1 Kupfertafel. gr. 8. 5 Thlr. (1r Band, mit 5 Kupfertafeln, 1835. 3 Thlr. 12 Gr.)

*Brandt, J. F., Mammalium exoticorum novorum vel minus cognitorum musei academici zoologici descriptiones et icones. Acced. tabb. XIX col. 4 maj. Petropoli, 1835. 5 Thlr. 8 Gr.

*— —, Prodromus descriptionis animalium ab H. Mertensio in orbis terrarum circumnavigatione observatorum. Fasc. I. 4 maj. Petropoli, 1835. 18 Gr.

*— —, Bemerkungen über die Mundmagen- oder Eingeweidnerven (*Nervus sympathicus seu nervi reproductorii*) der Evertebraten. Mit 3 Kpft. gr. 4. 1 Thlr. 8 Gr.

*— —, Descriptiones et icones animalium Rossicorum novorum vel minus rite cognitorum. Aves. Fasc. I. Cum 6 tabb. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 2 Thlr. 12 Gr.

*Bulletin scientifique de l'académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Tom. I. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

Burdach, K. F., die Phyſiologie als Erfahrungswiſſenſchaft. Erſter Band, mit Beiträgen von K. E. von Baer und H. Rathke. Zweite berichtigte und vermehrte Auflage, mit Beiträgen von E. Meyer, H. Rathke und G. Valentin. Mit 6 Kupfertafeln. gr. 8. 3 Thlr. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 7r Jahrgang f. 1836. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 2r Jahrgang für 1836. In fünftägigen Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Choulant, Ludwig, Anleitung zur ärztlichen Praxis. gr. 8. 1 Thlr. 9 Gr.

Drobiſch, M. W., neue Darſtellung der Logik nach ihren einfachſten Verhältniſſen. Nebſt einem logiſch-mathematiſchen Anhange. gr. 8. 18 Gr.

Hartmann, Ph. C., Glückſeligkeitslehre für das phyſiſche Leben des Menſchen, oder die Kunſt das Leben zu benutzen und dabei Geſundheit, Schönheit, Körper und Geiſtesſtärke zu erhalten und zu vervollkommnen. Dritte, verbeſſerte Auflage. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Herſchel, J. F. W., Einleitung in das Studium der Naturwiſſenſchaft. Nach dem Engliſchen von Dr. Albert Weinlig. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Hülsse, J. A., die einfache und zusammengesetzte Zinsrechnung mit ihrer Anwendung auf Rechnung von Interessen, Discont, Zahlungstermine, mittlere Zahlungen, Zeit- u. Leibrenten, Lebensversicherungen u. Schuldentilgung. 4. 6 Gr.

*Jomini, Baron de, Tableau analytique des principales combinaisons de la guerre et de leurs rapports avec la politique des états. 4me édition consid. augmentée. Avec 2 planches. gr. in 8. St. Pétersbourg, 1836. 3 Thlr.

Leti, Calvidii i. e. Claudii Quilleti Callipaedia seu de pulchris prolae habendae ration poema didacticon. Secundum editionem alterum seu Parisiensem cum integra lectionis varietate editionis primae seu Leidensis edidit Ludovicus Choulant. 12. cart. 18 Gr.

*Mémoires de l'Académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.

Sciences mathématiques et physiques. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.

Sciences naturelles. Tome II. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 11 Thlr. 6 Gr.

Sciences politiques, Histoire et Philologie. Tome IV. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 4 Thlr. 12 Gr.

Mémoires présentés par divers savans. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.

Recueil des actes des séances publiques. Partie. XI. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

*Meyer, E. H. F., Commentariorum de plantis Africae Australioris quas per octo annos collegit observationibusque manuscriptis illustravit J. F. Drege. Vol. I. Fasc. I. 8 maj. 1 Thlr. 20 Gr.

Minding, J., das Leben der Pflanze. Ein Gedicht. gr. 8. geh. 12 Gr.

Miſes, Dr., Schutzmittel für die Cholera, nebſt einem Anhange, enthaltend die vornehmſten Meinungen der Aerzte über den Sitz und das Weſen oder die nächſte Urſache, die Contagioſität oder Nichtcontagioſität dieſer Krankheit. Zweite verbeſſerte Auflage. 8. 15 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad geographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. III. Cum 8 tabb. aen. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 1 Thlr. 21 Gr.

Pinder, E., das Provinzial-Recht der königl. preußiſchen vormaligen königl. ſächſiſchen Landestheile mit Ausſchluß der Lauſitz, nebſt Beweisſtellen, Gründen und Bemerkungen. Im Auftrag des königl. Juſtiz-Miniſteriums für die Geſetz-Reviſion bearbeitet. 2 Theile. gr. 8. 5 Thlr.

Pogodin, Michael, hiſtoriſche Aphorismen. Aus dem Ruſſiſchen von E. Göring. gr. 8. geh. 12 Gr.

Prinz, C. G., das Verſchneiden oder die Caſtration der Milchkühe, eine landwirthſchaftliche Operation für Oekonomen und Thierärzte. 8. geh. 6 Gr.

Radius, J., ausgeleſene Heilformeln zum Gebrauche für praktiſche Aerzte u. Wundärzte. Mit Berückſichtigung d. neueſten Bereicherungen der Arzneimittellehre. 16. cart. 1 Thlr. 18 Gr.

Schmidel, C. T., Verwandlungstafeln verschiedener Maasse in pariser Fusse, Zolle und Linien berechnet. 1. Heft. Millimeter, Meter und engl. Fusse. 12. 6 Gr.

*Schmidt, J. J., die Thaten des Vertilgers der zehn Uebel in den zehn Gegenden, des verdienstvollen Helden Bogda Gesser Chan; eine mongolische Heldensage, nach einem in Peking gedruckten Exemplare aufs Neue abgedruckt. Herausgegeben von der k. Akademie der Wissenschaften. gr. 4. St. Petersburg, 1836. 3 Thlr.

Spieker, C. W., Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachſenen Töchter der gebildeten Stände. Fünfte, durchgängig verbeſſerte und vermehrte Auflage. 2 Bände, mit Titelkupfer. 8. geh. 1 Thlr. 18 Gr.

*Trinius, C. B., Species graminum iconibus et descriptionibus illustravit. Fasc. 29 et 30. 4 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr. (Complet III Vol. s. 30 Fasc. cum 360 tabb. 1823 — 1836. 45 Thlr.)

Wagner, R., Prodromus historiae generationis hominis atque animalium sistens icones ad illustrandam ovi primitivi, imprimis vesiculae germinativae et germinis in ovario inclusi, genesin atque structuram, per omnes animalium classes multosque ordines indagatam. Acced. tabb. II. aere incisae. Fol. maj. cart. 3 Thlr. 12 Gr.

*Weinmann, C. A., Hymeno- et Gastero-Mycetes hucusque in imperio Rossico observatos. Pars prodromi florae rossicae. 8 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr.

Weissenbach, C. G. A. von, Abbildungen merkwürdiger Gangverhältnisse aus dem sächsischen Erzgebirge. Mit 32 lithographirten Tafeln. gr. 8. geh. 2 Thlr. 16 Gr.

Digitized by Google

Inhalt.

No. 148. Die ſchöne Frau. Novelle von A. T. Beer.
Correſpondenz. Aus Mainz.
Notiz.

No. 149. Die ſchöne Frau. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Mainz. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 150. Die ſchöne Frau. (Fortſetzung.)
Deutſche Lyrik. (Fortſetzung.)

No. 151. Die ſchöne Frau. (Fortſetzung.)
Deutſche Lyrik. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 152. Eine Seaſon in London. 1837. In Briefen an ***, von Theodor Mundt. (Fortſetzung.)
Deutſche Lyrik. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 153. Eine Seaſon in London. (Fortſetzung.)
Deutſche Lyrik. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 154. Die ſchöne Frau. (Fortſetzung.)
Eine Seaſon in London. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 155. Die ſchöne Frau. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 156. Die ſchöne Frau. (Fortſetzung.)

No. 157. Eine Seaſon in London. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notizen.

No. 158. Eine Seaſon in London. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 159. Eine Seaſon in London. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 160. Die ſchöne Frau. (Fortſetzung.)
Eine Seaſon in London. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 161. Die ſchöne Frau. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 162. Die ſchöne Frau. (Fortſetzung.)
Deutſche Romane.
Notiz.

No. 163. Die ſchöne Frau. (Beſchluß.)
Deutſche Romane.
Notiz.

No. 164. Eine Seaſon in London. (Fortſetzung.)
Deutſche Romane.

No. 165. Eine Seaſon in London. (Fortſetzung.)
Deutſche Romane.
Notiz.

No. 166. Eine Seaſon in London. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Von der Inſel Helgoland.
Notizen.

No. 167. Eine Seaſon in London. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Kiſſingen.
Notiz.

No. 168. Eine Seaſon in London. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Mainz.
Notizen.

No. 169. Fürſt von Pückler-Muskau.
Eine Seaſon in London. (Fortſetzung.)
Deutſche Romane.
Notiz.

(Hierbei zwei Intelligenzblätter und drei Beilagen.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 148. — den 1. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die ſchöne Frau.

Novelle von A. T. Beer.

Auf dem Herrnhauſe des Rittergutes Buchhagen wurden Fremde erwartet, und die Tochter des Hauſes war von dem Dienſtperſonale umringt, um die nöthigen Einrichtungen zu treffen, eine Sorge, die ihre etwas träge Mutter ſchon ſeit Jahren in ihre Hände gelegt hatte. Röschen Hagen ſetzte das ganze Haus in raſche Bewegung, legte ſelbſt Hand an, und lief eben jetzt mit einem großen Teppiche, der wie auf einer Schleife hinter ihr her glitt, durch ein blank gebohntes Zimmer. „So,“ ſagte ſie, indem ſie ſich zufrieden umſah, „nun wird Herminie behaglich hier hauſen können. Lieschen,“ ſprach ſie zu der alten Caſtellanin gewendet, „nun bringe noch von den feinen Laken der Großmama herauf, eine kryſtallene Flaſche auf den Toiletten-Tiſch, und das Waſchbecken von Porcellan mit Roſen; hätte ich doch bald einen Anziehſpiegel vergeſſen, den die Gräfin ungern entbehren würde, und den ſie auch haben ſoll, damit ſie nicht die Einzige iſt, die den Anblick ihrer ſchönen Perſon entbehrt.“ Raſchen Schrittes eilte ſie hinaus und rollte bald eine große Pſyche herein, die ſie dem weißbehangenen Anziehtiſche zur Seite ſtellte, während die Caſtellanin ſich entfernt hatte, um das übrige Geräth zu holen.

„Es iſt jetzt allerliebſt hier, Lieschen,“ ſchwatzte ſie mit jener Vertraulichkeit weiter, die den Kindern des Hauſes alten Dienern gegenüber ſo wohl ſteht, „wir müſſen jetzt des jungen Grafen Grollenburg Zimmer zurechte machen, den Graf Biſting mitbringt.“

„Iſt das der Sohn der alten Gräfin, die ſo oft bei unſerer gnädigen Frau iſt?“ fragte Lieschen.

„Ja wohl,“ erwiederte Röschen, „es iſt ein Officier, alſo gewiß auch ein Jagdliebhaber, laß uns die Riedinger bei ihm aufhängen, ſie ſtehen unten in der grünen Kammer; dann wollen wir ihm den braunen Rauchtiſch hinſtellen, da kann er wenigſtens 20 Pfeifen und Tabaksbeutel, die er gewiß mitbringt, aufhängen, und vor der Thür hier ein Kiſſen für ſeinen ſchnarchenden Caſtor oder Pollux — und dann, der Form wegen, auch ein Schreibzeug; aber ſolche junge Herren aus der Garniſon pflegen eben keine eifrigen Federhelden zu ſein.“

Die Caſtellanin lachte über den Eifer ihres Fräuleins, und die Glocke hatte ſchon zum Eſſen gerufen, ehe endlich alle Anſtalten zur Zufriedenheit getroffen waren.

Während deſſen ſaßen zwei ehrwürdige Damen, die Freifrau von Hagen und Gräfin Grollenburg, in einem mit weißem Peking austapezirten Cabinette zuſammen und ſprachen ſo angelegentlich, daß die Filet-Nadel der Erſtern und der Kleiſtertopf der Letztern die vollkommenſte Ruhe genießen konnten. Dieſer Kleiſtertopf diente zur Befriedigung einer der wenigen unſchuldigen Leidenſchaften der alten Dame, dieſe beſtand darin, alle Bilderchen, deren ſie habhaft werden konnte, auszuſchneiden, und ſie dann auf Wände

und Ofenſchirme, oder auch in Portefeuilles aufzukleben; kein noch ſo köſtlicher Kupferſtich, kein botaniſches oder naturhiſtoriſches Werk war vor ihrer Scheere ſicher, und nichts konnte ſie im Grund der Seele mehr empören, als irgend eine ſchön geſtochene Figur auf dem matteren Hintergrunde des Blattes, dem ſie angehörte, zu ſehen, da ſie behauptete, nur auf hellblaues oder grünes Papier geklebt, könne ſie ihren ganzen Eindruck hervorbringen. So ſtichelte ſie ſeit Jahren auf eine Sixtiniſche Madonna von Müller, die in des alten Hagen Arbeitszimmer hing, und die ſie durchaus auf einen Ofenſchirm prakticiren und firniſſen wollte; aber Hagen ſah ſie an, wie ein grimmiger Leu, wenn ſie auf den Punct zu ſprechen kam. — Eine andere ihrer Liebhabereien beſtand darin, Gebäude einreißen zu ſehen; wo eine alte Mauer fallen ſollte, war ſie wie der Genius der Zerſtörung dabei und hatte ihre Freude am Fallen der Steine, wie andere ſich am Entſtehen ergetzen. Keine Neigung des Menſchen aber iſt ohne Bezug auf den eigentlichen Grund des Charakters, und ſo iſt ein jeder berechtigt, zu glauben, daß unſere alte Gräfin die Elemente eines Erzradicalen oder Demagogen in ſich trug, denen aber durch Erziehung und Verhältniſſe jeder Weg, um ſich Luft zu machen, verſperrt wurde, weswegen das Mauerneinreißen das einzige Palliativ blieb. — Die dritte Liebhaberei war dem weiblichen Charakter der alten Dame angemeſſener; es war diejenige, ihren Sohn Wolff möglichſt vortheilhaft zu verheirathen, und unter allen geeigneten Partien ihrer Bekanntſchaft ſchien ihr keine geeigneter, als die mit Röschen Hagen, die reich, hübſch, verſtändig und gut war, und bei deren Eltern ſie bei etwaigen Beſuchen immer ihren Klebetopf und Pinſel bereit fand; wo auch auf den zahlreichen Vorwerken manches Gebäude einzureißen war, ein benachbartes Städtchen ungerechnet, in welchem kürzlich eine Feuersbrunſt für ſie vorgearbeitet hatte. Röschen war zu pfiffig, um nichts von den Abſichten der gar nicht ſchwer zu durchſchauenden alten Dame zu merken, und konnte ſich ſeitdem des ungünſtigſten Vorurtheils gegen den jungen Mann nicht erwehren. Sie haßte überhaupt, nach Art der leichtſinnigen Jugend, alle auf Verhältniſſe berechneten Heirathen, und fand die tiefſte Moral in der bekannten Geſchichte der beiden Juden, die ſich vorgenommen hatten, ihre wegen der gegenſeitigen Geſchäfte ſehr gut zu einander paſſenden Kinder **mit** einander zu verheirathen, und da ſie dieſelben endlich in Leipzig zu einander brachten, die unangenehme Entdeckung machten, — daß beides Knaben waren. Wenn die Grundſtücke zu einander paſſen, ſagte ſie, ſo fragt Niemand darnach, ob die Charaktere ſich vertragen, ob die Herzen ſich lieben, und mir ſcheint, es ſei ein eben ſo gegründeter Einwurf gegen eine Heirath, ſich nicht aus freiem Antriebe gewählt zu haben, als von demſelben Geſchlechte zu ſein. Uebrigens brauchte ſich Röschen über dieſen Gegenſtand nicht gar ſo ſehr in Harniſch zu ſetzen, denn Niemand dachte daran, ſie zu zwingen oder zu überreden, und der Wunſch einer Frau, ein Mädchen zu ihrer Schwiegertochter zu haben, hat für dieſelbe gewiß nichts Beleidigendes. Röschens Vater war ein alter Soldat, der ſtatt **ſein** immer **ſind** ſagte, und dem die Jagden ſeiner Güter mehr zu ſchaffen machten, als die Verheirathung ſeiner Tochter, der es an Freiern nicht fehlen konnte, wenn ſie deren gewünſcht hätte, und die er gern noch ein paar Jahre im Hauſe behalten hätte, weil ihm Niemand ſo bequem wie ſie in allen Verhältniſſen ſchaffte und waltete. Röschen war 20 Jahr alt, alſo nicht etwa völlig ausgebildet, wie man oft wähnt, daß es in dieſem Alter der Falle ſein müſſe, ſondern ſie hatte den Zeitpunct erreicht, wo die Bildung ihren Anfang nehmen kann, nachdem die gewöhnlichen Schulwiſſenſchaften, die ſich auch der leerſte Menſch im bedeutenden Grade zu eigen machen kann, beſeitigt ſind; auch hatte ſie den regſten Wunſch, ſich ſelbſt zu fördern, und Bücher mußten aushelfen, wo es an Menſchen fehlte. Daß Romane nicht diejenigen waren, die ſie am liebſten wählte, ſoll nicht als ein Beweis ihrer unmäßigen Seelenreinheit angeführt werden, ſondern nur als eine Thatſache; wir haben wenig deutſche Romane, die für junge Gemüther viel Anregendes hätten. Die vortrefflichen Goethe'ſchen verlangen ein Herz, durch das ſchon mancher Sturm gegangen iſt, und einen Verſtand, der ſich durch dieſe Stürme durchgearbeitet hat und zur völligen Klarheit herangereift iſt, ſonſt können ſie nur verwirrend und beängſtigend wirken, und deren größte Schönheiten werden ungenoſſen bleiben. — Das Gift in Goethe's Wahlverwandtſchaften z. B. liegt in den **Umriſſen** der Geſchichte, das Gegengift in der **Ausführung**. Daß Röschen aber das Element in ſich trug, dieſe feine und erhöhte Gattung dereinſt zu genießen, bewies ihr Durſt nach wohlgeſchriebenen Biographien. Nächſtdem bemerkte ſie aufmerkſam und mit Nachdenken, was ihr in ihrem kleinen Horizonte aufſtieß, wodurch ſie ſich in der Jugend ſchon manche Erfahrung angeeignet hatte, denn „Erfahrung haben“ heißt nicht, Vieles erlebt, ſondern Vieles bedacht haben. Kleinen, engherzigen Geiſtern zum Gegenſatze, fand ſie leicht Menſchen liebenswerth; viele Menſchen haben nur ein Auge für die Fehler und Lächerlichkeiten, ſolche kann man

Digitized by Google

mit Recht die Aermeren nennen, die Reicheren ſind diejenigen, die von einem Ehrenmanne nicht auch verlangen, daß er unterhaltend, von einem liebenswürdigen Jünglinge, daß er zugleich gelehrt und tief ſei, ſondern an beiden lieben und ſchätzen, was ſie ſind; ſo geſchah es auch, daß Röschen eine wahre Herzensfreundſchaft zu einer Gräfin Herminie Biſting gefaßt hatte, die, obwohl über zehn Jahre älter als ſie ſelbſt, doch kaum weniger blühend und von blendender Schönheit war. Frauenſchönheit macht auch auf die beſſern Frauen ſelbſt einen überwältigenden Eindruck, was dahinter ſteckt, iſt wohl verborgen, wenn es nicht vom Guten iſt; ohne dieſen Satz auf unſere Gräfin anwenden zu wollen, muß geſagt werden, daß dieſe eine einnehmende, obwohl etwas oberflächliche Frau war, deren Tugenden und Fehler im Verlaufe dieſer Erzählung offenbart werden ſollen. Ihr Mann hatte zuerſt die Vertraulichkeit mit Röschen veranlaßt und gewünſcht, da er in dieſem verſtändigen, gediegenen Mädchen einem Bedürfniſſe ſeines Herzens nnd Geiſtes entſprochen ſah, das ſeine Frau nicht befriedigen konnte. Er hoffte, Herminie ſolle ſich etwas von dieſem Wunſche, ſich zu unterrichten, dieſer ſchlichten Wahrheitsliebe, die aus Röschens Augen leuchtete, dieſer angenehmen Rührigkeit ihres Weſens aneignen; dies war nun eigentlich nicht Herminiens Zweck bei dem lebhaften Eingehen in die Wünſche ihres Mannes, aber eben ſo ſehr wie Röschen von jeher den Umgang mit älteren Frauen geſucht hatte, eben ſo ſehr fühlte ſich Herminie nur mit Jüngeren auf gleicher Höhe, denn ſie war in all ihren Neigungen, Wünſchen und Bedürfniſſen, wie in ihrer Geſtalt, noch blutjung geblieben, und ihr ewig beſchäftigtes Herz bedurfte einer geduldigen, ſich für zarte Angelegenheiten erwärmenden Vertrauten, wozu die guten Edelfrauen aus der Nachbarſchaft ihres Gutes, oder ihre rotharmigen, dickbackigen Töchter wenig taugten; hier aber bot ſich ihr ein verfeinertes, nicht zu hübſches Mädchen mit liebenswürdiger Freundlichkeit dar, und der Bund war ſeit ein paar Jahren geſchloſſen, als Röschen die Zimmer für ihre Freundin zurecht machen ließ.

Peitſchenknall erſchallte luſtig in der Auffahrt des Schloſſes, als der Kaffee kaum beſeitigt war, und Röschen flog fröhlichen Herzens die Treppe herab, um ihre Freundin zu empfangen; der Schlag ward geſchäftig aufgeriſſen, und eine der hübſcheſten Frauen, die je einen grünſeidenen Reiſemantel getragen hatte, lag in ihren Armen und herzte und küßte ſie mit der ausgelaſſenſten Freude. Langſamer entwand ſich Graf Biſting dem Wagen, dem Graf Grollenburg folgte, beide Herren aber mußten ſich einen nur flüchtigen Bewillkommnungsgruß gefallen laſſen, bis der alte Herr von Hagen, der von ſolchen ſtürmiſchen Bewegungen kaum einen Begriff hatte, ihnen auf halber Treppe begegnete, während die beiden Freundinnen Arm in Arm ſchon das fernſte Ende des Hauſes erreicht hatten, wo die Damen ſaßen. Nach einer Stunde war die Reiſe-Toilette gewechſelt und man ſaß im Wohnzimmer beiſammen. Graf Biſting war ein ſchöner Mann von höchſtens vierunddreißig Jahren, und ein wenig zur Corpulenz neigend; ſtatt der geſuchten Eleganz eines Stadtherren hatte er den ehrenwerthen Anſtand eines keineswegs verbauerten Landedelmannes erworben; er beſaß einen tüchtigen, aber nicht eben unbequemen Stolz auf das Alter ſeiner Familie, und in Folge deſſen auf Alles, was ihm angehörte; ſeine Frau war die ſchönſte der Nachbarſchaft in weitem Umkreiſe, und er ſah es gern, daß dies als eine feſtgeſtellte Thatſache anerkannt war; auch behandelte er ſie mit aller nur möglichen Achtung und Aufmerkſamkeit, ſowohl vor Fremden als unter vier Augen, wie er denn überhaupt bei allen Gelegenheiten, ſich ſelbſt eben ſo wohl als der Welt zu genügen ſtrebte, da ein wahrer Edelmann öffentlich, wie im Verborgenen, tadellos daſtehen müſſe; ja er fand es ſogar nicht unpaſſend, dem lieben Gott zu zeigen, wie ſich ein echter Graf Biſting eigentlich zu betragen habe. Herminie hatte ihn zum Vater blühender Kinder gemacht, die er mit doppelter Zärtlichkeit, als Vater und als Stammhalter der Familie, liebte, und dennoch genoß er nicht des Glückes, wozu ſeine Verhältniſſe ihn zu berechtigen ſchienen; Herminiens Hang zur Coquetterie verletzte ſeinen Stolz und quälte ſein Herz mehr, als er es ſich geſtehen mochte; jede Eroberung kam ihr gelegen, mochte auch der Gegenſtand derſelben noch ſo unbedeutend ſein, Alt und Jung durfte es nicht wagen, gleichgültig gegen ſie zu erſcheinen, und es hätte nur eines andern Kampfplatzes als einer fernen Provinz bedurft, um den innern Frieden und den guten Ruf dieſes Hauſes völlig zu zerſtören; wie es war, hielt Biſting's immer gehaltenes, imponirendes Weſen, ſeine unveränderte Achtung gegen Herminien die Zungen in Schach. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Mainz, Ende Juli.

[Gutenberg, landwirthſchaftliches Feſt, Eiſenbahn.]

Das Denkmal des Erfinders der Buchdruckerkunſt iſt am Ziele. Es ſteht vollendet da in einem verſchloßnen Raume, koloſſal und impoſant, wie der große Gedanke, der Gutenberg bei ſeinem welthiſtoriſchen Werke beſeelte. Dem Publikum iſt es bis zum 14. Auguſt noch nicht zugänglich. Doch wird das Monument von Fremden, die ſich durch einen Beitrag an

Digitized by Google

der Unternehmung betheiligen, viel beſucht, und dieſe können ihre Ueberraſchung über das Meiſterwerk Thorwaldſen's und Crozatier's kaum in Worten ausdrücken. So hätte denn die Gutenbergs-Commiſſion redlich ihr Werk vollbracht, und das Verſprechen in ſeiner ganzen Ausdehnung erfüllt, was ſie im Jahre 1832 der gebildeten Welt gab, — nämlich ein edles, großartiges, würdiges, dauerndes Denkmal für Gutenberg zu gründen. Eine volle Generation hat die Idee eines ſolchen Denkmals in ſich getragen, genährt, ausgebildet und nun zur Vollendung gebracht. Weltſtürme haben dieſe Idee oft zurückgedrängt; wie es hell ward am Himmel, drängte ſich die Idee wieder vor, und als die Sonne des Friedens dauernd ſchien, war auch die Idee des Gutenbergs-Monuments feſt und unwandelbar. Napoleon im Glanze ſeines Ruhms wollte im Jahre 1804 dem großen Erfinder die Ehrenſchuld abtragen, und er hat Schritte dafür gethan, ſeiner und des Gegenſtandes würdig. Der Donner des Geſchützes war dem Friedenswerke nicht günſtig, und erſt nach dreiunddreißig Jahren tritt es verwirklicht in die Welt. — „Ein erfreuliches Zeichen (ſagt das Programm), was die Idee, auch mitten im bunten Wechſel der äußern Umſtände und welterſchütternder Begebenheiten, vermag, und wie das geiſtige Saatkorn, der Gedanke, in dem empfänglichen Boden ununterbrochen, wenn gleich langſam fortkeimt, harrend nur, um hervorzuſprießen, und als nährender Halm emporzuſteigen, der lächelnden Frühlingsſonne! Hier, in der Mitte unſerer Stadt, erhebt ſich nun das Denkmal des unſterblichen Mannes, als Gruß unſrer Zeit, unſeres Sinnes, an eine, hinſichtlich ihres Sinnes, ihrer Entwickelungen und Geſchicke, unſerer Vorausſicht unzugängliche, nur dem höchſten Weltgeiſt überſchauliche Zukunft.“ —

In unſerer Nähe, zu Wörrſtadt, wird jährlich ein landwirthſchaftliches Feſt gefeiert, das eine ſchöne Bedeutung hat, und vielen Anklang findet. Das Feſt ſoll den Landwirthen eine Erholung nach langen, mühſeligen Anſtrengungen, und zugleich ihnen und ihrem Berufe Aufmunterungen aller Art gewähren, und von Nutzen ſein. Dem gemäß werden bei dem Feſte, das meiſt im Freien Statt findet, ſeltne Erzeugniſſe der Landwirthſchaft, ſo wie ſeltne und ſchöne Exemplare der Vieh- und Pferdezucht, auch ausgezeichnete Ackergeräthſchaften ausgeſtellt, welche Ausſtellung dazu dient, allgemeines, lebhaftes Intereſſe für die edelſte und nützlichſte aller Beſchäftigungen, für die Landwirthſchaft, zu erregen, und dieſelbe auf einen Grad der Vollendung zu ſteigern, der nöthig iſt, damit die Bemühungen der Landwirthe auch belohnt werden. Dieſe aufgeſtellten, ſeltnen Gegenſtände werden dann zuweilen verlooſt, zuweilen verſteigert. Ferner werden bei dieſem Feſte an treue Dienſtboten, welche ſich in der Wirthſchaft durch jahrelange, treue Dienſte bewährt haben, Preiſe ausgetheilt, mehr oder weniger werthvoll, je nachdem die Reihe von Jahren mehr oder weniger bedeutend iſt, in welcher der Dienſtbote bei einer und derſelben aushielt. Dieſe öffentliche Anerkennung wirkt äußerſt erfolgreich und meiſt ſehr wohlthuend auf die Gemüther dieſer Perſonen aus der untern Claſſe. — Nachdem dieſe Acte, unter gehöriger Feierlichkeit, vollbracht ſind, beginnen die Volksbeluſtigungen, Tanz, Geſang, Feſtmahl, Erheiterungen und Zerſtreuungen aller Art, alles im Freien, inmitten der ſchönen Fluren, die am beſten für den Fleiß dieſer Landleute zeugen. Die Leute ſind dabei meiſt von Herzen luſtig und froh, doch nie ausgelaſſen, und immer die höhere und edlere Bedeutung des Feſtes vor Augen habend. — Dieſem Feſte haben wir vor einigen Wochen beigewohnt. Von Weit und Breit ſtrömte man nach Wörrſtadt, dem Mittelpunkte unſerer ſchönen Rhein-Provinz, und ergötzte ſich einige Tage an dieſer reinen, unverdorbnen Volksluſt. Auch der Beſchützer alles Guten und Schönen, unſer Erbgroßherzog, kam von Darmſtadt herüber zu dem ſchönen Feſte, nahm den lebendigſten Antheil an allen Veranſtaltungen deſſelben, und theilte ſogar ſelbſt an einige Dienſtboten, die 20 — 30 Jahre bei einer Herrſchaft dienten, die Preiſe aus, was natürlich einen außerordentlichen Eindruck machte. Das Feſt befriedigte alle Anweſenden aufs innigſte; ich halte es für das ſchönſte Volksfeſt, das wir in unſrer Gegend haben. —

Noch immer ſieht man nicht Hand an unſre ſo viel beſprochene Mainz-Frankfurter Eiſenbahn legen, ja noch nicht eine Schiene iſt beſtellt und noch nicht ein Stückchen Landes iſt dazu angekauft. Und dennoch werden hier und in Frankfurt täglich große Geſchäfte in Eiſenbahn-Actien für unſre Bahn gemacht! Ich glaube, für die Speculanten und Spieler iſt es gar nicht nöthig, daß die Bahn wirklich gebaut wird; ihnen iſt es ſchon genug, daß das Papier (der Actien) ausgegeben iſt, womit ſie die Machinationen der Agiotage und der Börſe treiben. Ob durch die Bahn dem Handel und dem Wohlſtande unter die Arme gegriffen werde — was liegt daran? Dieſe Leute wollen nur den Gewinn einziehen! — Indeſſen dürfte die Unternehmung jetzt doch raſch vor ſich gehen. Das Hinderniß war die abenteuerliche Idee, für dieſe ſechs Stunden Weges zwei Eiſenbahnen zu bauen, eine auf der rechten und eine auf der linken Mainſeite. Dieſe Idee entſprang in den Köpfen der Börſen-Männer. Je mehr Bahnen, um ſo mehr Actien, dachten ſie! Jetzt iſt man davon abgekommen, und man begnügt ſich mit einer Bahn, und zwar mit einer auf der rechten Mainſeite, alſo auf dem graden Wege, der auch die beſten Vortheile verſpricht. Iſt erſt die Sanction der Regierung für dieſe Bahn auf der rechten Mainſeite da (es war die Regierung bisher gegen eine Bahn auf dieſem Wege), dann dürfte das Werk allerdings aufs baldigſte begonnen, und wir endlich in die Lage verſetzt werden, in einer halben Stunde den Weg von hier nach Frankfurt zurückzulegen. Ueber die von Seiten der Actionäre dereinſt zu erwartenden Dividenden iſt man hier ganz verſchiedener Meinung. Die einen verſprechen ſich goldene Berge, bedenken aber nicht, daß die Bahn drei Millionen koſtet, und auch eine hübſche jährliche Unterhaltungsſumme. Die andern dagegen haben ganz winzige Begriffe von der Concurrenz zwiſchen Mainz und Frankfurt, und zwiſchen Wiesbaden und Frankfurt, und ſie glauben, wenn ſich das Capital mit 3½ pr. Cent verintereſſirt, könnten ſich die Actionäre glücklich preiſen! Die Wahrheit mag auch hier in der Mitte liegen. Die Dividende dürfte keineswegs dem Actien-Capital (beſonders wenn man die Actien mit 150 pr. Cent Agio bezahlt) entſprechen, aber ſie dürfte doch von der Art ſein, daß ſie beſcheidnen Erwartungen beſcheidner Capitaliſten entſprechend ausfalle. —

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[Honorare in Rußland.]

Der Tenoriſt Breitinger iſt in Petersburg auf drei Jahre engagirt. Er erhält jährlich 15,000 Rubel, 100 Rubel Spielhonorar für jedes Auftreten und 3 Monate Urlaub. Die Taglioni erhält — hört! hört! — 150,000 Rubel jährlich, mit der Erlaubniß, die Saiſon in London zu tanzen. (Natürlich Papier-Rubel, etwas mehr als ein Frank, mithin etwa 40,000 Thlr.) Wir erfahren dies aus ſicherer Quelle, von einem aus Petersburg kommenden deutſchen Künſtler. Der Gott des Tanzes ſei mit uns in alle Ewigkeit, Amen!

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 149. — den 3. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die ſchöne Frau.

(Fortſetzung.)

Biſting hatte ſeine Frau aus Liebe geheirathet, denn ihre Unſchuld und Schönheit waren wohl gemacht, einen Jüngling zu entflammen; bald aber fing ein unausgeſetzter Umgang an, ihn zu belehren, daß Schönheit allein ein Herz und ein Haus nicht füllt; nach ein paar Jahren begann der Dämon der Gefallſucht ſich in ihrem Herzen zu regen, und Biſting ſah mit Erſtaunen, daß es möglich ſei, mit den unſchuldigſten Augen, mit dem Scheine der größten Nonchalance und Anſpruchsloſigkeit immer darauf bedacht zu ſein, Herzen zu fangen, die man nie zu beſitzen wünſchte, und Begierden zu erregen, die man nie zu befriedigen gedachte. Als junger Menſch hatte ihn vorzüglich Herminiens Zartheit und holde Einfalt entzückt, und er hatte ein wahres Vorurtheil für ſogenannte kluge Frauen gefaßt; ſpäter curirte ſie ihn ſelbſt davon, und er faßte ein ſchwer zu beſeitigendes Mißtrauen gegen niedergeſchlagene Blicke. In Röschen lernte er ein vielſchwatzendes lachendes Mädchen kennen, die ſelten daran dachte, verlegen zu werden, ſich nicht ſcheute, ein Wort mitzuſprechen, und dennoch nicht minder harmlos und unſchuldig war, als die Dümmſte ihres Geſchlechts. Ueber Graf Wolff Grollenburg ließ ſich noch wenig ſagen; er war nicht geckenhaft gekleidet, ſtill, hübſch, groß, und wie es ſchien ſehr ſchwermüthig; gegen Röschen war er durchaus nicht zuthulich, wie ſie es gefürchtet hatte, und ſeiner alten Mutter gegenüber — kindlich und gut. Herminie war unerſchöpflich an Geſchichtchen, die ſie durch tauſend artige Scherze und Minauderien zu würzen wußte; die Herren ſprachen von Landwirthſchaft, Gräfin Grollenburg ſchnitt einen Gendarmen aus und Frau von Hagen machte Netze, bis der Schlaf das ſeinige über die Geſellſchaft ausbreitete, und jeder in ſein Zimmer ging.

Der erſte Morgen eines Beſuches bei Freunden hat immer etwas ganz Eigenthümliches, von dem Vorhergehenden Abweichendes; das Gelaß, die Umgebungen und Einrichtungen müſſen erſt kennen gelernt, es muß ſich an eine neue Häuslichkeit gewöhnt werden; ſelbſt die Kleidungsſtücke, die ausgepackt werden, erſcheinen fremd und ſind leicht auf eine oder die andere Weiſe mit dem fremden Hausſtande nicht in Uebereinſtimmung; außerdem ruhen alle gewöhnlichen Beſchäftigungen, die Sorgen des Hausweſens, die auch dem Reichſten nicht fremd ſein dürfen, ſchweigen, und man hat nichts als die Pflichten eines freundlichen Gaſtfreundes zu erfüllen, wogegen das Beſte, was das Haus an materiellen wie an geiſtigen Annehmlichkeiten beſitzt, hervorgeſucht wird, um den Beſuchenden zu vergnügen; deswegen ſollte ein ſo geheiligtes Verhältniß, wie das des Wirthes und des Gaſtes, nie entweiht werden, und nie ſollte man es ſich erlauben, von Jemandem, bei dem man Wochen oder auch nur Tage im vergnüglichen Genuſſe desjenigen, was er zu bieten hatte, zugebracht hat,

im ſpätern Leben Uebles zu reden. Die Neuangekommenen brachten ihren Morgen mit Hin- und Herſchlendern in Haus, Garten und Ställen zu, bis ſich die beiden Mamas wieder im weißen Cabinette niederließen und Herminie und Röschen Arm in Arm in das Billardzimmer geriethen, wo erſtere träumeriſch ein Queue ergriff und eine Kugel lancirte. Röschen holte ſich ſogleich eine ähnliche Waffe, und eh' es ſich die Beiden verſahen, waren ſie in ein lebhaftes Spiel gerathen. „Herminie," ſagte Röschen nach einigen Gängen faſt hitzig, „Du ſcheinſt wirklich weniger darauf zu ſehen, Deine Bälle zu machen, als mich um allen Vortheil zu bringen."

„Jeder ſpielt nach ſeiner Art," erwiederte dieſe ſanft, und dann plötzlich ſtill und nachdenklich werdend legte ſie das Queue hin und fuhr mit trauriger Geberde und Stimme fort: „Ich bin recht unglücklich!"

Röschen ſah ſie beſorgt und fragend an, indem ſie ſich ihr näherte.

„Ach," fuhr Herminie auf dieſe ſtumme Ermuthigung zum Vertrauen fort, „Dir ſind ſolche Leiden, wie ich ſie zahllos empfinden muß, noch fremd, und ich wünſche Dir, daß Du ſie nie kennen lerneſt. — Sage mir," rief ſie plötzlich lebhaft, wie ihre ganze Leidensgeſchichte vergeſſend, aus, „iſt noch Niemand ſo recht toll in Dich verliebt geweſen?"

„Ich muß Dir mit Beſchämung bekennen," erwiederte Röschen lächelnd, „daß ich es wenigſtens noch nicht bemerkt habe."

„Ach Du Glückliche," rief Herminie, „denke Dir! in mich — der Werder, der Schöneich, der Roſen, der Glubitzky, der Prangin, der — —"

„Ich bitte Dich," rief Röschen lachend, „hör' auf, Du bringſt ja einen ganzen Generalſtab zuſammen; da ſind Majors, Oberſtlieutenants, Oberſten, Generäle —"

„Und jetzt," ſagte Herminie kleinlaut, „jetzt denke Dir — ein Lieutenant!"

„Ich weiß wirklich nicht," erwiederte Röschen ernſthaft, ob das geſtattet werden kann, nach ſolchen hohen Chargen — ein Lieutenant! Und wer iſt denn der Unglückliche?"

„Du nimmſt Dir die Sache ſehr leicht," verwies Herminie, „und der Rang macht es auch gar nicht, ſondern das Herz; und damit Du es nur weißt und mir nicht mit Späßen oder Neckereien dazwiſchen kommſt, denn die Sache iſt zu ernſthaft, — es iſt Wolff Grollenburg."

„Wolff Grollenburg?" fragte Röschen verwundert, derſelbe, der geſtern mit Dir und Deinem Manne gekommen iſt? Und den ich durchaus nicht leiden konnte, weil ich dachte, daß — —"

„Ja, ja," rief Herminie erröthend, „derſelbe."

„Aber, liebes Minchen," ſagte Röschen, „warum habt Ihr ihn denn mitgebracht? Das wird ſeine Liebe nicht curiren, daß er hier vier Wochen in größter Vertraulichkeit mit Dir leben ſoll!"

„Ich habe es nicht ſo eingerichtet," ſagte Herminie; „Biſting hat es mit ihm abgemacht, und wenn's ihn beglückt, in meiner Nähe zu ſein, ſo mag er die Gefahr ſelbſt tragen; er iſt mündig; und überdies iſt ja ſeine Mutter hier, und Du, die ihn vielleicht am beſten heilen kann."

„O, ich," rief Röschen lebhaft, „ich bin kein Medicament, das man gegen hoffnungsloſe Herzensangelegenheiten eingibt. Uebrigens, Herminie, nimm die Sache nicht ſo tragiſch, ein junger Menſch verliebt ſich wohl einmal, und dann vergehen ein paar Wochen, und es iſt wieder vorbei."

„Ach, mein Röschen," erwiederte Herminie mit etwas gereizter Stimme, „wenn Du hierin recht hätteſt! Aber Du glaubſt nicht, wie er liebt."

„Nun, wie liebt er denn?" fragte Röschen.

„Er hat Nächte vor meiner Thürſchwelle gelegen und gejammert und geweint wie ein Mädchen; er hat keine Kraft, keinen Willen mehr, und athmet und lebt nur durch mich!"

„Wie kann man mit einem ſo martialiſchen Namen doch ſo weibiſch und ſentimental ſein," ſagte Röschen ärgerlich, „er ſollte lieber Waldemar Thränenreich heißen, denn wenn ich mir einen verſchwebenden ſeufzenden Schäfer denke, nenne ich ihn immer Waldemar! Uebrigens iſt es mir intereſſant, zu hören, daß es dergleichen junge Männer noch immer gibt, ich meinte, die Zeit ſei längſt vorüber, wo das vor der Thür Liegen und Haarausraufen vorkam. Aber hört ihn denn Dein Mann nicht ſchluchzen und lamentiren?"

Herminie warf den Kopf etwas ſtolz in die Höhe, wie eine, die fühlt, daß ſie nicht begriffen wird, und ſagte: „Du ſiehſt die Sache aus einem verkehrten Standpuncte an; ich hätte Dir die Fähigkeit zugetraut, zu fühlen, daß es Dinge gibt, die keine Spöttereien vertragen. Uebrigens compromittirt ſich Wolff keineswegs in Gegenwart meines Mannes, der übrigens oft abweſend iſt."

„Herminie," antwortete Röschen ernſthaft, „nimm Dich in Acht, daß Du Dir nicht Dinge ſagen läßt, die

Digitized by Google

Dein Mann nicht hören darf; ſteige lieber von Deinem Kothurn herunter und ſuche des Grafen Neigung auch im lächerlichen Lichte zu betrachten. Was bleibt Dir denn auch ſonſt übrig? Kannſt Du ihm helfen? Entweder Du mußt ihm Deine Nähe auf immer verbieten, oder Du mußt ihn auslachen, ohne alle Sentimentalität, recht unbarmherzig — wenn ich mich in ſeine Lage denke, würde dies bei mir weit mehr fruchten, als Deine ſchönen Augen mit Mitleidsthränen um mich gefüllt zu ſehen. Ich bin überzeugt, könnte ich dieſe griechiſche Naſe nur etwas an der Wurzel eindrücken und die Spitze ins Gemeine ziehen, Deinen kleinen rothen Mund ein wenig nach dem Ohee recken, es wäre mit ſeiner Liebe aus; — alſo —"

Herminie ließ ſie nicht weiter reden, ſie unterbrach ſie mit einer Art von Grauen: „Schweig', Röschen, Du willſt mich zu einem Ungeheuer machen; o, mein Gott, wie ſchrecklich, häßlich zu ſein!"

„Und doch," ſagte Röschen, „wie viel lieber wäre es mir, hinter einer unſcheinbaren Hülle einen Geiſt zu verbergen, der täglich neue Schätze entfaltete, als durch zu große Schönheit Anſprüche zu erregen, die mein Inneres nicht zu befriedigen im Stande wäre."

„Dann haben wir gerade Beide, was wir verlangen," ſagte Herminie ſchnell und küßte Röschen, als Biſting eintrat.

„Hat Sie der Papa ſchon von der Inſpection ſeiner Pferdeſtälle diſpenſirt?" fragte letzteee den Grafen.

„Nein," erwiederte dieſer, „abee ich habe mich davongeſchlichen, weil ich zu Hanſe auch Pferde und Schafe, Felder und Gärten habe, nur kein Röschen im Hag wie Sie." Röschen lächelte freundlich. „Sagen Sie mir nur vor allen Dingen, liebes Fräulein," fuhe er fort, „wie gefällt Ihnen Ihr neuer Freier?"

„Wenn Sie Graf Grollenburg meinen," erwiederte Röschen lachend, „ſo hat er ſeit geſtern bedeutende Fortſchritte in meinee Gunſt gemacht; geſtern haßte ich ihn, aber bei beſſerer Einſicht iſt er mir ganz gleichgültig geworden; übrigens bitte, necken Sie mich nicht mit ihm, es iſt nichts peinlicher, als dergleichen Neckereien, wenn durchaus kein Grund dazu vorhanden iſt, und ich glaube, daß wir Beide, Graf Grollenburg und ich, lieber ehelos ſterben, als einander wählen würden."

Herminie meinte, man müſſe nichts verſchwören, Biſting aber nahm Röschens Hand und küßte ſie mit ungewöhnlichem Gefühle. Nach einer kleinen Pauſe ſagte er: „Ich wollte lieber, daß Sie Peter und Paul heiratheten, als dieſen Wolff."

„Du biſt außerordentlich ſchwierig in Deinem Geſchmacke," ſagte Herminie etwas ſpitz.

Er unterdrückte eine Antwort, und das Geſpräch ward duech einen Bedienten unterbrochen, der Röschen von Seiten der Frau Gräfin Grollenburg fragte, ob ſie geſtern vielleicht ihren Gendarmen mitgenommen habe. Röschen eilte von dannen, um den Verlorenen zu ſuchen, denn ſie wußte, daß er das Hauptſtück eines militairiſchen Lichtſchirmes werden ſollte.

Es iſt Zeit, ein Wort über Wolff Grollenburg, der bis jetzt dem Leſer noch nicht vorgeführt werden konnte, zu ſagen.

Er war der einzige Sohn eines früh verſtorbenen Vaters und einer unverſtändigen, ſchon betagten Mutter, die ſich indeſſen rathen ließ, ihren Sohn nicht allein erziehen zu wollen, daher er früh auf eine militairiſche Schule geſchickt ward, wo er ſo viel Kenntniſſe erwarb, als ihm nöthig waren, um nach gehöriger Zeit als Fähnrich ſeine Laufbahn anzutecten. Bis dahin hatte ihn die Mutter meiſtens an dem Orte, wo er cezogen wurde, beſucht, jetzt aber benutzte er die Zeit, die der Dienſt ihm frei ließ, um ſeiner Mutter Gut und die Umgegend zum gelegentlichen Aufenthalte zu wählen. Auf einem dieſer weitern Ausflüge berührte er das Schloß einer ſehr vornehmen und eleganten Dame, die durch Umſtände veranlaßt worden war, ein paar Jahre auf dem Lande zuzubringen, obgleich ſie ſich keinesweges der Einſamkeit ergeben und eine zahlreiche Geſellſchaft um ſich verſammelt hatte. Wolff wae in Verbindung mit ihr, und verſäumte nicht, ihr ſeine Aufwartung zu machen. Er traf das Schloß in großem Aufruhr, denn es ſollte dieſen Abend irgend ein Gebuetstag gefeiert werden. Man hatte böhmiſche Muſikanten aufgehalten, um die Feſtlichkeit zu erhöhen; die Dienſtleute hatten zu thun, um dem Glockenrufe zu folgen; Maler trugen ihee Farbentöpfe durch das Haus; Kammerjungfern flogen mit Nähnadeln und Faden, wohin es noth that. Trotz dieſer Unruhe ward Wolff ſo freundlich aufgenommen und gebeten, zu bleiben, obgleich ſich Niemand um ihn bekümmern könne, daß er ſich veranlaßt ſah, es anzunehmen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Mainz. (Beſchluß.)

[Die Wiesbadener Kurgäſte.]

Unſere Stadt iſt jetzt ſtets von vielen Fremden beſucht, und die großen Gaſthöfe haben ihre feiten Monate. Wenn

das nur immer ſo wäre! Aber die Herbſt- und Wintermonate contraſtiren in dieſer Beziehung gar ſehr mit den Sommermonaten, in welchen es hier äußerſt lebendig ausſieht. Die Nachbarſchaft Wiesbadens und der übrigen Taunusbäder, die Nähe des Rheingaues, Frankfurts und andrer vielbeſuchter Städte, ferner die Vorliebe für die Rheinreiſe und die einladende Gelegenheit dazu durch die regelmäßige Fahrt der Dampfböte, das alles bringt uns in dieſer ſchönen Jahreszeit ſtets eine Anzahl willkommener Gäſte, die zwar nicht lange bei uns verweilen, aber ſtets von neuen erſetzt werden. Wer Freitags in unſrer „neuen Anlage“ bei den Militär-Concerten ſich befindet, ſieht hier einen großen Theil der Wiesbader Curgäſte verſammelt; es iſt das der Tag, an welchem man in Wiesbaden einen regelmäßigen Ausflug nach Mainz macht, wie man von Mainz aus des Sonntags regelmäßig nach Wiesbaden wandert. Die Bäder in Wiesbaden ſind indeſſen diesmal nicht zahlreich beſucht, und es verlauten jährlich mehr Klagen von dorten über die Abnahme der Zahl der Curgäſte. Es muß wohl die Badeluſt abgenommen haben, oder die Badeluſtigen müſſen in den ſtets zahlreicher werdenden Bädern zerſtreut ſein. Auch aus den andern Taunusbädern vernimmt man ähnliche Klagen, nur aus Ems nicht; denn dorten iſt es in dieſer Saiſon wirklich überfüllt. Fürſten und Perſonen hohen Ranges haben ſich dorten in Fülle verſammelt, und es iſt deshalb ſchwer ein Unterkommen zu finden, oder nur für ſchweres Geld. — Hier in Mainz, wo die herrlichſten Anſtalten für Rheinbäder ſind, gewöhnt man ſich immer mehr an die ſo äußerſt wirkſamen und kalten Flußbäder, und viele, die ſonſt aus Gewohnheit die Bäder zu Wiesbaden gebrauchten, begnügen ſich jetzt mit dieſen Rheinbädern, und finden ſich ganz behaglich dabei. Glaube und Vertrauen müſſen dabei Vieles thun, und dieſe ſind heut zu Tage dem kalten Waſſer und den kalten Bädern ſehr zugewendet. —

Unſer Theater iſt im Augenblick verwaiſt. Die Wiesbader Saiſon raubt uns jährlich vier Monate lang den Genuß der Bühne, aber wir ſind nicht böſe darüber. Wer mag die ſchönen Abendſtunden des Juni, Juli und Auguſt im Theater zubringen, wenn man von ſo vielen Reizen und Schönheiten in der freien Natur umgeben iſt, wie ſie unſre herrliche Rheingegend bietet! Wir gönnen das Theatervergnügen in der ſchönen Jahreszeit den Wiesbadnern, und die Langeweile dazu, die ſie oft haben werden, wenn das Haus leer iſt, und das Spiel ſchlecht, wie das in der Regel der Fall iſt. Nur wenn ausgezeichnete Gäſte in Wiesbaden ſind, kann man dort ein mäßig volles Theater finden; ſonſt ſind die Bänke leer und das Spiel lau, mit ſeltnen Ausnahmen. Die Direction macht ſchlechte Geſchäfte, wie ſie ſich ſtellen mag, und faſt noch nie hat ein Director ſich über ein günſtiges, pecuniäres Reſultat am Ende der Saiſon zu erfreuen gehabt. Es iſt natürlich! Die kränklichen Badegäſte kommen nicht nach Wiesbaden, um Abends im Theater zu ſchwitzen; das können ſie hinlänglich in ihren Badehäuſern. Die geſunden Badegäſte, die ſich friſche Lebenskraft in Wiesbaden ſammeln wollen, haben Abends ihre Touren nach den zunächſtgelegenen romantiſchen Punkten zu machen, und fühlen nicht Luſt, ſich im Theater zu ennuyiren. Die Bewohner Wiesbadens ſelbſt aber ſind zum großen Theil während der Curzeit zu ſehr beſchäftigt, als daß ſie ihre Abende im Theater zubringen könnten. Alſo iſt es im allgemeinen das Loos der Schauſpieler, vor leeren Bänken zu ſpielen, und die leeren Bänke nehmen es auch nicht genau mit der Kunſt. Ich wiederhole, ich rede von dem Falle, wenn keine renommirten Gäſte auftreten. Nun wird freilich dem Director aus der bezüglichen Caſſe eine gewiſſe Summe vergütet; dieſe ſchützt ihn vor großen Verluſten, aber ſie iſt nicht groß genug, um es möglich zu machen, daß die Wiesbader Bühne der Direction einen Gewinn abwerfe. Man ſagt, es werde ein Hoftheater in Wiesbaden errichtet. Glück dazu! Unſre Directionen werden dann einen Verluſt weniger haben!

N o t i z e n.

[Jul. Benedict.]

Julius Benedict, aus Stuttgart gebürtig, der neuerdings wieder als Director der londoner Opera Buffa angeſtellt iſt, gab im vorigen Monat in London ein brillantes Concert, in welchem die Ouvertüre zu ſeiner neuen noch im Manuſcript vorhandenen Oper: „Raoul de Crequy“ geſpielt wurde. Thalberg, der Paganini des Pianoforte, Moſcheles und der Concertgeber ſpielten ein Trio auf drei Flügeln.

[Franzilla Pixis in Mailand.]

Franzilla Pixis hat zu Anfang dieſes Monates in dem großen Theater della Scala zu Mailand mit lebhaftem Beifall den Romeo geſungen. Das Publikum fühlte ſelbſt das Wagſtück der jungen deutſchen Sängerin, in einem Hauſe zu ſingen, wo die Lorbeeren der Malibran noch ganz friſch waren. Man empfing ſie freundlich und ſtill. Die anfängliche leiſe Befangenheit der Sängerin ſchwand bald, im Adagio war die Stimme ſchon ruhig und in beſter Entwicklung. Hier wurde ſtark geklatſcht und die Arie mehrere Male lebhaft unterbrochen; am Ende brach ein Sturm des Beifalls los und ſie wurde zwei Mal gerufen. Nach dem Duett, nach dem erſten Finale ebenfalls, nach dem dritten Acte noch zwei Mal. Franzilla Pixis hat ſich in Italien eine ruhmvolle Laufbahn eröffnet.

[Die Univerſität zu Athen.]

Das verdienſtliche „Magazin für die Literatur des Auslandes“ gibt den Perſonalbeſtand ſämmtlicher akademiſcher Lehrer zu Athen. Einzelnen Namen werden Notizen hinzugefügt, denen wir folgende Bemerkung entnehmen. Als ein außerordentlicher Profeſſor der Theologie wird Konſtantinos Kontagonis angeführt mit dem Zuſatz: dieſer Mann habe „vor einigen Jahren Chronologie in Leipzig ſtudirt, wo er ſich ſchon auf die akademiſche Laufbahn vorbereitete.“ Chronologie iſt eine merkwürdige Vorbereitung zur Theologie. Das gelehrte Magazin ſollte ſich füglich darüber auslaſſen, in wiefern Chronologie eine Vorbereitung zur Theologie iſt. — Zwei andere akademiſche Lehrer haben ebenfalls in Leipzig ſtudirt, ein Mediciner, Namens Olympios, und ein Philoſoph Manuſſis. Unglücklicher Manuſſis! Zu den außerordentlichen Profeſſoren der philoſophiſchen Facultät gehört auch Alexander Sutſos, als Dichter und Geſchichtſchreiber vielfach bekannt. Theodor Kind's Chreſtomathie giebt über dieſen intereſſanten Mann die beſte Auskunft.

[Bohrer.]

Concertmeiſter Bohrer, aus München gebürtig, in Stuttgart fixirt, war ſeit dem Anfange des Februar in Rußland. In Petersburg und Moskau bewunderte man das Spiel dieſes ausgezeichneten Celliſten. Er kehrte nach Stuttgart zurück, nachdem er ein Paar Tage in Leipzig verweilt, und ſeine Freunde mit ſeinem vortrefflichen, italieniſchen, bereits 123 Jahre alten Violoncell bekannt gemacht hatte. Er ſpielte einige ruſſiſche Themata, Stellen aus Romberg's und aus eignen Compoſitionen, auch ein ſteiermärkiſches Thema, ein Lieblingsſtück der Großfürſtin Helena.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 150. — den 4. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die ſchöne Frau.

(Fortſetzung.)

Die Hausfrau war eins der ſchönſten Weiber ihrer Zeit, wenn auch die Jugend ihrer Schönheit keinen Zauber mehr borgte. Die Abenddämmerung mancher Frauen gleicht der in ſüdlichen, die Anderer der in nördlichen Ländern; bei den Einen bricht nach dem vollen, entzückenden Tage faſt ohne Uebergang die Nacht herein, während bei andern nach dem Untergange der Sonne ſelbſt ihr Widerſchein den Horizont durchglüht und ſich entzückend ſchön auf roſen- und veilchenfarbenen Wolken malt, daß es dem Auge ſcheint, als wäre kein Augenblick des Tages der Bewunderung würdiger; und doch iſt dieſer Glanz nichts als das Vorſpiel der unausbleiblichen Nacht. Die Dame gehörte zu der letzteren Art von Frauen und erregte noch immer Leidenſchaften, die ſie nach ihres Herzens Neigung zurückwies oder befriedigte. Niemand war ihr gram darum, weil Alles, was ſie that, ſo abweichend von dem Gewöhnlichen war, daß man unmöglich den Maßſtab der gewöhnlichen Moral an ihr Thun und Treiben legen konnte; auch war ſie fern von Eitelkeit und Neid, und jede jüngere Schönheit durfte in ihrer Nähe auf volle Anerkennung rechnen. Die ganze Frau war das anmuthigſte Gemiſch von Zorn und Verſöhnlichkeit, von Empfindung und Leichtſinn, von Rathloſigkeit und Eigenſinn, eines jener Geſchöpfe, wie ſie in den ſchönſten Stunden aus Gottes Hand hervorgehen, aber um deſto empfänglicher für die Verführungen und Antaſtungen der Welt ſind. Ein haſtiges Diner ward eingenommen, worauf ſich Alles verlief, um eine vernünftige oder eine extravagante Toilette zu machen, nachdem man am Abende mitwirken ſollte oder nicht. Wolff vertrieb ſich die Zeit damit, die ſehr werthvolle Bildergalerie des Schloſſes zu betrachten; ſie lag in dem Flügel, deſſen Endpunct das Theater ausmachte, das ſeinen eigentlichen Eingang durch mehrere an derſelben hinlaufende Gemächer hatte. Der Abend ſenkte ſich ſchon herab und der Anfang der Vorſtellung konnte nicht fern ſein, doch war die Dämmerung in dieſem Gemache ſo reizend, daß Wolff ſie gern verlängert hätte; von den Fenſtern fielen einzelne zögernde Lichtblicke durch die dicken Mauern, und beleuchteten die weißen, weichen Formen einer badenden Suſanna, oder das in Verklärung ſchwimmende Geſicht einer betenden Heiligen, während die Schatten immer tiefer herabfielen; ein Diener trat herein und brachte eine Ampel, die ihr Licht ſchwach über den weiten Raum ſtreute — Wolff blieb in einer wollüſtigen Träumerei auf einem Lehnſtuhle ſitzen, in einer Stimmung, die das Gemüth für irgend einen ſtarken Eindruck oder eine außerordentliche Begebenheit vorbereitet, oder die vielmehr veranlaßt, daß jeder Eindruck, der in dieſelbe fällt, als ſtark und entſcheidend betrachtet wird. Er hätte Feſt und alles Vergnügen für die Verlängerung dieſer Augenblicke aufgegeben. Ein dumpfes Stimmengetöſe, von der Seite der Theaterthür, wendete endlich

Digitized by Google

ſeine Aufmerkſamkeit gewaltſam nach der Außenwelt; ein kraftvollre, hoher Sopran übertönte alle andern mit einer Leidenſchaftlichkeit, wie man ſie der beſten Schauſpielerin in ihren affectvollſten Momenten wünſchen würde, und im Nu ward die Thür aufgeriſſen und heraus ſtürzte die Hausfrau, ſchön wie der Tag, in einer Tracht des Mittelalters, mit einem Sammethütchen auf die linke Seite geſtülpt, auf einem Pappyferdchen reitend, deſſen rother Schabracke bis auf die Erde herabhing und die Füße veedrckte. Der Zorn flammte auf ihrem Antlitze, und hoch geröthet durcheilte ſie mit großen Schritten die Galerie, ohne Wolff zu bemerken. Es wae etwas ſo Drolliges in dem Contraſte dieſee burlesken Maskrrade und dieſes wahrhaft tragiſchen Zornes, daß Wolff ſich des Lachens nicht enthalten konnte, als eine anderr Erſcheinung ſchnell den Eindruck der erſten verdrängte. Dir Theaterthür öffnete ſich noch einmal, wie von ſelbſt, und darin zeigte ſich eine weibliche Geſtalt, die flehend die Hände nach der zürnenden Gattin des Jupiter tonans ausſtreckte; ein weißer Schleier ließ das ſchönſte Köpfchen auf hellem Grunde erſcheinen, und die einſame Ampel erleuchtete gerade das holdſeligſte Geſicht, als ein weinerlichrs Lächeln um die ſüßen Lippen ſpielte, und ein Blick dazu verſendet wurde, wie er einen zürnenden Gott gewiß zum Lamm gemacht hätte, während dir Göttin ſich immee weiter dem Ende der Galerie nahte und endlich die Thür ſchallend hinter ſich zuwarf. Auch jene des Theaters ſchloß ſich, und Alles war einſam wie zuvor; aber in welcher Atmoſphäre athmete Wolff plötzlich: ee wae nicht in dem Falle eines Menſchen, in deſſen Gemüth eine Neigung ſo eben die erſte, zarte Wurzel gefaßt hat; nein, ihn überflutheten mit einem Male alle Wonnen der Leidenſchaft, wie der blaue Himmel in wenigen Augenblicken mit Wolken bedeckt iſt, ohne daß man weiß, woher ſie kommen; helle Lichtee glänzten vor ſeinen Augen, ſanfte Töne vibrirten in ſeinem Herzen, ein Sturm war in die Blüthen ſeines Gemüths gefahren und hatte ſie aufgewühlt, daß ſie ringsum Düfte verbreiteten. Er legte die Hand aufs Herz und dachte: „was pulſirt noch in mie außee dem Blute, an deſſen ruhigen Lauf ich gewöhnt, es benimmt mir den Athem und iſt unleugbar da, ohne daß ich mir erklären kann, wie es entſtanden iſt. — Es iſt die Liebe!“ rief er jubelnd und beinahe laut, als ein neuer Auftritt ihn von ſeinem Entzücken ablenkte. Die Thür öffnete ſich abermals, und ein Haufen Männer und Frauen, hoch geſchminkt, gepudert, behelmt, bekränzt, durcheilte, ohne Acht auf ihn zu haben, die Galerie; man hatte beſchloſſen, in Maſſe die Dame des Hauſes zu erweichen, die in Folge einer kleinen Ungehörigkeit, die vorgefallen war, beſtimmt erklärt hatte, an den Freuden dieſes Abends keinen Theil nehmen zu wollen, was ihre vorhergehende, eilige Flucht veranlaßt hatte. Der Zug bewegte ſich in großer Unordnung vorwärts, aber die geheimnißvolle Erſcheinung von vorhin war nicht unter der Zahl der Bittſteller. Wolff folgte neugierig dem Strome, der an der Thür der Erzürnten ein ſtarkes Bollwerk fand; nach langem Klopfen und ſpaßhaftem wie ernſthaftem Flehen kam eine junge Dame, die immer vermittelnd in allen kleinen Kriegen ihrer ältern Freundin auftrat, heraus und kündigte an, daß der Sturm ſich im Grunde ſchon ganz gelegt habe; ſie wagte es, den Director der vornehmen Truppe in das Zimmer der Hausfrau zu führen, dieſer war ein bewährter, älterer Freund derſelben; ohne Schwierigkeit gelang es daher ſeinem Rednertalente und der Unfähigkeit der Dame, lange im Zorne zu verharren, dieſelbe völlig zu beruhigen; bald knarrte das Schloß der Thür, an der die Belagerer poſtirt waren, und anmuthig und lächelnd trat ſie unter die Harrenden, deren Zug ſie freundlich, als hätte ſie kein Wäſſerchen getrübt, nach dem Theater zurückführte. Wolff hatte dieſer Auftritt höchlich ergötzt, und er folgte nun den Zuſchauern, da die Vorſtellung ſich nicht mehr lange verzögern konnte. Man wies ihn eine Treppe hinauf in eine Logenreihe, die ausſchließlich für die auf dem Schloſſe wohnenden Gäſte und einige der vornehmſten Beamtenfrauen beſtimmt war, während die übrigen Juſtiz-, Hof- und Stadträthinnen ihre für ſie reſervirten Parterre-Plätze ziemlich unmuthig einnahmen, und ſtatt des Dankes die Dame des Schloſſes mit giftigen Anmerkungen nicht verſchonten. Einige Officiere der Umgegend ſollten mit agiren, ein Kanzleiſchreiber ſoufflirte die Rollen, die die übrige Kanzlei abgeſchrieben hatte. Spaßhaft war dabei noch die komiſche Figur des Decorationsmalers und Maſchinenmeiſters, der ſeit vierzig Jahren in der Familie gedient hatte, und nun ſehr erſtaunte Augen zu all' dem bunten neumodiſchen Getreibe machte, während er mit ſeinen krummen Beinen durch die Menge watſchelte und ſich's höchſt angelegen ſein ließ, alles in beſter Ordnung zu ſehen. Man ſpielte zuerſt ein nicht tiefes, aber unterhaltendes Luſtſpiel, welches vortrefflich dargeſtellt wurde; da die Perſonen des Stückes aus der beſten Geſellſchaft ſein mußten, ſo machte daſſelbe von einer mittelmäßigen, aber vornehmen Liebhabertruppe geſpielt, einen weit beſſern Eindruck, als wenn es auf einem guten, wirklichen Theater gegeben worden wäre; was beſonders den-

Digitized by Google

jenigen fühlbar ſein mußte, denen die Agirenden fremd waren, alſo insbeſondere Wolff; der gewöhnlichſte Weißfiſch wird ſich immer beſſer in Waſſer bewegen, als der geübteſte Schwimmer, weil der eine in ſeinem eigenen, der andere in einem fremden Elemente iſt.

Nach dem Luſtſpiele wurden Tableaux dargeſtellt, von denen wir nur eines hervorheben wollen, welches von Einfluß auf dieſe Erzählung iſt; es war die Belebung der Galathea durch den Pygmalion. In der Auffaſſung dieſer Scene war nichts Ungewöhnliches; ſie war dargeſtellt, wie jeder ſich dieſelbe von ſelbſt denken kann; doch hatte ſie das Eigene, daß ſie die Einzige aus der griechiſchen Mythologie gewählte war; alle andern Bilder ſtrotzten von Sammet und Goldſtickereien, in dieſem waren ein paar Ellen Mouſſelin das einzige Fremdartige, was die Geſtalten umgab; und welch eine Galathea ſtand auf dem Piedeſtal! Es war die Schöne, die Wolff ſchon vor der Vorſtellung in die ſeltſamſte Stimmung ſeines Lebens verſetzt hatte; der lebendige Zauber, die athmende Wirklichkeit dieſer Göttergeſtalt machte auf jedes Herz Eindruck, es war eine Erſcheinung, ſo ſchön, ſo entzückend, daß man ſich ordentlich fürchten konnte, dieſelbe zum zweiten Male in minder zauberhaften Augenblicken zu ſehen. Aber Wolff's Entzücken war nicht ſo reflectirender Art, er mußte ſie kennen lernen, er zweifelte nicht, daß ihr Geiſt, ihr Herz der Schönheit ihres Körpers vollkommen entſprechen müſſe, er hätte ſich nur ſelbſt vor den Kopf ſchlagen mögen, daß er nichts als ein unbedeutender Lieutenant ſei — als er die holde Galathea Gräfin Viſting nennen hörte. Die eben entſtandenen Träume waren zerſtört, die Hoffnung mit ihnen; doch die Liebe blieb zurück. Nach den Tableaux folgte ein drolliger Faſtnachtsſcherz, der eigentlich der Hauptſpaß des Abends war: Zwei berittene Quadrillen machten auf Pappferden die ſchwierigſten militairiſchen Evolutionen; in der Wahl ſeiner Maske hatte man jedem Paare die vollkommenſte Freiheit gelaſſen, die ſich denn auch durch die größte Buntheit, und zum Theil durch nah an die Carricatur ſtreifende Drolligkeit kund gab; die blendend ſchöne Hausfrau an der Seite eines ſtattlichen Paladins führte den Zug; die roſenrotheſte Fröhlichkeit erleuchtete jetzt ihr reizendes Antlitz, aber Wolff ließ ſeine Blicke nur flüchtig über ſie hingleiten, und ſuchte ſeine Galathea, vor dem Gedanken zitternd, ſie hier in einer Poſſe mit agiren zu ſehen. Sie kam nicht, und er ergriff den erſten Augenblick, um ſich ihrem Manne, der mit würdevoller Ruhe unter den Zuſchauern ſtand, vorſtellen zu laſſen. Schon war er im eifrigen Geſpräche mit ihm, als eine leichte Geſtalt, in einen großen Shawl gehüllt, mit zurückgeſtrichenen Haaren hinter denſelben trat und ihm die Hand auf die Schulter legte. Wolff durchbebte ihr Anblick wie ein Fieberſchauer; es war Herminie. Nicht lange nachher war er mit ihr und ihrem Manne gut bekannt, bald des Ehepaares getreuer Freund und Begleiter. Manchmal war es ihm wohl, als wollte das Fieber ſeiner Leidenſchaft ſich in ein ruhigeres Gefühl auflöſen, doch ein wie hingeworfener Blick von ihr, oft auch der bloße Anblick ihrer Schönheit, ſchürte ſchnell alle verglimmende Gluth wieder an. Er verlor alles Intereſſe für ſein wahres Lebensglück, eine verzehrende Flamme hatte Alles und Jedes für ihn verſchlungen. So kam er nach Buchhagen, nicht um Röschen kennen zu lernen, was ſeine Mutter ſo ſehnlich wünſchte, ſondern um Herminien zu folgen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Deutſche Lyrik.

3.

Chamiſſo's Poeſie iſt ein Anwalt für die entfeſſelte Freiheit der wilden Naturkinder, wie ein Tribun, der die Rechte des armen Volkes vertritt. Dies führt uns auf Freiligrath. Seine Muſe floh den Schooß der europäiſchen Cultur, ſie wandelte träumeriſch entzückt unter den Wundern der atlantiſchen Welt und feiert die Einfalt und die Kraft der farbigen Männer, deren Götter ſich immer tiefer in die Urwälder des neuen Erdtheils flüchten. Die echte Poeſie findet immer das Unglück auf und hält die ſchirmenden Flügel darüber. Dieſer echte Zug iſt in Freiligraths Dichtungen, die wir bisher nur zerſtreut kennen lernten. Sein „Löwenritt“ „der Reiter“ und „der ausgewanderte Dichter“ bezeichnen am beſten ſeine Richtung. Ueberdruß an Europas coquetter Civiliſation, Schwärmerei für die glühende Naturwelt der Tropenländer und für die unbewußten Tugenden der Wilden, das ſind die Farben ſeiner lyriſchen Gemälde, unter die ſich nur dann und wann etwas Affectation des Ausdrucks miſcht.

Man kann in deutſcher Literatur ſehr wohl ein rheiniſches Element erkennen, ſo gut wenigſtens als man von einer ſchwäbiſchen Schule und andern ſpricht. Allerdings reicht ſolche Abſcheidung nicht aus, denn die Geiſter greifen in ihren Strömungen verſchiedentlich in einander. Will man aber einen rheiniſchen Zug erkennen, ſo möchte er ſich als ein Drang, die Natur zu verklären, bezeichnen laſſen. Das war Grundzug in Goethe's Poeſie; er läßt ſich auch in Heine's erſter Lyrik herausfühlen, bevor ſein Witz die pointirte Proſa in den Rhythmus brachte. Freiligrath hat in ſeinem Weſen ebenfalls jenes rheiniſche Element. Nicht minder Ludwig Wihl, deſſen Gedichte bereits geſammelt erſchienen. Das Sagen- und Geiſterhafte an den Ufern des Vaters Rhein, ſeine Naturbilder, die er gern ſymboliſirt, haben rheiniſchen Zug des Geiſtes. Dazu kommt Wihl's Auffaſſung des Völkerlebens und ſeine trauernden Rabbilieder, die ganz getränkt ſind vom Schmerz des Judenthums. Weniger glückt es ihm, wenn er nach Heine witzig ſein will, einige Lieder mit Selbſtperſiflage ſind widerlich.

Wihl's Rabbilieder führen uns zu den altbibliſchen Poeſien in Franz Theremin's „Abendſtunden,“ die zum Theil lyriſche Gaben enthalten. Der religiöſe Eifer eines Kanzelredners, der ſich in glänzender Rhetorik gefällt, erſcheint hier

Digitized by Google

durch zarten Naturſinn und poetiſchen Hauch gedämpft, und inſofern haben Theremin's Gedichte in der That einen eigenthümlichen Reiz, den die ſchöne weiche Sprache erhöht. Weit matter iſt Hohlfeldt's Religioſität, deſſen „Harfenklänge" uns in angeblich zweiter Auflage vorliegen. Theremin's Phantaſie iſt altbibliſch, Hohlfeldt's altmodiſch. Ein mißglückter Verſuch, Altbibliſches zu parodiren, war das epiſche Gedicht vom Sündenfall, von Baggeſen, deſſen Gedichte kürzlich von ſeinen Söhnen herausgegeben in 5 Bdn. erſchienen. Baggeſen's lyriſche Gedichte ſind ein Miſchmaſch von Studien eines Fremdlings in deutſcher Sprache, aus dem nur der Hang zur Satyre als charakteriſtiſch und überwiegend heraustritt. Seine Satyre iſt aber meiſt nur burlesk wie ſein Fauſt und die vielen Epigramme, die er machte; ſeine Polemik gegen die romantiſche Schule iſt mit dieſer veraltet. Als Arbeiten eines Dänen auf deutſchem Terrain werden Baggeſen's Werke in der Literatur allerdings als Merkwürdigkeit ihren Reiz behaupten. — Um hier noch gleich einen ebenfalls älteren Lyriker anzuſchließen, machen wir auf die zweite Auflage von Karl Schellhorn's Gedichten aufmerkſam, von dem Sohne des Dichters beſorgt. Schellhorn gehört der ältern Literaturperiode an, wo es noch Sitte war, den Fähigkeiten und den Elementen des eignen Naturells große Poeme abzuzwingen. Dieſer Kampf mit der eignen Subjectivität, aus welchem große fragmentariſch verbliebene Anfänge hervorgingen, bezeichnete eine ganze Epoche. Goethe hatte dieſe Epoche erlebt und den Geburtswehen und Martern ſolcher Talente zugeſehen; deshalb ſein guter Rath an Eckermann, nie große Dichtpläne zu entwerfen. Schellhorn mußte auch den Verhältniſſen ſeine Poeſieen abzwingen, er ſchrieb außer dem vollendeten Drama „Günther von Schwarzburg, König der Deutſchen," viel Bruchſtückliches: Paulus, ein religiöſes Epos, des Sängers Erdenwallen, und der heilige Bonifacius, zwei Trauerſpiele. Seine Balladen verrathen Bürger'ſchen Styl, ſeine ſubjective Lyrik offenbart den Drang einer zum Bewußtſein ſtrebenden Dichterkraft, für deren glückliche Entwickelung nur der Einklang der Elemente fehlte. — Das Erſcheinen einer dritten, ſchön ausgeſtatteten Auflage der Gedichte von Auguſt Mahlmann gemahnt uns auch an dieſen ältern Dichter, deſſen Hymnen voll Luther'ſcher Kraft in der religiöſen Lyrik einen beſondern Klang haben. Sein Vater-Unſer wird immer ſchön und großartig bleiben. Dagegen iſt die Frömmigkeit der Frau Hedwig Hülle, geb. Hoffmeier, wenig nütze. Sie hat ihre Gedichte unter dem Titel: „Poeſien, Gedanken und Bilder" zuſammengeſtellt. Dieſe Dichterin trennt Poeſien — Gedanken und Bilder. Mit Recht, denn ihre Poeſien ſind geſchieden von Gedanken und Bildern, ihre Gedanken ohne Poeſie, und ihre Bilder weder poetiſch noch gedankenvoll. Unter Gedanken und Bildern verſteht ſie übrigens die proſaiſchen Ausflüſſe ihres Kopfes, eine Reihe von Tagebuchsbemerkungen, lauter Wäſchzettel für die Wirthſchaft, aber ſalbungsvoll, ſo was man ſchlechtweg gefühlvoll nennt. Am beſten gelang ihr das poetiſche Handwerk in der gereimten Odyſſee und in der Ueberſetzung des ſechſten Geſanges der Ilias. Freilich iſt es ſehr altmodiſch, einen antiken Dichter in romantiſche Kleider zu ſtecken; jetzt gibt man allgemein zu, daß Homer ohne Hexameter nicht mehr Homer iſt.

In Bettinens Briefen iſt viel lyriſche Poeſie in ungebundenſter Form. Zugleich iſt ihr Gefühl ganz und gar in den Illuſionen der Naturverklärung aufgelöſt und bezeichnet ihren Rheinlandscharakter. Wenn Goethe, nach Bettinens Behauptung, aus ihren Entzückungen einige Rhythmen entlehnte und den feſſelloſen Strom ihrer Ergüſſe in einige Verſe brachte, um, was ihm ungereimt erſchien, zu reimen: ſo konnte es kaum fehlen, daß einige ihrer Bewunderer den Dilettantenverſuch machten, den Bettine'ſchen Ueberſchwang der Gefühle ähnlich zu benutzen. In dieſem Sinne erſchien das Buch „Semiramis," angeblich von einer Frau von Plönies, und „Lieder der Liebe" von dem Verfaſſer der Gedichte eines Materialiſten. Es ſind aber nur ärmliche Abzugscanäle, in die man hier den Ueberſchaum eines Meeres einſtrömen ließ. Wie ſchlotternd und ſalopp die „Lieder der Liebe" gehalten ſind, höre man aus folgendem:

„Ich lieb' und lieb' und liebe
Und denk' und liebe nur Dich;
Alle Sinne werden mir trübe,
Und dumm davon ſicherlich.
Drum biſt Du mir gut vor Allen,
Wie Du mir geſchworen haſt —?
Kind, thu mir's zu Gefallen
Und mach' Dich mir verhaßt."

Wahrſcheinlich ſoll das Heine'ſche Manier ſein. In den Liedern des Materialiſten war noch dann und wann eine derber Volkston erfreulich; hier aber iſt Blocksbergsalbernheit ohne Witz.

Hier bin ich nun unverſehens auf das Capitel von der Heinomanie gekommen, das ich gern mit einigen Grobheiten ausſtatten möchte, wenn ich nicht fühlte, daß ſich wirklich gute Kräfte in dieſe Mode des Heiniſirens hineinverloren haben. Ferrand und Hagendorf haben in dieſer Richtung ſo gute Gedichte gemacht, daß man faſt vergeſſen könnte, dieſe Manier ſei blos Manier. Alle dieſe Dichter der berliner Schule, die der norddeutſche Frühlingsalmanach vorführt, würden in der That nur gute Gedichte machen, wenn ihr Formtalent ſich auf ein beſſeres Terrain verpflanzen ließe. Es iſt kein öffentliches Leben, kein Volksintereſſe da, um Halt und Stoff zu geben. Der niederdeutſche Dichter hat ſich, wie Chamiſſo, alles erſt zu erobern, ſich ſelbſt den Inhalt erſt zu ſchaffen, ſeine hungrige Form zu füllen. In dem Verein der jüngern berliner Dichter ſind beſonders noch die Gebrüder Marggraff und Schweitzer hervorzuheben. Jene beiden lieferten gemeinſam einen Band Gedichte, unter ihren Beiträgen zum Almanach zeichnen ſich mehrere Balladen aus, ſchön in Form und Gehalt, in Gedanken und Stil, beſonders nenne ich den „tollen Tambour," von Hermann Marggraff. Minding ſchrieb auch ein ſchönes didaktiſches Gedicht: „das Leben der Pflanze," voll zarter Naturliebe. Dieſe Genannten haben ein reicheres Gedankenleben, als ſich in der Heine'ſchen Liedermanier erledigen läßt. Ein ganz neuer Name iſt Adalbert Friedner, der ein Liederheftchen brachte, um den Leuten zu zeigen, wie gewandt er in Heine'ſchen Weiſen ſein Mädchen anſingt. In dem Widmungs-Sonett erwacht dem Leſer die Hoffnung, hier ſtelle ſich ein Talent auf eigenthümliche Art zur Zeit, und wolle ſich, ſei's im Einklang, oder im Widerſpruch mit ihr entwickeln, der Dichter ſingt von ſeiner Liebe:

„Was ſonſt könnt' unſerm Sange Fülle leihen?
Wir haben weder Knechtſchaft zu verdammen,
Noch Freiheit, uns zum Liede zu entflammen,
Wir Zwittervolk von Sklaven und von Freien.
Uns bleiben nur des eignen Herzens Tiefen
Als unſ'res Lieds geheimnißvolle Quelle" u. ſ. w.

Allein die dichteriſche Herzenstiefe reicht hier nicht weiter als bis zu dem Heine'ſchen Schmerzenslied: Es iſt eine alte Geſchichte, doch bleibt ſie ewig neu. Dies variirt Friedner in gewandter, zierlicher Form. Von ſeinen Liedern an Molly ſind das 10. und 13. ſogar ſchön zu nennen. Wenn man aber bedenkt, wie reich der Inhalt unſerer Zeit, und wie eng die Intereſſen dieſes jugendlichen Dichters, dann wird man wieder irre an ſeinem Berufe. (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 151. — den 5. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die ſchöne Frau.

(Fortſetzung.)

Sobald Röschen mit Beſtimmtheit wußte, daß Wolff keine Abſichten auf ihre Hand haben konnte, ſah ſie ihn mit milderen Augen an, auch ſind die Frauen immer den Männern gut, die ſie in einer Leidenſchaft befangen wiſſen; gilt ſie auch einer Andern, ſo iſt es doch eine Anerkennung ihrer Macht; Mitleid mit einem Liebekranken kann viel weiter führen, als man vermuthet, beſonders wenn, wie hier, der Gegenſtand ein ſympathetiſches Band zwiſchen der Theilnehmenden und dem Opfer einer Leidenſchaft zieht. Wolff hingegen hätte leicht eine Art von Widerwillen gegen die ſtete Begleiterin ſeiner Herzenskönigin faſſen können, wenn es überhaupt möglich geweſen wäre, ein ſolches Gefühl gegen das freundlich geſinnte Mädchen zu hegen, deren Fröhlichkeit immer bereit war, in Ernſt überzugehen, wenn ihr Mitgefühl in Anſpruch genommen ward, und deren Sorgen ſchnell vor dem Glücke, das ihre Lieben traf, verſchwanden. Wie in allen höhern Verhältniſſen, ſo war Röschen auch als Leiterin des Hausweſens höchſt liebenswürdig; die ganze Laſt deſſelben ruhte ſeit ihrem ſechzehnten Jahre auf ihr allein, denn die Mama verließ ihr Filet-Tiſchchen zu ungern, um ſich groß darum zu bekümmern; nie hörte man Röschen mit den Dienſtboten keifen, aber mit fröhlicher Stirn und tüchtiger Einſicht ſah man ſie alle nicht unbedeutenden Geſchäfte beſorgen, alle Fragen beantworten, als ſei aller Leichtſinn der Jugend abgethan. Es war natürlich, daß dieſe Art Selbſtſtändigkeit ſich auch auf ihren übrigen Charakter erſtreckte, der auch größtentheils zur freien Entwickelung ſich ſelbſt überlaſſen war. Der Vater, der nichts in der Welt mehr liebte als ſie, bekümmerte ſich um nichts weniger, als ihr inneres Leben, und war beglückt, wenn er gewiſſe kleine Dienſte, an die er von jeher gewöhnt war, von ihrer Hand empfing. Röschen unterließ dieſe lieben kindlichen Pflichten nie und hing mit warmer Zärtlichkeit an dem alten, rauhen Kriegsmann, der durch ſeinen Mangel an Bildung nichts in ihren Augen verlor, es kam ihr eben vor, als gehörten ſeine Mängel einmal zu ſeinem Stande, als Landedelmann und verabſchiedeter Soldat; ihr Vater liebte nichts mehr, als Anekdoten in ſein Geſpräch zu verflechten, aber ſein Gedächtniß war ſo wenig daran gewöhnt, irgend Feinheiten aufzunehmen, daß er gewöhnlich, wenn er erzählen wollte, die Eſſenz der Geſchichte nicht zuſammenzubringen wußte, wo er dann immer Röschen herbeirief, um ihm aus der Verlegenheit zu helfen, was ſie immer mit der größten Liebenswürdigkeit that. — Er fühlte das Bedürfniß ihrer Nähe ſo ſehr, daß er manchmal ausrief: „Wer wird mir auf meine Anekdoten verhelfen, wenn Du einmal verheirathet biſt,“ — eine Aeußerung, die das gute Mädchen jedesmal ſo ſehr für ihren Vater erwärmte, daß ſie meinte, keines Mannes Liebe könnte ihr je ſo viel werth ſein, als dieſe Anerkennung vom guten Vater; aber einen ſolchen

Digitized by Google

Mann zum Vertrauten ihrer innern Welt zu machen, hätte ihr durchaus unthunlich geſchienen. Mit der Mutter war es nun noch viel ſchlimmer, dieſe war über alle Maßen träge und einfältig, hatte in ſchon vorgerückten Jahren geheirathet, und war früh allen Intereſſen eines jungen Gemüthes entfremdet; ſeit der Bekanntſchaft mit Gräfin Grollenburg war es ihr größter Genuß, mit dieſer zuſammen einige Miſſionsſchriften zu leſen; war dieſe nicht auf Buchhagen, ſo mußte Röschen leſen, während ſie einer alten Uhr gegenüber ſaß, mit deren Tiktak ſie um die Wette Filet machte. Auch zu dieſem Geſchäfte brachte Röschen eine immer gleiche Laune, und erleichterte es ſich ſelbſt dadurch um ein Bedeutendes, aber hiermit endete beinahe ihr Verkehr mit ihrer Mutter. Daher hatte ſie ſich, nach Mittheilung und Vertraulichkeit lechzend, in den Verkehr mit Herminien geworfen, und ſich ſeitdem beglückt dadurch gefühlt; — jetzt ergab ſie ſich mit Freudigkeit dem Umgang mit ihren Altersgenoſſen. Die ſchönen Sommernachmittage, wenn der alte Baron ſein Ruhebett aufſuchte und die ältern Damen ſich in ihr Cabinet zurückzogen, benutzte das Quartett zu langen und genußreichen Promenaden, deren Ziel manchmal ein Meierhof, wo man gute Milch bekommen konnte, oder auch der dunkle, prächtige Wald war, nach welchem das Gut ſeinen Namen erhalten hatte, denn nirgends in der ganzen Provinz wuchſen ſo prachtvolle Buchenſäulen empor, über die ſich die kühle, majeſtätiſche Laubdecke, wie eine in Lüften ſchwebende Wieſe wölbte. Nichts Herzerfreuenderes als ein ſolcher Buchenwald im erſten Grün; die feſtere, männliche Schönheit der Eiche iſt nicht zu vergleichen mit der weiblichen Buche, deren ſchlanke Formen und überaus zartes Colorit ſich ſanft in das Auge einſchmeicheln; — die Stämme ſind nicht weiß, wie die der Birken, aber hellgrau, ſo daß das einfallende Sonnenlicht ſie wie lichte Marmorſäulen erglänzen macht. Ein ſolcher Wald, ohne Unterholz, mit dem bunten Teppich der Waldblumen, der blauen Anemone, dem röthlichen Sauerklee und der violetten Orchis auf ſaftgrünem Grunde, iſt ein Aufenthalt, der das Herz erfriſcht und die Sinne zu neuen Genüſſen fähig macht. Auf dieſen Spaziergängen fanden ſich gewöhnlich Biſting und Röschen zuſammen, während Wolff mit Herminien voranging. Entweder leitete ſich das Geſpräch der erſteren von den Naturgegenſtänden, die ſie umgaben, ab, oder ſie ſprachen über die neuern Bücher, Muſik oder Kunſt. Biſting hatte weit mehr geſehen und erlebt als ſeine junge Freundin, er war in Paris als lernbegieriger Feind geweſen, und hatte in ſein einſameres Landleben die Erinnerungen einer reichen Jugend mitgenommen. Röschen erſetzte durch rege Auffaſſung, durch Intereſſe an allem Wiſſenswerthen und Bemerkenswerthen, was einem jungen Mädchen immer an innerem Reichthume fehlen muß; ſo waren die Unterhaltungen mit ihr nie leer an Intereſſe, und durch jugendliche Lebendigkeit erhöht.

Wolff und Herminie hingegen beſprachen faſt nie etwas anderes als Ballangelegenheiten und unbedeutende geſellige Vorfälle; ſo konnten ſie halbe Stunden damit zubringen, zu erörtern, ob dieſer Ring beſſer auf den Mittel- oder auf den Zeigefinger paſſe, wobei Herminie erwünſchte Gelegenheit fand, ihre ſchlanken Finger unbefangen unter Wolff's gierige Augen zu halten, der ſie gern verſchlungen hätte; oder ihr Geſpräch drehte ſich um alberne, zehn Mal durchgekaute Neckereien, was für einen Dritten unbeſchreiblich langweilig war. Herminie war eben eine Frau, für welche die Kunſt ohne Intereſſe war, die, wenn ihr auch ein Buch gefiel, doch nie ausfindig machen konnte, was eigentlich daran zu loben ſei, und ſich immer an das Urtheil Anderer lehnte; aber ſie war unvergleichlich ſchön, hatte den Schein der Jugend weit über dieſelbe hinaus behalten, ſie war dem Anſcheine nach vollkommen anſpruchslos, ſchmachtend, harmlos und voll Herzensgüte; dies waren ihre Reize, die ſich bei weit überlegenen Männern ſo mächtig erwieſen hatten, daß in der That, wie ſie es ſich bewußt war, vom Generale an die ganze Stufenleiter des Ranges von ihrem Lächeln gelebt, vor ihrem Unmuthe gebebt hatte, und ſogar ausgezeichnete Weiber und Mädchen von ihrer Liebenswürdigkeit, als von einer anerkannten Sache ſprachen, theils um neidlos zu erſcheinen, theils weil ſie wirklich davon befangen waren. Es kleidet ſchöne Frauen nichts beſſer, als etwas Einfältigkeit; ihre Macht zerſplittert ſich, wenn ſie auch geiſtreich ſein wollen; ſind ſie nichts als ſchön, ſo bleibt ihre Macht auf einen Punct concentrirt. Die geſcheidteſten Männer brauchen nichts als Schönheit, um ſie bis zum Todtſchießen zu bringen; der Dienſt bei ſolchen Frauen iſt kein Frohndienſt, bei dem man ſich hinaufſchrauben muß, um dem geliebten Gegenſtande gleich zu ſtehen; er iſt ein angenehmes Ausruhen des Geiſtes in Orangenwäldern und unter Blüthen. Dies erkläre und entſchuldige zugleich unſern Wolff, der in der That etwas mehr war, als ſeine Angebetete, ſich aber mit ſolchem Glücke zu ihr herabſtimmte, daß ihn in ihrer Nähe kein anderweitiges Bedürfniß befiel. Es iſt wahr, daß ein mit ihr durchlebter Tag faſt ohne Erinnerungen blieb, aber

Digitized by Google

was bedurfte es deren, ſo lange der nächſte ihm wieder ihre alles erfüllende Gegenwart verhieß? Der Glückliche bedarf nur der Gegenwart. Ging er dann auf einige Monate zu ſeinem Regimente zurück, ſo hüllte ſich ihr Andenken ſogleich in tauſend flimmernde Farben; dann erhöhte er ihren ganzen Charakter, ihr Weſen; es war ihm, als ſei ſie der Pygmalion, der ihn erſt geſchaffen habe. „I can repeople with the past,“ ſagt Lord Byron ſchön; Woiff konnte mehr: er konnte mit dem nie Geweſenen das Land ſeiner Phantaſieen bevölkern. Und wenn er ſie dann nach langer Trennung wiederſah, dann ſchien es ihm, als hätten ſeine kühnſten Bilder doch noch lange nicht an das Ideal gereicht, das lebensvoll vor ſeinen Augen ſtand; man kann ſich die Schönheit nicht vorſtellen, vor Augen gebracht, überraſcht ſie immer wieder aufs neue.

Graf Biſting hatte im Anfange feſt darauf beſtanden, ſeinen Beſuch nicht über vierzehn Tage auszudehnen, da er mit Recht meinte, es ſei nicht gut, wenn Wirthſchaft und Kinder ſich länger ſelbſt überlaſſen blieben. Herminie fand ſich ohne Widerrede in dieſe Beſtimmung, da aber Biſting nun, da drei Wochen verfloſſen waren, noch immer nicht von der Abreiſe ſprach, ſchwieg ſie auch davon; ſie ſagte Röschen aber wiederholt, daß nach ihrer Meinung die Kinder vollkommen ſo wohl bei ihrer guten Dubourg und bei dem excellenten Herrn Schneider aufgehoben wären, als bei den eigenen Eltern. Röschen bezweifelte dies und ſchlug vor, die ganze Familie nachkommen zu laſſen, da das ganze Haus groß genug für ſie Alle ſei, aber Herminie meinte: „Behüte! ein ſolcher Vorſchlag würde Biſting nothgedrungen an die Abreiſe erinnern, an die er jetzt nicht denkt, und man muß den Löwen nicht wecken, wenn er ſchläft; ich bin gern hier, mein Röschen.“ Dabei drückte ſie ihr zärtlich die Hand und die Sache war abgethan. Röschen dachte auch weiter nicht darüber nach, warum Biſting bleibe, obgleich ſie ihn ſonſt als einen Mann von pedantiſcher Worttreue kannte; aber Biſting war es nur zu klar, was ihn hielt, und er hatte einen Kampf zu beſtehen, in den er ſich durchaus nicht zu finden wußte; ſeine Zuneigung zu Röschen hatte ſich in dieſen Wochen des traulichen Beiſammenſeins ſo ſehr geſteigert, daß es ihm jetzt war, als ſei ſein ganzes vorheriges Leben leer und bedeutungslos geweſen. Er fühlte nicht die Leidenſchaft eines jungen Menſchen, die ſich in jedem Blicke verräth, ſondern eine ernſte, geheime Liebe, die ſein ganzes Herz erfüllte. Er fühlte auf einmal, daß dies Mädchen ihn hätte beglücken können, daß ſein bisheriges neben Herminien Hergehen doch nie ein herzliches Zuſammenleben war. Ihre Leere ward ihm neben Röschens innerer Fülle ſchauderhaft klar; er brachte ſchlafloſe Nächte, unruhvolle Tage zu, um einen Ausweg aus dieſem Labyrinthe zu finden, und doch hatte er Kraft genug über ſich, um das Geheimniß ſeines Herzens vor ſeiner Frau und Röschen auf das ſicherſte zu bewahren. Letzterer zunehmende Freundlichkeit vermehrte den Kampf in ſeinem Innern, er mußte wahrnehmen, daß ſeine wachſende Innigkeit zu ihr, ihre Freundſchaft täglich mehr von der Frau auf den Mann übertrug; von der andern Seite ängſtigte und beruhigte ihn zugleich ihr argloſes Zutrauen zu ihm.

(Die Fortſetzung folgt.)

Deutſche Lyrik.

(Fortſetzung.)

Sonſt ſogte man: ſo zahlreich wie der Sand am Meere, oder in dee Mark; jetzt kann man ſagen: ſo zahlreich wie die Poeten in der Mark. Zu jenem Verein jüngerer berliner Dichter gehört jedoch nicht alles, was dort herumvegelirt mit Reim und Vers. Da iſt unter andeen ein Kacl Jacht, von dem in Berlin ein Band Gedichte erſchien. Dieſer Sänger gehört nicht zu jener Poetengeſellſchaft, er beſingt nur hohe Perſonen und Hofſchauſpieler, aber ſehr ſchlecht, macht auch Räthſel und Charaden, und überſchreitet nie die Linie der Mittelmäßigkeit. Es läßt ſich nichts weiter von ihm ſagen, auch iſt ihm nicht weiter beizukommen, denn er hat ſich hinter die Kanonen zurückgezogen und hält eine Liſte von Subſcribenten, meiſt berliner Hofräthe, Wagenlackirer und andere Subalternen, wie ein langes Magenpflaſter vor ſeine Gedichte hin. Auch einige hohe Perſonen ſubſcribirten aus Wehmuth. — Ein andrer Dichter, hierher gehörig, iſt Friedrich Riemann, der in Commiſſion Gedichte herausgab. Dieſen Poeten kann man als den „ſeligen Jüngling“ bezeichnen. Es handelt ſich bei ihm faſt nie um geringeres als um Seliges. In alcäiſchen Strophen ſingt er ſeine erſte Liebe an:

„O ſelig, dreimal ſelig, o Jüngling Du,
Dem in Erfüllung ging, was ſein ſeligſter“

Auch ein Gedicht an Waiblinger fängt mit: „Seliger Jüngling!“ an. Die heutigen Poeten en masse verderben einem noch alles in der Welt, die Liebe, die Andacht, den Wein, die Seligkeit und — Hölty, den keuſchen Prieſter der deutſchen innigen Seligkeit. Ich bitte Dich, Friedrich Riemann, ſtöre den edlen Hölty nicht auf und trübe ihm nicht den ſanften Wellenſtrom ſeiner alcäiſchen Strophen. Ein anderes Lied beginnt Riemann: „In der Erde tiefen Gründen.“ — Pardon! das muß heißen: In des Waldes tiefen Gründen — das alte Rinaldolied vom alten Vulpius war ſeiner Zeit ſehr gut. Aber dieſer Sänger Riemann kann auch neu ſein, z. B. in Worten; in dem Gedicht „Liebestrauer“ ſingt er:

„Er ſtarret trüber, ſinnend,
Und todesliederlich:
Du armer, kranker Jüngling,
Was heilt, was tröſtet Dich!“

Man iſt in Berlin, wenn man von der Liedertafel kommt, ſo witzig zu ſagen: heute waren wir liederlich, d. h. wir liedertafelten. Riemann iſt weit kühner, er ſagt: todesliederlich, und glaubt keck wie Heine zu ſein. Schlotterichte Königin iſt gut, ſagt Polonius; todesliederlich dünkt mich noch weit ſchlotterichter. Riemann iſt ſchrecklich, wenn er dichtet. Ein Lied beginnt: „Ich bin im Begriff mich zu verlieben“ — ganz analog der ſelinen Wendung: „ich bin im Begriff eine Reiſe zu machen.“ Ein anderes Lied ſingt: „Mein Mädchen iſt ein

Digitized by Google

wahrer Engel.“ O pfui, deutſche Poeſie vom Jahre 1837! Um aber die deutſchen Lyriker nicht zu decimiren, und bei Niemann ſtehen zu bleiben: da läuft mir auch ein anderer Poet unter die Beine: Hiazinth von Schulheim; auch der ſingt:

„Ich liebte, ja, ich liebte einen Engel“ —

Warum ſoll Clauren unſterblich ſein, ihr meine deutſchen Lyriker von heute? Und auf Engel, welchen Reim macht Schulheim? — Zum Glück iſt das Lied ungereimt. Aber matt, ſchrecklich matt iſt die Schwinge dieſes Hiazinth, wie er ſich ſchreibt. In dem allerdings blutleeren Gedichte: „der blaſſe Junge,“ hat ſich ſeine Muſe ſelbſt gezeichnet, ohne zu merken, wie ſie ſich blamirt. Fahre hin, blaſſer Junge; ich komme auf Chriſtian Wurm, deſſen Gedichte in Nürnberg erſchienen, und deſſen Muſe etwas Bairiſches verräth. Dieſer Wurm beſingt Freiheit und Gleichheit:

„Nicht männiglich iſt hoch und reich,
Wie's jeden mag gelüſten,
Doch machtet ihr den Boden gleich,
Ihr würdet ihn verwüſten.
Und denke nur, Du lieber Chriſt,
An Fritz und Alexandern,
Auch Du biſt alles, was Du biſt
Auf Koſten eines Andern.“

Es iſt immer merkwürdig, wie einen jeden ſein Schickſal überkommt, ohne daß er deſſen Hohn merkt. Gerade ſo ging es den Alten mit ihren Orakelſprüchen, die ihre eigne Ironie in ſich hatten. Aber Wurm iſt auch fromm, er genießt ſein Stück Brot Poeſie nicht ohne Dank gegen Gott.

„Des Dichters Stoff.“

„Wir danken Gott für ſeine Gaben,
Die wir von ihm empfangen haben;
Das iſt's, was jeder pfeift und ſingt,
Darum's ſo ſchön und luſtig klingt.“

Man kann das von Wurm's Poeſie nicht allezeit ſagen. Aber wenn er ſeinen Stoff hat, bringt er ihn nicht ſchlecht in Reime; einige Sagen und Legenden ſind gut erzählt. Ich komme dabei auf meinen alten Satz, daß dieſe deutſchen Poeten en masse nur um deswillen ſo ſchlecht ſind, weil es ihnen an Nationalſtoffen fehlt, oder weil ihnen dieſe nicht ſo leicht, wie dem franzöſiſchen Dichter, entgegenſpringen; der Deutſche muß ſein Vaterland und deſſen poetiſche Intereſſen immer erſt ſuchen. Warum ſieht ſich Wurm nicht mehr in Altnürnberg um? Es ſteht da an alten Kirchen und Giebelfenſtern, ſelbſt am kleinen Gänſemännchen auf dem Marktplatz mehr geſchrieben als in ſeiner Bruſt.

Da ſtößt mir auch noch ein Karl Uſchner auf. Er ſingt vom frühen Tod:

„Wenn vom heißen Genuß lachender Jugend mich
Weg der Engel des Todes ruft,
Schwingt entfeſſelt mein Geiſt ſich durch das Schattenthal
Zu den Wonnen Elyſiums!“

Guter, edler Hölty! Ruhe Deinem müden Gebein! Höre ſie nicht, wenn ſie Dich äffen und die zarte Heiligkeit Deines Geiſtes nachlallen! Uſchner beſingt auch ſeine erſte Liebe:

„Wo weilſt Du, deren lächelndes Zauberbild,
Den ſüßen Schauer mir durch die Seele geußt?
Entſchlürft vielleicht ein edler Jüngling
Seligkeit jetzo den Roſenlippen?“

Entſchlürfen — geußen — jetzo; das ſind lauter altmodiſche Sächelchen. Ich bitte Dich, Uſchner, ſtöre nicht die Schlummernden!

Ein gutes, preußiſch rechtſchaffenes Gemüth begegnet uns in dem Dichter Wilhelm Schnitter, ſehr wohl zur Beamtentreue befähigt. Er hat auch nur in Krankheitsſtunden ſich von Berufspflichten abgewendet und der Poeſie obgelegen. Es iſt derſelbe Dichter, der den Ring des Polykrates einmal dramatiſirte. Ein kindliches Gemüth! Jetzt gibt er ſeine diverſen Lieder; aber er bittet in der Vorrede um Entſchuldigung und ſagt: nicht wieder thun! Hr. Schnitter war im Herbſte 1834 von einer verunglückten Brunnencur aus Karlsbad in die Heimath zurückgekehrt. Noch zu matt, um an die Acten zu gehen, nahm er Uhland zur Hand und meinte, auch derlei machen zu können. „Schnell wurden nun“, ſagt der Sänger, „im Herbſt und Winter 400 Stoffe zu Balladen und lyriſchen Gedichten erfunden und ausgeführt.“ Weshalb erzählt uns das alles der gemüthliche Poet? Wir ſehen es den Gedichten ohnedies an, daß ein gebildeter Dilettantismus ſie hervorrief, daß aber ein gebildeter Mann ſelbſt in der Zeit einer gebildeten Sprachentwickelung noch kein Dichter iſt. Warum ſich auf den Literaturmarkt drängen und die Unzahl der charakterloſen Schemen noch vermehren!

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Brieflich aus Muskau, über Laube und Fürſt Pückler.]

Leopold Schefer ſchreibt uns aus Muskau: „Wir haben jetzt Dr. Laube hier, der ſeinen Feſtungsarreſt überſteht. Er iſt mit Familie geſund und ſehr fleißig, arbeitet, wie ich vernehme, an einer deutſchen Literargeſchichte nach neuer Idee. Wir dürfen etwas beſonders Gutes erwarten. Er wohnt unmittelbar über dem Polizeiamt und genießt Nachmittags in den Freiſtunden unſern in dieſem Jahre beſonders ſchönen und friſchen Park. Vom Fürſten Pückler habe ich den neueſten Brief aus Dongola in Ober-Nubien, etwa Mekka gegenüber, vom 21. April d. J. Er iſt kerngeſund, nennt die Hitze von 40° Reaumur ſein Element und lebt unverändert ohne Nachtheil nach ſeiner Weiſe, die indeß immer ſehr frugal iſt. Er kehrt nun definitiv zurück, über den alten fabelhaften Berg Sinai, Jeruſalem, Smyrna, Konſtantinopel, Wien und München, wo er zum Winter eintreffen kann. Er iſt ſehr fleißig geweſen, ſehr aufmerkſam, und bringt einen Schatz von ſchönen Erfahrungen und Anſchauungen mit. Auch die Literatur wird diesmal ohne Zweifel einen guten Gewinn davon haben.“

[Juli-Feſtivitäten in Paris.]

Franzöſiſche Blätter meldeten die Feierlichkeiten, die in den Julitagen zu Paris Statt finden würden. Unter andern Luſtbarkeiten wird auf Befehl der Regierung Demoiſelle Garnerin von Pont d'Orſay im Luftballon aufſteigen und ſich im Fallſchirm niederlaſſen. Ein ſehr bitteres Gleichniß der Julirregierung, ſie erhob ſich vermittelſt Luftballon und ließ ſich ſeitdem mit Fallſchirm nieder. Vielleicht gar ironiſch gemeint von den Veranſtaltern des Volksfeſtes!

[Abbé de La Mennais.]

Lamennais hat ſich aus ſeinem Quartier in der Rivoliſtraße entfernt, ohne daß man weiß, wohin er ſich begeben hat. Einige behaupten, er ſei nach Rom gereiſt, Andere er ſei Trappiſt geworden. Zu dieſen Gerüchten ſcheint ein Brief des Pater Maria Joſeph (weiland Baron de Géramb) Anlaß gegeben zu haben. Dieſer, ſein alter Freund, beſchwört ihn, mit ihm nach Rom zu gehen und ſich dem Statthalter Gottes zu Füßen zu werfen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei eine Beilage von Ludwig Schumann in Leipzig.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 152. — den 7. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

4.

An Dieſelbe*).

— Hätten Sie geſtern, ſtatt auf Ihrem franzöſiſchen Tusculum die blümeranten voix intérieures des Victor Hugo zu leſen, einen Spaziergang mit mir durch den londoner Tunnel gemacht, ſo würden Sie die Ehre gehabt haben, Madame Paſta kennen zu lernen, von der Sie eine ſo ſchwärmeriſche Vorſtellung in Ihrer Phantaſie tragen. Die Dudevant hat die Erſcheinung der Paſta ſo zauberiſch wirken laſſen in ihrer Rose et Blanche, daß, als wir dieſen Roman zuſammen laſen, Ihre herrliche Einbildungskraft ganz für Bild und Namen dieſer großen Künſtlerin erglühte. Und nun denken Sie ſich Giulietta Paſta in eine wahre Samojeden- oder Wallfiſchfängertracht geworfen, mit einem barbariſchen Kittel angethan und eine unbeſchreibliche Mütze über die ſchwarzen Locken geſtülpt, ſechsundſiebzig Fuß unter der Themſe, um in dieſem Schutz- und Trutz-Coſtüm unter den arbeitenden Maſchinen des Tunnel umherzuwandeln. Es war ein intereſſanter Anblick, und der ſchauerliche unvollendete Theil des Tunnel, in dem wir in dieſem Aufzuge unter Scherz und Lachen vordrangen, gefiel mir bei weitem beſſer als der vollendete, in welchen Sie ſchon mit allen Moden, die auf der Oberwelt getragen werden, unverſehrt und bequem viele hundert Fuß lang ſpazieren können. Was ſoll ich Ihnen nun zuerſt beſchreiben, den Tunnel oder die Paſta? Ich denke, den Tunnel, dieſes Werk der engliſchen Nationalbizarrerie, erlaſſen Sie mir, der ich kein Talent zu dergleichen habe und in meinem Leben keine geſcheidte und lehrreiche Reiſebeſchreibung zu Stande bringen werde. Der ganze Tunnel iſt nichts als eine Grille, eine koloſſale Grille, an deren hartnäckiger Verfolgung die Engländer zeigen können und wollen, wie reich ſie ſind, und nachdem ſich der Nationalſtolz einmal in dieſe monſtröſe Unternehmung verbiſſen, läßt der Eifer nicht nach, ſie durchzuſetzen, und ſollte auch die Themſe ſelbſt darüber zuſammenſtürzen. Schon zwei Mal hat ſie dies freilich gethan und hat den Tunnel völlig mit Waſſer ausgefüllt, aber, nach einer Unterbrechung von ſieben Jahren, haben die Arbeiten jetzt wieder mit erneuter Macht begonnen und ſind bis zu 740 Fuß Länge, welches ſchon die Hälfte der ganzen Bahn des Tunnels ausmacht, vorgeſchritten. Ob die zu bewerkſtelligende Verbindung zwiſchen Rotherhithe und Wapping an den beiden Ufern Londons ſo dringend iſt, um einen ſo ungeheuern Aufwand an Kraft, Geld und Zeit zu rechtfertigen, muß dahingeſtellt bleiben, es iſt ein umgekehrter babyloniſcher Thurmbau, der eben ſo toll in die Erde hineinſtürmt, wie der andere in den Himmel, und der eben ſo wenig jemals zu Stande kommen wird. Durch die patriotiſchen Subſcriptionen ſtrömt jetzt von allen

*) Madame C. T. in Paris.

Seiten faſt mehr Geld herbei, als die Ausführung bedarf, aber das Waſſer der Themſe läßt ſich nicht durch Gold beſtechen, es dringt unaufhaltſam nach, und ſelbſt die vollendeten Bögen des Tunnel zeigen ſchon jetzt überall den durchſickernden Waſſerſtreifen, der ſich ahnungsvoll an den Steinen hinmalt. Dies Werk iſt, wie alle Unternehmungen dieſer Zeit, nur der Bau einer Ruine, es kommt Zerſtörung heraus, man mag es anfangen, wie man wolle, und im Gedächtniß der Nachwelt wird nur der rieſenhafte Wille der Schöpfung die Trümmer überleben, die wie mit aller Thätigkeit um uns häufen.

Doch wozu traurig ſein? Madame Paſta erheiterte unſere Geſellſchaft und ließ durch die ſchauerlichen Hallen dieſer künſtlichen Unterwelt einige ihrer weltberühmten Triller ertönen, die wie Amoretten an dem Gewölbe hinliefen. Ihre Stimme iſt noch immer ſtark genug, um befürchten zu laſſen, daß der ganze Tunnel vor der Zeit davon einſtürzen könnte, und da ich noch eine theure Freundin bei mir hatte, ſo bat ich die Sängerin, uns nicht dieſer Lebensgefahr auszuſetzen, was ſie leider blos für ein Compliment nahm. Die herrliche Paſta gleicht jetzt auch einer Ruine, in der aber ein Echo verſteckt iſt, deren unverlierbare Stimme das alternde Gemäuer durchklingt und ewig belebt. Ihre äußern Reize ſind auf ihre liebenswürdige Tochter übergegangen, die eine echte italieniſche Schönheit iſt, die Stimme aber, ihr großes Capital, hat ſie noch für ſich behalten. Dies Capital hat einen ſo guten Cours gehabt, daß bis noch vor kurzem das Vermögen der Paſta auf 30, bis 40,000 Francs jährlicher Rente ſich belief, eine ſchöne Ausmünzung einer gediegenen Silberſtimme. Durch die großen Falliſſements dreier engliſcher Handelshäuſer, die in dieſen Tagen in der ganzen Welt nachgezittert haben, hat aber auch Madame Paſta jetzt den größten Theil ihres Vermögens eingebüßt, die arme Sängerin ſchickt nun von neuem ihre Töne wie Bienen aus, um einzuſammeln und den goldenen Honig zu bereiten, und dies hat ſie hieher nach London geführt, um die Saiſon, wo die Guineen in Blüthe ſtehen, zu nutzen. Sie wird nächſtens ein großes Concert geben und hat *eine* Guinee als Eintrittspreis dafür angeſetzt; klug genug, denn man muß den Engländern etwas abnehmen, wenn man ſie einnehmen will. Sie wiſſen, Guineen ſind eine ideale Bezahlung, nicht blos für deutſche Schriftſteller, ſondern auch für engliſche Lords, denn in England ſelbſt exiſtirt eigentlich die Guinee nicht mehr, aber bei jeder faſhionabeln Gelegenheit zahlt ein anſtändiger Menſch hier nur in Guineen. Wenn Sie einem Gentleman ein Pfund Sterling ſchuldig ſind, ſo zahlen Sie ihm noch einen Schilling mehr, und haben ihn dann idealiſch bezahlt, d. h. mit einer Guinee, denn die Guinee iſt eine ideale Münze, beſonders im Reiche der Muſen, für Aerzte, Künſtler, Sängerinnen und Tänzerinnen anwendbar. Nur im gewöhnlichen Krämerleben rechnet der Engländer nach Pfunden. Es ſind aber doch hier Stimmen laut geworden, welche die Eintrittspreiſe der Paſta zu idealiſch fanden.

Madame *Paſta* erregte neulich ſchon in einem der Morgenconcerte des Kings-Theaters einen vorläufigen Enthuſiasmus, der für ihr eigenes Concert vielbedeutend genug war. Der Charakter der engliſchen Seaſon erfordert viel Muſik, täglich und in großer Maſſe, und die modiſchen Morgenconcerte leiſten mehr, als ein Menſch mit gewöhnlichen Nerven in einem Zuge anzuhören vermag. Der Engländer ſcheint gar keinen Begriff von körperlicher Anſtrengung, weder an ſich ſelbſt noch bei Andern, zu haben, die Talente ſeiner Künſtler richtet er durch unglaubliche Anforderungen, womit er die anſtrengendſten Leiſtungen darauf begehrt, faſt ſyſtematiſch zu Grunde, das Publicum kann mit der größten Kaltblütigkeit einen Sänger wahrhaft zu Tode hetzen, und ein armer continentaler Zuhörer kommt um ſeine Beſinnung, wenn er nur den Anſchlagzettel eines ſolchen Concerts ſieht, dem er mit Augen, Ohren und Beinen vier bis fünf Stunden lang beiwohnen ſoll. Dieſe Morgenconcerte im Concertſaale des Kings-Theaters ſind jedoch durch ein ſeltenes Zuſammentreffen der berühmteſten Talente merkwürdig und faſt einzig, und das letzte, von dem ich ſpreche, war es beſonders durch das Zuſammenwirken der Paſta und Griſi, durch Rubini, Tamburini und Lablache, durch Thalberg, Madame Caradori-Allan und einige Andere. Das Publicum in dieſen Morgenunterhaltungen beſteht faſt nur aus Damen, die hier ohne Begleitung erſcheinen, aber der Saal iſt ſo klein, armſelig und ſchlecht eingerichtet, daß die gewöhnlich ſehr zahlreiche Verſammlung ſich wie in einen Schafſtall einpferchen laſſen muß. Doch ſehen Sie hin, jetzt erſcheint die *Paſta*! Sie tritt ſalopp und nachläſſig auf, klein und füllereich von Geſtalt, in einem grünſeidenen bauſchigen Kleide, eine Haube, deren Kanten von beiden Seiten herunterflattern, liegt ihr ohne Grazie auf dem Kopfe, ihr ziemlich volles Geſicht iſt ſtark geröthet, aber die ausdrucksvollen italieniſchen Augen ruhen lächelnd auf dem Publicum. Sie zieht ſich die Handſchuhe erſt an, nachdem ſie vor das Proſcenium getreten, ſchon im Begriffe, anzuheben. Im erſten Anſetzen des Tones aber verräth ſich die große Meiſterin, die ihrer

Digitized by Google

glorreichen Sache gewiß iſt, und mit ſicherm Feldherrnſtabe über alle ihre Mittel zu gebieten weiß. Es kann kein Zweifel ſein, daß die Stimme der Paſta, beſonders in der Tiefe, bedeutend gelitten, aber ſie beſitzt noch einige unſterbliche Triller und wundervolle Mitteltöne in ihrer Kehle, die laut genug von ihr zeigen und uns ſtolz zurufen: jede Note eine Paſta! Intereſſant iſt es, die Griſi mit ihr zu vergleichen, mit der ich ſie das große Duett aus Mercadante's Andronico ſingen hörte. Die Griſi iſt ſchon in ihrer Erſcheinung ein herrliches, einfaches, italieniſch-kräftiges, naturvolles und naives Weſen. Ihre Haltung iſt wunderbar ſimpel, das ſchöne ſchwarze Haar ſchmiegt ſich einfach und glatt um den charaktervollen Kopf. Sie trägt ſich gewöhnlich in einem ſchwarzen Kleide, das knapp um die Schulter anſchließt und den kräftigen Wuchs eigenthümlich hervortreten läßt. Kein blinkender Schmuck irgend einer Art umgibt Hals oder Buſen. Die Griſi entbehrt aller Coquetterie, ſie hat überhaupt etwas Ernſtes, zur Schwermuth Geneigtes in ihrem Weſen, ſie lächelt niemals mit dem Publicum, und verliert ſich, indem ſie ſingt, ſo ſehr in den Ausdruck des Gegenſtandes, daß ſie auch im Concertgeſange immer die höchſte dramatiſche Wirkung hervorbringt. An der Paſta dagegen hören Sie beim erſten Tone die großartige Bravourſängerin, die nicht nur auf den Effect, ſondern auf den Triumph ſingt, die gewohnt iſt, ganz ſich ſelbſt zu geben, indem ſie ſingt, und die keine Note laut werden laſſen kann, ohne zu lächeln und mit den hingeriſſenen Zuhörern eine perſönliche Sympathie zu ſuchen. Die Paſta läßt ſich vor dem Publicum rückhaltlos gehen, ſie verſchmilzt in ihren eigenen Geſang und weiß dies liebenswürdig zu zeigen, ſie iſt begeiſtert und will begeiſtern, es iſt die wahre Coquetterie des italieniſchen Geſanges, die hier ſeufzt, tändelt, vor Entzücken aufſchreit, und in geheimnißvolle Abgründe der Wonne taumelt. Die Paſta iſt eine Dithyrambe, nur fehlt mir ihrem lyriſchen Genie etwas Grazie und jener ſüße Zauber der Beſcheidenheit, welcher jeder Kunſtleiſtung noch einen gewiſſen duftigen und jungfräulichen Hauch geben muß. Bei der Griſi iſt es ihr herrlicher Ernſt, der ihr dieſe zarte Künſtlerweihe ertheilt, bei der Paſta entſteht, im Gefühle ihrer Meiſterſchaft, eine faſt zu ſtark hervortretende Sicherheit, mit der ſie prächtig wie eine Königin im Reiche ihrer Töne ſich ergeht. Neben beiden Sängerinnen iſt die Caradori-Allan eine reizende Erſcheinung, eine dritte Nüance des italieniſchen Geſanges darſtellend. Dieſe anmuthige Frau zeigt das Liebliche, Feine und Graziöſe der italieniſchen Manier auf der höchſten Stufe der Ausbildung, an ihr iſt Alles unendlich zart hingehaucht, ihre Uebergänge ſind ein Wunder von Leichtigkeit und Zierlichkeit, ihre Triller und Rouladen haben etwas Turteltaubenhaftes, und der ganze Charakter ſchwebt in einem ſeelenvollen Nimbus. Doch ich muß wahrlich aufhören, ſonſt glauben Sie, ich ſchriebe äſthetiſche Berichte für deutſche Journale, und mißbrauchte Ihre Freundſchaft, die mir erlaubte, an Sie zu ſchreiben, zu verkappten Zeitungsartikeln. Da ſei Gott vor! Neulich fiel mir hier, der Himmel weiß, ob durch ein achtes Wunder der Welt, ein Stück der berliner Voß'ſchen Zeitung in die Hände. Ich hielt mit aller Gewalt die Thränen der Wehmuth zurück, um dieſen fließpapiernen Landsmann nicht gleich bei der Bewillkommnung zu verlöſchen, und mein Auge fiel auf die Stelle einer Theaterrecenſion, wo Herr Ludwig Rellſtab das Auftreten einer Sängerin in Berlin ein Ereigniß nennt. Es war mir, als müſſe, nachdem dies geſagt worden, ganz London mit allen ſeinen Whigs und Tories zuſammenſtürzen, als könne ſich Paris mit ſeinen ſämmtlichen geſchichtlichen Thatſachen nicht mehr halten, mein Geiſt begann zu ſchwärmen, wie der des Königs Lear, und nachher kam ich mir ungeheuer vernünftig vor, denn ich ſchien mir ſeit kurzem in der Bildung ſo weit vorgeſchritten, daß ich von dem ganzen Artikel des Herrn Rellſtab, mit allen Beziehungen, die ſich daran knüpfen, auch nicht ein Wort mehr verſtand. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Deutſche Lyrik.

(Fortſetzung.)

Unhemmbar iſt immerfort der Drang der deutſchen Jugend zur lyriſchen Poeſie, um in dieſe Form der Unmittelbarkeit den erſten Strom des aufgeregten Geiſtes zu ergießen. Jugend des Geiſtes iſt allerdings die erſte Bedingung zur Poeſie. Nur muß die Jugend ſich prophetiſch regen, einen Blick in die Zukunft und die Ahnung eines neuen Frühlings gewähren; eine fahrläſſige Wanderſchaft auf ausgetretenen Bahnen, eine leichte bequeme Nutznießung der durch Erbſchaft überkommenen Güter, das widerſtreitet der echten Jugend. Von der berliner Jugend, die nun ſchon anfängt alte Häupter zu zählen, habe ich ſchon geſprochen, man kann ſie erſt näher charakteriſiren, wenn ſich die Einzelnen beſtimmter herausſtellen. Auf die wiener Jugend iſt nicht viel Hoffnung zu ſetzen, die bequeme Vergnüglichkeit des Lebens, „die ſchöne Gewohnheit des Daſeins" umſtrickt ſchon im Keim ihre Regſamkeit des Geiſtes. Darum ſteht eben Anaſtaſius Grün wie ein Fels mit zürnendem Antlitz unter ihnen, ein hohes Eiland im plätſchernden Waſſer der eitlen Sinnenluſt. Braun von Braunthal hat gute Weiſen angeſtimmt; ſein Almanach wird uns Gelegenheit geben, die wiener Jugend weiter zu beobachten. In Rudolph Hirſch begegnet uns ein neuer Name aus jener Welt der lyriſchen Behaglichkeit; er gab ein Frühlingsalbum. Wenn die Wiener ſich ernſt ſtimmen, ſo werden ſie nicht ſelten häßlich; auch Rudolph Hirſch

athmet zuviel weichliche Melancholie, die in Thränen lächelt und über ihr Lächeln weint. Dazu kommt bei ihm die behutſame Furcht vor einer Stimmung, die ſo frei iſt frei zu ſein. Er ſingt:

„Die lang entbehrte Freiheit wird Dich tödten,
Wenn Du zu ſchnell ſie wollteſt in Dich ſaugen:
Drum öffneſt, wie ein Blinder, den ſie heilen,
Nur langſam, Frühling, du die Blüthenaugen.“

Aus ſolcher Stimmung läßt ſich wohl eine mattherzige politiſche Doctrin, aber keine Poeſie gewinnen. Die Poeſie kann nur weiſe ſein wollen, wenn ſie alt iſt und wenn die heiße Luſt des Lebens verrauchte. Und die zahme Geſinnung politiſcher Anbequemung auch der Natur unterzuſchieben, iſt eben kein glücklicher Einfall. Wie anders nimmt Lenau die Lieblingskinder ſeiner Gefühle in den Arm, ſchlingt den Mantel der Wehmuth um ihre Glieder und trägt ſie hinaus in die Natur, um in ihr ſich ſelbſt und die Freuden ſeines Geiſtes wiederzufinden! Lenau freilich iſt ein heißblutiger Ungar. — Ein ſchon bewährter Name unter dem wiener Lebenshimmel iſt Johann N. Vogl. Er brachte als Neuigkeit „lyriſche Blätter.“ Es ſind diesmal meiſtens ſubjective Anregungen ſeiner Muſe, mich dünkt, ſeine Balladenpoeſie iſt bedeutſamer. Frankl, Seidl und Vogl ſind treffliche Poeten, aber ſie müſſen in die Vorzeit zurückſteigen, um intereſſante Stoffe zu haben; Vogl iſt in der Balladenpoeſie ſogar erfinderiſch. Oeſtreich duldet keine moderne Subjectivitäten, mithin iſt die ſubjective Lyrik der öſtreichiſchen Dichter nicht ſelten flach. Dieſen Herren, die ſo gute Balladen dichten, paſſirt es leicht, daß ſie trivial werden, wenn ſie von ihren eignen Gefühlen reden. Dann ſind ihre Gedanken wie flatternde Maikäfer, die irgend was am Faden feſthält.

Im ſchönen waldigen Thüringen gab es früher mehr lyriſche Singvögel als jetzt. Ludwig Bechſtein renommirt und raiſonnirt zu viel, um ein guter Singvogel zu ſein, die thüringiſchen Sagenſtoffe zerſchwatzt er zu breit in matter Proſa, die Verſe, die er ſchreibt, z. B. in ſeinem „Luther,“ ſind mitunter aufgeſteifte Phraſen, theatraliſche Poranze. In Erfurt ſitzt auch eine Muße, die ſich Arthur Lutze nennt. Macht gute Reime, aber ſonſt iſt an Arthur Lutze auch weiter nichts nutze. Dieſen Reim machte das Schickſal.

In Danzig lebt noch eine Muſe, die wir nicht übergehen können. F. W. Krampitz nennt ſich ein Dichter, der wenigſtens 7 Bände ſchon geſchrieben; ſeine neueſten Lieder ſind „ernſte und heitere Stunden,“ betitelt, viel Gelegenheitsſachen, über die ſich nicht rechten läßt. Auch ſind dieſe Dichtungen nur Mittel zum Zweck, Krampitz ſchreibt zum Beſten der Armen.

Böhmen hat viel dichteriſche Menſchen, aber ſie treiben lieber Muſik, weil in der Muſik auch verſchwiegen die Klage laut wird.

Das grüne Schleſien mit den ſaftigen Wieſen und der langen Kette von Berg und Wald, hatte immer ſeine vielen Sänger. Hier müſſen wir vor allen Kahlert nennen, wenn auch ſeine Muſe nicht allzu reich iſt und ſeit einiger Zeit ganz verſtummte. Von Hoffmann aus Fallersleben macht man viel Leben; ich habe ſeinen Gedichten noch nicht den Charakter einer beſtimmten dichteriſchen Perſönlichkeit abgewinnen können, obwohl mir das Streben nach der biedern Einfachheit des alten Liederſtyls bedeutſam erſchien. In Heinrich Wenzel regt ſich eine Dichtereigenthümlichkeit, iſt ſie gleich noch nicht fertig und zum Bewußtſein ihrer ſelbſt herausgetreten. Sein Drama „König Wilhelm“ verräth die glücklichſte dramatiſche Schule von der Welt, die Schule Shakſpeare's. Auch ſeine Sonette haben jene epigrammatiſche Schlagkraft und Gedrängtheit des Gedankens, die in den Southampton-Sonetten die Shakſpeare'ſche Lyrik bezeichnet. In Wenzel's Gedichten iſt auch eine ſchöne Reihe von Liebesliedern und Reiſeliedern, voll Zartheit und Fülle des Gefühls, wenn auch nur als Zurüſtung zu größerem Anlauf gültig, wenn ſich in dieſem Dichter eine wirklich große Erſcheinung geſtalten ſollte. Wenzel's Balladen ſind oft flach angelegt. In H. Kletke iſt viel glückliche, bereits fertige Geſtaltung. Seine Balladen und Romanzen haben, zum Unterſchied gegen Wenzel's Gedichte dieſer Art, viel Erfindung, viel innerliche Production, und feſte Eigenthümlichkeit in der Form. Auch das Subjectiv-lyriſche athmet Kraft und Würde bei aller Lieblichkeit des Ausſpruchs. Wie ſchön beſingt Kletke ſeine erſte Liebe in jenem Monolog:

„O fürchte nicht, daß ich Dich je vergeſſe,
In eines wildbewegten Lebens Rauſch!“ —

Die Schmetterlinge ſeiner kleinen Liebeslieder theilt er nach dem Grundton ihres Farbenſpiels in Tagfalter und Nachtfalter. —

Eine kleine Sammlung von Gedichten brachten drei friſche ſchleſiſche Studenten, Friedrich Beiſert, Adolph Bruck und Rudolph Lichter. Und um der akademiſchen Geſangsluſt auch in der Literatur ihr Recht zu geben, nennen wir noch, obſchon nicht hieher zu Schleſien gehörig, Heinrich Looſe, der den Freunden ſeine Lieder zuſammenſtellte, als Erinnerung an die akademiſche Heiterkeit und die freie Bergluft ihrer Jugendgefühle.

Noch ein Schleſier mit dem friſchen Wieſenwuchs kräftiger Heiterkeit: Auguſt Kopiſch, ein lang bewährter Freund bei Becherluſt und Jubel, der Sänger des Hohenliedes: „Als Noah aus dem Kaſten war, da trat zu ihm der Herre dar!“ Kopiſch war Jahre lang in Italien, er hat ein großes Talent, dem Volksleben nachzuſpüren, von ſeinem Verdienſte um Sammlung und Uebertragung der italieniſchen Volkslieder war in dieſen Blättern bereits die Rede. Von dieſen Studien gingen auch einige Bearbeitungen italieniſcher Sagenſtoffe in die Sammlung ſeiner Gedichte über. Nicht weniger Neigung aber verräth Kopiſch zu den Volksſagen der Slawen und Nordländer; ſeine Gedichtſammlung iſt reich an Schätzen ſolcher Art. Der Verkehr mit dem Nerv der Volkscharaktere gibt dieſem Dichter jene kräftige Heiterkeit, die friſch erhält. Für die komiſchen Naturgeiſter, jene neckiſchen Kobolde der ſchleſiſchen Gebirgswelt, hat ſeine Muſe viel Sinn und Gefühl, und es dürfte nicht leicht ein Dichter nachzuweiſen ſein, der glücklicher in der komiſchen Ballade wäre. (D. B. f.)

Notizen.

[Clara Wieck.]

Von dieſer ausgezeichneten Pianiſtin erſcheint eine neue Compoſition in Wien bei Haslinger, unter dem Titel: Concert-Variationen. Clara Wieck wird im Herbſt eine Reiſe nach Prag, Wien und München antreten, um den vielfachen, von dort an ſie ergangenen Aufforderungen nachzukommen.

[Frankfurter Goethe-Denkmal.]

Der frankfurter Ausſchuß will Thorwaldſen zum Schöpfer des Goethe-Denkmals. Beurmann's Telegraph ſagt in Bezug hierauf: „Thorwaldſen iſt jetzt alt und liefert nichts Beſonderes mehr. Was für hausbackne und todte Geſtalten ſind ſein Schiller und ſein Gutenberg! Wir unſrerſeits ſchlagen vor, Schwanthaler anzugehen.“ Wir ſtellen die Frage, ob das Urtheil über Thorwaldſen nicht zu hart und übereilt iſt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 153. — den 8. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

Doch laſſen wir das nnd ſchanen wir uns lieber noch ein wenig in dem Morgenconcerte des Kings-Theaters nm, wo Sie die engliſchen Geſichter ſtudiren können. Nachdem ſchon zwanzig Muſikſtücke mit angehört worden, werden Sie kanm noch im Stande ſein, mit Ihren Sinnen das grandioſe Spiel Thalberg's zn verfolgen, der ſich noch zuletzt an das Piano geſetzt hat. Wir ſind über Thalberg einig, nnd ich weiß Ihrem eigenen Urtheile übee ihn nichts hinzuzufügen, als daß er in der erhabenen Kälte ſeines Spiels nnd ſeiner Compoſitionen das Herz immer mehr von ſich abwendet, während er den Verſtand zur Bewnnderung zwingt, wogegen ſein Nebenbuhler Liszt, wenn er in ſeinen Tönen gewaltige Meeresſtürme aufregt, wenigſtens eine Begeiſterung des Verſtandes hervorruft. Thalberg feſſelte mich diesmal faſt gar nicht mit ſeiner brillanten Virtuoſität, nnd meine Blicke ruhten anf den engliſchen Franengeſichtern, von denen man ſich hier in der ganzen landesthümlichen Flora nmgeben ſah, nnd alle nationellen Typen beobachten konnte. Neben den ſchönſten Formen ſieht man doch nirgends ſo viel eigenſinnige nnd launenhafte Geſichter, mit dem Stempel eines ganz abſonderlichen Charakters, als in England; nnd es gibt hier wnnderbare Frauenphyſiognomieen, ans denen man ganze Romane des Eigenſinns herausleſen nnd Novellen eines bizarren nnd ſelbſtverſchnldeten Schickſals ſchreiben könnte, Geſichter, nach denen ſich bürgerliche Tragödien voll Liebesthränen nnd voll Whim dichten ließen. Ich bin Mädchenköpfen begegnet, bei denen mir ſogleich Fielding's nnd Richardſon's Darſtellungen einfielen, und die von nenem zu einer jener berühmten Romanheldinnen hätten benutzt werden können, ſeltſame Ovale mit einem unbeſchreiblichen Schnitt, den ich nur treffen könnte, wenn Hogarth in meiner Feder ſäße. Auf ihnen liegt genialer Lebenstrotz, eigenmächtiger Kampf gegen die Verhältniſſe, Zwieſpalt mit Freunden, Eltern nnd Verwandten, eigene nnd krampfhafte Wahl des Schickſalslooſes, ſüße Bethörung, Flatterhaftigkeit und ein heimlicher Zug des Unglücks, Gewalt der Leidenſchaft, eine gränzenloſe Macht der Hingebung; Hang zum freien und abenteuerlichen Leben, nnd im tiefen Grunde der blauen Augen eine ſeltene Gutmüthigkeit, durch die zuweilen der wunderbarſte Ausdruck von Spottluſt ſchimmert. Von den bizarren Reizen einer engliſchen Miß in dieſem Genre können Sie nur in England ſelbſt ſich eine Vorſtellung erwerben, denn dieſer Charakter hängt zugleich ſehr genau mit allen Elementen des engliſchen Lebens zuſammen. Die eigentlich idealen nnd regelmäßigen Schönheiten unter den Engländerinnen, deren es ſehr viele gibt, ſehen ſich mehr oder weniger gleich, obwohl ſie ebenfalls auf das Entſchiedenſte ein nationelles Gepräge tragen. Mit der herrlichſten Geſichtsbildung verbindet ſich jedoch bei ihnen faſt durchgängig eine ungracioſe Haltung in der gan-

zen Geſtalt, die man gerade in den höhern Ständen viel häufiger antrifft als in den untern. Aber dieſer Mangel an pariſer Tournüre iſt das äußere Ungeſchick ſchöner Seelen, an dem ich, wie Sie wiſſen, einen beſondern Reiz finden kann. Dazu kommt, daß ſeltſamer Weiſe die meiſten Engländerinnen kurzſichtig ſind, was oft dazu beiträgt, ihnen eine gewiſſe unbeholfene Gutmüthigkeit zu verleihen, und alle Coquetterie, deren elektriſches Fluidum das Auge iſt, abzuſchneiden. Dafür ſind die engliſchen Frauen harmlos, einfach, gemüthvoll, bieder und zutraulich, und wenn ſie ſich einer Bekanntſchaft hingeben, geben ſie ſich mit ganzer Seele und mit gutmüthigem Handſchlag. Die öffentlichen Bewegungen der Frau ſind in England beſchränkt, und das erhält ihrer Erſcheinung und ihrem Auftreten noch mehr Innigkeit und Weihe. Das Amazonen-Coſtüm zu Pferde iſt die höchſte Höhe, zu der es die Oeffentlichkeit der engliſchen Frau bringt, und darin zeigt ſie ſich häufig und in einem ganz eigenthümlichen Zauber. Sonſt tritt ſie faſt überall ſtill zurück und iſt nur an dem Altare ihrer Hausgötter, vor dem traulichen Kamine des Familienzimmers und an ihrem Thee- und Arbeitstiſche in ihrer wahren Freiheit anzutreffen, während es für die Pariſerin kaum einen Ort gibt, wo ſie nicht öffentlich erſcheinen könnte, kaum eine Gelegenheit des Lebens, des Geſchäftsverkehrs, bei der ſie nicht ausgeſtellt würde und ſich im Vordergrunde zeigte. Dieſe Zurückgezogenheit der Engländerinnen iſt es am meiſten, welche ſie der Gefahr ausſetzt, blau zu werden, d. h. ſich den gehäſſigen Namen der blue stockings zu verdienen, der wie ein Fluch jedes ſich wiſſenſchaftlich beſchäftigende Weib trifft. Es iſt nicht zu läugnen, daß die Engländerinnen, bei ihrem abgeſchnittenen, und zur Reflexion hindrängenden Leben, faſt allgemein einen großen Hang zur Gelehrſamkeit haben, und denſelben in der Stille eben ſo eifrig nachgehen, als ſie ihn in der Geſellſchaft verbergen, um nicht für blau zu gelten; und nur wenn man in die vertrauteren Werkſtätten ihres ſinnigen Lebens Zutritt hat, ſtößt man auf eine fleißige Beſchäftigung in den Künſten und Wiſſenſchaften, die in Erſtaunen und zuweilen in Verlegenheit ſetzen kann. Aber die weibliche Liebenswürdigkeit geht höchſt ſelten dabei verloren. Wenn ich Ihnen zu Ihrer ſchönen Exiſtenz noch etwas wünſche, ſo iſt es die Freundſchaft einer Engländerin. Dieſen wunderſam gemüthlichen Reiz kennen Sie noch gar nicht, und es wäre die höchſte Vervollkommnung des Daſeins, wenn man deutſche Poeſie, engliſche Liebe und franzöſiſche Freiheit in einem Zirkel verbinden könnte. Die Engländerinnen ſind fromm, rechtgläubig und ihr Herz hängt an Gott und dem Himmel. Da bekommen Sie mit dieſem Herzen, wenn es ſich an das Ihrige ſchmiegt und mit ſeinen liebekräftigen Organen ſich an Sie anſaugt, eine religiöſe Wärme, die als wahrer Gottesſegen wirkt. Die Engländerinnen werden auch vom Himmel belohnt, ſie können zur königlichen Würde gelangen, und in der jungen Königin Victoria hat dies herrliche Geſchlecht jetzt wieder den Thron beſtiegen. Wie glücklich ein Volk, bei dem zartes Mädchenerröthen und jungfräuliche Scham auf dem Throne ſitzen! Neulich erröthete Victoria, als ſie ihre erſte Thronrede, bei der Prorogirung des Parlaments, verleſen mußte.

God save our gracious queen,
Victoria, England's queen,
God save the queen! —

— Es wird mir ſchwer, dieſen Brief zu ſchließen, denn wann komme ich wieder dazu, mit Ihnen zu plaudern? Am liebſten ſäße ich Ihnen gegenüber und hörte Sie ſprechen, um das Talent zu hören, das Sie mir zuerkannt haben, auf die ſchönſte Weiſe in Ausübung zu bringen. So aber will ich Ihnen noch Einiges vorſprechen, und hoffe, Sie werden dann ſo großmüthig ſein, mich durch einen eben ſo langen Brief zu belohnen.

Auf allen meinen Reiſen, wo ich mit geiſtreichen Menſchen in irgend ein Geſpräch gerathen, habe ich ſtets große Furcht gehabt, daß Einer von der ſogenannten Weltliteraturidee, die durch Goethe in die Mode gekommen, zu ſprechen anfangen könnte, und meide dies Thema, zu dem man auf Reiſen ſo leicht veranlaßt werden mag, immer mit ſichtlicher Angſt. Denn mir wird gar zu wunderlich dabei zu Muthe, und ich habe das nebuloſe Gerede darüber herzlich ſatt. Die Weltliteraturidee verfolgt mich aber überall, wie die Marlborough-Arie, jeder reiſende Student trägt ſie jetzt in ſeinem Schnappſack mit herum, um ſie in jedem Wirthshauſe auszukramen, und es wird noch ſo weit mit ihr kommen, daß wandernde Handwerksburſche darauf ſchnurren gehen und ſich ihren Zehrpfennig, wie ſonſt um Gottes willen, ſo jetzt um der Weltliteratur willen, ausbitten. Die großen Völkerſympathieen, auf welche die Weltgeſchichte hinarbeitet, werden ſich ſchwerlich jemals durch die Literatur oder in derſelben verwirklichen, und ſie werden vielleicht auf einem ganz materiellen und praktiſchen Wege zu Stande kommen. Die Literaturen ſind der Privatbeſitz der Völker, und es kann eben ſo wenig eine gleiche Theilung des literariſchen Eigenthums unter den Nationen ge-

Digitized by Google

ben, als eine gleiche Geld- und Länderveꝛtheilung zwiſchen Armen und Reichen. Die Franzoſen ſind jetzt wieder ſo weit von der Weltliteraturidee abgekommen, daß ſelbſt Diejenigen unter ihnen, welche der deutſchen Wiſſenſchaft und Production wirklich etwas verdanken, ſo vornehm thun, es nicht eingeſtehen zu wollen, während wieder Andere, die ſich mit deutſchen Studien etwas modiſch in die Bruſt werfen möchten, leider beinahe ſo unwiſſend ſind, wie ich im Chineſiſchen. Bei weitem größeren Spaß macht es mir, dieſer univerſaliſtiſchen Weltwahlverwandtſchaft nachzudenken, wenn ich hier in London im Drurylane-Theater ſitze. Hier gehen während der Seaſon jetzt wirklich Welt- und Völker-Combinationen in Erfüllung, und Sie können hier nach Herzensluſt die europäiſche Wahlverwandtſchaft tanzen ſehen und ſingen hören den modernen Kosmopolitismus. Da haben Sie zuerſt unſere deutſche Schröder-Devrient, welche die Saiſon herbeigelockt, nachdem ſie mit großer Anſtrengung das Engliſche erlernt hat. Sie ſingt faſt einen Abend um den andern den Fidelio, deutſche Muſik mit engliſchem Text, und die deutſche Künſtlerin ſpricht zu ihren Tönen die engliſchen Worte, und an den dramatiſchen Stellen redet ſie das Engliſche fertig auf der fremden Bühne. Obwohl ſie, nach meinem Gehör, eine ganz vortreffliche engliſche Ausſprache hatte, ſo ſchien doch das, was ſie ſprechen mußte, dem hieſigen Publicum ziemlich komiſch vorzukommen, denn meine Nachbarn flüſterten ſich alle Augenblicke lächelnd in die Ohren: she can not speak english! ſo daß ich es am Ende auch glauben mußte. Dieſe große Sängerin genügte mir hier überhaupt weniger als in unſerm Deutſchland, obwohl ſie bei den Engländern einen außerordentlichen Enthuſiasmus erregt, und es iſt kein Zweifel, daß ſie ſich in ihrem Geſange durch die Laute der fremden Sprache weſentlich geſtört, ja empfindlich gehindert fühlt. Im Allgemeinen geben ſich die fremden Künſtler hier in London weniger Mühe, ſie ſcheinen dem engliſchen Publicum keinen großen Kunſtverſtand zuzutrauen und laſſen ſich gehen. Bei der Schröder-Devrient aber, die überall von ihrem eigenen Genie hingeriſſen wird, war es diesmal die fremde Zunge, die den Flug ihrer Töne einigermaßen hemmte, ihr Talent zerſtreute. Dazu kommt, daß ein engliſches Orcheſter, am wenigſten das im Drurylane, nicht darauf eingeübt iſt, oder nicht den Geiſt dazu beſitzt, um eine Oper von Beethoven zu ſpielen. Schon die Ouvertüre gerieth unglücklich; da fehlte aller Geiſt der Auffaſſung, alle Empfindung des Ganzen, und die geiſterhaften, überirdiſchen Mächte dieſes Tonſtückes wurden faſt muſikantenhaft abgegeigt. Nicht ſo ſchlecht war die Ausführung der Oper ſelbſt, aber wir ſind einmal in Deutſchland gewohnt, ganz eigenthümliche und ſubtile Anſprüche an das Spielen Beethoven'ſcher Muſik zu ſtellen. Was aber unſere Schröder-Devrient betrifft, ſo erhält ſie für jeden Abend ihres hieſigen Auftretens 60 Pfund, und dafür kann ſie ſchon Engliſch ſprechen! Sie ſehen, durch welche Macht der europäiſche Kunſtkosmopolitismus am beſten vermittelt wird. Es iſt das Geld, das Geld, und noch einmal das Geld, das den Pol der Anziehung und Abſtoßung in allen modernen Wahlverwandtſchaften bildet, und immer mehr an geiſtiger Macht gewinnt in der europäiſchen Menſchheit. Schlechte Aeſthetiker und Philoſophen, die dem Gelde noch keine principienmäßige Stelle im Syſteme des Geiſtes angewieſen haben!

(Die Fortſetzung folgt.)

Deutſche Lyrik.

(Beſchluß.)

Um die Reihe der vortrefflichen ſchleſiſchen Dichter noch recht glänzend zu ſchließen, nennen wir Joſeph von Eichendorff, „den liebenswürdigen Frühlingsvagabund", wie ihn eine Dame ſehr treffend und mit glücklicher Vorliebe nannte. Mich wundert, daß die Frauen dieſem Dichter nicht mehr Kränze weihten. Seine Naturromantik iſt nicht ſo ſchwelgeriſch träumend wie Lenau's Stimmung, er iſt ſo fromm heiter wie Paul Flemming, die Schlichtheit ſeiner Sprache erinnert an die handfeſte Treue der alten Geſangbuchslieder, Frühling und Liebe blicken aus ihnen hervor, wie mit kindlichen Engelsköpfen, die nach alter Weiſe Goldſchaum ums Haupt tragen. Sein Ernſt iſt nie melancholiſch, ſein Scherz nie ironiſch, nur ſchalkhaft, das Auge ſeiner Muſe hat eine treuherzige Brautwerbermiene: mich dünkt, das alles müßte ihn zum Liebling der Frauen machen. Seine ſämmtlichen Gedichte ſind jetzt in einem tüchtigen Bande geſammelt erſchienen (Berlin, Duncker und Humblot). Man hat Eichendorff einen Nachklang der romantiſchen Schule genannt. Mit Unrecht. Seine Naturſchwärmerei iſt nicht krankhaft überreizt, ſeine Liebeslieder nicht ſo üppig, ſeine Phantaſie nicht ſo ſüßlich verſchwimmend, wie wir es an den Tönen der muſikaliſchen Lyrik Tieck's und der beiden Schlegel und Novalis gewohnt ſind. Eichendorff verſenkte ſich nicht in die katholiſche Welt zurück, er ging aus ihr hervor, ſeine geiſtlichen Lieder ringen nach der kernhaften Feſtigkeit Luther's, er hat mehr Kindheit und mehr Mannheit als jene überſchwänglichen Jünglingsſchwärmer. Deshalb auch die körnig deutſchen Kriegslieder von den Jahren 1810, 1813 u. 1815. Tyrol haben Bettina, Moſen und Eichendorff gefeiert. Und hätten ſie weiter nichts geſchrieben, Bettina die jubelnden Freiheitsbriefe aus München im Jahre 1809, Moſen ſeine Ballade Andreas Hofer, und Eichendorff ſeine „tyroler Nachtwache", ſo würde man ſie in allen Zeiten nennen als die Sänger der modernen Thermopylen. Eichendorff's Wanderlieder ſind mir das Bedeutendſte, was er ſang, der Drang über Berg und Thal iſt ſein eigentliches Element, das grüne Schleſien gab ihm Geſundheit des Geiſtes, der katholiſche Glaube Inbrunſt, ſein Herz gab ihm die Einfalt, die in ſeiner kräftigen Naturſchwärmerei erklingt. Die Welt der Ei-

Digitized by Google

viliſation macht in ſeinen Gedichten nur ein poſſenhaftes Intermezzo, aber ſein Humor, der aus dem Unwillen gegen die ſogenannte Cultur entſpringt, iſt immer gemüthlich und zahm.

Es bleibt noch ein Wort zu ſagen über die Gedichte der Gräfin Ida Hahn-Hahn. Auf den erſten Band folgte bald eine zweite Sammlung neuer Gedichte und ein Band „Venetianiſche Nächte“ (ſämmtlich bei Brockhaus). Ein Frauenherz iſt nie ohne Idealismus, hier aber iſt er mit einer ſeltenen Kraft gepaart, die ſich in rhetoriſcher Fülle gefällt. Die erſte Sammlung gab uns die lebendigen Gefühle, den Drang nach Leben; eine verſagte Neigung flüchtete ſich in die Begeiſterung für die Kunſt und ging in Sympathien für das Unglück der Welt über. Die klagenden Liebestöne und ein paar ſchöne Polenlieder ſichern den Werth ihrer Lyrik. Die neue Sammlung und die erzählenden Gedichte zeigen uns die Beſchäftigungen dieſes Frauengemüthes, das ſich Stoffe für die Phantaſie ſucht, um in ihnen ſich ſelbſt zu fliehen und doch im Grunde beruhigter wiederzufinden. Das iſt ſo in der Regel die Geſchichte einer Leidenſchaft, die ihres Zieles verluſtig ging. Den zweiten Band eröffnen Reiſelieder. Man geht in die Welt mit ſeinem Schmerz, und hört ihn als Echo in Wald und Berg. Der Weg geht durch Salzburg, Tyrol, die Schweiz. Da tönen alte Sagen aus Buſch und Felſen, das eigene Leid tritt hinein in das Leben der Natur, in die Kreiſe der Vorwelt — und wird ſelbſt zu einer alten Sage, die nun tröſtlicher klingt. Beſonders ſchön iſt das Lied „Auf dem Königsſee“ und das Mährchen von der „Roſone,“ jenem Bergſtrom zwiſchen Landeck und Flirſch in Tyrol, der ſich wie in Verzweiflung ins wilde Thal hinabſtürzt. Es iſt die Braut des treuloſen Berggeiſtes, der ſich andern Schönen der Waldeinſamkeit zuneigte. Da reißt ſie ſich von ihm los und ſtürzt ſich in die Tiefe.

Er gebietet allen Quellen,
Allen Bächen ihren Lauf:
„Stürzet euch zu ihr hernieder,
Haltet die Roſone auf.“
Und ſie rieſeln, fließen, ſtürzen,
Wie der Bergesfürſt gebot,
Doch Roſones mächt'ger Wille
Lockt ſie in den frühen Tod.
„Wähnt nicht, Thoren, mich zu halten,
Nimmer kehr' ich heimathwärts!
Glücklicher mögt ihr gebieten, —
Frei geht durch die Welt der Schmerz.“

Außer den Reiſeſkizzen bietet der zweite Band einen reichen Liederkranz: „Der Kampf auf der Wartburg,“ eine Reproduction jenes poetiſchen Wettſtreites vom J. 1207, und eine Charakteriſtik ſämmtlicher Minneſänger, die ihn führten. In dieſen Gedichten iſt mehr poetiſche Arbeit als wirkliche Poeſie; aber die heiße Gewaltſamkeit der Sprache kühlt ſich hier an der Geſtaltung und Nachbildung fremder Stoffe. Die venetianiſchen Nächte bringen die Geſchichte Marino Falieri's und zwei andere aus den romantiſchen Intriguen der Lagunenſtadt, in welcher ſich freilich Byron's Muſe mit mehr Eigenthümlichkeit wohlgefiel. Wie die Phantaſie einer Frau nicht leicht ohne Anſchmiegen an männliche Ideale ihre Schwingen entfaltet, ſo möchten ſich auch für die Sprache der dichteriſchen Gräfin Prototypen finden, Schiller und Byron.

Hiermit ſei dieſe Skizze der neueſten deutſchen Lyrik für jetzt geſchloſſen, oder vielmehr abgebrochen. Denn die Dichtkunſt bleibt raſtlos lebendig, eine Reihe neuer Erſcheinungen wird durch die wogende Stimmung der Zeit heraufgetrieben, und die Kritik darf in ihrer beſchaulichen Thätigkeit nicht müde werden; ſie fürchtet nicht, daß es ihr wie Diogenes ergeht, der am hellen lichten Tage ſeine Laterne zu Hülfe nehmen mußte. K.

Notiz.

[Wichtigkeit der Eiſenbahnen für Preußen.]

David Hanſemann ſagt in ſeinem Werke über „die Eiſenbahnen und deren Actionäre in ihrem Verhältniß zum Staat“ (Leipzig, Volckmar, 1837): „Die Eiſenbahnen ſind mehr als ſchiffbare Flüſſe, ſie können einem weiten Continent ein eben ſo gutes Transportmittel gewähren als das Schiff auf dem Meere iſt. Gerade Preußen hat von allen Staaten das höchſte Intereſſe, dieſes großartige Transportmittel ſich eigen zu machen. England und Belgien beſaßen ſchon vor Einführung der Eiſenbahnen die vollendetſten innern Communicationsmittel durch Ströme, Canäle und Kunſtſtraßen; die Bevölkerung iſt auf einen engen Raum zuſammengedrängt; das Meer iſt überall nahe und gewährt, vorzüglich den Engländern, eine wohlfeile Verbindung durch Küſtenfahrt. England und Belgien machen durch Eiſenbahnen günſtige Verhältniſſe nur noch günſtiger. — Wie verſchieden ſind dagegen die Verhältniſſe in Preußen. Große Entfernungen; Länderſtriche, in welchen die vorhandenen Producte faſt werthlos ſind, weil wegen zu theuern Transports der Abſatz nicht auf den vortheilhafteſten Puncten geſucht werden kann: zwiſchen den öſtlichen und weſtlichen Provinzen gar keine Strom- oder Canalverbindung; eine ſolche in den öſtlichen Provinzen nur ſehr mangelhaft, theils wegen Seichtigkeit der Ströme, theils wegen der langen Dauer des Winters; die Kunſtſtraßen häufig, trotz der ſorgfältigſten und einſichtsvollſten Bemühungen der Behörden, in ſchlechtem Zuſtande, weil das Material dazu nicht ſo gut wie in England vorhanden iſt; keinen eignen Hafen an der Nordſee; die Schifffahrt auf der Oſtſee ſchwierig und außerdem durch den Sundzoll erſchwert. Welche Aufforderung, ſo große Nachtheile zu beſeitigen! — In Preußen beſtehen, abgeſehen von den weiten Grenzen, noch eigenthümliche Verhältniſſe, welche die Einführung des Eiſenbahnſyſtems mehr als in irgend einem andern Lande gebieteriſch erheiſchen. Es beſteht die politiſche Nothwendigkeit, die neu erworbenen weſtlichen und öſtlichen Theile der Monarchie, ſowohl in der Gemeinſamkeit der Intereſſen als der Geſinnung, mit dem Centralpunkte zu verſchmelzen.“

„Die politiſche Macht eines Staates iſt ſtets eine relative. In dieſer Hinſicht iſt die politiſche Stärke Preußens beſonders nach der von Frankreich und Rußland zu ermeſſen. Wenn dieſe Staaten durch Eiſenbahnen ihre innere politiſche Macht vermehren, ſo würde Preußens relative Stärke abnehmen, wenn es das Nämliche nicht in wenigſtens gleichem Maaße thäte. Frankreich wird ſeine ſchöne Concentration durch Eiſenbahnen auf einen noch höhern Grad führen. Die ſchwache Seite des großen ruſſiſchen Reichs iſt ſtets der Mangel an Concentration geweſen. Der politiſch große und beharrliche Sinn der ruſſiſchen Regierung ſchreckt nicht vor gigantiſchen Unternehmungen zurück, die des Reiches Macht verſtärken. Nach den innern Einrichtungen Rußland's ſtehen dort der Regierung zur Ausführung ſolcher Unternehmungen große Hülfsmittel zu Gebote, die in gleichem Maaße in Deutſchland, wie im ganzen weſtlichen Europa, nach dem politiſchen Zuſtande des Volkes, nicht mehr vorhanden ſind: Rußland wird daher ohne den geringſten Zweifel ſchnell und beharrlich durch Eiſenbahnen die Kraft der Concentration ſich ſchaffen und — des Uebelſtandes der großen Entfernungen entledigt — alsdann eine zum mindeſten verdoppelte Stärke im Innern und nach Außen beſitzen.“

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags —— 154. —— den 10. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die ſchöne Frau.

Novelle von A. T. Beer.

(Fortſetzung.)

Röschens Ruhe war noch nicht geſtört und Viſting ſelbſt ſchien nichts Beſſeres vorzuliegen, als ſich einige Wochen der vollkommenſten Einſamkeit und des ruhigen Nachdenkens zu gönnen. Er überraſchte daher ſeine Frau eines Tages mit der Ankündigung, daß er ſelbſt entſchloſſen ſei, auf ſein Gut zurückzukehren, ſie aber, wegen einiger dort zu machenden Einrichtungen, in Buchhagen zurückzulaſſen wünſche. Alle Theile waren zufriedengeſtellt, außer Röschen, die ihre Spaziergänge in der Perſpective an Intereſſe verlieren ſah, da ſie ſich ſelbſt nur im Geiſte als ein ſtörendes Drittes zwiſchen ihren Freunden erblickte. In der That mußte das Abſonderungsſyſtem von nun an aufgegeben werden, man ging zu Dreien, Röschen ſprach mit, Wolff war erſtaunt, daß ſie ſo wenig ſtöre, und fand bald ihr Geſpräch ſehr anziehend. Herminie war nicht eiferſüchtig auf ihre Freundin, denn ein ſchmachtender Blick aus Wolff's Augen bewies ihr, daß ihrer Macht durchaus noch keine Gefahr drohe. Doch ward das Verhältniß der beiden jungen Leute immer herzlicher, ſie entdeckten, daß mancherlei Sympathieen zwiſchen ihnen obwalteten, und lernten ſich jetzt, da die Umſtände ſie zu einander geworfen hatten, erſt recht kennen. Röschen ſah mit jedem Tage mehr, wie unzerreißbar die Schlingen waren, mit denen Wolff an Herminien hing, und ſo tief war ihr Mitleid mit ihm, ſo groß ihr Wunſch, ihm zu helfen, daß ſie fühlte, wie ſie im Stande geweſen wäre, ihn durch eigene Liebe für die Schmerzen, die ihm die Freundin machte, zu entſchädigen, wenn er es begehrt hätte. Doch war ſie die Einzige, die von dieſer Stimmung ihres Herzens etwas ahnte, und ſobald ihr dieſelbe klar geworden war, hielt ſie ſich ſchonungslos die Lächerlichkeit einer unerwiederten Neigung vor. Sie nahm ihren jungfräulichen Stolz und ihre ganze Kraft zu Hülfe, um ſich wenigſtens nichts von ihrer Schwäche merken zu laſſen, wenn es ihr nicht gelingen ſollte, dieſelbe ſobald zu unterdrücken. So war denn dieſes Mädchen, das noch vor wenigen Wochen bei dem Gedanken, Graf Grollenburg heirathen zu ſollen, in Harniſch gerieth, in dem Falle, von ihm überſehen und gar nicht begehrt zu werden; dennoch iſt es wahrſcheinlich, daß, wenn Wolff's Herz frei geweſen wäre, es ſich ihr zugewendet hätte, denn er ſuchte ihr Geſpräch, ihre Meinung und ihr Urtheil zu erhaſchen, und widmete ihr alle Gefühle, auf die ein liebenswürdiges Mädchen Anſpruch machen kann, — die Liebe ausgenommen. Die Mütter ſahen dieſe Veränderung mit unnützer Freude an, ſie konnten nicht wiſſen, wie wenig ihre Pläne dadurch gefördert wurden.

Je mehr man ſich einlebte, je freundlicher und belebter wurden die Abendſtunden auf Buchhagen; ein fröhliches, wenn auch nicht eben tiefes Geſpräch brachte die Schloßbewohner täglich in die Stimmung, die eine ruhige, mit hei-

Digitized by Google

tern Bildern gefüllte Traumwelt für die Nacht vorbereitet. Es war nach einem in dieſer Art behaglich zugebrachten Abend, daß Wolff einſt ungewöhnlich durch Röschens Weſen eingenommen in ſeinem Zimmee auf- nnd abging; er zündete ſich eine Cigarre an, um ſeinen Gedanken deſto ungeſtörtee nachhängen zu können; in ſeinem Kopfe bewegten ſich nugefähe folgende Reflexionen: „Bin ich nicht ein Narr, meine ſchönſten Lebensjahre einer unfruchtbaren Leidenſchaft zu opfern? Was hab' ich füe mich und Andere dadurch errungen? Man lacht mich aus, nnd ſie läßt ſich's gefallen und ſteht lächelnd da. — Ach, mit welchem Lächeln! Nein, was will ich mit meinem widerſpenſtigen Grübeln, ich muß ſie eben lieben, und eine Frau wie ſie gibt es in der ganzen Welt nicht mehr. — Doch da dies nun feſtgeſetzt, und dieſe Eine nicht füe mich beſtimmt iſt, wäre es denn nicht möglich, daß eine ganz Andere mir die Ruhe wieder gäbe? Röschen ward mir vom Schickſale gleichſam in den Weg gelegt, und ſie iſt ſo verſtändig, ſo lieb und gut, daß ſie wohl im Stande.wäre, jeden Mann zu beglücken, den ſie liebte; und könnte ſie mich nicht lieben lernen? Es iſt ja doch Niemand anders in der Umgegend, vor dem ich mich zu füechten brauchte, obgleich ich wohl fühle, daß ich nicht der Mann bin, um den gerechten Forderungen eines Mädchens, wie ſie, zu genügen; abee ſie iſt mir gewiß nicht gram, und hätte ich nicht dieſe unüberwindliche Leidenſchaft im Herzen (hiee ſtieß er ein paar Rauchwolken in die Höhe, als ſollte die Leidenſchaft mit heraus), ich machte den Verſuch, mir dieſen Schatz zu ſichern.“ Dies war ein ſehe langer Monolog für einen Huſarenlieutenant, er legte ſich daher eilends zu Bette, ſchlief ein nnd träumte mit einer Lebhaftigkeit von Röschen, die ihn hätte überzeugen können, daß es nur auf ihn ankam, dieſen Traum in Wahrheit zu verwandeln: er ſah ſich an der Pforte des alten Schloſſes ſeiner Väter mit ſeinee Moegenpfeiſe in der Hand; aus der Thür ihres Cabinettes trat Röschen zu ihm in den Gaeten und wünſchte ihm einen freundlichen guten Morgen, darauf fragte ſie ihn über eine der gewöhnlichen Angelegenheiten des Hauſes, über die ſich Eheleute gern beſprechen, und er antwortete ihr, als ob er gewohnt wäre, ſeit langer Zeit dergleichen Dinge mit ihr zu verhandeln. Er fühlte das reinſte Entzücken bei ihrem Anblicke in ſeinem Herzen, und fühlte ſich leicht, als wäre eine Laſt von ihm gefallen. Verwirrte Bilder verlöſchten dies eine Bedeutungsvolle, deſſen er ſich des Morgens allein entſann.

Voll von der Erinnerung dieſes Traumes zog er ſich an, es war ihm, als wäre etwas Wichtiges voegefallen, und die Toilette, das Bartabnehmen dauerte ihm zu lange, bis er ſich endlich im Frühſtückzimmee befand, wo er eilig auf Röschen zuging und ihr einen ungewöhnlich warmen Morgengruß brachte, wie auch während des Frühſtückes ſein Blick manchmal veeſtohlen auf ihe ruhte. Wohl iſt die Henne wachſam, wenn einem ihrer Küchlein Gefahr droht; aber nicht mindee iſt es eine erfahrene Frau, die eine ihrer Eroberungen zu verlieren fürchtet; ſie wird bei ſonſt mäßigem Scharfblicke eine tiefe Menſchenkennerin, und ſo wae auch Heeminien weder Wolff's bedeutungsvoller Gruß, noch die ganze Geſchichte ſeiner Gefühle veeborgen geblieben, auch wußte ſie augenblicks, was zu thun ſei: ſie ließ den Schleiee ihrer großen Wimpern matt über ihr dunkelblaues Auge fallen, und beklagte ſich über ungewöhnliche Nervenſchwäche. Röschen ſchlug ſogleich eine Spazierfahrt vor, die andern geſellten ſich dazu, und ſo wurden zwei Wagen angeſpannt, wovon Herminie, Röschen und Wolff den Einen beſtiegen. Röschen ſaß, leicht auf dem Vordertheile des Sitzes ſchwebend, in der Mitte und ſah fröhlich in die Landſchaft, wo ihe Schnitter nnd Erntewagen als willkommene Staffage dienten; ſie ſprach nicht gern im Wagen, ſondern nahm lieber die vor ihr vorbeigleitenden Bilder ſtill in ihr Inneres auf. Herminie ſaß auch ſtumm in die Ecke gedrückt, die Augen halb geſchloſſen, die Hand matt auf ihrem Schooße; nach einiger Zeit zog ſie ein Schnupftuch aus ihrem Beutel und drückte es an die Augen, dann legte ſie den Beutel wieder hinter Röschen, und ließ die weißeſte, entblößte Hand, wie unbewußt, darauf liegen. Wolff hatte ſchon ihre ſchönen beſchatteten Augen, ihr ganzes liebliches Geſicht nicht ohne innere Unruhe betrachten können, jetzt drohten, beim Anblick dieſer aus feinen Spitzenmanſchetten gleichſam hervorknospenden ſchlanken Finger, ſeine Pulſe zu ſpringen; er ſah ſie an, und ein Zauber ſchien ihn immer unwiderſtehlicher zu berücken, ohne Ueberlegung der möglichen Folgen legte er ſeine Hand ſanft auf die ihrige. Herminie ließ es geſchehen und knüpfte ein Geſpräch mit Röschen übee ein vor ihnen gelegenes Haus an; nach einer kleinen Weile drehte ſie ihre Hand leiſe um, ſo daß ihee nnd Wolff's Finger ſich verſchlangen, und er an dieſen zaeten Gliedern die verliebte Wuth, die ihn in dieſem Augenblicke durchdrang, auslaſſen konnte. Er ſaß glühend in die Ecke des Wagens gedrückt, und hätte um allee Welt willen kein Wort über die Lippen bringen können, während Herminie immer munterer ward nnd Röschen verſicherte, die friſche Luft und die Bewegung

Digitized by Google

thue Wunder an ihren Nerven. Als ſie ſich unter heiterem Geſchwätz dem Ziele näherten, zog ſie, immer ohne Wolff anzuſehen, die Hand leiſe weg, rieb ſich die Stellen, an denen er ihre Ringe tief eingedrückt hatte, ein wenig, und zog den Handſchuh wieder an. Wolff drückte den Sack, worauf ſie geruht hatte, wie wahnſinnig an ſeine Lippen, als Röschen ſich plötzlich, etwas fragend, nach ihm umſah und vor ſeinem erhitzten Geſichte und der Handlung, die ſie ihn eben begehen ſah, ihr eigenes Antlitz, mit Feuerröthe bedeckt, ſchnell wieder abwandte. Herminie, auf die ihr Blick forſchend fiel, ſah harmlos in die Landſchaft. „Gott ſei gedankt," ſagte Röschen zu ſich ſelbſt, „daß ſie nichts bemerkt hat, wie hätte ſie ihm gezürnt!"

In der erſten einſamen Stunde ſagte ſie zu ihr: „Du ſollteſt den Wolff veranlaſſen, nach ſeinem Regimente zurückzugehen."

„Warum? erwiederte Hermine; er ſcheint mir gerade hier recht an ſeinem Platze zu ſein."

„Wenn Du dies in Bezug auf mich meinſt," erwiderte Röschen ernſt, „ſo biſt Du im Irrthume; wir ſind uns näher gekommen, haben uns ſogar lieb gewonnen; aber die Veranlaſſung dazu war nur unſere gegenſeitige Ueberzeugung, daß wir keine fernern Anſprüche auf einander machen; wir werden uns nie näher treten als jetzt."

Herminie erzählte ihr mit dem allergefühlvollſten Geſicht, wie ſie ihre ganze Hoffnung für Wolff auf eine dereinſtige Verbindung mit ihr geſetzt habe; wie ſie glaube, ihre gegenſeitige, frühere Abneigung überwunden zu haben, und wie ſie Röschen inſtändigſt bitte, Alles gehen zu laſſen, wie es ginge.

Röschen ſchüttelte den Kopf und ſagte: „Du täuſcheſt Dich, wenn Du meinſt, man könne Gefühle wie ein Oelgemälde von einem Grunde auf den andern übertragen; ich will Dir gleich beweiſen, wie weit Du mit Deinen Heirathsplänen gekommen biſt." Hierauf erzählte ſie ihr die Geſchichte mit dem Arbeitsſacke.

Herminie erröthete bei dieſer Erzählung, die ihr unerwartet kam. „Kind," ſprach ſie, „Du biſt zu unſchuldig, die Männer ſind einmal ſo." —

„Sie mögen ſein, wie ſie wollen, nur finde ich es unwahrſcheinlich, daß ſie an die Eine denken, während ſie den Arbeitsbeutel der Andern an die Lippen drücken." Beide Frauen ſeufzten, und Alles blieb beim Alten; nur träumte Wolff nicht mehr von Röschen, ſondern von Herminien.

Eines Nachmittags kam Viſting zurück, was eine allgemeine Freude erregte, denn allen Theilen war eine Veränderung ihrer Lage willkommen; Herminien beſonders. Denn es war keinesweges ihre Abſicht, Wolff mehr zu gewähren, als ſie ihm ſchon geſtattet hatte, und nichts gab ihr einen beſſeren Vorwand, ſich zurückzuziehen, als die Ankunft ihres Mannes. Die Spaziergänge fingen nun wieder in ihrer alten Ordnung an, denn es war noch mancher Ort zu beſuchen, an den man ſich früher vorgenommen hatte zu gehen. Der erſte war ein nicht ferner, zu dem Gute Sandberg gehöriger Eiſenhammer, zu dem zwei Wege, ein bequemer, längerer und ein kurzer, aber ſteiler, führten. Herminie ſtimmte für den Erſten, Röschen für den Letztern. Viſting war der Meinung, daß jeder ſeinen freien Willen haben müſſe, und bot ſich mit einem kleinen Seufzer, der ſeiner natürlichen Trägheit galt, zu Röschens Begleiter an, indem er Wolff vorſchlug, mit ſeiner Frau zu gehen. Röschen war nun gleich bereit, den andern Weg zu wählen, aber Viſting beſtand auf ſeinen Kopfe, und ſo trennte man ſich.

(Die Fortſetzung folgt.)

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

Im Drurylane-Theater können Sie für einen mäßigen Eintrittspreis noch mehr ſolcher Weltcombinationen genießen! Ich habe hier das ſingende Deutſchland, das tanzende Paris und das pirouettirende Berlin, vereint mit dem tanzenden und ſingenden London, auf einer Diehle beiſammen geſehen. Außer der Schröder-Devrient bemerkt man nämlich in dem Sonnenſyſtem der diesjährigen Seaſon auch den ſchwebenden Stern der pariſer Taglioni, zu der ſich auch noch in ihren Namensvettern aus Berlin eine deutſche Bewegungspartei geſellt hat, und ſo iſt ein europäiſches Ballet hier fertig, über welchen Ausdruck Sie mir nicht lachen ſollen, geiſtreiche Frau! Von der Taglioni zu ſprechen, iſt unnütz, man muß ſie ſehen, und ich weiß, Sie zählen dies Götterkind, obwohl es auf Erden eine Tänzerin geworden, zu jenen Lieblingen des Himmels, welche derſelbe der Menſchheit geſandt, um ſie zu erheben, zu beſſern und zu läutern. In der That, das Größte, was man von dieſer Tänzerin ſagen kann, iſt, daß ſie keine Tänzerin iſt, ſondern daß alle ihre Tanzbewegungen wie ihre natürliche Sprache ſind, die ſie ſprechen muß, um ſich auszudrücken, und die einen andächtigen und ſinnreichen Inhalt hat. Ihre ganze Erſcheinung iſt Seele, Gemüth, Beſcheidenheit und Poeſie,

Digitized by Google

man wird gut, wenn man ſie tanzen ſieht oder vielmehr ſprechen hört. Haben Sie wohl einmal recht den wunderbaren Bau der Taglioni gemuſtert, und betrachtet, wie ſie wirklich ganz ſchmetterlingsartig geſtaltet iſt, wie ungemein zart, dünn und leicht der kleine Oberkörper iſt, mit dem ſchmalen merkwürdig geformten Kopf, der ihr wahrhaft etwas Libellenhaftes gibt, während die Schenkel den von allem gröberen Stoff geklärten Flügeln des Schmetterlings gleichen? Und ihre Augen wirken mit in der Grazie ihrer Bewegungen, die Augen lächeln Geiſt, Sinn und Verſtand hinein. Ueppiger geſtaltet iſt die Schülerin des großen Genz, Fanny Elsler, aber die Elsler berauſcht und reißt hin, wo die Taglioni erhebt, erfreut und einen nachhaltigen Eindruck bereitet. Jemand hat mit ebenſo liebenswürdiger als himmelſchreiender Raſerei von **Bettinens** Briefen an Goethe geſagt, es ſei die „Metaphyſik des Kuſſes," und nachdem ein Sterblicher dies gewagt, wage ich von der Taglioni zu ſagen, ſie ſei der getanzte Goethe, während Fanny Elsler der getanzte Genz iſt. In Wahrheit, iſt die Elsler, wenn man will, eine **diplomatiſche** Tänzerin, die Taglioni dagegen eine griechiſch-deutſch-franzöſiſch-claſſiſche in gediegener Goethe'ſcher Formvollendung. —

Doch ich bitte Sie um Gotteswillen, laſſen Sie mich aufhören. Haben Sie nun großartige Weltcombinationen, modernen Wahlverwandtſchaftsunſinn genug? Ich werde Ihnen, liebe Freundin, niemals wieder über Sängerinnen und Tänzerinnen der Seaſon ſchreiben. Dies iſt ein Capitel, bei dem man, wie ich ſehe, aufs äußerſte kommen kann. Der Himmel behüte Sie! Vergeſſen Sie mich nicht ganz, denn ich weiß, Sie haben viel zu denken! — (Wird fortgeſetzt.)

Notizen.

[Der alte Merkel.]

Der alte Garlieb Merkel lebt noch! Er hat „kritiſche Antiken" edirt als Beitrag zur deutſchen Literaturgeſchichte, mit dem Motto: Juvatne meminisse? Das Heftchen iſt in Riga 1837 erſchienen, die Vorrede des alten Kleſten iſt Merkelshof d. $\frac{5}{17}$ Februar 1836 unterzeichnet. Merkel iſt, wenn mir recht iſt, 1770 geboren. (In einer ältern Ausgabe des Brockhaus'ſchen und in dem jetzt vollſtändig erſchienenen Reichenbach'ſchen Lexikon, auch in dem Converſ.-Lexikon neueſter Zeit von Brockhaus, iſt durchaus **nichts** über Merkel zu finden.) In ſeinem 22ſten Jahre ſchrieb er ein kleines Lehrgedicht, das 1794 in Riga erſchien. Sechs Jahre ſpäter, als das damalige junge Deutſchland die literariſchen Heroen, und vorzüglich Merkel's perſönliche Freunde, Herder und Engel, verhöhnte, griff er zur Kritik und ſchrieb zwei Jahrgänge „Briefe an ein Frauenzimmer." Jenes Lehrgedicht und einige Stücke aus dieſen Literaturbriefen legt der alte Merkel nun nochmals einer Spätzeit vor und gemahnt uns daran, daß die meiſten Geſchichten deutſcher Literatur ihn ignorirt haben. Der Ton des Lehrgedichtes, das für eine burlesk modernisirte Ars poetica von Horaz gelten kann, iſt für uns heutzutage wahrhaft ergötzlich. Man kann ſo etwas nicht ganz untergehen laſſen, die Banauſiſche Grobheit der Merkel'ſchen Muſe iſt höchſt ſpaßhaft und ſeine Anſicht oft ſchlagend und treffend genug. Dabei vergegenwärtigt man ſich recht die alte Zopfperiode der deutſchen Literatur, bei Merkel iſt jeder Zoll ein Zopf. Man höre aus ſeiner Doctrin folgende Ereiferung gegen den Humor:

„Die Leidenſchaft mit Witzelei brodiren,
Heißt Herkules auf Oeta parfümiren.
Nur Skaramuz ſagt klagend ein Bonmot!
Geweinter Scherz macht weder bang noch froh,
Und zeigt, daß euch, was ihr uns geben wollt, gebricht.
Gemalter Blitz kann nicht elektriſiern."

Eine andere Stelle:

„Der Ausdruck iſt des Sinnes Feierkleid,
Das, wohlgepaßt, ihm neuen Reiz verleiht;
Plump zugeſchnitten oder ſchlecht gewählt,
Der Bildung Grazie dem Blick verhehlt.
Ein flacher Redner läſſet keine Maus,
Als durch ein ſtattliches Portal hinaus;
Und Kies und Sand muß ihm wie Demant blinken."

„Roh mißfällt das erhabenſte Genie!
Vernunft und Wiſſenſchaft gleicht, ohne Harmonie,
Dem Weiſen, der dem Mädchen, das er liebt,
Zerlumpt und ungekämmt Beſuche gibt.
Obgleich die Schöne ſein Verdienſt geſteht,
Gewähret ſie nichts, weil er in Lumpen geht,
Und zieht gewiß den erſten ſchönen Thor
Mit wüſtem, doch modern friſirtem Schädel,
Der ſtrotzt und glänzt, dem ſchmuz'gen Krates vor!
Der rohe Diamant iſt theu'r und edel,
Doch ſtrahlt er nicht, bis ihn des Künſtlers Rad
Von angebornem Kies entkleidet hat.
Die Dichtkunſt iſt der Wahrheit Toilette;
Im Nachtgewande bleibt die Göttin ſchön:
Die reizt ſie mehr, die ſie im Putze ſehn.
Nur machet nicht die Muſe zur Koquette,
Und glaubet nicht, daß ſüße Tändelei,
Wie fader Mädchen, ihre Hauptkunſt ſei!
Nein, Verſe, die ſonſt nichts als Wohlklang haben,
Sind elegant gekleidete Combaben.
Ein magerer Sinn, mit Harmonie geſchminkt,
Gleicht einer Fliege, die in Meth ertrinkt."

Merkwürdig iſt auch Merkel's Brief über den Titan, über „die nervenſchwachen und im Delirium begriffenen" Frauen der Jeanpaul'ſchen Muſe.

[Der Sänger am Rhein.]

Unter dieſem Titel exiſtirt das beliebte Liederbuch, das in Mannheim bei Löffler erſchien, bereits in der vierten Auflage. Das Lied „Namen nennen Dich nicht" wird als von Jean Paul verfaßt angeführt, es war nur Jean Paul's Lieblingslied. Das Lied „Vom hohen Olymp herab ward uns die Freude" wird in dem Liederbuche Schillern zugeſchrieben, was ebenfalls irrthümlich iſt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 155. — den 11. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die ſchöne Frau.

(Fortſetzung.)

Lange ging Biſting ſtumm neben ſeiner Begleiterin her, als ſammle er ſich, nnd wiſſe nicht recht, wie er ein wichtiges Geſpräch anknüpfen ſolle, endlich begann er: „Meine Schweſter Karoline hat ſich von ihrem Manne ſcheiden laſſen, Sie haben es wohl gehört?“

„Nein,“ ſagte Röschen erſtaunt, „und warum?“

„Blos aus der Urſache,“ erwiederte Biſting, „daß ſie und ihr Mann zu der Ueberzeugung gekommen ſind, beide eine unglückliche Wahl getroffen zu haben. Er iſt ein verſchwebender, ſüßlicher Poet, dem es nicht an Talent mangelt, obgleich ich Ihnen nicht zumuthen wollte, ihn zu leſen, denn man ermüdet in ſeinem ewigen Minneglück und Minneſchmerz; er iſt der Repräſentant einer aus der Mode gekommenen Gattung. Sie begehrt einen Mann mit Knochen und Mark, will überdies, daß er in der Welt etwas gelte, er ſoll Staatsdiener oder gar Miniſter ſein. Sie kennen die ehrgeizige Frau, die auch in den geringſten Kleinigkeiten einen gewiſſen vornehmen Anſtrich verlangt. Ihr Hausweſen iſt auf das Trefflichſte geordnet, aber ſie wünſcht auch nichts wie gute Geſellſchaft darin anzutreffen, möchte auch gelegentlich auf einem Hofballe und bei einer großen Cour ihre ſtattliche Geſtalt zur Schau tragen. Nun iſt aber mein Schwager allem, was in dieſes Fach ſchlägt, aufs Gründlichſte abgeneigt; gegen den Hof hat er die tiefſte Verachtung, dem Staate mag er nicht dienen, da ihm die beſtehenden Inſtitutionen nicht recht ſind, Perſonen ſeines Standes ſind ihm zuwider, weil ſie ſeinen Intereſſen meiſt fremd ſind, und wenn er einmal darein willigt, dieſen oder jenen angeſehenen Mann an ſeinem Tiſche zu ſehen, ſo thut er es mit ſo ſichtlicher Ueberwindung, daß meine Schweſter in die peinlichſte Verlegenheit geräth; wogegen ſie dieſen verehrten Profeſſor, oder jenen verdienſtvollen Ueberſetzer des Calderon, oder einen jungen, angehenden Dichter mit langem, bloßem Halſe mit ſo wenig Verbindlichkeit empfängt, daß ihr Mann die Götter anklagt, die ihm die Genugthuung verſagt haben, aus ſeinem Hauſe ein Aſyl der Künſte zu machen. Gegen einen ſolchen Vorwurf ſuchte ſich Karoline immer eifrig zu vertheidigen, indem ſie ſagte, ſie ehre die Kunſt und die Wiſſenſchaft, aber ſie haſſe ungekämmte Haare und ſchmuzige Wäſche, und das fade Geſpräch dieſer Herren langweile ſie zu Tode; reinlich gebundene Bücher, die dieſe Herren ſchrieben, möge ſie wohl leſen, aber ihren eigenen unſaubern Einband könnte ſie nicht vertragen; auch ſei es gar nicht nothwendig, daß ein Gelehrter gemein ausſehe, er brauche nur an Goethe zu denken, den ſie in Karlsbad täglich ohne Abneigung geſehen habe, und dem das Anſehen eines Mannes comme il faut gar nicht abzuſprechen ſei. — Du könnteſt ein ähnliches, Dir weit näheres Beiſpiel an mir ſelbſt nehmen, — erwiederte dann mein Schwager mit vieler Sanftmuth, — aber der Himmel gibt nicht jedem mit den Muſen auch die Grazien zur Begleitung. —

Um kurz zu ſeyn, es geſchah nie, da Goethe nicht zu den Habitués des Hauſes gehörte, daß ſich jemals ein Menſch darin befand, der nach dem Geſchmacke beider Eheleute geweſen ſei, und nach und nach hatte ſich eine ſolche Bitterkeit in den Verkehr Beider eingeſchlichen, daß das einzige Gefühl, in dem ſie ſeit langer Zeit zum erſten Male übereinſtimmten, der Wunſch war, ſich ferner nicht mehr zu genieren. So haben ſie ſich beide mit der Verſicherung der vollkommenſten Achtung getrennt, und die Scheidung iſt eingeleitet.“

„Und um ſolcher frivolen Urſache willen,“ ſagte Röschen, „kann man das heilige Gelübde der Ehe brechen?“

„Frivol,“ rief Biſting mit Eifer, „ſind ſolche Urſachen nicht: wenn Mann und Frau ſich in jeder Hinſicht zu einander ſchicken, wenn ihr Geſchmack ſich am Nämlichen ergötzt, wenn ihre Grundſätze ſich begegnen und ihr ganzes Leben ein herzinniges Zuſammenhalten war, wenn in einem ſolchen Verhältniſſe eine Macht von Außen eintritt, um es zu trennen, z. B. ein Lord Byron für die Frau, oder eine Helena für den Mann, und einer der beiden Theile ließe ſich verblenden, und eine Scheidung wäre die Folge, dann würden die Geſchiedenen gewiß einen thörichten Streich begangen haben, und ihr Lebensglück wäre geſtört; wenn ſie hingegen weiſe genug wären, den Sturm vorübergehen zu laſſen, ſo müßten die zwei einander wohlgefälligen Charaktere ſich bald wieder einfangen, und nach wie vor ihr Glück in einander finden. — Wenn hingegen zwei Menſchen durch einen kurzen Rauſch, oder durch eine ganz falſche Beurtheilung ihres gegenſeitigen Weſens verführt; wenn dieſe endlich fänden, daß ſie einander durchaus entgegenſtehen, daß der Eine vermißt, wo der Andere nichts begehrt, daß Erſcheinungen, die den Einen begeiſtern, an dem Andern kalt vorübergehen, kurz, daß keine Uebereinſtimmung vorhanden iſt, — was ſoll dann geſchehen? Soll man ſich durch das Leben fortquälen ohne Zweck und Freude? Soll man ſich an der eigenthümlichen Fortbildung und Entwickelung hindern? Es wäre ſchrecklich, wenn es ſo ſein müßte.“

Röschen befiel eine Ahnung, daß er von dem Schickſale einer nie ſehr geliebten Schweſter unmöglich ſo erſchüttert ſein könne, wie er es offenbar war; ſie ging einige Augenblicke ſtill neben ihm her, dann ſagte ſie, wie für ſich: „Aber die Kinder!“

„Ja, da berühren Sie den großen Punkt,“ antwortete Biſting, „an dem alle Verſuche, ſich vom Zwange zu befreien, ſcheitern wollen! Doch auch darüber muß man ſich hinwegarbeiten: man wirft immer ein, daß die harmoniſche Entwickelung eines kindlichen Herzens nothwendig durch die Trennung der Eltern geſtört werden müſſe; dieſes Uebel kann aber durch einen feſten Plan verhindert werden; ſie müſſen von einander nur mit der vollkommenſten Anerkennung ſprechen, und dem Kinde unbedingte Liebe zu dem abweſenden Theile einzuflößen ſuchen. Ich kenne mehrere Kinder von geſchiedenen Eltern, die durchaus wohlgerathen ſind, während ich andere kenne, auf deren Charakter der fortwährende Zwieſpalt zwiſchen Vater und Mutter den übelſten Einfluß gehabt hat. Uebrigens kann man über den Nachtheil, der nicht zu beſeitigen wäre, ſich damit tröſten, daß man ſelbſt durchaus nicht mehr thut, als was täglich das Schickſal verhängt. Reißt es nicht täglich Mutter und Vater von ihren Kindern hinweg, wenn dieſe der vollen elterlichen Pflege am meiſten bedürfen?“ —

„Ich bin erſtaunt,“ ſagte Röschen, „Sie, den Advokaten alles Hergebrachten, den Ariſtokraten im vollen Sinne des Wortes, auf einmal ſo freigeiſteriſche Grundſätze ausſprechen zu hören, wie ſie dem ärgſten Demagogen leicht zu einer Verweiſung aus dem Lande verhelfen könnten. Weil es das Schickſal ſo anordnet, dürften Sie daſſelbe thun? Biſting, beſinnen Sie ſich, ſonſt muß Ihnen ein einfältiges Mädchen auf den rechten Weg helfen. Was hat Sie ſo ganz aus Ihrem Geleiſe gebracht?“

„Es iſt wahr,“ erwiederte Biſting, „ich war mein Lebelang ein Ariſtokrat, weil ich in ſolchen Anſichten erzogen bin; aber es gibt Gefühle, die allen alten Wuſt gewaltſam aufrütteln, und dem Menſchen ganz andere Standpunkte anweiſen, als bisher. Ein ſolches Gefühl, ich möchte es eine Kraft nennen, bewegte mich ſeit einiger Zeit; es entſtand im Laufe dieſes Sommers, nicht aus einer flüchtigen Laune, ſondern aus der täglichen Betrachtung des Lieblichſten und Vortrefflichſten. Die Einſamkeit, und der Anblick meiner Kinder hat es geſtärkt; es erſchien mir als eine Pflicht, den Mißgriff wieder gut zu machen, den ich früher begangen hatte, indem ich ihnen die geiſtloſe, herzloſe Mutter nehme, und ihnen die vortrefflichſte, beſte zuführe!“

Röschen wußte nicht, ob ſie träume oder wache, ſie ſprach nicht.

Biſting fuhr fort: „Sie ſind kein gewöhnliches Mädchen, Sie verſtehen es, den Dingen einen außergewöhnlichen Geſichtspunkt abzugewinnen, laſſen Sie ſich meine Geſchichte mit zwei Worten erzählen. Ich habe mich ſehr jung verheirathet, ich bin jetzt 33 Jahre alt, und damals war ich 21; Herminie war mit mir in demſelben Jahre geboren; ſie

Digitized by Google

war ſchöner noch als jetzt, was Ihnen unglaublich vorkommt; alle Verhältniſſe fügten ſich aufs Angenehmſte, mein Name war alt, mein Vermögen beträchtlich, man ſah mich gern, und ſo ward Herminien kaum eine Wahl gelaſſen, denn wo hätte ſie, die nie ein Herz gehabt hat, den Vorwand auffinden ſollen, um eine ſo vortheilhafte Heirath zurückzuweiſen. Nach wenigen Monaten war ich mit dem Charakter meiner Frau vollkommen aufs Reine; ich wußte, daß ſie eines wahren Gefuhls unfähig war, aber daß ſie der Bewunderung ſo nöthig als der Luft zum Athmen bedurfte. Ich war unglücklich, ſobald ich mich von der Wahrheit dieſer Entdeckung überzeugt hatte; indeſſen ſie war meine F r a u — und Genoſſin meiner Stellung in der Welt, die Mutter meiner Kinder. Ich hoffe es mir als ein kleines Verdienſt anrechnen zu dürfen, daß ich ſie immer wie der zärtlichſte, muſterhafteſte Ehemann behandelt habe. Auch hatte ich mich mir ſelbſt gegenüber ſchon in mein Schickſal gefunden, als ich Sie kennen lernte. Röschen, es war nicht meine Schuld, daß mir der Unterſchied nur zu ſehr einleuchtete. Ich drang in Herminien, Ihre Freundſchaft zu ſuchen, weil ich meinte, es müſſe ſich einiges von Ihren Vorzügen auf ſie übertragen laſſen; aber ich entdeckte bald, daß es damit nicht geht, wie mit dem Blüthenſtaube gewiſſer Blumen; S i e ſtiegen an jedem Tage in der Wagſchale. Ich traute endlich meinem Herzen nicht mehr, und glaubte Ihre Gegenwart beſtäche mich, deswegen bin ich auf einige Wochen allein zu Hauſe gegangen, habe den ganzen Fall mit Verſtand und Ruhe geprüft und gefunden, daß diesmal mehr zu gewinnen ſei, wenn man den Vorurtheilen der Welt Trotz biete, als wenn man ſich ihnen füge. Deswegen frage ich Sie hier, ohne Zeugen, ohne Zwang, Gott und mir ſelbſt gegenüber: „lieben Sie mich?“

„Nein,“ erwiederte Röschen feſt; „in dem Sinne wie Sie's meinen, nicht; ſonſt herzlich.“

„Dann iſt Alles abgethan,“ ſagte Biſting düſter und ſtrich ſich mit der Hand über die Stirn.

„Noch nicht,“ ſagte Röschen freundlich und faßte ſeine Hand, „ich möchte Sie noch mit Ihrem Schickſale verſöhnen. Ich möchte noch immer glauben, daß eine vorübergehende leidenſchaftliche Stimmung Sie Herminien gegenüber ungerecht macht. Aber ich will den Fall ſetzen, Sie hätten recht, ſo wäre es ja doch nur e i n e Gattung von Glück, auf daß Sie hier auf Erden verzichten müßten; es bleibt Ihnen noch viel. Sie werden ſagen: „aber das Eine iſt das Höchſte von Allen;“ das iſt es nicht: Seinen Gott lieben und mit ihm einig ſein, heißt noch mehr, als ſeine Frau lieben und mit ihr einig ſein; es iſt nicht nöthig, daß der Menſch auf Erden ſeine volle Befriedigung finde; Sie haben überdies ſchöne, liebenswürdige Kinder, die Ihnen Herminie gegeben hat; und ſogar ihre Erfolge geben Ihrer Eitelkeit die erwünſchteſte Nahrung; es iſt Ihnen Bedürfniß, daß man I h r e Frau bewundere, daß man S i e beneide; Sie ſind eitel und ſtolz, aber doch gut. Ich glaube ſogar, daß man mit einem nicht gerade geliebten Ehegatten recht glückliche Stunden verleben kann; das häusliche Leben iſt ſchon an ſich eine Quelle der Freude und der Befriedigung; Herminie iſt ſanft, immer freundlich, ſie hat Sie lieb; begnügen Sie ſich damit, da ſie doch zwölf Jahre auf dieſe Art nicht unglücklich gelebt haben, denn Sie bilden ſich dies nur ein; ich ſelbſt habe Sie im Kreiſe der Ihrigen mit von Glück ſtrahlender Stirne geſehen. Und die zwölf Jahre, wollen Sie die für nichts rechnen? Wer könnte Ihnen dieſe lange Gewohnheit des Beiſammenſeins erſetzen?“ —

„Ich will Alles, was Sie mir ſagen, auf ſich beruhen laſſen,“ erwiederte Biſting, „ich will es nicht einräumen und nicht widerlegen, iſt ja doch die Hauptſache entſchieden, Sie lieben mich nicht. — Laſſen Sie uns alſo dieſes Geſpräch, meine Hoffnungen und meine Täuſchungen, auf immer vergeſſen, Alles Uebrige bleibt unter uns wie zuvor, nicht wahr?“ — Er küßte ihre Hand, die ſie ihm ohne Zierrei überließ. Auf dem Reſte des Weges kühlte ſich die Gluth, die ein ſolches Geſpräch natürlich auf den Wangen beider Betheiligten entzündet hatte, und als ſie endlich ankamen, harrten Herminie und Wolff, auf einen Baumſtamm gelagert, ihrer mit Ungeduld. Man ging in den Hammer, wo aber an eine ruhige Erklärung der Verfahrungsart nicht zu denken war, denn erſtens wehrte Herminiens Ungeduld dergleichen Geſpräche überhaupt gern ab, und zweitens konnte Röschen doch das Gleichgewicht in ihrem Innern heute nicht wiederfinden, weswegen ſie ſich vornahm, bald einmal allein wiederzukommen, und ſich dann die Hammerwerke mit mehr Ruhe erklären zu laſſen.

Es war ſchon Abend geworden, als man zu Hauſe kam, und man freute ſich des behaglichen Sitzes um den Theetiſch; der alte Hagen ſagte: „Sandberg iſt verkauft, und ein Heer von Schandorff aus dem Reiche iſt der Käufer.“

Alle fragten neugierig, was für eine Art von Menſch der neue Nachbar ſein möge, da es für Landbewohner von keinem geringen Intereſſe iſt, zu wiſſen, mit wem ſie künftig in Berührung kommen werden. Ein junger Arzt, der aus der zwei Meilen entfernten Stadt ſich gerade an die-

Digitized by Google

ſem Abende eingefunden hatte, ſagte, daß er glücklicher Weiſe im Stande ſei, einige Auskunft zu geben, da er noch als Student den Herrn von Schandorff in der Hauptſtadt als einen lebensluſtigen Herrn öfters geſehen; damals habe er eine blühende junge Frau und zwei Kinder gehabt, die er in kurzer Zeit Alle verlor; ſeitdem habe man ihn wenig mehr in der Welt geſehen, nnd es überraſche ihn daher nicht, zu hören, daß er ſich in dieſen entlegenen Erdwinkel zurückziehen wolle. Man fühlte ſich durch dieſe Erzählung für den nenen Nachbar intereſſirt.

Nach wenigen Tagen ſchieden Biſting und Herminie, was auch ſogleich Grollenburg an die Nothwendigkeit erinnerte, zu ſeinem Regimente zurückzukehren. Daß alle dieſe Trennungen nicht ohne Schmerz für Röschen vorübergehen konnten, war natürlich, doch bereitete ſie ſich mit Heiterkeit anf ihr gewöhnliches, ſtilleres Leben vor, was ihr übrigens auch lieb nnd werth war; ſie meinte ſogar, an einer zerſtreuteren Lebensweiſe nnr dann Vergnügen zu finden, wenn ſie als Ausnahme in die geſammelte, die ihr zur angenehmen Gewohnheit geworden war, fiel. Biſting hatte die abſchlägige Antwort von Röschen wie ein edler Mann getragen, nnd war nicht minder ihr Freund als vorher; auch ging ein feierliches Verſprechen, im künftigen Jahre wieder zuſammen zu kommen, der Abreiſe vorher. Auch Wolff wollte ſich im nächſten Sommer einfinden, und ſo ſchoben denn die beiden Mütter die Verwirklichung ihrer Pläne bis zur gelegeneren Zeit auf.

Der Herbſt verging durch ein fortwährendes Kränkeln der Frau von Hagen ziemlich traurig; Herr von Schandorff, der Sandberg ſchon ſeit ein paar Monaten bezogen hatte, machte keine Anſtalt zu einer nachbarlichen Annäherung. Frau von Hagen forderte ihren Mann auf, ihm den erſten Beſuch zu machen, was dieſer aber beſtimmt zurückwies; endlich ſagte ſie ihm geradezu: „Röschen wird im Frühjahre 21 Jahre alt, und wer weiß, ob es mit Grollenburg je etwas wird; man muß doch einem Kinde Gelegenheit geben, Menſchen kennen zu lernen.“

Hagen war entrüſtet über den Gedanken, etwas zu thun, um ſeine Tochter an den Mann zu bringen, und ſeine Frau durfte es gar nicht wagen, des Fremden ferner zu erwähnen.

Es war ein heller Wintermorgen, und die Sonne lag freundlich auf den Schneefeldern, die die Erde bedeckten. Röschen liebte es, an ſolchen Tagen weite Spaziergänge zu unternehmen, was ſie, ohne die Schicklichkeit zu verletzen, in ihrer Abgeſchiedenheit gut konnte; auch kannte und liebte ſie Jedermann in der Umgegend. Sie ging daher in warme Kleider gehüllt, der Bahn wegen, auf einem guten Fahrwege munter vorwärts. Der Sonnenſchein überſtreute die bereiften Bäume mit flimmernden Farben, und der Schnee krachte luſtig unter ihren bepelzten Füßen, ſo daß ſie die Wanderluſt immer weiter vom Hauſe verlockte; endlich gelangte ſie an den Eingang eines zur Sommerszeit dicht belaubten Waldes, der aber jetzt nur das Gerippe ſeiner Blätterpracht zeigte, in das die Sonne frei hineinſcheinen konnte; ſie hörte das nicht ferne Geklopfe der Kupferhämmer, das von dem Gebrauſe eines auch jetzt nicht gefrorenen Berggewäſſers, welches das Werk in Bewegung ſetzte, beinahe übertäubt ward. Der Gedanke, ſich bei dem hellen Feuer der Hochöfen recht durchzuwärmen, hatte ſo viel Reiz für ſie, daß ſie ſich entſchloß, das Viertelſtündchen bis dorthin nicht zu ſchenen. Sie kannte den Werkmeiſter wohl und wnßte, daß er ſie frenndlich aufnehmen werde. Als ſie in das Gebäude trat, fand ſie alle Hände in Thätigkeit, da grade an dieſem Tage noch Vieles und Wichtiges gefördert werden mußte. (D. F. f.)

Notizen.

[Bibliographiſches Jahrbuch.]

Das in Leipzig bei Weber erſcheinende bibliographiſche Jahrbuch iſt für 1837 ſehr mannigfaltigen Inhaltes. Wir finden unter andern einen Blick auf die deutſche Geſetzgebung über den Nachdruck, Bruchſtücke aus dem Tagebuche eines Buchdruckers, von G. Fröbel, eine Geographie und Statiſtik aller mit Leipzig in Bezug auf den Buchhandel in Verbindung ſtehenden Städte, nebſt Angabe aller Oerter, wo Buch- und Muſikalienhandlungen ſind, Ueberſichten aller deutſchen Zeitſchriften und Localblätter, der europäiſchen Univerſitäten und Gymnaſien, der Freimaurerlogen in Europa und der Bäder in Deutſchland. Die Lithographie des verſtorbenen und verdienten Tauchnitz und eine tabellariſche Muſterkarte aller jetzt gangbaren deutſchen und lateiniſchen Schriftarten ſchmücken das ſehr geſchmackvoll ausgeſtattete Jahrbuch. Für den nächſten Jahrgang wird eine Abhandlung als Erörterung der Frage verſprochen, ob es für Wiſſenſchaft und Buchhandel nicht vortheilhaft iſt, das Verſenden der Novitäten aufzuheben, ein Thema, über das ſich jüngſt Gutzkow in Beurmann's Telegraphen ausließ.

[Politiſche Flüchtlinge in Frankreich.]

Man zählt gegenwärtig in Frankreich 6360 politiſche Flüchtlinge, die von der Regierung Unterſtützungen erhalten, darunter 580 Spanier, 2 Hannoveraner, 626 Italiener und 5151 Polen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 156. — den 12. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die ſchöne Frau.
(Fortſetzung.)

Der Werkmeiſter bewillkommte Röschen, entſchuldigte ſich aber ſogleich wegen der Unmöglichkeit, in der er ſich befinde, ihr heute einen Theil ſeiner Zeit widmen zu können. Sie wünſchte in keiner Weiſe zu ſtören, und nachdem ſie ſich durchgewärmt hatte, wollte ſie eben wieder gehen, als ein Mann, im Anzuge eines wohlhabenden Landwirthes, ſich ihr näherte und ſich erbot, ihr alle nöthigen Erklärungen zu geben, wenn ſie etwa das Werk umſtändlich zu beſichtigen wünſche. Sie war einmal da, daher war ihr der Antrag willkommen, und zudem hatte das Aeußere des Mannes etwas Vertrauenerweckendes und Wohlwollendes. Er führte ſie nun in jedem Winkel der weitläufigen Gebände herum, und wußte ihr die Wirkungen und Urſachen der verſchiedenen Erſcheinungen vollkommen klar und deutlich zu machen. Sie fragte ihn, ob er zum Werke gehöre. „Ja,“ ſagte er, „und das Werk gehört zu mir.“ — „So viel Intereſſe nehmen ſie daran!“ fügte Röschen, gleichſam ergänzend, hinzu. Obgleich das Geſpräch ſich über keine anderen als zum Fache ihres Führers gehörige Gegenſtände erſtreckt hatte, ſo war ſie doch überzeugt, es mit einem gebildeten, wohlunterrichteten Manne zu thun zu haben, und nahm befriedigt Abſchied. Rüſtig ſchritt ſie Buchhagen zu, wo ſie in einer guten Stunde, durch den Spaziergang geſtärkt, ankam. Sie erzählte, wo ſie geweſen, und erheiterte die Eltern durch ihre Beſchreibung des Werkes.

Am andern Morgen ſtand ſie, warm gekleidet auf dem großen Platze vor dem Hauſe, von mehrern Arbeitern umringt, um einige mit den Ballen ausgegrabene Bäume an paßliche Stellen verpflanzen zu laſſen; die Arbeit förderte ſich in der Kälte raſch, und ſie ſelbſt lief mit friſchem Muthe anordnend und überlegend umher, als der Hammer-Aufſeher von geſtern ihr unerwartet gegenüber ſtand; freundlich ging ſie auf ihn zu und ſagte, es ſei brav von ihm, daß er ihren neugierigen Beſuch ſobald erwiedere; er war heute nicht im Wochentagskleide und ſah vornehmer als geſtern aus; für ihren herzlichen Empfang dankend, fragte er, ob ihr Herr Vater zu Hauſe ſei. „Er kommt in einer Stunde wieder,“ ſagte Röschen, „doch wünſchen Sie zu meiner Mutter geführt zu werden, ſo finden Sie ſie oben; ich ſelbſt bin aber hier feſtgehalten, denn meine Bäume müſſen durchaus noch ins Land, ich gebe Ihnen daher nur einen Führer mit.“

Der Fremde ging und Röschen benutzte das Froſtwetter, um noch Alles in die Erde zu bringen. Als ſie wohl noch zwei Stunden untengeweſen war, ging ſie etwas erſtarrt, aber friſch geſtimmt ins Haus, um ſich zum Eſſen umzukleiden. Zu ihrem Erſtaunen fand ſie beim Eintritte in das Wohnzimmer den Hammer-Aufſeher noch immer daſitzend, und zwar im vertraulichſten Geſpräche mit ihren Eltern, als ſei er ein alter Bekannter. Die Mutter nannte ſie ſogleich dem Fremden als ihre Tochter, und dieſen als den Herrn von Schandorff; ſie begrüßte ihn und lachte über die drol-

lige Art, wie ſie mit einander bekannt geworden waren. Es gefiel Schandorff ausnehmend wohl, daß ihr Ton gegen ihn ſich nach aufgehobenem Incognito vollkommen gleich blieb; er blieb zum Eſſen und trat erſt ſpät ſeinen Rückweg an. „Sind Sie zu Fuß?“ fragte Frau von Hagen, im Begriff, ihren eigenen Wagen anſpannen zu laſſen. „Gewiß,“ erwiederte Schandorff, „ich gehe am liebſten, wenn meine Kräfte und meine Zeit nur irgend ausreichen. Ich habe gefunden, daß man zu Fuße erſt recht ſein eigener Herr iſt, und auch der Herr der Gegend, die man durchſtreift, und die man ſich im Wagen nie vollkommen aneignet. Ueberdies habe ich noch die angenehme Entdeckung gemacht, daß man in wenigre als zwei Stunden herüberkommt, wenn man gerade ausgeht, aber ich werde gewöhnlich den kleinen Umweg über den Hammer machen, der mir jetzt beſonders lieb iſt.“ Röschen lächelte freundlich und man ſchied. „Was man ſich für verkehrte Ideen von den Menſchen macht,“ ſagte die Mama, „ich hatte mir unter einem Stadtelegant, der menſchenſcheu geworden iſt, etwas ganz Anderes gedacht, als dieſen einfachen, charmanten Mann; auch hatte mich der lang verzögerte Beſuch geärgert, und nun wüßte ich kaum Jemanden zu nennen, der mir einen angenehmeren Eindruck gemacht hätte. Der Vater und Röschen ſtimmten lebhaft bei.

Ein Brief von Herminie ward in ſolcher Abgeſchiedenheit eine Art von Begebenheit, er lautete:

„Mein lieber Engel, die kleine Stadtexcurſion hat ihr Ende erreicht, und wir ſind nun wieder in unſerer Einſamkeit, im Schloſſe mit den vier Thürmen und dem Waſſergraben, in dem die Fröſche quaken, rund herum. Gott weiß, wie gern ich ſtatt deſſen in einer hübſchen Stadtwohnung ſäße, wo man doch Jemand anders zu ſehen bekommt, als den Juſtizrath und den Verwalter, und alle Vierteljahre einmal den Pfarrer, der immer d e r o gehorſamſter Diener ſagt. Ach, mein Röschen, ich habe Dir oft verſichert, die Schönheit ſei eine gefährliche Gabe, und in dieſer Wüſtenei habe ich neuerlich wieder einen traurigen Beweis davon gehabt. Du weißt, wie wenig ich auf Eroberungen ausgehe, und wie viele ich deren dennoch leider mache. Wir hatten einen jungen Candidaten für Wilhelm und Ernſt, die eines geregelten Unterrichtes ſehr bedürfen, im Hauſe; nun es war wirklich ein Menſch, mit dem man ſprechen konnte, der nicht übel ausſah, ſehr ſchöne Augen und einen ganz leidlichen Schnitt von Frack hatte, obgleich allen Candidaten eine gewiſſe Façon, die eigentlich nur der Sache angehört, abgeht; Du weißt, wenn man allein iſt, ſpricht man mit denjenigen, die einem vorkommen; überdies war er wirklich ſehr gebildet, machte allerliebſte Verſe und ſchnitt ſehr gute Federn, nur ging er oft ohne Handſchuhe ſpazieren, was meinen Begriffen eines vollkommenen Mannes widerſpricht; Grollenburg thut es nie und hat faſt immer hellgelbe, was ſehr gut kleidet. — Nach und nach fingen meines Candidaten Verſe an, alle zur Verherrlichung einer unbekannten Schönheit beſtimmt zu ſein, aber er brachte ſie mir, ſobald ſie fertig waren, zum Durchleſen; ich merkte, ungeachtet ich in ſolchen Dingen eben nicht ſcharfſinnig bin, bald, wie es mit ihm ſtand, glaubte aber, das Uebel noch ärger zu machen, wenn ich irgend eine Veränderung in meinem Betragen eintreten ließe; ich blieb daher fortwährend freundlich; dies machte ihn kühner und ſicherer; er überſchrieb mehrere ſeiner Gedichte: „An Herminie“, und überreichte ſie mir, ſobald er mich allein traf. Eines Tages ging ich ohne Begleitung ſpazieren und kam an den Eichenanwuchs, den Du kennſt, und der durch einen großen Graben von dem näheren Rückwege über die Wieſe getrennt iſt; ich ſtand hier ärgerlich ſtille, denn ich wäre gern drüben geweſen, und konnte doch den Sprung nicht wagen. Da ſteht auf einmal unſer Candidat neben mir, ich theilte ihm meine Verlegenheit mit, und er fällt vor mir auf die Knie, faßt den Saum meines Kleides, und ehe ich mich's verſehe, nimmt er mich auf den Arm, durchwatet den Graben, und drüben bin ich. Du mußt geſtehen, daß dies recht hübſch war, und ich fühlte mich wirklich dankbar gegen ihn geſtimmt, aber er bildete ſich ein, mehr hinter meiner Nachſicht zu leſen: ach, Röschen, ich bin immer zu gut geweſen. Es vergingen zwei bis drei Tage, während er immer ſchwermüthiger und zärtlicher ward, und eines Abends, als ich in der Dämmerung ſitze und mir von ihm vorleſen laſſe, was ich nicht wohl ablehnen konnte, ſtürzt er vor mir auf die Kniee, verbirgt das Geſicht in mein Kleid und weint wie ein Kind. Er war aber dabei nicht lächerlich, ſondern recht intereſſant; er ſprach viel von Verhältniſſen, die ſich nie freundlich löſen können, und von mitleidigen Kugeln. Ich wußte nicht, was ich thun und ſprechen ſollte, hatte ihm aber eben ſeinen Platz wieder auf dem Stuhle angewieſen, als Biſting hereintrat, der ſeine augenſcheinliche Bewegung bemerken mußte; ich war ruhig, war ich mir doch der Reinheit meines Herzens bewußt. Biſting ſagte blos: „Herr Schneider (es iſt ein abſcheulicher Name), die Jungen treiben draußen tolles Zeug, gehen Sie und beſchäftigen Sie ſie, meiner Frau kann ich ſelbſt vorleſen;“ darauf nahm er das Buch und las ruhig weiter, während

Digitized by Google

der arme Schneider hinausging. Er war ſeitdem viel mit den Kindern beſchäftigt, und ich ſah ihn kaum außer den Mahlzeiten. Nach drei Tagen überreichte ihm Biſting, nachdem wir eben vom Tiſche aufgeſtanden waren, einen Brief und ſagte: er hoffe ſeinen Wünſchen durch den Inhalt zuvorgekommen zu ſein, indem er ihn für den Unterricht ſeiner Kinder gebe, was ein dankbarer Vater geben kann, und für die Vorleſungen, die er mir gehalten habe, Gelegenheit zum Predigen. Den Tag darauf mußte Schneider auf eine entfernte Pfarre, um bei einem alten Paſtor als Adjunct zu fungiren. Wie ich eigentlich mit Biſting daran bin, ob er die Sache gut oder übel genommen hat, das ſage mir ein Anderer, ich weiß es nicht.“

„Von Grollenburg bekommen wir oft Briefe, worin er nie vergißt, Deiner freundlich zu erwähnen; er ſchreibt charmant. O, mein Engel, in wie mancher einſamen Stunde mache ich mir nicht unverdiente Vorwürfe, ein Herz zu feſſeln, das Dir gewiß im Grunde beſtimmt iſt; ich bin unſchuldig, ſowohl an dieſer, als an des armen Schneider's Leidenſchaft; ich habe mich nie im allergeringſten gegen meine Pflichten vergangen, und doch quält mich anderer Leute Liebe ohn' Aufhören, und manche Arme finden deren nicht genug.“

„Im April ſchon komme ich zu Euch, ohne Biſting, er hat hier Geſchäfte, die ihn halten; möchte doch Wolff ſeinen Urlaub ſo einrichten, daß ich ihn ganz vermiede! Habt Ihr die Bekanntſchaft Eures neuen Nachbars gemacht? Iſt er genießbar? Eine Frau von Hutten, die einen gelbwollenen Unterrock trägt und Seidenlaken, und mir neulichſt geſtand, ihr Lieblingsgericht ſei Kuheuter mit Roſinenſauce, nun dieſe Frau von Hutten ſpricht ſonſt nie von etwas Anderm als von Federvieh und Obſttrocknen, aber neulichſt kam ſie aus ihrer Sphäre und ſagte mir, daß ſie von ihrem Schwager gehört habe, wie derſelbe vor einigen Jahren auf dem Wollmarkte in Breslau dieſem ſelben Herrn von Schandorff begegnet, und daß er ganz vorzügliche ſpaniſche Merinos gezogen habe, und der erſte ſei, der eine gewiſſe Art von Pflug auf ſeinen Gütern eingeführt habe. Dieſe intereſſanten Notizen über Euren Nachbarn haben meiner Einbildung ein ganz fertiges Bild von ihm eingeprägt, und ich ſehe ihn jetzt des Sommers in einer grünledernen Kappe, mit einer kurzen, reich mit Taſchen verſehenen Jacke von hellgrauem Sommerzeuge und ein paar ungeheuren Schmierſtiefeln, deren Geruch jeder wohlorganiſirten Dame eine Ohnmacht zuzieht, durchs Feld ſteigen; bald hätte ich ſeine Tabakspfeife vergeſſen.“

„Neulichſt hatte ich einen rechten Schrecken: ich hatte mich des Abends viel mit meiner kleinen Louiſe beſchäftigt und ſuchte mir dieſes hübſche Kind recht lebendig als erwachſenes Mädchen vorzuſtellen; darauf ſchlief ich ein wenig auf dem Sopha ein; als ich erwache, es war dunkel geworden, will ich in mein Schlafzimmer gehen, um mir ein Schnupftuch zu holen; dort brannte eine einzelne Lampe, die das Zimmer matt erhellte, und in der Dämmerung, die ſie verbreitete, ſah ich, Röschen, ich muß es geſtehen, ein Engelsbild im weißen Kleide vor mir ſtehen. Ich ſchrie beinahe laut, da ich glaubte, eine Viſion zu haben und mein Louischen in ihrem achtzehnten Jahre vor mir zu ſehen, wie es eben meines Herzens Wunſch geweſen war; doch nähere ich mich endlich dem Bilde und ſtehe vor meinem Anziehſpiegel. Iſt es nicht, um ſich todt zu ſchämen, eine Frau von faſt 30 Jahren hält ihr eigenes Bild für das eines jungen Mädchens. Adieu, Engel.“

Dieſer vernünftige Brief mußte Röschen viele Freude machen, weil ſie daraus erſehen konnte, daß ihre Freundin an allem Unheil, was ſie durch ihre Schönheit anrichtete, vollkommen unſchuldig war, und weil es ſich erwies, daß dieſe Schönheit durch die Langeweile der Einſamkeit nicht konnte gelitten haben, ſonſt wäre Herminie nicht ſelbſt die dupe davon geweſen.

Schandorff blieb vom erſten Augenblicke ſeiner Bekanntſchaft auf Buchhagen an ein eifriger Beſucher dort. Zum Theil konnte man dieſe Beſuche auf das regere Leben rechnen, das ſich ſeit der völligen Herſtellung der alten Baronin daſelbſt einſtellte, und das alte gaſtliche Haus zum Sammelplatze des benachbarten Landadels machte; auch die Jagd bot mancherlei Beluſtigungen dar, und unterhaltend war es, die ehrenfeſten Herren von ſolchen Partieen zurückkommen zu ſehen, und die unverſchämteſten Lügen, die ſie als Wahrheit vorbrachten, zu hören. Schandorff machte eigentlich erſt bei dieſen Gelegenheiten Bekanntſchaft mit ſeinen Nachbarn, denn er hatte keine Beſuche gemacht, bis die Begegnung auf dem Hammer ſeine Ideen über die Einſamkeit ins Wanken brachte. Schandorff's früheres Unglück möge ſeinen miſanthropiſchen Geſinnungen zur Entſchuldigung dienen. Hätte je ein Mann geglaubt mit ſeiner geliebten Frau und ſeinem jüngſten eben gebornen Kinde ſein ganzes Lebensglück zu verlieren, ſo war er es; als ſie am zweiten Tage nach ihrer Entbindung erfuhr, daß ihr Töchterchen geſtorben ſei (der älteſte Sohn war ihr ſchon früher vorangegangen), ſehnte ſie ſich mit krankhafter Heftigkeit nach dem Tode, bis er am dritten Tage, ehe die Kleine noch begra-

Digitized by Google

ben war, kam, um ihre Leiden zu ſtillen. Schandorff beſtellte einen Sarg für beide, legte die kleine Leiche in die Arme der Mutter, und ſagte mit einer Art von Vorwurf: „da haſt du ſie denn.“ Mit dieſer Handlung hielt er ſein Leben für abgeſchloſſen; er verließ ſeine mit Glück begonnene diplomatiſche Laufbahn und lebte wie ein Einſiedler, obwohl in einer großen Stadt. Nach und nach aber fing er an zu empfinden, daß die Einſamkeit in Mitten einer Menge weit drückender ſei als auf dem Lande. Früher war dies anders geweſen, und er erinnerte ſich aus den Tagen ſeines höchſten Schmerzes, wie es ihn einſt wahrhaft erfreut habe, in Mitten einer großen Menſchenmaſſe ganz unerkannt zu ſein, und ſeinen Gram als ein unangetaſtetes Eigenthum für ſich allein zu beſitzen. Später quälte ihn, was ihn damals erfreut hatte; er verlangte, wie er meinte, von Niemandem Troſt und Mitgefühl, und doch empfand er, daß es ihn von keiner Seite geboten wurde. Er entſchloß ſich, aufs Land zu gehen; hier lächelte ihm die Natur, „wie ihm einſt das Leben lachte.“ Jeder Sonnenſtrahl war eine Gunſt, die mit Freuden genoſſen wurde, jeder Regen träufelte Leben auf die Keime herab, und füllte nicht die Straßen mit Koth; denn in der Stadt gehen die Anforderungen an die Natur nicht weiter, als ohne Ueberſchuh ausgehen zu können. Die Menſchen, von denen er kein Recht hatte, irgend etwas zu verlangen, oder zu erwarten, wurden ihm täglich lieber. Auch fand er Intereſſe an der Bewirthſchaftung ſeines Eigenthums, und fing an die Wiſſenſchaft des Landmannes und die Induſtriezweige, die in deſſen Fach ſchlagen, mit Eifer zu ſtudiren, daß es ihm bald möglich war nach allen Seiten Rath und Hülfe zu ertheilen. Er ſpürte nie nach, ob ſeine Wohlthaten und Gefälligkeiten anerkannt wurden, oder ob ſie Früchte getragen hätten, er that Alles, um es zu thun, in der Ueberzeugung, daß Niemand für mehr zu ſorgen hätte, als ſich ſelbſt zu genügen. So erhob er ſich nach einigen unerfreulichen Jahren über ſein Unglück und ward ein thätiger, warmherziger Gutsherr. Eine bedeutende Erbſchaft, die ihm von fernen Verwandten in Capitalien zufiel, veranlaßte ihn, Sandberg zu kaufen, wohin er zog, weil es in ſchönerer Umgegend lag und an ſich bedeutender war, als ſein väterliches Gut. Warum der Beſitz Sandberg genannt war, ließ ſich nicht nachweiſen, da das Schloß auf einer bebuſchten Wieſenfläche lag, und Berge ſich erſt in der Ferne zeigten, aber die Gegend war, wie man ſie ſich zum Bewohnen wünſcht, freundlich, und wenn man vom gewöhnlichen Begriff des Maleriſchen abgehen will, der ſich nur an groteske Felſenformen, Schluchten u. ſ. w. bindet, auch maleriſch, denn reiche Vordergründe, ſchöne Baumgruppen, hübſch vertheilte Erdabhänge und klare Waſſerpartieen vereinigten ſich mit einem reichen Mittelgrunde und einem bläulichen Gebirgsſaume, um Partieen hervorzubringen, wie ſie Ruysdael, Both oder Swanenfeld oft abbildeten. Nun war Alles dieſes für Schandorff freilich nur in der Erwartung vorhanden, als er nach Sandberg zog, denn es war zur Winterszeit, aber für den Landwirth hat auch dieſe nichts Abſchreckendes. So lange auf dem Felde nichts zu thun war, beſchäftigte er ſich viel mit dem Kupferhammer, wo wir ihn mit Röschen haben zuſammentreffen ſehen. Vom erſten Augenblicke an machte unſere kleine Freundin einen entſchiedenen Eindruck auf ihn; ſie war ein Mädchen, ſo verſchieden von ſeiner Emma, als es gedacht werden konnte, und er mußte ſich über das menſchliche Herz wundern, das von ſo vielen Seiten gefaßt werden kann. Emma war eines jener idealiſchen Mädchen, wie ſie das Ende des vorigen Jahrhunderts vielfältig hervorgebracht hat, wie ſie aber jetzt ſeltener gefunden werden; ihr langes ſeidenes Haar, ihr ſchwimmender Blick, ihr kaum hörbarer Schritt gehörten Alle der empfindſamen Epoche an; auch ſagte ihr Bruder mit Feinheit, als Schandorff ſie begehrte: Sie ſind nicht ihre erſte Liebe, Sie heirathen die Wittwe des Lord Osborn aus der Evelina. Röschen war hübſch, aber ein arges Stumpfnäschen raubte ihr allen Anſpruch auf Idealität, ſie war geſund und kernig; die geſunde Vernunft ſprach aus ihren Augen, die ſelten zur Erde geſenkt wurden, außer wenn ſie etwas ſuchten; — die höchſte weibliche Nettigkeit umgab ihre ganze, appetitliche Perſon; kein Schuppchen war in ihren Haaren, kein Fleckchen auf ihrer Kleidung zu finden, aber ihre Locken durften loſe im Winde flattern, und der Sonnenſtrahl auf ihr Antlitz fallen, ohne daß ſie fürchtete, ihrem Teint zu ſchaden. Jeder, der ſie kannte, war ihres Lobes voll, und die allgemeine Liebe, mit der ihre Umgebungen an ihr hingen, gaben das beſte Zeugniß für ihr Herz ab; denn man freut ſich eines kräftigen, rührigen Mädchens, man bewundert ein kluges, man liebt nur ein gutes. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 10. und eine Beilage von Julius Wunder's Verlagsmagazin in Leipzig.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 10. — den 12. Auguſt 1837.

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Subſcriptions-Anzeige.

I. KANT'S sämmtliche Werke.

Mehr, als wir es wissen, ruht unsere jetzige, wissenschaftliche, moralische und religiöse Bildung auf der Kant'schen Philosophie. Abgesehen von ihrer ewigen Bedeutung für die Entwicklung der Speculation ist daher ihr Studium, ihre Kenntniss wenigstens nach irgend einer Seite hin jedem Gebildeten wichtig, ja nothwendig. Die bisherige Zerstreutheit der Kant'schen Schriften erschwerte aber eine einigermaassen bequeme und zusammenhängende Einsicht ausserordentlich. Bei Antiquaren, auf Auctionen, musste man sich grösstentheils die einzelnen Werke zusammenraffen. Mehr als dreissig Jahr sind seit Kant's Tod verflossen. Mit jedem steigert sich die Schwierigkeit, sich in den Besitz seiner Schriften zu setzen, so dass selbst namhafte Bibliotheken, in Ansehung ihrer, empfindliche Lücken haben. In England, in Frankreich würde man schon aus Interesse für den Ruhm der Nation eine Concentration der Schriften eines welthistorisch so denkwürdigen Mannes in einer Gesammtausgabe viel früher veranstalten. Bei uns dauert es länger, ehe wir dazu kommen. Wir behelfen uns kümmerlich, so lang es irgend geht. Allein endlich müssen auch wir dem unsterblichen Geist den seiner würdigen Tribut zollen. Selbst die immer wachsende Aufmerksamkeit des Auslandes nöthigt uns dazu, denn man erkennt jetzt in Holland, Frankreich, England sehr wohl, dass man Hegel, Schelling, Fichte, Jacobi und so viel andere Notabilitäten unserer Literatur ohne Kenntniss der Kant'schen Philosophie als ihres wahrhaften Mittelpunctes nicht gründlich verstehen könne. Die Periode einer heftigen Reaction gegen dieselbe ist in Deutschland vorüber. Man hat zu begreifen angefangen, dass Kant nicht so schnell auszulernen sei. Die empfängliche Stimmung überwiegt schon die eine Zeit lang modisch gewordene polemische Gereiztheit, an einigen seiner tiefsinnigen Irrthümer zum Ritter zu werden. Wo Kant auch nicht das Letzte erreichte, da hat er es doch angestrebt, erahnt und in grossartigen Inconsequenzen angedeutet.

Die Unterzeichneten sind in ihrer Tendenz, für die der Deutschen Nation anvertraute Erbschaft der Kant'schen Werke alle ihnen mögliche Sorge zu tragen, mit dem Herrn Verleger zusammengetroffen, der seit Jahren denselben Lieblingswunsch genährt hat, dem grossen Philosophen das ihm zuständige literarische Monument zu erbauen. Der eine der Herausgeber wird als Historiker durch den grossartigen Einfluss Kant's auf die gesammte intellectuelle Cultur seines Vaterlandes Preussen; der andere durch sein unmittelbares Verhältniss zur Philosophie und durch den zufälligen Umstand, an der Königsberger Universität denselben Lehrstuhl, wie einst Kant, inne zu haben, zur reinsten Begeisterung für das Unternehmen gestimmt. Sie werden mit dem Herrn Verleger wetteifern, die Gesammtausgabe der Kant'schen Werke so wohlgeordnet, so correct und geschmackvoll zu veranstalten, als der Ernst der Erkenntniss der Wahrheit, als der Ruhm des Weisen und die Ehre Deutschlands es erheischen. Obwohl unsere Zeit die Zeit der literarischen Ernten ist — Hegel's, Krause's, Schleiermacher's, Daub's und Anderer nachgelassene Schriften beschäftigen das Publicum —, so hoffen sie doch zuversichtlich den unverhohlensten Beifall und die lebhafteste Theilnahme.

Einige Theile werden etwas stärker ausfallen, als andere. Man konnte sich nicht entschliessen, nur des äussern Gleichmaasses wegen die Kritik der reinen Vernunft nicht als ein Ganzes zu geben. Kant hat nie ein Buch in zwei Bänden edirt. Eben so wenig war es aber möglich, jede

Schrift zu vereinzeln, denn dadurch würde wiederum eine zu grosse Ungleichmässigkeit entstanden sein. Wo der Umfang eines Bandes, den man um der Gleichartigkeit des Inhalts willen nicht trennen mochte, zu sehr anschwoll, ist er, ihn für die Handhabe des Lesers bequemer zu machen, in zwei Abtheilungen zerlegt. Doch lässt sich vor dem Druck hierüber kaum etwas mit Sicherheit bestimmen.

In der Ordnung ist gesucht worden, den chronologischen Entwicklungsgang so viel möglich mit dem Sachunterschiede zu vereinigen. Von den Vorlesungen Kant's sind nur die durch ihn selbst anerkannten aufgenommen.

Eine Biographie Kant's, vollständiger und präciser, als die bisherigen, durfte dem Unternehmen nicht fehlen. Ein treues Bildniss Kant's in Stahlstich und ein lithographirtes Facsimile von Schriftproben aus verschiedenen Lebensperioden werden hinzugefügt. Aus einem bedeutenden, im Besitz der hiesigen Königlichen Bibliothek befindlichen handschriftlichen Nachlass, insbesondere praktischen Inhalts, wird das Interessanteste mitgetheilt.

Endlich aber mussten auch die tiefen Erschütterungen, welche Kant's Philosophie bewirkte, die Bedingungen, die sie vorfand, die Consequenzen, die sie hervorrief, nach ihrem weithingreifenden Umfang in gedrängter Kürze geschildert werden. Eine Geschichte der Kant'schen Philosophie musste für die leichtere Auffassung der einzelnen Werke Sorge tragen, da unsere Zeit diese Philosophie nicht vor sich, sondern hinter sich hat.

Besondere Rechtfertigungen über die gewählte Folge der einzelnen Schriften, über das jedesmalige Verfahren bei der Textrevision, über die benutzten Hülfsmittel, über Orthographie und Interpunction, werden an Ort und Stelle in den Vorreden zu den einzelnen Bänden gegeben werden. Die ganze Ausgabe umfasst zwölf Bände.

Die Herausgeber haben das gesammte Material folgendermaassen unter sich getheilt, wobei sie natürlich von allen herkömmlichen Theilungen absehen und sich lediglich an die innere Zweckmässigkeit der Sache selbst halten mussten:

I. Kleine logisch-metaphysische Schriften. Rosenkranz.
II. Kritik der reinen Vernunft. Rosenkranz.
III. Prolegomena zu jeder künftigen Metaphysik; Logik. Rosenkranz.
IV. Kritik der Urtheilskraft; vom Schönen und Erhabenen. Rosenkranz.
V. Zur Philosophie der Natur; von der wahren Schätzung lebendiger Kräfte; metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft. Schubert und Rosenkranz.
VI. Physikalische Schriften; Naturgeschichte des Himmels; physische Geographie. Schubert.
VII. Anthropologisch praktische Schriften:
   Erste Abtheilung: Anthropologie. Schubert.
   Zweite Abtheilung: Pädagogik; die Krankheiten des Kopfes; zum ewigen Frieden u. s. w. Schubert.
VIII. Grundlegung zur Metaphysik der Sitten; Kritik der praktischen Vernunft. Rosenkranz.
IX. Rechtslehre; Tugendlehre. Schubert.
X. Religion innerhalb der Grenzen der blossen Vernunft; Streit der Facultäten. Rosenkranz.
XI. Biographie Kant's, Briefe und Nachlass. Schubert.
XII. Geschichte der Kant'schen Philosophie. Rosenkranz.

Königsberg, am 9. Juli, 1837.

K. Rosenkranz. *F. W. Schubert.*
Professoren an der Universität zu Königsberg.

Der Verleger wird den Werken Kant's die grösste Sorgfalt widmen. Jährlich sollen vier bis sechs Bände erscheinen.

Der Subscriptions-Preis ist auf 1¼ gGr. für den Druckbogen festgestellt, welchen nach Erscheinen jeder Lieferung zu erhöhen ihm vorbehalten bleibt.

Das Bildniss Kant's und das Facsimile seiner Handschrift sollen die Subscribenten als Zugabe erhalten.

Leipzig im Juli, 1837.

Leopold Voss.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Athen's Größe und Verfall,

nebſt

Unterſuchungen über die Literatur, die Philoſophie

und

das geſellige Leben des athenienſiſchen Volkes,

von

Edw. Lytton Bulwer.

Aus dem Engliſchen

von

D. v. Czarnowski.

8. Vier Bände. geh. Preis 4 Thlr.

Bulwer hat bereits in ſeiner Darſtellung der engliſchen Zuſtände ſeinen Ruf als ſcharfſichtiger Beobachter politiſcher Verhältniſſe bewährt. In ſeiner Geſchichte Athen's entwickelt er die glänzendſten Kenntniſſe und einen ungemein kritiſchen Scharfblick. Dabei weiß er mit wahrhaft poetiſcher Gluth

die Culturzuſtände, die Literatur ꝛc. des athenienſiſchen Volkes hervorzuheben, ſo daß er ein Werk liefert, das eben ſo wichtig für den Hiſtoriker, als unterhaltend für den gewöhnlichen Leſer iſt. Die Ueberſetzung dieſes Buches iſt eine wahre Bereicherung für die deutſche Literatur.

So eben iſt bei mir erſchienen und in allen Buchhandlungen zu finden:

Robespierre.

Mit Beziehung auf die neueſte Zeit

dargeſtellt

von einem Wahrheitsfreunde.

Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Dieſe Schrift knüpft an die treue Schilderung des Lebens Robespierre's Betrachtungen, die zur Erläuterung und Würdigung dieſes Charakters beitragen werden und die Beachtung aller Zeitgenoſſen verdienen.

Leipzig, im Juli 1837.

F. A. Brockhaus.

Neues Abonnement zum Prachtwerk:

Pfennig-Encyclopädie

oder

neues eleganteſtes

Converſations-Lexicon

für

Gebildete aus allen Ständen.

Herausgegeben

im Verein mit einer Geſellſchaft von Gelehrten

von

Dr. O. L. B. Wolff,

Profeſſor an der Univerſität zu Jena.

Leipzig, Verlag von Ch. E. Kollmann.

Klein Folio. 4 Bände mit 80 Stahlſtichen.

Dies Prachtwerk iſt ſo eben mit der 41ſten Lieferung geſchloſſen und koſtet vollſtändig 13⅔ Thlr. (24 Fl. 36 Kr.), für welchen Preis es durch jede gute Buchhandlung zu bekommen iſt.

Da indeß manchem Bücherliebhaber eine ſo bedeutende Ausgabe auf einmal zu machen nicht vergönnt iſt, ſo habe ich ſowohl eine

Ausgabe ohne Stahlſtiche

à 8 Thlr. 14 Fl. 24 Kr. rhein.

veranſtaltet, als auch die Einrichtung getroffen, daß, wo es gewünſcht wird, vom 1. Juli an

monatl. 3 Liefr. mit Stahlſtn. (Subſcr. Pr. 1 Thlr.)
 „ 5 „ ohne Stahlſte. (Subſcr. Pr. 1 Thlr.)

ausgegeben werden, ſo daß alſo letztere Ausgabe in 8 Monaten, erſtere in 14 Monaten zu bezahlen iſt.

Für Liebhaber von Stahlſtichen werde ich dagegen als:

Bildergallerie zum Converſations-Lexicon

80 Stahlſtiche 8 Thlr.

auch dieſe vom Texte getrennt verkaufen (einzelne Blätter à 3 Gr.).

Das Werk zeichnet ſich vor allen beſtehenden Converſations-Lexicis durch prachtvollen Druck ſowohl, als durch Reichhaltigkeit der Artikel, deren es **circa 120,000** enthält, und worin es einzig von dem großen Pierer'ſchen Univerſal-Lexicon übertroffen wird, aufs Vortheilhafteſte aus. Ausführliche Anzeigen ſind in allen Buchhandlungen niedergelegt.

Polytechnisches Centralblatt,

1837. No. 37 — 43, mit 24 Abbildungen.

(Der Jahrgang 3 Thlr. 12 Gr.)

Ueber die Fabrication des Strohpapiers, von Piette. — Andrew Parkinson verbesserter Regulator oder Tempel an Webstühlen. — William Preston Verbesserungen im Calicodruck. — Die Eisenbahn von London nach Greenwich. — Belgische Eisenbahnen. — Rowland Hill's rotirende Buchdruckerpresse. — Chinesische Industrie. — D'Arcet über die Unschädlichkeit des Melchiors (Maillechort) zum Küchengebrauch. — Lünzner's Versuche mit casseler Cement. — Fr. Marquardt's Maschine zum Kupferstechen. — Eisenbahn von Hannover nach Harburg. — Fr. Matthies Vorschlag, stehende Kanäle in entgegengesetzter Richtung fliessen zu machen. — Houldsworth's Verbesserungen an Streckmaschinen. — Pressler über Webstühle in Gent. — Hall's Verbesserungen an Dampfmaschinen. — Raub's Dampfzeiger. — Gretton's Bergmannsspiegel. — Wedding über Zubereitung des Lehms und Thons für Ziegelsteine. — Samuel Hall's Verbesserungen in der Bewegung von Booten und an Dampfmaschinen. — Gorton, Ausweichstellen der Eisenbahnen mit biegsamen Schienen. — Forbes über das Ersteigen schiefer Ebenen. — William's Verfahren zur Bereitung künstlicher Häute. — Hopkin's verbesserte Feuerbrücke. — Der Bau und die technischen Verhältnisse der Leipzig-Dresdner Eisenbahn. — Morison's Verbesserungen am Jacquardstuhle. — Bower's Verbesserungen im Wagenbau. — Dent's verb. Uhrfedern. — Bacon's verbesserter Dampfwagen. — Brown's Verbesserungen in der Papierfabrication. — Potter's verbesserte Spindeln. — Ueber Verfertigung des Brunnenfilzes zum Verlidern der

Kolbenstangen von Lütcke. — Bericht von Carl über die zweckmässigste Walke und die Methode des Kaltwalkens. — Ueber die mechan. Verhältnisse in der Baumwollenmanufactur. — Ueber die Maschinen und ihre Kosten in englischen Baumwollenmanufacturen. — Galy Cazalat über Explosionen der Dampfkessel. — Ueber die Temperaturen der grössten Verdampfung bei Kupfer und Eisen. — Chaix Mittel zur Verhütung der Entstehung von Krusten in Dampfkesseln. — Greig's Verbesserungen an Druckmaschinen. — Eisenröhren als Bahnschienen. — Grey's Funkenabhalter für Dampfwagen. — Hutchinson's Gasventil. — Preussische Patente. — Der Verein zu Beförderung des Gewerbfleisses in Preussen. — D. Böttcher's verbesserte mechanische Heckselbank. — Edward Jones verbesserte Maschine zum Fertigen von Ziegeln und andern Artikeln aus Ziegelerde. — Galy Cazalat Apparat zum Verhüten von Explosionen der Dampfkessel. — Terrasson-Fougères Ziegelformmaschine. — Hood und Smith verbesserte Riemen. — Parkes verbesserte Bandketten. — Ruthven's verbesserte Eisenbahnschienen. — Combes über Bandseile und Spiralkörbe. — Ueber einige Eigenschaften des Krappfarbestoffs von G. Schwartz; Bericht von H. Schlumberger. — Cordier über selbstspeisende Feuerungen an Dampfkesseln. — Literarische Nachweisungen. — Zier's Methode der Runkelrübenzucker-Fabrication.

In der Joſ. Lindauer'ſchen Buchhandlung in München iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das

Lied der Nibelungen

aus

dem altdeutſchen Original überſetzt

von

Joſeph von Hinsberg.

Dritte, verbeſſerte Auflage mit 6 Kupfern.

1te Lieferung. Das Ganze in drei Lieferungen, jede zu 6 Bogen mit 2 Kupfern geh. 9 gGr. oder 40 Kr.

Mit Recht wird das Nibelungenlied als eines der großartigſten Erzeugniſſe der Poeſie, als ein deutſches National-Epos genannt, und keine neuere Nation hat irgend ein ähnliches aufzuweiſen. Es gereicht uns daher zu einem beſonderen Vergnügen, allen Freunden und Verehrern dieſes claſſiſchen Nationalwerkes hiermit das Erſcheinen einer dritten, verbeſſerten Auflage der Hinsberg'ſchen metriſchen Uebertragung, die ſich eines ſo ausgezeichneten Beifalls erfreut, anzeigen zu können. Dieſelbe erſcheint auf eine, dem inneren Gehalte würdige Weiſe ausgeſtattet, und zur leichteren Anſchaffung in drei raſch aufeinander folgenden Lieferungen in allegoriſchem Umſchlage geheftet. Die Abnahme der erſten Lieferung macht auf das Ganze verbindlich, die 2te und 3te werden in kurzen Zwiſchenräumen folgen.

Bei C. Kummer in Leipzig iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Euripides Werke, nachgedichtet von J. Minckwitz. 3s Bdch. enthalt. Kyklops. gr. 12. 10 Gr.

O. T., Roman von H. C. Anderſen. Aus dem Däniſchen von W. C. Chriſtiani. 2 Thle. 8. 2 Thlr. 4 Gr.

Seidler, C., Braſiliens Kriegs- und Revolutionsgeſchichte ſeit dem Jahre 1825 bis auf die neueſte Zeit. 8. geh. 22 Gr.

Trahn, G. W., Erfahrungen und Beobachtungen über die Wirkung der Sabbathsfeier auf Israeliten und Chriſten. Dargeſtellt mit Hinweiſung auf den Zweck dieſer Feier für alle Weltvölker. 8. geh 10 Gr.

Der 2te Theil des ſo günſtig aufgenommenen

Georg Schobri,

der Räuberhauptmann in Ungarn. Ein Charaktergemälde der neueſten Zeit. Nach dem Ungariſchen des Ladislaw Hólics Székhely bearbeitet und herausgegeben von ** ***. (2 Bde. in 8. Velin-Druckpapier. $1\frac{2}{3}$ Thlr.).

iſt ſo eben erſchienen und verſandt.

Intereſſe an dieſem vielbeſprochenen Räuber, ſchöne Darſtellung und gefällige Ausſtattung ließen obige Ausgabe in der Verlagshandlung ſchon vor der Beendigung vergreifen. Daher iſt veranſtaltet worden eine

2te Ausgabe in Taſchenformat $1\frac{1}{2}$ Thlr.

Ernſt Klein's Comptoir in Leipzig.

In den „kritiſchen Antiken von Dr. G. Merkel, Riga bei Götſchel, 1837," heißt der zwölfte Vers des Lehrgedichts:

„Und ihr Parnaß die Goſſe, grün und faul."

Der Verfaſſer aber hatte geſchrieben:

„Und ihr Permeſſus Goſſe, grün und faul."

Andre Druckfehler werden die Leſer ſelbſt bemerken.

Druck von Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 157. — den 14. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

5.

An den Einſiedler der ***ſtraße in Berlin.

Mein theurer Einſiedler, beſchäftigen Sie ſich noch immer mit Einſamkeit? Das einträglichſte Geſchäft von der Welt, Sie werden reich dabei werden! Ich beneide Sie zuweilen um die ruhige Perſpective von Iheem Sopha aus, und um Ihre lange türkiſche Pfeife, mit deren gedankenvollen Zügen Sie dee occidentalen Welt Trotz bieten. Was ſoll ich Ihnen von den Menſchen erzählen, die ich hier in London ſehe? Sie fliehen den ſogenannten Umgang mit Menſchen, wenigſtens den, über welchen Knigge geſchrieben, und wahelich, Sie haben Recht! Wann wir wieder zuſammen leben werden, wollen wie recht um die Wette einſam ſein, Sie geliebter Menſchenfeind! Jetzt will ich Ihnen lieber von Bildern ſprechen, als von Menſchen. Die Menſchen ſind Ihnen längſt zu Bildern geworden, an denen Sie blos Ihre objective und ſtrenge Kunſtkennerſchaft üben, und die Bilder gewähren wieder den Vortheil, daß ſie niemals ſo unangenehm werden können, wie die aemen Menſchen! Folgen Sie mir alſo auf die londoner Kunſtausſtellungen! Es ſind deren mehreee während der Seaſon eeöffnet, und ich führe Sie zuerſt auf den Trafalgar-Square, in die National-Galerie, wo die Werke lebender engliſcher Künſtler ausgeſtellt ſind.

In drei kleinen, aber freundlichen und hellen Sälen finden Sie hier nur 1289 Kunſtgegenſtände und vor denſelben ein nicht allzu zahlreich verſammeltes, höchſt faſhionables Publicum, das Ihnen gefallen wird, denn Sie werden es kaum bemerken. Die Stille und Geräuſchloſigkeit der ſich aufundniedeebewegenden Beſchauer wird hier ſelbſt einem Norddeutſchen befremdlich, und die Schweigſamkeit des engliſchen Kunſtenthuſiasmus machte mir zuweilen das Gefühl, als wandelte ich in einem unterirdiſchen Schattenreich, wo hübſche Scheingeſtalten und faſhionable Geſpenſter mit ſeidenen Gewändern und indiſchen Shawls an mir vorbeiſtrichen und in geiſteehafter Wortloſigkeit einen Reigen zuſammen aufführten, an dem ich aber, als Fremder, der den Schatten nicht, engliſcher Sitte gemäß, vorgeſtellt war, keinen Antheil nehmen durfte. Dann erfaßte mich eine Melancholie, und ich ſuchte vergebens Troſt bei den umherhängenden Bildern an den Wänden, denn ich fand ſie faſt alle unbedeutend. Was aber die Kälte und Stille der Engländer in ihren Kunſtausſtellungen betrifft, ſo folgt dieſe keineswegeg aus ihrem ſcharfen und unerbittlichen Kunſtverſtand, denn ſie halten vielmehr die Ausſtellung dee diesjährigen Seaſon für die allerbedeutendſte, die ſeit langer Zeit in England Statt gefunden. Dieſe anſcheinende Gleichgültigkeit iſt nichts als eine Folge der guten und anſtändigen Lebensart, ſie iſt eine Nothwendigkeit der Faſhion.

Es iſt einmal nicht gentlemanlike, hier irgend eine Erregung, und wäre es auch für ein Gemälde, öffentlich zu verrathen, man darf keine Paſſionen, keine Bewegungen und Entzückungen an einem öffentlichen Orte zeigen, wenn man der höhern Geſellſchaft zugerechnet bleiben will, man darf ſich überhaupt nicht laut und lebhaft mittheilen, ohne ſchlechte Sitten zu bekunden. Bei den Engländern aber brennt dann das ſtillgehütete Gefühl um ſo reiner in ihrem Innern, und wenn ſie zu Hauſe angekommen und ſich wieder unter ſich befinden, ihren bekannten und vertrauten Geſichtern gegenüber, tritt es heraus in hellen Flammen. Jene hübſche, rothblonde Miß, die, mit dem Katalog in der Hand, langſam und ſteif von einem Gemälde zum andern tritt und nur dann und wann verſtohlen mit der Bleifeder einen Strich in ihrem Katalog macht, ſcheint ein allegoriſches Marmorbild der Apathie zu ſein, ſie wechſelt kein Wort, kein Lächeln, keinen Blick mit der ſie begleitenden Mutter, und nachher, wenn Sie kein Einſiedler wären, würden Sie in einer Geſellſchaft, wo Sie gut vorgeſtellt ſind, die ſcharfſinnigſten und begeiſtertſten Urtheile über Gemälde von dieſem Mädchen hören können.

Ich benahm mich gewiß höchſt faſhionabel auf dieſer ganzen Kunſtausſtellung, denn ich fühlte auch nicht die geringſte Veranlaſſung, einen Enthuſiasmus laut werden zu laſſen. Seit mehreren Tagen bringe ich regelmäßig meine Nachmittagsſtunden von 2 bis 4, denn dieſe ſind die anſtändigſte Zeit, auf dem Trafalgar-Square zu, und ſuche irgend einen beſtimmten Charakter in dieſen engliſchen Kunſtproductionen zu entdecken. Die vorhandenen Bilder rühren meiſt von jungen, noch unbekannten Malern her, da die berühmteren aus der engliſchen Schule, wenn man von einer ſolchen reden darf, entweder gar nicht, oder ſehr ſpärlich beigeſteuert haben. Die Productivität an ſich erſcheint der Maſſe nach groß genug. wenn man bedenkt, daß hier nur Erzeugniſſe engliſcher Künſtler ausgeſtellt ſind, und daß, außer der angeführten Zahl, noch gegen tauſend Bilder von dem Vorſtande aus Mangel an Raum zurückgewieſen wurden, wobei man freilich nicht begreift, wo in dem ungeheuren London, in dem der luxuriöſe Raum den Menſchen höhnt, und ſo viel Zeit koſtet, Mangel an Raum herkommen kann. Sie finden aber bei den engliſchen Malern, mit geringen Ausnahmen, weder die hohe techniſche Vollendung der Zeichnung und des Colorits, durch welche die neueſte franzöſiſche Malerſchule den Preis in der heutigen Kunſt errungen, noch die Innigkeit und Phantaſie der Erfindung, das Bewußtſein und die Seele der Behandlung, in der wieder die deutſchen Maler, beſonders die genialen und ſentimentalen Düſſeldorfer, die Franzoſen weit überflügelt haben. Dagegen iſt bei vielen Engländern eine praktiſche Tüchtigkeit des Entwurfs, eine Feſtigkeit und Zierlichkeit des Pinſels, bemerkbar, wo ſie es mit Gegenſtänden des wirklichen und materiellen Lebens, beſonders mit dem, was der engliſchen Alltäglichkeit angehört, zu thun haben. Einige vortreffliche Thierſtücke, ausgezeichnetes und bewundernswürdiges Rindvieh von T. S. Cooper, Hund- und Schäferſtücke von J. Ward, ein wahrhaft großartiges Hunde-Meeting der Jagdhunde Sr. Majeſtät des verſtorbenen Königs auf Ascot Heath, außer den Hunden noch die Portraits der hohen und höchſten Lordſchaften Englands, des Herzogs von Beaufort, Lord Adolphus Fitzclarence, Graf von Cheſterfield und vieler anderer enthaltend, gemalt von F. Grant, ein echt engliſches Bild; dann ſchottiſche Hochlandsſcenen, Themſeböte, Uferanſichten, geſtrandete Schiffe, echte Racenpferde, und lebensgroße Portraits ihrer public characters, wie das ausgezeichnete Bild des Herzogs Wellington, von Briggs, ſolcher Sachen haben ſich die Engländer in gelungenſter Weiſe zu erfreuen.

Einige Gemälde, die mir in dieſen Sälen eine beſondere Aufmerkſamkeit abgewonnen, will ich Ihnen näher beſchreiben, obwohl es gerade ſolche ſind, vor denen ſich die Menge der Schauluſtigen weniger drängt, und Sie können daher, ohne Ihrem Charakter als Einſiedler ungetreu zu werden, etwas längere Zeit mit mir vor denſelben verweilen. Wir betrachten zuerſt das Bild von D. Wilkie, dem größten Maler Englands, welcher die nachmalige Kaiſerin Joſephine in dem Momente gemalt hat, wo ihr gewahrſagt wird, daß ſie künftig eine Krone tragen würde. Ich halte dies für die vorzüglichſte Leiſtung auf der ganzen Ausſtellung, und Gediegenheit der Ausführung, Colorit, Zeichnung und Erfindung treffen darin zuſammen, um es gegen die andern überwiegend hervorzuheben. Die ſchöne Joſephine befindet ſich noch auf ihrer weſtindiſchen Geburtsinſel Martinique, ſie ſitzt am Tiſche und hat ſich von einer Negerin wahrſagen laſſen, ihre rechte Hand iſt zu dieſem Zwecke ausgeſtreckt, und die phantaſtiſch aufgeputzte Wahrſagerin hat dieſelbe mit ihren beiden Händen ergriffen, der verhängnißvolle Ausſpruch, der ſpäter ſelbſt in Frankreich lange Zeit vor ſeiner Erfüllung bekannt war, iſt geſchehen. Der Ausdruck Joſephinens ſelbſt iſt vortrefflich, der ſchlanke jungfräuliche Körper erſcheint zurückgebogen, das Geſicht ſtützt ſich lieblich verſchämt mit dem Kinn auf die Fläche der linken Hand, und dieſer Arm iſt zugleich hoch emporgehoben,

Digitized by Google

als wolle ſie damit das Glück, das ihr werden ſoll, gewiſſermaßen von ſich abwehren. Und doch ſcheint Joſephine, wiewohl mit der beſcheidenſten Lüſternheit nach der Zukunft, ſchon in der fernen Süßigkeit dieſes Glückes zu ſchwelgen. Eine Alte, ihre Mutter, ſteht hinter ihr und legt ihr ſchmunzelnd, mit einer Miene, als wenn morgen ſchon die kaiſerliche Hochzeit ſein ſolle, die Hand über die Schulter. Das Geſicht der prophezeihenden Negerin hat einen Ausdruck, als beneide es dem Mädchen das bevorſtehende Glück, das ſie ſelbſt im Dienſte des freigebigen Schickſals ihm verkündet. Kinder ſtehen am andern Ende des Tiſches und beugen ſich neugierig verwundert über denſelben hin; im Hintergrunde zeigt ſich lauſchend ein Mohr, dumm lächelnd über die verwunderſame Mähr, die da laut geworden, und durch ſeine Geſtalt den Himmelsſtrich bezeichnend, unter dem ſich die Scene des Bildes zuträgt. Zu den Füßen Joſephinens ſieht man einen zu ihr heraufſpringenden Hund und einen — nackten Amor. Was in aller Welt wollte der Künſtler mit dieſem letzteren andeuten? Vielleicht, daß es die Liebe ſein werde, durch welche die Prophezeihung der Kaiſerkrone ſich verwirklichen müſſe? Dies iſt ziemlich abgeſchmackt, dieſe Allegorie macht dem Verſtande des Künſtlers keine Ehre. Wollte man noch etwas tadeln, ſo wäre es die allzu abſichtliche Intention, mit welcher der Maler ſeinen Stoff verwirklicht hat, in der Weiſe, daß alle Figuren ſchon eine gar zu gewiſſe Ueberzeugung von der Wahrhaftigkeit der Verheißung ausdrücken, als wäre es in der That auf einen der nächſten Tage beſtellt, und als ließe ſich nichts mehr dagegen einwenden. Man könnte vielleicht noch Manches am Styl dieſes Bildes auszuſetzen finden, aber es hat doch ſeinen eigenthümlichen Grundwerth, der ihm nicht beſtritten werden kann, und die Wahl ſolcher Gegenſtände für die neuere Malerei, die ſo lange rathlos in ihren Gegenſtänden umherſchwankte, verdient Nacheiferung. Die Behandlung in dem Wilkie'ſchen Bilde hat ſeltſamer Weiſe Aehnlichkeit mit der Manier der Chodowiecki'ſchen Kupferſtiche; ſie erſcheint etwas manierirt, vielleicht hier und da geziert, aber immer Geſchmack verrathend. Auch finde ich die Vertheilung der Lichter vortrefflich und im Sinne des Gegenſtandes wirkſam.

Nächſt dieſem war eines der beſchauenswertheſten Bilder eine Waldnymphe von G. Patten, vortrefflich componirt, ſowohl in der Geſtaltung als in der Beleuchtung. Der Körper der Nymphe iſt friſch wie ein Springquell des Waldes, die Augen unſchuldig, ſchalkhaft und klug wie ein Reh. Man ſieht ſie in halbſitzender, halbliegender Stellung, den linken Fuß unter die rechte Lende gebogen, an einem verſchwiegenen Platze, im tiefſten Waldesgrund. Das dunkle Colorit des Waldes hat auch der Weiße des Körpers bräunliche Tinten angehaucht. Die Schenkel ſind zierlich, friſch und kräftig, der knospenartige Buſen hat die runden jungfräulichen Formen ſeiner erſten Entfaltung. Was an dieſem Bilde eigenthümlich gefällt, iſt die Verſchmelzung der ſinnlichen Erſcheinung einer Nymphe mit dem geiſtigen Reize einer Gottheit, man ſieht hier in der Göttin die Nymphe und in der Nymphe die Göttin, der ſüße Leib bedeutet außer ſich ſelbſt noch das Geheimniß einer höheren Abſtammung, die ſchönen Formen gehören der Luſt der Erde an, und haben doch zugleich ihre Schwere überwunden. Das Myſterium von Leib und Geiſt, von Blut und Empfindung, liegt in der Nymphe als lachendes und leichtzulöſendes Räthſel da, die Nymphe iſt das Mittelelement zwiſchen Erde und Himmel, und darum ſpendet ſie in menſchlichen Formen göttliche Freuden. Hier habe ich Sie, Bruder Einſiedler, auf Ihr Lieblingsterrain gebracht, ſetzen Sie ſich nun an die Orgel Ihrer Phantaſie und ſpielen Sie mir eine feierliche Meſſe über dies unſer großes Thema! Sie hätten verdient, ſelbſt die Jo des Correggio gemalt zu haben, von der Sie ſo ſeltſam ſchön wie ein toller Bramine zu ſprechen wiſſen. Alles, was Sie jetzt denken, ſchlägt in Tönen bis nach England zu mir herüber, denn wir lieben uns genug, Freund, um uns auch in der Ferne an der Windsbraut zu erkennen! —

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin.

[Diebſtahl des Poſtſecretär R...]

Eine Zeit lang hat man hier von weiter nichts geſprochen, als von der durch alle Zeitungen gelaufenen Geſchichte von dem Poſtſecretär R..., welcher mit Entwendung von etwa 100,000 Thalern von hier nach Hamburg gegangen war, aber durch die Aufmerkſamkeit der dortigen Polizei, noch ehe er nach England flüchten konnte, verhaftet wurde. Vielleicht iſt es nicht unintereſſant, hier dasjenige zuſammengeſtellt zu leſen, was im Allgemeinen über dieſen Vorfall bekannt geworden iſt. R... war ein junger Menſch von leidlich glücklichen Fähigkeiten, der ſich noch der beſondern Theilnahme eines königlichen Prinzen zu erfreuen hatte, indem dieſer ihn auf mannichfaltige Art ſehr wohlwollend unterſtützte. Durch Vermittlung der hohen Perſon war derſelbe auch bei der Poſt angeſtellt worden, und arbeitete ſchon ſechs oder ſieben Jahre in dem Bureau, wo er ſeinen Diebſtahl verübt hat. Bis dahin hatte man zwar nicht Urſach gehabt, ihn auf irgend eine Weiſe beſonders zu loben; indeſſen hatte er ſich doch auch nichts zu ſchulden kommen laſſen. Man wußte nur von ihm, daß er einen etwas leichtfertigen Lebenswandel in Beziehung auf das weibliche Geſchlecht, führte, indem er mit einer hieſigen Bürgerstochter in einer ſogenannten wilden Ehe lebte,

Digitized by Google

und einige Kinder mit ihr erzeugt hatte, ohne das ihr gegebene Eheverſprechen zu halten. Dieſer Umſtand zeigt wohl, daß es nicht ein einziger ſchwacher Augenblick geweſen iſt, der ihn zu ſeiner leichtſinnigen That verführt hat, ſondern, daß ziemlich ſein ganzes Leben in ſchlaffer Sittlichkeit vergangen war, und ihn ſo, langſam, einem großen Verbrechen entgegen reifen ließ. Davon zeugt auch der Umſtand, daß er ſeine That lange und nicht ohne Schlauigkeit vorbereitet hat. Indeſſen wäre er doch wohl auf der ziemlich breiten Heerſtraße der ſogenannten Rechtlichkeit, welche hunderttauſende gehen, die nicht beſſer ſind als er, geblieben, wenn ihm nicht ſein eigenthümliches Dienſtverhältniß einer zu großen Verſuchung ausgeſetzt hätte. Das Bureau, in dem er auf der Poſt arbeitete, empfängt nämlich alle baar an die hieſigen Caſſen eingehenden Gelder, und nicht ſelten laufen Millionen in einer Woche dort ein, faſt immer Baarſendungen in Caſſenſcheinen, Coupons, Geld oder Staatspapieren. Die Lockung, mit einem Schlage ein reicher Mann werden zu können, und dann ſein Leben in bequemer Unthätigkeit mit allen Mitteln zu ſinnlichen Genüſſen zubringen zu können, war zu ſtark für ihn. Hätte er nur Gelegenheit gehabt, kleinere Summen, welche ein augenblickliches Bedürfniß befriedigen, zu entwenden, ſo würde er vielleicht aus gewöhnlicher Lebensklugheit den rechtlichen Weg dem unrechtlichen vorgezogen haben; ſo aber ging er den, welcher ihn zum völligen Verbrechen geführt hat. Er hatte den feſten Entſchluß gefaßt, einen glücklichen Augenblick abzuwarten, wo er in ſeinem Bureau allein ſein würde und dann auf der Stelle mit ſo vielem Gelde, als er deſſen habhaft werden könnte, nach England und Amerika zu flüchten. Zu dem Ende war es nothwendig, daß er ſich einen Paß verſchaffte, und dies fing er auf folgende Weiſe an. Ein gewiſſer Muſikus Müller in Berlin kam öfters auf das Bureau, wo R... arbeitete und fragte nach Geldbriefen. Dieſen erſah ſich der Verbrecher als das bewußtloſe Werkzeug aus, welches ihm zu ſeinem Zweck behülflich ſein ſollte. Er erzählte ihm, daß er in ziemlich bedeutenden Erbſchaftsangelegenheiten mit ſeinem Onkel zuſammen eine Reiſe nach Hamburg machen müſſe, aber gewiß keinen Urlaub dazu erhalten werde, weil er ſich mit einem ſeiner Chefs überworfen habe, von dem die Urlaubsertheilung abhängig ſei. Einen Advocaten von Berlin auszuſenden ſei zu theuer, wenn er aber Jemand anders finden könne, der für Erſtattung der Reiſekoſten und ein anſehnliches Geſchenk außerdem, den Auftrag übernehmen wolle, ſo werde er dieſem ſehr dankbar ſein. Müller erbot ſich ſogleich, das Geſchäft in Hamburg zu übernehmen, R... nahm das Anerbieten an, und ſchloß einen ſchriftlichen Vertrag mit ihm ab, wonach derſelbe gegen eine Entſchädigung die Reiſe mit R's Onkel zu machen, übernahm. R... inſtruirte Müllern nun dahin, ſich ſofort einen Paß zu beſorgen, und ihm dieſen zu übergeben, damit er, ſobald er Nachricht von ſeinem Onkel erhalte, der außerhalb Berlins lebe, zu der bewußten Reiſe aber hier eintreffen und dann von hier aus nach Hamburg gehen werde, für dieſen und Müller die Plätze nebeneinander auf der Schnellpoſt ſogleich belegen könne. Müller holte ſich den gewünſchten Paß, übergab ihn R..., der ihm ſagte, er werde ihm binnen einigen Tagen Beſcheid geben, und wartete der Dinge, die da kommen ſollten. R... beſorgte ſich nun inzwiſchen einen ganz neuen Reiſewagen, und beſchloß die Ausführung ſeines Vorhabens für einen der nächſten Abende. Er beſaß zwar die Schlüſſel zu dem Bureau, aber nicht die zu den Geldſchränken. Um dieſe zu öffnen, bedurfte er eines Schloſſers. Dieſen holte er ſich ſelbſt, nachdem ſeine Collegen das Poſtgebäude verlaſſen hatten, und befahl ihm, das Schloß zu öffnen. Sei es nun, daß der Mann aus R's Benehmen Verdacht ſchöpfte, oder war es blos eine allgemeine Vorſicht, genug, derſelbe nahm anfänglich Anſtand, ſich den Willen zu fügen. Erſt als dieſer ihm durch die Verſicherung, daß er ja königlicher Beamter ſei und die Schlüſſel zu dieſem Bureau führe, imponirte, machte er ſich an die Arbeit, wobei ihm R..., da es ſchon dunkel im Zimmer war, leuchtete. Er öffnete das Schloß; R... nahm eine Anzahl Pakete aus dem Schranke, legte andere hinein, und hieß den Schloſſer den Schrank wieder ſchließen. In dieſem Augenblicke ſoll, wie der Schloſſergeſell nachher ausſagte, die Bewegung des Verbrechers ſehr groß geweſen ſein, und während er ein Licht hielt, um dem Schloſſer bei der Arbeit zu leuchten, flogen ihm die Hände und der Angſtſchweiß ſtand in großen Tropfen auf ſeiner Stirn. Natürlich, denn wenn der Zufall einen Collegen oder Vorgeſetzten, deren ſich noch viele im Poſtgebäude befanden, in das Zimmer führte, ſo war R... entdeckt, und er hätte nur die Wahl gehabt, plötzlich entſchloſſen einen Doppelmord zu vollziehen, oder ſich ſelbſt Preis zu geben. Es wäre ſein Glück geweſen, wenn die Entdeckung in dieſem kritiſchen Momente Statt gefunden hätte, denn alsdann wäre er *vielleicht*, da das Verbrechen noch nicht conſummirt war, mit einer Entfernung vom Amte ohne eingeleitete Unterſuchung davon gekommen. So aber ließ ihn ſein böſer Stern die That glücklich vollenden. Er nahm aus dem geöffneten Kaſten, was er an Gold, Staatspapieren und Caſſenſcheinen nur irgend fortbringen konnte, ohne es einmal zu zählen, und machte ſich dann ſchleunigſt auf den Weg. (D. Z. f.)

Notizen.

[Chriſten und Juden.]

In Nr. 100 gaben wir die Verſe, die Abraham Teller an Moſes Mendelsſohn ſchrieb:

An Gott den Vater glaubt ihr ſchon:
So glaubt doch auch an ſeinen Sohn.
Ihr pflegt ja ſonſt bei Vaters Leben
Dem Sohne gern Credit zu geben.

Darauf antwortete Mendelsſohn, wie wir damals ſchon angaben:

Wie könnten wir Credit ihm geben?
Der Vater wird ja ewig leben.

Jetzt erhalten wir von freundlicher Hand hierzu noch eine Gegenantwort Teller's, die alſo lautete:

Wird gleich der Vater ewig leben,
So könnt Ihr doch Credit dem Sohne geben;
Das Haus iſt gut, die Firma heißt:
Gott Vater, Sohn und heiliger Geiſt.

[Die Naturforſcher in Prag.]

In dieſem Jahre werden ſich die Naturforſcher in Prag verſammeln, und die Stadt läßt zu Ehren derſelben eine Medaille prägen, die mit dem Bilde des alterthümlichen Rathhauſes geſchmückt wird. Somit wird die Medaille nicht blos eine Erinnerung des Feſtes, ſondern auch eine Erinnerung an das alte Gebäude ſein, das niedergeriſſen werden ſoll, wie Rudolph Glaſer's neue Zeitſchrift „Oſt und Weſt" berichtet. Die neuern Nummern dieſes Journals enthalten unter anderen intereſſanten Beiträgen ein Gedicht von Ferdinand Freiligrath, zwei Baſchkirenlieder aus dem Ruſſiſchen, eine Compoſition des Rückert'ſchen Liedes „Das rufe ſo laut," von Tomaſchek, intereſſante Notizen über die ſlawiſche Literatur u. a.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 158. — den 15. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

Kommen Sie noch zu einem andern Bilde: die kleinen Bettler, von Rothwell, das ganz allerliebſt und in vieler Hinſicht ausgezeichnet iſt. Ein kleiner Junge von ſechs Jahren und ein um einige Jahre älteres Mädchen ſtehen in einer Feldgegend neben einander. Der Junge ſchaut mit einem unnachahmlich lächelnden Geſicht und mit einrm ſchelmiſchen Vertranen in die Welt hinein, von der er noch nichts weiß, und deren Gunſt zu erproben ihn das Schickſal ſo früh zum Bettler gemacht hat. Die eine Hand hat der kleine Vagabund nachläſſig in die Taſche geſteckt, die andere hält er gekrümmt und hat vielleicht ſchon einen Pfennig darin. Er gibt ſich ordentlich ein geniales Anſehen mit ſeinem gutmüthigen Lächeln, der arme Schrlm; warum ſoll man ihm nichts geben, denkt er, da die Andern Etwas haben, und er hat nichts. Er meint gewiß, die reichen Lente ſeien nur deshalb ſo reich, um mit den Armen zu theilen, und das ſcheint ihm noch eine ganz natürliche und ausgemachte Sache. Er iſt in ſeinem naiven Naturrechte noch nicht irre geworden. Seine Schweſter neben ihm weiß es ſchon anders. Die Arme, weil ſie um die wenigen Jahre älter iſt, iſt ſie unglücklicher. Auf dem jungen hübſchen Geſichte ruht Bläſſe, ſie denkt nach und denkt in die Ferne. Die kleine Bettlerin iſt ſchon zur Reflexion über die Welt gekommen. Ihre Augen ſind zum Himmel gerichtet, mit der einen Hand faßt ſie ſich ſorgenvoll an Kinn und Wange, mit der andern zupft ſie ſich in ihrem Nachſinnen an der Schürze. Sie hat ihren Ueberſchlag gemacht, die eingebrachte Baarſchaft ſcheint nicht auszureichen für den hentigen Tag, und ſie denkt an die armen kranken Eltern daheim. Dies Bild iſt mit vieler Empfindung und ſehr ſinnig gemalt, die genreartige Ausführung iſt mriſterhaft. Am reizendſten iſt aber die gutmüthige Zuverſicht in dem lieblichen Geſicht des Knaben. Wollen wir mit den armen Kindern betteln gehen, lieber Einſiedler? Schlagen Sie alle unſere Zeitideen, unſere Pläne und Entwürfe zuſammen, alle unſere Schriften, gedruckt in dieſem Jahre, und ſchnüren Sie uns einen Bettelſack daraus, wir wollen ihn über unſere Schulter nehmen! Oder wollen Sie in Ihrer Klauſe ſitzen blriben, wie die Siebenſchläfer, bis beſſere Zeitrn werden? Wiſſen Sie, welches eine ſchöne Zeit war? Die Zeit Jakob's I. von Schottland. Sie lachen, aber ich will Ihnen gleich das Räthſel aufklären, wenn Sie mir in den erſten Saal der Kunſtausſtellung folgen, zu einem Bilde, das J. Porter gemalt hat. Da ſehen Sie die Tochtrr jenes Königs, Margarethe, Danphine von Frankrrich, wie ſie einen Poeten küßt! Margarethe war eine ausgezeichnete Prinzeſſin, deren hohe Bildung zu ihrer Zeit in großem Rufe ſtand. Damals gab es einen Dichter, Alain Chnrtier, und dieſer nahm ſich eines Tages die poetiſche

Freiheit, in einer Säulenhalle, durch welche Margarethe hindurchgehen mußte, einzuſchlafen. Als die Königstochter den Poeten ſchlummern ſah, näherte ſie ſich ihm leiſe und küßte ihn. Sie küßte ihn, und als ihre Hofdamen darüber vor Erſtaunen ſich nicht zu faſſen wußten, ſagte ſie: I kiss not the man, I kiss the poet, the author of so many beautiful things! Sie küßte nicht den Mann, ſondern blos den Dichter, der ſo herrliche Sachen geſchrieben. War das nicht eine ſchöne Zeit? Königstöchter und Leute, die herrliche Sachen ſchreiben, in Sympathie miteinander! Solche Küſſe ſind ſeitdem aus der Mode gekommen, und daß ſie heut nicht mehr Zugkraft haben, beweiſt das Bild ſelbſt, denn es iſt mißlungen und ziemlich ſchlecht. Nur im Geſicht des ſchlummernden Dichters iſt ein guter Zug, er ſcheint nämlich den königlichen Kuß zu empfinden und ihn leiſe einzuſaugen. Wer küßt Ihnen heut Stirn und Lippen, wenn Sie herrliche Sachen ſchreiben und unſere Lieblingsideen alle zu Papiere gebracht haben werden? Aber laſſen Sie Alles gut ſein! Ich kenne kleine harmloſe Lippen, die Sie zu Zeiten küſſen, wann Sie traurig werden wollen, und die ihren lieblichen Athem auch zuweilen über meine Wange gehaucht haben. Ich denke noch gern daran. Könnten wir nicht damit zufrieden ſein, Einſiedler? —

Wollen Sie noch mehr von der engliſchen Kunſt auf dem Trafalgar-Square hören? Sagen Sie nein! Ich will Ihnen nur noch einige Bilder nennen, vor denen ſich das hieſige Publicum mit beſonderer Schauluſt zeigt, z. B. die Lagerung einer Zigeunerbande, von D. Macliſe, die vielen Beifall findet. Es iſt im Einzelnen ein gutes Bild, aber ohne Einheit, ohne Totalwirkung, zu zerſtreut und auseinandergehend in allen ſeinen Effecten, es liefert ein ſeltſames Zeugniß, wie die einzelnen Gruppen in einem Gemälde gelungen ſein können und doch die ganze Compoſition ohne Geſchmack und Eindruck. Die Theilnahme des Publicums ſammelt ſich hier beſonders vor den glatten, geleckten und elegant ausgeführten Bildern, wie vor dem vielbewunderten Rafael und Fornarina, von Callcott, ein Gemälde von einer außerordentlichen Eleganz in den Farben, aber ohne Seele und inneres Leben, eine blos gemachte und gepinſelte Wirkung. Dergleichen gibt es noch mehrere. Doch ich rathe Ihnen lieber, dieſe Ausſtellung der lebenden Künſtler jetzt mit mir zu verlaſſen und die Säle auf dem Pall Mall zu beſuchen, wo die ſeit einer Reihe von Jahren beſtehende Geſellſchaft *) Bilder alter Meiſter während der Saiſon zur Schau ſtellt. In England ſind viele ſeltene Schätze aus dieſer alten glorreichen Epoche der Kunſt zerſtreut und es gehört hier mit zum Stolz der reichen Ariſtokratie, Gemälde berühmter Meiſter zu beſitzen. Auf ihren Landſchlöſſern zeigen Ihnen dieſe kunſtliebenden Lords ſo viel Rafael's, Tizian's, Van Dyck's, daß Sie darob in Erſtaunen gerathen ſollen; aber einige ſind immer echt, andere ſind Copieen, mit denen ſie ſelber betrogen worden, andere ſolche, die ſie ſich für ein Spottgeld in Paris oder Dresden haben anfertigen laſſen. Der Nationalſinn der Engländer zeigt ſich aber darin wieder erfreulich, daß dieſe Schätze nicht gänzlich dem Privatbeſitze verfallen bleiben, ſondern alljährlich einmal durch die Bemühungen der genannten Geſellſchaft aus allen Theilen des Königreichs vereinigt werden, ſo daß man an den Katalogen dieſer Ausſtellung auf Pall Mall allmälig ein Verzeichniß aller in England befindlichen Bilder alter Meiſter, und zugleich einen Nachweis über die gegenwärtigen Beſitzer derſelben, erhält. Die diesmalige Schauſtellung iſt beſonders glänzend und reichhaltig an Werken aus allen Schulen, und ich wüßte kaum eine Galerie, vielleicht die des Marſchall Soult in Paris ausgenommen, wo man den Murillo ſo genau ſtudiren könnte, als auf dieſem kleinen Muſeum der British Institution. Dieſer originelle Spanier iſt hier durch zwölf Bilder vertreten, die ihn von allen Seiten ſeiner Manier veranſchaulichen, ſowohl in den Geſtalten ſeines nationalen Volkshumors, worin er ſo naturwahr, ſchelmiſch, ſaftvoll, derb und doch graciös iſt, als in ſeinen mehr im idealen Styl gehaltenen Bildern und Heiligendarſtellungen, in welchen er ſanfter auftritt und ſeine kecke, naive Phantaſie in leiſeren Tinten der Schönheit verſchweben läßt. Welcher Maler hat wohl ſo viel Humor, Gemüthlichkeit, Sinnlichkeit und Innigkeit, ſo viel Lachen und ſo viel Andacht in einem Pinſel vereinigt, als Murillo? Ein Kenner ganz anderer Art als ich, Herr Waagen in Berlin, wird Ihnen in ſeinem Buche, durch welches die Kunſtſchätze Englands zum erſten Male ihre weitere Bekanntmachung und Würdigung erhalten, auch von dieſen Murillo's beſſere Beſchreibungen liefern, als Sie von mir verlangen können, und ſo wiſſen Sie nur noch kurz, daß ſich auch zwei außerordentlich ſchöne und über allen Zweifel erhabene Portraits von Rembrandt, einige Wouverman's, Tenier's, Oſtade's, Terburg's von ſeltenem Werth, mehrere Landſchaften von N. Pouſſin, ein Portrait von Rafael, das in ſeiner Manier Allem zuwider iſt, was ich bisher von Rafael gewußt, ein herrlicher Albrecht

*) British Institution for promoting the fine arts in the united kingdom.

Dürer (St. Jerome in ſeiner Zelle), Einiges von Tizian, und drei höchſt ſeltſame aber bewunderungswürdige Gemälde von Salvator Roſa befinden, eine Felſenlandſchaft mit Banditen, Jakob's Traum und eine Allegorie der menſchlichen Gebrechlichkeit. Das Groteske und Abenteuerliche dieſes räthſelhaften Genius hat immer einen beſondern Reiz für mich gehabt. Ein heimlicher Schrecken lauert faſt aus allen ſeiner Bilder, ſeine düſtere kühne Phantaſie wirft in rückſichtsloſen Strichen hin, kugelt ſich wie ein geſpenſtiſches Thier in wunderlichen Gruppen zuſammen, ſcheint uns geheimnißvoll anzuziehen, mit mährchenhaften Schauern zu verlocken, dann aber ſchreckt es plötzlich wie rieſige Krallen von ſich, es umſchwirrt uns mit Nachteulenfittigen und Raubvögelgekrächz', die geſpenſtiſche Nacht ſeiner Gemälde birgt Ungeheuer in ihrem Schooße. Das Gerücht, daß Salvator Roſa ein Bandit geweſen, iſt ohne Zweifel mehr durch den Charakter ſeiner Bilder, als durch eine Spur wirklicher Thatſachen entſtanden. Von manchen deutſchen Dichtern in dem ſangvollen und klangvollen Schwaben wird die Nachwelt vielleicht einſt muthmaßen, daß ſie Schneider geweſen. Nicht weniger ſchrecklich iſt die Abſtaction aus den Werken des armen Salvator Roſa, daß er mit dem Pinſel zugleich den Banditendolch geführt habe. Er hatte eine mit Entſetzen geſättigte Phantaſie, er muß die Süßigkeit des Mordes gekannt haben, aber es ging ihm vielleicht mit dem Morden eben ſo, wie den deutſchen Dichtern einer frühern Zeit mit dem Weintrinken, ſie dichteten ihre Weinlieder bei einem Glaſe Waſſer. So malte Salvator Roſa gewiß nur wie ein wilder Bandit und lebte wie ein frommer Maler. Bemerkenswerth ſind auch ihrer Auffaſſung wegen zwei wunderliche Hochzeiten von Canaan, die eine von Paulo Panini, der ein Architekturſtück daraus gemacht hat, die andere von Jan Steen, von dem man dieſe bibliſche Scene mit allem Humor eines niederländiſchen Genreſtückes behandelt ſieht, zwei Bilder von der ſeltſamſten Wirkung. Das große Abendmahl des Tintoretto, ein Meiſterſtück der Gruppirung, aber weniger ausgezeichnet im Geſichterausdruck, mit vieler Monotonie des Colorits, feſſelt ſchon durch ſeine Koloſſalität das Auge. Ein Reiterportrait und ein Kind in der Wiege, beide von Velasquez, ſind von hohem Werthe und zeigen den großen, ſtrengen und ſichern Styl dieſes Malers in ſeiner Vollendung. Ein anderes Bild deſſelben Meiſters, den Petrus darſtellend, wie er Chriſtum verläugnet, iſt ebenfalls bemerkenswerth, obwohl es grauſam von der Kunſt iſt, ſolche Momente zu verewigen. Petrus hat hier eine ſehr jüdiſche Phyſiognomie und verläugnet ſeinen Herrn ganz vortrefflich. Als ich dies Bild betrachtete, befiel mich ein großes Mitleid mit dem armen Petrus, welcher der erſte Diplomat in der neuern Geſchichte werden mußte, und dann wandelte mich auf einmal das Lachen an, denn gegenüber an der andern Wand ſah ich ihn plötzlich wieder, auf einem Bilde von Rubens, wo der Diplomat Petrus mit dem Schlüſſel belohnt wird, nicht etwa mit einem Kammerherrnſchlüſſel, ſondern mit dem des Himmels. Dies iſt ein äußerſt kräftig gehaltenes Bild, mit allen Reizen des nervvollen, ungenirten und keck zutreffenden Pinſels, der den Rubens immer auszeichnet. Petrus empfängt den Schlüſſel aus den Händen des Herrn mit vieler Demuth, er ſteht wie ein unterwürfiger Knecht, der wohl weiß, daß er die Gnade nicht verdiene, der aber klug und gläubig genug iſt, ſich ihr hinzugeben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[R's Gefangennehmung. Unverhältnißmäßigkeit der Strafen.]

R... hatte Extrapoſt beſtellt, und ſchlug hierauf die Straße nach Hamburg ein. Hatte er bis hierhin mit Gewandtheit und Dreiſtigkeit gehandelt, ſo verließ ihn jetzt, wo, hätte er ſich ruhig benommen, jede Gefahr vorüber war, die Beſonnenheit gänzlich. Zuerſt kam er auf den Gedanken, daß man ihn an der mecklenburgiſchen Gränze bei Warnow viſitiren werde, und deshalb traf er Vorkehrungen, ſich einen Theil ſeines geraubten Gutes anderweitig zu ſichern. Er nahm von Perleberg an die mitgenommenen Staatsſchuldſcheine und Pfandbriefe, und ſchickte ſie in verſchiedenen Paketen von verſchiedenen Stationen aus, unter der Aufſchrift, Victualien, und mit dem Auftrage, ihm dieſelben bis auf weitere Ordre aufzubewahren, an Bekannte nach Berlin zurück. Er war indeſſen ohne Viſitation, wie ſich von ſelbſt verſteht, direct nach Hamburg gefahren, hatte ſich dort gar nicht aufgehalten, ſondern Sorge getragen, ſich ſogleich ſammt ſeinem Wagen auf das nach London beſtimmte Dampfſchiff zu begeben. Hier erſt kam ihm der für ihn unſelige Gedanke ein, ſeine preußiſchen Gelder noch jetzt in engliſche Bankſcheine umzuſetzen. Dabei verrieth er ſich nach der wahrſcheinlichſten Erzählung auf folgende Weiſe. Er hatte unter andern für einige Tauſend Thaler Zins-Coupons von Staatsſchuldſcheinen, die zum erſten Julius fällig waren, bei ſich. Dieſe fürchtete er in England nicht umſetzen zu können, und wollte es daher noch in Hamburg thun. Eine ſo große Summe von Zins-Coupons, welche ein Capital von weit über hundert tauſend Thalern vorausſetzte, mußte bei einem eilig Durchreiſenden ſehr auffallen. Der Wechsler ſchöpfte daher Verdacht, und da ein gewiſſes haſtiges, ängſtliches Weſen R's dieſen Verdacht mehren half, derſelbe auch auf verſchiedene Fragen ſich ſelbſt widerſprechende Antworten gab, ſo hielt es der Kaufmann für rathſam, die Polizei zu benachrichtigen. Unter dem Vorwande, daß er die benöthigten Summen in engliſchen Banknoten doch nicht ganz vorräthig habe, erbot er ſich, mit ihm zu einem Nachbar zu gehen, der ihm vollſtändig aushelfen könne. Dieſer Nachbar aber war ein Polizei-Commiſſair, welchem der Kaufmann ſeine Bedenken leiſe mit-

Digitized by Google

theilte. Der Commiſſair fragte zuerſt ganz höflich nach R's Paß, indem es gebräuchlich ſei, daß Fremde, die anſehnliche Summen wechſeln wollten, ſich zu legitimiren hätten. Das böſe Gewiſſen machte R... zittern und erblaſſen, indeſſen übergab er ſeinen falſchen Paß mit dem Schimmer von Hoffnung, daß dieſer ihn retten werde. Der Wechſel der Empfindungen in ſeiner Seele muß in dieſem Augenblicke allerdings furchtbar geweſen ſein, denn er ſtand auf einer Lebensſcheide, an der der ſtärkſte und gröbeſte Verbrecher hätte erzittern müſſen. Auf der einen Seite im nächſten Augenblicke Freiheit, Unabhängigkeit, ſicherer Genuß eines anſehnlichen Reichthums, freilich nicht ohne innern Vorwurf, der indeſſen für jetzt wohl ganz in den Hintergrund trat; auf der andern Seite Verluſt aller Güter, die den Reiz des Lebens bilden, und dazu Schmach, Gewiſſenspein, ewige verbiſſene Reue über eine ſo leicht zu meidende Verbrecherei; endlich die Perſpective ſchmuzigen Gefängniſſes, niedrigſter Frohnarbeit auf lange Jahre, vielleicht auf Lebenszeit, wenigſtens bis dahin, wo der Baum des Daſeins abgeblüht und vertrocknet daſteht. Und dann? Nach den überwundenen Jahren des Kerkers und der Frohne, der Gemeinſchaft mit dem eleſten Abſchaum der Menſchheit, nur die Ausſicht in eine öde, allen Erinnerungen ausgeſtorbene, in allen Beziehungen fremd zurückſtoßende, jede Hülfe hart verweigernde Welt und Zukunft. Der Würfel fiel unglücklich und entſchied für die Hoffnungsloſigkeit ſeines ganzen künftigen Daſeins. Das Vergehen, welches R... begangen hat, iſt ſehr groß, dennoch iſt die Strafe unverhältnißmäßig hart, weil ſie ſich nicht nach dem Grade der wirklich vorhandenen Abweichung vom Sittengeſetz admißt, ſondern nur aus einer Nothwehr der Geſellſchaft entſpringt, wodurch ſie eine ſchwache Stelle in der Beſchützung ihrer Rechte ſtärker zu machen ſucht. Wir haben Fälle in unſern Lebensverhältniſſen, wo eine bis zur Abſcheulichkeit gehende Ausartung von Allem, was Sittlichkeit und Menſchlichkeit heißt, verhältnißmäßig nur eine ganz gelinde Züchtigung durch die Geſetze empfängt; andere Fälle, wo das Verbrechen ſogar belohnt wird: während hier eine ſittliche Schwäche ſich ſo unerbittlich rächt. Wir führen zu unſerer Vertheidigung dieſes Satzes z. B. einen Fall aus Klein's Annalen merkwürdiger Rechtsfälle an, wo eine unnatürliche Mutter in Schleſien viele Jahre lang ihre Tochter auf das Abſcheulichſte mißhandelte, alle Grade der Torturen an dem unglücklichen Weſen erſchöpfte, indem ſie daſſelbe durch unbarmherzige Ruthenſtreiche auf nacktem Körper, durch Brandwunden mit glühenden Kohlen gemacht, durch Einſperren während der Nacht in kalte Zimmer, wobei das Kind mit naſſen Tüchern behangen wurde, — und durch tauſend andere teufliſch erſonnene Martern faſt an den Rand des Grabes brachte. Dieſe Mutter büßte dieſe jahrelangen Abſcheulichkeiten nur mit zweijähriger Feſtungsſtrafe ab. Wir könnten andere Fälle anführen, wo elende Schurken als Spione gebraucht, unter der heiligen Larve der Freundſchaft, der Kameradſchaft mit angenommenem Schein eines glühenden Patriotismus, zu Verräthern an unglücklichen Jünglingen wurden, die ein falſches, aber edelgemeintes Beginnen zu gefährlichen Unbeſonnenheiten hinriß. Dieſer Auswurf der Menſchheit iſt oft, ſogar noch in unſern Tagen, reich belohnt, nicht ſelten durch eine glänzende Laufbahn im Staate, durch Ehrenſtellen und Ordenskreuze ausgezeichnet worden. Solchen Beiſpielen gegenüber erſcheint dann allerdings das Vergehen R's in gar keinem Verhältniſſe zu der ihn treffenden Beſtrafung zu ſtehen, zumal da ſich nicht läugnen läßt, daß die Einrichtungen und Umſtände auch in einem gewiſſen Grade die Verführer eines jungen leichtſinnigen Menſchen geweſen ſind, dem wohl nicht eine ſo leichte Gelegenheit hätte geboten werden ſollen, durch einen Schritt auf dem Wege des Unrechts ſo glänzende verlockende Früchte deſſelben zu gewinnen.

So lange unſere Staatseinrichtungen ſo unvollkommener Art ſind, und ſo lange vollends die Principien, nach denen unter Umſtänden verfahren wird, ſo wenig die Probe echter Redlichkeit aushalten, ſo lange mit einem trivialen Wort das Sprichwort: „Kleine Diebe hängt man, große läßt man laufen," ſeine Wahrheit nicht verliert, ſo lange wird ein ſolcher Fall wie der vorliegende, mehr Mitleiden mit den Folgen, die das Verbrechen hat, erregen, als Unwillen gegen die That und den Thäter ſelbſt. Denn leider iſt der Zuſtand der menſchlichen Geſellſchaft noch ſo, daß zumal in den höhern Standes- und Amtsverhältniſſen Handlungen und Grundſätze unter hochtönenden Namen ſanctionirt werden, welche einen viel unwürdigern Charakter an ſich tragen als der leichtſinnige Frevel des jungen Mannes, der uns hier beſchäftigt, den wir übrigens, man mißverſtehe uns nicht, keineswegs entſchuldigen wollen, zumal in dem ſpeciellen Fall, wo eine ſehr verwahrloſte Geſinnung und ſogar ein Zug unwürdigen Undanks ſich einmiſcht.

(Die Fortſetzung folgt.)

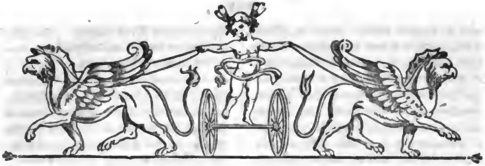
Notiz.

[Moritz Wagner in Afrika.]

Es wurde in dieſen Blättern (October 1836) angezeigt, daß ſich der junge, thätige und geſchickte Naturforſcher Moritz Wagner zu jener Zeit in Paris befand, und in kurzem eine weitere Reiſe nach Afrika zu unternehmen beabſichtige. Wir können nun aus zuverläſſiger Quelle verſichern, daß Hr. M. Wagner ſich ſeit Ende November v. J. wirklich in Afrika befindet, mehrere Monate ſich ausſchließend in Algier aufgehalten, einigen kriegeriſchen Expeditionen gegen die feindlich geſinnten Völkerſtämme, an der Seite des franzöſiſchen Generalſtabs, an welchen er ſich mit Autoriſation des Kriegsminiſters angeſchloſſen, beiwohnte, auch durch eigne kleinere Ausflüge in der Nähe von Algier, wohin er immer mit Escorte begleitet wurde, den Zweck zu ſeiner naturwiſſenſchaftlichen Reiſe mit unbeſchreiblicher Thätigkeit unter mancherlei Beſchwerden, Entbehrungen und Strapazen eifrig fortgeſetzt und zu ſeiner Freude manche gute und ſeltene Ausbeute gewonnen. Seine Sammlung für naturwiſſenſchaftliche Gegenſtände faſt aller Art, zog mit vielem Intereſſe die Aufmerkſamkeit aller hohen und niedern Officiere in Algier auf ſich und ſie zollten dem Fremdling Lob und Bewunderung. Eine Sendung von einigen Kiſten iſt ſchon längſt in Paris angekommen, welche in den dortigen verſchiedenen Vereinen aufgenommen wurden. Eine zweite Sendung wanderte nach Deutſchland, um in den Cabinetten deutſcher Univerſitäten ihren Platz zu finden. Herr M. Wagner hat mit Anfang Mai Algier verlaſſen und befindet ſich in dieſem Augenblick in Bona, gedenkt die Expedition nach Conſtantine mit zu machen, will ſpäter nach Tunis, Marocco und überhaupt das Innere der Berbarei durchreiſen, und erſt in Jahresfriſt in ſein Vaterland zurückkehren. Es läßt ſich daher von dieſem jungen ausgezeichneten Beobachter erwarten, daß wir durch ſeine gelungene Feder recht viel Intereſſantes aus dieſem noch ſo wenig bekannten Lande ſeiner Zeit hören. — Er iſt ein Bruder des Profeſſors der Medicin Rudolph Wagner in Erlangen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 159. — den 17. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

Es gibt hier noch eiue dritte Ausſtellung während der Saiſon, nämlich von Malern in Waſſerfarben, worin die Engländee immer bedeutendere Fähigkeiten entwickeln. Aber genug für heut von Bildern! Nur ein lebendes Bild will ich Ihnen noch zeichnen, das mie alle Tage bald auf der einen, bald auf der andern Ausſtellung begegnet, ein alter Mann, welcher gewiſſermaßen der Normaltypus dee engliſcheu alten Mäuner iſt. Dieſen Geeis weeden Sie ſeinem Anzuge und ſciner ganzen Eeſcheinung nach für einen hoffnungsvollen Jüngling halten, und doch können Sie überzeugt ſein, daß er mindeſtens ſiebzig Jahre zählt. Er iſt hiufällig, wenn Sie ihn ſpeechen hören, eeicht der gebrochene Athem kaum mehr aus, abee ſtatt dee Keücke, die man ihm reichen möchte, ſtützt ihn ein äußerſt modiſcher Stock mit goldenem Knopf, durch den ſich ſeine elegante Geſtalt aufrecht erhält. Ein Frack nach dem neueſten Schnitt umſchließt eng und geſchmackvoll ſeinen Leib, die hohe Cravatte ſchattirt zierlich das Geſicht und eepreßt noch einige Röthe in den Wangeu, hintee denen nue in verſteckten Höhlen das bezwungene Alter lauert. Schuh' und Strümpfe vermehren das Geſchmeidige ſeiner Haltung, der etwas in die Stirn gedrückte weiße Hut hilft noch mehr die jugendliche Heiterkeit ſeines Blickes hervorheben, die große Blume in ſeinem Knopfloch, der reiche Goldſchmuck ſeiner Uhrgehänge, die ausuehmend zarte koſtbare Weſte, zeigen ihn noch mit allen Güteen und Stoffen des Lebens zuſammenhängend, kuez, Alles liefert Ihnen eine vollkommene Anſchauung, wie die Engländer das Bild des Altees veebeſſern und das allmälige Sterben der menſchlichen Geſtalt verkleiden. Dies iſt hier allgemein üblich, daß man die Waffen der Mode der Hinfälligkeit der äußeeen Erſcheinung entgegenſtellt, und daß man es für geziemend glaubt, ſich bis auf den letzten Augenblick durch die Toilette gegen die Natur zu wehren. Daher finden Sie hiee faſt überall das Alter jugendlich angezogen, der Greis geht als Dandy in das Reich des Todes ein. Dieſer conſervative Chaeakter des engliſchen Modelebens hängt mit dee großen Ehefurcht zuſammen, welche der Engländer übeehaupt voe dem Beſtehenden, vor der Foem und der äußern Erſcheinung hat, und erhält es daher der guten Lebensart zuwider, die Metamorphoſe des Alters durch ſein Aeußeres einzugeſtehen. So balſamiet ihn die Faſhion lebendig ein, während der grinſende Tod ſchon über ihm die Hippe ſchwingt.

Daß man auf dieſen Kunſtausſtellungen faſt nur Leute der höhern faſhionablen Welt ſieht, macht eines Theils die angeborne Gleichgültigkeit des hieſigen Volks gegen die Kunſt, andern Theils vielleicht auch der Eintrittspeeis, der wenigſtens hoch genug iſt, um die ärmern Claſſen von dieſen Genüſſen fernzuhalten. Die großartige Libeealität, die man in Frankreich bei allen öffentlichen Gelegenheiten gewohnt

iſt, vermißt man in England überall. Dieſe franzöſiſche Liberalität, die nirgends Geld nimmt, wo es ſich um Kunſt, Nationalintereſſen, öffentliche Denkmäler und Ausſtellungen handelt, dient offenbar ganz außerordentlich der nationellen Verbreitung der Ideen und der Anregung eines höheren Sinnes und Geſchmackes unter dem Volke. Auf der pariſer Kunſtausſtellung, die kein Eintrittsgeld koſtet, und bei allen ähnlichen Gelegenheiten, ſieht man Leute aus den niedrigſten Ständen, Arbeiter, Bauern, gemeine Soldaten, vor den Bildern und Kunſtwerken. In London würde ſchon die Vorſtellung, eine ſolche Vermiſchung der Stände in einem Saale hervorgebracht zu ſehen, ſchreckhaft befunden werden und auch die höhern Stände von der Kunſt entfernen. Doch ſollte man wenigſtens dem Wucher, der mit den öffentlichen Anſtalten in England getrieben wird, Schranken ſetzen, und vor einiger Zeit wurde auch hier ein Meeting gehalten, um eine Petition an das Parliament zu bringen, daß dem Publicum künftig zu gewiſſen Inſtituten und Gebäuden ein freier Zutritt geſtattet werden ſolle. Dies iſt eine Motion, welche der Ehre der engliſchen Nation angemeſſen wäre, da das bisher Statt gefundene Gegentheil viel Entwürdigendes auch in nationaler Hinſicht hatte. Bisher war nur das British Museum an den dazu beſtimmten Tagen frei geöffnet, alle andern Monumente, Galerien und Kirchen haben ihre beſtimmte Taxe, ſo gut wie jedes Theater und jede Menagerie. Einem Reiſenden, der einmal darauf eingerichtet iſt, Geld auszugeben, kann es auf einige Schillinge mehr oder weniger den Tag nicht ankommen, ſondern es iſt am meiſten der verletzende Begriff, öffentliche Monumente und Nationaldenkmäler von der Habgier der einſammelnden Beamten bewacht zu ſehen. Doch iſt wohl nicht ſobald auf eine Abänderung hierin zu hoffen, da die in England ſo mächtige Gewohnheit dagegen iſt, und es einmal zu den Begriffen des Gentlemanthums gehört, überall zu zahlen, wo man etwas ſieht, und nichts geſchenkt zu nehmen. Sie müſſen daher ſelbſt an den Kirchthüren theuer bezahlen, wenn Sie beten gehen wollen, guter Einſiedler! —

Wiſſen Sie, welches mein Lieblingsvergnügen hier in London iſt? Täglich eine Partie auf der Eiſenbahn nach Greenwich zu machen, dort an der Themſe und in dem ſchönen Park einigemal auf- und abzugehen, und doch noch zur rechten Zeit zum Breakfaſt bei meinen londoner Freunden zu erſcheinen. Dieſe herrliche Bahn, die bei London Bridge beginnt, iſt, als Kunſtwerk betrachtet, der großartigſte Bau, zu dem bis jetzt dieſe unſere eiſerne Epoche der Weltverbindung Anlaß gegeben. Sie erhebt ſich in ſtolzer Höhe auf beinahe tauſend Bögen, deren prachtvolle Reihe faſt alle architektoniſchen Formen, nur den gothiſchen Bogen ausgenommen, aufzeigt. Sie durchſchneidet ſchöne und lachende Fluren mit der Grazie eines Vogels, und die Bewegung auf ihrem Rücken iſt ſo angenehm und gleichmäßig, daß man ſich dabei allen Illuſionen des Fluges und dem Glauben an das Schickſal ſelbſt, das ſich des Fortkommens der Menſchheit annimmt, überlaſſen kann. Was meinen Sie zu dieſem Fortkommen der Menſchheit auf der zukunftsvollen Eiſenlinie? Werden Sie es das eiſerne oder das goldene Zeitalter nennen, das mit dieſer wie ein Raubthier ächzenden Maſchine, unter ſchwarzem Rauch, Wirbelwind und umherfliegenden Steinkohlenſchlacken, im Anzuge iſt? Mir gilt es gleich, das eiſerne oder das goldene, wenn nur irgend ein beſtimmtes Zeitalter dabei zu Stande kommt, und ich laſſe mich erwartungsvoll fortrutſchen durch eine Maſchine, welche noch das einzig welthiſtoriſche Geſicht in unſern Tagen macht. Zuweilen, wenn ſie ſo ſchreit und krächzt wie ein prophetiſcher Rabe und aus tiefen Lungen ihre geſpenſterhaften Dämpfe bläſt, möchte ich ſie fragen, ob ſie Glück bringt, Freiheit, Humanität, oder Auflöſung aller Dinge und den jüngſten Tag? Sie aber eilt unaufhaltſam fort, ſie hat keine Zeit, ſich zu beſinnen, und ſchleppt in der langen, endloſen Wagenreihe, die ſie hinter ſich herzieht, alle Fragen und Sorgen der Menſchheit an der Kette mit ſich fort in alle Fernen und Weiten. Jedermann, mit dem Sie auf einer Eiſenbahn eine Strecke fahren, wird Sie mit zuvorkommenden Ausdrücken verſichern, daß die Circulation aller Ideen und Kräfte in der Welt, ſo zu ſagen des ganzen menſchlichen Betriebscapitals, durch die Eiſenbahnen eine neue Schwingung erhalten, daß Vieles, was bisher läſtig, hindernd und unnütz war, durch dieſelben ganz und gar aufhören müſſe. Ich ſage Ihnen, es kommt Alles darauf an, ob die Eiſenbahnen ein Werk Gottes oder des Teufels ſind. Sind ſie ein Werk des Teufels — und es iſt ſeltſam, daß man überall, wo man raſch vorwärts kommt, zu ſagen pflegt, es geht ſo ſchnell wie der Teufel! — ſind ſie ein Werk dieſes Geiſtes der Zerſtörung, ſo täuſchen wir uns auch hier in unſern Hoffnungen, und die Eiſenbahnen bringen der Menſchheit, vielleicht nach einem kurzen Altenweiberſommer, eine erſtickende Maſſenzuſammenhäufung des ganzen europäiſchen Lebens. Die Menſchheit ſtirbt dann den Tod eines Fabricanten, der, in ſeinen vollgepfropften Waarenmagazinen eingeſperrt, aus Mangel an Luftzug mitten unter ſeinen Reich-

Digitized by Google

thümern erſticken muß. Ich geſtehe Ihnen, Einſiedler, was die vielgerühmte Annäherung und Circulation aller Ideen und Kräfte betrifft, ſo erſcheint mir dieſer Gedanke zuweilen nach allen Geſetzen der Natur und des Geiſtes als ein illuſoriſcher. Nur in großen Entfernungen, die Entfernungen bleiben, können bedeutſame Schwingungen Statt finden. Das Sonnenſyſtem iſt nur durch die Trennung des Raumes ein Sonnenſyſtem, und nur ſo lange ein Weltkörper den andern flieht, ſteht der Himmel feſt auf ſeinen uralten Säulen. Rücken Sie Stern dicht an Stern und das Firmament wird zuſammenbrechen. Durch geringe Entfernung verliert alle Verbindung an Werth und Inhalt. Sagen Sie mir doch, was zwiſchen Berlin und Charlottenburg für ein großer Austauſch von Ideen und Kräften Statt findet, und was für neue Nüancirungen des menſchlichen Betriebscapitals daraus entſtehen? Und nun denken ſie ſich die ganze Welt in das Verhältniß von Berlin zu Charlottenburg verwandelt und ſtellen Sie auf dieſer geraden Chauſſée Betrachtungen über das Zukunftsparadies der Menſchheit an! Es iſt kein Zweifel, daß durch die Annäherung aller Räume die bürgerlichen Stände ſich völlig neu geſtalten müſſen manche aber werden vielleicht dabei zu Grunde gehen, wie z. B. der Kaufmannſtand, denn es iſt etwas höchſt Zweideutiges zu ſagen, daß durch die Eiſenbahnen der Handel gefördert werde. Die Kaufleute werden vielmehr faſt alle zu Krämern herabſinken müſſen, weil zwiſchen geringen Entfernungen nur Kramhandel möglich iſt, und dies hat vielleicht auf mancher andern Seite ſein Gutes. Denn die menſchliche Geſellſchaft iſt nicht dazu da, daß die Kaufleute gedeihen können, und nur der ſoll gedeihen, welcher den Zuſtänden ſeiner Zeit am meiſten nützt. Um ſo poetiſcher und geiſtiger wird dann das Leben werden! ruft Mancher, der nur das humaniſtiſche und makrokosmiſche Intereſſe der Eiſenbahnen im Auge hat. Welch' ein ſchwungvolles Leben, wenn ſich künftig die ganze Welt beſtändig wie auf der Reiſe befindet, wenn Berlin in Paris und Paris in Berlin iſt, wenn Alles nur Bewegung und in verſchiedenen Bewegungen Ein Inhalt!! Halt, Einſiedler, dies Raiſonnement iſt falſch! Einem Berliner mag es angenehm und beziehungsreich dünken, ſo nah' an Paris zu kommen, aber wie irrt ſich der Gute, wenn er glaubt, alsdann noch daſſelbe Paris zu haben, ſobald es ſich in ſeiner Nähe befindet! Wird ſich nicht auch Paris verändern, werden nicht alle Dinge das werden, was ſie nicht ſind? Und was das Reiſen anbetrifft, ſo wird durch die Eiſenbahnen gewiſſermaßen alles Reiſen aufhören, ich meine nicht blos die Romantik deſſelben und den Unterwegsgenuß der Natur, über deren Verlorengehen ſchon Andere im voraus geklagt haben. Obwohl ich gern das romantiſche Horn eines deutſchen Poſtillons in der Waldnacht höre, ſo iſt daran nicht mehr viel zu verlieren, weil dieſe maulfaulen Schwager ſich bekanntlich das Blaſen immer mehr abgewöhnen. So muß man ſich ſchon die ſchmetternde Trompete des Conducteurs einer Eiſenbahn gefallen laſſen, deren Klänge, obwohl unromantiſch im höchſten Grade, eben ſo charakteriſtiſch ſind für die Vorwärtsbewegung auf einer Eiſenbahn, als der ſchaukelnde Ton des Hornes für das Hinundherſtoßen in einem Poſtwagen. All dies Nebenwerk des Reiſens, das ſich durch die Eiſenbahnen verändert, iſt nicht in Anſchlag zu bringen, nicht einmal die Unmöglichkeit des Straßenraubes, welcher künftig der Romantik eines Reiſenden gänzlich fehlen wird. Aber kann man ſich dann noch rühmen, eine Reiſe gemacht zu haben, wenn man von Hamburg nach Altona fährt? Die Ferne iſt es, die ich liebe, die Langeweile und Gleichgültigkeit der Nähe iſt es, die ich fürchte. Gott iſt uns fern, der Himmel iſt uns fern, das Liebſte iſt uns fern, alle Sympathie wirkt am zaubervollſten in die Ferne, und nun ſollen wir auf einmal an der Nähe und an der Befriedigung ſterben, an die wir armen zur Sehnſucht gebornen Geſchöpfe nicht gewöhnt ſind?

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Entdeckung des Diebſtahls.]

Wir kommen nach dieſer Abſchweifung auf das Factiſche des Vergehens zurück. Der Polizei-Beamte in Hamburg ließ ſich durch den Paß nicht täuſchen. Denn einmal ſtimmte das Signalement nicht und zweitens konnte, ſelbſt die Richtigkeit des Paſſes angenommen, doch dadurch der Verdacht nicht beſeitigt werden. Denn ein Muſikus Müller ſchlechthin, im Beſitz ſo großer Geldſummen blieb dennoch eine Perſon, der man ſo ohne weiteres die Abreiſe nach England nicht geſtatten durfte. Dazu ſoll noch der Umſtand gekommen ſein, daß ein zufällig anweſender Beamter vor längerer Zeit mit dem Muſikus Müller bekannt geweſen war, und ſogar ſeine Kinder von demſelben hatte unterrichten laſſen. Dieſer erklärte, daß der Fremde wenigſtens nicht der Muſikus Müller aus Berlin ſei, welcher er, ſeinem ſonſtigen Vorgeben nach, zu ſein den Anſchein habe. Genug R... wurde verhaftet, und demgemäß auch genauer unterſucht. Als man jetzt noch andere viel größere Summen bei ihm fand, ließ man auch ſeinen Wagen (jedoch nicht ohne Mühe und Widerſtand des engliſchen Schiffs-Capitains) ans Ufer zurückbringen. Da jetzt jede Hoffnung für R... verſchwunden war, geſtand er endlich auch ſeinen wahren Namen und ſein Verbrechen ein, worauf man ſofort deshalb nach Berlin berichtete.

Die Art, wie ſeine That hier bekannt wurde, iſt folgende: Da er ſich von dem Schloſſer den Geldſchrank nicht blos hatte öffnen, ſondern auch wieder zumachen laſſen, ſo war ſein Diebſtahl auch nicht ſofort bekannt geworden. Er hatte ihn

Digitized by Google

Abends nach dem Büreauſchluß verübt, andern Morgens, als die Beamten ſich dort verſammelten, war keine äußerliche Spur der That zu entdecken. Erſt nach einer Stunde fiel es auf, daß R... nicht auf ſeinem Poſten erſchien. Da er ſich indeſſen ſchon in den letzten Tagen bisweilen ganz ſeltſam benommen hatte, ſo glaubte man, eine Krankheit halte ihn ab. Erſt als er auch zu Mittag noch nicht da war, und man in ſeiner Wohnung hörte, er ſei Abends zuvor nicht nach Haus gekommen, ſchöpfte man Verdacht. Der Chef des Bureaus revidirte ſogleich die Bücher und fand, daß ein geſtern friſch angekommener Poſten von 13,000 Thalern in Caſſenanweiſungen fehle. Auf der Stelle fuhr er jetzt nach dem Kammergericht, wo ſich die Juſtizbeamten der Poſt gerade in der Seſſion befanden, machte Anzeige von dem Vorfall, und beſchloß ſofort die Straße nach Hamburg einzuſchlagen, weil bei großen Poſtdefecten dies der gewöhnliche Weg iſt, den die Verbrecher zu nehmen pflegen. Er nahm ſich nicht die Zeit, nach Haus zu fahren, ſondern hatte, während er auf dem Kammergericht war, jemanden zur Benachrichtigung und um ſich einen Mantel und etwas Wäſche holen zu laſſen, nach Haus geſchickt. Dieſe Effecten und einen mit Courierpferden beſpannten Reiſewagen fand er bei ſeiner Rückkehr auf der Poſt bereits vor, und trat ſomit ſeine Reiſe ungeſäumt an, während Seitens der benachrichtigten Polizei auch nach andern Richtungen Nachſetzungen angeordnet wurden. Schon auf der erſten Poſtſtation, in Spandau, bekam er eine Spur des Flüchtlings, indem Abends zuvor eine Extrapoſt, die Courierpferde beſtellt hatte, und deren Reiſender zu der Beſchreibung von dem Verſchwundenen paßte, nach Hamburg durchgegangen war. Jedoch ergab ſich bis Perleberg nichts Näheres. Hier aber entdeckte der Verfolger zuerſt beſtimmtere Spuren. R... hatte ſich hier einige Zeit verweilt, um eines jener obenerwähnten Packete auf die Poſt abzugeben, dieſes war noch nicht nach Berlin abgegangen. Es wurde geöffnet und zu ſeinem freudigen Erſtaunen fand der Verfolger darin 11,000 Thaler in allerlei Arten von Papiergeld unordentlich, offenbar ungezählt, zuſammengepackt. Bis dahin war der nacheilende Chef des Bureaus noch immer der Meinung, das Deficit betrage nur die vermißten 13,000 Thaler, denn daß aus den verſchloſſenen Schränken etwas entwendet war, hatte der Nacheilende wenigſtens ſelbſt noch nicht ermittelt. Als er aber auf der nächſten Station abermals ein Packet mit einer großen Summe fand, wodurch das Manco von 13,000 Thalern bedeutend überſchritten wurde, da ſah er wohl, daß der Schade unberechenbar ſein könnte, und er eilte daher nun vor allen Dingen noch der Perſon des Verbrechers habhaft zu werden. Welche Laſt ihm vom Herzen fiel, als er bei ſeiner Ankunft in Hamburg den Hergang der Dinge hörte, mag jeder ermeſſen, der in einem ähnlichen Fall geweſen iſt.

Ueber die eigentliche Höhe der entwendeten Summe hört man verſchiedene, wiewohl mit größter Beſtimmtheit gemachte Angaben; nach der einen Lesart hätte er 104,000 Thlr., nach der andern nur 89,000 mitgenommen. Bis auf eine Kleinigkeit, hat man das Geld ganz wieder zurückbekommen. Dies hat den Vortheil für den Verbrecher, daß er bei der Beſtrafung nicht auch noch Gefängnißſtrafe nach Verhältniß des angerichteten Schadens aushalten muß, denn ſonſt würden drei Menſchenleben nicht hinreichen, die Zeit, die dazu nöthig wäre, aufzubringen. Auch in dieſer Beziehung ſind unſere Geſetze noch ſehr mangelhaft, und wir haben Fälle, wo das doch mehr zufällige Moment des Schadenerſatzes eine an ſich geringe Strafe zu einer lebenslänglichen ausdehnt, wenn nicht Begnadigung erfolgt. Es könnte doch, ſollte man meinen, nicht ſo gar ſchwer ſein, in dieſer Hinſicht ein Princip zu finden, welches einigermaßen der Billigkeit entſpräche, beſonders da in andern Fällen, z. B. bei Diebſtahl oft der entgegengeſetzte Mißbrauch eintritt, indem unſere Diebe, ſelbſt wenn ſie der That überführt ſind, doch oft die geſtohlnen Sachen von größerem Werth abläugnen, um nach ausgeſtandener Strafe in den Beſitz derſelben zu gelangen. Und in dieſem Falle geſtattet unſer ſtrenges Recht keine Ausdehnung der Strafe, um ein Geſtändniß wegen der evident verläugneten Gegenſtände zu gewinnen.

Nachdem R... zurückgebracht war, wurden eine Menge Gerüchte über Nebenumſtände und Folgen der That in Umlauf geſetzt. Es hieß, mehrere höhere Poſtbeamten würden wegen vernachläſſigter Pflichten abgeſetzt werden, ja man nannte ſogar die Namen ſehr hoher Chefs, als bedeutend in Beziehung auf vernachläſſigte Vorſchriften compromittirt. Dies hat ſich jedoch wahrſcheinlich als ungegründet ergeben. Indeſſen ſollen doch einige ſcharfe Verweiſe, Suspenſationen vom Dienſt u. dgl. mehr, vorgekommen ſein. — Unmittelbar nachdem der Schloſſer, der R... den Schrank geöffnet, und das für einen Thaler bekommen hatte, mit dieſer Arbeit fertig war, ging er in den Hof und erzählte einem Schirrmeiſter, den er kannte, den Vorfall. Er erfreute ſich der anſehnlichen Belohnung, ſprach jedoch bedenklich davon, daß der Herr Poſt-Secretär ſich ſo äußerſt bewegt gezeigt, ſo gezittert habe. Der Schirrmeiſter fand den Fall auch verdächtig, allein ein hinzutretender Wagenmeiſter redete ihnen die Gedanken aus, indem er meinte, die Sache ginge ſie nichts an, dabei könne man ſich nur die Finger verbrennen, der Herr Secretär werde wohl ſeine Urſachen, vielleicht etwas Wichtiges vergeſſen gehabt haben u. ſ. w. Der Schloſſergeſell ging darauf nach Hauſe und erzählte auch dem Meiſter die Sache. Dieſen kam ſie jedoch ſo verdächtig vor, daß er Anzeige machen zu müſſen glaubte. Er ging ſogleich nach der Poſt; allein es war ſchon zu ſpät geworden, alle Büreaus geſchloſſen, und von den höhern Beamten niemand zu Haus. So nahe alſo hatte die Gefahr der Entdeckung ſchon damals über dem Haupt des Thäters geſchwebt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Milutinowitſch.]

Simeon Milutinowitſch, der ſerbiſche Dichter, der den ſerbiſchen Aufſtand in einem Epos beſang, iſt gegenwärtig in Leipzig mit Herausgabe ſeiner Schriften und Vollendung ſeiner Geſchichte von Serbien beſchäftigt, die er für den Fürſten Miloſch ſchreibt. Milutinowitſch war eine Zeit lang der Secretär des Fürſten. Er ſchrieb unter andern auch Dramatiſches. Er iſt ein Mann von 40 Jahren, ſlawiſch in ſeinen Zügen, mit orientaliſchem Feuer in ſeiner Pantomine.

[Denkmal für Jean Paul.]

In Wunſiedel iſt ein Verein zuſammengetreten, um dem daſelbſt am 21. März 1763 geborenen Dichter Jean Paul Friedrich Richter ein Denkmal zu errichten. Es ſoll dies in einem aus Erz gegoſſenen Standbilde des Dichters auf granitenem Würfel beſtehen, das vor dem Geburtshauſe deſſelben aufgeſtellt werden und dem Platze den Namen des Dichters geben ſoll. Zugleich will der Verein in dem Geburtshauſe des Dichters ein Muſeum errichten, welches den Beſuchenden Jean Paul's Schriften darbieten, wie auch einige Reliquien, die auf des Dichters Perſönlichkeit zurückweiſen. Allen dieſen ſoll noch ein Album beigefügt werden, um den Gäſten Gelegenheit zu geben, ihre Namen einzutragen. 3.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 160. — den 18. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die ſchöne Frau.

Novelle von A. T. Beer.

(Fortſetzung.)

Als Schandorff ein Freund der Familie Hagen geworden war, machte man ihn erzählungsweiſe mit allen frühern Verbindungen derſelben bekannt; er hörte die Schönheit Herminiens preiſen, ward in die Denkweiſe ihres Mannes, in den Charakter Grollenburg's und in die Ausſchneidetalente ſeiner Mutter, welche zwei koloſſale Wandſchirme bezeugten, eingeweiht. Als der April kam, brachte er Herminien und die alte Gräfin Grollenburg. Röschen feierte einen Triumph über ihren Vater, als erſtere ihre Ankunft anmeldete, denn dieſer hätte immer geſagt, ſie ſei eine recht gute, liebe Frau, und er hatte nichts in der Welt gegen Röschens Umgang mit ihr, da er ſeine Tochter kenne, aber ohne Anbeter könne ſie nun einmal nicht leben, und da hier keiner vorhanden ſei, ſo werde ſie nicht kommen; und nun kam ſie doch. Der alte Hagen lachte und ſagte: „Sie will gewiß den Schandorff erobern."

Dieſer fand, daß der Ruf von Herminien's Aeußerem daſſelbe nicht übertreffe, fand ſich aber übrigens gar nicht von ihr angezogen, was er Röschen geſtand. Herminie hingegen ſchien Gefallen an ihm zu finden: „Er iſt nicht elegant," ſagte ſie, „aber comme il faut; er iſt nicht hübſch, ſieht aber klug aus, und nicht verbindlich, aber höflich." Sie merkte bald, daß der Eindruck, den ſie auf ihn gemacht, für ihre Eitelkeit nicht hinreichend ſei, daher ſuchte ſie ihn durch Liebenswürdigkeit zu beſtechen; er konnte aber nichts weniger leiden, als wenn man ſich „an ihn machte"; daher nahm ſeine üble Meinung von Herminien in demſelben Grade zu, als ſie dieſelbe zu beſiegen ſuchte; darüber entſtand eine Art von Spannung zwiſchen ihm und Röschen, die ſeinen Widerwillen gegen Herminien noch ſteigerte.

Man hatte eines Morgens eben abgefrühſtückt, als ein Bediente mit der Poſt in das Zimmer trat; die Herren bemächtigten ſich ſogleich der Zeitungen, die Damen der Briefe; einer war an Gräfin Grollenburg von ihrem Sohne, der ſich bitter beklagte, dieſes Jahr wohl keinen Urlaub erhalten zu können, da eine beſondere Truppenaushebung Statt finden werde, und durch eine Aenderung in manchen Einrichtungen die Geſchäfte ſich gerade in dieſem Sommer außerordentlich häuften. „Dies," ſagte er, „ſind die Phraſen, die man mir zur Antwort gibt, und doch gibt es kein müßigeres Leben, als das eines Subalternofficieres in einer kleinen Garniſon. Oft habe ich mir ſchon gedacht, ob ich nicht beſſer thäte, die Stelle eines Verwalters auf unſerm Gute ſelbſt auszufüllen, was mir doch etwas zu thun geben würde; außer dem könnte ich Euch Alle, die ich liebe, dann doch manchmal ſehen und mich eines gebildeten Umganges freuen, was mir hier zu ſehr fehlt. Die Officiere haben es ſich zum Geſetze gemacht, keine ernſthaftere Beſchäftigung als die des Jagens und des Reitens aufkom-

men zu laſſen, und an ihren Vergnügungen mag ich nun gar keinen Theil nehmen — ſo ſtehe ich allein, ganz allein, nur alten Erinnerungen lebend. Erinnerungen aber erfreuen nicht, wenn ſie Gegenſtänden gelten, nach denen ſich das Herz noch immer ſehnt, und wenn keine Befriedigung zu hoffen iſt; demjenigen, dem das Leben noch nichts gewährt hat, fehlt das Gleichgewicht für ſeine Entbehrungen."

Dieſer Brief erregte ein ſo lebhaftes Bedauern für den armen Wolff, daß man ſich vornahm, ihn auf der Stelle zu tröſten, indem ihm die ganze Geſellſchaft einen Brief ſchrieb, wie der Augenblick ihn eingab. Zuletzt kam die Reihe an Herminien; ſie erzählte viel von dem neuen Nachbar, und brachte ihn unaufhörlich mit ſich und Röschen in Berührung; dann verglich ſie den vorjährigen Aufenthalt mit dem diesjährigen, der unerträglich ſein würde ohne Schandorff, zuletzt ſagte ſie: vor Zeiten hätte es wohl noch Freunde gegeben, die ſogar den Widerſtand eines Vorgeſetzten zu beſiegen gewußt hätten, um hinzukommen, wo man ſie gern ſähe, aber dieſe Zeiten wären nun freilich vorbei.

Kaum erhielt Wolff dieſen Brief, als die wüthendſte Eiferſucht auf Schandorff ſich ſeiner Einbildungskraft bemächtigte; er ſah ihn, wie er Herminien und Röschen auf ihren Spaziergängen begleitete, ſah ihn bei Tiſche zwiſchen Beiden ſitzen, ihnen vorleſen, — für ſie ſeufzen; kurz, er ſah ihn im Beſitze aller der kleinen Privilegien, die ihn einſt beglückt hatten; er träumte von ihm und mußte wachend an ihn denken, was ihn raſend machte. Sonderbar war es, daß er ſelbſt nicht wußte, auf was er eigentlich eiferſüchtiger war, auf Röschen's oder auf Herminien's Gunſt, aber dieſe Unwiſſenheit machte ſeine Qual nicht geringer, und er wußte ſich nicht aus dieſer unerträglichen Lage herauszuhelfen; öfters ging er im Zimmer auf und ab, hielt die Stirn mit der Hand, ſtand ſtill und fing ſeinen troſtloſen Gang wieder an. „Ich muß hin," war das Einzige, was feſt in ihm ſtand; nach und nach entwickelte ſich auch das Wie: er mußte krank werden. Aus frühern Jahren entſann er ſich, wie einſt bei einer Krankheit, die ihn befiel, ſeine Mutter mehrere Nächte an ſeinem Bette zugebracht hatte, und dadurch ſo ſehr erſchöpft war, daß ſie ſelbſt das Anſehen einer ſchweren Kranken angenommen hatte; was die mütterliche Liebe ihr möglich gemacht, ſollte ihm, den ein nicht minder mächtiges Gefühl trieb, nicht ſchwer werden: er wollte nicht mehr ſchlafen, nicht eſſen und nicht trinken, bis er wirklich krank ſei; das Uebrige ſollte ſich dann finden. Nach vier Tagen, in denen er nur das zur Friſtung des Lebens Nöthige genoſſen hatte, und während deren er allen Schlaf durch ſtarken Kaffee vertrieb, ſah er aus wie eine Leiche; ſein Major erſchrak bei ſeinem Anblicke ſo ſehr, daß er ſich veranlaßt fühlte, ſogleich mit dem Arzte zu ſprechen. Nach acht Tagen bat dieſer den Major, den jungen Mann je eher je lieber zu ſeiner Mutter zu ſchicken, da er, wenn kein Wunder geſchähe, in kurzer Friſt ſterben müſſe. Höchlich erſchrocken wandte der Major ein, ob denn eine Reiſe in ſolchem Zuſtande zu wagen ſei, worauf der Arzt bejahend antwortete, da eine an Wahnſinn gränzende Sehnſucht nach den Seinen den Grafen noch weit kränker mache. Es brauchte nichts mehr, um den gutmüthigen Major zu bewegen, und am Abende deſſelben Tages erhielt Grollenburg Erlaubniß, zu gehen, wohin er wolle. Halb ausgehungert und in einem Zuſtande unbeſchreiblicher Ueberreizung reiſte Wolff auf dem geradeſten Wege nach Buchhagen. Groß war die Freude und die Ueberraſchung unſerer Freunde, als ſie ihn ankommen ſahen; er mußte erklären; ſeine eingefallenen Wangen thaten es für ihn, und ſo war er denn wieder in der geliebten Nähe der theuren Frau, die ihn beherrſchte. Daß Schandorff ihm von dieſer Seite keinen Schaden thun würde, war ihm klar, ſobald er ihn ein paar Mal mit ihr zuſammengeſehen hatte; aber wie lange und bedeutungsvoll ruhten ſeine Augen nicht auf Röschen! Und was konnte denn Wolff dagegen haben, wollte er denn Anſprüche auf ſie machen? Konnte er es, mit einem von anderer Seite ſo beſchäftigten Herzen? Es war ihm manchmal, als hätte er zwei Menſchen in ſich, einen, der Herminien, und einen, der Röschen liebte. In dieſer Stimmung befand er ſich einſt allein im Wohnzimmer, als Herminie hereinkam, um etwas zu ſuchen. Als ſie Wolff ſah, blieb ſie vor ihm ſtehen. „Haben Sie mein Album geſehen?" fragte ſie ihn. „Hier iſt es," erwiederte er, es ihr überreichend. Sie wollte gehen. „Bleiben Sie noch einen Augenblick!" rief er ihr nach; ſie blieb. „Wie hab' ich mich nach dieſen zehn Tagen geſehnt," fuhr er fort, „und nun ſie beinahe verſtrichen ſind, was habe ich davon gehabt? Sie ſind nicht mehr dieſelbe für mich, Gräfin, theuerſte Frau (ſie reichte ihm die Hand, die er an ſeine Augen drückte), und Röschen auch nicht; wo ich ſie ſuche, finde ich dieſen Herrn von Schandorff!"

Herminie ſah ihn bedeutungsvoll an; ihre Bruſt hob ſich; dann, als hätte ſie einen Kampf beſtanden, verklärte ſich ihr Blick und ſie rief: „Wäre es denn endlich wahr geworden, Wolff, lieben Sie Röschen?"

Digitized by Google

„Was ſoll ich ſagen,“ antwortete er höchſt bewegt; ſie iſt das beſte Mädchen, ich weiß es nicht, ob ich ſie liebe, aber heirathen könnt' ich ſie, und ich wüßte nicht, wie das ohne Liebe möglich wäre.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

Doch ich ſehe Sie lächeln, Sie meinen, es werden noch immer Trennungen genug in der Welt beſtehen bleiben, und Ihre frommen Gedanken, die ich kenne, vereinigen ſich, daß die Eiſenbahnen ein Werk Gottes ſind! Ich laſſe mir auch keine grauen Haare wachſen und fahre mit Gottvertrauen alle Tage nach Greenwich, in den ſchönen friſchen thauigen Morgen hinein, von der Gottesluft umſäuſelt. Die Wagen gehen jede Viertelſtunde ab, am Sonntage nur jede halbe Stunde, aber die Bahn ſteht jetzt ziemlich verlaſſen, wie überhaupt unter allen Eiſenbahnen in England nur die zwiſchen Liverpool und Mancheſter bedeutenden Ertrag abwirft. Die Eiſenbahn zwiſchen London und Greenwich endet gegenwärtig bei Deptford, und hier ſieht man eine Merkwürdigkeit dieſer Bahn, nämlich eine Anzahl der Bögen, auf welchen ſie ruht, iſt an dieſer Stelle in Werkſtätten für Schmiede und Kohlenbrenner, einige ſogar ſind in Wohnhäuſer verwandelt. Dieſe letzteren enthalten jedes ſechs Zimmer, in denen ſich traulich und behaglich hauſen läßt, während man hoch über ſeinem Haupte den leiſen Donner der Dampfwagen vorüberrauſchen hört, der aber nur einen Augenblick lang geheimnißvoll anpocht, und faſt noch ehe man ihn gehört wieder verſchwindet. Man beabſichtigt, mit der Zeit ſämmtliche Bögen auf dieſe Weiſe auszufüllen, und das gibt ein intereſſantes Schauſpiel, eine bewohnte und lebende Eiſenbahn zu ſehen!

In Greenwich, das herrlich an der Themſe gelegen iſt, ſchlendere ich oft durch die Säulengänge des weltberühmten Hoſpitals, in deſſen Corridors man hineinſehen kann, wenn man auf der Themſe vorüberfährt. Die alten Marine-Invaliden, welche dies großartige Inſtitut aufnimmt, wohnen hier in ihren alten Tagen an den Ufern der Themſe und ſehen, in abendlicher Ruhe am Strande ſpazieren gehend, die Weltſchiffe und das Element, das einſt ihr Leben und ihre Freude war, vorübergleiten. Auch in ihrer häuslichen Einrichtung hat man Alles gethan, um ſie ihre Lebensgewohnheit, das Meer und das Schiff, nicht vermiſſen zu laſſen, und ſie ſchlafen in ihren Zimmern ſogar auf dieſelbe Art, wie früher auf dem ſchwankenden Ocean in ihren Kojen. Dies iſt rührend und doch ſchauderte ich einen Augenblick zuſammen über das Gewohnheitsthier, den Menſchen. Was ſoll denn künftig einmal aus ihm im Himmel werden? Ich muſterte die Geſichter dieſer alten Leute, fand aber wenig gute und freundliche unter ihnen, wie man ſonſt in Invalidenhäuſern anzutreffen pflegt. Das Meer macht in ſeinem Dienſte hart, rauh und trotzig. Am Tage humpeln ſie in den ſchönen Säulenhallen umher, oder beſehen ſich die Uniform des Admirals Nelſon und den Aſtrolab des Franz Drake und ähnliche maritime Seltenheiten, welche in dem Gemäldeſaale des Hoſpitals aufbewahrt werden. Der Fremde wird gegen einen Sixpence in den Saal gelaſſen, um dieſe ziemlich mittelmäßigen Bilder zu betrachten, welche meiſtentheils Schiffbrüche, denkwürdige Seekriege und Portraits berühmter Admirale darſtellen. Auch in der Capelle, für deren Eintritt man wieder bezahlen muß, ſieht man als Altarbild einen Schiffbruch, nämlich den des Apoſtels Paulus, von Weſt gemalt. —

Adieu, mein Freund! Vive et vale! —

(Wird fortgeſetzt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Die Zeit ſteht ſtill. Theatraliſches.]

R... ſelbſt ſoll ſich in einem fürchterlichen Zuſtande befunden haben, als er hier eingebracht wurde. Kaum ſeiner Sinne mächtig, fieberhaft zitternd, in ſtetem Angſtſchweiß; ja man erzählt ſogar, er ſei bis zu dem Grade am Nervenfieber erkrankt, daß man für ſein Leben beſorgt ſein mußte. Jedenfalls wäre es wohl das Beſte für den ſtrafbaren Unglücklichen, daß der Tod ihn hinwegraffte, bevor jedes Gefühl und jeder Reiz des Lebens durch eine viele Jahre dauernde Schmach und Qual, aus der es keine Erlöſung gibt, als die eines neuen hoffnungsloſen Elends, ja vielleicht neuer Verbrechen, in ihm ertödtet wird. — Die Natur des Verbrechens, die Stellung des Thäters, die Wechſelfälle des Schickſals dabei, alles hat die öffentliche Aufmerkſamkeit ſehr lebhaft auf dieſen Vorfall hingezogen; deshalb haben wir geglaubt, eine zuſammenhängende Mittheilung deſſen, was darüber bekannt geworden, werde auch in weitern Kreiſen von Intereſſe ſein.

Die Zeit in Berlin ſteht ſtill. Sie hat, wie die Sonne, wonach wir ſie meſſen, ihre Solſtizien, nur nicht Frühling und Herbſt, ſondern Sommer und Winter. Im Winter ſteht ſie nämlich ſtill zur Weihnachtszeit, weil dann das ganze Zeitalter gleichmäßig fort, das männliche, Honigkuchen bäckt, das weibliche, Börſen häkelt. Im Sommer ſteht ſie ſtill, d. h. verharrt in gleichmäßiger Unterſchiedsloſigkeit aus vielerlei verantwortbaren Urſachen. Weil alle Welt Brunnen trinkt und laxirt, weil Hans und Kunz ins Bad reiſt, weil Niemand kauft, indem Niemand Geld hat, und Niemand Geld hat, weil Niemand kauft; weil die Landwirthe vor der Ernte keine Zeit haben, und nach der Ernte noch weniger, weil die Behörden feiern, die Reichen auf's Land ziehen, die Armen wenigſtens aus der Stadt, ſchaarenweiſe; wer nicht in Aachen oder Norderney badet, badet doch im Schafgraben; wer nicht nach Paris und London reiſt, fährt doch nach Pfaueninſel; genug, man hat

Digitized by Google

überall zu thun, folglich kann niemand etwas in der Stadt thun, und wo nichts gethan wird, kann nichts geſchehen, und wo nichts geſchieht, da ſteht die Zeit ſtill. Niemand aber ſteht ſtiller und müßiger am Markte als ein Correſpondent für fremde Zeitſchriften, der da berichten ſoll, was nicht vorgefallen iſt. Er ſieht ſich die Kaffeehäuſer an und findet ſie leer; natürlich, denn ſeit dem Patent des Königs Ernſt Auguſt von Hannover hat auch noch keine Sylbe in den Zeitungen geſtanden, die leſenswerth geweſen wäre; und was will man in Kaffeehäuſern als Zeitungen leſen, oder über das Geleſene ſprechen? Vor den Schauſpielhäuſern kann ein Correſpondent eben ſo lange ſtehen und die ſparſamen Leute zählen, die hineingehen. Ein Glück, daß er neben beiden, dem der Königsſtadt und dem königlichen, einen Markt hat, wo zwar nicht ſo viel vorgeht wie auf dem athenienſiſchen bei der Volksverſammlung oder auf dem römiſchen Forum, wenn Scipio (in dem Einzigen iſt Mendizabal ihm ähnlich) nicht Rechnung legt, wo ſage ich zwar nicht ſo viel vorgeht, aber doch etwas. Denn er kann hier doch ſehen und berichten, ob die grünen Erbſen fünf oder ſechs Dreier gelten, was das Schock Bohnen und die Mandel Schafe zu Derbyſhire koſtet; ob mehr Peterſilie oder Kerbel verkauft wird und Andres von Belang mehr, was Leipzig ſich zu wiſſen ſehnt. Bei dieſer Gelegenheit erfährt er denn auch geſprächsweiſe, was in den Theatern vorgeht, vor welchen er ſteht. So hörte er auf dem Ochſenmarkte am Alexanderplatz, daß in der Königſtadt eine gute Sängerin ihre Stimme erhoben habe. Dem. Piſtar nennt ſich dieſelbe. Sie iſt die erſte, die ſeit langer Zeit wirklich mit einigem Erfolg aufgetreten iſt; leider aber war auf ſie wie auf das meiſte Gute ſchon Beſchlag gelegt und man konnte ihrer daher nicht habhaft werden. Um mir nicht den Appetit auf eine Speiſe zu reizen, die mir doch verſagt bleiben ſollte, überwand ich mich, und blieb auf gedachtem Markt vor dem Hauſe ſtehen, ohne einzutreten. Wer weiß wie gut es iſt, daß ich nicht ſie, ſondern nur von ihr hörte, ſonſt könnte ich ihr vielleicht doch nicht ſo viel Gutes nachſagen, als man mir von ihr vorgeſagt hat. Da ich gerade auf dem Alexanderplatz ſtehe, kann ich auch eine Art von Ilias ſchreiben, und wenn nicht den Trojaniſchen Krieg ſelber, doch den Zweikampf zwiſchen Hektor und Achill ſchildern, nämlich zwiſchen beiden Heroen der Komik, Beckmann und Peters, die jetzt um den Sieg fechten. Von Herrn Cerf gilt nämlich der Ausſpruch:

Doch mit des Geſchickes Mächten
Iſt kein ewiger Bund zu flechten.

Daher kommt es, daß ſeine beſten Schauſpieler, obwohl ſie die Friedenstractaten nicht ſo lange beſchwören wie die Fürſten, auf ewig, ſie doch meiſtens länger halten, nämlich Monate und Jahre, aber trotz dem nicht ſo lange, wie ſie ſtipulirt ſind. Zwiſchen Herrn Cerf und Beckmann war der Friedenstractat auf zehn Jahre geſchloſſen. Doch ſiehe, ſchon jetzt iſt das Bündniß erſchüttert, und der eine Theil Hr. Cerf ſieht ſich nach einer alliirten Macht um, um den andern zu bekriegen. Peters heißt der Staat (car l'état c'est moi, heißt es hier mit mehr Recht als bei Ludwig XIV.), mit dem ſich der Staat Cerf alliirt hat; Beckmann ficht, ſtolz auf ſeine Kraft, ohne Secundanten. Der ungeheure Kampf zwiſchen dieſem Hektor und Achill iſt es nun, welcher aus dem zehnjährigen Beckmann'ſchen Frieden (ſo lange iſt ſein Contract an der Königsſtadt geſtellt,) vielleicht einen zehnjährigen Trojaniſchen Krieg macht. Doch iſt eher ein Abbrechen aller diplomatiſchen Verhältniſſe zwiſchen beiden Staaten zu vermuthen, indem Held Beckmann ſchon einen Hauptſchritt dazu gethan hat. Seines Sieges über den Hektor Peters unbedingt gewiß (ſo wie nur die Stunde des Zweikampfs ſchlagen ſollte), hat er nämlich, ohne Furcht vor Schmach, das Schlachtfeld geräumt und ſich nach Hamburg begeben, woſelbſt er Gaſtrollen gibt, muthmaßlich um ſich das Bürgerrecht zu einheimiſchen zu gewinnen. Es ſollte uns für Berlin ſehr leid thun, wenn Herr Beckmann auf die Dauer ein Conſument des Hamburger Rindfleiſches werden wollte, aber für beſiegt würden wir ihn doch nicht halten, ſo wenig wie Hektor ſtärker wurde als Achill, da dieſer zürnend bei den Schiffen ſaß. — Wir fürchten, Hr. Cerf wird ein ſchmerzliches Deficit im Budget vermerken, wenn Hr. Beckmann lange bei den Schiffen ſitzt — in Hamburg.

Ich habe aber wohl lange genug am Viehmarkt auf dem Alexanderplatz geſtanden, ſo daß es Zeit iſt, einmal auf eine andere Börſe zu gehn, wo die Theaterpapiere Cours haben. Ich begebe mich zu Stehely, um zu erfahren was dieſem Conditorei-Kaffeehauſe gegenüber im Schauſpielhauſe Neues vorgegangen iſt. Es ſcheint blutwenig, denn keiner will recht etwas erzählen, niemand iſt ſelbſt an Ort und Stelle geweſen, alles weiß nur vom Hörenſagen, durch die dritte, ſechſte, hundertſte Hand. Fragt man nach einem ausgezeichneten Künſtler, ſo heißt es, er iſt verreiſt oder wird verreiſen. Vor künftigem Januar werden wir ſchwerlich wieder ein größeres Schau- oder Trauerſpiel zu ſehen bekommen, denn zuerſt verreiſt Fräul. v. Hagen, hierauf Mad. Crelinger mit ihren beiden Töchtern und zwar auf Monate. Es iſt traurig, daß bei uns die Beurlaubungen immer gerade dann geſchehen, wenn man das Theater am beſten in Ordnung haben ſollte. Im Juni und Juli, wo man vor leeren Bänken ſpielt, wo auch größtentheils der König und Hof nicht hier iſt, alſo auch dieſe Rückſicht nicht zu nehmen wäre, im Juni, Juli und Auguſt, geht von unſern beliebten Schauſpielerinnen und Sängerinnen keine auf Urlaub, doch im September, wenn das Publikum heimkehrt, dann ziehen unſere Theater-Wandervögel aus, und laſſen uns das leere Neſt zurück. (D. B. f.)

Notizen.

[Uebertriebene Frömmigkeit in Weſtpreußen.]

Während man allerwärts über die zunehmende Irreligioſität klagt, werden die Leute da hinten an der ruſſiſch-polniſchen Grenze ſo fromm, daß ihnen der liebe Gott ſogar perſönliche Beſuche abſtattet. Neulich iſt er, ſo behaupten die Einwohner eines ganzen Dorfes, von Haus zu Haus gegangen und hat milde Gaben eingefordert, um die Barmherzigkeit der Menſchen zu erproben. Jedermann hat in dem Bittenden den lieben Gott erkannt, nur dem Gaſtwirthe ſind einige Zweifel aufgeſtiegen, weshalb er Tags darauf des Todes erblichen iſt. Nun fängt der Aberglaube doch an, koloſſal zu werden. 3.

[Heine über den Denuncianten.]

Unter dieſem Titel hat Heine zum dritten Theil ſeines Salons eine Vorrede geſchrieben. Sie befaßt ſich weſentlich mit dem Manne, deſſen Zelotenneifer die jüngere Literatur zu vernichten ſtrebte und dadurch nur ſeine eigene Zukunft zerſtörte. Die Schrift iſt ſtellenweiſe mit beißendem Witze geſchrieben, entbehrt aber auch wieder nicht jener tändelnden Harmloſigkeit, womit Heine gerade dann am meiſten zu ſcherzen ſcheint, wenn er am tödtlichſten zu verwunden ſucht. Sonſt aber möchte nicht eben Alles zu loben ſein, was Heine in dieſer Broſchüre von ſich und ſeinem Wollen sans gêne dem Publikum verräth. Manchmal kleidet er ſich in eine ſehr curioſe Hanswurſt-Ehrlichkeit, die keinem Menſchen gut zu Geſichte ſteht. 9.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 161. — den 19. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die ſchöne Frau.

(Fortſetzung.)

Als Wolff dieſe Worte ausſprach, ward Herminie roth und blaß, ſie ſank zitternd auf einen Seſſel und hielt beide Hände vor das Geſicht. — „O, Wolff," ſagte ſie, „verachten ſie mich um dieſer Schwäche willen, aber ich kann mein Herz nicht bemeiſtern."

„Gott im Himmel," rief er aus, und ſank vor ihr in die Kniee, „wäre es möglich, liebten Sie mich!"

„Können Sie es bezweifeln," ſprach ſie bebend, „muß ich es ausſprechen, muß ich meine Pflicht übertreten, um Ihretwillen. — Aber nun iſt's geſchehen; meine Schwäche iſt überwunden, und ich ſage: Dank ſei der Stunde, die mich Ihnen gleichgültig machte!"

„Gleichgültig!" rief Wolff aus. —

„Ich weiß," fuhr ſie fort, „wie elend Sie das Verhältniß gemacht hat, das Sie an mich knüpfte, ich weiß es, denn ich habe es ſelbſt gefühlt."

„O, mein Gott!" ſagte Wolff wie in einer Art von Andacht, „ſo wäre ich denn ſeit langer Zeit der Glücklichſte geweſen, während es mir war, als ſei ich der Elendeſte; das Gefühl Ihrer Gegenliebe macht mich zum Glücklichſten, es hebt mich wie auf Flügeln in den Himmel, und ich ſchwöre es Ihnen, dieſem Gefühle zu leben und zu ſterben, es füllt mein Daſein aus!"

„Und Röschen?" fragte Herminie.

„Das iſt nun aus, theuerſte Frau," rief Wolff lebhaft; „eh' ich das koſtbare Geſchenk Ihres Vertrauens angenommen hatte, da konnte ich an eine Andere denken; aber wer könnte jetzt der liebenden, der mitleidsvollen Herminie in meinem Herzen die Wage halten. Das iſt abgethan, o Geliebte, das ganze Leben iſt abgethan, und doch iſt es mir eben jetzt ſo unendlich viel werth!"

Sie ſah ihn bezaubernd zärtlich an und ſagte: „Gehen Sie noch nicht weg von hier, Wolff, ich könnte jetzt die Trennung nicht tragen."

Wolff zog ſie ſtatt aller Antwort unwiderſtehlich an ſein Herz. Sie machte ſich los und winkte ihm zu gehen, was er, wenn auch mit Widerſtreben, that.

Als er fort war, kehrte ihre Phyſiognomie nach kurzer Zeit zu ihrer vollkommenen Ruhe zurück, und ſie ſagte zu ſich ſelbſt: „Ich will Dich lehren, Dich von mir loszumachen, eh' ich Dir die Erlaubniß gegeben habe; mag Röschen ſich nun mit Schandorff tröſten, den bekommt ſie nicht."

Zwei Tage nach dieſem verhängnißvollen Geſpräche ſollte Wolff nach ſeiner Garniſon zurückkehren; er wollte am Vorabende ſeiner Abreiſe noch einmal den Garten mit den Damen beſuchen, und eben trieb ſie die einbrechende Dämmerung in das Haus zurück. „Es iſt kühl, laßt uns hinauf laufen," ſagte Röschen, „eins, zwei, drei, wer iſt eher oben," und flink wie ein Reh lief ſie voran, Herminie und Wolff ihr nach. Sie ſtand ſchon an der ſteinernen

Digitized by Google

Treppe, als Wolff, der dicht hinter ihr war, mit dem Knie auf die erſte Stufe derſelben niederfiel; er gab einen Laut des Schmerzes von ſich und blieb bewegungslos liegen. Die Damen wollten ihm aufhelfen, aber er erklärte, ſich nicht rühren zu können; mit Hülfe eines Bedienten wurde er in ſein Zimmer transportirt, das er nicht wieder verlaſſen konnte. Alles war in Unruhe, bis auf Herminie, ihr hatte ein Aufblick ſeiner Augen in die ihrigen verrathen, was dies Alles bedeuten ſolle. Der Arzt aus dem Städtchen konnte nicht herbeigeſchafft werden; nur ein guter, alter Chirurg aus dem Dorfe kam eiligſt, um zu helfen, aber ſeine Flaſchen und Bandagen konnten nichts fruchten, Grollenburg klagte über unerträgliche Schmerzen. Am andern Tage kam der Arzt und erklärte, es müſſe irgend eine innere Knieſcheiben-Verletzung ſein, da ſich durchaus kein äußerer Schaden entdecken ließ; Grollenburg gab auch alle Symptome an, die auf eine ſolche Beſchädigung ſchließen ließen; er hatte ſie den Tag vorher in einem medicinischen Werke ſtudirt. Es wurden nun Blutegel geſetzt, und alle Arten von Martern auf den Patienten ausgeübt, die er ſich alle mit der größten Geduld gefallen ließ, im Herzen jubelnd, nun doch hier bleiben zu können, denn natürlich mußte auf der Stelle Brief und ärztliches Atteſt an ſeinen Chef geſchickt werden. Als ſich Wolff über heftige Langeweile zu beſchweren anfing, bereitete man ihm täglich einen Sitz iſt Herrn von Hagen's Cabinette, wo er die Beſuche der ganzen Hausgenoſſenſchaft empfing; endlich ward er auf einem Rollſtuhle in einen Gartenpavillon transportirt, um auch die freie Luft zu genießen, die ſeine täglich bläſſer werdenden Wangen für ihn zu verlangen ſchienen; er fing wirklich an, ſich krank zu fühlen, denn der innere Zwieſpalt ſeiner guten Natur, und die falſche Rolle, die er ſich ſo wohlmeinenden Menſchen gegenüber aufgebürdet hatte, verzehrten ſein Inneres. Eines Morgens war Herminie unwohl in ihrem Zimmer geblieben, während die übrige Geſellſchaft im Freien war, das Wetter war wunderſchön, und gegen Abend wollte man eine Spazierfahrt unternehmen; Herminie drang in Röschen, mitzufahren, da dieſe bei ihr zu Hauſe bleiben wollte, und Wolff, der ſeine Kräfte hatte verſuchen ſollen, verſicherte im letzten Augenblicke, nicht den Muth zu haben, ſich der Bewegung des Wagens auszuſetzen, er blieb daher allein im Pavillon. Als Röschen den Fuß auf dem Tritte hatte, um einzuſteigen, kam eben eine entfernt wohnende Bauersfrau, der ſie Hülfe und Rath in einer bedrängten Lage zugeſagt hatte, in das Haus, und veranlaßte ſie, zurückzubleiben. Nachdem die Geſchäfte mit derſelben abgemacht waren, wollte ſie nach Herminien ſehen, fand aber ihr Zimmer leer; ſie folgte ihr in den Garten, wohin die ſchöne Luft ſie gelockt haben mochte. In der Nähe des Pavillons, worin Wolff noch ſein mußte, hörte ſie leiſes, angelegentliches Geſpräch; ſie warf einen Blick hinein und ſah ihn ſelbſt, ſeiner Kiſſen entledigt, ohne alle Hemmung mit Herminien auf- und abgehen. Das Herz pochte ihr bei dieſem unerwarteten Anblicke, ſie wollte im Nu davon eilen, doch überwog die Neugierde und ſie blieb noch einige Augenblicke zur Seite des Einganges ſtehen. Sie hörte Wolff ſagen: „Ihnen zu Gefallen habe ich meinen Urlaub gebrochen, meine gute Mutter und alle Freunde hintergangen, alſo vor mir ſelbſt, wenn auch nicht vor der Welt, meine Ehre verletzt — und was hat es mir geholfen, bin ich jetzt glücklicher? Zu allen meinen früheren Qualen ſind noch die eines verletzten Bewußtſeins hinzugetreten, und die, auch Sie in mein Elend hineingezogen zu haben; Herminie, theuerſte Frau, glauben Sie mir, ich möchte lieber allein leiden, als wiſſen, daß Sie meine Liebe und meinen Schmerz theilen! O, wäre es nie dahin gekommen! Ich habe nicht die Kraft, mich über das Unrecht hinwegzuſetzen, das wie ein Geſpenſt zwiſchen Ihnen und mir ſteht, und bin daher ein leidiger Spielball aller üblen Leidenſchaften und vergebenen Wünſche; im Grabe läge ich am liebſten!“

„Ich weiß noch einen Hafen der Ruhe für Sie,“ ſagte Herminie mit gerührter Stimme; „Sie werden vergeſſen lernen und mit Röschen glücklich ſein!“

Raſch erwiederte Wolff: „Nie würde ich dieſem lieben Mädchen ein Herz anbieten, das ſeine entzückendſten Gefühle bereits gehabt hat; Ihre Güte verführt Sie, wenn Sie ſo etwas wünſchen können; ehe ich wußte, daß Sie mich liebten, war ich auf dem Wege, mich ihr von ganzer Seele zuzuwenden, aber jetzt zehre ich an der Erinnerung dieſes Geſtändniſſes, bis ich ſterbe.“

Röschen hörte nichts weiter, ſie eilte mit beflügelten Schritten auf das Schloß zurück, wo ſie im einſamen Zimmer eine bittere Stunde zu beſtehen hatte, bis ſie ihre Seelenruhe wieder errang. Bis dieſen Augenblick hatte ſie eine geheime, zögernde Neigung für Wolff in ihrem Herzen bewahrt, aber jetzt fühlte ſie ſich, nachdem der erſte Sturm ihrer Gefühle vorüber war, frei; er hatte ihre Achtung verwirkt, durch die Schwäche, mit der er ſich in Herminiens Netze hatte ziehen laſſen; und Herminie, wo konnte ſie Worte finden, um ihre Doppelzüngigkeit zu tadeln: wie oft hatte ſie ſich über Grollenburg's unbequeme Leidenſchaft

Digitized by Google

luſtig gemacht, und ſich wie eine erhabene Göttin hoch über ihn geſtellt, und nun hatte ſie dieſem zehn Jahre jüngern Menſchen ihre Gegenliebe geſtanden; ja, wie Röschen überzeugt war, vorgeſpiegelt, um ihn von ihr zu entfernen. Sie rief ſich viele kleine Züge, insbeſondere Biſting's Beurtheilung ihres Charakters zurück, und fing an, immer klarer über ſie zu ſehen; daß ſie unfähig war, eine Leidenſchaft zu fühlen, nnd in dieſem Augenblicke ſicher ſo ruhig wie Eine, ging mit Beſtimmtheit aus dieſer Prüfung hervor; Schwäche und Liebe hätte ihr Röschen verziehen, dieſe berechnende Eitelkeit und Herzloſigkeit nie — und ſo hatte ſie auch mit ihr abgethan; ſie war für ſie wie begraben. An wen nun ſich halten, wen in die traurige Oede ihres Herzens aufnehmen? Die Spazierenfahrenden brachten ihr bei ihrer Heimkehr die Antwort, ſie hatten Schandorff unterwegs begegnet und ihn beredet, mit nach Buchhagen zu fahren. Seine Klarheit, ſeine Abneigung gegen jede Art von Falſchheit, der Adel ſeiner Seele, das Alles war auf ſeinem guten Geſichte zu leſen, als er heiter und natürlich hereintrat. Seine ſchönen blauen Augen erglänzten, ſobald er Röschen erblickte, und auch ihre Seele flog ihm zu, als wäre bei ihm Ruhe und Schutz gegen alles Uebel. Sie ſprach des Abends faſt unausgeſetzt mit ihm, um ſich vor Herminie und Wolff zu ſchützen, mit denen ſie heute noch nichts zu thun haben wollte. Eine ſchlafloſe Nacht folgte dieſem bewegten Tage; ſie nahm ſich in dieſen ſtillen Stunden vor, das Verhältniß mit Herminien unbemerkt zu löſen, ohne einen förmlichen Bruch zu veranlaſſen, was ſie ſchon um Biſting's willen ſehr ungern gethan hätte, deſſen vortreffliche Eigenſchaften ſie hochſchätzte. Es war ihr lieb, und außer Wolff im Grunde allen Andern auch, daß er den andern Tag unerwartet ankam. Er hatte erfahren, daß Wolff in Buchhagen war, wobei ihn ein unheimliches Gefühl in Rückſicht auf ſeine Frau beſchlich; er hielt es alſo für das Klügſte, dieſelbe eiligſt abzuholen. Ihr ſelbſt that er damit den größten Gefallen, denn ſie ſah ſich in eine Intrigue verſtrickt, aus der ſie ſich nicht herauszufinden wußte, und in der ſie doch keinen Schritt weiter gehen wollte; Entfernung war daher das Heilſamſte; Schandorff fand auch die Sache ſehr angemeſſen, da er Röschen nun weit ungeſtörter für ſich zu gewinnen hoffte; der alte Hagen war ohnedies nicht paſſioniert für die Dame; ſeine Frau und Gräfin Grollenburg fingen an zu ahnen, was den Heirathsprojecten für ihre Kinder in den Weg trete, — nur Wolff wollte das Herz ſpringen, wenn er an Trennung von ihr dachte. So reiſte ſie denn von Buchhagen weg, indem ſie die Genugthuung mit ſich nahm, den Frieden eines guten Herzens auf immer zerſtört zu haben.

Zunächſt war es Wolff peinlich, noch einige Tage in den Umgebungen verweilen zu müſſen, die ſie verlaſſen hatte, aber er konnte nicht Knall und Fall geſund werden; indeſſen beſchränkte er ſich bald auf ein wenigeε beſchwerliches Hinken. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

[Vorgeſchlagene Theaterferien. Lebrün's und Baiſon's Gaſtſpiel. Die Oper. Gluck's Alceſte.]

Es wäre alſo eine wahre Wohlthat, nicht nur für Correſpondenten und Theater-Referenten, ſondern für Publikum, Schauſpieler, kurz alle zuſammengenommen, wenn wir Theaterferien anſchaffen wollten, wie andere Städte ſie im Sommer haben. Wenigſtens ſollte man eine Halbferienzeit eintreten laſſen, und für die drei Monate Juni, Juli, Auguſt nur das halbe Perſonal beibehalten, kleine Stücke geben, jüngern Talenten Gelegenheit verſchaffen, ſich auch einmal zu verſuchen, — aber fürs halbe Geld ſpielen. Alsdann möchte der Sommer vielleicht auf eine zwiefache Weiſe erſprießlich werden; einmal würde die Theaterkaſſe nicht ſo ſtark leiden wie jetzt; denn fürs halbe Geld kämen vielleicht mehr als doppelt ſo viel Perſonen; zweitens hätten nicht blos wenige, bevorzugte Talente im Jahre eine Muße, die Jedem zu gönnen, dem Künſtler aber faſt nothwendig iſt; drittens erſparte man die ſo ſehr hohen negativen Koſten, die dadurch entſtehen, daß in guter Jahreszeit, wegen des Mangels an guten Künſtlern, ſo wenig Gutes gegeben werden kann, mithin ſo viel ſchlechte Einnahmen Statt finden; ſchließlich endlich hätte man den ſchon berührten Vortheil, daß jüngere Talente ſich vielleicht recht erfreulich und raſch entwickelten, und ſomit auch für den Nothfall immer mehrere einſtudierte Doubletten vorhanden wären. — — Es iſt freilich ſeltſam, auf welche Gedanken wir durch den leeren Raum, den wir bei dem berliner Tortoni antreffen, geführt worden ſind! Allein wir glauben feſt, daß unſere Vorſchläge gut ſind, und warum ſollten wir ſie daher nicht machen, zumal da wir die Gewißheit haben, daß ſie völlig vergeblich ſind? Deutſchland iſt einmal das Land der vergeblichen Vorſchläge; keine Zeitung, kein elendes Tageblatt, wo nicht ein quidam einen äußerſt nützlichen aber vergeblichen Vorſchlag macht. Als guter Patriot hatte ich wohl eine Pflicht, mich dieſer Sitte anzuſchließen, und ſomit auch das Meinige fürs Vaterland zu thun.

Es gibt noch einen andern Grund, weshalb es jetzt bei Stehely ſehr ſtill zugeht; nämlich weil bekanntlich alle franzöſiſchen Zeitungen verboten ſind, bis auf drei; das Reſcript macht zwar ſechs namhaft, die man leſen darf, jedoch ſind drei darunter illuſoriſch, weil ſie niemand leſen kann, ohne vor Verdruß, Uebelkeit oder Langeweile zu ſterben; dies ſind die Gazette, die alte Gevatterin Quotidienne und der Moniteur. Es bleiben daher nur drei Zeitungen, die Debats, das Journal de Paris und der Courrier francais, deren Inhalt jetzt auch nicht von der Art zu ſein pflegt, daß er Volksaufläufe verurſacht. Unſerer Meinung nach führen dieſe Zeitungen nur eine Gefahr mit ſich, die der Mauiſperre, aber nicht die vor Verwunderung, es ſei denn über die Leere des Inhalts.

Das Nichts der Politik hat mich von dem Nichts des Theaters abgelockt; beide zuſammenaddirt können begreiflich kein großes Facit ergeben. Doch hätte ich von dem letztern, dem Theaternichts, noch einen Umſtand zu erwähnen, den, daß wir zwei Gaſtſpieler aus Hamburg ſahen, von denen der eine mit Ruf herkam, der andere mit Ruf fortging.

Digitized by Google

Der erſtere war der einſt als Komiker berühmte Lebrün, der andere ein Herr Baiſon. Es iſt eine traurige Erſcheinung, einen Künſtler, dem vormals immer ein fröhlicher Glanz der Erfolge zu Theil wurde, plötzlich, ſtatt gefallen, fallen zu ſehen. Doch könnten wir nicht ſagen, daß Hr. Lebrün auch nur in irgend einer ſeiner berühmten Rollen einen guten Eindruck auf das Publikum gemacht habe, obgleich man ihm hie und da die äußern Beifallzeichen theilnehmend zuwandte, gewiſſermaßen noch wie die Uebertragung einer ältern Schuld des Dankes für manche Freude, welche er in jüngern muntern Jahren den Beſuchern des Theaters gemacht hat. — Hr. Baiſon hat ein gänzlich anderes Feld; er ſpielt ſogenannte erſte Liebhaber und tragiſche Helden, wo mehr Schönheit als Kraft hervortreten ſoll, wie z. B. Marquis Poſa, Don Carlos, nicht aber Wallenſtein und Carl Moor. Ihr Correſpondent ſah ihn nur in einer einzigen Rolle, fand aber durch dieſelbe das ſpäterhin ziemlich allgemein über ihn gefällte Urtheil, daß er ſehr glückliche Anlagen habe, denen nur noch eine mehr conſequente geiſtige Beherrſchung und Durchführung zu wünſchen ſei, beſtätigt.

Endlich die Oper. Obwohl ſie ſich lange nicht ſo geregt hat, wie ſie bei ihren jetzigen Kräften wohl könnte (wir haben z. B. noch kein einziges Mal die Talente der Damen v. Faßmann und Löwe vereinigt geſehen), ſo iſt doch im Ganzen das Repertoir ziemlich gut und in mannichfaltigen Gattungen abwechſelnd geweſen. Der Poſtillon von Lonjumeau fährt noch immer wöchentlich ſeine Station, und darf ſo ſicher auf Paſſagiere rechnen, wie Ihre Eiſenbahn. Um der leichtfertigen neuen Gattung ein Gegengewicht zu geben, hat man Gluck's Alceſte nach faſt zehnjähriger Verbannung wieder auf den Thron geſetzt. Aber ihre göttliche Natur hat ſich bewährt, denn ſie iſt ſeitdem nicht gealtert, ſondern im Reiz ewiger Jugend und Hoheit neu erfriſcht durch die lange Entbehrung trat ſie vor uns hin, königlich, ſiegreich, allmächtig. Wie irdiſche Flämmchen vor der Macht der Sonne zu einem ſcheinloſen Nichts erblaſſen, ſo ging es mit den flüchtigen Erſcheinungen des Tages, als ſie ſich neben dieſem erhabenen Werke behaupten ſollten. Sie waren vernichtet und ſelbſt die unbewußte Maſſe jauchzte dem Triumpheinzug der wahren Muſe zu, als ſei nun der ächte König erſchienen, dem ſich zu beugen Glück und Pflicht zugleich ſei. Daß ſich das Gewöhnliche immer wieder behaupten wird, und noch jetzt behauptet, iſt damit nicht verneint. Denn auch bei den höchſten Erhebungen wie bei den tiefſten Erſchütterungen der Seele behalten doch zuletzt die Alltagsforderungen ihr Recht. Aber ſchon der Gewinn iſt ſehr groß, ſich von Zeit zu Zeit in Erinnerung zu bringen, daß es etwas Beſſeres in der Kunſt gibt, daß ſie ſich edlere Aufgaben ſtellen kann und ſoll, als die, womit ſie die Tageskoſten der gemeinen Bedürfniſſe beſtreitet. Jean Paul nennt das Genie den mächtigen Wecker der Jahrhunderte. Er verſteht dies nur von neu erſcheinenden Genien, welche plötzlich mit gigantiſchen Kräften, ſei es in der Kunſt, in der Wiſſenſchaft, im Staate, den ſchläfrigen Gang der Gewohnheit unterbrechen. Allein dieſe Kraft wohnt wahrhaft aus dem Genius entſtammten Werken auch nachwirkend inne, ſo lange die fortſchaffende Zeit ſich nicht zu den von frühern Genien errungenen Gipfeln hinangekämpft hat. Laßt ganze Schulen Jahrzehnde hindurch malen, und ſtellt dann plötzlich einen verhüllt geweſenen Raphael mitten unter den Erzeugniſſen des Tages auf, ſo werdet Ihr ſehen, daß er, einem Sturmwinde gleich, die Spreu des Nichtigen verweht, während das Würdige ſich um ihn wie ein heiliges Banner ſammelt und ſeiner erleuchtenden Oriflamme mit neuen Kräften der Begeiſterung folgt. So trat Gluck's erhabene Schöpfung, die lange wie die Prieſterin im Allerheiligſten des Tempels verborgen geblieben war, hervor und weckte einen neuen Aufſchwung glühender Andacht. Möge das heilige Feuer lange mit Ehrfurcht genährt werden, denn während es auf dem reinen Altar brennt, fühlt der laute inhaltloſe Verkehr des Tages ſich doch durch eine ehrfurchtsvolle Scheu gehemmt, und wagt nicht mit allzufrecher Sicherheit den Raum in Anſpruch zu nehmen, der, waltete ein höheres Recht, beſtändig dem Würdigſten bewahrt bleiben müßte.

Mit dieſem Gegenſtande edlerer Art wollen wir unſern diesmaligen Bericht ſchließen. L. Rellſtab.

Notizen.

[Muſikaliſche Morgenunterhaltung von Clara Wieck.]

Am 13. Auguſt gab dieſe junge Virtuoſin im Saale der deutſchen Buchhändlerbörſe ein Concert, das ſich durch die glückliche Wahl der einzelnen Stücke vortheilhaft auszeichnete. Mehrere Künſtler von Fach und kunſtſinnige Dilettanten unterſtützten die Concertgeberin aufs bereitwilligſte. Fräulein Wieck ſelbſt trug mehrere neuere Compoſitionen mit gewohnter Prägnanz vor. Ein Divertiſſement von Liszt, drei Etudes symphoniques von Robert Schumann, ein Andante und Allegro von Adolph Henſelt, und zuletzt auch eine eigene Compoſition, Concert-Variationen über die Cavatine aus Bellini's Oper: „Der Pirat." In dieſen entfaltete die Virtuoſin die ganze Kraft und Grazie ihres Spieles und riß zu dem ſtürmiſchen Beifall hin. Clara Wieck wird nun nächſtens eine Kunſtreiſe antreten und wohl erſt im Herbſte wieder zurückkehren. 9.

[Die Eheſchmiede in Gretna-Green.]

Die Eheſchmiede zu Gretna-Green in England wird künftig noch mehr frequentirt werden. Die Preſton-Glasgower Eiſenbahnlinie führt gerade durch Gretna-Green, und ein flüchtiges Liebespaar hat ſomit auf das ſchnellſte Gelegenheit, die Copulation dort vollführen zu laſſen, in einem Tage können die Liebenden hin und zurück und haben den Vortheil, daß Nachſetzung unmöglich iſt, da die Dampfwagen ſich nicht einholen können. Alles gewinnt heutzutage durch die Eiſenbahnen an Beſchleunigung, — ſelbſt die Liebe!

[Reißiger.]

Capellmeiſter Reißiger in Dresden, deſſen Ernennung als Verdienſtmitglied des holländiſchen Vereins zur Beförderung der Tonkunſt wir zur Zeit in dieſen Blättern angezeigt haben, hat vor kurzem auch von der Geſellſchaft der Muſikfreunde des öſtreichiſchen Kaiſerſtaates für ſeine Verdienſte um die Tonkunſt das Diplom als Ehrenmitglied erhalten. Auch Se. Majeſtät unſer allergnädigſter König haben ihm zum Beweis Allerhöchſt ihrer Zufriedenheit eine koſtbare Tabatière verehrt.

[Das perpetuum mobile als bewegende Kraft.]

Ein ſolches hat neulich ein Herr Jourbit in Lyon erfunden. Seiner Behauptung zufolge ſoll ſich daſſelbe ſtatt des Dampfes bei Schiffen, Fuhrwerken, Geſchützen u. ſ. f. anwenden laſſen. Eine perpetuirliche Kanone ſoll nach ſeiner Berechnung ohne Pulver 60 Schüſſe in der Minute thun und von zwei Menſchen mit der größten Schnelligkeit fortbewegt werden können. Der Preis eines ſolchen perpetuum mobile ſoll nicht größer ſein, als der einer Dampfmaſchine von gleicher Kraft. Dieſe Erfindung hätte Napoleon kennen ſollen! 7.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 162. — den 21. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die ſchöne Frau.

Novelle von A. T. Beer.

(Fortſetzung.)

Röschen, die die Aufrichtigkeit über Alles ſchätzte, konnte ihren Zuſtand der Verſtellung, Grollenburg gegenüber, nicht mehr ertragen; ſie ging eines Abends mit dem Vorſatze zu Bette, daß es anders weeden müſſe; eine Nacht der Ueberlegung half ihr zu einem Entſchluſſe. Beiläufig geſagt, verdanken faſt alle abenteuerlichen und vernünftigen Entſchlüſſe der Nacht ihre Entſtehnng; wenn es dunkel iſt und die Welt mit iheen Verhältniſſen und Hemmungen ſchläft, ſcheint nichts unausführbar, das Sonderbarſte wird gewöhnlich, man hat Muth zu Allem. Kommt dann der Tag, mit ihm die Magd-zum Einheizen, das Frühſtück, dann tritt die Proſa in ihre Rechte zurück, alle Hinderniſſe erſcheinen eieſengroß, man begreift die Kühnheit nicht, deren man fähig war. Röschen war abee in ihrer Anſicht feſt, und ſchritt zu deren Ausführung, als Wolff den andern Tag allein auf einem Sopha ſaß.

„Sie brauchen ſich meinetwegen keinen Zwang anzuthun, Herr Graf,“ ſagte ſie ihm, „denn ich weiß, daß Sie beſſer gehen können, als Sie es eingeſtehen.“

„Sie wiſſen, Fräulein, daß ich nicht von der Stelle kann,“ erwiederte er verwirrt.

„Ich weiß das Gegentheil,“ ſagte ſie.

„Gett, hat Ihnen Herminie vertraut,“ rief er erſchrocken.

„Sie hätte ſchwerlich den Muth gehabt, mich in dieſes unwürdige Spiel hineinziehen zu wollen, ſie kennt ihre Leute. Ich habe Alles ſelbſt entdeckt, und habe mich nur aus Scham in Ihree Seele abhalten laſſen, früher davon zu ſprechen; ich habe einen andern Zweck, mein Schweigen zu brechen. Sie glauben ſich geliebt, Graf Wolff,“ ſagte ſie weicher, „aber Sie irren ſich, Sie ſind es nicht. — Gott ſei gedankt, daß Sie es nicht ſind; man ſpielt mit Ihnen — man will ſich einen Bewnnderer ſichern, das iſt Alles! Ich wage es anf Ihren Zorn hin und auf Ihren Schmerz, ſo zu ſprechen, vielleicht gereicht es Ihnen dereinſt zum Heile. Gehen Sie nun in Ihre Garniſon zurück und kommen Sie in den nächſten Jahren nicht in unſere Gegend, es weht hier keine zuträgliche Luſt für Sie.“

Wolff ſah ſie voll Erſtannen und nicht mit dem freundlichſten Blicke an: „Auf Ihren guten Rath,“ ſagte er, „habe ich nichts zu antworten, als daß ich mich, Ihrer Weiſung gemäß, beeilen werde, Buchhagen zu verlaſſen.“

„Das iſt nicht die Art,“ erwiederte ſie mit Thränen im Auge, „wie ein edler Mann die gutgemeinte Warnung einer Freundin aufnimmt. Leben Sie wohl, wenn Sie denn anf dieſe Art ſcheiden wollen!“ Sie lehnte die Stirn an die Glasſcheiben des Fenſters.

Wolff nahte ſich ihr. „Sie haben mich tief verletzt, indem Sie mir mein ſchönſtes Bewußtſein ranben wollten; laſſen Sie uns dennoch ohne Groll ſcheiden, wir haben uns ja wie Geſchwiſter geliebt, ich bin ein armer Menſch

Digitized by Google

und kaun das Gut Ihrer Freundſchaft nicht anch noch verlieren; könnte ich Ihnen Alles ſagen, Sie würden mir auch dieſen letzten Betrug verzeihen; ſie haben keinen Begriff, was einem von Leidenſchaft bewegten Herzen verziehen werden muß. So oft habe ich ſagen hören, ich möchte meine Schmerzen nicht entbehren, wenn ich die Liebe, die ſie mir macht, mit entbehren ſollte, — nun ich denke anders: ich gäbe mein halbes Leben, wenn ich dieſe Liebe von mir losſchütteln und ohne Hemmniß in das Getriebe der Welt hinein könnte.'

Röschen hörte ihm gerührt zu; ſie ſprach ihm Muth ein und tröſtete, ſo gut ſie konnte, ſeine an den Fittigen gelähmte Seele; und unter dieſen Geſprächen hatte ſich ihr Zorn gegen ihn in ſanfte Wehmuth gelöſt, und ſie ſchieden mit den beſten, wärmſten Gefühlen von einander.

Es ließ ſich vorausſehen, daß, ſobald die Gäſte von Buchhagen entfernt waren, Schandorff ſeine Nachbarſchaft recht eifrig benutzte, und oft bei der Familie war; ſeine Sorge, daß Grollenburg ihm Röschens Beſitz ſtreitig zu machen ſich beſtrebe, war nach der perſönlichen Bekanntſchaft mit demſelben verſchwunden, und er ſuchte nun ihre Liebe auf alle Art zu gewinnen; der beſte Gehülfe bei dieſem Beſtreben war ihm ſein eigener, beſcheidener Werth, nebenher unterließ er auch die Aufmerkſamkeiten nicht, die edle Männer den Frauen, nach deren Gunſt ſie ſtreben, gern erweiſen: äußerte ſie den Wunſch, ein neues Buch zu leſen, ſo brachte er es nach kurzer Friſt mit, und las es gewöhnlich am gemeinſchaftlichen Abendtiſche vor, wobei der Vater in der Regel bald einſchlummerte, während die Mutter beim Filetmachen das einförmige Geſumſe des Vorleſens ganz gemüthlich fand, wie etwa das Kochen eines Theekeſſels, während ſich bei ſolchen Veranlaſſungen zwiſchen Schandorff und Röschen Anknüpfungspunete für das Geſpräch und für die Seele fanden; ſie fühlten beide bald, daß ſie einander unentbehrlich geworden waren; bei ihm geſellte ſich dieſer Gewißheit noch aller Reiz der wärmſten Leidenſchaft bei, wie ſie nach der Meinung eines jeden vernünftigen Mannes von 35 Jahren, der entweder befriedigten Herzens iſt, oder dem eben nichts Anziehendes vorkommt, nur die erſten Jugendjahre umzaubern kann; mancher aber, der ſich ſicher glaubte, merkt aus eigener Erfahrung, daß ſich die Macht einer Leidenſchaft auch in ein weit ſpäteres Alter erſtreckt, ja faſt bis ins höchſte, aber nur bei ſolchen Männern, deren Geiſt ſich friſch erhält, und denen gewöhnlich Unglück in der Liebe den früheren Genuß verkümmert hat. Der einzige Schutz gegen eine ſolche ſpäter entſtehende Leidenſchaft iſt ein vollkommen ausgekoſtetes und dann, ohne Nachlaß der Achtung und Neigung, in Vertrauen und ſüßes Beiſammenleben übergegangenes Liebesglück, wie es ſich in der Ehe findet. Ich habe einen Mann gekannt, einen der edelſten ſeines Geſchlechtes, der mit ſeiner Frau und lieben Kindern glücklich lebte, und dabei den angenehmſten freundſchaftlichen Umgang mit einem Mädchen pflog. Die Ehe hatte etwa ſchon zehn Jahre gedauert, als die Frau ſtarb. Es verging ein Jahr, in welchem ihr Andenken ihn noch ganz erfüllte; aber dann brach's auf einmal wie ein unterirdiſcher Vulkan los: er liebte das Mädchen mit einer Gluth, einer Poeſie, deren keiner ſeiner Freunde den ruhigen würdevollen Mann fähig gehalten hatte. Er ſchrieb Briefe an Sie, wie Goethe's ſchönſte Sonette, und eroberte ſich die Geliebte endlich durch die Macht ſeiner Leidenſchaft.

Einen andern kannte ich, der in der Zeit der Jugend und Verblendung das unbedeutendſte, albernſte Geſchöpf heirathete. Seine Freunde ſagten ihm, was haſt Du an ihr; doch er rief aus: „Ihr wißt ſie nicht zu würdigen„ ſie iſt ein Engel;" und war ſo lange Zeit glücklich, als ſein Rauſch dauerte. Daß ſeine Jugendgeſchichte, diejenige der Mehrzahl iſt, kann freilich nicht geläugnet werden; indeſſen haben es doch nicht Alle ſo durchaus übel getroffen, wie er: Sein Engel war, nach dem Urtheile Sachverſtändiger, die langweiligſte, unſinnigſte Perſon unter der Sonne. Ihr Hausweſen war in Unordnung, ihre Kinder ohne Aufſicht; ſie war verkehrt in allen Einzelnheiten, und das wahre Wort, „wenn zwei daſſelbe thun, iſt's nicht daſſelbe," bewährte ſich zu ihrem Schaden an ihr. Denn was bei geiſtreichen Frauen belächelt worden wäre, war bei ihr das Non plus ultra der Geſchmackloſigkeit und der Unüberlegtheit, die liebenswürdig ſein kann, wenn ſie aus Jugend, Geiſtesfülle, oder Enthuſiasmus entſteht, und unerträglich iſt, wenn nichts da iſt, um ſie zu entſchuldigen. Es ſei nur ein Zug von ihr erzählt, der ſie charakteriſiren wird. Sie hatte einſt horribile dictu einen ſcharlachrothen Tuchmantel, den ſie Jahr aus Jahr ein trug. Als man ihr endlich bemerklich machte, daß derſelbe abgetragen ſei, legte ſie ihn ab, machte ſich daraus aber ein Unterkleid, über das ſie weißen Muſſelin zog. Daß aber ein Mann mit einer Frau, die ihren Mantel zum Unterkleide macht, ſein Leben nur ſo dahinſchleppen kann, wird Jeder geſtehen. Er lebte nun eben fort, liebelte rechts und links, aber ein zärtliches Herzensverhältniß anzuknüpfen, hinderte ihn ſein Pflichtgefühl. Endlich ward ihm die Kette zu ſchwer, er brach ſie, und erlangte, ich weiß nicht auf welches Recht geſtützt, denn des

Digitized by Google

Scharlachmantels wegen kann es doch wohl nicht geweſen ſein, eine förmliche Eheſcheidung, und war nun frei — aber über 50 Jahre alt — und alle ſeine Freunde meinten, ſein beſtes Glück hätte er doch verloren. Keineswegs; auf einmal bemerkt dieſer Mann der ewigen Jugend, im beſten Sinne des Wortes, ein Blümchen, das unter ſeinen Augen aufgeblüht war, und immer, als zu einem hohen Geſtirn, auf ihn geblickt hatte. Dieſe beſcheidene Bewunderung fängt an, ihn zu rühren, von Rührung kommt er zum Mitgefühl, von dieſem durch alle Stufenleitern zu einer, nie mehr gehofften, Leidenſchaftlichkeit ſeiner Empfindung, die ihm den Entſchluß, ſich zu verheirathen, als die einzige Rettung vor hoffnungsloſer Liebesqual, eingibt. Als man den Brautſtand erfuhr, ſagten ihm ſeine Freunde: „Das war vernünftig, daß Du für eine Pflegerin Deines Alters ſorgſt, die Zeit iſt nicht mehr fern u. ſ. w." — Solche theilnehmende Reden aber verſetzten den Bräutigam in keine geringe Entrüſtung. „Ich will ein Weib für Leib und Seele, und keine Krankenwärterin," ruft er aus, und ein Jahr darauf waren alle Freunde bei der Taufe des prachtvollſten kleinen Jungen, den ihn die Jugend verſagt hatte; ſeitdem iſt er ganz umgewandelt. Dies zum Beweiſe, daß die Liebe kein Eigenthum der erſten Jugend iſt.

Schandorff war in kurzer Zeit ſo weit gekommen, daß er es wagen konnte, Röschen einen förmlichen Heirathsantrag zu machen. Sie ließ ihn nicht lange in Ungewißheit, ſondern ſagte ihm mit Aufrichtigkeit, daß ſie ihr Lebensglück in keine beſſern Hände zu legen wiſſe, als in die ſeinigen. Zur gehörigen Zeit empfing ſie alle Glückwünſchungsbriefe von Freunden und Verwandten, und endlich im ſchönen Mai die Hand ihres Getreuen; denſelben Abend noch bezog ſie mit ihrem Manne ſein eigenes Gut und ſagte dem väterlichen Herde auf immer Lebewohl.

Noch war kein Jahr ſeit ihrer Verheirathung vergangen, als Schandorff's Geſundheitszuſtand ſich auf ſo ängſtigende Weiſe zu geſtalten anfing, daß er zu den ernſtlichſten Beſorgniſſen Urſache gab; es wurden Aerzte zu Rathe gezogen, Reiſen unternommen, aber keine Cur wollte anſchlagen, kein Bad Linderung bringen; endlich überredete Röschen ihren Mann, auf den Rath eines Arztes, in den ſie viel Vertrauen ſetzte, das Vaterland zu verlaſſen und nach Nizza zu ziehen; mit ſchwerem Herzen entſchloß ſich der an der Gicht ganz Erlahmte zu dieſer Expatriation; die Eltern Röschens ſchmerzte der Verluſt ihrer Tochter ungemein, doch redeten ſie ſelbſt zu. Das junge Ehepaar mußte in langſamen Tagereiſen vorwärts ſchleichen und dennoch öfter Ruhetag halten. Der erſte war bei Biſting's, die dringend darum gebeten hatten. Von neuem wurde Röschen von der unvergänglichen Schönheit Herminiens geblendet; fünf bis ſechs Kinder wuchſen um ſie heran, und dennoch ſah ſie aus, als hätte ſie kaum das zwanzigſte Jahr überſchritten; ihr etwas kindiſches Weſen machte die Täuſchung vollkommen. Röschen ſprach ihre Bewunderung gegen ihren Mann aus; er erwiederte: mich ſtört ihre gellende Stimme, die man bei wahrer Seelenſchönheit gar nicht findet; laß ſie erſt alt und häßlich ſein, ſo wird kein Menſch begreifen, daß ſie ſo ſchön kann geweſen ſein, wie im Gegentheil bei wahrhaft edlen Frauen der Nachhall der Schönheit immer zurückbleibt, ja bei denjenigen, die ſich eine fortſchreitende Seelenausbildung zur Aufgabe gemacht haben, findet ſich dieſer Nachhall, wenn auch die Jugend ſolcher Frauen nie Anſprüche auf äußere Vorzüge hat machen können." Röschen ſagte: „Du haſt Vorurtheile ſo gut wie die Andern, wie ich ſehe."

Biſting war ganz der Alte und wahrhaft liebenswürdig gegen Röschen, der er die Lage, in der ſie ihn einſt geſehen hatte, nie nachtrug. Als Schandorff's am Morgen aus dem großen Schloßhofe herausfuhren, ſtand Herminie im weißen Kleide, mit in der Morgenluft fliegenden Locken, in allen ihren tauſend Reizen, die eine leichte Wehmuth erhöhte, auf der Steintreppe des Hauſes, von wo herab ſie zum Abſchiede mit einem weißen Tuche winkte. „Sieht ſie nicht aus, wie eine jungfräuliche Caritas," ſagte Röschen unter Thränen lächelnd zu ihrem Manne. „Laß Dich nicht ſo von dem Bißchen Schönheit beſtechen," ſagte er halb verdrießlich, „Du weißt ja, was an ihr iſt." „In gewiſſer Hinſicht haſt Du recht," verſetzte ſie, „indeſſen hat Herminie doch auch viele liebenswürdige Eigenſchaften, die auch ihr Theil wiegen: ſie iſt ſanft, wohlthätig, ordentlich, haushälteriſch — ja in gewiſſem Grade auch treu; ich weiß z. B., daß ſie mir manchen Hinterhalt geſtellt hat, und mich doch wirklich liebt!" „Sei nicht ſchwach," ſagte Schandorff, „ein coquettes Weib iſt eine Peſt, die man abwehren muß — alle gute Eigenſchaften annullirt die Grauſamkeit, die ſie muthwillig an Allen ausübt, die ihrer Macht verfallen ſind." (D. B. f.)

Deutſche Romane.

Die Vendéerin. Ein Roman von Theodor Mügge. 3 Bände. Berlin, bei Alex. Duncker.

Dieſer Roman iſt eine eben ſo wichtige als intereſſante Erſcheinung. Der Verfaſſer des „Chevalier" führt conſequent auf der Bahn fort, welche der deutſche Roman ſeit dem Aufruhr in den Cevennen eingeſchlagen hat. In dieſem

Digitized by Google

glorreichen Werke Tieck's ſahen wir nämlich der Novellenpoeſie ein Feld eröffnet, das der deutſchen Production früher fern geblieben. Die deutſche Muſe gab hiermit das erſte Kunſtwerk im hiſtoriſchen Styl, wie es der romantiſchen Phantaſie und dem pſychologiſchen Tiefſinn deutſcher Geiſtesart eignet. Die zwiſchen den vier Pfählen eingepferchten Familienereigniſſe geſtalteten ſich jetzt zu weltgeſchichtlichen, die nicht mehr den gewärmten Plätzchen am Ofen angehören, ſondern mit weiten Armen ins offene Leben hinausgreifen. Aus dieſer Richtung erwächſt der Romanpoeſie ein doppeltes Intereſſe, ſie gibt das öffentliche Leben, die großen Strömungen einer Zeitepoche und daneben den Reflex der häuslichen Zuſtände, beides oft im Gegenſatze, oft in Harmonie mit einander. Wie ſich in Familie und Staat eine religiöſe Revolution geſtaltet, dies Gemälde bot der Aufruhr in den Cevennen. Steffens' Novellen faſſen gleicherweiſe das geſammte Leben in beſtimmten Zeitſituationen auf. Spindler's ſtürmiſche Gewaltſamkeit brachte es zu keinem epiſchen Kunſtwerke, aber ſeine thatendurſtige Phantaſie trieb die deutſchen Gemüther von Haus und Herd und der Scholle der Familienbeſchränkung fort, und nöthigte ſie, ſich dem Strome geräuſchvoller Welthändel anzuvertrauen. Alexis wurde durch ſeine Hinneigung zur Walterſcottmanie zu derſelben Richtung genöthigt, welcher auch Rellſtab als Romanſchreiber huldigt, obſchon er ſich mit Vorliebe in die gemüthlichen Familienwinkel zurückzieht, und ſich auch in 1812 von den Weltbegebenheiten in Geſellſchaftskreiſen gern erholt. Sternberg faßte mit vielem Takte hiſtoriſche Perſönlichkeiten in literariſchen Zuſtänden auf. So wurden die Intereſſen des Romans nach der Goethe'ſchen Zeit immer weitgreifender und reicher. Schefer führte ſogar den ſentimentalen Jeanpaul'ſchen Roman in die Geſchichte und in fremde Länderſtriche voll buntem Lebensgewühl. Eine Menge Tabulettkrämer boten in Taſchenbüchern ihre Waare ebenfalls nach hiſtoriſchem Zuſchnitt aus; das hiſtoriſch-romantiſche Genre wucherte ſogar in allen Spielarten und Unarten. In letzter Zeit gab der geiſtvolle Däne Hauch in ſeinem „Wilhelm Zabern" ein vortreffliches Romanbild hiſtoriſcher Zuſtände, während Immermann den Goethe'ſchen Familienroman in ſeinen Epigonen wieder anbaute. Es ſoll nicht gemeint ſein, als dürften wir im Fortſchritte der poetiſchen Entwickelungen irgend einen Gewinnſt, der ſchon geſichert iſt, fahren laſſen; die ſociale Novelle wird mit ihren Speculationen für das Wohl der Geſellſchaft und mit ihren pſychologiſchen Intereſſen ſtets ihren Spielraum behaupten, allein die hiſtoriſche Novelle bedarf weſentlich unſerer Pflege, damit die Formen der Poeſie nicht zurückbleiben hinter der fortſchreitenden Entwickelung der Geſellſchaft. Theodor Mügge ſteht mit ſeiner Novellenpoeſie in dieſer Zeitrichtung. Um ſie mit Bewußtſein einzuſchlagen, hat er Speculation des Geiſtes genug; dazu kommt eine nicht gewöhnliche Fähigkeit zur Situationsmalerei und ein bedeutendes Talent zur leidenſchaftlichen Schilderung von Volksſcenen, beſonders in kriegeriſcher Bewegung. Dieſe Eigenſchaften des hiſtoriſchen Romandichters liegen in der Vendéerin am Tage. Das Thema iſt der Kampf der fanatiſchen Vendéer gegen die Heere der Republik. Die Principien des Kampfes ſind Gegenſtand der Converſation in den Kreiſen des Adels, die Prieſter ſchüren die Flamme der Begeiſterung für den alten Gott und den alten König; die Sache der Bauern wird ein blöder Fanatismus, und Charette und Bonchamps mühen ſich vergeblich ab, den Kampf der Vendéer gegen die Republik militäriſch zu organiſiren. Der Präſident Trouſard iſt eine Zwiſchenfigur; er hat der Republik geſchworen, aber ſein Schwur galt nur dem geordneten Rechtszuſtande, der ſich aus dem Umſturze erzeugen müſſe. Dieſer Glaube wird eben ſo wankend als ſein Familienglück; ſeine Tochter wird fanatiſch und ſtürzt ſich in den Strudel des Kampfes für die heil. Jungfrau. Sie zieht mit den Bauern ins Feld, Alles huldigt ihr wie einer Gottbegeiſterten; ein junger Schwärmer, Jean Quetineau, weiht ihr ſein Herz und ſein Leben; in einer bewegten Scene drückt ſie ſelbſt auf den Vater das Piſtol ab. Alle Familienbande zerreißen, die größte Verwilderung bricht ſich Bahn unter den Kämpfern für Recht und Ordnung, und der Abbé Bernier iſt unter der Fahne der Religion der Abſchaum des Jakobinismus. Dieſe Auffaſſung des Vendéekrieges iſt neu, ſie iſt aber die einzig richtige; die Revolution ſelbſt konnte nicht ſcheußlicher ſein, als dieſe Bekämpfung derſelben. Auf der Seite der Republik ſtehen glänzende Bilder ſpartaniſcher Heldenſeelen voll Ruhe und Sicherheit des Bewußtſeins, der jugendliche Marceau, der das Fräulein von Trouſard liebt, ſie mehrmals rettet und doch der Sache der Freiheit getreu bleibt, der alte Quetineau, der ſeinen verirrten Sohn zum Blutgerüſte geleitet; ſpäter erſcheint Kleber's Heldengeſtalt. Dieſen militairiſchen Republicanern voll Charakterſtärke ſtehen aber fanatiſche Jakobiner zur Seite und ſo wird auch die Sache der Republik ein Gewebe leidenſchaftlicher Verwirrung. Dies ſind die Gegenſätze des Gemäldes, eine Fülle von Figuren auf beiden Seiten, deren Geſchick zu tragiſchen Conflicten in einander greift. Mügge's Hauptſtärke liegt aber nicht in der Zeichnung der einzelnen Geſtalten, ſelbſt die Heldin, Marie von Trouſard, iſt kein fertiges Menſchenbild, wir erſpähen nicht ihre Entwickelung; andere Figuren, die feſter ausgezeichnet ſind, haben nicht die Bedeutſamkeit, um die Faden des Ganzen mit Glück an ſie geknüpft zu ſehen. Mügge's Hauptſtärke liegt in der Situationsmalerei, und auch hier vornehmlich in der Darſtellung kriegeriſcher Scenen. Hier iſt das Talent des Verfaſſers außerordentlich reich, friſch und gewaltig; die Gefechte zwiſchen Vendéern und Republicanern, beſonders die Affairen bei Chollet und Saumur, ſind meiſterhaft geſchildert. Der Verfaſſer fühlt ſich auch hier am ſicherſten, ſeine Vorliebe für ſolche Partieen in ſeinem Stoffe läßt ihn hier ordentlich ſchwelgen. Der Roman nimmt in der Poeſie denſelben Rang ein, den in der Malerei ein Reitergefecht von Rubens behauptet.

K.

Notiz.

[Die türkiſchen Frauen und der Sultan.]

Die Civiliſationsverſuche des Sultan finden namentlich bei den Frauen großen Beifall. Die hübſchen Türkinnen glaubten ein Recht zu haben, mit abendländiſcher Kleidung auch abendländiſche Sitten anziehen zu dürfen. Deshalb gingen ſie bis vor kurzem auch noch nach Sonnenuntergang ſpazieren, begleitet von Harem-Arabſchi (Haremkutſchern). Dadurch aber hat ſich der Sultan bewogen gefunden, zu verordnen, daß künftig die Frauen nicht mehr mit den Männern vermengt umhergehen ſollen, längſtens um 10½ Uhr zu Hauſe ſein müſſen und nur ehrbare Leute in Dienſt nehmen dürfen. Auch in die Kaffeehäuſer in Pera und Galata zu gehen, iſt ihnen unterſagt, was ſie in der letzten Zeit ſehr anmuthig fanden, weil ſie daſelbſt Gefrornes eſſen und mit den Männern ungeſtört plaudern konnten. Wer dieſe Verordnung übertritt, wird ſtreng beſtraft. Der Sultan merkt, daß Emancipation der Frauen auch Emancipation der Männer aus den Ketten des Despotismus mit ſich bringt und thut ganz Recht daran, dem Uebel bei Zeiten zu ſteuern.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 163. — den 22. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die ſchöne Frau.

(Beſchluß.)

Die Reiſe that dem Kranken nicht wohl, aber kaum war er einige Zeit in Ruhe gekommen, als das milde Klima von Nizza den wohlthätigſten Einfluß zu äußern begann. Sobald Röschen ſich hiervon überzeugt hatte, drang ſie in ihn, nicht ſobald an Rückkehr zu denken und ſeiner Geſundheit völlige Zeit zu laſſen, ſich zu ſtärken. Nachdem ein Jahr vergangen war, fand ſich ein Hinderniß zu der Rückkehr in Röschens hoffnungsvollem Zuſtande; noch ehe ſie ihr erſtes Kind geboren hatte, kam die Nachricht von dem Tode ihres Vaters, und als ſie ſich eben ſtark genug fühlte, um zu der trauernden Mutter zu reiſen, ſchrieb man aus Deutſchland, daß auch dieſe keines irdiſchen Troſtes mehr bedürfe. Dieſe Nachricht benahm dem Paare alle Luſt, jetzt nach Deutſchland zurückzukehren, zudem fürchteten die Aerzte, daß Schandorff's Uebel dort wieder eintreten möchte; ſo hielt Vernunft und Neigung ſie im ſchönen Süden zurück. Dem älteſten Mädchen folgte bald ein Knabe; und neue Freuden brachten neuen Segen, die die Fröhlichkeit des Mädchens bald in die ernſtere Stimmung der Mutter umwandelten. Der Vater beſchäftigte ſich unterdeſſen mit dem Entwurfe eines verdienſtvollen Werkes, das ſpäter bei E. in St. gedruckt worden iſt, und zwei Auflagen erlebt hat. Als er eben damit im Reinen war, wurden ihm Eröffnungen von Seiten ſeines Vaterlandes gemacht, das ihn aufs neue für ſeine Dienſte zu gewinnen wünſchte, und nach mehrmonatlichen Verhandlungen entſchloß er ſich endlich, einen Geſandtſchaftspoſten in Conſtantinopel anzunehmen, da er ſich nicht nach nördlichen Regionen zurückwagen durfte; hiehin alſo hatte ihn ſein Schickſal von dem zurückgezogenſten Winkel einer deutſchen Provinz geführt. Röschen (ſie werde hier zum letzten Male ſo genannt und künftig mit dem ihrer Frauenwürde genehmeren Namen Roſalie) fügte ſich ohne Murren in dieſe Fügung, hatte ſie doch das Theuerſte auf Erden bei ſich. Sie nahmen den Weg über Genua, Neapel und Malta.

Von dem Leben der Geſandten im Allgemeinen an dieſem entfernten Orte kann man ſich durch erſchöpfende Reiſebeſchreibungen unterrichten, das Privatleben unſeres Ehepaares blieb demjenigen, das ſie in Sandberg und Nizza geführt hatten, ziemlich ähnlich — es war ein glückliches Familienleben. Beide waren in allem Wichtigen vollkommen mit einander einverſtanden, ſie erzogen ihre Kinder ſorgfältig, aber frei, und obgleich ſie die Mittel hatten, für den beſten Unterricht zu ſorgen, leiteten ſie ihn doch vorzüglich ſelbſt. Die Kinder wurden ein angenehmes Gemiſch von deutſcher Sanftmuth und türkiſchem Feuer; ſogar das Aeußere dieſer kleinen Amalgame aller Zonen nahm von der heißen Sonne gerade ſo viel an, als den alles Fremde liebende Nordländer höchlich intereſſirt.

Von den Freunden aus der Heimath hörten Schandorff's ſelten etwas, nur wußten ſie, daß Grollenburg noch

Digitized by Google

immer unverheirathet ſei, und daß Viſting's Kinder anfingen, ſich aufs Wünſchenswertheſte zu entwickeln; die übrigen Nachrichten beſchränkten ſich auf Vermögensangelegenheiten, die ein treuer Bevollmächtigter für beide Theile ſo vortrefflich leitete, daß die Türkei ſo manchen deutſchen Gulden verſchlang; trotz allen dieſen günſtigen Verhältniſſen wollte es doch auf die Länge nicht gehen: man iſt nicht umſonſt in Deutſchland geboren, und den meiſten wohlorganiſirten Menſchen wird es endlich doch Bedürfniß, einmal wieder in das Vaterland zurückzukehren, zumal wenn Kinder da ſind. Die kleinen Schandorff's kannten das ihrige nicht einmal aus dunklen Ammenträumen, da ſie in der Fremde geboren waren, aber um ſo mehr war es ihnen das Land der Träume und der Sehnſucht; auf dieſe Art war ein allgemeiner Jubel im Hauſe, als der Vater ankündigte, daß man Conſtantinopel verlaſſen und in die Heimath ziehen würde.

Am 25. Mai 1835 kam die ganze Familie in Wien an, wo ſie zuerſt den Fuß auf deutſchen Boden ſetzte; wegen einer kindiſchen Abneigung Roſaliens gegen die See, hatte man den Weg durch Ungarn gewählt. Wie hatte ſich Alles während der funfzehn Jahre, die ſie außerhalb Deutſchland zugebracht hatten, verändert! Das erſte Beiſpiel erlebten ſie im Hauſe des *ſchen Geſandten, wo ſie den Tag nach ihrer Ankunft zu Mittage aßen; der Geſandte ſelbſt war kahl geworden, die einſt ſehr hübſche Frau — eine Matrone, die Kinder zu Jünglingen und Jungfrauen herangewachſen. Nach dem Eſſen ſaßen die Damen im ſchon dunkelnden Salon im traulichen Geſchwätz beiſammen, als der Bediente den Grafen Grollenburg meldete; es gab zur Zeit, als Roſalie heirathete, einige funfzig Grafen dieſes Geſchlechtes, alſo hatte ſie keine Urſache, ihren alten Bekannten in dem Ankömmlinge zu vermuthen; es kam auch ein Herr herein, der dieſem keineswegs glich; ein großer ſchwarzer Schnurrbart zierte das etwas breite Geſicht des etwa 40jährigen Mannes; eine ausgeſprochene Anlage zur Corpulenz (nicht zur bauchigen) ordnete ihn in die Claſſe der impoſanten, wenn auch nicht der leichten Figuren; man ſtellte ihn Roſalien vor, ohne ihren Namen zu nennen; er fing nun ſogleich mit vieler Suade an, über Alles zu ſprechen, was in der Welt vorgefallen war, aber er hatte noch nicht viele Worte geſagt, als Roſalie ſich überzeugte, daß ſie ihren alten Freund Wolff vor ſich ſähe; ſie erſchrak ein wenig, wenn ſie an ſeine frühere Schlankheit, ſeinen ſchwermüthigen Blick, ſein ſanftes, einnehmendes Weſen dachte; doch ſah ſie ſeufzend auf ſich ſelbſt, und begriff nun Alles. Das Herz hüpfte ihr vor Freuden, ſie konnte ſich aber das Vergnügen nicht verſagen, noch einige Zeit ihr Incognito zu bewahren, daher ſprach ſie wenig, doch bei den erſten Worten, die ſie ſagte, ſtutzte Wolff; kaum hatte er aber einen Blick auf die Dame in der frauenhaften Blondenhaube geworfen, als er ſich ganz beruhigt abwendete und weiter ſchwatzte; er hatte eine außerordentliche Volubilität der Zunge erlangt, und es war keine Spur jener Sentimentalität mehr an ihm, die ihn in der Jugend ſo intereſſant gemacht hatte; Röschen konnte ſich nicht darein finden, ſie beging ſogar die Indiscretion, ihn mit der Lorgnette, ſo viel das Dämmerlicht es erlaubte, zu betrachten, um jenen melancholiſchen Zug um die Augen zu finden, der eigentlich ſeinem Geſichte den anziehenden Charakter gab; er war verſchwunden, als Erſatz hatte ſich eine Art Runzeln eingeſtellt, die man Hühnerpfötchen zu nennen pflegt, und die ein Zeichen gereifteren Urtheils ſind. Sie mußte etwas von Herminien wiſſen, daher ſagte ſie: „Der Herr Graf hat etwas von dem Accent der S....er; kennen Sie die Gegend?" — „Sehr gut," erwiederte er, „denn ich bin aus der Gegend; es ſind Grollenburg's dort etablirt, und meine Mutter lebt noch dort."

„Lebt Ihre Mutter noch?" rief Roſalie lebhaft.

„Ja, Gott ſei gedankt," erwiederte er, ſie mit den Augen meſſend, aber es war zu dunkel. Die Hausfrau fragte, ob man Licht befehle, Roſalie bat, es noch nicht zu beſtellen. Indem kam aus dem andern Zimmer die Tochter des Hauſes mit Roſaliens 13jähriger, aber in der heißen Luft des Südens beinah erwachſenen Tochter. Grollenburg ſah ſie bewegt und verwundert an. „Mein Gott, welche Aehnlichkeit," ſagte er, „hat die jüngere Dame mit einer alten, lieben Bekannten von mir; iſt es Ihre Tochter, gnädige Frau?"

„Wolff!" rief Roſalie im alten zutraulichen Tone; und kaum hatte ſie das Wort geſagt, als er ihre beiden Hände ergriff und mit Küſſen bedeckte.

Von dieſem Augenblicke an war er in ihren Augen ſchlank und intereſſant, wie in ſeiner Jugend, ſogar der melancholiſche Zug um die Augen ſchien ſich wieder einzufinden; und es freute ſie zugleich, daß man in ſpäterer Zeit nichts mehr von den zu lebhaften Gefühlen früherer Jahre zu befürchten hat. Der Frau des Hauſes ward nun die frühere genaue Bekanntſchaft der Beiden erzählt, und die Männer wurden herbeigerufen, um an dem Wiederfinden Theil zu nehmen.

Den andern Tag war Wolff ſo früh wie möglich bei Schandorff's. „Wohin geht Ihr Weg?" fragte er.

Digitized by Google

„Nach Sandberg."

„Ich reiſe mit, zwar vierzehn Tage früher, als ich wollte, aber ich muß die verlorene Zeit wieder einbringen — ja Röschen, wenn's möglich wäre!"

„Um Gottes willen, nicht Röschen," rief ſie aus, „ſehen Sie mich doch an, wie viel fehlt mir an vierzig Jahren!"

„Viel," ſagte er, „Sie ſind wenig älter, als Herminie es war zur Zeit, als ich — —"

„Wie geht es ihr," fiel ſie lebhaft ein, denn Alles, auch das Vergeſſne, nicht mehr Geliebte, erhält nach einer ſolchen Trennung einen Werth.

„Gut," erwiederte Wolff gedehnt, „ihre Töchter ſind recht hübſch."

„Und ſie?" fragte Roſalie. Es erfolgte keine Antwort. — „Sind Sie denn endlich curirt?" fuhr ſie freundlich und zutraulich fort.

„Radikal!" rief er feurig.

„Das freut mich, Grollenburg," ſagte ſie theilnehmend, „ſo hat denn endlich die Vernunft und das Pflichtgefühl eine Leidenſchaft überwunden, die mir in Ihrer Seele recht vielen Kummer gemacht hat."

„Nein," ſagte er, „nicht die Vernunft und das Pflichtgefühl haben es gemacht, es war ganz etwas Anderes dabei im Spiele!"

„Und was?" fragte ſie.

Er erwiederte ſehr ernſthaft: „Sie iſt kupfrig geworden!"

„Abſcheulich," rief Roſalie, „das hat Sie curirt? So iſt alſo das erſte, was mich im lieben Deutſchland begrüßt, ein Capitel vom Wankelmuth der Männer; wahrhaftig, die Türken ſind beſſer, die ſchwören Niemandem ewige Treue."

„Sie thun mir Unrecht," ſagte Wolff, „wenn ich *Sie* geliebt hätte, wenn ich Sie hätte lieben dürfen, ſo wäre es nicht ſo gekommen; glauben Sie, ein Flecken auf Ihrem Teint, oder etwas Corpulenz, oder ein paar Runzeln und graue Haare hätten mich von Ihnen entfernt? Ihnen wird die Zeit keine unbarmherzige Zerſtörerin ſein; wo ſie zerſtört, wird ſie einen Reiz zurücklaſſen; aber bei ihr, die nichts hatte, als das Bißchen Geſicht, was ſollte man da noch lieben, nachdem dieſes aufgehört hatte, ſchön zu ſein. Es war nicht ihre Schuld, daß ſie mich entzückt hat, aber kaum war ſie deſſen inne geworden, als ſie mich durch tauſend kleine Künſte feſter zu halten ſuchte, bis ich ihr unbedingt ergeben war, wie einer Zauberin; meine Qualen waren ihr ein paar Körnchen Gewürz in das ſchale Gericht des Lebens; meine ſträflichen Wünſche und Hoffnungen, ihr Spielzeug; meine Verzweiflung, ihre Freude. Als ich *Sie* kennen lernte, wollte ſich Alles in mir zum Beſſern wenden, ich fing an zu fühlen, daß die Liebenswürdigkeit Ihrer Seele ein ſtarkes Gegengewicht gegen Herminiens ſchönen Körper war. Ich ſtudirte mich tief in dieſelbe ein, und fing an aufzuathmen. Da bemerkte Herminie meine Stimmung, und die Angſt, einen Anbeter zu verlieren, ließen ſie ein ſchändliches Spiel mit meinen Empfindungen treiben. Ich habe es ſpäter Alles verſtanden und zu ſpät beweint. Sie war *eine Coquette*; nicht coquett, denn das iſt eine kleine, leichtverzeihliche Untugend, und nur eine Ausſchweifung des gerechten Frauenwunſches, zu gefallen. Aber eine Coquette iſt ein Ungeheuer, das aus bloßer Luſt am Morden mordet, ohne Zweck, als nur die Eitelkeit, die unerſättliche, zu befriedigen.

„Als Sie ſich verheiratheten, blieb ich noch einige Jahre hindurch ihr ergebener Sklave, ich liebte eben nichts an ihr, als die Liebenswürdigkeit ihrer Erſcheinung. Bißling war nicht glücklich, aber ich hatte keinen Theil an dem, was ihn drückte, er wußte, daß ich nichts zu hoffen hatte, und kannte ſeine Frau, wie ich ſie jetzt kenne; er bedauerte mich und hat ſich immer freundlich gegen mich erwieſen. Ihr drittes Wort war die Frage, warum ich mich nicht verheirathete, wenn mir aber einmal ein Mädchen liebenswürdig erſchien, ſo wußte ſie mich immer geſchickt genug für alle fremden Vorzüge blind, und nur für ihre eigenen ſehend zu machen. Meine alte Mutter empfand das Verfehlte meines Schickſals noch ſchmerzlicher als ich ſelbſt, aber dies Alles machte Herminien im Grunde nur Vergnügen. So blieb es eben, bis ſie anfing kupfrig zu werden. Da kam mir eine unerwartete Aufklärung über das ganze Räthſel meines Lebens; ich brauchte jetzt Niemanden mehr, der es mir deutete. Sie mögen zürnen und mich ein wenig verachten; aber ich hätte es vorher einer ganzen Synode nicht geglaubt, was ich nun ſelbſt ſah. Meine Liebe verwandelte ſich in Ekel, wenn ich ſie mit dem verblühten, entſtellten Angeſichte und allen Minauderien der Schönheit ſah. Kennen Sie das rheiniſche Mährchen vom Wiſperthale, wo drei junge luſtige Burſche ſich mit drei ſchönen Mädchen verloben, und am andern Tage ſind es zahnloſe Mütterchen, die ihnen die ekelhaften Liebkoſungen nicht ſchenken wollen: das war meine Geſchichte. Im Anfange quälte mich eine unausfüllbare Leere, dann war ich curirt, — radikal!"

Roſalie hatte wehmüthig zugehört, erheitert ſagte ſie:

Digitized by Google

„Aber jetzt, Grollenburg, Sie ſind kaum vierzig Jahre alt, wer hindert Sie jetzt noch, ein glücklicher Ehemann zu werden!“

„Es gibt Männer,“ erwiederte er, „die ſich mit vierzig Jahren noch eines vollkommen friſchen Herzens rühmen können, ja Goethe beweiſt, daß es deren von funfzig Jahren gibt; aber ich gehöre nicht dazu; mein Herz iſt abgehetzt, es hat ſich in der ewigen Spannung, in der es erhalten worden iſt, erſchöpft. Wenn ich jetzt noch heirathen wollte, ſo müßte es die alte Haushälterin meiner Mutter ſein, andere Anſprüche wüßte ich nicht zu erfüllen.“

„Kommen Sie mit uns, armer Grollenburg,“ ſagte Roſalie, „wir wollen Sie erfriſchen, Sie müſſen noch glücklich werden!“ —

Hier endet dieſe Geſchichte, wenn man ſie ſo nennen kann; an Begebenheiten iſt ſie arm — um ſie aufzuſchreiben, wie ſie hier ſteht, brauchte es eben keines bedeutenden Talentes, aber eines Lebens, in dem ſich alle Zuſtände, die in dieſen Blättern niedergelegt ſind, abgeſpiegelt haben.

Deutſche Romane.

Bilder ohne Rahmen. Von Heinrich Scheffer. Zwei Theile. Marburg, Elwert.

Ständen Talent und Darſtellungsgabe in gleichem Verhältniß mit der tüchtigen Geſinnung des Verf. ſo würden wir in dieſen Mittheilungen eine ſchätzbare Arbeit zu beglückwünſchen haben. Wie es aber dem Deutſchen gewöhnlich geht, daß Gelehrſamkeit und Reflexionsluſt die innere poetiſche Anſchauung mehr oder minder zerſtören oder wenigſtens bedeutend trüben, ſo auch hier. Der Verf. muß dies ſelbſt gefühlt haben, denn ſchwerlich wäre er ſonſt auf den ſehr bezeichnenden Namen ſeiner Productionen verfallen. Es ſind in der That Bilder ohne Rahmen, denn es gebricht dieſen Erzählungen auch jede künſtleriſche Begrenzung. Philoſophie, diplomatiſche Noten, politiſche Reflexionen und Räſonnements, endloſe Expoſitionen über völkerhiſtoriſche Entwickelung, vergleichende Betrachtungen über das Sonſt und Jetzt, über Ariſtokratie und Demokratie, über Despotismus und Liberalismus und dergleichen mehr, Alles das läßt den Fluß der Erzählung ſtocken, bis er ſich am Ende in Sand und Geröll völlig verliert. Bei alledem iſt der Verf. nicht ohne Talent, nur am Maßhalten, am Bewältigen des Stoffes und an Takt gebricht es ihm. — Der Inhalt dieſer Bände, die zuſammengedrängt in die Hälfte des Einen ein treffliches Buch gewährt haben würden, iſt kurz dieſer: Ein junger Italer aus gutem Hauſe hat in den Kriegen Napoleon's die Freiheit lieben gelernt und wird deshalb von ſeinem Vater, der dem Alten treu geblieben, verſtoßen, da er deſſen Wünſche, ſich mit einem ariſtokratiſchen Geſchlecht durch Heirath zu verbinden, nicht befriedigen will. Gefeſſelt durch die Liebe zur Tochter eines franzöſiſchen Generals, muß er von den Umſtänden gezwungen, dieſer entſagen, und mit gebrochenem Herzen zieht er in den Krieg, deſſen Ausgang mit dem Sturze der Napoleon'ſchen Weltherrſchaft endigt. Zurückgekehrt nach Turin, ſeinem Geburtsorte, findet er ſeine ihm vom Vater früher beſtimmte Braut, zu der ihn eine ſinnliche Gluth momentan hinzog, als Gattin des eigenen Vaters. Er flieht, geht nach Paris, lebt dort in einſamer Stille den Wiſſenſchaften und erſt mit dem Ausbruch der Carbonari-Umtriebe geht er wieder nach Italien, um das Joch der Knechtſchaft dem geliebten Vaterlande abſtreifen zu helfen. Nach dem unglücklichen Ausgange der patriotiſchen Beſtrebungen eilt er nach Spanien, um in fremdem Lande und unter fremdem Volke zu erringen, was ihm in der Heimath verſagt blieb. Allein auch dort flieht ihn das Glück. Nach todtdrohender Gefangenſchaft trifft er auf dem Schlachtfelde ſeine Jugendgeliebte als Gattin eines Andern, die bald darauf von einer Kugel durchbohrt an ſeiner Seite ſtirbt. Fertig mit dem Leben ſchifft er ſich als Begleiter des Bruders der todten Geliebten nach Amerika ein. Dort finden wir ihn wieder in Vera-Cruz. Der Ausbruch der Julirevolution lockt ihn zurück nach Europa, wo er, kurz nach ſeiner Ankunft ſtirbt, während er ſeinem Pflegebefohlenen vortreffliche koſmopolitiſche Lehren einzuprägen bemüht iſt. — Dies, in einer kräftigen Sprache kurz und bündig erzählt, würde eine werthvolle novelliſtiſche Gabe geweſen ſein, in der gegenwärtigen Geſtalt aber verſchwimmt der Stoff und wird vom Wogendrang der Reflexionen überſpült, der Körper erſcheint hier als vom Geiſte unterdrückt, und ein gutes dichteriſches Product ſollte Form und Inhalt, Körper und Seele in ſchönem Gleichgewicht zeigen.

W.

Sämmtliche Schriften von A. v. Tromlitz. Zweite Sammlung. Dresden und Leipzig, Arnold.

Jung und Alt kennt dieſen angenehmen hiſtoriſch-romantiſchen Causeur der deutſchen Novelliſtik. Der Vorwurf, ohne allen hiſtoriſchen Sinn hiſtoriſche Romane zu ſchreiben, kann einem Unterhaltungsſchreiber kaum gemacht werden, da der Mangel an geſchichtlichem Takt die deutſche Nation en masse bezeichnet. Ein Publikum, das getäuſcht ſein will, verdient ſolche angenehme Schwätzer, wie Tromlitz iſt. Die neueſten Lieferungen der 2. Sammlung, Bändchen 28 — 34, enthalten die größere Erzählung „das Opfer“ und mehrere kleinere: der Ordensbruder, Schloß Rödelheim, das Lotterieloos, die Erſcheinung. — Von Clauren zu Tromlitz iſt allerdings für die Literatur der Täuſchung ein Fortſchritt bemerkbar. Dies kommt aber nur dem Sinn der Zeit zu gute, der ſich allerdings aus ganz ſchlechtem Zeitvertreib zu minder ſchlechterem langſam emporarbeitet.

Notiz.

[Schach-Encyklopädie.]

Ein neuer Alexander der Große — d. h. im Schachſpiel, hat ſich das Verdienſt erworben, der Verfaſſer eines Buches unter obigem Titel zu werden, in dem alle Regeln, Kniffe und Pfiffe genau verzeichnet ſind, in denen ein Meiſter im Schachſpiel wohl bewandert ſein muß, wenn er triumphiren will. Alexander iſt der berühmteſte Schachſpieler in ganz Europa, wenigſtens in Paris, und Stifter eines Schachſpieler-Clubs. Er ſteht in ununterbrochener Verbindung mit allen bedeutendſten Schachſpielern in der ganzen Welt, und ſchaltet und waltet in ſeinem Reiche als ein König. In Aſien ſoll er ſeine meiſten Satrapen haben.

9.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 164. — den 24. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

6.

An Pr. A. in Brüſſel.

— Unſere kosmopolitiſchen Geſpräche in dem Park von Brüſſel ſind in Paris und London oftmals bei mir wiedergeklungen, und ich habe dann bedauert, daß ich nicht dazu kommen konnte, Ihnen verſprochnermaßen zu ſchreiben. Wer kann in Paris und London auch nur über die Straße gehen, ohne daß er an den Fragen von Armuth und Reichthum, von Bevölkerung und Uebervölkerung, von Volksrechten und Standesprivilegien, hängen bliebe? Wie oft ſtutzte ich bei dem drohenden Meduſengeſicht, das dieſe Fragen hier in den Hauptlagern der modernen Weltbewegung machen, und dann dachte ich der Stunden auf unſern Spaziergängen oder in Ihrem traulichen Cabinet, wo unſere Ideen ſich darüber begegnet, mein Verehrter! Unſere Sorgen waren nicht auf unſer deutſches Vaterland gerichtet, denn das zeigt ſich noch keineswegs gefährlich berührt von dieſen brennbaren Stoffen der modernen Staatsökonomie, und es wird ſobald noch nicht der Herd ſein, auf den ſie lichterloh entlodern. Das Ausland wird einem jetzt ſo theuer, weil man ſeine weltgeſchichtlichen Sorgen da hat, und wo man ſorgt, fängt man an zu lieben.

Wir ſtritten uns über die Mittel, durch welche man dem Ausbruche des großen hiſtoriſchen Krieges zwiſchen den Armen und Reichen vorbeugen könne, und ſeitdem ich mich in London befinde, glaube ich daran, daß wenigſtens hier eine Pacification der Armuth noch geraume Zeit hindurch gelingen kann. Das größte Uebel beruht nicht darin, daß die Armuth Hunger hat, ſondern darin, daß es bei ihr einen Hunger gibt, der nicht durch Brot zu ſtillen und zu heilen iſt, einen geiſtigen, einen hiſtoriſchen Hunger! So lange die Armuth noch nicht mit dem Schickſale rechtet, ſondern jedes ihr zugeworfene Almoſen wie eine Gabe Gottes hinnimmt, ſo lange iſt ſie noch ein geſundes Element in den Staaten, ſie dient als ein geſchmeidiges Rad in der ganzen Maſchine, und befördert den harmoniſchen Umſchwung derſelben eher, als daß ſie ihn aus dem Gleichgewicht brächte. Die Armuth, die mit ihrem Kummerbrote zufrieden iſt, es mit ihren ſtillen Thränen ſalzt und unter ihrem niedrigen Hüttendache den Reichthum gar nicht beherbergen möchte, dieſe religiöſe Armuthſeligkeit, dieſe ſüße Gewohnheit des Darbens durchdringt von unten herauf die wichtigſte Mitte des ganzen Volkes mit einer moraliſchen Kraft. Aber ſie ſchwächt ſich, mit manchen chriſtlichen Elementen zugleich, in den modernen Staaten jetzt immer mehr ab. Wenn ſich aber im Volke ſtatt der Armuthſeligkeit das Gefühl der Armſeligkeit ſchärft, wenn es aufhört, ſeine Entbehrungen religiös anzuſehen, ſondern vielmehr den politiſchen und ſtaatsökonomiſchen Geſichtspunct dafür gewinnt, ſo entſteht in ihm ein Haß gegen den Reichthum,

der urſprünglich gar nicht im Weſen der Armuth liegt. Statt, wie ſonſt, die abgemagerten Hände zum Himmel zu falten, wird ſich der Arme jetzt auf die Hand ſehen und finden, daß ſie noch ſtark genug iſt, um zu nehmen. In Frankreich iſt das Volk längſt dahin gekommen, die Armuth als etwas Schimpfliches zu empfinden, und bei dem großen Ehrgeize, der dort gerade in den unterſten Claſſen am hefſtigſten iſt, bei ihrem beſtändigen Wetteifer, es den Vornehmen gleich zu thun und keine äußern Unterſchiede in der Begegnung, Behandlung und Erſcheinung mehr anzuerkennen, bereitet ſich eine gewaltſame Nivellirung vor, die gewiß nicht durch ein höfliches ſociales Uebereinkommen auf ihr Maß zurückgeführt werden wird. Es iſt jetzt ein ſchwieriger und banger Moment für dieſe Frage da, denn die Abhülfe beruht nicht mehr darin, daß Ihr Reichen Geld genug habt und hergeben wollt, um den Armen zu helfen. Die Hauptfrage iſt jetzt ſo geſtellt, ob die Armen damit zufrieden ſein werden, Eure Almoſen anzunehmen, und ob nicht, mehr noch als ihr Mangel, das unverdiente Schickſal ſie empören wird, auf das angewieſen zu ſein, was Euer Ueberfluß Ihnen mitleidig vor die Füße wirft? Wißt Ihr, was das Gefährlichſte iſt, das Euch erzittern machen muß? Das iſt der Stolz der Armen, und ſeine unklare Reflexion, daß die eine gleichberechtigte Hälfte der Menſchheit bei der andern bevorzugten betteln gehen ſoll! Und darin zeigt ſich der weſentliche Unterſchied zwiſchen England und Frankreich, daß es in England noch Arme und Bettler gibt im wahren Sinne des Wortes, die den Reichen Gottes Segen nachrufen für jeden Pfennig, die den Reichen anerkennen als eine höhere und hülfreiche Erſcheinung, als eine auserwählte Schaar, unter die Gott das Geld vertheilt hat. Der Arme in Frankreich dagegen iſt ein désespéré, der ſich durch die bittere Lage der Umſtände gezwungen ſieht, Sie anzuſprechen, der aber den einzigen Unterſchied, welcher zwiſchen ihm und Ihnen beſteht, nur in dem Geldbeutel anerkennt, welcher ſich zufällig in Ihrer Taſche und nicht in der ſeinigen befindet, der, wann Sie ihm nichts geben, Ihnen nachruft, daß Sie noch ein größerer Lump ſein würden, als er, ohne Ihr Geld, und der für das, was Sie ihm ſchenken, Ihnen höflich und fein dankt, mit dem freien Anſtande eines Weltmannes, der zufällig kein Geld hat, zufällig ein pauvre malheureux iſt, ſich Ihnen aber im Weſentlichen ganz ebenbürtig achtet. In dem engliſchen Armen waltet noch das fromme Element vor, er ſucht Troſt in den Kirchen und nimmt demüthig die Bibeln an, welche hier die religiöſen Geſellſchaften unter ihn vertheilen, Bibel und Brot ſind noch eine Pacification der engliſchen Armuth, und es zeigt ſich auch an dieſer wichtigen Lebenserſcheinung der Staat, der heut zu Tage noch am tiefſten von chriſtlicher Rechtgläubigkeit durchdrungen iſt. Die franzöſiſchen Armen hätten längſt eine Revolution gemacht, wenn in ihrem Lande ſolche Korngeſetze beſtänden, die das Brot ſo beiſpiellos theuer machen, wie hier in England, wo ſelbſt der Bemitteltere nur ſparſam damit umgeht. Aber das engliſche Volk läßt ſein Korn ruhig beſteuern, und ich glaube ſchwerlich in dem national-ökonomiſchen Bewußtſein, daß die Entwerthung alles Grundeigenthums dadurch verhütet werde, ſondern weil es orthodox iſt auch in der Achtung vor der Gewohnheit und der Tradition. Dem engliſchen Volke kann bei ſeiner Pietät gegen die Reichen noch durch Armenbills geholfen werden, ein Palliativmittel, das in Frankreich nur geringe Folgen haben wird und dort eher die Krankheit verſchlimmern als heilen kann. Der Arme in England nimmt Almoſen mit Dank, in Frankreich mit geheimer Verwünſchung, aber je weniger ſtaatsgefährlich die engliſche Armuth noch iſt, je bereitwilliger ſie noch die ungeheure Kluft des Standes und Beſitzes anerkennt, um ſo ſchneidender und abſchreckender ſteht dadurch dieſe letztere in dem hieſigen Leben da. Mit dem franzöſiſchen Bettler möchte man einen Vertrag ſchließen, er fordert die Geſellſchaft zu einem für beide Parteien ehrenvollen Waffenſtillſtand heraus, denn er thut ſo, als ſei dieſe Art ſeiner Exiſtenz eine allgemeine ſociale Schmach. Die Blöße der engliſchen Armen dagegen wird Sie traurig machen und Sie werden weinen müſſen. Die Armen ſind hier ſehr arm, und die Reichen ſind ſehr reich. Soll ich Ihnen Saiſonbilder des armen Lumpenvolks von London ſchreiben? Neulich ging ich ſpät in der Nacht nach Hauſe, von den Tiſchen eines reichen Mahles kommend, mit dem Ueberfluß des engliſchen Luxus geſättigt, und wandelte durch die faſhionable Bondſtreet, über welche Nebel und verdämmernde Laternenlichter einen ſeltſamen Schein warfen. An der Ecke lag eine Frau, nicht ganz ſchlecht angezogen, um die ſich einige hülfreiche Menſchen geſammelt hatten, aber ſie war todt. Sie war hier auf der Straße gefunden worden und die Umſtehenden behaupteten, ſie ſei verhungert. Ihre bleiche Kummermiene ſprach ganz für dieſen Tod, ſie ſchien ſich bei Nacht noch bis hieher geſchleppt zu haben, um die Scham zu überwinden und zu betteln. Man findet hier zuweilen ſolche Geſtalten des geheimen Elends, die mitten in dem Glanze von London geſpenſtiſch überraſchen, ſie erſcheinen plötzlich wie aus der Erde gewachſen, ſtarr und feſt-

Digitized by Google

gewurzelt auf dem Pflaſter der prächtigſten Straßen, in ſchweigſamer Haltung, man weiß nicht, wo ſie herkommen, ſie zeigen ſich wie zum furchtbaren Hohn in dem reichen Weltgetümmel, das unbeachtend und theilnahmlos in tauſend Geſtalten an ihnen vorüberjagt. An einer Ecke von Regent-Circus ſah ich einmal eine ganze Bettlerfamilie mit wahrhaft hinſterbenden Geſichtern, die Kinder faſt gänzlich nackt, die Mutter hatte verzagend ihr Geſicht verhüllt und ſchmiegte ſich wie ohnmächtig an das eine ihrer Kinder, ſie waren alle ſtumm und regungslos, kein Wort, kein Blick ſprach die Vorübergehenden an, und die Hand ſtreckte ſich nicht einmal aus, um die Gabe zu empfangen. Die Armen warten hier noch geduldig auf das Schickſal, ſie warten, daß ihre Zeit kommen werde, und ſtellen keine Reflexionen darüber an, ob nicht eine einzige Treſſe an den Livréebedienten der Reichen ſie auf lange Zeit vor Hungertod ſchützen könne?

Was das Gleichgewicht des engliſchen Lebens erhält, iſt ein patriarchaliſcher Zug von Ehrfurcht, der es kräftigend durchdringt und die zwei ſchneidenden Gegenſätze, in welche ſich hier Alles theilt, immerfort beſänftigt. Die Ehrfurcht, die dem franzöſiſchen Charakter fremd iſt, iſt in England ein eigenthümlicher Einſchlag, der das ganze Staatsgewebe verfeſtigt, und die Politiker, welche dieſem glücklichen Eiland längſt eine Revolution weiſſagten, haben nicht auf die Ehrfurcht gerechnet, die hier ein ganz beſonderer Begriff für das Staatsleben iſt, die dem engliſchen Staatsleben etwas von dem Weſen des Familienlebens mittheilt, und aus der Ehrfurcht vor der Vergangenheit, aus der Ehrfurcht vor der Freiheit, und aus der Ehrfurcht vor den Standesvorzügen ſich miſcht, drei Ehrfurchten, die mit denen, von welchen Goethe in den Wanderjahren ſpricht, ſich vielleicht in Einklang ſetzen laſſen. Daher kommt es, daß der Gegenſatz von Toryſmus und Whigismus, der hier Alles zertheilt, auch wieder Alles bindet, und daß dieſe beiden Hälften, in welche das engliſche Leben auseinanderzufallen ſcheint, zuſammen ein vollſtändiges Ganze ausmachen. Ob dieſes Ganze, dieſe Einheit, ein Schein iſt, oder eine dauernde Wahrheit, ich weiß es nicht, aber dieſe Einheit beſteht, ſie beſteht in den Gegenſätzen, und dieſe Gegenſätze begründen eben ſo wohl den conſervativen Charakter Englands, als ſie die Reform bedingen und die freie Entwickelung der Inſtitutionen. England iſt die conſervative Form des liberalen Fortſchrittes, es iſt in manchem Betracht das China der modernen Freiheit. Kommen Sie, ich will einen angenehmen Spaziergang mit Ihnen machen, und Sie auf einen Punct von London verſetzen, wo Sie mit einem Blicke den ganzen Typus der Geſchichte Englands, das Panorama ſeiner hiſtoriſchen und politiſchen Entwickelung, überſchauen werden. Es iſt ſchönes Wetter, die trauliche Nebelſonne beleuchtet das Gedränge der Wagen und Spaziergänger auf Whitehall, und wir wandern geradaus über dieſe breite, heiterbelebte und glanzvolle Straße, ſchlagen dann die Parliament-Street ein, und ſtehen vor den wunderſamen Thürmen der Weſtminſter-Abtei ſtill, welcher auf der andern Seite die Häuſer des Parliaments, das Unterhaus und das Oberhaus, in naher Nachbarſchaft gegenüberliegen. Hier laſſen Sie uns verweilen mit unſern Blicken und Betrachtungen! Das Parliament und die Weſtminſter-Abtei ſind die beiden Hauptſymbole der engliſchen Größe, die eigentlichen Wappenbilder über dem Triumphportale Großbritanniens, die Sterne ſeiner Vergangenheit und Zukunft zu gleicher Zeit, einer zu dem andern hinüberleuchtend. (D. F. f.)

Deutſche Romane.

Die Abenteuer des Simpliciſſimus. Ein Roman aus der Zeit des dreißigjährigen Krieges. Herausgegeben von Eduard von Bülow. Leipzig, Brockhaus.

Dieſe „Wahrheit und Dichtung“ aus dem Leben eines deutſchen Musketiers, der eine Zeit lang während des dreißigjährigen Krieges diente, kann als der erſte deutſche Original-Roman angeſehen werden. Die Bearbeitung deſſelben für einen größeren Leſekreis iſt eben ſo verdienſtlich, als es der Kritik wohl thut, unter dem vielen verſeichtenden Gewäſſer der heutigen Romanproductionen auf jenen geſunden Quellſtrom deutſcher Kraftgeſinnung zurückzugehen. Dieſer Roman erſchien kurz vor dem Tode ſeines Verfaſſers, der im Jahre 1669 erfolgte. Der volle Titel nach damaliger humoriſtiſcher Weitſchweifigkeit lautet: der abenteuerliche Simpliciſſimus, deutſch, das iſt: die Beſchreibung des Lebens eines ſeltſamen Vaganten, genannt Melchior Sternfels von Fuchsheim, wo und welcher Geſtalt er nämlich in dieſe Welt gekommen, was er darin geſehen, gelernt, erfahren und ausgeſtanden, auch warum er ſolche wieder freiwillig quittirt. Ueberaus luſtig und männiglich zu leſen. An den Tag gegeben von German Schleifheim von Sulsfort. Der Name des Autors, den er durch Buchſtabenverſetzung verſteckte, ſoll Samuel Greifenſon von Hirſchfeld geweſen ſein. Dies führt wenigſtens ein ſpäter Herausgeber des Simpliciſſimus an. Von der Perſönlichkeit des Verfaſſers iſt aber nichts weiter zu ermitteln als daß er im Speſſart oder im Schwarzwalde heimiſch war. Von hier aus beginnt ſeine abenteuerliche Fahrt durch Deutſchland bis nach Moskau. Mit dem Ausdruck, daß er ſchließlich die Welt „freiwillig quittirt“ habe, iſt nichts gemeint, als daß er, der Welt und des vagirenden Lebens überdrüſſig, die ſtille Ruhe des heimathlichen Herdes wieder ſuchte, um die Thorheiten der Welt und ſeine eignen zur Weisheit beider zu ſchildern. Die deutſchen Zuſtände während und nach Beendigung des dreißigjährigen Krieges waren recht eigentlich ein Stoff für die Satyre. Statt deſſen erhielten wir mehr hohlen Schwulſt oder pietiſtiſche Frömmelei, das Product erſchlaffter Zeitalter. Die Herzen der Deutſchen hatten ſich gegenſeitig zerfleiſcht, die Gemeinintereſſen waren zerriſſen, die Kräfte nutzlos verſchwendet, den Frieden machte der Wucher des Auslandes. Die Satyre, ſollte ſie Erzeugniß des

Digitized by Google

tiefen Humors ſein, hätte eines weltgeſchichtlichen Standpunkts bedurft, um den erleuchteten Blick über dieſe Wirren zu erheben. Der Simpliciſſimus, der ſatyriſche Roman jener Situationen, verräth nun zwar nichts von dem Spiritualismus, den das Bewußtſein ſpäterer Zeiten ſich aus dem Drange umſtürzender Verhältniſſe errang, aber es iſt das Product derber Geſinnung und einer natürlichen Geſundheit des Geiſtes, die, mitten in troſtloſe Umgebungen verſetzt, von ſelbſt ſchon witzig wird. Der ehrliche Verſtand macht hier wider Willen die Satyre, die Ueberlegenheit des Bewußtſeins ſtellt ſich ganz harmlos und naiv wie von ſelbſt ein. Um ſo ungeſchminkter ſind ſeine Wahrnehmungen. Die Parodie der feigen Frömmigkeit, in welche Deutſchland nach der nichtsnutzigen Erſchöpfung ſeiner Kräfte verſank, iſt ganz vortrefflich. Jeder Humor bedarf der Selbſtbeleuchtung, weil er eben in der Doppelbeſpiegelung der verworrenen Welt und eines geſund gebliebenen Bewußtſeins beſteht. Simpliciſſimus betrachtet ſich irgendwo im Roman auf folgende Art. „Alſo hat nun der günſtige Leſer vernommen, in was für einer Lebensgefahr ich geſteckt. Betreffend die Gefahr meiner Seele iſt zu wiſſen, daß ich unter meiner Muskete ein recht wilder Menſch war, der ſich um Gott und ſein Wort nicht kümmerte. Keine Bosheit war mir zu viel, da waren alle Gnaden und Wohlthaten, die ich von Gott jemals empfangen, allerdings vergeſſen, ſo bat ich auch weder um das Zeitliche noch Ewige, ſondern lebte auf den alten Kaiſer hinein wie ein Vieh. Niemand hätte mir glauben können, daß ich bei einem ſo frommen Einſiedel wäre erzogen worden. Selten kam ich in die Kirche und gar nicht in die Beichte, und gleichwie mir meiner Seele Heil nichts anlag, alſo beraubte ich meine Nebenmenſchen deſto mehr. Wo ich nur jemand berücken konnte, unterließ ich's nicht, ja, ich wollte noch Ruhm davon haben, ſo daß ſchier keiner ungeſchimpft von mir kam. Davon kriegte ich oft dicke Stöße und noch öfter den Eſel zu reiten, ja man bedrohte mich mit Galgen und Wippe; aber es half alles nichts, ich trieb meine gottloſe Weiſe fort, daß es das Anſehen hatte, als ob ich verzweifelt ſpielte, und mit Fleiß der Hölle zurennte. Und obgleich ich keine Uebelthat beging, dadurch ich das Leben verwirkt, war ich doch ſo ruchlos, daß man, außer den Zauberern und Sodomiten, kaum einen wüſtern Menſchen hätte antreffen mögen." Sehr ergötzlich erzählt er dann, wie der Regimentscaplan ihn vergeblich ins Gebet nahm. So mußte damals die ſchlichte Geiſtesgeſundheit, um nicht in Aſch' und Sacke die Heuchelei mitzumachen, ſich ſelbſt abſchildern, und einem gutmüthig luſtigen Teufel wie dem Simplicismus, ward es nicht ſchwer, ſich als ein erzböſer Menſch zu geberden. Der Studioſus Olivier und Harzbruder ſind zwei Gegenſtücke zu dem Helden im Roman. Die Abenteuer mit Teufelsbeſchwörern und ſeine Begebenheiten in Moskau ſind beſonders ergötzlich und zeigen zugleich überall den kenntnißreichen Sohn ſeines Zeitalters.

Nach Leſſing hatte Tieck den Werth des Simpliciſſimus wiederholt geprieſen. Der letztere benutzte die Epiſode vom Jupiter in einer ſeiner Erzählungen; das treffliche Lied:

„Komm, Troſt der Nacht, o Nachtigall!
Laß deine Stimm' mit Freudenſchall
Auf's lieblichſte erklingen;
Komm, komm und lob den Schöpfer dein,
Weil andere Vögel ſchlafen ſein.
Und nicht mehr mögen ſingen" u. ſ. w.

fand ſich in der erſten Ausgabe des Zerbino aus dem Simpliciſſimus entlehnt. Bouterweck hat das Buch kaum erwähnt, Wachler dagegen ſpricht in ſeinen Vorleſungen über die Geſchichte der deutſchen Nationalliteratur mit Wärme und Einſicht über dieſen Roman, das lange Zeit ein deutſches Volksbuch war.

Tyrol 1809. In zwei hiſtoriſch-romantiſchen Gemälden von H. E. B. Belani. Leipzig, literariſches Muſeum.

Von dieſem größern Werke liegt der erſte Theil unter dem Titel „der Aufſtand in Tyrol" vor uns, und wenn derſelbe auch nicht zu einem vollſtändigen Urtheile über das Ganze berechtigt; ſo wollen wir doch nicht verſäumen, die Leſewelt darauf, als auf eine der bedeutenderen Erſcheinungen unſerer Literatur aufmerkſam zu machen. Das Intereſſe des Gegenſtandes hat dem Verf. zu einer guten Dichtung verholfen. Das Werden eines Volksaufſtandes von dem erſten Keime an, wo ein dumpfer Unmuth ſich Luft macht in halblauter Verwünſchung bis zu dem Momente, wo der geſteigerte Trotz ſich der Uebermacht kühn entgegenſtellt, entwickelt ſich vor uns in richtiger Steigerung. Freilich iſt der hier dargeſtellte Kampf in einem kleinen vergeſſenen Winkel Europas von geringerer welthiſtoriſcher Bedeutung, als andere Ereigniſſe, die faſt zu gleicher Zeit Statt fanden und auf weit großartigere Reſultate hindeuteten. Urſache und Wirkung, Motive und Handlungen, Wollen und Hoffnung, Alles iſt eingezwängt in den Kreis der Tyrolerberge. Der Aufſtand des Volkes iſt nur begründet in der poetiſchen Individualität der baierſchen Beamten, wie ſie der Dichter nun einmal hingeſtellt hat, und in der Handlungsweiſe, die denſelben vermöge einer feſtgehaltenen poetiſchen Charakteriſtik eigenthümlich iſt und wodurch das Verfahren ihrer Untergebenen bedingt wird. Von dieſem Standpunkte aus iſt es auch allein begreiflich, wie dem ganzen Volke die Befreiung des „Land'l's" und die Rückkehr des „Koaſer Franz'l" identiſch iſt und wie nur auf die Letztere hingearbeitet wird, um die erſtere zu erzielen. Dieſes Bild der Treue nun iſt rührend und erhaben; aber es hat keinen Anſpruch auf allgemeine welthiſtoriſche Geltung. Und doch lagen in den Zuſtänden Europas im Jahre 1809, lagen in dem Aufſtande der Tyroler ſelbſt wohl Elemente, die auf dieſe Geltung wohlbegründeten Anſpruch hatten. Dieſe Elemente herauszufinden und ſeinem Bilde einzuverleiben, die ſelbſt unausgeſprochene Idee zu fühlen an dem Schlage des Volksherzens, aus den einfachen Symptomen des Lebens die tiefſten Regungen deſſelben in ihrer vollſten Bedeutung zu erklären, wäre eine Aufgabe geweſen, auf welche der Verf. mehr Fleiß und Nachdenken hätte verwenden ſollen; die glückliche Löſung derſelben hätte ſeinem Werke in der Jetztzeit einen höhern Werth verliehen, als die getreue Darſtellung geſchichtlicher Ereigniſſe jemals zu geben vermag. — Das Buch iſt reich an poetiſchen Schönheiten; charakteriſtiſche Züge der mannichfachſten Art geben ein treues Bild der Tyroler Sitten und Zuſtände und verleihen dem Ganzen ein Gepräge nationaler Eigenthümlichkeit, wie es in dieſer Vollſtändigkeit ſelten gefunden wird. — A. Lewald's „Tyrol" hat unſtreitig dem Verf. die Farben zur Darſtellung des Landes und ſeiner Eigenheiten geliefert. — Der Leitfaden des eigentlichen Romans iſt die Liebe des Schützen Antoni und des „Roſengartens Madls Maria" ein gemüthlich ſchönes Idyll, welches durch die Ereigniſſe eine epiſch-tragiſche Beimiſchung erhält. Die Charakterzeichnung dieſer Beiden iſt ſehr gelungen; nicht minder die des Kreiscommiſſair von Hofſtein, eines gemeinen erſchlafften Lüſtlings und Knechtes der Tyrannei, und ſeiner Maitreſſe Iduna, eines Weibes, das mit trefflichen Anlagen zu Grunde gegangen iſt durch Verführung und alle Stadien der Verworfenheit durchlaufen hat. — Auch die hiſtoriſchen Charaktere: Hofer, Speckbacher, Teimer, Hormayr, Briſſon und andere treten prägnant und bedeutungsvoll hervor. R. D.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 165. — den 25. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

Die Weſtminſter-Abtei iſt England ſelbſt, ſeine Geſchichte, ſeine Vergangenheit; hier liegt England begraben und in Stein ausgehauen, ſeine Könige und Dichter, ſeine Feldherren und Gelehrten, ſeine Admirale und Ingenieure, ſeine Redner und Staatsmänner, ſeine Ariſtokratie und Demokratie ſind hier in Bildern, Monumenten und Grabſtätten verſammelt, und wenn Sie dieſe wunderbaren Capellen, in welche die ganze Abtei labyrinthiſch ſich verläuft, durchſchreiten, werden Sie in dem Athem dieſer Vergangenheit noch die Kraft der Gegenwart empfinden. Denn Alles, was Sie hier umgibt und von den hohen Bogenwänden auf Sie herabſchaut, hat noch ſein volles Leben in den Herzen und in der Sympathie der Nation. England hat nicht mit ſeiner Vergangenheit gebrochen, England iſt faſt das einzige Land in ganz Europa, in dem die Vergangenheit ſo dicht und nahe an der Gegenwart ſteht, ohne Haß, ſondern durch Liebe und Stolz verbunden. Für den Engländer gibt es kein ancien regime, keine alte und keine moderne Zeit, ſeine Annalen haben keine feindlichen Abſchnitte und Spaltungen, die bis in die Geſinnung hinein nachwirken könnten. In der engliſchen Geſchichte iſt eine ununterbrochene Geradlinigkeit der Entwickelung, die zwar ihre Nüancen hat, wie in neuerer Zeit die Reformbill, aber im Ganzen wie ein fortlaufender Strom ſich weiter bewegt, nur nach Maßgabe von Ebbe und Fluth bald anſchwellend, bald nachlaſſend in ſeinen Wellen. Die unſelige Entzweiung, welche andere moderne Völker mit ihrer eigenen Vergangenheit überwerfen muß, kennt man nicht auf dieſer glücklichen Inſel der neueren Geſchichte, und man kann daher in gewiſſem Sinne ſagen, daß der Engländer nicht modern ſei. Aber er wird wenig darnach fragen, er verſteht dieſe Bezeichnung nicht, ſondern die allgemeinen nationellen Traditionen leben in ihm ſelbſt ſo individuell fort, daß er ſich überall mit ihnen verbunden, nirgends von ihnen abgewandt fühlt. Woran wir Alle heut zu Tage unſere unheilbaren Schmerzen haben, der Kampf gegen uns ſelbſt und unſere Ueberlieferungen, der Widerſpruch der Blüthe gegen ihre Blume, der Frucht gegen ihren Baum, das kennt der Engländer, dieſe ſeltſame Amphibie der Vergangenheit und Gegenwart, in ſeinem hiſtoriſchen Gleichmuth nicht. Es gibt keine Geſtalt ſeiner Geſchichte, die für ihn abgelebt wäre, bei der ihn nicht patriotiſche Empfindungen beſeelen, und bei dem Namen ſeiner großen Könige und Königinnen, wenn ſie auch ſchon durch lange Jahrhunderte von ihm getrennt ſind, hebt ſich ihm noch heut das Herz mit einer Begeiſterung, als hätte er zu ihren Zeiten gelebt und den Glanz derſelben genoſſen. Elektriſirt von ſeinem Nationalſtolz, iſt er im Stande, zu vergeſſen, in welchem Jahrhundert ſeine Eliſabeth auf dem Throne ſaß, und wenn er von ihr hört, macht es ihm die Illuſion, als hätte ſie ihm noch zu befehlen. Es kann ihn

Digitized by Google

heut noch perſönlich ärgern, daß Jakob II., als er aus London floh, in ſeiner Angſt das große Reichsſiegel in die Themſe geworfen. Der Engländer iſt ſeiner Geſchichte nahe bis auf Schlafrock- und Pantoffel-Weite, ſie ſteht in Freskobildern über ſeinem Familienheerde und wohnt mit ihm an der traulichen Flamme ſeines Kamins.

In die ſchwarzen Schatten der Weſtminſter-Abtei hat ſich die Geſchichte Englands gedankenvoll eingeſponnen, in dieſer Dämmerung hat ſie ihr Neſt gebaut wie eine tiefſinnende Eule, und zählt in ihrer Einſamkeit die grauen Jahrhunderte nach, die hier ihre ſchönſten Geſtalten abgegeben, ihren Geiſt zu Ruhe gebracht haben. Man bekommt ſeltſame Gedanken, wenn man vor dieſem Gebäude ſteht, von ſeinem geheimnißreichen Anſehen ſich unwiderſtehlich gefeſſelt fühlt, und doch vergebens danach trachtet, ihm eine beſtimmte Anſchauung abzugewinnen, den ungeheuern Anblick unter die Einheit eines Geſichtspunctes zu bringen. Sobald man die Weſtminſter-Abtei anſieht, hört man auf, ſie zu ſehen, man beginnt zu träumen, und verliert ſich an allen dieſen einzelnen Thürmen und Abtheilungen, die ein räthſelhafter Sinn combinirt hat, in ein langes Grübeln. Im Innern begreift man, daß dieſem myſteriöſen Bau die Einheit fehlen muß, weil er die Mannichfaltigkeit der Zeiten auszudrücken und aufzunehmen beſtimmt iſt, und weil in ſeinen vielfachen Capellen von uralten Anfängen bis auf den heutigen Tag das Geſchehene ſich gliedert, und jedes nach ſeinem Sinn und Recht ſich hier Denkmäler geſetzt hat. Dieſe dunkeln und feierlichen Hallen, die ſo viel zwieträchtigen Stoff der Geſchichte in ihren Schooß zuſammengetragen, hauchen den großen Geiſt der Verſöhnung von ſich, der endlich als Gottesfrieden alle hiſtoriſchen Geſtaltungen umfängt, welcher kühle Marmorgräber für heißen Streit und Kampf, und balſamduftende Ruhe für alles Blut und Feuer der Weltgeſchichte hat. Maria Stuart und Eliſabeth haben hier unter einer und derſelben Wölbung, in der Capelle Heinrich's VII., ihre Monumente erhalten, und man wundert ſich nicht über dieſe Einigung, welche jetzt ihre Geſtalten zu einander geſellt. Der ſchöne Leib der Maria Stuart liegt als friedliches Marmorgebilde ausgeſtreckt da, ihr heißes Blut, ihr liebebedürftiges Herz, ihr ſtolzer poetiſcher Sinn und Alles, was ihr Unglück ausmachte, iſt ihr hier in dieſem kalten Stein geſtillt, und wenn man, die herrlichen Formen bewundernd, gedenkt, wie dieſen weißen Hals einſt das Henkerbeil durchſchnitten, kommt ihr Tod nur als eine wunderſame Mähr uns in die Erinnerung, und ohne Groll ſchreitet man hinüber zu dem prachtvollen Denkmale ihrer Feindin Eliſabeth, man lieſt mit Ehrfurcht die triumphirende Inſchrift ihres Sarkophags, die ſo Großes ausſagt von der königlichen Amazone, und denkt dieſer Geſtalt nach mit Bewunderung. Das Paradies der Geſchichte liegt weder am Anfange noch am Ende, es liegt im Ganzen, in der großen Ausgleichung, die endlich alle Einzelnheiten durchdringt und überwältigt, in dem Frieden, der in der Weſtminſter-Abtei Maria Stuart und Eliſabeth mit derſelben Feier umſchließt. Das Paradies der Geſchichte iſt der Geiſt Gottes, und man hat jenes gefunden, ſobald man dieſen in ihr herauserkannt hat. Alle die Gräuel der verſchiedenen Epochen, welche die ſchwarze Abtei von Weſtminſter in Marmor gegraben, und Shakſpeare in ſeinen Nationaltragödien in warmer Lebensgeſtalt verewigt, alle ſind ſie verſöhnt, ſie ſind in das Paradies der Geſchichte eingegangen, und ein Glorienſchein verklärt die blutigen Häupter. Sie ſind unſterblich geworden, die Thaten und die Perſonen, und das iſt die Seligkeit der Geſchichte, zu der ſie verſammelt ſind. Sie wiſſen, Shakſpeare ſteht auch hier in der Abtei, Sie müſſen ihn gleich beim Eintritte in dem Poetenwinkel ſuchen, wo England den Bildniſſen ſeiner Dichter, Gelehrten und Weiſen einen ſchönen Andachtsort gefunden. Shakſpeare iſt das poetiſche Weſtminſter ſeiner Nation, er hat ihre Größe und ihre Thaten gedichtet, und iſt ſelbſt eine ihrer unſterblichen Thaten. Seine von Sheemakers gefertigte Statue, die ſich hier befindet, iſt bekannt. Die Ausführung, was die Arbeit anbetrifft, iſt genial und ſehr zierlich gemeißelt, man ſieht den großen Dichter in einer lehnenden Stellung, die Hand des rechten Armes ſinnend unter dem Kinn, den Ellnbogen aber auf — drei Quartanten geſtützt. Wie der Künſtler zu dieſer Idee gekommen, den Shakſpeare, der in ſeinem Leben ſo wenig mit Büchern zu ſchaffen gehabt, und welcher gerade der Poet ohne Bücher iſt, ob es eine beißende Replik auf diejenigen Kritiker ſein ſoll, welche den Dichter für einen unlearned man gehalten, läßt ſich ſchwer ausmachen. Weit ſinnvoller dagegen iſt das ſchöne Piedeſtal, das mit drei gekrönten Häuptern aus Shakſpeare's Tragödien beſetzt iſt, mit den Köpfen Heinrich's V., Richard's III. und der Königin Eliſabeth, die drei Hauptcharaktere ſeiner hiſtoriſchen Stücke. Dieſe Inſignien des Royalismus an der Bildſäule des engliſchen Nationaldichters ſind bedeutſam genug, Shakſpeare liebte die Freiheit und ehrte die Könige, aus ſeiner Poeſie laſſen ſich Revolutionen entwickeln und Throne ſichern, ſeine Dichtungen ſchützen das Volk und verherrlichen den Fürſten, und hier haben Sie wieder auch in dem größten Dichter dieſes Lan-

Digitized by Google

des jene eigenthümliche Verbindung des conſervativen und liberalen Weſens, die nicht etwa ein künſtliches Juſtemilieu iſt, ſondern den engliſchen Charakter ausmacht, und aus der nationellen Natur wie unbewußt hier entſpringt. Hier haben Sie an Shakſpeare in einem poetiſchen Typus die gewaltige Solidität der engliſchen Verfaſſung, die durch keine Stürme und Schandthaten zu erſchüttern ſein wird, und deren Geheimniß in der Zuſammenſetzung des menſchlichen Temperaments beruht, das auf dieſem Eiland waltet. —

Während Sie in der Weſtminſter-Abtei die Geſchichte Englands in ein nachdenkliches Schweigen verſunken finden, können Sie geradüber, wenige Schritte weiter, in den Häuſern des Parliaments, ihr lautes und heftiges Reden vernehmen. Treten wir einen Augenblick ein in den Sitzungsſaal des House of Commons, um die Gardinengeſpräche der Geſchichte Englands zu belauſchen. Gegen die theatraliſche Schönheit der pariſer Kammern bietet ſich Ihnen hier ein ganz verſchiedener Anblick dar. Es iſt die ſogenannte Capelle von Saint-Etienne, worin ſich die Gemeinen Großbritanniens verſammeln, aber der faſt gänzlich mit Holz ausgelegte Saal gleicht ziemlich einer Scheune, auch in der Form des Daches, das drückend und beengend über ihm ruht. Die Einfachheit der Parteinüancen in der engliſchen Kammer verräth ſich ſchon durch die Bauart des Saales, und es iſt keine künſtliche und pittoreske Gliederung vorhanden und nöthig, wie in Paris, wo die vielfach zertheilte und verſchlungene Dialektik der Tagesmeinungen auch die Sitze der Deputirten ſo bedeutſam gruppirt. Der Saal der engliſchen Kammer bildet ein Parallelogramm, durch deſſen Länge zu beiden Seiten, auf den ſich gegenüberliegenden Bänkereihen, die beiden Grundrichtungen des engliſchen Lebens, Toryſmus und Whigismus, in einem einfachen Links und Rechts ſich vertheilen. Am weſtlichen Ende des Saales, unter einem vergoldeten und mit den königlichen Waffen überdeckten Baldachin, ſitzt der lautloſe Sprecher da, in ſeiner ungeheuren Allongenperücke unter den modern angezogenen Deputirten wie eine Erſcheinung einer fremden Welt ſich ausnehmend. Die Klingel des Präſidenten ſpielt hier keine Rolle, wie in den pariſer Kammern, wo ſie als Sturmglocke die Feuersbrunſt der Debatte bezeichnet, der Sprecher überwacht die Verſammlung wie ein höherer Geiſt durch Stille und Schweigen, und nur zuweilen erhebt er ſich wie mechaniſch, um einige Worte zu ſprechen oder um die öffentliche Tribune räumen zu laſſen, was hier öfters als anderswo geſchieht. Die engliſche Kammer hat durchaus den Charakter einer Geſchäftsverſammlung, ſie iſt ein Volkscomptoir, eine politiſche Börſe, der die Fortbeobachtung des alterthümlichen Ceremoniels zwar eine Form verleiht, aber keinen großartigen oder äſthetiſchen Anſtrich. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Deutſche Romane.

Fahrten eines Muſikanten. Herausgegeben von Ludwig Bechſtein. Drei Theile. Schleuſingen, Glaſer.

Wie viel in dieſem Buche dem Herausgeber, wie viel dem Helden deſſelben als Eigenthum zugeſchrieben werden muß, möchte ſich ſchwer entſcheiden laſſen. Färbung und Ton des Erzählers geben den ſicherſten Beweis für die Behauptung ab, daß dieſe Mittheilungen nur treue Relationen wirklich erlebter Begebenheiten ſeien, und als ſolche ſtehen ſie ſowohl, was die Faſſung des Ganzen als die Natürlichkeit der Sprache anlangt, höher als viele von des Herausgebers Romanen. Es ſind Memoiren eines deutſchen Jünglings, der früh durch Vorurtheile und thöricht gefaßte Pläne ſeiner Eltern in der naturgemäßen Entwickelung ſeines Weſens geſtöet und auf Abwege geleitet wurde. Zur Muſik geboren ſoll er dem Vater zu Gefallen Theologie ſtudiren, fügt ſich nach mannichfachen Exceſſen, kommt auf die Univerſität und wird, noch ehe das Studium beginnt, in einem Duell ſo bezeichnend im Geſicht verwundet, daß an ein Betreten der Kanzel nicht mehr zu denken. Des Vaters Zorn beſtimmt ihn, ſich fortan dem Studium der Medicin zu ergeben, doch wird mehr gefochten, geſungen und geſchwärmt, als ſtudiert. Die Schilderungen des damaligen Studentenlebens, der öffentlichen Exceſſe, der Reibungen mit den Häſchern Leipzigs ſind ſehr lebendig und, wie Jeder, der Aehnliches zu erleben Gelegenheit hatte, ſehen wird, wahrheitgetreu erzählt. Ein unglückliches Duell führt endlich die Relegation herbei, der Held verläßt Jena, kehrt nach Hauſe zurück und entſchließt ſich, nachdem ſein Vater ihn nicht mehr unterſtützen will und die Eltern eines mit poetiſcher Innigkeit von ihm geliebten Mädchens, das er frühzeitig kennen gelernt hat, von einer Verbindung mit ihm nichts wiſſen wollen, zur Flucht nach Südamerika, um dort dem Volke die Freiheit erkämpfen zu helfen. Nach vielen Entbehrungen, ſeltſamen Abenteuern und jugendlich übermüthigen Klopffechtereien in den Niederlanden kommt er endlich nach England, wird dort von Speculanten und Betrügern bethört, geht nach Paris, um zum Zwecke zu gelangen, und fällt, durch ſeine altdeutſche Tracht verdächtigt, der Polizei in die Hände. Gezwungen wird er Soldat, durchreiſt ganz Südfrankreich unter vielfachen Mühſeligkeiten, wird in Toulon als gemeiner Soldat eingekleidet und nach Corſika eingeſchifft. Nach den grauſamſten Entbehrungen kommt er endlich in Baſtia an, wird ſpäter nach Rogliano verſetzt und erringt ſich durch ſein muſikaliſches Talent, durch Spiel und Geſang eine erträgliche Stellung. Höchſt anziehend iſt die Erzählung des in Baſtia gegebenen Concerts, das ohne Noten rein improviſirt wird, ihm aber zur endlichen Freiheit verhilft. Nach Deutſchland zurückgekehrt, bezieht er die Univerſität Würzburg, das Unglück aber verwickelt ihn abermals in die unangenehmſten Händel. Umſtände zwingen ihn, ein Duell einzugehen, tödtlich verwundet ſinkt ſein Gegner zu Boden, er ſelbſt muß fliehen und geht als Philhellene nach Griechenland, wo eben das erbitterte Volk die Ketten gebrochen hat. Sein nunmehriges Leben unter den aufgeſtandenen Griechen als Arzt und Soldat iſt in ſeinem bunten Wechſel, ſeiner ſüdlichen Romantik und gefahrvoll-ſorgloſer Abenteuerlichkeit der bei weitem intereſſanteſte Theil des umfangreichen Buches. Die genaue Schilderung der Localitäten, denen man anſieht, daß der Erzählende ſelbſt an Ort und Stelle geweſen, ſprechen eben ſo ſehr an, als die Blicke auf die politiſchen

Verhältniſſe des damaligen Griechenlands. Es fehlt nicht an ſtrengen Urtheilen über das Volk, deſſen Würde unter dem Joche des türkiſchen Despotism morſch und anbrüchig geworden, und hätte das hier Mitgetheilte einen tiefern Zuſammenhang, wäre es umfaſſender, ſo würde über manche Einzelnheiten ein Licht verbreitet werden, das zur Erhellung des Ganzen damaliger Wirren keinen unbedeutenden Beitrag liefern möchte. Die Entſittlichung der Griechen wird in Beiſpielen einzelner Schandthaten ſo ſchlagend nachgewieſen, daß man wohl billig zweifeln kann, ob es möglich ſein mag, einer ſo tief herabgedrückten und in ſeinem moraliſchen Innern zuſammengebrochenen Nation bald eine achtunggebietende Stellung unter andern Völkern zu ſichern. —

Die eigentliche Theilnahme unſeres Muſikanten, der ſich aus den ſchwirrigſten Situationen immer durch die Zaubermacht der Muſik und des Geſanges glücklich zu erlöſen wußte, endet mit der unglücklichen Schlacht bei Peta. Angefochten von dem Reſt der Philhellenen, verrathen von Maurokordato und andern Griechen, flieht er mit wenigen Europäern verſchiedener Nationen, treibt eine Zeit lang ein abenteuerliches, halbes Räuberleben, durchſtreift ganz Morea und findet endlich nach unſäglicher Noth in Smyrna frühere Freunde wieder. Hier lächelt ihm das Glück, die Muſik iſt abermals der ſchützende Genius ſeines Lebens. Er gibt, unterſtützt von den angeſehenſten Kaufleuten, ein Concert, das, wiederholt, ihn zum reichen Manne macht, aber auch in neues Unglück zu ſtürzen droht durch die Liebe der Tochter eines muſikaliſchen Enthuſiaſten, des Engländers Lionel. Dieſer wunderliche Sonderling iſt eine der interreſſanteſten und mit glücklichem Pinſel entworfenen Figuren, der vorzugsweiſe alle Verehrer der Muſik anſprechen wird. Indeß auch hier heitern ſich endlich die Ausſichten, der deutſche Muſikant reißt ſich los, geht zurück nach Europa, gibt in Marſeille und andern Städten Südfrankreichs einträgliche Concerte meiſt aus dem Stegreif, lebt jahrelang in der Schweiz als Muſiklehrer und findet zuletzt in den Armen ſeiner Jugendgeliebten in der Heimath ein lang erſehntes und bitter erkämpftes Glück. — Ungeachtet der bedeutenden Länge langweilt das Buch doch nicht. Die Anſpruchsloſigkeit, womit die erzählten Begebenheiten umkleidet ſind, umhüllen es mit einem leiſen Hauch von Poeſie, der ſich an Stellen, wo der rein poetiſche Genius des Umirrenden, die Muſik, in den Vordergrund tritt, momentan zur wahren Poeſie erhebt. Das Buch, halb Memoiren, halb fabelhaft-romantiſcher Roman, ſteht in ſeiner naiven Natürlichkeit höher als mancher künſtlich und raffinirt erdachter, und wird eines großen Leſerkreiſes um ſo weniger entbehren, als ihm auch eine gehörige Doſis philiſterhafter Gutmüthigkeit und deutſchthümlicher Kleinbürgerlichkeit beigemiſcht iſt. W.

Sämmtliche Schriften v. Guſtav Schilling. Dresden und Leipzig, Arnold.

Jean Paul nannte Schilling einen geiſt- und giftreichen Autor. Das war ein hartes Urtheil, aber Schilling lebte in einer Zeit, wo man gemüthlich genug war, um des Giftes willen nicht den Geiſt eines Autors zu verketzern. Dazu kommt, daß Schilling's Saloppritäten wirklich witzig waren, obwohl ſeine Satyre in ſchlaffer Moral wohlgefiel. Dieſer Autor hätte verdient, in einer Zeit zu leben, wo ſein Geiſt nicht in die Schlaffheit des deutſchen ſocialen Lebens verfiel, wo er von größern Intereſſen der Nation hätte ſtark bleiben können. Dies iſt es eben, was die engliſchen Romane ſo friſch und geſund erhält. Die neueſte Lieferung der rechtmäßigen Ausgabe letzter Hand von Bd. 61—64 bringt das Sittengemälde: der Mann wie er iſt, und eine Menge jener kleinen ſocialen Skizzen, jener kleinen flatterhaften Bilder voller Familienglück und Familienmiſère, an denen Schilling's Muſe ſo reich war.

Notiz.

[Aeſthetiſches Lexikon von Jeitteles.]

Mit zwei ſtarken Bänden iſt das äſthetiſche Lexikon von Ignaz Jeitteles vollendet. Es iſt ein alphabetiſches Handbuch der Theorie und Praktik in allen Zweigen der Kunſt, mit großem Fleiß und dem unabläſſigen Bemühen gearbeitet, die einzelnen Partien, die nicht einer einzigen Feder anheimzugeben ſein konnten, zu einem Ganzen zu geſtalten, das weder Lücken noch Widerſprüche darbietet. Der verdiente Ignaz Jeitteles hat ſich in Oeſtreich durch eine nicht kleine Reihe von Jahren den Ruhm erworben, für einen denkenden Kunſtrichter zu gelten, auf den Wien, und ſelbſt die wiener Cenſur etwas hält und gibt. Um ſo geſicherter iſt ſein Wirken in Oeſtreich. Sein Lexikon aber dürfte von dem ganzen deutſchen Publikum als ein höchſt brauchbares Handbuch anzuſehen ſein. Natürlich kann es nicht darauf ankommen, in jedem Artikel eine erſchöpfende Abhandlung zu ſuchen, es iſt ſchon Verdienſt genug, die ſtatthaften Anſichten über Sachen der Kunſt populär zu geben, und einem allgemeinen Publikum das Verſtändniß zu erſchließen. Die Artikel für muſikaliſche Objecte ſind von dem Freiherrn Eduard von Lannoy, dem Comitévorſteher des wiener Conſervatoriums, einem in muſikaliſchen Dingen Eingeweihten. Dem zweiten Bde. iſt ein Anhang beigefügt: Zur Literatur der deutſchen Aeſthetik, von Friedrich Wähner. Dieſer fleißige Mitarbeiter des Lembert'ſchen Telegraphen iſt uns durch manche kritiſche Arbeit bekannt. Er gibt hier eine Kritik der in Deutſchland erſchienenen Aeſthetiken mit viel Umſicht und Intelligenz, aber ohne alle Kenntniß von dem, was ein jüngerer Zeitgeiſt als ſein Bedürfniß anzuſprechen hat, ohne allen Sinn für die Wiege der Gegenwart, aus der ſich eine neue Literaturperiode entwickelt. Ueber Wienbarg's äſthetiſche Feldzüge wird ein widerwärtiges Gewäſch verführt. Ich will nur an Einen großen Gedanken erinnern, den Wienbarg in ſeinen Feldzügen durchführte. Er ſtürzte den Glauben an ein abſolut Schönes, indem er den Begriff des Schönen als die zeitgemäße Blüthe der Nationalcultur, als die Summe einer jeden Volksindividualität definirt. Hiervon verſteht die wiener Kritik des Hrn Wähner nichts, ſeine Bemerkungen klingen wie abgeſtandne Weisheit einer längſt begrabnen Zeit. Es iſt auffallend, wie der Oeſtreicher, nicht in ſeinen productiven Leiſtungen, ſondern weit mehr in ſeinem Raiſonnement gegen den Stand der deutſchen Anſichten in Kunſt und Wiſſenſchaft zurückbleibt, und ſich uns Deutſchen fern hält. — In Bezug auf Hegel's Aeſthetik hat Wähner inſofern den richtigen Geſichtspunkt, als er begreiflich macht, daß die fixirte Spaltung von Geiſt und Natur zum Unheil führt. Daß der Gedanke höher ſteht als ein Naturproduct, kann der Hegel'ſchen Philoſophie eingeräumt werden, ohne daß man ihr dies als ein Fundament für die Aeſthetik zugibt. Iſt denn die Natur nicht auch ein Gedanke, ein Gedanke Gottes! Iſt der coquette Einfall des menſchlichen Geiſtes ſtets mehr werth als der Gedanke, der ſeiner ſelber unbewußt im All der Welt webt und wirkt? Und iſt das Product des Kunſtgenies ſo ganz und gar Sache des wahren und nüchternen Bewußtſeins? Webt nicht die Natur wie ein Dämon, ein guter oder böſer, in ſeinen Schöpfungen? Mich dünkt, allerdings, und eben an dieſer feſtgehaltenen Spaltung zwiſchen Geiſt und Natur iſt die Hegel'ſche Aeſthetik geſcheitert. — Hr. Wähner ſetzt dies etwas trocken aber richtig auseinander. —

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 166. — den 26. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

Die Tories ſaßen in dem Parliament, das die junge Königin Victoria prorogirt hat, auf der linken Seite und werden auch in der neuen Kammer wieder auf derſelben ſitzen müſſen, ſie mögen ſich anſtellen, wie ſie wollen. Noch kurz vor dem Tode des verſtorbenen Königs glaubten ſie entſchieden, daß ſie ſich bald auf die andere Seite des Hauſes hinübermanoeuvriren würden, denn, wie ſie wiſſen werden, die Miniſterbank iſt zur Rechten des Sprechers, und ſo lange das whigiſtiſche Element auf dieſer treasury-bench vorwaltet, hält ſich ein guter Tory links, und muß, ſeinem Principe der Erhaltung zum Trotz, eine Nüance beſetzen, die ſonſt einen übeln Klang in den Ohren des Conſervatismus hat. Was iſt aber Links, was iſt Rechts? Ein geometriſcher Spaß, den ſich der Zeitgeiſt macht, um die Weisheit der Menſchen zu foppen! Was iſt Tory, was iſt Whig? Eine geiſtreiche Spiegelfechterei der Geſchichte, ein chemiſcher Proceß, der in das Entgegengeſetzte ſeiner Beſtandtheile umſchlägt! Mancher engliſche Hochtory würde in Deutſchland für einen Radicalen gehalten werden, und kann in England ſelbſt unter dem niedrigſten Mob eine hohe Verehrung genießen. Man kann ein engliſcher Whig ſein und doch glauben, daß die Tories ein weſentliches Element für die Verfaſſung bilden, daß ſie nur nicht für das Regiment taugen und deshalb vom Ruder fern gehalten werden müſſen. Der engliſche Pöbel wirft einem antiwhigiſtiſchen Lord die Fenſter ein und kann doch ſeine ehrfürchtige Bewunderung nicht unterdrücken, wenn er die prachtvollen und reichgepuderten Livréebedienten deſſelben ſieht, und dabei berechnet, wie viel Puderſteuer der Lord wohl jährlich bezahlen muß. Denn die Pudertaxe iſt hoch, und es iſt nichts Kleines, ein Tory zu ſein, der gepuderte Bediente hat. Und ſehen Sie, wie die Sophiſtik der Weltgeſchichte an jenem Omnibus-Kutſcher ihren ganzen Scherz offenbart! Er hat einen langen, gelben, ehemals ſehr ſtattlich geweſenen Rock an, der ihm zu weit um die Glieder ſchlottert, es iſt offenbar der abgelegte Rock eines reichen Lords, der dieſem Radicalen durch irgend eine Wendung des Schickſals zugefallen. Solche Beiſpiele vom Radicalwerden eines Lordrocks, der vielleicht früher toryſtiſches Gebein umſpannte, können Sie hier auf den Straßen Londons alle Augenblicke beobachten und ſich an dieſem dialektiſchen Umſchlagen hiſtoriſcher Begriffe erluſtigen.

Trotz aller lebensgefährlichen Stöße, welche das Torythum in der letzten Zeit erhielt und noch erhalten wird, iſt doch nicht daran zu denken, daß es hier ſobald eine ähnliche Niederlage erleiden könne, wie die Ariſtokratie in Frankreich. Das einzige Mittel, dem engliſchen Torythum den Todesſtoß zu verſetzen, wäre die Abſchaffung der Majorate, und es iſt gewiß, daß dieſe das erſte Feldgeſchrei der Armen ſein wird, wenn einmal der Krieg mit den Rei-

Digitized by Google

chen hier zum Ausbruche geräth. Bis jetzt ſind aber die Majorate, dieſer impoſante Grundpfeiler der engliſchen Ariſtokratie, ſelbſt in der Volksmeinung noch nicht angetaſtet, und man ſcheint keinen Begriff davon zu haben, daß die Aufhebung derſelben nur ein ganz natürliches, ſtaatsökonomiſches Mittel iſt, um der gleichmäßigen Vertheilung des Geldes und Eigenthums ſich anzunähern oder doch wenigſtens die künſtlichen Schranken, die von dieſem Ziele uns trennen, zu beſeitigen. Ich lernte hier einen younger son kennen, der ein ſo geringes Jahrgeld hat, daß er kaum wie ein Student davon leben kann, während ſein älterer Bruder 10,000 Pf. Sterl. jährlicher Einkünfte bezieht. Dennoch iſt dieſer younger son nicht im Geringſten darüber empfindlich, liebt ſeinen reichen Bruder zärtlich, und möchte durchaus nicht, daß es anders wäre, denn er behauptet mit Heftigkeit, das Wohl von ganz England, ja die Sicherheit des Staats, der Ruhm der Nation und Alles hänge an dieſem Mißverhältniß, daß er ſo arm und ſein Bruder ſo reich ſei! Man erhält oft ganz andere Reſultate, wenn man bei der politiſchen Beurtheilung eines Volkszuſtandes das perſönliche Temperament, den Privatcharakter, kennt und veranſchlagt. Das Schickſal der Ariſtokratie, theuerſter Freund, hängt überall davon ab, ob es in einem Lande gute Dienſtboten gibt! In Frankreich taugen die Dienſtboten nichts, und es kann deshalb kaum noch von einer franzöſiſchen Ariſtokratie die Rede ſein. In England iſt die Bedienung noch idealiſch gut, in keinem Lande der Welt wird Ihnen ſo trefflich aufgewartet, mit ſo treuer Hand, mit ſo freundlichem Auge, mit ſo redlichem Sinn. Ein engliſcher Bedienter bietet nicht nur alle Kräfte, ſondern auch all ſein Gemüth auf, um Ihnen genug zu thun und Sie zufrieden zu ſtellen mit ſeinen Dienſten. Es gibt in England noch einen dynamiſchen Unterſchied zwiſchen Herrn und Diener, den die dienende Claſſe in Frankreich längſt nicht mehr anerkennt. Das Livréethum, nicht blos des Rockes, ſondern auch der Geſinnung, kann das engliſche Torythum noch Jahrhunderte lang aufrecht erhalten, und wenn die Ariſtokratie politiſch unter dem Volke zerfallen iſt, wird ſie noch im Leben fortdauern, wo ſelbſt mancher Whig ſich eine Ehre daraus macht, ihr den Steigbügel zu halten. Aber der eigene Vortheil der Tories wird es erheiſchen, immer bedeutendere Zugeſtändniſſe an das Volk, an die Armen, an die Diener zu machen! Noch trennt ſich die engliſche Ariſtokratie gar zu ſehr von dem Volksleben ab, ſie fährt nur flüchtig und ſtolz in ihren Staatskaleſchen durch die Straßen von London. Die Ariſtokratie geht hier niemals zu Fuße, und wer ein leidenſchaftlicher Pflaſtertreter iſt, wie ich, entzieht ſich ſchon dadurch der hieſigen excluſiven Geſellſchaft, und wird ein Whig. Die londoner Ariſtokratie wird ſich aber bald von ſelbſt mehr Bewegung auf dem Pflaſter machen müſſen, um nicht ſpäter in unfreiwillige Berührung mit den Pflaſterſteinen zu gerathen, die in London ſehr groß und ſchwerfällig ſind. —

Sie müſſen einmal hieher kommen, um Ihre große Geſchichtsbetrachtung auch an dem Privatleben Englands, nicht blos an ſeinen öffentlichen Verhältniſſen, auszurunden! Wie viele Räthſel löſen ſich, wenn man das Privatleben einer Nation mit angeſchaut hat! Wiſſen Sie, welches in dieſem Sinne das merkwürdigſte Verhältniß iſt, das ich hier beobachtet habe? Das Wechſelverhältniß von S i t t e und G e ſ e tz in einem ſo elaſtiſchen und mit ſo großartiger Freiheit ſich ausdehnenden Staatsleben. Ich habe geſehen, daß diejenigen Staaten am feſteſten ſtehen, wo die Freiheit und die Ordnung nicht blos durch das Geſetz getragen und ſanctionirt, ſondern auch durch die Sitte geboten werden. Die Sitte iſt eben ſo gewaltig in England, als das Geſetz, und es gibt Beziehungen, in denen ſie noch mit ſtärkerer Kraft bindet und zur Pflichterfüllung ruft. Die Sitte iſt hier mächtig in allen Lebensverhältniſſen, und hält den Geiſt des Geſetzes aufrecht, ſelbſt wo man es nach dem Buchſtaben übertreten könnte. Wo iſt die Preßfreiheit, das Recht der unbeſchränkten Aſſociation und der öffentlichen Zuſammenkünfte weniger gemißbraucht worden, als in England, und wo werden koloſſalere Maſſen dadurch in Bewegung geſetzt, als hier? Wo man das Geſetz nicht gegen ſich hat, tritt hier die Sitte auf und zügelt ſogleich den ausſchweifenden Verſuch, der über die Schranken hinaustreiben könnte. Das engliſche Volk hat liberale Geſetze und legitime Sitten, Freiheit in ſeinem Staatskörper und Begränzung in ſeinem Privatcharakter, es hat einen ſcharfen politiſchen Verſtand und ein mildes Familiengemüth, und das ſind die Angeln, in denen ſeine harmoniſche Exiſtenz ſchwebt. Ich will nicht ſagen, daß der Wahlpöbel, der Kohlſtrünke und faule Eier für die Köpfe ſeiner Gegencandidaten bereit hat, die engliſche Sitte verherrliche, aber bei dieſen Parliamentswahlen und ähnlichen Gelegenheiten heißt es einmal: ländlich ſittlich, und die Nation ſcheint dann, nur in etwas gröberer nordiſcher Art, ihren Carneval zu feiern, auf dem Alles erlaubt ſein muß. —

Ich habe Ihnen noch über ein anderes Capitel zu berichten, das uns gemeinſchaftlich intereſſirt, will es aber für meinen nächſten Brief verſparen. Denn es iſt heut S o n n t a g, und ich darf durch noch längeres Schreiben bei meiner

Digitized by Google

guten alten Wirthin, die von Zeit zu Zeit in mein Zimmer kommt, keinen Anſtoß erregen, ich würde durch dieſe weltliche Beſchäftigung gar zu viel bei ihr verlieren. Ich muß ihr ſchon den Gefallen thun und in die Kirche gehen. Nur noch verſtohlen einige Worte! Sie werden in den Zeitungen geleſen haben, daß man noch zuletzt eine Propoſition vor das Unterhaus gebracht hat, um die Strenge der hieſigen Sonntagsfeier geſetzmäßig zu verſchärfen. Ich geſtehe, daß ich nicht begreife, wie dies noch möglich gemacht werden kann, und mir fiel die Phraſe aus Klopſtock's Meſſias ein, an der ich als Schuljunge immer mit Staunen gehangen: „Und die Stille ward ſtiller!“ Daß etwas noch ſtiller ſein könne als ſtill, dieſer räthſelhafte Comparativ erſchien mir immer als etwas Außerordentliches, aber er muß doch praktiſch möglich und ausführbar ſein, da jene Propoſition im engliſchen Unterhauſe bei ſo vielen praktiſchen Leuten Beifall gefunden. Ein engliſcher Sonntag, der noch ſonntäglicher gemacht werden ſoll, muß in der That noch ſtiller ſein als ſtill, und noch viel ſtummer als ſtumm. Wenn Sie ſich recht hineindenken, wird Ihr Verſtand zu ſchwindeln anfangen. Man ſagt, daß künftig keine Eßwaaren mehr des Sonntags verkauft werden ſollen und alle Caffeehäuſer, der letzte Troſt für einen gottverlaſſenen Fremden, würden gänzlich geſchloſſen werden. Schon jetzt bin ich hier von Allem abgeſchnitten, was mir den Sonntag zum wahren Sonntag machen könnte. Z. B. einen Brief aus der Ferne zu empfangen, vielleicht gar von Ihnen, welch' ein Sonntagsfeſt könnte das für mich ſein, und ich, der ich von jeher meine liebſten Briefe am Sonntage erhalten, muß hier erleben, daß an dieſem Tage keine Briefe ausgegeben werden. Auch nicht einmal auf die Kunſtausſtellung dürfen Sie gehen, denn dieſe iſt Sonntags geſchloſſen. Sogar gegen das Reiſen am Sonntage hat man eine Petition eingereicht, und die Prediger auf den Kanzeln petitionniren beim lieben Gott alle Sonntage gegen die etwaigen unſonntäglichen Gedanken ihrer Zuhörer. Verhüte nur der Himmel, daß es auch in unſerm Deutſchland an manchen Orten dahin kommt, Heiterkeit, Kunſtgenuß und Beſchäftigung für eine den Tag des Herrn ſchändende Sache anzuſehen. Das Fröhlichſein im Herrn war immer ein ſchöner kräftiger Zug des deutſchen Charakters, er machte die wahre Lebenspoeſie unſerer ehrlichen Vorfahren aus, aber es ſteht zu fürchten, daß er hier und da eine große Verdunkelung bei uns erlitten. Die Zerſtörung des Sonntags durch den Sonntag hat aber für die bürgerliche Betriebſamkeit nur die nachtheilige Folge, daß es dann zwei Sonntage in der Woche gibt, und daß man, wie dies in England allgemein der Fall iſt, am Montag ſich doppelt entſchädigt für das, was man am Sonntage unterlaſſen. Damit iſt nicht geſagt, daß es in der engliſchen Sabbathsfeſe irgend eine Heuchelei gebe, dieſes Sonntagsgemüth der Nation iſt vielmehr echt, es entſpringt aus ihrem orthodoxen Charakter, aus ihren klimatiſchen Verhältniſſen, aus dem Nebellicht ihrer Sonne, aus der Schwärze ihrer Häuſer, und aus der ſonderbaren trauernden Phyſiognomie, die hier zuweilen die Straßen haben. — Doch ich ſchreibe immerfort, und verſäume durch das Reden über den engliſchen Sonntag die Hauptſache deſſelben, die Kirche, in welcher der erſte Gottesdinſt um 11 Uhr beginnt. Meine Wirthin iſt ſchon fort und hat mich aufgegeben. Künftig erhalte ich mein Stückchen Roſtbeef zum zweiten Frühſtück verbrannt. Wer hier nicht in die Kirche geht, dem verbrennt man den Braten, denn man hält ihn für einen leibhaften Teufelsbraten. Leben Sie wohl, Verehrter!“ — (D. F. f.)

Correſpondenz.

Von der Inſel Helgoland.

[Leben auf Helgoland. Wunderkraft des Seebades. Ausgezeichnete Badegäſte.]

Die Saiſon neigt ſich zu Ende, die Zahl der Badegäſte nimmt ab, Liebhaberei und Bedürfniß ſind meiſt befriedigt, obſchon die ätheriſirende Kraft des Seewaſſers erſt jetzt ſich in ſtärkſter Potenz bewährt. Es war viel petite bourgeoisie hier, vorzüglich Hamburger und Berliner. Zu einer rechten Geſelligkeit en gros kam es nicht, die Geſellſchaft zerbröckelte wie der rothe Felſen von Helgoland. Die Hamburger wallen überall ihr Hamburg und der Berliner räſonnirt, bei dem erſten Tritt auf fremden Boden, über das Ennui, das er überall findet, weil er es überall mitſchleppt. Mit wahrem Ergötzen habe ich dieſe naturloſen Berliner hier beobachtet, ich kenne meine Pappenheimer, ich weiß, wie ſie die Langeweile zu verſcheuchen ſtreben, indem ſie uber ſie witzeln; ſie füllen die Leere mit Leerheit, und es iſt für Berliner nichts charakteriſtiſchee als daß der Auditeur Nicolai, der in Italien kein Italien fand, ein leibhafter Berliner iſt. Dieſen Leuten fehlt zumeiſt die Harmloſigkeit des Genuſſes, die Ungetrübtheit der Lebensanſchauung. Hier zu Lande, oder zu Felſen eigentlich, denn das Bischen Erdreich, das um die rothen Steine herumliegt, iſt dürftig genug, gilt es recht eigentlich, ſich von den Continentalmächten des gewohnten Herkommens loszuſagen. Dies trifft auch die Art und Weiſe, wie man die Cur betreibt. Wer ſich nicht mit vollem Vertrauen, mit unbedingter Zuverſicht, den Wellen des Meeres in die ſchäumenden Arme wirft, wer nicht einige poſitive Kräfte oder nicht den harmlos guten Willen, zu geſunden, mitbringt, der iſt durchaus zu bedauern. In der friſchen Aetherkraft des Meerwaſſers liegt etwas Magiſches, und zu jeder Magie gehört Glaube und unmittelbare Hingebung. Auch was heutzutage die Homöopathie gewirkt hat, verdankt ſie vielleicht blos der Maxime, den Glauben aufzurufen. Daß ſie im Gebiet der Apothekerkunde und ſparſamer Kraftanwendung Weſentliches gewirkt oder angeregt, mag einen Werth für ſich haben, aber in einer rein rationaliſtiſchen Zeit, die allem Hang zum Myſticismus fern, hätte ſie nie aufkommen können. Das Seebad mit ſeiner belebenden Aetherkraft will auch den Glauben an die Möglichkeit

Digitized by Google

des Heils, ohne dieſen wirkt ſie nur zerſtörend. Ich habe mein Ergötzen gehabt an den vielen bleichen, zerdrückten Frauengeſichtern, aus deren Augen die Zuverſicht leuchtete, Anfangs ſchüchtern wie eine ſtille kaum gewagte Hoffnung, die aber langſam erſtarkte und ſich gemach über das ganze Antlitz, den ganzen äußern Menſchen von innen heraus verbreitete. Eine Eigenthümlichkeit der Seebadecur ſcheint es zu ſein, daß zu Anfang die alten Uebel, die man ſchon für vernarbte Wunden hielt, mächtig aufgerüttelt werden. Ein ſtürmiſcher Blutumlauf beginnt, heftige Congeſtionen ſchrecken die Zaghaften zurück, mancher allzu Nervenzarte verzichtet zu frühzeitig, und nur die Ausdauer triumphirt. Ich freute mich über einige Damen, die ſeit Pfingſten hier waren, dem Tode nahe, unfähig ſich zu bewegen, ſo niedergedrückt war ihr Nervenzuſtand. Wochenlang konnten ſie nur mit Noth die friſche Seeluft ertragen, erſt in der Mittagsſonne, dann Abendluft, endlich Morgenwind und die Kühle der Nacht. Im Juli wagten ſie das erſte Bad, jetzt, zu Ende des Auguſt, ſchiffen ſie täglich nach den weißen Dünen hinüber, um den Leib in den Balſam der rauſchenden Wellen zu tauchen. Ueber die gehärmten, matten Geſichtszüge breitet ſich ein ſtilles Roth wie Abendlicht, in den aufleuchtenden Augen brennt neue Lebensluſt, und eine fromme Dankbarkeit gegen die Wunderkräfte der Natur ſpricht aus ihren Blicken. Seltſam, daß man dem Auge jedesmal den ganzen Menſchen ablauſchen kann. Im Auge ſitzt das Heil und Unheil, der Glaube, die Zuverſicht und der Unwille, die Verzweiflung. Aus den Augen ſtrömt der ganze innere Menſch in den äußern über. Nur bei ganz Schwindſüchtigen möchte das Auge und ſein Glanz täuſchen. Dieſen iſt aber auch das Seebad nicht zu rathen, ſie müſſen ſich mit Luftbädern begnügen, die auf Helgoland auch von Wunderkraft ſind. Täglich eine Fahrt um die Inſel auf den ſchaukelnden Wellen, im kühlen Strom der Seelüfte, kann ſchon vier Wochen lang eine Cur von Bedeutung werden.

Wer das Seebad gebraucht, muß ſich aller geiſtigen Beſchäftigung enthalten. Für das millionenfache Nervenleiden der Zeitgenoſſen iſt es ja auch ſchon von heilſamſter Bedeutung, ſich den Quälereien des geſellſchaftlichen Herkommens und der Ueberreizung der Geiſteskräfte auf einige Wochen zu entheben. Ich war nicht krank genug, um eine Cur zu machen, aber ich fühlte bald, daß der Genuß der Seebäder jeden andern ausſchließt. Man iſt ſo aufgeregt, daß man nur vegetiren muß. Dies iſt ſchwer, ſehr ſchwer für den Menſchen dieſer Zeit. Er iſt nur um deswillen unglücklich und krank, weil ihm der Durchbruch großer Umgeſtaltungen verſagt iſt und das Talent, harmlos zu vegetiren, ihm gleichwohl verſagt zu ſein ſcheint. In einem Buche, das die Leiden der Zeit in der Kriſis des Individuums darſtellt, hat einmal jemand alle Radicalen dieſes Jahrhunderts, die für ihren Ideenkreis kein Terrain gefunden, als Curmethode unter die Douche gebracht; mich dünkt, ein Seebad mit harmloſer Andacht genoſſen, thäte noch beſſere Wirkung und erfriſchte die ſeltſam ausgeſchweiften Geiſteskräfte, damit ſie reif werden, die Zeit zu erwarten und zuvor ſich ſelbſt zu organiſiren. Man vermißt hier auf der rothen Inſel das Grüne, die Farbe der Hoffnung, die ſcharfe Seeluft tilgt faſt alle Vegetation. Dadurch fehlt dem Auge, das durch den Sand der weißen Dünen, durch die blinkende Helle des wogenden Meeresſpiegels leicht ermüdet oder geblendet wird, die wohlthuende Sättigung, die eine lachende Au bietet. Ringsum nichts als Roth, Weiß und jener graublaue Wechſel der Fluth, auf der ſich Mond und Sonne wiegen. Man muß ſich heutzutage daran gewöhnen, die Augenkraft geheim zu halten, zu ſparen, man muß ſich üben, die Bruſt und die ſtille, erſchloſſene Zuverſicht der Seele ſtark zu machen.

Zu den ausgezeichnetſten Badegäſten in den letzten Tagen gehörte der Kronprinz von Baiern, ein gewandter Schwimmer, dem man gern zuſehen wird, wie er die Wogen ſeines Baiernlandes dereinſt durchmißt. Den Fürſten Friedrich von Schwarzenberg, älteſten Sohn des verſtorbenen Feldmarſchalls von Oeſtreich, ſah man wie einen kühnen Piraten durch die Brandung an den Klippen auf die Seehundsjagd fahren. Der Fürſt diente eine Zeit lang in der Marine, daher ſeine Vertrautheit mit dem gewaltigen Element. Die Liebenswürdigkeit ſeines Charakters entzückte jeden, der in ſeine Nähe kam.

Auch an Literaten fehlte es nicht. Frau Wilhelmine von Gersdorf, deren Bruder eine ſchöne Helgolanderin geheirathet hat, iſt hier faſt heimiſch. Ein blonder Mondſcheindichter, der ſich Theodor vom See zu nennen beliebt, ſchwankte mondſcheinartig nach elegiſchen Ideen umher. Dr. Kahlert eilt hier und da auf einer kahlen Felſenſpitze und ſprach zu den Möven hinüber als ſäße er in Breslau auf ſeinem Katheder. Dr. Kühne lag neulich am Meeresſtrande, kritiſirte die Seehunde und ärgerte ſich über literariſchen Diebſtahl, den er auch hier entdeckte. Es iſt bekannt, daß man der Civiliſation und ihren Sünden nicht mehr entkommt, ſelbſt wenn man übers Meer flöhe. So wie beſagter Redacteur die Inſel betrat und bei Madame Mohr und ihren hübſchen Töchtern im Unterlande einkehrte, fand er im Gaſtzimmer den Hamburger Beobachter. Es war die Nummer vom 12. Auguſt. Sie enthielt ein Gedicht von Karl Haltaus „der Junker und das Müllermädchen,“ und von Amalie Winter „Vier Wochen in Ems,“ beides ohne Angabe der Quelle aus der Zeitung für die elegante Welt geſtohlen. Der Herausgeber des hamburger Beobachter heißt Menck. Herr Menck möge auch dies gütigſt benutzen und ſeinen Leſern mittheilen. Frei geht der Diebſtahl durch die Welt. Dr. Kühne mag das den Seehunden auf den Klippen der weißen Dünen vorhalten. Menſchen ſind taub gegen die Stimme der Wahrheit.

Von ausgezeichneten Aerzten ſah man unter andern Hufeland aus Berlin und Walter aus Leipzig auf Helgoland.

Von der Inſel ſelbſt und ihren Bewohnern zu reden, hieße Mundt und Wienbarg nicht kennen. Jener hat mit der einſchmeichelnden Grazie ſeines Vortrags die Helgolanderinnen gezeichnet, von Wienbarg ſtand in der „Neuen Zeitung,“ die bei Viſcher in Hamburg erſcheint, eine Reihe von meiſterhaften Aufſätzen über das rothe Eiland, die nächſtens bei Hoffmann und Campe als Buch erſcheinen werden. Die Neue Zeitung wird nächſtens ein Feuilleton eröffnen, das die Intereſſen der literariſchen Gegenwart beſpricht.

N o t i z e n.

[Ein neues Sprachgenie.]

In Rom läßt ſich ein Knabe, 8 Jahre alt ſehen, der zehn Sprachen ganz fertig lieſt, obgleich er in keiner, ſelbſt nicht in ſeiner Mutterſprache, jemals Unterricht erhalten hat. Der Knabe heißt Partenio Fulvio Cachillo und iſt aus Amoro in der Provinz Terra di Lavoro gebürtig. 9.

[Bezahlung in Baieriſchem Biere.]

Der Redacteur des Eilboten in München bietet ſein Blatt für ſechs Maaß Bier vierteljährig an. Die Speculation iſt gut und die Abſicht des Redacteurs noch beſſer. Er will ſeinen Landsleuten beweiſen, daß an ihm durchaus Hopfen und Malz noch nicht verloren iſt. 3.

[Eine Benefiz-Luftfahrt.]

Herr Green, der kühne Luftſchiffer, hat neulich in ſeinem großen Naſſau-Ballon eine neue Luftreiſe angetreten, deren Ertrag zum Beſten der Witwe des beim Herablaſſen im Fallſchirme verunglückten Cocking verwendet werden ſoll. 3.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 11. und eine Beilage von G. A. Kummer in Zerbſt.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 11. — den 26. Auguſt 1837.

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Nachricht

an Freunde der Kirchenmusik und Singvereine.

Die Singakademie zu Berlin hat sich entschlossen, die von ihrem Stifter

Karl Christian Friedrich Fasch

hinterlassenen, sämmtlich a capella gearbeiteten musikalischen Compositionen, welche bisher zu ihrer ausschliesslichen Benutzung dienten, dem allgemeinen Gebrauch zugänglich zu machen und durch den Druck zu veröffentlichen. In Folge dessen werden von vier zu vier Monaten sieben Lieferungen erscheinen, worin sich folgende Werke befinden und für die dabei bemerkten Ladenpreise zu haben sein werden.

Lief. I. Zwölf Choräle zu bekannten Kirchenmelodien, theils vier-, theils fünf-, sechs- und siebenstimmig gearbeitet. Partitur. Pr. 1 Thlr. 20 Sgr. Stimmen. Pr. 1 Thlr. 6 Sgr.

Lief. II. Mendelssohniana. Vier- und achtstimmig, mit untermischten Solo-Sätzen gearbeitete Psalmen nach Mendelssohns Uebersetzung. Partitur. Pr. 1 Thlr. Stimmen. Pr. 21 Sgr.

Lief. III. Inclina Domine. In wechselnden Chor- und Solo-Sätzen. Requiem. Achtstimmig mit wechselnden Chor- und Solo-Stimmen. Kurzes Stück in einem Satze. Trauer-Motett: „Selig sind die Todten,“ vierstimmig für Chor- und Solostimmen. Partitur. Pr. 1 Thlr. Stimmen 21 Sgr.

Lief. IV. Davidiana. Aus dem Psalmen: „der die Berge fest setzet.“ Chor- und Solo-Gesänge. Partitur 1 Thlr. Stimmen 21 Sgr.

Lief. V. Der 119te Psalm. „Heil dem Manne, der rechtschaffen lebet.“ Vier- und mehrstimmige, von Solo-Sätzen häufig unterbrochene Chöre. Part. 2 Thlr. 5 Sgr. Stimmen 1 Thlr.

Lief. VI. Miserere. Die Chöre sowohl als die Soli sind theils vier-, theils achtstimmig und reich mit Solo-Sätzen durchwebt. Partitur 4 Thlr. 5 Sgr. Stimmen 2 Thlr. 8 Sgr.

Lief. VII. Missa a 16 Voci in quattro Cori (die 16stimmige Messe), bestehend aus zehn umfangreichen Nummern. Die Soli sind theils 3-, 4-, 8- auch 12stimmig. Nebst Portrait des Componisten und einem fünffachen Canon auf 25 Stimmen. Partit. Pr. 6 Thlr.

Der unterzeichneten Handlung ist sowohl das Technische der Herausgabe dieser Werke zur Besorgung, als deren ausschliesslicher Debit in Commission von den Eigenthümern übertragen worden. Die erste Lieferung wird bereits im Monat August sowohl in Partitur als in Stimmen fertig und im Handel zu haben sein.

Berlin, im Juli 1837.

T. Trautwein,
Buch- und Musikalienhandlung.

Nachstehende Werke sind als Eigenthum der Sing-Akademie in Berlin zum ausschliesslichen Debit bei mir ebenfalls in Commission erschienen und durch alle Buch-, Musik- und Kunsthandlungen auf Bestellung zu beziehen:

Compositionen des Fürsten Anton Radziwill zu Goethe's Faust. Partitur 18 Thlr.

Dieselben im vollständigen Clavierauszuge von J. P. Schmidt. 8 Thlr. (Für beide Werke ist ein Königl. Preuss. Privilegium gegen alle und jede Arrangements ertheilt und denselben vorgedruckt worden.)

Scenen aus Goethe's Faust in acht lithographirten Bildern nach der Angabe des Fürsten Anton Radzi-

will zu seiner zum Faust componirten Musik, gezeichnet von Biermann, Cornelius, Hensel, Hosemann, Fürst Ferdinand Radziwill, C. Schulz und Zimmermann; lithographirt von Eichens, Hosemann, Jentzen, L'oeillot de Mars und Meyerheim. Gross Quer-Folio. 6 Thlr.

Ein einzelnes Blatt dieser Sammlung 1 Thlr.

T. Trautwein in Berlin.

Prachtausgabe à 4 Kreuzer oder 1 Groſchen die Lieferung.

So eben hat die Peeſſe verlaſſen und iſt in allen Buchhandlungen zu haben:

Tauſend und eine Nacht.

Zum Erſtenmale aus dem arabiſchen Urtext treu überſetzt von Dr. Guſtav Weil.

Herausgegeben und mit einer Einleitung von August Lewald.

Mit 2000 Bildern und Vignetten von F. Groß.

Bedingungen der Anſchaffung.

Dieſe Peachtausgabe erſcheint in dem Zeitraum von zwei Jahren vollſtändig, in wöchentlichen Lieferungen, jede Lieferung zu

vier Kreuzer oder Einem Groſchen.

Wie bitten das Publicum, ſich nicht duech dieſen unglaublich wohlfeilen Peeis abhalten zu laſſen, das Werk wenigſtens anzuſehen; wir ſind überzeugt, daß Keines von ähnlicher Schönheit die deutſche Peeſſe verlaſſen hat, alſo doppelte Bewundeeung veedient!

Stuttgart den 30. Juni 1837.

Verlag der Claſſiker.

Um den Feeunden unteehaltender Lectüee die Anſchaffung der in meinem Veelage erſchienenen:

Glaß, Jacobe, Aurora. Taſchenbuch für deutſche Töchter und Frauen edlern Sinnes. 3 Jahrgänge mit 3 Kupfern. Sauber gebunden in Etuis;

zu erleichtern, habe ich den Peeis dieſes Taſchenbuchs, ſo weit der gebundene Voerath reicht:

für alle 3 Jahrgänge zuſammengenommen auf °12 gGr.

für den einzelnen Jahrgang auf °6 gGr.

ermäßigt, wofüe es duech alle Buchhandlungen bezogen weeden kann. Kaum iſt es nöthig, zue Empfehlung deſſelben etwas zu ſagen, da der Name des Herrn Verfaſſers für die Gediegenheit des Inhalts bürgt.

Leipzig, im Auguſt 1837.

Ernſt Fleiſcher.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſo eben eeſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die Roſe von Dekama,

ein hiſtoriſcher Roman

von

J. van Lennep.

Verfaſſer des Pflegeſohns.

Aus dem Holländiſchen.

8. geheftet. Preis 3 Thlr.

Der Verfaſſer, der zu den erſten Scheiftſtellern ſeines Vaterlandes gehöet, hat ſich auch bei uns ſchon duech ſeinen Pflegeſohn ein anerkennendes Publikum gemacht. Sein neneſtee Roman wird ihm nur noch mehe Freunde und noch größere Achtung und Theilnahme verſchaffen. Die Wirren, von denen die Peovinzen des jetzigen Hollands im 14. Jahrhundert zerriſſen waren, werden dort mit einer Meiſteehand geſchildert, die berühmteſten Charakteee jener Zeit auf das kräftigſte dargeſtellt, und die alterthümlichen Perſonen durch eine ſolche Maſſe friſchee Figueen, ſpannendee Handlung, kunſtreicher Veewicklung belebt, daß dee Leſer bis zum Schluſſe ſich auf das anmuthigſte gefeſſelt und befriedigt ſieht.

Von demſelben Veefaſſee eeſchien feühee:

Der Pflegeſohn. Ein hiſtoriſcher Roman aus der Zeit des Prinzen Moritz von Oranien. Aus dem Holländiſchen von Karl Eduard. 8. Drei Bände. 3 Thlr.

Bei uns iſt eeſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

L. Reichenbach (Hofr. u. Prof.), Deutſchlands Fauna oder praktiſch-gemeinnützige Naturgeſchichte der Thiere des Inlandes. Erſter Theil. Die Säugthiere mit hundert Abbildungen, den anatomiſchen Kennzeichen aller Gattungen auf zwei Kupfertafeln und einer Tafel mit den Fährten der Jagdthiere. Lexikon-Format, elegant cartonnirt à 2 Thlr. illum., 1 Thlr. ſchwarz.

L. Reichenbach (Hofr. u. Prof.), Praktiſch gemeinnützige Naturgeſchichte der Säuge-

Digitized by Google

thiere des In- und Auslandes, Kupferſammlung, erſter Theil, mit 633 Abbildungen der Raubſäugethiere. Mit Erläuterung (Lexikon-Format, elegant cartonnirt) à 11 Thlr. illumin., 5 Thlr. 12 Gr. ſchwarz. (Ausführlicher Text dazu folgt unverzüglich.)

L. Reichenbach (Reg. Conr. aul. Prof. etc.), Regnum animale iconibus aeneis specierum et characteribus generum illustratum. Compendium cum commentario succincto editum. Vol. I. Mammalia. Pars I. Ferae iconibus 633 repraesentatae (Lexicon-Format, elegant cartonnirt). — Color. 11 Thlr. ic. nigr. 5 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im Auguſt 1837.

Wagner'ſche Buchhandlung.

So eben erſchien:

Napoleon

und der

Herzog von Vicenza.

Nach den vertraulichen Mittheilungen

Coulaincourt's,

Großſtallmeiſters, Geſandten in St. Petersburg und Miniſters des Aeußern des Kaiſerreichs,

von

Charlotte von Sor.

Herausgegeben

von

R. O. Spazier.

Erſten Bandes zweite Hälfte, zweiter Band erſte Hälfte (des zweiten Bandes zweite Hälfte binnen wenig Tagen).

Preis einer jeden Bandeshälfte 15 Gr. oder 1 Fl. — des ganzen Werkes ($44\frac{1}{2}$ Bogen in 8.) 2 Thlr. 12 Gr. oder 4 Fl.

Was wir bei unſerer erſten Ankündigung dieſes Werkes ſagten, hat ſich vollkommen bewährt. Das Buch erregte bei ſeiner Erſcheinung in Paris ſolche Aufmerkſamkeit, daß binnen wenig Tagen eine zweite Auflage davon nöthig wurde. Auch für unſere deutſche, nunmehr vollendete Ausgabe zeigte ſich bereits eine lebhafte Theilnahme, und dieſelbe wird unfehlbar noch geſteigert werden, wenn wir das Inhalts-Verzeichniß beider Bände hier folgen laſſen.

Erſter Band. Das Zuſammentreffen in Plombières. — Napoleon im Schlitten bei der Rückkehr von Rußland. — Die Flugſchrift. — Napoleon auf den Schlachtfeldern. — Coulaincourt am ruſſiſchen Hofe. — Fernere Erinnerungen aus St. Petersburg. — Napoleon und Alexander zu Tilſit. — Napoleon im Brande von Moskau. — Die Entführung von Ettenheim. — Der Capitain von Auzoni und die Schlacht von Eylau. — Die Epoche von Lützen und Bautzen. — Die Unterhandlungen in Prag. — Feodora. — Napoleon in Görlitz und in Stolpen. — Die Schlacht bei Dresden. — Empörung des franzöſiſchen Generalſtabes. Rückzug nach Leipzig. Schlacht vom 18. und 19. Oktober.

Zweiter Band. Zuſtand von Paris in den letzten Monaten von 1813. — Der Congreß zu Frankfurt. — Das Käſtchen der Madame Lamy. — Der Feldzug von 1814. — Der Großfürſt Conſtantin und die Entführung nach Paris. — Geheime Zuſammenkunft mit dem Kaiſer Alexander im Palais Elyſée. — Napoleon in Fontainebleau. — Eine Sitzung im Conſeil der Verbündeten in Paris. — Die Abdankungsacte. — Napoleons Selbſtvergiftung. Definitive Unterzeichnung. Abreiſe von Fontainebleau. — Die Trennung in Fontainebleau. — Die Rückkehr von Elba. — Die hundert Tage. — Die Rückkehr von Waterloo. — Paris kurz vor dem Einzug der Alliirten. — Napoleons letzter Aufenthalt in Malmaiſon.

Verlag der Hallberger'ſchen Verlagshandlung in Stuttgart.

Für Freunde der Naturwiſſenſchaften.

In unſerm Verlag iſt ſo eben erſchienen:

Die Lehre von dem

leiblichen Leben des Menſchen.

Ein anatomiſch-phyſiologiſches Handbuch zum Selbſtunterricht für Gebildete

von

Dr. A. W. Volkmann,

außerordentlichem Profeſſor der Zootomie in Leipzig.

21 Bogen in gr. 8. mit 8 lithographirten Tafeln. Brochirt. Preis 2 Thlr. 12 Gr.

Die meiſten der Naturwiſſenſchaften ſind in neuerer Zeit durch zweckmäßige Darſtellung dem geſammten gebildeten Publicum zugänglich gemacht worden, ſo die Botanik, Zoologie, Phyſik, Chemie, zum Theil ſelbſt die Aſtronomie. Nur die Wiſſenſchaft von dem Bau und den Functionen des menſchlichen Körpers iſt in dieſer Hinſicht hinter jenen zurückgeblieben. Doch liegt gerade ſie den allgemeinen Intereſſen am nächſten, und manche Lehren derſelben greifen ſo vielfach in das Leben ein, daß die Unbekanntſchaft mit denſelben kaum ohne Nachtheil bleiben kann. Der Verfaſſer des vorſtehenden Werkes hat die wichtigſten und intereſſanteſten Lehren der Wiſſenſchaft vom menſchlichen Körper dem gebildeten Publicum

Digitized by Google

in allgemein faßlicher Form vorgetragen und durch ſauber gezeichnete Abbildungen erläutert.

Leipzig, im Juli 1837.

Breitkopf und Härtel.

In unſerm Verlage iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Laienbrevier

von

Leopold Schefer.

Zweite Auflage.

Zwei Bände. 8. geh. 2¼ Thlr.

Zur erſten Ausgabe des Laienbrevier: Sprüche, welche in der neuen Ausgabe einige der ältern erſetzt haben. Für die Beſitzer der letztern beſonders abgedruckt 2 Bogen; 4 gGr.

Berlin, Juli 1837.

Veit und Comp.

Ueber

Erziehung und Selbstbildung.

In Vorträgen

von

Dr. J. C. A. Heinroth,

Königl. Sächſ. Hofrathe, Profeſſor der pſychiſchen Heilkunde, mehrer gelehrten Geſellſchaften Mitgliede.

gr. 8. 21 Bogen, ſauber carton. Preis 1 Thlr. 16 Gr.

Das lebendige Gefühl von der Mangelhaftigkeit aller Erziehung, welche ihr Geſchäft vereinzelt und von dem Ganzen des Lebens trennt, veranlaßte den Herrn Verfaſſer, ſeine höhere Anſicht von der Erziehung und Selbſtbildung im letzten Winterſemeſter einer gebildeten Verſammlung in einer Reihe von Vorträgen darzulegen. Der Beifall, welchen ſie fanden, rief die angekündigte Schrift hervor. Sie verbreitet ſich in 16 Vorträgen, nachdem das, was man gewöhnlich Erziehung nennt, unter den Begriff von Vorerziehung gebracht und als Baſis des Ganzen aufgeſtellt worden, über den Eintritt in die Mündigkeit, über die Anſprüche Gottes und der Welt an den Menſchen, über die Nothwendigkeit, die Bedingungen und die mannigfaltigen Richtungen und Sphären der Selbſtbildung. Die urſprünglichen Bedürfniſſe des Geiſtes, die früheſten Urſachen aller Störung des Seelenlebens, die Gefahren einer verlangenden und ſtrebenden Seele dem Reize des äußern Lebens gegenüber, ſo wie die Sicherſtellung des eigenen Lebens durch ſittlich-religiöſe, intellectuelle und äſthetiſche Selbſtbildung, Alles dieß wird hier mit eben ſo viel Ernſt, als Wärme und Geſchmack nachgewieſen und erläutert.

Leipzig, den 10. Juli 1837.

Karl Cnobloch.

Bei Leopold Voß in Leipzig erſchien ſo eben:

Schutzmittel für die Cholera,

nebſt einem Anhange, enthaltend die vornehmſten Meinungen der Aerzte über den Sitz und das Weſen oder die nächſte Urſache, die Contagioſität oder Nicht-contagioſität dieſer Krankheit.

Von Dr. Mises.

Zweite Auflage. 8. geh. 18 Gr.

Verlag der Creutz'schen Buchhandlung in Magdeburg.

Roloff's, *Dr.* J. C. H., Anleitung zur Prüfung der Arzneikörper bei Apothekenvisitationen, für Physiker, Aerzte und Apotheker. Vierte, vom Prof. Linden umgearbeitete Auflage. 4. ¾ Thlr.

Bei E. Kummer in Leipzig iſt ſo eben erſchienen:

Alt und Neu. Roman von A. Bürck. 2 Theile. 8. 2 Thlr. 4 Gr.

Im Verlage von Wilh. Kaiſer in Bremen iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Starklof, Ludwig, Vierzehn Tage im Gebirge. Ein Fragment aus meinem Wanderbuche. 8. (26 B.) Eleg. geh. 1 Thlr. 16 gGr.

Verlag der Creutz'ſchen Buchhandlung in Magdeburg.

Die Innungen und die Gewerbefreiheit in ihren Beziehungen auf den Handwerksſtand und Vorſchläge zum Frieden mit Beiden. ½ Thlr.

Ein bedeutungsvolles und allgemein beherzigenswerthes Wort!

Anzeige.

Ich habe die Redaction der allgemeinen Theaterchronik niedergelegt, und indem ich dies hiermit zur Kenntniß meiner zahlreichen Geſchäftsfreunde bringe, verbinde ich damit die Anzeige, daß ich ſofort ein neues Blatt unter dem Titel: „Theaterfreund“ herausgeben werde. Alle die, welche mir in dem früheren Wirkungs- und Geſchäftskreiſe ihre Theilnahme, ihre freundliche Mitwirkung oder ihr ehrendes Vertrauen ſchenkten, bitte ich, mir dieſe auch in Bezug auf den „Theaterfreund“ zu erhalten.

Leipzig den 1. Auguſt 1837.

L. v. Alvensleben.

Druck von Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 167. — den 28. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

7.

An Denſelben.

— Das Inſtitut, auf das wir einmal durch eine beſondere Wendung des Geſprächs zn reden kamen, habe ich hier ſehr genau kennen gelernt. Es hängt für nns mit den Fragen der modernen Civiliſation, der Hnmanität und der öffentlichen Moral ſo wichtig zuſammen, daß man ſich wohl damit beſchäftigen kann, obſchon die Natur des Gegenſtandes etwas genirt. Darüber etwas dencken zu laſſen, muß man in unſeree Zeit einige Scheu tragen, da bei uns der Spruch, daß dem Reinen Alles rein ſei, längſt zur Carikatur geworden, nnd vielmehr Denen, die jetzt vorzugsweiſe und privilegirt die Reinen ſind, Alles unrein zu ſein ſcheint. Sagen Sie es daher keinem Deutſchen, daß ich, von einer philanthropiſchen Neugier getrieben, das Magdalenen-Hoſpital in London beſucht habe, dieſes in der ganzen Welt einzige Inſtitut, zu dem mir die Freundlichkeit, ſo wie der Stolz, mit dem die Engländer Nationalanſtalten dieſer Art den Fremden zeigen, den Zutritt verſchaffte. Ich könnte eigentlich etwas kecker in der Beſprechnng dieſer Angelegenheit ſein, da ich darin an einem würdigen deutſchen Geiſtlichen einen Vorgänger und Hinterhalt habe, denn wie Sie wiſſen, hat vor ungefähr 15 Jahren Niemeyer in ſeinen Reiſen zuerſt einen Bericht über das londoner Magdalenen-Hoſpital bekannt gemacht. Ich bin jedoch im Stande, vielleicht noch manches Genanere Ihnen darüber mitzutheilen nnd einige Fortſchritte anzugeben, welche dieſe großſinnige Stiftung bisher machte. Alle weiteren Reflexionen aber muß ich Ihnen ſelbſt überlaſſen.

Das Magdalenen-Hoſpital, das ſchon im Jahre 1758 gegründet wnrde, beſteht in der erfreulichſten Weiſe fort, nnd genießt der mächtigſten Beſchützung von vielen Seiten. Die Herzogin von Glouceſter iſt gegenwärtig die Patronin der Anſtalt. Das Hoſpital liegt in Blackfriars-Road, vor dem einfachen, aus braunen Steinen aufgeführten Hauſe ſtehen Bänme, und eine Inſchrift über der Thür, an welcher manches hübſche Mädchen ironiſch lächelnd vorübergeht, drückt etwas nmſtändlich den Zweck des Inſtituts aus, den armen Opfern der Proſtitution ein Aſyl zu gewähren, einen moraliſchen Reinignngstempel, eine Erneuerung ihres verlorenen Lebens, die ſie fähig machen ſoll, noch einmal auf reinem und weißem Tugendgrunde ihre Exiſtenz aufzubauen in dem Pfuhle der modernen Geſellſchaft, die ſie verderbt und ausgeſtoßen hat. Das an der Straße liegende Haus iſt das Lodge, in welchen der Capellan und einige andere Beamte der Anſtalt wohnen. Es iſt von den Gebäuden des Hoſpitals ſelbſt durch einen ziemlich großen Hof getrennt, in deſſen Mitte, von grünem Gebüſch umgeben, ſich ein kleines Denkmal erhebt, dem Gründer des Magda-

Digitized by Google

lenen-Inſtituts gewidmet. Auf dem Hofe befindet ſich auch die Capelle, die mit den Wohnzimmern, in denen ſich die Schutzbefohlenen der Anſtalt befinden, in unmittelbarer Verbindung ſteht. Die Capelle iſt an den Sonntagen auch dem Publicum zur Beiwohnung des Gottesdienſtes geöffnet, ſie iſt klein und freundlich, aber man fühlt ſich ſeltſam darin zu Muthe. Die Gemeinde, die ſich hier zu verſammeln pflegt, iſt von höchſt faſhionabler Art, wie die auf dem Hofe wartenden Equipagen und Livréen beweiſen; ſie beſteht zum Theil aus den Patronen der Anſtalt, den angeſehenen Präſidenten und Subſcribenten derſelben und ihren Familien. Man erblickt auch viele Kinder nnd junge Mädchen unter der Verſammlung, worüber man ſich einigermaßen wundert, da die Ideenaſſociation für dieſelben an dieſem Orte ſo ſeltſam ſein muß. Die Neugierde kann nicht verlocken, in die Capelle zu treten, denn die Büßenden bleiben dem Auge jedes Beſchauers unſichtbar. Sie ſitzen hinter einem hohen, mit grünem Segeltuch verſchlagenen Gitter auf dem Chor, zu beiden Seiten der Orgel, und nur ein leiſes Huſten verräth zuweilen, daß menſchliche Weſen dahinter verborgen ſind. Da beginnt die Orgel, die in der Magdalenen-Capelle nur von einer weiblichen Hand geſpielt werden darf, und der erſte Pſalm wird geſungen. Nun erheben ſich die rührendſten Stimmen hinter dem geheimnißvoll verhüllten Chor, und ſelbſt muſikaliſch wohllautende Töne vernimmt man in dem andächtigen Geſang. Dann lieſt der Prieſter die Litanei, die Gebete, die Glaubensbekenntniſſe, wobei, nach der Weiſe des engliſchen Gottesdienſtes, die Gemeinde immer die Zwiſchenverſe zu antworten hat, und die Stimmen, die am vernehmlichſten und eifrigſten erwiederten, wurden hinter dem grünen Schleier laut, der ſo ſtreng verbirgt, daß ſich nicht einmal die Umriſſe der Geſtalten daran abzeichnen. Wann die Predigt nnd der letzte Pſalm verſtummt iſt, entfernen ſich die Verhüllten eben ſo unhörbar, als ſie gekommen, vielleicht noch durch ihr Gitter einen Blick auf die Verſammlung zurückwerfend, die ihnen jeden Sonntag einmal die Bilder nnd Reize der Welt, der Geſellſchaft, eines geordneten Lebens, wieder in der Ferne zeigt.

Nach Beendigung des Gottesdienſtes traten wir — ich nnd mein liebenswürdiger Landsmann Kl. — in das Zimmer der würdigen Matrone der Anſtalt, der wir bereits durch den Geiſtlichen zum Beſuch des Inſtituts angemeldet waren. Einige Herren vom Committée geſellten ſich auch bald zu uns, denn die Engländer weiden ſich daran, wenn man ihre Anſtalten bewundert, drücken dies aber auf die edelſte und gemüthlichſte Weiſe aus. So traten wir unſere Wanderung durch die Gemächer an, von dem freundlich erklärenden Geiſtlichen jede Auskunſt erhaltend, und hatten, was zuerſt bei allen engliſchen Anſtalten in die Augen fällt, die außerordentliche Reinlichkeit, Nettigkeit und Sauberkeit, die herrlich durchlüfteten Zimmer, den Geiſt der Ordnung, Zweckmäßigkeit und Menſchenfreundlichkeit, überall zu bewundern.

Die Zahl der Schutzbefohlenen der Magdalena beträgt gegenwärtig 98, ihre Normalzahl, die nicht überſchritten werden kann, iſt auf 100 feſtgeſtellt. Nur am erſten Donnerſtage eines jeden Monats geſchieht in einer Sitzung des Committées die Aufnahme neuer Schutzſtehenden, die ihr Geſuch zuerſt ſchriftlich einreichen, alsdann von dem Committée über die Lauterkeit ihrer Abſichten befragt und geprüft werden und, ſobald Platz vorhanden, Zulaß erhalten, ohne irgend einer Empfehlung oder Fürſprache zu bedürfen. Die Beſchränkung der Aufnahme auf einen einzigen Tag im Monate könnte als ein Uebelſtand erſcheinen, aber ſie iſt ſehr zweckmäßig, wenn man bedenkt, daß es nicht der Plan der Anſtalt iſt, ſolchen zu helfen, die nur durch äußeres Elend zur Entſagung ihres Gewerbes und in das Aſyl der reuigen Magdalena getrieben werden, ſondern vielmehr Denen, die einen innern Trieb nach Rettung haben, die moraliſche Schmach ihres Lebens empfinden, und zwar auf einer Stufe, wo ſie noch Kräfte und Anreize zum Laſter beſitzen. In dieſer Hinſicht iſt es charakteriſtiſch, daß die Meiſten, welche ſich in dieſem moraliſchen Hoſpitale befinden, ihr zwanzigſtes Lebensjahr noch nicht überſchritten haben, und dieſer Umſtand beweiſt ſehr viel für den höheren Standpunct, unter dem die Wirkſamkeit der Anſtalt auch bei den hülfeſuchenden Gegenſtänden derſelben betrachtet wird. Dennoch bemerkt man, daß nach Beendigung der Saiſon, beſonders in den Monaten Anguſt nnd September, der Zudrang zu dem Inſtitute ſich außerordentlich vermehrt und ſtärker wird, als in den übrigen Monaten. Alsdann nämlich iſt London leer und vereinſamt, das Gewerbe der Spaziergängerinnen in den Colonnaden von Regentſtreet ſtockt, und häufiger als jemals ſieht man dann hier dieſe bleichen Hungergeſtalten umherſchleichen, die ſich am Schatten der Mitternacht geſpenſtiſch abdrücken, und ſich den Vorübergehenden anhängen, um, wenn man ſie ſelbſt verſchmäht, wenigſtens einen Schilling zu erhalten, weil ſie ſeit zwei Tagen nichts gegeſſen. Das numeriſche Verhältniß der Proſtitution in London wird gewöhnlich auf 80,000 ſolcher unglücklichen Weſen angegeben.

Digitized by Google

doch iſt dieſe Zahl eher zu gering als zu hoch, und ſie läßt ſich überhaupt ſchwierig feſtſetzen bei dem geſetzloſen und ungebundenen Umherſchweifen dieſer Geſchöpfe, die aller Aufſicht entzogen ſind. Sie leben hier weniger in öffentlichen Häuſern, weil Unabhängigkeit und Freiheitsliebe hier mehr als anderswo den Grundzug ihres Charakters ausmachen, ſondern ſie bleiben am liebſten ſich ſelbſt überlaſſen, überſchwemmen, meiſt in ſehr faſhionabler und decenter Kleidung, die Hauptſtraßen, beſonders Regentſtreet, Piccadilly, Oxfordſtreet, den Strand, Fleetſtreet und faſt alle Theile der City, und halten ihre Aſſembleen in dem berüchtigten Piccadilly-Salon, der etwas Aehnliches iſt, wie der hamburger Peter Ahrens, und nur die große Gemeinheit dieſer Claſſe in Hamburg ausſchließt. Man ſieht vielmehr in London neben den verfallenſten Geſtalten auch ſehr häufig die ſchönſten und edelſten Geſichter, die zwar ſchon der laſterhafte Leichtſinn markirt hat, die aber noch ihre urſprünglich beſſere Beſtimmung verrathen. Man trifft unter ihnen Weſen von der ausgezeichnetſten Bildung, die ſich mit Literatur, Muſik, Malerei beſchäftigen, die mit Geiſt und Witz über viele Dinge zu reden verſtehen, und in deren unglücklichem Lebenswandel ſich blos die Bizarrerie des engliſchen Nationalcharakters geltend gemacht hat. Dieſe Bizarrerie verbindet ſich aber namentlich bei den engliſchen Weibern mit ihrer außerordentlichen Liebe zur Unabhängigkeit, und wird die häufige Urſache, ſie auf die Bahn des Verderbens hinauszutreiben. Es geſchieht hier oft in den achtbarſten Familien, daß junge Mädchen aus Depit gegen ihre Verwandte, um eine herrſchſüchtige Mutter zu ärgern, von einem langweilig werdenden Bräutigam ſich zu befreien, in ein öffentliches Haus laufen, und nur mit Mühe, häufig gar nicht, wieder herausgeholt werden können. Von den Contraſten im Gemüth eines ſolchen Geſchöpfes, von der Selbſtſtändigkeit und Haltung ihres Charakters, die ſich oft noch mit der größten Verlorenheit verbindet, von der Gutmüthigkeit und Empfindſamkeit, die bei ihnen neben dem frevelhafteſten Trotz gegen die ſittliche Ordnung beſteht, haben Sie gar keine Vorſtellung. Manche ſind in ihrer eigenen Wohnung glänzend eingerichtet, und verbringen den Tag am Clavier, mit der Nadel, mit Lectüre, ſich etwas ganz beſonderes in ihrer unbegränzten Freiheit dünkend, bis die Stunde ſchlägt, wo ſie ihrem ſchändlichen Gewerbe nachgehen. Dann wird mit trällerndem Leichtſinne der Shawl umgehangen, und es geht auf die Straße hinaus, in die Theater, wo ſie ſich ſchaarenweiſe in die zweiten Ranglogen und das Parterre vertheilen, in die Theegärten und an andere ihnen günſtige Orte. Selbſt bei ihrem ſchmählichen Handwerke bleiben ihnen oft noch ihre gemüthlichen Eigenſchaften treu, nur in ſeltenen Fällen zeigen ſie ſich beſonders geldgierig und unverſchämt, und ihre gewaltſamen Angriffe auf die Fremden, von denen man erzählen hört, werden meiſtentheils nur durch dieſe ſelbſt herausgefordert. Das einfachſte Mittel für den Fremden, eine ſolche auf nächtlicher Straße ihn umſtürmende Gruppe loszuwerden, iſt die kühl hingeworfene Bemerkung: I have no Zink, denn dies Wort bedeutet das Geld in der Kunſtſprache dieſer Elenden, und bald ſprengt der ganze Kreis lachend auseinander, um keine Zeit zu verlieren. Von den Beſſern aber wird man nie auf der Straße beläſtigt werden. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Kiſſingen, im Julius.

[Phyſiognomie der Stadt. Schlechte Badepolizei. Der Betſaal und ſeine unwürdigen Diener.]

So umfängt mich denn das freundliche Kiſſingen zum zweiten Male. — Ich nenne es freundlich, weil die Natur eben ſo viel als die Kunſt gethan hat, um den Aufenthalt hier zu einem recht angenehmen zu machen. Ladet das fruchtbare Saalthal mit den romantiſchen Höhen und Bergen, welche es umſchließen, zu mannichfaltigem Genuſſe ein, ſo fühlt man ſich auch von dem Städtchen ſelbſt nicht abgeſtoßen; wenigſtens vereinigen die neuen Straßen, welche daſſelbe umgeben, in ihren netten geſchmackvollen Wohnungen, worunter ſich ſogar pallaſtähnliche finden, Alles in ſich, was eine wohlthuende Aeußerlichkeit mit ſich führt. Die an ſich armen oder doch nur mäßig wohlhabenden Einwohner bieten Alles auf, um den Badegäſten ein erfreuliches Daſein zu bereiten; ja, Manche unter ihnen haben ſich wohl für dieſen Zweck über ihre Kräfte angeſtrengt, und ſtehen, trotz des jährlich zunehmenden Beſuches ihrer Heilquellen, in Gefahr, empfindlichen Verluſt zu erleiden. Möchte nur die polizeiliche Behörde dieſes Badeortes ihrer Obliegenheiten gegen die, die ihn beſuchen und die namhafteſten Summen daſelbſt in Umlauf ſetzen, beſſer eingedenk ſein, als ſie es bisher war! Die Maßregel einer Badetaxe, deren Ertrag zum Beſten der Badegäſte verwendet werden ſoll, hat ſie zwar ſchnell genug zu ergreifen gewußt, aber die Art, ſie zweckmäßig zu verwenden, hat ſie bisher noch nicht gefunden. Allerdings findet man rings um den Ort her bequeme Promenaden angefangen und auch wohl vollendet, und mancherlei Anderes vorbereitet, was mit der Zeit zum Vergnügen der Badegäſte dienen wird. Aber nicht zu rechnen, daß es damit unbegreiflich langſam vorwärts geht, und daß man es ſich zur Maxime gemacht zu haben ſcheint, das Erforderliche erſt dann zu thun, wenn ſchon die größte Badefrequenz Statt findet, und wenn die Straßenarbeiter durch ihre gênante und geräuſchvolle Thätigkeit den Anweſenden läſtig werden: ſo fehlt es auch noch immer an mancherlei Veranſtaltungen, welche für einen Badeort, wie Kiſſingen, ganz unerläßlich ſind. So ſind die gangbarſten Heilbrunnen, der Ragoczy und Pandur, bis dieſen Augenblick noch unbedeckt und nicht vor Verunreinigung ihres Waſſers durch Muthwillen, wie vor Verminderung ihres mineraliſchen Gehaltes durch regneriſche Witterung geſchützt. Wie überall, ſo hat man in dem nahen Bocklet das Beiſpiel einer ſolchen Einrichtung vor Augen; in Kiſſingen aber findet es trotz der wiederholteſten Klagen und Wünſche keine Nachahmung. Eben ſo läßt man das im Uebermaß hervorſprudelnde Waſſer beider Quellen zum großen Theile ungenutzt in die Saale

Digitized by Google

fließen, ohne es zur Füllung der auswärtsgehenden Flaſchen beim Ragosky und zum Behuf der Bäder beim Pandur in ein Vorrathsbehältniß zu ſammeln. Der Mangel an Letzterem führt daher beim Ragosky eine Mißhandlung des kaum zwei Ellen weiten Brunnens beim Füllen herbei, welche für die Trinkenden theils viel von ſeiner Kraft, theils viel von ſeiner Appetitlichkeit benimmt, bei dem Pandur aber eine Waſſerarmuth, welche die Badeſchöpferinnen oft nothgedrungen feiern heißt. Ueberhaupt iſt die nächſte Umgebung beider Brunnen von einer merkwürdigen Unreinlichkeit, und wehe dem, der ſie betritt, ohne ſich durch waſſerdichtes Stiefelwerk dagegen geſichert zu haben! Auch der an beide Brunnen ſtoßende freie Curplatz, auf dem bei guter Witterung die Badegäſte wandeln, läßt viel zu wünſchen übrig. Zwar iſt er lang und breit und in mehreren Alleen mit ſchönen ſchattigen Bäumen beſetzt; aber bei langwieriger Trocknis hat die Maſſe der wandelnden Badegäſte mit einem Staube zu kämpfen, wie er ſich nur auf einer zerfahrenen Heerſtraße findet, und Niemandem fällt es ein, daß dieſem Uebel auch bei monatlanger Dürre durch eine in der nahen Saale angebrachte Vorrichtung für jeden Tag von wenigen Menſchenhänden in einer halben Stunde abgeholfen werden könnte. Ueberhaupt denkt man in Kiſſingen nicht im Entfernteſten daran, auch auf den gangbarſten Straßen den drückenden Staub nur einigermaßen zu löſchen, und hat man das Unglück, trockne und zugleich windige Tage daſelbſt zu erleben, ſo iſt man genöthigt, ſich des Tages wiederholt zu reinigen, um nicht vom Straßenſtaube völlig unſcheinbar oder auch lungenkrank zu werden. Selbſt die Hauptſtraße, welche zwiſche dem Curhauſe und dem Curplatze hinführt, genießt die Wohlthat einer jeweiligen Sprengung mit Waſſer nicht, die doch ſo leicht durch einen hin- und hergehenden Trichter-Karren zu bewerkſtelligen wäre, und da, wo auf dem Curplatze bei gutem Wetter Hunderte von Menſchen gehen und ſitzen, müſſen ſich Alle von der Nähe der Straße hinwegziehen, um nicht von jedem Windſtoße in Staubwolken eingehüllt zu werden. Solch' eine Fahrläſſigkeit, ja, man darf wohl ſagen, Rückſichtsloſigkeit der Badepolizei iſt ſchwerlich an irgend einem andern Badeorte anzutreffen. Daß die den Brunnen Ragosky berührende überdeckte Wandelbahn bei naſſem Wetter von dem oft mehrere Hunderte ſtark umherwandelnden Haufen kaum 50 Menſchen mit Bequemlichkeit faſſen kann, will ich nicht erwähnen, da diejenige Wandelbahn, welche das neue, ſeiner Vollendung bald entgegenſehende, Curhaus umgeben wird, wenn auch nicht der Breite, ſo doch der Länge nach dieſem Bedürfniſſe abzuhelfen beſtimmt iſt. Ueberhaupt wird Kiſſingen durch dieſes neue, wahrhaft impoſante Curhaus zum Vergnügen und zur Bequemlichkeit der Badegäſte nicht wenig beitragen. In ihm werden ſie in einem herrlichen Saale bei jeder Art von Witterung einen angenehmen Vereinigungspunct haben, und nicht mehr in dem Falle, wie bei dem jetzigen Curhauſe ſein, kein öffentliches Zimmer für ſich geöffnet zu wiſſen, als das, wo die Peſt der Bäder, das Roulett- und Pharo-Spiel ſeinen Wohnſitz aufgeſchlagen hat. Glücklicherweiſe iſt jetzt die Witterung ſo ſchön, daß Niemand ſeine Zuflucht hieher zu nehmen braucht, als wer von gleichem ſittlichem Korn, wie die lampenfahlen und übernächtigen Tagediebe iſt, welche als echte Kreuzſpinnen an dem grünen Tiſche ſitzen und auf den Fang von Gimpeln lauern, denen ihr Beutel zu ſchwer wird. Höchſtens gehen die Meiſten einmal dahin, um mit innerm Ingrimme Augenzeugen dieſer privilegirten Gaunerei zu ſein, und ein paar notoriſche Hauptſpieler Haufen Geld verlieren oder gewinnen zu ſehen. Eine beſſere Unterhaltung war in dieſem Jahre beſonders den proteſtantiſchen Badegäſten hier zugedacht, aber auch — nur zugedacht. Mit preiswürdiger Liberalität hatte nämlich die obrigkeitliche Behörde auf das religiöſe Bedürfniß derſelben Rückſicht genommen und in dem Landgerichtsgebäude einen ſehr anſtändigen Betſaal hergeſtellt, wo während der Monate Junius, Julius und Auguſt ſonntäglicher Gottesdienſt für ſie Statt finden ſollte. Das wurde von allen anweſenden Proteſtanten dankbar anerkannt, und Jeder derſelben freute ſich, mitten unter einer katholiſchen Bevölkerung Gott in rein evangeliſchen Weiſe dienen zu können. Aber die Geiſtlichen, welche man von Schweinfurt aus zu dieſem Zwecke hieher ſandte, thaten Alles, um ihnen dieſen Genuß zu verleiden. Das Haupt derſelben, das zugleich den Betſaal einweihen ſollte, gehörte zu denjenigen Dienern am Evangelium, welche Alles in ſich vereinigen, um daſſelbe in Mißkredit zu bringen; denn was er ſagte, kam aus einem logiſch verwirrten und myſtiſch überreizten Kopfe, nahm auf Umſtände und Verhältniſſe, unter denen die Andacht Statt fand, und auf das eigenthümliche Bedürfniß der Theilnehmer daran, nicht die mindeſte Rückſicht, und wurde in einem Tone vorgetragen, oder vielmehr abgeheult, daß nicht nur nervenſchwache Frauen, ſondern auch kräftige Männer an Kopfſchmerz und Schwindel zu leiden anfingen. Ein Zweiter, der ihm acht Tage darauf von Ebendaher folgte, hatte zwar einen leidlichern äußeren Vortrag; aber der Inhalt deſſelben war eben ſo unerquicklich und geiſtlos, und Alles, was ſich auf die Möglichkeit einer herzerhebenden Erbauung gefreut hatte, gab ſich von nun an das Wort, mit der an ihre Stelle tretenden frommen Salbaderei nichts weiter zu thun zu haben. So wurde die löbliche Abſicht der Behörde durch die Mittelsperſonen ſelbſt vereitelt, welche ſie zu Erreichung derſelben gebrauchen wollte, und dieſe mußten erfahren, daß das, was man im proteſtantiſchen Baiern als dasjenige Evangelium ſchätzt, das für ſelbſtſüchtige Zwecke zum ſicherſten Mittel dient, bei den gebildeten und echt evangeliſchen Proteſtanten, die in Kiſſingen von Außen her vereinigt waren, nur Indignation und Ekel erwecken konnte. Daß ſich unter Menſchen ſolcher Art auch in anderen Beziehungen ein ſehr reger und angenehmer Verkehr knüpft, liegt in der Natur der Sache; und wenn die öffentlichen Blätter unter den 13—1400 Badegäſten, welche bis jetzt die Curliſte zählt, viele fürſtliche Perſonen als die Badematadore namhaft machten: ſo iſt nicht zu vergeſſen, daß eben dieſe in dem eigentlichen Kerne der Geſellſchaft gar nicht zählen, ſondern für ihn höchſtens zum Gegenſtande einer indifferenten Neugierde werden. Dieſen Kern der Geſellſchaft machen, wie überall, ſo hier, die Gebildeten beiderlei Geſchlechts aus, Männer von Namen und bedeutender Stellung in der Geſellſchaft, und Frauen von Geiſt und zarter Sitte; und mit ihnen am Brunnen, an der Tafel, auf Spazierwegen oder durch Zufall zuſammenzutreffen, Unterhaltung zu pflegen oder wohl gar in ein fortdauerndes Bekanntſchaftsverhältniß zu treten, das iſt das Schönſte, was Einem, außer Geſundheit und Wohlbefinden, das an ſich einförmige Badeleben gewähren kann. Ich gehe auch diesmal nicht von Kiſſingen hinweg, ohne dieſen Gewinn in reichem Maße mit mir zu nehmen.

Notiz.

[Ludolph Wienbarg.]

Von Wienbarg's glänzender Feder erhalten wir im Laufe des Jahres zweierlei, ſein Buch über Helgoland, und einen Band „Vorträge", äſthetiſche Vorleſungen, die er als Docent in Kiel hielt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 168. — den 29. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

Es war nöthig, auf den Charakter dieſer Geſchöpfe in London zurückzugehen, denn zwei Gründe gibt es, weshalb ein ſolches Inſtitut, wie das Magdalenen-Hoſpital, vorzugsweiſe für engliſche Verhältniſſe paßt, und nur unter dieſen ſeine heilſamen Zwecke wirklich zu erreichen vermag. Dies iſt erſtens der angedeutete Umſtand, daß dieſe Unglücklichen hier keineswegs aus dem Auswurf der Bevölkerung hauptſächlich hervorgehen, wie dies in Frankreich und Deutſchland faſt durchgängig der Fall iſt, ſondern daß es unter ihnen eine große Anzahl mit Eigenſchaften und Fähigkeit gibt, durch welche ſie, trotz ihrer ſelbſtverſchuldeten Ausſonderung, noch mit allem Weſenhaften der übrigen Menſchheit in Zuſammenhang bleiben. Daher ſind ſie geeignet, den Ekel an ihrer preisgegebenen Exiſtenz, den wohl jede Verlorene dieſer Art überall empfindet, leicht wieder bis zu einer moraliſchen Kraft in ſich zu ſteigern, aber dann haben die armen Creaturen erſt ihre Abſperrung gegen den geſetzmäßigen Lebenskreis bitter zu empfinden. Da zeigt ſich ihnen das Magdalenen-Hoſpital als die einzig mögliche Brücke ihrer Rückkehr, denn die bürgerliche Geſellſchaft, bettelſtolz auf ihre Tugend und Ordnung, kann an der innern Reue ſich nicht genug ſein laſſen, ſondern ſie verlangt eine Garantie, um ſich wieder den von ihr Ausgeſtoßenen zu öffnen. Das Magdalenen-Inſtitut iſt daher gerade für die Beſſern und einer Regeneration Fähigen eine geſuchte Zufluchtsſtätte, nicht weil ſie dort, vor Mangel geſchützt, ihr inneres Erlöſungswerk ungeſtört betreiben können, nicht weil ſie, in Ermangelung der eigenen Beſſerungskraft, dort von der religiöſen Strenge und Zucht Alles für ihr Heil erwarteten, ſondern weil es ihnen eine bürgerliche Garantie, eine ſittliche Baſis für ihre Zukunft verleiht, in dieſem Inſtitute geweſen zu ſein, und aus ihm, mit ſeinem glaubhaften Stempel verſehen, wieder in erneute Lebensverhältniſſe einzukehren. Der zweite Grund, der die Wirkſamkeit des Magdalenen-Inſtituts verbürgt, iſt aber auch nicht außer Betracht zu laſſen. Er beruht in der religiöſen Orthodoxie des engliſchen Volkes, unter dem die chriſtlichen Formen noch ſo ſtark und lebendig ſind, daß ſie eine Stütze des Daſeins ausmachen und für einen Talisman gehalten werden, durch den in der Kraft des Glaubens jedes Kranke und Schadhafte am Leben wieder ausgebeſſert werden kann. Der chriſtlichen Gewohnheit ſind hier ſelbſt jene armen Auswürflinge der Menſchheit vielleicht niemals ganz entfremdet geweſen, und man wird nicht irren, wenn man ſie hier und dort unter den fleißigen Kirchengängerinnen mit dem Geſangbuche in der Hand zu gewahren glaubt. Um ſo mehr aber fängt dieſe nie gänzlich verſtopfte Quelle des Heils wieder an zu ſtrömen, ſobald die Reue an ihrem Herzen frißt und der Gedanke der Buße ihnen ſüß wird, mitten in ihrem Schmutze reine, weiße Hoffnungsbilder ih-

nen vorſpiegelnd. Diejenigen, die bei uns die Tugend und Moral gepachtet haben und auf dieſer ihrer Domaine im beſtändigen Trabe herumreiten, werden ſich, ich weiß es, zu vornehm dünken, um in eine ſolche arme und verlorene Seele ſich zu verſetzen, die, in der ſocialen Kloake beſchmuzt, ihres urſprünglichen Menſchenkerns wieder habhaft zu werden ringt. Aber das verzagte und verzweifelte Herz einer armen Bajadere iſt auch ein Schauſpiel für Götter, und Goethe, der Dichter, den man nicht für chriſtlich gelten laſſen will, hat die Verklärung der Sünderin in der läuternden Gottesflamme gefeiert, während es reinliche Chriſten unter uns gibt, die ſie nicht mit Handſchuhen angefaßt haben würden, um ihr aus ihrem Sumpfe emporzuhelfen. Den engliſchen Sünderinnen hilft ſchon ihr eigener Glaube bedeutend, und das ganz auf der chriſtlichen Orthodoxie begründete Inſtitut in Blackfriars-Road findet an dieſen Magdalenen einen fruchtbaren Boden für ſein Werk vor. In Frankreich dagegen iſt der Verfall der chriſtlichen Rechtgläubigkeit unter dem Volke als der Grund anzuſehen, weshalb ſolche Inſtitute, wie das Magdalenen-Hoſpital in London, dort nicht gedeihen und keine der Rede werthe Reſultate hervorrufen. —

Vor dem Magdalenen-Committée auf Blackfriars-Road erſcheinen an den Aufnahme-Tagen zuweilen zwanzig bis dreißig Bittſtellerinnen, welche die Zulaſſung begehren. Das Committée wählt dann Diejenigen aus, die am meiſten eine Berückſichtigung verdienen, Andere, für die kein Platz vorhanden, werden ſo lange auf anderm Wege unterſtützt, bis ſie eintreten können, und bei Manchen, den Beſten, die oft noch gar nicht der öffentlichen Proſtitution verfallen ſind, aber in der Lage ſich befinden, wo ſie ihr nicht mehr entgehen könnten, feiert die Anſtalt, die ſie als Rettungsweg betreten, ihren humanſten Triumph, indem ſie entweder die Verſöhnung dieſer Unglücklichen mit ihren Verwandten zu Stande bringt, oder ihnen durch ihren Einfluß irgend eine ſichernde Lebensſtellung beſorgt. Die krank ſind oder ſich im Zuſtande der Schwangerſchaft befinden, werden niemals in dem Magdalenenſtift aufgenommen. Das Inſtitut zerfällt in vier Abtheilungen (Wards), in welchen die Schutzbefohlenen der Anſtalt geſondert von einander leben, und unter welchen es einen gewiſſen innern Unterſchied gibt, der ſich als zweckmäßig von ſelbſt darbietet. Sie werden nämlich nach dem Grade ihrer guten und ſchlimmen Eigenſchaften, ihrer Erziehung und Fähigkeiten, ihres Standes und Betragens in die verſchiedenen Claſſen zu einander vertheilt, und erhalten dadurch, was ſehr wichtig iſt, einen ihnen angemeſſenen täglichen Umgang. Jede einzelne Abtheilung hat für ſich ihren Eßſaal, ihr Waſchzimmer, ihren Schlafraum, ihr Wohnzimmer, wo ſie ſich den Tag über gemeinſam beſchäftigen, und ein durch Mauern eingezäuntes Stück Garten, in dem ſie ſpazieren gehen. In den Schlafſälen ſtehen reihenweiſe die weißen reinlichen Betten an den Wänden, jedes Bett von beiden Seiten mit einem Verſchlage umgeben und vorn eine Gardine, ſo daß jede für ſich ungeſtört allein ſein kann. Die zu jeder Abtheilung gehörende Aufſeherin ſchläft in einem daran gränzenden Cabinet, von dem aus ſie den ganzen Saal überſchauen kann. Beim Gottesdienſte in der Capelle treffen jedoch alle Abtheilungen zuſammen, auch gibt es einen gemeinſamen Theil des Parks, in dem ſie ſich in den Erholungsſtunden begegnen. Während wir die Wards durchwanderten, wurden die Bewohnerinnen theils im Park, theils in den Galerien verſteckt gehalten, theils flüchteten ſie aus einer Abtheilung in die andere vor uns her, und wir hörten jedesmal die leiſen fliehenden Fußtritte in der Ferne. Denn es wäre natürlich ganz gegen den Zweck und Sinn einer ſolchen Anſtalt, die Büßerinnen ſichtbar zu machen, und ſelbſt die Mitglieder des Committées und Directoriums ſind in dem Betreten der Abtheilungen beſchränkt, und können nur in Gemeinſchaft von Dreien und in Begleitung der Matrone der Anſtalt und der Aufſeherinnen die Bewohnerinnen ſehen. Der Capellan iſt die einzige Perſon, die allein und ohne irgend eine andere Begleitung die Abtheilungen beſuchen darf.

Eine fünfte Abtheilung iſt die Prüfungsabtheilung (probationary ward), in welche die Neuaufgenommenen zuerſt gebracht werden und dort in der Regel zwei Monate verweilen müſſen, bis ſich zeigt, daß ſie, ohne nachtheilige Wirkung für die Andern, zu einer der übrigen Abtheilungen geſellt werden können. Manche werden, ihrem Betragen gemäß, auch wieder entlaſſen, ohne in die eigentlichen Wards Aufnahme zu erhalten; Andern, beſonders ſolche, die noch nicht der Proſtitution in der Stadt anheimgerathen, wird die Prüfungszeit gänzlich erſpart und ſie finden gleich ihren Platz in der ihnen angemeſſenen Abtheilung. Die Neuangekommenen empfangen zuerſt ein warmes Bad, dann werden ihnen die Kleider, die ſie bisher getragen, genommen und bei Seite gelegt, und ſie müſſen das eigenthümliche Coſtüm der Magdalenen-Anſtalt anlegen, was für die Meiſten der erſte ſchreckliche Moment ſein muß, durch den ſie ſich in ſtrenger Buße von der übrigen Welt abgeſchieden fühlen. Dies Coſtüm beſteht in einer braunen wollenen Robe, weißer Schürze und weißem Halskragentuch, der Rock hat Hals-

Digitized by Google

ärmel und die Arme ſind mit langen ſchwarzen Handſchuhen umhüllt; die weiße Haube iſt mit einem ſchwarzen Bande umfaßt. Zum Spazierengehen im Garten haben ſie gelbe runde Strohhüte mit breiten Rändern, und den Hut ſchmückt ebenfalls ein ſchwarzes Trauerband. Das Inſtitut geht in ſeiner menſchenfreundlichen Zartheit ſo weit, nicht einmal den Namen der Büßerinnen nachzufragen, wenn ſie dieſelben verſchweigen wollen, man bekümmert ſich nicht um ihre früheren Familienverhältniſſe, ſobald ſie einen Grund haben, ſie zu verdecken, und es iſt ihnen vollkommen freigelaſſen, ſich eines falſchen Namens in der Anſtalt zu bedienen. Die meiſten beſchäftigen ſich den Tag über mit der Nadel, ſie arbeiten alles Linnenzeug, das zum Haushalt der Anſtalt gebraucht wird, auch wird ein Theil von ihnen zu den übrigen häuslichen Beſorgungen verwandt. In ihren Freiſtunden iſt es ihnen vergönnt, eigene Arbeiten zu machen, und es iſt üblich in der Anſtalt, daß Jede ein Kiſſen anfertigt, auf dem mit der Nadel ein geiſtlicher Vers, der auf das innere Heil des Mädchens Bezug hat, eingenäht iſt, in welcher Art einige ſehr zierliche und geſchmackvolle Arbeiten auf den Tiſchen umherlagen. Sonſt verſtreicht ihnen der Tag unter religiöſen Uebungen, mit Unterweiſung in der chriſtlichen Religion, für einen Theil mit Unterricht im Leſen, Schreiben und ſolchen häuslichen Verrichtungen, die ihnen zu ihrem künftigen Fortkommen dienen können. Diejenigen, welche ſich in der Anſtalt befinden, dürfen das Haus nicht mehr verlaſſen, mit Ausnahme ganz beſonderer Fälle, wo ſie einer Erlaubniß des Committées dazu bedürfen. Schon der Aufenthalt in den klöſterlichen Mauern dieſes Inſtituts muß ihnen als ihre Buße gelten, und abgeſchnitten von der ganzen Welt, hören Sie nur zuweilen den Lärm des Surrey-Theaters, deſſen Gebäude an ihren Park gränzen, herüberſchallen. Dieſe Einöde, verbunden mit der Einförmigkeit des täglichen Lebens, erſcheint im Anfange den Meiſten fürchterlich, Manche halten es nicht aus und entlaufen der Anſtalt wieder. Dieſe Geſchöpfe haben ſich freilich Alles abzugewöhnen, was früher ihre Exiſtenz ausmachte, darunter gehört auch das Trinken, dem in England ſelbſt die Faſhionabelſten dieſer Claſſe leidenſchaftlich ergeben ſind.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Mainz.

[Die Feier der drei Gutenbergstage.]

Verſuche ich es heute ſchon, Ihnen eine Skizze von der großen Feier zu geben, die wie dieſe Woche in Mainz ſahen, ſo geſchieht das noch unter dem lebendigen Eindrucke dieſer drei unvergleichlichen Tage. Seitdem das Monument des unſterblichen Erfinders in unſrer Stadt eintraf, ging das Sinnen unſrer Bewohner dahin, die Ehrentage des 14ten, 15ten und 16ten Auguſt auf alle mögliche Weiſe zu verherrlichen. Die Veranſtaltungen dazu zeigten, daß es mit dieſem Vorſatz Ernſt ſei. Schon die Einladung zum Feſte, die unſre Stadt an die gebildete Welt ſandte, drückte deutlich aus, es ſei keine Einladung zu einem einzeln ſtädtiſchen, oder zu einem temporären oder nationalen Feſte, ſondern gleichſam zu dem allgemeinſten Völkerfeſte, zu dem Feſte der Civiliſirten und Gebildeten, zu dem Feſte eines unermeßlichen, unblutigen Triumphs des Menſchengeiſtes, kurz zu einem reingeiſtigen Ernteſeſte, wo jeder Schnitter, Einſammler und Ernteherr iſt! Die Einladung galt Allen, die Gutenberg etwas zu danken haben, und wer unter der Sonne fühlte ſich dem Erfinder der Buchdruckerkunſt nicht zu Dank verpflichtet? Auf der andern Seite wurden hierſelbſt große, wunderbare Vorkehrungen getroffen, kein Opfer geſcheut, keine Mühe verdroß; — es galt den Ruhm unſrer Stadt, es galt Gutenberg's Ehre! So kamen denn die erſehnten Tage heran, die Herzen pochten, und patriotiſche Gefühle wurden überall rege. —

Eigentlich war ſchon der 13. Auguſt ein Feſt, ein Vorfeſt. Aus allen Gegenden trafen die Fremden ein, und es galt die lieben Gäſte, die theils durch eignen Antrieb hierher kamen, theils unſrer Einladung folgten, freundlichſt zu empfangen. Dieſe Empfangs-Scenen hatten etwas Rührendes: deutſche Herzlichkeit und Gemüthlichkeit drückten dieſen Scenen ein eignes Gepräge auf, es ſchien wirklich, als ſollte mit dem Momente unſrer Gutenberg'sfeier eine neue Aera eines umfaſſendern Geiſterverbandes gefeiert worden! Wer an dieſem Abende an dem Ufer des Rheines ſtand, und die gegenſeitigen, feierlichen Begrüßungen mit anſah, und den Jubel des Volkes und die aufrichtige Freude, die auf allen Zügen wohnte, mußte ausrufen: Ja, das wird ein ſchönes, hehres, köſtliches Feſt geben! —

Schon am frühen Morgen des 14. Auguſt begann die Feier. Die Deputationen aus den erſten Städten Deutſchlands, die Buchhändler, Druckherrn und Schriftgießer, und überhaupt die unzähligen Fremden verfügten ſich in das Haus, worin Gutenberg vor 400 Jahren wohnte, worin er ſeine weltbeglückende Erfindung machte. Von hier aus ordneten ſich und begannen die Feſtzüge, unendliche Reihen, in deren Mitte eine überaus ſchön geſchmückte Preſſe, die von drei Schimmeln gezogen wurde. Dieſe Züge der Buchhändler-, Buchdrucker- und Schriftgießer-Corporationen, begleitet von hieſigen und fremden Notabilitäten und Freunden der Buchdruckerkunſt, bewegten ſich mit ihren vielen Fahnen und Emblemen, ruhig und würdevoll, durch mehrere Hauptſtraßen nach dem Dome hin zum allgemeinen Gottesdienſte. Von da bewegten ſich die ungeheuern Züge, ſtets von der herrlichſten Militärmuſik begleitet, nach dem Platz „Gutenberg," woſelbſt das Monument ſteht, das durch eine dünne Hülle dem Anblicke der unzähligen Menſchenmenge noch verborgen war. Die Schilderung der koſtbaren Ausſchmückung des Gutenberg's-Platzes, dieſes ungeheuern Raumes, der an dieſem Tage wohl 30,000 Menſchen faßte, würde intereſſant ſein. Allein ich beſchränke mich darauf, zu ſagen, daß die Vorkehrungen grandios, geſchmackvoll und ſinnig waren, und daß das Ganze einen ungemein ſchönen, wohlthuenden und freundlichen Anblick gewährte, und überraſchend und maleriſch war! — Kaum hatten die Züge die für ſie beſtimmten Räume eingenommen, als ſchon auf der im Hintergrunde angebrachten Baluſtrade das Tedeum von Ritter von Neukomm begann. Ein mächtig ergreifendes, tief poetiſches Tonſtück, von nicht weniger als 1200 Sängern vorgetragen, und von Neukomm ſelbſt mit wahrer Begeiſterung dirigirt! Den Eindruck dieſer Hymne auf die Gottheit zu ſchildern, iſt unmöglich; man fühlte ſich erhoben, emporgetragen in höhre Sphären! — Nach Beendigung deſſelben beſtieg der Präſident der Gutenberg's-Com-

Digitized by Google

miſſion die Rednerbühne. Es gehörte eine Stentorſtimme dazu, in dieſem ungeheuern Raume dem ganzen Volke verſtändlich zu werden; der Redner aber war begeiſtert, und ſeine ſchönen geiſtvollen Worte entflammten und hoben die Bruſt eines jeden. Als er aber das Zeichen der Enthüllung gab, und der Vorhang gefallen war, und der ernſte, tiefſinnige, edle Gutenberg vor uns ſtand, die Bibel in der einen, die Lettern in der andern Hand, ein koloſſales Standbild von den edelſten Formen, ein wahres Meiſterwerk des berühmten Dänen, — da brach der Jubel ungezügelt los, Begeiſterung ergriff Alles, und ein nicht endenwollendes „Hoch“ ertönte zum Himmel, und wurde verſtärkt durch Kanonendonner und den Schall der Pauken und Trompeten! Dieſer Moment wird allen Anweſenden unvergeßlich ſein! Es war, als träte plötzlich die ganze Bedeutung der Sendung Gutenberg's vor die Seele eines jeden; der Mann, der Licht über die Welt verbreitet hat, ſtand vor uns, majeſtätiſch und mild, kräftig und wohlwollend, ein Genius der Menſchheit! Als der Enthuſiasmus etwas nachgelaſſen hatte, betrat der Repräſentant der Stadt Mainz die Rednerbühne, und ſprach Worte des Dankes im Namen der Stadt an alle diejenigen, die etwas dazu beigetragen haben, daß Gutenbeeg auf eine ſo würdige Weiſe die Ehrenſchuld abgetragen worden ſei. Nach dieſer Rede wurde von allen Anweſenden das ſchöne Lied: „Heil Dir, Moguntia“ geſungen, und abermals jubelte alles Volk Gutenberg entgegen. Die letzte Strophe dieſes Liedes finde hier einen Platz:

Jeder denn freu ſich Sein,
Denke der Schatz iſt mein,
Den er erfand!
Feiernder Ruhmgeſang
Schall' ihm die Welt entlang
Aus ſeiner Vaterſtadt
Am Rheinesſtrand!

Nach der Enthüllung fanden große Feſtmahle ſtatt, und Abends erfreuten wir uns des Oratoriums von Dr Löwe und Gieſebrecht „Gutenberg.“ Der berühmte Balladen-Componiſt dirigirte ſein Oratorium ſelbſt, und war entzückt von der herrlichen Ausführung deſſelben durch mehrere hieſige und auswärtige Geſangvereine. —

Bei der Schilderung der Volksfeſte am 15ten und 16ten Auguſt muß vor allem hervorgehoben werden, daß ſich die unzählige Menſchenmaſſe ſtets eines Anſtandes, einer Ordnung und einer Ruhe befleißigte, wie man dieſelbe wohl ſelten bei ähnlichen Volksfeſten ſieht. War das die Frucht der Nemeſis — Polizei? Behüte! Jeder Einzelne unter dieſen vielen Tauſenden ſchien es ſich zum Grundſatze gemacht zu haben, durch ihn ſolle dieſes heilige Feſt nicht geſtört, nicht entwürdigt werden! Und ſo ſahen wir wohl viel Jubel und viel Enthuſiasmus laut werden, aber durchaus keine Unordnungen, keine Störungen. — Unter den Volksfeſten ſtand das Fiſcherſtechen auf dem Rheine oben an. Der Anblick des Rheins und der beiden Ufer war impoſant und überraſchend; dort zahlloſe decorirte Schiffe und Kähne, beſetzt mit Luſtfahrenden, Kämpfern und Preisbewerbern, hier die endloſen Zuſchauerreihen, jubelnd ſowohl wenn dieſer und jener der Helden des Tages einen Preis errang, als auch, wenn dieſer und jener unterlag und in die Fluthen ſpedirt wurde, wo übrigens an keine Gefahr zu denken war, da die Leute geübte Schwimmer ſind, und es auch an Rettungs-Kähnen hier nicht fehlte. Im Ganzen legten die Theilnehmer an dem Schifferſtechen große Gewandtheit an den Tag und wurden tüchtig mit Beifall und Preiſen belohnt. — Nach dem Schifferſtechen ſind wohl die Feſtbälle, die Feſtconcerte, die Fackelzüge unter den Volksbeluſtigungen bei der Gutenberg'sfeier am erwähnenswertheſten. Der Feſtball im Theater war glänzend und von ſeltnem Intereſſe. Die Militär-Concerte in der „neuen Anlage“ zogen viele Tauſende an dieſen anmuthigen Ort. — Als Feſtſtücke wählte der Theaterdirector zur Vorfeier das Birch-Pfeiffer'ſche Drama „Gutenberg,“ und zur Nachfeier Weber's „Oberon.“ In beiden Stücken gaſtirten bedeutende Künſtler; doch war das Drama weit weniger beſucht, obgleich man bei der Oper erhöhte Eingangs-Preiſe nahm. Das Publikum hat Geſchmack; es zahlt lieber doppelt für Weber, als einfach für die Dame Birch-Pfeiffer. Ungalant, aber ſehr zu entſchuldigen! —

Es bleibt mir noch übrig, Ihnen Einiges über die, im Programm verzeichnete, öffentliche Disputation (am dritten Feſttage) betreffs der Frage mitzutheilen: Wann die Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunſt zu begehen ſei? Es fanden ſich etwa 300 Perſonen zu dieſer öffentlichen Disputation ein, darunter Männer von bedeutendem literariſchen Rufe (ich erwähne unter den vielen nur Dr. Gutzkow, H. Koenig, Dr. Rieſer u. ſ. w.), ferner ausgezeichnete Gelehrte, bedeutende Buchhändler und Druckherren u. ſ. f. So ſchwierig man ſich auch dieſe Sache vorſtellte, ſo war ſie im Ganzen doch einfach. Es fragte ſich, ſoll man, bei mangelnden evidenten Beweiſen, den hiſtoriſchen Wahrſcheinlichkeiten (es ſind leider noch keine hiſtoriſchen Wahrheiten) folgen, und die Säcularfeier im Jahre 1850 begehen, annehmend mit einigen ausgezeichneten Geſchichtsforſchern, die Erfindung ſei 1450 gemacht worden, — oder ſoll man den herkömmlichen Gewohnheiten, geheiligt durch einen Gebrauch von drei Jahrhunderten, folgen, und die Erfindungsepoche in das Jahr 1440, ſammt der Säcularfeier auf das Jahr 1840 ſetzen? Vieles wurde für und wider geſprochen, mitunter Geiſtreiches, Lichtvolles, die Verhandlung gewann jeden Augenblick mehr an Intereſſe, und ſie bildet einen ſchönen Moment in unſrem Feſte, vorzüglich weil ſo viel Takt und Ruhe bei dieſer Discuſſion ſich geltend machte. Endlich wurde abgeſtimmt, und man fand, daß die große Majorität für die Feier des Säcularfeſtes am 24. Juni des erwähnten Jahres 1840 ſich ausgeſprochen hatte. Somit wird man an dem bezeichneten Tage in ganz Deutſchland das Jubiläum der Erfindung der Buchdruckerkunſt begehen.

Notizen.

[Schriftſteller-Honorare.]

Heine hat mit Hoffmann und Campe in Hamburg einen Contract zur dereinſtigen Herausgabe ſeiner ſämmtlichen Schriften abgeſchloſſen, und erhält als Honorar dafür 20,000 Fr. Iſt ſehr wenig, wenn man die Summe in Franken angibt und dadurch zugleich an Frankreich erinnert, wo z. B. Jules Janin für ſeine Aufſätze im Journal des Debats, zu denen er contractlich verpflichtet iſt, ein jährliches Einkommen von 40,000 Franken bezieht.

[Die Büſte des Mäcenas.]

Nahe bei der ehemaligen Via Flaminia im alten Etrurien iſt eine vollſtändig erhaltene Marmorbüſte aufgefunden worden, die man allgemein für die des berühmten Gönners der Dichter Horaz und Virgil hält. Sie ſoll eine vollkommene Aehnlichkeit mit dem auf zwei Medaillen des Solon und Dioskorides dargeſtellten Profil des Mäcen haben und ſtellt den Freund Auguſt's im ſchon vorgerückten Alter dar.

7.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 169. — den 31. Auguſt 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Fürſt von Pückler-Muskau.

Zwar keine dem Datum nach ſehr neuen, aber doch wohl die neueſten Nachrichten, welche von dem theuren Reiſenden aus der afrikaniſchen Ferne nach Deutſchland gelangt ſind, enthält folgender Brief deſſelben, den wir, mit Erlaubniß des Empfängers, Varnhagen von Enſe, unſern Leſern mittheilen.

Dongola, den 26. April 1837.

Mein verehrter Freund!

Ein kurzes Wort aus tropiſchen Ländern, denn der Wendekreis des Krebſes hat mich zu keiner rückgängigen Bewegung verleiten können. Zwei Ihrer liebenswürdigen Briefe habe ich erhalten, ein dritter ſcheint verloren gegangen zu ſein, für mich ein herber Verluſt! Dank für alles Freundliche und Gute, was die andern beiden enthalten.

Seit Monaten lebe ich nun allein mit ſchwarzen Naturkindern in einer ganz neuen Welt (einige dreißig Breitegrade von der Heimath entfernt), und befinde mich geiſtig und körperlich wohl dabei. Ungeachtet April und Mai die heißeſten Monate hier ſind, leide ich nichts in dieſer Hinſicht. Glauben Sie mir, es gibt keine heißen Länder, dies iſt nur ein Vorurtheil unſerer Vorfahren. Fünfunddreißig bis achtunddreißig Grad Réaumur im Schatten des Zeltes (denn ſeit ſiebzig Tagen wohnte ich in keinem Hauſe mehr) ſind unſere gewöhnliche Temperatur bei Tage, die Nächte immer friſch, oft kalt; eine Woche lang durchritt ich, im ſehr unbequemen Trabe der Dromedare, und täglich (oder vielmehr nächtlich) acht bis zehn deutſche Meilen zurücklegend, den brennenden Sand der Wüſte, der an manchen Stellen Eier in wenigen Minuten gar kocht; drei Mal erlitt ich den immer mehrere Tage andauernden, ſo furchtbar von den Reiſenden geſchilderten Chamſin, — wohlan, alles dies kam mir immer noch nicht wie eine wahre Hitze vor, ſondern nur wie eine recht behagliche Temperatur, bei der man ſich nicht mehr verkälten kann, auch wenn man, wie die Eingeborenen, ſich des Luxus der Kleider ganz entledigt. Glücklicherweiſe können Flöhe und Wanzen die Hitze weniger vertragen, und verſchwinden hier. Dagegen nehmen läſtige Ameiſen ihre Stelle ein, von welchen die einen grauſam ſtechen, und die andern die Kleider und Effecten zerfreſſen. Auch Skorpione ſind häufig; aber zehn Tropfen Salmiakgeiſt, in Zuckerwaſſer genommen, heben alle Folgen ihres Stiches in zehn Minuten auf, ohne daß es einer äußerlichen Behandlung bedarf.

Mährchenhafter gibt es kein Leben, als das hieſige! Geſtern dinirte ich am Ufer des Fluſſes in Geſellſchaft eines Nilpferdes, das, wie zu meiner Beluſtigung, eine Stunde lang mir in den ſeltſamſten Evolutionen alle ſeine Künſte vormachte, und heute früh verſuchte ich eine junge Giraffe zuzureiten, dergleichen man unbegreiflicherweiſe noch nie zu dieſem Gebrauche abrichtete. Zwanzigerlei Arten Antilopen, die großen Rebhühner der Wüſte, wilde Enten des Nils, ſo groß wie Gänſe, und zarte Turteltauben, deren

Digitized by Google

man im dichten Laube der Mimoſen zuweilen drei bis vier auf Einen Schuß erlegt, fourniren meine Tafel, nebſt vielen andern nur dieſen Ländern eigenen Delikateſſen, worunter den weißen Zucker- und rothen Waſſermelonen ein Hauptrang gebührt. Selbſt reife und vortreffliche Weintrauben genoß ich ſchon hier; die Hitze aber, finde ich, ſchärft den Appetit, und — zur guten Stunde ſei's geſagt — der Generalſtabsarzt der Flotte, Doctor Koch, den mir der Vicekönig mitgegeben hat, konnte ſeine Kunſt noch nicht an mir mit demſelben Erfolge üben, als ſein Namensvetter, der wirkliche Koch.

Ueber Mehemet Ali werde ich Intereſſantes zu ſagen haben; wahrlich ein koloſſaler Geiſt, von deſſen wahrer Natur man in Europa keine Ahnung hat! Ich begleitete ihn auf einer ſeiner Inſpectionsreiſen im Lande acht Tage lang, wo ich täglich Mittag und Abend tête-à-tête mit ihm ſpeiſte, während nur ſein Dragoman, ein in Paris erzogener Bey, an unſerm Tiſche ſtand. Die ehrfurchtsvolle Bewunderung, die aus jedem meiner Blicke ſprach, ſchien dem höchſt natürlichen und in ſeiner Größe äußerſt einfachen Mann dennoch zu gefallen, denn er ſchenkte mir nach und nach ſo ſehr ſein Vertrauen, und erzählte aus ſeinem Leben die intereſſanteſten Epochen mit ſolcher Unbefangenheit, daß Artim Bey mir mehrmals nicht ohne einige Befremdung verſicherte, dieſe Dinge nie vorher aus des Vicekönigs Munde vernommen zu haben.

Mehemet Ali's Benehmen iſt das des feinſten, ausgebildetſten Europäers mit aller Würde eines mächtigen Fürſten, und ſein tiefes Urtheil, ſeine Kenntniß der europäiſchen Zuſtände, ſetzen wahrhaft in Erſtaunen bei einem Manne, der erſt im dreißigſten Jahre leſen lernte! Er erhält regelmäßig die engliſchen und franzöſiſchen Journale, unter denen ſein Lieblingsblatt — der Conſtitutionnel iſt, und öfters discutirte er mit mir Stellen daraus, die er ſo geſchickt wie ein deutſcher Recenſent kritiſirte. —

Ich bitte Sie, theurer Freund, meinem gütigen Gönner Mundt meine tiefſte Dankbarkeit für die Ehre zu bezeigen, die er mir durch ſeine Biographie angethan, von der ich freilich nichts weiß, als daß ſie exiſtirt, und beim Himmel! kaum begreife, wie ſein Talent einem, leider! ſo überaus magern Thema Intereſſe zu geben vermochte! Theilen Sie mir auch ſeine Adreſſe mit, ſei er in Berlin, Paris oder London, da ich ſelbſt an ihn ſchreiben will. —

Mein Brief enthält freilich gar wenig; aber Ihnen iſt er doch vielleicht nicht unwillkommen, als das Andenken Ihres dankbaren Freundes H. Pückler.

N. S. Ich reiſe morgen von hier nach Schendy und dem alten Meroe ab, wobei ich verſuchen will, ob es mir gelingt, die noch von keinem europäiſchen Reiſenden geſehenen Ruinen von Mandèra, oder vielmehr Mundurah, aufzufinden. Das dortige Reiſen wird durch die Menge der Löwen ſehr gefährlich, die ſchon mehrere Couriere des Vicekönigs aufgefreſſen haben, ich hoffe aber, ſie werden artiger gegen einen Ausländer ſein, der ſo weit herkommt, um ſie zu beſuchen. Die Todesart wäre übrigens ſehr romantiſch! —

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

Die Zeit des Aufenthalts in dem Inſtitute iſt ſehr verſchieden und richtet ſich nach den perſönlichen Umſtänden. In der Regel wird ſie auf ein Jahr angenommen, doch iſt es einer der Hauptgrundſätze des Magdalenen-Hoſpitals, keine Inwohnerin aus demſelben auszuweiſen, ſo lange ſich nicht eine ſichere Ausſicht zu einer ehrenhaften Unterbringung für ſie dargeboten hat. Ihnen durch eine ſolche den neuen Eintritt in das bürgerliche Leben zu bahnen, iſt die Vollendung des humanen Werkes, dem die Anſtalt obliegt, und die Geſellſchaft geht darin ſo weit, eine Prämie auszuſetzen für jede aus dem Magdalenen-Hoſpital Entlaſſene, die in dem Dienſt, in den ſie getreten, ein Jahr lang zur Zufriedenheit ſich bewährt. Das Inſtitut verfolgt überhaupt das Schickſal Derer, die ihm einmal angehört haben, mit nachblickendem Auge, und in manchen achtbaren, hin und wieder auch ſehr angeſehenen Familien iſt die Frau vom Hauſe der Magdalena zu einer verſchwiegenen Dankbarkeit verpflichtet.

Ueber die Reſultate, welche die Anſtalt verwirklicht, kann ich Ihnen folgende Angaben, die von der Eröffnung des Magdalenen-Inſtituts bis zu Anfang des Jahres 1835 reichen, mittheilen:

Aufgenommen wurden in die Anſtalt vom 10. Auguſt 1758 bis 2. Jan. 1835:	6085
Entlaſſen während derſelben Zeit:	
Verſöhnt mit ihren Angehörigen, in Dienſt getreten oder in eine ehrenhafte Stellung übergehend	4142
Wegen Wahnſinns, epileptiſcher Zufälle oder unheilbarer Krankheiten . .	104
Geſtorben	105

Digitized by Google

Auf ihr eigenes Verlangen wieder ausgeſchieden 1032
Wegen ſchlechten Betragens entfernt . 616
Heimlich entlaufen im Jahre 1826 . 2

Das Inſtitut glaubt im Durchſchnitte annehmen zu können, daß jedesmal zwei Drittel von der Anzahl, die ſich ihm anvertraut, gerettet wird, ein Erfolg, der ſchon ausreicht, um dieſe menſchenfreundlichen Bemühungen, denen es auf der andern Seite auch nicht an ihren Tadlern und Verläumdern fehlt, fortdauern zu machen. In andern Ländern hat man Aehnliches, zum Theil nach dem Vorbilde dieſer großartigen engliſchen Anſtalt, verſucht, aber nicht mit demſelben Erfolge. In Deutſchland iſt mir nur das Magdalenenſtift in Hamburg bekannt, das daſelbſt vor ungefähr 12 Jahren in der Vorſtadt St. Georg gegründet wurde. Es iſt eine Stiftung des Topographen von Heß und wurde beſonders durch die thätigen Bemühungen des Senator Abendroth ins Werk geſetzt. In demſelben können jedoch nur zwölf Mädchen auf zwei Jahre ein Aſyl finden, und ſie werden ungefähr auf dieſelbe Art gehalten und beſchäftigt, wie in der londoner Anſtalt. Doch ſind die Reſultate, welche hier erreicht werden, ſo gering und zweideutig, daß ſich die Zweckmäßigkeit dieſes deutſchen Inſtituts faſt gar nicht rechtfertigt. In Frankreich hat es von jeher ähnliche Anſtalten gegeben, aber die meiſten wären Zwangsanſtalten, in welche liederliche Mädchen zu ihrer Beſſerung mit Gewalt eingebracht wurden, entweder von der Polizei oder durch ihre Eltern. Parent-Duchatelet hat in ſeinem claſſiſchen Werke über die Proſtitution von Paris das letzte Capitel des zweiten Theils dieſen Verſuchen und Unternehmungen gewidmet. Schon im Anfange des dreizehnten Jahrhunderts kannte man in Paris ſolche Inſtitute zur ſittlichen Beſſerung der Preisgegebenen. Das noch jetzt beſtehende Haus des Bon-Paſteur läßt ſich ſchon auf das 17. Jahrhundert zurückführen, aber ſeine eigentliche Organiſation, wo der Staat ſich der dafür zuſammengetretenen Geſellſchaft annahm, datirt erſt vom Jahr 1821. Der Bon-Paſteur nimmt nur Mädchen zwiſchen dem 18. u. 25. Lebensjahre auf, aber die Sterblichkeit in dieſem Hauſe iſt ſo ungeheuer groß, daß ſich die Aerzte mit Nachforſchungen über deren Urſache den Kopf zerbrochen und mancherlei Verläumdungen dieſes Inſtituts dadurch entſtanden ſind. Die Behandlungsweiſe der Schutzbefohlenen iſt aber im Allgemeinen vortrefflich, und Parent-Duchatelet ſucht den Grund jener befremdlichen Sterblichkeit in dem plötzlichen Einfluß der durchaus veränderten Lebensweiſe der Mädchen zu finden. Vielleicht iſt jedoch die Einrichtung dieſer pariſer Anſtalt gar zu klöſterlich, und wirkt darum für Viele abſchreckend. Bei der Ankunft im Bon-Paſteur werden ihnen die Haare abgeſchnitten, was jedem Weibe etwas Fürchterliches dünkt. Das religiöſe Element, das in England bei ſolchen Anſtalten eine Hauptrolle ſpielen kann, iſt in Frankreich ohne Zweifel in dieſer Beziehung zu mildern, und eine mehr weltliche und moraliſche Einwirkung müßte hier auf die Bußbefliſſenen Statt finden, beſonders wenn man das franzöſiſche Naturell dieſer Geſchöpfe berückſichtigt. Es hat ſich ergeben, daß die Bewohnerinnen des Bon-Paſteur meiſtentheils über die Formen und Manieren der Nonnen ſpotten, die ihnen als Lehrerinnen und Aufſeherinnen beigegeben ſind. Parent-Duchatelet empfiehlt ſehr, nur verheirathete Frauen und Witwen bei ſolchen Anſtalten anzuſtellen, indem er ſich, als auf eine ausgemachte Erfahrung, auf den Satz beruft, daß preisgegebene Mädchen immer vor dem Begriffe einer „verheiratheten Frau“ eine außerordentliche Achtung hegen. Zur Aufnahme in den Bon-Paſteur ſind Formalitäten erforderlich und keine Perſon darf ohne beſondere Verordnung des Polizei-Präfecten in das Inſtitut zugelaſſen werden. Vom 25. October 1821, dem Tage der Eröffnung der Anſtalt, bis zum 9. April 1833 wurden 245 Mädchen in demſelben aufgenommen. —

Doch genug von allen dieſen Dingen, ſonſt gerathe ich in den Zug, ihnen Umriſſe zu einer europäiſchen Geſchichte der Proſtitution zu liefern, ein unſauberer aber nothwendiger Beitrag zur Weltgeſchichte. Ich waſche jedoch meine Hände in Unſchuld und überlaſſe es Andern, dieſe Seite der Entwickelung der Menſchheit ſeit dem Sündenfalle weiter auszumalen. Behalten Sie mich lieb und denken Sie meiner, bis wir uns einmal wiederſehen! —

(Die Fortſetzung folgt.)

Deutſche Romane.

Die Wahnſinnige. Roman aus den Mittheilungen eines Kloſterbruders. Von C. Herloßſohn. 2 Bde. Leipzig, Literariſches Muſeum.

Dieſer Roman, der das 4. und 5. Bändchen von Herloßſohn's geſammelten Schriften füllt, iſt wahrſcheinlich eine frühe Jugendarbeit des Verfaſſers. Ich ſchließe das aus der Haſt und Eilfertigkeit, womit die Kataſtrophen herbeigeführt werden. Nicht als ob ich die phlegmatiſche Emſigkeit, womit der Walterſcott'ſche Roman ſeine Baſis legt, und die langathmige Ruhe, womit er ſeine Comforts auskramt, für ausſchließlich wünſchenswerth hielte; je geiſtiger die Intereſſen der deutſchen Romandichtung, deſtoweniger behagt uns die Vorliebtheit in materielles Detail: allein die jähe Hitze, womit in Herloßſohn's Roman ein ſchreckliches Trauerſpiel der Gemüthswelt wie vom Zaune geriſſen erſcheint, iſt nur Sache des unklaren Jugendtalents, das die Motivirung verſchmäht, weil ſeine Phantaſie ſich übereilt und uns Zumuthungen macht,

die weder der Verſtand noch die erprobte Lebenserfahrung einräumen. Sie ſterben hier in dieſem Roman wie die Fliegen, und werden wahnſinnig nach Noten. Der erſte Band iſt zum Theil ſehr ſchön geſchrieben. Ein angehender Kloſterbruder erzählt ſeine innern und äußern Begebniſſe. Von dunkler Abkunft, wurde er in einem gräflichen Hauſe erzogen und gewann das Herz der Tochter. So ſchildert er den Widerſtreit von innerem Glück und äußerem Unheil. Allein der Verf. beginnt alsbald in der epidemiſchen Gewalt des Wahnſinns zu ſchwelgen. In der gräflichen Familie iſt ein Malteſer, der an Geiſtesſtörung leidet, und die Tochter des Hauſes fürchtet an ſich das Erbtheil des Familienblutes. Bei dem Tode des Grafen ergibt ſich aber, daß ſie gar nicht zur Verwandtſchaft gehört, vielmehr iſt der zum Mönch beſtimmte Pflegeſohn der ächte Sprößling und Erbe. Das Glück, das den liebenden Gemüthern daraus erwächſt, wird aber ſofort durch die Bangigkeit Emma's geſtört, nun ſei der Familienwahnſinn nicht auf ſie, ſondern auf den Geliebten übergegangen, bis die Jeſuitenränke eines Pfaffen das arme Mädchen wirklich um den Verſtand bringen. Eine Reiſe entfernte ſie vom Geliebten, ihre Briefe laſſen ihn vermuthen, ihr Herz ſei ihm abwendig geworden. Er eilt ihr nach, findet ſie im Bicêtre zu Paris und entſchleiert die teufliſche Liſt der geiſtlichen Böſewichte, die ihr das Teſtament entreißen wollten. Dies alles iſt nun in der That ſehr merkwürdig, aber auch ſehr unglaublich; der zweite Band ſcheint zu eilfertig ausgeführt. Ich habe nicht ſelten gefunden, daß dergleichen romantiſche Geſchmackloſigkeiten in der Erfindung aus dem Mangel an pſychologiſchem Takt hervorgehen; in vorliegendem Falle trägt aber vielleicht nur die Haſt in der Durchführung des ſchwierigen Themas die Schuld der Fehler. Ein unbedeutendes Talent vermeidet ſolche Fehler leichter, denn es würde ſich ein ſo difficiles Thema nicht einmal ſtellen. Nächſtens erhalten wir von Herloßſohn einen neuen Roman aus der Huſſitengeſchichte.

Der Herr von Sacken. Novelle v. W. Alexis. (In dem von Dr. Büchner herausgegebenen deutſchen Taſchenbuch.)

Stoffe, die mit der Gegenwart und ihren verwickelten Fragen nichts zu ſchaffen haben, weiß W. Alexis meiſt trefflich novelliſtiſch zu behandeln. Sein Talent iſt allein bedeutend, wenn es ſich in einem kleinen Kreiſe bewegen kann, der doch zugleich Spielraum genug darbietet, um individuellen Gelüſten zu ſarkaſtiſch-humoriſtiſchen Räſonnements Genüge zu leiſten. So in der vorſtehenden Novelle, die gewiß zu den beſten aus Alexis' Feder gehört. Herr von Sacken iſt ein kurländiſcher Baron, der aus Melancholie alles verdächtig findet, ſeine Freunde vor den Kopf ſtößt, ſeine Braut im Stiche läßt und, um den Grillen zu entfliehen, die halbe Welt durchreiſt. Als Student in Königsberg lernt er einen Commilitonen kennen, Namens Büren. Bei einem Commers, wo die Köpfe von Bier und Geſang erhitzt ſind, entſpinnt ſich ein Streit, die Studenten bekommen Händel mit den Stadtſoldaten und Büren hat das Unglück, einen derſelben tödtlich zu verwunden. Er wird verurtheilt und nur durch Fürſprache einiger Bürger dadurch gerettet, daß ihm Herr von Sacken, der eben nach Mietau zurückreiſt, als blinden Paſſagier einen Platz in ſeinem Wagen gönnt. Büren iſt trotz ſeines Unglücks luſtig und redſelig, Sacken einſylbig und menſchenſcheu. Endlich entſpinnt ſich aber doch ein Geſpräch zwiſchen den beiden Reiſenden, worin Büren behauptet, es ginge in der Welt Alles vorwärts, während Sacken der Meinung iſt, das Leben ſei ein ſteter Kreislauf. Spitzige Antworten beſtimmen den Baron, ſeinen Gefährten aus dem Wagen zu weiſen, Büren geht lachend, indem er dem Baron verſpricht, ſpäter einmal mit ihm abzurechnen. Nun folgen Prophezeihungen unter Zigeunern, der melancholiſche Sacken läuft, beſorgt um den Fortgewieſenen, dieſem nach, um ihn nicht umkommen zu laſſen, findet ihn aber nicht, und Büren fährt unterdeß in dem wieder angetroffenen Wagen des Freiherrn nach Kurland. Jahre vergehen, Sacken macht große Reiſen und erfährt in Paris, daß der Graf von Biron, ein Emporkömmling in Rußland, Herzog von Kurland geworden und ſeine Braut, deren Beſitz er ſich durch ſeine Grillen verſcherzte, eine geborene von Trotta, geheirathet habe. Die projectirte Hochzeit ſeines Neffen mit einer ſchlichten Bürgerstochter aus Königsberg, die er als Kind gekannt, beſtimmt ihn, nach Kurland zurückzukehren, um die Heirath zu verhindern. Da jedoch der Herzog ganz dafür eingenommen iſt, bedarf es einer Unterredung mit dieſem. Er erhält die Audienz und erblickt in dem Herzog Biron den relegirten Studenten Büren. Nach kurzer Unterhaltung, worin der Herzog den Baron an ſeinen Ausſpruch: es gehe alles vorwärts! erinnert und ihn zur Hochzeit ſeines Neffen einladet, läßt von Sacken ſeinen Groll in wenig Worten aus, ohne ſeine Einwilligung zur Heirath zu geben. Der Herzog ſchlägt ihm eine Reiſe nach Sibirien vor, um ein Land zu ſehen, das er noch nicht kenne und des Anblicks der Menſchen, die er haſſe, überhoben zu ſein. Schließlich ladet er ihn zum erſten Kindtaufen bei ſeinem Neffen ein. — Erzürnt verläßt Sacken den Herzog; zu ſeinem Wagen zurückkehrend, wird er ergriffen, in eine dicht verſchloſſene Chaiſe geſetzt und nach Sibirien transportirt. Die Reiſe dauert ein halbes Jahr, der Winter geht vorüber, noch immer naht ſich nicht der Ort ſeiner Beſtimmung. Es wird Frühling, Sommer. Der Wagen ſteht ſtill, er hört ein kuriſches Lied ſingen. Neugierig rüttelt er am Kutſchenſchlage, er geht auf, und der Baron findet ſich an derſelben Stelle wieder, wo er vor einem Jahre ergriffen wurde. Vom nahen Schloſſe her ſchallen Toaſte, er tritt ein, ſein Neffe feiert die Kindtaufe ſeines Erſtgeborenen. Lächelnd begrüßt ihn der anweſende Herzog und freut ſich, daß der Baron Wort gehalten. —

Dies die Skizze der Novelle, die in einer faſt ans Uebertriebene grenzenden Sauberkeit des Styles geſchrieben iſt. Die Charaktere ſind gut gezeichnet, und der an ſich ziemlich unergiebige Stoff hat ſich unter der Hand des geſchickten Erzählers zu etwas höchſt Anziehendem geformt, wenn auch eine tiefer greifende Idee, die ſich damit noch hätte verbinden laſſen, nicht zu entdecken iſt. Die Sprache iſt graziös-conventionell, ungezwungen, leicht und doch gewählt. Es wäre nur zu wünſchen, W. Alexis beſchränke ſich auch ferner mehr auf Ausmalung ſo lieblicher Genrebilder, die in ſolcher Färbung mit einem ſtillen Reiz auch eine Art poetiſchen Werthes beſitzen.

W.

Notiz.

[Deutſche Buchhandlung zu St. Louis in Nordamerika.]

Seit längerer Zeit ſchon nimmt die Anſiedlung deutſcher Auswanderer in den weſtlichen Staaten der Union bedeutend überhand. Mit ihnen verbreitet ſich deutſche Intelligenz und deutſcher Tiefſinn. Man lieſt in den amerikaniſchen Urwäldern die deutſchen Claſſiker eben ſo gut, wie in Deutſchland, und vielleicht mit einem Anfluge ſtiller Sehnſucht nach dem fernen Lande der Väter. Um ſchneller und ſicherer deutſche Bildung in den Anſiedlungen verbreiten zu können, gedenken zwei unternehmende Deutſche eine deutſche Buchhandlung in St. Louis zu errichten, die ſich anfangs vorzugsweiſe mit Verbreitung deutſcher Schulbücher beſchäftigen wird.

3.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Siebenunddreißigſter Jahrgang.

September.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1837.

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufſätze vermiſchten Inhalts:
   a) Schilderungen intereſſanter Gegenſtände aus allen Zweigen der Natur und Kunſt (gelegentlich mit Kupfern und Steindrücken).
   b) Darſtellung einzelner Charaktere, Ereigniſſe und Zuſtände der neueſten Zeit, — einheimiſcher und ausländiſcher Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritiſche Anzeigen allgemein-intereſſanter Erſcheinungen aus dem geſammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correſpondenzartikel, Muſik- und Theaterberichte aus verſchiedenen Ländern, Provinzen und Hauptſtädten, — (gelegentlich mit muſikaliſchen Beilagen).
4. Kleine Gedichte, Räthſel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitiſche und ſtrengwiſſenſchaftliche Aufſätze ſind ausgeſchloſſen.)

Von dieſer Zeitſchrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke (Mittwochs 2 und Sonnabends 3) ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingeſandte Bekanntmachungen, gegen feſtgeſetzte Gebühren von 1¼ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umſchlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebſt vollſtändig ausgearbeitetem Sachregiſter, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt ſich nicht darauf einlaſſen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu verſenden (die Verſendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commiſſionaire ausgenommen), ſo müſſen die wöchentlichen und monatlichen Beſtellungen bei den reſp. Ober-Poſt- und Poſtämtern, Zeitungsexpeditionen, ſo wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächſt gelegenen, gemacht werden.

Hauptſpeditionen haben folgende Ober-Poſtämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. ſächſ. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberſte Hof-Poſtamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Poſtamt in Hamburg.
Die königl. baierſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergſche Haupt-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürſtl. Turn- und Taxiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Poſtamtsexpedition in Hannover.
— kurfürſtl. heſſiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Caſſel.

Der Preis des Jahrganges iſt 8 Thlr. ſächſ., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheiniſch, und dafür überall innerhalb Deutſchland zu bekommen. Da von denen, welche dieſe Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichſte Zahlung verlangt werden muß, ſo iſt nöthig, daß jeder der reſp. Intereſſenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des erſten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, ſind entweder unter der unten ſtehenden Adreſſe, oder mit der Ueberſchrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzuſenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Verlags-Bericht 1836, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten ſind Commiſſions-Artikel.)

*Adernson, E., die Regenwürmer auf den Feldern der orientalischen Numismatik. gr. 8. geh. 8 Gr.

Agardh, C. A., Icones algarum europaearum. Représentation d'algues européennes suivie de celle d'espèces exotiques les plus remarquables récemment découvertes. Livr. 4me et dernière avec 10 planches coloriées. gr. in 8. 1 Thlr. 16 Gr.

*—, J. G., Synopsis generis Lupini. Acced. tabb. II. lithogr. 8. Lundae, 1835. geh. 16 Gr.

*Barkow, J. C. L., Disquisitiones neurologicae. Acced. tabula lith. 4. Vratislaviae, 1836. 6 Gr.

— —, Monstra animalium duplicia per anatomen indagata. Habito respectu ad physiologiam medicinam forensem et artem obstetriciam. T. II. et ultimus. 4 maj. cart. 4 Thlr. 12 Gr.
(Tom. I. Acced. tabb. 15 aen. 1828. 5 Thlr.)

*Bericht an S. M. den Kaiser über das Ministerium des öffentlichen Unterrichts für das Jahr 1835. gr. 8. St. Petersburg, 1836. geh. 6 Gr.

Berthier, P., Handbuch der metallurgisch-analytischen Chemie. Nach d. Franz. bearbeitet und mit Zusätzen u. eignen Erfahrungen vermehrt von C. M. Kersten. 2r und letzter Band, mit 1 Kupfertafel. gr. 8. 5 Thlr.
(1r Band, mit 5 Kupfertafeln, 1835. 3 Thlr. 12 Gr.)

*Brandt, J. F., Mammalium exoticorum novorum vel minus cognitorum musei academici zoologici descriptiones et icones. Acced. tabb. XIX col. 4 maj. Petropoli, 1835. 5 Thlr. 8 Gr.

*— —, Prodromus descriptionis animalium ab H. Mertensio in orbis terrarum circumnavigatione observatorum. Fasc. I. 4 maj. Petropoli, 1835. 18 Gr.

*— —, Bemerkungen über die Mundmagen- oder Eingeweidnerven (*Nervus sympathicus seu nervi reproductorii*) der Evertebraten, Mit 3 Kpft. gr. 4. 1 Thlr. 8 Gr.

*— —, Descriptiones et Icones animalium Rossicorum novorum vel minus rite cognitorum. Aves. Fasc. I. Cum 6 tabb. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 2 Thlr. 12 Gr.

*Bulletin scientifique de l'académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Tom. I. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

Burdach, K. F., die Phyſiologie als Erfahrungswiſſenſchaft. Erſter Band, mit Beiträgen von K. E. von Baer und H. Rathke. Zweite berichtigte und vermehrte Auflage, mit Beiträgen von E. Meyer, H. Rathke und G. Valentin. Mit 6 Kupfertafeln. gr. 8. 3 Thlr. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 7r Jahrgang f. 1836. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 2r Jahrgang für 1836. In fünftägigen Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Choulant, Ludwig, Anleitung zur ärztlichen Praxis. gr. 8. 1 Thlr. 9 Gr.

Drobiſch, M. W., neue Darſtellung der Logik nach ihren einfachſten Verhältniſſen. Nebſt einem logiſch-mathematiſchen Anhange. gr. 8. 18 Gr.

Hartmann, Ph. C., Glückſeligkeitslehre für das phyſiſche Leben des Menſchen, oder die Kunſt das Leben zu benutzen und dabei Geſundheit, Schönheit, Körper und Geiſtesſtärke zu erhalten und zu vervollkommnen. Dritte, verbeſſerte Auflage. 8. 1 Thlr. 8. Gr.

Herſchel, J. F. W., Einleitung in das Studium der Naturwiſſenſchaft. Nach dem Engliſchen von Dr. Albert Weinlig. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Hülsse, J. A., die einfache und zusammengesetzte Zinsrechnung mit ihrer Anwendung auf Rechnung von Interessen, Discont, Zahlungstermine, mittlere Zahlungen, Zeit- u. Leibrenten, Lebensversicherungen u. Schuldentilgung. 4. 6 Gr.

*Jomini, Baron de, Tableau analytique des principales combinaisons de la guerre et de leurs rapports avec la politique des états. 4me édition consid. augmentée. Avec 2 planches. gr. in 8. St. Pétersbourg, 1836. 3 Thlr.

Leti, Calvidii i. e. Claudii Quilleti Callipaedia seu de pulchris prolae habendae ratione poema didacticon. Secundum editionem alteram seu Parisiensem cum integra lectionis varietate editionis primae seu Leidensis edidit Ludovicus Choulant. 12. cart. 18 Gr.

*Mémoires de l'Académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.
Sciences mathématiques et physiques. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.
Sciences naturelles. Tome II. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 11 Thlr. 6 Gr.
Sciences politiques, Histoire et Philologie. Tome IV. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 4 Thlr. 12 Gr.
Mémoires présentés par divers savans. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.
Recueil des actes des séances publiques. Partie. XI. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

*Meyer, E. H. F., Commentariorum de plantis Africae Australioris quas per octo annos collegit observationibusque manuscriptis illustravit J. F. Drege. Vol. I. Fasc. I. 8 maj. 1 Thlr. 20 Gr.

Minding, J., das Leben der Pflanze. Ein Gedicht. gr. 8. geh. 12 Gr.

Mifes, Dr., Schutzmittel für die Cholera, nebſt einem Anhange, enthaltend die vornehmſten Meinungen der Aerzte über den Sitz und das Weſen oder die nächſte Urſache, die Contagioſität oder Nichtcontagioſität dieſer Krankheit. Zweite verbeſſerte Auflage. 8. 15 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad geographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. III. Cum 8 tabb. aen. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 1 Thlr. 21 Gr.

Pinder, E., das Provinzial-Recht der königl. preußiſchen vormaligen königl. ſächſiſchen Landestheile mit Ausſchluß der Lauſitz, nebſt Beweisſtellen, Gründen und Bemerkungen. Im Auftrag des königl. Juſtiz-Miniſteriums für die Geſetz-Reviſion bearbeitet. 2 Theile. gr. 8. 5 Thlr.

Pogodin, Michael, hiſtoriſche Aphorismen. Aus dem Ruſſiſchen von E. Göring. gr. 8. geh. 12 Gr.

Prinz, E. G., das Verſchneiden oder die Caſtration der Milchkühe, eine landwirthſchaftliche Operation für Oekonomen und Thierärzte. 8. geh. 6 Gr.

Radius, J., auserleſene Heilformeln zum Gebrauche für praktiſche Aerzte u. Wundärzte. Mit Berückſichtigung d. neueſten Bereicherungen der Arzneimittellehre. 16. cart. 1 Thlr. 18 Gr.

Schmidel, C. T., Verwandlungstafeln verschiedener Maasse in pariser Fusse, Zolle und Linien berechnet. I. Heft. Millimeter, Meter und engl. Fusse. 12. 6 Gr.

*Schmidt, J. J., die Thaten des Vertilgers der zehn Uebel in den zehn Gegenden, des verdienstvollen Helden Bogda Gesser Chan; eine mongolische Heldensage, nach einem in Peking gedruckten Exemplare aufs Neue abgedruckt. Herausgegeben von der k. Akademie der Wissenschaften. gr. 4. St. Petersburg, 1836. 3 Thlr.

Spieker, C. W., Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachſenen Töchter der gebildeten Stände. Fünfte, durchgängig verbeſſerte und vermehrte Auflage. 2 Bände, mit Titelkupfer. 8. geh. 1 Thlr. 18 Gr.

*Trinius, C. B., Species graminum iconibus et descriptionibus illustravit. Fasc. 29 et 30. 4 maj. Petropoli. 1836. 3 Thlr.
(Complet III Vol. s. 30 Fasc. cum 360 tabb. 1823 — 1836. 45 Thlr.)

Wagner, R., Prodromus historiae generationis hominis atque animalium sistens icones ad illustrandam ovi primitivi, imprimis vesiculae germinativae et germinis in ovario inclusi, genesin atque structuram, per omnes animalium classes multosque ordines indagatam. Acced. tabb. II. aere incisae. Fol. maj. cart. 3 Thlr. 12 Gr.

*Weinmann, C. A., Hymeno- et Gastero-Mycetes hucusque in imperio Rossico observatos. Pars prodromi florae rossicae. 8 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr.

Weissenbach, C. G. A. von, Abbildungen merkwürdiger Gangverhältnisse aus dem sächsischen Erzgebirge. Mit 32 lithographirten Tafeln. gr. 8. geh. 2 Thlr. 16 Gr.

Inhalt.

No. 170. Eine Seaſon in London. Von Theodor Mundt. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Stuttgart.
Notizen.

No. 171. Immanuel Kant.
Eine Seaſon in London. (Beſchluß.)
Deutſche Romane.

No. 172. Feſtbilder aus Mainz. Von H. Koenig.
Notizen.

No. 173. Literatur in Ungarn. Von Karl Beck.
Feſtbilder aus Mainz. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notiz.

No. 174. Feſtbilder aus Mainz. (Fortſetzung.)
Literatur in Ungarn. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)

No. 175. Literatur in Ungarn. (Fortſetzung.)
Feſtbilder aus Mainz. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 176. Feſtbilder aus Mainz. (Beſchluß.)
Literatur in Ungarn. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus dem Erzgebirge.
Notiz.

No. 177. Ueber die Kunſt und die Kunſtausſtellung in Dresden; 1837. Von Julius Moſen.
Literatur in Ungarn. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 178. Literatur in Ungarn. (Fortſetzung.)
Ueber die Kunſt und die Kunſtausſtellung in Dresden; 1837. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 179. Literatur in Ungarn. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Halle.
Notiz.

No. 180. Literatur in Ungarn. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Halle. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 181. Vermiſchte Gedichte.
Literatur in Ungarn. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Halle. (Beſchluß.)
Leipziger Chronik.
Notiz.

No. 182. Lebensbilder aus den Colonien.
Correſpondenz. Aus Düſſeldorf.
Notizen.

No. 183. Lebensbilder aus den Colonien. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Düſſeldorf. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 184. Lebensbilder aus den Colonien. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Düſſeldorf. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 185. Jahrbücher für Drama, Dramaturgie und Theater.
Lebensbilder aus den Colonien. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Düſſeldorf. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 186. Lebensbilder aus den Colonien. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 187. Lebensbilder aus den Colonien. (Beſchluß.)
Deutſche Romane.
Notizen.

No. 188. Haburak. Erinnerungen aus Ungarn.
Deutſche Romane.
Notiz.

No. 189. Haburak. (Fortſetzung.)
Deutſche Romane.
Notiz.

No. 190. Haburak. (Beſchluß.)
Schön Röschens Tanz. Von Arthur Lutze.
Deutſche Romane.
Notizen.

No. 191. Vermiſchte Gedichte.
Deutſche Romane.
Notizen.

(Hierbei zwei Intelligenzblätter und eine Beilage.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 170. — den 1. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung.)

8.

An *** in Croydon bei London.

— Ich kam mir ganz unglücklich vor, als Sie mich allein in der ungeheuren Stadt zurückließen, die mir bis dahin nur als ein Anhang zu Ihnen ſelbſt erſchienen war. Im Kings-Theater, mit deſſen großer Vorſtellung von Mozart's Don Juan Sie mich getröſtet, fand ich inzwiſchen auch keine Ruhe, und es ſchien mir faſt, als ſollte ich zu Rubini, Tamburini, Lablache nichts Anderes ſagen, als: Ihr ſeid allzumal leidige Tröſter! Sie haben daher ſchlecht calculirt, wenn Sie mich darum in den Don Juan ſchickten, um mich wieder einmal recht auf gut Deutſch, wie Sie es nennen, danach phantaſiren zu hören. Man hält uns Deutſche durch die Bank für ſo gutmüthige Träumer, daß man uns in Frankreich und England noch einmal als Spieluhren verkaufen wird, um in den Dämmerungsſtunden zu flöten, und die Sieſta, welche dieſe Nationen nach ihren politiſchen Thaten halten, durch muſikaliſches Repetiren zu verſüßen. Ich kann Ihnen diesmal nichts flöten, und Sie werden mit einem dürftigen Berichte über die Vorſtellung des Don Juan vorlieb nehmen müſſen, die, obwohl durch die Vereinigung aller dieſer berühmten Talente außerordentlich, im Ganzen eine höchſt unvollkommene und mangelhafte war. Es waren alle Kräfte vorhanden, um ſie zu einer in der ganzen Welt einzigen Darſtellung dieſer Oper zu machen, aber nur die Mittel zu dieſer Vollendung ſah man, bei der Ausführung miſchte ſich wieder jener eigenthümliche plumpe Teufel, der in Ihren engliſchen Theatern ſitzt und dirigirt, ins Spiel. Es ſcheint nicht mehr möglich, daß bei Ihnen etwas Ganzes auf der Bühne zu Stande komme, der engliſche Geſchmack Ihres Publicums brachte engliſche Geſchmackloſigkeit in die Anordnung und Regie, und die italieniſche Operngeſellſchaft aus Paris, die den Don Juan hier gab, richtete das deutſche Meiſterwerk zu italieniſchen Manieren ab. So können Sie ſich denken, was ich, bei aller meiner Bewunderung für Rubini, Tamburini, Lablache, für die Griſi und die ſchöne Aſſandri, geſehen und gelitten habe, und es iſt ein Glück, daß Sie einmal einer Aufführung des Don Juan in Deutſchland beigewohnt, um meinen Schmerz über alle dieſe Verſtümmelungen würdigen zu können. Der Don Juan iſt das Alpenhorn eines Deutſchen, er ſpielt ſich auf ſeinen Melodieen in ein tiefſinniges Heimweh hinein, aber man zerſchneidet ihm die Seele, wenn man ihm fremde Takte dabei aufnöthigt, die nicht in ſeinen Sinn taugen.

Man hat in Deutſchland davon geſprochen, in dieſem Jahre die funfzigjährige Jubelfeier des Don Juan zu begehen, der bekanntlich zum erſten Male 1787 in Prag zur Aufführung kam, und ein ſolches Feſt könnte wohl nicht herrlicher angeordnet werden, als mit einer Darſtellung der Oper, in welcher man die Donna Anna von der Griſi,

Digitized by Google

den Don Juan von Tamburini, Don Ottavio von Rubini, Leporello von Lablache, die Elvira von der Aſſandri, und die Zerline von der Albertazzi ſieht, was an dieſem Abende in Kingstheater allerdings der Fall war, aber dieſe großen Sänger und Sängerinnen müßten ſämmtlich ihre Rollen vollſtändig darzuſtellen haben, was leider auch nicht im Entfernteſten hier der Fall geweſen. Wie in eine Kanone geladen, war ich von dem gewaltigen Gedränge in das Haus hineingeſchoſſen worden, und hatte das Glück, auf einem ziemlich guten Platze mitten unter dem faſhionabelſten Saiſonpublicum niederzufallen. Das Kingstheater iſt vielleicht eben ſo groß und großartig wie die Académie royale de Musique in Paris, aber es brachte einen ganz verſchiedenen Eindruck auf mich hervor, einen echt engliſchen. Hier herrſcht eine ſtille, feierliche, gedämpfte, in dunkeln Farben gehaltene Pracht der Decorirung vor, während in der pariſer großen Oper Alles glänzend und voll brillanter Lichtereffecte in den Logenreihen iſt. Trotz dem, daß ein Gala-Coſtüm für alle Beſucher des Kingstheaters gewiſſermaaßen vorgeſchrieben, erſcheint doch der Glanz der Toiletten hier weniger hervorſtechend als in Paris, und man ſchaut hier meiſtentheils den impoſanten Hochtorysmus Ihres Englands in gediegene Stoffe geworfen, die nicht blenden und ſchimmern. Ich war noch in Beſchauung verſunken, namentlich der vielen blonden Mädchen, mit Brillen über den jungen Geſichtern, als die Ouvertüre begann, mit deren Ausführung man alle Urſache hatte, zufrieden zu ſein. Bald ſtand auch der ungeheuere Lablache mit ſeinem Notte e giorno faticar auf der Scene, im Haarbeutel, ohne den einmal ein italieniſcher Buffo nicht fertig werden kann, und ſang mit ſeinem glorreichen gewaltigen Baß den Leporello, wie er vielleicht noch nie geſungen worden. Lablache iſt ohne Zweifel der prächtigſte Buffo, den man jemals geſehen, und man hat ihn in Paris mit Recht einen Ochſen genannt, im ſchönſten Sinne des Wortes natürlich. Nicht nur ſeine beiſpiellos kräftige und ſchallende Stimme, ſondern auch ſeine ganze äußere Erſcheinung, die koſtbare Pralligkeit von Leib und Seele an ihm, die unverwüſtliche Muskelſtärke ſeines Humors und ein gewiſſes unbeſchreibliches Etwas, das man nicht anders als Ochs benennen kann, veranlaſſen in der That, ihn als ein ideales Stück dieſer Gattung anzuſehen, und dies denkend, fühlt man nur den Jubel, deſſen man ſich bei ſeinen Tönen nicht erwehren kann, erhöht. Dennoch war er kein guter Leporello, ſo vortrefflich er ihn auch ſang. Er ſtellte blos den plumpen, groben, materiellen Bedienten dar, die leibhafte ungeſchlachte Proſa zur Seite der phantaſtiſchen Romantik des Don Juan, aber er drückte nicht aus, welche Gutmüthigkeit, liebenswürdige Schwäche, poſſirliche Pietät, ſpaßhafte Frömmigkeit und Redlichkeit dieſer Proſa des Leporello, der Poeſie ſeines Herrn gegenüber, inwohnt, und in ſolcher Weiſe gehört gerade dieſe Figur als ein nothwendiger Einſchlag in die Oper hinein. Tamburini war im Ganzen ein ausgezeichneter Don Juan, obwohl er auch, wie alle italieniſchen Sänger, zu wenig charakteriſirte, aber er machte begreiflich, daß ihn Donna Anna heimlich lieben kann und Zerline ihm nicht zu widerſtehen vermag, ja daß die Geiſterwelt und die Hölle es der Mühe werth finden müſſen, ſich ſeinetwegen in Bewegung zu ſetzen. Er gab ihn ritterlich, nobel, leichtſinnig, mit Grazie und Verwegenheit, und durchaus in einem ſüdlichen Colorit, aber er zeigte wieder zu wenig, oder faſt gar nicht, das Dämoniſche und Diaboliſche der Don Juan-Natur, ohne das dieſe zu einem flachen Abenteurerthum herabſinkt. Ganz neu aber war mir die Erſcheinung der Donna Anna in der Auffaſſung und dem Naturell der Griſi. Sie durchwebte ihre Rolle mit vielem Ernſt und Trauer, wie einer geheimen Schuld ſich bewußt, und gab ſie keineswegs mit jener glühenden Leidenſchaftlichkeit, die man ſonſt an deutſchen Darſtellerinnen der Donna Anna gewohnt iſt, aber ſie ließ dieſen tiefen Grundzug, den ſie dem Charakter verlieh, in wunderbaren Accenten heraustönen. In der Erzählung, die ſie vom nächtlichen Ueberfalle des Don Juan im Garten macht, mit welchem nie gehörten Ausdrucke ſang ſie die Worte: Che già mi credo vinta, und nachher die Arie: Or sai chi l'onore rapir a me volse. Was iſt aber eine Donna Anna, wenn man ihr ihm zweiten Acte die ganze Scene mit Ottavio und die große Arie: Non mi dir, bell' idolo mio, che son io crudel con te, nimmt, und durch dieſe Auslaſſung die Blüthe ihrer ganzen Erſcheinung verhindert! Dieſen räuberiſchen Eingriff in das Gebilde der Donna Anna mußte ich mir gefallen laſſen. Sie verſchwindet auf dieſe Weiſe in dem Stücke, man weiß nicht wie. Daß Don Ottavio, der ſchwache, zärtliche, gutmüthige und unglückliche Liebhaber, durch Rubini's Tenor wunderbar charakteriſirt wurde, werden Sie ſich denken, und er ſang mit ſeinen hinſchmelzenden, feenhaften Tönen die Cavatine: Il mio tesoro intanto andate a consolar, daß ich in der That das Herz meiner Nachbarin vor Entzücken laut ſchlagen hörte. Die Zerline iſt gewöhnlich die Zierpuppe liebenswürdiger Coquetterie und Schönthuereien unſerer Sängerinnen, obwohl mit großem Unrecht, ſo liebliche und

Digitized by Google

ſchmeichelnde Töne ihr auch der Componiſt gegeben. Madame Albertazzi gab vor allen Dingen das ſpaniſche Landmädchen, erſt mit naivem Ernſte, etwas kräftig aufgetragen, dann die ſchalkiſche Anmuth, die ſie ebenfalls vortrefflich ſowohl durch Ton als Spiel ausdrückte. In der erſten Scene mit Don Juan war ſie wirklich das unerfahrene Naturkind, das von dem Anſehen, der Ritterlichkeit und Schönheit des Don Juan beſtochen wird, und in dem herrlichen Duett: Là ci darem la mano zeigte auch Tamburini, daß er ſelbſt von Liebesgluth bewegt ſei, und daß er der Mann, der von jedem Moment und Eindruck wirklich hingeriſſen wird, während hier andere Darſteller ſich gewöhnlich zu diaboliſch ſicher geberden und mit der Zerline abfahren, wie der Teufel mit einer armen Seele. Die liebliche Aſſandri, welche die angenehmſte Ausſprache hat, die ich jemals im Geſange hörte, beſitzt in ihrer nicht ſtarken, aber ungemein beweglichen Stimme eine Reihe von wohllautenden und ſchmeichelnden Tönen, wie ſie gerade der Donna Elvira eignen, aber ſie konnte den geſammten Umfang dieſer Partie nicht erſchöpfen, die vielleicht die ſchwierigſte in der ganzen Oper iſt. Der vielen Verſtümmelungen aber, die man ſich an unſerm großen deutſchen Tonwerke hier zu Schulden kommen ließ, will ich gar nicht weiter gedenken. Man gab die Oper in drei Acten und hatte die Stellen, in denen geſprochen wird, in ein leichtes Recitativ mit einfachſter Inſtrumentalbegleitung umgewandelt, da die italieniſche Oper im höheren Styl keine Zwiſchengeſpräche dulden mag. Der erſte Act ging in muſikaliſcher Hinſicht noch ziemlich in ſeiner vollen Wirkung hin, obwohl ſchon mit der Bauernhochzeit eine empfindliche Störung begann. Man hatte bei dieſen ländlichen Feſtlichkeiten den Cachucha eingelegt, und dieſer geniale ſpaniſche Tanz, der, wie alle Tänze dieſer Nation, auf einer bedeutſamen Gegenſeitigkeit beider Geſchlechter beruht, wurde von der Duvernay allein getanzt. Denken Sie ſich einen Cachucha, von einer Frau ganz allein getanzt, ohne das männliche Princip, das in dieſem Tanze eben ſo wenig wie in der Liebe überhaupt fehlen darf, und Sie werden ſich von dieſer Procedur der einſamen Wolluſt (ich brauche dieſe Benennung eines großen deutſchen Arztes) gewiß, ſo wie ich, angeekelt fühlen. Auch noch andere Tanz-Divertiſſements, z. B. der Pas styrien, kamen in den Don Juan hineingeſchneit und brachten die Mozart'ſche Muſik im eigentlichſten Sinne aus dem Takte. —

Doch genug davon! Sie ſehen, ich habe kein Glück hier, wenn ich ohne Sie bin und gehe. Neulich ſah ich mir auch das Theater des Lyceum an, in welchem die franzöſiſche Schauſpielergeſellſchaft Ihre Seaſon verherrlicht, und hatte hier abermals eine arge Verletzung meiner Deutſchheit zu beſtehen. Man gab nämlich Werther, jene alberne Parodie unſerer Goethe'ſchen Dichtung, in welcher auch jedes Körnchen Salz fehlt, das ſonſt noch das unbedeutendſte franzöſiſche Vaudeville würzt. Der kleine anmuthige Saal des Lyceum bleibt gewöhnlich ganz leer an Zuſchauern, und es ſcheint unter der engliſchen faſhionablen Welt keineswegs Mode, das franzöſiſche Theater zu beſuchen. Nur hier und da gewahrt man in den Logen eine junge blonde Miß, unter Aufſicht ihrer Bonne, die vielleicht eben die Reiſe nach Paris zu machen im Begriff ſteht und vorher noch einige Sprachübung hier ſucht. Ich glaube bemerkt zu haben, daß man in England noch immer allem Franzöſiſchen ſehr abhold iſt, obwohl Ihre Landsleute gegenwärtig eine ziemliche Fertigkeit darin erreichen, franzöſiſch zu ſprechen. Aber es herrſcht keine Liebe und Sympathie dafür in irgend einer Weiſe, und Engländer und Franzoſen ſind ſich noch immer antipolare Naturen, die das unwillkürlich Widerſtrebende auch nie an ſich überwinden werden.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Stuttgart, im Julius.

[Schlechte Theater-Verwaltung. Bäder und Badebeſuch. Literariſches.]

Unſere Reſidenz hat in der letzten Zeit nicht viel Erhebliches geboten. Das Theater hat ſeine Ferien begonnen und nach dem Gaſtſpiel der Dem. Schebeſt nichts mehr gebracht, was von Intereſſe geweſen wäre. Es iſt unglaublich, wie wenig hier mit den ſchönen Kräften und Mitteln geleiſtet wird, nnd es liegt klar am Tage, daß die obere Leitnng mangelhaft iſt. Der Mann, der an der Spitze ſteht, wird von einigen Wenigen gegängelt, die es verſtehen, ihren Einflnß geſchickt zu verbergen nnd ſich ſcheinbar unterzuordnen, um ihrer Selbſtſucht zu genügen. So kommt es denn, daß das Verkehrteſte ſich begegnet, daß das Gute vergebens erwartet wird, und dieſer Eigenſinn für Conſequenz gelten muß. Mein Gott! was würde ein armer, betriebſamer Theaterdirector der gewöhnlichſten Art leiſten, wenn er nnr einen kleinen Theil des Zuſchuſſes genöſſe, womit hier der Monarch nnd der Staat das Theater ſo großmüthig bedacht haben. Von Auber haben wir den Maskenball, L'Eſtocq, die Geſandtin, von Halevy die Jüdin und den Blitz, von Adam den Poſtillon, von Meyerbeer die Hugenotten, von Bellini die Puritaner, von Marſchner Hans Heiling nnd des Falkners Braut noch nicht geſehen. Faſt alle deutſchen Provinztheater haben uns hierin den Rang abgewonnen. Im Schauſpiel iſt es noch ſchlimmer. Wir kennen die Titel der neuen Stücke nur vom Hörenſagen. Die neueſten Sachen von Halm, Bauernfeld, Raupach, Blum, der Verf. von Lüge und Wahrheit, und die vielen Ueberſetzungen, die ein Schmetterlingsleben auf deutſchen Bühnen führen ſollen, ſind uns bis jetzt noch vorenthalten. Es ſcheint, daß unſere Intendanz die Manuſcripte, die ihr zugeſendet werden, erſt zwei Mal die Linie paſſiren läßt, ehe ſie dieſelben zur Aufführung bringt. Wir bekommen die Stücke immer

Digitized by Google

zum erſten Mal, wenn ſie überall ſchon veraltet und abgeſtanden ſind. Es iſt natürlich, daß ſie dadurch für einen großen Theil des Publikums allen Reiz verloren haben; da ſie erſtens manchmal Beziehungen enthalten, die nur für die Zeit berechnet ſind, die ſie entſtehen ſah; zweitens von vielen Leuten ſchon in andern Städten geſehen wurden, oder durch Lectüre bekannt geworden ſind. Dies Verfahren der Intendanz iſt nun aber ſchuld, daß viele deutſche Dichter ihre Arbeiten dem hieſigen Theater nicht mehr zur Anſicht ſenden wollen, und ſolches nur auf ausdrückliches Verlangen zu thun ſich entſchließen; da dies jedoch nicht oft Statt findet, ſo erhält der Vorſtand des Theaters nur in ſeltenen Fällen Kunde von dem, was vorgeht, und weiß von dem, was außer dem Bereiche der Leipziger Theater-Chronik und der Bäuerle'ſchen Zeitung ſich in Kunſt und Literatur begibt, ſo viel wie Nichts. Wer den Mann je ſprach, wird ſich hiervon bald überzeugt haben, und wer den innern Zuſammenhang dieſer Lage der Dinge kennt, wird nicht mehr darüber erſtaunen, daß ein Theater, das einen zur Zeit noch berühmten Namen zählt und dazu manche Andere, die es ihrem Streben und Talente nach zu ſein verdienten, ſolche troſtloſe Anſicht bietet. Mangel an Aufrichtigkeit und Kriecherei zur Erreichung egoiſtiſcher Zwecke von der Einen, innere Zerrüttung, durch Mangel an Vertrauen und an collegialiſchem Zuſammenwirken erzeugt, von der andern Seite, und Mißbrauch jener Macht von allen Seiten, die ſich gern mit dem Schein begnügt und aller Energie entbehrt, dies ſind die Gründe des oben Angeführten. Würde es der Raum erlauben, ſo könnte dies Alles umſtändlicher erörtert werden und Thatſachen und Namen ſtänden reichlich zu Gebote, es zu belegen. Ich will beides erſparen, bis vielleicht Ereigniſſe es ernſtlich in Anſpruch nehmen, dann ſoll eine Form dafür gewählt werden, die ſich den erforderlichen Raum auch zu ſchaffen wiſſen wird.

Die Bäder und Tirol haben dieſen Sommer unſere reiſeluſtige Einwohnerſchaft ſehr in Anſpruch genommen. Die ſchwäbiſchen Badeorte, deren Zahl mit jedem Jahre wächſt, indem jede kleine Stadt ihre Schweſter beneidet und auch ihre Curanſtalt und ihre Gäſte haben will, füllten ſich erſt ſpät. Am beſuchteſten iſt das heilkräftige Wildbad, eine halbe Tagereiſe von Stuttgart entfernt. Das Waſſer kommt hier in derjenigen Temperatur aus der Erde herauf, um ſogleich als warmes Bad dienen zu können. Es hat weder Geſchmack noch Geruch, und es wollte den Chemikern bis jetzt noch nicht gelingen, in ſeiner Miſchung beſondere heilbringende Stoffe aufzufinden; dennoch iſt es erwieſen, daß es für viele Uebel radical hilft. In Wildbad war es in gegenwärtiger Saiſon ſo voll, daß die großen Hotels nicht Platz genug hatten und die Herzureiſenden genöthigt waren, als man auch die disponibeln Bürgerwohnungen ſchon beſetzt hatte, auf die zunächſt gelegenen Dörfer zu gehen. Boll, am Fuße der Alb, mit ſeinen ſtarken Schwefelquellen war gleichfalls ſtark beſucht; es iſt eines der langweiligſten Bäder der Erde. Teinach und Niedernau bieten ſchon mehr geſelliges Beiſammenſein. Vorzugsweiſe iſt jedoch Kannſtadt dieſes Jahr zu nennen, als dasjenige der würtembergiſchen Bäder, das einen großen Schritt vorwärts gethan hat, die einförmige Langweiligkeit zu verbannen und ſich den geſelligen Freuden zuzuwenden. Ein ſolennes Diner in dem neuerbauten Curſaal, und eine Partie nach der eine halbe Stunde entfernten Kannſtadter Haide, wo unter Kaſtanienbäumen getanzt wurde, und man eine Rundſicht hat, die zu den überraſchendſten gehört, die ich je geſehen. Außerdem fehlte es an Partien in die Umgegend nicht, worunter die nach Eßlingen, nach den königl. Geſtüten Scharnhauſen und Weil, und nach der landwirthſchaftlichen Anſtalt Hohenheim, dann nach der Solitüde und zu Schiff auf dem Neckar nach Mühlhauſen, zuerſt genannt werden müſſen. Kannſtadt's Quelle, die nach der Ausſage der Aerzte der von Carlsbad ſehr nahe kommt und die Annehmlichkeiten des Ortes, verdienen es, daß man ſie empfiehlt. Viele glückliche Curen ſind ſchon durch dieſes Waſſer vollendet worden; es fehlt jetzt nur noch, daß irgend ein großer oder berühmter Name dieſe Erfahrung an ſich mache, und Kannſtadt kann mit dem jetzt ſo hoch geprieſenen Kiſſingen rivaliſiren.

Außer dem Verlag der Claſſiker iſt hier in jüngſter Zeit keine neue Buchhandlung mehr entſtanden. Die großartigen Unternehmungen dieſes Verlags haben rüſtigen Fortgang und wie man vernimmt großen Anklang im Publikum gefunden. Die Scheible'ſche Verlags-Expedition nennt ſich jetzt Literatur-Comptoir, und die Scheible'ſche Buchhandlung beſteht für ſich allein fort. Bei Cotta wird die neue kritiſche Vierteljahrsſchrift, die ſchon ſo viel von ſich ſprechen machte, noch immer erwartet. Es ſollen ſehr bedeutende Namen bereits mit ihren Artikeln eingelaufen ſein, allein man will das erſte Heft nicht eher erſcheinen laſſen, bis man nicht mit Beiträgen auf ein Vierteljahr mindeſtens gedeckt iſt.

Notizen.

[Die Geiſtlichkeit in Portugal.]

Man hat ausgerechnet, daß die Zahl der geiſtlichen Perſonen in Portugal zur Zeit, wo ſie in gedeihlichſter Blüthe ſtand, im Ganzen ſich auf ungefähr 40,000 Individuen belaufen haben mag. Im Jahre 1820 fanden ſich in Portugal nur noch 18,000 Weltgeiſtliche, 6292 Mönche und 4430 Nonnen, zuſammen alſo 28,722. Zur Zeit, als der Verkehr Portugals mit Braſilien noch lebhaft war, bedurfte man jährlich ungefähr 2000 Schiffscaplane, wodurch Platz für neuen Zuwachs gegeben ward. Dieſer Abfluß fiel aber ſpäter weg, als man zu der Einſicht kam, daß ſich die Ueberfahrt auch ohne Caplan mit leidlichem Glück bewerkſtelligen laſſe. — Im Jahre 1828 endlich ſtellte ſich der Etat der Geiſtlichkeit mit Zubehör folgendermaßen: Mönchsklöſter gab es 383, Nonnenklöſter 105, nebſt 7 Collegien und 28 Hoſpitien. Die Anzahl der Bewohner ſämmtlicher Anſtalten belief ſich auf 6592 Mönche und 4708 Nonnen. Die Klöſter bezogen im Jahre 1828 noch ein Einkommen von 6 Millionen Thaler, im Durchſchnitt jedes Kloſter alſo etwa 12,300 Thlr., doch gab es auch Klöſter von 100 bis 200,000 Thalern jährlicher Revenuen. 9.

[Muſikfeſt in England.]

Bei dem großen Muſikfeſt, das Mitte September in Birmingham gehalten wird, ſollen außer Mendelsſohn-Bartholdy's „Paulus“ auch noch „die Auferſtehung“ von Ritter Neukomm und eine große Kirchenmuſik von Haeſer aufgeführt werden. Mendelſohn-Bartholdy ward bekanntlich von Seiten Englands direct dazu aufgefordert, ſein Oratorium ſelbſt zu dirigiren. 3.

[Der berliner Figaro.]

Dieſer „Cicero aller Barbiere“ macht ſich jetzt recht hübſch, wie man zu ſagen pflegt. Der Redacteur iſt F. Adami, ein junger Romanſchreiber aus Gotha, der mehr Bände bereits geſchrieben hat, als er Jahre zählt. Er macht hübſche witzige Seifenblaſen, hält ein Oeil-de-boeuf für Berlin offen und benimmt ſich recht munter als „Factotum“ der ſchönen und unſchönen Welt. E. Ferrand liefert dem Blatte manches gute Gedicht.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 171. — den 2. September 1837.

Redacteur: Dr. G. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Immanuel Kant.

Ein Proſpectus eröffnet die Subſcription zu Kant's ſämmtlichen Werken, die bei Leopold Voß in Leipzig erſcheinen werden. Roſenkranz und Schubert, Profeſſoren in Königsberg, ſind die Herausgeber. Beide haben recht eigentlich den Beruf dazu, den Fundamental-Philoſophen, um deſſen Lehre ſich alle Forſchung des deutſchen Geiſtes als ihren Mittelpunct bewegt, in ſeiner vollen Geſtalt dem Publicum zu übergeben. Herr Schubert iſt ſchon ſeit längerer Zeit mit einer Biographie Kant's beſchäftigt; ſie wird einen Band der Geſammtausgabe bilden. Roſenkranz, der geiſtvolle Redner der neueſten Philoſophie, auf demſelben Lehrſtuhl, den Kant Zeit ſeines Lebens inne hatte, iſt der gewandteſte Cicerone, um den Zuſammenhang des königsberger Weltweiſen mit ſeiner eigenen und unſerer Zeit darzulegen; er wird als Hodeget eine Geſchichte der Kant'ſchen Philoſophie liefern und mit der glänzenden Virtuoſität ſeiner Darſtellungsgabe den ganzen Kreislauf ihrer Ideen erläutern. Dies Bild, das Roſenkranz gewiſſermaßen von der innern Perſon Kant's beſchreiben wird, wie Schubert's Darſtellung die äußere Perſon des Philoſophen zeichnet, hat recht weſentlich nachzuweiſen, wie populair die Kant'ſche Lehre in Deutſchland wurde, und wie ſie bis in unſere Zeit hinein mit der ganzen geiſtigen Regung des deutſchen Lebens verſchlungen iſt. Nur diejenige Philoſophie iſt eine wahrhaft nothwendige Erſcheinung und ein unverhohlener Abdruck des Nationalgeiſtes, deren Maximen nicht Sache einer abgeſchloſſenen Schule bleiben, ſondern in alle Gebiete des Lebens, in alle Zweige des Wiſſens, des Glaubens und der Thatkraft eingriffen. Deutſchland hatte an der Kant'ſchen Forſchung ſeine Revolution. Nach Kant predigte man von den Kanzeln, erzog man die Jugend, ordnete den Staatshaushalt; ſeine Principien wurden ein neuer Blutumlauf für den Glauben des Volkes, für die Moral der Geſellſchaft, ſelbſt für die Phantaſie der Dichter und Künſtler. Ganze Richtungen der deutſchen Poeſie, ſelbſt Schiller's ideale Dichtungen, traten unter dem directen Einfluß der Kant'ſchen Philoſophie ins Leben. Wir haben noch keine Geſchichte des deutſchen Geiſtes, welche dieſen nationalen Zuſammenhang zwiſchen Fühlen und Denken, zwiſchen Poeſie und Philoſophie zur Anſchauung gebracht hätte. Wie Schelling zur romantiſchen Dichterſchule, ſo ſteht Kant zur idealen Dichtung der Deutſchen. Roſenkranz wird in ſeiner Geſchichte der Kant'ſchen Lehre einen weſentlichen Beitrag zur Darſtellung des innern deutſchen Nationallebens liefern, er wird die tiefen Erſchütterungen, welche Kant in der Philoſophie hervorrief, bis in ihre Nachwirkungen auf alle Gebiete der geiſtigen Thätigkeit verfolgen, und ſie nach ihrem weithingreifenden Umfange in gedrängter Kürze ſchildern. Hieraus wird für das größere Publicum eine leichtere Auffaſſung der Werke des Philoſophen möglich werden, indem man die ruhige Stille des einſamen Denkers als die Werkſtatt für den Lärm der geſammten geiſtigen Regſamkeit

Digitized by Google

ins Auge faßt. Und wenn das germaniſche Leben jetzt mehr als je bei allen Culturvölkern ein großer Gegenſtand des Studiums iſt, ſo wird man in Frankreich und England in der genaueren Bekanntſchaft mit dem königsberger Weiſen den ſicherſten Grundſtein zur Kenntnißnahme unſerer inneren Zuſtände zu ſuchen haben. Man hat die Kritik der reinen Vernunft ſchon längſt in franzöſiſcher und engliſcher Sprache, allein dies große Bollwerk des deutſchen Denkens ſollte von den Ausländern in den Flanken angegriffen werden, man muß ſich ſeiner Nebenwerke bemächtigen und von den kleinen Schriften aus in das Centrum dringen. Alle die kleinen gelegentlichen Aufſätze, die oft Ergänzungen des Hauptwerkes abgeben, erhalten wir nun in ihrem Zuſammenhange, und es wird möglich ſein, alle Gänge in dem weitläufigen Bau mit dem Hinblick auf das Ganze zu durchwandeln. Erſt kürzlich noch proclamirte ein römiſcher Cardinal die Verdammung der Kant'ſchen Forſchungen. Beweis genug, daß die Furcht vor der Beſchäftigung mit ihnen lebendig blieb. Kant hat dies eben mit der franzöſiſchen Umwälzung gemein, daß er ſeine Wanderung durch die Welt macht. „Mehr als wir es wiſſen," ſagt Roſenkranz in dem Proſpectus, „ruht unſere jetzige, wiſſenſchaftliche, moraliſche und religiöſe Bildung auf der Kant'ſchen Philoſophie. Abgeſehen von ihrer ewigen Bedeutung für die Entwickelung der Speculation iſt daher ihr Studium, ihre Kenntniß wenigſtens nach irgend einer Seite hin jedem Gebildeten wichtig, ja nothwendig. Die bisherige Zerſtreutheit der Kant'ſchen Schriften erſchwerte aber eine einigermaßen bequeme und zuſammenhängende Einſicht außerordentlich. Bei Antiquaren, auf Auctionen, mußte man ſich größtentheils die einzelnen Werke zuſammenraffen. Mehr als dreißig Jahre ſind ſeit Kant's Tode verfloſſen. Mit jedem ſteigert ſich die Schwierigkeit, ſich in den Beſitz ſeiner Schriften zu ſetzen, ſo daß ſelbſt namhafte Bibliotheken, in Anſehung ihrer, empfindliche Lücken haben. In England, in Frankreich würde man ſchon aus Intereſſe für den Ruhm der Nation eine Concentration der Schriften eines welthiſtoriſch ſo denkwürdigen Mannes in einer Geſammtausgabe viel früher veranſtalten. Bei uns dauert es länger, ehe wir dazu kommen. Allein endlich müſſen auch wir dem unſterblichen Geiſte den ſeiner würdigen Tribut zollen. Selbſt die immer wachſende Aufmerkſamkeit des Auslandes nöthigt uns dazu, denn man erkennt jetzt in Holland, Frankreich, England ſehr wohl, daß man Hegel, Schelling, Fichte, Jacobi und ſo viele andere Notabilitäten unſerer Literatur ohne Kenntniß der Kant'ſchen Philoſophie, als ihres wahrhaften Mittelpunctes, nicht gründlich verſtehen könne. Die Periode einer heftigen Reaction gegen dieſelbe iſt in Deutſchland vorüber. Man hat zu begreifen angefangen, daß Kant nicht ſo ſchnell auszulernen ſei. Die empfängliche Stimmung überwiegt ſchon die, eine Zeit lang modiſch gewordene polemiſche Gereiztheit, an einigen ſeiner tiefſinnigen Irrthümer zum Ritter zu werden. Wo Kant auch nicht das Letzte erreichte, da hat er es doch angeſtrebt, erahnt und in großartigen Inconſequenzen angedeutet."

Kant's ſämmtliche Werke werden zehn Bände umfaſſen, die Biographie von Schubert, und die Propädeutik und Geſchichte der Kant'ſchen Philoſophie von Roſenkranz, jede einen Band außerdem, das Bildniß des Mannes in Stahlſtich, und das Facſimile ſeiner Handſchriften aus verſchiedenen Lebensperioden werden den Subſcribenten als Zugabe geliefert. Die typographiſche Ausſtattung wird eines Nationaldenkmals, das dem großen Philoſophen hiermit geſetzt wird, würdig ſein. Von ſeinen Briefen und aus einem bedeutenden handſchriftlichen Nachlaß, den die königsberger Bibliothek beſitzt, wird das Intereſſanteſte mitgetheilt werden.

Es greift in Deutſchland die Sitte, die Liebhaberei um ſich, den großen Perſönlichkeiten unſerer Vergangenheit Denkmale von Marmor und Metall zu ſetzen. Mich dünkt, das beſte Monument eines bedeutſamen Mannes iſt immer er ſelbſt und ſein Fortleben unter uns. Und dies wird durch die Sammlung ſeiner Werke möglich, in deren Zuſammenhange ſeine ganze Perſönlichkeit ausgeprägt iſt. Es wäre eine mehr oder weniger hübſche Liebhaberei, Kant's Bildſäule in Königsberg zu wiſſen; aber ein Intereſſe von großem Gewicht iſt es, ſeine Schriften im Beſitze der Nation, ſeine Ideen in der Geſellſchaft lebendig zu ſehen. Und dadurch, daß ſeinen philoſophiſchen Hauptwerken in gegenwärtig eröffneter Sammlung auch die kleineren anthropologiſch-praktiſchen Studien, die Naturgeſchichte des Himmels, die phyſiſche Geographie, die Abhandlungen zum ewigen Frieden, über die Krankheiten des Kopfes, ſeine Briefe und gelegentlichen Ergüſſe beigeordnet werden, kann die Unternehmung recht eigentlich als eine populaire, für alle Claſſen der gebildeten Geſellſchaft berechnete erſcheinen.

Digitized by Google

Eine Seaſon in London.

Von Theodor Mundt.

(Beſchluß.)

Der Satz in Meidinger's franzöſiſcher Grammatik, der ſich unter der Beiſpielſammlung findet: **Les Anglais haïssent les Français et les Français haïssent les Anglais**, ſcheint wie ein Fluch über dieſen beiden Nationen zu ruhen, und ſelbſt Talleyrand hat nichts Durchgreiſendes gegen Meidinger ausrichten können, deſſen Satz ſich wenigſtens auf der einen Seite noch täglich und ſtündlich bewahrheitet. Ein Engländer wird nie aufhören, etwas Antipathiſches an einem Franzoſen zu haben, und er riecht die franzöſiſche Nationalität ſchon auf hundert Schritt wie eine ſchwüle Luftart, in der er nicht mit Behagen athmen mag. Indeß hat dieſe Abneigung an ihrer Gegenſeitigkeit verloren und dadurch abgenommen, indem die andere Hälfte der Behauptung: **les Français haïssent les Anglais** gewiß nicht mehr wahr iſt *). Denn Sie begegnen in ganz Frankreich keinem eigentlichen Haß mehr gegen Ihre Nation, im Gegentheil macht die Anglomanie gegenwärtig in Paris immer größere Fortſchritte, und höchſtens regt ſich in dem Franzoſen, einem Engländer gegenüber, noch dann und wann die Luſt, ihn zu ridiculiſiren oder eine komiſche Vaudevillefigur aus ihm zu machen, aber gewiß ohne alle Bitterkeit. Viele Ihrer Landsleute ſind auch gar zu poſſirlich, wenn ſie, die Arme gegen die Bruſt geſtemmt, über die Boulevards von Paris rennen oder in den Theatern auf den erſten Blick ſich verrathen. Aber ſie werden in Paris in den erſten Salons geſucht und haben die franzöſiſche Geſellſchaft gewiſſermaßen erobert. Der alte Nationalhaß zwiſchen Frankreich und England hat ſich zuerſt am Kamin der modernen pariſer Salonwelt freundlich beſprochen, und aus den Kratzfüßen der engliſchen Lords auf dem Parquet der Geſellſchaftszimmer ſuchte Talleyrand die Melodie der engliſch-franzöſiſchen Allianz herauszuhören. Dieſe Melodie hat aber nur die flüchtige Dauer einer Roſſini'ſchen Arie gehabt, die man vergißt, ſobald man das Theater verlaſſen. Den Engländern will ſie am wenigſten im Gedächtniß bleiben, und wenn ſie den Weg über den Kanal wieder zurückgemacht haben, finden ſie in ihren Häuſern und Paläſten kein Winkelchen für eine franzöſiſche Sympathie übrig. Wir Deutſchen finden vor den Augen Ihrer Nation mehr Gnade, und es muß uns ſchmeicheln, daß ſchon für die deutſche Perſönlichkeit, ſobald ſie ſich zeigt, ein ſo günſtiges Vorurtheil in England herrſcht, in einem Maße, wie es weder die Franzoſen bei Ihnen, noch wir bei den Franzoſen jemals zu gewärtigen haben. Aber wo wollt Ihr Engländer mit Euren deutſchen Sympathieen hin? Wollt Ihr Philoſophen werden? Gebt uns Eure Feiheit, wir wollen Euch unſere Philoſophie dafür geben. In dem engliſchen Charakter liegt unſtreitig viel ſpeculatives Element, aber es hat ſich ſogleich auf die praktiſche Seite geworfen, und mit einer ſo ſtolzen Wendung, wie Alexander zu Diogenes, würden die Engländer zu den Deutſchen ſagen: Wenn wir nicht Kaufleute wären, ſo wären wir gern Philoſophen! —

Wenn die deutſche Literatur in England ſchon überall ſo große Fortſchritte gemacht hätte wie bei Ihnen, ſo brauchten die deutſchen Schriftſteller künftig nur für Engländer zu ſchreiben und würden reiche Leute dabei werden. Im ſtillen gibt es viele Kenner des Deutſchen in England, beſonders unter den Franen, die an Sinn und Verſtändniß für unſere Literatur bei weitem Ihre Gelehrten übertreffen, welche in der letzten Zeit davon Profeſſion gemacht. Neulich beſuchte ich auch Herrn Thomas Carlyle, den größten Deutſchgelehrten in England, auf ſeinem Landſitz in Chelſea, und frente mich an dieſer kräftigen, derben, treuherzigen Schottennatur, die ſo viel Wahlverwandtes mit deutſchem Weſen hat. Er hat ſich in das Deutſche ſo hineingelebt, daß er kaum einen Satz in ſeiner Sprache vollendet, ohne ein Wort aus der unſrigen, das ihm gerade beſonders bezeichnend erſcheint, einzumiſchen. Aber ſeine Kenntniß der deutſchen Literatur gleicht einem durcheinandergeworfenen Bücherhaufen, ohne Ordnung, Plan und Einheit, und für das, was er von ihr weiß, iſt er viel zu ſtreng und abſprechend in ſeinen Urtheilen über ſie. Ich habe ihn ſtark im Verdacht, daß er der Verfaſſer des Artikels im **Foreign Quarterly Review** iſt, der den Briefwechſel unſerer Bettine mit Goethe ſo herbe verurtheilte, denn er ſprach ſich mündlich nicht beſſer darüber gegen mich aus. Dies iſt freilich faſt die allgemein herrſchende Anſicht in England über Bettine, das Kind, und man begegnet einer ſolchen jeden Augenblick hier. Eine ſolche Natur, halb Hexe, halb Engel; halb Prieſterin, halb Bajadere; halb Prophetin, halb Lügnerin; halb Katze, halb Taube; halb Vogel, halb Schlange; halb Eidechſe, halb Schmetterling; halb Morgenthau, halb Fiſchblut, halb keuſcher Mondſchein, halb übermüthiges Fleiſch; halb Blume,

*) Mein Landsmann, Dr. Gutzkow, iſt, wie ich höre, in den Beſitz der Meidinger'ſchen Grammatik gekommen, und wird hoffentlich bei einer neuen Reviſion dieſen Satz gänzlich herausſtreichen laſſen, der ſo viel Unheil in der Weltgeſchichte angerichtet hat.

Digitized by Google

halb Kröte; halb Sphinx, halb Gueli; halb Ganymed, halb deutſcher Student mit Reitpeitſche und Kanonen; halb Kabale, halb Liebe; halb Sibylle, halb Amazone; halb Kind, halb Schauſpielerin; halb Mignon, halb Philine; halb Sylphe, halb Ratte; halb Diplomat, halb Unſchuld vom Lande; halb Miſtkäfer, halb Nachtigall; halb Jungfrau vom See, halb Diogenes in der Tonne; halb Jacobiner mit der Freiheitsfahne, halb Katholik mit dem Roſenkranz; halb ſchwärmende Mänade, halb gelehrtes Weib; halb Siegwart, halb Regimentstambour; halb Marketenderin, halb Elfenkönigin; halb Aventurier, halb Nonne; halb Somnambüle, halb Kokette; halb gottbegeiſterte Pantheiſtin, halb leichtfertige Tänzerin; — und ich könnte noch ſtundenlang fortfahren, ohne die Contraſte einer ſolchen Natur zu erſchöpfen, die durch dieſe überall gefallen wird, nur nicht in Ihrem England, wo man eine derartige Miſchgeſtalt eben ſo unheimlich als unbegreiflich zu finden ſcheint. Dazu kommt die Abneigung Ihrer Landsleute gegen die Oeffentlichkeit der Gefühle, der Liebe, der Herzensbekenntniſſe, und ſo erblickt man in Bettinen, obwohl mit großem Unrecht, nichts als eine Verletzung der Scham und weiblichen Scheu. Vielmehr nimmt das höhere Leben des Weibes in ihr ſeinen Anfang, obwohl freilich meiſt noch als Fratze. Darüber ein anderes Mal mehr, wenn Sie nach Deutſchland kommen. —

Deutſche Romane.

Novellen und Erzählungen von Franz Berthold, eingeführt v. Ludwig Tieck. Bunzlau, Appun.

Auch ohne Tieck's einleitende Worte kann dem Verfaſſer ein gerechter Beifall ſelbſt ſtrengerer Beurtheiler nicht entgehen. Franz Berthold, wahrſcheinlich ein Oeſtreicher, hat einen geſunden Fond in ſich, der nur noch der Sicherheit und Kraft entbehrt, um mit bewußter Selbſtſtändigkeit aufzutreten. Seinen hier mitgetheilten Productionen ſieht man einige Aengſtlichkeit an, die jedoch da, wo ihn der begeiſterte Moment zu kräftiger Skizzirung hinreißt, faſt gänzlich verſchwindet. Am ſchwächſten iſt die erſte Novelle: „Das Schloß zum finſtern Stern," eine ſehr gewöhnliche Rittergeſchichte mit Liebesleid und Sehnſucht. Sie nimmt nicht ein für den Autor und kann den ungeduldigen Leſer leicht abſchrecken, fortzufahren. Wir möchten daher dem Publikum, das ſich den Geſchmack nicht verderben will, rathen, die ganze Erzählung zu überſchlagen und ſich an die folgenden zu halten, unter denen „der kleine Ziegenhirt" eine liebliche Idylle iſt, die jeden billig Denkenden befriedigen wird. Ein Franzoſe findet in Deutſchland einen Knaben, der die Ziegen weidet und dazu ein franzöſiſches Lied ſingt. Der Knabe verſteht nur Deutſch; neugierig und durch die Geſichtszüge des Knaben an einen Jugendfreund erinnert, der ihm ſelbſt an der Berezina das Leben rettete und bei Leipzig blieb, erkundigt er ſich nach den Eltern des Kindes. Nach vielen Mühen, bitterer Krankheit und langem Forſchen ergibt ſich, daß der Knabe das Kind jenes Jugendfreundes iſt. Er nimmt ihn erfreut auf, um ihn nach Frankreich, in ſein Vaterland zu führen. Auf franzöſiſcher Erde angekommen, ſinkt der lebhaft bewegte Knabe zu Boden, küßt die mütterliche Erde mit dem Refrain jenes Liedes „o ma patrie" und wird, vom Schlage getroffen, todt aufgehoben. Gleich ergreifend iſt die letzte Novelle „der Haß der Liebe," die in Venedig ſpielend ſüdliche Gluth mit ſüdlichem Haſſe und grellen Charakteren vereinigt. „Die Geſellſchaft auf dem Lande" die ſich in Erzählung von ſeltſamen Spuk- und Geſpenſtergeſchichten ergeht, hätte nicht verloren, wenn einige Unbedeutendheiten weggelaſſen worden wären. Als Producte, für bloße Unterhaltung beſtimmt, erfüllen ſie ihren Zweck vollſtändig. Die unverkennbaren Zeichen einer gährenden Kraft, die nur noch mit ſich ſelbſt nicht aufs Reine gekommen, berechtigen uns zu der Hoffnung, der ſo talentvolle Verf. werde bald Bedeutenderes von ſich hören laſſen und ſeinen Gedanken-Reichthum nicht an Stoffen verſchwenden, die ſelbſt bei der glücklichſten Behandlung nur dem Momente genügen können. W.

Nacht und Morgen. Novellen, Phantaſieſtücke und Lieder von Ferdinand Stolle. Leipzig, Otto Wigand.

Sieben kleine Novellen finden wir hier zuſammengeſtellt, die alle in einem leichten, zierlichen Styl geſchrieben ſind und ſich daher mit ziemlichem Vergnügen leſen laſſen. Unter die beſſeren rechnen wir den „Geiſterbeſchwörer," „den Thürmer," und „den Dreikönigsabend." Bei dem hübſchen Erzählertalent, das ſich in dieſen Proben ausſpricht, iſt nur zu bedauern, daß der Verf. ſich nicht an einen bedeutenderen Stoff wagt. Alles, was er hier gibt, beſteht in Kleinigkeiten, in loſen, flatternden Genrebildern, die nicht pikant genug gehalten ſind, um ein bleibenderes Intereſſe zu erwecken. Mit dieſem Style könnte Herr Stolle Größeres ergreifen und darzuſtellen ſuchen. Ueberhaupt iſt es an jungen Talenten tadelnswerth, ſich an leichte, loſe Stoffe zu machen. Die Kräfte ſteigern ſich nur mit ſchwer zu bezwingenden Gegenſtänden, während ein an ſich beachtenswerthes Talent ſich ſelbſt vernachläſſigt, wenn die Leerheit des Gegenſtandes Gedankenloſigkeit begünſtigt. Deshalb rathen wir dem Verf. dieſer Novellen, künftig ſeine Kraft an ernſteren, gehaltvolleren Stoffen zu verſuchen. Denn gibt es etwas ſtreng zu rügen an den hier mitgetheilten Novellen, ſo iſt es das Allzubequeme, was einen Mangel an Gedanken zur nothwendigen Folge haben muß. Die angehängten lyriſchen Verſuche hätten ungedruckt bleiben können. W.

Der Abenteuerer wider Willen. Eine Erzählung aus unſerer ereignißreichen Zeit von Guſtav Nieritz. 2 Bde. Königsberg in der Neumark.

Der Verf. hält ſeine Zeit für ereignißreich; deshalb ſchrieb er einen ereignißreichen Roman, d. h. es paſſirt den gemüthlich albernen Leuten allerlei. Ich wollte, der Verf. hielt ſeine Zeit für gedankenreich und ſchriebe dem gemäß. In der Erzählung iſt ein entſetzlicher Müßiggang der Gefühle, eine Gemüthlichkeit, die ſich im Kohl- und Küchengarten ergeht und eine ſtaunenswerthe Nettigkeit entfaltet. Der Roman iſt ein neues Document von der unüberwindlichen idylliſchen Albernheit der Deutſchen. Bei ſo bewandten Umſtänden in der Richtung dieſes Dichters thut es mir faſt um ſeinen hübſchen Converſationsſtyl leid. Es iſt wahr: es iſt ſchade, und ſchade, daß es wahr iſt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 172. — den 4. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Feſtbilder aus Mainz.

Von H. Koenig.

Samſtags in der Frühe eilten wir nach dem hanauer Marktſchiffe. Wir wußten, daß der Singverein heute zu Waſſer nach Mainz ging, eingeladen und vorgeübt, um nächſten Montag, den 14. Auguſt, bei Enthüllung des Gutenberg-Monumentes an den muſikaliſchen Feſtſtücken Theil zu nehmen. So hofften wir, die munterſte Geſellſchaft zu der angenehmen Luft zu finden, die ſich nach heißen Tagen an einem nächtlichen Gewitter erfriſcht hatte. Es war ein furchtbares Wetter geweſen, ein wahrer Rattenkönig von Gewittern, da ein Dutzend Donnerwetter, an zuckenden Blitzſchwänzen zuſammengewachſen, ſich in Wetterſchlägen, Regengüſſen und Hagelſchütten ausgeraſt hatten. Bald aber zerſtreuten ſich nun die Nachzüglerwolken des nächtlichen Wetterheeres; die Sonne ſtach in den feuchten Dunſt der weiten Ebene, und bereitete neue Gluthen. Wir tröſteten uns indeß, dem Rheine entgegenfahrend, daß unſere Leiden den Reben zu gut kommen würden, die eines kochenden Auguſtmonats bedürfen.

Unſer Schiff war von den Buchdruckern in Frankfurt gemiethet, und landete hier, um ſich zur morgenden Fahrt zu ſchmücken. Wir gingen auf die beiden an einander gekoppelten mainzer Marktſchiffe über, die dennoch nicht zureichten, in den Kajüten und unter den weißen Verdeckzelten die zur Gutenbergsfeier nach Mainz Wallfahrenden alle zu faſſen. Regenſchirme, gegen die Sonne aufgeſpannt, dienten als Einzelzelte für die, welche auf zuſammengeringelten Schifftauen, auf umgeſtürzten Körben und Kiſten, oder auf ihren eigenen Reiſepäcken ſich zuſammendrängten, die Beine am Verdeck hinabſtreckend. Das herrliche Taunusgebirge rollte ſich vor uns ab, Hochheim ſenkte ſeine rebengrünen Uferhalden nieder, Mainz ragte mit ſeinen Thürmen auf, und verdoppelte ſich im breiten Spiegel ſeines meergrünen Stromes. Wir landeten. Die Sänger eilten zur Probe der Muſikſtücke; wir aber ſtiegen die hangenden Gaſſen an den innern Feſtungsſchanzen nach dem Stephansberge hinauf, wo wir im ſtillen Terraſſengarten des Freundes unter der hohen Kuppel der Kirche Schatten von oben und erfriſchende Geiſter aus dem Keller fanden, alter, froher Tage gedachten und neuem Jubel entgegenſahen. —

Wer hätte einen Tag in Mainz zugebracht, ohne daß ihm das wiederkehrende Läuten aufgefallen wäre? Und heute zumal waren wir in einen Sonntag hinein erwacht. Aber wenn wir nun, auf der langen Schiffbrücke wandelnd, in die bezauberte Gegend ſchauen, oder wenn wir an dem langen gemauerten Kai entlang die zahlreichen Schiffe, dieſe Krahnen und Waarenhallen, dies Gehöck von Ballen und Kiſten und Fäſſern überblicken, hinter welchen alte Paläſte und neue Gaſthöfe ſich ſtrecken, um über das Geweb hinaus zu ſehen, dann fühlen wir, warum die Kirche ſo oft und ängſtlich läutet, um die raſtloſen Menſchen in den

Digitized by Google

Wirbeln des Erwerbes und des Genuſſes an das Höhere zu erinnern. Heut aber läuft Alles an den Kirchthürmen vorüber, um ſich neben den Schiffmaſten auf und nieder zu treiben. —

Vom abſchießenden Ufer des Stromes iſt mit Bretern ein neuer Landungsplatz gebaut, hohe Fahnen ſind aufgeſteckt, weiß mit rothen Streifen, und eben werden grüne Gewinde gebracht, die auseinander ſtehenden Fahnen zu verbinden. — Immer dichter wird der Menſchenſtrom am Kai. Selber fremd, unterſcheiden wir doch die Fremden, die ſuchend und ſtaunend umhereilen, von den Einheimiſchen, die mit lächelndem Behagen wandeln. Feſttäglich ſehen alle aus, und zwiſchen der Menge hin und wieder treiben ſich Männer mit breiten, rothen oder rothgeſtreiften Bändern über der Bruſt; es ſind keine Großkreuze irgend eines Ordens, ſondern diejenigen, die mit der Ordnung bei den Feſten ihr großes Kreuz haben. Wohin man horcht, hört man den Namen Gutenberg; wahrlich, wenn für jeden in dieſen Tagen geſprochenen Gutenberg ein guter Groſchen bezahlt werden müßte, ich weiß nicht, ob der Rothſchild bei Caſſe wäre.

Da tönet, nicht weit von uns her, Geſchrei, und um eine Bucht des Rheins iſt ein unruhiges Gewühl. — Was gibt es dort? Es ſcheint ein Unglück. Wir eilen hin, wir bohren uns durch die Menſchenmenge am Ufer: — eine L e i c h e taucht zwiſchen den Booten und Kähnen auf. Die Schiffer ſind herbeigeeilt, die Beamten werden geholt; bald wird eine verdeckte Bahre gebracht. Inzwiſchen erzählt Einer dem Andern, welch' ein Handwerksgeſelle vor zwei Tagen in dieſer Bucht jäh verſunken ſei; vergebens habe man den Leichnam geſucht. — Wir ſehen das Waſſer in die Bucht einwirbeln, und begreifen, wie der Verſunkene unter die Schiffe hat getrieben werden müſſen. Nun taucht er unerwartet hervor; er will beim Feſte nicht fehlen. Es iſt ja eine Feier des Todten, die nach beinahe vier Jahrhundert begangen wird: warum ſoll keine Leiche kommen? -- Der kalte Gaſt wird ſchnell in die verdeckte Bahre aufgenommen und eilig in die Stadt hineingetragen. Wir ſehen ihr mit der Bänglichkeit nach, ob es eine ſchlimme Vorbedeutung ſei? Da fällt in der Ferne ein Kanonenſchuß. Ein Jauchzen, eine Unruhe entſteht. Von der ſogenannten Anlage, der Mainmündung gegenüber, hat man das von Frankfurt kommende Feſtſchiff begrüßt, und ein dumpfer Gegengruß antwortet. Bald erhebt ſich über die weidenbewachſene Mainſpitze die Fahne und der Maſt des Schiffes. Kanonengrüße wechſeln. Langſam gleitet das Schiff an dem herübergeruderten Ankertau über den Strom, und ſchwebt nun diesſeits näher und näher herab. Zahlreiche Fähnchen und Wimpeln wehen vom Maſt, vom Zelte, von den Tauen. — Das weiße Zelt iſt mit Blumengewinden umhangen, mit abſchwebenden grünen Kränzen geſchmückt. Das bunte Dach ſchirmt einen noch buntern Strauß geſchmückter Frauen; die Männer drängen ſich auf dem Vorder- und Hintertheil des großen Schiffes. Wie ſie ſich nähern, grüßen ſie jauchzend mit geſchwungenen Hüten und Sonnenſchirmen; die Menge am Ufer erwiedert den Gruß, und die Muſik auf dem Landungsplatze ſpielt. — Jetzt hält das Schiff; von ihm und vom Ufer erkennen ſich Einzelne aus dem Gedränge; Winken nnd Rufen wechſelt herüber nnd hinüber. Sie ſteigen aus. Mit Mühe bricht ſich eine Gaſſe, durch welche, der vorgetragenen Fahne, der vorſpielenden Muſik folgend, die frankfurter Buchdruckgenoſſen, mit Bandroſen am linken Arm, in die Stadt ziehen. Die Menge folgt, drängend und ſtoßend, in die Gaſſen ſich verzweigend, in die Gäßchen ſich veräſtelnd.

Ein ähnlicher Empfang ſtand dem Schiffe bevor, das von Oppenheim herab darmſtädter und oberrheiner Gäſte bringen ſollte. Wir begaben uns gegen Abend wieder an den Rhein. — Das Schiff, mit Kanonenſchüſſen begrüßt nnd grüßend, erſchien weniger groß, als das von Frankfurt gekommene, war aber von vielen Booten umgeben, die nach allen Seiten von ihm ausſtrahlten, alle mit geſchmückten Menſchen gefüllt, die unter der Muſik des Hauptſchiffes jauchzten und vom Ufer angejauchzt wurden. Das Ganze ſchwamm wie ein bunter, rieſengroßer Seeſtern auf dem hellen Strom. —

Und kaum ſind auch dieſe Gäſte gelandet und ihren Fahnen nach in die Stadt gezogen, als neue Kanonenſchüſſe von der Anlage neue Ankömmlinge verkündigen. Doch kaum angekündigt und von fern dunkel erblickt, ſchießt es brauſend durch die Fluth, die hinter ihm ſchäumend in langem Schweife zurückwogt. Es iſt das mannheimer Dampfſchiff, gefüllt mit fernherfliegenden Gäſten. Weit drüben im Strome ſchießt es durch die einbrechende Dämmerung. Kein Jubel am Ufer begleitet es. Man glaubt ein gewaltiges Thier zu erblicken, das aus eigenem Triebe, nach eigener Lenkung, mit radförmigen Floſſen auf beiden Seiten, ſchnaubend nnd aus ſchwarzem Rüſſel dampfend, die Unzahl freudetaumelnder, nnbeſonnener Menſchen auf ſeinem gefährlichen Rücken dahin trägt. Schon iſt es weit unten, ſchwenkt ſich majeſtätiſch nach dem linken Ufer und

Digitized by Google

verſchwindet zwiſchen den Schiffen am Kai. Wir ſehen nur noch dicken ſchwarzen Dampf zwiſchen den zahlloſen Maſten aufwirbeln. —

Inzwiſchen haben wir auch von fern herauf die Rauchſäule des cölner Dampfſchiffes geſehen, und ich eile den ruſſiſchen Freund zu begrüßen, der aus dem Bade zum Feſte kommt. Welches Treiben an und in den Gaſthöfen zum rheiniſchen Hof, zum Hof von Holland! Anfahrende Wagen, erwartete und abgewieſene Fremde, hin- und herrennende Lohndiener und Packträger, die in tiefer Dämmerung ſo manche, Obdach ſuchende Fremde mit Mühe durch das Gedränge jener Menge fortbringen, die ſchon genußſuchend und jauchzend die Straßen erfüllt.

Doch wir dürfen nicht zögern, ein kurzes Abendbrot zu nehmen, wenn wir das beleuchtete Schiff ſehen wollen, mit welchem die Stadt ihre angekommenen Gäſte begrüßt.

Frauen und Freunde in kleiner Geſellſchaft wandeln wir an dem verhüllten Gutenbergsdenkmale vorüber, wo ſich die Menge auf dem weiten Schauplatz des morgigen Feſtes umhertreibt, und die Fahnen wehen ſieht, deren Zeichen und Inſchriften in der Dämmerung nicht mehr zu erkennen ſind. Erfriſchend athmet uns der prachtvolle Strom entgegen, den wir vom dunkeln Geſtade weit und breit ſchimmern ſehen. Die dunkeln Maſte und Taue der Kauffahrteiſchiffe, die ausgeſtreckten Hebarme der Krahnen zeichnen ſich dunkel auf dieſer ſchimmernden Fläche ab. Von drüben flimmern die Lichter der kaßler Beſatzung. — Jede Stelle am Ufer iſt von Zuſchauern ſchon beſetzt, und ſelbſt auf der Schiffbrücke wandeln wir zwiſchen Menſchen und Fuhrwerken weit in den Strom hinein, ehe wir am Geländer ein bequemes Plätzchen finden. Der Mond hinter der Stadt wirft uns einen glänzenden Pfad über das gekräuſelte Waſſer zu. Weit den Strom hinauf liegt das erleuchtete Schiff unter der erleuchteten Uferhöhe der Anlage, und noch weiter zurück ſchimmert Weiſenau, woher es abgefahren iſt. — Nun ſcheinen die Lichter zu wachſen, und wir ſchließen daraus, daß die Jubelhymne beendigt ſei, die dort den erſten Willkommen an die Feſtgäſte richtet, und daß das Schiff ſich nähere. Eine Freudenbewegung entſteht unter der Menge auf der Brücke; doch nein, es iſt eine andere Unruhe. Eine Abtheilung Oeſterreicher drängt langſam das Volk von der Schiffbrücke. Welche Gefahr für Tauſende, wenn von dem Gewichte der Menge die Brückenkähne untergetaucht würden. Mir ſchien die Gefahr noch weit entfernt; aber eben darum mußte ich die öſterreichiſche *Vor*ſorge loben, die ja gerade *vor* der Gefahr da iſt. Auch hier zeigte es ſich, daß das Hinderungsſyſtem die Menſchen weiter bringt. Im Gedränge am Ufer mußten wir auf Verbeſſerung denken, und gewannen im Höfchen des Zollhauſes ein noch unbeſetztes breites Mäuerchen, welches wir Männer leicht erſtiegen, um den Frauen Hand und Hülfe zu bieten. Der Jubel war ſchon ſo laut, daß ein krachendes Corſett unmöglich gehört werden konnte.

Da ſchwamm nun das transparente Schiff leuchtend heran. Unzählige Kähne umgaben es, die Muſik ſpielte; Schifferlieder und Jagdchöre wechſelten, und erregten am nahen Ufer ein immer erneuertes Zujauchzen der Menge. Jetzt erkannte man Gutenberg's Geſtalt in einer gothiſchen Niſchenwand; ihm voraus ſchwebte ein lichtverbreitender Genius, ihm nach trug ein Genius die lichtbedürftige Erdkugel. Ueber Gutenberg war ſein eigenes, über dem lichten Genius das mainzer — und über dem dunkeln; ich weiß nicht welches Wappen. — Neben dem Schiffe auf flimmerndem Gewäſſer zog am dunklen Kai hin ein begleitendes drängendes Gewühl von Menſchen, ein jauchzender Strom neben einem rauſchenden. Nach dem deutſchen Hauſe hinab ſchwamm das Zauberſchiff, wo eine zweite Hymne die Gäſte bewillkommte. — Die Hymnen waren auch zu leſen ſammt dem Schifferliede: aber die Gedichte blieben weit, ſehr weit hinter der Poeſie des Feſtabends, hinter den lebendigen Vigilien zurück; es waren Kienhölzchen, mit denen eine große Jubelgluth angezündet wurde.

Tief in der Nacht kehrten wir in ſüßem Mondſchein aus dem Lärmen nach der ſtillen Wohnung am Stephansberge zurück.

Die Glocke und die Kanone ſind Schweſtern aus verſchiedener Ehe. Jene fromme, der Kirche geweihte, hat einen weiten Mund und eine Zunge, mit welcher ſie an den Lippen die Klänge bildet, die zur Andacht rufen. Nebenbei ladet ſie auch zu weltlichen Feſten, die einen hohen Sinn athmen. Ihre muthige Schweſter, im Dienſte des Vaterlandes, hat im engeren Munde keine Zunge. Nicht von den Lippen, ſondern aus der Tiefe des Schlundes kommen die rauhen, unarticulirten Töne. Ausnahmsweiſe dient ſie auch bei Feſten, nicht ſowohl um dazu einzuladen, ſondern ſie verkündigt ſie. —

Dieſe Schweſter Bellona rief zuerſt am frühen Montagmorgen das Feſt aus. Sie weckte Ungeduld in die Gemüther und Unruhe in die Beine. Bald kam zum

Digitized by Google

Schießen das Läuten. Die Straßen wimmelten von Menſchen, die theils ihre vorbeſtellten Fenſter- und Balkonplätze aufſuchten, theils ſich nach günſtigen Schauſtätten umſahen. Vom Dome nach dem Schauplatze des Feſtes an der Gutenbergs-Statue iſt von Oeſterreichern und Preußen in zwei Reihen eine Gaſſe gebildet. Der Einzug in den Dom, aus der Schuſtergaſſe hervorkommend, durchſchneidet aber dieſe Spaliere, — die Schuljugend nach ihren Claſſenfahnen eingetheilt, die verſchiedenen Behörden, die Deputationen der Buchdrucker mit ihren Landesfarben und Fahnen.

Während der Biſchof die feierliche Meſſe lieſt, ſehen wir uns auf dem Platze des Monumentes und der bevorſtehenden Feſtlichkeit um.

Unter der converen Altane des ſchönen Theaterbaues erhebt ſich mit aufſteigenden Treppenſitzen eine Hohlbühne für mehrere tauſend Zuſchauer, und reicht mit ihren Armen über die Markt- und Ludwigsſtraße bis in den viereckigen Platz hinein, der die ſtehenden Zuſchauer aufnimmt, hinter denen, hoch über ihren Häuptern, ein Gerüſt mit Sitzen für das tauſendſtimmige Sängerchor ſchräg an der proteſtantiſchen Kirche emporſteigt. Zu beiden Seiten dieſer Sängerbühne läuft eine hohe Breterwand mit grünen Maien geſchmückt bis an die Seitenhäuſer, und verdeckt die Trommeln und Kanonen, die mit in das Tedeum hineinwirken ſollen. — Rings auf der Hinterwand der Zuſchauerbühne verbreiten ſich vierundzwanzig Fahnen mit den Zeichen und Farben jener Städte, welche von Mainz aus, deſſen Name ohne Fahne in der Mitte prangt, die neuerfundene Buchdruckerkunſt einſt aufgenommen und gefördert haben. Die Fahnenſtangen tragen auf bemalten Schildchen die Namen der Städte, und ſind durch ſchwebende Laubgewinde verbunden. — Wir ſind zu unruhig, um über dieſe Namen und Fahnen Betrachtungen anzuſtellen; nur Eins fällt uns auf, wie nämlich Rom und Wittenberg hier noch ſo traulich neben einander ſtehen, und ihre Fahnen, von gleicher Fröhlichkeit bewegt, nach einer und derſelben Seite hinflattern.

Ueber dieſen Städtefahnen, gleichſam ſie zu beſchützen, hangen aus den hohen Theaterfenſtern zwei koloſſale Fahnen mit dem mainzer Wappen rechts und mit dem verbündeten öſterreichiſch-preußiſchen Wappen links ſchwer herab, majeſtätiſch wogend unter denſelben Lüften, die mit den Städtefahnen ſo luſtig tändeln. In der Mitte dieſes weiten Platzes erhebt ſich das Monnment verhüllt mit einem langen weißen, rothverbrämten Hemde; zu ſeinen Füßen, zwiſchen Gießgeräth für Lettern und Setzkaſten, ſteht eine ſchöne Druckpreſſe. Ein kleiner Katheder iſt für die Redner da.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Emil Girardin und die Vierzigfranken-Preſſe.]

Girardin iſt bekanntlich der Einführer der ſogenannten 40 Franken-Preſſe. Als er zuerſt mit dem Vorſchlage auftrat, Blätter zu 40 Fr. zu gründen, lachten die Franzoſen über ihn und hielten ihn für einen Schwindler, der in kurzem ſein Treiben würde aufgeben müſſen. Mittlerweile aber hob ſich das 40 Franken-Syſtem und die 40 Franken-Blätter gewannen täglich an Abonnenten, während die 60 und 80 Franken-Journale immer weniger Abnehmer fanden. Ein Zufall hat es jetzt dem Publicum verrathen, daß der Girardin'ſche Plan, mit einer ſpitzbübiſchen Feinheit angelegt, nichts weniger als den Sturz der geſammten unabhängigen Preſſe beabſichtigte. Es ergibt ſich nämlich, daß, um die Koſten eines Journals, das nur 60 Fr. koſtet, zu decken, mindeſtens 7000 Abonnenten erforderlich ſind. Ein ſolches Blatt aber gibt Girardin für 40 Fr., wobei er, da die Anzahl der Abonnenten auch hier noch nicht ausreicht, 15 Fr. verliert. Dieſen Ausfall decken ihm aber die Regierung und die Doctrinaires. Demnach können ſeine Blätter ſich halten, während die 60 und 80 Franken-Journale immer mehr ſinken und endlich aus Mangel an Fond und Zuſchuß völlig aufhören müſſen. Der National z. B. koſtet 80 Fr. und hat blos 3500 Abonnenten, er bedarf deren aber mindeſtens 7000, um nur mit Noth die Auslagen gerade zu decken. Da in Frankreich alle bedeutenderen Journale Parteiblätter ſind, ſo iſt eine ſo hohe Anzahl von Abonnenten nicht zu erreichen, das Blatt mithin ſo gut als vernichtet. Dem ſichern Ende nahe werden genannt der National, le Monde, Bon Sens, la France, le Journal général de France, l'Europe u. Andere. Auf dieſe Weiſe wäre die unabhängige Preſſe factiſch vernichtet. Es ſteht jetzt nur in Frage, ob das pariſer Volk einen ſolchen wahrhaft unmoraliſch entworfenen Plan, den Girardin ſchon Caſimir Perier vorgelegt haben ſoll, ganz ſtillſchweigend vollends wird zur Reife gedeihen laſſen. 3.

[William Fletcher.]

Die Times berichtet, daß der bekannte, treue Diener Lord Byron's, Fletcher, in deſſen Armen der Dichter zu Miſſolunghi ſtarb, jetzt dem größten Mangel ausgeſetzt ſei und nur noch mit Mühe ſein Leben in London friſten könne. Byron, der geſonnen war, den gutgeſinnten Menſchen in ſeinem Teſtamente zu bedenken, vermochte aus Schwäche ſeinen Vorſatz nicht auszuführen. Seit langer Zeit unterſtützte Byron's Schweſter den Armen, konnte aber in der letzten Zeit die Mittel dazu auch nicht mehr auftreiben. Die Freunde Byron's haben daher vor kurzem eine Subſcription für Fletcher eröffnet. Die Times iſt unwillig, daß Byron's Tochter, Ada, die jetzige Lady King, ſich des treuen Dieners ihres Vaters gar nicht angenommen hat. Doch fragt es ſich, ob hier nicht noch andere Hinderniſſe entgegengeſtanden haben. 3.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

689

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 173. — den 5. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Literatur in Ungarn.

Von Karl Beck.

Es weiß die Welt, daß wir Eiſenmänner ſind. Man ſtellt unſere Hunyáden den größten Helden aller Jahrhunderte gleich, und unſer Zrinyi ward von einem Deutſchen beſungen. Der Brite ſieht mit Neid auf unſer reiches Land, unſeren Handel, unſere freie Conſtitution; den Franzoſen entzückt die herrliche, golddurchwirkte Kleidung des Magnaten; ganze Länder legen ſich in die Sonne unſerer Ducaten, träumen ſich einen Gott beim Glaſe Tokayer und einen Sultan bei einer Pfeife ungariſchen Tabaks — nur unſere Literatur ſitzt ſtumm zu Hauſe. Das Ausland kennt nicht unſere Sprache, Sporen und Schnurrbärte geſteht es uns zu, aber von einem geiſtigen Leben unter uns mag es nichts hören.

In den Weinbergen der Literatur aller Länder werden von rüſtigen Winzern ſo viele Trauben abgeſchnitten, und ihr Saft wirbelt Blut und Gluth in alle Adern — nur die Traube unſerer Poeſie wird verachtet. Man könnte ſich daran erquicken, in ihrem Weine zur Sonnenhöhe der Begeiſterung ſich hinaufjubeln; aber, überſehen, fällt ſie in den Sand, wird zertreten und erſtickt im eigenen Feuer. Ein kleines, blühendes Mädchen iſt unſere Literatur, noch ſchlummernd in der Wiege, die Hand auf der Stirn, als ob es die böſen Träume ſcheuchen wollte. Ein blühender, fremder Jüngling ſteht das Ausland an der Wiege des Kindes, kalt, theilnahmlos; aber es naht die Zeit, wo ihm die Jungfrau entgegentritt mit blitzenden Augen und wallenden Locken, und gern reicht er ihr dann die Hand zum Bunde.

Wie war es denn mit der Literatur der Deutſchen? Liegen etwa zwiſchen Bodmer und Goethe Jahrhunderte? Und wer kümmerte ſich zu jener Zeit um deutſche Poeſie, die ſelbſt an Deutſchlands größtem Sohne unbeachtet vorüberging? Aber die gewaltigen Pendelſchwingungen des Genies deuteten auf einen mächtigen Glockenſchlag, und das Ausland mußte bald zu einer Literatur, die anfangs um ſeine Säulen in Alexandrinern hinkte und in dickwanſtiger Proſa phlegmatiſch umherſchlich, mit Neid und Bewunderung hinaufblicken. Als Hoffmannswaldau mit einem unüberſehbaren Heere von Liedern Deutſchland verwüſtete, war da nicht jedes Ohr berauſcht von dem Geſumme dieſer lyriſchen Heuſchrecke? Hätte ein Seher in gotttrunkener Begeiſterung die Geſänge des Schwanes von Weimar geahnt, man hätte den hirnloſen Träumer ins Tollhaus geſchickt. Es gab eine Zeit, wo man einem Kronegk Fackelzüge brachte; aber wer dachte damals an Schiller? Zieht man in Erwägung, wie ſeit einigen Jahren das Herz der magyariſchen Dichter gewachſen in bräutlicher Sehnſucht nach einer Nationalpoeſie; wie ſie fortgeſchritten auf dem blutigen Wahlplatze der neuen Zeit, indeß ihr Auge jubelnd an den Heldenſchwertern ihrer Ahnen hing; welche Titanenſtürme ſie auf ihre Sprache gewagt — dann

Digitized by Google

ließe ſich freilich viel von einer großen, dichteriſchen Zukunft hoffen.

Wir leben noch im goldenen Zeitalter, ich meine: hinſichtlich der Geſinnung, nicht hinſichtlich des Beutels. Wir ſind noch keine Wucherer geworden, die wenig geben und viel fordern. Verdienſt iſt der Gott, zu dem wir beten; aber wir opfern ihm kein ſchacherndes **Der** — ein keuſches, anſpruchsloſes **Das** legen wir auf ſeine Altäre. Das iſt gewiß: Der Berg, der jetzt auf unſerem Herzen laſtet, iſt ein feuerſpeiender; es gährt in ſeinen tiefſten Tiefen, es muß zum Ausbruche kommen. Aber wird die ausgewiebelte Flamme weit über Flur und Meer hinleuchten zur überſchwänglichen Freude der Zuſchauer? oder wird ſie verwüſten und ſchnell verglimmen? Das mordet unſere Tage und vergiftet unſere Nächte. Wie dieſe Wirren ſich löſen werden, mit Gewißheit berechnen, mit eigenſinniger Zuverſicht ein ſicheres Endergebniß beſtimmen zu wollen, wäre der Trotz eines Kindes, das den Himmel herabziehen möchte, um mit den Sternen zu ſpielen, das von gemalten Bäumen Schatten und Frucht verlangt. —

Ich verglich unſere Poeſie mit einem Kinde, das in der Wiege ſchlummert, die Hand auf der Stirn, als wollte es die böſen Träume ſcheuchen, die auf ſeinem Antlitze einen tollen Hamletsſpuk treiben. Ich verſtehe darunter jene Hemmketten, die ſich um das rollende Rad unſerer Begeiſterung legen. Nachdem der freundliche Leſer mit mir dieſe Gebirgsketten überſtiegen, geleite ich ihn ins Thal, zum beginnenden Volksfeſte unſerer jetzigen Beſtrebungen, und erzähle ihm auf dem Heimwege vom deutſchen Worte und von deutſcher Poeſie unter den Magyaren.

Ja, die böſen Träume! „Wir wollten uns ja gern in eine Nußſchale verkriechen, und glauben, wir wären Könige einer großen Welt“, wie der Prinz von Dänemark ſagt, „wenn nur die böſen Träume nicht wären!“ Ja, es hängt ein Himmel über unſern Gemüthern, der ſich umdüſtert und doch den ſegnenden Regen nicht niederſchüttet. Wir haben die Kraft, im Weinberge geiſtiger Fortbildung tüchtige Arbeiter abzugeben; aber die böſen Träume zwingen uns, die Hände in den Schooß zu legen, die Trauben zu bewundern, ſtatt ſie von den Reben zu ſondern, ſtatt ihnen den Saft auszupreſſen, daß eine Welt ſich darin berauſche. Oder, theures Vaterland, lange genug auf den Gewäſſern der Alltäglichkeit umhergeſteuert, berauſchteſt Du Dich im Taumel der Rettung, ein anderer Noah, ſo im Weine Deiner Begeiſterung, daß eine unſelige Verwirrung ſich Deiner Sinne bemeiſtert, — und ich, — ich bin der Ham, der auf Deine Blöße hindeutet? Aber ich weiſe nicht wie jener hohnlachend darauf hin, der Schmerz des Jahrhunderts liegt auf meiner Bruſt — und Deine Nacktheit werden hundert andere fromme Söhne bedecken.

Früher, in längſt eingeſargten, noch nicht verſchmerzten Tagen ſtand das **Schwert**, ein Würgengel zwiſchen unſerm Geiſte und ſeiner weitern Fortbildung. Zuerſt die Mongolen, dann, von Belgrad, trieben die Sultane ihre wollüſtigen Horden über unſere Gränzen. Der krumme Säbel blitzte über unſern Häuptern, der Halbmond ſchaute voll bleichen Neides von den Mauern auf die geſegneten Fluren Pannoniens, und Turbane verfinſterten die Luft. Wir haben wir gekämpft und gerungen! Wer kennt nicht den tapfern Hunyády und den Löwen von Szigeth? Aber die Feinde ſiegten endlich. Hundert und funfzig Jahre hauſte der wollüſtige Osmane in unſerm Lande, und mit unſern Bibliotheken heizte er ſeine Bäder. Verzweifelnd biß der Ungar in die Kette und ſeine Gattin und Tochter weinten im Harem des Paſcha. Wie ſollten zu jener Zeit unter uns Dichter aufſtehen? Sollten wir mit Bildern blitzen, mit Gedanken donnern? Ja, es gab damals große Dichter in unſerm Vaterlande, aber ſie ſchrieben mit Blut, ihre Feder war das Schwert, ihr Pergament das Schlachtgefilde. Nicht Bilder, nein, nur ein Bild, ein ſchreckliches, ſchwebte uns vor — das Vaterland mit der klaffenden Herzenswunde; wir dachten vom Staube, den unſer Fuß trat, bis hoch hinauf zum erſchrockenen Himmel nur **einen** Gedanken, einen ewigen, der in jeder Bruſt ſchlug, und der hörte auf den Namen: **Rache**. Wir waren die Opferlämmer, wir mußten bluten, damit der Türke nicht Europas Despot werde. Da konnte freilich der Ausländer ruhig in ſeiner Stube **dichten**, indeß hunderttauſend Klingen uns eine blutige **Wirklichkeit** predigten; Geſtalten aus dem **Leben** konnte er zu Götterbildern der Kunſt ummodeln, indeß wir **ſtarben**. Aber ſie ging vorüber dieſe händeringende Zeit, Muhammed ward in ſeine Moſcheen und ſeine Jünger in ihre peſtbrütende Heimath verwieſen, wir waren todtmüde, wir mußten ausſchnauben, und an eine Literatur war nicht zu denken.

(Die Fortſetzung folgt.)

Feſtbilder aus Mainz.

(Fortſetzung.)

Aber ſchon hören wir die ſpielenden Muſikchöre. Der Zug aus dem Dome geht zwiſchen der Doppelmauer der Bayonnette auf den Platz. Der Biſchof, die höhern Be-

hörden nehmen ihre Sitze, umſtanden von den Deputationen der Buchdrucker. Die Tribune der ſitzenden, der Raum für die ſtehenden Zuſchauer füllen ſich, die zwölfhundert Sänger ſind aus den Kirchenfenſtern auf ihr hohes Gerüſt hervorgetreten, Fürſtliche Perſonen und geſchmückte Frauen nehmen die Altane des Theaters ein. Die Fenſter der Häuſer ſind beſetzt; dort ſind Bodenwände weggeräumt, ſo daß die Dächer ſchattige Hallen für eingeladene Freunde bilden. Waghälſe ſind auf die heißen Dachgiebel geſtiegen, ja von den Zinnen des Doms, aus den Glockenfenſtern herab blicken die Feſtgenoſſen. So hoch in die Lüfte ſprühen die Funken der Menſchenflamme, die, um das Denkmal angeſchüet, über freie Gerüſte, über Fenſter und Giebel emporſchlägt.

Das Zeichen iſt gegeben. Neukomm, der Componiſt, erhebt ſich an der Spitze der Sänger, ihm entgegen ſtehen die vertheilten Taktſchläger und das Tedeum beginnt mit zwölfhundert Stimmen unter Begleitung von Blasinſtrumenten; wirbelnde Trommeln, Kanonenſchläge im Takt ſtimmen ein, der Dampf rollt über die Sänger hin, und die Lobpreiſenden hüllen ſich in Wolken, wie niederſchwebende Chöre der Seligen. Eine große Stille herrſcht umher, hoch athmet jede Bruſt, tauſend und tauſend Herzen ſchiffen auf ſteigender Fluth der Andacht und manches Auge ſtrömt über. — Und wieder und wieder wirbeln die Trommeln, ſchlagen die Kanonen, und aus neuen Wolken hallet der tauſendſtimmige Geſang. —

Für zwölfhundert Sänger ſtill zu ſein, war den Zuhörern leichter, als für Einen Redner. Das geſprochene Wort kommt nach dem Geſange leicht zu kurz; es iſt höchſtens nur glühe Kohle gegen lodernde Flamme. — Doch trat Präſident Pitſchafft auf das Katheder und ſprach. Eine kräftige Stimme, ein treues Gedächtniß, große Armbewegungen ſchrodeten aber keineswegs die lange Rede in Aller Ohren, und doch iſt das Ohr die Gewölbthür zum Herzen. Er ſprach über Gutenberg; den Namen wenigſtens hörten wir auf unſern Sitzen. Sehr lange nachher führte uns ein Lüftchen auch noch die Worte zu: „Jahrhunderte haben über ihn entſchieden.“ — Und nun bedauerten wir den Mann, der in der Sonnengluth des Mittags und in der brennenden Ungeduld ſo vieler Tauſende alle die Worte machen mußte über etwas, worüber Jahrhunderte entſchieden haben. — Nur wenige Blitzesworte hätten eine Andacht abkühlen ſollen, die auf dem Donner der Kanonen war getragen worden. Aber wir Deutſchen müſſen noch zweierlei lernen: zur rechten Zeit anzufangen, und zur rechten Zeit aufzuhören. Zumal iſt das öffentliche Reden uns noch ein ungewohntes Gewand, und haben wir es einmal unter Herzklopfen angelegt, ſo glauben wir es zu inniger Belohnung auch ganz abtragen zu dürfen. — Noch einen beredten Gedanken hörten wir zum Schluß: Gutenberg iſt nicht mehr in ſeinem Grabe, er iſt erſtanden, er iſt unter uns! — Und wie nun auf einen Wink die Hülle der Statue niederſank und Gutenberg wirklich vor uns, unter uns daſtand, jauchzten Tauſende, donnerten die Kanonen, und des Jubels, des Schwenkens der Hüte und Schirme wollte kein Ende werden.

Aber welch' ein bedeutungsvoller Zufall! Siehe, um die Bruſt und Lende der hohen Geſtalt des Mannes, der den Buchdruck erfand, liegen zwei Stricke feſt, von den Seilen, die den Ueberzug gehalten hatten. — Die Cenſurſtricke herab! rief ich ohne Ueberlegung. Der allgemeine Jubel verzehrte die albernen Worte ungehört. Es koſtete einige Anſtrengung mit hochreichenden Inſtrumenten, und — die Stricke waren gebrochen. —

Mit wenigen Worten übernahm nun ein ſtädtiſcher Beamter das Denkmal für die Stadt. Inzwiſchen wurden Lettern gegoſſen und ein dreiſtrophiges Lied auf der Stelle geſetzt und gedruckt, um einzeln an die Sitzenden vertheilt, in Bündeln unter die Menge verſtreut zu werden. — Den Schluß der Feier machte ein Volkslied in der Weiſe des God save the King, von der mainzer Liedertafel und eingeladenen Geſangs-Freunden vorgetragen und in den Schlußworten jeder Strophe von der Volksmenge mitgeſungen. An der Ehre ſo vieler frohen Stimmen nimmt ſich das poeſieloſe Gedicht ſeinen Lohn dahin.

Es war Mittag; die Erſchöpften ſehnten ſich nach Erfriſchungen. — Denke man ſich einen ſonnenhellen Tag am Rhein, die tauſend Fremden, — Feſttagsluſt in allen Häuſern, Lärm in den großen Gaſthöfen: was mag an jenem Mittage getrunken, geſprochen, gelacht worden ſein!

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin, im Auguſt.

[Seydelmann in Berlin.]

Es würde eine dürftige Zeit ſein, von der ich Ihnen Bericht zu erſtatten hätte, wenn nicht ein künſtleriſches Ereigniß von Wichtigkeit in der That einmal wieder die wirklich gebildete Welt unſerer Hauptſtadt im Theater concentrirt hätte. Es war dies die Anweſenheit Seydelmann's, der eigentlich, nur auf der Durchreiſe begriffen, durch eine Aufforderung unſeres interimiſtiſchen Intendanten, des Baron v. Arnim, veranlaßt wurde, eine Woche hier zu bleiben, und vier Gaſtrollen hier zu ſpielen. Wir ſind der Intendanz für dieſen aus

den wahren Grundſätzen eines Kunſtinſtituts, einem ſo berühmten Künſtler entgegen gethanen Schritt wahrhaft verpflichtet. Nicht umhin können wir jedoch, unſere Verwunderung darüber auszuſprechen, daß man ſeit zwei Jahren noch nicht auf den Gedanken gekommen iſt, Herrn Seydelmann zu erneuten und zahlreicheren Gaſtſpielen auf unſrer Bühne einzuladen, ja ſich darum zu bemühen. Denn ein ſo ausgezeichnetes Talent hat das Recht, Anerbietungen zu erwarten; es kann von Seiten des Künſtlers gar nicht vorausgeſetzt werden, daß er ſich um die Erlaubniß, oder gar um die Gunſt bewerbe, Gaſtſpiele bei uns zu geben. Sein Stolz muß es ihm verbieten, ſich anzutragen, während es andererſeits der wahre Stolz eines gut verwalteten Inſtituts ſein muß, ſich um das Treffliche zu bemühen. Nicht zu gedenken, daß Seydelmann jährlich unter der Zahl vortheilhafter Anerbietungen die Wahl hat. Möge man alſo die Mittelmäßigkeit ſich bewerben und zudrängen laſſen; das höhere Talent ſchreibt ſeine Geſetze vor, denen man gehorchen, oder den Ungehorſam durch unverhältnißmäßigen Schaden büßen muß. Es iſt wahr, die Bühne Berlins kann auch ohne Seydelmann beſtehen (ſie muß es leider), allein bei ſolchen Grundſätzen muß die Kunſt bald ohne dieſe Bühne, ja beſſer ohne ſie als mit ihr beſtehen. In dem vorliegenden Falle iſt nun noch außer dem geiſtigen Gewinn auch der äußerliche ganz auf Seiten des Theaters. Denn wir möchten wohl wiſſen, durch welches Mittel in der Welt unſere Bühne es ſonſt möglich machen wollte, während der heißeſten Sommerzeit, wo jeder Beſuch des Theaters in der That eine Strapaze iſt, in einer Woche vier Mal das Haus gedrängt zu füllen? Und noch dazu bei Stücken, die entweder ganz verlebt und abgeſtanden ſind, wie Kotzebue's Klingsberge, oder ſolchen, die wenigſtens ohne außerordentliche Gelegenheit die Zuſchauer nicht mehr locken, wie Raupach's Iſidor und Olga, und leider auch (freilich aber liegt es meiſt im Spiel) Emilie Galotti und der Kaufmann von Venedig. Alſo auch das bloße Geldintereſſe muß eine Verwaltung beſtimmen, Künſtlern dieſer Art entgegen zu kommen, und ſind wir ſehr dankbar, daß es jetzt gewiſſermaßen gelegentlich geſchehen iſt, ſo müſſen wir doch auch um ſo feſter erwarten, daß man ſich für künftig planmäßiger Mühe darum gebe, für den jetzt größten Schauſpieler Deutſchlands einen ausgedehnteren Cyklus von Gaſtrollen herbeizuführen und namentlich dafür zu ſorgen, daß er auch in ſeinen größten Darſtellungen als: Franz Moor, König Lear, und Mephiſtopheles auftrete. Man ſagt zwar (denn amtlich iſt uns nie darüber etwas bekannt geworden), daß die Aufführung der Räuber und des Fauſt bei uns verboten ſeien; allein wenn auch augenblickliche Verhältniſſe ein ſolches Verbot irgend einmal veranlaßt hätten, ſo läßt ſich doch wohl nicht annehmen, daß man daſſelbe mit ruhiger Ueberlegung für immer habe geben wollen, und gewiß würde bei einer von der geeigneten Behörde hinreichend motivirten Vorſtellung die Reſolution erfolgen, daß der Darſtellung dieſer Werke, von denen das eine noch dazu früher Jahr aus Jahr ein ohne irgend einen Nachtheil bei uns gegeben worden iſt, nichts im Wege ſtehe.

Doch ich verlaſſe gern dieſen polemiſchen Punkt, zu dem das Ereigniß mich angeregt hat, um mich ſeiner künſtleriſchen Bedeutung deſto freier hinzugeben. Ich habe aber ſchon die vier Stücke namhaft gemacht, in welchen Seydelmann aufgetreten iſt; es geſchah zuerſt als Marinelli, dann als Graf Klingsberg der Vater, hierauf als Oſſip in Iſidor und Olga und endlich als Shylock im Kaufmann von Venedig. Wir möchten keiner einzelnen dieſer vier Darſtellungen einen abſoluten Vorzug geben, denn eine jede identificirt ſich ganz mit der Aufgabe. Allein die Aufgaben ſelbſt ſind ſo verſchieden an künſtleriſchem Intereſſe und namentlich an dankbarem Ausgeben für den Darſteller, daß ſie dadurch allerdings eine ſehr beſtimmte Rangordnung unter einander einnehmen. Aus dieſem Standpunkte betrachtet, würden wir den Grafen Klingsberg für die untergeordnetſte, den Oſſip für die zweite, Marinelli für die dritte, den Shylock für die höchſte erklären. Seydelmann's Talent, oder wie ſollten wohl beſſer ſagen ſein Genius, iſt wie jeder ſelbſtſtändige, der nicht in der Nachahmung des Hergebrachten und Vorhandenen beſteht, ganz eigenthümlicher Art. Es iſt daher ein unfruchtbares Beſtreben, ihn mit Devrient's Maß oder umgekehrt dieſen mit dem ſeinigen meſſen zu wollen, vollends auf große Darſteller entfernterer Zeiten wie Fleck, Schröder, Iffland zurückzugehen. Sie ſind ſpecifiſch verſchieden, wie Alexander, Karl der Große, Napoleon und Friedrich ganz verſchiedene Helden ſind. Wahrhaft abgeſchmackt kommt daher diejenige Kritik heraus, welche ſich eine Art Schablone für das, was ein Schauſpieler leiſten ſoll, gebildet hat, und deshalb mit Seydelmann gar nicht fertig werden kann, weil er als ein urſprünglicher Genius ſeinen eigenen Weg geht, und gehen muß. Allerdings gibt es in jeder Kunſt Geſetze und Beſtimmungen, welche für alle gültig ſind; dieſe können aber, der Natur der Sache nach, eben nur das, was für jede Höhe recht iſt, feſt ſtellen, wie das Staatsgeſetz auch nur die derbſten Grundzüge der Sittlichkeit andeuten kann, und derjenige herzlich wenig iſt, welcher nur dieſen Geſetzen genügt. Wer ſich ſittlich erheben will, muß höhere Beſtimmungen fühlen und in ſich zur Ausführung bringen als die eines Allgemeinen Landrechts; wer künſtleriſch hervorragen ſoll, muß ſich gleichfalls aus der Natur der Kunſt höhere, darum aber nicht minder wahrhafte Geſetze entwickeln, die er zur Richtſchnur ſeines Handelns nimmt. So Seydelmann. Ihm ſcheint es vor allen Dingen Bedürfniß zu ſein, einen Charakter ſich bis in die kleinſten Details vollſtändig zur Anſchauung zu bringen, und ſich ſo gewiſſermaßen ganz in die fremde Individualität zu verwandeln. In dieſer Beziehung iſt Seydelmann's Erfindungskraft und das Talent ſeiner Geſtaltungen und Umgeſtaltungen das Erſtaunenswürdigſte, was man jemals geſehen hat. Jede ſeiner Darſtellungen gibt ein ganz neues Weſen; er iſt in Haltung, Mienenſpiel, Sprache ſo vollſtändig mitten in der Rolle, daß wenn dieſe eine ſtarke Abweichung von ſeiner natürlichen Perſönlichkeit fordert oder geſtattet, er auch als ein völlig verwandelter Menſch erſcheint, wobei man oft ohne Hülfe des Komödienzettels kaum zu behaupten wagen würde, daß es Seydelmann ſei, den man als Ludwig den XI., als Advocat Wellenberger, Oſſip oder Marinelli vor ſich ſieht. Dabei iſt dieſe Umwandlung keine äußerlich willkürliche, ſondern ein Erzeugniß des von innen heraus conſtruirten Charakters.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Das ungariſche Nationaltheater.]

Das neue ungariſche Nationaltheater ſollte noch im Laufe des Auguſt eröffnet werden, das Gebäude iſt ſeiner Vollendung nahe. Die Koſten des Baues ſind größtentheils aus freiwilligen Beiträgen aufgebracht, die in Baarem und in Naturalien geliefert wurden. Von der Armuth der ungariſchen Literatur zeugt es übrigens, daß man das Nationaltheater mit einer Ueberſetzung von Schenk's Beliſar eröffnet, dieſem winſelnden Bühnenſtück, das die Kotzebue'ſche Rührung claſſiſchen Geſtalten unterſchmuggelt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 174. — den 7. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Feſtbilder aus Mainz.

(Fortſetzung.)

Wir wünſchten dem eigentlichen Feſtmahle im Hofe zum Gutenberg beizuwohnen, und hatten uns früh nach Plätzen umgethan. Der ſchöne Saal mochte über 300 Menſchen faſſen; er war heißer als die Küche, wenigſtens waren die Gäſte wärmer als die Gerichte. Zu Hauſe hätten wir eben ſo gut und viel behaglicher gegeſſen; allein es lag uns daran, die Toaſte, die Stimmung, die Geſinnungen, die hier laut wüeden, zu vernehmen; wie wollten gern mitten im Blumenkelche des Feſtes den Honig ſuchen.

Die Braten kamen endlich und der Präſident brachte einen langen Spruch auf Gutenberg aus. Dieſer ehrenwerthe Mann erſtand noch einmal aus ſeinem Grabe, und war mitten unter uns. Und warum ſollte ein lebhafter Gedanke nicht zum zweiten Male kommen dürfen? Wir jubelten mit, die Seele des Tages wae angeergt. — Schnell folgte nun Trinkſpruch auf Teinkſpruch. Wir hatten eine Reihenfolge ſinnreicher, auf den Tag bezüglicher Reden und Sprüche erwartet, und ſahen uns nun verwundert an. Man ſegelte nicht mehr mit der Bedeutung des Tages: vor irgend einem genealogiſchen Handbuche ſchien man vor Anker zu liegen. Bald waren auch die Gäſte mit keinem Anklingen der Gläſer, kaum noch mit gebieteriſchem Zurufe zum Schweigen und Anhören der Toaſte zu bringen. Da nun auch der Präſident nicht, wie es ſonſt zu geſchehen pflegt, die auszubringenden Toaſte ankündigte, ſo glaubte ich, jeder könnte ſprechen, der ſich den Muth zutraute, Stillſchweigen zu erzwingen. Als daher endlich auch den Fremden ein Lebehoch gebracht wurde, nahm ich mir einen Steuermannsmuth und verſuchte es, wieder auf die Bedeutung des Tages loszuſegeln. Ich beſtieg meinen Stuhl, entſchloſſen, ſo lange an mein großes Waſſerglas anzuklingen, bis man ſtill ſein würde. Abee das Glas ſprang eher in Scheeben, und ich mußte an die leere Flaſche klopfen. Jetzt lachte man und war ſtill. Ich ſpeach:

„Erlauben Sie mir, meine Herren, im Namen der Fremden, denen Sie ein Lebehoch ausgebracht, mit einem Spruche zu danken, der nach ſo vielen erlauchten und manchen würdigen Trinkſprüchen wieder an die Bedeutung des heutigen Feſttages anknüpfe. So manche Deputationen ſind von auswärts zum Feſte gekommen, unter andern auch eine glänzende von Frankfurt. Die glänzendſte, die von daher zue Feier der Erfindung des Buchdeuckes hätte kommen können, iſt ausgeblieben, — diejenige nämlich, die das langerwaetete Geſetz über die freie Preſſe der deutſchen Nation überbracht hätte.“

Hier wurde ich durch das Bravorufen und den ſtürmiſchen Beifall der Anweſenden unterbrochen. Die heftig geſchwungene Schelle des Präſidenten gebot Stillſchweigen. Es war mir leid, daß ich nicht noch ein paar Worte über das vorbringen durfte, was die Völker Deutſchlands werth, wozu ſie reifer wären als irgend eine Nation der Welt.

Digitized by Google

Ich hätte ſo gern unſere ehrliche Hoffnung mit der Vorbedeutung getröſtet, die in der Löſung der Stricke an der Gutenbergsſtatue zu liegen ſchien. Allein Reſpect iſt die Ordnung der Welt; ich hörte die Schelle des Präſidenten, und obſchon hundert Zungen riefen, man ſolle ſtill ſein und mich reden laſſen, ſo entſchloß ich mich doch, nicht zu reden, ſondern blos zu ſagen:

„Fürchten Sie nicht, meine Herren, daß ich einen politiſchen Toaſt ausbringen wolle, ich dachte nur etwas anzuregen, was zur heutigen Feier gehört. Ich darf aber nicht weiter reden, und bitte Sie nur, mit mir auf das künftige Geſetz für die freie Preſſe Deutſchlands zu trinken! Hoch die Freiheit der deutſchen Preſſe!“

Ich will den Beifall nicht meſſen, mit welchem man mein: „Auch die Todten ſollen leben!“ — aufnahm; es blieb dabei nicht; viele der angeſehenſten Anweſenden kamen an meinen Stuhl, mir mit Wort und Händedruck für den ausgeſprochenen Wunſch zu danken.

Im öffentlichen Intereſſe muß ich dieſen Vorfall erzählen, im Intereſſe jenes Feſttages, an welchem die verwandteſte und wichtigſte Angelegenheit Deutſchlands ein Wort, wenn auch nur ein ſchwaches finden mußte. Aber auch das ſchwächſte war genug, die tiefſte Geſinnung des Volkes in ſo würdigen Männern lebhaft hervorzurufen. —

Vom Nachtiſche aßen wir nur einige Krachmandeln. —

Ich übergehe das Oratorium „Gutenberg“, welches am Feſtabende im Theater ausgeführt wurde. Ich leſe keine Theaterberichte, warum ſollte ich einen ſchreiben?

Auf den zweiten Feſttag, in Mainz zugleich ein katholiſcher Feiertag, war das Volksfeſt eines Schifferſtechens angeordnet. Hier am Ufer des Rheins konnte man die Volksmenge beſſer, als den Tag vorher in den Straßen der Stadt überſehen. — Um halb drei Uhr war das Gedränge nach der neuen Anlage und dem darunter gelegenen Uferſtriche am ſtärkſten. Aus dieſem Gedränge hervorblickend, nehmen wir auf dem ſonnenhellen Strome ſchon von fern unzählige Fahnen, Flaggen und Wimpeln wahr, mit denen ein lebhafter Südoſtwind ſpielt. Träg' rollen ſich die ſchweren Fahnen mit ihren ſtolzen Wappenbildern auf und zuſammen, während die an Stangen und Taue geknüpften Fähnchen lebhaft fächeln, und die vom Maſt bis auf das Waſſer hell herabhangenden Wimpeln ſich hundertfältig ſchlängeln. Näher kommend fallen uns jetzt auch die Schiffe ins Geſicht, die heut mit ſo reichem Feſtſchmucke aller Farben der Rheinuferlande prangen. Vom Geſtade in den Strom hinaus und wieder an das Land zurück ſchneiden Schiffe, Boote verſchiedener Größe, Pontons und Kähne in abwechſelnder Folge einen länglich runden Ausſchnitt aus dem breiten Gewäſſer, und bilden gleichſam Couliſſen einer unter den Zuſchauern liegenden Waſſerbühne für die Künſte der Schiffer. Aber dieſe Schiffe und Boote und Kähne ſind zugleich ſelbſt mit Menſchen angefüllt, die wie auf dem Theater zwiſchen den Couliſſen herausſehen. Wir bohren uns in die lange Wulſt von Menſchen, die am Chauſſeegeländer unmittelbar über dem Strome das Ufer entlang hinzieht. Hier bemerken wir nun, über die Couliſſen hinausblickend, weit, weit drüben an der Landſpitze des eingemündeten Mainſtromes zwölf Kähne, in denen wir blaßröthliche Geſtalten wahrnehmen. Wie wir nun der Dinge harren, die da vorgehen ſollen, fällt ein Kanonenſchuß und eine Trompete gibt das Signal. Pfeilſchnell und um die Wette rudern die fernen Kähne heran. Jeder hat drei Ruderer, zwei im Vordertheile des Kahns, nach beiden Seiten die Ruder ziehend, einen, das Ruder ſchlagend, zu den Füßen des jungen Schiffers, der, im leichten blaßrothen Anzuge, baarfüßig auf dem Hintertheile des Kahnes ſteht, eine lange Stange im Arme, die ſpiralförmig weiß und roth, oder weiß und grün bemalt und mit einem fauſtartigen Knopfe verſehen iſt. Jetzt ſind ſie in den Halbkreis der Schiffe eingerückt, und eilen auf den Mittelpunct, auf das Prachtſchiff Agrippina los, beſteigen das Verdeck und laſſen ſich nach der Reihenfolge ihrer Ankunft zur Preisbewerbung anordnen. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Literatur in Ungarn.

(Fortſetzung.)

Nun haben die Stürme ausgebrauſt, und wir könnten ſtatt des Schlachtroſſes das Dichterroß beſteigen, ſtatt mächtiger Hiebe mächtige Gedanken führen; aber ein anderer Feind niſtete ſich ein, und es hält ſchwer, ihn niederzukämpfen. Er trägt keinen Kaftan, aber eine Toga, und ſtatt des Korans den verſchimmelten Cicero in Schweinsleder gebunden — die lateiniſche Sprache. Im elften Jahrhunderte kamen die Verbreiter des Chriſtenthums zu uns und machten ſie herrſchend. Wüßten wir, wo die Gebeine dieſer Verderber liegen, wir grüben ſie aus und hingen ſie an den nächſten Baum. Dieſes Uebel wucherte fort von Geſchlecht zu Geſchlecht. Dieſe hohläugigen Geſpenſter haben ſich nun eingefriedigt in unſern bür-

Digitized by Google

gerlichen Verhältniſſen, in Kirch' nnd Schnlen, und ſchmuggeln von da ihren Grabesmoder hinüber in die jnngen Frühlingslüfte unſerer Literatnr. Und nun, anſtatt wir die heiligſten Gefühle in den Sturmklang unſerer Sprache verdolmetſchen ſollten, müſſen wie jetzt die römiſchen Uſurpatoren verjagen und n e n e Rekruten werben, nm die Lücken in nnſern Reihen auszufüllen. Unbeeechenbare Nachtheile erſtehen dacaus und fallen blutig auf unſer Gewiſſen. Das Volk kennt dieſe Neugeworbenen nicht, es hat ſie nie geſehen, ſie ſind nicht ſeine muthigen Kinder, es verſteht die Wörtee nicht, die wir erſt e e f u n d e n. Mißmuthig nnd ſtuchend legt der Bauer und der Bürger ein Buch oder eine Zeitſchrift bei Seite, aus deren Spaltengittern fremde Geſichtee hervorlugen; denn ein Wörterbuch kann man doch nicht immer im Sacke mit ſich tragen. Sechs lange Jahre ängſtigt der aeme Knabe ſein Hirn auf der Schnle mit den Reden Cicero's, mit Floskeln nnd Phraſen, jetzt bezieht er die Univerſität nnd hört wieder dieſelben Klänge, hört zue ungeheuerſten Jeonie allee Nationalität die Geſchichte ſeines Vaterlandes in lateiniſcher Sprache. Nun tritt die Zwittergattung von Römer nnd Magyaeen eine bürgerliche Stellung an, nnd ob er auch niemals vergißt, ein Ungar zn ſein, hat ee doch die Sprache des Ungarn faſt vergeſſen. Freilich verlernte er nicht, magyariſch zu ſluchen, veelernte die Reden nicht in Handel nnd Wandel, — aber in der Höhe nnd Tiefe, in der Heiligkeit nnd Innigkeit des geläuterten Dichterwortes bleibt er immer nnd ewig ein Fremder. Ein Buch, das nicht von Gemeinplätzen wimmelt, ſcheint ihm überſpannt, das iſt ihm zn hoch, das verſteht er nicht.

Einem Berge ſchließen ſich mehrere an, die Wolke weint mehr als einen Tropfen, nnd eine Kette iſt ans mehreren Ringen geſchmiedet; — nnd ſo legt ſich denn ein zweiter hindernder Reif um das Getriebe unſerer Literatnr: die gänzliche Verwahrloſung der Geiſtesentwickelnng unter den Studenten in den Schnlen nnd auf der Univerſität. Die Lehrer in den Schulen ſind meiſt Pfaffen. Aus den Fäden der verſtockteſten Finſterniß iſt ihre Kutte gewebt; für ihre Taſchen, für ihre dürſtende Kehle ſorgt das Land mit ſeinem Golde, mit ſeinen Trauben, — wozu alſo die edle Thorheit, Licht zn verbreiten? Statt dem ſehnſüchtigen Auge des Knaben einen Blick auf die Pyramiden nnd Heldengräber der Vorzeit frei zu laſſen, in leichten Umriſſen ihm die Geſtalten der G e g e n w a r t vorzuführen — ſchwatzt der Lehrer der Jugend von Klöſtern, vom k ü n f t i g e n Weltgerichte. Statt ihm, durch die Elementarzüge der Phyſik die E r d e näher zu rücken — ſchwatzt er von H i m m e l nnd H ö l l e. Der Schüler muß Beredtſamkeit, muß Poeſie ſtudiren, ob er wolle oder nicht, nnd die Armen heißen Poeten, ohne noch einen Gedanken zu haben, nnd die nenn Muſen ſind ihnen nichts weiter als neun Schweſtern. Indeß iſt er zum Jüngling herangewachſen, er ſchafft ſich Sporen an, der Schnurrbart blüht auf der Lippe nnd der junge Hunne bezieht die Hochſchule zu Peſth. Ob er ſpäter als Theolog ſeinen Brüdern den Himmel, oder als Arzt die Erde, oder als Rechtsgelehrter das Thor irgend eines Luftſchloſſes zu eröffnen geſonnen iſt, — er muß — ob er ſich dazu beeufen fühle oder nicht — die philoſophiſche Fakultät durchlaufen. Im Labyrinthe der Metaphyſik muß er, ein irrender Ritter, umherſtreifen, aller Hoffnung baar, je den rettenden Faden zu entdecken; der S c h l a n g e n r i n g der Ewigkeit muß ihm als eine mathematiſche 0 erſcheinen; nnd endlich, wie hört er Geſchichte? Noch ſeh' ich vor mir den kleinen Mann mit den ſtechend geauen Augen und dem mephiſtopheliſchen Zuge um die Lippen, wie er in phlegmatiſcher Selbſtbehaglichkeit auf dem Katheder ſitzt, wie er ſich vornimmt, die Weltgeſchichte mit Bauſch nnd Bogen in einem Jahre vorzutragen. Hört! Hört! — Die Geſchichte einer Welt in funfzig Wochen!? Einer Begeiſterung iſt dieſe Mumie nicht fähig, — doch, doch! — es röthete ſich ſeine Wange, als er des Römerjünglings gedachte, der ſeinen Arm dem Flammentode weihte: „Tyrann, 300 Jünglinge tragen denſelben Gedanken wie ich, freiheitsluſtig, kampfesluſtig — deinen Tod, Unterdrücker!“ Da läutete es draußen, — nnd aus war die Stnnde nnd mit ihr die erkünſtelte Begeiſterung des Mannes. Frei könnte er reden, bei uns gilt noch freies Wort; aber — ein Vatermörder kann vielleicht nach Jahre langen Gewiſſensbiſſen eine ruhige Minute erzielen; aber ein Menſch, der ein ganzes Land verräth, das ihm die Blüthe ſeiner Jugend ans Herz gelegt, der dieſe Jugend um Vor- nnd Mitwelt betrügt und ſo ihre Zukunft unterwühlt; der das freie Wort, dieſe lebenrollende Pulsader im Getriebe der Welt, muthwillig durchſchneidet; der das Buch der Bücher, die Geſchichte, wie die Amme ihre Mährchen erzählt — d e r — doch ich wundere mich, daß ſolch ein Eisgebirge mein Blut entzündet. Und wenn wir uns im Hörſaale verſammelten, die Geſchichte unſeres Vaterlandes, eine große Vergangenheit durchzuleben, — wie wae es da? Da ſaß abermals daſſelbe trockne, eintönige Geſpenſt, die Thräne ſtand ihm nicht im Auge, wenn er die blutigen Kämpfe unſerer Hel-

Digitized by Google

denahnen beſchrieb, und der Name: Vaterland, war ihm eben nur ein Name. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Seydelmann, Graf Brühl.]

Iſt ſchon dieſe Gabe, zu welcher Seydelmann wenig äußerlicher Hülfsmittel bedarf, indem er auch im Zimmer ohne alle Hülfe von Schminke und Garderobe merkwürdige Probleme dieſer Gattung löſt, eine höchſt geniale und erſtaunenswürdige; ſo iſt die zweite faſt noch wichtiger, nämlich die Sicherheit, mit welcher er ein ſo geſchaffenes Bild den ganzen Abend über feſt zu halten, und mit tauſend kleinen Zügen auf das ſorgfältigſte auszuzeichnen weiß. Nur einen Fehler möchten wir ihm für manche Rollen dabei vorwerfen, den, daß er mitunter ein Charakterbild gleich von vorn herein zu vollſtändig gibt, um demſelben im Verfolg der Darſtellung etwas Weſentliches hinzufügen zu können, wodurch dann mitunter natürlich das Wachſen und Werden, überhaupt die Steigerung einer Rolle wegfällt oder doch wenigſtens nicht im Verhältniß zu der Ueberraſchung des erſten Eindrucks ſteht. So erſchien uns z. B. vor Jahren ſein Eſſighändler, ſein gutherziger Polterer und einige andere Rollen mehr. Doch in den Charakteren, in welchen er ſich diesmal bei uns gezeigt hat, iſt ihm das nicht vorzuhalten, mit Ausnahme vielleicht des Grafen Klingsberg, der aber auch im Stück in der erſten Scene fertig iſt. Denn nachdem als captatio benevolentiae gleich in der erſten Scene ſeine Wohlthätigkeit gegen eine arme Wittwe abgethan iſt, um ſo dem Charakter ſein Quantum Tugend zu geben, welches allen ſeinen Liederlichkeiten das Gleichgewicht halten ſoll, folgt nichts weiter nach als eine geckenhaft verliebte oder ſinnlich ſchlüpfrige Scene nach der andern. Ein völlig abweichendes Talent von dem Seydelmann's würde aber vielleicht dennoch auf Koſten der Wahrheit brillante Sprünge in die Rolle bringen, dies iſt jedoch ſeiner Natur ganz zuwider. Dieſer Eigenſchaft verdankt er es, daß ein hieſiger Kritiker, der (zufällig kennen wir ihn diesmal etwas genauer) ſehr geringen Beruf hat ein Urtheil über einen ſolchen Künſtler auszuſprechen, ſich hinter dem Schilde der Anonymität breit hervorthat, und in den Tag hinein Afterweisheit über Seydelman ſchwatzte, bei der hauptſächlich die Zuverſichtlichkeit Entrüſtung erregte, mit welcher ein junger Menſch, der für ſich gar noch nichts geleiſtet hat, einem ſo großen Künſtler und dem ganzen gebildetſten Publikum der Reſidenz, welches dieſen verehrte, theils Zurechtweiſungen geben wollte, theils auf geringſchätzige Weiſe von dem Werth des Talents ſprach, welches doch anerkannt jetzt nicht nur das größte in Deutſchland iſt, ſondern auch, wenn man einen gewiſſen Maaßſtab feſthält, für das einzige gelten kann. Wir meinen damit, daß Seydelmann's Name vorläufig der einzige iſt, mit dem man die glänzende Namenreihe von Eckhof, Schröter, Fleck, Iffland, Devrient vermehren darf. Dieſe jugendliche Selbſtüberſchätzung des Kritikers, welche ganz ihren Beruf, das Maaß ihrer Kräfte und den Standpunkt der Bildung, für welche ſie urtheilen wollte, verkannt hatte, durfte nicht ungerügt bleiben. Seydelmann, der keine Vertheidiger brauchte, fand dieſelben von den verſchiedenſten Seiten, und das Blatt ſelbſt, in welchem er angegriffen war, fühlte, es der Achtung, die es anderweitig genießt, ſchuldig zu ſein, ſeine Würde durch eine Zurück- und Zurechtweiſung des anonymen Kritikers, die ihn aus der Namenloſigkeit herausſchreckte, zu verwahren.

Dieſer kleine kritiſche Streit, worin der Sieg zu leicht war, als daß man davon viel Redens machen ſollte, hat inzwiſchen ein Intermezzo in die Langweiligkeit der Zeiten und Zeitungen gebracht. War auf dieſe Weiſe die Stagnation durch ein großes künſtleriſches und ein kleines kritiſches Ereigniß einmal unterbrochen, ſo traten, wie es öfter zu geben pflegt, plötzlich noch andere und für die Geſellſchaft wichtigere Intereſſen hervor, die uns der ſchläfrigen Gleichförmigkeit, leider auf traurige Weiſe, entriſſen.

Da ich von betrübenden Ereigniſſen ſprechen will, ſo muß ich zuvörderſt eins nennen, welches jedoch vor Seydelmann's Eintreffen hierſelbſt ſich begab. Es war der Tod des Grafen Karl Moritz von Brühl, Intendant der königlichen Muſeen, früher Intendant der königlichen Schauſpiele. Er gehörte zu den in höheren Ständen ſo ſehr ſeltenen Männern — und ſie werden täglich ſeltner, — welche eine wahrhafte Liebe für die Kunſt mit einer gründlichen Ausbildung für dieſelbe verbinden. Er widmete ſich in ſeiner Jugend dem Studium der Cameral-Wiſſenſchaften, inſonders dem Forſtfach; bei einem Aufenthalt mit ſeinen Eltern in Weimar wurde er jedoch von großer Neigung für die Kunſt ergriffen, und Goethe war es, der ſich des jungen, geiſtvollen Mannes freundlich annahm und ihn auf dieſer Bahn weiter förderte. Dadurch bereitete er ſich den Ruf als Mann von künſtleriſcher Einſicht und Bildung, dem er nachmals, nachdem er den Feldzug gegen Frankreich mitgemacht, die Uebertragung der ſehr wichtigen Stelle eines General-Intendanten der königl. Schauſpiele verdankte. Dieſes wichtige Amt bekleidete er dreizehn Jahre, und man muß rühmend von ihm ſagen, er hat es mit wahrem Antheil für die Kunſt, und mit einer edlen Humanität gegen die Künſtler verwaltet. Es war ihm daran gelegen, wirklich Bedeutſames zu fördern; er brachte Shakſpeare und Calderon in ausgedehnterer Weiſe als bisher auf die Bühne; ſogar mit dem Terenz wurde ein glücklicher Verſuch gemacht. Im Fach der Oper erhielt er Gluck, überall vergeſſen, bei uns in lebendiger Wirkung, und Mozart's Werke verließen das Repertoir nie. Unter ſeiner Verwaltung war das Perſonal der berliner Bühne dauernd im Beſitz des Trefflichſten, was die Kunſt darbot. Die Namen Milder, Schulz, Seidler, Bader, (früher auch Fiſcher,) Devrient, Wolffs, Stich-Crelinger geben das Zeugniß dafür; alle dieſe fanden ſich in ihrer Blüthezeit während dieſer Periode beiſammen. — Läßt ſich ein Einwurf gegen die Verwaltung des Grafen Brühl machen, ſo wäre es der, daß er zu unentſchieden in manchen Dingen war, in wohlwollendem Sinne mehr verſprach, als ſich nachher ausführen ließ, und namentlich in dieſer Beziehung jüngeren Schriftſtellern ihre Laufbahn, wenn nicht erſchwerte, doch wenigſtens durchaus nicht erleichterte. Die Geſchäftsführung in Betreff eingeſandter Arbeiten war ſo wenig beſtimmt, daß ſelbſt eine abſchlägige Antwort ſchon eine Art Erfolg war, weil Vieles und darunter Manches, was wohl der Beachtung werth geweſen wäre, ganz unberückſichtigt blieb. Ein anderes Uebel, welches das eben genannte, vielleicht zum Theil mittelbar herbeiführte, lag in den Umſtänden, wir meinen ein giftiges Krebsgeſchwür, welches an der deutſchen Kunſt zehrt, und zu deſſen Vertilgung der Graf Brühl zwar redlich das Seinige verſucht hat, ohne jedoch zu einem Erfolge zu gelangen. Es ſind dies Verhältniſſe, über welche deutlicher zu reden wir eine geeignetere Zeit abwarten wollen, die gewiß einmal eintritt. —

(Der Beſchluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

697

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 175. — den 8. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Literatur in Ungarn.

(Fortſetzung.)

So geht es fort von Jahr zu Jahr und die Jünglinge ziehen von der Hochſchule weit ärmer, als ſie kamen, um Zeit und Jugend, um das Milde der Kunſt, um den Ernſt der Wiſſenſchaft, um alles Große und Heilige betrogen und belogen. Da fehlt dann freilich dem Talente der Grund, worauf es bauen ſollte, das friſche Holz, möcht' ich ſagen, den Brand ſeiner Phantaſie zu nähren. Da fehlt dann freilich dem Nicht-Dichter Luſt und Kraft, alles Schöne, was die Begabten ſchufen, in ſich aufzunehmen, und es nachempfindend an den lichten Tag herauszuſtellen. O, das dringt, ein teufliſcher Makbethsdolch, in den königlichen, hochgeſchwellten Buſen unſerer Kraft; das iſt ein tödtender Nachtfroſt für die Blüthen unſerer Poeſie; darum wird ſo wenig gelebt und gedichtet, und der Magyare, in unausſprechlicher Sehnſucht nach dem Auferſtehungstage unſerer Literatur, wirft ſich, erhitzt und durſtend, in die vollen Ströme auswärtiger Dichtung. Sein Auge, ſeit Jahren gewohnt, am Flittergolde überrheiniſcher Geſtalten zu hangen, überkommt Nebel und Furcht, wenn ja einmal ein ungariſcher Gedankenheld in erzgepanzerter Sprache an ihm vorüberblitzt. Deshalb ſtehen unſere Talente händeringend da. Wozu Lieder dichten, wenn ſie im Herzen des Volkes nicht Anklang finden, wenn ſie die Welt nicht kennt, wenn ſelbſt der Eingeborne, an den Gedankenbäumen fremder Meiſter hinaufkletternd, die jungen, ſproſſenden Blumen ſeines Vaterlandes thränend belächelt? Das iſt es, warum ausgezeichnete Geiſter, wie Lenau und Feßler, Pyrker, J. L. Klein und Graf Majláth in einer accreditirten, weitverbreiteten Sprache ſchrieben und ſchreiben. Der Dichter ſingt nicht, weil es ihm Vergnügen macht; er iſt ein Haſelbuſch, der dann erſt blüht, wenn ihn der Sturm entblättert. Und da will er denn, daß dieſer Sturm durch die Länder brauſe, und da will er denn, daß man ſeinen Schmerz in ſeinen Geſängen, wie die Narben von Heldenwunden ehre und anerkenne: und thut man es in der Heimath nicht, wo er gelebt und geſtrebt, gelitten und geſtritten, — ſo zieht er dorthin, wo dem fremden Helden fremde Helden die Hand reichen. Trotzdem rühren die Dichter in Ungarn mächtig ihre Leier — und warum? Eben weil ſie echte Dichter ſind.

Endlich ein Haupthinderniß, — ich ſpreche es mit blutendem Herzen aus — daß wir kein Nationaltheater haben. In jedem andern Lande, in jedem Städtchen faſt ſteht ſtolz und feſt eine Bühne — nur in Ungarn, nur in ſeiner Hauptſtadt nicht. Die Bewohner Peſths, kaum zwei Tagereiſen von den luſtigen Wienern fern, durch Meſſen mit ihnen in Handel und Wandel, durch das Leſen deutſcher Bücher überhaupt mit ihnen im Verkehre, ſtrömen entzückentrunken ins deutſche Theater. Wie reich iſt unſere Vergangenheit an Thaten, an Helden, wie könnten wir, den Honig einer freien Verfaſſung ſaugend, ſelbſt

Digitized by Google

Geſtalten aus der Gegenwart in uns aufnehmen, ſie verdolmetſchen im Sturmklange unſere Sprache, ſie mit Napoleon'ſcher Gewalt preſſen an die Heldenbruſt! In der Wolfsſchlucht unſeres Ernſtes könnten wir gefeite Gedankenkugeln gießen und ſie ins Bollwerk der Alltäglichkeit hineinſchleudern! Wie manche unebene Seite des Volkscharakters würde geglättet werden; aber uns fehlen die Breter, „die die Welt bedeuten." Das deutſche Theater in Ofen ſank, und die Freunde des Vaterlandes ſchwärmten für den Rieſengedanken eines Nationaltheaters. Bald aber ſchien, was Graf Széchényi im edlen Unwillen ſchmerzlich ausgerufen: „A Magyarnak tüze tsak szalma tüz" (des Ungarn Feuer iſt nur Strohfeuer) ſchrecklich wahr zu werden. Der, faſt durch Zaubermittel heraufbeſchworene Schatten eines magyariſchen Schauſpieles in magyariſcher Sprache entflieht vor dem Hahnenruf der deutſchen Bühne in Peſth, und die Schauſpielergeſellſchaft, uneingedenk ihres heiligen Berufes, tanzt nach der Dudelſackpfeife des Modegeſchmackes. Das Ohr des Ungarn, gewohnt, Heldenworten und Heldentritten zu lauſchen, hört die Weiſen des Melodienzuckerbäckers von Peſaro, und ſein Auge, ſtatt Thaten zu bewundern, ausgeführt mit mächtiger Hand, ergeht ſich an dem Pas de deux leichtgeſchürzter Tänzerinnen. O, daß wir ein Nationaltheater hätten! Es ſtrömte dann die Maſſe herbei; die Erwartung ſchliche auf tauſend Zehen im Mutterkrampfe um das offene Thor der Lippen; da erkletterte der Mime die Gedankenbäume der Dichter und ſchüttelte die Früchte in tauſend offene Körbe! Da ſtünde die Kraft unſerer Dichter mit der Nation im Einklange, durch eine lebenrollende Pulsader, durch den Brautgürtel des Volkslebens! Was im Herzen des Volkes Heiliges und Inniges lebt, könnte an das Frühroth der Aufklärung hinausſchlagen, und die Nation dankte dann dem Dichter, wie die Mutter dem Manne, der ihr verlorenes, ängſtlich geſuchtes Kind ihr wiederbrächte.

Von dieſen ſchweren Träumen befangen, wälzen wir uns unruhig umher in den bangen Winternächten unſeres Strebens; aber der Morgen iſt nicht mehr fern, und ein ſchöner Frühlingstag ſchaut uns lächelnd an mit hundert hellen Augen. Von Stunde zu Stunde wirbelt die Begeiſterung ſich mächtiger fort in unſern Pulſen. Wir ſchneiden der herrſchenden lateiniſchen Sprache die wallenden Locken ab, wir geben ihr die Mönchskutte ſtatt des Purpurmantels, die Bibel ſtatt des Scepters in die Hand, wie es einſt die Franken mit den entthronten Königen machten. Ein reger, wiſſensdurſtiger Geiſt überkommt urplötzlich unſere Bildungsſchulen, und bald erhebt ſich in Peſth auf ſtolzen Säulen ein Nationaltheater, das die Gedanken unſerer Dichter zur reichen Garbe bindet und die Fruchtkörner weit hinausſchüttet über das Land. So löſen ſich dieſe drohenden Gewitterwolken zum bunten, verſöhnenden Regenbogen; unſerer gehobenen Literatur wird das Ungarherz, wird das Ausland liebreich entgegenkommen — wir werden ſchaffen. Bisher träumten wir nur, ſchaffen zu können, gleich dem Manne in den Kerkern Aegyptens, daß er ſein Gebäcke dem Könige vorgeſetzt; aber Joſeph, dem er ſeinen Traum erzählte, ſagte: „Du wirſt ſterben." Eben der Traum: „Wir ſchaffen," in dem wir ſo lange gelegen — war unſer Sterbekiſſen. (D. F. f.)

Feſtbilder aus Mainz.

(Fortſetzung.)

Nicht lange, ſo erfaßt der Erſte ein freihangendes Tau, und arbeitet mit Händen und Füßen, das Spriet am Hauptmaſte zu erklimmen. Der Zweite eilt an einem zweiten Tau nach, ein Dritter am dritten. Schon hat der Zweite den Erſten überholt, die Andern geben es auf, nachzuſetzen. Jetzt iſt Jener oben, er ſchwingt ſich auf das Querholz und ergreift die Ehrenflagge. Vom Ufer jauchzt ihm Beifall zu; er hat den Preis von 10 Thalern gewonnen.

Die Muſik ſpielt, und bald richten Schußſignale die Aufmerkſamkeit auf das zweite Wettſtück. Ein 40 Fuß langes Bugſpriet ſtreckt ſich vom Verdeck der Agrippina hoch ſchwebend über die Fluth hinaus, an der Spitze mit einer Ehrenflagge beſteckt. Der erſte Kämpfer betritt den ſchwanken Balken; es gilt, bis ans Ende zu gelangen, um die Fahne zu erbeuten. Aber ſchon nach wenigen Schritten verliert er das Gleichgewicht, wankt immer mehr und ſtürzt hinab; über ihm ſchlagen die Wellen zuſammen. Ein Schrei der Menge, — er taucht hervor, ein Gelächter erſchallt, und ſo von Fluth und Lachen gebadet, erreicht er ſeinen Kahn. Jetzt ſtürzt auch ſchon der Zweite, der ſich verſuchte; das tauſendſtimmige Gelächter wiederholt ſich. Der Dritte hat das Spriet betreten; er balancirt mit ausgebreiteten Armen, jetzt ſchwankt er, — nochmals ſchnellt er ſich auf, eilt mit raſchen Schrittchen über den Balken, ergreift im Sturze die Fahne und reißt ſie mit ſich in die Fluth. Bravo! erſchallt vom Ufer; — der Preis iſt gewonnen; aber die nicht zur Bewerbung Gekommenen ver-

Digitized by Google

ſuchen wenigſtens den ſchwanken Steg, wiegen ſich auf dem Balken, ſtürzen und ergetzen mit allerhand tollen Späßen aus der Ferne das Volk. —

Während die Muſik abermals ſpielt und die Schiffer auf dem Verdecke oder in der Kajüte ausruhen und ſich erfriſchen, durchſchwärmt das Auge des Zuſchauers ein ſonniges Paradies. Ueber den Rhein und den breit ausmündenden Main hinauf erreicht es über weit ausgebreitete Rebenhänge Hochheim, — Allen bekannt, welche die Chronologie der guten Weinjahre ſchnüffelnd und ſchlürfend ſtudiren. Rechts hin verbirgt ſich das Land hinter hohen Ufern, links hinter einer langen Wand hoher Pappeln, die herab nach dem ſchimmernden Brückenkopfe von Kaſſel laufen und ſich jenſeit deſſelben unter den herrlichen grünen Beegen verlieren, denen der glänzende Rhein zuſtrömt. Die lange Schiffbrücke lenkt das Auge auf die Stadt herüber, die jetzt weit unter uns liegt. Doch knüpft uns an die Rheinſchanze ein lebendiges Gewinde von Menſchen, das am Ufer heraufzieht. — Und ſchauen wir nun rückwärts, ſo überraſcht uns der heiterſte Anblick. Die nahe und jäh abhangende Höhe hinauf zwiſchen Hecken und Stauden im mannichfaltigſten Grün von Wallnußbäumen und Akazien wimmeln geſchmückte Frauen und Männer bunt wie Blumen, ins Grüne gefaßt und durch die Sonnenſchirme noch bunter. Wer zählt dieſe unruhigen Köpfe, dieſe lachenden Geſichter der Sitzenden und Stehenden? Auch die Balkone der Gärten ſind von Zuſchauerinnen gedrängt voll, und auf leichten Giebelaltanen und flatternden Zelten nehmen Männer die luftigſten Plätze ein.

Wie nun der Blick wieder auf die Waſſerbühne fällt, hängt von den Maſten der Agrippina und eines dicht am Ufer liegenden Schiffes befeſtigt ein langes Tau im Bogen auf der Waſſerfläche. Ein Boot ſteuert herbei und befeſtigt einen großen lebendigen Aal in der Mitte des Taues, das ſich nun ſprunghoch über den Waſſerſpiegel erhebt. Die Wettkämpfer, naß und blaß von Anſehen, ſuchen am Ufer hinauf die Höhe des Stromes zu gewinnen, von wo herab ſie nach dem ſchwebenden Aal ſteuern, um ihn im Sprunge zu erfaſſen. Aber am ſchlüpferigen Aale abgleitend, ſtürzen ſie hinter ihrem enteilten Boote in die Fluth und erregen ſchallendes Gelächter. So geht es Mehreren, bis der junge Schiffer an die Reihe kommt, der die Sprietfahne im Sturz erbeutete. Dieſer im mächtigen Sprunge erfaßt mit dem glatten Aale zugleich das ſchwebende Tau, zieht es durch ſein Gewicht nieder, ſchlägt ein Bein darüber und gewinnt ſo freie Hände, unter dem Halloh des Volkes den Aal loszubinden. So hat er nun den zweiten Preis von 35 Fl. zum dritten von 21 Fl. gewonnen. Nun ſteht noch der erſte von 42 Fl. zu gewinnen. —

Bald haben ſich die Jünglinge unter ſpielender Muſik erholt, die Signale fallen. Die Wettkämpfer theilen ſich nach ihren hellen und dunkleren Stangen in zwei Parteien. Die Rothen ſuchen die Höhe des Stromes und begegnen niederſchießend jeder einem grünen Gegner. Sie fällen ihre ſtumpfen Lanzen und ſtoßen mit dem Knopfe derſelben nach des Gegners Bruſt. Der ſtärker Getroffene ſinkt von ſeinem ſchmalen Stande in die Fluth. Oft aber fallen beide von gleich gewaltigen Stößen, oder der Sieger verliert vor Eifer und Anſtrengung das Gleichgewicht und ſtürzt dem Beſiegten nach, wenn er nicht etwa nur die Lanze verliert, die der ſchwimmende Gegner erobert. So wechſelt das Stechen, bis es Einem gelingt, drei Mal hinter einander Sieger zu bleiben. (D. B. f.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

[Die Cholera.]

Was jetzt die Geſpräche des Tages bei uns ganz einnimmt, iſt ein ſchon bekannter, aber höchſt unwillkommener Gaſt, die Cholera. Vernünftiger Weiſe hat man nicht ſo feierlich düſtere Anſtalten gemacht, um ihn zu empfangen, wie vor fünf Jahren, und deshalb iſt er, wenn gleich der That nach wirklich ſchlimmer, doch bei weitem nicht ſo ſchlimm zu empfinden. In dieſen letzten Tagen ſind der Krankheits- und Todesfälle freilich ſehr viele geweſen, doch neun Zehntheile derſelben entſpringen aus einer unter dieſen Verhältniſſen ganz unvernünftigen Lebensweiſe. Insbeſondere iſt es das unmäßige Branntweintrinken, welches der Krankheit ſo großen Vorſchub in den untergeordneteren Volksklaſſen thut. Hier ſieht man abermals den großen Nachtheil, den es bringt, wenn die öffentliche Stimme ſchnell wirkender Organe beraubt iſt, ſich geltend zu machen. Seit Jahren nämlich wünſchen alle Einſichtige, Aerzte wie Publiciſten zumal, daß der Preis des Branntweines durch die Steuer vergrößert, der des Bieres durch Steuer-Erlaß verringert werden möge. Es haben ſich auch wohl im Druck Anſichten dieſer Art ausgeſprochen, allein einzelne Abhandlungen in wenig geleſenen Zeitſchriften machen ſich keine Bahn, oder auch nur zu demjenigen Publikum, welches der Belehrung nicht mehr bedarf. Durch die **Zeitungen** wäre dieſe allein möglich; doch hier iſt die Cenſur ſo ſtreng, oder ſelbſt von ſo beſchränkter Freiheit, daß niemals, auch nur eine **Bemerkung** über dieſen Uebelſtand paſſiren durfte, dem jetzt gewiß viele Opfer fallen. In der That, thut in uns eine andere Anſicht über die Rechte und Pflichten der Preſſe ſehr noth, als die, welche ſich **meiſtentheils** (es gibt auch ſehr rühmliche Ausnahmen bei uns) durch die Individuen, denen die Beaufſichtigung zunächſt obliegt, geltend macht. —

Während wir dies ſchrieben, ſind die Bulletins über die Krankheit veröffentlicht worden (zuvor wurden ſie nicht publicirt) und geben alſo den ſicherſten Bericht, der den unſrigen erſparen kann. Gleich das erſte derſelben, vom 22. Auguſt (123 Erkrankungen), iſt über doppelt ſo hoch als die Zahl, welche die Krankheit in der ſchlimmſten Periode bei ihrem er-

Digitized by Google

ſten Erſcheinen 1831, wo der Schrecken ungleich größer war, erreichte. Denn damals betrug die höchſte Zahl der Erkrankungen an einem Tage 61. — Daß unter dieſen Umſtänden die Zuſammenziehung einer großen Truppenmaſſe ſehr bedenklich erſchien, läßt ſich begreifen. Es haben ſich, wie wir hören, gegen das Lager in Teltow und die diesjährigen Herbſtmanoeuver, wodurch allerdings der Krankheit großer Vorſchub geſchehen würde, viele Stimmen ausgeſprochen, auch war bereits der Beſchluß gefaßt, es ganz abzuſagen. Doch von anderer Seite ſind andre Gründe geltend gemacht worden, die zu einer theilweiſen Ausführung der Maßregel beſtimmt haben. Es ſteht nicht bei uns, zu beurtheilen, ob der Zweck dieſer Uebungen ernſt und wichtig genug iſt, ſelbſt bedeutende Gefahren und Opfer nicht zu ſcheuen; ſind ſie der militäriſchen Ausbildung nothwendig, iſt dieſer Grad von militäriſchen Elementen überhaupt zum Gedeihen des Gemeinweſens nöthig, ſo darf man ſolche Uebungen wenigſtens nicht leichthin aufgeben, und muß Wichtigkeit und Nachtheil derſelben ſtreng abwägen. Sollte aber mehr Scherz als Ernſt, d. h. mehr die Luſt an größern Militärmanoeuvern dabei ihre Stimme geltend machen, als die Nothwendigkeit derſelben, ſo würde eine damit verknüpfte ernſtliche Gefahr die gänzliche Unterlaſſung zur offenbaren Pflicht machen. Dieſer letztern Anſicht ſind (wie man ſagt) theils in der amtlichen Berathung darüber mehrere Männer von höchſtem Gewicht und Einfluß geweſen, theils, es läßt ſich nicht läugnen, hat ſich die öffentliche Stimme ganz allgemein demgemäß erklärt. Ob mit Recht oder Unrecht, wollen wir nicht unterſuchen, wir geben nur das Factum.

So ſchließe ich denn mein Schreiben in einer Zeit der traurigen Spannung; möge die Kriſis des Uebels bald eintreten, und mein nächſter Bericht entſchieden von der Wendung zum Guten ſprechen. Leider ſind ſchon jetzt viele ſehr traurige Fälle vorgekommen, doch ich will dergleichen betrübende Details nicht melden, um die Stimmung nicht noch mehr zu beunruhigen, was durch ſchreckenvolle Einzelheiten allerdings am meiſten geſchieht. — Möge das Schickſal Ihre Stadt vor einem gleichen Uebel ſo bewahren wie in frühern Jahren.

L. Rellſtab.

Notizen.

[Fräul. Franchetti auf der leipziger Bühne.]

Durch die Abweſenheit unſerer erſten Sängerin, Mad. Franchetti-Walzel, die in Karlsruhe mit vielem Beifall ſang, war eine Pauſe für die Oper eingetreten. Mit dem Gaſtſpiel der Fräul. Franchetti, der Schweſter unſerer Sängerin (von Hannover), hörten wir zwei neu beſetzte und einſtudirte muſikaliſche Meiſterſtücke, die Hochzeit des Figaro und Jeſſonda. Die Schwierigkeit der Mozart'ſchen Oper in Betreff des Enſembles kann immer als ein Prüfſtein der muſikaliſchen Bühnenleiſtungen angeſehen werden. Die Kräfte wirkten diesmal tüchtig in einander, die Vorſtellung konnte als eine durchgängig gelungene betrachtet werden. —

Mozart's Opern wirken auf den aufmerkſamen Zuhörer immer ſo, daß man eine jede derſelben für die beſte und ſchönſte beim Anhören hält. Das iſt eben der waltende Geiſt, die hohe Bevorzugung vor allen andern Componiſten, daß er die Totalität der Muſik erfaßt hat, die weder Grenzen noch Völker anerkennt, weder Zeit noch Raum; ſondern gleich einem Götterſpruch die Geiſter aller Zonen und Zeiten verbindet und feſſelt. Spohr's Opern, in Bezug auf Jeſſonda, ſind Erzeugniſſe eines fleißigen, kenntnißreichen Meiſters, deſſen Richtung durchgehends elegiſch ſentimental iſt und deshalb einſeitiger Art. Es iſt nicht Begeiſterung, die in alle Fernen fortzuführen verſteht, eine Behäbigkeit der Gefühle iſt es, eine Verzückung, die die Nerven angenehm berührt und reizt, und ſchwärmeriſche Ausbrüche aufkommen läßt. Seine Melodien ſchmiegen ſich gleich ſchmeichelnden Kindern um das Innere der Gefühle, deren Bitten man nicht widerſtehen kann, entbehren aber aller Kraft und Energie und bewirken deshalb ſtatt Erhebung öfter Verſtimmung und laſſen etwas Unbefriedigtes zurück. —

Fräul. Franchetti gab die Suſanna; ſie erwies ſich als eine tüchtige, muſikaliſch ſicher gebildete Sängerin, was ſie vorzugsweiſe in ihrer letzten Arie am deutlichſten an den Tag legte. Sie intonirt rein, und ihre Stimme, wenn gleich nicht durch Kraft imponirend, iſt wohltönend und lieblich; ihre Paſſagen und Fermaten ſind abgerundet und geſchmackvoll, und ſie kennt die ihr natürlich vorgezeichneten Grenzen zu genau, als daß ſie ſich außerhalb derſelben bewegen würde. Damit verbindet ſie ein ſehr decentes, graciöſes Spiel und eine Bühnengewandtheit, wie man es ſelten bei Sängerinnen findet; ſo daß ſie aller Orten des ſichern Beifalls gewiß ſein kann, den ſie auch hier einſtimmig erhielt, und der ſich bei ihrem letzten Auftreten als Aennchen im Freiſchütz, jedenfalls ihre gelungenſte Rolle, am ſtärkſten ausſprach. 4.

[Das berliniſche Gutenbergsfeſt.]

Von den berliner Buchhändlern hat kein einziger zum Gutenbergsfeſt nach Mainz einen Deputirten geſandt. Fürchteten die berliner Herren, die ſo ſehr unter der Scheere ſtehen, ſich zu compromittiren? Fürchteten ſie Toaſte, die ſie nicht erwiedern durften? Genug, es war in Mainz keine berliner Deputation. Berlin hat allerdings ſo wenig die Buchdruckerkunſt wie das Pulver erfunden, aber Berlin hat ſeinen eignen Kopf und diesmal war's ein krauſer, d. h. Herrn Krauſe's Kopf, der ſich als ein eigner, als ein ſelbſtſtändiger erwies. Hr. Krauſe verlegt den berliner Figaro. Grund genug, dachte Hr. Krauſe, die Buchdruckerkunſt leben zu laſſen. Es war ein großartiger Gedanke, daß Hr. Krauſe um des Figaro willen dem Gutenberg in ſeiner eigenen Officin ein Feſt veranſtaltete. Es geſchah ganz auf eigne Fauſt. Unter Muſikbegleitung wurden zuerſt in der Druckerei des berliner Barbiers einige Lieder geſungen, „dann hielt Herr Litw" — ſo verlautet das leipziger Börſenblatt — „eine kurze Feſtrede, worauf das ganze Perſonal nach der Sommerwohnung des Hrn. Krauſe fuhr, wo ein reiches Mahl und ein Ball ihrer harrte." Es iſt ein ſchöner Gedanke, daß Gutenberg um des berliner Figaro willen in die Welt kam!

[Libéralités de la branche aînée.]

Unter dieſem Titel wird nach der Verſicherung der Quotidienne ein ehemaliger Beamter der Civilliſte zur Zeit der Reſtauration ein Buch herausgeben, das eine Sammlung von Briefen und Petitionen hochgeſtellter Perſonen enthalten ſoll, die Ludwig XVIII. und Karl X. um Ertheilung von Gratificationen und Bezahlung ihrer Schulden anlagen. Das pariſer Publikum, immer bereit, in Ermangelung bedeutender Ereigniſſe, ſich an offenem und geheimem Scandal zu ergetzen, wird nicht verſäumen, das wunderliche Unternehmen beſtens zu unterſtützen, wenn auch Mancher aus leicht begreiflichen Gründen dieſer Speculation ſeine wirkſamſten Verwünſchungen zu Theil werden läßt. 3.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 176. — den 9. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Feſtbilder aus Mainz.

(Beſchluß.)

Eine Ruhepauſe tritt nun ein, während welcher ein buntes Schiffchen, vom Verdecke der Agrippina hoch emporgezogen, zwiſchen den Tauen ſchwebt. Die zwölf Kämpen, umgekleidet und mit weißen Tüchern, zum raſchen Einpacken erbeuteter Gegenſtände über Schulter und Bruſt verſehen, ziehen ſich auf die Höhe des Waſſers zurück. Plötzlich ſinkt der Boden des Schiffchens, und zwanzig Enten ſtürzen aus der Höhe nieder, mit Ziffern bezeichnet, nach welchen für den Fänger verſchiedene Preiſe zu gewinnen ſind. Nun wäre es aber beſſer geweſen, die Schiffer wären den Enten entgegengefahren; denn ehe noch jene von der Höhe herunterkommen, ſind die Enten, in dichten Haufen ſich zuſammenhaltend, von dem Strome fortgeriſſen und an die Bande der Schiffe und Fahrzeuge getrieben worden, die den Schauplatz umhegen, ſo daß der freie Fang zerſtreuter und hin- und hergeſcheuchter Enten vereitelt iſt. Man fühlt den mißlungenen Spaß, der Faden der Neugierde bricht, der Tauſende zuſammengehalten, und die gebundene Volksmenge fällt auseinander, wirbelt lachend durcheinander. Bald auch löſt ſich der Halbkreis der Schiffe. Erſt eilen die Boote und Kähne ans Ufer, um die eingenommenen Menſchen auszuſetzen, bald auch regen ſich die großen Schiffe nach gelichteten Ankern. Ein neues ungemein großes Dampfſchiff, mit glänzenden Meſſingverzierungen am Hintertheil, zieht noch Aller Augen auf ſich, wie es erſt den ſchwarzen Dampf aus der maſthohen Säule wirbelt, dann ſeine Dampfkraft zurückhält, um nun eine Strecke ſtromaufwärts zu gehen; dort ſich majeſtätiſch zu ſchwenken, und nun glänzend und prächtig den Strom hinab zu eilen, mit Schüſſen die Agrippina grüßend, die mit eaſcheren Schüſſen gegengrüßt. —

Am Abende des heißen Tages ward von den anweſenden Buchdruck-Verwandten dem Monumente Gutenberg's ein Geſang untee Fackelbeleuchtung gebracht, und um 10 Uhr ein Feſtball im Theater eröffnet. Wir hatten heute der Hitze genug erduldet, um noch dieſes letzte Vergnügen des Tages auszuſtehen. — Traulich verbrachten wie im ſtillen Garten des Freundes die ſchönſte Vornacht. Der Mond ſchien herab in die dichten Bäume, hoch übee uns ragte die dunkle Kuppel dee Stephanskirche in den blauen Himmel. Die Heimchen ſangen um uns, und fern in dee tiefern Stadt brauſte das dumpfe Wehe dee Luſt und des Jauchzens durch eine ſchlafloſe Feſtnacht. Immer langſamer fielen die entfernten Schüſſe dee endlich einſchlummernden Kanonen.

Der Ball war beſucht, abee nicht gerade glänzend ausgefallen, und die Fremden hatten vergebens etwas Eigenthümliches, Charakteriſtiſches erwartet. Was ſoll auch ein Ball Eigenthümliches bieten? Vielleicht hätte eine Anzahl

Tänzer und Tänzerinnen in leichter Verkleidung lebendige Lettern vorſtellen können, die Tänzerinnen Vokale, die Tänzer Conſonanten. Auf dem Haupte wären die Buchſtaben in Blumengewinden ausgedrückt geweſen, und jene Kerbe der Lettern, nach welcher ſie zuſammengeſetzt werden, damit im Abdruck nichts Verkehrtes erſcheine, hätte in der Gegend des Herzens angebracht werden müſſen. Der Tanzmeiſter wäre zum Setzer geworden, und die beweglichen Lettern hätten in anmuthigen Tänzen, ſich ordnend, ſich auflöſend und wieder verbindend, den Namen Gutenberg oder auch ganze Sprüche mit ihrer Blumenſchrift dargeſtellt. Vielleicht wäre ſogar das Wort, „Freie Preſſe" zu Stande gekommen, und der Präſident hätte ſehr bedeutſam nach dem Wort „freie" als dicker Punct einfallen können, ſo daß am Ende das Ganze recht heiter mit — Freien aufgehört hätte. —

Ich übergehe mit weiſem Stillſchweigen die am dritten Feſttage Statt gefundenen Verhandlungen über die Secularfeier Gutenberg's. Ich kann ehrlicher Weiſe kein — Feſtbild daraus machen. Doch iſt es immer dankenswerth, daß wir dabei Gelegenheit hatten, die Worte: „Gutenberg iſt nicht mehr in ſeinem Grabe, er iſt erſtanden, er iſt unter uns!" — noch einmal aus dem Munde des Präſidenten zu hören. Es bleibt immer erfreulich, wenn ein guter Einfall auch eine dauerhafte Conſtitution und zugleich einen zärtlichen Vater hat. —

Wir verließen Mainz, wo wir ſo viel Impoſantes und Erfreuliches genoſſen hatten, mit Anerkennung des Verſtandes, des Eifers und der Ausdauer, ohne welche etwas ſo Großes nicht hätte zu Stande kommen können. Indem wir im Herzen dem Commitee dankten, durften wir auch im Stillen über die Aengſte und Anſtalten derjenigen lächeln, die, wie uns vielfach und genau erzählt worden, gelegentliche Unruhen oder gar eine Revolution gefürchtet hatten. — Die Bewegung begeiſterter Menſchen muß ſich doch auf den Höhen des Lebens wunderlich ausnehmen; oder ſollte man etwa auf ſo kalten Höhen am Geſicht einbüßen? — Nur das tröſtet, daß die Einbuße an höheren Sympathieen dem Selbſtgefühl zu gute kommt, das in den tiefern Regionen immer mehr wächſt. —

Literatur in Ungarn.

(Fortſetzung.)

Die Hemmkette wäre glücklich abgeſtreift, die Wolke hätte ausgeweint, der Berg, geduldiger Leſer, wäre überſtiegen, und wir ſtürzen uns nun, Arm in Arm, hinunter ins Thal, mitten hinein in das brauſende Volksfeſt unſerer Literatur. Um einen grünenden Grabeshügel verſammeln ſich unſere Sänger, am Leichenſteine des erſten ungariſchen Dichters: Alexander Kisfaludy. Wohl gehen in Ungarn Volkslieder von Mund zu Mund, von Herz zu Herzen, Lieder, deren Verfaſſer in nebelichter Vorzeit gelebt; ſchauerliche Weiſen von Räubern, ſchwermüthige Klänge aus den türkiſchen Kriegen. Begeiſtert erzählt ſie der Bauer hinter dem Pfluge ſeinem Sohne, rückt kampfluſtig ſeinen Hut zur Seite, ſtreicht rechts und links ſeinen gewaltigen Schnurrbart, und läßt aus der Pfeife, die ich das Wiegengeſchenk jedes Magyaren nennen möchte, jedem kühnen Gedanken eine Weihrauchswolke aufſteigen; wohl ſingen, wenn alles ſchläft und nur die Kohle auf dem Herd um Mitternacht die Augen offen hält, die Dorfmädchen zum Geſurre des Spinnrades herzzerſchneidende Weiſen von ihren Schweſtern aus alter, lang eingeſargter Zeit, die ſo ſchön waren und Zöpfe trugen, geſchmückt mit farbigem Bande, und die das raſche Blut zur Sünde trieb; wohl ſangen im 14ten und 15ten Jahrhunderte Volksſänger an den Höfen der Könige, bei den Gelagen der mächtigen Palatine, bei den Zügen unbändiger Magnaten, heraufgeholt aus ſchmerzzerriſſener Dichterbruſt, heraufbeſchworen aus den Gräbern eines Attila und Arpád — allein man ſah nur in ihnen den Narren und die Schellenkappe: ſo wie ſpäter die Nürnberger in ihrem Hans Sachs den Schuſter. In Ungnade gefallen bettelten ſie ſich auf dem Moſesſtabe ihrer Lieder von Stadt zu Stadt, von Dorf zu Dorf, und was ſie mit ihren Thränen befeuchtet, gaben ſie hin für eine trockene Brotrinde. Das war von jeher, das iſt noch jetzt der Bannſtrahl, den ein eiferſüchtiger Gott auf ſeine mächtige, ihm ebenbürtige Schweſter: Kunſt herabgeſchleudert: ſie ſoll darben. Das iſt der Stolz der Kunſt: man kann ſie, ihrem Werthe gemäß, nicht mit irdiſchen Gütern befriedigen. Wohl haben wir im 17. Jahrhunderte den claſſiſchen Zrinyi; zu Ende des tauſend und achthunderten Jahres Beſſenyei und Révai, Virág und Kazinczy; aber die Gallomanie, der Virgil und die Horaziſchen Oden ſtecken dieſen Herren gewaltig in allen Gliedern, und nicht und nimmer konnten ſie vom Nachahmungsfieber geſunden — und ſo iſt und bleibt Alexander Kisfaludy der erſte Dichter Ungarns. Wie Zeus einſt im goldenen Regen zu ſeiner Danae nieder fuhr: ſo ſprudelten die Strahlen ſeiner Poeſie in „Himfy's Liebe" in die Herzen des ganzen Volkes. Süßes Vaterland! gewohnt in den Liederhimmeln

Digitized by Google

deiner Dichter den hinkenden Vulkan des Alexandriners oder ein Dutzend anderer Götter und Göttinnen in der Ode umherſpazieren zu ſehen: du ſahſt jetzt den Menſchen, die Welt, ſahſt dich abgeſpiegelt in dem klaren Quell von Kisfaludy's Liedern. Ein Narciß, verliebteſt du dich nun in dein eigenes Bild, badeteſt Dich geſund in den ſtärkenden Wellen, und ihr Klang ſchlug melodiſch an dein Ohr. Er hatte eigene Flügel, er opferte nicht den heidniſchen Göttern des todten Latinms; zum Chriſtusbilde des Volkslebens ſah er gläubig empor, und darum war er ein Volkskönig geworden, der dem ärmſten ſeiner Unterthanen die Hand drückte und ſie ſich wieder drücken ließ. Thränen und Träume, Bilder und Gedanken, die zerſtreut im Herzen ſeiner Brüder lagen, trug er vereint in ſeiner Bruſt, und ſtreute ſie im Golde ſeiner Sprache in tauſend offene Hände. Er beſang nicht wie die andern, was ſein Vaterland einſt angeſtrebt; ein kühner Fiſcher warf er die Netze in den Wirbel ſeiner Zeit. Er rückte klug ſeine Uhr nach der Stunde, die eben vom Hauptthurme herunterſcholl; darum kannte er auch die Zeit. Die andern wollten, konnten ſie nicht rücken; darum war es bei ihnen noch Mitternacht, wenn ſeine Zeiger auf Morgen wieſen. Ein Meſſias, rief er uns zum Auferſtehungsfeſte der Lyrik, und alles ſtrömte herbei und ſtaunte und ahmte nach; denn es war aus dem tiefſten Seelenleben des Volkes gegriffen. Gerade auf Wolken glänzt der Regenbogen, und trotz ſeines feurigen Blutes und Weines iſt der Magyare düſterer Natur. Das ſtellt ſich vornehmlich in ſeiner mit Fauſtiſchen Elementen geſchwängerten Muſik heraus. Gerade in der Raſerei des Tanzes, wo der Magyare wild umherſpringt, in den Lüften drei, vier Mal die Füße zuſammenſchlägt — die Tänzerin ſich ihm liebend naht und dann neckiſch entflicht, — er ſie faßt mit nervigem Arme, und beide dann Bruſt an Bruſt und Wang' an Wange im dithyrambiſchen Entzücken ſich drehen und drehen, bis ihnen die Sinne ſchwinden: gerade da klingen die Töne wie das herzzerreißende, wahnſinnige Lied betrogener Bräute. Selbſt unſere Schlachtmärſche, ſelbſt die Klänge, die das Sporengeklirr des werbenden Huſaren begleiten, tönen bang und wüſte — man möchte weinen dabei. Und dieſe Gefühle ſang Kisſaludy heraus aus der tiefſten Tiefe jedes Ungarherzens.

Im Trauerſpiele leiſtete er nichts Großes. Zwar entſchlug er ſich der franzöſiſchen Muſter, die Beſſenyei'n in ſeinen Dramen vorſchwebten, wo Attila Godegieſel ſich wie ein petit maître geberdet und die Schelle des Alexandriners zu den Säbelhieben des Hunyád klingelt; zwar loderte in ihm der Wille, ein Nationaldrama zu gründen — aber jener ſchöpferiſchen Kraft, die gleich Gottes: Werde! aus Nichts ein All hervorruft, entbehrte er ganz und gar. Sagt nicht, ihr ungariſchen Dichter, ich ſei eine Raupe in den Blättern ſeines Lorbeerkranzes! Zürnt mir nicht, wenn ich ſein beſtes Trauerſpiel: „Stibor" für gänzlich verfehlt, kindiſch und ſchülerhaft erachte. Ja, den Schatten des Dichterluthers in Deutſchland hat er freilich geſehen, wie dieſer hat er ſeine Charaktere idealiſirt, ſelbſt geſprochen, wo andere ſprechen ſollten, mit Sentenzen herumgeblitzt, ſich hinauf empfindelt zu einer weinerlichen Sentimentalität; aber im Lichte dieſes Genius gingen ihm die Augen über, auf den Gipfeln ſeiner Kraft ward er nie heimiſch. Ins Drama, in das Geſchmetter der Schlachthörner, meinte der edle Thor die weichen Flötentöne ſeiner Lyra hineinjubeln zu müſſen; aber wer hört ſie da? Ein Dichter ſoll nicht, wie Gott am ſiebenten Tage ruhen, aus jedem Stäubchen, aus jeder Fratze muß er Geſtalten heraufbeſchwören können, wie Fauſt einen Geiſt aus einem knurrenden Pudel. An die Thore des Himmels ſchlug er mächtig; aber ſie erſchloſſen ſich ihm nicht — und in dieſer ewigen Sehnſucht, losgeriſſen von dem Diesſeits ohne genügende Kunde von Jenſeits, ſtarb unſer erſter Dichter, zu früh für ſeinen Ruhm, für ſein Vaterland, für die Lyra, die ihrem geliebten Bräutigam nachwittwet. Man ſieht es aus ſeinen Liedern: er ſchwankte ſtets zwiſchen der Milde und der Kraft, und ſo war er als Mann zu weich, und würde dennoch aus Kränkung geſtorben ſein, wäre er als Weib geboren worden.

Wie Frankreichs ſchaffende Geiſter in Paris ihre Träume zu Tage fördern: ſo ſtrömen auch bei uns die Talente in unſerer bedeutendſten Stadt, in Peſth zuſammen, ihre Gedanken in Taſchenbüchern, Zeitſchriften und Büchern niederzulegen. Der Raum dieſer Blätter geſtattet nicht, in die Vorzüge und Mängel jedes einzelnen Talentes einzugehen: ich betrachte alſo blos die Hauptſäulen des Gebäudes, und gehe an den Nebenpfeilern ſchweigend vorüber. Belegt man doch das Gekrach der Kanonen, die Hiebe von unzähligen Klingen mit dem allgemeinen Namen: Schlacht! Wer könnte auch jedes einzelnen Fähndrichs erwähnen? Nur die Generale erkennt man am flatternden Helmbuſche, nur die Tapferen an der Macht der Hiebe. Alexander Kisfaludy ſchwang das ſiegende Panier der Lyrik, nach ihm kämpften viele, aber ſie ſind meiſt zu rüſtige Zecher an dem Weihnachtstiſche fremder Poeſie, das Gottesblut der Originalität rollt ſpärlich in ihren Adern, das ungariſche Element,

Digitized by Google

in dem der große Todte geſchwelgt, iſt ihnen fremd geblieben. Szénvey ſchillert viel zu viel; Virág und Kazinczy haben mit ihrem lieben Horaz auf ewige Zeiten Brüderſchaft getrunken; Szász ſingt von Lenz und Nachtigall wie Hölty; Bertſenyi bildete ſich an den Engländern herauf. Alle aber ſind ausgezeichnete Talente, wie auch Karl Kiſfaludy, Garai, Toth, Szentmiklóſy, Vörösmárty, Lukáts, Graf Teleky, Viskovits, Döbrentei. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus dem Erzgebirge.

[Schilderung der Gebirgslandſchaft.]

Wenn man von Carlsbad aus ſich der ſächſiſchen Gränze nähert, ſo erhält man nicht auf einmal das impoſante Bild, welches ſo bedeutende Gebirgemaſſen hervorbringen würden, wenn es möglich wäre von irgend einem Punkt eine umfaſſende Ueberſicht der Berge zu erlangen. Anhaltend, aber nur immer allmälig dem Laufe eines reißenden Wildbaches durch mannichfaltige Krümmungen folgend, iſt die Ausſicht fortwährend beſchränkt, aber deſto reicher an einzelnen Miniaturſchönheiten, einer Schweizer oder Tyrolerlandſchaft in den minderen Gebirgen hin und wieder nicht unähnlich. Die klaren Wellen des forellenreichen Bachs bilden unter dem Schatten überragender Fichten allerliebſte kleine Cascaden, faſt wie Perlen ſteigen leichte Schaumbläschen an die Oberfläche der kryſtallreinen, im munteren Tanz hinabeilenden Gewäſſer, und manche von der angeſchwollenen Fluth unterwaſchene Tanne ſtreckt ihre entblößten Wurzeln wie eine geſpenſterhafte Krallenhand über das muthwillige Wellenſpiel. Die niedlichen Hütten mit den lehmuntermiſchten Riegelwänden ſtehen zwar ſehr armſelig, aber deſto maleriſcher da, und Seitenabtheilungen des Bachs, in Mühlgraben geleitet, funkeln, von den Rädern niederſtürzend, wie breite, flatternde Silberbänder in der hellbeleuchteten Landſchaft. Ein Gewitter drohte von der Grenzſcheide her; über der Fülle herabrauſchender Regenſtröme breitete ſich das Gewölk aus, wie ein mächtiger Wolkenthron auf nebelgrauen, rieſigen Säulen.

Der Blitz, den ich ſonſt gewohnt war als weit blendende Lichtmaſſe zu erblicken, ſchlängelte ſich ſcharf abgeſchnitten über den düſtern Himmelsgrund, und die Donnerſchläge waren ſchärfer, heller als in der Ebene wo ihr Ton bei der größten Stärke etwas Dumpfes behält. Höher ſtrömende, gelblich gefärbte Wellen des ſchnell anwachſenden Gießbaches eilten uns entgegen und verkündeten die Wirkung des vor uns herziehenden Ungewitters.

Das ärmliche Gebirgsſtädtchen Neudeck bot mir am Ausgange eines der anziehendſten Bilder„ die ein Landſchaftsmaler wünſchen könnte. Ein vereinzelter Fels trägt auf einem ſeiner Gipfel den alten Glockenthurm, auf dem andern aber eine alte Kiefer mit ausgebreiteten Wurzeln, unter welchen in einer Höhlung des Steins die Leidensſtunde des Erlöſers auf dem Oelberge ziemlich kunſtlos ausgehauen iſt. Eine etwas verwitterte hölzerne Treppe, welche hinaufführt, vollendet mit dem unregelmäßigen Vordach aus Schindeln die maleriſche Wirkung. Dem Laufe des Gießbachs, der durch fortgewälzte ſchwere Felſenblöcke, welche ſein Bett anfüllen, die Kraft ſeines Ungeſtüms beweiſt, aufwärts folgend, gelangt man zum Grenzorte Hirſchenſtand, deſſen weit umherzerſtreute Hütten den Eindruck einer von Wölfen zerſprengten Heerde hervorrufen. Schwarze Torfgruben machen den Charakter der Landſchaft noch trauriger. Auf der Höhe des Gebirges im weit ausgedehnten Forſte, der die Hochebene bedeckt, ſteht die Grenzſcheide. Vergeblich war mein Wunſch, noch einen Blick weit hinein in das heimathliche Böhmerland zu werfen, und nach herzlichem Abſchied von dieſem mit einem vertrauenden Willkommen das gaſtlich geöffnete Sachſen zu überſchauen; Wald und Fläche verdecken ringsum die Ausſicht, und die beiden Nachbarländer trennen ſich unbemerkt im geheimnißvollen Schatten der dichtverwachſenen Tannen. Deſto herrlicher war der Ueberblick des Erzgebirges, als endlich nach der ſächſiſchen Seite hin das Auge freien Spielraum gewann. Weit umher thürmen ſich die gewaltigen Maſſen auf, nicht wild, ſchroff, ſondern feſtgebannten ungeheuern Meereswogen ähnlich, in ruhig erhabener Größe. In der Tiefe lagerten, ſo weit der Blick reichte, milchweiße Nebel, die wie ein endlos wogender See den Fuß der waldgekrönten Bergerücken umzogen. Das Nadelgehölz ſteht in dieſer Gegend ſehr dicht, es ſollte beſſer durchforſtet werden, um den kräftigeren Stämmen mehr Luft und Raum zu verſchaffen; eben deshalb ſind aber Tannen und Fichten deſto zarter, ſchlanker, und nehmen ſich ſehr anmuthig aus. Den Berg hinab führt die Straße nach Wildenthal, Eiſenwerke und Sägemühlen mit ſchaumbedeckten oberſchlächtigen Rädern beleben die reizende Gebirgslandſchaft, und weiterhin liegt das eigenthümlich gebaute Bergſtädtchen Eibenſtock. Die mannichfaltigen, oft recht geſchmackvoll verſchlungenen Linien, welche das in die Außenwände der Gebäude eingefügte Holzgitterwerk bildet, bringen einen eben ſo maleriſchen als charakteriſtiſchen Eindruck hervor.

An einem kalten, neblichten Morgen verließen wir dieſen Ort und durch die mit Thau und Nebeltropfen wie mit ganz feinem Brillantſchmuck gezierten Wäldern ſenkte ſich unſer Weg in die Schlucht von Wolfsgrün nieder. Der Nebel, den wir früher von der Höhe geſehen hatten, umhüllte uns nun ſo dicht, daß wir kaum wenige Schritte vor uns etwas unterſcheiden konnten, es ſchien, als ob wir aus dem angebrochenen Morgen in die Nacht zurückgeſtiegen wären. Ein Mühlrad in Schwung ſetzend, rauſchte die Mulde zu unſern Füßen, und als wir die jenſeitige Anhöhe erſtiegen, zeigte uns der wiedergewonnene Sonnenſtrahl hier die Kronen des Erzgebirgs, wie ein Heer von Giganten nach der ſüdöſtlichen Grenzſcheide emporſtrebend, dort aber das weithin entfaltete im freudigen Morgenſchimmer prangende Sachſenland.

v. Rittersberg.

Notiz.

[Schiller's Lied von der Glocke in Nord-Amerika.]

Die Akademie der Muſik in Boſton hat neuerdings die bekannte Compoſition Andreas Romberg's aufgeführt, wozu S. A. Elliot die Ueberſetzung des Schiller'ſchen Gedichtes übernahm. Dieſe Uebertragung ſoll ſehr wortgetreu ſein, ohne die poetiſchen Schönheiten des Gedichtes deshalb zu verwiſchen. Bei der Aufführung wurden die Amerikaner von hohem Enthuſiasmus ergriffen, was in der That viel ſagen will, da ein Amerikaner ſo gar leicht eben nicht zu Bewunderung hinzureißen iſt. Die Ueberſetzung wird hinſichtlich des Werthes weit über Romberg's Compoſition geſtellt.

9.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 12.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— **12.** —— den 9. September 1837.

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Im Verlage von Appun's Buchhandlung in Bunzlau iſt ſo eben erſchienen:

Helena.

Taſchenbuch auf 1838.

2ter Jahrgang.

Preis 2 Thlr. 8 gGr.

Inhalt: Widmung, Sonnet von Leop. Schefer; die Blumenkönigin, Erzählung von demſelben, zu Erklärung der 6 engliſchen Stahlſtiche: die Blumenkönigin, der Mutter Hoffnung, die Witwe, die Erwartungsvollen am Geſtade, des Seemanns erſte Lection, der Gang zur Dienſtherrſchaft; Mutter und Tochter, Novelle von Emerentius Scävola; die Sphinx, Novelle von Henriette Hanke; Künſtlerneid, in 4 Novellen von Leop. Schefer, als: der Czaar, Corregiano, Meiſter und Schüler, der Sohn vom Ritter Gluck; der Gondoliere, Novelle von Karl Herloßſohn.

Appun's Buchhandlung in Bunzlau.

Anzeige.

Ludwig's Geschichte der letzten 50 Jahre ist nunmehr in 5 Bänden vollſtändig erſchienen!

So eben iſt der 5te Band der

Geſchichte der letzten funfzig Jahre

vom

Rath Dr. C. Fr. E. Ludwig.

gr. 8. Preis 1½ Rthlr.

erſchienen, und damit dies ausgezeichnete und intereſſante Geſchichtswerk vollendet.

Von hoher Wichtigkeit und eigenthümlichem Intereſſe iſt vorzugsweiſe der eben erſchienene fünfte Band, der über die folgenreichen Ereigniſſe des Zeitraums von 1804 bis 1814 nicht nur philoſophiſch-hiſtoriſche Anſichten, welche dem Freunde der Geſchichte mannichfachen Stoff zum Nachdenken darbieten, ſondern auch **neue Aufſchlüſſe** über die Thatſachen ſelbſt enthält. Dahin gehören insbeſondere viele Details und Berichtigungen, welche die militairiſche und politiſche Laufbahn Sr. Majeſtät des jetzt regierenden Königs von Schweden und den großen Antheil betreffen, welchen dieſer Monarch als Marſchall Bernadotte, ſpäter Prinz von Ponte-Corvo, an den Erfolgen der beiden öſterreichiſchen, ſo wie des preußiſch-polniſchen Krieges hatte; insbeſondere aber wird daraus der Standpunkt klar, auf welchem derſelben im Jahre 1812, 1813 und 1814 als Kronprinz von Schweden ſtand und handelte, ſo wie der tief eingreifende, man darf wohl ſagen, entſcheidende Einfluß, den er auf den Gang und den Erfolg des Befreiungskrieges ausübte. Dieſe Data ſind überall mit Actenſtücken belegt, die als Beilagen dem Werke beigefügt ſind. Daß ſie aus amtlicher Quelle floſſen, ſpricht ſich für jeden unbefangenen Leſer aus, und der Verfaſſer kann ihre Authenticität verbürgen und beweiſen, autoriſirt, zu jeder Prüfung aufzufordern, ohne Gefahr, ſeine aufgeſtellten Behauptungen widerlegt zu ſehen.

Um die größtmöglichſte Verbreitung dieſes für jeden gebildeten Deutſchen wichtigen Werks zu erleichtern, ſoll daſſelbe noch bis Ende des Jahres zum Subſcriptionspreis — alle 5 Bände complet zu 5 Thlr. 12 Gr. — abgelaſſen werden, wofür es in ſämmtlichen ſoliden Buchhandlungen Deutſchlands, Oeſterreichs, der Schweiz u. ſ. w. zu haben iſt. Vom 1. Januar 1838 an tritt der Ladenpreis von 8 Thlr. 6 Gr. unabänderlich ein.

Altona, im Auguſt 1837.

J. F. Hammerich's Verlagshandlung.

Digitized by Google

Bei Unterzeichneten ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

A Handbook for Travellers on the Continent: being a Guide through Holland, Belgium, Prussia, and Northern Germany and along the Rhine, from Holland to Schwitzerland. With an Index Map. Preis 2 Thlr. 12 Gr.

So eben erschien der zweite Theil von diesem Werke:

Handbook for Travellers in Southern Germany: being a Guide to Bavaria, Tyrol, Austria, Styria etc. and the Danube from Ulm to the Black Sea. With Index Map. Elegant gebunden.

Preis in Deutschland 2 Thlr. 6 Gr.

Preis in England 3 Thlr. 6 Gr.

London, August 1837.

A. Black and Armstrong.

Bei Waſenius und Compagnie in Helſingfors iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Louiſe. Aus Original-Briefen entlehnt. Anonym eingeſandt. 8. geheftet 1 Thlr.

Verlag der Creutz'schen Buchhandlung in Magdeburg.

Andreae, Reg. R. *Dr.* A., Grundriss der allgemeinen und speciellen Augenheilkunde, mit 3 Abbild. Bl. 2 Hefte, jedes ½ Thlr.

Bei Black & Armstrong in London ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

The works of William Hogarth including the analysis of beauty elucidated by descriptions critical moral and historical founded on the approbed authorities. To which is prefixed some account of his life.

In three volumes. Preis 6 Thlr.

Historische Denkmäler oder Ansichten der vorzüglichsten Städte und Naturschönheiten der Hauptstrassen durch Europa als Handbuch für Reisende.

Jeden Monat erscheint eine Lieferung in drei Ausgaben mit französischem, englischem und deutschem Texte. 8. auf schönes Papier gedruckt mit vier für dieses Werk besonders aufgenommenen und auf das Vollkommenste ausgeführten Stahlstichen mit historischer und topographischer Beschreibung für den Preis von 8 gGr. — oder auf chinesisch. Papier 4. 16 gGr.

So eben iſt im Verlage von Appun's Buchhandlung in Bunzlau erſchienen und in allen Buchhandlungen Deutſchlands und der Schweiz vorräthig zu haben:

Prinz von Maſſa, dramatiſche Novelle in 5 Abtheilungen, oder Novellen und Erzählungen von Franz Berthold, eingeführt von Ludwig Tieck. 2r Theil. Preis 1 Thlr.

Der erſte Band von Berthold's Novellen hat ſo ſehr günſtige Kritiken erlangt, daß auch für dieſen zweiten ein gleich ſchöner Erfolg zu erwarten ſteht.

Bohemus, Regina Sibonia. Roman aus dem öſterreichiſchen Succeſſionskriege. 2 Bde. 1 Thlr. 10 gGr.

Ueberraſchende Situationen, ſpannend und in ſchneller Folge werden den Leſer angenehm unterhalten.

v. Brunnow, die neue Pſyche. Novelle. Preis 1 Thlr.

Die vorzüglichſten Zeitſchriften haben ſich bereits über dieſe Dichtung auf das Vortheilhafteſte ausgeſprochen.

Eduard Gehe, die Gründung von Charlottenburg, hiſtoriſche Novelle. Das Gaſtmahl zu Rudolſtadt, Drama; Gedichte; oder der vermiſchten Schriften 3r Theil. Preis 18 gGr.

Für jeden Preußen wird beſonders die Gründung von Charlottenburg als Nationalwerk gelten können. Der 1ſte und 2te Theil dieſer vermiſchten Schriften enthielt: die Maltheſer, Drama; Jeſſonda, große Oper; u. a. m.

Julie von Großmann, Hazardſpiele, enthaltend das Luſtſpiel; Miß Emmy oder der Parforce-Ritt; die Verlobung. 1 Thlr.

Auch über den Werth dieſer 3 Novellen hat die Kritik bereits aufs Vortheilhafteſte entſchieden.

Herrmann Marggraff, Bücher und Menſchen. Preis 1 Thlr. 18 gGr.

Mehrſeitige Kritiken haben bereits dieſe Schrift zu den vorzüglichſten Erſcheinungen der neueſten Zeit gezählt.

Theobald im Oſten, Schickungen. Preis 1 Thlr. 3 gGr.

Der Verfaſſer, einer der bekannteſten Schriftſteller, wird auch unter dieſer Anonymität ſeinen wohlbegründeten Ruf bewähren.

Digitized by Google

Emerentius Scävola, der Veteran und ſein Sohn. 2 Theile. Preis 2½ Thlr.

Der Schauplatz dieſer Novellen iſt Schleſien, vorzugsweiſe die Siegesſäule an der Katzbach; welch' herrliches Feld für eine Feder wie Scävola's.

Leopold Schefer, ein Weihnachtsfeſt in Rom; die Pflegetochter, oder deſſen kleine Romane. 3r Band (Band 1—3 koſten zuſammen 3 Thlr.) Preis 1 Thlr. 6 gGr.

Deſſen, die Probefahrt nach Amerika. Preis 1 Thlr.

Deſſen, das Verbrechen zu irren. Preis 1 Thlr. 6 gGr.

Auch in dieſen Schriften wird ſich Leopold Schefer Aller Herzen gewinnen.

Heinrich Seidel, Eginhard und Emma. Drama in 5 Akten. Preis 1 Thlr.

Unverkennbar groß iſt das Talent dieſes ausgezeichneten Dichters, jeder Leſer wird dieſem Urtheil beiſtimmen.

Eduard Sileſius, Tag- und Nachtfalter. Preis 1 Thlr. 8 gGr.

Kein Leſer wird dieſe Auswahl anziehender, zum Theil launiger Novellen unbefriedigt aus der Hand legen.

Ludwig Storch, die Heideſchenke, iriſches Volksgemälde in 3 Bänden. Preis 4½ Thlr.

Irland, im langen blutigen, vergeblichen Kampfe gegen England, treffend und wahr geſchildert von Ludwig Storch; mehr bedarf es nicht zur Empfehlung dieſes ausgezeichneten Romanes.

M u ſ i k.

J. Risle, große Sonate für Pianoforte zu vier Händen, den durchlauchtigſten Prinzeſſinnen Luicie und Adelheid von Schönaich-Carolath gewidmet. Opus 41. 1 Thlr. 8 Gr.

Derſelbe, 18 Geſänge mit Pianoforte-Begleitung; Ihrer Durchlaucht der Frau Herzogin von Looz gewidmet. Opus 42. 20 Gr.

Derſelbe, 12 freundliche Geſänge für 3 Sopran-Stimmen, muſikliebenden jungen Damen gewidmet. Opus 43. 12 Gr.

Derſelbe, Thema mit Variationen für das Pianoforte; Ihrer Durchlaucht der Prinzeſſin von Carolath gewidmet. Opus 44. 12 Gr.

Derſelbe, Allegro brillante alla Polacca, für Pianoforte; dem herzogl. Meiningenſchen Kammermuſikus Herrn Tiſcher gewidmet. Opus 45. 12 Gr.

Kenner werden ſich zu ihrem Vergnügen überzeugen, daß die Werke dieſes Componiſten claſſiſch genannt zu werden verdienen.

Appun's Buchhandlung in Bunzlau.

Bei H. Reichardt in Eisleben erſchien und iſt in allen deutſchen Buchhandlungen zu haben:

Tempel freier Gottesverehrung.

Erhabene Betrachtungen der Dichter und Denker

über

Gott, Natur und Menſchenleben.

8. Eleg. geb. ⅚ Thlr. = 1 Fl. 30 Kr. Rhein. — Geh. ¾ Thlr. = 1 Fl. 21 Kr. Rhein.

Der Titel dieſes Buchs zeigt genugſam an, daß deſſen Zweck iſt, alle Gottesverehrer, ohne Rückſicht auf die Verſchiedenheit der Glaubensmeinungen, um ſich zu ſammeln, und Troſt, Beruhigung, Stärkung zu gewähren und den Geiſt der Andacht in Betrachtung der Herrlichkeit des göttlichen Urweſens, der Natur und des Menſchenlebens zu befördern. Das Ganze zerfällt daher in 3 Abtheilungen, deren erſte enthält: Sehnſucht nach dem Schauen des Unſichtbaren, die Art und Weiſe der Erkenntniß Gottes, Bewunderung, Lob und Preis ſeiner Einigkeit, Erhabenheit und Vatergüte, Bitte um Erleuchtung und Einkehr, und zum Schluß poetiſche Behandlungen des Vater Unſers und der zehn Gebote. Die zweite Abtheilung hat die Natur in ihrer Pracht und Herrlichkeit, als immer auf den ewigen Schöpfer und Erhalter hinweiſend, und zugleich eine Fülle von Freude und Genuß für den Menſchen in ihren verſchiedenen Erſcheinungen darbietend, zum Inhalt. Der dritte Abſchnitt hat den Menſchen zum Gegenſtand in ſeinen verſchiedenen Beziehungen zur Welt und namentlich zu Gott, weshalb auch Religion und näher das Chriſtenthum, Erlöſung, Tod, Zukunft, Unſterblichkeit den Schluß bilden. Das ewig Wahre kann nie verkannt werden, ſo wie das wahrhaft Schöne unter allen Verhältniſſen ſchön bleibt, und es müſſen dieſe Wahrheiten um ſo anziehender werden, wenn ſie uns in ſchönen Formen erſcheinen, und dieſe bietet neben der erhabenen Proſa ganz beſonders die mannichfache ſchöne Form der Poeſie, welche auf jeden gefühlvollen Menſchen, ſei der Grad ſeiner Bildung, welcher er wolle, immer begeiſternd und beruhigend wirkt. Die Namen Herder, Zſchokke, Peſtalozzi, Tiedge, Mahlmann, Witſchel, Novalis, Gellert, Uz, Milton, Pope, Thomſon, Salis, Agnes Franz u. v. A. laſſen im Voraus keinen Zweifel, daß nicht auch die erhabenſten Gegenſtände, die angemeſſen zuſammengeſtellt ſind, in würdevollſter, ſchöner und begeiſterter Sprache vorgetragen wären. Die äußere Ausſtattung wird wenig oder nichts zu wünſchen übrig laſſen.

Digitized by Google

Anthropologie und Pſychologie.

Zum Gebrauch

für Lehrer an Bürger- und Landſchulen,

von

G. Ch. Kneiſe.

8. Geheftet 1 Thlr. = 54 Kr. Rhein.

Welches Bildungsmittel könnte wohl dem Menſchen höher ſtehen als die Kenntniß ſeiner ſelbſt, ſeiner körperlichen und geiſtigen Kräfte, ihrer Erhaltung, Stärkung und Beſtimmung! Der Hr. Verf. hat dies Buch zunächſt den Lehrern der Jugend gewidmet; aber jeder Vater, jede gebildete Mutter ſollten es beſitzen, um ihre Kinder ſchon zeitig zu lehren, wozu ihr Körper in allen ſeinen einzelnen Theilen beſtimmt iſt, wie ſie vor Gefahren zu wahren, geſund und kräftig zu erhalten ſind; ſo wie auch, auf welche Weiſe die geiſtigen Kräfte zu des Menſchen Beſtimmung wirken und welchen Einfluß ſie auf ſeinen Körper ausüben. Die Lehrweiſe des Hrn. Verf. iſt ſo klar und leicht, daß das Buch auch Kindern in die Hände gegeben werden kann.

Satzlehre der deutſchen Sprache,

mit drei Anhängen:

die Redefiguren, die Orthographie und die Zeichenſetzung.

Für höhere Knaben- und Mädchenſchulen

von

R. Kühne.

8. Geh. $\frac{3}{4}$ Thlr. = 45 Kr. Rhein.

Der kleine Clavierſchüler,

eine Reihenfolge methodiſch geordneter

Uebungsſtücke zum Clavierſpielen,

von

C. Breitung.

Drei Hefte, jedes $\frac{1}{2}$ Thlr. = 54 Kr. Rhein.

Des Hrn. Verf. Schriften (früher erſchien von ihm: „Der erſte Clavierlehrer") ſind in allen bis jetzt erſchienenen Beurtheilungen ſehr beifällig aufgenommen worden, und alle Lehrer, welche ſich dieſer Uebungsſtücke bedienten, haben auffallend raſche Fortſchritte an ihren Schülern wahrgenommen. Von den vielen, ſehr günſtigen Recenſionen führen wir nur eine aus der zu Dresden erſcheinenden Deutſchen Jugendzeitung (1836. No. 5.) hier an:

„Wir freuen uns, dieſes, in jeder Hinſicht Auszeichnung verdienende Unternehmen den Herren Muſiklehrern, welche ſich die reellen Fortſchritte ihrer Schüler wahrhaft angelegen ſein laſſen, beſtens zur genauen Prüfung und Benutzung anempfehlen zu können. Um die Grundlinien anzudeuten, nach welchen vorliegendes Werk entworfen worden iſt, dürfen wir nur auf den rühmlichſt bekannten „erſten Clavierlehrer" des geehrten Hrn. Verfaſſers verweiſen.

Möchte die höchſt zweckmäßige und auf vieljährige Erfahrung begründete Methode deſſelben doch recht bald die verdiente Würdigung und Anwendung von Seiten der Eltern und Lehrer junger Clavierſchüler finden.

Eine bedeutende Zahl von Uebungsſtücken, welche den Kräften des erſten Anfängers wohl angemeſſen und, um ſie für ihn ſchmackhaft und aufmunternd zu machen, zum großen Theil in die Form von leichten Tänzen, Märſchen, gefälligen Liedern und dergl. gekleidet ſind, führen den Schüler unvermerkt zu immer höhern Stufen der Ausbildung ſeines muſikaliſchen Talentes, ſo daß der Lehrer kaum nöthig haben wird, bei dieſen Stücken eine beſondere Auswahl nach den individuellen Anlagen des Lernenden zu treffen.

Unſeren jungen Leſern, denen die Erſcheinung dieſes Werkes gewiß recht viel Freude machen wird, rufen wir gleichſam als Motto deſſelben die Anfangsworte jenes alten Liedes zu:

Gebt nur auf die Noten acht!
Alles iſt Euch leicht gemacht."

In allen Buchhandlungen iſt fortwährend zu haben:

Magdeburgiſches Kochbuch, oder: Unterricht für ein junges Frauenzimmer, das Küche und Haushaltung ſelbſt beſorgen will, mitgetheilt von einer Hausmutter; neue verbeſſerte und vermehrte Originalauflage in 3 Bänden, 3¼ Thlr., von denen jeder, ein für ſich beſtehendes Ganzes bildend, auch einzeln verkauft wird, nämlich der 1ſte mit 2 Kupfern, das Tranſchiren und die Anordnung der Tafeln darſtellend, zu 1¼ Thlr., der 2te zu 1 Thlr. und der 3te mit einer Wäſchtabelle auch zu 1 Thlr.

Seit Erſcheinen dieſes Werks, deſſen praktiſcher Werth durch den Abſatz vieler tauſend Exemplare entſchieden anzunehmen iſt, haben viele neuerſchienene Kochbücher ihre Regeln größtentheils aus demſelben geſchöpft und Auszüge gemacht, deren aber keiner die Vollſtändigkeit und Zweckmäßigkeit deſſelben erreicht, in welchem nicht nur Wohlgeſchmack, ſondern ganz beſonders weiſe Sparſamkeit berückſichtigt worden iſt, und was außerdem einen reichen Schatz von nützlichen und unentbehrlichen Wirthſchaftsregeln darbietet; weshalb es ſich, wie wohl kein Andres, zu einem paſſenden fürs ganze Leben dauernden Geſchenk an junge Hausfrauen ganz beſonders eignet. Was den im Vergleich mit ſogenannten Pfennig-Kochbüchern anſcheinend hohen Preis betrifft, ſo dürfte er verhältnißmäßig für ein über 100 Bogen ſtarkes Werk in der That eher billig zu nennen ſeyn.

Creutz'ſche Buchhandlung in Magdeburg.

Druck von Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 177. — den 11. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ueber die Kunſt und die Kunſtausſtellung in Dresden; 1837.

Von Julius Moſen.

Es iſt keine geringe Sache, wenn eine Stadt oder ein Volk die Behauptung aufwirft, für die Kunſt begeiſtert zu ſein, und dieſe Begeiſterung bis zu wirklichen Ergebniſſen in Kunſtwerken gefördert zu haben; — denn die Kunſt iſt immer die Blüthe des ausgebildetſten Zuſammenlebens einer zahlreichen menſchlichen Geſellſchaft, wie im Alterthume in Athen, wo die Götter ſelbſt in unſterblicher Schönheit in der Kunſt herunterſtiegen zu den Sterblichen, wie im Mittelalter in den italieniſchen und einigen deutſchen freien Städten, wo die Kunſt zum zweiten Male die Offenbarung des Göttlichen wurde. Es wird ſich fragen: inwiefern die neue Zeit mit der großen Vergangenheit in dieſer Beziehung ſich meſſen darf. — Denn an der Schwelle zur Unſterblichkeit gilt es den Paſſeport der Andrängenden zu prüfen. Dresden ſteht noch aus dem vorigen Jahrhunderte her an der Thür mit Fächer und Schleppe; ich will ſpäter ſo galant ſein, nach der Legitimation der Dame zu fragen. Zuvor ſei es mir vergönnt, einige Blicke auf die Ueberlieferung der Kunſt an unſere Zeit zu werfen!

Als die Seele des Mittelalters in ihrem Dualismus von Glauben und Freude ihren Culminationspunct in Raphael erreicht hatte, ſank ſie, hier und da noch aufflackernd, endlich in ſich zuſammen, und ging ebenſo, wie in Deutſchland das Minneſingerthum in der Meiſterſängerei ſein Ende fand, in Akademieen unter. Mit dem Aufzucken des Katholicismus in Deutſchland im vorigen Jahrhunderte ſammelte dieſer Revenant, wie zuweilen eine ſterbende Hofſchöne noch ihre Liebesmemoiren zuſammenſtellen und zum Druck vorbereiten läßt, die alten ſchönen Bilder, dieſe gemalten Liebesbriefe, welche Künſtlergenien mit ihm in ſchönen Wonnetagen gewechſelt hatten. So entſtand auch die ſeltene, reiche, weltberühmte Gemäldeſammlung im Obergeſchoſſe des Marſtalles in Dresden. Dort wird an dieſen alten, wunderherrlichen Erinnerungen noch manches edle Herz ſchwelgen. Schade, daß nur der Glaube, als könne eine Kunſtakademie nunmehr mit einer Gemäldegalerie und einem Kunſtkatechismus eine neue Kunſt verfertigen, ein Irrthum war! Aus Seide und grünem Papier macht man wohl auch Blumen nach dem Muſter, und doch werden es nur erlogene Blumen, ohne Saft und ohne Duft! — Solche Blumen brachten Mengs, Oeſer und Caſanova, deſſen Schüler Mathäy war, der jetzt Galerie-Inſpector und Profeſſor der Akademie in Dresden iſt, zur Genüge hervor. Schade war es um Dietrich, welcher in Nachahmung befangen, doch in manchem ſeiner Bilder auf der dresdner Galerie ein phantaſiereiches Talent verräth; er iſt der einzige bedeutende dresdner Hiſtorienmaler.

Während dieſe Schule vom akademiſchen Style, mit ihren Hofmalern an der Spitze, von ihrer Geburt an in einem fort ſtarb, ohne je ein eigenes Leben gelebt zu haben,

Digitized by Google

war am 10. Mai 1754 zu Sanct Gürgen in Schleswig in einer kleinen Mühle Asmus Jakob Carſtens geboren worden, — zu derſelben Zeit, wo in Deutſchland mit Leſſing, in Frankreich mit Montesquieu, Voltaire und J. J. Rouſſeau der Morgen der neuen Zeit anbrach. In dem Knaben Carſtens aber ſchuf ſie das Organ, durch welches ſie auch die neue Kunſt offenbaren wollte. Durch Noth und Elend, mitten durch die Verhöhnung der Akademien und die Brutalität hoher Vorgeſetzter, ſchritt er die ihm in ſeinem Geiſte vorgeſteckte Bahn zum Ziele. Seine Zeichnungen — denn ein frühzeitiger Tod, dieſes häufige Loos der Genies, ließ ihn nur weniges in Farbe ausführen, — ſind eben ſo viele Manifeſtationen des Dämons einer zum Lichte ſich drängenden Zeit. Auffaſſung heldiſcher Individualität unter Steigerung derſelben zum Idealen war von ihm an die neue Aufgabe der Kunſt. Carſtens ſtarb in Rom am 25. Mai 1798, als eben die franzöſiſche Revolution ihre Spitze in Napoleon Bonaparte gefunden hatte.

Daß faſt zu gleicher Zeit, als Carſtens die neue deutſche Schule begründete, David in Paris, welchen ich jedoch keinesweges mit unſerm deutſchen Genius vergleichen will, der franzöſiſchen ihre Aufgabe ſtellte, iſt hier nicht ohne Bedeutung.

In Carſtens Fußſtapfen trat in Rom Thorwaldſen als Bildhauer, Koch in ſeinen Zeichnungen zu Dante, vor Allen aber ſpäter Cornelius.

Schon vorher, als die Kunſt mit ihren Jüngern hauptſächlich noch in Rom ſeßhaft war, ſuchte man in Deutſchland mittelalterliche Geſinnungen und Empfindungen in dem Dualismus katholiſcher Religion und romantiſcher Ritterlichkeit gegen Napoleon in das Feld zu führen. Daß auch die neue Kunſt von dieſem Geiſte angeweht wurde, war eine Nothwendigkeit. Sie ward fromm und ihre Schüler hießen die Nazarener. Overbeck und Veit ſind diejenigen, welche dieſe Anregung bis zum beſondern Ergebniſſe erhoben und feſtgehalten haben. Gerade dieſe fromme Miene der Kunſt bahnte ihr nach der Beſiegung Napoleon's und bei dem Eintritte der großen Reſtaurationsperiode den Weg in die Heimath und zu einigen deutſchen Höfen.

Wie jede poetiſche Idee einer Nation gewöhnlich auch hinterdrein auf einige Zeit in der Wirklichkeit herrſchend wird, ſo ward das romantiſche Mittelalter, beſonders durch Tieck, vor dem letzteren Kriege mit Frankreich in Kunſtwerken heraufbeſchworen und verklärt, nach dem Kriege in einem deutſchen Königsſohne im wirklichen Leben ſelbſt geltend gemacht, und beſtieg mit ihm ſpäter den Thron von Baiern.

Während dort ſich das epiſche, ariſtokratiſche Princip in der Kunſt ausbildete, hat die Kunſt in Berlin und Düſſeldorf mehr das lyriſche, demokratiſche Element in Leonore vor dem Thore bei der Zurückkehr des Heeres aus dem Kriege, in den trauernden Juden in der babyloniſchen Gefangenſchaft, Jeremias auf den Trümmern Jeruſalems, dem trauernden Königspaare, heimkehrenden Kreuzfahrern, in fanatiſchen Huſſiten, mit einem Worte, mehr den im deutſchen Volke nach jenem franzöſiſchen Kriege herrſchenden wehmüthigen oder zornigen Schmerz ausgeſprochen.

So haben ſich in Deutſchland zwei beſtimmte Schulen, welche ſich wohl begegnen mögen, aber doch weſentlich von einander verſchieden ſind, herausgeſtellt. Iſt bei der einen großartige, reiche Compoſition und Charakteriſtik vorherrſchend, ſo macht ſich bei der andern der Reiz der Farbe und Auffaſſung gemüthlicher und überhaupt innerlich poetiſcher Momente geltend.

Nehme ich nunmehr die oben angeregte Frage wieder auf: in welchem Verhältniſſe Dresden zu dieſer neuen Kunſtepoche ſtehe? ſo muß man antworten: eben ſo wie eine Gemäldegalerie mit einer Akademie, umgeben von ihren copirenden und nachbildenden Kunſtjüngern und Dilettanten, zu der Kunſt ſelbſt.

Keine von beiden Kunſtrichtungen hat hier Wurzel gefaßt. Das ganze Leben war hier von vorn herein in der Beamtenwelt concentrirt, welche wohl Talente für das Fach fördert und gebraucht, aber den Genius immer als einen Fremdling abweiſen wird.

Wie einſt hier der große Leſſing, Winckelmann und Heyne, Fichte, ſpäter Schubert, jetzt in München, in der letztern Zeit Hahnemann, deſſen Genie ſelbſt ſeine ärgſten Gegner anerkennen müſſen, verneint und in die Fremde ausgeſtoßen worden ſind, ſo hat auch Tieck, welcher immer das Haupt der romantiſchen Schule bleiben wird, bittere Kelche geleert, da er hier dennoch ſich einen Aufenthalt ertrotzt hat. So iſt es den Dichtern, den Denkern und Jeglichem ergangen, deſſen Talent über das Recrutenmaß hinausging. So hat man Julius Schnorr, deſſen Werke in München zu den erfreulichſten gehören, gern dem Auslande gegönnt. Nur einem echten Künſtler in höherer Bedeutung iſt es geglückt, Grund und Boden in der Hauptſtadt Sachſens zu gewinnen, — ich meine Profeſſor Rietſchel, welcher von Berlin her der romantiſchen Schule angehört.

Digitized by Google

So wie er einſam und ſehr beſcheiden daſteht, kommt es einem vor, als wenn er das verehrte Publicum um Verzeihung bitte, ein Kunſttalent zu haben. Er iſt der einzige Sachſe, welcher ein wirklich bedeutendes Kunſtwerk zur diesjährigen Kunſtausſtellung gebracht hat. Es iſt eine lebensgroße Figur in Gyps, — ein junges Mädchen mit einer Hydria am Rande einer Quelle, um Waſſer zu ſchöpfen. Das Mädchen iſt eine zarte, lebendige Geſtalt in ſchöner, ſanfter Bewegung; man fühlt mit ihr, wie ſie mit dem einen Fuße in das Waſſer tritt. Die Gewandung iſt ausgezeichnet ſtreng und edel durchgeführt.

So von der letzten Abtheilung der Ausſtellung ausgegangen, erlaube ich mir noch einige andere Kunſtwerke zu beſprechen. Gleich rechter Hand bei dem Eintritte in den Saal der Ausſtellung, welche durch die Gewerbeausſtellung ſo zuſammengedrängt iſt, daß Tiſche und Bureaus, alles ſpiegelblanke Waare, ſich noch mit den Bildern vermengen, nahm beim Anfange derſelben der große Carton zu dem Gemälde am Iſarthore in München, von B. Nehr, ſeinen Platz ein. Es iſt darauf der Einzug des Kaiſers Ludwig des Baiern in München nach der Schlacht von Ampfing dargeſtellt. Vom Gegenſtande abgeſehen, deſſen poetiſches Intereſſe ein rein äußerliches, iſt die Cartonzeichnung meiſterhaft. Alle Gruppen und Geſtalten ſind großartig, lebendig und empfunden und mahnen an die ſchönſten Zeiten der Kunſt.

Dieſem ſchließt ſich eine zweite Cartonzeichnung, die Einnahme Magdeburgs durch Tilly, von Heinrich Schneider aus Coburg, in München, an. Es iſt der Augenblick gewählt, wo ſich eben der Feind zum Thore hereingeſtürzt hat, links vom Thor aus Mord und Tod, rechts Flucht; — ein lutheriſcher Prediger, tröſtend unter der ſich flüchtenden Menge, mit der Bibel in der Hand. Zum Thore ſelbſt herein auf ſchnaubendem Roſſe kommt Tilly, eine alte, gebeugte Hyäne. Allenthalben ſind lebendige Motive; nur ſind die Gruppen zu ſehr zuſammengedrängt, und der Blick irrt zu lange umher, bis er in Tilly den Brennpunct der Compoſition erſt finden muß.

Von der Hunnen-Geiſterſchlacht Kaulbach's in München haben wir hier nur den Kupferſtich von Julius Thäter geſehen. Da der Carton ſelbſt, welcher zur Kunſtausſtellung nach Leipzig kommen ſoll, zur beſſeren Beurtheilung dieſer impoſanten Compoſition ſich eignet, ſo überlaſſe ich dieſe einem dortigen Kunſtfreunde.

Ein kleines Oelgemälde von Guſtav Kratzmann: „die Amazone Scherka überliefert den Ctigrod" — hat hier viele Freunde gefunden. Die Lagerung der ſchlafenden Krieger, die über ihnen ſich aufrichtende Amazone, welche in das Horn ſtößt, die aus dem Walde hervorbrechenden kriegeriſchen Mägde, — Alles märchenhaft-romantiſch gehalten — macht durchaus einen poetiſchen Eindruck. — In dieſen Tagen hat auch der Maler Storch aus München ein kleines hiſtoriſches Oelgemälde, „Oſſian's Tod", zur Ausſtellung gebracht, welches ſehr zart empfunden iſt und von bedeutenden Fortſchritten des jungen Künſtlers zeugt, der ſich hier längere Zeit unbeachtet aufgehalten hat. Es iſt überhaupt eine beſondere Erſcheinung, daß junge Künſtler, ſobald ſie es nur über ſich vermocht haben, Dresden zu verlaſſen und ſich den düſſeldorfer oder münchner Künſtlern anzuſchließen, in gar kurzer Zeit Werke zurückſendeten, welche nicht nur Kunſtfreunde, ſondern auch das Heer der hieſigen Dilettanten frappirten. Wie kommt das? Die Antwort haben, wie man vernimmt, die ſächſiſchen Künſtler in München in einem Sendſchreiben an den hieſigen Kunſtverein gegeben. Sie ſuchen den Grund in dem hier graſſirenden Dilettantenweſen, das ſeiner Natur nach der Kunſt und den Künſtlern feindlich entgegenſteht. Ich halte jedoch dieſes nur für ein Sympton der tieferliegenden Krankheit. Sobald dieſe Angelegenheit öffentlich zur Sprache kommen ſollte, werde ich mein Wort dareingeben, ſo offen und freimüthig, als es mir nur anſteht.

(Der Beſchluß folgt.)

Literatur in Ungarn.

(Fortſetzung.)

Stolz auf ſelbſtgebrochener Bahn gehen Kölcſey und Baiza in ihren Balladen und Romanzen. Eine eigenthümliche Luft weht in ihren Liedern, und man badet ſich geſund darin. Ungarn ſchwankt, wem es die Palme zuerkenne, die Parteien ſind getheilt. Iſt Kölcſey ein reiches Goldbergwerk, trägt Baiza Silberadern im Schachte ſeines Herzens. Wird einerſeits das Gold gelb aus Eiferſucht über den Klang und den Glanz des Silbers, wird andererſeits das Silber bleich aus Gram ob der Gediegenheit des Goldes. So verſchieden Beide auch ſein mögen in Gedanken und Bildern: herrſcht doch eine unerklärliche Wahlverwandtſchaft unter ihnen. Zwei Brüder ſcheinen ſie mir zu ſein, ähnlich an Geſichtszügen, verſchieden an Temperament und Kleidung; zwei Reiter auf dunklen Roſſen im Walde der Sagen — die Bäume ſchütteln begeiſtert ihre Häupter — von fern brauſt ein Waldſtrom: die

Digitized by Google

Freudenthräne des Volkes. — So reiten ſie, zwar innig befreundet, doch ſtumm und ſtill neben einander; denn Jeder trägt die Geſetze einer eigenen Welt auf der Stirn. Aus den Geſammtleiſtungen unſerer Lyrik ſtellt es ſich heraus, daß wir zerriſſene Herzen haben; aber man mißverſtehe mich nicht. Wir haben ein zerriſſenes Herz wie Heine, nicht à la Heine, nicht die Zerfahrenheit ſeiner Nachahmer, die ſich ein zerfetztes Herz andichten, weil es keinen Heller koſtet; die im erkünſtelten Dichterwahnſinn die Fenſter aufreißen, ſich die Haare zerraufen, ein Lied vom todten Liebchen ſingen und dann, erſchöpft die Hand auf die Bruſt legend, ſagen: Wie es doch ſo romantiſch iſt, ein zerriſſenes Herz zu haben! Deutſchland war einſt Wagner, dann Fauſt, es mußte alle Rollen dieſes Trauerſpieles durchſpielen, das fühlte Heine tief, er iſt der Spottgeiſt der Zeit, er iſt Mephiſto geworden, er führte den vertrockneten Stubengelehrten aus ſeiner Stube hinaus ins Leben und gab ihm zu genießen. Er ſchlug den Volkston an; aber ſtatt daß die Talente nun weiter gehen, das, was er gezeugt, in ſich aufnehmen und weiter ausbilden ſollten — ſtaunen ſie ihn an. Statt ihn um das Land zu befragen, in das er reiſen wollte, aber entweder matt die Reiſe aufgab, oder nur noch ausruht und Athem ſchöpft — ſtimmen ſie mit ihm ein in das Ständchen vom zerriſſenen Herzen. Das Bewußtſein ihrer Kraft iſt der Joſua, der dieſe Hemmniſſe bekriegen möchte, um den Weg ins gelobte Land frei zu haben; aber da kommen ſie zu ihm, hinterliſtige Gibboniter mit verſchimmeltem Brote und zerriſſenen Gewändern, und geben vor, aus grauen Fernen zu kommen. Ach, das Brot iſt ein künſtlich verſchimmeltes Brot und die Kleider ſind abſichtlich zerriſſen — und man weiß, daß ſie nicht weit her ſind. Warum aber unſere Bruſt zerfleiſcht? Weil wir geiſtig zerriſſen, wie es Heine war, als er anfing, ſeine Lieder zu dichten: das zerfetzte Herz kam dann ſchon von ſelbſt, — daß wir Epigonen ſind, daß wir nachahmen, daß wir zu ohnmächtig ſind, alles Hohe und Innige aus unſerer Bruſt an den Tag herauszuſtellen. Unſer Herz iſt groß und der nagende Geier kann nie damit fertig werden; das iſt es eben, er nagt fort und fort, und ſehnſüchtig harren wir des Herkules, der dieſen Geier tödtet, des Luther, der eine proteſtantiſche Klarheit in das finſtere Papſtthum unſerer Seele blitzt.

Aus dem Fluge unſerer ſingenden Vögel läßt ſich wohl ein Sieg, wenn auch nach blutiger Schlacht, vorherſagen; aber wie ſieht es mit unſerem Drama aus? Ich bemerkte ſchon oben, wie Kisfaludy gedichtet, und noch früher, daß wir kein Nationaltheater hätten. Ungarn iſt in neueſter Zeit berauſcht von den Gedanken, von der Schöpferkraft ſeiner Tragöden. Wohl kränkelt eine bleiche, ſchwindſüchtige Sehnſucht in unſern Bühnenſtücken, gleich jener der erſten Gatten nach dem verlorenen Paradieſe; aber der Racheengel mit dem flammenden Schwerte weicht nicht von den Pforten. Wo iſt Schöpferkraft, wo ſind Gedanken? Wohl mag jener Magyare, der nie die Eiſenrüſtung ſeiner Sprache abgelegt, den Glauben an die Originalität ſeiner dramatiſchen Dichter behalten — wer ſich aber umgethan in den Rüſtkammern und Zeughäuſern fremder Literaturen, ſah wohl jene Gedankenkugeln, mit denen unſere Dichter feuern. Ach, originelle Geſtalten? Schlagt die Sporen herunter, die ihnen unſere Dichter angeſchnallt; entkleidet ſie der Faſtnachtslarve mit dem verhängnißvollen Schnurrbarte — und ihr werdet ganz ehrerbietig vor Shakſpeare und Schiller den Hut ziehen. Was Szénvey und Fay, Töltenyi und Szebeſtyén geleiſtet, läßt ſich leicht mit zwei kurzen Sylben, mit: Wenig begränzen. Ueberall fehlt jenes Schickſal, „welches den Menſchen erhebt, wenn es den Menſchen zermalmt.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Duelle in Griechenland.]

Unter der Rubrik: Notizen, iſt in Nr. 131. S. 521. der Zeitung f. d. eleg. Welt, gerügt, daß das Reglement der Univerſität zu Athen auch das Verbot gegen Duelle enthalte, während man dieſe in Griechenland gar nicht kennt. Dieſer Rüge liegt wohl ein Irrthum zum Grunde, da auch das neue Geſetzbuch des Königreichs Griechenland in den Art. 208—211 ganz umſtändliche Strafgeſetze gegen das Duell enthält. Man vergl. Mittermaier und Zachariä, kritiſche Zeitſchrift für Rechtswiſſenſchaft und Geſetzgebung des Auslandes 7r Bd. 2s Heft. 1835. S. 304. und Maurer, das griechiſche Volk in öffentlicher, kirchlicher und privatrechtlicher Beziehung rc. 3r. Bd. S. 399. obgleich allerdings Geib, Darſtellung des Rechtszuſtandes in Griechenland während der türkiſchen Herrſchaft und bis zur Ankunft des Königs Otto I., Heidelberg, 1835. S. 76. Not. 5., ausdrücklich behauptet, das Duell ſei in Griechenland völlig unbekannt. Sollten es vielleicht die Griechen erſt neuerlich mit ſo manchen andern Sitten des übrigen Europas, beſonders Deutſchlands und Frankreichs, haben kennen lernen? 10.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 178. — den 12. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Literatur in Ungarn.

(Fortſetzung.)

Im freundſchaftlichen Kreiſe vorgeleſen, mögen ſolche Stücke vielleicht manches Herz erheben; ins Volk werden ſie nimmer dringen. Es iſt alles darin bloßes Bild, bloßer Traum — alles ſo zeriſſen und zerfahren. Unſere Dichter **leben** zu wenig. Unſere Dichter philoſophiren zu viel; aber ich glaube, man ſoll ſich nicht der Philoſophie ergeben — ſie muß ſich aus einem ſelbſt ergeben, und man wird dann erſt ein Weltweiſer, wenn man aufgehört hat, einer ſein zu wollen. Selbſt mit Vörösmárty konnte ich mich nie befreunden. Ungarn jauchzte, als er ſeine „Bluthochzeit" geſchrieben, und er gewann den ausgeſchriebenen Preis; aber mich wunderte Keines von Beiden. Ward doch in Deutſchland einſt auch ein Julius v. Soden beklatſcht — und unter zehn ſchlechten Stücken, die um den Preis werben, kann eines minder ſchlecht ſein. Er poltert, ein wilder Huſſite, einher auf dem Felde der Romantik mit Lärmtrommeln und Schlachthörnern, ein Auge ſieht nach Hoffmann, das andere nach Victor Hugo, die Rechte ſchwingt den Giftbecher, die Linke das Banner der Blutſchande. Nervenſchwache Damen, ſentimentale Mädchen mag er rühren, Weichlinge niederdonnern — kräftigen, erheben wird er nie. Wenn wir ein Trauerſpiel zu erwarten haben, das mit klingendem Spiele aus dem Leben hinüberzieht in die Luſtlager der Kunſt: ſo iſt Toth Lörincz die große Sendung aufbehalten. Ich erinnere mich, vor drei Jahren auf der Hochſchule zu Peſth von ihm Scenen aus unvollendeten Trauerſpielen geleſen zu haben, voll Saft und Kraft, Mark und Begeiſterung. Bilder und Gedanken, ſcharfe Charakterzeichnung, eine mondkeuſche und dennoch ſonnenwarme, brünſtige Sprache zeichnen jeden Aufzug, jede Scene aus. Ein ungeheures Talent gährt in dieſem jungen Manne, und was läßt ſich nicht alles hoffen, wenn in ihm das Chaos von Geſtalten ſich kryſtalliſiren wird? In den Meiſterwerken fremder Literaturen heimiſch, bewegt er ſich doch frei und kräftig auf ſelbſtgebrochener Bahn und iſt durch und durch Ungar. Was Kisfaludy unſerer Lyra, kann er, wird er im Trauerſpiele werden. Sein erſtes, im Drucke erſchienenes Werk: „Batu" ſoll allgewaltig ſein. An dem rollenden Gedankendonner und den flammenden Bilderblitzen und am ſicheren Tritte der Charakteriſtik und der mächtigen Sprache erkannte ich ſchon damals den Zeus, der in der roſigen Wolke der Dichtung zu der Alkmene unſeres Drama niederfuhr. Was Wunder, wenn ein Herkules erſtand? Er allein kann einen gewaltigen, reinigenden Strom leiten in den Augiasſtall unſerer Bühnenſtücke, kann die verpeſtenden Sümpfe der Nachahmung in unſerer Poeſie austrocknen — und er wird es. Mit ſeinem erſten Stücke, alſo noch in der Wiege, erdrückte er ſchon die Schlangen der Nachäfferei und der Sentimentalität, deren Gift in den Adern unſerer Poeten wüthet, — welche Rieſenwerke wird erſt der

Digitized by Google

Mann vollbringen? Legt euch ſchlafen, ihr magyariſchen Tragöden und träumt von Toth Lörincz!

Müſſen wir auch erſt ſehnſüchtig den Aufſchwung der dramatiſchen Poeſie erwarten: ſo tritt unſer Heldengedicht mit den Epopöen aller Nationen herausfordernd in die Schranken. Unſere Vergangenheit iſt überaus reich an Helden und Thaten, und der Magyare ſchwelgt gern in der Erinnerung Armen. Das Heldengedicht wird ihm zur Geſchichte, das Buch zur Weltkarte, Gedanken und Worte zu Boten in Reih' und Glied, die Dies und Jenes erzählen. Czuczor ſtellte ſeine „Schlacht bei Augsburg" als eine Herkulesſäule hin mit der Inſchrift: Non plus ultra. Vörösmarty feierte groß und mächtig unſeren erſten Fürſten Arpád im Gedicht gleiches Namens, und ſteht in ſeinem „Zauberthale" mit Arioſto auf gleicher Höhe. Ein buckliger Zwerg im Trauerſpiele, iſt er ein Rieſe im Epos. Alle aber überflügelte vor einem Jahre Garai. Ein tauſendſtimmiges Halleluja erhob ſich im Vaterlande über ſeinen „Csatár". Eine blutige Vergangenheit entrollt hier ihre Fahne, deren Säume von wunderherrlichen Epiſoden umrahmt ſind. Seine Muſe iſt eine Amazone — mit Schild und Speer, Helmbuſch und Schlachtenruf — und doch wieder ein Weib. Unſere Sprache in ihrer Kraft und Milde, mit ihrem Sturme und ihrem koſenden Weſte bewegt ſich frei im herrlichen Baue der Verſe. Das Jammergeſchrei der Mütter, der wahnſinnige Schmerz der Bräute, Roſſeshuf und Säbelgeklirr, die Hitze des Kampfes und das Quellen des Blutes aus den Wunden des Sterbenden iſt meiſterhaft ausgedrückt. Maſchinerien, Wunder ſind ſonſt in allen Heldengedichten gäng' und gebe, — welch richtigen Blick that unſer Dichter in das Getriebe der neuen Zeit, daß er ſich ihrer gar nicht oder höchſt ſelten bediente! Wollte Jemand darin dem Homer nachtanzen: ſo pfiffe ihm der Zeitgeiſt des 19ten Jahrhunderts ein ſonderbares Lied dazu. Wozu auch Wunder? Die ernſte Zeit vernimmt ſie nicht. Das fühlt ſelbſt der größte Dichter aller Zeiten — Gott — und erzählt uns darum keine Wunder mehr. Noch unglückſeliger aber wäre der ſchwindſüchtige Gedanke, Leidenſchaften zu verkörpern, wie es Voltaire in ſeiner Henriade gethan. Das wären dann immer nur Geſpenſter, die, gleich dem Geiſte im Hamlet, erzgepanzert einherſchreiten, die aber ein Hahnenruf in ihre dunkle Kammer jagt. — Aber Garai ſollte mehr leben, erfahren, beobachten; den Ungarn ſchildert er immer treffend, den Menſchen verfehlt er faſt immer. „Natur, mein Herr, Natur, Natur!" Sie brüten zu viel über Büchern und vergeſſen des Buches aller Bücher, voll der lieblichſten und wehmüthigſten Gedanken — des Lebens.

(Die Fortſetzung folgt.)

Ueber die Kunſt und die Kunſtausſtellung in Dresden; 1837.

(Beſchluß.)

Doch zur Ausſtellung zurück mit der Frage: wie haben die jüngern und ältern ſächſiſchen Künſtler ihre Eintrittskarte bei der Kunſt diesmal gelöſt? Unter den jüngern haben Bähr und Meyer jeder ein größeres hiſtoriſches Oelgemälde zur Ausſtellung gebracht.

Bähr hat den Stoff zu ſeinem Bilde aus Dante's göttlicher Komödie (Geſ. 9.) entlehnt. Wir ſehen Dante und Virgil vor dem Thore der Höllenſtadt. Die Furien, welche den beiden Dichtern, Virgil und Dante, den Eingang verwehren wollten, fliehen vor der Erſcheinung eines Engels, welcher durch Dampf und Nebel über den Styx herübereilt, um mit einem Ruthenſchlage das Höllenthor zu öffnen. Die Furien ſtürzen ſich in den Gluthrauch der brennenden Gräber in die Höllenſtadt zurück, in den Styx fliehen die Sünder. Dante hat ſich auf Virgil's Wink, vor dem Lichtglanze des Engels die Augen bedeckend, auf das Knie geworfen. Die Compoſition iſt ruhig und großartig in echtem, hiſtoriſchem Style gehalten. Die Figuren ſind verſtändig und mit Empfindung zuſammengeſtellt, unter dieſen zeichnet ſich Dante und der Engel noch durch beſonders klare Farbe und Beleuchtung aus. Die Gewandung iſt natürlich und edel, lebendig die des im Fluge ſich anhaltenden Engels, beſonders ſtreng und ſchön motivirt bei dem niederknieenden Dante. Mag der Künſtler rüſtig vorwärts ſchreiten, da er einmal den Weg gefunden hat, etwas Bedeutendes zu leiſten.

Ihm zunächſt muß Meyer genannt werden, deſſen Bild Chriſtus zum Gegenſtande hat, wie er dem Volke am See Genezareth lehrt. Es zeichnet ſich aus durch reiche und glückliche Zuſammenſtellung der Figuren und treffliche Benutzung des Landſchaftlichen. Auf dem See, welcher ſich in das Land ſchmal hereindrängt, iſt das Boot, in welchem Chriſtus lehrend aufrecht ſteht, ſo weit von zwei ſitzenden Jüngern vorgerudert, daß es nun rechts und links von allerlei Volk in vielfacher Nüancirung umgeben iſt, und man ſo auf einmal Land, Menſchen und See in das Auge faßt. Soll ich einen Tadel ausſprechen, ſo beſteht er darin, daß

Digitized by Google

die Figuren und Gruppen durch größere Schattenmaſſen zu wenig getrennt ſind.

Verdient auch neben dieſen wahren Compoſitionen das Gemälde Bruno Törmer's in Rom nicht genannt zu werden, ſo iſt es ſchon deshalb zu erwähnen, da der hieſige Kunſtverein ihm dadurch den Vorzug vor den beiden erſteren zuerkennt, daß er es um einen bedeutenden Preis angekauft hat. Auf dem Bilde ſieht man eine junge, ſchwarzgekleidete Dame vor einem Tiſche, über welchen herüber ein geharniſchter dünner Menſch ſie bei dem Arme gepackt hält und auf ein Pergamentblatt deutet, die Dame hat eine Feder in der Hand und macht ein verdrießliches Geſicht. Einige Nebenfiguren, welche nur zufällig da zu ſein ſcheinen, ſieht man noch außerdem. Im Verzeichniſſe der Kunſtausſtellung iſt dieſes Bild benannt: „Maria Stuart, im Schloſſe Lochleven von den Lords Lindſay und Ruthwen gezwungen, die Verzichtung auf den Thron zu unterzeichnen." Die Compoſition iſt ſteif und leblos, die Behandlung kleinlich und in den Farben zuſammengeleckt, — Alles im Geſchmacke eines weichlichen Dilettantismus, welcher ſolche Huldigungen verſteht und würdigt.

So viel von den jüngern Künſtlern! Die ältern Herren Profeſſoren hatten ſich in dieſem Jahre großentheils hinter die Fronte begeben. Hier mögen nur Herr Vogel von Vogelſtein und der Director der Akademie, Herr Profeſſor Hartmann, welche beide hiſtoriſche Bilder zur Ausſtellung gebracht haben, genannt werden.

Erſterer iſt berühmt durch das ausgezeichnete Portrait Thorwaldſen's, welches ſich in Weistropp befindet. Von dem Bildhauer Dannecker wurde einmal geſagt: er ſei auf die Welt gekommen, um die Büſte Schiller's zu machen, von Herrn von Vogelſtein könnte man daſſelbe in Bezug auf dieſes Portrait Thorwaldſen's behaupten. Doch hat er auch im vorigen Jahre das Portrait eines böhmiſchen Prälaten zur Ausſtellung gebracht, welches mit Recht allgemein bewundert wurde. Diesmal iſt er nicht ſo glücklich geweſen. Sein Gemälde ſoll den Tod des Kurfürſten Moritz in der Schlacht von Sievershauſen vorſtellen. Von der Schlacht iſt eigentlich nichts zu ſehen. Der Kurfürſt liegt auf einer Decke, ſchon bis auf das Hemde entkleidet, der Feldſcheer iſt mit der Bandage beſchäftigt. Unter einer Decke, welche über einen Baumaſt geworfen iſt und erſt ausgebreitet werden ſoll, ſteckt großentheils die ganze Compagnie. Die Figuren, zumal die Gerüſteten, ſind unendlich ſteif und unbeholfen, die Köpfe und Hände unverhältnißmäßig groß und ausdrucklos. Das Ganze verräth keine Ahnung der Kenntniß eines hiſtoriſchen Styls; es iſt ein Genrebild ohne Leben und Reiz eines ſolchen.

Kann man hier aber noch friſch von der Seele weg tadeln, was denn doch noch immer ein Verdienſt an irgend einem Kunſtwerke iſt, ſo muß die Kritik verſtummen vor dem kleinen Oelgemälde des Herrn Directors der Akademie. Es ſoll vorſtellen Abälard's Unterrichtsſtunden bei Heloiſen. Es iſt eine gar geringe, ſogar gemeine Arbeit.

Unter den Zeichnungen und Farbenſkizzen, welche um den Preis und die Beſtellung der Ausführung des Bildes ſich bewerben, zeichnet ſich die Cartonzeichnung von Franz Schubert in Rom aus, welche das bibliſche Gleichniß vom großen Abendmahle zum Gegenſtande hat. Die Compoſition iſt in ſtrengem hiſtoriſchem Style, ohne das Wohlgefällige zu beſeitigen.

Von weniger geläutertem Style iſt die Farbenſkizze von Ludwig Haach in Düſſeldorf, „Chriſtus ſchlafend im Nachen auf dem ſturmbewegten See unter ſeinen Jüngern." Die Figuren häufen ſich zu ſehr über einander; doch iſt nicht zu verkennen, daß er, in Vergleich zu ſeinen frühern Arbeiten, hier einen großen Fortſchritt in zarter Behandlung des Stoffes an den Tag legt.

Unter den Genrebildern iſt das Oelgemälde: die Mazinari am Meergeſtade bei Neapel, von Lindau in Rom, bemerkenswerth, obſchon darin mit bunten Farben coquettirt iſt.

Geiſtvoll, aber grell und unſchön, ein franzöſiſches Melodram, ſind die fliehenden Räuber in den Abruzzen, ein kleines Oelgemälde von C. Alexander in Weimar. Fürchterlich wahr iſt das von den verfolgenden Sbirren eben in den Nacken geſchoſſene und gerade vor ſich nieder auf das Haupt ſtürzende Mädchen.

In dem Bilde von Hauſchild: Das Innere des Domes von Orviedo, iſt das Helldunkel und dann der Glanz des einfallenden Lichtes ausgezeichnet ſchön behandelt.

Unter den Landſchaften nehmen die Bilder von Oehme und Profeſſor Richter einen ehrenvollen Platz ein. Schon deshalb muß man die ausgeſtellten Gemälde des Erſteren lobenswerth anerkennen, da hier einmal der Künſtler Etwas in klarem Tageslichte gemalt und dadurch gezeigt hat, daß er auch dieſen Ton zu treffen weiß. In den meiſten ſeiner frühern Bilder iſt die Sonne entweder noch nicht aufgegangen, oder eben untergegangen.

Profeſſor Richter hat nur ein Bild ausgeſtellt, die Ueberfahrt am Schreckenſtein in Abenddämmerung. In einem Kahne läßt ſich eine Reiſegeſellſchaft überſetzen, ein

Digitized by Google

blinder Harfenſpieler, welcher die Harfe anſchlägt, feſſelt zum Theil die Aufmerkſamkeit der Geſellſchaft, vor ihm ſitzt ſinnend zuhörend ein ſentimentaler Wanderer, ein anderer friſcher Burſche ſteht aufrecht und guckt keck in die Welt hinaus, dann kommt ein ländliches Brautpärchen, welches mit ſich allein beſchäftigt iſt, und ſo ſind alle Figuren gar hübſch zuſammengeſtellt bis auf den alten friſchen Ruderer, welcher ſein Pfeifchen ſchmaucht. Die Behandlung in der Ausführung hätte ich friſcher und freier gewünſcht.

Vor allen Landſchaften hat das große Bild: die Meerenge zwiſchen Schweden und Dänemark mit dem Schloſſe Kronburg bei Mondſchein, von Profeſſor Dahl, am meiſten gefallen. Das Ganze iſt äußerſt tüchtig zuſammengemalt. Es gibt wohl ſchönere Marinen, aber ich habe keine geſehen, welche das großartige, ländertrennende Meer beſſer veranſchaulicht hätte. Dieſe Auffaſſung iſt poetiſch und macht das Bild zu einem Kunſtwerke.

Man hofft noch vor dem Schluſſe der Ausſtellung einige Cartons zu Goethe'ſchen Gedichten von Profeſſor Päſchel zu ſehen, welcher während dieſes Sommers dieſe Gegenſtände al fresco für Herrn von Quandt auf deſſen Beſitzung in Dittersbach ausführte. Dem Vernehmen nach ſoll er ſeine Aufgabe ſehr glücklich gelöſt haben. Ueberdies erwartet man noch eine große Landſchaft von Zimmermann in München.

Auf der Ausſtellung gibt es außer den oben beſprochenen Bildern freilich noch eine große Menge: Koſaken, Bauernhöfe, Gretchen im Dome, Abenddämmerungen, Waſſerfälle, Reiſeſtudien, Veduten, Blumenſtöcke, Hühner- und andere Hunde, welche ich der Relation des dresdner Kunſtcorreſpondenten überlaſſen muß.

Dresden im Monat Auguſt 1837.

Notizen.

[Maltitz.]

Lewald hat von ſeinen „Aquarellen" noch einen dritten und vierten Band erſcheinen laſſen. Wir finden in der reinlich flinken Manier dieſer literariſchen Federzeichnungen auch eine leichte Skizze über den Freiherrn Maltitz, den alten Studenten der deutſchen Volksthümlichkeit, den Mann der Pfefferkörner ohne Salz, oder wie man ihn nennen will. Lewald kennt ihn aus ſeiner hamburger Zeit. Dort ſchrieb „der tauſendjährige Baron," wie man ihn nannte, weil der demokratiſche Mann gern von ſeinen Ahnherrn aus dem Jahrhundert Karls des Großen ſprach, mehrere ſatyriſche und hiſtoriſche Bühnenſtücke, die ſein zweifelhaftes Talent, ein dramatiſcher Dichter und ein Mann des Volks zu ſein, ans Tageslicht brachten. Lewald gibt manchen Zug von dem münchhauſiſchen Humor des Barons, unter anderen ſeine Erzählung, wie man ihn in Berlin anfangs hochgefeiert habe; Graf Brühl habe ihn einmal eingeladen und ihm ein Diner von lauter Haſen und Kohl gegeben. Dergleichen erzählte Maltitz mit beſtem Glauben und unerſchütterlichem Ernſt. Seine Anſichten von Italien gaben einen Vorgeſchmack von einem Nicolai, noch bevor dieſer ſeine ſtumpfen Albernheiten zum Beſten gab. Ergötzlich war es, wie Maltitz die Wirkungen des italieniſchen Klimas auf ſeinen ſchwachen Körper detaillirte. Eines Morgens wacht er in Neapel auf unter brennenden Schmerzen. Er läßt eilig einen Arzt kommen und der findet, daß ſein ganzer Oberkörper geborſten iſt, überall zeigt ſich in den Ritzen der Haut kryſtalliſirtes reines Salz. Er hatte nämlich den Abend vorher im Golf gebadet und war am Ufer, ohne ſich abzutrocknen, ſitzen geblieben. So war das Seewaſſer auf ſeinem Körper von der Sonne zu Salz getrocknet. — Bekanntlich that ſich Maltitz am meiſten auf ſeine Verbannung aus Preußen etwas zu Gute. Er hatte aber blos in Folge ſeiner Cenſurumgehung die Weiſung erhalten, Berlin auf einige Zeit zu meiden. Grund, ſchärfer gegen ihn zu verfahren, konnte nie vorhanden ſein. Aber er wollte durchaus ſeiner ſtaatsgefährlichen Grundſätze wegen verbannt ſein, während ein boshafter berliner Polizeidiener ſich den Scherz erlaubte, zu ſagen, die Schönheitscommiſſion habe ihn aus der Reſidenz verwieſen. Ein eben ſo freundſchaftliches Pasquill war Wachsmann's Aufſatz über Maltitz, der jedoch über ſich ſelbſt weit witziger war als ſeine perfiden und ſeine treuen Freunde und Feinde. Er pflegte in Dresden in der weiland grünen Bude zu behaupten, er habe das Größte für ſein Vaterland Preußen geleiſtet. Viele ſeien mit zu Felde gezogen, das ſei bei geſundem, geradem Leibe eine Kleinigkeit geweſen; er aber, mit ſeinem zerbrechlichen, höckerigen Körper, ſei ſchwarzer Huſar geweſen, er habe ſich pro patria lächerlich gemacht: das ſei das Höchſte, was einer leiſten könne. Dieſen Zug erzählte keiner ſeiner Skizzenbiographen; mit dieſer Satyre ſetzte er ſich aber über allen fremden Spott hinweg; der Witz ſeiner Gegner reicht nicht ſo hoch als der ſeinige. — Lewald, der übrigens mit Gemüthlichkeit über ihn ſpricht, erzählt, daß Maltitz auch Komödie, und zwar den Verrina im Fiesko geſpielt habe.

[Die Waſſerwelt, von Richter.]

Man kennt die reizenden, namentlich für die Jugend zur Belehrung und Unterhaltung ſo intereſſanten Reiſen von Richter. Der Mann hatte ſein Leben daran geſetzt, bald als Schiffer, bald als Kaufmann, Supercargo oder müßiger Beſchauer die Welt zu durchkreuzen. Schließlich lieferte er in 2 Bdn. (Dresden bei Arnold) eine zuſammenhängende Lehre von der Waſſerwelt, gewiſſermaßen die theoretiſchen Ergebniſſe ſeiner praktiſchen Reiſeſtudien. Der erſte Bd. ſchildert das Meer, nach ſeinen phyſiſchen und chemiſchen Eigenſchaften, der zweite den Bau und die Einrichtungen der Schiffe, das Leben auf der See, eine Charakteriſtik der Seeleute u. ſ. w. Seecharten und Abbildungen erfriſchen die Lectüre, Lithographieen zeigen die Schiffsarten alter und neuer Zeit, die Flaggen aller Nationen u. dgl.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

713

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 179. — den 14. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Literatur in Ungarn.

(Fortſetzung.)

Und nun ſei es mir erlaubt, eines Talentes zu gedenken, das eine höchſt merkwürdige Stellung in unſerer Literatur einnimmt — Karl Kisfaludy's. Ein Bruder des großen Hingeſchiedenen, ärmer an Phantaſie, Schöpferkraft und neuen Gedanken als Dieſer, aber unendlich reicher an Menſchenkenntniß und Erfahrung, Einfachheit und Handhabung der Sprache, hat er ſich faſt in allen Gattungen der Poeſie verſucht. Er erheitert und rührt die Herzen durch die Klänge ſeiner Leier; das Heldenſchwert im Drama und der ſpitze Dolch des Epigrammes ſind ſeiner Hand gleich leicht. Das Experimentiren, das Schwanken und Schweben, eine eigenthümliche Unruhe, die gleich dem ewigen Juden nicht raſten und nicht ſterben kann, iſt ſein Element, in dem er ſchwimmt und ſchwimmt, ohne je den Hafen erreichen zu wollen, iſt die Luft, in der er athmet, und ihm iſt ſo wohl darin, wie Neptun in ſeinem Meere. Seine Lieder ſind ſo einfach, kindlich und wahr, mehr hingeſungen aufs Papier als hingeſchrieben. Aber es thut mir weh, ein Geſpenſt zwiſchen ſeine roſenrothen Träume werfen zu müſſen; er iſt ein liebenswürdiger, gemüthlicher Dichter, um die Fruchtkörner ſeines Talentes über ein weites Erdreich zu verbreiten, bebaut er keinen einzigen Acker ganz, um Jedem genug zu thun, genügt er Keinem. Und ſo, fürcht' ich, verpufft er ſeine Kraft, und ſein ganzes Dichten wäre ein glänzendes Feuerwerk, das nur auf Augenblicke blendet. Ich muß dieſen Tadel ausſprechen; ein Kritiker iſt ein Robespierre mit der Federguillotine. Freilich ſoll Robespierre, nach der Sage, bei jedem Todesurtheile, das er unterſchrieb, Thränen vergoſſen haben. Einem Gerüchte, aber einem noch unverbürgten zu Folge, wäre Kisfaludy vor kurzem geſtorben. Nein, nein, nein! er lebt, er muß noch lange für ſein Vaterland leben.

Der Roman iſt bei uns kaum geboren, Ueberſetzungen, beſonders franzöſiſcher Werke, werden dem hungrigen Preßbengel ins Maul geſchoben. Unſere Novelle iſt von den bösartigen Blattern der Nachahmung jämmerlich entſtellt und zerriſſen, und mit ihr, als mit dem täglichen Brote jedes Journals und Almanachs, glaube ich am Beſten auf unſere Zeitſchriften und Taſchenbücher übergehen zu dürfen.

Iſt es glaublich? noch vor einigen Jahren hatten wir kein gutes ungariſches Blatt — das Tabaksblatt ausgenommen —, da wurde der „Jelenkor", eine Zeitſchrift für Politik, mit einer belletriſtiſchen Beilage angekündigt. Von einer ſehr liberalen Cenſur unterſtützt, flattern viel tauſend Exemplare von Stadt zu Stadt, durch die traurigen Haiden von Dorf zu Dorf. In großen Städten, wo deutſches Kleid und deutſches Wort ſich breit machen, weniger geleſen, wirkt es im tiefen Ungarn mit Macht auf die Gemüther. Da kommen des Abends der hochgelahrte Amtsſchreiber und der Kisbiró (Kleinrichter) mit dem Kno-

Digitized by Google

tenſtocke, und hinterdrein ein ganz Rudel Bauern. Die kleine, kaum eine halbe Spanne lange Pfeife wird herabgenommen vom Hute, der rings aufgeſtülpt iſt und eine Rinne bildet, in der bei ſchlechtem Wetter ſich der Regen ſammelt — und angebrannt. Wein! Wein! der näßt die Gurgel und erhitzt das Hirn. Da wird der Schnurrbart geſtrichen und der Ellenbogen auf den Tiſch geſtemmt; da wird vorgeleſen und gelauſcht, wie es denn zuginge an allen Ecken und Enden? Bei dem Artikel, der von Ungarn handelt, wird mäuschenſtill geſchwiegen, aber ſtark gedampft, viel getrunken, und die Freude liebäugelt mit jedem Geſichtszuge. Bei Frankreich erheben ſich kannegießernde Stimmen; bei den engliſchen Reden gähnt man; bei Deutſchland ſehen die Bauern mißmuthig umher, ob denn kein Schwáb (ſo iſt der Spottname der Deutſchen) in der Gaſtſtube ſich befinde; bei der Türkei — ha, wie die Augen funkeln! man träumt ſich in die Tage des Kampfes, des Todes zurück, und heißt es: In Conſtantinopel hat Tauſende die Peſt hingerafft — wohlan, ſo bringe der Wirth noch eine Flaſche Wein. Läuft ſo ein neues, erſt erfundenes Wort mitunter: ſo ertrinkt es ſogleich in einem Strudel von Flüchen. Nun kommt der belletriſtiſche Anhang — da erhebt ſich ein wahrer Heidenlärm; nicht etwa über die Aufſätze, nein, die ſind dem Bauer böhmiſche Dörfer — ſondern der Froſt, der Kornwurm könnte dem Getreide ſchaden, der Wein wäre gut gerathen, Hengſte und Stuten, Lämmer und Schiffe kommen an die Reihe, oder die Zigeuner in der Ecke müſſen wild und wilder das Zimbal ſchlagen — und man tanzt und jubelt. — Zwei rein ſchöngeiſtige Zeitſchriften: Tudományos Gyötemeny und Honmüvész ſind meiſt nur in der gebildeten Claſſe heimiſch; aber wer kauft meine Herren und Damen? Schön Murmelthier, zeige deine Künſte, ſchön Schattenſpiel an der Wand! elende Novellen, meiſt aus fremden Sprachen übertragen; jämmerliche Gedichte und Räthſel, die aus allen Enden des Landes einlaufen; Kritiken, wie ein Spiel, wo es nicht ums Geld geht; Theatergewäſch, die Chronik des Tages für die lebendigen Stadttrommeln, die Pflaſtertreter, meine ich, und Modenbilder für Schneider und Putzmacherinnen. Ja, das eben iſt unſer Jammer, daß ein Talent wie Garai, der an der Spitze des Honmüvész ſteht, ſein Pfund auf eine unverzeihliche Weiſe vergräbt. Warum eine mächtige Waffe zu leeren Fechterkünſten mißbrauchen? Sein Ruf könnte ihm die Mitwirkung ausgezeichneter Dichter gewinnen. Warum Theaterklatſchereien, bei denen ſelbſt ein altes, zungenfertiges Weib in Ohnmacht ſinkt? Warum nicht Bilder aus dem Volksleben gegriffen, an denen unſer Vaterland ſo reich? Warum nicht die Erzeugniſſe fremder Literaturen beſprochen? in Ungarn liegt doch jedes Buch, ſelbſt ein verpöntes, offen? Nein! da liegt die Theaterzeitung Bäuerle's in jedem Caffeehauſe, auf dem Putztiſche der Damen, und Gott weiß, wo noch überall; da ſpiegeln wir uns drin, reißen Witze, ſchreiben elende Recenſionen, ſchimpfen wie die wiener Schuſterbuben, und ſchmieden Reime zu hohen Geburtsfeſten. Da öffnet dieſes Blatt ſeine Spalten und regnet unaufhörlich, zur Geldbeutelſchwindſucht der Pränumeranten, zum Entſetzen Deutſchlands, zum Verderben Ungarns. O, das geht ins Aſchgraue! O, in dieſer Sündfluth geht alles, alles unter!

Ueber unſern Taſchenbüchern hängt noch ein düſterer Wetterwolkenhimmel. Das 1837 erſchienene Emlény (Gedenkemein) kenne ich nicht; aber was bringt die Aurora, was muß ſie leider bringen, um gekauft zu werden? So ſehr ich Damen liebe, ſo ſehr ein freundliches Lächeln mich um mein Bischen Verſtand bringen kann: ſo ruf' ich doch: Traut nicht den Sirenen, laßt euch nicht verlocken! Ja, da wollen ſie Geſchichten und aber Geſchichten leſen von Sonnenaufgang, Mondſcheinſcenen, von Hexen, die im Blute waten, von unglücklicher Liebe und gebrochenem Herzen; da entſagen ihre Augen dem Glanze der Welt und nehmen den Nonnenſchleier, und das Schnupftuch trocknet eine ſentimentale, thränenbenetzte Liebesgeſchichte. Novellen wollen ſie haben, nicht hoch und tief, nein, lang und bodenlos, wie ſie Tromlitz und Lüdemann und Blumenhagen ſchreiben, wo kein Bild und kein Gedanke, nicht Geiſt und nicht Gemüth, ohne Zeitintereſſen und Begeiſterung, wo ein gemaltes Feuer lodert, und die Zwiebel der Sentimentalität Thränen entlockt — ach, nichts, nichts von dem Allen, — nur alles zart, nur weich, nur mondſcheinfarbig — Nachtigall, Butter, Seifenblaſen! — ſonſt wird nichts gekauft. Nein, ihr holden Ungarinnen, die Zeit iſt vorbei, wo ein Clauren von Korallenlippen gefaſelt und vom Schwanenbuſen; unſere Zeit hat eine blutig gebiſſene Lippe und einen Buſen voll mächtiger Gebilde. „Runzeln, wo Runzeln hingehören," wißt ihr, wer das geſagt? Laßt euch die Runzeln der Zeit zeigen in Taſchenbüchern, und unſer Dichter Bajza wird eine andere Aurora ſchreiben. Aber die Ungarinnen wollen wie alle Damen, vom Südpole bis zu den Eisgebirgen, nichts von Runzeln wiſſen — und von einem Büchner'ſchen Taſchenbuche wird unter uns noch lange nicht die Rede ſein.

Digitized by Google

Wenn ich des Luſtſpieles oben nicht erwähnte: iſt es, weil ich mich zu weinen ſchäme, und wenn ich das Volksmährchen übergangen: iſt es, weil mir Sagen aus dem Vaterlande in ungariſcher Sprache nicht bekannt, und ſie Graf Mailáth nnd Georg von Gaal deutſch herausgegeben. Ich verlaſſe nun die Städte mit ihren Thürmen, die Auen mit den Baumſchulen unſerer Poeſie, — ſeht! da breitet ſich vor mir auf das Feld unſerer Wiſſenſchaft, eine Haide, meilenweit, kein Baum, kein Bach, keine Blume, nur einzelne Männer reiten durch die Oede, die blinkende Streitart in der Hand. Ich lege mein Geſicht in ernſte Falten und bitte fußfällig alle norddeutſchen Philoſophen und philoſophirenden Norddeutſche um Vergebung — wir haben keine Philoſophie. Und wenn ihr noch ſo fromme Chriſten ſeid — bekreuzt euch nicht — wir können keine haben. Wir dürfen zu unſerm Weine nur einen Krug nehmen; ein anderes Gefäß iſt polizeiwidrig. Sonderbar, in Deutſchland ſprechen Damen, wie z. B. die berühmte Rahel, von Fichte; unſere Schönen, Studenten und Pfaffen denken bei dieſem Namen höchſt wahrſcheinlich an einen Baum. Wir ſehen ja ein, daß wir wenig wiſſen: ſo ſehet auch ihr Nichtungarn ein, daß wir nichts wiſſen können; wir dürfen nicht, es iſt nicht erlaubt. Wir lernen in der Logik, wie man denken müſſe (hört! hört!), in der Metaphyſik das Daſein Gottes und die Unſterblichkeit der Seele beweiſen (große Bewegung in den Bänken), in der Ethik, daß es heillos wäre, Licht zu verbreiten (lautes, anhaltendes Gelächter). Sollte man da nicht meinen, es heiße: „Vater Unſer, der du wohnſt im Himmel, gefürchtet werde dein Name, zukomme uns Wunder auf Wunder, dein Licht löſche aus im Himmel wie auf Erden, gib uns unſer täglich Brot, führe uns nicht aus der Kirche, ſondern erlöſe uns vom Lichte.“ Aber nur ein Teufel kann darauf Amen ſagen, und wenn wir die philoſophiſche Facultät durchgebüffelt, wiſſen wir nur, daß Kant im Greiſenalter kindiſch geworden; daß Spinoza und Mendelsſohn berühmte Männer und noch dazu Juden waren; wiſſen, daß Sokrates den Giftbecher geleert und Hegel Hegel hieß und nicht anders; wiſſen — was wiſſen wir denn? O, ungariſcher Wein! O, Weltweisheit!

Geſchichte der ſchönen Künſte lieſt Hofrath Schedius, ein Mann mit einer ungeheuren Stirn, auf der ein ganzer Kirchhof todter Gedanken zu liegen ſcheint. Er liebäugelt noch immer mit der ehrbaren Matrone: alte Zeit; die neue kennt er nicht, mag er nicht, verſteht er nicht. Sie iſt ihm eine flotte Schürze mit lüſternen Augen, die ſich jedem an den Hals wirft. Nein, Herr Hofrath! man muß ihr nachrennen durch Dick und Dünn, Wetter und Nebel, um nur einen Blick zu erhaſchen; man kauft ihre Gunſt nur durch Blut und Thränen, Seufzer und ſchlafloſe Nächte. In Deutſchland iſt ihm nach Schiller und Goethe — Platen der größte Dichter, und ſeiner ſalbungsvollen Predigt lauſchten die Studenten mit abergläubiſcher Andacht. Ich mußte mich unwillkürlich umwenden und lächeln, und hätte ihn für mein Leben gern gefragt, was er von Rückert halte, jenem Guſikow unter den Poeten, der ſelbſt Strohhalmen ein muſikaliſches Tönen entlockt? und ob ihm denn der junge Unband, der Heine, nicht bekannt, der es ſich einfallen ließ, ganz keck und lüſtern der Zeit den Schleier vom Geſichte zu reißen und ihr ins große Aug' zu gucken? — und ob denn die Erde geborſten wäre, hätte der Junker von Hallermünde nicht durchgängig reine Reime gemacht?

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Halle.

[Gemäldeausſtellung.]

Der Jeremias von Bendemann und die Huſſitenpredigt von Leſſing aus Düſſeldorf, waren auf ihrem Transport von Paris nach Berlin zurück ſchon in Weimar ausgeſtellt geweſen und nun auch dem hieſigen Kunſtverein durch die Gnade des Kronprinzen, ihres hohen Beſitzers, zugewendet worden. Wir werden außerdem erſt künftiges Jahr wieder eine Ausſtellung haben. Dieſe berühmten Kunſtwerke, welche täglich von 11—4 Uhr bis zum 6ten September im Saale des Gaſthofes zum Kronprinzen dem Publikum zugänglich ſind, erſetzen allerdings durch ihren Reichthum und, wenn man darauf eingehen will, durch ihre gegenſeitige Beziehung die Menge der Bilder und das flüchtige Intereſſe der oberflächlichen Neugier, welches ſich als die nächſte Unterhaltung in einem vollen Bilderſaale darbietet. Die Huſſitenpredigt will bei hellem Sonnenſchein geſehen ſein. Die Scene iſt etwas düſter durch den Wald von der einen Seite und durch die rauchenden Kloſtertrümmer von der andern, das volle Tageslicht hat ſeine nordiſche Dämpfung und dazu noch das ganze Colorit nach Art der Düſſeldorfer eine Milderung und Miſchung, die in den Gewändern alles Blendende und Entſchiedene gefliſſentlich vermeidet. Das Ganze erſcheint daher bei trübem Wetter zu matt und farblos, bei Sonnenſchein aber in beſſerer Wirkung. Wenn wir vor das Bild treten, ſo ſtellt ſich unter hohen Buchen und mächtigen Eichenbäumen, die rechts aus einer felsbergigen Waldſcene heranteeten, die Huſſitenverſammlung dar. Es iſt, im Beginn des Krieges, die erſte Rache an den Katholiſchen für Huß und ſeines Freundes treuloſe Ermordung, blutige Waffen, der leergeſchoſſene Köcher des Vordergrundes, in dem nur noch ein Pfeil ſteckt, am meiſten das brennende Kloſter geben Zeugniß davon. Die erſte theure Beute ſcheint aber auch der reichbeſetzte Kelch zu ſein, der vielleicht die Kirche des Kloſters zierte und nun erſt in den Händen des Predigers ſeine Beſtimmung erfüllt, der ganzen Brüdergemeinde eigen zu ſein. So iſt er vielleicht Veranlaſſung der Pre-

Digitized by Google

digt. Die Verſammlung drängt ſich von unſerer linken Seite, die rauchenden Trümmer des Kloſters im Rücken, heran. In Waffen zu Fuß und zu Roß ſtrömt Alles dem Prediger zu, hier, auf der linken Seite, iſt die Bewegung und (auch in den ſchon Knieenden) die Leidenſchaft, während rechts vor uns mehr ruhige Andacht und darum auch eine zur Ruhe gekommene Gruppirung erſcheint. Achtzehn Figuren ſind ausgeführt, ſlawiſche Naturen von ihrer unterſten Verdumpfung bis zum ſchönſten und geiſtigſten Ausdruck, alle aber mit einer ſolchen Lebenswahrheit, daß ſich jeder ihrer nur zu erinnern braucht und mit dieſen Geſichtern längſt ſchon bekannt zu ſein glaubt. Während wir nach dieſer Seite ſogleich in dem Bilde zu Hauſe ſind, hebt eben dieſe Geſichter ein fremder Geiſt über ihren gewöhnlichen Ausdruck hinaus, und reißt alles in eine gewaltige Energie der Handlung zuſammen, deren Brennpunkt, der Prediger, mit dem Schwert das weiße Gewand umgürtet, ein Bärenfell darüber und ein Kettenhemd darunter, in der Mitte des Bildes auf einen mäßigen Felsblock erhöht ſteht. Er ruht auf dem linken Fuß, hat eben gewaltig geſprochen, wie der Ausdruck der Zuhörer zeigt, und iſt in einem Moment, wo er ſich zu neuer Begeiſterung zuſammennimmt. Das feingeſchnittene Geſicht iſt edel erregt. Seine ſchwarzen Haare fliegen zurück, ſeine ſchwarzen Augen durchbohren mit ihrem Feuer, und ſeine Züge reißen hin zu ihrer fieberhaften Bewegung. Das Heilige, welches der Prieſter ſich ausſchließlich angemaßt, den Kelch des Abendmahles, hebt er hoch empor in ſeiner Rechten; das theure Erwerbniß der Märtyrer und der Helden, nun iſt es erobertes Eigenthum der Gemeinde und wird ihr mitgetheilt: den Geiſt der Wahrheit, den die Meſſe in fremde unverſtändliche Formeln verhüllt und dem bedürftigen Herzen grauſam verborgen gehalten, den verkündigt er in der Sprache des Volks, nun erſt ein erfülltes Evangelium und nun erſt die wirkliche Offenbarung des Chriſtenthums und ſeines Troſtes. Aber nur im Fluge und nur als Frucht des blutigſten Kampfes und der verheerenden Gewalt genießen ſie des ewigen Gutes. Sie kommen aus der Schlacht, in der ſie die Feinde des Glaubens geſchlagen und ſelbſt heiße Wunden geerntet, ſie kommen von der brennenden Stätte, aus der ſie die Räuber und Verderber des Heiligſten hinausgeworfen, und ſie ſind gerüſtet und entſchloſſen zu neuen Kämpfen, ſchon im Genuſſe dieſes Siegs. Dies Alles iſt auf das Kräftigſte dargeſtellt in der umgebenden Verſammlung. Während aufs ſorgfältigſte vermieden iſt, was nur irgend den Zug des Einzelnen in die Eine Handlung der Andacht ſtören könnte, dient jede Figur zur weſentlich weiteren Vertiefung dieſes huſſitiſchen Geiſtes in ſeine Wirklichkeit. So ſind zwei Mädchen gleich im Vordergrunde in reizender Tracht und Bildung, aber ſie wollen nichts für ſich ſein und richten den Blick des Beſchauers ſogleich auf ihre Andacht, ja nehmen ihn ganz darin gefangen, weil ihr Geſicht und ſeine Miene nur als dieſe Richtung erſcheint und ſich bis auf dieſe Richtung ſelbſt verdeckt. Dieſer weiblichen reinen Hingebung am nächſten iſt ein vornehmer noch unbärtiger Jüngling zu unſerer Rechten mit reichem gelbem Gewand und koſtbarem Säbel. Seine Seele iſt weder vorwärts zur Schlacht, noch rückwärts zum Siege gerichtet und geht ganz in den Moment der Andacht auf. Vorn, nahe bei dem Prediger hingekniet, blickt er mit Sehnſucht zu ihm auf. Die ganze Gruppe rechts könnte man als ſein Gefolge deuten, das ihn in den heiligen Kampf begleitet und geführt. Der Ritter neben und etwas hinter ihm in dem Scharlachrock und der Blechhaube hat die geſetzte Miene eines Mentors und älteren Freundes, oder iſt es geradezu der Knappe des jungen Grafen? Ehrerbietig zurückgezogen ſtellen ſich drei Bauern ſeines Gefolges dar, wichtige Träger des Zeitgeiſtes. Der knieende Alte im Vordergrunde hat die Freiheit eines Hinterſaſſen, ein herausgearbeitetes edles Geſicht, der Dreſchflegel und der Säbel ſind Rüſtung aus eignen Mitteln, er iſt zu der wirklichen Andacht befreit und begeiſtert, während ein anderer, an die Eiche gelehnt, die harte Rinde ſeiner leibeigenen Seele kaum durchbrechend, nur ein mattes Verſtändniß erreicht, und der letzte zwar aus herrſchaftlichen Mitteln mit dem Morgenſtern gerüſtet und mit allerhand anderem Waffengeräth angethan zum Zuſchlagen fertig dabeiſteht, aber die ganze katholiſche und ſlawiſche Dumpfheit noch mit ſich führt und kämpfend nur ſein eigenes Princip, die geiſtige Verdumpfung, im Dienſte eines Andern niederſchlagen wird. Ein Burſche ſieht ſich ſpähend um nach Freunden oder Feinden, die da kommen mögen. So intereſſant dieſe ruhige Gruppe iſt, ſo überwältigend iſt die herrliche Leidenſchaft derer zu unſerer Linken. Man ſchaut tief hinein in die innerſte Erregung des Gemüths, das ſich des Ewigen kämpfend bemächtigt und dieſe Bemächtigung iſt die große That, die vor ſich geht und ſo gemalt iſt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Medaillen von Loos.]

Die berliner Medaillen-Münze des Herrn Loos hat wieder einiges ganz Vorzügliche geliefert. Die eine Denkmünze hat auf die Errichtung des Gutenberg'ſchen Denkmals Bezug. Die Hauptſeite zeigt die von Thorwaldſen modellirte und von Crozatier in Paris in Erz gegoſſene Statur Gutenberg's; auf der Kehrſeite erblickt man eins der von Thorwaldſen erfundenen und modellirten Basreliefs, mit deſſen Erzguß das Poſtament der Bildſäule geziert iſt. Man ſieht auf demſelben Gutenberg, das Setzbret vor ſich, wie er dem an den Tiſch lehnenden, aufmerkſam lauſchenden Fauſt die Vortheile ſeiner neuen Erfindung darzeigt. Dieſe vortreffliche Münze iſt von dem Medailleur Lorenz, jetzt in Rom, unter Thorwaldſen's Leitung geſchnitten. Sie koſtet in Bronze 1½ Thlr., in Silber 5 Thlr.

Etwas kleiner an Umfang, aber von gleichem Werth, gleicher Präciſion der Ausführung ſind zwei andere Münzen aus derſelben Anſtalt. Eine Denkmünze auf die Jubelfeier der vor 600 Jahren geſchehenen Gründung der Stadt Elbing zeigt den Landmeiſter des deutſchen Ordens, Herrmann Balk, hinter ihm die Schiffe, auf denen er kam, in Friedenstracht, das Kettenhemd unter dem Ordensmantel, den ſinnenden Blick auf den Bauplan in ſeiner Hand gerichtet und von allerlei Bauwerk zur Gründung der Stadt umgeben. Auf der Kehrſeite iſt das Rathhaus von Elbing. — Ganz klein und von ausnehmender Nettigkeit iſt die Denkmünze, auf die dritte Jubelfeier der ſchmalkalder Artikel, die in der Geſchichte der Reformation Epoche machten. Luther, der Mann der Polemik gegen die alte Zeit, der Held des Glaubens an eine neue, ſteht aufrecht vor dem Altar und deutet mit ſtarker Hand auf die Bibel. So wird, etwa im nächſten Jahrzehend, Börne auf Denkmünzen abgeprägt werden, aufrecht vor dem Altar der Vernunft, mit der Rechten auch auf ein Buch weiſend, auf die geſunde Bruſt der reinen Menſchennatur. Auf dem Revers der kleinen hübſchen Medaille ſteht die alte ſchmalkalder Kirche. Was wird man auf der Kehrſeite einer Denkmünze auf Börne anbringen? — Das alte deutſche Vaterland, das ihn verſtieß.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

717

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 180. —— den 15. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Literatur in Ungarn.

(Fortſetzung.)

Halt, wer biſt du, dunkler Schatten? ich ſoll dich kennen? Durch die Straßen Peſths ſieht man einen Mann ſo ſchnellen Schrittes eilen, als ob er keine Viertelſtunde Zeit hätte. Das verworrene Haae hängt ihm tief herab ins übernächtliche Geſicht, und ſein Aug' tritt wild aus der Höhle, wie der Löwe, wenn er auf Raub ausgeht — es iſt Stephan v. Horváth. Einmal, leidee einmal wöchentlich iſt es ihm nur vergönnt, über die Sitten, Sprache und Gebräuche unſerer Vorfahren zu leſen; warum iſt er nicht Profeſſoe dee Geſchichte auf unſerer Hochſchule? Da ſchleudert er ſeine Gedankenblitze gewaltig in die Gräbee todter Jahrhunderte und ſucht emſig und ſucht unermüdlich den Stamm und die Wurzel jenes Volkes, deſſen Nachkömmlinge wir heißen. Wer weiß es nicht, daß es jedee Nation eigenthümlich, deren Bildung noch in der Wiege, ihren Urſprung bis in das Graue des Mythenthums zu verfolgen? Und ſo ſucht Horváth, indem ihm der Schweiß von der Stirn rinnt, mit donnerndee Rede zu beweiſen, daß die eeſten Gatten im Paradieſe ungariſch geſprochen und Kain ein Magyare geweſen. Kaján heißt nämlich in unſerer Speache: wild, böſe; Kain aber war wild und unbändig, denn ſeine Fauſt ſchlug ein frommes Haupt — was Wunder alſo, wenn der Brudermörder unſer Urahn geweſen und vielleicht gar einen Schnurrbart trug? So haben gewöhnlich gerade große, alles zermalmende Geiſter Steckenpferde, auf denen ſie gar zu gern reiten: wie Ströme, die wild erbrauſen und ſich nicht umdämmen laſſen, oft mit einem kleinen, blumigen Inſellande koſen inmitten der Wirbel und Wogen. Von den Literaten, vom hohen Adel verehrt, vom Volke angeſtaunt, ſind ſeine Verdienſte auch vom Auslande vielfach anerkannt worden. Meiſter in 27 Sprachen, feſt ſtehend auf claſſiſchem Boden und wieder lüſtern hinlugend nach den Mährchen des Orients, beginnt er den Gedanken, den er als Knabe gefaßt, der ihn begeiſtert in den Bräutigamstagen des Jünglingsalters und oben erhalten über den Gewäſſern dee Alltäglichkeit — als reifer Mann auszuführen: die Geſchichte ſeines Vaterlandes, die erſte in ungariſcher Sprache. Aus Bruchſtücken, die in Zeitſchriften ſtanden, erſahen wir leicht und freudig, daß er als Hiſtorikee Feßler'n um einen Himmel überflügle. Ee gibt Wahrheit, Wirklichkeit, wo dieſer Sagen erzählt und ſich in Reflexionen verliert; ſpricht frei, wo dieſer, beſonders in unſern Schickſalen unter den Habsburgern, ein beſtochenee Richter, kein Urtheil gibt. Wenn Feßler einen freien Gedanken je gedacht, hört' ich ſagen, wae es der, daß er der Mönchskutte entſprungen, ſich in die Arme der Welt ſtürzte, an den Buſen der — — — Horváth's Aufſätze ſind ausgezeichnet — jeder Gedanke ein Hammer. Sonderbar! Soll ich das Buch eines gewaltigen Meiſters beſprechen: iſt es mir, als ob ich dem Meiſter auf ſeiner Stube einen Beſuch abſtatten wolle. Da liebäugle ich auf dem Wege

Digitized by Google

mit der Ueberlegung, wie und was ich mit ihm zu reden geſonnen bin, von ſeinen Gedanken und Nachahmern, von ſeinem Einfluſſe auf die Zeit, und endlich etwas von mir ſelbſt. Bin ich aber erſt bei ihm, geht es mir wie Heine, der Goethe'n nichts anders zu erzählen wußte, als daß auf dem Wege zwiſchen Jena und Weimar wunderköſtliche Pflaumen wüchſen, da wird es Winter in meinen Gliedern und mein Herz geht über die Seufzerbrücke von Venedig.

Ich rede nicht gern von Pfaffen, und es wird mir übel, wenn ich eine Kutte ſehe. Ueberdies lieben dieſe Herren bei uns zu ſehr den Wein und die Weiber, das Spiel und die Jagd — und ſo trägt unſere Kanzelberedtſamkeit, auf dem Kopfe die hundertfarbige Mütze des Fanatismus — im Kopfe nichts, auf dem Herzen das Kreuz — im Herzen Aberglauben und Heuchelei. Albach, der in deutſcher Sprache predigt, iſt vielleicht der Einzige, der, ohne ein Frömmler zu ſein, dennoch kein Heuchler iſt, der mit jedem Hauche, wie ein Sturm, unſere katholiſche Luft von ihren tauſend wunderlichen Atomen rein fegt. Auf unſern Reichstagen aber donnert unſer Nagy Pál. Durch den Blitz ſeiner Worte zündet er mächtig die Gemüther zum Entſetzen aller Fürſtendiener, zum überſchwänglichen Entzücken aller Vaterlandsfreunde. In ſeinen Reden ſteht er ein Cherub mit dem Flammenſchwerte vor dem Allerheiligthume unſerer Conſtitution. Das Ausland ehrt ihn hoch, und ſein Bildniß prangt, nach der Sage, im Parlament der Briten. Geachtet vom Könige, gefürchtet von den Schlangen, die ſich im Glanze der Ordensbänder ſonnen, von hundert Spionen bewacht, ſpricht er dennoch ſtets in bäumenden Worten für das Wohl ſeines Vaterlandes, macht den Blutstropfen der Freiheit in uns lebendig, und als ihn einſt eine hochgeſtellte Perſon bedeuten ließ: „ſie würde nicht zur Sitzung kommen, wenn er käme," entgegnete er, indem er ſich den Schnurrbart ſtrich: „Ich werde kommen."

Ich wende mich nun zu unſerm Schriftſteller im Fache der Politik, zu Ungarns größtem Manne — zu Széchényi. Durch zwei berühmte, in mehrere Sprachen übertragene Werke: „der Kredit" und „Licht" zeigte er die tödtlichen Wunden des Landes. Wie ſchrieen ihn da die Spießbürgerſeelen für einen Verräther aus! Aber mußte er nicht die Wunden zeigen, daß Aerzte ſie heilen mögen? Unbekümmert um das Geſchrei der Neider, führt er durch Schrift und That ſein Land einer großen Zukunft zu. Ohne Amt, ohne Stolz auf ſeinen Grafentitel, lebt er, ein friedlicher B ü r g e r in Peſth, ſtets beſchäftigt mit dem großen Gedanken, ſeinen Brüdern einen ehrenvollen Platz zu ſichern im großen Reigen der Völker. Er gründete die ungariſche gelehrte Geſellſchaft, iſt ein thätiger Mitarbeiter an den Zeitſchriften; auf ſeine Veranlaſſung wurden Preiſe für die beſten vaterländiſchen Dichtwerke ausgeſchrieben, auf ſeinen Vorſchlag wird ein Nationaltheater erbaut, daß die ungariſche Sprache in ihrer Kraft und Milde auch von den Brettern dringe ins Volk. Man ſollte vor großen Geiſtern wie vor Heiligenbilder ſtets den Hut ziehen, und ich that es immer, wenn Széchényi an mir vorüberging. Wie oft ſtand ich vor ſeinem Hauſe — jeder Stein in jener Straße muß mich kennen — wie ſehnſüchtig ſah ich auf zu den Fenſtern jenes Mannes, dem auf hoher Stirn der hohe Geiſt ſich ergeht, der ein großes Herz trägt in großer Bruſt. Er ahnte es freilich nicht, wenn er im Schatten ſeiner Pläne und Gedanken ruhte, daß mich ein africaniſcher Gluthbrand durchloderte. Er ahnte es nimmer, wenn er zu ſeinen Träumen Thaten geſellte, daß ich unten zu ſeinen Thaten Träume wob. Aber dieſer Gedanke ſchlägt in jeder Bruſt. Jung und Alt ſieht ihm nach, wenn er auf den Straßen ſich ergeht, und ruft: „Das iſt er." — Er aber zieht ſinnend weiter und drückt, was bei einem andern ungariſchen Magnaten ſehr viel ſagen will, jedem ihm geiſtig Ebenbürtigen freundlich die Hand. Darum aber wird er auch angebetet und viele Magnaten und Edelleute ahmen ihm nach. Aber wie? Lebhaft erinnere ich mich noch meiner Univerſitätsjahre, wo ich mit einem Grafen B....... Freundſchaft — ſchloß. Da wollte er mich nicht küſſen, nicht anſtoßen Glas auf Glas auf Du und Du, — erſt reichte er mir die Hand und ſagte: Gróf Széchényi is igy tette (Graf Széchényi hat es auch ſo gemacht). Ja es iſt Mode geworden unter den feinen Herren, alles ſo zu thun, gerade wie er. Weil ſein Fuß mit ſeinem ewig aebritenden Geiſte davonrennt, bemühen ſie ſich auch, ihre Schritte zu beflügeln. Es iſt Mode unter ihnen geworden, die Worte mit Bewegungen der Hand zu begleiten — gerade ſo wie er; einen kleinen, breiten, weißen Hut zu tragen — gerade ſo wie er; mit den Augen zu blinzeln — gerade ſo wie er. Aber liebt ihr euer Vaterland ſo wie er? Habt ihr ſo viel dafür gedacht und gethan, geſorgt und hingeopfert? Wenn ihr auf dem Dampfſchiffe wie im Traume geſegelt — da habt ihr wohl geſpielt und gezecht, und ſtricht den Schnurrbart, und die Reitgerte pfiff durch die Luft, und die Sporen klirrten; aber Wein und Spiel, Schnurrbart, Reitgerte und Sporen machen noch nicht den e d l e n M a n n, wenn ſie auch nach eurem Sinne den E d e l m a n n bezeichnen — machen noch den Vaterlandsfreund, den Ungarn nicht. Du

habt ihr wohl dies alles gethan; aber dachtet ihr des Rieſenzweckes, den euer Meiſter im Auge hatte? an einen lebhaften Verkehr mit den Mährchen des Morgenlandes? an die Blüthe des Handels? Wenn er durchs Wettrennen ein Volksfeſt beabſichtigte, ergetztet ihr euch am Donnergaloppſchlag des ſchnaubenden Roſſes und an der buntſcheckigen Jacke des Reiters. O, über die Kurzſichtigen, die in dieſem Spiele nur das Spiel ſehen! Ob der Araber oder das ungariſche Roß ſchneller laufe, macht wahrlich einem Manne wie Széchényi keine ſchlafloſe Nacht, das fördert noch nicht das Wohl des Landes, das ſchleudert noch keinen Wetterſchein in die Dämmerung Ungarns. Ja, da ſtreut ihr die Strahlen eures Goldes in die Nebellüfte Englands, da wohnt ihr am Fuße des dichtenden Veſuvs, da horcht ihr dem Schellengeklingel und den bittern Wahrheiten des Hauptnarren in Frankreich, da vergoldet ihr mit einem Hauche Salons und Luſtdirnen — und eure Unterthanen darben — zum Schandfleck eurer Heldenahnen, zum Verderben der Heimath, die ihre tauſend Arme in bräutlicher Sehnſucht nach euch breitet. Da ſolltet ihr mindeſtens ein Mal nach langen Jahren die heimathliche Erde küſſen; ein Mal mindeſtens im Jahre ſollten eure unverſiegbaren Goldquellen durch das ausgeſogene Land eurer Bauern ihren Segen ſchwemmen; mindeſtens ein Mal im Jahre ſollte euer Ohr den heimathlichen Klängen lauſchen, deren ihr euch in der Ferne ſchämt; einmal im Jahre ſolltet ihr die Weltgeſchichte leſen im ſteinernen Heldengedichte eurer Hauptſtadt, wo jeder Buchſtabe ein Blutstropfen. Das wollte Széchényi mit ſeinem Wettrennſpiele, ſtärkende Arznei wollte er euch in goldenen Bechern reichen. O, daß ihr in der durch Roſſeshuf aufgewühlten Erde das Grab ſähet, worin eure Ehre modert! Daß euer Auge taumelte beim Anblicke des weltgeſchichtlichen Rákos! daß es Thränen vergöſſe am Platze, wo Ladislaus Hunyád geblutet, und euer Heldenmuth ſich regte im Schloſſe, wo der Mathias gedonnert! O, daß ihm alle nacheiferten, mit Wort und That ſprächen fürs Vaterland — aber bis jetzt iſt er nur der Fels, um deſſen Haupt die Sonne eines ſchönen Tages mit tauſend Strahlen ſpielt, während zu ſeinen Füßen das Thal noch im ſchwanken Zwielicht graut. —

Wir ſind nun auf dem Heimwege, lieber Leſer — alſo wie ſteht es mit dem deutſchen Worte und deutſcher Poeſie unter den Magyaren? Es gibt keine Sprache, keine Literatur, die einen bedeutenderen Einfluß auf unſere Sitten, bürgerlichen Verhältniſſe und Poeſie geäußert, als die deutſche. In allen größeren Städten erhebt ſich auf ſtolzen Säulen eine deutſche Bühne; Stock und Frack verdrängen den ungariſchen Dolmány; bürgerliche und adlige Kinder werden in deutſcher Sprache unterrichtet, und im Handel und Wandel lebt und ſpricht mit dem Deutſchen der Magyare. Im tiefen Ungarn ſieht es freilich anders aus, das deutſche Wort dringt nicht bis hin, höchſtens der Pfarrer in ſeinem Großvaterſtuhle und vielleicht der Jude in ſeinem Kaufladen renken ihm auf jämmerliche Weiſe Arm und Beine aus. Rein Deutſch zu ſprechen wird überhaupt ſelten einem Ungar gelingen; aber verſtehen lernt er alles — ſelbſt die ſchwierigſten Wendungen, ſelbſt die bizarrſten Geſtaltungen der Sprache. Von Klopſtock angefangen, bis herab zu neueſter Zeit, liegt uns alles vor; wir haben es nach Kräften aufgefaßt und in uns durchgebildet. Wie mächtig wirkte nicht Börne auf uns ein? Deutſchland kaufte ſeine Bücher; aber es zahlte ſie mit ſeinem Golde, nicht mit ſeinem Frieden, es ſchauderte zuſammen vor ſeinen Worten, wie ein Bettler, dem ein Traumbild Gold und Güter verheißt. Blitzableiter wurden angefertigt, und nur in einzelne kühne Thürme und junge Bäume ſchlug das Wetter. Wie anders bei uns! Jedes ſeiner Worte ein Orakelſpruch, und wir ſahen mit einem Auge nach Wien, mit dem andern zurück in die Tage unſerer Unabhängigkeit. Baron Weſſelényi donnerte in neueſter Zeit mächtig mit Wort und Schrift, daß vor Entſetzen die Haare der Höflinge ſich bäumten, — und untergrub vielleicht auf immer ſein Glück und ſeinen Frieden, weil er an Börne geglaubt. Daß wir Heine's zerriſſenes Herz theilen, ohne Heineaner zu ſein, zeigte ich ſchon früher.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Halle. (Fortſetz.)

[Die Hußitenpredigt — Jeremias.]

Tief ergriffen, daß er das Heil auf ſeine alten Tage noch ſehen muß, inniger ergriffen, weil er das Irdiſche ſchon hinter ſich hat, ſtreckt ein knieender alter Krieger ſeine Hände nach dem Prediger aus und richtet ſeine ganze Seele, die das ehrwürdige Geſicht durchſichtig wiederſpiegelt, ſehnſüchtig zu ihm hinauf. Aber es iſt dies die Begeiſterung des genießenden Alters. Seiner Kraft iſt wenig und ſeine Thaten ſind gethan. Anders der göttliche Jüngling, welcher mit dem verbundenen linken Auge ſeine Thaten und mit der gehaltenen ſehnſüchtigen Leidenſchaft ſeines rechten Auges und der Hand auf dem Herzen ſein Gelöbniß ausſpricht, die Sache des Glaubens und der gerechten Strafe noch gründlicher weiterzuführen als bisher. Dies iſt die Hauptfigur des Bildes, der concentrirteſte und geläutertſte Geiſt, die Macht und die Hoffnung der guten Sache, obgleich er ohne Waffen hinkniet, der Herrſcher auch im Gewühl verſteckt und ohne die Feldherrn- nur mit der Augenbinde gezeichnet. Er mahnt an Ziska und ſein Geſchick, obgleich die Hiſtorie den

Digitized by Google

auf dem rechten Auge blind und zu dieſem Zeitpunkt ſchon wohlbetagt ſein läßt. Leſſing iſt nicht der Mann dazu, nichtsſagende hiſtoriſche Züge den tiefbedeutenden ſeiner Darſtellung vorzuziehen. Dieſer Jüngling iſt dennoch Ziska, und Ziska weſentlich die Jugend- und die Thatkraft der huſſitiſchen Bewegung. Feine, völlig germaniſche Züge, eine adelige Bildung und Tracht heben ihn außerdem noch vortheilhaft hervor. Sonſt iſt er gefliſſentlich verſteckt, weil dieſe geiſtige Macht, die den ganzen Krieg regieren ſoll, hier noch ruht. Sein Gegenſatz nach der andern Seite, ein Ritter, ganz geharniſcht und in der Blechhaube, gedrückt ſlavoniſcher Geſichtsbildung, die Lanze in der Eiſenhand, drängt ſich heran zu ihm und hört mit Mühe etwas weniges für ſich heraus, denn der Eiſenhut verſchließt ihm die Ohren. Es iſt auch nicht eigentlich ſeine Sache, in die Regungen des Geiſtes einzugehen, vielmehr ſetzt er ſein Weſen darin, ein ritterliches Werkzeug zu ſein, ſo die Hand und die Waffe jenes ſeelenvollen Jünglings mit der Binde. Es iſt ein feiner Zug des Künſtlers, daß grade die geiſtig Erhabenſten von den Waffen und der äußerlichen That ganz ablaſſen, dagegen die Roheren immer wieder auf das Zuſchlagen zurückweiſen, ſo dieſer Eiſenmann, ſo auch der Fleiſcher im Vordergrunde, der das blutige Schlachtbeil neben ſich liegen hat und in all ſeiner Andacht ſchon wieder krampfhaft die Linke ballt, während eben der Rechten das Beil entſunken iſt. Das beſtimmte Zuſchlagen und das bloße Zuſchlagen, dieſe Rache und dies Gelingen, das gehört dem gemeinen Bewußtſein, der allgemeine Sieg des Glaubens und der reine Genuß des Heils und ſeines Sieges, das iſt das Eigenthum einer edleren Geiſtigkeit. Unmittelbar vor der blutigen, furchtbar fanatiſchen Geſtalt des Metzgers kniet ein junges Mädchen, die einen Knaben, ihren Bruder vielleicht, noch im Kinderrocke vor ſich ſtehen hat. So zieht ſich das ganze Leben in dieſen gewaltigen Wirbel hinein, ja ſeine Zukunft ſelbſt. Denn was das Kind jetzt hört und nicht verſteht, dafür ſoll einſt ſein Blut noch fließen und ſeine tiefſte Seele brennen.

Dies iſt das höchſt bedeutende Bild, das alle meine Gedanken übertroffen hat und das man täglich beſuchen und täglich reicher, lebendiger, gewaltiger in ſeine Seele drücken kann. So viel neue Züge gibt jede wiederholte und aufmerkſame Betrachtung.

Während nun aber die Huſſitenpredigt das wahre Chriſtenthum und den Geiſt, der ſich herauskämpft aus dem Unglück des Katholicismus, darſtellt, nachdem ſo lange ein bornirtes Studium ſich in die papiſtiſchen Aeußerlichkeiten und ihren Glanz verrennt und elend feſtgewirrt hatte, — während Leſſing uns hier den furchtbaren Kampf gezeigt hat, deſſen Frucht wir zu genießen berufen waren, während er alſo recht der Gegenwart aus dem Herzen ſpricht; während deſſen fordert uns Bendemann in ſeinem Jeremias auf, die Tragödie ſeines jüdiſchen Bewußtſeins wieder auferſtehen zu laſſen und in ihrem ganzen elegiſchen Jammer, in ihrer marmornen Lebloſigkeit, ja in ihrer ewigen Leichenhaftigkeit und Verſteinerung mitzugenießen. Wenn einmal das welthiſtoriſche und ewige Unglück der Juden gemalt werden ſoll, ſo iſt es ein tiefer Blick, ſeine Concentration in Jeremias zu finden. Seine Klagelieder ſind ein verworrener, aber furchtbarer Ausdruck dieſes Endes und dieſes Bewußtſeins. „Herr, du haſt uns verworfen und biſt allzuſehr über uns erzürnt. Unſere Tage ſind aus und unſer Ende iſt gekommen. Ich bin ein elender Mann, der die Ruthe deines Grimmes ſehen muß. Du haſt mich in Finſterniß gelegt, wie die Todten in der Welt. Es lagen in den Gaſſen und auf der Erde Knaben und Alte, meine Jünglinge ſind durchs Schwert gefallen. Du haſt gewürgt am Tage deines Zornes und ohne Barmherzigkeit geſchlachtet. — Ich habe ſchier meine Augen ausgeweint über den Jammer meines Volkes, da die Säuglinge und Unmündigen in der Stadt verſchmachteten, wie die tödtlich Verwundeten und in den Armen ihrer Mütter den Geiſt aufgaben.“ (D. B. f.)

Notizen.

[Julius Moſen.]

Julius Moſen hat eine Subſcription auf ſein epiſches Gedicht Ahasver eröffnet und ladet dazu ein. „Den Stoff des Gedichtes“ — ſagt er in dem Proſpect, dem eine vortreffliche Probe beigefügt iſt — „zeigt der Titel an. Die Sage von Ahasver, welcher dem Heilande auf dem Todeswege nach Golgatha die Ruhe vor der Schwelle ſeines Hauſes verwehrt hat, iſt die ausgebreitetſte in der Chriſtenheit, und doch hat die Volkspoeſie dieſe Sage ſo wenig verarbeitet und gegliedert, daß ſie immer noch in ihrer uranfänglichen rohen Andeutung von Mund zu Mund geht, ohne je von einem Dichter zu einem Kunſtwerke in höherem Sinne geſteigert worden zu ſein. Die Urſache möchte darin zu ſuchen ſein, daß dieſe Sage nicht im Chriſtenthume, ſondern im Gegenſatze zu demſelben, in der Weltgeſchichte ihre Erklärung findet. Durch eine ſolche Auffaſſung wird der Held der Sage, welcher dort nur leidend und contemplativ iſt, von ſelbſt in Thätigkeit und in Conflicte geſtürzt, hierdurch aber zum epiſchen Helden gemacht. Eine Auffaſſung in dieſem Sinne dürfte den Weg zu dem Epos der neueren Zeit andeuten; denn dies iſt die Form, in welcher eine Zeit von ihrem Standpunkte aus die Götter- und Menſchengeſchichte zu begreifen ſucht, wie das Helenenthum in der Ilias Homer's, das katholiſche Mittelalter in Dante's göttlicher Komödie. Wie weit dieſes allerneueſte epiſche Gedicht dieſe nothwendige Aufgabe zu löſen verſucht hat, will ich ſorglos der Zeit ſelbſt zum Richterſpruch anheimſtellen.“

Das ganze Werk hat vier Abtheilungen. Als Eingang dient der „Bannſpruch“ mit fünf Geſängen; dann folgen die drei großen Friſten, in welchen Ahasver die Löſung des Fluches verſuchen ſoll; die erſte umſpannt den Zeitraum von Chriſti Tode an bis zur Zerſtörung Jeruſalems, — die zweite — bis zu Julian, dem Apoſtaten und dem vergeblich verſuchten Wiederaufbau Jeruſalems, — die dritte Friſt geht bis zu Muhammed und der Eroberung Jeruſalems durch die Moslemen. Jede Friſt enthält ſieben Geſänge, ſo daß das ganze Werk aus 26 Geſängen beſteht.

Der Subſcriptionspreis iſt 1 Thlr Pr. Cour. für 1 Exemplar auf Druckpapier.

Die Friſt zur Subſcription erſtreckt ſich bis zu Michaelis künftigen Jahres, wo dann ein angemeſſen höherer Ladenpreis eintritt. Sobald eine hinreichende Anzahl Subſcribenten vorhanden iſt, beginnt der Druck, die Verſendung des Werkes aber zur nächſten Leipziger Oſtermeſſe.

[Lebensverſicherung in Hannover.]

Während es ſich in Hannover um Sein und Nichtſein einer hochwichtigen Sache, um die Gültigkeit und Rechtskräftigkeit der Verfaſſung, um eine politiſche Lebensfrage handelt, erſcheint der ſechſte Jahresbericht der „allgemeinen Lebensverſicherungs-Anſtalt für das Königreich Hannover.“ Darf man da ſein phyſiſches Leben verſichern, wo man über ſein geiſtiges unſicher iſt? Mich dünkt, Conſtitution iſt ein Wort, das leiblich und geiſtig Sinn hat.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

721

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 181. —— den 16. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vermiſchte Gedichte.

1. Die Vöglein.

Wie hell die Vöglein ſingen!
  Wie rings die Erde blüht!
Wie mir die Töne dringen
  Ins innerſte Gemüth!

O Vöglein, wie ſo prächtig
  Iſt euer Laubgezelt,
Und wie ſeid ihr geſchäftig
  In eurer neuen Welt!

Ihr flattert um die Bäume,
  Von Blüthen reich umſäumt;
Ihr ſeid lebend'ge Träume,
  Die jetzt der Frühling träumt.

Wer doch ſie alle könnte
  Nachträumen — welche Luſt!
Allein dies Glück vergönnte
  Gott nicht der Menſchenbruſt.

Von fern es vorempfinden,
  Dazu iſt hier der Ort.
Das And're wird ſich finden
  Im ew'gen Frühling dort!

2. Ahnung.

Alle Freuden dieſer Zeit
  Sind nur einz'le Zeichen
Von des Frühlings Herrlichkeit
  Dort in höhern Reichen.

Und ſie ſpielen nur hinein
  In das Erdenleben,
Um uns einen flücht'gen Schein
  Höh'rer Luſt zu geben;

Wollen in der Seele nur
  Ahnungen erregen,
Manche Blüthe höh'rer Flur
  In ſie niederlegen;

Wollen ihr ein Frühlingslied
  Von dem Schöpfer ſingen,
Das die Seele heimwärts zieht
  Auf der Liebe Schwingen.

Welch ein Blick ins ſel'ge Land,
  Das wir noch erſtreben!
Frühling, du biſt Unterpfand
  Uns vom ew'gen Leben!

Und dein Kommen und dein Geh'n
  Macht uns reiſefertig;
Möchten auch die Heimath ſeh'n,
  Sind des Rufs gewärtig!

3. Ewiger Frühling.

Wie die Lerche himmelan
  Jubelnd ſich erhebet!
Wie ſie in die lichte Bahn
  Wonneſelig ſchwebet!

Nicht der Erde nur allein
  Scheinet ſie zu eigen;
Sie mag auch ein Bote ſein
  Uns aus höhern Reichen.

Digitized by Google

Und den ew'gen Frühling dort
Mit auch zu verſchönen,
Läßt ſie jubelnd fort und fort
Ihrer Lieder tönen.

Und ſie ſingt die höh're Luſt,
Die ſie dort erſchauet,
In die ſtille Menſchenbruſt,
Welche ihr vertrauet.

Nachtigall gehört allein
Ird'ſcher Frühlingsregung;
Sie iſt nur beim Frühlingsſchein
Singend in Bewegung.

Doch die Lerche hat gar lang
Frühlingswohlgefallen;
Drum läßt ſie auch ihren Sang
Jugendlich erſchallen.

Tröſtlich ſingt ſie uns noch zu,
Wenn es herbſtlich wehet:
„Nur Geduld, nach kurzer Ruh'
Ihr den Frühling ſehet!"

Und wir blicken ſtill verklärt
In des Frühlings Räume,
Welcher ewig glänzend währt,
Wie der Dichtung Träume.

4. Chriſtfreude.

Es kommt bald die Weihnacht.
Wie froh bin ich dann!
Ich zünde dem Liebſten
Ein Bäumchen auch an,

Wir werden dr'an glänzen
Die Aepfel von Gold,
Die ſilbernen Nüſſe —
Ach, Alles wie hold!

Ich will ihm beſcheren
Pantoffeln gar fein.
Sie mögen ihm ſagen,
Wie's künftig ſoll ſein.

Doch daß ihn nicht ſchrecken
Die niedlichen Schuh',
Ich leg' ihm von Zucker
Ein Herz noch dazu.

Das geb' ihm die Deutung:
Herrſcht Liebe im Haus,
Dann nimmt der Pantoffel
So ſchlimm ſich nicht aus!

Wilhelm Kilzer.

Der deutſche Jude.

Ich ſtand auf deutſcher Berge Gipfeln
Und ſah der Sonne Morgenrauch;
Da kam von fernen Cedernwipfeln
Zu mir ein längſt vergeßner Hauch.
Ich träumte von dem heil'gen Strome,
Vom Tempel, der ſo herrlich war,
Und ſchaute, ſtatt der hohen Dome
Nur Zions ſtürzenden Altar.

Da flüſterten die alten Sagen;
Am Libanon da hat's gebrauſt
Wie in der Urwelt grauen Tagen,
Als meine Ahnen dort gehauſt.
Und als im Sturm die Flammen glühten,
Worin die Welt ſich hat erneut,
Ward auch das Volk von Sturmes Wüthen
Nach allen Winden hin zerſtreut.

So ward ein Flüchtling ich verſchlagen
Vom Jordan bis zum alten Rhein;
Und wo die Ritterburgen ragen,
Da muß ich nun ein Fremder ſein.
Es haben ſich in goldne Halmen
Die deutſchen Felder eingehüllt;
Allein von Palmen und von Pſalmen
Iſt ganz mein Sehnen angefüllt. —

Doch wie ſich auch ein lautes Mahnen
Noch regt an die vergeßne Zeit,
Sind meine Dienſte doch den Fahnen
Des jungen, ſtarken Kampfs geweiht.
Und wie aus längſt verfallnen Veſten
Noch Moos und Bäume blüh'n hervor,
So ſteigt auch aus den alten Reſten
Der Drang zum neuen Licht empor.

So regt ſich's mir im Buſen heftig:
Die Zeit vollendet ihren Lauf!
Es ſteht der Geiſt des Lebens kräftig
Aus modrigen Geſteinen auf!
Drum laſſen wir uns nichts verkümmern;
In Staub die alte Herrlichkeit;
Denn hoch erſteht aus Schutt und Trümmern
Der Freiheitsbaum der neuen Zeit!

Theodor Creizenach.

Literatur in Ungarn.

(Beſchluß.)

Während die Wiener noch tief in der alten Zeit ſtecken, gehen wir mit Deutſchland Hand in Hand über den blutigen Wahlplatz der neuern Zeit. Die armen Wiener! Wie fallen ſie noch vor längſt vermoderten Figuren aufs Kniee, ängſtlich, anbetend, abergläubiſch! Wie glauben ſie noch immer an jene Männchen, denen die ſterbende Königin: Stunde einen Orden geſchenkt, die einen Officierkreis bildeten und die ſtrebenden Jünglinge nicht aus den Reihen der Gemeinen heben wollten, trotz dem ſie gekämpft in der

Hitze des Tages! Aber Männer traten auf, ein jeder ein Arnold von Winkelried — ſie ſtachen ſich die Speere jener ausgedienten Soldaten tief ins Herz, rufend: „Brüder, wir wollen euch eine Straße bahnen." Wir kennen dieſe Männer; denn alle ausländiſchen Zeitſchriften und Werke, verpönt oder nicht, liegen uns offen. Wir kennen Gutzkow; ich weiß, mit welcher Begeiſterung man ſeine Exaltationen geleſen, und noch erinnere ich mich ſelig jener herrlichen Nacht auf dem Dampfboote, auf einer Reiſe von Semlin nach Peſth, wo man in mich drang, Wienbarg's „äſthetiſche Feldzüge," die ich bei mir hatte, mitzutheilen. Da ſaßen wir — Juriſten, Mediciner, Kaufleute an den Tiſchen, die Damen ſtrickten und ſchwelgten in den herrlichen Gedanken, in der blühenden Sprache; wir ritten mit jedem Worte im geſtreckten Galopp tief hinein in die neue Zeit. Nur ein nicht ſchwindſüchtiger wiener Gaſtwirth, der auf der Bank geſchlummert und wahrſcheinlich von Knackwürſteln geträumt, erhob ſich ſchlaftrunken, polterte hinauf aufs Verdeck und meinte zum ſchallenden Gelächter aller Anweſenden: „Den Weinbarg ſoll der Teufel holen."

Von deutſchen Zeitſchriften kenne ich nur zwei: die „gemeinnützigen Blätter" und den „Spiegel." Der Redacteur der erſteren bleibt in ſeinem Unſinne immer conſequent, und verdient dieſer Kühnheit wegen den Lorbeerkranz. In Räthſeln und Charaden mißhandelt er die deutſche Sprache auf eine empörende Weiſe — und kein Oedipus iſt im Stande, dieſe Nüſſe zu knacken. Von ſeinem poetiſchen Talente, das Schiller und Goethe thurmhoch überflügelt, möge hier folgendes Pröbchen ſtehen:

Ob's richtiger iſt: Dreſche, —
Ob's richtiger iſt: Driſch —
Respondeo: Gewäſche
Iſt einerlei mit Wiſch.

Der „Spiegel" iſt trüb' und angelaufen, und nach dem Maße der wiener Journale zugeſchnitten.

Es war ein ſtürmiſcher Tag. Ich ging zu meinem Freunde, dem jungen Dichter Karl Sinning, und theilte ihm Gedanken aus dieſem Aufſatze mit. Da ſah er mich lächelnd an und meinte: Ungarn hätte nur Sporen und Schnurrbärte, könne nur mit dem Schwerte drein ſchlagen. Ja, wir können mit dem Schwerte drein ſchlagen, wir haben es bei Chalons dem Aetius bewieſen, der Papſt zitterte in Rom, wir ließen es auch den Deutſchen fühlen, und noch in neuerer Zeit beteten, ich glaube auch die Deutſchen: „Herr, bewahre uns vor den ungariſchen Panduren!" — Aber, daß der Ausſpruch meines Freundes übereilt und höchſt ungerecht — ich bemühte mich, es zu zeigen, und unſere Dichter werden es auch fernerhin beweiſen. Ja, wir tummeln uns auf dem Dichterroſſe nicht viel ſchlimmer als auf dem Schlachtroſſe. Wir entfalten unſere Banner und rufen: „Der Tod für die Kunſt iſt eben ſo ſchön als der Tod fürs Vaterland!"

Correſpondenz.

Aus Halle. (Beſchluß.)

[Jeremias.]

Das Bendemann'ſche Bild malt bekanntlich dieſen Untergang und dieſe Stimmung des Propheten Jeremias in ihm. Das Bild iſt genug geſehen und beſchrieben; abee es iſt nicht genug hervoegehoben, daß es eben um dieſes Todes und um der Teübſal willen, deren Inhalt dieſer Tod iſt, ſo auseinanderfallen und ſo leblos werden muß, wie es iſt. Alles von Kindern, Weibeen, Sterbenden, Geſtorbenen, was da iſt, gehört nur mit zu den Trümmern Jeruſalems. Dieſe Perſonen haben keinen ſelbſtſtändigen Inhalt, ſie bedeuten den Staat, die Familie, die untergeht, ſie ſind Symbole, keine wirklichen Menſchen, deren Geiſt noch was Weiteres wäre, als das endigende Unglück und ſein untergeordnetes Gefühl, deſſen Vergeiſtigung als Staatsgefühl in Jeremias liegt. Wie die Trümmer auseinanderfallen, ſo auch dieſe Sterbenden, und was ſie verbindet, iſt nichts weiter, als was auch die Trümmer des rauchenden Jeruſalems verbindet, daß ſie bei dem Untergange zufällig zuſammen ſind. Das Leiden leiden ſie alle, aber ſie leiden es alle mit derſelben Leichenruhe, in allen dieſen Figuren iſt das Bild verſteinert, wie jene todte Stadt in der Wüſte der Araber: die Weiber leiden nicht anders als die Männee, das Leiden ſpecificirt ſich nicht, weil niemand dagegen reagirt, was aber vorgeht, iſt nur Vorgang dieſes Leidens und Todes. Erſt Jeremias ſelbſt nimmt ſein Geſicht und ſeine ganze Figur zu einiger Reaction zuſammen. Er iſt die einzige Perſon. Ee denkt und handelt wenn auch nur inwendig. Ee klagt in ſeinem Herzen, er rechtet mit Gott und der Welt. Es kämpft in ihm der Jammer und der Zorn, aber auch ſein Zorn dämpft ſich ab zur Apathie der Trauer, und wie man ihn anſieht, ſo fürchtet man ſein Angeſicht, welches man nicht ſieht, nie wiedee zu ſehen, und daß auch er zur Salzſäule werden möchte. Dies aber Alles, in idealen Formen und mit hinreißender Schönheit des Einzelnen dargeſtellt, wirkt überwältigend auf das Mitleid, wenn man ſich der Reflexion hingibt, daß dieſe ſchöne Welt zu Geunde geht oder vielmehr todt iſt, d. h. wenn man in die Klagelieder Jeremiä einſtimmt, worauf wohl auch jene Rolle deutet, die er in der Hand hält. Dies Elend iſt unauflöslich, der jüdiſche Jammer unheilbar, und ſo furchtbar er iſt, ſo iſt doch gerade dieſe Verſteinerung ſein Begriff und ſein Weſen. Das Gefühl des ewigen Juden iſt dieſes Geſpenſter- und Leichenweſen, welches ee aus ſeinem Herzen nicht los werden kann, und um dieſes ewige Ende zu beendigen, iſt nichts Geringeres vonnöthen, als die Wahrheit der Klagelieder Jeremiä ſelbſt, die es deutlich genug ſagen, daß Gott ſelbſt an den Juden verzweifelt, wieklich wahr zu machen und das jüdiſche Bewußtſein aufzugeben. Es wied nur der Geiſt des Künſtlers, wie er in ihm iſt, auch herauskommen. Die Lebloſigkeit aber und die Ruhe des elegiſchen Todes, das Höchſte, zu dem der Jude es bringt, läßt ſich wohl ſchwerlich anders als in der zerfallenden Weiſe des Jeremias darſtellen. Keine Handlung vereinigt die Perſonen, ſie können ſich drehen

und wenden, wie ſie wollen, ſo viel iſt ihnen leicht abzumerken, daß ſie leiden, und das iſt genug; ſo iſt auch keine Einheit und keine aus Einer Handlung folgende Gruppirung möglich oder vonnöthen. Ganz conſequent alſo macht ſich die Anordnung architektoniſch, ſymmetriſch, pyramidaliſch. Man hat dem Bilde dies auch ſchon vorgeworfen, aber ohne auf den letzten Grund dieſes ſeines Mangels einzugehen.

Was zu einem hiſtoriſchen Bilde weſentlich iſt, die Verwirklichung des beſtimmten Geiſtes in allen Perſonen, ſeinen Momenten, d. h. das beſtimmte Heraustreten, Aeußerung des werdenden Geiſtes, und was Leſſing in den Huſſiten ſo glänzend ausgeführt, gerade das fehlt dem Jeremias. Die Stimmung, dieſes Kreuz der übrigen Düſſeldorfer, die Ruhe, dieſe Langweiligkeit des Dolce far niente, das iſt immer noch der *unwirkliche Geiſt*. Ich bin aufgelegt, was hilft das, wenn ich nichts ausführe, ich bin traurig, was will das ſagen, wenn nicht deswegen nun dies und das ins Werk geſetzt wird, ſo daß aus der Trauer wirklich der Zorn und aus dem Zorn die Geſtaltung hervorgeht. Der Geiſt, der ſich inwendig in ſich vergräbt, der nicht die Aeußerung und in ihr das beſte geiſtige Leben ſelbſt iſt, verdient nicht ſolchen Kraftaufwand, und all die Schmeicheleien einer weibiſchen Schwärmerei. Leſſing hat daher einen ungeheuren Vorſprung vor den Uebrigen: wornach ſie ſich nur ſehnen, den ihnen im Innern verborgenen Geiſt, den hat er und den bringt er heraus leibhaftig und wirklich vor unſer begeiſtertes Auge, was um ſo mehr zu bewundern iſt, da er früher z. B. in dem trauernden Königspaar ſelbſt dieſer Unbeſtimmtheit der Stimmung dienſtpflichtig war.

Arnold Ruge.

Leipziger Chronik.

[Mad. Deſſoir.]

Mad. Deſſoir, geb. Reimann, entzückte das Publikum durch drei Antrittsrollen, als Griſeldis, als Gamin und Iſaura in Raupach's Schule des Lebens. Das letzte Stück wurde auf Anregung der Künſtlerin erſt einſtudirt. Hat ſie damit andeuten wollen, daß die Schule des Lebens die beſte Schule der Kunſt ſei? In der That, es iſt ihr gelungen, uns Kunſt und Leben, den Schein der Poeſie und die Wahrheit der Wirklichkeit in ſchöner Eintracht zu zeigen, und aus den Anregungen beider uns das Bild einer in ſich vollendeten, zarten Weiblichkeit aufzuſtellen. Unſere Theaterenthuſiaſten hungerten lange nach einer echten Weiblichkeit; der Jubel, der die Künſtlerin bewillkommnete und ihr Spiel fortwährend begleitet, iſt nur gerecht. Und wenn das Intereſſe an dramatiſchen Leiſtungen — was nicht der Fall — ganz erloſchen wäre, der Zauber einer geiſtig durchgebildeten Frauennatur müßte es jeder Zeit wieder erwecken. Die drei Rollen waren genügend, um einigermaßen den Umfang des Talentes zu ermeſſen, deſſen Gewinn für unſere Bühne von Bedeutung iſt. Als Griſeldis hatte Mad. Deſſoir mit den Eindrücken zu kämpfen, welche Mad. Rettich in derſelben Rolle hinterlaſſen. Die Auffaſſung war bei beiden ſehr verſchieden, die Durchführung nach Maßgabe der Mittel, die beiden zu Gebote ſtehen, eine ganz andere. Es gehört zu den Eigenthümlichkeiten der Rettich, die Extreme eines Charakters ſehr ſcharf herauszuheben, ihr Spiel iſt frappanter, dramatiſcher. Mad. Deſſoir gibt den Charakter mehr als einen ganzen vollen Ausſtrom der Perſönlichkeit, ſie ſchleift die Ecken und Spitzen mehr ab; dadurch ſcheint ihre Leiſtung gerundeter. Somit gab ſie die Griſeldis elegiſcher, weiblicher, und ſühnte — vielleicht ohne es zu wiſſen und zu wollen — die Gebrechen der Halm'ſchen Poeſie auf höchſt wohlthätige Weiſe. Es ſtehen ihr nicht ganz die tragiſchen Mittel zu Gebote, mit denen die Rettich eumenidenartig zu wirken weiß, ſie wird nie eine Medea geben, während die Rettich als ſolche vielleicht den eigentlichſten Spielraum ihres Talentes finden müßte. Deshalb wirkt ſie mitunter, wo die Rettich den höchſten dramatiſchen Effect erregt, durch blos declamatoriſches Verhalten. Dies trifft beſonders die Scene, wo Griſeldis von ihrem Mann im offnen Saal verſtoßen wird. Der Schmerz, der ſich elegiſcher ausſpricht, declamirt mehr, aber in dieſer elegiſchen Haltung entwickelte Mad. Deſſoir den ganzen Zauber der weichen hingegebenen Frauendemuth. Und in der letzten Scene, wo ſich der Stolz der Seele regt, markirt ſie ſcharf genug, ohne hart zu werden; alle ihre Affecte, ſelbſt der ausgelaſſene Schrei des Schmerzes, bleiben immer wie durch einen zarten Genius behütet. Auch ihre Naivetät hat etwas Rührendes und Weiches, ihr Gamin ſprudelt von Muthwillen und üppiger Lebensluſt, die Schattirungen dieſes Charakters mit dem Beigeſchmack von täppiſcher Derbheit waren meiſterhaft. Als Iſaura ſpielt ſie am meiſten ſich ſelbſt. Ueber dieſe Bedingung, nur da am liebenswürdigſten zu ſein, wo das eigne Selbſt zur Erſcheinung kommt, über dieſe Bedingung geben die künſtleriſchen Leiſtungen des Weibes überhaupt nicht hinaus; mit den ſchriftſtelleriſchen Frauen iſt es eben ſo, ihre Briefe, ihre Selbſtgeſchichten haben den meiſten Werth. In Iſaura's Charakter liegt der Uebermuth der Mädchenlaune, der Hang zu den eitlen Verlockungen einer glänzenden Welt. Dieſe Anreizungen überwindet aber der Drang zu einer edlen ſchlichten Männernatur, der ſich anfangs mit Widerſtreben, nach und nach aber zu einer treuen Geſinnung geſtaltet, die alles Ungemach der Welt erträgt. Das iſt der Sinn des Charakters und der Sinn des Stückes, in welchem Raupach ſeine gewandte Reflexion und die Klugheit des geübteſten Verſtandes an den Tag legt. Ein dramatiſcher Dichter iſt Raupach nicht, aber er iſt ein dramatiſcher Verſtand. Außer jener Pointe, die etwas abſichtlich durchgeführt iſt, nimmt das Stück nur den Antheil in Anſpruch, den man gewöhnlichen Romanen ſchenkt, bei denen man nur ſtofflich gereizt wird und auf den Ausgang der bunten Geſchichte neugierig iſt.

Was die übrigen Leiſtungen unſeres Perſonals betrifft, ſo können wir nur Hrn. Ringelhardt's treffliche Darſtellung des General Morin im pariſer Taugenichts und Hrn. Schenk namhaft machen, der den König Ramiro in der Schule des Lebens ganz vortrefflich gab. Als Gatte der Griſeldis ſuchte er durch Exaltation zu effectuiren. Die rauhe Derbheit des Naturmenſchen iſt aber keineswegs Exaltation.

Notiz.

[„Staatsrechtliches Bedenken" ꝛc. ꝛc.]

In der Allgemeinen Zeitung ſtand bereits im Juli ein Aufſatz, der die Vollgültigkeit jenes königlichen Patentes vom 5. Juli, wonach die bisherige Verfaſſung von Hannover beſeitigt werden ſollte, auf juriſtiſchem Wege in Zweifel zog. Dieſes „ſtaatsrechtliche Bedenken" iſt in der Cotta'ſchen Handlung bereits in zweiter vermehrter und verbeſſerter Auflage erſchienen. Man vermuthet eine Feder in Celle, welche dies Muſterſtück ruhiger und gewappneter Darlegung lieferte. Der Name des deutſchen Mannes, der das Patent, wonach der König ſich weder formell noch materiell für gebunden an die Verfaſſung des Landes und dieſe mithin für rechtsungültig erklärte, zu unterzeichnen ſich beeilte, iſt G. v. Schele. Er hat, wie mich dünkt, große Verantwortlichkeit vor dem Staate, dem er beſonders angehört, und vor dem deutſchen Bunde, der die Verfaſſungen ſchirmt, auf ſich geladen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei eine Beilage von W. Langewieſche in Iſerlohn.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — **182.** — den 18. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Lebensbilder aus den Colonien.

1. Die Mulattin.

Man nennt auf der Inſel Mauritius *), ich weiß wahrhaftig nicht aus welchem Grunde, alle erſt kürzlich aus Europa angelangten Leute Dickköpfe. Ein Dickkopf iſt ein Menſch, der ſich noch immer nicht an einen regelmäßigen Gang, an ein ſicheres Auftreten gewöhnen kann, ſondern auch am Lande hin und her ſchwankt, von Steuerbord zu Backbord, als ſuche er fortwährend das Gleichgewicht zu erhalten; kurz, er glaubt ſich noch immer auf dem von Meereswellen umhergeſchaukelten Schiffe zu befinden. Ferner bezeichnet man mit jenem Namen auch alle Menſchen, die den Colonialſitten keinen rechten Geſchmack abgewinnen können, die Geſetze und Gebräuche der Inſeln nicht über alles Lob erhaben finden, und Empfindler genug ſind, das Geſicht abzuwenden, wenn ein Neger durchgepeitſcht wird; auch wohl gar ſo frech genug thun, es für unbillig zu halten, daß bei Verſteigerungen eine greiſe Negerin zugleich mit alten Flaſchen, Küchengeſchirr und Mauleſeln in *einem* Poſten ausgeboten, die Kinder dagegen getrennt verkauft werden. Ein Dickkopf iſt auch jeder, der auf der Gaſſe vor einem alten würdigen Mann mit grauen Haaren den Hut abnimmt, da er doch nur mit der Hand winkrn und ſein „Salam“ hätte ſprechen ſollen. Endlich gehört zu den Dickköpfen auch jeder, welcher auf freier Straße, wenn er ein wunderſchönes Mädchen ſieht, das, in Hinſicht ſeinrs gewählten Anzugrs, ſeines ſchlanken Wuchſes, leichten Ganges und ſeines Teints, einer Deutſchen oder Norwegerin auch nicht das Allermindeſte nachgibt, — nicht ſorgfältig darauf ſieht, ob dieſes Mädchen etwa in der Form und in der weißen Farbe des Auges, in ihrem Accente und überhaupt im ganzen Weſen und Benehmen ein gewiſſes Etwas an ſich hat, das ſich weder beſchreiben noch erklären läßt, aber ſelten oder nie täuſcht und irre führt. An dieſem Etwas erkennt man das gemiſchte Blut. Wer einrm ſolchen ſchönen Mädchen nun höflich aus dem Wege geht, und nicht etwa mit einem Sultanslächeln ſo laut ruft, daß alle in der Nähe, auch das Mädchen ſelbſt, es hören müſſen: „Ei, ſieh die hübſche Freie! Wo wohnt die?“, der iſt ein Erzdickkopf.

Dieſe Claſſe iſt übrigens in der Colonie ſehr zahlreich, und man kann wohl ſagen, unſterblich; ſie bekommt täglich neuen Zuwachs an Recruten aus Europa. Manche bleiben zeitlebens, was ſie waren, Andere dagegen laſſen ſich von den Kreolen bekehren und erheben ſich, nach einem länger oder kürzee dauernden Noviciate, zur Rangſtufe eines Coloniſten von reinem, unvermiſchtem Blute, das heißt, ſie ſetzen aus Leichtſinn oder Habſucht alle Humanität hinten an.

*) Mauritius, im indiſchen Ocean, war früher franzöſiſch und gehört jetzt den Engländern. Die Mehrzahl der Bewohner beſteht noch jetzt aus Franzoſen. Die Sklaverei iſt bekanntlich erſt vor einigen Jahren in allen engliſchen Colonien abgeſchafft worden.

Als ich mich im Jahre 1826 mehrere Monate lang auf der Inſel Mauritius aufhielt, lernte ich einen gewiſſen Michael Jollivet kennen, einen ſo bornirten und naiven Dickkopf, daß ich ihn unheilbar glaubte, und ihm deshalb mehr als einmal den Rath gab, nach Europa zurückzuſchiffen, denn er könne wahrhaftig nichts Beſſeres thun. Daß ich Recht hatte, ihm das zu ſagen, wird Jedermann ganz in der Ordnung finden. Von dem Augenblicke nämlich, wo er in Havre an Bord gegangen war, angerechnet, bis zum zweiundneunzigſten Tage, an welchem der Alcyon auf der Rhede von Port Louis ſeine Anker auswarf, hatte Jollivet in Einem fort die Seekrankheit gehabt, die Matroſen hatten ihn und ſeine Matratze jeden Morgen aufs Verdeck geſchleppt, um Beide der friſchen Luft theilhaftig werden zu laſſen; Michael bekam nichts als Süßigkeiten und Fleiſchbrühe zu eſſen, und es ſtand endlich ſo jämmerlich mit ihm, daß auch die älteſten Seeleute ihn nicht mehr auslachten, ſo hartnäckig war das Uebel. Sie ſagten es dem jungen Menſchen vorher, er werde ſich wohl nie, weder an das phyſiſche noch moraliſche Klima der Colonie gewöhnen; denn wenn er ſich einmal ein Stündchen etwas weniger ſchlecht befand, that er die befremdlichſten Fragen über das Land, in welchem er leben wollte. Jollivet war bisher Notar in einer kleinen Provinzialſtadt geweſen und hatte ſein Bischen Geographie aus jenen Flugſchriften in rothem Umſchlage gelernt, die von Hauſirern, die zugleich mit Papier, Federn, Meſſern und dergleichen handeln, feil geboten werden. Daß es fliegende Fiſche gebe, erklärte er ſo lange für abgeſchmackten Unſinn, bis er mit eigenen Augen ſah, daß ſie aufs Verdeck fielen; dagegen hatte er nichts einzuwenden, als ihm ein Schiffsjunge weis machte, unter dem Aequator erſcheine die Sonne viereckig.

Ich ſah ihn das erſte Mal bei einer Auction, die zwei Tage nach ſeiner Ausſchiffung zu Port Louis gehalten wurde. Er vergoß bittere Thränen und ſchluchzte laut auf, als ein Sklav, den es wenig zu kümmern ſchien, welchem Herrn er im Aufſtrich zufallen würde, einen ſchönen arabiſchen Hengſt mit der Hand ſtreichelte, und zu einem alten, neben ihm ſtehenden Neger ſprach: „Das iſt ein herrliches Thier, Großvater; wenn das mir gehörte, da könnte ich Dich und mich loskaufen. Nicht wahr?“

Ein Menſch, den das Waſſer über ſolche Lappalien in den Augen zuſammenlief, mußte ſich jedenfalls in den Colonien für immer unglücklich fühlen, wenn nicht Gewohnheit und Nothwendigkeit ihn vernünftiger und weniger empfindſam machten. Doch will ich hier gleich bemerken, daß Letzteres allerdings der Fall war, und zwar geſchah es in folgender Weiſe.

Jollivet war nicht ohne wichtigen Grund nach der Inſel Mauritius gekommen, ſein Zweck beſtand darin, im Auftrage mehrerer Clienten von einigen Pflanzern alte Schulden beizutreiben. Dazu ſtanden ihm, wie er ſelbſt ſagte, die gültigſten Rechtstitel zu Gebote; ſeine Forderungen waren juriſtiſch begründet und in der allerbeſten Ordnung; Brief und Siegel konnte er ja aufweiſen. Auf ſolche Dinge aber kann in den Colonien nur ein Dickkopf Gewicht legen. Und bald ſah er denn auch zu ſeinem großen Schrecken ein, daß die Beitreibung jener Geldſummen keineswegs eine ſo leichte Sache war, wie er ſich eingebildet hatte. Mehrere der Schuldner waren höchlich erſtaunt, daß ein Menſch, der eben erſt brühwarm aus Europa ankam und noch dazu im Geruche der Philanthropie ſtand, ſie aus einer Sicherheit und Ruhe aufſtören und mit Dingen behelligen wolle, an die ſie gar nicht mehr gedacht hatten; alte Geſchichten wieder aufzuwärmen ſich vermaß, die noch aus dem Mutterlande herrührten und mit Mauritius gar nichts zu ſchaffen hatten. Denn lag zwiſchen beiden nicht eine Entfernung von gut und gern fünf tauſend Stunden? „Wenn,“ ſo ſprachen ſie unter einander, „der freche, vorlaute Burſche in der That das Unerhörte wagen und ſich am Eigenthume Eines von Uns vergreifen ſollte, dann wollen wir den philanthropiſchen Hund todt prügeln!“ Jollivet ließ ſich das geſagt ſein, beſonders da die berühmteſten Advocaten der Colonie ihm zu wiſſen thaten, es läge in dieſer Drohung der Pflanzer eben nichts Außerordentliches. Dem Notar blieb nun nichts weiter übrig, als ſich einem andern Nahrungszweige zu widmen; und ſo wurde er denn aus Aerger über getäuſchte Erwartungen ein ſo echter und vollkommener Coloniſt, wie es nur je einen gegeben hat. Kurz und gut, er legte ſein bischen Geld im Negerhandel an, und fährt jetzt, wie ich von glaubwürdigen Leuten höre, jährlich ein paar Mal ſelbſt mit nach Madagascar, um die Aufſicht zu führen. Die tropiſche Luft hat alle ſeine Philanthropie verweht, und die Seekrankheit bekommt er auch nicht mehr.

So iſt Jollivet ein Sklavenhändler und ein Muſterbild von Coloniſten geworden.

Als aber auf dem in der Nähe von Port Louis liegenden Marsfelde das große Wettrennen Statt fand, welches alljährlich abgehalten wird, war er noch ein echter Dickkopf mit allen Tugenden und Fehlern, welche dieſen Leuten ankleben. —

Digitized by Google

Die Engländer ſind überall dieſelben; ſie können anch in der Colonie nicht ohne Pferderennen, Wetten und Jockeys leben. Michael Jollivet wollte dem Horse-race beiwohnen, und ging dahee ſchon ziemlich feüh hinaus nach dem Maesfelde; ee trat an dieſe und jene Gruppe hinan, lächelte ſüß, grüßte Lente, die ee in ſeinem Leben noch nicht geſehen hatte, ſuchte ein Geſpräch anzuknüpfen, wo er konnte, kurz that alles, was ein wildfremder Menſch wohl zn thun pflegt, dee in eine ihm ganz nnbekannte Stadt kommt, wo er ſich längere Zeit aufhalten will.

Eben ging eine Gruppe von Franenzimmern an ihm vorüber. Sie waren ſchön nnd geputzt, wie orientaliſche Königinnen, und gingen unter Lachen und Scheezen nach einee ziemlich abgelegenen Stelle, nm nicht in der Nähe von Plätzen zn ſitzen, die man Andern voebehalten hatte, deren Vorrechte von unſern Schönen eben ſo ſehr beſpöttelt, als mit neidiſchem, mißgünſtigem Auge betrachtet wurden. Jollivet ging ihnen nach; das legère, vertrauliche Weſen und Benehmen, welches einige junge Leute ſich erlaubten, die zn den Mädchen herantraten, ein paar Worte mit ihnen wechſelten, und dann ſich ohne viele Complimente wiedee entfernten, gab nnſeem Notar Muth, ja er ermannte ſich ſo ſehr, daß er den Entſchluß faßte, hinter der Mode nicht zneückzubleiben, nnd ſich auf einen leer ſtehenden Stuhl neben die Mädchen zu ſetzen. Er war der einzige Mann in dieſem Kreiſe; und daß ee ſich in demſelben befand, konnte für ein demſelben gebrachtes Opfee angeſehen werden. Darum nahmen ſie ihm ſeine Zudringlichkeit auch nicht im mindeſten übel nnd behandelten ihn frenndlich, wiewohl ſie einen gewiſſen Kitzel ſpüren mochten, den linkiſchen, nnbeholfenen Menſchen ein wenig anfzuziehen. Sie ließen ihn reden nnd antworteten ihm in ziemlich nachläſſigem Tone nud ſehe langſam. „Wie die Kreolinnen doch ſo faul ſind; kaum haben ſie Luſt, den Mund aufzuthnn!“ dachte der Dickkopf. Die Dame, welche ee durch ſeine ewigen, nicht abreißenden Fragen am meiſten ermüdete und beläſtigte, wahrſcheinlich nur deshalb, weil ſie ihm zunächſt ſaß, vielleicht auch, weil ſie entzückend ſchön war, zeigte in Blicken, Mienen und Haltung einen unbeſchreiblichen Stolz, nnd zugleich eine tiefe Melancholie, die übee ihr ganzes Weſen ausgegoſſen wae. Ihre Freundinnen nannten ſie Coenelia. Jollivet verloe ſich in Muthmaßungen übee den Stand nnd die geſellſchaftlichen Verhältniſſe, in denen dieſe wnnderbare Schönheit wohl ſtehen könne. Ihe vornehmes Weſen, ihe gewählter entſchiedener Ausdruck, ihre noble Haltung hatten ihm gleich von vornherein imponirt, wie die Tugend ſelbſt es nicht ſtärkee gekonnt hätte. Aber eben darum konnte er ſich nicht erklären, wie ſie in eine Geſellſchaft kam, deren Mitgliedee von allen jungen Leuten mit einee beinahe unanſtändigen Veetraulichkeit behandelt wurden. Und doch ſahen Corneliens Freundinnen nicht etwa ans wie Buhlerinnen; vielmehr lag in ihrem Benehmen geoße Zurückhaltung, und nicht das Allerentfernteſte, das auch nue an Schamloſigkeit geſtreift hätte. Da ee nun, trotz alles Kopfzerbrechens, nichts herausbringen konnte, ſo beſchloß ee klüglich, gae nicht mehr darübee zu denken, eine Sache, die ihm immer ſehr geläufig war. Er verließ ſich, wie alle bornirten Leute, auf Zufall nnd gut Glück.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Düſſeldorf.

[Die Kunſtausſtellung 1837.]

Es wächſt nicht jedes Jahr Elfer, Schiller ſchrieb nicht jedes Jahr einen Wallenſtein, und die düſſeldorfer Maler liefern nicht jedes Jahr eine Huſſitenpredigt, weinende Juden, oder ein Paar ſchlafende Eduards-Kinder. Die Ausſtellung aber muß ihren Gang gehen, es muß jeden Sommer ein überſehbarer Ueberſchlag von den Producten des vergangenen Jahres gemacht werden. Der Ertrag, der diesmal aufgeſpeichert war, mag als geringer erkannt werden als der veeſchwenderiſche von 1836, ohne daß deswegen gerade die Folgereihe der fetten und der magern Jahre beobachtet worden wäee; es liegt eine Mittelernte vor uns, die uns bis zum Sommer 38 bringen wird, zu welchem jetzt ſchon ſchöne Hoffnungen vorhanden ſind.

Zwei Bilder zweier jungen Männee ſammelten den größten Kreis der Bewunderer um ſich; das Eine das Werk eines Ausländers; das Andeee das eines Deutſchen: Karl IX. von Wappers, und eine Landſchaft von Leſſing. Wie man beſſer thut, erſt den Laokoon, und dann die Venus von Medicis zu betrachten als umgekehet; ſo gehe ich zuerſt zu dem düſtern Bilde des Belgiers über, um dann in Leſſing's Sonnenſchein die trüben Gefühle wieder zu erheitern.

Karl IX. in der Bartholomäusnacht ſitzt auf einem Altane ſeines Palaſtes und hat eben die Flinte abgedeückt, die jetzt von der rechten Hand gehalten, quer über ſeinem Schooße liegt, während die Linke in greuelhafter Erſchlaffung an ſeiner Seite herabhängt. Die Beleuchtung geht wahrſcheinlich von einer Kerzengarbe aus, die zur linken Seite des Beſchauers, außer dem Bilde, vielleicht an einem Kronleuchter hängen mag; ſie fällt hell auf das Geſicht des Königs. Dieſer ſitzt ermattet zurückgeſunken auf einem rothſammetnen Sitz, die Augen von Wachen und vorbergegangenen Ausſchweifungen geröthet und ſtumpf vor ſich hin gerichtet; der verfallene Ausdruck, das ſpärliche, röthliche Haar, die in früher Jugend verwelkten Züge, dies Alles kann die urſprüngliche Wohlgeſtalt dieſes Kopfes nicht zerſtören; man ſieht, daß alles Entſtellende in dem Geiſte liegt, der dieſen Körper bewohnt; vielleicht iſt das Geſicht doch etwas zu alt, denn wenn man auch einer wüſten Jugend, der Ertödtung aller friſchen Lebenskeime und dem Schrecken des Augenblicks das Mögliche einräumt, ſo ſcheint es doch noch immee nicht zu begreifen, daß der junge Mann, der hier vor uns ſitzt, wirklich erſt 22 Jahre zählen ſollte. Dieſes ſoll übrigens eine Bemerkung nnd kein Tadel ſein. Es geſchieht manchmal im

Digitized by Google

Leben, daß, wenn man viel Sonderbares, Widerſprechendes von einem Menſchen gehört hat, ohne ihn zu kennen, und ſich durchaus nicht in den Gang ſeiner Empfindungen hineindenken kann, der Anblick deſſelben alles, was man gehört hat, begreiflich und erklärlich macht; dieſelbe Wirkung auf den Beſchauer hervorzubringen, iſt ohne Zweifel die höchſte Aufgabe der Hiſtorienmalerei; Situation und Charakter muß der bloße Anblick des Bildes verſtändlich machen; jemehr der Maler ſeine Perſonen aus der Allgemeinheit herausreißt und uns überzeugt, daß die Figur vor unſern Augen gerade die und keine andere iſt, je mehr nähert er ſich der vollkommenen Löſung ſeiner Aufgabe. Dieſen Zweck müſſen wir bei dieſem Karl als gelöſt anerkennen; vielleicht hat der Künſtler ein Portrait zum Grunde gelegt. Die Stirn namentlich iſt vortrefflich; im gewöhnlichen Sprachgebrauche würde man ſie ſchön nennen, aber bei näherer Betrachtung iſt etwas zu Hervorragendes, Verknöchertes darin, was ſie nicht zum Sitze des Geiſtes macht, ſondern der Materie einen unverhältnißmäßigen Raum anweiſt. Bei Geiſteskranken, Stumpfſinnigen findet man dergleichen Stirnen nicht ſelten. Der Untertheil des Geſichtes iſt ziemlich ſchmal und von minderer Bedeutung, die Naſe fein und hübſch, der Mund unter dem dünnen, röthlichen Barte klein und wohlgeformt; die Geſtalt jugendlich ſchlank, aber geknickt. Die Kleidung iſt ein ſchwarzes oder dunkelbraunes Wamms und dunkle Beinkleider, ohne Mantel oder irgend etwas, was auf den König deuten könnte, als die inwohnende Vornehmheit. Von Zorn oder Aufgeregtheit iſt keine Spur in ihm, er ſcheint das Henkershandwerk blos aus langer Weile mitzumachen, aus ſtumpfſinniger Barbarei. Er ſitzt ganz allein in der mondloſen Nacht; über und durch das Geländer des Altans ſieht man die Seine ruhig fließen, jenſeit derſelben liegt Paris im Dunkeln, von Gewehrblitzen und glühendem Rauche allein erhellt. Doch ſind alle Nebendinge gefliſſentlich in den Hintergrund gedrückt, die Hauptfigur allein nimmt den Antheil in Anſpruch; ſo iſt auch die Wirkung derſelben unfehlbar; ſie packt das Innerſte an, und man ſagt unwillkürlich: „Bewahre uns vor dem Uebel.“ — Die Figur iſt lebensgroß, das Bild ein erhöhtes Viereck.

Leſſing's Landſchaft iſt dem Eindrucke nach der vollkommene Gegenſatz zu jenem Bilde. Vor ihr ſchweigen die Leidenſchaften, die ſchöne Ruhe der Natur tritt vor die Seele, und das Auge badet ſich in der Beleuchtung, die die allerletzten Strahlen der ſcheidenden Sonne auf die ſchon ſanft umſchleierte Erde werfen. Im Hintergrunde iſt der Mond, von heißen Dünſten umhüllt, ſchon blutroth aufgegangen, er gibt aber noch keinen Schein, ſondern das ſcheidende Sonnenlicht ſtreicht über eine weite, ſchöne Ferne, durch die ſich ein lichtblauer Strom windet. Wo er uns am nächſten iſt, krönt eine Ruine ſein jenſeitiges Ufer, während das dieſſeitige auf waldigem Hügel ein weitläufiges Kloſter trägt, deſſen noch hell beleuchteter Kirchthurm von der täuſchendſten Wahrheit iſt. Eine Felſenpartie, die im tiefen Schatten ſchon zur Ruhe gegangen zu ſein ſcheint, deckt durch ihr Dunkel das Licht des Mittelgrundes; ein paar groteske Felsformen fangen die letzten Sonnenſtrahlen auf, die ſie wie dunklem Golde malen, und geben dem Vordergrunde ein köſtliches Leben. Zwei Mönche wandeln im ſchattigen Hohlwege dem Kloſter zu. — Je länger man dieſes Bild betrachtet, je mehr öffnet ſich der Einbildungskraft der Blick in die wirkliche Natur; man fühlt ſich von der Wärme durchdrungen, die über der Landſchaft brütet, und die die Atmoſphäre der Schönheit iſt; alle Gefühle der Sehnſucht und des Friedens, die ein wirklicher Sonnenuntergang anregt, ſpiegeln ſich hier in der Seele; das Bild iſt ein Gedicht, wie es nicht geſchrieben, nur gemalt werden kann.

Dieſe Landſchaft ſowohl, wie auch Karl IX., ſind ſchon verkauft, ſchon in der Wiege verlobt, wie Fürſtentöchter. —

Ich folge von jetzt an blos meinem Gedächtniſſe, ohne die Bilder etwa nach der Folgereihe ihrer Verdienſte aufzählen zu wollen. Zuerſt nenne iſt ein Bild von

Rethel, das viel Aufſehen gemacht hat, und auch allerdings etwas zur Einbildungskraft Sprechendes in ſich trägt. Auf einer wilden Haidegegend, nach Sonnenuntergang, bei blutroth durchſtriemtem Himmel, bei ſchon eingebrochener Nacht, ſtürzt ein Mörder im Lauf um Tod und Leben von der Leiche des Erſchlagenen hinweg, die im Hintergrunde liegt; er hat den Raub gerettet und hält ihn mit beiden Armen; der Ausdruck des Geſichtes iſt abſcheulich wahr, ſein rother Mantel flattert im Winde; es iſt weit und breit Niemand zu ſehen, und der Mörder könnte entkommen, — aber über ihm ſchwebt die Gerechtigkeit mit der Sanduhr und dem Schwerte im gelben, idealiſch gehaltenen Gewande, ernſt und ruhig. Die Zeichnung, welche Rethel zuerſt von dieſem Gegenſtande entworfen hat, iſt ſchöner als das Bild, obgleich ihr der Zauber der Beleuchtung und der ſehr ſchön gefärbten Landſchaft fehlt; aber das Bild iſt eigentlich nur eine geiſtreiche Idee, die man in einer umſtändlichen Ausführung nicht zu ſehen wünſcht. Die Figur der Gerechtigkeit wird in Oel gemalt zu maſſiv und ſchwebt zu dicht über dem Haupte des Mörders, der, wenn er ſich plötzlich aufrichtete, daran ſtoßen und ſie in die Höhe ſchnellen würde. Auch das nicht zu ändernde Format macht einen üblen Eindruck: zwei Figuren von gleicher Größe, eine accurat über die andere geſtellt! es kommt eine Form heraus, wie ein Thürflügel. Alles dies hat in der Zeichnung nichts auf ſich, aber im Gemälde ſtört es; deſſen ungeachtet verdient daſſelbe Anerkennung.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Das maleriſche und romantiſche Deutſchland.]

Von dieſem bei Georg Wigand in Leipzig erſcheinenden Werke ſind bereits die erſten beiden Lieferungen der zweiten Section ausgegeben. Die erſte gab die ſächſiſche Schweiz, die zweite bringt Wanderungen durch Schwaben von Guſtav Schwab, nebſt 30 Stahlſtichen, die zu dem Schönſten gehören, was die engliſche Kunſt aufzubringen vermag. Wir ſehen das liebliche Cannſtadt, Marbach mit Schiller's Geburtshaus, Weinsberg, ſonſt die Heimath der treuen, jetzt der ſomnambulen Weiber, Guttenberg am Neckar, Wimpfen am Berg und im Thal, das paradieſiſche Heilbronn. Guſtav Schwab's Wanderungen ſind die Berichte eines kundigen Cicerone, er iſt recht eigentlich dazu berufen, das romantiſche Schwaben, dieſe Heimath oberdeutſcher Poeſie, dieſen Kernſitz deutſcher Liberalität, würdig zu ſchildern.

In drei Jahren ſoll dies ganze Panorama von Deutſchlands Fluren, Bergen und Städten vollendet ſein. Jede Lieferung koſtet ½ Thlr.

[Zelter's Grabſchrift.]

Dem alten Maurer- und Muſikmeiſter Zelter ſetzte Jemand folgende Grabſchrift:

Hier ſchläft ein doppelgeiſt'ger Weiſer:
Er mauerte Muſik und ſetzte Häuſer.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 183. — den 19. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Lebensbilder aus den Colonien.

(Fortſetzung.)

Nach einer kleinen Weile kam ein Kaufmann langſam daher geritten, welchem Jollivet Briefe aus Frankreich mitgebracht hatte, und von dem er ſehr gütig und zuvorkommend aufgenommen worden war. Er grüßte; der Reiter erwiederte den Gruß und wandte natürlich ſeinen Kopf nach der Seite, auf welcher ſein Bekannter ſaß. Sobald er aber deſſen Nachbarin erkannte, wandte er ſchnell ſeinen Blick ab. Ein etwa ſechsjähriger Knabe jedoch, der munter und unbefangen im Sande ſpielte, hatte kaum den ſchönen Reiter erblickt, als er ihm auch ſchon eiligſt nachlief, laut lachend und freudig rufend. Sobald Cornelia das bemerkte, rief ſie ihn in einem ſo zärtlichen und doch ſo ſtreng befehlenden Tone wieder zurück, wie er nur einer Mutter zu Gebote ſteht; doch lag diesmal in demſelben eine, wenn wir uns ſo ausdrücken dürfen, Schattirung von Schreck, und der Ruf war mit jenem vergleichbar, den ſie wohl erhoben haben würde, wenn ihrem geliebten Kinde von einem giftigen Gewürme Gefahr gedroht hätte. Indeſſen hatte der Reiter, auf des Kindes Freudejauchzen, noch einmal ſeinen Kopf umgedreht, ritt aber, als er hörte, auf weſſen Befehl der Knabe plötzlich ſtill ward und zurückkehrte, langſam und betrübt weiter.

Dieſer Vorfall, der kaum einige Minuten dauerte, war hinreichend, unſern Jollivet ahnen zu laſſen, daß in Corneliens Lebensgeſchichte wohl manche Momente von Liebe, Schwäche und Schmerz verwebt ſein möchten. Nun ſchöpfte er Hoffnung und wollte die Umſtände benutzen; denn er war einer von jenen Helden, die am liebſten mit Leuten anbinden, von denen man weiß, daß ſie nicht die Allerſtandhafteſten ſind.

Jetzt kam es für ihn darauf an, ſeiner Nachbarin auf die beſtmöglichſte Weiſe recht feine und gewählte Artigkeiten zu ſagen. Corneliens Begleiterinnen, das zeigte der Augenſchein, gehörten keineswegs zur „Ariſtokratie der Haut“, über welche der tugendhafte Gregoire ein ſo vortreffliches, im humanſten Sinne geſchriebenes Büchlein hat drucken laſſen. Einige dieſer Schönen waren ſo braun gefärbt, daß auch das ungeübteſte Auge auf den erſten Blick erkannte, welch' gemiſchtes Blut in ihren Adern floß. Jollivet hatte es heraus! Der Unterſchied der Farbe gab ihm, wie er meinte, einen herrlichen Text an die Hand; er konnte einen Vergleich anſtellen, der für Cornelia höchſt ſchmeichelhaft ausfallen mußte. Alſo, nachdem er, wie ein echter Provinziale, erſt einige Umſchweife, die gar nichts mit der Sache ſelbſt zu thun hatten, herausgeſtoßen, rückte er näher an Cornelien heran und raunte ihr ins Ohr:

„Nicht wahr? dieſe Damen ſind allem Anſcheine nach doch wohl Negerinnen? Und, geehrte Schöne, ſind Sie nicht etwa aus Coquetterie, und um glänzender abzuſtechen, in ihrer Geſellſchaft zum Wettrennen gekommen?“

Digitized by Google

Die einzige Antwort, welche er auf dieſe, wie er meinte, ſo ſchmeichelhafte Artigkeit erhielt, war ein furchtbar ſtechender Blick; ſeine Nachbarin wandte ihm ungeſtüm den Rücken zu, gab ihm die deutlichſten Beweiſe ihrer Verachtung, und konnte nur mit Mühe ihren Zorn bemeiſtern. Der arme Federfuchſer wußte nicht, daß es gefährlich iſt, in Gegenwart einer in den Colonien ſehr zahlreichen Menſchenclaſſe ſich des Wortes: „Negerin" zu bedienen; denn Neger nennt man die Sklaven, und darum iſt dieſe Bezeichnung für jeden Freigelaſſenen, ſeine Haut mag ſo dunkel oder ſo licht gefärbt ſein, als ſie wolle, eine tödtliche Beleidigung. In der wunderlichen Colonialſprache bedeuten die Ausdrücke: Neger und Schwarz durchaus nicht ein und daſſelbe. So kann man denn begreifen, was es heißen will, eine Mulattin, die weiß iſt wie friſchgefallener Schnee, und die von ihrer Negerabkunft auch nicht die mindeſte Spur mehr an ſich trägt, auf Koſten der Farbe ihrer Nebenbuhlerinnen heben zu wollen. Denn es wird ihr dadurch ja ins Gedächtniß zurückgerufen, wie tief ſie ewig unter den europäiſchen oder Kreolen-Weibern ſtehen wird, man kränkt ſie in ihrem tiefſten Innern, denn ſie muß ja daran denken, daß ſie höchſtens nur eines weißen Mannes Geliebte, nie deſſen Freundin für die ganze Lebensdauer ſein kann; man macht ja gemeinſchaftliche Sache mit den Weibern, welchen allein die weiße Farbe rechtmäßig zukommt, deren Monopol ſie iſt. Ja man zeigt dadurch, daß man die albernen, verdammungswürdigen Vorurtheile dieſer letzteren theilt, und obendrein ihren Haß und ihre Eiferſucht.

Jollivet wußte demnach nichts Beſſeres, als ſich zu entfernen, und ging Abends auf einen Ball, der alljährlich auf das Wettrennen folgt und im Theater gegeben wird. Dort war die geſammte Colonial-Ariſtokratie verſammelt, der ganze Luxus, alle Galanterie ward zur Schau getragen, hier concentrirten ſich alle Intriguen, die in Port Louis geſpielt werden, dieſem Paris des indiſchen Oceans. So nennen es wenigſtens die guten Matroſen aus der Bretagne. Die Männer trugen, ungeachtet der drückenden Sommerhitze, ganz dieſelben Kleider, wie wir ſie in der Hauptſtadt Frankreichs in den Geſellſchaften ſehen, welche im Winter gegeben werden. Ich wüßte nichts Abgeſchmackteres als dieſes Nachäffen einer Mode, die auf ein ganz anderes Land und auf ein ganz anderes Klima berechnet iſt. Für gewöhnlich tragen die Kreolen Jacken oder kurze Röcke aus leichtem, weißem Zeuge, eine Kleidung, die man in Bezug auf die Colonien wahrhaft volksgemäß nennen kann, weil ſie dem Klima angemeſſen iſt, ſauber ausſieht, den Gliedmaßen freie Bewegung geſtattet, und wohl eine der Haupturſachen ſein mag, warum man in den Tropenländern ſo wenig contracte oder mißgeſtaltete Menſchen ſieht. Es iſt der baarſte Unſinn, dieſen zweckmäßigen hübſchen Anzug mit der plumpen Kleidung zu vertauſchen, die in dem alten, froſtigen, kalten Europa allerdings an ſeinem Platze ſein mag. Aber was hilft alles Predigen, was helfen Vernunftgründe bei Leuten, deren Väter vor funfzig Jahren nur nach langem Widerſtreben und höchſt ungern die Perrücken ablegten und Puder und Pomade abſchafften; und alle die albernen Kramereien, womit das achtzehnte Jahrhundert die Welt beglückte. Auch auf dem heutigen Balle hatte der unbefangene Beobachter Gelegenheit, über dieſes abſcheuliche Nachäffen europäiſcher Sitten zu erſtaunen und ſich darüber zu ärgern. Ein förmlicher Schwarm von Sklaven bereitete eine trübe Orgeade, einen ſtarken Punſch, den die Kreolen ſtatt der wohlſchmeckenden Erfriſchungen, welche die Inſel in der allerüppigſten Fülle darbietet, hinabwürgten. Nur Eis fehlte, Eis, da es leider auf der Inſel keine Naturkundigen gab, die künſtliches zu bereiten verſtanden hätten.

Das ganze Gewirr und Getreibe ſagte aber dem Geſchmacke unſeres Jollivet über die Maßen zu, und gefiel ihm ſo, daß er an die Dummheit, welche er früh morgens begangen hatte, gar nicht mehr dachte. Er war luſtig und guter Dinge und wollte darum auch einmal tanzen. Die erſte Dame, welche er auffordert, reicht ihm ganz maſchinenmäßig ihre Hand, als ſie ihn aber einen Augenblick betrachtet hat, zieht ſie dieſelbe wieder zurück, als hätte ſie einen Skorpion berührt. Das hindert den Notar nun freilich nicht, an eine zweite, eine dritte ſich zu wenden, aber alle machen es wie die erſte, überall trägt er einen Korb davon. Er konnte ſich dieſes Unglück gar nicht erklären; alle Anweſenden wandten ihm ihre Blicke zu, zeigten mit Fingern auf ihn, und endlich entſtand ſogar auf ſeine Koſten ein allgemeines Hohngelächter; wo er ging, hörte er Räuſpern und Kichern hinter ſich her. Was ſind dieſe Kreolen für ein grober ungaſtfreundlicher Menſchenſchlag, dachte er bei ſich.

Zu ſeinem größten Glücke traf er endlich auf den jungen Kaufmann, welchen er am Morgen deſſelben Tages gegrüßt hatte. Den packte er in ſeiner Verzweiflung an, denn endlich mußte er doch Grund und Urſache des Mißgeſchicks erfahren, das ihm ſo arg mitſpielte.

„Führen Sie mich doch gefälligſt zu Ihrer Frau Gemahlin, die ich heute noch nicht geſehen habe," ſprach er zu

Digitized by Google

ihm; „die wird doch nicht ſo hartherzig ſein, mir einen Contretanz abzuſchlagen, wie alle dieſe hochmüthigen Kreolinnen gethan haben?“

„Meine Frau iſt nicht hier auf dem Balle, Freundchen. Wäre ſie aber auch anweſend, ſo würde ſie Ihnen gleichfalls einen Korb geben, und ſie am allererſten, wenn ſie wüßte, welche Unſchicklichkeit, welchen Verſtoß gegen Sitte und Anſtand Sie ſich heute haben zu Schulden kommen laſſen.“

„Großer Gott im Himmel, was habe ich denn verbrochen? Ich bin mir wahrhaftig nichts Böſes bewußt. Sagen Sie es mir. Ich weiß ja nur noch blutwenig von Ihren Sitten und Gebräuchen.“

„Ich bat Sie vor einigen Tagen, ſich zu mir zu bemühen, und that das lediglich in der Abſicht, Ihnen ein Büchlein einzuhändigen, das einer unſerer Profeſſoren am Gymnaſium, ein grundgeſcheidter Mann, geſchrieben hat. Sehen Sie, es iſt ein Cicerone, zum Nutz und Frommen aller aus Europa hierher Kommenden ans Licht geſtellt. Nach den Vorſchriften und guten Rathſchlägen, die darin enthalten ſind, ſollte ſich billig ein Jeder richten. Sie werden bemerkt haben, daß hier eine ſehr zahlreiche Claſſe von Leuten lebt, die ein Weißer beſuchen, denen er ſein Geld, ſeine Geheimniſſe, ſeine Ehre unbedenklich anvertrauen kann, mit denen er aber jede Berührung oder Vertraulichkeit an öffentlichen Orten unbedingt vermeiden muß. Und nun ſagen ſie mir, in welcher Geſellſchaft haben Sie ſich heute früh auf dem Marsfelde betreffen laſſen?“

„Ei, der Tauſend! Sollten jene Frauenzimmer ...? Die ſahen ja aber ſo anſtändig aus und ſchienen in ihrem ganzen Weſen und Benehmen ſo geſittet und ordentlich zu ſein.“

Dagegen habe ich auch gar nichts einzuwenden. Es iſt vielleicht wohl möglich, daß eben ſie die achtungswertheſten Frauenzimmer der ganzen Colonie ſind; werden ſich auch mit den bravſten Leuten ihrer Claſſe verheirathen, oder ſind auch wohl ſchon ehrſame Ehefrauen. Nur eine einzige, jene Cornelia, neben der Sie ſaßen, iſt bekannt dafür, daß ſie langjährigen Umgang mit einem weißen Kreolen gehabt hat, und dieſer Kreole iſt eben kein Anderer als ich ſelbſt.“

„Aber, worin liegt denn nun mein Verbrechen, mein Verſtoß gegen Lebensart und Sitte?“

„Von Verbrechen iſt hier keine Rede, und darum handelt es ſich auch nicht; wir ſind darin zu Port Louis keine Kleinigkeitskrämer; allein Cornelia iſt eine Mulattin, mein lieber Freund.“

„Eine Mulattin! Das müſſen Sie mir nicht weis machen wollen. Die andern, ja das lehrt der Augenſchein; aber Cornelia!“

„Ich ſehe wohl, man muß Ihnen klaren Wein einſchenken. Auf die Farbe kommt gar nichts an; die iſt bloße Nebenſache. Wären Sie zu mir gekommen, und hätten Sie den zu Nutz und Frommen der Dickköpfe von unſerm Profeſſor ans Licht geſtellten Cicerone geleſen, ſo würden Sie jetzt die untrüglichen Merkmale wiſſen, aus denen man abnehmen kann, welcher Blutsclaſſe jedes beliebige Individuum angehört. Nun, zum Exempel, legen Sie einmal Ihren Finger auf Ihre Naſenſpitze; nun den andern auf die meinige. Fühlen Sie da nicht eine Spalte, eine Vertiefung? Die Naſe beſteht bei Ihnen, bei mir, wie bei den Jagdhunden von edler Race, gewiſſermaßen aus zwei Theilen; Sie und ich können darum, Gott ſei es gedankt, mit gutem Gewiſſen beſchwören, daß wir echte Europäer ſind. Die Leute mit gemiſchtem Blute aber erfreuen ſich dieſes Vorzuges nicht, ihre Naſe iſt gar nicht geſpalten, und ſchon dadurch zeigt die Natur, daß ſie auf einer weit niedrigern Stufe ſtehen als wir. Sie lachen? Sie meinen wohl gar, wir ſeien abergläubige Leute? Ich ſage Ihnen aber, die Sache verhält ſich ſo und nicht anders.“

„Nein, nein; ich habe nichts dagegen; allein ſie werden mir doch zugeſtehen, daß ich bei der Mulattin Cornelia dieſes ſehr praktiſche Experiment nicht in Anwendung bringen konnte, um mich zu überzeugen, ob ſie rein oder gemiſcht war?“

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Düſſeldorf. (Fortſetz.)

[Bilder von Hildebrandt, Steinbrück ꝛc. ꝛc.]

Wapper's Karl I., wie er von ſeiner Gemahlin, Henriette von Frankreich, und von Karl dem Zweiten als Kind Abſchied nimmt, oder doch in einer ſeiner letzten Zuſammenkünfte mit ihnen begriffen iſt. Ein Prieſter ſteht, wenig in die Augen fallend, hinter einem neben dem Könige ſtehenden Tiſche. Die Figuren ſind in Lebensgröße. Karl ſitzt in der Mitte des Bildes, ſein junger etwa 12jähriger Sohn ſteht, mit dem einen Knie auf das des Vaters geſtützt, vor demſelben, und umfaßt ihn, indem er dem Beſchauer faſt den Rücken zukehrt, während das blaſſe Geſicht und die großen Augen des Königs zum Himmel gerichtet ſind. Henriette von Frankreich, in weißen Atlaß gekleidet, blond und weiß wie Marmor, iſt an ſeiner rechten Seite in die Kniee und in ſich ſelbſt zuſammengeſunken; die Augen ſind von Thränen müde, die Lippen blau, die ſchöne vornehme Hand iſt kraftlos herabgefallen; man meint faſt, die arme Frau müßte gleich entſchlummern. Sie iſt jung und ſchön, der König ſcheint eher ihr Vater zu ſein als ihr Gemahl, welches Altersverhältniß

Digitized by Google

übrigens hiſtoriſch iſt. — Van Dyk's ſchönes Bildniß iſt dem Geſichte Karl's zu Grunde gelegt, nur ſind die Haare bleicher, und der Ausdruck ſtiller Wehmuth, der ihm überhaupt eigen war, iſt in denjenigen umgewandelt, den der Moment voll tauſend Schmerzen erheiſchte. Wenn auch der Gegenſtand feſſelt und rührt, ſo hält das Gemälde doch mit ſeinem Geſchwiſterbilde, Karl IX., keinen Vergleich aus. Das Geſicht und die ganze Geſtalt des Königs hat zu viel Licht, das man lieber auf die Königin concentrirt ſähe; die Augen zeigen zu viel Weiß; auch ſitzt er nicht gut, der Schooß hat zu wenig Tiefe in der Perſpective, ſo daß man eher meinen ſollte, einen kleinen, ſtehenden Mann, dem ein Stück in der Mitte fehlt, als einen ſitzenden vor ſich zu ſehen. Der Knabe iſt zu modern; das Coſtüm im Ganzen ſchön, die Figur der Königin voll ergreifenden Ausdrucks in meinen Augen, obgleich ſie von Andern hart getadelt wird. Die Malerei iſt ſo kühn, daß man ſie faſt geſchmiert nennen konnte. Die ehrenvolle Anerkennung, die man den aus der Fremde eingeſandten Gemälden gaſtfrei gewährt hat, kann beinahe übertrieben genannt werden, wenn man wahre Schmieralien, wie deren einige aus Brüſſel und Antwerpen aufgeſtellt waren, einen Platz gönnte. Ein paar Scenen aus Gil Blas, unter andern eine von Plasteel, würden kaum auf der Flur eines Schloſſes, wo gewöhnlich das Schlechteſte hin verwieſen wird, geduldet worden ſein. Eine Marie Stuart von Adele Kindt in Brüſſel iſt mit allen möglichen Ingredienzien der Sentimentalität verſehen. Mondſchein, eine Guitarre; ein offener, ſingender Mund, ein privilegirter Windhund (letzter Freund der Verfolgten), eine ſchmelzende Attitude, was verlangt man mehr, um der ſchönen Köigin Sehnſucht nach Frankreich auszudrucken; ja der Mondſchein hat ihr ſogar das ganze Colorit eines Vergißmeinnichts verliehen; während eine phlegmatiſche Hofdame, vom Kerzenlicht, als Gegenſatz, citronengelb gefärbt, im Hintergrunde ſchläft. Vier Bilder derſelben Malerin ſind von gleichem Werthe.

Verboulhoven aus Brüſſel hat mehrere ſehr verdienſtvolle Thierſtücke geliefert.

Wauters aus Mecheln, eine ausgepfändete Familie. Der Gegenſtand iſt zu unäſthetiſch und zu trübſelig, um als lebensgroßes Gemälde behandelt zu werden. Nun wieder zu den Deutſchen zurück:

Hildebrandt hat einige vortreffliche Portraits gemalt, vortrefflich in Vergleich mit d.n Bildniſſen jedes Landes und jeder Zeit; Bildniſſe, denen die Schönheit oder die Häßlichkeit des Originals nichts anhaben kann. Er beweiſt von Neuem, daß man es wagen kann, ſich in dem Kleide malen zu laſſen, das man täglich trägt, wie es den Alten auch nicht anders beifiel; die Behandlung allein macht die Kleidung lächerlich oder wohlgefällig.

Steinbrück hat ebenfalls drei ſehr gute Portraits geliefert, wovon eines Hildebrandt darſtellt, wie er leibt und lebt. Daß dieſe beiden Künſtler keine hiſtoriſchen Bilder geliefert haben, iſt ſchwer zu verſchmerzen, wenn man an die Eduardsſöhne und an Steinbrück's liebliche Thiebe denkt.

Achenbach aus Düſſeldorf, jetzt in Frankfurt, hat ſich trotz ſeiner Jugend ſchnell einen bedeutenden Platz unter den ſchönſten Talenten erobert. Er hat 3 Bilder geliefert: 1) ein Bauernhaus an einem ſtürzenden Berggewäſſer in Norwegen; vieles an dieſer Landſchaft erinnert an Everding, und man könnte auch hiervon ſagen, wiewohl etwas für die größere Meiſterſchaft Everding's abzurechnen iſt: „Was mich ſo ſehr daran freut, iſt das beſtehende, fortlebende Leben, daß es kein momentaner Augenblick, kein Blitz, keine, durch Gott weiß was für Dünſte hervorgebrachte, romantiſche Beleuchtung iſt, ſondern ein Fluß, vom Aufgang bis zum Niedergang, wie ein Tropfen Waſſer ſo geſchwind wie der andere über den Felſen ſtürzt" u. ſ. w. *). Es rauſcht und lebt wirklich, und die Ufer erglänzen von dem feuchten Staube, den es abgeworfen hat.

2) Eine kleine Skizze: Ruine, von der Höhe geſehen, mit tiefem, regneriſchem Hintergrunde; naturgetreu aufgefaßt.

3) Ein Strand (von Scheveningen vielleicht) mit faulenzenden Matroſen, umgeſtürzten Böten, Fiſchernetzen, und dem ganzen Mobiliar eines Seeufers. Dies Bild ſoll in 24 Stunden gemacht ſein; es ſteht aber gegen das Erſte, das fleißig ausgeführt iſt, zurück.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Engliſche Frauen.]

Mrs. Anna Jameſon wird im October nach Europa zurückkehren. Gegenwärtig iſt ſie nach einer langen Ausflucht zu den weſtlichen Niederlaſſungen nach Toronta in Canada, wo ihr Gatte eine Stelle in der Präſidentſchaft bekleidet, zurückgekehrt. Sie beſuchte die Bewohner des Weſtens, die neuen settlements am Erie- und Huron-See. Ein Herr Talbot, ein Bruder des durch ſeine Fauſt-Ueberſetzung literariſch bekannt gewordnen Sir Robert Talbot, wohnt bereits ſeit 30 Jahren am Erie-See; Port Talbot an der Nordweſtküſte, hat nach ihm den Namen. Mrs. Jameſon beſuchte ihn, und in Begleitung eines Miſſionärs, der unter den Indianern am Huron-See wohnt, machte ſie von dort aus ihre weitern Streifereien. Höchſt intereſſant müſſen ihre Mittheilungen über den Zuſtand der indiſchen Frauen werden, die ihr von beſonderer Wichtigkeit ſchienen. Der Miſſionär, der ſie führte, hat ebenfalls eine Indianerin zur Frau.

Mrs. Sarah Auſtin, die bekannte Verfaſſerin einer Charakteriſtik Goethe's und Ueberſetzerin der Raumer'ſchen Briefe über England, war den ganzen Sommer über in Malta, wo ihr Gatte eine Stellung bei der Geſandtſchaft bekleidet; im Herbſt wird ſie nach England zurückkehren.

Mrs. Buttler, in der theatraliſchen Welt als Miß Fanny Kemble bekannt, hat eine Tragödie geſchrieben: „der Stern von Sevilla." Das Fraſer'ſche Journal nimmt das Stück hart mit, ſcheint aber nicht zu wiſſen, daß das Sujet von ihr nicht erfunden iſt. Wie weit das Drama Ueberſetzung oder Nachahmung, läßt ſich nicht ermitteln. In ihrem ſechzehnten Jahre ſchrieb Fanny Kemble eine Tragödie, die voller poetiſcher Schönheiten ſein ſoll, und auch zur Aufführung gekommen ſein mag. Sehr intereſſant iſt ihr Journal of a residence in America. Sie ging dorthin, um mit ihrem Vater Gaſtrollen zu geben, und verheirathete ſich dort mit dem Amerikaner Buttler. Im Lauf des Sommers war ſie in England, lebt aber gewöhnlich in New-York. Obſchon ſie wegen ihres Journal heftig getadelt wird, und man ihr ſtellenweis Gemeinheit der Sprache, Unweiblichkeit und beſonders ſchauſpielermäßige Affectation vorwieſt, ſo ſcheinen doch ſelbſt mißwollende Kritiker ihre glänzende Beredſamkeit, den Farbenſchmelz der Phantaſie in den Naturſchilderungen, Kühnheit des Gedankens und die Poeſie ihrer lyriſchen Ergüſſe nicht in Abrede ſtellen zu können.

---

*) Karl Auguſt, Herzog von Weimar, an Merck.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 184. — den 21. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Lebensbilder aus den Colonien.

(Fortſetzung.)

„Eben darum können Sie den begangenen Fehler auch wieder gut machen, und ich will ſchon Alles wieder ins rechte Gleis bringen, Sie ausſöhnen mit der Geſellſchaft; Ihre Unkenntniß entſchuldigt Sie theilweiſe. Aber, Freund, Sie müſſen mir eine Gefälligkeit erzeigen.“

„Mit dem größten Vergnügen. Und worin beſtände denn die?

„Meine Frau hat mich heute früh, als ich Ihren Gruß erwiederte, beobachtet.“

„Nun, iſt denn das etwa auch ein Verſtoß gegen den Cicerone des Profeſſors?“

„Keineswegs. Aber meine Frau will nicht glauben, daß mein Gruß Ihnen galt, denn Sie ſaßen hinter Cornelien, und ſie konnte vor der Gruppe von Mulattinnen von Ihnen nichts ſehen. Das Kind, welches hinter mir herlief, iſt mein Knabe; meine Frau hat ihn geſehen, und iſt darum wieder einmal abſcheulich eiferſüchtig geworden. Sie meint, ſo lange das Kind in Corneliens Hauſe ſei, würde ich, unter dem Vorwande, daſſelbe zu ſehen, mein früheres Verhältniß zu dieſer nie ganz abbrechen.“

„Ah, ich verſtehe jetzt. Nicht wahr, es kommt darauf an, das Kind loszueiſen?“

„Allerdings; das iſt die Sache. Wir wollen für das Kind ſorgen, wollen es erziehen, meine Frau will es gut behandeln, wie ſie ſagt, und ſie wird das auch müſſen, denn ich bin Vater zu dem Jungen, und er iſt mein Abgott.“

„Ich hoffe, dieſe Angelegenheit ſoll zu unſerer Zufriedenheit erledigt werden. Wollen Sie nicht etwa der Mutter ein Jahrgeld ausſetzen? Ich denke, das würde anziehen. Wir Notare haben daheim in Frankreich oft dergleichen Geſchichten ins Reine zu bringen.“

„Mein beſter Mann, Cornelia iſt viel zu ſtolz, um Geld zu nehmen; überdies iſt ſie reich, denn ihr Vater, der ſchweres Geld durch den Negerhandel hier und auf Madagascar gewonnen hat, hinterließ ihr ein reſpectables Erbtheil. Das Privilegium, reich werden zu können, haben wir den Mulatten gelaſſen; es iſt aber auch mehr werth, als alle anderen zuſammengenommen. Beſonders gut verſtehen ſich dieſe Leute auf den Sklavenhandel, woraus hervorgeht, daß wenn ihnen an den Colonialſitten Manches nicht gefällt, ſie doch die Gewerbszweige mit Vorliebe treiben, bei denen Etwas zu machen iſt. Freundchen, ſo geht's in der Welt. Sie werden ſich auch ſchon uns und der Inſel anbequemen, wenn ſie nur erſt ein Vierteljährchen ſich hier zu Lande recht umgeſehen haben.“

„Nun das wird ſich finden. — Um aber wieder auf unſere Geſchäftsangelegenheit zurückzukommen, wo wohnt Cornelia?“

„Halt, mein Beſter, ſo ſchnell geht das nicht. Glauben Sie etwa, mit der Thür ins Haus fallen zu dürfen? Sie müſſen ihr förmlich vorgeſtellt werden. Da iſt zum

Digitized by Google

Glück Jemand, den ſie ihees Wohlwollens würdigt, und der gern bei ihr meine Stelle vertreten möchte. Unter uns geſagt, der arme Teufel wird ſich wohl veegeblich abmühen.“

„Beſtee Freund, Sie ſcheinen eine übertrieben hohe Meinung von ſich zu haben.“

„Allerdings; Beſcheidenheit iſt Lueus auf der Inſel St. Mauritius, beſcheiden ſind hier nur die, welche zu Lande hierhee kommen; ſo ſagt George Keating.“

Der Mann, welchen der Kaufmann dem Notar gezeigt hatte, war ein junger Officiee von der engliſchen Marine, Namens George Keating. Er war in ſeiner Wiſſenſchaft tüchtig bewandert, hatte gute Studien gemacht, in ſeinen Mußeſtunden vortreffliche Charten von den Küſten Sofala und Mozambique entworfen; denn ee kannte letztere, die er oftmals beſuchte, ſo genau, wie die Rhede von Port Louis. Ja er war eine Steecke weit ins africaniſche Feſtland eingedrungen, und gab ſchockweiſe Abenteuer zum Beſten, die er dort erlebt haben wollte. Dabei kam ihm ein meekwürdiges Talent zum Schildern und Darſtellen vortrefflich zu ſtatten, und er war darum von allen Kreolen gern geſehen, ſo viel ſie auch von ſeiner ſcharfen Zunge zu leiden haben mochten; dagegen waren alle Weiber von ihm entzückt, die ein keckes, legères, unbefangenes Auftreten leiden mögen, und das ſind allerdings die meiſten. Abee Cornelia gehörte nicht zu dieſen, und darum hatte der Kaufmann recht, zu behaupten, daß der flatterhafte Seemann bei ihr kein Glück machen würde. Da demnach George Keating unſern Notar bei dee Mulattin einführen ſollte, ſo hielt dee Kaufmann jenen, der eben aus den Reihen dee Tanzenden trat, feſt, und redete ihn an.

„Werden Sie, my dear George, nicht heute Abend noch ein Stündchen bei unſerer Freundin Cornelia vorſpringen.“

„Das iſt alleedings meine Abſicht.“

„Sie wiſſen doch, daß ſie der farbigen Nobleſſe einen Ball gibt, um den unſrigen hier zu verdunkeln? Wenn Sie aber noch lange hiee verweilen, werden Sie nur noch Coenelien allein treffen; es wied ſchon ziemlich ſpät.“

„Das eben will ich, mon cher.“ Und er begleitete dieſe Worte mit einem Lächeln, das bezeichnend ſein ſollte.

„Sie ſind ein Schalk, my dear Keating. Hören Sie, ich wollte Sie erſuchen, ein wenig ſchnell zu machen, und den Herrn hier mitzunehmen. Er iſt ganz kürzlich aus Eueopa herüber gekommen.“

„Ach, wenn die Sache ſich ſo verhält! Das iſt ein Unterſchied. In ein paae Minuten bin ich wiedee da.“

„Tauſend Dank. Sie haben diesmal nichts zu befürchten, Herr Jollivet. Es gibt Leute, mit denen man öffentlich nichts zu ſchaffen haben darf, die man aber ganz nach Belieben beſuchen kann, bei Tage wie bei Nacht.“

Der Kaufmann benutzte die Zeit, wo der Engländer nicht anweſend wae, um ſeinem Geſchäftsteägee die nöthigen Inſtructionen zu ertheilen. Zwar wußte er wohl, daß er in den Scharfſinn deſſelben nicht allzuviel Verteauen ſetzen konnte; allein es blieb ihm nichts anderes übrig, als ihm die Sache zu übertragen. Denn um keinen Peeis durfte ein Kreole auch nue ahnen, daß ſeine Frau eiferſüchtig, und er ſchwach genug ſei, ſich nachgiebig zu zeigen.

Corneliens Wohnung war ziemlich weit vom Theater entfernt, und der Marineofficier, der ſich in einigee Aufregung befand, wae ſehe zum Schwatzen aufgelegt.

„Geehrter Herr,“ ſo fragte dee Federfuchſer, „mit der geſellſchaftlichen Stellung dee Mulattinnen hat es, wie mie ſcheint, hier zu Lande eine eigene Bewandniß.“

Dieſe Feage wae ſo recht Waſſer auf Geoege Keating's Mühle; er nahm ſogleich das Wort, und begann einen Monolog, weniger für ſeinen Gefährten als für ſich ſelbſt. Unterbrechung durfte er hier nicht befürchten.

„Die Mulattinnen! Ja, die Mulattinnen! Ohne ſie könnte kein vernünftiger, kein reſpectabler Menſch auf dieſer Inſel leben, ohne voe Langeweile förmlich umzukommen. Das wäre eine abſcheuliche Einförmigkeit! Zudem gehört ihnen und den farbigen Männern ſicherlich und gewiß alle Zukunft in den Colonien. Dieſe Claſſe, die zwiſchen den Weißen und den Sklaven mitten inne ſteht, entſpricht ganz und gar unſerm eueopäiſchen Mittelſtande, und nimmt, gleich dieſem, von Tage zu Tage an Zahl, Reichthum, Einfluß zu. Dazu kommt noch, daß die Weißen ſich ordentlich das Wort darauf gegeben zu haben ſcheinen, durch ihre Ausſchweifungen die farbige Bevölkerung zu vermehren, während letztere doch von allen Privilegien dee Weißen ausgeſchloſſen bleibt. Dieſe ſind voe dummem Hochmuthe und albernem Dünkel wie mit Blindheit geſchlagen, bekommen lange nicht genug friſchen Zuwachs, um auf die Dauer ſich in dee Poſition behaupten zu können, welche ſie jetzt inne haben. So werden ſie ſchwach, und die, welche ſie, albern genug, zu ihren natürlichen Feinden geſtempelt haben, werden mächtig und ſtark. Es wird die Vermiſchung immer ausgedehnter werden, und das Geſetz hinter der Zeit zurück bleiben. Mit der Zeit wied das einmal viel Unheil abgeben.“

Digitized by Google

„Uebrigens kann man die farbigen Frauenzimmer in drei Claſſen abtheilen. Die erſte erträgt zwar den niedrigen Rang, der ihr in der Geſellſchaft zugewieſen iſt, ſcheinbar mit ruhiger Ergebenheit, allein nicht ohne inneres Murren, nicht ohne ein bitteres Gefühl, ja mit Ingrimm. Sie verheirathet ſich mit Farbigen, und iſt unverſöhnlich gegen die Weiber, welche die dauernde Liebe eines Mulatten einem vorübergehenden Verhältniſſe mit einem Europäer aufopfern. Dieſe letztern bilden die zweite Claſſe. Zur dritten gehören die Mädchen, die ſich zwar auch von den verführeriſchen Europäern berücken laſſen, allein mit ſolchem Zartgefühle, einer ſolchen Zurückhaltung, man kann ſagen mit ſo noblem Weſen, daß ſie eine gewiſſermaßen ehrenwerthe Nebenclaſſe bilden. In der Regel ſind ſie die hübſcheſten, ſehr weiß, haben eine gute Erziehung genoſſen, können den Gedanken nicht ertragen, ewig mit einem Mulatten zuſammenleben zu müſſen, der in der Regel die moraliſchen Gebrechen, welche der Sklaverei ankleben, nicht ſo ſchnell abſtreift, wie ein Weib, das zarter fühlt und denkt. Dieſe ehrenwerthen Frauenzimmer befinden ſich zwiſchen zwei ſo ſcharf getrennten Racen in einer ſchiefen und wahrhaft peinlichen Stellung; ſie leben ein beklagenswerthes Daſein; ihres Gleichen verachten ſie, und werden von den weißen Männern, denen ſie ihr ganzes Ich mit einer beiſpielloſen Hingebung weihen, zugleich faſt abgöttiſch angebetet, und äußerlich mit der kränkendſten Nichtachtung behandelt."

„Unter dieſen Weibern zeichnet ſich Cornelia auf das vortheilhafteſte aus, durch Eigenſchaften der herrlichſten Art. Sie hat das Unglück, den leichtfertigen Kaufmann, Ihren Freund oder Bekannten, zu lieben. Der Menſch hat eine Weiße geheirathet, und ihr dadurch das bitterſte Herzeleid angethan. Nur ein einziger Umſtand kann es entſchuldigen, daß ſie an dieſem Laffen mit ganzer Seele hängt: ſie iſt nämlich mit ihm unter ein und demſelben Dach und Fach geboren und erzogen worden. Gewohnheit iſt allmächtig in der Welt. Ich bin nicht eitel, das darf ich, ohne ruhmredig zu erſcheinen, dreiſt behaupten. Mich hat Cornelia zu ihrem Freunde gewählt, um den Krämer zu vergeſſen; das Mädchen hat die ſtrengſten Grundſätze. Ich kann Sie verſichern, wäre das Beiſpiel nicht allzugefährlich, zu ihren Gunſten könnte die Hautariſtokratie wohl eine Ausnahme machen."

„Ich ſage Ihnen, mein Herr, mehrere Freundinnen Corneliens ſind gleich derſelben beſſer als ihr Ruf. In Europa haben wir gar nichts, das ſich mit den hieſigen Verhältniſſen auch nur entfernt vergleichen ließe. Dieſe hier ſind Courtiſanen, ich will es nicht läugnen, aber ſie ſind frei, kennen keinerlei ſchmuziges Intereſſe, ſind durch Leidenſchaften geläutert; ſie mahnen mich immer an die Thais, an die Aſpaſien des Alterthums, in deren Häuſern Könige, Philoſophen, Redner bei hellem Tage aus- und eingingen. Ihretwegen, und blos ihretwegen, haben, das ſchwöre ich Ihnen, Seefahrer, deren Namen unvergänglich ſein werden, wie das Element, das ſie beſchiffen, haben berühmte Gelehrte, welche den Erdball erforſchen und die Geſtirne meſſen, haben engliſche Satrapen, die von Calcutta aus über hundert Millionen Menſchen herrſchen, ihren Aufenthalt auf dieſer vom Himmel ſo wunderbar geſegneten Inſel oft um eine geraume Zeit verlängert. Wer weiß? In Europa, unter andern Verhältniſſen, und wohl auch hier auf Mauritius, wäre Cornelia die muſterhafteſte Gattin, in Griechenland eine Aſpaſia geworden. Aber wo fände ich unter dieſen Kreolen einen Perikles?"

Während Keating dieſen Monolog ſprach, und ſich nur beiläufig an ſeinen Begleiter wandte, der ihn ganz ruhig gewähren ließ, waren ſie vor dem Hauſe der Mulattin angekommen. Hier war der Ball ſchon ſo ziemlich vorbei, und nach Ablauf einer Stunde befanden ſich der Engländer und der Notar allein in Corneliens Geſellſchaftszimmer.

„Laſſen Sie uns Frieden ſchließen, Herr Jollivet," ſprach ſie, „es war nicht recht von mir, daß ich über einige Worte in Zorn gerieth, die Sie, ohne ſich etwas Beleidigendes dabei zu denken, Ihren Lippen entſchlüpfen ließen. Sie ſind ein Neuling unter uns; darum hätte ich jenen Verſtoß Ihnen nicht ſo hoch anrechnen ſollen. Sie werden wahrſcheinlich ſchon binnen kurzer Zeit ſich wohl hüten, dieſe Saite zu berühren; und wenn Sie erſt in die Sitten und Gebräuche dieſer Colonie eingewohnt ſind, uns in Ihrer Seele verachten, wiewohl Sie ſich das nicht gerade gegen mich merken laſſen."

„Nie, Madame, wird ein Vorurtheil Gewalt über mich gewinnen, unter dem Sie leiden könnten, und das Ihnen nachtheilig wäre."

„Das ſoll wohl Galanterie ſein, mein liebſter Neuling?" ſprach Keating lachend. „Ich werde eiferſüchtig werden und bitte Cornelien, Ihnen nicht gleich von vorn herein eine Sprache zu geſtatten, die mich beunruhigt."

(Die Fortſetzung folgt.)

Digitized by Google

Correſpondenz.

Aus Düſſeldorf. (Fortſetz.)

[Bilder von Schirmer, Hübner u. A.]

Funk aus Herford. Eine anziehende Landſchaft dieſes Meiſters ſtellt eine Kirchenruine, von Bergen umgeben, dar. Es iſt eine anſprechende Mäßigung und Wahrheit in dieſem Bilde, das ſorgfältig behandelt iſt und keineswegs eine außergewöhnliche Wirkung erſtrebt, aber diejenige, die allem Wohlgeordneten und Durchdachten gewiß iſt, keineswegs verfehlt.

Schirmer hat die Ausſtellung mit 6 Landſchaften geziert. Einige Strandgegenden mit felſigem Ufer, worunter eine Mondſcheinlandſchaft, fallen ſogleich ins Auge; darunter zeichnet ſich wieder eine Küſte der Normandie aus; aber das Waſſer, das in mehreren dieſer Stücke vorherrſchend iſt, ſollte nicht von dem Meiſter als Lieblingsgegenſtand erwählt werden, da es ihm nicht immer gelingt. Seine Kunſt zeigt ſich am ſchönſten im Baumſchlage, und ſo verdient auch eine vortreffliche Herbſtlandſchaft den Preis. Die wildeſte Waldgegend, mit großen, felsartigen Steinen und unordentlichem Geſtrüpp, liegt im Sterbeſchmucke des Spätherbſtes vor uns; rothe, gelbe, noch mattgrüne Bäume ſind durch jenen künſtleriſchen Ton verbunden, der die Farben der Natur wiedergibt, ohne in das Grelle zu verfallen. Aus dem Geſtein ſchleicht ein Wolfspaar hervor und entfernt die Scene noch mehr von allem menſchlichen Verkehr. Man kann lange vor dem Bilde ſtehen, ohne die Schönheiten des Details zu erſchöpfen.

Schulten. Eine Waldmühle iſt eben kein in die Augen fallendes, aber ein feſſelndes, grünes, idyllenhaftes Bild.

Lehnen gab einige ſeiner kleinen ſinnreichen und fein ausgeführten Bildchen; Stillleben, Fruchtſtücke, und ein im Käficht ohne Futter gelaſſener Stieglitz.

Preyer, ein vortreffliches Fruchtſtück.

Hübner, einen an eine Säule gebundenen Chriſtus, der mit entblößtem Oberleibe, den Martern, die ihn erwarten, mit Ergebung entgegenſieht.

Mücke, einen Friedrich Barbaroſſa, der im reichſten königlichen Schmucke vor ſeiner Jugendgeliebten Gela kniet, die im weißen Ciſtercienſerinnen-Anzuge, und mit Reizen, die die Andacht nicht beeinträchtigt hat, vor ihm ſteht. Vergleichungen mit andern Malern ſind ungerecht, denn jeder muß in ſeiner Art das Seinige gelten: mit ſich ſelbſt darf man hingegen einen Künſtler ohne Gehäſſigkeit wohl vergleichen, und ſo ſei es erlaubt zu ſagen, daß dieſe Gela Mücke's Katharina, die von Engeln durch die blauen Lüfte zu dem Berge Sinai ins Grab gebracht wird, bei Weitem nicht erreicht; ſie iſt zu grelle, was beſonders durch den Umſtand, daß ſie ganz nahe bei Wappers kühn gemaltem Karl IX. ihren Stand hatte, auffiel. Dieſer mußte mit Landſchaften umgeben werden.

Wilms (taubſtumm) aus Düſſeldorf, hat das Publikum höchlich durch einen launigen Doctorſchmaus ergötzt; der neu creirte Doctor iſt auf den Tiſch gelehnt eingeſchlafen, der kürzlich noch mit ſeinen fröhlichen Trinkbrüdern umgeben war; das Doctordiplom dient, mit Fett getränkt, einer Weinflaſche zur Unterlage; Römer, Champagner-Gläſer, Häringsreſte und was weiter zu einem Junggeſellengelage dient, liegen herum; die magere Beleuchtung geht von einem Talglichte aus, das auf einem meſſingenen Leuchter brennt, während ein ungeheurer Dieb an demſelben herabhängt.

Sonderland hat ein Mädchen an der Toilette geliefert: ſie iſt in ſchwarzen Sammet gekleidet, ein Schmuckkäſtchen ſteht vor ihr auf dem Tiſche; eine kleine ſchnippiſche Zofe legt ihr reiches Haar in Flechten, und fragt die Herrin, wie ſie es ordnen ſoll. Das Detail iſt allerliebſt ausgeführt, und man erfreut ſich dieſes Blickes in das Laboratorium, wo weibliche Reize, wenn auch nicht creirt, ſo doch erhöht werden.

Ruſtige aus Werl. Die Stube eines wohlhabenden Bauers mit ihrer beſtaubten Wanduhr und dem kleinen Muttergottesbildchen; mitten darin ſteht die Wiege eines kranken, lieben Kindes, mit den trüben, matten Fieberaugen und dem aufgedunſenen Geſichtchen. Neben der Wiege ſitzt ein alter Dorfarzt, vielleicht auch der Großvater des Kindes, der ſich etwas auf Medicin verſteht, und der beſtimmen ſoll, ob es nöthig ſei, noch einmal den entfernten Arzt herbeizurufen; er hält die kleine Hand des Patienten, um den Puls zu fühlen. Hinter der Wiege ſteht die beſorgte Mutter mit fragendem Blicke, aber auf dem Geſichte des Alten iſt, obwohl viel Theilnahme, doch nichts, was ſeine Meinung über das Kind verrathen könnte, zu leſen; vielleicht aber, wenn wir einen Augenblick warten, ſehen wir ihn mit dem Kopfe ſchütteln, vielleicht aber auch gibt er ein günſtigeres Zeichen. Die Mutter hat es an nichts fehlen laſſen, auf dem Tiſche ſteht ein Medicinglas, und ein Topf mit rauchender Haferſuppe auf glühenden Kohlen. Die Katze ſpielt indeſſen ſorglos mit der Strohmatte, auf der das Kind gewiß in geſunden Tagen gelegen hat.

Von demſelben, eine Einquartierungsſcene in Tyrol. Es mag um das Jahr 1809 ſein, die öſterreichiſchen Soldaten werden wie Brüder empfangen, haben auch wahrſcheinlich ſchon in demſelben Quartiere gelegen, denn Alles kennt ſich wieder, und freut und neckt ſich.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[Blumenhagen.]

Die neue Cornelia bringt unter anderen das Bildniß der jungen Königin von Griechenland, und 4 Erzählungen. Die eine von Adalbert v. Schonen, eine aus dem Franzöſiſchen bearbeitete von Julius Scheppe, eine hiſtoriſche von Meerheim, die bei Gelegenheit der Gutenbergs-Intereſſen à propos kommt, ſie hat Peter Schöffer zum Helden, und eine von Blumenhagen: Arabella, die aber nicht an Gutzkow's Bocknovelle erinnert, vielmehr an die Räuberroman-Romantik der guten alten Leſezeit. Ich finde folgende Naturſchilderung darin: „Ueber dem Meere raſete im ununterbrochenen hohlen Gebrüll der Orkan, als wollte er die Gewäſſer auftrüben in ihren unergründlichſten Tiefen, und von Zeit zu Zeit ziſchten der Blitze feurige Rieſenſchlangen (!) durch die Nacht, und der Donner ſchlug knatternd und dumpf rollend durch den Sturm, als kämpfe er mit ihm um das Recht der Herrſcherſtimme, und die in ſeltſamen und gefährlichen Gruppen über einander gethürmten Felſen, bekriegt von zwei feindlichen Gewalten, erbebten in ihren Grundfeſten und ließen ihre lockeren Glieder zum Meere hinabrollen. Scharf wie kalte Meſſerwürfe (!) rauſchte zugleich der Regen nieder, und der Windſtoß ſchleuderte zuweilen ſelbſt in die von Steinblöcken bedachte Schlucht ſeine Spritzwolken" u. ſ. w. Donner Wetter! Donner und Doria! Hier fallen deutſche Hiebe! „Der Blitze feurige Rieſenſchlangen" — wie abgeſchmackt, drei Bilder zu häufen, Feuer, Rieſe, Schlange! Und „der Regen rauſcht ſcharf wie kalte Meſſerwürfe" — ſchauderhaft, höchſt ſchauderhaft, als wenn die geſpreizten Komödianten im Hamlet eine Schilderung liefern.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 185. — den 22. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Jahrbücher für Drama, Dramaturgie und Theater.

Das Intreſſe am Theater liegt ſehr darnieder in Deutſchland. Die heutige Oper gibt viel fliegende Hitze, die Poſſe jagt ein krampfhaftes Lachen durch die Muskeln, es fehlt dem Ernſt an Stoff zur Sättigung. Ein Journal kann einem Zeitalter keine neue Lebensflamme vom Himmel bringen, aber es kann den Funken, wenn er unter der Aſche noch fortglimmt, anfachen, es kann die Kräfte, die keinen öffentlichen Tummelplatz mehr haben, zuſammenſchließen, die Aufmerkſamkeit des Publikums wach halten. So lange die Juden auf einen Meſſias hoffen, ſo lange **kann** er erſcheinen, erſt wenn die Zuverſicht und der Glaube verloren, hört die Möglichkeit einer Wiedergeburt auf. In dieſem Sinne wurde das Journal im Wunder'ſchen Verlagsmagazin in Leipzig gegründet. Es ſoll die Aufmerkſamkeit auf die dramatiſche Literatur feſthalten, das Drama im Nothfall auch ohne Theater anbauen helfen, es ſoll den Prediger in der Wüſte abgeben, um dem etwaigen zukünftigen Herrn die Wege zu bereiten, der dann zur Geißel greift und die Feilſcher aus dem Tempel Apollo's peitſcht. Gegenwärtig wird wohl die hofräthliche, intendanzvergnügte Ueberſetzerclique noch eine Zeit lang markten und wuchern, das matte Publikum ſich hintäuſchen laſſen mit leerem Operngeräuſch und erborgtem Poſſenſpiel, und die Regierungen blind genug bleiben, um ſelbſt in Univerſitätsſtädten, wo eine akademiſche Jugend am Ernſt tragiſcher Heldenſpiele heranzubilden wäre, bloßen Geldſpeculanten die Theaterleitung anheimzuſtellen. Ich weiß wohl, daß der Gedanke, das Theater ſei eine Bildungsanſtalt des Volkes, für ein eben ſo beklommenes als geiſtig lebensmüdes Zeitalter zu großartig, zu inhaltſchwer iſt, allein, ſelbſt wenn die Regierungen, ganz ſo wie weiland die römiſche Kaiſerherrſchaft, auch nichts anderes mit dem Volke vorhätten, als es mit Brot und Circenſiſchen Spielen abzufinden, ſo ſollte dieſen Spielen jedenfalls ein verantwortlicher Staatsbeamter, weder ein Höfling, noch ein Privatgeſchäftsmann, vorſtehen. Dadurch ließe ſich wenigſtens noch das alte Drama der deutſchen Literatur aufrecht erhalten, wenn auch durch ſolche Bevormundung des Nationalgeſchmacks einer neuen, jugendlich zeitgemäßen dramatiſchen Literatur kein leichter Spielraum eröffnet würde.

Wenn ein dramatiſcher Meſſias erſcheinen ſoll, — es braucht keine einzelne Perſon zu ſein, es kann ſich eine Reihe kräftiger Talente mit einem Male entwickeln, — ſo muß es ein Dichter ſein, dee, trotzdem er wahrhaft Dichter iſt, ſich des Theaters wieder bemächtigt, die Hallen füllt, die Menge zwingt und durch den nachhaltigen Rauſch, den er entzündet, über die Oper triumphirt. Auf einen ſolchen müſſen wir harren. Ohne Aufführung vor der verſammelten Menge iſt das Drama wirkungslos, ohne Theater kann ſich eine dramatiſche Literatur nur dürftig hinfriſten. Soll alſo der dramatiſchen Literatur aufgeholfen

Digitized by Google

werden, ſo kommt es weſentlich darauf an, Bühne und Poeſie wieder zu verſöhnen.

Um zwiſchen Literatur und Theater dieſen Einklang wieder herzuſtellen, haben ſich freilich in jüngſter Zeit bedeutende Talente fruchtlos verbraucht. Ich nenne nur Immermann und Grabbe. Gutzkow ſchrieb ſeinen gedankenſchweren Nero, Moſen mit gewappneter, kerndeutſcher Treuherzigkeit einen Heinrich, Sigismund Wieſe eine ganze Reihe von Schauſpielen. Keiner hat die Breter erobert, vielmehr haben alle nur eine theaterwidrige und darſtellungsunmögliche Dramaliteratur hervorgerufen. Sobald der Dichter keine mögliche Bühne vor Augen hat, die ſeine Gebilde verlebendigt, ſo ergibt er ſich ſeinen lyriſch-metaphyſiſchen Gelüſten; Reflexion und Lyrik liegen dem deutſchen Gemüth zu nahe, ſind ihm zu lieb und bequem, um ſich dieſen Richtungen nicht hinzugeben, ſobald ſich keine andere bietet, die widerhaltig wirkt. Nur auf dem Kampfplatze, im Gewühle der Heeresſchaaren bricht Thatendurſt hervor, und ſo ergeht es auch dem Dichter; nur wenn er ſich vor einer verſammelten Menge weiß, die ihm den Glauben an eine Nation gibt, hat er Luſt, Thaten zu zeichnen, d. h. aus d r a m a t i ſ ch e n Elementen ein Drama zu geſtalten. Die Bühne, zumal wenn ihr Publicum an raffinirte Effecte gewöhnt iſt, duldet keine Metaphyſik, keine lyriſche Einſiedelei der Gefühle, keine epiſche Hiſtorien. Was man Theatereffect nennt, iſt allerdings eine Ausartung, aber das Drama will E f f e c t e, indem es ſeine Stoffe und ſeine Charaktere auf große Momente hindrängt. Nicht blos aus Eiferſucht gegen die Muſik, nicht blos bei der Nöthigung, die ſonſt ſchon überbotene Genußluſt zu ſtacheln, ſondern kraft ſeiner innerſten Natur darf und muß das Drama effectvoll ſein, d. h. Menſchen mit ſchlagender Thatkraft zeichnen. Seid flötentönig in der Lyrik, ſo viel ihr wollt, obſchon auch hier eine gepanzerte Kraft ſich die meiſten Gemüther erobert, zerſchwatzt im Aufſatz und im Roman all' eure beſten Kräfte, ihr findet da für die Speculation Raum genug, aber ſeid im Drama thatengedrängt, ſchlagfertig im Denken und Thun, feſſelt durch die Magie des kurzen Wortes, das großen Sinn verbirgt, ſeid ſo, wie d i e waren, die ihr ſchildert, heldiſch und jugendmuthig, um das Leben in die Schanze zu werfen, wenn es ſich darum handelt, der Güter höchſtes zu erobern. Es iſt in der Victor-Hugo-Manier etwas Krankhaftes, Angſtbeklommenes, Blutſchänderiſches, die Sünden der Weltgeſchichte und der Menſchenbruſt wachſen bei Victor Hugo nicht aus geſundem Fleiſch hervor, er zahnſtochert den Höllenrachen und liebängelt mit dem Teufel; aber er handhabt mit ſeltener Virtuoſität die Gewalt der That, wie ſie aus der Leidenſchaft des menſchlichen Gemüths hervorbricht. Die Franzoſen haben eine dramatiſche Literatur, wir Deutſchen düfteln und flennen und ſcharmuziren zu viel, um Thaten zu ſchreiben, d. h. dramatiſche Gedichte zu machen. Das ſei mein Wort an die ſtrebende Mitjugend, die durch Productionen das Theater wieder zu erobern gedenkt.

Die erſten beiden Lieferungen der Jahrbücher, welche die Verlagshandlung ſehr würdig ausgeſtattet, bringen eine Tragödie aus der deutſchen Kaiſergeſchichte von H e r r m a n n M a r g g r a f f: Heinrich der Vierte. Marggraff hat viel damit gegeben, aber doch nicht genug, um ein Werk aufzuzeigen, das dem Bedürfniſſe unſerer Zeit, dem Bewußtſein der Jetztwelt entſpräche. Er hat ſich mit dieſem Heinrich einen echt dramatiſchen Styl, den Shakſpeare'ſchen, erobert. Aber ein ganzes Drama iſt ſein Gedicht noch nicht, es iſt eine epiſch an einander gefügte Reihenfolge dramatiſcher Scenen, von denen einige ſehr ſchön, faſt alle großartig und edel gehalten ſind. Das Stück gibt uns den vierten Heinrich nach der Kataſtrophe mit Gregor, es zeigt uns die greiſe Majeſtät, an der von den eigenen Söhnen zwei Mal Treuloſigkeit geübt wird. Das iſt von einem tragiſchen Gemälde nur ein letzter Act, keine vollſtändige Tragödie; es iſt ein Bruchſtück aus dem Bergwerke einer Lebensgeſchichte. Marggraff hat ſo ſtreng hiſtoriſch ſein wollen, wie Shakſpeare in ſeinen erſten Dramen aus der engliſchen Geſchichte. Der große Brite ſtellte aber eine Vergangenheit dar, die jeder ſeiner Zeitgenoſſen noch mit Händen faſſen konnte, jeder Griff in die vaterländiſche Geſchichte war ein Griff an das engliſche Volksherz, an das Bewußtſein der Mitzeit. Wir aber ſtehen den Helden unſers Mittelalters viel ferner, ein Bruchſtück aus der Geſchichte eines Nationalheeroen können wir uns nicht ſo leicht ergänzen; deshalb müſſen wir ſein ganzes Leben, ſein Anfangen und ſein Vollbringen mit durchleben. Ob ſich nun nach dieſem Geſichtspuncte Heinrich der Vierte zu einem geſchloſſenen Drama eignet, iſt eine andere Frage. Jedenfalls hat Marggraff einen großen Wurf gethan, der blos dann vergeblich iſt, wenn dieſem erſten Werke keine neuen folgen. Einige Scenen bekunden des Verfaſſers bedeutſamen Beruf zum Drama, ich nenne nur die Situation, wo der gramgealterte Kaiſer an der Leiche ſeines ältern Sohnes Konrad ſteht, der ſich als König von Italien gegen ihn aufwarf, und in demſelben Moment, als er ihn weinend verhüllt mit dem Mantel der Liebe, den

Treubruch des zweiten Sohnes erfährt. Auch in der Schlußſcene iſt der Held mächtig und ſchön. Aus einer frühern Scene, wo der Kaiſer dem jüngern Sohne Heinrich die Krone des treuloſen Erſtgebornen überträgt, enthebe ich folgende Worte, um den Styl des Verfaſſers als Probe zu geben:

„Mit meiner Liebe übertrag' ich
Dir hier die Krone Konrad's. Keinen leeren
Und nicht'gen Raum ſchließt ein der goldne Reif;
Doch iſt er nicht, was er Dir werden ſoll,
Er iſt nur Bürgſchaft Deiner ſpätern Macht!
Drum ſei nicht ſtolz! doch bücke Dich auch nicht!
Die Krone herbergt viele ſchlimme Geiſter;
Sirenenſtimmen! Binde, wie Ulyß,
Dich feſt an den Verſtand, den edlen Maſt!
Frühreif wächſt der Gedanke ſich zu Tode,
Der nicht die Sonne der Vernunft erwartet,
Der Jugend ungeſtüme Hitze halte
Nicht für den Stempel königlichen Sinn's!
Sie ſengt die ſchönſten Blüthen Dir hinweg.
Sei Deiner Freunde Späher nicht, doch prüfe
Mit ihrem Wort' auch Mien' und Blick zugleich!
Wenn Du Dich nicht als Meiſter fühlſt, ſo ſchäme
Dich nicht, ein Schüler noch zu ſein. Selbſtprüfung
Geh' mit Erfahrung Hand in Hand! Zum Spiegel
Für Wort und That nimm Du der Andern Thun!
Doch ſollſt Du nicht mit gleichem Maß den Zwerg
Und Rieſen meſſen! Fühlſt Du ſelbſt Dich klein,
Was hilft's, daß man dem Rieſen Dich vergleiche?"

Vorreden mißrathen in der Regel, deshalb leſ' ich ſie nur mit Widerwillen, ſelbſt Ernſt Willkomm's Einleitung zum Journal las ich nur ungern. Es iſt zwar allezeit gut, einen begeiſterten, feurigen Sprecher zu hören, allein das Feuer der Begeiſterung darf nicht vom Qualm der Worte bedroht werden, die Vorrede zum Journal iſt etwas qualmig. Um ſo willkommener ſind die intereſſanten Studien über Grabbe, die Willkomm, der eifrige Redacteur der Jahrbücher, in einem biographiſchen Artikel zuſammenſtellte, dem Grabbe's Bildniß und ein Facſimile ſeiner Handſchrift beigefügt iſt. Eben ſo ſchätzenswerth ſind die Mittheilungen über die Fauſtdichtungen, welche Ph. v. Leitner, mit einem erſten Artikel über das Volksbuch der alten Sage, eröffnet.

In den nächſten Heften wird uns ein Trauerſpiel von Julius Moſen: Cola Rienzi, verheißen, auf das wir auch die Bühnen aufmerkſam machen.

Lebensbilder aus den Colonien.

(Fortſetzung.)

„Hören Sie nicht auf ihn, Herr Jollivet. Nicht wahr, Sie beſuchen mich wieder, und thäten Sie es auch nur in der Abſicht, den gegenwärtigen Sir George Keating, Baronet, Fregatten-Capitain im Dienſte ſeiner großbritanniſchen Majeſtät, zu beunruhigen, dieſen Herrn, der in dem feſten Glauben lebt, er allein ſei geiſtreich, tapfer und liebenswürdig, weil es mir Spaß gemacht hat, ihm das einige Male zu ſagen."

„Mit Ihrer gütigen Erlaubniß werde ich allerdings wieder kommen, doch nicht, um den Herrn Capitain zu beunruhigen, ſondern um mich eines Auftrages an Sie zu entledigen, den mir einer meiner Freunde, der auch ſtets der Ihrige geweſen iſt, gegeben hat."

„Dürfte ich Sie um deſſen Namen fragen?"

„Der Kaufmann L."

„Der hat mir nichts kund zu thun, und Niemand kann mich zwingen, etwas anzuhören, das er mir mittheilen möchte."

„Es thut mir wahrlich leid, Madame, Sie ſo zu finden. Sie hegen Groll über eine Sache, die ſich kaum der Mühe verlohnt."

„Und was iſt denn an jenem Menſchen gelegen?" fiel der Seeoffizier ein. „Der Menſch iſt es, bei Gott, nicht werth, daß Sie ihm nur zürnen. Das iſt, Sie nehmen mir es nicht übel, weder philoſophiſch gedacht, noch für mich ſchmeichelhaft."

„Der Herr Capitain hat ohne Zweifel recht. Wie mich dünkt, iſt Ihnen nichts weiter arrivirt, als was in den Colonien, ſo höre ich wenigſtens, tagtäglich vorfällt. Wie können Sie ſich nur darüber ſo ſehr betrüben?"

„Mich darüber betrüben? O, nein! das iſt es nicht. Uebrigens vermuthe ich, daß man die Geſchichte, auf welche Sie anſpielen, entſtellt und aus einem ganz falſchen Geſichtspuncte vorgetragen hat. Ich will Ihnen die Wahrheit mittheilen. Der Kaufmann L. und ich liebten einander, ſo lange wir uns kennen. Sein einziger Gedanke, ſo ſchien es, war derſelbe mit dem meinigen; er wollte ſich auf ewig mit mir vereinigen, und wir wollten ungetrennt beiſammen leben; aber nicht hier, in dieſem verfluchten Lande, hier verbieten es Sitte oder Geſetz, das kommt auf Eins heraus. Wir wollten nach Frankreich gehen, und dort unſere Lebenstage zubringen. Er wartete nur, bis ihm das Erbe eines reichen Oheims zufallen würde; die Pflanzung, die ſein werden ſollte, liegt am ſchwarzen Fluſſe. Ach, damals affectirte er Ekel und Abſcheu vor den unſinnigen Vorurtheilen der übrigen Kreolen, und wollte ihnen offen Hohn ſprechen. Aber ich hielt ihn zurück, bat ihn, nicht der öffentlichen Meinung Trotz zu bieten, weil er ja

ſonſt von allem Umgange mit ſeines Gleichen ausgeſchloſſen werden, und ſomit unglücklich ſein würde. Ich verließ mich auf ſein Wort und auf ſeine Schwüre, ich hielt ihn ja für einen Ehrenmann; ich war thöricht genug, ſeine Geliebte zu werden, nicht aus Schwäche, ſondern weil ich ihm vertraute. Doch ſeitdem ſein Oheim geſtorben und er Beſitzer eines nicht unbeträchtlichen Vermögens iſt, da, nachdem er ſieben Jahre im innigſten, zärtlichſten Verhältniſſe mit mir gelebt hatte, kehrten auf einmal ſeine alten Vorurtheile wieder, und er hat es gemacht, wie alle Anderen. Eine Weiße iſt ſein Weib geworden. Und ich? Ich bin geſunken, bin geſchändet und geächtet, wie alle anderen unglückſeligen Weiber meiner Kaſte. Doch er ſoll nicht ungeſtraft mit eines Weibes Glück ſo freches, abſcheuliches Spiel getrieben haben! Er that es, weil ich farbig bin. Welche Farbe habe ich denn, meine Herren?"

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Düſſeldorf. (Beſchluß.)

[Bilder von Köhler, u. A.]

Becker aus Weems. Die Schmollenden; ein Bauermädchen und ihr Liebhaber haben ſich im Hofe am Brunnen gezankt.

Chriſtian Köhler, aus Werben. Die Prophetin Miriam (Aaron's Schweſter, nicht Jephtha's Tochter) nimmt nach dem Durchgang der Iſraeliten durch das rothe Meer „eine Pauke in ihre Hand, und alle Weiber folgen ihr nach, hinaus mit Pauken am Reigen, und Miriam ſingt ihnen vor: „„Laßt uns dem Herrn ſingen, denn er hat eine herrliche That gethan, Mann und Roß hat er ins Meer geſtürzt."" — Großes, lebensgroßes Bild, auch recht ſchön, nur ſieht man zu viel Aehnliches in Düſſeldorf. In der Folge der Zeit, wenn dieſe Gemälde in allen Enden der Welt vertheilt anzutreffen ſein werden, wird dies nichts auf ſich haben, doch jetzt iſt die Schule im Allgemeinen von dem Vorwurfe einer gewiſſen Einförmigkeit nicht zu befreien. Wapper's beide Bilder ſtechen durch Kühnheit des Pinſels, und Glanz des Colorits ordentlich ſonderbar gegen die hieſigen Werke ab, daß man gern ein Mittel zwiſchen der zu ängſtlichen Genauigkeit und Keuſchheit der einen, und der unbändigen Manier der andern Schule ſähe.

Stilcke hat ſeine Jungfrau von Orleans, wie ſie in der Capelle, mit der Fahne in der Hand betet, wiederholt. Ein ſchönes, weiches Mädchen, mit ſanftem, ſeidenem Haare, hellen, etwas ſentimentalen Augen, einem köſtlichen Wuchſe und ſuperb angezogen. Die Stoffe und alle Nebenwerke ſind meiſterhaft, auch der Rahmen enthält auf goldenem Grunde, mit leichter, brauner Farbe, Scenen aus ihrer Geſchichte.

Settegaſt aus Koblenz, hat einen heiligen Lubentius, ein Altarbild eingeſandt; ich müßte lügen, wenn ich behauptete, etwas von dieſem Heiligen zu wiſſen, indeſſen geht aus der ſehr verdienſtvollen Zeichnung hervor, daß er ein Jüngling im Biſchofsgewande war, mit braunen, feſt an die Schläfe liegenden Haaren, der ſich ſehr gütig mit allerhand rohem Geſindel unterhält, das vor ihm ſitzt oder kniet. Das Colorit des Bildes iſt nur gar zu abſcheulich, als hätte es ein Paar Jahrhunderte in der Feuchtigkeit gelegen.

Vollmer aus München; eine Partie des Elbſtrandes; reich mit Schiffen bedeckt, und dem Dortgeweſenen eine liebe Erinnerung.

Es würde ermüdend ſein, jede einzelne Schönheit, oder jede gelungene Partie, aus 243 Nummern, die den Katalog bilden, anzuführen; auch iſt noch manches übergangen, was gefällig anſpricht, das hier Angeführte aber war meiner Individualität das Intereſſanteſte, und ſo mögen andere Berichterſtatter ergänzen, was hier fehlt. Ich glaube indeſſen durch das hier Genannte bewieſen zu haben, daß die Ausſtellung von 1837 mancherlei Genuß zu gewähren im Stande war, obgleich im Ganzen zu viel werthe Namen darin fehlten, oder ſpärlich repräſentirt waren, um ihr ein ausgezeichnetes Blatt in den Annalen von Düſſeldorf zu ſichern.

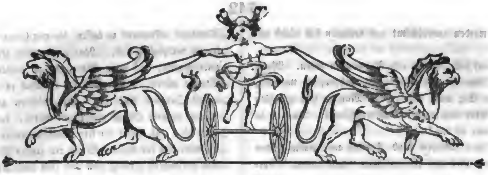
Notiz.

[Schumann's „Carneval."]

Eine wunderbare und zugleich ſo liebliche Compoſition, dieſer muſikaliſche Carneval von Robert Schumann. In manchen ſeiner Clavierſachen iſt viel Schwermuth, eine tiefſinnige Melancholie ſitzt brütend über der Welt, und nur der Flügelſchlag der Phantaſie bricht ſich nach oben Bahn. Hier aber, im Carneval iſt viel jovialer Uebermuth bei aller zarten Elegie der feinſten Empfindung. Die Compoſition liefert zugleich einen neuen glänzenden Beweis, wie weit es die Muſik der jetzigen Zeit in der Malerei der objectiven Welt gebracht hat. Muſikaliſche Naturſchilderungen haben wir ſchon oft gehabt, hier werden uns Perſonen durch die Kunſt des Tonſatzes portraitirt. Das Gewühl der Masken umſchwebt uns, hier und da ein Haufe flüſternder Stimmen, wogender Geſtalten. Einzelne Tänze brechen durch, dann ſauſ't alles wieder durcheinander, türkiſch, jüdiſch, romantiſch, claſſiſch. Nun tauchen beſtimmte Geſtalten auf, ſtehende Masken zeigen ſich im Wellentanz der Melodien, Pierrot, Arlequino, Ritter, Nonnen, ſich ſuchend und fliehend. Bald tönt der Liebesſeufzer eines blöden Schäfers, bald entfaltet die Coquette ihren Prunk, dann tändelt Colombine mit ihrem Galan, die Liebe lacht und hüpft, der Gram ſchleicht und grollt, und durch all dies bunte Getön zieht träumeriſch eine ganze lebendige Welt. Beſonders anmuthig hat der Componiſt ſeine „Pappilloten" an einigen Stellen eingeſtreut, bewunderenswürdig iſt die Benutzung der Tanztacte mitten in der Malerei der Geſtalten. Eine Pauſe macht einen Abſchnitt. Aber dieſe Pauſe iſt redend, ſie läßt die Figuren des Carnevals durch einander laufen. Dann wird plötzlich die Compoſition keck genug, Perſonen der Zeit aus dem Felde der muſikaliſchen Welt auftreten zu laſſen. Paganini tritt auf mit der zerreißenden Gewalt ſeiner Phantaſtik, Clara Wiek erſcheint als ſäße ſie zu Roß — auf einem Flügelroß, Chopin wird charakteriſirt, wie er in den Harmonieen herumwühlt. Philiſter ſchreien dazwiſchen und reduciren die Welt des Aufruhrs aller Gefühle auf den Großvatertanz, und es entſpinnt ſich ein Kampf zwiſchen altem und neuem Muſikſtyl. Dieſer Witz der Compoſition, dieſe Fineſſen und künſtleriſchen Intentionen würden noch weit erklärlicher und für das größere Publikum zugänglich werden, wenn der Componiſt, deſſen Feder ja gewandt genug iſt, eine Vorrede dazu geſchrieben hätte, um die feinen Bezüge wenigſtens anzudeuten. Das Publikum bedarf der Einleitung zu dieſem phantaſievollen Tonwerk.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 186. — den 23. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Lebensbilder aus den Colonien.

(Fortſetzung.)

„Nun das Unrecht, welches Herr L. ſich hat zu Schulden kommen laſſen, kann wohl zum Theil wieder gut gemacht werden," ſprach Jollivet, der in der ganzen Geſchichte, und darin, daß ein unverehlichtes Frauenzimmer einen ſechsjährigen Knaben ernähren mußte, noch dazu, da ſie Vermögen beſaß, kein allzugroßes Unglück ſah.

„Gut gemacht werden!" rief die Mulattin. „Wann denn, wodurch, und wie?"

„Wenn Sie, Madame, in einer ſo leidenſchaftlichen Stimmung verharren, dann kann ich mich freilich nicht näher erklären."

„Ich leidenſchaftlich? Nein, mein guter Herr Jollivet; ich bin ganz ruhig, und will Ihnen gleich einen Beweis davon geben. Ich beurtheile L. ganz unparteiiſch; ich ſchätze ſeine guten Eigenſchaften, er iſt gefällig, dienſtfertig, hat Muth, iſt nie übler Laune; aber leider iſt er ſchwach, läßt ſich vom Erſten Beſten lenken und überreden, mit ſich machen, was Einer will, und dieſe Schwäche iſt mein Unglück geweſen."

„Die hält dem Menſchen ja eine förmliche Lobrede; fatal genug," murmelte der Capitain vor ſich hin. Das Ding ärgerte ihn, und er fügte nach einigen Augenblicken laut hinzu: „Kurz und gut, Ihr L. iſt und bleibt doch nur ein Hampelmann."

„Was iſt ein Hampelmann?" fragte Cornelie lebhaft.

„Das iſt ein aus Pappe geſchnitztes, mit bunten Farben bemaltes Spielwerk, das einer menſchlichen Figur ähnlich ſieht, und vermittelſt eines Drahtes oder Fadens nach Belieben hin und her bewegt werden kann."

„Sie ſind ein Pedant."

„Wenn Sie mich ſo nennen, weil ich das Ding, nach welchem Sie mich fragten, ſo gründlich beſchrieb, dann haben Sie vollkommen recht. Ich will mich wohl hüten und Sie fragen: Was ein Pedant ſei?"

„Und dennoch will ich es Ihnen ſagen: Sie ſind es; ein Menſch, der alle Welt nach einem und demſelben Muſter beurtheilt, und für dieſes Muſter der Vollkommenheit halten Sie ſich ſelbſt, weil das gewiß recht bequem iſt."

„Das ſagen Sie nur, weil ich den L. nicht achten und ſchätzen kann. Aber geben Sie nun endlich einmal der Wahrheit die Ehre. Habe ich, ſo frage ich Sie, ein einziges Wort geſagt, das Sie nicht wenigſtens hundert Mal über ihn geäußert hätten?"

„Das iſt mir ein Grund mehr, Sie für einen Pedanten zu halten; ich mag nicht, daß man mit flüchtigen Worten, die mir entſchlüpfen, mir immer wieder die Ohren beleidigt. So erfinden Sie doch einmal etwas Neues, wenn Sie können. Erzählen Sie mir doch einmal Etwas von ſich ſelber; denn der alten Geſchichten bin ich wahrlich ſehr überdrüſſig."

„L. erzählte Ihnen wohl auch immer recht viel Neues?"

„Sie werden unverſchämt und betragen ſich höchſt ungezogen.“

„Darauf habe ich nur eine Antwort zu geben. Wenn Sie mich bisweilen übermüthig, ja zudringlich nannten, dann hatten Sie wohl recht; wie Männer ſind zuweilen ſchwach. Aber ungezogen und unverſchämt! Das iſt zu ſtark; nie war ich das!“

Mit dieſen Worten ſtand Keating auf, nahm ſeinen Hut, grüßte; alles mit erſtaunlichem Gleichmuthe. Cornelia warf ihm einen Blick zu, der ſagen zu wollen ſchien: Ich habe Unrecht gethan, in Deiner Gegenwart einen Menſchen zu loben, über den Du allerdings nur die Achſeln zucken kannſt. Keating verſtand den Blick und richtete nur noch folgende Worte an die Schöne: „Ich werde wieder zu Ihnen kommen, wenn Sie einmal nicht ſo übler Laune ſein ſollten; auch iſt es gut, daß ich dieſem braven Mann hier, Herrn Jollivet, Gelegenheit gebe, ſeine Botſchaft ausrichten zu können.“ Damit ging er fort.

„Madame,“ ſo begann der Notar, als der Engländer das Zimmer verlaſſen hatte und er mit Cornelien allein war: „hören Sie mich gefälligſt an. L. iſt für Sie noch immer voll der wohlwollendſten Geſinnung.“

„Die mag er für ſich behalten; ich will nichts von ihm.“

„Wie aber, wenn ich nun nicht in ſeinem Auftrage käme, ſondern in dem eines Andern?“

„Wer kann das ſein?“

„L's Frau.“

„Von Madame L.? Das klingt ſehr unwahrſcheinlich: was könnte die mir mitzutheilen haben?“

„Hier; leſen Sie ſelbſt.“

Cornelia nahm den Brief, welchen ihr Jollivet darbot, und las die nachfolgenden Zeilen, denen man es anſieht, daß ſie in der Abſicht geſchrieben waren, ſie zu überreden. Aber wann hätte wohl ein Weib unter ähnlichen Umſtänden an ein Anderes ſchreiben können, ohne beleidigend zu werden. Die Zeilen lauteten folgendermaßen:

„Mademoiſelle Cornelia.“

„Sehr gut, vortrefflich!“ rief die Mulattin. „Das erſte Wort iſt auch gleich eine Beleidigung. Sie redet mich mit meinem Vornamen an, etwa ſo, als wenn ſie ihre Kammerfrau auszankte. Doch ich will den Brief leſen, will ihn gefaßt leſen.“

„Mademoiſelle Cornelia.

„Sie haben einen Knaben von meinem Manne; und
„ich zweifle nicht, daß es Ihr Wunſch iſt, demſelben alle
„Vortheile zukommen zu laſſen, die mit ſeiner Geburt nur
„irgend verträglich ſind. Nun iſt es wohl keinem Zweifel
„unterworfen, daß mein Mann und ich vielleicht beſſer im
„Stande wären, ihm ein beſſeres Geſchick zu bereiten, als
„irgend Jemand Anderes. Wir möchten gern, daß der
„Kleine unſerer Obhut anvertraut würde, damit wir ihn
„großziehen und ſpäter für ſein Auskommen ſorgen können.
„Es wäre das für meinen Mann ein großes Glück; ich will
„ihm darin gern gefällig ſein und ihm nach Kräften an die
„Hand gehen. Wenn des Knaben Erziehung bis auf einen
„gewiſſen Punct gediehen ſein wird, wollten wir ihn gern
„nach Frankreich ſchicken, wo mein Mann angeſehene Ver-
„wandte hat. Dort hindert ihn nichts, eine glänzende
„Laufbahn zu machen, wenn ſonſt, wie ich hoffe und glaube,
„ein tüchtiger Menſch in ihm ſteckt, dort hätte er auch
„nichts von den Unannehmlichkeiten einer Anſicht und einer
„öffentlichen Meinung zu leiden, die ohne Zweifel eine
„grauſame, und wenn Sie wollen, in nichts Weſentlichem
„begründete iſt, die aber keiner von uns abzuſchaffen im
„Stande iſt, und der wir uns deshalb auch fügen müſſen.
„Würdigen Sie gewogentlichſt die gute Abſicht, welche uns
„dieſen Vorſchlag thun läßt. Wir hoffen, daß Ihre mütter-
„liche Zärtlichkeit Sie veranlaſſen wird, eine uns erwünſchte
„Antwort zu geben, und ſetzen voraus, daß Sie die wah-
„ren Intereſſen Ihres Eduard nicht rückſichtslos außer
„Augen laſſen.“

„Zum Schluſſe bemerke ich noch, daß ich keinen Groll
„gegen ein Weib aus dem Grunde hege, weil daſſelbe mei-
„nen Gatten vor mir geliebt hat.“

„Ich habe die Ehre, Sie zu grüßen.

Melanie L***.“

„Stehe ich denn ſo tief,“ rief die Mulattin aus, „daß irgend Jemand wagen darf, in dieſem Style einen Brief an mich zu richten, und handelte es ſich auch von ganz unwichtigen Dingen? Was denken Sie davon, mein Herr?“

„Ich finde dieſe Sache gar nicht ſo außerordentlich. Ich würde, in Ihrer Stelle, gegen den Vorſchlag nichts einzuwenden haben. Bedenken Sie nur, daß in Frankreich gar nichts darauf ankommt, ob Einer farbig iſt oder nicht. Dort kann Ihr Sohn möglicherweiſe ein horribles Glück machen.“

„Und glauben Sie denn etwa, daß ich hier durch ihn entehrt bin, oder daß er durch mich es wäre? Nein, mein Herr, das iſt durchaus nicht der Fall. Unſere Zeit wird kommen, ſie eilt mit Rieſenſchritten herbei, die Weißen ſelbſt beſchleunigen ſie durch ihre Fehler; mein Sohn ſoll

Digitized by Google

dabei ſein, ſoll handelnd auftreten, wenn der Tag der Abrechnung herannahet, zwiſchen Schuldnern und Gläubigern. Ich heiße Cornelia, und verſtehe genug von der Geſchichte, um zu wiſſen, daß eine Mutter ihren Kindern plebejiſchen Muth genug einflößen kann, um ſie aufzuſtacheln, und koſtete es ſie das Leben ſelbſt, Partei für die Sache der Unterdrückten zu ergreifen."

Die Mulattin hatte in dieſer leidenſchaftlichen Stimmung unwillkürlich die Hoffnungen enthüllt und offenbart, die ſie, eine Farbige, Unterdrückte, Geächtete, mit ſolcher Beſtimmtheit auf Erfolg und Erfüllung nährte. Jetzt ſchwieg ſie eine Weile; ſie war in ihrem tiefſten Innern aufgeregt, und ihr Buſen wogte hoch auf. Endlich ſchien ſie einen feſten Gedanken zu verfolgen und zu einem Entſchluſſe zu kommen; der tobende Sturm ſchien urplötzlich beſchwichtigt zu ſein, und Lächeln kehrte auf ihre Lippen zurück.

„Herr Jollivet," ſprach ſie, „ſind Sie gutmüthig und gelehrig genug, Einer von denen ſein zu können, die der Capitain vorhin als Hampelmänner bezeichnete?"

Dieſe Frage kam dem wackern Notar unerwartet. Steckt vielleicht gar eine Aufmunterung dahinter? dachte er bei ſich. Es war ſchwierig, eine paſſende Antwort zu geben. Cornelia kam ihm zu Hülfe.

„Würden Sie ſich dazu verſtehen, wenn eine geſchickte Hand den Faden anzöge?"

„Wenn es zum Beiſpiel die Ihrige wäre, warum nicht?"

„Die meinige ſoll es ſein; keine Andere."

„Dann ſprechen Sie ſich gefälligſt aus. Sie ſollen mich gefügig finden."

„Sagen Sie dem, welcher Sie zu mir geſchickt hat, ich wolle in der Angelegenheit, die hier in Frage ſteht, mit keinem Unterhändler, ſondern lediglich mit ihm ſelbſt zu thun haben. Ehe ich zu einem Schritte mich verſtehe, der mir ſehr ſchmerzlich ſein wird, muß ich noch einmal mit ihm über das Schickſal und die Zukunft unſeres Eduard ſprechen; er wird das ganz in der Ordnung finden. Er ſoll zu mir kommen, aber ſeiner Frau nichts davon ſagen; denn thut er das, ſo gebe ich nie und nimmer meine Einwilligung. Nachher mag er mit ſeiner Frau, mit Verwandten, mit Rechtsgelehrten kommen, und da können ſie denn das nöthige Document aufſetzen. Vorher aber muß ich mit L. ein ernſtes Wort reden. Er ſoll aber ja nicht etwa befangen ſein; ich werde vergangener Zeiten, das verſpreche ich, auch nicht mit einer Sylbe erwähnen. Nun wiſſen Sie genug, Herr Jollivet; es iſt Zeit, daß Sie heimgehen, denn bereits dämmert der Morgen. Wenn L. geneigt iſt, zu mir zu kommen, ſo mag er heute Abend Schlag neun Uhr hier ſein, Sie aber werden mir heute früh um zehn Uhr Beſcheid bringen, damit ich weiß, woran ich mich zu halten habe. Aber ſein Sie verſchwiegen; ohnehin iſt das ja Pflicht eines Notars."

Als Cornelia allein war, ſchwankte ſie wieder. Zwar wollte ſie ſich rächen, das ſtand feſt; aber auf welche Weiſe ſollte ſie es; wie die Sache anfangen? Sich des unbedeutenden, plumpen Jollivet bedienen? Der konnte in ſeiner Dummheit Alles verderben; und ohnehin der entſcheidende Augenblick länger verzögert werden, als ihre Ungeduld erlaubte. Sie wünſchte einen tüchtigen Schlag zu führen, ein Beiſpiel zu geben, von welchem nach langen Jahren noch in der Colonie geſprochen werden würde. Um aber das zu können, mußte ſie ſich mit Keating wieder ausſöhnen, nur ihm konnte und wollte ſie ihren Plan mittheilen.

Indeſſen war die Sonne heraufgekommen. Cornelia legte den Ballputz ab, warf ſich in ein Morgenkleid, einen dichten Schleier über den Hut und ging nach dem Hafen zu. Ein Bootsmann war bereits da und ſaß in ſeiner kleinen Barke; ſie ſtieg hinein und ließ ſich nach dem Smaragd rudern. Um zu dieſer Fregatte gelangen zu können, mußte ſie durch ein doppeltes von Kauffahrteiſchiffen gebildetes Spalier fahren. Am heutigen Morgen gewährte der Hafen und die Rhede von Port Louis gewiß ein ſchöneres poetiſcheres, ruhigeres Schauſpiel, als die ſo geprieſenen Lagunen der prächtigen Dogenſtadt Venedig. Man darf wenigſtens fahren, wohin man will, es gibt keine Staatsgefängniſſe hier und keine Seufzerbrücken, ſondern eine unüberſehbare Menge bunter Wimpeln, von lindem Landwinde gefächelt, und vom Strahle der Morgenſonne beſchienen, flattern luſtig und munter in den reinen Lüften. Da eben Land- und Seewind einander entgegenwehten, ſo war die ſchöne Bucht leicht gekräuſelt, und der Wellenſchlag ſchaukelte die vor ihren Ankern liegenden Fregatten, Corvetten und Goeletten ſanft hin und her, wie ſich Schwäne wiegen, oder wie Bewohner des Meeres, die auf der Oberfläche des Waſſers ruhen und tief aufſeufzen.

Allmälig kehrte Ruhe in Corneliens Bruſt zurück, und ſie hatte ſich ſchon zwei Mal um den Smaragd herum rudern laſſen, ohne ſich zu erinnern, weshalb ſie hergekommen war. So beweglich und in augenblicklichen Eindrücken ganz aufgehend, ſind Mulattinnen wie Kreolinnen. Sie war an Ort und Stelle, das Geräuſch, das die Ma-

Digitized by Google

troſen machten, die den Stuhl hinabließen, an welchem Frauenzimmer an Bord gezogen werden, weckte den Capitain Keating aus ſeinem Schlummer; er ging auf's Verdeck und erblickte zu ſeiner großen Ueberraſchung Cornelien.

Als dieſe ihm mit wenigen Worten ihre Lage und den Antrag L's geſchildert hatte, ſprach ſie: — „Sie ſehen nun ſelbſt, das Maaß iſt voll. Ich flehe Sie an. Fordern Sie den Menſchen, er muß ſich mit Ihnen ſchlagen. So befreien Sie mich am beſten von dieſem Schwächlinge."

„Meine theure Freundin, Sie täuſchen ſich; Sie geben ihm dadurch ja wieder einen Beweis von Ihrer Liebe, und dadurch, daß Sie mich zu Ihrem Vertrauten machen, iſt die Rolle, welche Sie mich ſpielen laſſen, um nichts beſſer geworden."

„Ich ſcherze wahrhaftig nicht."

„Ich auch nicht, und darum ſage ich Ihnen aufrichtig, daß ich weder im Stande noch geneigt bin, Ihnen dieſen Liebesdienſt zu erweiſen. Wenn Sie es aber veranſtalten können, daß er mich beleidigt, dann läßt ſich die Sache ſchon eher machen."

„Ich hielt Sie für muthiger, armer George."

„Ich habe in der That nicht Muth genug, mich lächerlich zu machen."

„Dank für dieſe Schmeichelei. Doch eben fällt mir etwas Beſſeres ein. Laſſen Sie mich ans Land zurückfahren, ich habe meinen Kanot zurückgeſchickt, weil ich eigentlich länger bei Ihnen bleiben wollte."

Der Capitain ließ ſie ans Land rudern und hielt ſie nicht zurück, denn nach reiflicher Ueberlegung war er endlich dahin gekommen, einzuſehen, daß L. einen großen Vorzug vor ihm hatte; er war nämlich ein hübſcher Weißer, ein beau béquet, wie man es in der Kreolenſprache nennt, und Cornelia war Mulattin; ihr Geiſt, ihr Charakter waren oft ſchwächer als ihr Blut.

(Der Beſchluß folgt.)

N o t i z e n.

[Gondoliera.]

Componiſten ſind verlegen um echte Lieder; die lyriſche Poeſie iſt ihnen entweder zu ſehr reflectirend oder beſchreibend, beides iſt unmuſikaliſch, ſowie Schiller's Lyrik als compoſitionswidrig bekannt iſt. Das echte Lied iſt auch in der jetzigen Zeit etwas höchſt ſeltnes. Wo man einen Fund macht, ſoll man ihn mittheilen; ich glaube in dem Buche „Italia," das in Berlin bei Alex. Duncker erſchien, herausgegeben von Alfred Reumont, an dem nachſtehenden Gondolierlied einen Schatz dieſer Art entdeckt zu haben. Es findet ſich in dem intereſſanten, mit Beiträgen von Rumohr, Kopiſch, Karl Witte, Heinrich Leo und Auguſt Hagen ausgeſtatteten Buche unter dem Titel: „Erinnerungen an Venedig, aus den Papieren eines Weltmanns" eine Reihe von Gedichten, unter denen folgendes:

Gondoliera.

O komm zu mir, wenn durch die Nacht
Wandelt das Sternenheer,
Dann ſchwebt mit uns in Mondespracht
Die Gondel übers Meer.
Die Lieb' erwacht, der Scherz beginnt
Im goldnen Zauberlicht,
Die Cither lockt ſo ſanft, ſo lind,
Du widerſtehſt ihr nicht.
O komm zu mir, wenn durch die Nacht
Wandelt das Sternenheer,
Dann ſchwebt mit uns in Mondespracht
Die Gondel übers Meer.

Das iſt für Liebende die Stund'
Liebchen, wie ich und Du;
So friedlich blaut des Himmels Rund,
Es ſchläft das Meer in Ruh.
Die Mädchen ſingen Liebesluſt,
Das Echo hallt von fern,
Da drängt ſich klopfend Bruſt an Bruſt,
Schließt Mund an Mund ſich gern.
O komm zu mir, wenn durch die Nacht
Wandelt das Sternenheer,
Dann ſchwebt mit uns in Mondespracht
Die Gondel übers Meer.

Die andern Gedichte des Weltmannes ſind weniger Lieder, nur das Ave Maria iſt durchaus ſangbar. Warum ſich dieſer Dichter Weltmann nennt, iſt nicht gut abzuſehen; ein zarter Freund des Schönen, ein Beter im Tempel der Natur — ein Weltmann!

[Wozu die Juden nützen!]

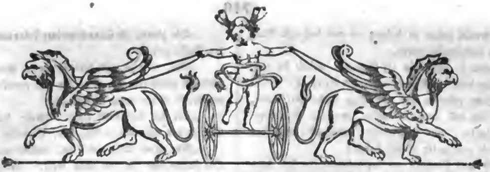
Die Academie zu Rubiana beſtimmt im neueſten Heft ihrer Memoiren einen Preis von 100 Ducaten für die beſte Beantwortung der Frage: Wozu nützen die Juden? — Geht die Schamloſigkeit der Welt ſo weit, Perſonen wie Sachen zu behandeln und zu fragen, wozu ſie nützen? — Und Börne iſt todt, er hat die Welt noch nicht genug gegeißelt. Wir müſſen fortfahren, die ſchamloſe Welt zu geißeln, damit ſie ihrer Sünden inne werde. Jeder, der die Welt und ihre Thorheiten geißelt, thut ein gutes Werk.

[Horaz.]

Es gab eine Zeit in Deutſchland, wo man für dieſen feinen, liederlichen Gourmant der römiſchen Kaiſerzeit ſchwärmte. Börne mußte uns erſt von dieſer liederlichen Schwärmerei befreien. Sein Wort: „Nicht als Brutus für die Freiheit fiel, ſondern als Horaz ſie beweinte, wurde mir bang um die Welt!" dies Wort hat den Ruhm dieſes Sängers geſtürzt. Es wird gut ſein, wenn man anfängt, die moraliſchen Wirkungen der jetzigen Literatur zu bezeichnen. — Es iſt kein Dichter mehr geleſen, citirt, geprieſen und überſetzt. Von den vielfachen Ueberſetzungen ſeiner Gedichte liefert der Verlag von Georg Wigand in Leipzig eine Auswahl der beſten mit nebengedrucktem Text. Das erſte, hübſch gedruckte Bändchen gibt die fünf Bücher der Oden.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 187. — den 25. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Lebensbilder aus den Colonien.

(Beſchluß.)

Punkt zehn Uhr fand ſich Jollivet richtig ein: L. hatte verſprochen zu kommen, und reinen Mund zu halten. — Weiter hatte Cornelia nichts gewollt; ſchnell eilte ſie zu einer Freundin, und ſagte derſelben folgenden, an Madame L. gerichteten Brief in die Feder:

„Madame,"

„Sie werden in dieſen Zeilen die Handſchrift einer „Perſon erkennen, die Ihnen ſchon mehr als einmal Nach„richten über das Thun und Treiben Ihres Mannes gege„ben, allein ſtets, aus gewichtigen Gründen, die Anonymität „behauptet hat. Heute werden Sie Gelegenheit haben, eine „für Sie höchſt betrübende Erfahrung zu machen. Finden „Sie ſich heute Abend einige Minuten nach neun Uhr, aber „wohlgemerkt, weder früher noch ſpäter vor Corneliens Thür „ein. Sie werden dann Herrn L., Ihren Gemahl, aus „derſelben heraustreten ſehen. Damit Sie die rechte Zeit „nicht verſäumen und ungeſehen bleiben, werden ſie zur „bezeichneten Stunde einen gemietheten Palankin bereit „finden, da es von Wichtigkeit iſt, daß Sie ohne Ihre ge„wöhnlichen Träger kommen. Aus dem Palankin wer„den Sie Alles, was vorgeht, beobachten können, und dür„fen doch ſicher ſein, nicht bemerkt zu werden. Sein Sie „vorſichtig, und laſſen Sie Herrn L. ja nicht merken, „daß er beobachtet wird. Morgen mögen Sie thun, was „Sie für gut halten. Nur heute müſſen Sie an ſich „halten."

*** Anonymus.

Dieſer Brief kam richtig in Melaniens Hände. Welch einen Morgen die beiden Ehegatten verlebten, kann man ſich denken; der Kaufmann dachte an Cornelia, und ſeine Frau befand ſich in der peinlichſten Lage, denn ſie durfte ja nichts von dem äußern, was in ihr vorging. So ſaßen ſie ſchweigend, oder doch nur ein paar nichtsſagende Worte ſprechend, einander gegenüber. Endlich faßte der Mann den Entſchluß, dieſer Pein, die er nicht länger ertragen konnte, ein Ende zu machen, und äußerte, er werde noch heute nach ſeiner Pflanzung am ſchwarzen Fluſſe reiſen, wo dringende Geſchäfte ſeine Anweſenheit nöthig machten; er könne darum auch Nachts nicht zu Hauſe kommen. Ganz gegen ihre Gewohnheit hatte ſeine Frau diesmal nichts dagegen einzuwenden; ſie hielt an ſich, die Unglückliche. Zwar wurde ſie bleich, hatte aber Kraft genug, den Sturm, der in ihrem Innern tobte, nicht zum Ausbruche kommen zu laſſen.

„Ich werde," ſprach ſie, „Deine Abweſenheit benutzen und heute Abend meine Schweſter beſuchen; ſeit drei Wochen ſchon bin ich nicht bei ihr geweſen."

Dieſe Antwort war trocken genug, und darum that ſie dem Manne weh. Indeſſen befreite ſie ihn aus einer Verlegenheit, und es ward ihm ein wenig leichter ums Herz. Beide Eheleute ſchieden von einander, faſt ohne

ſich ein Lebewohl geſagt zu haben; es war das erſte Mal, ſeitdem ſie verheirathet waren.

Madame L. ſtürzte in ihr Gemach, weinte ſich aus, und durchlas dann eine Anzahl anonymer Briefe, die ſie von Zeit zu Zeit erhalten und ſorgfältig aufbewahrt hatte. Sie ſann hin und her; das meiſte, was die Briefe vorhergeſagt hatten, war eingetroffen; weshalb ſollte das Uebrige nicht auch guten Grund haben?

Schon zwei Stunden vor der anberaumten Zeit ſtand ſie ungeduldig harrend am Fenſter. Endlich kam der Palankin, und ſie ward in die Nähe von Corneliens Wohnung getragen. Wie peinlich waren ihr dieſe Minuten! Das arme von Eiferſucht gefolterte Weib ſah jede Secunde durch die Vorhänge hindurch, den Blick unverwandt nach der Thürſchwelle richtend, und nur flüchtig einmal nach den hellerleuchteten Fenſtern ſchauend. Zehn Mal und zwanzig Mal gerieth ſie in Verſuchung, auszuſteigen und ins Haus hineinzuſpringen, um deſto ſchneller Gewißheit, traurige Gewißheit zu haben. Allein das Vorurtheil hielt ſie zurück, nicht die Beſonnenheit. Denn konnte ſie, eine Weiße, das Zimmer einer Farbigen betreten? Und wie lächerlich hätte ſie ſich durch ungegründete Eiferſucht gemacht, wenn L. nun doch nicht da war?

Doch er war ſchon ſeit etwa einer halben Stunde bei Cornelien. Die Seelenruhe, Ergebung und Milde dieſes ſchönen, ſonſt ſo ſtürmiſch-leidenſchaftlichen Weibes entzückten ihn; er hatte auf Vorwürfe gerechnet, und ward ſehr mild behandelt, kein Tadel kam über ihre Lippen; ſie wußte die Verſtellung bis auf eine unglaubliche Höhe zu treiben, erörterte allerlei Fragen, ja ſchwatzte vertraulich mit dem Manne, der einſt ihr Buſenfreund, ihr Geliebter geweſen war, in dem ſie Jahre lang ihren Lebensgefährten für immer geſehen hatte; ſie fragte ihn nach ſeinen Plänen für die Zukunft, und ob er glücklich lebe, mit einer reizenden und ihn ganz entzückenden Einfalt. Und als ſie von ihrem Knaben ſprach, den ſie ihm überlaſſen wollte, damit er deſſen Glück begründe, ſchien ſie ſo tief gerührt. Sie ſpielte ihre Rolle gar zu gut, und vielleicht hätte ein unbefangener Mann Verdacht geſchöpft; aber L. war entzückt, hingeriſſen, bis zu Thränen gerührt; die Zauberin hatte ihn noch einmal gebannt, aber nicht durch ihre Schönheit; er mußte ſie achten, ſie hatte ihm wieder Freundſchaft und Erkenntlichkeit eingeflößt. Sie hielt ſeine Hand in der ihrigen und ſprach ſo treuherzig:

„Freund, es iſt nun Zeit für Dich, zu gehen; Du darfſt Deiner Frau keine Unruhe verurſachen.“

„Die glaubt, ich ſei nach meiner Pflanzung am ſchwarzen Fluſſe gereiſt.“

„Gut, reiſe ja nach dem ſchwarzen Fluſſe, denn ſie wird ſich gewiß erkundigen, ob Du dort geweſen biſt. Ich glaube, ſie iſt ein wenig eiferſüchtig.“

„Sie hat auch wohl einige Urſache, denn ſie kennt Dich ja von Angeſicht zu Angeſicht, Cornelia.“

„Nur keine Schmeicheleien, darum muß ich bitten. Die Zeiten ſind für uns nicht mehr. Morgen werde ich Dir unſern Eduard für immer übergeben.“

Bei dieſen Worten ſtand ſie auf, begleitete Eduard an die Thür, trat über die Schwelle, ging bis dicht in die Nähe des dort ſtehenden Palankins, und rief noch einmal: „Alſo morgen?“ mit einem Tone, der auf eine feſte Verabredung hindeutete.

„Morgen!“ antwortete L., küßte ihr die Hand, welche ſie ihm dargeboten, rief zum Abſchiede noch einmal: „Morgen!“ und eilte davon.

„Wem gehört der Palankin hier?“ fragte Cornelia unbefangen, trat demſelben näher und ſah hinein. Der Schlag war gelungen, Melanie lag ohnmächtig da. Die Mulattin rief ihr Kammermädchen herbei.

„Toinette,“ ſprach ſie, „gib Dir Mühe, dieſe Frau wieder ins Leben zurückzurufen, und laß ſie nach Hauſe tragen. In meinem Arzneikäſtchen, das mir der Fregatten-Capitain geſchenkt, findeſt Du einen Flakon mit Aether.“

Und nun ging ſie ins Haus zurück, um in der Einſamkeit ungeſtört ſich ihres Triumphes und des Gelingens zu freuen. Es blieb ihr nichts zu wünſchen übrig.

Die erſte Bewegung, welche Madame L. machte, nachdem ſie einigermaßen wieder zum Bewußtſein gekommen, war ein Griff nach dem Flakon, das ihr Erleichterung verſchafft hatte. Aus Irrthum aber nahm ſie aus dem Käſtchen ein falſches heraus.

„Rühren Sie das nicht an, Madame,“ rief die Negerin; „es iſt Opium darin, ſo viel Opium, daß man zehn Menſchen damit umbringen könnte.“

„Opium! Wer hat Dir das geſagt?“

„Der Oberwundarzt auf dem Smaragd hat es nicht mir, ſondern meiner Gebieterin geſagt, die ihn darum gebeten hat; denn Demoiſelle ſpricht oft, ſie ſei des Lebens ſatt und müde, und habe Luſt, ſich zu vergiften.“

„Sie! Das iſt unmöglich; ſie iſt ja zu glücklich.“

„Da haben Sie ganz recht; denn ſehen Sie, meine Gebieterin iſt reicher und viel ſchöner, als ſo manche Weiße…

Digitized by Google

„Vergiften!“ rief Madame L.; „wenn ſie das ſagt, klingt es wie Hohn, aber für mich könnte es ein guter Rath ſein.“

Bei dieſen Worten ließ ſie ein Fläſchchen zu Boden fallen, das ſie aus dem Kaſten genommen hatte, die Negerin bückte ſich, um die Glasſtücken aufzuſuchen. Als ſie ſich wieder erhob, war der Deckel des Käſtchens zugemacht, und Madame L. ſagte zu ihr: „Gutes Negermädchen, nimm das Alles mit in Dein Haus und ſage den Trägern, ſie ſollten mich nach meiner Wohnung ſchaffen. Ich fühle mich jetzt viel wohler.“

Als die Negerin kaum ins Haus getreten war, bemerkte ſie auch ſchon, daß in dem Käſtchen zwei Flakons fehlten, und ſie theilte das Cornelien mit. — Der Mulattin Zweck war nur geweſen, Uneinigkeit zwiſchen den beiden Eheleuten auszuſäen, von denen ſie ſo tief gekränkt worden war; den Tod eines Menſchen hatte ſie nicht gewünſcht. Doch wollte ſie auch nicht in das Rad des Schickſals greifen. Ohne ihr etwas zu ſagen, lief die Negerin nach dem Hauſe des Kaufmanns. Der Palankin ſtand vor der Thüre, in demſelben lag die Opiumphiole, aber ſie war leer!

Noch in derſelben Nacht gab die beklagenswerthe Eiferſüchtige ihren Geiſt auf, ohne enttäuſcht zu ſein oder ihren Mann noch einmal geſehen zu haben. Man fand in ihrem Pulte eine Anzahl von Briefen, die den deutlichen Beweis lieferten, wie ſie von unbekannter Hand zu Eiferſucht und Mißtrauen gegen ihren Mann aufgeſtachelt worden war.

Das unglückliche Schickſal dieſer Frau brachte unter der weißen Bevölkerung auf Mauritius eine Gährung hervor, die ſich nur ſchwer beſchreiben ließe; die farbigen Leute, ſo unſchuldig ſie an dem unſeligen Vorfalle waren, durften ſich längere Zeit gar nicht an öffentlichen Orten blicken laſſen. — Cornelia verließ ihre Zimmer nicht, und Niemand konnte wiſſen, ob ſie über das Unheil, welches ſie, wenn auch nicht gerade auf ſolchen Ausgang gefaßt, angerichtet hatte, ſich freute, oder ob ſie es beklagte. Der einzige Menſch, bei dem ſie gerechtfertigt daſtehen wollte, war George Keating, der einen Brief von ihr erhielt, deſſen Schluß folgendermaßen lautete:

„Der Zufall hat mich gerächt, und der Zufall iſt faſt
„immer hinterliſtig und ein Feigling. Aber machen Sie
„einmal für den, welchen das Geſetz tyranniſirt und äch-
„tet, eine andere Waffe ausfindig! Für den, welchen
„eine barbariſche, ſchnöde Ungerechtigkeit, die für Recht
„und Geſetz gehalten wird, zu Boden drückt und mit Fü-
„ßen tritt, für den — kann es kein Verbrechen geben.

Cornelia.“

Deutſche Romane.

Die Revolution. Novelle von Henrich Steffens. 3 Bde. Breslau bei Max u. Comp.

Mit der Lärmtrommel declamatoriſcher Redensarten und der Querflöte klingenden Wortſchwalls erſcheint der Verfaſſer auf dem Kampfplatze unſerer Literatur, und ſchlägt den großen berliner Zapfenſtreich, und begleitend und die Zwiſchenräume ausfüllend fällt die Lärmtrompete in Breslau ein, und die ganze wohlgerüſtete Schaar der Kämpfer für die gute alte Zeit reiht ſich hinterher, und ruft ein Lebehoch der Vergangenheit, und rennt Sturm auf die Gegenwart. Als ob die neue Zeit Mauern und Bollwerke hätte! Man irrt ſich, die Befeſtigung der jungen Welt iſt ſpartaniſch, man bietet die Bruſt.

Es hat kein Zeitraum ſo deutlich die Spuren einer aus dem Gange der Geſchichte entſprungenen Nothwendigkeit an ſich getragen, als unſere Zeit; die Geſchichte zeigt uns klar, daß Alles, ſo wie es gekommen iſt, kommen mußte, daß ein altes Gebäude ſich morſch fühlt, ſobald man ihm auch nur eine Stütze nimmt. Die Beſorgniß war ſehr natürlich, eine Reaction brachte Verwirrung in die Zeitentwickelung. Statt aber aus dem Wirrwarr das Taugliche, Reine und Klare zu retten, ſtellt ſich Henrich Steffens, der eine gute Weile an der Verwirrung zwiſchen alter und neuer Zeit eifrig gearbeitet, wie ein alter weibiſcher Herr vor das Publicum, ſtreift die Manſchetten zurück und wäſcht ſich die Hände.

Der Verfaſſer legt die Sünden der Vergangenheit der Gegenwart zur Laſt, und ſchilt unſeren Zuſtand einen kränkelnden Auswuchs der ſich ſelbſt vergiftenden Zeit. Aber wenn dies auch der Fall wäre, ſo wäre es immer noch angemeſſener und lobenswerther, durch kräftige an die Hand gegebene Arzeneien, als, gleich einem Marktſchreier, durch Bannformeln die Krankheit zu heilen. Steffens hat ſich außerordentlich bemüht, die ſchlechteſte Seite von dem herauszukehren, was er angreift, und die begreift nicht weniger in ſich, als die ganze geiſtige, ſowohl politiſche als ſociale Richtung unſerer Zeit uns mit den ſchwärzeſten Farben zu malen; aber er hat ſich nicht bemüht, auch die Urſachen der Erſcheinungen aufzuhellen, und er erſcheint darum als ein oberflächlicher Raiſonneur. Er hat es vorgezogen, anſtatt zu motiviren, zu behaupten; anſtatt die Verhältniſſe klar auseinander zu ſetzen, dieſelben zu verwirren und darin herumzuwühlen; anſtatt Irrthümer zu widerlegen, den Bann über ſie auszuſprechen, und es leuchtet aus dem Ganzen eine wahre Schadenfreude, daß er ſo recht nach Herzensluſt losſchimpfen kann, ohne ſich vertheidigen zu müſſen. Nur die ungezähmte Luſt, zu raiſonniren, gepaart mit dem Glauben, gegen Widerlegung geſchützt zu ſein, konnte eine ſolche Sicherheit geben, mit welcher er gegen die Zeit in die Schranken tritt.

Es iſt alſo, wie geſagt, die Abſicht des Verfaſſers, einmal das politiſche, und das andere Mal das ſociale Streben unſerer Zeit zu geißeln. Er ſtellt uns nun, um uns ein Bild von dem politiſchen Treiben in neuerer Zeit zu geben, eine Verſchwörung in einer der kleineren Hauptſtädte Deutſchlands dar, und ſchwankt fortwährend, ob er dieſes Bild recht *ſchauerlich* oder recht verächtlich darſtellen ſoll. Um letzteres zu erreichen, bedient er ſich allerdings ſehr ärmlicher Mittel, wozu namentlich der faſt bis zur Ungezogenheit geſteigerte Gebrauch der Ausdrücke, „Pöbel“, „Geſindel“ gehört. Aber ein weit freieres Feld bietet dem Verfaſſer die Darſtellung ſeines ſchauerlichen Bildes. Ich weiß in der

Digitized by Google

That kein beſſer bezeichnendes Beiwort für das Gewebe von geheimnißvollen Umtrieben, das dem Leſer enthüllt, oder vielmehr, in das der Leſer eingehüllt wird, als den Ausdruck ſchauerlich. Der Verfaſſer ergiebt ſich mit wahrer Herzensluſt und mit einem großen Aufwand von Phantaſie in dieſem Gewirre von loſe geknüpften und ſchnell wieder zerriſſenen verbrecheriſchen Verhältniſſen. Es wird ein Aggregat von Abſcheulichkeit, Gräßlichkeit und Schändlichkeit als unſichtbares Oberhaupt an die Spitze einer furchtbaren Verſchwörung geſtellt, das in ſeiner mörderiſchen Fauſt alle die Fäden feſthält, an denen das Schickſal des Staates zappelt; es wird uns ein Haufe thörichter Jünglinge dargeſtellt, die als willenloſe Werkzeuge ihres unſichtbaren „Obern" einer die Schritte des andern belauern, und unbewußt ihrem ſichern Verderben von dem entſetzlichen Adrian (ſo heißt jenes Scheuſal) entgegengetrieben werden. Und nun drängt ſich Alles durch verſuchte, aber vereitelte Mordthaten, durch Entführungen, Höhlen, Mitternacht, der Kataſtrophe entgegen; überall wirkt Herr Adrian, dieſer geheimnißvolle Lenker der Schickſale der Völker wie ein quälendes, unabwendbares Geſchick; denn auch keiner von den Mitverſchworenen kennt ihn. Steffens erzählt die Revolution wie eine alte Muhme ihre Ammenmährchen, Herr Adrian iſt ſein Popanz.

Zur Charakteriſtik dieſes entſetzlichen Herrn Adrian diene nur Folgendes: „Wo er erſchien (und ſein Tummelplatz iſt nicht kleiner als Spanien, Frankreich, Deutſchland, Amerika, Italien und Griechenland), trennten ſich die Vereine der verſchiedenen Provinzen, während die gewählten Heerführer ſich mißtrauiſch belauerten; jede Einheit der Unternehmungen verſchwand, und die treueſten Patrioten erſchienen dem Volke als Verräther und geriethen nicht ſelten in Gefahr."

Allerdings, an einem ſolchen Ungeheuer erlahmt auch die kühnſte Phantaſie; in einem ſolchen Getriebe von verworrenen Verhältniſſen ſcheitert auch die eiſernſte Conſequenz, und der Verfaſſer ergiebt ſich in ſein Schickſal. Er zerreißt, was er unauflösbar geknüpft hat; und was er nicht zerreißen kann, läßt er fallen. Er iſt kein Alexander, der den Knoten, den er nicht löſen kann, zerhaut; was er nicht bezwingen kann, tritt er blos in den Koth. Er hat den Leſer ſchon zu weit geführt, um ihn ohne Führer ſich ſelbſt überlaſſen, und noch nicht hoch genug, um ihm einen Ueberblick über das Ganze gewähren zu können. Da bekommen die Jünglinge den moraliſchen Katzenjammer und heulen einander ihre Zerknirſchung zu, und zollen durch Thränen den Tribut für ihre verſündete Gutmüthigkeit. Herr Adrian erſchießt ſich, nachdem ſeine heroiſche Nichtswürdigkeit den Stoff zu den kühnſten Tiraden und den gewagteſten Sprüngen gegeben hat. Er tritt ab vom Schauplatze und — wir haben das Bild einer bei verſchloſſenen Thüren und Fenſtern ausgebrüteten Verſchwörung, und eine Vogelſcheuche, die als warnendes Beiſpiel vor den Irrgarten der Politik hingeſtellt iſt. Daß der Verfaſſer kein beſſeres, wahres Bild einer Revolution zu geben wußte, iſt wohl nicht zu glauben; wollte er aber kein hiſtoriſch getreues geben, ſo verdient eine ſolche Nothzucht der Geſchichte jede Zurechtweiſung. Jedenfalls aber iſt eine Revolution etwas zu Ernſtes, Großartiges, um auf eine ſolche Art behandelt zu werden, und das Streben, ſie auf dieſe Weiſe lächerlich zu machen, konnte kein anderes, als ein höchſt mißglücktes Reſultat nach ſich führen.

Aber als Erſatz für ſolche oben angegebene Abſcheulichkeiten ſtellt uns denn auch der Verfaſſer ein luſtiges Gemälde vor Augen. Ein Volk, das ſeinem Fürſten die Krone aufſetzt, und von dieſem dafür fürſtlich regalirt wird. Laſſen wir den Verfaſſer hier ſelbſt erzählen. „Der Jubel des Volkes war unbeſchreiblich; die bisherige Stille hörte auf, und die lauten Stimmen, das Geſchrei, das Getümmel nahm mehr und mehr zu, als die großen Stücke der Leinwand zuſammengerollt, nach und nach unter das Volk geworfen und ihm preis gegeben wurden. Man ſchrie, jubelte, balgte ſich, und wie geheim man auch dieſe Vertheilung zu halten geſucht hatte, ſo mußte doch das Volk etwas davon erfahren haben. Man ſah Männer und Frauen mit großen Scheeren bewaffnet, bemüht, die zuſammengerollte Leinwand unter heftigen Kämpfen auseinander zu rollen und zu zerſchneiden, damit, wenn ihnen auch das Ganze nicht vergönnt wäre, es ihnen doch wenigſtens gelänge, ſich einen Theil davon anzueignen. Die Verwirrung, der Kampf wuchs mit jedem Augenblicke, und nur mit Mühe gelang es der Polizei und dem Militair, die Unordnung, die gefährlich zu werden drohte, zu dämpfen." Und wohlgefällig lächelnd ſteht der Verfaſſer in einer Loge und freut ſich über die Gemüthlichkeit ſolcher unſchuldigen, dem Volke bereiteten Freuden. Ein paar ungeheure Stück Leinwand unter das Volk geworfen, ohne vorhergegangene Kunde, damit daſſelbe daran zerre, wie Enten in einem Hofe, die an den verſchiedenen Enden der Gedärme einer ihrer geſchlachteten Schweſtern zerren; hinterdrein Unordnung, Militair, Polizei; das ſind die gemüthlichen Volksfreuden des Verfaſſers. Wahrhaftig, faſt möchte man in dem Buche verkappte Demagogie ſuchen.

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Walter Scott's Jugendleben.]

Lockhart hat das Leben ſeines Schwiegervaters Walter Scott beſchrieben. Das Athenäum kündigte das Werk ſehr pomphaft an, allein es entſpricht den Erwartungen nicht. Die Stoffe ſind ſchlecht geordnet, übel durch einander geworfen, es ſoll an extenſivem Gehalt — das Ganze wird 6 Bde. ausmachen — erſetzen, was ihm an intenſivem Werth abgeht. Das Beſte darin iſt das Fragment einer Selbſtbiographie, die der große Unbekannte im Jahre 1808 anfing, 1826 mit Zuſätzen vermehrte, aber als Bruchſtück hinterließ. Es iſt zu bedauern, daß Walter Scott ſein Leben nur bis zum Jahre 1792, wo er zum Advocaten eingekleidet wurde, fortgeführt hat. Dieſe Schilderung ſeiner Jugendjahre erhielten wir deutſch von H. Roberts, Leipzig bei Weber. — Es iſt merkwürdig, wie ſimpel und anſpruchslos Walter Scott über ſeine erſten geiſtigen Eindrücke und Stimmungen ſpricht. Sehr charakteriſtiſch iſt des Jünglings Abneigung gegen Oſſian's Dichtungen. Zwei entgegengeſetztere Pole kann es auch nicht geben als Oſſian und Walter Scott, dort zerfahrende und verdämmernde Nebelgeſtalten, hier kräftige, derbe Menſchen mit geſundem Fleiſch.

[Ein neues Weinlied.]

Es gibt der guten alten Weinlieder ſehr viele. Im „Janus" des Hrn. Borhe vom Jahre 1837 fand ich folgendes neue, das eben ſo wohl ein Weinlied als ein Revolutionslied heißen kann:

Was gibt's, daß ſich die Völker heben;
Daß Berg und Thal vom Sturm erbeben?
Neuen Wein!
Was gibt es, daß die Völker wanken,
Viel Tauſende zur Erde ſanken?
Neuen Wein!
(Ohne Grazie ad infinitum fortzuſetzen.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 188. — den 26. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

H a b u r a k.

Erinnerungen aus Ungarn.

Ich war in Garniſon, oder, wie man in der öſterreichiſchen Armee ſagt, ich ſtationirte in der Grafſchaft Abaley im Norden Ungarns. Jeder Officier wohnt in einem Hanſe, übrr das er, wie über deſſrn Stallungen, Nrbengebäude, und gewöhnlich einrn kleinen Garten, allein verfügt. Zuweilrn iſt eine Eskadron in vier oder fünf Dörfer verthrilt, und da ein Dorf oft zwei oder drri Stnnden von dem andern entfrrnt liegt, iſt das Nrgiment auf den Nanm von einigen dreißig Stunden zrrſtreut. — Fügt nnn hinzu, daß die Verbindung der Poſten ſich dort, beſonders damals, in einem ſehe mittelmäßigrn Zuſtande befand, und ihr werdet brgrrifen, daß unſer Leben ziemlich dem in den Militair-Colonien glich. Jedrr von uns hatte ſeine kleine Wirthſchaft. Wir machten eine Tagereiſe, um uns bei irgend einem Landrdelmanne zn vereinigen, wo man ſeine Zeit zubrachtr mit Nanchen, Tarokſpielen oder mit einer Erörterung über die Wahlen und politiſchrn Intereſſen der Grafſchaft, die für nns die von Frankreich und England verdnnkelten, und die ans der alleinigen Urſache uns viel mehr intereſſirten, wril ſie unmittelbar anf unſere Zuſtände Einflnß hatten.

Der Dienſt, Jagd, Pferde nnd Liebeshändel, die viel beſchäftigten, weil man ſich die Rendezvous oft in einer Entfernung von funfzig Stunden gab, füllten das Leben aus, durch welches man ſich nach und nach von allem gänzlich ſonderte, was man in England Faſhion nennt. Ich für mrinen Theil durchſtrich die Wäldrr nnd hatte genaue Brkanntſchaft mit Pferdrdirben nnd andern Taugenichtſen grmacht, die in den Thälern zwiſchen der Donau nnd Theiß, in drn Wäldern und den karpatiſchen Gebirgrn ein verwegenrs nnd unſtetes Lrben den Wohlthaten einer ſeßhaften Civiliſation vorziehen.

Während meines Aufenthaltes in Wirn hattr ich jedoch einr Frau gekannt, neben wrlchrr ich nicht nmhin konnte, mir einzugeſtehrn, daß eine wriße Hand mit langen ſchmalen Fingern, rin hübſcher kleiner, wohlbeſchnhter Fnß, eine feine, ſchlanke Taille, durchduftete Haare und ein reinrr Athrm Lockungen nnd Reize ſind, welche denrn der ländlichen Schönen in rothen Stiefeln, mit ſchwarzhaarigen, aber mit Speck gefetteten Flechten vorgezogen zu werden verdienen. Ich bin nicht gewillt, den Werth der ländlichen Schönheiten zu verkrnnen, allein dort könnte man mit ihnen wie Sir John Falſtaff denken und bitten: ich wünſche mir enre entferntere Bekanntſchaft; die ſchönrn von der Sonne gebränntrn Arme z. B. ſcheinen mehr dazn gemacht, Roß und Reiter zu erdrücken, als zn zarten Liebkoſungen der Lirbe Dienſt zu üben. Dazn bedenke man, daß Maria eine Repräſentantin drr Civiliſation war, Schanſpielerin und Grliebte eines großen Herrn, und man wird ſagen, ob unſere Liebe nicht ſo intereſſant geweſen, wie der Ring, der die urſprüngliche Welt mit der civiliſirten verband,

oder wie das Glied einer Kette, welches das romantiſche Leben mit der reinſten Claſſicität verbindet, denn ich kann verſichern, daß Maria claſſiſch war, ſo claſſiſch als das berühmte Werk des Ovid, den man doch nicht in Verdacht haben kann, er gehöre zu dem jungen Frankreich oder dem jungen Deutſchland.

Obſchon in den Regeln des Aeiſtoteles ſehe bewandert, ſcheint es, als wenn bei unſern literariſchen Sitzungen die Einheit des Ortes uns nachtheilig ward; denn an einem ſchönen Morgen (wo iſt die Nacht ohne darauf folgenden Morgen?) überraſchte uns der Unherhaltee Mariens in dem ſchönſten Augenblicke der Hingebung. Unglücklicherweiſe fiel dee Vorhang nicht zur rechten Zeit, und es entſtand daraus eine Verworrenheit dee Verhältniſſe, die durch einen Act der Kraft endigte, welche den großen Herrn von der Bühne verſchwinden ließ. Dieſee aber wandte ſich an einige mächtige Generale, und nun kam die Reihe des Verſchwindens an mich, das heißt, es wurde mie anbefohlen, die Hauptſtadt in viernndzwanzig Stunden zu verlaſſen. Ich gehorchte dieſem Befehle um ſo lieber, als vierundzwanzig Stunden ſpäter meine Gläubiger es mir vielleicht unmöglich gemacht haben wüeden, ihn auszuführen; und weil ſogar bei Marien mein Romanticismus vergebens in ſeinen letzten Anſtrengnngen mit dem claſſiſchen Ungeſtüm ihree Phantaſie kämpfte. — Ich reiſte dahee ab; wie groß aber war mein Eeſtaunen, als ich, nach einer achttägigen ermüdenden Reiſe, zu Hauſe angelangt, unter einer Linde voe meiner Thür ſitzend, meine Pfeife ranchend und mit dem alten Hadnágy der Heiducken ſchwatzend, eine elegante Kaleſche ankommen ſah, die, nachdem Erkundigungen in einem in einiger Entfernung liegenden Wirthshauſe eingezogen waren, ſich geeade meinee Wohnnng zuwandte und ſtille hielt. Eine ſchöne Frau mit grünem Schleier, elegant gekleidet und nett beſchuht, ſtüezte auf mich zu, — es wae M a e i a! —

Gutes, harmloſes Geſchöpf! Möge man den Stein auf dich werfen. Ihr auf euee Tugend ſo ſtolzen Franen, deren Heez nie durch einen Liebesfunken eewäemt werden konnte, die nur Keaft beſitzen, um zu ſchmähen, die wie die Schlangen ihr Gefühl in der Zunge haben, und deren Blut Gift iſt: verdammt nur das aeme Mädchen, das mit ganzer Seele, mit allen Sinnen zu lieben wußte! Ruft den Bannfluch auf ſie herab, denn i h e ſeid nie unterlegen, ihr habt immee veeſtanden, den Geliebten dee Convenienz zu opfern. Ich bin zu wohl erzogen, um nicht voeauszuſetzen, daß ihr hübſch ſeid, ihe habt das Verdienſt, euch nicht vorwerfen zu können, auch nur eine Stunde Glück gegeben zu haben! — Maria theilte dieſen Ehrgeiz nicht, und machte mich ſo glücklich, als es ein Mann in den Armen einee Feau ſein kann. Daher iſt auch ihe Bild meinem Gedächtniß eingegraben, und noch oft ſchwebt es in dee Stille der Nacht anmuthig gaukelnd vor meinee Seele, obſchon ſeit lange Blumen auf ihrem Grabe wachſen.

Das Glück abee hat keine Dauer. Ich erhielt den Befehl, mehrere hundert Remonte-Pferde zu holen, wilde Thiere, die man mit der Schlinge in Beſſarabien fangen muß. Hierdurch war ich beſtimmt, zwei Monate lang die Tage zu Pfeede und den größten Theil der Nächte unter freiem Himmel oder unter Zelten zuzubringen, und da Maria in beiden Lagen nicht an ihrem Platze geweſen wäre, faßte ich den Entſchluß, ſie bis Preßburg zueückzufüheen. Um aber nicht mit ihe die Grafſchaften Zemplen, Borſod und Peſth zu durchziehen, beſchloß ich den kürzeſten, weniger beſuchten Weg zu nehmen, ob zwae dieſer über Flüſſe fühete, die oft das ganze Land übeeſchwemmen und alle Verbindung aufheben. — In einer leichten, mit fünf ungariſchen Pferden beſpannten Kaleſche, mit meinem Kutſcher und meinem Huſae*) fuhe ich ab. Maria, ihre Kammerjungfee und ich, wir ſaßen im Wagen. — Abends kamen wir nach A...., einem elenden zwiſchen den Beegen gelegenen Dorfe, das nne von Edelleuten bewohnt iſt. Dieſe Edelleute ſind beinahe Bettler, abee nicht minder ſtolz auf ihre Voerechte, die ſie gegen viele gerichtliche Verfolgungen ſicher ſtellen, odee wenigſtens die Formen und den Rechtsgang des gerichtlichen Verfahrens gegen ſie verwickelt genng machen, nm ihnen eine Aet von Strafloſigkeit zu ſichern. Dies begünſtigt ihre heftigen Handlungen, welche oft und aus Mangel an Mitteln, der Schuldigen habhaft zu werden, ungeſtraft bleiben. Wenn jedoch irgendwo die Beiſpiele von Gewaltthätigkeiten zunehmen, ſo verleiht man der Geafſchaft ſelbſt die Befugniß, zu richten und ſtandrechtlich zu verfahren; das heißt, ein Richtee mit den Heiducken zu Pfeed durchzieht die Grafſchaft, und läßt jeden Straßeneäuber, Brandſtiftee und Mörder, der auf der That ertappt wird, in vierundzwanzig Stunden an den erſten Baum hängen. Ein anderes Rechtsverfahren, als die Darlegung,

*) Ungaeiſcher Bedlente; denn Huſae iſt ein ungariſches Wort, welches dee Zwanzigſte bedeutet, weil ehemals jede Dorfſchaft einen Reiter auf zwanzig Mann in den Kriegen gegen die Türken ſtellen mußte; Huſae drückt daher eigentlich einen Krieger zu Pferd, wie Heiduck einen Krieger zu Fuß aus, da, nach den keiegeriſchen Lehensverhältniſſen des Landes, jedee Herr, ſelbſt die Biſchöfe, ihre Huſaeen odee Heiducken haben.

Digitized by Google

daß Thatſache und Perſon znſammengehören, iſt dabei nicht ſtatthaft. Der Leichnam bleibt ein Spiel der Winde, eiue Atzung für die Raben. Oft ſieht man am Hochgerichte ein halb Dutzend Figueen ſich gleich Hampelmännern bewegen nnd mit ihren Ketten klappern. Nähert man ſich, ſo erkennt man oft noch ihre Kleidung, die weiten und langen Unterkleidee von weißer Leinwand, die Sporen ſind noch an den Stiefeln, es ſind kanm zwölf Stnnden verſtrichen ſeit der Vollziehung der Strafe, noch dampft die Lebenswärme in den Gliedern, nue die Augenhöhlen ſind leer, denn die Augen ſind es, welche die gaſtronomiſchen Raben als einen wahren Leckerbiſſen betrachten. Aber ſolch Schauſpiel hindert die beheezten Jungen nicht, die ſich ſelbſt Szegeny Legény, aeme Burſchen, nennen, ſich Vieh nnd Pferde von den Heerden anzueignen, die in der Ebene ſtreifen. Um ein ſchönes Pferd entſpinnt ſich oft ein langer, heißer Kampf voller Heldenthaten, aber gewöhnlich iſt der Strick der Lohn derſelben, nnd es bleibt ihnen nur als Troſt ein gewiſſee Ruhm, der an ihrem Gedächtniß haftet, nnd die Geſänge des Volkes, die Geſchichten und Abendunterhaltungen beim Feuer des Heerdes in den Spinnſtuben bewahren ihre Namen, als gehörten ſie Männern an, die ſich durch Monumente von Eez oder Maemor zn verewigen glaubten. Ein Bericht über ihre Thaten, ihren Tod, und die Phantaſie der jungen Frauen iſt erregt nnd die Bueſchen fühlen ihren Muth belebt. Wo iſt die Feau, die nicht einen Mann liebte, den die andern füechten, und der ſich über das Geſetz oder aus dem Geſetze herausſtellte! Die Geſänge Homer's ſind nichts anders, als ähnliche Volksſagen, den Kriegern Thebens, den Schäfern Aekadiens nnd den Schiffern der Inſeln vorgeſungen. Jede echte Dichtkunſt iſt volksthümlich.

Die Szegeny Legény gleichen in ihren Sitten und ſogar in ihrer Kleidung ziemlich den Lamatreibern des ſüdlichen America, wie anch das Land, das ſie bewohnen. Die Hirten, welche die Heerden halb wilder Ochſen, die Schafe und die zahmen Schweine, die in jedem andern Lande für wilde gelten können, hüten, ſind dnrch die Natnr ihrer Beſchäftigung Theilnehmer oder Vertraute der „armen Jnngen“ nnd die zahlreichen Deſerteure der nngaeiſchen Regimenter finden in dieſer Beſchäftignng eine Uebnng ihres kriegeriſchen Mnthes, eine Befriedigung ihrer Kampfbegier, die mit ihrer Liebe znr Freiheit und ihrem Bedürfniß der Unabhängigkeit nicht nur von den Menſchen, ſondern anch von den künſtlichen Bedingungen der geſellſchaftlichen Convenienz übereinſtimmt.

Das Wirthshaus, die Poſada, zu A. beſteht aus einem großen von Pfählen eingeſchloſſenen Platze, der den Hof ausmacht, an beiden Enden ſind zwei Gebäude, das eine iſt eine Schener, das andere die Wohnung. Die Schener dient den Wagen und Pferden der Reiſenden znm Obdach; mau zündet darin Feuer für die Kutſcher an, die ihren Keſſel dort aufhängen. Die Heerden, die auf dem Dnrchzuge ſind, werden gleichfalls dort nntergebracht. Man kann ſich vorſtellen, welche Nacht ich dort mit Marien zugebracht hätte; ich zog es daher vor, mich mit ihr ins Haus znrückznziehen.

Unter dieſem pomhaften Namen verſtehe ich ein kleines Gebäude, von Lehm nnd Holz aufgeführt nnd aus drei Abtheilungen beſtehend, nämlich einer Schenkſtube, einer Küche und einem Zimmer. Durch die Thür, die 4½ Fuß hoch iſt, tritt man in die Küche, zur Rechten führt eine andere Thür in die Schenkſtube, deren ganzes Meublement aus zwei langen alten hölzernen Tiſchen, einer rundherum gehenden Bank und aus einem großen mit einer Bank umgebenen Ofen beſteht, über welchem eine Aet Geländer iſt, das dazu dient, die Wäſche, das Brot und die Feüchte zu trocknen. Jn kalten Winternächten benntzen die Bewohner ihren Ofen auch znm Lager. Das Zimmer bewohnt der Wirth ausſchließlich, er würde nicht gut daran thun, die verbundene Geſellſchaft, die ſich oft in der andern Stube befindet, eindringen zu laſſen. Das Ganze iſt ohne Fußboden, oder vielmehr iſt er von geſchlagenem Lehm, der, mit den Ueberbleibſeln des an der Erde ausgegoſſenen Weines nnd Waſſers verbnnden, ein ziemlich dicker Schmuz wied. Die Decke wird dnrch große viereckige Balken getragen und in der Mitte des Zimmers iſt ein geoßer Baumſtamm aufgeſtellt, in den der Hirt des Feldes ſeine Axt einſchlägt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Deutſche Romane.

Die Revolntion. Novelle von Heneich Steffens.

(Beſchluß.)

In dem anderen Theile ſeiner Novelle geeift er die ſociale Richtung unſerer Zeit, und die betreffende Literatue an. Hier läßt er ſeiner Luſt, zu raiſonnieen um ſo mebe den Zügel ſchießen, als er vielleicht hofft, durch den aufgewühlten Staub dem Leſee das Geſicht zu trüben. Vor allem Andern zieht er hier auf das Streben unſerer Zeit nach Emancipation der Feanen und der Juden los; und er ſagt darübee Folgendes: „die Voebereitungen dazu (zu dem Dionyſosfeſte dee befreiten Menſchheit) ſcheinen bis jetzt ein wenig trübſelig ausgefallen zu ſein. Wir baben nichts übrig, als die Reſte der Hekatomben, die unlängſt von früheren Opfern übrig blieben, und die etwas ſtinkend geworden ſind; das iſt das Fleiſch, das man emancipiren will. Ein recht ſchlächtermäßigee Ausdruck. Und welche unſinnige Zuſammenſtellung bei den lächerlichen

Digitized by Google

Emancipationsverſuchen! die Juden, das Fleiſch und die Frauen ſollen frei werden.“ Und nun folgt ein wahrhaft halsbrechendes Raiſonnement, in welchem der Verfaſſer auf ſchwindelnder Höhe über eine ungeheure Schlucht auf ſchmalem Stege ſich hinwegbalancirt, und geſchickt jeden Blick in die Tiefe vermeidet; mag dieſe Lüge oder Wahrheit bergen. Mit ungeheurem Pathos ſpricht er von der „entſchwundenen Ritterehre“ und ruft mit Entrüſtung aus: „Welche Maſſe von Gemeinheit, von ſtumpfſinniger Philiſterei liegt in einer Anſicht verborgen, die nicht mehr die Gewalt der Frauen und ihre urſprüngliche Freiheit erkennen will;“ und endet mit dem Zuruf: „Entſteht das Ritterthum wieder, ſo ſeid Ihr frei, Eurem Gott und Eurem Könige treu; das eigne Geſchäft iſt Euer Stolz, der Staat iſt frei und die Frauen.“ Mit einem Worte, entſteht das Ritterthum wieder, ſo entſteht das Paradies auf Erden; ſetze ich, in der Extaſe des Verf., ergänzend hinzu. — So iſt faſt auf jeder Seite der Novelle zu ſehen, wie der Verfaſſer ſich in ſchwülſtige Phraſen ergießt, und, um ſchöne Redensarten anzubringen, ſich fortwährend widerſpricht. Er treibt alles auf eine unnatürliche Höhe, entweder um ſich ſelbſt daran hinaufzuſchwingen, oder durch den Sturz deſſelben deſto mehr Geräuſch zu verurſachen. Um conſequente Durchführung einer Behauptung iſt es ihm überhaupt niemals zu thun. Er ſpricht von den Vertheidigern der Emancipation der Frauen, und wirft ihnen vor, daß ſie die Macht derſelben nicht anerkennen wollen. So iſt fortwährend Stoff auf Stoff, Widerſpruch auf Widerſpruch gehäuft, und nirgend eine vermittelnde Hand, die auf die rechte Spur, auf den rechten Weg leitete. Ein Bißchen Logik hatten ihm ſchon längſt auch ſeine beſten Freunde gewünſcht, aber in dieſen ſeinen neuen „Caricaturen des Heiligſten“ iſt gar zu viel Confuſion. Zum Belege für die widerſinnige Geſchraubtheit des Styles und der Gedanken mag folgende Stelle dienen. „Zwar iſt das Recht nicht, was Viele behaupten möchten, eine unmittelbare, wohl aber eine mittelbare Offenbarung Gottes; es iſt die göttliche Zucht, der wir uns nie ungeſtraft zu entreißen ſuchen werden. Es hat ſeine Bedeutung nur, wenn es beſtätigt wird durch die höhere Liebe, die uns dem göttlichen Weſen unmittelbar nahe bringe. Aber wie der Menſch iſt, können Liebe und Recht ſich nie völlig einigen „„dann wird Geſetz Unſinn, Wohlthat Plage““ und vertrieben aus dem Paradieſe der Liebe fangen die wechſelſeitigen Anklagen an, die kein Ende nehmen. Nie werden wir von den Höheren gedrückt ohne eigene Schuld, ſo wie der Druck nie ausgeübt wird, ohne die Schuld der Herrſchenden.“ Hier mag ſich nun Jemand zurechtfinden. Das Recht ſoll eine Zucht ſein! Das Geſetz wird Unſinn, die Wohlthat Plage, wenn Liebe und Recht ſich nicht einigen. Und doch, heißt es, einigen ſie ſich niemals. Das ſind Kleinigkeiten für Steffens' Logik.

Ueber unſere Literatur läßt er ſich folgendermaßen aus: „Am unerträglichſten erſcheinen mir dieſe Salons in unſerer ſchönen Literatur. Da bilden ſie den neu errichteten Tempel der armſeligſten Eitelkeit. Glänzen will das Volk, ohne irgend Etwas zu ſein, aus dem Kehricht der Zeit ſammeln ſie die Lumpen der Geiſtreichigkeit, um ſie wohlfeilen Kaufes den bewundernden Herren und vorzüglich den Damen darzubieten. Hoffentlich wird eine Zeit kommen, die dieſe bunte Jacke den albernen Geſellen abreißt.“ Was ſind das für Salons in unſerer ſchönen Literatur? Literariſche Salons analog den geſellſchaftlichen, und in dieſem Sinne ſoll es hier verſtanden werden, gibt es doch nicht! Und an einer anderen Stelle heißt es: „Seltſam erſcheinen dieſe Menſchen, die freilich in unſeren Tagen immer häufiger zum Vorſchein kommen. Sie verſtehen es, die eigene innere Leerheit ihres Weſens bis zur Genialität zu ſteigern. Nichts iſt ihnen urſprünglich, es ſind nur zuſammengeronnene Bilder, in welchen, wie in einem Regenbogen, die bunten Farben der Zeit ſich vorübergehend geſtalten“ Meint der Verfaſſer vielleicht ſelbſt die Leerheit zur Genialität ſteigern zu können?

Die hier angeführten einzelnen Stellen geben einen Begriff, wie der Verf. über die wichtigſten Fragen und Erſcheinungen der Zeit aburtheilt. In der That iſt es ſchwer zu entſcheiden, welches von beiden mehr bewundert werden muß: die Keckheit, mit welcher der Verfaſſer die Unläugbarkeit der von ihm aufgeſtellten Behauptungen ins Publikum ſchleudert, und das hohe Selbſtgefühl, mit welchem er ſich, als über ſeine Zeit erhaben hinſtellt, oder die fortwährend ins Auge ſpringende Oberflächlichkeit der Urtheile über Dinge, die von zu hohem Intereſſe für die Gegenwart ſind, als daß er glauben konnte, das Publikum würde ſie, ohne ihren Gehalt zu prüfen, für baare Münze annehmen. Wer wird heut zu Tage noch Etwas auf Treu und Glauben hinnehmen, wo nur eigne Sicherheit des Urtheils im Stande iſt, einen feſten Anhaltspunkt in der mit reißender Schnelligkeit vorwärts ſtrebenden Zeit zu geben? Wir glauben ſelbſt Herrn Steffens nur das, was er uns beweiſt, und nur darum, weil es bewieſen iſt, nicht weil er es uns ſagt. Wir lächeln über jenen Franzoſen, der ſich ins Bett legt, weil er in einem öffentlichen Blatte geleſen hat, er habe das Bein gebrochen. Lorenz.

Notiz.

[Hunderennen in Halberſtadt.]

Die Luſt an öffentlichen Spielen nimmt in Deutſchland zu; in Halberſtadt kam dieſe Luſt unter die Hunde, will ſagen, man veranſtaltete ein Hunderennen. Die Bahn war 300 Schritt lang, 50 breit, an beiden Enden bekränzte Pfoſten, auf der einen Seite Plätze für die Damen, die Actionäre mit Bandſchleifen an den Hüten, eine große Menſchenmenge verſammelt, die Hunde waren das Geſpräch mehrerer Tage, lange Liſten führten die Namen und das Signalement der Wettläufer auf, — Vollblut — Halbblut, das war hier die Frage. Das halberſtädter Wochenblatt ſchilderte beſonders einen Vollblut, Umkas genannt, der, elegant geſattelt, einen in ſeiner Art höchſt faſhionable gekleideten Mignatur-Jockei — verſteht ſich in effigie — auf ſeinem Rücken trug und bei den Damen beſonders Senſation erregte. Das große Continentalrennen begann.

Da, plötzlich gibt der Tuba Schall das Zeichen,
Des Ruhmes Schauplatz iſt nun aufgethan,
Und ſieh, die losgelaßnen Köter ſtreichen
Mit Windeseile durch den grünen Plan.
Wurſt oder Tod! iſt da das Feldgeſchrei. —

So beſangen die halberſtädter Stadtpoeten dies Nationalfeſt. Auch an Wetten — wenn nicht in Pfund Sterling — doch in Silbergroſchen, fehlte es nicht. Der unſterbliche Sieger im erſten dreifachen Rennen war Ruſtan. Im zweiten Rennen auf freier Bahn mit Hinderniſſen ſiegte der Hühnerhund Buffon (nach dem Naturforſcher genannt). Das dritte Rennen war das Naſenrennen, in welchem Caro I. die in einem Beutel verſteckte Wurſt als Preis erhielt. Dann folgte ein Springrennen, ein Triumphrennen, ein Sackrennen, welches in der Art Statt fand, daß acht Köter, bis an den Hals in Säcke geſteckt, nach dem Ziele hüpften. Maſter Schwarting war Sieger.

Deutſchland iſt noch nicht verloren! Der Sinn für öffentliches Leben wächſt!

Ob Lumpenhunde in Halberſtadt zur Concurrenz zugelaſſen wurden, davon ſchweigt die Hiſtorie.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 189. —— den 28. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Haburak.

(Fortſetzung.)

Der Wirth überließ mir für einige Gulden ſein Zimmer für Maria, die ſich ſogleich mit ihrer Begleiterin darin niederließ, indem ſie aus unſerm Gepäck, aus Kiſſen und Decken eine Art Divan bildete, auf dem ſie ruhen konnte.

Während dieſer Vorbereitungen, um eine ſchlechte Nacht zuzubringen, ſah ich einen Menſchen ankommen, der auf den erſten Blick Eindruck auf mich machte. Er ſtieg von einem kleinen, aber kräftigen rothbraunen Pferde, das nach ungariſcher Art gezäumt war, das heißt mit vielen hängenden Riemen, einem ſehr hohen Sattel mit einem Schaffell bedeckt. Er band ſein Pferd außerhalb des eingezäuntes Raumes an einen Pfahl und trat ins Wirthshaus. Es war ein junger Menſch von höchſtens fünf und zwanzig Jahren, obgleich ſeine verbrannte Haut und die Runzeln, welche von Leidenſchaften und von der Ermüdung ſprachen, ihn leicht für einen Dreißiger gelten ließen. Der Ausdruck ſeines Geſichtes war ein Gemiſch von Wildheit, Mißtrauen und Liſt. Seine glänzend ſchwarzen Haare wurden in zwei Flechten zuſammengehalten, die ihm von jeder Seite bis auf die Bruſt herabfielen; ein ſorgfältig aufgeſtutzter Schnurrbart zierte ſeine Lippe. Die Augen von wunderbarem Glanz und ſprühender Lebendigkeit rollten hin und her. Er hatte den Ausdruck eines Fuchſes, der überraſcht zu werden fürchtet. Er war ſehr groß und hager, obſchon ſehr nervig. Das braune Geſicht wurde von einem großen Hute mit breitem Rande beſchattet, der mit Pfauenfedern und künſtlichen Blumen geziert war; übrigens war ſeine Kleidung die eines Hirten zu Pferd, ein leinenes Hemd, ſehr weite Beinkleider von eben dem Stoffe, die über den Hüften durch einen ſehr ſtraffen Riemen zuſammengehalten wurden. Auf der Schulter hing ein Mantel von Schaffell, die Wolle ſaß nach innen, das Leder war außerhalb mit verſchiedenen Farben gefärbt. Dieſer Mantel des Ungarn heißt Bunda, er iſt zugleich ſein Bett, ſeine Decke und ſein Tiſchtuch. Alles dies ſchien an dem Menſchen ganz gewöhnlich, mein Blick war aber zu geübt, um ihn nicht auf den erſten Anblick verdächtig zu finden. Er hatte einen langen Strick von Pferdehaaren um den Leib, mit dem man eine Schlinge macht, um Pferde und Ochſen zu fangen, das alſo war ſeine Handthierung. Warum war aber das Beil, das er unter ſeinem Arme trug, ſo ſcharf? und warum waren ſeine Sporen ſpitz wie Nadeln? Man ſah, Beil und Sporen waren Koſtbarkeiten an ſeiner Toilette. Ich fragte den Wirth, ob nicht zuweilen verdächtige Leute zu ihm kämen, um Wein oder ein Obdach zu haben; er verneinte es hoch und theuer, geſtand aber ſpäter meinem Huſaren, der fragliche Menſch heiße Haburak, ſei ein Deſerteur vom Regimente Giulay, und der berühmteſte Pferdedieb zwiſchen der Theiß und der Donau. Bald vermehrte ſich die Geſellſchaft. Zwei männliche Geſtalten, in die Bunda gehüllt, verriethen durch ihre rothen Panta-

Digitized by Google

lons, daß ſie irgend einem Huſaren-Regimente zugehörten. Zu ihnen geſellten ſich drei Einwohner des Dorfes, unter andern ein gewiſſer Szegy Joiſa, der zu der ſpeculativen Verbindung gehörte, die ſich Pferde, Ochſen und Schafe verſchafft, ohne ſie zu bezahlen, und zu gleicher Zeit die Leute weidlich neckt und plagt, welche nicht Luſt haben, zum böſen Spiel gute Miene zu machen.

Ich richtete wiederholt an den Wirth meine Frage, und er läugnete nicht mehr, daß der erſte Ankömmling einer der „armen Burſchen" ſei; zugleich beklagte er, daß der Menſch, der ihn ſeit mehreren Monaten nicht beſucht, gerade den Tag gewählt habe, wo das Geſchick ihn mit mir zuſammengeführt, — übrigens verſicherte er mich, ich könne unbeſorgt ſein, indem mir nicht das geringſte Leid widerfahren würde. Ich ſah wohl, daß der Wirth diebiſcher und verſteckter als ſie alle war, und ich beſchloß, mich nur auf mich ſelbſt zu verlaſſen. Ich überlegte, daß plötzlicher Aufbruch am wenigſten rathſam ſei, daß ein Angriff in der Einſamkeit der nächtlichen Wälder noch ſchwerer abzuwehren wäre, und daß jedes Zeichen von Furcht ihre Aufmerkſamkeit noch mehr auf mich ziehen würde. Ich beſchloß, ihnen durch Ruhe und feſte Haltung Achtung einzuſtößen.

Die Geſellſchaft hatte ſich um einen Tiſch verſammelt, die Weinkrüge raſſelten, die kurzen rothen Pfeifen dampften. Ich rief Maria und zeigte ihr durch das Fenſter vom Hofe aus die gefährliche Sippſchaft. Ich fragte, ob ſie ſchon Räuber geſehen. Sie ſagte, ſie kenne ſolche romantiſche Leute nur aus Melodramen. Als ich auf die Gruppe der Zecher und Raucher mit dem Bedeuten hinwies, hier ließe ſich nähere Bekanntſchaft mit ihnen machen, blickte ſie mich verwundert an, aber auf meine Frage, ob ſie ſich fürchte, ſagte ſie: Bei Dir niemals, nicht einmal Unruhe kenne ich an Deiner Seite.

Habnerak war der einzige von der Bande, der uns bemerkt hatte und uns aufmerkſam betrachtete. Ich führte Maria in ihr Zimmer zurück, wo ich ſie mit ihrer Kammerjungfer einſchloß, indem ich ihr noch übrigens anempfahl, mit den Geräthſchaften, die in ihrer Stube waren, die Thür zu verrammeln und den Riegel vorzuſchieben. Nachdem ich die Eiſenſtangen unterſucht hatte, die das Gitter ihres Fenſters bildeten, wünſchte ich ihr eine gute Nacht. Dem Kutſcher befahl ich, die Pferde aufzuſchirren, dem Huſaren, meine Waffen zu laden und die ſeinigen in Bereitſchaft zu halten, um meines erſten Rufes gewärtig zu ſein. Dann beſchloß ich, in die Schenkſtube zu gehen und dem heldenmüthigen Geſindel feſt und ſicher unter die Augen zu treten. Ich trug einen weiten weißen Mantel und einen übermäßig großen grauen Hut mit ſchwarzen Federn, der auch mir den Anſtrich eines Räuberhauptmannes gab. Als ultima ratio hatte ich unter meinen Mantel ein paar treffliche Kuchenreuter und ein breites Meſſer geſteckt. Wie ein Mann, der nicht daran zweifelt, daß ihm der erſte Rang gebühret, trat ich ein und ſetzte mich an den Tiſch oben an; durch dieſen Platz gewann ich zugleich im Nothfalle durch einen raſchen Sprung den Rückzug durchs Fenſter, den ein Truppencorps decken konnte, das vor der Eingangsthür poſtirt war, und das aus meinem Kutſcher und meinem Huſaren beſtand. Indeß begrüßte ich die Geſellſchaft, ließ Wein bringen, vertheilte Tabak, und bald waren wir in ziemlich guter Vertraulichkeit. Ich machte einige Späße, die gut aufgenommen wurden, mein ruhiges Anſehen, meine ſichere Haltung ſchmeichelte und imponirte der Geſellſchaft zu gleicher Zeit, die Krüge wurden mir zu Ehren oft geleert, um mir Gelegenheit zu geben, ſie füllen zu laſſen. Auf dieſe Weiſe, das fühlte ich bald, erlangte ich das nöthige Uebergewicht. So verſtrichen etwa zwei Stunden, und ich entſchloß mich, meinen letzten Streich auszuführen. Ich ſchlug vor, die Sitzung zu ſchließen, ſtand alſo auf und ſagte: „Lieben Freunde und Kameraden, es iſt Zeit, ſchlafen zu gehen, demnach wünſche ich Euch eine gute Nacht." — „Gute Nacht, Herr! ſchlafen Sie wohl!" erſcholl es. — „So iſt es nicht gemeint," ſagte ich, „Ihr müßt den Platz räumen." — „Wie kommt Ihr dazu, uns zu befehlen?" hieß es. — „Ja," ſagte ich mit feſter Stimme, „weil Ihr mich zwingt, unhöflich zu ſein und die Dinge beim rechten Namen zu nennen, ich befehle Euch, das Wirthshaus augenblicklich zu verlaſſen."

Die Burſche lachten mir ins Geſicht, Habnerak ſtand auf und ſagte mit funkelnden Augen: „Wer ſeid Ihr denn, um uns zu befehlen? Wenn Jeſus Chriſtus, der heilige Peter und Paul und der Palatinus ſelbſt auf dieſen Einfall kämen, es würde ihnen zu nichts nutzen. Mit wem glaubt Ihr denn zu ſprechen? Wenn man unter dem Strick lebt, hat man wenigſtens das Recht, ſein Maß Wein zu leeren, ohne ſich von einem ſtören zu laſſen, der unſere Stelle einzunehmen kommt! Wir ſind nicht, was Ihr vielleicht denkt, wir ſind keine Lumpe, keine armſeligen Tagelöhner, die man ungeſtraft beleidigen kann; ein wenig Blut mehr oder weniger thut nichts zu unſerer Sache, daher verhaltet Euch ruhig oder geht ſelbſt hinaus!" — Jetzt kam mein Theaterſtreich, ein wahrer Coup aus einem Melo-

Digitized by Google

dram. Ich warf meinen Mantel ab, ergriff meine Piſtolen, indem ich beim Spannen der Hähne die Federn hören ließ, und mit der Stentorſtimme eines Commandeurs ſchrie ich ihnen zu: „Elende, Ihr habt vielleicht irgend einen unglücklichen Hauſirer im Walde umgebracht, und darum nennt Ihr Euch Räuber und Mörder. Ihr ſeid in dem Handwerke arme Lehrlinge, ich aber, ein Meiſter von Profeſſion, ich werde Euch lehren, das Handwerk verderben!“

Indem ich dies ſagte, zielte ich auf meine beiden Nachbarn, die zwei Sätze rückwärts machten und ſich unter den Tiſch bückten, um der Mündung zu entgehen, durch welche der Tod mit ihnen zu liebäugeln ſchien.

Haburak blieb ruhig. „Nun, Herr,“ ſagte er, „ſeid nicht gleich ſo heftig; ich gebe zu, daß Ihr mit Euren Piſtolen, die, wie ich vermuthe, nie verſagen, zwei Lichter auslöſchen könnt, es werden aber noch genug übrig bleiben, um Euer eigenes Leichenbegängniß zu beleuchten. Fort alſo mit den Piſtolen, laßt uns wie Edelleute ſprechen, die wir ſind, und das vernünftig.“ — Ich ſetzte mich wieder hin und erwiederte: „Es iſt mir ſelbſt leid, mich in Aufregung verſetzt zu haben, denn das ſchadet der Verdanung; aber ſeht, Ihr Herren und Freunde, Ihr müßt nothwendig fort, nicht meinetwegen, Gott bewahre, ich bin erfreut, noch einige Stunden in ſo angenehmer Geſellſchaft zuzubringen; aber ich habe hier meine arme Frau, ſie iſt in andern Umſtänden und von der Reiſe ermüdet. Ihr ſeid Edelleute und Ungarn, wir würden trinken, ſingen, wir würden uns vielleicht einige Schläge geben, die arme Frau würde aber vor Furcht und Angſt ſterben, und ſtatt dieſe Nacht auszuruhen, würde ſie morgen ihren Weg kaum fortſetzen können.“ — „Wir wollen keinen Lärm machen!“ hieß es aus mehreren Kehlen. — „Wie!“ rief ich, „Ungarn, die ungariſches Blut in den Adern haben, und Wein trinken, könnten ſtill wie Klötze ſitzen? Nein, meine Herren, das geht nicht, ich kann alſo nur meine Forderung wiederholen.“ — Alle machten Miene, zu widerſtehen, und ich glaubte ſelbſt, der Kampf würde beginnen, als Haburak plötzlich aufſtand, ſein Beil und ſeine Bunda nahm, und mir die Hand mit den Worten reichte: „Schlagt ein, Herr! wenn man das Glück hat, eine ſchöne Frau zu beſitzen und ſie zur Mutter gemacht zu haben, ſo hat man auch das Recht, ihre Ruhe zu vertheidigen. Ihr waret ein wenig zu heftig vielleicht, allein das Gefühl, ein holdes Geſchöpf zu vertheidigen, macht zuweilen ſtolzer, als man es einem andern erlauben würde. Guten Abend, Herr, ſagt der gnädigen Frau, daß ich ihr eine gute Nacht wünſche; vorwärts Kameraden und ohne Lärm!“ — Während die andern ruhig hinausgingen, näherte er ſich mir und ſagte: „Hört Ihr wohl, ich muß Euch nochmals daran erinnern, daß wir nachgeben, weil Ihr ein leidendes Weib habt.“ — Er zeigte mir ein kurzes Gewehr, das er unter ſeiner Bunda verſteckt hielt. — „Alſo nicht Eurer Piſtolen, nur Eurer Frau wegen — Gott befohlen!“ —

(Der Beſchluß folgt.)

Deutſche Romane.

Civiliſationsnovellen. Von Ernſt Willkomm. Leipzig, Wunder.

Dies ſind ſehr ſchmerzliche Geburten des raiſonnirenden Zeitgeiſtes. Der unglückliche Zeitgeiſt fühlt ſeine Confuſion, allein er irrt, wenn er glaubt, durch Reflexion ſich aus dem Wirrwar retten zu können. Einem Volke hilft nur die Thatkraft, nicht die Grübelei der Empfindung über gedrückte und beklommene Zuſtände hinweg. In der Literatur iſt es eben ſo; nur die Production rettet. Ernſt Willkomm hat ſich mit viel Erbitterung und mit ſchmerzlichen Gefühlen der Zeitideen bemächtigt, ſeine Phantaſie iſt ſogar ſchöpferiſch im Reflectiren. Allein die Phantaſie ſoll Geſtalten, eine Welt, ein lebendiges Leben ſchaffen, Willkomm's Phantaſie ergeht ſich blos im Raiſonnement, und eine Phantaſie, die räſonnirt, lügt ſich allerlei vor und wird ohne Noth hypochondriſch. Dieſe Civiliſationsnovellen ſollen Spiegelbilder der Zeit ſein, welche die Reflexionsſtoffe eines im Widerſtreit mit ſich ſelbſt befangenen Jahrzehends reproduciren. Hierbei liegt noch außerdem die Gefahr nahe, daß die augenblicklichen Stimmungen der Zeit zu unmittelbar, zu unreif in die Poeſie der Novelle mit hinübergenommen werden. Wir wünſchen den Tagesdebatten zu entfliehen, der Poet, hoffen wir, ſoll uns durch die Kraft der Erfindung, durch die Erhebung ſeines Gedankenfluges vor dem Banquerott des Zeitraiſonnements bewahren, die Ideen des *Jahrhunderts*, welche die Poeſie aufzunehmen hätte, ſollten uns von der Miſère des *Jahrzehends* befreien: ſtatt deſſen bringt uns die Novelle den Abhub deſſen, was der Zeitgeiſt auf der Table d'hôte ſtehen ließ, der ſchlechte Zeitmagen nicht mehr mochte. Will uns der Poet dieſe Ueberbleibſel von der Tagestafel mit allerlei poſſierlichen Seltſamkeiten würzen, ſo macht er das Gericht dadurch keineswegs ſchmackhafter. Ueber dies Gebiet, über dieſe Maxime, aus Raiſonnements über die Zeit Novellenbilder zu machen, wird Willkomm's Novelliſtik hinwegkommen, ſie iſt zu rührig, um hierbei ſtehen zu bleiben; auch bezeichnet der Verf. damit nur einen Uebergang in ſeiner Entwickelung. Allein in ſeiner Novellendichtung liegt noch ein anderes Gebrechen. Willkomm ſcheint ſich zu den Schriftſtellern zu rechnen, welche die Poeſie nur als Mittel zu einem Zwecke gebrauchen. Mit dem Menſchenleben, das er ſchildert, mit den Verhältniſſen, die er erfindet, will er etwas beweiſen. Dadurch hören ſeine Figuren auf, menſchliche Weſen zu ſein, ſie ſind Automaten ſeiner Abſichten. Hierin liegt die ganze unſchuldige Verirrung dieſer Novelliſtik. Alle dieſe Weſen, die Willkomm in ſeinen Civiliſationsnovellen als Vertreter der Zeitrichtungen reden läßt, dieſe ſinnlos Bornirten der alten und dieſe maßlos Verzückten der jungen Zeit, dieſe rückſichtsloſen Unnaturen ſind nur möglich, wenn man ſie *nicht* für Menſchen nimmt. Denn, Gott ſei Dank! *Menſchen* waren und ſind nie ſo ſchauderhaft verworren, als es uns hier die Dichtung glauben machen will. Der Autor

Digitized by Google

wollte Satyren auf ſeine Zeit liefern. Man denke nicht, daß ich Pfeffer und Salz nicht möchte; die Satyre muß erſt noch erfunden werden, die mir zu ſcharf vorkäme. Allein der Satyriker hat ſich hier in den Civiliſationsnovellen ſchrecklich verirrt: ſtatt uns in die Familie, in den Salon, in das Volksleben zu führen, führt er uns ins Wachsfigurencabinet, und ſagt: ſchaut mal her, wie die Zeit ſich ausnimmt, ſo ſteht's mit euch, ſo löſen ſich die Bande des Lebens, ſo weiſen ſich Jung und Alt die Zähne! — Wer kann, wer darf hier ſympathiſiren! An dieſen Fratzen hat die Geſellſchaft, das Menſchenleben keinen Theil. Willkomm hat vielleicht Talent zur niederländiſchen Komik, das könnte man aus der erſten Novelle: „Dioramenbilder" herausleſen, vielleicht hat er ſogar Talent zu einem novelliſtiſchen Hogarth. Mit dieſem Vielleicht thu' ich ihm, wie ich glaube, eine nicht geringe Ehre an, denn dieſer Maler der Menſchenwelt, der mit dem Pinſel Zeitbilder ſchrieb, war ein großer ſatyriſcher Poet. Mit den Civiliſationsnovellen hat unſer Autor aber nur gezeigt, was für Abirrungen des Geſchmackes auf dieſem Gebiete möglich ſind. Die Verirrungen in der Ideenwelt ſeiner Zeit kennt Willkomm, aber es ſteht ſehr gebrechlich mit ſeiner Kenntniß der Menſchenwelt. Dieſes Gewühl von Seltſamkeiten, das Widerſinnige in den Verhältniſſen der Perſonen zu einander, dies Uebermaß des Unmöglichen in den Situationen, die ſeine Figuren einnehmen, alles dies läßt ſich auf keine Weiſe rechtfertigen, es läßt ſich nur erklären, wenn man dieſe angeblichen Vertreter der alten und neuen Zeit als Automaten anſieht, die der Dichter mit grauſamer Erbitterung hin und her ſchiebt. Der Verf. raucht und dampft im Schweiß ſeines Eifers und bläſt den Maſchinen ſeinen Athem ein; nun ſprühen und ſchlagen auch dieſe um ſich, und ſo geht es eine Weile fort, bis alles in Ermattung endigt. Es kann ſich niemand einbilden, daß dies Menſchen ſind, die in der Novelle „Herz und Geiſt" mit ihren Beziehungen zu einander ein Gemälde der modernen Geſellſchaft darſtellen ſollen. Dieſe Figuren ſind ſehr beredt, ſie ſprechen oft halsbrechend, oft aber wirklich mit Schwung und Phantaſie, und auf das, was ſie ſagen, kommt es dem Verf. auch in der That blos an, er will mit dieſen Figuren Abhandlungen in die Welt ſchleudern. So ſcheint es, und ſo iſt es. Die eine Abhandlung enthält eine ſittliche Empörung der alten Zeit gegen die neue, er nennt dieſe Abhandlung Geheimrath Anaſtaſius. Dieſe Abhandlung ſchickt der Verf. auf die Reiſe, ſie tritt eine Wanderung durch Deutſchland an, kommt nach Frankfurt, München, Wien, und ſtößt nun überall auf andere Abhandlungen, die ſie widerlegen ſollen. Dies ſind die Reflexionsausbrüche des neuen Zeitalters über Eiſenbahnen, Emancipationsfragen u. dgl. Dieſe oft mit vieler Phantaſie geſchriebenen kritiſchen Aufſätze hetzt nun der Verf. gegen einander zu einem dialektiſchen Proceß, aus dem aber nichts hervorgeht als eine ſchließliche Ermattung aller Kräfte. Und was das ſchlimmſte iſt, dieſe lebendigen Aufſätze, die mit kritiſcher Schärfe gegen einander wüthen, nennt Willkomm Vater, Kinder, Enkel. Selbſt die kleinſten Buben verhöhnen auf empörende Weiſe den alten Großvater, weil er das alte Deutſchland verſtellt und von den Ideen des neuen Jahrhunderts nichts wiſſen will. Dieſe gegenſeitige Zerfleiſchung der Familienmitglieder iſt wahrhaft entſetzlich, eine ſolche ſociale Hundekomödie iſt unerhört. Dergleichen iſt als Gegenwart wie als Zukunft falſch, wir bedauern jeden, der ſo häßliche Träume hat, iſt es ein Poet, der ſeine hypochondriſchen Träume für Lebensgemälde ausgibt, ſo zerſchlagen wir ihm ohne Schonung dieſe falſchen Bilder. — Man hat über die Zukunft, der unſere Gegenwart den Arm bietet, ſchon viel Trübes ausgeklügelt. Niebuhr's umflorte Ahnungen gingen auf eine Demoraliſation der germaniſchen Völkerwelt, der kluge Schleiermacher wurde weich und traurig, wenn er ſich die Zukunft dachte, wo man vergeblich nach den Tugenden des Familienlebens fragen würde. Aber die Jugend hat uns bisher noch immer vor den Hypochondrien des Alters gerettet, Anaſtaſius Grün malt uns als Zukunft ſogar einen goldnen Frieden, eine Verſöhnung der aufgeſtörten Elemente, eine Vereinigung aller Kräfte zum Heil der kommenden Geſchlechter. Und in der That, wenn wir eine neue ſociale Ordnung anſtreben, ſo kann es nur das Einfachſte, das Geſundeſte, es kann nur eine klare Wiedergeburt der Natur ſein, was wir ins Auge zu faſſen haben. Die harmloſe Kraft der ewig guten, von Uranfang liebevollen Menſchennatur, dieſe Urſprünglichkeit, die von der Gewalt des Herkommens, vom Fluch der Satzung niedergehalten wurde, dieſe zeichne uns der Poet, wenn er der Zeit aufhelfen, der Menſchheit den Glauben an das Menſchliche erhalten und erfriſchen will. Solche armſelige Barbareien der Kinder gegen die Eltern erfinde uns der Dichter nicht in ſo engen Kreiſen der ſocialen Gewöhnlichkeit. Hat er den Drang, dies Unglück, dieſe Empörung der Jugend gegen das Alter zu ſchildern, ſo gehe er hinaus in die Weltgeſchichte und male es als eine Tragödie des Menſchengeſchicks im Gewühl der Völkerrevolution, wo ein großer Gedanke die Perſönlichkeiten zwingt, die kleinen Freuden des Lebens in die Schanze zu ſchlagen, um auf Gräbern den Thron eines neuen Jahrhunderts zu errichten.

Mehr als Winke hat die Kritik nicht zu geben, die productiven Kräfte haben ſie fruchtbringend zu machen. Willkomm's Talent iſt hier in der Irre; daß zum Irren Talent gehört, iſt offenbar genug. Wer den Verf. als Novelliſten wieder liebgewinnen will, leſe wiederholt ſeine Trompeter-Marie. —

Eigne und fremde Schuld. Von Regina Frohberg. 2 Bde. Leipzig, Weber.

Ein Roman vom alten Schlage, voll Herzenspein, voll Hypochondrie der Gemüther, voll Sentimentalität, die wir Neuern nicht mehr mögen, aber voll jener Blicke ins Leben und ins Herz, die einer Matrone eigen ſind und die das Syſtem von Täuſchungen, in das die Geſellſchaftswelt ſich einſpinnt, oft mit ſeltner Feinheit aufdecken.

St. Julien und ſeine Freunde, oder die Befreiung aus dem Kerker zu Paris. Von C. G. Meerfels. Magdeburg, Wagner und Richter.

Hr. Meerfels ſchreibt wie irgend ein Oekonom vom Lande, der einmal freiwilliger Jäger war und von Anno 13 zu reden weiß.

Notiz.

[Camoens.]

In einer der neueſten Nummern der prager Zeitſchrift: „Oſt und Weſt," ſteht Camoens' ſchönſtes Gedicht in einer ſehr gelungenen Ueberſetzung von Apollonius v. Maltiz. Es iſt die poetiſche Umſchreibung des Pſalms: An den Waſſern Babylons, die Camoens nach einem Schiffbruch ſchrieb. (A. v. Maltiz, nicht zu verwechſeln mit dem verſtorbenen Pferdekrämerſatyriker, lebt jetzt als Attaché bei der ruſſiſchen Geſandtſchaft in München. Er war mehrere Jahre als Diplomat in Mexiko.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 190. — den 29. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Habnrak.

(Beſchluß.)

Am folgenden Morgen brach ich früh auf. Ehe wir den Beeg bei Tornallya hinter nns hatten, ſah ich von weitem einen Reitee mir folgen. Als er den Weg frei ſah, kam er an den Wagen herangeſprengt; es war Haburak. Er ſagte mir: „Mein Herr, Sie ſehen wie ein Biedermann ans, Sie werden einen armen Teufel nicht verrathen. Wenn Sie wohlfeile Pferde brauchen, wenden Sie ſich an mich, Sie werden mich immer zu *** finden.“ — Er bezeichnete mir ſeinen gewöhnlichen Aufenthaltsort. Dann nahm er eine wilde Roſe, die er auf ſeinem Hute trug, und bot ſie Marien dar, welche ſie willig annahm. „Ich bitte Sie um Verzeihung, Sie vielleicht geſtern Abend erſchreckt zu haben, gnädige Frau,“ ſagte er, „und Sie, mein Herr, wären Sie auch noch heftiger geweſen, ich würde es Ihnen verzeihen, denn die Dame iſt ſo ſchön, daß ich begreife, wie man um ihretwillen eine ganze Geſellſchaft Kerls, wie wir, erſchießen kann. Leben Sie wohl, mein Herr — verrathen Sie mich nicht, und Sie, gnädige Frau, wenn ich gehenkt ſein werde, beten Sie ein Paternoſter für meine Seele.“ — Dann gab er ſeinem Pferde die Sporen und verſchwand im Nebel. —

Einige Jahre ſpäter kam ich durch S...., nicht weit von Kaſſovien, einem eben ſo originellen Lande als das ſchottiſche Hochland, wo man noch den Kriegsruf der Tökely und Kurutz zu hören glaubt; ein Land, dem nur ein Walter Scott fehlt, ein National-Sänger, um deſſen Ruhm und romantiſches Intereſſe zu verkündigen. Es war an einem Jahrmarktstage, die Menge der originellſten Trachten, die Frauen mit ihren geflochtenen Haaren, ihren ſchwarzen Augen, kurzen Röcken und den rothen Stiefeln mit hohen beſchlagenen Abſätzen, Zigeuner mit braunee Haut, und mit den wildſcheuen Geſichtern, alles drängte ſich auf dem Platze durcheinander. Die Werber der Huſaren und die Muſikanten-Bande der Zigeuner, welche ſie begleitet, hatten das Wirthshaus verlaſſen und folgten dee allgemeinen Bewegung.

Als ich ins Wirthshaus trat, bemerkte ich an einem Tiſche den Sicherheitscommiſſarius der Grafſchaft S. Er war Wachtmeiſter im Huſarenregimente geweſen, bei welchem ich geſtanden hatte, ein Mann von heldenmäßiger Kraft und von athletiſchen Formen. Die Pflichten ſeinee Stelle waren ihm werth, weil ſie ihn abenteuerlichen Gefahren ausſetzten, die nach ſeinem Geſchmack waren. Seine Kleidung war zur Hälfte die eines Landedelmannes und eines Ochſenhändlers. Er trug knapp anliegende Unterkleider nach Huſarenart, knappe Stiefeln mit breiten, klirrenden Sporen, die rothe Weſte und die Jacke waren mit großen ſilbernen Knöpfen und Quaſten beſetzt, eine kleine Halsbinde bedeckte kaum ſeinen kurzen, dicken, gebräunten Hals. Auf dem Tiſche lag ſein Doppel-Cara-

biner; ſeine Streitart, ſein grauer Hut mit breiter Krämpe und die Bunda, waren über ſeinem Kopfe aufgehängt, vor ihm ſtanden zwei halbgeleerte Weinflaſchen. Sobald er mich gewahr wurde, ſtand er auf, und nachdem er mit ſeiner breiten Hand ſeinen langen, dicken, gewichſten Knebelbart, der ihm das Anſehen einer Tigerkatze gab, geſtrichen hatte, reichte er ſie mir ehrerbietig. Ich war beinahe froh, den alten Bekannten wieder zu ſehen. — „Wo kommen Sie her, Knpetz.“ ſagte ich. — „Von der Jagd.“ — „Wie, von der Jagd?“ — „Nun ja, von der Jagd, verſteht ſich von der Diebsjagd.“ — „Nun, iſt ſie glücklich geweſen?“ — „Ich denke, ja, — denn wir haben einen berühmten Fang gemacht, der mir viel Schweiß gekoſtet und mir mehr Püſſe eingebracht hat, als die heilige Maria Falten in ihrem Rocke hat. Es iſt ein gewiſſer Haburak, er war Deſerteur und der entſchloſſenſte Dieb, den ich gekannt habe. Eines Tages, als ich, in ſeiner Verfolgung begriffen, in einem ſchlechten Wirthshauſe ausruhte, wagte er ſich ins Gehöft. Meine Heiducken glaubten, es ſei ein Pächtersknecht — er ſchlug ihnen vor, die Pferde in die Schwemme zu führen. Ich ſelbſt ſah ihn auf das meine ohne Sattel aufſitzen und mit jeder Hand den Zügel zweier andern faſſen, aber kaum bei der Schwemme angekommen, jagt er davon, und ehe die Heiducken zu Pferde ſaßen, war der Staubwirbel, den er in der Haide hinter ſich ließ, verſchwunden, und ich hatte die Schande, zu Fuß nach Hauſe zu kommen. Er hat nie vorſätzlich gemordet, aber er hat vor zwei Jahren einen reichen Müller niedergeſtreckt, der ein Mädchen, das Haburak’s Concubine war, bei dem Namen ihres Gewerbes nannte, und als man das Mädchen durch zwei Heiducken in das Zuchthaus ſchleppen ließ, fiel er ſie unterwegs an, befreite ſeine Geliebte mit Gewalt und verwundete mit zwei Flintenſchüſſen einen der Heiducken ſo gefährlich, daß er Tages darauf ſtarb. Seit drei Monaten war ich ihm auf der Spur, und es gelang mir, in der Ebene ihm zu begegnen, ich war aber allein, ich rief ihm zu, ſich zu ergeben, er warf auch ſofort ſeine Axt und ſein Gewehr fort, und ließ ſein Pferd ſich mir nahen, plötzlich aber warf er nach mir ſeine Schlinge, mit der er die Pferde fängt, die ſaß mir um den Leib, und ich ſtürzte zu Boden. Er gab ſeinem Pferde die Sporen und ſchleifte mich eine ganze Strecke hinter ſich her. Glücklicherweiſe zerriß der Strick durch die Laſt meines Körpers; zerſchlagen, beſinnungslos blieb ich liegen. Endlich haben wir ihn geſtern Abend erwiſcht — bei ſeiner Concubine — ich zog ihn aus dem Bette. Dieſe Nacht wird er hübſch kühl in freier Luft ſchlafen, ſein Nachtlager oder vielmehr ſeine Hängematte iſt dort oben ſchon zubereitet.“

In der That ſah ich in geringer Entfernung vom Dorfe den Galgen, — dies furchtbar ſichere Document der Civiliſation, den vermeinlichen Hebel der Moral des Volkes. Die Menge drängte ſich in großen Schaaren hinzu; es war ein Volksfeſt. Armes Volk! Und wer kann es ihm verargen, ſich zu melden, wenn man ihm gratis ein Schauſpiel gibt. Geſchieht es doch ſehr ſelten und nur bei zweierlei Gelegenheiten, entweder wenn man die Verbrecher hängt, oder wenn die Gewaltigen der Erde öffentlich ſpeiſen. Das Volk nimmt beides für ein Schauſpiel, „zum Gaffen hat’s die Augen,“ nur mit dem Unterſchied, daß man an ihm das erſtere ebenfalls vollziehen würde, wenn es ihm einfiele, ſich das zweite ſelbſt zu verſchaffen.

Ich weiß nicht, warum ich der Menge folgte; vielleicht verlangte auch ich nach einer Erregung. — Suchen wir etwas anderes? Das iſt ja die Wirkung des weichen Geſanges einer Sängerin, der anmuthigen Bewegungen einer Sylphide, und das Röcheln der Unglücklichen wirkt wie eine Tragödie, die ſich die Menſchheit gibt. Die Malibran, die Taglioni, Kemble — für die faſhionable Welt; das Volk liefert ſich ſelbſt ſeine Subjecte, die ihm die Organe der Einbildungskraft, die Nerven des Gefühls kitzeln, den Henker liefert ihm der Staat dazu.

Kaum angelangt auf dem Schauplatze, ſah ich den Helden des Stücks ankommen, von dem Prieſter begleitet und von einer dreifachen Reihe Heiducken umgeben, die bis zu den Zähnen bewaffnet waren. Die Civilbeamten, nämlich der Richter, der beauftragt iſt, das Urtheil auszuſprechen, und der Henker, der beſtimmt iſt, es zu vollſtrecken, waren zur Stelle, der eine wie der andere unempfindliche, gleichgültige Werkzeuge; der Verurtheilte aber war es wenigſtens eben ſo ſehr als ſie! Er ſah aus, als ſei er der Hanswurſt der Poſſe. Ich ſah einen Augenblick in ſein Geſicht; es war Haburak.

Der Prieſter ermahnte ihn, zu bereuen und ſeine Fehler zu bekennen. Er antwortete: „Mein Vater, Ihr wißt eben ſo wenig als ich, wie die Geſchäfte dort oben ſein werden, ich werde es eher wiſſen als Ihr, und werde kommen, Euch davon Nachricht zu geben.“ — Als man ihm den Strick um den Hals legte, ſagte er: „Zieht gut, denn man ſpielt die Geige nur mit gut geſpannten Saiten — und ich —“ indem er auf ſeine Sporen ſchlug, „werde gute Muſik haben müſſen, um zu tanzen.“ Er

hatte ſeine Pfeife bis zum Galgen behalten, und blies die letzte Rauchwolke vor ſich hin.

Plötzlich theilte ſich die Menge — trotz dee Kolbenſtreiche ſtürzte ein weibliches Weſen hervor; es wae ein großes, braunes, ſtarkes Mädchen — Augen nnd Haare ſchwarz. Sie warf ſich dem Richtee zu Füßen, ſchluchzend nnd ſich im Staube wälzend. Haburak wandte den Kopf, und als er ſie gewahrte, entriß ee ſich den Händen des Henkers; man fing ihn abee gleich wieder und band ihm die Hände ſehr feſt. Mit dem Ausdrucke der Verzweiflung rief er: „Arme Anna, armes Mädchen! biſt Du gekommen, nm mich ſterben zu ſehen? Mein Gott, was wird aus Dir werden? Ich bin deſertirt, ich habe geſtohlen, ich habe gemordet, alles nm Deinetwegen — Du wenigſtens warſt glücklich; ich habe meine Seele dem Teufel verkauft, um Dich putzen nnd ernähren zu können; auch haſt Du es durch viele Liebesnächte bezahlt. Wenn ich da oben hängen werde — wer wird Dich kleiden, wenn Du nackt biſt, wer wird Dich erwärmen, wenn Du frierſt, wer Dich ernähren, wenn Dn hungerſt! Wer wird Dich lieben, Du die Geliebte eines Räubers! Du wirſt Dich dann, wie ſchlechte Mädchen, jedem überliefern müſſen, der Dir ein paae Pfennige zuwirft, um Dein Elend zu lindern, und Du wirſt Deine Küſſe zwiſchen Thränen und Hunger verkaufen! Dann, Gottlob! werden die Raben meine Augen ausgefreſſen und mein Gehirn zernagt haben, ich werde Dein Elend nicht mehr ſehen nnd werde mich nicht mehr Deiner erinnern.“ —

Sein ganzer Muth hatte ihn verlaſſen, er warf ſich anf die Knie und bat flehend nm Gnade. —

Der Richter ſagte ihm, indem er das Mädchen aufhob: „Haburak, ich kann Euer Leben nicht retten, abee nm Euch zu beruhigen und zu tröſten, verſpreche ich Euch, für das arme Mädchen zu ſorgen. Alſo Muth!“ —

„Herr, Herr, kann ich darauf rechnen?“

„Ich verſpreche es Euch auf meine Ehre!“

„Dee Himmel lohne es Euch in Euree letzten Stunde. — Leb' wohl, Anna! — nnd Du, Papa Henker, verrichte Dein Amt. Man ſpanne die Saiten, man ſpiele die Geige, ich bin bereit zu tanzen!“

Einen Augenblick darauf hing er oben, ee ſtreckte ſich zwei, drei Mal — dann war es aus. Das Mädchen war ohnmächtig. — Sie blieb als Magd bei dem Richter, wo ich ſie einige Jahre ſpätee ſah. Sie führte einen ſtrengen Lebenswandel, war ernſt, fleißig und ſittſam.

Drei Jahre ſpäter führte mich mein Weg wieder an dem Hochgericht vorüber. Da hing Haburak als Skelett, ein Spiel des Sturmwindes, die Augenhöhlen waren leer. „Haburak,“ ſagte ich, „die Raben hätten Deine Augen verſchonen ſollen, damit Du ſehen könnteſt, daß Deine Anna ein ehrſam gutes Mädchen blieb.“

Schön Röschens Tanz.

Ha, Röschen! lieb Röschen! nicht allzuſchnell;
Schon düſtern die Kerzen, ſie brannten ſo hell.

Du tanzeſt — und ſchon beginnt es zu tagen —
Als wollteſt Du heute die Welt noch umjagen.

Ich warne Dich, Röschen! nicht allzuſchnell!
Dort draußen, da lauert ein ſchwarzer Geſell.

„Nicht fürcht' ich den Schwarzen; ich bin ja kein Kind!“
Sie ſpricht's, und rauſchet vorbei geſchwind. —

Und ſieh, in drei Tagen im Dämmerlicht,
Da ſuch' ich ſchön Röschen — und finde ſie nicht.

Ich trete ſtill in ihr Kämmerlein: —
Da liegt ſie im ſchwarzen, hölzernen Schrein.

Arthur Lutze.

Deutſche Romane.

Novellen und Erzählungen von Dr. E. Brinkmeier. Braunſchweig, Meyer sen.

Die beſten unter dieſen acht Novellen gehören zu einer Gattung, bei welcher der Verf. eigentlich gar nichts erfindet, ſondern nur das Gefundene erzählt. Man könnte ſie ethnographiſche Novellen nennen. Dazu gehören zwei mauriſche Sagenſtoffe und zwei nordiſche. Der Werth dieſer Producte hängt von dem Zufall ab, auf welchen Vorfund der Verf. ſtößt. Sodann hat Brinkmeier das Talent, naiv, ſchmucklos nnd mit geſunden friſchen Farben zu erzählen.

Die Altenburger. Darſtellung der Sitten und Gebräuche dieſes originellen Völkerſtammes, in Novellenform. Von Paul Hermann. Zeitz, Schieferdecker.

Von ethnographiſchem Intereſſe; die Novelle iſt blos das Kleid zum Inhalt. Wenn ein Poet über den Stoff käme, ſo könnte noch ein Roman als Hauptſache hervortreten. In Walter Scott's Romanen ſind außerordentlich viel ethnographiſche Vorſtudien, die er oft unmittelbar in ſeine Poeſie hinübernimmt. Bei deutſchen Novelliſten iſt oft Mangel an Studien fühlbar, bei unſern ſogenannten hiſtoriſch-romantiſchen Erzählern fällt deshalb Dichtung und Darſtellung der Weiblichkeit oft ſo troſtlos aus einander, eine bloße Liebesgeſchichte leimt das Ding nicht immer zuſammen. Dem Verf. des obgenannten Buches ſind, wie geſagt, die altenburger Sitten die Hauptſache. Als Anhang gibt er eine Geſchichte des kleinen Herzogthums mit beſonderer Bezugnahme auf die Sorbenwenden, die den flawiſchen Urſtamm der Altenburger ausmachen.

Die Häuptlingstochter. Von Julius Krebs. 2 Bde. Zeitz, Schieferdecker.

Dieſer hiſtoriſche Roman ſpielt in Virginien, zur Zeit der erſten engliſchen Anſiedlungen. Der engliſche Roman und engliſche Reiſewerke haben das eigenthümliche Intereſſe, das eine Anſiedlerfamilie erregt, ſo mannichfaltig in Anſpruch genommen, daß auch der deutſche Poet ſich in dieſen Kreiſen

Digitized by Google

heimiſch macht und uns anmuthige Bilder eines mit den Elementen ringenden, friſch angefaßten neuen Lebens mit Glück vorführt. Hat doch der Deutſche vor allen Völkern das Talent, ſich in aller Welt mit ſeinen Gefühlen anzuſiedeln. Somit hat auch der deutſche Roman ſich bereits jener Stoffe zu bemächtigen angefangen, die urſprünglich dem engliſchen eignen. Die deutſchen Romanſchriftſteller zählen dabei mit Recht auf das Intereſſe, das Amerika für unſere univerſelle Aufmerkſamkeit immerfort erregt. Julius Krebs erzählt ſehr anmuthig.

Die Belagerung von Jeruſalem. Novelle von W. R. Heller. Dresden, Arnold.
Der Wende. Erzählung von demſelben. Leipzig, Drobiſch.

Heller ſchrieb zuerſt „Bruchſtücke aus den Memoiren eines wandernden Schneidergeſellen,“ die eben nicht geeignet waren, für den Geſchmack des Verf. ein günſtiges Vorurtheil zu erwecken. Eine beſſere Aufnahme fand bei der unterhaltungsluſtigen Leſewelt die Belagerung von Jeruſalem, eine Arbeit, deren Anfang für das Talent des Erzählers ſpricht. Schon die Wahl des Stoffes iſt glücklich; der Untergang eines mächtigen Volkes durch ein anderes, das auf dem Gipfel ſeiner Macht und Größe zugleich das Verderben im eignen Herzen trägt; hiermit vereint die erſten Regungen des bald mächtig erwachenden Chriſtenthums und alſo der Anfang einer mehrtauſendjährigen Geſchichtsepoche; das alles iſt ſo großartig und vielbedeutend, daß es der Feder eines Tacitus würdig war. Wirklich ſchien auch der Verf. der Schneider-Memoiren von ſeinem großen Stoffe ergriffen und ließ ſich von der Größe ſeines Gegenſtandes eine Weile tragen; der Anfang der Erzählung iſt kräftig und nobel gehalten. Der Fortgang entſprach aber dem Anfang nicht, die Erzählung wurde flüchtig und die charakteriſtiſchen Züge der Zeit verſchwammen in novelliſtiſche Gewöhnlichkeit; das Ganze, großentheils der welthiſtoriſchen Wichtigkeit entkleidet, wurde zu breit und der Schluß entſprach der Sache zu wenig. Nur in einzelnen Zügen verräth ſich ein rüſtiger, jugendlicher Sinn und ein Erzählungstalent beſſerer Art. Auch in dem „Wenden“ iſt Talent; obſchon ohne geiſtige Durchbildung. Der Stoff iſt hier den letzten Kämpfen der Wenden mit den Deutſchen an den Ufern der Elbe entnommen. Hat derſelbe auch nur eine geringere welthiſtoriſche Bedeutung, ſo hat er um ſo mehr vaterländiſches Intereſſe, und ein Kampf, der auf der einen Seite mit der letzten wüthenden Anſtrengung der Verzweiflung, auf der andern mit dem trotzigen Uebermuthe des Siegers geführt wurde, auf beiden Seiten gleichen Muth und gleiche Barbarei darbietet, iſt jedenfalls ein dankbares Thema für die Novelliſtik. Die beſondere Hervorhebung dieſer Zuſtände hat der Verf. aber verſchmäht und ſich nur auf allgemeine hiſtoriſche Andeutungen beſchränkt. Einzelne Scenen eigner Erfindung, z. B. die Verfolgung Faramund's und ſeiner Gefährten, ſind effectvoll; der Schluß dürfte ſchwerlich befriedigen. Malienna's ſpurloſes Verſchwinden iſt poetiſch ſchön, allein Faramund's Heirath iſt ordinär. Ungleich ſchöner wäre es, wenn er in der letzten Schlacht, die die Kraft der Wenden gänzlich brach, den Heldentod fände. R. B.

Der Pſycholog. Ein Lebensereigniß. Dargeſtellt von J. Ehrenbaum. Leipzig, Brockhaus.

Eine hübſche feine Wendung nimmt der Gang dieſer ſonſt ziemlich gewöhnlichen Erzählung. Eine ſtolze hochmüthige Prinzeſſin wird durch die Liebe zu einer bürgerlichen Creatur gedemüthigt. Sie wollte eine Amazone, eine Eliſabeth ſein und fühlt plötzlich ſich als Weib, im Beruf des Gehorſams. Dieſen Wandel bewirkte der Sohn eines alten Demokraten, der lange Zeit vom Hofe verſtoßen war und ſeine Rache darin ſuchte, im Sohne einen Halt gegen die Anmaßung des Herkommens zu finden. Allein die Neigung der Prinzeſſin macht den alten Pſychologen banquerott in allen ſeinen Plänen.

Notizen.

[Anton Gerke.]

A. Gerke iſt 1812 in der Krimm geboren und hat von ſeinem Vater, welcher vor 20 Jahren in Leipzig als Violinvirtuos Aufſehen machte und der jetzt noch bei Odeſſa auf ſeinen Beſitzungen lebt, ſeine erſte muſikaliſche Ausbildung erhalten. Im 12ten Jahre wurde er Schüler von Field in Moskau, deſſen Unterricht er einige Jahre genoß, und iſt ſeit vier Jahren Pianiſt des Kaiſers von Rußland. Nach dem Urtheil der Kenner in Rußland iſt er Field's vorzüglichſter Schüler, hat ganz deſſen merkwürdigen großartigen Anſchlag (à plomb), deſſen meiſterliche Ruhe, welche alles Excentriſche und Leidenſchaftliche vielleicht zu ſehr verſchmäht und dadurch dem Spiel eine gewiſſe Monotonie aufzudrücken ſcheint. Alles iſt bei ihm ausgeprägter geſunder Ton, höchſte Präciſion und Feſtigkeit, ſchöne Accentuation, ſehr ſorgfältige und eigenthümliche Applicatur. — Seine Erſcheinung iſt für Leipzig um ſo intereſſanter, als Field ſelbſt nie hier war und uns auch keinen ſeiner würdigen Schüler zuſchickte, ausgenommen vor 20 Jahren als Knabe den Carl Mayer, der jetzt noch in Petersburg lebt und wirkt, und ſpäter die Szymanowska, der aber bei allen glänzenden Eigenſchaften Feſtigkeit und Ausdauer fehlte. Gerke iſt jedoch mit der Zeit fortgeſchritten, er ſpielt auch die neueſten Compoſitionen, welche das ſogenannte Orcheſterſpiel auf dem Clavier verlangen, und iſt eben im Begriff, auch die jüngſt erſchienenen Werke von Chopin, Henſelt, Liſzt, Robert Schumann, Clara Wieck u. a. in Petersburg einzuführen. Seinen 4monatlichen Urlaub zu einer Reiſe nach London, Paris und Leipzig, die er auf Koſten ſeines Kaiſers unternommen, benutzte er, um Thalberg, Chopin (Liſzt war bei ſeiner Anweſenheit in Paris abweſend und Mendelsſohn in London noch nicht angekommen) und Clara Wieck zu hören und mehrere Notabilitäten der neueſten Schule, als Berlioz, Robert Schumann u. a., perſönlich kennen zu lernen. — Er gab hier im Gewandhauſe d. 16. Septbr. zum Beſten alter und kranker Muſiker ein Concert und ſpielte darin ein Rondo eigner Compoſition mit großer Meiſterſchaft, was uns zu der Bemerkung veranlaßt, daß er ſich auch in Hinſicht der Compoſition der neueſten Schule anſchließen wird. Zum Schluß des erſten Theils trug er mit Clara Wieck ein brillantes Duo über ein Thema aus dem Maskenball für 2 Pianoforte vor, das beide binnen wenigen Tagen componirt und nur als ein Impromptu angeſehen wiſſen wollten. Zum Schluſſe trug er die Fantaiſie über Motive aus Don Juan von Thalberg vor. — In dieſem Concert hörten wir auch eine junge noch nicht funfzehnjährige Sängerin, Fräul. Schlegel, eine mächtige, umfangsreiche Stimme, die unter Pohlenz' Leitung zu künſtleriſcher Reife gedeihen kann. 4.

[Immermann.]

Die neueſten Nummern der von Rudolph Glaſer herausgegebenen prager Zeitſchrift: „Oſt und Weſt,“ bringen den dritten Act der neuen Tragödie von Karl Immermann: Die Opfer des Schweigens. Einige einleitende Worte des Dichters ſetzen den Leſer in den Zuſammenhang.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 191. — den 30. September 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vermiſchte Gedichte.

Blick in die Heimath.

Dort, wo der dichtbelaubte Lindenbaum
Den träumeriſchen Schatten wirft, dorthin
Zum ſtillen Häuschen zieht's mich mächtig.
Von jenen Fenſtern, mondenhell und traulich,
Strömt ein unnennbar heiliges Gefühl
Auf mich herein, es weh'n die Lindenzweige
Ein längſt vergeß'nes Wiegenlied mir zu. —
Wollt ihr zurück mich locken in die ſtille
Unſchuld'ge Sphäre froher Kinderſpiele?
Verſtummt! die neuſte Zeit bringt neues Wollen!
Still! ſtill! der Vater ſchläft; ins niedre Fenſter
Stiehlt ſich das Mondlicht, dort auf jenem
Verſteckten Seſſel ſaß der Vater, blätterte
In frommen Büchern; mit bedächt'gem Finger
Wies er mir einſt der Bibel Wunderſtellen
Und zürnte ob des Knaben Gegenrede.
Da liegt es noch, das ſchwarze Buch, der Mondſchein
Umgaukelt jetzt die altersgraue Mythe,
Es halten Elfen ihren Liebestanz
Auf jenen Zeilen, die Entſagung pred'gen. —
Die Mutter tauchte oft in Sonntagsfrühe
Die fromme Seele in das Unſchuldsbad
Des Evangeliums, die Schweſter hob
Die blauen Augen andachtsvoll zum Himmel
Und dachte heimlich an verheiß'ne Kuchen. —
Dort hinterm Ofen hingekauert horchte
Gezwungen ich dem Vater, der von gnäd'gen
Regenten, Bürgerpflicht und Ruh' erzählte,
Mit glüh'nden Greiſesaugen jene Zeit
Verfluchte, wo Nationen ſich erhoben. —
Die Mutter ſeufzte drob, die Schweſter ſchob
Das ſchlummerſücht'ge Lockenhaupt erſchrocken
Und feſter an den ſichern Mutterbuſen,
Damals erglühten mir die Wangen, kühn
Wagt' ich des Vaters Wort zu unterbrechen: —
Die ſtille Welt des Hauſes faßte nicht
Gedanken eines gottvergeß'nen Buben. —

So nannte mich der Vater. Es erſchrak
Die Mutter und die Schweſter lachte kindiſch.
Ja! armes Herz! du haſt's gewollt! geſtoßen
Biſt du aus deiner ſtillen Heimathswelt,
Man fluchte dir, wo du zu beten glaubteſt,
Man floh, wo du die heiße Liebe boteſt,
Blieb theilnahmlos, wo du das beſte Blut
Hingeben wollteſt für den Traum der Zukunft.
O! jene Stube iſt die Welt! Wie jener
Beſchränkte Raum ſo iſt die alte Welt! —
Todtkalte Wände, bunte Bilderchen,
Verhängte Fenſter, daß die Fliegen nicht
Durchdringen, hellem Licht und kaltem Winde
Wehrt jener Lindenbaum mit ſeinem Mantel.

Einſt riß ich Thür und Fenſter auf und ließ
Die freien, fliegenden Gedanken ein,
Und ließ vom Sturm den alten Staub aufblaſen,
Die Linde hauchte Duft und heitres Leben
Und ſtreckte froh die Zweige in die Zelle;
Es flog ein Vogel auf den Tiſch des Vaters
Und pickte mit verwegnem, klugem Schnabel
Die frommen Bücher auf und riß ein Blatt
Mitſammt den Wundern weg und floh
Lautzwitſchernd in den Baum und ſang von Freiheit.

Still! ſtill! Sie ſchlafen! Vater, Mutter ſchlafen,
Die träumeriſche Welt liegt hinter mir
In einer abgeſtorb'nen, finſtern Zeit —
Sie ſchlafen! Schlafet wohl! Es eilt die Stunde! —

Dort wo das kalte Mondlicht von den Scheiben
Zurückeprallt, dort glühten einſt in Lieb'
Und Luſt zwei braune Mädchenaugen —
Hier, wo der Stein, der kalte, ohne Traum
Und Ahnung in den Mondſchein ſtarrt, hier ſtand
Ich einſt und träumte Götterträume, hier
Entwickelte der ſtrebende Gedanke
Sich in der Bruſt — ich Thor benannt' es „Liebe!"

Wie heute war die Welt, es ſchlug das Herz
Am Herzen eines heißen Mädchens, freier
Durchzuckte Sehnſucht meine Bruſt, ich ſprach
Von Freiheit, angebor'nem Rechte, ich, ein Sklav,
Gefeſſelt von zwei heißen Mädchenarmen.
„Sieh," ſprach ich, „dieſe Welt iſt meine Kirche,
Des Waldes Rauſchen iſt der Orgelton,
Die Sternlein ſind die Engel, die mir lächeln,
Der Nachtigallenchor die Melodie,
Die tauſendſtimmig, allgewaltſam tönt;
Und hoch empor ſteigt, ein Titan, zum Himmel
Der Menſchen kühnentfeſſelter Gedanke,
Der Menſch ein Gott! ein Freier ohne Schranken,
Ein Schöpfer, Zeit und Raum in ſeiner Hand —
Und ach! ſein Herz, der Sprudelquell der Liebe,
Das All umfaſſend, blutend, brechend, lachend
Und frei — ja frei und blutend!" —

Und als ich ſprach, ſah mich mit ſtarrem Aug'
Die Heißgeliebte an und rümpfte ſpöttiſch
Die Lippe — „Narr," ſprach ſie mit Furcht, „Du machſt
Die Nachbarn wach, der Wächter hört's und bringt
Die frevelhafte Red' zum Bürgermeiſter. —
Zerriſſen iſt Dein Herz, ein Gotteslaͤugner
Biſt Du, o, kehre um und gehe ſchlafen!" —

Zerriſſen? Feiger Sklavenwahn, zerriſſen —
So nennen ſie das Herz, in deſſen Mitte
Der Weltenſpalt ſich kräftig eingefurcht,
Sie ſehen Blut und wähnen eine Wunde —
Wie ſich im Embryo der Blutſtoff formt
In lebenden Organen, ſo quillt ſchäumend
Des Herzens Blut empor und baut und baut
Den Mikrokosmus einer neuen Welt.
Vollendet liegt ſie in der Bruſt, hier legt
Die Zeit die erſten Riſſe nieder, ſtreckt
Die Schwingen dann hinaus von Land zu Land,
Und die Apoſtel ziehen aus und klopfen
Oft an die Thür vergeblich, oft willkommen;
Nichts widerſtrebt dem mächt'gen Zeitgedanken,
Er reißt ſie fort, die an Ruinen klammern,
Er ſtürzt die Macht der Mythe, der Geſchichte;
Der Pulsſchlag neuer, friſcher Zeit durchzuckt
Die Menſchheit, Brüder, freie Bundesbrüder
Umarmen ſich, durchdrungen vom Gedanken
Des Lebens: Freiheit und Humanität.

Still! ſtill! Sie ſchläft! Die einſt Geliebte ſchläft!
Beim Abendſegen ſchloſſen ſich die Wimpern,
Sie träumt von Englein, die die Jakobsleiter
Mit grünen Friedenspalmen niederſteigen —
Gott ſegne ſie. — Schlaf' wohl! es eilt die Stunde! —
Dies iſt die Heimath nicht; nicht Schlaf, nicht Traum —
Fort! fort! o Herz! ins bunte, raſche Leben
Wirf dich hinein, fern hinter dir, verlaſſen
Liegt jene Welt des willenloſen Knaben.
In Thatendurſt, in Jugendfriſche regt
Der Geiſt der Zeit ſich in dem freien Buſen,
Die neue Bibel hat er aufgeblättert,
Anſtatt der Wunder bietet er uns Thaten,
Gereift im Sonnenlicht, Gedanken, die
Die Kette kühn gebrochen, jauchzend bebt
Die Menſchheit jeder neuen Stund' entgegen. —
Kein Vaterhaus begränzt der Sehnſucht Ziel,
Nicht Mutter, Schweſter — ach! ſie ſchlafen, ſchlafen
Im ſichern Traum durchleben ſie das Alte.
Nicht ruft die Liebe heim zu ſtillem Sinnen,
Ein andres Weib ſtreckt götterlicht die Hand
Gebietend aus und mit Gedankenſchwertern
Folgt ihr die Schaar der jugendkräft'gen Geiſter.
Dies Weib heißt Freiheit! Wer die Sphinx
Der Zeit erräth, dem drückt ſie auf die Stirn
Den heißen Kuß, und „Vorwärts!" ruft es mächtig.
Und fort im Fluge ſtrebender Gedanken
Durchbricht der Menſch die altersmürben Schranken,
Es weht das Banner raſchen Jugendſtrebens,
Denn Kampf zum Licht iſt unſer Zweck des Lebens.

Worosdar.

Natur und Kirche.

Ich ging im ſchönen Monat Mai
An einer Kirchenthür' vorbei,
Und raſch entſchloſſen trat ich ein,
Zu ſchau'n, wie hier es möge ſein.
Was ich daſelbſt gehört, geſehen,
Erzähl' ich nun, wie es geſchehen.

Erſt ſaßen modiſch aufgeſtutzt,
Mit Band und Spitz' herausgeputzt,
Und wie zum Schauſpiel frohgeſchaart,
Die Damen hoch und niedrer Art,
Und dienten ſo zur Augenweide
Den Herren auf der andern Seite.
Der Paſtor aus dem Stuhl hervor,
So wie das buntgeröckte Corps,
Sie lorgnettirten auf die Mädchen,
Und dachten ſich zur Bruſt die Mädchen.
Auch Töne hört' ich viel dabei,
Und war's Geſang nicht, war's Geſchrei.

Der Pfarrer hat auf der Kanzel oben
Dann ſeine Stimme laut erhoben
Und des Herren Gnad' im frommen Himmel
Und Macht im ſchlimmen Erdgetümmel
Gelobet und geprieſen ſehr.
Und wenn ich der alte Jehova wär',
Ich möchte lieber des Teufels ſein
Als ſo mir laſſen Weihrauch ſtreu'n.
Dann ſprach er, wie nur Völlerei
In Freſſen und Saufen auf Erden ſei
Und wie dagegen im Himmel droben
Die Engel anſtändig den Vater loben.
Als Sitz der prächt'gen Langeweile
Malt er den Himmel noch in Eile.
Da wurden die alten Jungfern erbaut,
Und lobten den Paſtor leis und laut.
Ich aber ſaß und hätte gern
Grimmvoll geweint dem Trödel fern;
Doch konnt' ich nicht, zu zornerfüllt,
Es ſchlug mein Herz zu ſtark und wild.

Nun eilt ich aus Jehova's Haus
Ins Freie zu meinem Gott hinaus,
Wo Alles blüht' und grünt' und ſang
Und in des Lebens ſel'gem Drang
Der Freud' und Freiheit Wogen floſſen,
Harmoniſch durch das All ergoſſen.
Und wie die Schweſterblüthen ſich küßten,
Die Haine rauſchend ſich begrüßten,
Der Strom erbrauſt' und hell und rein
Die Quelle perlt' im Sonnenſchein,
Las ich mit innigem Vergnügen
In Gottes lichten, heil'gen Zügen,
Und Lieb' und Schönheit war das Wort,
Und Lieb' und Schönheit hallt' es fort.
Da ſank ich der Mutter Erd' an das Herz,
Begraben war der alte Schmerz,
Ich jauchzte frei und fröhlich wieder
Der Freud' und des Dankes hohe Lieder;
Der Frühling, der in den Blumen lebte,
Der Erde Feſtkleid ſtickt' und webte,
Im Wäldergrün und Vogelſang
Ertönt' und rauſcht' in ſüßem Klang,
Er wirket' auch auf meine Bruſt
Und gab mir neu des Lebens Luſt.

Und ſieh', was rings die Flur verſtreut
In ihrer Segenfülle beut,
Der Roſe Roth, des Veilchens Blau,
Der Sonne Gold auf grüner Au',
Das ſtellt' in Wang' und Aug' und Haar
Von einer Jungfrau vereint ſich dar.
Sie ſah mich an mit einem Blick,
Von dem der Lieb' und Schönheit Glück
So wonnig ſtrahlt', wie die junge Roſe
Der Knoſpe blickt ins Lenzgekoſe,
Und mich umſchlang ihr weißer Arm,
Mich küßt' ihr Mund ſo roth und warm,
Und wie ſie mich ans Herz gedrückt,
Da konnt' ich weinen hochentzückt.

Moriz Carriere.

Deutſche Romane.

Geſammelte Schriften von Iſidor. 4 Bde. Leipzig, Wunder.

Man kann dieſem Autor, der ſeine Pſeudonymität ſehr lange feſthält, manche Eigenſchaften, die den beſſeren Schriftſteller bezeichnen, nicht abſprechen. Er hat Schwung der Phantaſie, hohe Stimmung, ſtürmiſche Sprache. Aber ſeine Idealiſtik iſt ohne jene geiſtige Durchbildung geblieben, die mitten im Sturm der bewegten Leidenſchaften zur Klarheit ruhiger Darſtellung führt. Das gährende Meer ſieht man oft bei ihm, aber aus dem Schaume der Elemente ſteigt keine vollendete Geſtalt der Göttin hervor. Er iſt von Hoffmann entzündet, ohne gerade aus eigner Natur dieſen Rauſch der Phantaſtik aufzubringen. Da müſſen immer Vampyrmenſchen durchs Leben ſchleichen, allerlei Myſtification verſtrickt die klare Verſtandeswelt, Dämonen bemächtigen ſich der Gemüther. Iſidor weiß dieſe Gewalten heraufzubeſchwören, aber nicht zu bannen, wie ſein Meiſter. Seine Gemälde bleiben im irren Zittern, ſelbſt ſeine Reflexion bleibt phantaſtiſch, oft wird ſie geſpreizt und ſelbſt die Beſchreibung gewöhnlicher Situationen erhält ſich auf Stelzen. Natürlich verfällt Iſidor gern auf Künſtler- und Dichternaturen, um gährende Elemente und ein gewaltſam geſchütteltes inneres Leben zu finden. Dem vierten Bande iſt ein Glaubensbekenntniß über Kunſtroman und Kunſtnovelle beigefügt, das dieſe Richtung der Novelliſtik beſonders hochſtellt. Unter andern hatte Iſidor ſich Byron erleſen, um in deſſen Gemüthszuſtänden recht zu ſchwelgen. Ich muß ſagen, daß die turbulente Manier, in welcher Iſidor Byron's Lebensverhältniſſe darſtellt, eine ganz verfehlte iſt. Der Novellendichter ſoll um dieſe wirre Qual dämoniſcher Meinungen wiſſen, er hat ſie durchgeſchmeckt, aber überwunden, nur dann zittert ihm nicht die Hand, ſobald er zum Pinſel greift. An eine klare Geſtaltung, wie Tieck den Marlow zeichnete, iſt bei Iſidor's Byron nicht zu denken.

Erzählungen und Novellen von C. v. Wachsmann. Neue Folge. 2 Bde. Leipzig, Focke.

Wachsmann war längere Zeit in Spanien, daher die Kenntniß des Coſtüms, das die ſüdliche Natur und die ſüdliche Sitte anlegt. Dieſe mag ſich auch auf andere Länder erſtrecken, aber in Spanien kennt er beſonders dieſe äußerliche Staffage dortigen Romantik. Er hat gegen den Tromlitz voraus, daß er keine weichlichen, ganz ſüßlich modern gedachten Liebespaare in ſeine Romantik bringt und dadurch das Hiſtoriſche in dieſem Romangenre verdirbt. Gegen Van der Velde ſteht er jedoch weit zurück, was die einfache Grazie des Erzählungstons und die feſtgehaltne Charakteriſtik der Figuren betrifft. Van der Velde hatte wirklich einen ſehr glücklichen Takt, die kleinen Seiten in hiſtoriſchen Gemälden mit ſeltner Einbildungskraft auszumalen, wie ſie ein Zeitgenoſſe als Portraitmaler hingeſtellt hätte. Wachsman's Pinſel hat auch nicht die Stetigkeit, um mit Treue und Sorgfalt ein größeres hiſtoriſches Ganze auszumalen. Bei alle dem reizt ſeine ſpannende Schreibweiſe, und er iſt der Mann der Unterhaltung. Nur in das Gebiet des Humors und der Satyre ſollte er nicht hineingerathen. Die Erzählung „die

Auserwählten," eine verſuchte Parodie des Pietismus, iſt ein ziemlich ordinärer Spaß.

Natalie, oder Thränen ſind edle Saat. Novelle in Briefen, von S. J. F. Walden. Arnold, Dresden.

Ein in Thränen zerfließender Roman, von einer Frau geſchrieben, und voll jener Sentimentalität, die junge Mädchen bilden ſoll, — wie das alte Deutſchland meinte. Wir ſind andrer Meinung. Man führe jungen Gemüthern heldiſche Naturen vor, und laſſe ſie erſtarken im Anblick kräftiger, geſunder Leidenſchaft. Das bildet.

Regina Sidonia. Hiſtoriſcher Roman aus dem öſterreichiſchen Succeſſionskriege, von Bohemus (G. Opitz). 2 Bde. Bunzlau, Appun.

Hr. Opitz-Bohemus iſt ein guter deutſcher Degenknopf. Es iſt ſehr deutſch, in Liebesſcenen immer von „der paphiſchen Göttin" zu ſchwatzen und auf Gott Amor leibhaftig ſchwören zu laſſen. Allein der Verf. will auch alle Courtaiſie, die das franzöſiſche Heer in Deutſchland übt, verhöhnen und das thut er denn auch recht derb. Sonſt ſchildert er das widerſinnige Gemiſch von Franzöſiſch und Deutſch in dem damaligen Deutſchland recht ſchlagend. „Es gab in Deutſchland eine Zeit" — reflectirt der Verf. unter andern — „wo man dachte, die Bildung eines Mannes von feinen Sitten und hoher Geburt könne nicht vollendet werden, wenn er nicht den ſchon damals ſo verſchrienen Mittelpunkt aller höheren Civiliſation, Paris, geſehen, und dort die ganze Schule durchgemacht habe, die dazu gehörte, um eben ſo verſchroben an Geiſt und Herz, als ſiech an Körper zurückzukehren. — Zu jener Zeit, die hier geſchildert wird, dachte noch mancher hochgeborne Gimpel, nachdem er ſein zwiefaches Lebensmark, das ſeiner Knochen, und das klingende in dem Düngerpfuhl aller unſaubern Genüſſe dieſes neuen Babylons vergeudet, und ſeine Heimath wieder betreten hatte, nicht exiſtiren zu können, wenn nicht ſein Rock und ſeine Schuhe in Paris gefertigt waren, ſeine Wäſche dort gewaſchen" u. ſ. w. Sehr wahr und kräftig.

Notizen.

[Zum Mozart-Denkmal.]

Am 15. Auguſt wurde auf dem münchner Theater eine Vorſtellung zum Vortheil des Mozart-Denkmals in Salzburg gegeben. Den Anfang machte der erſte Act des Don Juan, zum Behuf dieſer Feſtfeier von neuem in Scene geſetzt. Hierauf folgte ein Gedicht von Heinrich Stieglitz, geſprochen von dem Schauſpieler Dahn. Einzelne Scenen in lebenden Bildern aus den hauptſächlichſten Opern Mozart's nebſt der entſprechenden Muſik unterbrachen das Gedicht, das ſich reflectirend über alle dieſe Hauptmomente der Mozart'ſchen Operncompoſition ausließ. Das Gedicht iſt nun im Druck bei Franz in München erſchienen, und zwar zum Vortheil des Mozart-Denkmals in Salzburg. Es koſtet 30 Kr.

[Le gamin de Paris par excellence.]

Franzöſiſche Blätter ſprachen kürzlich von einem Gamin, den ſie le gamin de Paris par excellence nannten, und der vor dem Gerichtshofe ſtand. Sein Name iſt Théophile. Als kleiner Junge hatte er damit debütirt, den Obſthändlerinnen den Krieg zu erklären, hinten auf die Caroſſen zu ſpringen, um die Herrſchaften, die darin ſaßen, zu verſpotten u. dgl. Seit lange trieb er in den Kneipen ſein Weſen. Auf der Inſel Saint-Denis war öffentlicher Ball in einem Hotel. Théophile drängt ſich hinein und entwickelt ſeine Talente. Es wird Lärm, zwei Gendarmen wollen ihn zur Thür hinausbringen, er rettet ſich, ſtürzt einige Tiſche und Stühle über den Haufen und gewinnt das Freie. Am Strande erwiſchen ihn die Verfolger. Er ergibt ſich ihnen nothgedrungen und geht ruhig zwiſchen ihnen. Auf der Brücke erfaßt er ſchnell den Einen und ſtürzt ſich mit ihm ins Waſſer. Er ſchwamm ſehr gut, allein der Gendarm leider auch. Es beginnt ein Seegefecht, die Menſchenmenge ſteht am Ufer, klatſcht Beifall und wettet auf den Sieger. Der Gamin gewinnt Vorſprung, er erfaßt ſchon das andere Ufer, da ſieht er ſich verloren, dort ſteht ebenfalls ein Mann der Ordnung, um ihn in Empfang zu nehmen. Nun ſtürzt er ſich zurück in die Fluthen, ſpringt auf ſeinen Verfolger los, und hält ihn einige Zeit unter dem Waſſer. Allein der Kampf wird endlich ungleich, Théophile gibt ſich gefangen. Im Gerichtshof ſuchte er ſich damit zu entſchuldigen, er habe nicht gewußt, daß es ein Mann der Police ſei, der ihn im Waſſer verfolgt, denn im Waſſer ſei die Uniform nicht erkenntlich geweſen. „Um mich zu verdammen," ſagt er, „muß man mir erſt beweiſen, daß ich wußte, mein Verfolger ſei ein Beamter der Polizei geweſen!" Die Gendarmen ſelbſt baten für ihn um Gnade; man ſchickte ihn auf 6 Tage ins Gefängniß.

[Eiſenbahnen in der Türkei.]

Vor kurzem hieß es, daß in Konſtantinopel einige Speculanten angekommen wären, die damit umgingen, auf Rechnung einiger engliſchen Häuſer in der Türkei Eiſenbahnen anzulegen. Jetzt hört man, daß dem Divan bereits einige Propoſitionen gemacht wären. Der Sultan, der alles Neue mit Leidenſchaft ergreift, ſoll nicht abgeneigt ſein, auf die Vorſchläge einzugehn. Hierdurch würde die Türkei durchaus moderniſirt werden.

[Helena für 1838.]

Der zweite Jahrgang der bunzlauer Helena bietet ſehr reichen Gehalt, ſchöne engliſche Stahlſtiche mit beſchreibendem Text von Leopold Schefer, der dieſe Scenen aus dem italieniſchen und engliſchen Volks- und Familienleben mit phantaſievoller Gemüthlichkeit in die Welt führt. Emerentius Scävola contraſtirt in einer Novelle das Geſchick einer Mutter und einer Tochter. Henriette Hanke gibt eine gemüthliche deutſche Clubgeſchichte. Leopold Schefer führt in einem Cyclus von vier Novellen das Thema „Künſtler-Neid" durch; die erſte ſpielt in Rußland, der Czar beneidet den Künſtler; die zweite gibt das Bild Michelangelo's, die dritte den Meiſter Andrea del Caſtagno und ſeinen florentiniſchen Schüler, die vierte führt uns nach Deutſchland, der Sohn des Ritters Gluck iſt ihr Held. Ueberall ſehen wir verſchiedene Künſtlernaturen, von jenem heißen Drang beſeelt oder verzehrt, der in den Worten ſich ausſpricht: anch' io son pittore. Den Schluß des Taſchenbuchs macht eine Novelle von Herloßſohn, die uns in das Leben der intriguenvollen Lagunenſtadt Venedig führt, wo die deutſche Novelliſtik ſeit Cooper's Bravo heimiſch wurde und immer noch glückliche Scenen voll Gondelabenteuer, nächtlicher Liebeshändel und Banditenränke ausbeutet.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 13.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 13. — den 30. September 1837.

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Anzeige.

Das pharmaceutische Centralblatt hat bisher pathologisch-chemische Untersuchungen und Notizen aus dem therapeutischen Theile der Materia medica ausgeschlossen. Die Redaction sieht sich jedoch jetzt in den Stand gesetzt, von nun an auch diese beiden Zweige mit gleicher Vollständigkeit, wie bisher das rein Chemische und Pharmaceutische, zu umfassen und glaubt durch diese Erweiterung der Tendenz, nicht nur für die Herren Chemiker und Pharmaceuten eine interessante Zugabe zu liefern, sondern auch namentlich den Herren Aerzten und Physiologen einen Dienst zu erweisen, da vielleicht eine gleich schnelle und vollständige Mittheilung dieser Gegenstände bisher noch nicht zu erlangen gewesen ist. Das pharmaceutische Centralblatt wird auf diese Art das ganze Gebiet der Chemie und Pharmacie bis zu seinen entferntesten Grenzen umfassen.

Der billige Pränumerations-Preis von 3 Thlr. 12 Gr. für den ganzen Jahrgang in wöchentlichen Lieferungen bleibt unverändert. Leipzig d. 1. September 1837.

Die Verlagshandlung. Die Redaction.

In allen Buchhandlungen des In- und Auslandes iſt gratis zu erhalten:

Verzeichniß
einer
Wohlfeilen juriſtiſchen Bibliothek.

Eine Sammlung von 143 Werken von größtentheils bekannten und berühmten juriſtiſchen Schriftſtellern, als: Anton, Balthaſar, Beck, Biener, Flinberg, Gutjahr, Hellfeld, J. B. Müller, Pfotenhauer, Schaumburg, Schmidt, Spangenberg, Starke, Tittmann, Wenck, Winkler u. a. m.; welche, mit Ausnahme weniger Artikel, auf einige Zeit für die beigedruckten bedeutend ermäßigten Preiſe, von unterzeichnetem Verleger geliefert werden, und durch alle Buchhandlungen zu beziehen ſind. Leipzig, im Auguſt 1837.

Carl Cnobloch.

Bei Carl Focke in Leipzig erſchien ſo eben:

Lilien.
Taſchenbuch
hiſtoriſch-romantiſcher
Erzählungen
für 1838,
von
C. von Wachsmann.
Mit ſechs Stahlſtichen.
Höchſt elegant gebunden. Preis 2½ Thlr.

Inhalt: Der Leuchtthurm. — Der Kretin. — Die Konquiſtadoren. — Der Beſeſſene.

Den zahlreichen Freunden und Verehrern der Muſe des Herrn Verfaſſers wird die Erſcheinung dieſes Taſchenbuches um ſo willkommener ſein, als ſie von jetzt an nur hierin und nirgend anderswo deſſen Erzählungen finden werden.

Verlag der Creutz'ſchen Buchhandlung in Magdeburg.

Taſchenbuch der Geographie, mit 21 dem Texte angefügten fein geſtochenen und colorirten Landchärtchen. 1 Thlr. 12 Gr.

Nicht nur wegen ſeiner gedrängten Ueberſichtlichkeit der ganzen neuern Erdbeſchreibung, ſondern auch wegen der eleganten äußern Ausſtattung eignet ſich dies Büchlein ganz beſonders zu Geſchenken an junge Leute.

Digitized by Google

Das Gutenbergsfeſt.

Bei Carl Körner, Buchhändler in Frankfurt a. M., iſt ſo eben erſchienen, und durch alle übrigen Buchhandlungen gegen baar zu beziehen:

Die drei Tage
der Enthüllungsfeier des

Gutenberg-Monuments

am 14., 15. und 16. Auguſt 1837.

Mit einem Vorworte von Dr. R. H., den vollſtändigen Feſtreden und Statt gehabten Discuſſionen, den Verzeichniſſen der bei dieſer feſtlichen Gelegenheit eingegangenen typographiſchen Feſtgeſchenken und den Namen der verſammelt geweſenen Buchhändler, Buchdrucker ꝛc. ꝛc.

3 Bogen gr. 8. broch. Preis 6 gGr. oder 24 kr.

Der Ertrag dieſes Schriftchens, welches eine vollſtändige und doch kurzgefaßte Beſchreibung der dreitägigen Feſtlichkeiten liefert, die mit ſo großer Befriedigung aller daran Theilgenommenen bei Gelegenheit der Enthüllung des Gutenberg-Monuments zu Mainz Statt hatten, — iſt als Beitrag zu der Koſtenbeſtreitung der Errichtung jenes ſchönen, welthiſtoriſchen Monuments beſtimmt. Es iſt deshalb zu erwarten, daß dies, nur 24 Kr. koſtende Schriftchen nah' und ferne recht zahlreiche Abnehmer finden werde!

In allen Buchhandlungen iſt gratis zu erhalten:

Verzeichniss
einer

wohlfeilen philologiſchen und pädagogiſchen
Bibliothek

für Sprach-, Alterthums- und Geſchichtsforſcher, und insbeſondere für Gymnaſien und höhere Bürgerſchulen,

beſtehend aus einer Sammlung von 241 Werken, theils Ausgaben und Ueberſetzungen der vorzüglichſten Schriftſteller der Griechen und Römer von Beck, Born, Dindorf, Eichſtädt, Friedemann, Gedike, Göller, Kühn, Ruhnken, Litze, Weiße u. A., theils Lehr- und Wörterbüchern, Jugendſchriften für das reifere Alter, umfaſſenden wiſſenſchaftlichen Werken, Monographien und Zeitſchriften von Beck, Bernſtein, Boiſſonade, Friedemann, Fabricius, G. Hermann, Hezel, Hoffmann, Jahn, Klotz, Philippi, Pölitz, A. W. v. Schlegel, A. Schoppe, Schröder, Schulz, Simon, Struve, de Wette und vielen andern berühmten und bewährten Alterthumsforſchern und Pädagogen, **von denen (mit Ausnahme einiger Artikel) eine beſtimmte Anzahl Exemplare für die beigedruckten ſehr ermäßigten Preiſe von unterzeichnetem Verleger geliefert werden.**

Philologen und Alterthumsforſcher werden beſonders auf die darin enthaltene ſchöne Sammlung der „Opera medicor. graecor." 26 Vol. in 28 Partes (Ladenpreis 140 Thlr., jetzt 45 Thlr.) und „Fabricii Bibliotheca graeca ed. Harless" 12 Vol. (Ladenpreis 68 Thlr. 16 Gr., jetzt 30 Thlr.) aufmerkſam gemacht.

Leipzig, den 1. September 1837.

Carl Cnobloch.

Im Verlage von H. Schmidt u. v. Coſſel's Rathsbuchhandlung zu Wismar hat ſo eben die Preſſe verlaſſen:

Charaktere und Situationen.

Vier Bücher
Novellen, Skizzen, Wanderungen auf Reiſen und durch die neueſte Literatur.

von

Theodor Mundt.

Der bekannte geiſtreiche Verf. liefert hier in zwei Bänden unter den Rubriken: I. Novellen. II. Deutſche Geſtalten und Richtungen. III. Skizzen. IV. Charaktere und Probleme

im erſten Theile:

- Antoniens Bußfahrten.
- Der Biebelsdieb.
- Rahel und ihre Zeit.
- Immermann und das Jahrhundert der Epigonen.
- Die Zerriſſenheit im deutſchen Roman.
- Die philoſophiſche Bildung der jungen Generation.
- Die Dichtung der Uebergangsepoche.
- Deutſche Höflichkeit.
- Wiener Humor.
- Seydelmann.

im zweiten Theile:

- Die Helgolanderinnen.
- Ein frommer Tag in Neuwied.
- Lebensmagie. Wirklichkeit und Traum.
- Ereigniſſe auf einer Kunſtausſtellung. (Berlin, 1836)
- Fragmente.
- George Sand und die ſociale Speculation.
- Ludwig Tieck, Leben u. Poeſie.
- Rückblicke von Eduard Gans.
- Erinnerung an Schönborn u. an das Leben des achtzehnten Jahrhunderts.
- Wetterprobleme der Zeit.
- Philoſophie der Geſchichte.

Preis für beide Bände eleg. gedruckt auf Velinpapier und broch. 3 Thlr.

Die Creutz'ſche Buchhandlung in Magdeburg empfiehlt aus ihrem Verlage:

Koch, Dr. C. F., die Gymnaſtik aus dem Geſichtspunkte der Diätetik und Pſychologie. 1 Thlr. 4 Gr.

Digitized by Google

Neueſter Roman von Capt. Marryat.

So eben iſt in unſerm Verlage erſchienen:

Das Geiſterſchiff,

oder der fliegende Holländer.

Roman von Capt. Marryat.

3 Theile 8. Fein Velinpapier. Geheftet. 1 Thlr.

Captain Marryat beſchenkt ſeine zahlreichen Freunde und Verehrer mit einem neuen Romane, welcher an geiſtreicher Auffaſſung und hohem ſpannenden Intereſſe keinem ſeiner Vorgänger nachſteht. Wie die früheren Romane, reiht ſich auch dieſer der in unſerm Verlage erſchienenen Sammlung von Marryat's Werken an, und haben wir dafür den bisherigen ungemein wohlfeilen Preis von

Einem Thaler

für drei Bände auf feinem Velinpapier und ſauber geheftet beſtehen laſſen.

Dieſelbe ungewöhnliche und glänzende Aufnahme, welche Capt. Marryat's Romane in England, Frankreich und Amerika gefunden, iſt ihnen auch in Deutſchland zu Theil geworden, und wir haben das Vergnügen, die Vollendung einer

Zweiten Auflage von Marryat's Werken

anzukündigen. Der bisherige unglaublich wohlfeile Preis von Einem Thaler für jeden Roman von drei Bänden bleibt vorläufig beſtehen.

Erſchienen ſind bis jetzt: Willy Königs-Eigen. — Der Paſcha. — Frank Mildmay. — Peter Simpel. — Japhet, der einen Vater ſucht. — Jakob Ehrlich. — Newton Forſter. — Ralph Rattlin. — Der Pirat und die drei Kutter. — Mr. Midſhipman Eaſy. — Snarleyyow, oder der Höllenhund. —

Braunſchweig, 20. Auguſt 1837.

Friedr. Vieweg und Sohn.

Polytechnisches Centralblatt.

1837. No. 44 — 50, mit 52 Abbildungen.

De Pambour, Brennmaterialbedarf der Dampfkraft, und Kosten der Zugkraft auf Eisenbahnen. — Versuche mit horizontalen Wasserrädern. — Gegliedertes Bohrgestänge. — Pauker, Bestimmung der russischen Maasse und Gewichte. — Koppin, Beschreibung der von Schulze angewendeten Wasserhebungsmaschine. — James Findon's Verbesserungen im Wasserzuführungsapparate zu Waterclosets. — W. Wright's Zwirnmaschine und Verbesserung von Duplirmaschinen. — Galy Cazalat's Dampfkessel für Dampfboote. — Die Petersburger Eisenbahn. — Französische Eisenbahnen. — Die Arbeiten am Tunnel unter der Themse in London. — Church's Verbesserungen an Dampfmaschinen und deren Anwendung zum Bewegen von Fahrzeugen. — Bulletin der Runkelrübenzuckerfabrication in Frankreich. — Tafel von Choffel zur Berechnung des dynamischen Effects der Dampfmaschinen mit Expansion. — Durisux, Wetterofen im Steinkohlenbergwerke bei Seraing. — Long's Verfahren zum Einpökeln ganzer Thiere. — R. Else's Malzdarre. — Demondion's Patent auf eine verbesserte Flinte. — Ueber die Versilberung des Messings, von Dernen. — Clay's Vorrichtung zu Condensation der Salzsäure bei Fabrication des schwefels. Natrons. — De Saint Léger über das Windradgebläse. — Vorschlag zu einem Schnellessigfabrications-Apparat von Anthon. — Zur Untersuchung des Kalks und Mergels von Bernheim. — Baiersche Patente. — Nekrolog. — Amerikanische oder Rotationspumpe von Farcot in Paris. — Lillie's konischer selbstwirkender Willow oder Wolf. — Ueber die Mulemaschinen im Allgemeinen und die selbstspinnende Mulemaschine von Sharp und Roberts insbesondere. — Reinigung des Wollraths. — Hopfenaufguss zum Bierbrauen. — Versuche mit der Waschmaschine von Bürke. — A. F. W. Brix, über die Cohäsions- und Elasticitätsverhältnisse einiger beim Baue der Hängebrücken in Anwendung kommender Eisendrähte. — Ein Ofenrohr mit Schliessklappe. — Versuche mit den Lüdersdorf'schen Anstrichfarben. — Ueber die Bereitung des Leinölfirnisses mit Quecksilberoxyd nach Fuchs. — Tormentillwurzel zum Gerben.

Diese verbreitetste gewerbliche Zeitschrift kostet jährlich nur 3 Thlr. 12 Gr.

Leipzig den 1. Sept. 1837.

Leopold Voss.

In der Creutz'ſchen Buchhandlung zu Magdeburg iſt herausgekommen:

Baurath Siegfrieds ſicheres und erprobtes Mittel den Rauch aus Schornſteinen und Küchen, bei jeder Witterung und unter den nachtheiligſten Umſtänden zu vertreibeu, mit 1 color. Steintafel, geheftet 12 Gr. oder 54 Kr.

Es gereicht um ſo mehr zur Freude, hiermit einen Beitrag liefern zu können, eine der Geſundheit und Behaglichkeit ſo nachtheilige Hausplage los zu werden, je zuverläſſiger das angegebene, mit geringen Koſten ausführbare, Mittel durch beigefügte Zeugniſſe mehrerer achtbaren Hausbeſitzer erſcheint, ſo daß demſelben eine vielverbreitete Anwendung zu wünſchen iſt.

Digitized by Google

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Universal-Zeichnenbuch

bestehend

in 60 Muster-Blättern als Vorlagen zum Zeichnen.

In stufenweiser Folge.

Ein Hülfsbuch für jeden Zeichnenlehrer und für alle die, welche ohne Lehrer zeichnen lernen wollen,

von Otto Warmholz, Zeichnenlehrer am Königlichen Gymnasium in Eisleben.

Gross Median-Querfolio. Gebunden 3 Thlr. (5 Fl. 24 Kr.)

Inhalt:

Die Anfänge des Zeichnens.

Die Form- und Grössenlehre. Geräthschaften. Die Perspective. Blumen- und Fruchtzeichnen. Figurenzeichnen. Thierzeichnen. Landschaftszeichnen.

Syſtematiſche Zeichnenſchule

für Zeichnenlehrer, ſo wie für alle die, welche ohne Lehrer zeichnen lernen wollen.

72 Vorlegeblätter,

enthaltend

die Anfänge des Zeichnens. Das Blumenzeichnen. Das Fruchtzeichnen. Das Thierzeichnen. Das Zeichnen menſchlicher Figuren. Das Landſchaftszeichnen.

Von

Otto Warmholz.

Imperial-Quartformat. 6 Hefte, jedes ⅓ Thlr. = 36 Kr. Rh. Das Ganze 2 Thlr. = 3 Fl. 36 Kr. Rhein.

Die vielen Beurtheilungen über die Warmholz'ſchen Zeichnenbücher waren ohne Ausnahme rühmend. Kein ähnliches Werk entſpricht in einem ſo hohen Grade, wie dieſe, allen Anforderungen. Der Zeichner hat nicht allein die nöthige Stufenfolge ſtreng im Auge gehabt, ſondern hat auch immer gefällige, den jungen Zeichner intereſſirende Gegenſtände gewählt. Lithographie und Druck ſind ſchön und der Preis ſehr billig.

Verlag der Creutz'ſchen Buchhandlung in Magdeburg:

W. v. Eſchenbach's Parcival; Rittergedicht, zum erſtenmale aus dem Mittelhochdeutſchen überſetzt von San Marte 2⅔ Thlr.

F. Krug's Geſänge für eine Stimme mit Pianoforte. ⅚ Thlr.

In unſerem Verlage erſchien ſo eben und iſt durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Militairiſches Bilder-ABC. Ein Bilderbuch mit 24 fein illuminirten militairiſchen Abbildungen; in elegantem Umſchlag cartonirt. Preis 1⅙ Thlr. ſchwarz ½ Thlr.

Bildermappe zum Illuminiren mit Vorlegeblättern. Preis 11¼ Sgr.

Wörſche, Dr. Aufrichtige und wahre Mittheilung des Geheimniſſes zur äußerſt billigen und praktiſchen Fabricirung eines dem Champagner ganz und gar ähnlichen Weins, ſo wie zur Fabricirung der Geſundbrunnen, und eines dem Dünkerker ganz ähnlichen Schnupftabaks. Preis 11¼ Sgr.

Meerfels, St. Julien und ſeine Freunde, oder die Flucht aus dem Kerker zu Paris. Ein Roman in 2 Bänden. In Umſchlag. broch. Preis 1 Thlr.

Oſten, L., Caſanova im Fort St. André. Luſtſpiel in 3 Akten. Nach dem Franzöſiſchen bearbeitet. In elegantem Umſchlag broſchirt. Preis ½ Thlr.

Magdeburg im September 1837.

C. Wagner und Richter.

Für Grundbeſitzer, Fabrikherren und Hausbeſitzer.

Bei G. Baſſe in Quedlinburg iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben.

Der Piſé-Bau

und die neuen flachen Lehmdächer, oder die Kunſt, ohne Hülfe von Handwerksleuten, ſondern nur mit Taglöhnern alle Arten von Gebäuden ſelbſt aufzuführen. Für Grundbeſitzer und Fabrikherren. Nach den beſten Erfahrungen in Deutſchland und Frankreich. Bearbeitet von A. T. Lehmann. Mit Abbildungen. gr. 8. Preis 12 Gr.

Die Vortheile des Piſé-Baues ſind außerordentlich groß. In kurzer Zeit und mit geringen Mitteln erhält man durch denſelben feuerfeſte, geſunde und dauerhafte Gebäude u. Wohnungen; man wird daher für die Folge gewiß nicht abgeneigt ſein, dieſer Bauart die gebührende Anerkennung zu Theil werden zu laſſen. Ganz beſonders iſt der Piſé-Bau in holzarmen Gegenden zu empfehlen.

Druck von Hirſchfeld.

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Siebenunddreißigſter Jahrgang.

October.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1837.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Universal-Zeichnenbuch

bestehend

in 60 Muster-Blättern als Vorlagen zum Zeichnen.

In stufenweiser Folge.

Ein Hülfsbuch für jeden Zeichnenlehrer und für alle die, welche ohne Lehrer zeichnen lernen wollen,

von Otto Warmholz, Zeichnenlehrer am Königlichen Gymnasium in Eisleben.

Gross Median-Querfolio. Gebunden 3 Thlr. (5 Fl. 24 Kr.)

Inhalt:

Die Anfänge des Zeichnens.

Die Form- und Grössenlehre. Geräthschaften. Die Perspective. Blumen- und Fruchtzeichnen. Figurenzeichnen. Thierzeichnen. Landschaftszeichnen.

Syſtematiſche Zeichnenſchule

für Zeichnenlehrer, ſo wie für alle die, welche ohne Lehrer zeichnen lernen wollen.

72 Vorlegeblätter,

enthaltend

die Anfänge des Zeichnens. Das Blumenzeichnen. Das Fruchtzeichnen. Das Thierzeichnen. Das Zeichnen menſchlicher Figuren. Das Landſchaftszeichnen.

Von

Otto Warmholz.

Imperial-Quartformat. 6 Hefte, jedes ⅓ Thlr. — 36 Kr. Rh. Das Ganze 2 Thlr. — 3 Fl. 36 Kr. Rhein.

Die vielen Beurtheilungen über die Warmholz'ſchen Zeichnenbücher waren ohne Ausnahme rühmend. Kein ähnliches Werk entſpricht in einem ſo hohen Grade, wie dieſe, allen Anforderungen. Der Zeichner hat nicht allein die nöthige Stufenfolge ſtreng im Auge gehabt, ſondern hat auch immer gefällige, den jungen Zeichner intereſſirende Gegenſtände gewählt. Lithographie und Druck ſind ſchön und der Preis ſehr billig.

Verlag der Creutz'ſchen Buchhandlung in Magdeburg:

W. v. Eſchenbach's Parcival; Rittergedicht, zum erſtenmale aus dem Mittelhochdeutſchen überſetzt von San Marte 2⅓ Thlr.

F. Krug's Geſänge für eine Stimme mit Pianoforte. ⅔ Thlr.

In unſerem Verlage erſchien ſo eben und iſt durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Militairiſches Bilder-ABC. Ein Bilderbuch mit 24 fein illuminirten militairiſchen Abbildungen; in elegantem Umſchlag cartonirt. Preis 1⅓ Thlr. ſchwarz ¾ Thlr.

Bildermappe zum Illuminiren mit Vorlegeblättern. Preis 11¼ Sgr.

Wörſche, Dr. Aufrichtige und wahre Mittheilung des Geheimniſſes zur äußerſt billigen und praktiſchen Fabricirung eines dem Champagner ganz und gar ähnlichen Weins, ſo wie zur Fabricirung der Geſundbrunnen, und eines dem Dünkerker ganz ähnlichen Schnupftabaks. Preis 11¼ Sgr.

Meerfels, St. Julien und ſeine Freunde, oder die Flucht aus dem Kerker zu Paris. Ein Roman in 2 Bänden. In Umſchlag. broch. Preis 1 Thlr.

Oſten, L., Caſanova im Fort St. André. Luſtſpiel in 3 Akten. Nach dem Franzöſiſchen bearbeitet. In elegantem Umſchlag broſchirt. Preis ½ Thlr.

Magdeburg im September 1837.

C. Wagner und Richter.

Für Grundbeſitzer, Fabrikherren und Hausbeſitzer.

Bei G. Baſſe in Quedlinburg iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der Piſé-Bau

und die neuen flachen Lehmdächer, oder die Kunſt, ohne Hülfe von Handwerksleuten, ſondern nur mit Taglöhnern alle Arten von Gebäuden ſelbſt aufzuführen. Für Grundbeſitzer und Fabrikherren. Nach den beſten Erfahrungen in Deutſchland und Frankreich. Bearbeitet von A. T. Lehmann. Mit Abbildungen. gr. 8. Preis 12 Gr.

Die Vortheile des Piſé-Baues ſind außerordentlich groß In kurzer Zeit und mit geringen Mitteln erhält man durch denſelben feuerfeſte, geſunde und dauerhafte Gebäude u. Wohnungen; man wird daher für die Folge gewiß nicht abgeneigt ſein, dieſer Bauart die gebührende Anerkennung zu Theil werden zu laſſen. Ganz beſonders iſt der Piſé-Bau in holzarmen Gegenden zu empfehlen.

Druck von Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Siebenunddreißigſter Jahrgang.

October.

Leipzig,

Verlag von Leopold Voß.

1837.

Digitized by Google

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufſätze vermiſchten Inhalts:
   a) Schilderungen intereſſanter Gegenſtände aus allen Zweigen der Natur und Kunſt (gelegentlich mit Kupfern und Steindrücken).
   b) Darſtellung einzelner Charaktere, Ereigniſſe und Zuſtände der neueſten Zeit, — einheimiſcher und ausländiſcher Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritiſche Anzeigen allgemein-intereſſanter Erſcheinungen aus dem geſammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correſpondenzartikel, Muſik- und Theaterberichte aus verſchiedenen Ländern, Provinzen und Hauptſtädten, — (gelegentlich mit muſikaliſchen Beilagen).
4. Kleine Gedichte, Räthſel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitiſche und ſtrengwiſſenſchaftliche Aufſätze ſind ausgeſchloſſen.)

Von dieſer Zeitſchrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke (Mittwochs 2 und Sonnabends 3) ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingeſandte Bekanntmachungen, gegen feſtgeſetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umſchlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebſt vollſtändig ausgearbeitetem Sachregiſter, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt ſich nicht darauf einlaſſen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu verſenden (die Verſendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commiſſionnaire ausgenommen), ſo müſſen die wöchentlichen und monatlichen Beſtellungen bei den reſp. Ober-Poſt- und Poſtämtern, Zeitungsexpeditionen, ſo wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächſt gelegenen, gemacht werden.

Hauptſpeditionen haben folgende Ober-Poſtämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. ſächſ. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberſte Hof-Poſtamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Poſtamt in Hamburg.
Die königl. baierſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergſche Haupt-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürſtl. Turn- und Taxiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Poſtamtsexpedition in Hannover.
— kurfürſtl. heſſiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Caſſel.

Der Preis des Jahrganges iſt 8 Thlr. ſächſ., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheiniſch, und dafür überall innerhalb Deutſchland zu bekommen. Da von denen, welche dieſe Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichſte Zahlung verlangt werden muß, ſo iſt nöthig, daß jeder der reſp. Intereſſenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des erſten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, ſind entweder unter der unten ſtehenden Adreſſe, oder mit der Ueberſchrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzuſenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Verlags-Bericht 1836, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten ſind Commiſſions-Artikel.)

*Adernson, R., die Regenwürmer auf den Feldern der orientalischen Numismatik. gr. 8. geh. 8 Gr.

Agardh, C. A., Icones algarum europaearum. Représentation d'algues européennes suivie de celle d'espèces exotiques les plus remarquables récemment découvertes. Livr. 4me et dernière avec 10 planches coloriées. gr. in 8. 1 Thlr. 16 Gr.

*—, J. G., Synopsis generis Lupini. Acced. tabb. II. lithogr. 8. Lundae, 1835. geh. 16 Gr.

*Barkow, J. C. L., Disquisitiones neurologicae. Acced. tabula lith. 4. Vratislaviae, 1836. 6 Gr.

— —, Monstra animalium duplicia per anatomen indagata. Habito respectu ad physiologiam medicinam forensem et artem obstetriciam. T. II. et ultimus. 4 maj. cart. 4 Thlr. 12 Gr.
(Tom. I. Acced. tabb. 15 aen. 1828. 5 Thlr.)

*Bericht an S. M. den Kaiser über das Ministerium des öffentlichen Unterrichts für das Jahr 1835. gr. 8. St. Petersburg, 1836. geh. 6 Gr.

Berthier, P., Handbuch der metallurgisch-analytischen Chemie. Nach d. Franz. bearbeitet und mit Zusätzen u. eignen Erfahrungen vermehrt von C. M. Kersten. 2r und letzter Band, mit 1 Kupfertafel. gr. 8. 5 Thlr.
(1r Band, mit 5 Kupfertafeln, 1835. 3 Thlr. 12 Gr.)

*Brandt, J. F., Mammalium exoticorum novorum vel minus cognitorum musei academici zoologici descriptiones et icones. Acced. tabb. XIX col. 4 maj. Petropoli, 1835. 5 Thlr. 8 Gr.

*— —, Prodromus descriptionis animalium ab H. Mertensio in orbis terrarum circumnavigatione observatorum. Fasc. I. 4 maj. Petropoli, 1835. 18 Gr.

*— —, Bemerkungen über die Mundmagen- oder Eingeweidnerven (*Nervus sympathicus seu nervi reproductorii*) der Evertebraten, Mit 3 Kpft. gr. 4. 1 Thlr. 8 Gr.

*— —, Descriptiones et icones animalium Rossicorum novorum vel minus rite cognitorum. Aves. Fasc. I. Cum 6 tabb. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 2 Thlr. 12 Gr.

*Bulletin scientifique de l'académie impériale des sciences de St. Pétersbourg. Tom. I. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

Burdach, K. F., die Phyſiologie als Erfahrungswiſſenſchaft. Erſter Band, mit Beiträgen von K. E. von Baer und H. Rathke. Zweite berichtigte und vermehrte Auflage, mit Beiträgen von E. Meyer, H. Rathke und G. Valentin. Mit 6 Kupfertafeln. gr. 8. 3 Thlr. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 7r Jahrgang f. 1836. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 2r Jahrgang für 1836. In fünftägigen Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Choulant, Ludwig, Anleitung zur ärztlichen Praxis. gr. 8. 1 Thlr. 9 Gr.

Drobiſch, M. W., neue Darſtellung der Logik nach ihren einfachſten Verhältniſſen. Nebſt einem logiſch-mathematiſchen Anhange. gr. 8. 18 Gr.

Hartmann, Ph. C., Glückſeligkeitslehre für das phyſiſche Leben des Menſchen, oder die Kunſt das Leben zu benutzen und dabei Geſundheit, Schönheit, Körper und Geiſtesſtärke zu erhalten und zu vervollkommnen. Dritte, verbeſſerte Auflage. 8. 1 Thlr. 8. Gr.

Herſchel, J. F. W., Einleitung in das Studium der Naturwiſſenſchaft. Nach dem Engliſchen von Dr. Albert Weinlig. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Hülsse, J. A., die einfache und zusammengesetzte Zinsrechnung mit ihrer Anwendung auf Rechnung von Interessen, Discont, Zahlungstermine, mittlere Zahlungen, Zeit- u. Leibrenten, Lebensversicherungen u. Schuldentilgung. 4. 6 Gr.

*Jomini, Baron de, Tableau analytique des principales combinaisons de la guerre et de leurs rapports avec la politique des états. 4me édition consid. augmentée. Avec 2 planches. gr. in 8. St. Pétersbourg, 1836. 3 Thlr.

Leti, Calvidii i. e. Claudii Quilleti Callipaedia seu de pulchris prolis habendae ratione poema didacticon. Secundum editionem alterum seu Parisiensem cum integra lectionis varietate editionis primae seu Leidensis edidit Ludovicus Choulant. 12. cart. 18 Gr.

*Mémoires de l'Académie impériale des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.
Sciences mathématiques et physiques. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.
Sciences naturelles. Tome II. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 11 Thlr. 6 Gr.
Sciences politiques, Histoire et Philologie. Tome IV. gr. in 4. St. Pétersb., 1836. 4 Thlr. 12 Gr.
Mémoires présentés par divers savans. Tome III. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 6 Thlr. 18 Gr.
Recueil des actes des séances publiques. Partie. XI. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

*Meyer, E. H. F., Commentariorum de plantis Africae Australioris quas per octo annos collegit observationibusque manuscriptis illustravit J. F. Drege. Vol. I. Fasc. I. 8 maj. 1 Thlr. 20 Gr.

Minding, J., das Leben der Pflanze. Ein Gedicht. gr. 8. geh. 12 Gr.

Miſes, Dr., Schutzmittel für die Cholera, nebſt einem Anhange, enthaltend die vornehmſten Meinungen der Aerzte über den Sitz und das Weſen oder die nächſte Urſache, die Contagioſität oder Nichtcontagioſität dieſer Krankheit. Zweite verbeſſerte Auflage. 8. 15 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad geographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. III. Cum 8 tabb. aen. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 1 Thlr. 21 Gr.

Pinder, E., das Provinzial-Recht der königl. preußiſchen vormaligen königl. ſächſiſchen Landestheile mit Ausſchluß der Lauſitz, nebſt Beweisſtellen, Gründen und Bemerkungen. Im Auftrag des königl. Juſtiz-Miniſteriums für die Geſetz-Reviſion bearbeitet. 2 Theile. gr. 8. 5 Thlr.

Pogodin, Michael, hiſtoriſche Aphorismen. Aus dem Ruſſiſchen von E. Göring. gr. 8. geh. 12 Gr.

Prinz, E. W., das Verſchneiden oder die Caſtration der Milchkühe, eine landwirthſchaftliche Operation für Oekonomen und Thierärzte. 8. geh. 6 Gr.

Radius, J., auserleſene Heilformeln zum Gebrauche für praktiſche Aerzte u. Wundärzte. Mit Berückſichtigung d. neueſten Bereicherungen der Arzneimittellehre. 16. cart. 1 Thlr. 18 Gr.

Schmidel, C. T., Verwandlungstafeln verschiedener Maasse in pariser Fusse, Zolle und Linien berechnet. 1. Heft. Millimeter, Meter und engl. Fusse. 12. 6 Gr.

*Schmidt, J. J., die Thaten des Vertilgers der zehn Uebel in den zehn Gegenden, des verdienstvollen Helden Bogda Gesser Chan; eine mongolische Heldensage, nach einem in Peking gedruckten Exemplare aufs Neue abgedruckt. Herausgegeben von der k. Akademie der Wissenschaften. gr. 4. St. Petersburg, 1836. 3 Thlr.

Spieker, C. W., Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachſenen Töchter der gebildeten Stände. Fünfte, durchgängig verbeſſerte und vermehrte Auflage. 2 Bände, mit Titelkupfer. 8. geh. 1 Thlr. 18 Gr.

*Trinius, C. B., Species graminum iconibus et descriptionibus illustravit. Fasc. 29 et 30. 4 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr.
(Complet III Vol. s. 30 Fasc. cum 360 tabb. 1823 — 1836. 45 Thlr.)

Wagner, R., Prodromus historiae generationis hominis atque animalium sistens icones ad illustrandam ovi primitivi, imprimis vesiculae germinativae et germinis in ovario inclusi, genesin atque structuram, per omnes animalium classes multosque ordines indagatam. Acced. tabb. II. aere incisae. Fol. maj. cart. 3 Thlr. 12 Gr.

*Weinmann, C. A., Hymeno- et Gastero-Mycetes hucusque in imperio Rossico observatus. Pars prodromi florae rossicae. 8 maj. Petropoli, 1836. 3 Thlr.

Weissenbach, C. G. A. von, Abbildungen merkwürdiger Gangverhältnisse aus dem sächsischen Erzgebirge. Mit 32 lithographirten Tafeln. gr. 8. geh. 2 Thlr. 16 Gr.

Inhalt.

No. 192. Wahl und Neigung. Aus dem Leben eines jungen Malers. Novelle. Von d. Frau v. W.
Notizen.

No. 193. Wahl und Neigung. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 194. Gedichte von Ludwig Wihl.
Wahl und Neigung. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Schleſien.
Notiz.

No. 195. Wahl und Neigung. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Schleſien. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 196. Wahl und Neigung. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 197. Reiſeſonette. Von H. Marggraff.
Wahl und Neigung. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 198. Wahl und Neigung. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 199. Alexander von Humboldt. Von *.
Wahl und Neigung. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 200. Wahl und Neigung. (Beſchluß.)
Leipziger Chronik.

No. 201. Vermiſchte Gedichte.
Leipziger Chronik. (Beſchluß.)

No. 202. Ueber Kunſtausſtellungen im Allgemeinen. Von Ludolph Wienbarg.
Correſpondenz. Aus Heidelberg.
Notizen.

No. 203. Ueber Kunſtausſtellungen im Allgemeinen. (Fortſ.)
Jubelalmanach.
Notiz.

No. 204. Ueber Kunſtausſtellungen im Allgemeinen. (Beſchl.)
Räthſel. Von R. v. H.
Correſpondenz. Aus Dresden.
Notizen.

No. 205. Talleyrand in Valençay.
Correſpondenz. Aus Dresden. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 206. Robespierre. Von R. B.
Talleyrand in Valençay. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notizen.

No. 207. Ein Beſuch in Frugärden. Novelle. Von Natalie von Holſtein.
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)

No. 208. Ein Beſuch in Frugärden. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 209. Ein Beſuch in Frugärden. (Fortſetzung.)
Auflöſung des Räthſels in No. 204.
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 210. Nach Puſchlin. Von Eduard Huber.
Ein Beſuch in Frugärden. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 211. Ein Beſuch in Frugärden. (Fortſetzung.)
Den Manen Hummels.
Notizen.

No. 212. Ein Beſuch in Frugärden. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 213. Gedichte von Franz Fues.
Ein Beſuch in Frugärden. (Beſchluß.)
Notizen.

(Hierbei drei Intelligenzblätter und drei Beilagen.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 192. — den 2. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Wahl und Neigung.

Aus dem Leben eines jungen Malers.

Novelle.

Von d. Frau v. W.

In geeinger Entfernung von einer nördlichen, am Meere gelegenen Reſidenz befindet ſich ein anmuthiges Dörfchen, in das ſich während der guten Jahreszeit junge Leute aus der Hauptſtadt zeuück zu ziehen pflegen. Es geſchieht angeblich, um den Studien fleißiger und ungeſtörter obliegen zu können, iſt aber bei der Jugend der Reſidenz zur Sache der Mode gewoeden. Es ſind meiſt junge Männer aus der Provinz, die den Winter mit ſeinen Vergnügungen in der Hauptſtadt verleben, im Sommer aber dem far niente in der lieblichen Natur zu huldigen verziehen. Unter denen, welchen das gute Loos gefallen war, auf ähnliche Weiſe ihren Wünſchen leben zu können, befand ſich ein junger Maler, welcher, wenige Wochen zuvor aus Rom anlangend, auf dem Lande eine Wohnung ſich erſah, um ungeſtörter Studien nach der Natur zu entwerfen. Liebe zur Kunſt führte ihn nicht nach dem Norden, vielmehr die herzliche Einladung einer Tante, dee, nach vielfacher Ablehnung, endlich in einem Augenblicke von ihm Folge geleiſtet wurde, wo dieſelbe ſich auf einer Reiſe nach Petresburg befand. Ihre Rückkehr konnte erſt nach Verlauf einiger Wochen erwartet werden, und in dies Mißgeſchick ſich fügend, wählte ſich der junge Neffe eine Wohnung in jenem angenehmen Zufluchtsorte, den ſich der Müßiggang der Reſidenz zu erwählen pflegte.

Die ganze Umgegend zog ihn durch jene Fülle und Friſche des Grüns an, welche nördliche Gegenden da zu entfalten pflegen, wo nicht der allzu eiſige Druck des Klimas die Vegetation zu ſehr verkümmert. Der Frühling hatte ſich zu jenee Zeit zwar ſpät, aber in unendlicher Peacht verbreitet; die reichbelaubten Buchenwaldungen, welche die Ufer bekränzen, gewähren hin und wieder anmuthige Durchblicke auf das blaue, ewig belebte, wogende Meer. Bedächtig entfaltet ſich dort das junge Lanb dee Buchen, dann aber auch in wundervoller Friſche und Ueppigkeit; wie ſpielend laſſen die gegen den Boden ſich ſenkendeu Zweige im Sonnenlichte die See durchſchillern, oder bei Mondſchein im milden Glanze hervoeleuchten. —

Ein glücklicher Stern hatte bei der Wahl ſeiner dortigen Wohnung ihm geleuchtet. Seine Wirthin, eine noch rüſtige Witwe, beſaß ein hübſches, wohlgehaltenes Gehöft, welches von ſchönen Bäumen umgeben, und etwas von der Straße abwärts liegend, das liebliche Bild ländlicher Einſamkeit darbot. Das Innere der Wohnung war dasjenige einer wohlhabenden Bauernwirthſchaft; zwei kleine, von der Familie unbenutzte Zimmer wurden dem Maler in Miethe überlaſſen, und die zierliche Reinlichkeit derſelben wirkte um ſo wohlthuender auf ihn, da er dieſe dem Beſtreben der drei ſchönen Töchter des Hauſes verdankte,

Digitized by Google

welche mit dem ebenfalls einnehmenden Bruder die ganze Familie ausmachten.

Im Norden findet man in den geringern Ständen noch ab und an jene hohen Geſtalten voll Ebenmaß, ſtrahlende blaue Augen, und jenes Colorit, welches, kräftig und zart zugleich, die lieblichſte Miſchung von Schönheit und Geſundheit darbietet, und, der Sage nach, in einer frühern Zeit ſehr viel allgemeiner angetroffen wurde, und namentlich das Erbtheil der Frauen war. — Federigo betrachtete die jungen Bäuerinnen mit unverkennbarem Erſtaunen, und die Verſetzung unter einen andern Himmelsſtrich, welche ihm noch häufig als Traum erſchien, wurde ihm nun auch in dieſer Beziehung vollkommen lieb, denn wo im Süden hätte er ähnliche Vorbilder auffinden wollen! Die drei jungen Mädchen glichen einander auffallend, nur geringe Abweichung der Größe und Fülle, des hellern oder dunklern Haars, machte ſich dem forſchenden Auge bemerkbar.

Mit traulicher Unbefangenheit aufgenommen, befand der neue Hausgenoſſe ſich in einer für ihn fremden, ihm wohl zuſagenden Welt, deren anmuthige Reize er mit voller Hingebung genoß. Am Schluſſe einer Woche zog er dort ein; es war ein wundervoller Abend, und da die Luft im niedrigen Stübchen die Bruſt beengte, bat er, man wolle ſeinen Theetiſch unter einen ſchönen im Garten befindlichen Baum ſtellen. Raſch und gewandt wurden die Vorkehrungen getroffen, und als nun Alles geordnet, Federigo halb gedankenvoll unter jenem Baume lehnend, die Familie einlud, mit ihm den Thee zu trinken, wurde der Vorſchlag lächelnd, mit einnehmender Verwirrung, aber als etwas Erwartetes, angenommen. Bald hatten Alle um den Tiſch ſich geſetzt, und er hatte nie den Thee mit größerm Ungeſchick bereitet, denn Augen und Gedanken ſchweiſten weit von dem häuslichen Geſchäfte ab. — Die Mädchen ſahen ihm neugierig zu, endlich ſo gutmüthig als unverhohlen lachend, worauf er, in etwas ſich zuſammennehmend, jede Zerſtreuung zu bekämpfen ſuchte. Treuherzige Fragen, von wannen er komme? — gaben ihm Anlaß zu mancher Mittheilung, und bald, die lebhaften, aufmerkſamen Blicke der Zuhörer gewahrend, vergaß er ſeinen Vortrag herabzuſtimmen, wie anfangs geſchehen war, und erzählte, mit der ihm eigenen Darſtellungsgabe, vom reichbegabten Süden, von den Bewohnern und Gebräuchen deſſelben. Die Schilderung des öffentlichen Lebens, des Betriebes der Gewerke auf den Gaſſen erregte große Verwunderung. „Da habt Ihr es wohl gelernt?“ bemerkte das jüngſte unter den Mädchen, und warf einen Blick auf den Theetiſch, der, ihrer Meinung nach, ſchicklicher im Zimmer ſich befinden würde. — Er lächelte. „Ich lernte dort Manches, vor allem Etwas, wovon Du gleich die Probe ſehen ſollſt.“ Und ſie flüchtig betrachtend, zog er Bleiſtift und Papier hervor, in leichten Umriſſen das höchſt ähnliche Bildniß der jungen Schönen entwerfend. Lebhafter Beifall, entzückte Verwunderung waren der Lohn ſeines Thuns, und als es endlich ſpäter und ſpäter wurde, die Mutter ihn einlud, ihr Abendeſſen zu theilen, wurde auf ſeine ſchmeichelnde Bitte auch dieſes im Freien aufgetragen.

Der Mond warf ſein ſtrahlendes Licht auf die kleine Gruppe, zwiſchen welcher die Mutter und Federigo auffallend hervorſtachen; jene durch Matronenkleidung und ihre Jahre, dieſer durch den Ausdruck, welchen Leidenſchaft und Nachdenken dem Antlitze eingeprägt hatten, durch den dunklen Lockenkopf und geiſtvollen Aufſchlag des Auges. — Der Geſchmack, ſelbſt die Eigenheiten eines liebenswürdigen Mannes finden bei den Frauen ohne Mühe Billigung; ihr nachgebender, leicht beweglicher Sinn ſchmiegt ſich dem Fremdartigen ohne Ueberwindung an, da ihre Aufmerkſamkeit ſich mehr auf die Perſon als auf unweſentliche Nebendinge richtet. So erwies es ſich auch hier, die Frauen befreundeten ſich leicht mit den Neigungen des Gaſtes, indeſſen der Sohn des Hauſes das vom Mond beleuchtete Abendeſſen mit einer Art Unbehagen genoß, und während der Mittheilungen des Fremden mit jener Unruhe umherblickte, die dem Erzählenden wenig ſchmeichelhaft zu ſein pflegt, und welche ſich am Ende durch ſanftes Einſchlummern deutlich als Langeweile an den Tag legte. Wer weiß indeſſen, wie es den Schweſtern ergangen wäre, hätten ſie, gleich ihm, nur zugehört, und nicht auch in die Augen, auf die angenehm ſich bewegenden Lippen des jungen Mannes geſehen, der mit fröhlichem Selbſtbewußtſein Theilnahme erregte und empfand. — Von den lächelnden Schweſtern erweckt, raffte der unfreiwillige Schläfer ſich halb beſchämt empor, und jegliches Beginnen dieſer einfachen Menſchen, jede unabſichtlich gebildete Gruppe war in den Augen des Malers ein bemerkenswerthes Gemälde, welches er hätte feſthalten und darſtellen mögen, obwohl Talent und Neigung ihn das Fach der Landſchaftsmalerei hatten erwählen laſſen. —

Von ruhigen, angenehmen Vorſtellungen in Schlaf gewiegt, erwachte Federigo erſt ſpät am folgenden Morgen. In Eile genoß er ſein Frühſtück, und als nun die Glocken zur Kirche läuteten, die reizenden Töchter des Hauſes in

Digitized by Google

ihrer kleidſamen Landestracht, nur mehr geputzt, das brennende Scharlach, von feineren Stoffen, mit ihcen Geſangbüchern in Händen ihm entgegentraten, widerſtand ee der Verleitung nicht, und bat, die Familie begleiten zu dürfen. Die Mädchen trugen wohlriechende Sträuschen am Miedre, und auch dem jungen Gaſte wurde ein ähnliches überreicht, welches er mit fröhlichee Dankbarkeit entgegennahm. — Federigo redete die Landesſprache nicht, aber dieſelbe wahl verſtehend, bediente er ſich der deutſchen Speache, welche ſeine Hauswirthe verſtanden und ſelbſt gebcochen redeten; auf ſolche Weiſe war die vollkommenſte Verſtändigung möglich, da überdies die Intelligenz und Devinationsgabe der Jugend bei ihren Unterredungen ſich hülfreich erwies.

In der Kirche bekam der Maler ſeinen Platz etwas entfernt, der Familie gegenüber, und während der unharmoniſche Geſang der Gemeinde ſtörend ſein Ohe zeeriß, feſſelte die reine Andacht ſeiner ſchönen Hauswirthinnen ſeine Aufmerkſamkeit auf wohlthuende Weiſe: Die blühenden Geſichter auf das Buch herabgebeugt, mit den unſchuldigen Augen jedem Worte folgend, veekündeten ihre reine Stimmen das Lob des Herrn. Seit Jahren hatte er nur römiſche Kirchen beſucht, und der Anblick leidenſchaftloſer Andacht war ihm faſt fremd geworden. Welche Reinheit in dieſen Zügen, wie frei von jeder Spur religiöſer Zerknirſchung und Schwärmerei, von ungebändigten Leidenſchaften und wahnwitzigem Aberglauben. Freilich gewahrt man im Süden auch jene ruhigen Marmorantlitze, deren unendlich edle Farmen das Auge feſſeln, deren kalte Gelaſſenheit ſie von der überſtrömenden Gluth der Mehrzahl unterſcheidet, aber es gibt dart faſt nur ſcharfe Uebergänge, die eigentliche Verſchmelzung fehlt; jenes warme, weiche Leben, welches empfindet, ohne zu übeetreiben, die milde Ruhe, welche nicht Kälte, nicht Uebeehebung, ſondern Natue iſt. — Ein Antlitz ſah er einſt — aber hinweg mit dee Erinnerung, welche nur ſchwermüthige Betrachtungen weckte. —

In jeder fremden Sprache ſoll es anfangs ſchwer halten, öffentliche Redner zu verſtehen, und ſo ging auch der Vortrag des Predigers für Federigo gänzlich veeloeen; nur der Heiligkeit des Ortes, und dee eigenen Empfindung ſich wohl bewußt, überblickte er die kleine einfache Kirche und die darin Verſammelten mehr mit einem Intereſſe des Herzens, als mit demjenigen des künſtleriſchen Studiums. — Anfänglich lockte eine nicht zu beſiegende Anziehungskraft ſeine Blicke immer wieder zu den drei anmuthigen Schweſtern hin, bald aber, ſich ernſteren Betrachtungen überlaſſend, vergaß er den reizenden Anblick und verglich den Ausdruck äußerer Andacht, wie derſelbe ſich ihm in allen möglichen Abſtufungen in dee Verſammlung darbot. Andacht aus Gewohnheit, aus Einfalt, aus Uebeezeugung, aus Frömmigkeit. Ab und an glitt ein flüchtiges Lächeln über ſeine Lippen, und er begriff mehe als ie den Geſchmack einiger Kunſtgenoſſen, in kleinen Genrebildeen ſeltſame und markirte Phyſiognomien anzubringen. So wunderlichen Geſtalten und Geſichtszügen begegnet man aber auch nue im Norden, dem Südländer geben dunkles Auge, bei nicht größerm innerm Gehalte, doch ſchon ein mehr beſonderes Anſehen.

Nach dem Gottesdienſte verfügte er ſich mit ſeinen Wirthinnen nach Hauſe, von den übrigen Kirchgängern mit Neugier, von manchem jungen Bueſchen mit ſichtlichee Mißgunſt betrachtet. — Sein richtigee Sinn ließ ihn in dem Augenblicke ſeine Lage weniger angenehm finden; faſt that es ihm leid, in einen Kreis aufgenommen zu ſein, wohin er dem Stande und der Bildung nach nicht gehöete und bei Männern nothwendig mißtrauiſche Vorſtellungen wecken mußte. Die Mädchen gingen in zutraulicher Unbefangenheit neben ihm her, vielleicht ſogar waeen ſie ein wenig ſtolz auf den Begleitee, deſſen einnehmendes Aeußere mehr noch als die voenehme Kleidung Aller Blicke anzog. Verſtohlen ſah Federigo auf die Mutter, welche ruhig, mit freudigem Selbſtgefühle, auf die ſchönen Töchter hinblickte, und mit thörichtem Vergnügen das Geflüſter wahrnahm, welches ſeine Begleitung verurſachte. So iſt die Welt, überall dieſelbe, überall die gleiche Verblendung, dieſelben, vom Glück ablenkenden Neigungen. —

Am Abend, wo Federigo ſich mit der Mutter allein befand, erzählte ſie ihm von den Töchtern und der Hoffnung, dieſe einmal an bemittelte Hofbeſitzer verheirathet zu ſehen. „Sollte indeſſen,“ fügte ſie hinzu, „der Himmel es anders beſchloſſen haben, ſo werden ſie auch keinem andern Stande Schande bringen. Meine jüngſte, Friederike, hätte ſich an einen reichen, jungen Hofbeſitzer verheirathen können, aber ſie konnte ihm bisher, leider, ihr Herz nicht zuwenden, obwohl er ein ſchmucker, gutherziger Bueſche iſt, um den es mir leid thut, denn er kann nun einmal nicht von ihr laſſen. Ihr müßt ihn auf dem Kirchhofe bemerkt haben, da ſtand er und ſtarrte das Mädchen an, und ſo treibt er es überall, wo er ſie antrifft, und macht ein Aufſehen in aller Welt Augen. Um die andern Beiden hat auch ſchon Mancher gefreit, aber immee der Rechte nicht; nun, der

Digitized by Google

wird auch ſchon kommen, und die Mädchen ſind mir nicht zur Laſt.“

Federigo benutzte den günſtigen Anlaß, unbefangen zu fragen: „Ob ſie nicht fürchte, dem Rufe der Töchter durch Aufnahme junger Hausbewohner zu ſchaden, und nicht beſorge, dieſe möchten, nach nnd nach an feine Sitten ſich gewöhnend, ſpäterhin zur Frau eines Bauern ſich nicht mehr ſchicken.“

„Dem Rufe meiner Töchter,“ entgegnete ſie unwillig, „wird Keiner zu nahe treten, denn Jeder weiß, daß ſie in Zucht und Ehren groß gezogen ſind; die jungen Burſche ſchwatzen wohl ab und an von Stolz und Uebermuth, aber das iſt alles einfältiges Zeug, ſie wiſſen doch, daß die Mädchen, ſo lieber heute als morgen, in ihrem Stande ſich verehelichen werden, ſobald ſich Einer findet, den ſie leiden können. Eine höfliche Geſinnung und ein fröhliches Herz ſind überall an ihrem Platz, und meine Mädchen haben Beides, ſo werden ſie ſchon durch die Welt kommen.“ —

Wochen vergingen dem jungen Maler in ſorgenloſer Ruhe, und er gewöhnte ſich ein in die ländlichen Sitten. Er lernte in der Frühe aufſtehen, den Thau nicht ſcheuen, um den Aether des Morgens zu athmen und die Natur in ihren wundervollen Beleuchtungen zu ſtudiren. Aus dieſem ſeligen Vergeſſen weckte ihn ein Bote, welcher die Rückkehr der Tante verkündete. Von dem Wunſche erfüllt, die Seinigen zu ſehen, kennen zu lernen, und dennoch in geheimnißvoller Ahnung zögernd, begab er ſich zur Stadt, nicht ohne einige Befangenheit das Haus, das Zimmer betretend, wo man ſeiner harrte. Die Tante trat ihm zuerſt entgegen, aus den Zeiten früher Kindheit war ihm ihre hohe Geſtalt erinnerlich, das gebietende, blitzende Auge, welches bis ins Innere der Seele zu dringen ſchien; alles an ihr war ihm bekannt, dennoch aber übertraf der freundliche Empfang faſt ſeine Erwartung. Endlich, ihn aus ihren Armen entlaſſend, führte ſie ihn zu ihrer Tochter: „Dein Bruder Friedrich; Dein Bruder,“ fügte ſie wiederholend, mit betonendem Accente hinzu. — Die Worte der Tante, der Anblick des lieblichen Mädchens, welches mit dem ſüßeſten Lächeln auf den Lippen ihn begrüßte, riſſen den jungen Mann völlig hin, er wagte es, ſie zu umfaſſen, welche, das Antlitz an ſeinem Arm verbergend, die Umarmung, die ſie zu fürchten ſchien, zu vermeiden ſuchte. Die Mutter blickte mit einem Ausdruck von Glück auf das junge Paar und nahm dann den Neffen für ein ernſtes Geſpräch in Beſchlag. Im Verlaufe deſſelben äußerte ſie, ihn ſcharf anſehend: „Du haſt Dich, höre ich, auf dem Lande eingemiethet, iſt das die Laune des Malers oder des jungen Mannes?“ —

„Vielleicht Beides,“ entgegnete er leicht hingeworfen, und richtete, um den Eindruck dieſer Antwort wahrzunehmen, einen flüchtigen Blick auf ſeine Couſine, welche denſelben mit einem Lächeln beantwortete; denn unbegreiflicher Weiſe ſind die Frauen einigem Uebermuthe nicht abhold, obwohl er meiſtens eben nur ſie rückſichtslos zu berühren pflegt. Die Tante betrachtete den Neffen mit ſeltſamem Ausdruck, und ließ ihn bald darauf für einige Augenblicke mit der Tochter allein. Forſchend blickten ſich die jungen Leute an, dann lächelten ſie und befanden ſich bald in vertraulicher Unterredung mit einander. Ruhig hielt Federigo während einiger Tage in der Stadt aus, ihn feſſelte der Takt des Schicklichen, der Reiz der Neuheit, und er hatte während dieſer Zeit Geſpräche mit der Tante, in denen die ernſteſten Dinge in Anregung kamen. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Lilien für 1838.]

Ein neues Taſchenbuch in gewaltigem Format mit glänzendem Deckel und ſechs in Stahl geſtochenen weiblichen Schönheiten, von denen beſonders der Stich von Eduard Schuler, eine weinende Witwe im Trauergewande, als ausgezeichnetes Kunſtblatt nennenswerth. Somit eignet ſich das Buch, das ſehr zufällig Lilien heißt, ſehr wohl zum galanten Geſchenk, denn wenn der Cavalier einer Dame dies Buch überreicht und ihr damit ein halbes Dutzend Schönheiten überliefert, ſo geſteht er damit, daß er keine andere Attraction hat, als zu der ſiebenten. — Auf den literariſchen Gehalt kommt es bei der Taſchenbuchliteratur weniger an. Herr Focke verlegt die Lilien, Herr v. Wachsmann ſchreibt romantiſche Erzählungen dazu. Der „Leuchtthurm“ ſpielt in Norwegen und in Surinam, „der Cretin“ in der Schweiz, „die Conquiſtadoren“ im ſpaniſchen Mexiko zur Zeit des Cortez und Montezuma; „der Beſeſſene“ iſt ein bürgerlich deutſches Gemälde. C. v. Wachsmann tritt hier als Satyriker gegen ſeine Zeit auf.

[Johanna Schopenhauer].

Johanna Schopenhauer, die gegenwärtig in Jena lebt, ſchreibt ihre Memoiren. Man kann ſagen, daß ſie außer Zeitereigniſſen auch viele Perſonen erlebt hat. Im J. 1806 kam ſie nach Weimar und wurde die intime Freundin Fernow's, deſſen Biographie ihr erſtes Werk war. Der Kreis, in dem ſie lebte, war fortwährend bis auf die neueſte Zeit der intereſſanteſte von der Welt. Außer Fernow gehörten dazu Wieland, Goethe, Meyer (in Weimar der Kunſtmeyer genannt), der indiſche Mayer (auch der Magier genannt), Falk, Einſiedel, die beiden Bertuch, St. Schütze u. A.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 193. — den 3. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Wahl und Neigung.

(Fortſetzung.)

Früh hatte Federigo die Eltern verloren, und würde, da ſeine Tante, die einzige Verwandte, welche er beſaß, damals noch unverheirathet war, ſchutz- und hülflos in der Welt zurückgeblieben ſein, hätte nicht ein ehemaliger Freund ſeines Vaters den verwaiſten Knaben liebreich aufgenommen. Sein Pflegevater verband mit großer äußerer Sanftmuth, mit einer angenehmen Weichheit des Gemüths, eine Unbeugſamkeit des Entſchluſſes und die feſteſte Willenskraft, wo er beides für zweckdienlich erachtete, und Federigo eignete ſich durch Naturanlagen und Nachahmung manches davon an. Um ſeine Wünſche für die Zukunft befragt, äußerte er, Maler werden zu wollen. Obwohl er ſpäterhin gern eine andere Laufbahn betreten haben würde, ſo ward er dennoch gezwungen, der einmal erwählten treu zu bleiben, und derſelben mit vollem Fleiße ſich zu widmen. So bildete das Talent, welches er urſprünglich beſaß, auf die glücklichſte Weiſe ſich aus. In ſeinem zwanzigſten Jahre nach Italien geſendet, durfte Federigo dort, durch die Großmuth des Pflegevaters dazu ausgerüſtet, ſelbſtſtändig auftreten und handeln, und in thätiger Ausübung ſeiner ſchönen Kunſt, oder auch in ſcheinbarer Unthätigkeit, in Anſchauung des Nachahmungswerthen verſenkt, ſeine Zeit nach Gefallen hinbringen. Sechs Jahre verfloſſen auf dieſe Weiſe, nur einmal während dieſes Zeitraumes verfügte Federigo ſich zum Beſuch bei ſeinem Pflegevater nach Paris, und jetzt nach Ablauf dieſer Friſt, mit Bewilligung deſſelben zu ſeinen Verwandten nach dem Norden.

Ruhig hörte die Tante dieſer Mittheilung des Neffen zu, und, als er geendet, unterrichtete ſie ihn, tief aufſeufzend mit dem Ausdrucke des Schmerzes, von den ſeltſamen Begebniſſen, die ihrer Ehe vorangegangen waren. Der verſtorbene Onkel war ihre erſte Liebe geweſen, ſie die ſeinige; Eiferſucht, Mißverſtehen und das Mißwollen einiger Betheiligten trennten Beide in der Blüthe der Jugend. Halb aus Rache, halb aus augenblicklich verliebter Grille, vermählte der junge Mann ſich bald mit einer Andern, indeſſen die Geliebte in untröſtlichem Schmerz ſeinen Verluſt beweinte. Jahre vergingen, ihre Lebenswege hatten ſie weit auseinander gebracht, da führte ein unſelig glückliches Geſchick ſie höchſt unerwartet fern vom Vaterlande wieder zuſammen. Sich ſehen und in früherer ungemäßigſter Leidenſchaft wieder für einander entbrennen, war das Werk eines Augenblicks. Vergebens bemühte die Tante ſich, zu widerſtehen; fortgeriſſen vom Taumel einer faſt unſinnigen Neigung, gab ſie endlich in Allem nach. Ihr Geliebter wurde in P., wo das damals nicht ſchwer hielt, von ſeiner Frau geſchieden, und heirathete, nach kurzer, geſetzlich beſtimmter Friſt, das Ideal ſeines Herzens, indeſſen die frühere Gattin ſich mit ihrem einzigen Kinde, einer Tochter, weit von der Heimath hinwegwandte, um

ihr unverdientes Unglück in einem fremden Lande zu beweinen und zu verbergen.

Die Tante erzählte das Alles auf mildernde Weiſe, dennoch klangen Schmerz und Reue unverkennbar durch. Das junge Paar war nach dem Vaterlande zurückgekehrt, es lebte dort in ſchöner Einigkeit miteinander, obwohl der innere Friede fehlte. So treibt der an der Wurzel zerſtörte Baum noch Blätter und Knospen hervor, aber nimmer wird man die Blüthen in geſunder Kraft ſich entfalten ſehen. Der unbeſiegbare Vorwurf des mahnenden Gewiſſens untergrub die Lebenskraft des Mannes, er ſtarb, kaum einige dreißig Jahr alt, und empfahl ſterbend derjenigen, welcher er alles geopfert hatte, die um ihretwillen Verlaſſene. Auch aus dieſer zweiten Ehe war ihm eine Tochter geworden, und er bat dringend, man ſolle beide Kinder zu vereinigen ſuchen, ſie Schweſtern ſein laſſen. — Bei dieſem Theile ihrer Mittheilung brach die Stimme der Erzählerin, einen Augenblick ließ ſie ihren Thränen freien Lauf, und fuhr dann gefaßter fort: „Du ſiehſt, mein Freund, daß ich das kurze Lebensglück mit unendlichem Schmerz erkaufte, und dennoch fürchte ich, die Nemeſis nicht vollſtändig verſöhnt zu haben. Manches mag mir noch bevorſtehen, denn, nachdem meine Nachforſchungen lange fruchtlos blieben, iſt es mir endlich gelungen, das gegebene Wort löſen zu können. Juliettens Mutter iſt todt — jene nehme ich jetzt zu mir, in mein Haus, in mein Herz auf; es iſt das größte Opfer, welches ich zu bringen vermag, als Sühne bringe ich es dar. Eine Fremde, ein vielleicht ſeltſam erzogenes, von der Welt vielleicht verdorbenes Mädchen, nehme ich bei mir als Gefährtin meiner unſchuldigen Tochter auf. O, nur eine Mutter kann fühlen, was das heißt! und auch das arme Weſen beklage ich, welches gezwungen iſt, eine Zuflucht bei ihrer Mutter unfreiwilliger, aber bitterſter Feindin zu ſuchen. Als eine Fremde betritt die arme Juliette das Haus, wo ein heiliges Recht für ſie und ihre Anſprüche redete, woraus unſelige Leidenſchaft ſie vertrieb, bevor ihr unſchuldiges Herz noch eine Ahnung von allem hatte, was man mit dieſem Namen bezeichnete. Möge ihre Dazwiſchenkunft kein Unſegen für uns werden, beſonders nicht für die arme Helene, die völlig ſchuldlos mit der Güte eines Engels auf die Schweſter ſich freut, die im Herbſt hier eintreffen wird.“

Aehnliche Mittheilungen haben immer etwas Peinliches, und Federigo hörte denſelben theilnehmend, doch halb befangen zu, ſich jedoch mit größerm Antheil zu Helenen hingezogen fühlend, welche das Verhältniß zur Schweſter als ein für ſie Erfreuliches anzuſehen und die Ankunft der jugendlichen Freundin zu erſehnen ſchien. Weltſorge, Weltkenntniß, Weltklugheit bilden und verbilden am Ende jedes Gemüth, wohlthuend fühlt man ſich angezogen, wo von dem Allen noch keine Spur vorhanden iſt und das junge Herz froh und erwartungsvoll dem Leben entgegenſchlägt. — Immer hatte er durch die Einſeitigkeit ſich abgeſtoßen gefühlt, mit der faſt alle Menſchen bei der Beurtheilung Anderer den Maßſtab ihrer Kunſt oder ihres Wiſſens anlegen, und mußte ſo über ſich ſelber lächeln, als er bei dem Beſtreben ſich überraſchte, in Helenens Aeußerem alle Regeln des Ebenmaßes aufzuſuchen. Doch dieſen Eindruck gaben ihre Formen nicht; ein Maler würde ihre Geſtalt nie außer Acht gelaſſen und dennoch nimmer zu einem Vorbilde haben anwenden können. Einen Laien in der Kunſt mußte ſie unfehlbar entzücken, aber das iſt das Verhängniß des Wiſſens, daß es überall größere Anſprüche und geringere Befriedigung erregt. Ihre Stirn war vollkommen ſchön, aber vielleicht etwas zu groß für das übrige Geſichtchen, und ſo in aller Beziehung; bei jeder Schönheit ein, wenn auch geringfügiger Uebelſtand. Mit ihrem Benehmen ging es eigentlich auf ähnliche Weiſe, kindliche, liebliche Unſchuld, mit dem bewußten Anſpruch einer kleinen Gefallſucht verbunden, überraſchende Klarheit der geiſtigen Auffaſſung, und dann wieder vollkommen ſorgloſe Verwirrung der Begriffe, ſchalkhafte Fröhlichkeit, und zu Zeiten träumeriſcher Ernſt. — Federigo gewahrte, wie ſie alle Männer für ſich einnahm, und hatte in dieſer Beziehung eine Unterredung mit einem ältern Freunde des Hauſes, welcher ſich höchſt treffend darüber äußerte.

„Ihre Couſine,“ ſagte er, „bezaubert, ohne im allgemeinen zu feſſeln, da ihr die Stetigkeit fehlt, ſelber einen Eindruck feſtzuhalten. Jede neue Erſcheinung gefällt ihr augenblicklich am beſten, ſie verſchwendet an eine ſolche, aus reiner Hinneigung des Geſchmackes, in wenig Stunden einen Reichthum an Geiſt und Liebenswürdigkeit, womit andere, weniger günſtig Begabte, wochenlang haushalten würden; damit iſt aber auch faſt immer der Reiz der Neuheit für ſie erſchöpft. Ihr Geiſt hat den fremden Verſtand aus ſeiner Trägheit oder Verſchloſſenheit hervorgelockt, ſie hat ihrer Meinung nach die Tiefe, den Glanz, die Schärfe deſſelben erprobt und fühlt zu weiteren Verſuchen ſich nicht ferner gereizt und aufgelegt. Sehr natürlich verletzt ſie dadurch eine ſelbſt billige Eitelkeit, und der nicht mehr Begünſtigte ſieht ſchon deshalb die anmuthige Schöne, welche ihn anzog, um ihn dann nicht ferner zu

Digitized by Google

beachten, mit kritiſchen Blicken, und meint, ſein Anfangs zu günſtiges Urtheil zurücknehmen zu müſſen. Trifft ſie, was ſelten zu geſchehen pflegt, auf Männer, welche ſo leicht nicht zu gewinnen ſind, ſo ſpinnt der kleine Roman einiger Stunden ſich etwas mehr in die Länge, um doch am Ende denſelben Ausgang zu nehmen; bis dahin gelang es Keinem, dieſes liebliche, ich möchte ſagen luftige Weſen zu feſſeln, denn, rein und frei wie der Aether bewegt ſie ſich in ihrem Elemente auf ihre Weiſe, oft mißverſtanden, ſelten gewürdigt, da, was bei Andern herzloſe Gefallſucht zu nennen wäre, bei ihr durchaus unüberlegtes Handeln, Bedingung eines Geiſtes iſt, deſſen unerſchöpfliche Regſamkeit noch auf kein Weſen traf, welches Ernſt und Stoff genug beſaß, dieſer lebendigen Phantaſie zu genügen, und hinreichendes Selbſtbewußtſein, nicht mit ſich ſpielen zu laſſen. Findet ſie einſt den Mann ihrer Träume, ſo wird ſie ihn über Alles lieben und beglücken, obwohl ſie leicht zu den Weſen gehören mag, welche, augenſcheinlich für das Glück des Lebens geſchaffen, doch daſſelbe ſelten zu erlangen pflegen. Helene fordert, ohne es zu ahnen, in kindiſchem Uebermuthe das Glück heraus, und nie geſchieht das ungeſtraft.“ —

Nach ſolcher Auskunft ſtand Federigo dem liebenswürdigen Mädchen faſt gerüſtet gegenüber, indeſſen ſie, von ſeinem frühern Leben ohne Kunde, mit ſeinen Eigenſchaften und Eigenheiten unbekannt, mit ſorgloſer Unbefangenheit ihm entgegentrat: unbeſchützt in jeder Hinſicht, denn ihn bewahrte der denkende Blick, den er als Maler faſt unbewußt ſich angeeignet, und der zum tiefſinnigen Studium menſchlicher Charaktere ihn anleitete, vor zu ſchnellen, heftigen Eindrücken. Als eine neue Erſcheinung mußte er ihre Aufmerkſamkeit erregen, als eine liebenswürdige ihr gefallen, mit wahrhaft allerliebſter Lebendigkeit forſchte ſie nach Auskunft über fremde, ferne Länder und Nationen, und während ſeiner Antwort zuckten die leicht beweglichen Lippen, und die ausdrucksvollen Augen knüpften Frage an Frage. Federigo vermochte die Blicke nicht von ihr abzuwenden, aber aus Grundſatz ernſt, unterrichtete er ſie über Alles in ruhiger Folge, einen Theil ihrer ungeduldigen Fragen ſcheinbar überhörend. Ab und an flog ein flüchtiges Lächeln über ſeine Lippen, indeſſen ihr liebliches Geſichtchen, auf welchem jede Empfindung lesbar ſchien, neugierig, ſchmollend, und doch halb ſchalkhaft ihm zugewendet war.

Während acht Tage hielten die Liebe ſeiner Verwandten, der Reiz eines ſo lang entbehrten Verhältniſſes ihn an die Stadt gefeſſelt, dann zog unendliche Sehnſucht ihn nach ſeinem Dörfchen hin. In der Abenddämmerung ging er den Strandweg dorthin zurück; das Meer lag in glänzender Klarheit gleich einem durchſichtigen Spiegel vor ihm da; leiſe plätſchernd in kaum vernehmbarem Gemurmel ſchlugen die kleinen flachen Wellen gegen den Kiesgrund des Strandes, leichte, luftige Segel ſchienen ſcheinbar über dem Meere dahin zu ſchweben, und aus der Ferne zog, gleich einem gigantiſchen Seegeſpenſte, halb in Dämmerung und Waſſernebel verſchwimmend, ein Linienſchiff heran. Majeſtätiſcher Anblick! Wo das Auge noch Ruhepuncte fand, ferne Ufer noch ſichtbar waren, machte das Meer eben auf Federigo den tiefſten Eindruck, wie es überhaupt beruhigend einwirkt, ſelbſt das Mächtige und Gewaltige auf Gränzen beſchränkt zu ſehen. So bald konnte er von dem Anblicke ſich nicht trennen, ſeine Bewunderung wurde zum Studium; unter einen Baum ſich lagernd, blickte er halb träumend, halb beobachtend auf die Waſſerfläche, und bald ließ der Mond, am dunkelblauen Himmel hervortretend, ſein glänzend klares Licht magiſch über dieſelbe hingleiten. Nun war der Zauber vollendet, das Losreißen wurde um ſo ſchwieriger, und Zeit und Stunde vergeſſend, lebte er nur der Gegenwart.

Federigo hatte den Tag ſeiner Rückkehr anzeigen laſſen, dennoch fand er, ſpät in ſeiner Wohnung anlangend, dort bereits Alle in Schlummer verſenkt, nur ein ſchwacher Lichtſtrahl ſchimmerte ihm aus einem Fenſter entgegen, und auf ſein Klopfen und leiſen Ruf öffnete Friederike ihm halb beſtürzt die Thür. Das Mädchen ſah höchſt anmuthig aus, zwar noch völlig gekleidet, hatte ſie bereits die Haube abgelegt, und die Fülle des ſchönſten Haares umfloß den blendenden Hals und die Schultern. — Federigo in ſein Zimmer begleitend, um dort ein Licht anzuzünden, ließ ſie ſich bereden, einen Augenblick am Tiſche Platz zu nehmen, um die Gründe zu ſo unerlaubter Verſpätung anzuhören. Ihm war es nur um verlängerte Betrachtung des lieblichen Bildes zu thun, und ſich ihr gegenüber etwas im Hintergrunde niederlaſſend, lieferte er einen ſo verworrenen Bericht, daß ſie, den Vorwand durchſchauend, die Roſenlippen hinreichlich öffnend, um zwei Perlenreihen durchblicken zu laſſen, errötheud und beſchämt lächelnd, in der Verwirrung mit der aufgeſtützten Hand wie ſpielend durch das ſchöne Haar ſtrich, und eben dadurch nur um ſo reizender ward.

Zerſtreut, aber mit unerſchöpflicher Beredſamkeit, erzählte er von der Stadt, von ſeinen Verwandten, und als er einen Augenblick dem Fenſter ſich zuwendete, durch deſſen

Digitized by Google

weinumrankte Scheiben das Mondlicht magiſch zitterte, gewahrte er im Umblicken, ſeine ſchöne Zuhörerin ſanft eingeſchlummert im Seſſel zurücklehnend. Für ihn lag unendlicher Reiz in dieſer ſchuldloſen Sorgloſigkeit, und leiſe nahte er, ſie näher zu betrachten. In dem ganzen Geſichtchen keine Spur von Unruhe, von Leidenſchaft, nur der Ausdruck holdſeligen Friedens, womit man Kinder ſchlafen ſieht. — Sich etwas zu ihr herabbeugend, bekämpfte er den Wunſch, der lebhaft ſich in ihm regte, denn obwohl er unter dieſen Umſtänden ſehr muthmaßlich Verzeihung für den Kuß gefunden hätte, den zu rauben er ſich angeregt fühlte, ſo würde er ihn doch ſich ſelber nicht vergeben haben, und weckte die anmuthige Schläferin ſo ſanft als möglich. — Denkend, es ſei bereits Morgen, fuhr ſie ſchlaftrunken empor, lächelte dann, ergriff den Leuchter und verließ, ein wenig hin und her ſchwankend, das Zimmer, gewiß um in wenigen Minuten von neuem einzuſchlafen. Lange aber währte es, bevor der Maler Schlaf und Ruhe fand.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Herrmann Marggraff.]

Herrmann Marggraff, von deſſen Tragödie „Heinrich“ wir bei Gelegenheit der Willkomm'ſchen Jahrbücher vor kurzem ſprachen, hat eine intereſſante Reihe von Phantaſieſtücken, Lebensbildern, Charakteriſtiken und kritiſchen Skizzen unter dem Titel „Bücher und Menſchen“ zuſammengeſtellt (Bunzlau, Appun'ſche Handlung). Die Bücher hat er auf dem Titel den Menſchen vorangeſtellt, vielleicht nur zufällig. Man kann nicht ſagen, daß Marggraff die Menſchen nur wie Bücher nimmt, aber die Bücher nimmt er jedenfalls wie Menſchen, mit ſoviel Liebe und Drang des Verſtehens erfaßt er die literariſchen Erſcheinungen. Es gereicht Marggraff auch zum Verdienſt, daß er einige verſchollene Figuren, vereinſamte und verunglückte Menſchenbilder, hervorzieht, um an ihnen das Leben zu erforſchen; dazu gehören: Wezel, der Sonderling von Sondershauſen, Gasparini, Ferdinand Weiſſe u. A., deren Leben er zum Theil aus ihren Büchern, und deren Bücher aus ihrem Leben deutet. Man hat oft geklagt, daß die junge Literatur die Perſönlichkeiten ſcharf anfaßt, die öffentlichen Figuren um ihr Stillleben bringt. Mich dünkt, dieſer Drang, Oeffentliches und Privates zum Verſtändniß der Erſcheinungen des Lebens zu concentriren, hat auch ſchon zu wichtigen Aufſchlüſſen geführt. Es kann mißbraucht werden, aber daß die Schranke gefallen iſt, war jedenfalls im Allgemeinen gut. Es iſt ſchon viel damit gewonnen, daß das Leben vor der Literatur nicht mehr ſicher iſt, ſich vor der Kritik nicht mehr hinter der Ofenbank wahren kann, jeder wirkliche geheime Satrap ſich fürchtet, jeder geheime Hof- und andre Rath ängſtlich thut. Auch ohne Preßfreiheit iſt es ſchon ein Fortſchritt zur Oeffentlichkeit, zur Unſträflichkeit des ganzen Lebens.

Marggraff gibt unter ſeinen Lebensbildern einige ganz vortreffliche; ich nenne nur „Pfingſtſchießen und Schützenplatz,“ „die Poeſie des kleinſtädtiſchen Bürger- und Sonntagslebens,“ „die Provinzbewohner in der Hauptſtadt“ u. a. Durch die Provinzialen wird das Treiben in den Brennpunkten der Civiliſation jederzeit erkräftigt und erfriſcht. So in Paris, Berlin u. ſ. w. Marggraff war in Bezug auf die Literatur ſelbſt ein ſolcher Provinziale, als er mit der ganzen Ehrlichkeit, mit der heißen Wiſſensluſt eines ſolchen ſich der literariſchen Zeitfragen bemächtigte und die Welt des Geiſtes langſam und mit ſichern Tritten zu erobern begann. Nun ſchweift ſein Blick ſchon bis nach England und Indien, man leſe die Skizzen: John Clinton, Ignaz Pudding's Leiden und Schickſale, Schinſchu in der Regiſtratur des Marionettentheaters zu Peking u. A. Ueberall lauſcht Marggraff's Spürblick auf die Regungen des Lebens und hängt an den Offenbarungen in der Welt mit einer ſeltnen treuen Innigkeit des Gefühls. Auch der Witz des Scharfſinns fehlt ihm nicht. Seinen Styl kann man noch ungleich finden, oft iſt er naiv und ſchön, oft aber verbrämt mit erzwungnen Zierathen und gelehrter Umſtändlichkeit. Dies bezeichnet noch den literariſchen Provinzialen.

[Literariſche Curioſitäten.]

Oft begegnen uns in den Annalen dieſelben Namen, aber zu welcher contraſtirenden Vergleichung! Ein Prälat Talleyrand-Perigord ſchrieb im J. 1350 für den Papſt Clemenz V. Ein Hieronymus Paganini war 1490 ff. zu Venedig Drucker. Ein Johann Strauß ſchrieb ein zu Görlitz 1581 erſchienenes Buch wider den „Plunder-, Pauß- und Krauß-Teufel der Weiber.“ Ein Louis Auber ſchrieb 1667 ein Buch, in welchem er dem König von Frankreich nicht nur Sachſen, Thüringen und Baiern, als Karolingiſches Erbſchaftseigenthum, ſondern auch die Huldigung mit dem Fußkuß vindicirte; während ſein muſikaliſcher Namensvetter mit Barcarolen an den Thronen rüttelt. Ein Matthias Metternich ſchrieb 1792 zu Mainz eine donnernde Rede für Freiheit und Gleichheit. Ein Schriftſteller, Namens Raupach, edirte 1730 ein Buch, das den Titel führt: das evangeliſche Oeſtreich. 11.

[Ein deutſcher Muſenalmanach in Paris.]

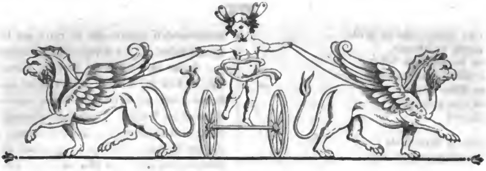
Ein ſolcher wird nächſtes Jahr erwartet. Ludwig Wihl, der Dichter der Rabbilieder, wird ihn in Verbindung mit Heine herausgeben. Wihl war vor kurzem einige Monate in London, jetzt hält er ſich wieder in Paris auf.

[Deutſche Lectüre in Paris.]

Man nennt die Berichte über den Fortſchritt, den die Franzoſen in der Kenntnißnahme deutſcher Literatur machen, übertrieben. Inzwiſchen ſetzt ſich die Kenntniß des Deutſchen doch immer feſter in Paris, Mittel und Wege, ſie zu befördern und zu erweitern, werden immer bequemer. Die Herren Bär und Ettinghauſen haben in Paris eine neue Leſeanſtalt errichtet, die zunächſt der Sammelplatz aller dortigen Deutſchen ſein wird. Neben einer großen Anzahl deutſcher, franzöſiſcher und engliſcher Journale findet man dort eine Auswahl deutſcher Claſſiker und das Beſte unſerer neueſten Literatur. Wenn man bedenkt, wie mühſam und koſtſpielig es ſonſt war, ſich irgend eine neuere literariſche Erſcheinung aus Deutſchland zu verſchaffen, ſo haben die Herren Bär und Ettinghauſen ſich ein unbeſtreitbares Verdienſt durch die Gründung dieſes Inſtituts erworben. Sie ſind jetzt mit Anfertigung ihres Katalogs beſchäftigt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 194. — den 5. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gedichte von Ludwig Wihl.

1.

Turban und Gürtel *).

Nimm den Turban von dem Haupte
Und den Gürtel von dem Leib,
Auch im Spaß möcht' ich nicht ſcheinen
Eines Turkomanen Weib!

Sprich, wenn ich ein Turkomane
Wäre, Herzgeliebte mein.
Würdeſt Du mich minder lieben,
Minder mir gewogen ſein?

Ach, warum die närriſche Frage
Ueber Liebe, über Pflicht? —
Doch der Turban und der Gürtel
Paßt für einen Chriſten nicht!

Ja, ich bin kein Turkomane,
Aber auch kein gläub'ger Chriſt —
Weißt Du nicht, daß Du Geliebte
Eines armen Juden biſt?

Blitze zuckten aus dem Worte;
Wie der Tod ward ſie ſo blaß.
Siehſt Du nun, wie viel des Ernſtes
Lag in dieſem närriſchen Spaß?

Jetzt wird erſt ſich offenbaren
Deines Buſens innerſter Drang,
Ob Dein Herz dabei geweſen,
Als Dein Arm mich feſt umſchlang?

Eine Weile ſtanden beide
Stumm, als wären ſie entſeelt.
Wird der Turban Herzen trennen,
Die durch Liebe ſind vermählt?

Schluchzend ſank ſie unter Thränen
Dann dem Manne an die Bruſt:
Liebe, dein bezaubernd Walten
Hab' ich nie wie jetzt gewußt.

Und der Turban und der Gürtel
Bleibt bedeutſam mir fortan.
Und du ſtets mein Herzgeliebter
Trotz der heil'gen Kirche Bann.

*) Seinem lieben Freunde Dr. Ignaz Elliſſen in Frankfurt a. M. gewidmet.

2.

Fahne und Parole *).

Leidensbrüder, fühlt die Leiden
Bei den ſchönſten Feſtgelagen
Und an Kleidern gold und ſeiden
Müßt ſo lang ihr Trauer tragen,
Bis die Ketten brechen,
Die der Haß geſchlagen.
Hallelujah!

Spotten euer auch die Schmäher,
Schämt euch nimmer eurer Ahnen;
Kämpfet kühn wie Maccabäer
Mit des Wortes goldnen Fahnen,
Bis die Ketten brechen,
Die der Haß geſchlagen.
Hallelujah!

*) Seinem lieben Freunde, Dr. Gabriel Rießer, dem wackern Kämpfer für Recht und Freiheit gewidmet.

Digitized by Google

Hängt die Harfen nicht an Weiden,
Laßt elegiſch ſie erklingen,
Daß die ſangverklärten Leiden
Unſrer Feinde Bruſt bezwingen,
Bis die Ketten brechen,
Die der Haß geſchlagen.
Hallelujah!

Keine blut'ge Carmagnole
Helf' uns je zu unſerm Siege,
Gott und Menſchheit ſei Parole
In dem Volksbefreiungskriege,
Bis die Ketten brechen,
Die der Haß geſchlagen.
Hallelujah!

Bleiben dennoch Stein die Herzen,
Kalt für eines Volkes Rechte;
Denn Triumph mit unſern Schmerzen,
Wir die Herren, ſie die Knechte,
Bis die Ketten brechen,
Die der Haß geſchlagen.
Hallelujah!

Paris, Mitte September 1837.

Wahl und Neigung.

(Fortſetzung.)

Wochen vergingen, während deren Federigo die Stadt nur flüchtig beſuchte, und als er endlich im Verlauſe einiger Tage dort gar nicht erſchien, wurde er eines Abends durch einen Beſuch der Tante und Helenens überraſcht. Sie trafen ihn im Garten, von ſeinen Hauswirthinnen umgeben, und hier zeigte es ſich deutlich, welche Gewalt Gefühle und Vorſtellungen auf die äußere Haltung ausüben, denn Helene, welche im glänzendſten Geſellſchaftsſaale völlig zwanglos ſich bewegte, erſchien, dieſen einfachen Mädchen gegenüber, verwirrt und befangen. Die Tante hatte eine gezwungene, freundliche Haltung, ihr ſcharfer Blick erſchien noch durchdringender, und vielleicht war es natürliche Rückwirkung, daß auch die Mädchen den Fremden verlegen und erröthend gegenüber ſtanden. Leiſer Schauer überlief Federigo, aber ſchnell ſich ſammelnd, äußerte er eine höfliche, herzliche Freude, ſo liebe Gäſte zu begrüßen. Raſch die Verhältniſſe und was ſich ſchicke überſehend, bat die Tante mit einnehmender Güte, Friederike möge ſich bei der begonnenen Bereitung des Thees nicht ſtören laſſen, da ſie ſich wahrhaft darauf freue, ihn mit der Familie im Freien einzunehmen. Der aus dieſer Aeußerung entſpringende Anlaß zur Thätigkeit gab den Mädchen ihre glückliche Unbefangenheit wieder, und ſie eilten mit liebenswürdiger Dienſtbefliſſenheit, das Erforderliche herbeizuſchaffen. —

Helene hatte ſich neben Federigo niedergelaſſen; ihm war, als habe ihre Stimme bei den erſten einſylbigen Antworten gebebt, als ſei ihr ſüßes Antlitz bleich und trage den Ausdruck des Leides. Beobachtend gewahrte er, wie ihre Blicke abwechſelnd auf den Mädchen ruhten, und am längſten auf Friederiken hafteten. Vergebens verſuchte er unbefangen und fröhlich zu ſein, es gelang nur ſchlecht, und dennoch, was hatte er ſich vorzuwerfen. Nur die anſchuldigenden Gedanken Anderer brachten ihn um ſeine ruhige Sorgloſigkeit. Mit der Mutter ſich in ein Geſpräch einlaſſend, ſchien die Tante die einſichtsvolle Einfachheit zu würdigen, mit welcher jene in Alles einging, und von dieſer Seite augenblicklich ſeiner Pflichten als Wirth entledigt, führte der junge Maler Helenen im Garten umher. „Willſt Du mein Zimmer ſehen, Helene?“ — „Gern.“ — Sie folgte, blieb aber, als er die Thür öffnete, erröthend und wie zögernd ſtehen, auf ſeinen fragenden Blick erröthete ſie noch tiefer und trat ein. — „Nun ſollſt Du ſehen, womit ich mich während dieſer Zeit beſchäftigte.“ — Seine Mappe hervorholend, breitete er mit ſorglicher Vorſicht mannichfaltige Skizzen vor ihr aus. Sie hatte den Hut abgelegt, ihr Blick richtete ſich faſt ſchwermüthig auf die dargelegten Entwürfe.

„Das Alles haſt Du gearbeitet? — Deshalb —“ ſie ſchwieg unſchlüſſig, ſein Auge begegnete dem ihrigen, welches mit zärtlicher Abbitte ihn traf. Süßer Schauer überflog ihn. Das liebliche aufgeſtützte Köpfchen ihm zugewendet, ſtreckte ſie die andere Hand mit einem Ausdrucke ihm entgegen, welcher ihn dieſelbe nur zögernd nehmen ließ. Befangen vom Zauber der Gegenwart, ſcheute er ſich, eine Empfindung zu äußern, welche mißdeutet werden konnte. Im Ausſtrecken ihrer Hand, in den lieben, treuen Augen drückten Schmerz und Vergebung ſich aus, und wie durfte er Verſöhnung annehmen, da er ſich in ſeinem Herzen bewußt war, nicht gegen ſie gefehlt zu haben, deren ſüße, ſich verrathende Neigung er leider nicht erwiedern durfte und konnte. —

Ruhig ſich zu ihr ſetzend, beſahen ſie die Zeichnungen gemeinſchaftlich; faſt träumend, ſtill beglückt, horchte ſie ſeinen Erklärungen, bis die Mutter am offenen Fenſter erſchien, und die kleine Gruppe faſt verwundert betrachtend, auf Federigo's Einladung näher trat. Mit ſcherzhafter Ironie, die innere Einrichtung muſternd, äußerte ſie lächelnd: „Orientaliſche Pracht und Bequemlichkeit findet

ſich in Wahrheit hier nicht, obwohl man dennoch durch Deine Umgebung auf einige Weiſe an den Orient ſich erinnert findet." — Die Anſpielung überhörend, brachte Federigo im ruhigen Uebergange das Geſpräch auf ſeine Kunſt, deren Fortſchreiten und den Modeſinn, der ſich mehr und mehr dafür zu offenbaren beginne. Lebhaft und geiſtreich ging die Tante in Alles ein, und es war bereits ſpät, bevor ſie an die Heimkehr dachte. „Fährſt Du mit?" fragte ſie endlich leicht hingeworfen. — Das ſchmerzliche Lächeln, welches ſich bei Federigo's Verneinung um Helenens Lippen bildete, bewog dieſen zu der Bitte, die Damen bis zur Stadt begleiten zu dürfen. So geſchah es, nachdem jene freundlich von den gaſtfreien Wirthinnen Abſchied genommen, von denen ſie noch zuvor mit Milch und Früchten bewirthet worden.

Es war einer jenen ſtillen, wundervollen Abende, deren weiche Luft und Färbung die Seele mild und ſehnſüchtig ſtimmen. Erinnerung, Hoffnung, unendliches Sehnen beſchlichen Federigo's Herz, indeſſen die Augen, entzückt umherſchweifend, den Eindruck der Beleuchtung bewundernd auffingen. Nur ein Maler, vielleicht ein Dichter, hat eine ſolche Fülle der Gedanken und Anſchauungen, welche auf wunderbare Weiſe das innere Gefühl mit der äußern Umgebung verſchmelzen. Helena blickte, gleich ihm, ſtill und ergriffen auf das von ſommernächtlicher Helle erleuchtete Meer, auf die herrlichen Bäume, welche, theils von dieſem Lichte angeſtrahlt, theils in tiefe Schatten geſtellt, die großartigen Zweige in lautloſer Ruhe über den Weg breiteten. Endlich richtete ſie eine Frage über die Vegetation des Südens, über den nächtlichen Himmel Italiens an ihn. Dieſe Aufforderung berührte ſeine Einbildungskraft gleich einem elektriſchen Schlage, und die lebendige Darſtellung, welcher er ſich hingab, wurde zur Improviſation des Gefühls und der Ueberzeugung. Während derſelben traf ihn das Auge ſeiner Tante mit dem ſeltſamſten Ausdrucke, es ſchien ihm zu ſagen: „Wenn Du Helenen nicht liebſt, weshalb ſuchſt Du ihr zu gefallen?" — Seine Beredſamkeit verſtummte vor dem ſchweigenden, unverdienten Vorwurfe. — Wunderbares Verhängniß im Leben! — Ueberall hemmende Schranken, wo gleichwohl kein Unrecht vorhanden iſt. Das weiche, phantaſtiſche Gefühl der Frauen iſt allein der Auffaſſung fähig, welche in begeiſterter Stimmung wünſchenswerth erſcheint, aber ungeahndet wird ſolche Theilnahme ſelten hervorgerufen; wer ſie findet, drückt den Stachel nachhaltigen Schmerzes in die fremde oder eigene Bruſt. —

Völlig herabgeſtimmt, nahm Federigo Abſchied; Helene reichte ihm die Hand: „Kommſt Du bald zur Stadt?" — „Gewiß, Helene." — Ein leiſer Druck ihrer zarten Finger dankte ihm für das erwünſchte Verſprechen, vollkommener Friede war zwiſchen ihnen, da bemerkte die Mutter mit bitterm Lächeln: „Baue nicht zu feſt auf dieſe Zuſicherung, wenn ich rathen darf." Beide junge Leute ſchwiegen, Federigo drückte Helenens Hand und nahm dann ſtummen Abſchied, innerlich froh, ſich wieder frei und ohne Mißdeutung bewegen zu können. Im Gehen flog ein faſt mitleidiges Lächeln über ſeine Lippen; wer den freiheitsliebenden Vogel zu fangen wünſcht, ſollte ihm die bindende Feſſel nie zu ſichtlich vor Augen halten. — Freier aufathmend erreichte er das Dörfchen; nur wer in der Welt ſelbſtſtändig handelte und litt, weiß das Glück zu ſchätzen, ſtill nach ſeiner Neigung darin leben zu dürfen. Es iſt das Glück der Schiffbrüchigen; wer Wogen, Sturm und Klippen nicht kennen lernte, ſehnt ſich ohne Zweifel nach Einſamkeit und Ruhe am wenigſten.

Federigo's Verwandte hatten ihre Sommerwohnung bezogen, eine kleine, anmuthig am Meere belegene Villa, dort brachte jener acht Tage mit ihnen zu. In einem Augenblick, wo er mit der Tante ſich allein befand, ſchlug dieſe ihm vor, ſeine Wohnung für die nächſten Monate gänzlich bei ihnen zu nehmen. Betroffen lehnte er ein ſo freundliches Anerbieten zwar zögernd, aber doch entſchieden ab, worauf ſie, mit der aufwallenden Röthe des Zornes, ſehr Verletzendes ihm entgegnete. Er ſchwieg während einiger Augenblicke, und erwiederte dann gefaßt, wie ſehr er beklage, daß ſeine Handlungsweiſe ihrer Billigung ſich nicht erfreue und ſie ſo wenig Gutes von ihm denke; er habe in der Welt gelernt, den Schein zu ehren, wenn aber Mißfallen und Argwohn nur dadurch erregt würden, daß er, ſehr zufällig, mit drei ſchönen Mädchen unter einem Dache wohne, ſo müſſe ſie ihm geſtatten, darauf keine weitere Rückſicht zu nehmen. „Finden Sie," fügte er, ſie ſcharf anblickend, hinzu, „es rathſam, daß ich Ihr Haus beziehe, ſo bin ich augenblicklich dazu bereit, aber ich muß darauf beſtehen, daß Sie die Aufforderng dazu mir aus innerer Ueberzeugung wiederholen wollen."

Thränen füllten das Auge der Tante, ſie ſah ihn mit edler Faſſung an. „Nein, ich wiederhole meinen Vorſchlag nicht, denn ich ſehe, daß Du mich nicht verſtehen kannſt, nicht willſt. Du ſtehſt allein, einſam in der Welt, Dein Talent iſt Deine einzige Mitgift, und ſo ſpreche ich ohne Furcht vor Mißdeutung es aus, Dich, Dich habe ich

Digitized by Google

vor Allen mir zum Schwiegerſohn gewünſcht — Dich, den Sohn meiner Schweſter, Dich, den einzigen Verwandten, Dich, den Helene liebt.“ —

Erſchrocken fuhr Federigo mit der Hand nach dem Herzen. „O, nein, nein,“ ſagte er wie unwillkürlich. — „Und doch, ſie liebt Dich; Du haſt ihr das Glück des Lebens geraubt, ſie wird ewig unglücklich ſein.“ — Aufgeregt, halb verzweiflungsvoll fragte er haſtig: „Wodurch verdiene ich ſo harte Beſchuldigung, was liegt in meinem Benehmen, das Neigung ausſpricht und zur Erwiederung auffordert?“ —

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Schleſien.

[Die Univerſität zu Breslau.]

Um das Leben und die Zuſtände eines Landes, ſowie den Standpunkt ſeiner geiſtigen Kultur genau zu würdigen und zu charakteriſiren, iſt es wohl am natürlichſten, von der Univerſität, als dem Kulminationspunkt alles geiſtigen Lebens, auszugehen, zumal wenn das Land, wie dies mit Schleſien der Fall iſt, den Namen einer Provinz hat, d. h. ſo glücklich oder unglücklich iſt, keine Reſidenz zu beſitzen, in welcher ſich gewöhnlich der Charakter des Volkes am getreueſten abſpiegelt. Es wird daher keiner Entſchuldigung bedürfen, wenn ich Ihnen einiges über die geiſtigen Richtungen der Univerſität Breslau, die dem übrigen Deutſchland, um wenig zu ſagen, nicht ſehr bekannt iſt, mittheile; da ein längerer Aufenthalt, als es anfänglich mein Wille war, mir Gelegenheit gab, ſowohl die akademiſchen Lehrer, als die wißbegierige Jugend, die ſich hier zuſammendrängt, genauer kennen zu lernen. Die Philoſophie, als die Wiſſenſchaft, welche der Grund und Stützpunkt für alle übrige iſt, findet hier im Ganzen genommen wenige Vertreter und Anhänger; man kann von keiner allgemeinen philoſophiſchen Richtung ſprechen, weder bei den Lehrern, noch bei den Zuhörern, außer etwa von einer negativen, inſofern ſich durchgängig eine Abneigung gegen das von Oben herab ſo begünſtigte Hegel'ſche Syſtem zeigt, nicht ſowohl genährt durch die eigentlichen Lehrer der Philoſophie, als vielmehr durch den Einfluß anderer Profeſſoren; hinwiederum iſt Herbart, der jetzt anfängt auf den deutſchen Univerſitäten richtiger beurtheilt und gewürdigt zu werden, vorzüglich aber in Leipzig ſo tüchtige Vertreter gefunden hat, faſt gänzlich ignorirt. Keiner der Studirenden macht ein philoſophiſches Quellenſtudium, noch finden ſich rein philoſophiſche Disputatorien, durch welche das rege Leben auf andern Univerſitäten ſo ſehr erhalten wird; man begnügt ſich, theils um doch über Philoſophie ſprechen zu können, theils — was wohl die Hauptſache ſein mag — um den Forderungen des Examens zu genügen, gewiſſe philoſophiſche Collegien, vorzüglich Geſchichte der Philoſophie, zu hören; kein Wunder, daß die meiſten Studirenden ihre Fach- oder bezeichnender ihre Brotwiſſenſchaft iſolirt betrachten, ohne auf das Verhältniß aller Wiſſenſchaft zu der Philoſophie Rückſicht zu nehmen — ein Uebelſtand, der ſich übrigens auch auf der Leipziger Univerſität findet, und deſſen Urſache nicht ſowohl in den allerdings nicht leichten Prüfungen zu ſuchen iſt, als vielmehr darin, daß ſowohl hier als in Leipzig die Studirenden faſt nur aus Einer Provinz zuſammenſtrömen. Dieſelben Anſichten und Ideen, die man auf den Gymnaſien gehabt hat, findet man hier wieder in dem Umgange derer, die auf denſelben oder wenigſtens nicht verſchiedenen Schulen geweſen ſind; der Ideenkreis wird nicht erweitert; man hält es nicht für nöthig, neuen Umgang zu ſuchen, denn man ſchließt ſich an die Bekannten und Freunde an, die man ſchon früher auf der Schule kennen gelernt hat; es bilden ſich Kreiſe je nach den einzelnen Gymnaſien — während auf denjenigen Univerſitäten, auf welchen Jünglinge aus den verſchiedenſten Gegenden und Ländern Deutſchlands in Einem Punkte ſich vereinigen, der engere Kreis des ſogenannten Inlandes verſchwindet, neue Ideen ſich verbreiten, und, da man gezwungen iſt, ſich Umgang zu ſuchen, Kreiſe je nach den verſchiedenen wiſſenſchaftlichen Beſtrebungen ſich bilden, und der ängſtliche Blick auf die bevorſtehende Prüfung verſchwindet. Das ſchönſte Beiſpiel liefert hier Jena und wenigſtens in früherer Zeit Halle, auch mehrere der ſüddeutſchen Univerſitäten. Hierzu kommt allerdings, daß kleinere Städte für Entwickelung eines regen wiſſenſchaftlichen Lebens ſtets geeigneter ſind, als größere; indem in jenen die Studirenden ſich leichter zuſammenfinden, mehr auf ſich ſelbſt beſchränkt ſind und ſomit mehr Gelegenheit haben, ſich durch ſich ſelbſt zu bilden; denn man möge nicht glauben, daß Collegia, Bibliotheken, wiſſenſchaftliche Sammlungen u. ſ. w. die einzigen Bildungsmittel ſind, ein weit größeres liegt in der Jugend ſelbſt. Ich ſtelle nicht in Abrede, daß allerdings in kleineren Städten eine gewiſſe Einſeitigkeit der Studirenden hinſichtlich des geſellſchaftlichen Lebens entſteht, aber es fragt ſich, ob nicht jener Vortheil eines regen geiſtigen Lebens überwiegend iſt, und ob nicht dieſer Nachtheil mit dem Eintritt in die Geſellſchaft nach und nach und oft ſchneller, als man glaubt, verſchwindet. Doch ich kehre von dieſer Abſchweifung zurück.

Die meiſten Anhänger, nicht Schüler im eigentlichen Sinne des Wortes, hat ohne Zweifel Profeſſor Braniß, vorzüglich durch ſeine Logik und Metaphyſik bekannt, in früherer Zeit Anhänger Hegel's, als welcher er auch eine durch die Geſchichte der Philoſophie ſich durchziehende Nothwendigkeit annahm, jetzt aber auch hierin mehr ſelbſtſtändig, indem er die Freiheit der menſchlichen Entwickelung anerkennt, mit ziemlich lebhaftem und redneriſchem, doch zu abſtractem Vortrag, wodurch er wohl zuweilen etwas unverſtändlich ſein mag. Ein Compendium von ihm über Geſchichte der Philoſophie iſt vor einiger Zeit im Meßkatalog angekündigt worden, der Druck aber noch nicht begonnen. Thilo, ein Mann von großem Vermögen, wenigſtens in materieller Hinſicht, noch von der frankfurter Univerſität übrig, Rechovsky der in ſeiner Familie die Zahl der Grazien und Muſen zuſammengenommen beinahe erfüllt ſieht, halten ebenfalls Vorleſungen über die Philoſophie, beziehen einen guten Gehalt und füllen zwei Stellen aus. —

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[Verantwortlichkeit der Taglioni.]

Ein ruſſiſcher Graf, ſeit langer Zeit die Beute einer unheilbaren Melancholie, hat plötzlich ſeinen Aerzten und ſeiner Familie erklärt, nur die Taglioni könnte ihn von dem Entſchluß, freiwillig zu endigen, abbringen. Wenn er ſie tanzen ſähe, fühlte er ſich von neuem ans Leben gekettet, und wenn ſie ihn erhörte, ſei er für immer gerettet. Die Taglioni hat ſomit viel Verantwortlichkeit auf ſich.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 195. — den 6. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Wahl und Neigung.

(Fortſetzung.)

Mit unendlicher Milde blickte ſie ihn an und ſchüttelte das Haupt, während einzelne Thränen langſam über ihre Wangen rollten, dann ſagte ſie ſanft: „Nein, ich tadle Dich nicht, in Deiner Liebenswürdigkeit liegt Deine Schuld. Die angenehme Fröhlichkeit, das Zartgefühl, welches Du nie verleugneſt, Dein reich ausgebildeter Geiſt, ſind größere Vorzüge, als es bedarf, ein armes Mädchenherz gefangen zu nehmen. Unbewußt, und indem Du die natürlichen Anlagen Deines Gemüths entfalteſt, nimmſt Du lebhafter ein, als der gewandteſte Verleiter mit aller Kunſt es vermöchte. Darf ich Dich deshalb tadeln? — Gewiß nicht — aber beweinen darf ich, daß mir nicht vergönnt ſein wird, Dich Sohn zu nennen.“

Verwirrt, gerührt kniete Federigo an ihrem Seſſel hin: „Theure Tante, mich binden Verhältniſſe, welche vielleicht ohne mein Zuthun ſich löſen; laſſen Sie mir Zeit — nach Jahren vielleicht —.“ Sie legte die Hand auf ſeine Stirn, gedankenvoll ſagend: „Nach Jahren? — Wenn Helenens Lebensfrühling abgeblüht, wenn auch Deine Weltanſicht weniger friſch und fröhlich iſt, dann willſt Du, vielleicht, zu ihr zurückkehren? — Nein, die Hoffnung verwerfe ich. — Es iſt Schwäche, daß ich ſo tief mich betrübe, denn welches Menſchenherz käme unverletzt durchs Leben hin? Aber es war immer mein innigſter Wunſch, Helene möge, glücklicher als ihre Mutter, dem Gegenſtande ihrer erſten Neigung ohne Schuld und Vorwurf zu Theil werden. In ſolcher Vorſtellung liegt überhaupt viel Wünſchenswerthes, für mich mehr als für Andere. Und wenn Du ſie ganz kennteſt! den Umfang ihrer Herzensgüte, ihrer Liebe und Treue — denn eigentlich liegen nur ihre Fehler vor Augen; der leichte, bewegliche Sinn, der auf Unbeſtand zu deuten ſcheint, die kleine Gefallſucht, welche ich nicht ableugne, die aber für den, der ſie ganz begreift, kaum als Fehler gelten kann. Und wem hat ſie zu gefallen geſucht, ſeit ſie Dich erblickte? — O, Federigo, gedenke meiner Warnung, ſpiele nicht mit dem Glücke; biſt Du gebunden, dann vermähle Dich bald, Du wirſt ſonſt hier ein Herz brechen und nutzlos die Ruhe der ſchönen Mädchen gefährden, in deren Hauſe Du wohnſt. Es gibt nun einmal Männer, auf welche ein günſtig unſeliges Geſchick die Gunſt liebenswürdiger Frauen häuft; Du gehörſt zu dieſer Zahl, glücklicher wirſt Du nicht dadurch werden. Kannſt Du mir vertrauen, ſo unterrichte mich von Deinen frühern Schickſalen.“

Die Mittheilungen des jungen Mannes enthielten ungefähr Folgendes:

Während ſeines Aufenthaltes in Italien durchſtreifte Federigo das Land in allen Richtungen, um die Naturſchönheiten deſſelben kennen zu lernen und nachhaltig für ſeine Zwecke benutzen zu können. Zu Anfang eines Herbſtes begab er ſich in die Abruzzen, deren wildromantiſche Schluch-

ten ihn beſonders anzogen, und fand das beſte Zimmer des kleinen Gaſthofes am Fuße derſelben bereits von zwei Damen eingenommen. — Die Wirthin äußerte, ſie ſeien mit einem Vetturino gekommen und durch Krankſein der ältern Dame am Fortreiſen verhindert. Am Abend ſeiner Ankunft ſah Frderigo von ſeinen Hausgenoſſen nichts; als er am folgenden Morgen früh das Haus verließ, erblickte er eine junge Dame, welche unfern deſſelben ſich mit Zeichnen beſchäftigte. Höflich ſie begrüßend, nahte er ihr; ſie dankte mit einem flüchtigen Neigen des Hauptes und richtete dann, dieſes in anmuthiger Haltung erhebend, einen langen ruhigen Blick auf den jungen Mann, welcher die Augen von den zwei Sternen nicht abzuwenden vermochte, die ihn betrachteten. Er meinte nie ein ſchöneres Antlitz, eine edlere Geſtalt geſehen zu haben, und als Maler ſich kund gebend, ſuchte er auf ſolche Weiſe ein ſchickliches Geſpräch anzuknüpfen. Die Fremde ging ernſt, aber unbefangen in daſſelbe ein, und ihre Mappe hervorlangend, überließ ſie es ihm, die kleinen, darin enthaltenen Schätze zu beſehen. — Mit nicht gewöhnlicher Neugier betrachtete er die Entwürfe der ſchönen Hand, welche ſich leicht vor ſeinen Augen fortbewegte, unbekümmert um jede Beobachtung. Die größtentheils kleinen Skizzen verriethen ein eminentes Talent und eine Richtigkeit der Verhältniſſe in allen Andeutungen, welche das lebhafte Intereſſe des Beſchauers rege machten. Mitunter zu ihm hinblickend, gab die ruhige, ernſte Offenheit ihres Blickes die beſte Erläuterung zu den von ihm bewunderten Entwürfen; auffallend jedoch war es ihm, daß dieſe faſt nur Schluchten und Felsabhänge, einzelne ſchöne Bäume, und, wo ſie in Waſſerfarben ausgeführt waren, als Ausnahme hier und da eine Hütte durchblicken ließen. Lächelnd äußerte er, wie ſie in ihren Zeichnungen abſichtlich dem Sonnenſchein des Lebens aus dem Wege gegangen zu ſein ſcheine. —

Ein flüchtiges Lächeln begegnete ſeinem Blicke, dann erwiederte ſie ernſt: „Aus dem geſelligen Bezeigen eines Menſchen mag man ſelten mit Richtigkeit auf die innere Gemüthsanlage ſchließen, dieſe offenbart ſich wohl am ſicherſten durch das, was ein Talent aus freier Neigung ſchafft.“

Federigo hatte ſich neben der Schönen niedergelaſſen, und das Geſpräch ruhig fortſetzend, zeichnete er denſelben Baum, daſſelbe Felsſtück, welches jene beſchäftigte. Sie bemerkte es, ſchwieg aber, und warf nur zuweilen einen prüfenden Blick auf die Zeichnung des Nachbars. Beide wurden faſt zur ſelben Zeit fertig, und betrachteten mit Geſchmack und Einſicht das Abweichende der Ausführung und Auffaſſung. Federigo wagte es, in leiſen Andeutungen die faſt zu zierliche Ausarbeitung an einigen der fertigen Bildchen zu tadeln, aber faſt hätte er jede Faſſung über dem tiefſinnigen Blick verloren, mit welchem ſie dieſen Tadel anhörte. Nach einer Weile erhob ſie ſich, um zu der kranken Mutter ſich zu begeben, zuvor aber, auf den von Federigo gegebenen Anlaß, ein Zuſammentreffen mit dieſem am Nachmittage verabredend, wo er, ſeinem Verſprechen zufolge, ihr eine der ſehenswertheſten Anſichten zu zeigen, bereit ſein werde. —

Mit Sehnſucht erwartete der Maler die verabredete Stunde, die ſchöne Fremde erſchien pünctlich und ließ ſich von ihm geleiten. Hin und wieder zwang ihn der enge, wild verwachſene Pfad, vor ihr her zu gehen, ſo ungern er den Anblick ihres leichten ſchwebenden Ganges, der ganzen anmuthigen Haltung ihrer Geſtalt entbehrte; mit ihr in der Landesſprache ſich unterredend, veranlaßte ein ſeltſam von ihr accentuirtes Wort ihn zu der Frage: „ob ſie Italienerin ſei?“ — Lächelnd ſchüttelte ſie das Haupt: „Mein eigentliches Vaterland iſt Südtyrol, wenn Jemand von einem Vaterlande reden darf, deren ganzes Daſein von früheſter Kindheit an ein Nomadenleben war. Mein Vater, Officier in öſterreichiſchen Dienſten, ſtarb in der vollen Blüthe des Lebens, und mit ſeinem Tode ging meiner Mutter alle Ruhe, alle Freude am Daſein verloren. Raſtlos reiſten wir umher, nur hier und da verweilend, wo es der Mutter gefiel, nirgends heimiſch, überall fremd unter Fremden. Nie habe ich die Freude an einem Beſitze kennen gelernt, ſeit ich denken kann, gehörte uns, wo wir uns auch befanden, kein Tiſch, kein Stuhl; kein Plätzchen Erde war unſer. Früh lernte ich begreifen, daß eine ſolche Exiſtenz für Frauen eine ungewöhnliche ſei, aber nimmer wurde die Mutter derſelben müde. Meine Ausbildung empfing ich theils von ihr, theils in den größern Städten von den geſchickteſten Lehrern, denn ich bedurfte einer talentvollen Anweiſung, da ich Alles im Fluge zu erlernen gezwungen war. Mehr als von allen Lehrern eignete ich mir durch die Anſchauung der Natur an, welche in den ſchönſten Ländern Europas zu allen Tages- und Jahreszeiten mir vor Augen lag. Auf Reiſen bildet ſich der Charakter junger Perſonen ſehr bald auf ſelbſtſtändige Weiſe aus, man lernt dort auf ſich ſelber und feſter noch auf die Vorſehung vertrauen; in ſolchen Verhältniſſen iſt für Frauen faſt Alles ernſt.“

Federigo's Theilnahme wurde durch dieſe flüchtige Skizze nur mehr noch erregt, er befand ſich mit ſeiner ſchö-

nen Begleiterin in einer für ihn fremden Welt. Sich von ihm durch einſame, faſt unwegſame Pfade geleiten laſſend, verletzte ſie die gewöhnliche Sitte des Lebens, aber es bedurfte nur eines Blickes in ihre ernſten, unſchuldigen Augen, um ſie ihrer eigenen Geſinnung nach gerechtfertigt zu finden. — Er verehrte ſie, um dieſes ſchönen Vertrauens willen, nur um ſo inniger, und wußte es dem Ausdrucke der eigenen Züge Dank, welche zu keinem Argwohne Anlaß gaben. — Nach einer Weile war der von ihm bezeichnete Punct erreicht; eine bedeutende Höhe, von welcher herab man in eine tiefe Felsſchlucht blickte, die durch losgeriſſene Felsblöcke und Bäume mehr noch das Gepräge des Wildromantiſchen erhielt; über dieſelbe hinweg erreichte das Auge die lieblichſten Fernen; weit über die Wipfel der Bäume hin zeigten ſich die reichbebauten Ebenen, theils frei, von den letzten Sonnenſtrahlen vergoldet, theils eingehüllt in den blauen, wie ſehnſüchtig ſich darſtellenden Nebel des Südens. —

An dieſer Stelle lagerten ſich Beide, und die Fremde äußerte den Wunſch, wenigſtens einige Umriſſe des Nahen und Fernen aufzunehmen; auch Federigo gab die ähnliche Abſicht kund. Während des Zeichnens unterhielten ſie ſich in unbefangener Weiſe mit einander, ſie nannte ihn Federigo, er ſie Signora Geraldine, denn beide fuhren fort, ſich in italieniſcher Mundart zu unterreden. Die junge Schöne äußerte, daß es ihrer Mutter angenehm ſein werde, ihn zu ſehen, und lud ihn auf den folgenden Morgen zu derſelben ein, wozu er die Zuſtimmung mit Freuden gab. — Sobald beide mit einander zeichneten, empfand er ein kleines Uebergewicht, welches er ungezwungen geltend machte, und abermals ſeinen Tadel über eine zu kleinliche Auffaſſung äußerte. Wiederum traf ihn der ſeltſam ſchwermüthige Blick, den er ſchon einmal nicht zu enträthſeln vermochte, dann äußerte ſie ernſt: „Jede meiner Zeichnungen hat einen beſtimmten Zweck, alle denjenigen des Erwerbes. Meiner Mutter Vermögen war nie ſehr bedeutend, unſere Reiſen haben es faſt gänzlich aufgezehrt, und ſo benutze ich mein Talent für Malerei, um, wenn wir eingeſchränkt und ruhig eine Weile an einem Orte gelebt haben, neue Mittel zu neuen Reiſen herbei zu ſchaffen. — Ich beſchränkte mich, meine Malerei auf kleinen Körbchen, Käſtchen und ähnlichen Gegenſtänden anzubringen, und fand bisher den erwünſchteſten Abſatz. Beſtimmte Zwecke geben Anſichten, die ſich auf dieſe beſchränken, und ſo mag es ſein, daß ich, gewohnt, Alles in enge Gränzen einzuzwängen, an Großartigkeit der Auffaſſung eingebüßt habe."

Nicht ohne ſchmerzliche Verwirrung hörte Federigo dieſer Mittheilung ſeiner anmuthigen Gefährtin zu, und ſie anblickend, fragte er endlich: „Welch' ein ruheloſes Leben! würden Sie jemals in einem häuslichen Daſein ſich zufrieden fühlen können?" — Sie ließ die Hände in den Schooß ſinken, und ſagte mit ſeelenvollem Ausdruck aufwärts blickend: „Zufrieden? — Ach! Ruhe, heimiſche, häusliche Ruhe iſt ſeit Jahren mein immer vergeblicher Wunſch. Jedes Daſein läßt ſich ertragen, jedes hat ſeine Reize, aber es iſt ein ſonderbar drückendes Gefühl, nie, an keinem Orte, ſich ſagen zu können, hier gehörſt Du hin, Du biſt zu Hauſe." —

Manches war dem Maler im Leben vorgekommen, ein ſo ſeltſames Geſchick noch nicht. Alles zog ihn zu der Fremden hin, auch die Liebe, welche ſie in unverkennbarer Innigkeit für die Mutter hegte, und als beide heimkehrten, fühlten ſie ſich mehr mit einander bekannt, mehr für einander eingenommen, als zwei ſich ſo fremde Weſen vernünftiger Weiſe hätten ſein dürfen. — Das iſt das ſüße Vorrecht der Jugend, daß ſie noch Alles glaubt, und Alles zum Beſten auslegt. —

Am folgenden Morgen wurde Federigo der Mutter vorgeſtellt und erſchrak vor der durchſichtigen Klarheit dieſer faſt körperloſen Geſtalt; nur das große ſtrahlende Auge deutete in dieſem Marmorantlitz auf Geiſt und Leben. Mit Milde empfangen, forſchte er nach den erſten Begrüßungsformeln, mit einiger Aengſtlichkeit: „ob ſie keines Arztes bedürfe? — Verneinend das Haupt bewegend, entgegnete die Fremde, wie ſie längſt über jede Hoffnung auf Geneſung hinweg ſei, und in einem Reiſekäſtchen alle Linderungsmittel mit ſich führe; für den Augenblick namentlich, ſei ſie nur der Ruhe bedürftig geweſen, und fühle durch dieſelbe ſich ſchon erleichtert. Dann das Geſpräch von ihrer Geſundheit ablenkend, dankte ſie dem Maler auf einnehmende Weiſe für den Antheil, welchen er dem Talente ihrer Tochter widme, und bat ihn, dieſer während der kurzen Zeit ihres Aufenthalts noch einige Anleitung in ſeiner Kunſt geben, ſie mit den Hülfen derſelben bekannter machen zu wollen.

Federigo ging mit Wärme in dieſen Vorſchlag, ſo wie in ein längeres Geſpräch mit der Mutter ein, deren lebendiger Geiſt und große Sanftmuth ihn feſſelnd anzogen. Die Unterredung berührte die natürlichen Intereſſen der Seele und des Lebens, und jene äußerte im Verlauf derſelben: „Ich habe den größten Theil meines Daſeins damit zugebracht, die Thorheit und Schwäche Anderer zu beweinen,

Digitized by Google

ohne der eigenen inne zu werden, die mich eben dazu antrieb; ich glaubte dem Schmerze entfliehen zu können, und nährte und verſtärkte ihn durch ein unthätiges, nutzloſes Leben nur um ſo mehr, und doch hatte ich die beſte Erziehung genoſſen und mich in meiner Jugend der erwünſchteſten Beiſpiele erfreut. Was aber läßt ſich nach ſolchen Erfahrungen ſagen? Mich haben dieſelben bewogen, Geraldinen zwangloſer aufwachſen zu laſſen, ihr weniger Lebensregeln einzuprägen, als mir einſt auf ſo nutzloſe Weiſe gegeben wurden; ich habe mich darauf beſchränkt, ſie zu lehren, feſt und unerſchütterlich an die Vorſehung zu glauben, und das einmal gegebene Wort unverbrüchlich zu halten. Mit dieſer einfachen Weisheit wird ſie hoffentlich glücklicher durchs Leben ſchiffen als ihre Mutter." (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Schleſien. (Beſchluß.)

[Die Lehrer der breslauer Univerſität.]

In der Geſchichte nennen wir vor allen den durch ſeine Werke auch dem Auslande rühmlichſt bekannten Stenzel; ohne Zweifel der tüchtigſte deutſche Specialhiſtoriker, ein Mann, der durch ſeine belebenden, geiſtreichen und dabei improviſirten Vorträge einen ungemeinen Einfluß auf die Studirenden hat und vorzüglich durch die Darſtellung der neueſten Geſchichte eine liberalere Richtung derſelben bewirkt. Man kann ſich nichts Lebhafteres denken, als die Darſtellung dieſer Zeit, in welcher er ſelbſt mit gelitten, aber auch mit gekämpft hat — daher er auch in jedem Collegium über irgend einen Zweig der Geſchichte faſt immer auf die neuere und neueſte Zeit Rückſicht nimmt. Er iſt auf dem Katheder nicht der ruhige Forſcher, als welcher er ſich in ſeinen Werken zeigt, ſondern der Vortrag begeiſtert ihn ſelbſt, ſo daß an keine ſyſtematiſch geordnete Darſtellung zu denken iſt — was wir ihm jedoch keineswegs zum Fehler anrechnen wollen. Wachler — wem wäre dieſer europäiſche Name unbekannt? — iſt jetzt leider zu alt, als daß er noch viel für die Univerſität wirken könnte; ſein Vortrag zeigt noch zuweilen jene Lebendigkeit und jenes Feuer, wodurch er in früherer Zeit einen ſo ungemeinen Einfluß auf die Studirenden hatte. Es war die Blüthezeit der breslauer Univerſität, als er in Gemeinſchaft mit dem durch ſeine moraliſche Kraft alles beherrſchenden Paſſow durch Rede, Schrift und That der begeiſterten Jugend den richtigen Weg nach dem zu erſtrebenden Ziele zeigte. Schön, Prof. der Staatswiſſenſchaften, von Originalität und Geiſt, aber auch nicht ohne Oberflächlichkeit, mit glänzendem Vortrag; viel gereiſt (in Petersburg ſoll er einmal eine öffentliche Vorleſung über die Geſchichte der Barbarei gehalten haben), Schriftſteller in manchem Fache, auch dramatiſcher Dichter, habilitirte ſich hier für die Staatswiſſenſchaft, früher des Liberalismus verketzert, in Paris für die Julirevolution begeiſtert, iſt er jetzt als Kämpfer für die Loyalität in die Schranken getreten und redigirt die hier erſcheinende „ſchleſiſche Zeitung." Sie iſt ein Juſtemilieu zwiſchen der Leipziger und Preußiſchen Staatszeitung, enthält vorzüglich Correſpondenzen aus andern Zeitungen und zeigt wenigſtens hinſichtlich des Auslandes, vorzüglich Spaniens, eine conſtitutionelle Richtung, indem ſie die dortige Cortesregierung mit vieler Wärme vertheidigt. Doch darüber wird man ſich jetzt in Preußen nicht mehr wundern, ſeitdem das Juſtizminiſterium die Wahl des Bürgerkönigs als rechtmäßig, legitim und alſo keineswegs als revolutionär dargeſtellt hat. Ihr gegenüber ſteht in dieſer Hinſicht die ſogenannte „Breslauer Zeitung," welche die Legitimität des Don Karlos und den glücklichen Erfolg ſeiner Waffen mit allen den Zeitungen zu Gebote ſtehenden Mitteln preiſt; der Redacteur derſelben, v. Baerſt ſoll ſich ſelbſt in dem Lager des Kronprätendenten befinden, daher ſind ohne Zweifel die Originalartikel über die vielfach erkämpften Siege der Karliſten zu erklären.

Die Philologie liegt jetzt etwas darnieder, da Ritſchl ſchon ſeit einem Jahre verreiſt iſt, und in Italien Codices zu ſeiner Herausgabe des Plautus aufſucht; Schneider, ſcharfſinniger Kritiker, Schüler und Anhänger Herrmann's, iſt in ſeinem Vortrage ſo ſubtil, wie in ſeinen Schriften, ſo daß man den Geiſt über der Sprache zu vergeſſen gezwungen iſt. Auch ein deutſcher Philolog, d. h. ein Philolog für die deutſche Sprache, iſt hier zu nennen: Hoffmann von Fallersleben — ſelbſtgeadelt, nämlich nach ſeinem Geburtsorte; nach ſeiner Meinung der erſte deutſche Nationaldichter. Er nannte ſich ſelbſt einmal an einem oft von ihm beſuchten Orte, wo ſich vermöge äußerer Ingredienzen die Herzen öffnen, ein großes Sammlergenie — ein Charakter, den wir ihm keineswegs abſprechen wollen; denn in ſeinen vielfachen Werken findet ſich der Beleg dazu, ſogar in ſeiner „deutſchen Philologie," wo man vergebens nach einer zuſammenhängenden Darſtellung ſucht, wohl aber eine Menge geſammelter Namen und Büchertitel findet. Schade, daß der Mann triftige Gründe hat, ſo ſehr gegen die übrigen Zweige der Philologie, zumal gegen die lateiniſche Sprache, eingenommen zu ſein. Uebrigens vergeſſen wir nicht zu bemerken, daß er noch eine ſpecielle breslauer Berühmtheit beſitzt, denn ſein wirklich ſchön geſtochenes Portrait iſt in vielen Kunſtladen zu ſehen. — In der Theologie iſt hier, faſt mehr als in Leipzig, die rationaliſtiſche Richtung vorherrſchend, vorzüglich durch Schulz begünſtigt, der durch guten Vortrag und durch eine gediegene Gründlichkeit in der Exegeſe großen Einfluß auf die Studirenden übt, ſo daß Hahn — früher in Leipzig — hier noch nicht viel Anhänger finden konnte. Die Jurisprudenz und Medicin kennen wir zu wenig, als daß uns hierüber ein Urtheil zuſtände; wir erwähnen hier blos, daß das Criminalrecht an Abegg, das römiſche Recht an Unterholzner und Huſchke tüchtige Lehrer findet; in der Medicin ſind die Namen Wendt, Remer, Otto rühmlichſt bekannt. — Noch dürfen wir nicht verſchweigen, daß in neueſter Zeit, vorzüglich durch die Lorinſer'ſche Streitfrage angeregt, auch die körperliche Ausbildung genügend berückſichtigt wird, indem ein Turnlehrer aus Sachſen, Namens Kallenberg, die höchſte Genehmigung zu Errichtung einer ausgebreiteten Turnanſtalt glücklich erhalten hat. Möchte bald auch auf den übrigen Univerſitäten Deutſchlands die Angſt vor dem Turnen, die ſich noch hie und da aus früherer Zeit erhalten hat, verſchwinden. J.

Notiz.

[Paganini.]

Seit Anfang Septembers iſt Paganini in Paris, lebt aber, wenn nicht incognito, doch ſehr eingezogen. Er ſcheint nicht mehr öffentlich ſpielen zu wollen, was er in äußerlicher Hinſicht auch nicht nöthig hat. Seine Millionen liegen ſicher in den Banken mehrerer großen Staaten. Der große Virtuos lebt ſehr einfach, und duldet nur einen einzigen Diener um ſich.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

// Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 196. — den 7. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Wahl und Neigung.

(Fortſetzung.)

Verſchiedene Tage vergingen Federigo in dieſem einſamen Winkel der Erde auf wahrhaft beglückende Weiſe; heiter, fröhlich, ohne Wunſch, der über die Gegenwart hinwegſchweifte, war er ſich in mancher Beziehung ſelber ein Räthſel, denn diejenige, deren Gegenwart zu ſo beſeligender Stimmung ihn erhob, blieb ſelber ernſt, ruhig, in ſtets gleich gehaltener Laune. So wae es denn einzig ihre ſüße Nähe, der Anblick ihrer holden Schönheit, welche ihn begeiſterte und über die Sorgen des Tages hinwegführte. Nicht ungeſtört ſollte ee indeſſen in ſo beſeligendem Zuſtande verharren. Nach einſamer Streiferei in der Umgegend ins Haus zurückkehrend, wuede er dort eines Tages von den Wirthen mit allem Ausdruck des Entſetzens empfangen, welches ſich in einzelnen unverſtändlichen Ausrufungen kund gab. Auf ſeine lebhaften Fragen erfuhr er endlich, daß die ältere Fremde plötzlich, ohne weiteres Unwohlſein, wahrſcheinlich am Schlagfluſſe, verſchieden ſei, und die Tochter, gleich einer Todten, neben ihr am Boden liege. — Erſchrocken, faſt betäubt, öffnete Federigo die wohlbekannte Thür; es war, wie man ihm geſagt. Mit leiſem Schmerzensrufe kniete er neben der ſchönen Geſtalt, die regunglos am Boden lag, in ſeinen Armen hob er ſie empor, ſie in einen naheſtehenden Lehnſeſſel tragend; dann ſah er nach Hülfe umher, ein Glas Waſſer, ein Riechfläſchchen, welche ſich vorfanden, dienten ihm zu Belebungsverſuchen. Unmöglich war es ihm, die Wirthin zu rufen; die Grabesſtille um ihn her, welche mit leiſen Schauern ihn erfaßte, ſchien ihm dennoch ſo natürlich; er ſcheute jedes Geräuſch an dieſer Stätte des Schmerzes. Endlich ſchlug Geraldine die Augen auf, über ſie hingebeugt, fing Federigo dieſen erſten Blick auf, Beider Anblicken war ein Verſchmelzen von Gram und Neigung; dann ſeufzte ſie tief, verbarg das Geſicht in den Händen und weinte Thränen des allerbitterſten Jammers. Nach einer Weile leitete Federigo ſie an das Lager der Mutter, deren ſanfte Züge im Tode noch milder erſchienen, da das Auge geſchloſſen war, deſſen reges Feuer an die Leidenſchaften dieſer Welt erinnerte. — Lange blieben die beiden jungen Leute am Todtenbette neben einander, als ſie es verließen, waren ſie mit einander verlobt.

Die nächſten Tagk vergingen in tiefer Trauer. Federigo traf alle Anſtalten zum Begräbniß, welches keine Schwierigkeiten bot, da die Verſtorbene der römiſchen Kirche zugethan geweſen. Sein Lebensplan war ſchnell entworfen, er wollte ſich ſobald als möglich mit Geraldinen vermählen, hoffend, es werde ihm gelingen, ſeiner Frau ein ſoegenfreies Loos zu ſchaffen, wogegen jene in ihrem Sinne bereit war, ihr Talent als Beihülfe geltend zu machen. — Am Beerdigungstage wurde Federigo durch die Ankunft des Aufwärters überraſcht, der ihn in Rom zu bedienen pflegte; dieſer brachte einen Brief des Pflegevaters,

Digitized by Google

der, unerwartet in Rom eingetroffen, den jungen Mann aufforderte, unverzüglich dorthin zurückzukehren. Angenehm durch dieſe Nachricht ergriffen, erfreut, ſeine neuen Lebensverhältniſſe jetzt mündlich mit dem gütigen Manne bereden zu können, ſchickte Federigo ſich dadurch leichter in die kurze unvermeidliche Trennung. Geraldine ſah Alles aus demſelben Geſichtspuncte, es wurde verabredet, daß der Geliebte eine Wohnung bei rechtlichen Leuten für ſie in Rom miethen, und dann nach acht Tagen ſie dorthin abholen ſolle. Bis zu dieſer Friſt zog ſie vor, bei den guten, theilnehmenden Menſchen zu verweilen, wo ſie eben war, und beide meinten, daß auch der Pflegevater eine ſolche Anordnung mit günſtigen Augen anſehen werde. — So reiſte Federigo ab, durch die Gegenwart beglückt und die Zukunft im hellſten Lichte ſich darſtellend. —

Glücklich hatte der junge Reiſende faſt ſein Ziel erreicht, als die Wagenpferde, vor einem plötzlichen Geräuſche ſcheu werdend, das leichte Fuhrwerk einen Abhang hinabriſſen und dort mit demſelben zuſammenſtürzten. Bewußtlos, am Kopfe verletzt, wurde Federigo unter den Trümmern hervorgezogen, ſeine erſten Worte bei wiedererlangter Beſinnung waren das Begehren, nach Rom geſchafft zu werden; dort empfing ſein Beſchützer den jungen Freund faſt ſterbend aus den Händen derer, welche ihn begleiteten, und keines Wortes mehr mächtig ſchlug er nur das Auge matt und liebevoll zu jenem empor, um es dann, dem heftigſten Fieber erliegend, für Wochen nicht mehr mit Bewußtſein zu erheben.

Treue Pflege und geſchickte ärztliche Hülfe gaben dem jungen Maler nach einiger Zeit die Fähigkeit des zuſammenhängenden Redens und Denkens zurück. Nicht ahnend, wie viele Tage er verträumte, und durch ſeine Umgebung darüber aufgeklärt, war ſein erſter Gedanke Geraldine und ſein ihr gegebenes Wort. Sein Pflegevater hörte ihn gütig an, verſprach für Alles Sorge zu tragen und einen Wagen zum Abholen des jungen Mädchens abſenden zu wollen. Dieſer kehrte jedoch ohne dieſelbe zurück, und der Nachricht, daß die junge Dame bereits von dort abgereiſt ſei, war ein Brief an Federigo beigefügt, den zu erbrechen und zu leſen ſein Beſchützer keinen Anſtand nahm, da der Zuſtand des Kranken noch große Vorſicht erheiſchte. Der Inhalt war folgender:

„Drei Wochen ſind ſeit Deiner Abreiſe verfloſſen und
„ich habe die letzten vierzehn Tage in einer Gemüthsbewe-
„gung zugebracht, welche nur Weſen nachempfinden kön-
„nen, welche gleich mir das ganze Glück ihres Lebens auf
„die Treue Eines Menſchen geſetzt haben. — Alles ſteht
„vor meinen Sinnen gleich einem Traume — fremd in die-
„ſer Einöde fand ich Dich, den Unbekannten, und ein Ver-
„trauen, welches ſchlechte Menſchen ſchwerlich empfinden,
„hieß an Deinen Werth mich glauben. Nach wenigen
„Tagen erlebte ich, was man nur ein Mal erlebt, — den
„Tod der Mutter, erlebte ich, was ſich nur ein Mal mit
„ſolchen Gefühlen erleben läßt, die Verlobung mit dem
„erſten Manne, der meinem Herzen ſo nahe geſtanden
„hat. — Im wundervollen Wechſel ſollte ich den tiefſten
„Schmerz, das höchſte Glück empfinden, Eines wurde mir
„aus dem Andern geboren. — Als Du gingſt — kein Ge-
„danke in mir mißtraute Dir, nur wer zu täuſchen vermag,
„kann Täuſchung vorherſehen. Still beglückt, ſah ich Dir
„nach; noch aus weiter Ferne winkteſt Du mir ein Lebe-
„wohl, mir, der Verlaſſenen, deren Glück, deren Stütze
„deren einzige Hoffnung Du warſt. In einſamer Thätig-
„keit harrte ich Deiner; der achte Tag kam endlich, wie
„ſchlug mir das Herz! nun kommt Er! und Du kamſt
„nicht. — Tage vergingen, ich wurde immer bleicher, die
„Mienen der ſorglichen Wirthe verlegener, ängſtlicher; ihr
„Mitleid zeigte mir, wie ganz verlaſſen ich ſei. — Ich
„dachte es wohl ſelber, aber ich hoffte noch; und keine Zeile,
„kein Wort der Entſchuldigung, der Liebe von Dir! — o,
„Federigo!“ —

„In wenigen Augenblicken reiſe ich von hier ab, wie-
„der fort in die weite Welt, ich armes, umhergetriebenes
„Geſchöpf, welches nimmer Ruhe finden ſoll. Eine ruſſi-
„ſche Gräfin langte hier an, ich fiel ihr auf, ſie forſchte bei
„den Wirthen und drang dann mit der Beredſamkeit des
„Gefühls und der Weisheit in mich, ihr zu folgen, nicht
„ferner Deiner in unſtatthafter Selbſtſtändigkeit zu harren;
„ihr wohlwollendes Mitleid bot mir ein Aſyl, und ich
„nehme es an, weil ich muß. Wenn Du jemals hieher
„zurückkehrſt, nur mit einem Gedanken von Liebe an mich,
„ſo folge mir; Du findeſt die Gräfin Olga Orſtrow in
„Genua, von wo ſie in einem Monate ſich nach England
„einzuſchiffen gedenkt. O, Federigo, halte mir Wort, da-
„mit Dir einſt Wort gehalten werde; um Deines eigenen
„Heils willen, beſchwöre ich Dich. Leb' wohl, leb' wohl,
„mir fehlen Thränen und Wehmuth, erſtarrt trage ich mein
„Geſchick, ſcheide ich vom Grabe der Mutter, von der Hoff-
„nung auf Lebensglück; treu aber bleibe ich meinem
„Schwure.“

Gedankenvoll überlas Herr Roger den Brief zu verſchiedenen Malen, er fühlte ſich augenblicklich davon bewegt,

jedoch nicht in dem Maße, wie er erwartet hatte. Ein Etwas darin ließ ihn kalt und ruhig; nein, ſo ſchreibt kein junges, tiefbetrübtes, erſchüttertes Weſen dem Manne ihrer erſten Liebe, von dem ſie, mit oder ohne ſein Verſchulden, ſich verlaſſen ſieht. „Sie liebt ihn nicht,“ dachte er, „die Noth hat ſie in ſeine Arme geführt, und ſo mag ſie, da der erſte Schmerz überwunden, ſie für den Augenblick geborgen iſt, ihn ferner treulos wähnen und ſich tröſten.“ —

Mit großer Schonung erfuhr Federigo, mit Ausnahme des Briefes, nach und nach die Wahrheit; unter dem Vorwande, an Ort und Stelle genauere Auskunft einzuziehen, begab Herr Roger ſich in jene kleine Herberge, eigentlich aber nur, um die Verſchwiegenheit der Wirthe zu erkaufen. Mit dem Manne hielt dies nicht ſchwer, und die mitleidige Frau mußte ſich den Drohworten deſſelben fügen. Die Einſamkeit, die wildromantiſche Abgeſchiedenheit des Ortes erregte ſelbſt in der Bruſt des nicht harten, aber lebensklugen Mannes ein milderes Gefühl; er dachte ſich das ſchöne, junge Paar unter jenen Bäumen, unter jenen Felsabhängen mit einander luſtwandelnd, und ein Traum der eigenen Jugend flog, ein liebliches Luftgebilde, an ſeinem innern Auge vorüber. Schnell aber ſich zuſammennehmend, murmelte er leiſe: „Jugendthorheit! Wahn des überwältigenden Augenblicks!“ und kehrte nur feſter in ſeinen Entſchlüſſen nach Rom zurück. —

Federigo's erſte Ausflucht war in jene Gebirge, ſein Pflegevater war nach Paris zurückgekehrt, und er wieder frei und Herr ſeiner Handlungen. Wenig erfuhr er dort. Der Mann blieb dem gegebenen, ihm abgekauften Worte treu, die Frau wagte nicht den Gehorſam gegen den ſtrengen Eheherrn zu brechen. Man ſagte ihm, die ſchöne Dame ſei mit einer vornehmen Frau von dort abgereiſt, wohin? wußte Niemand. Mit zerriſſener Seele forſchte Federigo nach einem Liebesgruß, einer Zeile von ihrer Hand, und endlich, ob ſie traurig geweſen? — Der Wirth zuckte zweideutig lächelnd die Achſel. „Sehr! ſehr!“ betheuerte die Frau, bevor jener es zu hindern vermochte, und dieſes arme kleine Wörtchen war der einzige Troſt, der in des jungen Mannes Seele fortlebte. — Ganz Italien wurde erfolglos von ihm durchſtreift, in jeden Reiſewagen fiel ſein hoffender Blick, ſpäter beſuchte er Frankreich und die Schweiz, dann auch Tyrol; aber von der Verlorenen fand er keine Spur. Jahre waren vergangen, dennoch hielt er ſich unauflöslich gebunden, und kam unter ſolchen Umſtänden mit ſolchen Geſinnungen in das Haus ſeiner Tante. — —

Des Briefes an ihn konnte Federigo in der vorhergehenden Mittheilung nicht gedenken, da das Unterſchlagen deſſelben ihm fremd geblieben, und ſo enthielt dieſelbe allerdings manches Räthſelhafte, welches weniger zu Gunſten Geraldinens ſprach. — Die Tante hörte ſeine Erzählung mit gelaſſener Kälte an und traf ihn dadurch um ſo empfindlicher, da er ſelber während dieſer ſich aufs lebhafteſte aufregend, wenigſtens auf Mitleid, auf Erſtaunen, vielleicht auf einigen Beifall für ſo viel Treue zählte. Er vergaß, daß das eigene Intereſſe der Menſchen das Urtheil über die Handlungen Anderer abgibt. Die kluge, welterfahrene Frau ſah in dem Roman einiger Tage nur eine abenteuerliche Jugendepiſode, welche durch ihren Ausgang weiter nicht bindend ſei. — Tief verletzt, auf manche Weiſe peinlich angeregt, fragte Federigo endlich: ob ſeine mütterliche Freundin ſeine Abreiſe wünſche, da er am Ende die bereits entworfenen Bilder auch anderwärts auszuführen im Stande ſein werde. Herzlich wurde er zu bleiben eingeladen: „Ich werde,“ äußerte ſie, „Helenen gelegentlich mittheilen, daß Du gebunden biſt, und ſo wird durch Deine verlängerte Anweſenheit der Eindruck ſich freundlich löſen. Nur der erſte Sturm der Leidenſchaft läßt Liebe als unüberwindlich anſehen; ließe man den Leuten immer Zeit, Alles würde ſich vielfach anders geſtalten. Jede gewaltſame Löſung der Verhältniſſe erſchreckt mich, ſelten kommt Gutes dabei heraus; ſo ſei denn ihr Freund, und wenn ich nicht mehr bin, ſie Keinem bis dahin das Recht gewährt hat, ſie zu beſchützen, — ſo ſei ihr Bruder.“

Mit ſeltſamen Gefühlen begegnete Federigo nach dieſer Unterredung Helenen wieder; nichts ahnend ſah ſie ihn unbefangen wie immer mit ihren Veilchenaugen an. Der ſüße Friede ihres Blickes beruhigte ſein aufgeregtes Gefühl. Schweſter! murmelte er leiſe, o wäre ſie es! ſchwermüthig überließ er ſich den nachdenklichſten Vorſtellungen. Helenens Lebensglück ſtören, die ſüße kaum ſich erſchließende Knoſpe den ertödtenden Hauch zurückgewieſener Neigung empfinden laſſen! und was band ihn denn? war es Treue, Grille, Neigung? — Ach! er mochte es nennen, wie er wollte, immer fühlte er, daß es unauflöslich ſei. — Eifrig in den nächſten acht Tagen mit Aufnehmen der Umgegend ſich beſchäftigend, trennten ihn ſein raſtloſer Fleiß, das ernſte, ſeinem Berufe gewidmete Studium faſt gänzlich von Helenen; waren ſie mit einander, ſo überließen ſie ſich ungezwungener Heiterkeit, und ihr ermunterndes Theilnehmen an dem von ihm Geleiſteten verlieh dem Fleiße des folgenden Tages neuen Reiz. Mitunter auch

Digitized by Google

ſaß ſie, ihm vorleſend, im Schatten eines Baumes neben ihm, während er zeichnete, wo er dann an Ausdruck und Betonung manches zu tadeln fand, und aus dem Zeitvertreib wünſchenswerthe Belehrung entſprang. So verging die Friſt bis zu Federigo's Rückkehr ins Dörſchen, wo er flüchtig Entworfenes mit Ernſt auszuführen gedachte. —

(Die Fortſetzung folgt.)

N o t i z e n.

[Cola Rienzi, von Julius Moſen.]

Von den Jahrbüchern für Drama, Dramaturgie und Theater iſt bereits das zweite Heft, Lieferung 3 und 4., erſchienen. Es enthält ein in vieler Beziehung ausgezeichnetes Trauerſpiel von Moſen: Cola Rienzi, der letzte Volkstribun der Römer. Das Publikum kennt Bulwer's Roman, der dieſen modernen Römer zum Helden hat; um ſo intereſſanter iſt es für die Lectüre, dieſen Charakter hier dramatiſch entwickelt zu ſehen, für theatraliſche Darſtellung bedarf dies Drama vielleicht nur einer Zuſammenziehung der mittleren Acte. Da die Aufführung für das Drama überhaupt von weſentlichem Intereſſe iſt, ſo ſprechen wir hiervon, der poetiſche Werth des Stückes iſt zu einleuchtend, um bei ihm ſtehen zu bleiben. Der Dichter hat die Entwickelung im erſten Act ſehr raſch vor ſich gehen laſſen. Rienzi, der Advocat, der Privatmann, der die Tugenden der alten Republik in ſich lebendig fühlt, benutzt raſch die Stimmung des Momentes. Der Papſt iſt in Avignon, das hierarchiſche Band iſt locker; ſchnell wird es zerriſſen, Rienzi proclamirt „den beſten Staat," er iſt Tribun des Volks. Gegen dieſe allzu plötzliche Entwicklung des erſten Actes erſcheint nun der folgende gedehnt. Rienzi entfaltet das Regiment der Republik, einige Scenen zeigen das Syſtem ſpartaniſcher Gerechtigkeit, der Terrorismus der Tugend, das Ideal des beſten Staates und der Glanz des Gelingens kommt in andern Scenen zur Erſcheinung. Rienzi, der Robespierre Italiens auf der Schwelle der alten und neuen Zeit, ſchreitet weiter, er will eine römiſche Weltherrſchaft, die Idee eines Cäſars ſchwirrt vor ſeinen Sinnen, er verſucht es, auch die Kirche zu ſtürzen. Daran ſcheitert er. Sobald der Bannfluch über ihn geſprochen iſt, fällt das Volk, das ihn noch kurz zuvor wie einen Halbgott anſtaunte, von ihm ab. Mit dem Fluch der Kirche beladen, entſchließt er ſich nach Avignon zu pilgern, um zu ſühnen. Mit dieſer Demüthigung ſchließt der dritte Act. Dieſe beiden Acte haben nicht den raſchen dramatiſchen Fortſchritt, zu dem der erſte anſetzte. Selbſt die Diction beginnt declamatoriſch zu werden, es iſt, als fielen wie aus dem Shakſpeare'ſchen Styl plötzlich in den Schiller'ſchen. (Man leſe unter andern die letzte Scene des zweiten Actes.) Dieſer Uebelſtand der Dehnung wäre vermieden, wenn die Vorbereitung, das Anſtreben zur Revolution langſamer erfolgt wäre; es bot ſich dafür Stoff genug zu zwei Acten. Das Drama will nun einmal fortwährende Steigerung bis zum Gipfelpunkt. Tritt dieſer Gipfelpunkt, den der Held erſchwingt, zu ſchnell ein, ſo folgt Ermattung, im geiſtigen Intereſſe, in den Situationen, ſelbſt in der Diction. Mit dem vierten Acte beginnt wieder reges Leben. Rienzi hat ſich mit der Kirche verſöhnt, mit Hülfe des romantiſchen Condottiero Montreale ergreift er wieder das Steuerruder der Volksherrſchaft. Aber ſchon iſt er ein Andrer geworden; mit dem Gedanken eines Brutus begann er ſeine Laufbahn, mit den Gefühlen eines Coriolan zog er jetzt vor Rom, nun regt ſich das Gelüſt eines Sulla in ihm. Er hat erfahren, daß das Volk eines Tyrannen bedarf, da es ſeinen Helden ſo ſchnell an die Kirche, an die Macht des Wahns, preisgab und ſo wenig Sinn für die Republik verrieth. Dieſe Uebergänge in der Stimmung des Helden hat Julius Moſen meiſterhaft geſchildert; dies feine pſychologiſche Intereſſe iſt die Stärke des Dramas, und es iſt nur zu bedauern, daß die Nebenfiguren, nicht gleicher Weiſe Stich halten. Die Volksſcenen, in der ganzen Idee des Stücks von größtem Gewicht, ſind zu flüchtig; ſie ertragen keinen Vergleich mit den Scenen in Julius Cäſar. Montreale iſt für das Drama ein ſchwieriger Charakter, die novelliſtiſche Darſtellung dieſes romantiſchen Abenteurers im Bulwer'ſchen Roman iſt vortheilhafter. Allein auch andere Charaktere, die Gegenſätze bilden und zur Folie der Hauptgeſtalten dienen, ſind zu ſchwach ausgeführt im Drama; ſie ſind faſt nur für die Abſtraction da. Sowie beſchränkt ſich der dramatiſche, wie der poetiſche Reiz an dem Werke auf jene feine pſychologiſche Entwickelung Rienzi's. Das Andere hängt etwas matter herum, obſchon ich nicht zweifle, daß ein kräftiger Darſteller des Haupthelden auf der Bühne mächtig genug zu feſſeln verſtehen müßte, um das Stück glänzend zu halten. — In der letzten Stadie der Entfaltung Rienzi's, die ich andeutete, liegt nun auch ſchon ſein Sturz. Sobald Rienzi die Natur eines Sulla in ſich fühlt, ſobald aus dem Demokraten der Tyrann, aus Robespierre ein Napoleon erwächſt, fällt alles, auch der treueſte Freund von ihm ab. Die Weltkugel, die er in der Hand wägt, entrollt ihm, ein Nebenbuhler in der Gunſt der Menge, der den Policinell des Volkes abgibt, triumphirt zum Faſtnachtsſpiel über ihn. Die Kirche tritt wieder hervor mit ihrem Repräſentanten und nimmt über der Leiche des Volkstribuns wieder Beſitz von Rom. Dies iſt die, dem Gedanken nach meiſterhafte Durchführung des Themas. Wären die Nebenpartien und Nebencharaktere durchweg eben ſo draſtiſch gehalten, es wäre eines der beſten Productionen der deutſchen dramatiſchen Literatur. Der erſte Act, wie ich die Meinung ſchon andeutete, iſt zu karg, zu flüchtig, die beiden folgenden zu matt; beides ließe ſich durch geſchickte Anordnung ausgleichen, und das Stück würde auf der Bühne von Erfolg ſein.

Das neue Heft der Jahrbücher bringt ſonſt noch außer Kritiken einen Aufſatz von E. Willkomm über Akademieen und Theater, den er eine „Petition an die Humanität" nennt. Dieſer Artikel enthält einige pia desideria, die, excentriſch vorgetragen, nie von Erfolg ſind, dann aber praktiſch tüchtige, treffliche Anſichten über die Theaterwelt, obſchon man erſt einige Seiten lieſt, bevor man weiß, was der Verf. will. Warm gefühlt iſt alles, was Willkomm ſchreibt. Der anonyme Artikel über das Leipziger Stadttheater iſt wahrſcheinlich verſpätet, er hat keine Gültigkeit mehr.

Während die leipziger Bühne jetzt in Mad. Deſſoir und den beiden Schenk bedeutende Talente gewonnen hat und dieſe im Verein mit Baudius, Reger und Düringer ſehr wohl ein gutes Enſemble für das Drama heranbilden könnten, ſind die dort aufgeſtellten Behauptungen nicht mehr richtig.

[Goethe's Monument.]

Wie es heißt, weiß man nun, wie der Künſtler den Dichter auffaſſen und darſtellen wird zum Behuf des Denkmals in Frankfurt. Goethe ſteht an einen Felſen gelehnt, die Linke ſtützt ſich darauf, indem ſie zugleich eine Lyra hält. Die Rechte iſt wie im Geſpräch ausgeſtreckt. Die Poſtumentalreliefs zeigen den Parnaß.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 14. und eine Beilage von Friedrich Fleiſcher in Leipzig.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 14. — den 7. October 1837.

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

An alle Buchhandlungen iſt verſandt:

Ein Verzeichniß von Romanen, Reiſen und Unterhaltungsſchriften.

600 Bände im Ladenpreis 593 Thlr. ermäßigt auf 120 Thlr.

Es bietet dieſes Verzeichniß den reichſten Stoff dar, eine Leſebibliothek zu errichten, oder beſtehende zweckmäßig zu vermehren, da die Werke vieler der beliebteſten unſerer belletriſtiſchen Schriftſteller ſich darunter befinden. Auch für kleinere Partien ſind ſehr billige Bedingungen geſtellt, worüber das dem Verzeichniß beigegebene Vorwort das Nähere beſagt. Dieſe herabgeſetzten Preiſe ſind jedoch nur noch bis 1. Juli 1838 gültig. Leipzig, im October 1837.

Friedrich Fleiſcher.

Bei Carl Focke in Leipzig ſind nachſtehende ſehr zu empfehlende Unterhaltungsſchriften in eleganteſter Ausſtattung ſo eben erſchienen und in allen guten Buchhandlungen und Leihbibliotheken zu haben:

Alexis, W., Ferrand, E., und Müller, A., Babiolen. Novellen und Novelletten ꝛc. 2 Bde. à 3 Thlr.

Bernd von Guſeck, Novellen und Erzählungen. 3 Bde. à 4½ Thlr.

Janinski, Eduard, Novellen à 1¼ Thlr.

Schoppe, Amalie, Anna Lapukhin, 2 Bde. à 3 Thlr.

Stengel, Franziska von, Otto von Oldesloe. à 1½ Thlr.

Tarnow, Fanny, Chlorinde, 2 Bde. à 2⅔ Thlr.

Wachsmann, C. von, Erzählungen und Novellen (8r). Neue Folge. 2r Band. à 2 Thlr.

Neueſte Unterhaltungsſchrift

von

Amalie Schoppe geb. **Weiſe.**

Eben iſt in Altona bei J. F. Hammerich erſchienen, und in allen Buchhandlungen und Leihbibliotheken Deutſchlands zu haben:

Erinnerungen

aus meinem Leben

von

Amalie Schoppe

geb. Weiſe.

2 Bände. 8. geh. 3 Thlr.

Wer wäre nicht begierig auf die Erinnerungen aus dem Leben einer unſerer beliebteſten Schriftſtellerinnen? Amalie Schoppe gehört zu der kleinen Zahl talentvoller Schriftſtellerinnen, die ſich ein großes gebildetes Publikum erworben. Die jetzt erſchienenen Erinnerungen verdienen die ganze Aufmerkſamkeit des, eine intereſſante Lectüre ſuchenden Publicums; die trefflichſten Schilderungen von Ereigniſſen und Charakteren reihen ſich an einander und ſpannen die Theilnahme bis zum Ende. Die gewandte einfach ſchöne Sprache der Verfaſſerin iſt bekannt; die äußere Ausſtattung dem Ganzen angemeſſen.

In der Creutz'ſchen Buchhandlung in Magdeburg iſt erſchienen:

Richter, Prof. K. S. A., Handlungsgeographie, oder Lehrbuch der Erdbeſchreibung, mit beſonderer Rückſicht auf Naturproducte, gewerbliche Cultur und Handel; ein Leitfaden für Bürger-, Gewerb- und Handlungsſchulen. Preis ⅞ Thlr. — 1 Fl. 30 Xr.

Digitized by Google

Ueber den Werth des Buchs beziehen wir uns auf die Göttingſchen Anzeigen von gelehrten Sachen, wo jüngſt ein Recenſent daſſelbe als zeitgemäß und wohlgelungen in Plan und Ausführung empfiehlt.

Früher gab derſelbe praktiſche Schulmann heraus:

Die Hauptproducte der Erde in ihrer quantitativen Vertheilung, mit beſonderer Rückſicht auf Handel und Gewerbe. Preis 10 ggr. (12½ Sgr.) — 45 Xr.

So eben erſchien in der Rein'ſchen Buchhandlung in Leipzig:

Die Kinder des Grabes.

Nach einer altdeutſchen Sage

von

Fr. von Breitenstein.

8. geh. 1 Thlr.

Dieſer Roman ſpielt zu Anfang des 11ten Jahrhunderts auf dem Harzgebirge und iſt einer dortigen Volksſage entlehnt. Der reiche Stoff iſt von dem Verfaſſer mit großem Talente ausgearbeitet und die Diction durchgehends gut; man lieſt das Buch mit Intereſſe; man iſt geſpannt und gefeſſelt durch die Gewandtheit der Erzählung und Lebhaftigkeit der Schattirung, und gewiß wird ſich dieſer Roman einer guten Aufnahme erfreuen und jeden Leſer befriedigen.

In meinem Verlage erſchien ſo eben:

Italia.

Mit Beiträgen von A. Hagen, A. Kopiſch, H. Leo, C. Fr. von Rumohr, K. Witte und Anderen. Herausgegeben von Alfr. Reumont. Mit einem Titelkupfer nach C. Magnus. 8. elegant cart. 2 Thlr.

Die Tendenz dieſes aus der Vereinigung ausgezeichneter Schriftſteller hervorgegangenen Werkes iſt weſentlich neu und modern, ſie will Italien nach ſeinen allſeitigen, ſeinen romantiſchen, hiſtoriſchen und literariſchen Intereſſen in lebensvollen Einzelnbildern darſtellen, die in muſiviſcher Zuſammenſtellung ein Ganzes zu bilden beſtimmt ſind. Es wechſeln zu dieſem Zweck Novellen mit Aufſätzen, Abhandlungen, Schilderungen und Gedichten, denen ſämmtlich ein reicher mannichfaltiger Inhalt einwohnt.

Dieſer inneren Vortrefflichkeit entſpricht die äußere Ausſtattung, ſo daß die Italia zugleich zu den eleganteſten, wie zu den gediegenſten literariſchen Erſcheinungen der Gegenwart gehört und daher in jeder Beziehung dem Publikum empfohlen werden kann.

Berlin, im September 1837.

Alexander Duncker.

Bei mir iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Ein Buch für kleinere Kinder.

Aus dem Franzöſiſchen frei überſetzt

von

Cora von Mosch.

Mit einem Vorwort

von

Ernſt von Houwald.

Nebſt einem colorirten Titelkupfer.

Velinpapier, elegant gebunden 1 Rthlr. P. Ct.

Im Vorwort ſagt der gefeierte Dichter von Houwald: „der Titel ſagt zwar: es ſei ein Buch für kleinere Kinder. Allein die intereſſante, ſo wahrhaft getroffene Schilderung des Kinderlebens, der reine, fromme Sinn, und die einfache, tief aus der Seele gegriffene Moral, die aus den Erzählungen hervortritt, wird nicht allein für Kinder jeden Alters höchſt unterhaltend und belehrend ſein, ſondern auch den Eltern ſelbſt oft rathgebend den richtigen Weg zeigen, den ſie bei der Erziehung ihrer Kinder zu wählen haben, weshalb denn auch dieſem Kinderbuche, trotz der vielen vorhandenen Kinderſchriften, meines Bedünkens nach, nicht leicht ein anderes an die Seite zu ſtellen ſein dürfte ꝛc.“

Georg Joachim Göſchen in Leipzig.

Für Bienenzüchter.

Bei G. Baſſe in Quedlinburg ſind erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Thomas Nutt's

Lüftungs-Bienenzucht.

Oder praktiſche Anweiſung zu einer verbeſſerten und menſchlichern Behandlung der Honigbienen, wodurch das Leben der Bienen erhalten und die größte Menge des beſten Honigs mit leichter Mühe gewonnen wird. Nach dem Engliſchen bearbeitet von D. A. G. Abicht. Mit 1 Tafel Abbildungen. 8. geh. Preis 12 Gr.

Digitized by Google

Das von dem Engländer Nutt aufgeſtellte neue Syſtem der Bienenzucht hat in England ſowohl als in Frankreich das größte Aufſehen erregt, indem daſſelbe die Producte der Bienen in Erſtaunen erregender Quantität und zugleich in der vorzüglichſten Qualität liefert.

Die neueſten Erfahrungen in der

Bienenzucht,

mit beſonderer Rückſicht auf die künſtliche Vermehrung der Bienen. Leichtfaßlich für alle Diejenigen bearbeitet, welche ohne viele Zeitverſchwendung Bienen nicht blos zum Vergnügen, ſondern auch mit Nutzen halten wollen, von C. F. Hoffmann. 8. Preis 12 Gr.

Dieſe Schrift darf unbedingt als die neueſte und beſte über die Bienenzucht angeſehen werden; denn ſie iſt rein aus der Erfahrung entſprungen. Der Verf. hat die verſchiedenen neueren Anſichten und Vorſchläge alle geprüft und das Beſte ſtets ſich zu eigen gemacht.

In Iulius Wunder's Verlagsmagazin erschienene Musikalien:

Baldenecker, Walzerstrauss, 12 Walzer f. Pft. 14 Gr.

— Ouverturenguirlande. 10 Gr.

Batka, die Elfenkönigin, f. 1 Singst. m. Pft. 8 Gr.

Becker, J., Lied auf der Alm, f. Alt u. Tenor m. Pft. op. 1. 10 Gr.

— 3stim. Lieder, f. Alt, Tenor u. Bass m. Pft. ad lib. 12 Gr.

— 6 Lieder, f. 1 Singst., mit Pft. op. 3. 12 Gr.

Figaro, Sammlung launiger Gesänge, herausg. v. A. Lortzing 1s u. 2s H. à 16 Gr.

Genast, des Hauses letzte Stunde, v. Saphir, f. 1 Singst. m. Pft. 16 Gr.

— Dasselbe, vollständige Partitur. 1 Thlr. 16 Gr.

— 3 deutsche Lieder, f. 1 Singst. m. Pft. op. 7. 10 Gr.

— 4stim. Lieder, f. 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. op. 8. 14 Gr.

— Erinnerungsklänge, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pft. op. 9. 8 Gr.

Lemcke, Heinr., 2 Balladen, f. 1 Singst. m. Pft. 16 Gr.

Lemcke, Heinr., der arme Peter, 3 Lieder, v. H. Heine. op. 2. 8 Gr.

Marschner, Heinr., Trinklieder v. C. Herlossohn, f. 4 Männerst. op. 93. 1 Thlr.

— A. E., Introd. et Polonaise pour le Pft. à 4 mains. 10 Gr.

Strauss, Elisabethenwalzer f. 6 Singst., arrang. v. A. Lortzing. 20 Gr.

Anfang dieſes Jahres erſchien das 11te Bändchen, hauptſächlich die Selina enthaltend, von

Jean Paul.

Das Schönſte und Gediegenſte aus ſeinen Schriften und Aufſätzen, ausgewählt, geſammelt und geordnet. Nebſt Leben, Charakteriſtik und Bildniß. Mit einem Vorbericht von Conz. Angefangen von A. Gebauer, fortgeſezt von Andern.

Mit dem 12ten Bändchen wird dieſe Ausgabe in oder gleich nach der Mich.-Meſſe beendigt. Bis Ende dieſes Jahres erhalten die, welche die, um ein vollſtändiges Abbild von Jean Paul's Geiſt zu geben, nöthig gewordene Fortſetzung vom 7ten oder 9ten Bändchen an zuſammen nehmen, 1 Band Nachlaß.

Mit Takt ausgewählt gibt dieſe, von Kritik und Publikum ſo beifällig aufgenommene Ausgabe die beſten ſelbſtſtändigen Partieen des genialen deutſchen Claſſikers, indem es durch Einleitungen, Anmerkungen u. Ueberſichten den bei Jean Paul oft ſchwachen geſchichtlichen Faden ergänzt. Das Leben (von H. Döring) malt ſein Innerſtes, indem es ihn aus ſeinem Tagebuche und ſeinen Briefen darſtellt.

Subſcriptions-Preiſe für jeden Band:	Pränumerations-Preiſe für das Ganze von 12 Bdn:
I. Ausgabe in Oktav:	
1) Velinp. 1 Thlr.	10 Thlr.
2) Schreibp. 18 Gr.	7 Thlr. 12 Gr.
II. Ausgabe in Sedez:	
3) franz. P. 16 Gr.	6 Thlr. 16 Gr.
4) Druckp. 12 Gr.	5 Thlr.

Man kann nach und nach, je 2 Bde zuſammen, entnehmen, zahlt aber den lezten voraus. Die 2 erſten Bände der ord. Ausgabe fehlen vorjezt.

Ernſt Klein's lit. Comptoir in Leipzig.

Die kleine Kartenlegerin, oder Kunſt aus der Karte wahrzuſagen; zur geſellſchaftlichen Unterhaltung, Magdeburg, Creutz'ſche Buchhandlung. 4 gr. (5 ſgr.)

Digitized by Google

Die 6te Originalausgabe
von

Alamontade

der

Galeerenſklave.

Herausgegeben von

Heinrich Zſchokke.

8. à 1 Rthlr. 8 gr. oder 2 fl.

iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben.

Orell, Füßli u. Comp.
in Zürich.

So eben erschien und ist durch alle Buch- und Kunst-Handlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

XXVII UMRISSE
ZU
HEBEL'S ALLEMANNISCHEN GEDICHTEN
VON
JULIUS NISLE.

Mit einer erklärenden Einleitung von A. L.
STUTTGART: LITERATUR-COMPTOIR.
Preis: 3 Rthlr. oder 4 fl. 48 kr. rh.

Hebel's liebliche Idyllen, obgleich in einem Idiom, wie es sich nur in einem kleinen Winkel unseres Vaterlandes findet, sind dennoch in allen Ländern deutscher Zunge heimisch; ihre anspruchlose Einfachheit, ihre ungeschmückte Natürlichkeit, welche bei allen empfänglichen Gemüthern einen so heitern Eindruck ausüben, finden wir in diesen Umrissen wieder. — Sie eignen sich deshalb ganz besonders zu **Geschenken für Damen**, so wie sie gleich sehr allen Kunstkennern und Kunstliebhabern, und allen Freunden der Poesie eine willkommene Gabe seyn werden.

Im Verlage der Buchhandlung des Waiſenhauſes in Halle iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Weber, Dr. W. E. (Profeſſor, Director der Gelehrtenſchule zu Bremen), **Schule und Leben. Vorträge und Abhandlungen pädagogiſchen Inhalts. 8vo. Preis 1½ Rthlr.**

Inhalt. Erſte Abtheilung: Schulreden. I. Ueber die Idee der Erziehung. II. Einige Worte zur Beleuchtung des Satzes: Wir lernen nicht fürs Leben, ſondern für die Schule. III. Ueber die Würde des Gelehrtenberufs. IV. Ueber das Zuſammenwirken der Thätigkeiten zur Förderung der höchſten Zwecke der Menſchheit. V. Leiden und Freuden des Schulmannes. VI. Ueber die Wahrhaftigkeit, als nothwendigen Charakter eines wiſſenſchaftlichen Lebens. VII. Ueber Weſen und Wirken der Begeiſterung. VIII. Ueber die Stellung des öffentlichen Lehrers zu den Bewegungen der Zeit. IX. Ueber die Hinderniſſe der wahren Bildung fürs Leben. X. Ueber die Wahl des Berufs. XI. Ueber den ſogenannten Nutzen der Geſchichte. XII. Ueber den Mißbrauch der Ausdrücke Genie und Genialität. XIII. Am Grabe des Prof. Dr. Franz Carl Mertens. XIV. Am Grabe des emeritirten Lehrers Dr. Wilhelm Chriſtian Müller.

Zweite Abtheilung: Abhandlungen. I. Ueber die moderne Liberalität in der Schulzucht. II. Abermals über Gymnaſien. Expectorationen eines Schulmannes u. ſ. w. III. Ueber amtliche Stellung und Wirkſamkeit der Lehrer an Gymnaſien, und insbeſondere über Verhältniß und Functionen eines Directors. IV. Ueber die Schulzucht des Herrn Kirchenrathes Dr. Stephani.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Blumenſprache.

Der Liebe und Freundſchaft gewidmet. Quedlinburg, bei G. Baſſe. 5te Aufl. geb. Preis 8 Gr. — Deutſchlands edlen Jünglingen und zarten Jungfrauen dürfen wir ſolche mit Recht empfehlen.

Für Freunde und Lehrer der deutſchen Sprache.

Bei Orell, Füßli u. Comp. in Zürich iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die

Lieder der Edda

von

den Nibelungen.

Stabreimende Verdeutſchung nebſt Erläuterungen
von

Ludwig Ettmüller.

gr. 8. 1 Rthlr. oder 1 fl. 30 kr.

Dieſe zweckmäßige Bearbeitung der Edda-Lieder hat bereits Anerkennung gefunden (vide Rec. Lit. Blatt zum Morgenblatt Nro. 70) und iſt an mehreren Gymnaſien eingeführt.

Verlag der Creutz'ſchen Buchhandlung in Magdeburg.

Nicolai, C. A. deutſche Wandvorſchriften für Volksſchulen. Dritte, verbeſſerte Auflage. 1 Thlr.

Sickel's Dr. G. A. F. kleine Schulreden bei verſchiedenen Veranlaſſungen. ⅓ Thlr.

Druck von Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 197. —— den 9. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Reiſeſonette.

Von H. Marggraff.

1.

Natur, die grüne, hat mich eingeſchloſſen,
Allgegenwärtig, blühend, mannichfaltig,
In Stein- und Pflanzenform ſo vielgeſtaltig,
Ein ewig Werden, ein unendlich Sproſſen.

Gießbäche kommen ſchäumend angeſchoſſen,
Gewölke betten ſich, gewitterhaltig,
Mißförmige Gebilde, die gewaltig
Empor ſich bäumen gleich erzürnten Roſſen.

Natur, ſo mild und doch ſo ſtreitbar heftig,
Verſöhnung predigſt du in Donnerworten
Und in der Keilſchrift ausgezackter Blitze!

Ich preiſe dich, weil du ſo jünglingskräftig
Und kindlich liebevoll an allen Orten
Muthvoll dir ſelbſt zu bieten weißt die Spitze.

2.

Wie anders wir, wir ſchwachen Unſersgleichen,
Pygmäen wir, Maulwürfe des Verſtandes,
Wir Gründlinge, wir Bänke trocknen Sandes,
Um die des Zeitmeers träge Wetter ſtreichen!

Am Lebensbecher, dem gewürzreichen,
Beſchnüffeln wir den äußern Saum des Randes,
Die Gluth zu dämpfen unſers innern Brandes,
Wie aufgeputzt' und angetünchte Leichen.

Erhebt in unſerm Herzen ſich ein Hader,
So beugen wir die Knie, uns ſtill bekreuzend,
Demüthig, trotz der zorngeſchwellten Ader.

Dann kommen, kühn die Arm' und Glieder ſpreizend,
Verzweiflungsgeiſter, nächtliche Geſchwader,
Zum Selbſtvernichtungskampf uns boshaft reizend.

3.

O, Menſchenwelt, grauhaarig, wundenriſſig!
Du abgedienter Krieger, lahm geworden
Durch Marodiren minder nicht als Morden,
Unmuthig zum Entſchluß, zum Muth unſchlüſſig!

Kaum ſtrömt das Blut in deinen Adern flüſſig,
Das ſonſt getobt in deinen Völkerhorden!
Wo iſt dein Schwert? — Doch ſchmückſt du dich mit Orden,
Du, nur im altersſchwachen Grimme biſſig!

Thu's, wie die feiſten Murmelthier' und Bären,
Ruh' auf dem Kanapee, wie die im Winter
Von ihres Fettes Ueberreſte zehren!

Wo du's nicht wagſt, alt Menſchenvolk, ſo hänge
Als Eigenmörder, raſch und keck geſinnter,
Dich auf in deiner Lügenſtricke Menge!

4.

(In Partenkirchen.)

Was in der Kindheit mir in bunten Bildern
Entgegentrat, der Sehnſucht Gluth erregend,
Daß ich, in Reiſeluſt mich friſch bewegend,
Gewagt, im Geiſt Bergleben mir zu ſchildern;

Digitized by Google

Wie bald in ſtarren Zügen, bald in mildern,
Um grüne Wieſ' und klaren Bach ſich irgend,
In Maſſen ſtolz ſich hebt die Alpengegend,
Kühn, trotzig, ein gebirgiges Verwildern —

Da ſteht's vor mir in wunderbaren Spitzen,
Barocken Kegeln, ſchlanken Gliederungen,
Graniten, feſt, gedrungen, unbezwungen!

Urfeuer, tief im Erdball eingekerkert,
Hat Fels auf Fels zu dieſen hehren Sitzen
In wilder Baumannsluſt emporgeerkert.

5.

Urfeuer, ja! — wie dieſe Felſenzinken
Hat es der Menſchheit Größten hochgegipfelt,
Heroen, Dichter, Denker aufgewipfelt,
Die Höhen, die im Sonnenſcheine blinken;

Zu deren Füßen all das Volk der Finken
Und müß'gen Spatze tänzelt, hüpft und hüpfelt,
Ein kreiſchend Heer, buntfarbig angetüpfelt,
Mit dickem Kopf und Beinchen, welche hinken.

Geſchwätz'ges Volk! Wie leicht erfaßt der Wind es,
Des Schickſals Sturm, und, wie die Spreu gehoben
Vom Luftzug, fliegt es auf, verweht, zerrinnt es.

Doch ſieh, gleich Felſen ragen, unzerſtoben,
Mit Zacken, Spitzen, Panzerhemd' und Gurten
Die Koryphä'n, des Feuergeiſt's Geburten.

6.

Ihr Felſen, ihr! wenn mit Philoſophemen,
Den Lehren von der Allheit und Alleinheit,
Dem Spruch vom Gegenſatz, Vereint- und Einheit,
Der Spreegelehrtheit weiſe Männer kämen,

Und euch bewieſen, daß ihr bloße Schemen,
So geiſtlos in gedankenloſer Kleinheit —
Denn Kleinheit ſei, wo keine Allgemeinheit,
Wie Kleinheit ſich zur Keinheit müſſ' verlähmen —

Was thätet ihr, ihr Maſſen, ſteingeſchürzte,
So feſtbegründet, heldenſtolz und bieder,
Ihr, ſo an Form wie Inhalt, unverkürzte?

Ihr ſchautet ruhig auf dies Unding nieder,
Auf dieſes philoſophiſche Wickelſchwänzchen,
Das drunten kriecht, Papier und Blei im Ränzchen.

7.

Ihr guten Leut' und ſchlechten Muſikanten!
Was ſagt ihr doch? Ich ſei zu wenig kritiſch,
Zu wenig productiv, ein wenig ſcythiſch,
Und an Principien leer, den feſtgerannten.

Seht dort den Fels, den einſam hingebannten —
Was producirt er doch, ſo ganz granitiſch,
Ein ſtolzer Eremit, unſybaritiſch? —
Nicht läßt er ſich ver-Hegeln noch ver-Kanten.

So will ich ſtehn, voll ſtarren Hypochonders,
Ein Fels- und Marmorbruch, drum Blitze zucken
Und Schickſals-Donner — dieſe ganz beſonders.

Nehmt nur vorlieb mit dieſen Reimproducten!
Sonette ſind's, gemacht, euch zu beweiſen,
Daß ich noch producir' — in Stahl und Eiſen.

8.

Und nun merkt auf! — Ich ſchreite zur Verſöhnung.
Ihr grifft mich an, drum hab' ich mich vertheidigt;
Wie ich beleidigt war, ſeid ihr beleidigt;
Nun ſind wir quitt, nach alter Angewöhnung.

Was frommt die gegenſeitige Verhöhnung? —
Ein Jeder iſt in ſeinem Fach vereidigt;
Ihr lebt und graſ't auf philoſoph'ſchem Weidigt
Und zehrt von eurer hohen Meiſter Löhnung.

Schnellſegler iſt die Zeit! — In ihrem Tauwerk
Da ſitzen wir vereint, und tragen löblich
Ein Jeder ſeinen Stein zu ihrem Bauwerk.

Und dieſer Stein, feinkörnig oder gröblich,
Ward er im Bruch der Wahrheit nur gebrochen,
Läßt ſich nicht über- und nicht unterjochen.

Wahl und Neigung.

(Fortſetzung.)

Freudig in ſeiner ländlichen Wohnung bewillkommt, machte er ſich ſogleich an die Ausführung einer etwas düſtern, aber anziehenden Landſchaft. Von jeher hatten ein ernſtes Colorit, verwilderte Felsmaſſen, dunkle Fichten, welche unter glänzend grüner Moosdecke empor ſteigen, und melancholiſche Einſamkeit, ihn vorzugsweiſe angezogen, für das wahre, echte, farbige Leben fehlte ihm die künſtleriſche Neigung, und ſo hatte er in der lachenden Gegend, die ihn umgab, ein ſtilles Bild aufgefaßt, eine Waldgegend, mit pitoresken Erdfällen, dem nur die reiche Phantaſie des Künſtlers Intereſſe, die naturgetreue, zarte Ausführung des Pinſels Anmuth verleihen konnten. In den erſten Tagen nach ſeiner Rückkehr hatte er vermieden, viel mit ſeinen ſchönen Hausgenoſſinnen zuſammen zu treffen, jene aber, welche die Abſicht für Zufall hielten, brachten durch ihre einfache Gutherzigkeit bald alles wieder ins alte Geleis, und jugendfroh ſich der Gegenwart überlaſſend, dachte er nicht ferner daran, ſich für gefährlich zu

halten oder Mißdeutung eines ſo natürlichen Wohlgefallens an friſchen Jugendſchönheiten zu fürchten.

Nach einigen Tagen ſagte ihm die Mutter, daß Jasper, der junge Landmann, welcher um Friederiken ſich bewerbe, gefährlich krank ſei, man glaube aus Herzenskummer, und meine ſogar, er werde daran ſterben. Eine wunderliche Erſchütterung ergriff Federigo; ſtirbt man am gebrochenen Herzen? — Das ſüße, von blonden Locken leicht beſchattete Geſicht Helenens trat vor ſeinen innern Blick. Bald den Gedanken, der in ſolcher Verbindung ſich ihm darbot, als lächerlich verwerfend, faßte er ihn dennoch mit einiger Unruhe wieder auf. — Friederiken beobachtend, ſah er ſie das ihr Obliegende ruhig beſorgen, Trauer, aber keine Spur von Ungewißheit, war in den klaren Zügen lesbar. —

So verging der Tag, am darauf folgenden erſchien der Prediger, um Friederiken aufzufordern, den armen Jasper, ſeinem Wunſche zufolge, noch einmal zu ſehen, ſie war ſogleich dazu bereit, und begab ſich zur bezeichneten Stunde mit der Mutter auf den Weg. Einen ſeltſamen Eindruck brachte es auf den jungen Maler hervor, Beide zu dieſem Gange feſtlich angezogen zu ſehen, das Mädchen in ihrem Sonntagsputze, etwas bleich, aber hübſch wie ein Engel. Nach einigen Stunden kehrten ſie zurück, verweint, ſtill, aber weder mißmuthig noch unruhig.

Federigo redete die Mutter an, welche ihm bereitwillig Rede ſtand: „Ja, lieber Herr, es war ein trauriger Weg, wollte der Himmel, ich hätte meine Tochter einen freudigeren leiten können, aber ſie hat es nicht gewollt. Der arme Jasper lag ganz bleich und abgezehrt auf ſeinem Lager; als wir näher traten, reichte er uns die Hand. Friederike weinte, er ſagte nichts, blickte ſie aber ſanft an, als ob er ſagen wolle: „Weine nicht, es hilft uns Beiden nichts mehr.“ Dann deutete er ihr durch Zeichen an, ſich neben dem Bette niederzulaſſen, reichte ihr ſein Geſangbuch und zeigte auf einen von ihm bezeichneten Geſang, den ſie ihm leſen möge. Nimmer hätte ich es vermocht, aber das Mädchen las mit ihrer klaren Stimme den Geſang ſtandhaft aus, erſt als ſie geendet, verbarg ſie ſchluchzend das Geſicht; wir weinten Alle, ſeine armen Eltern und ich auch. Der arme junge Menſch raffte alle Kraft zuſammen und rief: „Friederike!“ Sie ſah ihn an, da reichte er ihr die Hand, wie zum Zeichen des reinſten Friedens, und legte die andere auf das Herz, als ob er dort Schmerz empfände; dann blickte er auf ſeine Eltern, bewegte Kopf und Lippen wie zum Gruß, und ſchlug nun die Augen wie mit Innigkeit empor, ſo lange, ſo inbrünſtig, bis ſie langſam durch den Tod ſich ſchloſſen und er ſie nimmermehr aufſchlug. — Wir weinten Alle lange, da kam der Herr Paſtor und ſprach ein herrliches Gebet und den Segen des Friedens; darauf, Friederiken zu den Eltern führend, bat er ſie, es dieſer nimmer zu gedenken, wenn ſie gleich glaubten, daß ihr Sohn ſich um des Mädchens willen zu Tode gehärmt habe. Bereitwillig reichten die alten Leute ihr die Hand, und ſie ſagte weinend, daß ſie Jasper angeboten habe, ihn zu heirathen, wenn er keine Liebe von ihr begehren wolle, die ſie nicht empfände, aber das Anerbieten habe er ſchaudernd abgelehnt, und ſo ſei er geſtorben und ſie wären Beide unſchuldig, denn er habe ſich nicht zu Tode grämen wollen, es ſei aber ſo gekommen, und ſie habe ihn nicht ſo lieben können, wie er gewünſcht, es wäre ihr einmal nicht vom Himmel gegeben.“

Federigo fühlte ſich durch dieſe Mittheilung wahrhaft wehmüthig bewegt; um ſich zu zerſtreuen, vielleicht auch aus einem unbeſtimmten Gefühle von Unruhe und Beſorgniß, beſchloß er ſeine Verwandte aufzuſuchen. Spät anlangend, ſah er den Gartenſaal erleuchtet, und ſich durch den Garten dorthin begebend, erblickte er durch die geöffnete Thür die vertheilten Gruppen einiger Anweſenden, ohne daß man ſeiner gewahr ward. Nur ein Anblick feſſelte ſeine Aufmerkſamkeit, Helene ſtand weiß gekleidet an ihre Harfe gelehnt und ſang mit willkürlicher Begleitung, aber mit dem vollen, ſchmelzenden Ausdruck ihrer melodiſchen Stimme, Goethe's: „Ueber allen Gipfeln iſt Ruh.“ Unfern von ihr befand ſich ein junger Mann, dem Federigo öfter dort im Hauſe begegnet war, ein Seeofficier mit den offenen, männlichen Zügen, welche faſt allen eigen zu ſein pflegen, die einem gleichen Berufe ſich widmen; die weiße Stirn, von welcher das volle Haar zurückgeſchoben war, bildete einen auffallenden Gegenſatz zu dem unter tropiſcher Sonne gebräunten Antlitz, die belebten Augen, der angenehme Mund, der im Beifallslächeln die glänzenden Zähne ſichtbar werden ließ, vollendeten ein Bild, würdig, neben der lieblichen Schönheit Helenens zu beſtehen. Einige Kinder, welche die Harfe betrachtend oder zu der anmuthigen Virtuoſin aufſehend, umherſtanden, vollendeten die kleine Gruppe, deren Anblick in Federigo jede Spur der Empfindung verlöſchte, mit welcher der Garten von ihm betreten war. — Völlig gefaßt trat er ein, obwohl ein ſeltſam ſtechender Schmerz ihm die Bruſt bei dem Gedanken zuſammenzog, daß er wahrſcheinlich nach wenig Jahren Helenen, von ihrem Manne, ihren Kindern umgeben, wiederſehen werde. Vielleicht iſt es augenblicklich immer ſchwer,

Digitized by Google

einem Andern ein ſo holdſeliges Weſen ohne alle Mißgunſt zu gönnen. — Als er eintrat, lehnte ſie raſch die Harfe an und eilte ihm erröthend entgegen: „Du?“ ſagte ſie mit jener ſüßen Betonung, die halb Erſtaunen, halb Freude ausdrückte, und bot ihm die Hand, welche er, ſo empfangen, mit Innigkeit nahm; ſein flüchtiger Blick ſtreifte den jungen Seemann, der mit untergeſchlagenen Armen das Auge finſter auf ihn feſt hielt. —

Durch die Tante wurde Federigo ein Brief eingehändigt, den ſie am folgenden Morgen durch einen Boten ihm hatte ſenden wollen; dieſes Schreiben war von ſeinem Pflegevater und enthielt die Aufforderung, ungeſäumt nach Paris zurückzukehren, damit er demſelben, der ſich ſchwächer und immer ſchwächer fühle, beim Ordnen ſeiner Kunſtſchätze behülflich ſein könne. Der auffallend wehmüthige Ton des Briefes erſchütterte den jungen Mann und bewog ihn zu ſchleuniger Abreiſe.

Am Vorabend derſelben nahm er im Hauſe ſeiner Verwandten Abſchied; Helene war aufgelöſt in Schmerz und Gram, verwirrt, hingeriſſen, tröſtete er ſie mit dem Verſprechen baldiger Wiederkehr; er glaubte ihren Schmerz mit zu empfinden und emfand den eignen; wie Nebel lag ihm Alles vor Augen und im Sinn, ſpäter entſann er ſich nur, daß die zarte Geſtalt im letzten Augenblicke des Abſchieds in ſeinen Armen geruht, er mit ſeinen Lippen ihre duftigen Locken berührt habe, von der Tante ihm Heil und Segen nachgerufen ſei. — Seine ganze Seele fühlte ſich ermattet; ſcheidet man ſo von denen, die man nicht mit Leidenſchaft liebt, was iſt dann eine Trennung ſolcher Art! — Er freilich hatte ſich einſt von der Geliebten getrennt, aber es geſchah in der freudigen Hoffnung des baldigſten Wiederſehens.

Auch von ſeinen Hauswirthinnen im Dörfchen war der Abſchied ihm leid, und freundlich vertheilte er manche Kleinigkeit unter dieſe, deren treuherzige Betrübniß ihm wohl und wehe that. Als beim Abſchiednehmen die Reihe an Friederike kam, begegnete er einem Blicke, welcher einſt den armen Jasper entzückt haben würde; der Tante und ihrer Warnung eingedenk, ſchaute er noch ein Mal halb betroffen in die von Thränen verdunkelten Augen des Mädchens zurück, und ſagte dann raſch und freundlich ein allgemeines Lebewohl. Auch dort ging er halb unbefriedigt fort; war es ſeine Schuld? Kaum wußte er es, und empfand nur den unabweisbaren Schmerz, mehr betrauert zu werden, als er der eigenen Geſinnung nach zu verdienen glaubte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Oeſterreichiſcher Muſenalmanach.]

„Oeſterreich iſt aller Ehren voll!“ aber auch voll lyriſcher Sänger, die nicht immer mit Ehren beſtehen. Ritter Braun v. Braunthal hat einen Muſenalmanach zuſammengeſtellt, der jenes wie dieſes belegt. Es haben etwa ſiebzig Dichter beigeſteuert, ein Gewühl von ſchlechten Reimern, die zu viel, und von trefflichen Dichtern, die zu wenig gegeben haben; das iſt das Unglück von Sammeleien, von Kunſtausſtellungen und allem Schauwerk en masse. Die Galanterie erheiſcht, auch auf die dichtenden Damen Rückſicht zu nehmen. Eine Conſtanze in Wien beſingt ihre Nadel, bleibt alſo beim Handwerk, Juliane Ebert in Prag, vermuthlich eine, wenn nicht auch Geiſtes- doch Blutsverwandte des wackern Karl Egon, macht ſchwächliche Seufzer; in Betty Paoli's Liedern iſt ein ſtärkerer Drang der Sehnſucht, etwas hyperſentimental, aber kräftig und feſt im Ausdruck. Karoline Pichler ſingt eine hübſche Fabel von der Weide, die den jungen Eichbaum liebt; ſie ſchlingt ſich an ihm feſt, aber die Eiche wächſt himmelan und die Weide reißt ſich los und bleibt zurück, von der Gewalt niederer Beſtimmung beherrſcht. Friederike Suſan macht ein Sonett — und damit gut. Von Männern, „welche Liebe fühlen,“ eine ganze Reihe. Am netteſten iſt das allemanniſche Lied van Joſeph Bergmann:

„Mir iſch ſo wohl, i ha ſcho lang g'nug g'ſchlofe,
Und endli d'wüße Windle vo de Füße
Abg'ſtrebelt; friſche Lüftli athm'l — es iſch mir
So wohl, i bi wie nüygebore; aber
Du, Müterli, biſch furt. Wo biſch du hi,
O liebes Ammeli? — I mueß di ſuche!“ u. ſ. w.

Von Ebert, Seidl, Vogl finden wir gute Balladen, auch Tſchabuſchnigg, Swoboda, Scherer, Reland, Moshammer, Leitner, Uffo Horn, Fitzinger bearbeiteten Sagenſtoffe. Braun v. Braunthal macht mittelmäßige Terzinen und flüchtige Seebilder, Bauernfeld liefert eine Parodie auf Baiern, Feuchtersleben reflectirt angenehm in Verſen, Frankl gibt nette Liedchen, Friedrich Halm verewigt den Kaiſer Franz mit Emphaſe, Manfred gibt witzige Reflexion in einigen anmuthigen Gedichten, Lenau gibt zwei ſchöne Sonette. — Die „fünf Stunden“, nach Art der fünf Oſtern im Schutt, angeblich von A. Grün, erklärte Anaſtaſius Grün für nicht ihm zugehörig. Er nennt die Annahme jener Autorſchaft, um es mit milderm Ausdruck zu wiederholen, einen ſchlechten Streich vom Herausgeber.

[Die Damen von der Halle.]

Es iſt ſeltſam, daß in Paris unter den Damen von der Halle der Hang zum Selbſtmorde ausbricht. Im September haben ſich binnen acht Tagen fünf von ihnen umgebracht, unter ihnen auch die unter dem Namen der ſchönen Maria bekannte. Die gerichtlichen Unterſuchungen weiſen nach, daß Eiferſucht das Motiv bei allen war.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 198. — den 10. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Wahl und Neigung.

(Fortſetzung.)

Zehn Monate waren ſeit dieſer Trennung verfloſſen, Federigo verlor während derſelben ſeinen Pflegevater, der ihm ein kleines Vermögen hinterließ, und fand unter den nachgelaſſenen Papieren Geraldinens Brief, in welchem jedoch der Name der ruſſiſchen Gräfin ſorgfältig ausgelöſcht war. Im Umſchlage ſtanden folgende Worte von des Verſtorbenen Hand: „Wenn dieſe Zeilen Dir werden, iſt hoffentlich jede Erinnerung, oder vielmehr jede Billigung, einer bloßen Jugendthorheit in Deiner Seele getilgt, und Du wirſt dem Andenken Desjenigen nicht zürnen, der vor den Folgen durch kluges Verſchweigen einer Thatſache Dich zu ſchützen verſtand. Ein Mädchen, welches ſo leicht geneigt war, ein Bündniß mit einem Fremden einzugehen, wird in dem Sinne ſchwerlich jemals verlaſſen ſein.“

Erſchüttert, betäubt, ergriffen gleich einem Schuldigen, las Federigo Geraldinens Brief. Armes Mädchen! Er hatte ſie verlaſſen, aber gegen Wunſch und Wiſſen. Jahre waren ſeitdem verfloſſen, wie durfte er, deſſen eifrige Nachforſchungen damals fruchtlos waren, jetzt noch hoffen, ſie aufzufinden. Jene Neigung hatte in ſein bis dahin ruhiges Leben Kummer und Zwieſpalt geworfen, wenige Tage des Glücks waren durch Jahre voll innerer Unruhe nur zu reichlich aufgewogen. — Schwermüthig ſchilderte er in einem Briefe an ſeine Tante dieſen Hergang der Begebenheiten, und obwohl ſie in ihrer Antwort liebevoll bemüht war, ihn zu tröſten, ließ ſie dennoch jede Erörterung, ob er ſich als frei oder gebunden anzuſehen habe, völlig unberührt. Helenens gedachte ſie flüchtig, aber im Verlaufe ihres Briefwechſels beſchwor ſie ihn dringend, ſie in Baden aufzuſuchen, wohin ſie auf Anordnung ihres Arztes im Junius ſich begeben werde.

Einer von Baden aus wiederholt an ihn gerichteten Aufforderung glaubte der junge Mann nicht ausweichen zu dürfen, und eines Abends dort anlangend, verfügte er ſich ſogleich in die Wohnung ſeiner Verwandten und in den Saal, welchen man ihm als Wohnzimmer derſelben bezeichnete. Die Dämmerung war tief herabgeſunken, und im Hintergrunde ſaß eine junge, weiß gekleidete Dame am Fortepiano: „Helena!“ flüſterte Federigo, raſch auf jene zueilend, „theure Helene!“ Die jugendliche Geſtalt drehte lebhaft den Kopf zu ihm hin, zwei ſchwarze, ſtrahlende Augen trafen die ſeinigen, und mit dem Ausruf: „Geraldine!“ ſank er im ſüßen Schrecken zu ihren Füßen. Stumm blickte ſie auf ihn herab, dann berührte ihre Hand leiſe ſeine Stirn: „Nach ſo langer Zeit! endlich!“ ſagte ſie leiſe; „aber ſteh' auf, ich bitte Dich.“ — Langſam erhob er ſich vom Boden: „Du hier? — Biſt Du Juliette?“ —

Sie nickte bejahend, und in dem Augenblicke trat Helene ein. Dieſe flog auf ihn zu: „Federigo! Federigo!“ — Der erſten Aufwallung folgend, wollte er ihr ent-

gegeneilen, ein Gemiſch von Schrecken und Beſorgniß, von den allerſeltſamſten Empfindungen hielt ihn zurück; ſie hatte ihn erreicht, und die Hand auf ſeinen Arm legend, das Haupt zu ihm emporgehoben, ſagte ſie lebhaft mit zitternder Stimme: „Nun weißt Du Alles! Geraldine iſt meine Schweſter Juliette.“

Unfähig zu antworten, faßte er ihre Hand, und drückte dieſe liebe, bebende Hand an Herz und Lippen. Nach einer kleinen Pauſe ſagte ſie gefaßt: „Ich will Dich zur Mutter bringen.“ — Er folgte; im Gehen fragte ſie leiſe: „Biſt Du jetzt glücklich?“ — Unwillkürlich ihre Hand drückend entgegnete er: „Jetzt? Ja.“ — Seufzend ihm dieſelbe entziehend, öffnete ſie die Thür des matt erleuchteten Zimmers, in welchem die Tante ihn liebreich empfing. „Dein Glück wird Dich überraſcht haben, äußerte ſie ſanft, aber ſo war es Helenens Wunſch: Du ſollteſt, unvorbereitet, es in unſerm Kreiſe finden, aus ihren Händen es empfangen.“

Ein wunderbares Weh durchzuckte ſein Herz; er hatte nicht den Muth, Helenen anzuſehen; in der Tante Augen ſchimmerten Thränen. Nach einer Weile fuhr dieſe lächelnd fort: „Wahres Glück iſt ſtumm, ſo nehme ich es bei Dir.“

Nach Worten, nach klaren Gedanken ringend, entgegnete er verwirrt: „Es beglückt mich, Sie Alle wiederzuſehen, auch Helene, meine Schweſter Helene, wie Sie einſt ſie nannten.“ Das liebliche Mädchen reichte ihm die Hand, aber alle Lebenswärme ſchien aus derſelben gewichen, ſanft ſie mit der ſeinigen umſchließend, richtete er zuerſt den Blick auf ihr ſüßes Antlitz: es war marmorbleich, aber beim Erwiedern ſeines Blickes färbte helles Roth ihre Wangen, und über die Lippen glitt das Lächeln eines Engels. Tiefes Schweigen herrſchte, die Tante unterbrach endlich die Stille: „Folge Deinem Herzen, mein Freund,“ äußerte ſie mild, „und freue Dich eines Wiederfindens, worauf Du kaum mehr hoffen durfteſt. Gewiß erwartet Juliette Dich, denn ſo nenne ich ſie wieder, obwohl die Mutter ihr im Auslande einen andern Namen beilegte. Geh' zu ihr, mein Sohn!“ fügte ſie, ſanft betonend, hinzu.

Federigo gehorchte faſt mechaniſch und fand Julietten auf dem Balcon des Zimmers, wo er zuerſt ſie antraf. Mit der Art Majeſtät, welche eine vortreffliche Haltung und ihre hohe Geſtalt ihr verliehen, trat ſie ihm entgegen; wie früher lag in jeder Bewegung bedachte Ruhe, in jedem Worte die beſonnene Klarheit eines mit ſich einigen Gemüths. Ein wenig Exaltation, nur ein Anſtrich von Helenens ſüßer, ſorgloſer Unbeſonnenheit würde ihm wohl gethan haben. Sie aber war freilich vorbereitet, er allein der Ueberraſchte, welcher ſein Glück wie im Traume fand, und es noch kaum zu faſſen vermochte.

Vom erſten Beginn der Unterredung blieb ihm wenig erinnerlich, ſpäter befand er ſich auf dem Balcon neben Julietten, welche die Ereigniſſe ſeit ihrer Trennung ihm mittheilte; ihr Kopf ruhte dabei nachläſſig auf ſeiner Schulter, ihr Blick war gedankenvoll auf den reich beſtirnten Himmel gerichtet, und nur zuweilen zeigte ihm ein leiſer Druck ihrer Hand, daß er der Gegenſtand ihrer Gedanken ſei. Vergeblich hatte ſie ihn nach ihrer Trennung mit Sehnſucht, Schmerz und Verzweiflung erwartet, in dieſem Gemüthszuſtande wurde ſie, höchſt zufällig, von jener ruſſiſchen Dame aufgefunden, welche, von einem ſo ſeltſamen Geſchick ergriffen, der jungen, von aller Welt Verlaſſenen die großmüthigſte Unterſtützung anbot. Jene betrachtete das ganze ihr dargeſtellte Ergebniß als ein anmuthiges Abenteuer, in welches ein junger Mann mit jugendlichem Feuer ſich geſtürzt, und auf den Rath des väterlichen Freundes vielleicht mit derſelben Leichtigkeit es aufgegeben habe. Ihr welterfahrener Sinn ſah in dem Geſchehenen nichts Unerhörtes, und eifrig bemühte ſie ſich, ihren Anſichten bei der ſchönen Bethörten Eingang zu verſchaffen. Halb gläubig, halb zweifelnd ſah Geraldine ſich gezwungen, das Anerbieten der großmüthigen Fremden anzunehmen, welche ihr Schutz und Zuneigung verhieß. — Zögernd, bebend verließ ſie den einſamen Winkel der Erde, wo ihr Herz völlig verarmt war. Mit ruhiger Beharrlichkeit forſchte ihre neue Beſchützerin mehr und mehr nach den frühern Lebensereigniſſen Geraldinens, und erfuhr, was dieſe ſelbſt erſt aus den nachgelaſſenen Schriften der Mutter erfahren, wie eigentlich der Norden ihre Heimath ſei, und ſie dort noch eine Schweſter beſitze. Mit den ſiegreichen Gründen der Religion und Erfahrung bewog die Gräfin die junge Unglückliche, ihren Verwandten zu ſchreiben, und auf ſolche Weiſe gelangte dieſe in das Haus ihrer jetzigen Pflegemutter. Dort ſah ſie, faſt zufällig, nach einiger Zeit Federigo's von ihm ſelber gemaltes Bild, und Schrecken und Verwunderung folgten dieſer Entdeckung auf ſo ausdrucksvolle Weiſe, daß eine Erklärung unvermeidlich wurde. —

Aus Juliettens Vortrage ging nicht deutlich hervor, ob ſie eine Ahnung von Helenens Neigung für den geliebten Freund hege; bewegt hörte er ihr zu, und während Helenens Güte und Anmuth anerkennend von ihr geprieſen

Digitized by Google

wurden, fielen Thränen aus ſeinen Augen auf ihre ſchöne Stirn herab. Nachdenklich ſchlug ſie den Blick zu ihm empor, ruhig ſah er ſie an, und es wurde zwiſchen ihnen einer jener Blicke magiſcher Verſtändigung ausgetauſcht, welche, aus den geheimen Kräften der Seele hervordringend, ausgleichender als Worte mit leiſer Andeutung das Fragliche erklären. —

Eine Botſchaft der Tante berief Beide zu dieſer, welche mit derjenigen Eilfertigkeit, die mit nervöſer Spannung häufig verbunden zu ſein pflegt, das junge Paar einander verlobte. Ernſt und ruhig empfing Juliette den mütterlichen Segen, Blick und Haltung athmeten Seelenfrieden, indeſſen ſich in Federigo's Antlitz die widerſprechendſten Gefühle darſtellten; ſein Ausſehen entſprach ſeiner Empfindung. So war er verlobt und ſein Loos entſchieden, verlobt zum zweiten Male mit einer ihm faſt Fremden, in deren Denk- und Sinnesweiſe noch manches von ihm Unergründete lag; einſt hatte er aus freier Wahl ihr angehören wollen, jetzt wurde er durch ein ſeltſames Verhängniß faſt gezwungen auf dieſelbe Bahn zurückgeleitet.

Mit unruhiger Spannung in den nächſten Tagen ſeine Braut beobachtend, fand er bei ihr die immer gleiche Stimmung, welche man geiſtreiche Gelaſſenheit hätte nennen mögen; in ihrem ſüß-melancholiſchen Lächeln lag keine Spur von Helenens jugendfriſcher Empfindung, die Alles um ſie her gleich Frühlingshauch belebte, in deren Nähe man ſich ſelber verjüngt und wie zu neuem Daſein erwacht fühlte; zwar eigneten Juliettens Geſtalt, ihre ernſt und edel geformten Züge ſie nicht für das naive Lächeln, für die anmuthige Beweglichkeit ihrer Schweſter, und dennoch vermißte Federigo das Alles ſchmerzlich an ihr. Wer den Tag, wenn auch mit Liebe, in ſeinem Berufe ſich abmüht, der ſehnt in Stunden der Muße ſich nach dem Anblicke eines fröhlichen Weſens, in deſſen ſorgloſer Heiterkeit die eigenen Bedenklichkeiten untergehen. So wenigſtens ſchien es ihm.

Das Verhältniß zu ſeiner Tante, zu Helenen löſte unter dieſen Verhältniſſen ſich friedlicher, als Federigo hoffen durfte. Jene war ernſt, ſtill, aber voll ſorgender Liebe für ihre drei Kinder, ein Ausdruck, deſſen ſie ſich oft und mit Vorliebe bediente, indeſſen Helene mit kindlicher Güte ſich und die Wünſche des eigenen Herzens zu vergeſſen ſchien. Die liebliche Schönheit des Thales von Baden feſſelte die Aufmerkſamkeit Aller; jedes ſchien ihnen bemerkenswerth, die anmuthige Gegend, der ſchöne gutmüthige Menſchenſchlag, die italieniſche Luft, die von den Bergen herüberweht, und dann, faſt auf allen Balconen, die hohen prächtigen Oleander in ihrer roſenrothen Blüthenfülle. — Federigo arbeitete viel und anhaltend, nur in der einſamen Beſchäftigung mit ſeiner Kunſt war ihm wohl und beruhigt zu Sinnen. So vergingen Tage, da plötzlich wurde Federigo bei der Mittagstafel auf einen Fremden aufmerkſam, welcher, den Blick unverwandt auf Julietten gerichtet, dieſe mit einem Feuer anſtarrte, welches einen ſeltſam ſtörenden Eindruck auf jenen hervorbrachte. Beobachtend blickte er auf Julietten, die er zum erſten Male faſſungslos erbleichen und erröthen ſah; befremdet, aber den Schein der Nichtbeachtung annehmend, fragte er, erſt nachdem der Saal von ihnen verlaſſen: „Wer iſt jener Fremde?“ —

Juliette hatte ihre volle Ruhe wieder gewonnen und entgegnete unbefangen: „Der Sohn jener ruſſiſchen Gräfin, die mich früher beſchützte.“

„Begleitete er Euch? Du haſt ſeiner niemals gegen mich erwähnt.“

„Nein, die Erinnerung war zu peinlich; er hat mich mit Leidenſchaft geliebt, und anſcheinend belebt dieſe Empfindung ihn noch jetzt; wenig Erwünſchtes ließ ſich darüber mittheilen. Sei verſtändig genug, eine ganz gewöhnliche Sache einfach zu nehmen; ich ſehne mich darnach, durch Erklärung meiner jetzigen Verhältniſſe jeder möglichen Thorheit vorzubeugen, verſprich mir, daß Du mich dieſe Angelegenheit nach meinem Wunſche willſt beenden laſſen.“

Zögernd gelobte Federigo ſeine Zuſtimmung, und am Abende begaben ſich alle auf Juliettens Wunſch in den Ballſaal, wo der junge Ruſſe die Dame ſeiner Gedanken bereits zu erwarten ſchien. Juliette war auffallend ſchön, die großen ſchwarzen Augen erſchienen dunkler als je, und in umflortem Glanze ſtrahlend. Der Fremde nahte ihr ſogleich, und der Verabredung mit Federigo gemäß nahm ſie ſeine Einladung zum Tanz an. Beobachtend blickte er ihnen nach, aber ſchnell ſich faſſend und Helenen in die Reihen führend, vergaß er über dem Anſchauen ihres ſchuldloſen Antlitzes Mißtrauen, Unruhe und jede ſtörende Empfindung. Nach beendigtem Tanze ſuchte Juliette ihn auf: „Wenn es Dir recht iſt, Federigo, ſo führe mich nach Haus.“

„Fühlſt Du Dich unwohl?“ —

Die Hand ſcheinbar unwillkürlich aufs Herz legend, ſagte ſie mit ſeltſamer Betonung: „Ermüdet.“

Nachdem die Tante benachrichtigt, zogen dieſe und Helene es vor, ſich ebenfalls zurückzuziehen, und der Ruſſe

Digitized by Google

fand im Gedränge Gelegenheit, den jungen Maler um eine Unterredung für den folgenden Morgen in aller Frühe zu bitten. Jener ſagte zu und begab ſich nachſinnend nach Haus. — Zur feſtgeſetzten Zeit betrat der Graf Federigo's Zimmer, dieſer überflog mit wohlgeübtem Blick die Geſtalt des Fremden. Es war ein ſchöner Mann mit einem durchaus tiefſinnigen, ſtolzen Ausdruck; ein Zug von Härte, wie man ihn bei den Ruſſen häufig antrifft, lag im Obertheile des Antlitzes, auf der hohen Stirn, in den glänzenden Augen; nur den wohlgeformten Mund umſpielte weiches, faſt wehmüthiges Lächeln.

Beide junge Männer begrüßten ſich ſchweigend. Nach einer Weile begann der Graf: „Ihr Aeußeres verräth zu viel feine Bildung, mein Herr, als daß Sie das Peinliche meiner Lage nicht fühlen ſollten; es iſt diejenige des unbeglückt Liebenden, dem Beglückten gegenüber. Ihre Braut ſagte Ihnen ohne Zweifel, daß ich mich lebhaft um ihre Neigung bewarb?“ — Er ſchwieg, eine Antwort erwartend, welche ihm durch eine zuſtimmende Bewegung Federigo's wurde.

„Nun wohl, ſo fügte ſie muthmaßlich auch hinzu, daß ich damals ſie für ungebunden hielt, und folglich Ihre Rechte nicht beleidigen konnte. Sind Sie darin mit mir einverſtanden?“ —

Federigo lächelte faſt unwillkürlich: „Ohne Zweifel, Herr Graf.“ —

(Die Fortſetzung folgt.)

N o t i z e n.

[Immermann über das Dramatiſche und Theatraliſche.]

Der in Leipzig bei Brockhaus erſchienene Briefwechſel Michael Beer's enthält meiſt deſſen Correſpondenz mit Immermann. Wir hören hier zwei verſchiedene dramatiſche Dichter über ihre Kunſt und ihr Handwerk ſich unterhalten, beide in ihren Kräften, Richtungen und Wirkungen höchſt verſchieden, jeder voll Empfindung, voll Begeiſterung, der Eine aus der Shakſpeare'ſchen Schule, der Andere mehr aus der Schiller'ſchen, jener in großartigem Ringen begriffen, das Theater ſeinen dramatiſchen Geſtalten unterzuordnen, es zu zwingen, ſeinen Plänen zu dienen, mit großem Wollen, aber trocken, oft hölzern, der Andere mit mehr Geſchmeidigkeit dem Publikum, dem Theater und der Schiller'ſchen Declamation huldigend. Es iſt intereſſant, wie ſich Immermann mit ſehr viel edlem Stolz gegen Michael Beer's Vorwurf, er kenne das Theater nicht, zu verwahren weiß. Er entgegnet: „Sie werfen mir in dem Brief an Schadow Unkenntniß des Theaters vor und glauben, daß aus dieſer alles Unheil in meinen Dichtungen entſpringe. Ich glaube nicht, daß Sie ſo ganz Recht haben. Einmal iſt mir das Theater doch nicht ſo unbekannt, als Sie glauben; ich habe die meiſten bedeutenden Bühnen Norddeutſchlands auf meinen Wanderungen geſehen und einige Zeit lang die ununterbrochene Anſchauung einer Anſtalt in ihrer Vollkommenheit, nämlich der weimariſchen Bühne, gehabt. Da iſt es mir eben klar geworden, was ein Theater ſein kann und ſein ſoll, und aus dieſer Reminiſcenz entſpringt mein Widerſtreben gegen die jetzige Art und Weiſe. Daher kommt es, daß ich ſehr vieles für vollkommen dramatiſch und theatraliſch halten muß, was unſre jetzigen Schauſpieler als nicht darſtellbar verwerfen, weil ich nämlich geſehen habe, daß die Darſtellung möglich iſt, ſobald nur die Darſteller vorhanden ſind. Ich will unbedingt jede meiner Dichtungen dem Urtheile einer ſolchen Geſellſchaft, wie die ältere weimariſche war, unterwerfen, und würde gleich mich ihrem Ausſpruche über die Darſtellbarkeit oder Nichtdarſtellbarkeit unterwerfen. Aber von den jetzigen Schauſpielern, dieſen Menſchen ohne Fleiß, Takt und Schule, da ſollte der Dichter lernen können, er, den in ſeiner Stille ein Gott erleuchtet, und die Wege führt, die er zu wandeln hat? In welchen Widerſpruch gerathen Sie, mein Freund, und Alle, die mir den gleichen Rath ertheilen? Wie iſt es möglich, daß uns eine nach dem Urtheil aller Stimmfähigen ganz depravirte Anſtalt über das Weſentliche in der Kunſt aufklären möchte? Nein, es iſt wahrhaftig nicht die Zeit, daß die Dichter von der Bühne lernen, ſondern die Bühne ſoll wieder vom Dichter lernen. Kein einziges Theater, ich ſpreche es aus der tiefſten Ueberzeugung, ſpielte Shakſpeare, wenn er unter uns als homo novus aufträte; ſehen wir doch nur, wie man ihn mißverſteht und mit ſeinen tiefſten Intentionen umgeht. In Berlin ſtreichen ſie z. B. im Richard die Margaretha, die doch dem düſtern Gemälde als Chor der Vergangenheit erſt ſeinen ganzen erhabenen Charakter gibt. Dafür aber hat man die ſinnreiche Maſchinerie inventirt, die Geiſter dem Richmond bläulich weiß, dem Richard feuerroth erſcheinen zu laſſen. Und von ſolchen Poſſen, worin die heutige Bühnenkunſt beſteht, ſollte ein Dichter lernen können?“

[Bettinen's Briefe, engliſch.]

Goethe's Correspondence with a child iſt nun in 2 Bänden erſchienen; Frau v. Arnim hat ſelbſt die Ueberſetzung von einem jungen Engländer in Berlin veranſtalten laſſen. Die beiden Bände koſten 30 Sh., 10 Thlr., ein Preis, den man enorm findet, da in England ein dreibändiger Scott'ſcher Roman nicht eben mehr koſtet. Ob der Inhalt, Bettinens phantaſievoller Ueberdrang der Seele, der rückſichtsloſe Erguß eines großen, wunderbar glänzenden Gefühls, in England Anklang findet, ſteht zu bezweifeln. Auch eine Dudevant hat in England kein Publicum. Was das Foreign Quarterly Review ſo hart und herbe über die Briefe des Kindes äußerte, ſchien der Ausſpruch der allgemeinen Stimme in England. Theodor Mundt war in ſeinem achten Briefe über die londoner Seaſon (S. Nr. 170 dieſ. Bl.) der Meinung, Thomas Carlyle ſei der Verfaſſer jenes Artikels im Review. Carlyle's mündliche Mittheilungen an Mundt ſtimmten ziemlich überein mit den Urtheilen des anonymen Kritikers.

[Muſikaliſcher Syrup.]

Ein Spaßvogel der Opera comique in Paris ſprach neulich von muſikaliſchem Syrup. Ein italieniſcher Charlatan hatte nämlich den Tenoriſten Duprez von dem Verluſt ſeiner Stimme durch einen ſyrupartigen Trank gerettet. Seitdem ſind die Journale und die Straßenecken voll Affichen in Bezug auf muſikaliſchen Syrup.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 199. — den 12. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Alexander von Humboldt.

Das Jubiläum der Univerſität Göttingen iſt durch die Anweſenheit Alexander's von Humboldt verherrlicht worden. Die wiſſenſchaftliche Jugend wußte wohl, was dieſer Name der Welt bedeutet, aber ſie fühlte zugleich, wie er ihr insbeſondere theuer und werth ſein muß. Denn Humboldt, an Jahren und Verhältniſſen wie durch Rang und Stellung dem Kreiſe der Jugend ſchon fern, hat doch nie aufgehört, durch Sinn und Geiſt ihr zugewendet und verbündet zu ſein, und mit Vertrauen und Liebe dieſe Zukunft des Vaterlandes zu pflegen und zu fördern. In einer Zeit und unter Umſtänden, wo älteres Verdienſt und jüngerer Eifer einander ſo leicht entgegenſtehen, und neue Richtungen und Formen alten Gewöhnungen nur ſtörend werden, hat Humboldt ſtets dem jüngeren Geſchlecht, auch wo er ihm nicht gerade beiſtimmte, doch die Gerechtigkeit widerfahren laſſen, welche bei ihm aus eigner fortdauernder Geiſtesfriſche und damit verbundener höherer Einſicht hervorging. Die Göttinger Studirenden haben dies ihr Verhältniß zu dem berühmten Manne richtig gefühlt, und kaum war ſeine Ankunft bekannt geworden, ſo wurde ihm ein Fackelzug und tauſendſtimmig wiederholtes Lebehoch dargebracht, wovon die Zeitungen das Nähere berichtet haben. Die Worte jedoch, mit welchen der Ueberraſchte dieſe Ehrenauszeichnung erwiederte, ſind in öffentlichen Blättern ſehr ungenau mitgetheilt worden, und wir glauben daher unſern Leſern einen Gefallen zu thun, wenn wir ihnen dieſe Improviſation, wie ſie wirklich Statt gefunden hat, in einer authentiſchen Auffaſſung hier darlegen. Humboldt ſprach, ſobald er nur die eigne Bewegung bemeiſtert hatte, und einige Stille geworden war, dieſe würdige und bedeutungsvolle Anrede:

„Unter den verſchiedenartigen Freuden, die mir in einem vielbewegten Leben geworden ſind, iſt es eine der ſüßeſten und erhebendſten, dieſen ehrenvollen Ausdruck Ihres Wohlwollens zu empfangen.“

„Faſt ein halbes Jahrhundert iſt verfloſſen, ſeit dem ich in dieſer berühmten Hochſchule, Georgia Auguſta, den edleren Theil meiner Bildung empfing.“

„Viele und tiefeingreifende Wechſel der Weltgeſtaltungen haben ſeitdem die Erdtheile getroffen, die ich, nach wiſſenſchaftlichen Zwecken ſtrebend, durchwanderte; aber die Bande der Zuneigung, welche die alternden, hinſchwindenden Geſchlechter an die jüngeren, kraftvoll aufſtrebenden dadurch knüpft, daß alle, im akademiſchen Leben, aus Einer Quelle geſchöpft, ſind in dem raſchen Wechſel der Begebenheiten ungeſchwächt geblieben.“

„Deutſchlands Hochſchulen üben noch jetzt, wie vor Jahrhunderten, ihren wohlthätigen Einfluß auf die freie Entwickelung geiſtiger Kräfte, auf die ernſten Richtungen des Volkslebens aus.“

„In der Anerkennung dieſes mächtigen Einfluſſes, der

Digitized by Google

dem hochherzigen Gründer dieſer Univerſität, dem edlen Vorfahren Ihres Königs, im Geiſte vorſchwebte, bringe ich Ihnen, theure Freunde, tiefbewegt, die Huldigung meiner liebevollen Dankgefühle dar.“

Das Feuer, mit dem dieſe edlen Worte geſprochen wurden, machte den lebendigſten Eindruck, ſo wie das Maaß, in welchem ſie gehalten ſind, Bewunderung verdient.

Eine „Feſtgabe zur Säcularfeier der Univerſität Göttingen“ beſtehend aus Gedichten dreier jungen Dichter, Theodor Creizenach, Moritz Carriere, und Karl Bölſche, iſt ebenfalls eine Huldigung für Humboldt; das durch ſeinen Inhalt werthvolle und auch im Aeußern zierliche Heft iſt ihm „dem höchſten Gaſte bei dieſer Jubelfeier“ zugeeignet, und, wir geſtehen es, dieſe Bezeichnung hat uns durch ihre innere, mit jugendlichem Freimuth ausgeſprochene Wahrheit, beſonders wohlgefallen. Von den Gedichten ſelbſt reden wir vielleicht ſpäter einmal. Wir begnügen uns, hier anzumerken, daß ein Sonettenkranz von Moritz Carriere und Theodor Creizenach ſehr glücklich die bedeutendſten Namen beſingt, welche mit der Erinnerung an Göttingen ſich verflechten. Haller, Lichtenberg, Bürger, Voß, Friedrich Auguſt Wolf, Wilhelm und Alexander von Humboldt, Blumenbach, Gauß, Jakob und Wilhelm Grimm, und manche Andere, werden hier in verdientem Ruhme vorgeführt, zuletzt auch Heinrich Heine, der ebenfalls in Göttingen ſtudirt hat und Doctor der Rechte geworden iſt. Dieſen Namen hier nicht vergeſſen zu haben, dünkt uns ebenfalls ſo löblich als nothwendig, und in welch gutem Sinne die Jünglinge hier ihren Lieblingsdichter beurtheilen, ja gewiſſermaßen ſtrafen und warnen, bezeuge das ihn betreffende Sonett ſelber:

Heinrich Heine.

Von edlen Blüthen melden uns die Sagen,
Die aus dem beſten Herzblut aufgeſchoſſen,
Die aus dem Grab verſunkner Freuden ſproſſen,
Und auf den Blättern Schmerzenslaute tragen.

So mahnen mich, o Dichter, Deine Klagen,
Die aus dem tiefſten Weh der Bruſt ergoſſen,
Bald hold und zart, bald ſtark und wild entfloſſen,
In ſchläfrigen und düſter bangen Tagen.

Der Du den Schleier wagteſt aufzuheben
Von bunten Lappen und geſchminkten Leichen,
Du haſt gethan, was Dir der Geiſt geboten.

Auf aus dem Schlummer, dem Du Dich ergeben!
Nun gilt's, mit Ernſt das Höchſte zu erreichen!
Sonſt ſei hinweggeworfen zu den Todten. —

Von einem andern, ſehr ſonderbaren poetiſchen Erzeugniß: „Die Botſchaft aus Elyſium an alle Freunde und Genoſſen der Georgia Auguſta, von Iſidorus; Göttingen, bei Vandenhoeck und Ruprecht, 1837,“ behalten wir uns vor, bei nächſter Gelegenheit ein Wort zu ſagen. —

*.

Wahl und Neigung.

(Fortſetzung.)

Der Graf blickte Federigo durchbohrend an: „Lächeln Sie nicht, denn dieſe Frage führt zu einer zweiten, auf welche Sie vielleicht ſo gefaßt nicht ſind: Wenn es mir damals gelungen wäre, die Neigung Ihrer ſchönen Braut zu gewinnen, wenn ich —“ Er ſchwieg zögernd, und fügte endlich mit Ueberwindung hinzu: „Wenn ich Ihnen auf meine Ehre, bei allem, was einem rechtlichen Manne theuer iſt, zuſchwöre, daß Juliette mich geliebt hat, würden Sie alsdann nicht anerkennen, daß meine Rechte älter ſind als die Ihrigen?“

Helle Gluth flog über Federigo's Antlitz, aber die furchtbare Erſchütterung, welche der Graf zu bekämpfen ſuchte, gewahrend, entgegnete er mit ſcheinbarer Kälte: „Ich könnte für den Fall nur ſagen, daß es Ihnen gelungen ſei, mein Andenken zu verdrängen, denn bevor Sie meine Braut kennen lernten, war ich bereits derſelben durch Wort und Schwur verbunden.“ —

„Das erfuhr ich im Augenblicke meiner Erklärung; noch einmal muß ich Ihnen wiederholen, Juliette hat mich geliebt; ihr Stolz, ihre Rechtlichkeit ſtießen mich zurück, ihr Herz war mit tauſend unzerreißbaren Fäden der Zärtlichkeit an mich geknüpft; jene Neigung entſprang aus der geheimnißvollen Sympathie, welche geiſtig zwei Weſen widerſtandslos verbindet. Wir ſind Beide jung, mein Herr, aber ſo jung nicht mehr, die Begebniſſe des Lebens mit den Augen zu betrachten, mit denen die einſeitig ſich entſcheidende Menge ſolche beurtheilt, die keine Ausnahme gelten läßt und nach eigenmächtig geſtellten Regeln mit kurzſichtiger Zuverſicht ohne Schonung aburtheilt. Das Ungewöhnliche wehren nur Weſen ohne innere Erhebung von ſich ab, großartiger Geſinnte fühlen dazu ſich hingezogen und laſſen durch daſſelbe ſich rühren und erſchüttern. Nach dieſer Einleitung betheure ich Ihnen, daß Juliette von mir noch eben ſo glühend, ſo treu geliebt wird als ehemals, und auch ſie liebt mich, gegen ihren Willen, wie ſie mich früher liebte — ihr Blick, der den meinigen nicht aushielt, ihre innere Erregung haben es mir unwiderleglich verrathen, ſo ſehr ſie auch be-

Digitized by Google

müht geweſen iſt, mir jede Hoffnung zu ranben. Nach dieſem offenen Geſtändniſſe frage ich Sie, was dürfen wir von Ihnen erwarten? — Bedenken, o bedenken Sie wohl, das Glück, die Seligkeit zweier Menſchen hängt von Ihrer Entſcheidung ab. Bedenken Sie auch die verſchiedenen Wege, auf denen wir Julietten durchs Leben führen würden. Der Ihrige iſt der mühevolle Weg der Kunſt und des Talents, während ich, weniger reich von der Natur ausgeſtattet, in Fülle alle Mittel des Reichthums, ſelbſt des Ueberfluſſes beſitze, womit man den Lebensweg einer reizenden Frau zu verſchönern vermag.“

Das Blut wallte zu Federigo's Herzen auf, aber ſich bezwingend, entgegnete er ernſt: „Sie beklagten ſich über das Mißliche Ihrer Lage, mir, dem Beglückten gegenüber; abee geſtehen Sie, daß es Ihnen im Verlaufe Ihrer Mittheilung gelungen iſt, ſich vortheilhafter zu ſtellen, denn wenn Ihre Behauptung ſich als begründet ausweiſt, bin ich in der That nicht allzuſehr zu beneiden. Ich weede Julietten befragen, mehr kann ich für den Augenblick nicht äußern.“

Die glühenden Blicke des jungen Fremden hafteten an Federigo, ſeine vornehme Haltung ſank zu einer faſt demüthigen herab: „Ich bin Soldat,“ ſagte er lebhaft, „aber kein Lebensereigniß hat bis dahin mich ſo tief erſchüttert. Ach! jeder Menſch iſt beſiegbar! Mich reißt die innigſte Liebe hin — vor Ihnen beuge ich mich. Mein ganzes Lebensglück liegt in Ihren Händen, gehen Sie menſchlich damit um!“ — Seine Hände falteten ſich, in ſeinen Augen glänzten Thränen. Erſchüttert wendete Federigo ſich ab: „Sie vergeſſen,“ entgegnete er, „mir gegenüber, meine Verhältniſſe. Was ich Ihnen verſprechen kann, iſt eine durchaus getreue Erklärung, ſobald ich mit Julietten mich verſtändigt, und die gelobe ich Ihnen.“

Nach ſtummer Begrüßung ſchied der Graf, und in ſeltſamer Gemüthsſtimmung ihm nachblickend, ſich unerfreulichem Nachdenken überlaſſend, brachte Federigo die erſten Stunden einſam hin, dann verfügte er ſich zu Julietten, welche um dieſe Zeit allein zu ſein und ihn zu erwarten pflegte.

Sehr bleich, aber völlig ruhig trat ſie ihm entgegen, gegen ſeine Erwartung lag in ihrem Blicke weniger Klugheit als weiche Gelaſſenheit, welche ſie ſeinem tiefforſchenden Blick gegenüber behauptete. Ohne ſonderlich ſchonende Einleitung ging Frderigo auf den Zweck ſeines Kommens über, ſie hörte ihn aufmerkſam mit demjenigen Weſen an, mit welchem man etwa eine wohlbekannte, aber Antheil erregende Erzählung ſich vortragen läßt; wenig beſorgt, ihm den Anblick ihrer Züge zu entziehen, folgten ihre Augen im Gegentheil, feſt und nachſinnend, dem wechſelvollen Ausdruck ſeines Antlitzes. Nachdem er mit ſteigender Leidenſchaft Alles vorgebracht, beantwortete ſie in ruhiger Folge jede ſeiner Fragen oder Bemerkungen.

„Ich habe,“ entgegnete ſie, „des Grafen nicht erwähnt, weil Du nie ſo beſtimmte Fragen über die Vergangenheit an mich gerichtet. Wozu nützt die Kunde einer Leidenſchaft, welche man einſt einflößte? Nie habe ich erlebt, daß ähnliche Mittheilungen den Frieden befördert hätten. Der Graf traf mit ſeiner Mutter in Genua zuſammen, ſie ſtellte mich ihm als eine Waiſe vor, meines Verhältniſſes zu Dir nicht gedenkend, weil ſie muthmaßlich fürchten mochte, mein anſcheinend leichtſinniges Eingehen in eine ſolche Verbindung werde den Sohn zu einem ähnlichen Abenteuer anreizen. — Liebenswürdig iſt er mir ſehr erſchienen, ſo liebenswürdig, daß ich —“ ihre Augen benetzten ſich, ſie ſchlug den Blick mit einem unnachahmlichen Ausdruck von Trauer empor, und fuhr dann gefaßter fort: „daß ich nie genug beklagen kann, ihn in ſo unglücklicher Neigung befangen zu ſehen. Unſer Geſchmack, unſere Lebensanſichten bildeten in wunderbarer Verſchmelzung ein antwortendes Echo, welches, aus innerm Seelenanklange entſpringend, auf überraſchende Weiſe uns ergriff. So fanden, ſo erkannten wir einander; der arme Freund überließ ſich der ganzen Macht einer Leidenſchaft, welche ihm für tadellos galt, dennoch legte er das Geſtändniß derſelben mir heimlich ab, da er auf augenblickliche Einwilligung ſeiner Mutter nicht zählen zu dürfen glaubte. Freimüthig theilte ich ihm mein Verhältniß zu Dir mit, faſt ſinnlos wurde die Erklärung von ihm hingenommen; zum erſten Male verſtanden wir einander nicht. Mir iſt es nie in den Sinn gekommen, daß es unmöglich ſei, ſich zu ſchätzen, zu erkennen, und nicht nach ſolcher Erkenntniß, ohne innigere Verbindung ſich unglücklicher zu fühlen, als zuvor; aber die Menſchen ſind im Allgemeinen ein verwöhntes Kindergeſchlecht, welches eigenmächtig und rückſichtslos das Gefallende ſich anzueignen ſtrebt. — Vergebens ſprach ich Muth und Troſt ihm ein — Troſt, deſſen ich vielleicht ſelber bedurfte, da ich im Begriffe ſtand, von ihm zu ſcheiden. Die Einladung meiner zweiten Mutter war an mich ergangen, nie vielleicht hätte ich derſelben ſonſt Folge geleiſtet, jetzt geſchah es, um dem theuern unſinnigen Freunde durch meine Entfernung die Ruhe wieder zu geben. Dieſer Entſchluß wurde zur Entſcheidung meines Geſchickes, dadurch fand ich

Digitized by Google

Dich wieder. — Wie aber ſoll ich Deine letzte, beſtimmte Frage beantworten? — Ja, ich habe Alexis geliebt, wie man an ein Weſen ſich kettet, welches uns über gewöhnlich irdiſche Schwachheit erhaben dünkt, zu welchem man, ſelbſt minder ſtark, emporblicken zu können meint, und am Ende enttäuſcht, ſchmerzlich inne wird, wie ein Weſen feſter, edler, beſſer ſein kann als die Menge, und dennoch Menſch bleibt mit irdiſchen Schwächen. Freiwillig gab ich ihn auf; ohne Nachricht, verlaſſen von Dir, zog ich vor, auf Dich zu harren, mich Dein zu nennen, ohne Hoffnung auf Wiederfinden.“

„Du haſt ihn geliebt, Juliette, Du —“

„Rede nicht aus, wenn ich Dir je einen Augenblick theuer war, ſo ſprich nicht aus, daß Du mich aufzugeben im Stande biſt. Erniedrige mich nicht ſo tief, wenn mein Glück, mein Leben Dir lieb iſt.“ —

„Seltſames Weſen! Dir gehöre ich durch Wort und Schwur, und nur Dein Wille ſoll uns trennen, aber die Verantwortung iſt Dein. Bedenke, daß ich berechtigt bin, ein ungetheiltes Herz zu begehren, daß Du, mir angehörend und Jenen liebend, uns Beide, wie Dich ſelber, namenlos elend machen wirſt.“

Ihre Wange färbte ſich, ihre Geſtalt richtete ſich höher, edler empor, und den Arm feierlich erhebend ſagte ſie mit feſter Stimme: „Dich wähle ich aus freier Willenskraft und will Dir treu ſein und Dich beglücken, ſo gewiß ich auf Seligkeit hoffe.“

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Penelope für 1838.]

Das Bildniß jener geiſt- und gemüthvollen Fürſtin von Sachſen, deren zahlreiche Lebensgemälde auf den deutſchen Bühnen erſchienen ſind, ziert das Titelblatt. Sodann wird eine vierte Ausſtellung von Volksſcenen in vier vortrefflichen Blättern eröffnet, beſonders ausgezeichnet iſt der vierte Stich, die Araba mit türkiſchen Frauen, aber auch die römiſchen Bilder nach Lindau ſind ſehr ſchön. Eine Novelle von Blumenhagen leidet weniger an pausback'ger Sprachüberſchwänglichkeit, als es ſonſt an dieſem Novelliſten zu rügen iſt. Dennoch kommt manches der Art vor. Wer kann z. B. folgende Schilderung eines Greiſes ertragen? „Ein ſchneeweißer, langer Schnauzbart zog wohlgepflegt einen Bogen über den bleichrothen, zahnloſen Mund und hing bis unter das weitvorſtehende Kinn herab, und rundum am Rande der dunkeln Spitzmütze, ähnlich der Kopfbedeckung der Palikaren, ſchlichen ſich glatte Haare von Eiſesfarbe ſparſam hervor,“ u. ſ. w. — Die Fragmente aus dem Tagebuche einer Fürſtin, die W. v. Lüdemann mittheilt, ſind ſehr merkwürdig. Im Jahre 1760 erſcheint in der Geſchäftsſtube des Buchhändlers Rothomb zu Brüſſel eine wegen ihrer Frömmigkeit bekannte Matrone, Madame d'Aubant. Sie theilt ihm mit, ſie ſei eine geborene Fürſtin, die ſeit 45 Jahren von ihren Verwandten als todt betrauerte Tante der Kaiſerin Maria Thereſia. Sie übergibt ihm ihr Tagebuch, und dies wird hier mitgetheilt. Sie war mit jenem Czarenſohn Alexei vermählt, der im J. 1718 als Opfer ſeiner aufrühreriſchen Pläne gegen Peter den Großen fiel. Peter ließ ihn bekanntlich zum Tode verurtheilen. Die Lebensſchickſale dieſer fürſtlichen Frau, die in die bürgerliche Sphäre der Geſellſchaft herabſtieg, ſind ſehr intereſſant. Ihr Tagebuch beginnt aus Deutſchland vom J. 1711. Der Großfürſt holt ſie ab, und nun ſchildert ſie fragmentariſch die ruſſiſchen Perſonen und Zuſtände. Nach der verhängnißvollen Kataſtrophe wanderte ſie aus und lebte eine Zeit lang auf der Inſel Isle de Bourbon. Sie nennt die Herzogin Amalia von Braunſchweig ihre Schweſter und ſpricht häufig von der Gräfin Königsmark in Quedlinburg und deren Sohn, Moritz von Sachſen. 1750 kam ſie nach Paris zurück, ging nach Brüſſel und ſtarb 10 Jahre darauf. Alles dies feſſelt und beſchäftigt und macht begierig, zu wiſſen, was die Aechtheit dieſer Memoiren verbürgt. W. v. Lüdemann hat nichts hierüber geäußert. — Das Taſchenbuch bringt ſonſt noch eine Skizze von W. Alexis: der Fluch des Mauren, die zu den intereſſanteſten Producten ſeiner Feder gehören möchte, aber bedauern läßt, daß der Verf. ſie nur fragmentariſch ließ und die Skizze nicht zur Novelle ausarbeitete. Außerdem [illegible] Novelle von F. W. Arnold, gewöhnlichen Schlages, aber [illegible] gehalten und ſpannend, voll Leidenſchaft, Banditen, Balgereien und allerlei Mord. Unter den zahlreichen Gedichten dürften die beiden Balladen von Vogl beſonders hervorzuheben ſein. Auch von Braun v. Braunthal erhalten wir einiges Lyriſche, dem noblen Ritter, dieſem perfiden Denuncianten gegen den edlen trefflichen Anaſtaſius Grün. R. B.

[Braun von Braunthal.]

Dieſe Perſonalität iſt in Berlin noch hinlänglich im Andenken, um ſie dort mit dem richtigen Namen bezeichnen zu können. Als Poet war Braun v. Br. nur ſo lange zu dulden, als ſeine Mittelmäßigkeit unſchädlich blieb und ſeine Perſönlichkeit ſich nicht im literariſchen Gebiet zum Ausſpruch brachte. Seine Annonce gegen den auch als Menſch ehrenwerthen, hochgeachteten Anaſtaſius Grün, in der Allgemeinen Zeitung, iſt die lächerlichſte Frechheit von der Welt. Wie wir, und mit uns viele Tauſende, über Anaſtaſius Grün als Dichter denken, ſteht hinlänglich in dieſen Blättern verzeichnet, um ihn noch irgend anders gegen frivole Anmaßung ſichern zu müſſen. Ueber Braun v. Braunthal's Fauſt und andere ſeiner Gedichte haben wir diejenige Geringſchätzung ausgeſprochen, die uns die Sache ſelbſt aufnöthigte, wobei wir nicht einmal ſeine Perſönlichkeit ins Auge faßten, weil wir hier auf durchaus ſumpfiges Gebiet zu treten fürchteten.

[Aus Berlin.]

Der Profeſſor Steffens, noch auf einer Ferienreiſe im ſüdlichen Deutſchland begriffen, iſt in ſeiner Abweſenheit mit dem Titel „Geheimer Regierungsrath“ begnadet worden, wie auch Böckh, Wilken und andere Gelehrte dieſen Titel haben. In Bezug auf Steffens ſagte man, es ſei wegen ſeines neuen Romans geſchehen, was aber nicht der Fall iſt, da die Sache ſchon längſt eingeleitet war. Von dem Roman iſt überhaupt hier faſt gar keine Notiz genommen, am wenigſten bei Hof. Gutzkow im Telegraphen iſt geſchickt und tüchtig gegen das Buch aufgetreten.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 200. — den 13. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Wahl und Neigung.

(Beſchluß.)

Juliette ſank an Federigo's Schulter hin, der ſie mit wunderlichen Gefühlen, mit leiſem Schauer an ſein Herz drückte. Dann richtete er ſie empor, zum erſten Male ſah er ſie weinen, weinen wie ein tief betrübtes, tief empfindendes Weib; ihre Thränen erleichterten das bange Gefühl ſeiner Bruſt; in dem Augenblicke erſchien ſie ihm liebenswürdig ſchwach, des Schutzes, des Troſtes bedürftig. Nach einigen Minuten fügte ſie, ihre Thränen trocknend, mit ruhigem Ernſte hinzu: „Ich weiß, daß Helene Dich liebt, daß Du —", das Auge vor der verrätheriſchen Gluth ſeines Antlitzes ſenkend, fuhr ſie leiſe fort: „daß Du ihr gut biſt. — Wenn ich Dich aufgäbe, würdeſt Du mit ihr Dich verbinden; aber nimmer würde es Euch Glück bringen.

ſoll hell und klar vor dem innern Bewußtſein beſtehen können. Beunruhige Dich nicht über Helene, ihr ergeht es wie Tauſenden unſeres Geſchlechts: das freie, noch unverſuchte Herz ergab ſich aus reiner Willkür dem bereits gefeſſelten. Solcher Irrthum iſt ſchmerzlich, aber er verliert ſich nach und nach in nebelvolle Erinnerung; nur der Betrug läßt unheilbare Wunden zurück." —

„Seltſames Mädchen! Dich beunruhigt nicht Helenens, nicht des Freundes Geſchick?" —

Tiefe Bläſſe zog über ihr Antlitz, ihre Augen blickten wie durch einen Schleier faſt geiſterhaft auf ihn hin. „In Beziehung auf Andere," entgegnete ſie, „kommt wenig darauf an, wie man fühlt, mehr, wie man handelt. Das Schickſal meiner Mutter, das oft beunruhigte Gemüth meiner Pflegemutter haben tief die Lehre mir eingeprägt, ein erwähltes, abgeſchloſſenes Geſchick heilig zu halten. —

…ized by Goog…

Wehmüthig lächelnd bewegte er verneinend das Haupt. Leiſe fuhr ſie fort: „Laß mich von Alexis Abſchied nehmen, zu ſeiner Beruhigung, ich bedarf deren nicht, aber ich ſcheue die nutzloſe Aufregung ſchwacher Gemüther. Verſprich mir daher,“ ſetzte ſie noch leiſer hinzu: „verſprich mir, um allem ein Ende zu machen, Dich hier, Dich noch heute Abend mit mir trauen zu laſſen.“

Ueberraſcht ſie anblickend erwiederte er lebhaft: „Welcher Einfall, Juliette! ſo plötzlich! als ob wir Beide den Gefühlen unſeres Herzens entfliehen und eine unüberwindliche Schranke denſelben entgegenſtellen wollten.“ —

Ihr Blick ruhte immer tiefer auf ihm: „Was liegt an der Welt Meinung, wenn das, was geſchieht, heilſam iſt. Verſprichſt Du es mir?“ — Beide Hände auf ſeinen Arm lehnend, glitt ſie an ihm herab, faſt zu ſeinen Füßen, bevor er es zu verhindern im Stande war, und ſeiner Bemühung ſie aufzurichten widerſtehend, wiederholte ſie mit wahrhaft flehender Modulation der Stimme: „Verſprichſt Du es mir?“ —

„Juliette, geliebte Juliette, ich will Alles, was Dich beruhigen kann; wird aber die Tante einwilligen?“ —

Sie ließ ſich nun aufrichten und unendlich tiefſinnig den Freund anblickend, entgegnete ſie ſanft: „Oft wirſt Du dieſer Stunde gedenken, Federigo; nicht jetzt, einſt, einſt, wenn dieſe ergreifende Gegenwart ferne Vergangenheit iſt, dann beurtheile mich und mein Handeln. — Mit der Tante werde ich Alles ordnen. Sendeſt Du mir Alexis?“

Er ſagte es zu. Ein Gruß ihrer Hand verabſchiedete ihn, und er verließ ſeine Braut, um ſich noch vor Ablauf des Tages, faſt gegen ſeinen Willen, für immer mit derſelben zu vereinigen. Den Grafen unter dieſen Umſtänden zu ſehen, ſchien ihm unmöglich, daher, das Nothwendige demſelben ſchriftlich mittheilend, erſuchte er ihn, ſich unverzüglich zu Julietten begeben zu wollen. Bald nach Abſendung dieſes Briefes ſah er jenen zu ihr eilen; ſollte er fürchten, hoffen, daß es ihm gelingen werde, Julietten noch für ſeine Wünſche zu gewinnen? — Wunderbares Verhängniß, und noch ſeltſameres Menſchenherz, in welchem die entgegengeſetzteſten Empfindungen neben einander Raum haben! — Ruhelos in ſeinem Zimmer umhergehend, ſah er Helenen von einem Spaziergange mit der Mutter heimkehren. Zu ſeinen Fenſtern aufblickend, grüßte ſie ihn lächelnd; ihre liebliche Unbefangenheit rührte ihn tief, und da ſie vorüber war, ſank er unwillkürlich neben einem Seſſel am Boden hin, und gab ſich, das Geſicht verbergend, ſchmerzlicher Verzweiflung preis.

Wenige Stunden ſpäter ließ ſeine Tante ihn zu ſich beſcheiden. Mit mühſam behaupteter Faſſung trat ſie ihm entgegen: „Unſer Aller Loos iſt entſchieden,“ äußerte ſie, „der Graf war bei mir; er und ich haben alles verſucht, die egoiſtiſche Willenskraft dieſes ſeltſamen Mädchens zu erſchüttern, ihr kaltes Herz für die Leidenſchaft zu erwärmen. Der glücklichſte Ausgang lag ſo nahe. — Vergebens! ihr Entſchluß iſt unerſchütterlich. — Der Graf verläßt Baden ſogleich, und Du wirſt am Abend mit ihr getraut; es iſt ihr Wille, dem Du Dich gefügt haſt. — Alles iſt jetzt entſchieden, ſo bedenke denn, daß Du ſelber Dein Geſchick Dir wählteſt, und ſei glücklich, ohne Rückblick, theurer Freund; ich ſagte es Dir, die Nemeſis war nicht verſöhnt, Helene wird ihr Opfer.“

Unter hervorſtürzenden Thränen verließ die Tante das Gemach. Helene trat nach ihr ein. Aufgeregt, mit unſchuldiger Verwunderung, blickte ſie auf Federigo: „Du heiratheſt ſchon heute Abend? — Reiſeſt Du denn mit uns heim, oder folgen wir Dir nach Paris, Federigo?“

Traurig ſchüttelte er das Haupt: „Unſere Wege gehen jetzt auseinander, Helene, für immer auseinander.“

Sie lächelte im ſchmerzlichen Schreck: „Warum denn? — Juliette iſt doch meine Schweſter, und Du biſt uns doch auch gut, biſt Du nicht?“ —

Das Herz ſchmerzte ihn vor innerer Pein, und im Begriffe, ſich ihr zu Füßen zu werfen, fuhr er von Entſetzen ergriffen zurück; durfte er durch das Geſtändniß ſeiner Neigung das Lebensglück dieſes ſüßen Geſchöpfes vernichten? „Unſere Wege gehen jetzt weit auseinander, Helene, wir werden uns wiederſehen, um uns von neuem zu trennen, das wird Alles ſein. Ob ich glücklich werde — jedes Lebensglück iſt zweifelhaft; aber Du, werde Du es nur, mir zum Troſte, zur Ermuthigung. — Wenn Du in die Heimath zurückkehrſt, wenn jener junge Seeofficier ſich aufs neue um Dich bewirbt, ſo werde ſein; gönne mir die Freude, Dein Erdenloos geborgen, Dich verheirathet zu wiſſen.“

Erröthend lächelte ſie ihn an: „Wie wunderlich Du biſt, Federigo! weshalb iſt es denn nothwendig, daß ich heirathe?“ —

Ein Diener, der Helenen zur Mutter berief und Federigo einen Brief von Julietten einhändigte, unterbrach die Unterredung. Jene ſchrieb:

„Vor Abend ſehe ich Dich nicht mehr, ich bin beſchäftigt, Alles einzupacken und zu ordnen, damit unſere Abreiſe gleich nach der Trauung Statt haben kann; ſo

ſie ein holdes Bild an ſeinem innern Blick vorüber, und mit demſelben ſehnſüchtige Wünſche, hoffnungsloſe Trauer. Troſtlos zu den Verheißungen des Friedens flüchtend, welche das unruhige Herz allein zu ſtillen vermögen, fand er in dieſen Betrachtungen ruhige Faſſung für die Augenblicke, welche ſeiner harrten.

Gegen ſieben Uhr bei der Tante eintretend, fand er ſie mit Helenen allein, die völlig weiß gekleidet, die Wangen lebhaft geröthet, wahrhaft bezaubernd ausſah. Kaum hatten ſie einander begrüßt, als der Geiſtliche gemeldet wurde; Federigo's Blick verdunkelte ſich, faſt mechaniſch leiſtete er der Aufforderung Folge, ſeine Braut zu holen. — Bei ſeinem Erſcheinen in Juliettens Gemach kam ſie ihm entgegen, gleichfalls weiß gekleidet, aber mit dem Brautkranze im Haar, Hals und Antlitz marmorweiß, nur aus den dunklen Augen ſtrahlte ruhiges, bewußtes Leben, und die Hand auf ſeinen Arm legend, blickte ſie ihn tief und fragend an. Er ſeufzte: „Man erwartet uns, Juliette.“

Ein leiſer Seufzer hob auch ihre Bruſt: „Ich folge Dir,“ flüſterte ſie leiſe. Sie gingen einige Schritte, dann blieb ſie ſtehen: „Man erwartet uns! O, Federigo! einſt, einſt wird man uns dort erwarten.“ — und ſie ſchlug die Augen mit Innigkeit empor, „daran laß uns denken im Leben und Sterben.“

Sie hielt inne, ihr Haupt ſank an ſeine Schulter hin,

ſchönen tiefblauen Himmel, Helenens Augen, die beim Abſchiede ſo leuchtend, ſo ſeelenvoll in die ſeinigen geblickt, welche von Thränen verdunkelt, den letzten Liebesblick in ſich aufgenommen. Weiter, immer weiter führten ihn ſeine Gedanken in die Zukunft hin, ferner in die Vergangenheit zurück. Der Schwarzwald, an deſſen Abhängen ſie hinfuhren, mahnte ihn an ſeine kindliche Vorſtellung bei dieſer Benennung, wie er immer dabei ſchwarze, tiefe Wildniß voll Berggeiſter und Kobolde ſich gedacht, welche aus dem finſtern Dickicht hervortretend, einſame Wanderer mit Entſetzen erfüllten. Ein Lächeln flog über ſeine Züge, eine Betrachtung knüpfte ſich an die andere, vieles wurde in ſeiner Seele hell und licht; manche Frage ſtieg in ſeinem Innern auf, welche er zögernd und dennoch gewiſſenhaft ſich beantwortete. Nimmer hatte er dem ruheloſen Spiel ſeiner Phantaſie beengende Gränzen geſtellt, ſtets leicht angeregt, dadurch fremde Theilnahme gewonnen, und kaum durfte er ſich verhehlen, daß die Huld anmuthiger Frauen aus jener geheimnißvollen Magie ihm zu Theil geworden, welche der ſtummen Bewunderung Worte verleiht, die keiner Laute bedürfen, um verſtanden zu werden, deren Malerei im Blick, in jeder Bewegung verſtändlich ſich darſtellt. Stets hatte er ſich beſtrebt, wahrhaft redlich zu handeln, und dennoch — o ſchwaches Menſchenherz! — mit unendlicher Reue der nächſten Vergangenheit gedenkend, blickte

Digitized by Goog

ich werde halten, was ich Dir heute gelobte. Federigo, halte Du es auch mir.“

Keine Betheurung kam über Federigo’s Lippen, ſtumm drückte er die Hand, welche in der ſeinigen ruhte, an Herz und Mund. Der ſeligſte Friede war geſchloſſen, beruhigt fuhren Beide durch die ſtille Nacht einer neuen Zukunft entgegen.

Leipziger Chronik.

[Die Kunſtausſtellung.]

Seit dem 17. September bereits iſt in den ſchönen Sälen der deutſchen Buchhändlerbörſe eine Reihe von Gemälden zur Schau geſtellt, welche in bedeutenden Exemplaren ſo ziemlich die geſammten Richtungen der gegenwärtigen Epochen in deutſcher, franzöſiſcher und niederländiſcher Malerkunſt zur Erſcheinung bringen. Der Kunſtverein, deſſen Bemühungen es gelang, gleich die erſte Ausſtellung ſo reich und glänzend zu eröffnen, iſt in Form einer Actiengeſellſchaft errichtet und hat den doppelten Zweck, regelmäßige Kunſtausſtellungen zu veranſtalten und ausgezeichnete Werke theils zur Verlooſung unter die Actionärs, theils zur Bildung eines ſtädtiſchen Muſeums anzukaufen. Im Februar d. J. wurde die Actienunterzeichnung eröffnet, und im Monat März erging die Einladung des Vereins an deutſche und auswärtige Künſtler zur Einſendung von Beiträgen für die erſte Ausſtellung. Beide haben unerwartet günſtigen Erfolg gehabt. Der Betrag für jede Actie mit der Anwartſchaft auf Gewinn bei der Verlooſung iſt jährlich 3 Thlr. Preuß. Die Actienrolle war in kurzer Zeit ziemlich auf 1400 Nummern angewachſen; die Zahl der eingeſandten Kunſtwerke belief ſich, die 6 plaſtiſchen und einige Glasmalereiſtücke eingerechnet, auf etwa 690 Nummern.

Man erwarte in den folgenden Zeilen keine eigentliche Kritik; am wenigſten kann es Zweck des Nachſtehenden ſein, die gemüthliche Beſchauluſt des Publikums irgendwie zu ſtören, was durch eindringliche Erinnerung an die glorreiche alte Malerkunſt längſt verſchwundener Zeiten gar leicht möglich wäre. In nächſter Woche theilen wir in dieſen Blättern einen Aufſatz von Ludwig Wienbarg’s glänzender Feder mit, der den Sinn und die Bedeutung der Kunſtausſtellungen im Allgemeinen ins Auge faßt. Hiermit geſchieht allen denen ein großes Genüge, die wiſſen mögen, in welchem Bezuge zur Zeit wie die Kunſtthätigkeit der jetzigen Maler betrachten. Auf Einzelkritik ſoll hier nicht eingegangen werden. Was in Julius Moſen’s Abhandlung über die Kunſt in Dresden ausgeſprochen war, führt in Ludwig Wienbarg’s Aufſatz zu noch allgemeinerem Gewinn. Außerdem gaben wir bereits in dem, was Arnold Ruge in dieſen Blättern über Bendemann’s Jeremias und Leſſing’s Huſſitenpredigt berichtete, über zwei Hauptwerke der düſſeldorfer Schule eine genugſam eingehende Kritik.

Die große Reihe düſſeldorfer Bilder auf der leipziger Ausſtellung könnte allerdings zu der Betrachtung verlocken, wie weit dieſe Schule mit ihren Kräften reicht und wiefern ihre Richtung bereits der Monotonie anheimfällt. So ſei hier denn die Behauptung angedeutet, daß dieſe Schule wohl die Romantik des Mittelalters, aber nicht die religiöſe Stimmung deſſelben in ihrer Gewalt hat. Die vielen betenden Figuren und Gruppen, Becker’s betende Bauernfamilie, Claſen’s Kirchſängerin, W. Heine’s Verbrecher in der Kirche, können uns eben ſo wenig dieſen Glauben ſtreitig machen als die geſammte händefaltende Wehmuth, die ſich durch die ganze Schule zieht. Es iſt dies nicht die Kraft der Religioſität, weder die Begeiſterung katholiſcher Inbrunſt, noch der Luther’ſche Starkmuth, es iſt weiche Elegie, hinfälliges Brüten, das mitunter ſchon die Grenze kopfhängeriſcher Muckerei anſtreift. Leſſing’s trauerndes Königspaar und Bendemann’s elegiſch zuſammengeſunkene Juden vor Babylon ſind nun ſchon in nachfolgenden Bildern der ganzen Schule zu mannichfachen Nüancen wiederholt. Bendemann kommt am wenigſten aus der Monotonie dieſer Richtung heraus, Leſſing fühlt dieſe Einſeitigkeit, die menſchliche Größe nicht anders als in elegiſcher Ohnmacht zu zeigen. Ich ſage, er fühlt dieſe Einſeitigkeit der Lebensauffaſſung, denn er iſt der bedeutendſte unter den Düſſeldorfern, und der bedeutendſte Anhänger einer Schule, gleichviel ob philoſophiſchen, oder künſtleriſchen, iſt nicht der, der ihr am treuſten anhängt, ſondern der, der zum Bewußtſein über ſie kommt und über ſie hinwegſchreitet. Leſſing wagt es, Situationen zu erfinden, wo die menſchliche Größe nicht in der Paſſivität des lyriſchen Schmerzes, ſondern in der Entwickelung activer Leidenſchaft erſcheint; er wagt es, aber er erreicht es nicht. Man ſehe ſeinen Friedrich Barbaroſſa in der Schlacht bei Iconium. Es iſt zu bedauern, daß aus dieſem ſchon ältern Carton kein Oelbild werden will. Welcher Reichthum in der Gruppirung, welche Phantaſie in der Erfindung! Gewaltige Glieder, großartiges Ineinander der Erfindung und doch voll Einheit, und durch die Hauptgeſtalt zuſammengehalten. (Nur das Pferd der Hauptgeſtalt, die Friedrich Barbaroſſa abgiebt, iſt verfehlt, es liegt mehr, oder ſchwimmt auf dem Bauch durch das Gewühl, ſtatt wirklich zu ſpringen, — als wär’ es ebenfalls von dem Geiſt der elegiſchen Hinfälligkeit inficirt.) Es iſt hier ein großer wirklich hiſtoriſcher Sinn vorwaltend. Allein wenn man weiß, wie Rubens Männer der Schlacht malte, ſo wird man fühlen, wie dieſe deutſchen Krieger, Barbaroſſa und ſeine Begleiter, von einer Ruhe, faſt von ſtiller Behaglichkeit angehaucht ſind. So leidenſchaftlos, ſo paſſiv malte Rubens die Geſichter nicht, die um ſich her den Tod verbreiten. Dieſer Hang zum gemächlichen Behagen macht die düſſeldorfer Schule unfähig, hiſtoriſche Größe zu malen. Die treffliche Huſſitenpredigt hätte ein wahrhaft hiſtoriſches Bild werden können, wenn es der Maler gefühlt hätte, ſein fanatiſcher Redner müſſe zur Thatkraft entflammen, nicht, wie es im Bilde geſchieht, ſeine Gemeinde zum ſtillen Nachſinnen einladen. Dieſer ſchwärmende Huſſit mit dem Kelch in der Hand iſt fähig, ein Volk zur Revolution aufzuwiegeln, das in gedrängtern Gruppen ſich um ihn ſchmiegen, in großen Schaaren von einem Berge etwa herabſtrömen konnte. Statt deſſen liegt betende Andacht, in ſich verſenkte Beſchaulichkeit zu ſeinen Füßen. Ein Greis iſt der Einzige, der die Hände zu dem Prieſter des neuen Glaubens aufſtreckt. Selbſt der Fleiſcher, der links kniet, das Beil in der Hand, reflectirt erſt über ſein Gefühl; eine andere eben ſo echt huſſitenböhmiſch gemalte Figur rechter Hand, den Morgenſtern über die Schulter geworfen, hält ſeine Leidenſchaft zurückgebannt. In der ganzen Gruppe iſt nur ſtilles Bedenken, Elegie der Empfindung, Reflexion über die Thatkraft, nicht dieſe ſelbſt. Man ſuche dieſe Stimmung in den Geſichtern der Rubens’ſchen Schlachtbilder; man wird ſie nicht finden, bei ihnen iſt wie bei Shakſpeare’ſchen Geſtalten alles That, alles raſch in Fleiſch und Blut und zugleich in das handelnde Leben tretender Gedanke. Wer wollte die Trefflichkeit des Leſſing’ſchen Bildes, die Eigenthümlichkeit der ganzen düſſeldorfer Schule verkennen! Aber dieſe Eigenthümlichkeit, ſage ich nur, hält ſie ab von der Hiſtorienmalerei, wie ſie die alten Maler früherer Zeiten übten. (D. B. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— **201.** —— den 14. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vermiſchte Gedichte.

Die Tropfen.

Oft iſt der Augenblick im Menſchenleben
Für uns ein köſtlich, unſchätzbares Gut,
Doch nur zu flüchtig, unaufhaltſam ſchweben
Sie ſchnell dahin, gleich raſcher Wogen Fluth.
Sie ſind die Tropfen in das Meer der Zeit,
Sie ſtreuen Saaten für die Ewigkeit.

Ein Tropfen Leihe nur im Kelch des Lebens,
Und alles, was wir je gefühlt, gedacht,
Das ruft der heiße Wunſch zurück vergebens,
Verfallen iſt's dem dunklen Reich der Nacht.
Er hüllt die Freuden der Vergangenheit
In dichte Schleier der Vergeſſenheit.

Wenn theure Hand uns reichet ird'ſche Gaben,
Wenn Geiſt und Witz uns liebe Gäſte ſind,
Wenn Lieb' und Freundſchaft Sitz und Stimme haben,
Das Glück mit ſeiner Gunſt uns hold erkannt

Zertrümmert iſt des Glückes ſtolz Gebäude,
Nur Schmerz und bitt'res Leiden füllt die Bruſt.
Die Zeit allein mit ihrer mag'ſchen Kraft,
Iſt's, die dem wunden Herzen Lind'rung ſchafft.

Doch iſt ein Balſam noch dem Schmerz gegeben,
Der Tropfen köſtlichſter dem Aug' entquillt,
Wenn Täuſchung, Reue, Pflicht, der Ernſt im Leben,
Selbſt wenn Erinnerung die Seele füllt;
Dann bringt der Thräne milder Himmelsthau
Uns Troſt hernieder aus der Sel'gen Au.

Die Entſtehung der Liebe.

Nach Moore.

Der Lieb' Entſtehung möchteſt du ergründen,
Und richteſt grauſam deine Frag an mich?
Da doch ſo vieler Augen dir verkünden,
Daß ſie ins Leben tritt, erblickt man dich!
Willſt du ihr Ende forſchend auch erfragen,
Dann weiſſagt mir mein furchterfülltes Herz,

Digitized by Google

Auf dir, denk' ich, Du ſchön Geſtirn der Nacht,
Wohnt wohl kein Leidender, dem Ruhe fehlt?
Die Dulder dieſer Erde geh'n vielleicht
In dein geſegnet Reich erlöſet durch den Tod,
Wo Trauernde der Schmerz nicht mehr erreicht,
Der Kelch vergeſſen iſt, den hier die Sorge bot.
O! möcht' ich Armer bald aus dieſes Lebens Müh'n,
In deine heitre Welt, ein müder Pilger, zieh'n.

Natalie v. Heeder.

Meine Braut.

Nach ferner Heimath ſtrebt das arme Herz,
Dort, wo auf grünen Teppich hingeſunken
Die Jungfrau ſchläft nach jahrelangem Schmerz.
Von ſeid'nen Wimpern ſind der Augen Funken
Mit Nacht bedeckt, ein ſtarres Eiſenherz
Umkettet ihre Bruſt, die wonnetrunken
Einſt feſſelfrei dem Frühling ſchlug entgegen,
An die ich einſt die heiße Wang' durft' legen. —

Sie ſchlummert! Feſtgeſchloſſen an die Kette
Liegt ſie in einem dunkelſchatt'gen Hain,
Ein Lindwurm wacht an ihrem keuſchen Bette,
Kein Feiger kann zur Schlafenden hinein.
Einſt brach ich muthig mir den Weg zur Stätte,
Sah ihrer Augen Licht und Sonnenſchein,
Und liebeflammend ſtürzt' ich huld'gend nieder —
Doch ach! der Zauber ſchloß die Wimpern wieder!

Sie ſchlummert; träumt von künft'gen Frühlingstagen
Es pocht ihr Herz dem Sanct Georgius zu,
Der mit dem Drachen kühn den Kampf mag wagen
Und ſie erwecken aus der ſtarren Ruh;
Ein freier Kuß auf ihren Mund getragen
Erhebt ſie aus des Traumes finſtrer Truh',
Und ein Meſſias wird ſie auferſtehen,
Und Jeder folgt, der einmal ſie geſehen.

Sie iſt ſo ſchön! Auf bleichen Wangen glühet
Das ſanfte Morgenroth der jungen Zeit,
Das blonde, aufgelöſte Haar durchziehet
Ein Eichenkranz voll hoher Deutſamkeit;
Auf ſtumm geheimnißſchweren Lippen blühet
Die Liebe dem, der einſtens ſie befreit,
Gleich einem Silberſtrom umſchließt die Hüften
Ihr Gürtel, den der Zeitgeiſt nur darf lüften.

Ha! deutſche Jungfrau! Auserkor'ne Braut!
Der Lindwurm falle vor des Schwertes Schlägen,
Ich, heil'ger Ritter, dir im Geiſt getraut,
Will dir den Feind entſeelt zu Füßen legen;
Ich küſſe deine Lippen kühn und laut,
Und ſprühend wird dein ſtarres Aug' ſich regen,
Und wo wir liebend in die Arme ſanken
Erhebt ein freier Gott ſich — der Gedanken.

Woroſdar.

Die Herbſtblume im Frühſommer.

So früh erblühſt du, ſchöne, ernſte Blume,
Im hehren Tempel der Natur?! —
Ich finde doch in dieſem Heiligthume
Von deinen Schweſtern keine Spur?
Noch ſtrahlt die Sonne ja in höh'rem Glanze
Der Sommerhoren munt'rem, üpp'gen Tanze!

Dich hat des Gärtners Kunſt, ſo früh erzogen;
Er pflanzte dich in Treibhausgluth:
Die Jugend iſt dir dann ſo ſchnell verflogen;
Er raubte dir dies ſüße Gut.
Ach! kurz iſt deines holden Lebens Dauer,
Bald, bald durchweh'n dich frühe Todesſchauer! —

Und ſinnend, trüben Ernſtes wandl' ich weiter —
Da tönen leiſe Tritte mir:
Es nah't ein bleiches Kind — nur ſcheinbar heiter, —
Sie weilet bei der Blume hier;
Betrachtet ahnend ſie als bitt're Lehre:
Dem Aug' entgleitet eine Schmerzenszähre.

Auch ſie, die Arme, wurde hart betrogen
Um ihren frohen Kindesſinn.
Beherrſcht von ihr ſind nun des Tonmeers Wogen, —
Doch Wohlſein, Glück — ſie ſchwanden hin.
Fruchtloſer Schmerz der Eltern, ſchuldbeladen!
Die Parze kürzt den zarten Lebensfaden. —

Vermeſſen iſt der Eitelkeit Beſtreben.
Der Menſch beſiegt nicht die Zeit:
Durch Kunſt zu ſchnell, zu früh gereiftes Leben
Im Keime ſchon den Tod uns beut!
Nur durch Geduld und Zeit und Gottvertrauen
In holder Kunſt wir Erdenglück erbauen.

Heinrich Clägius.

Leipziger Chronik.

[Die Kunſtausſtellung.]

(Beſchluß.)

Eine zweite Seite der düſſeldorfer Schule läßt ſich ebenfalls noch an der Huſſitenpredigt andeuten. Der Aufruhr der Huſſiten war eine religiöſe Revolution, ſie war Sache des Volkes. Aber ſtatt des Volkes malt der düſſeldorfer Künſtler einzelne Vertreter und Häuptlinge, er vermeidet es, die Maſſe und ihr Gewühl zu malen, wie es von ferne herandrängt, er malt blos eine Anzahl Auserwählter, zu denen der Fanatiker ſpricht, er verſchmäht es, die Lumpen der Nation, die Plebejer zu zeigen, er zeigt ſehr fein geglättete, mit möglichſter Toilette ausgeſtattete Vornehme, die bei dem ſaubern,

ir dann ſo ſchnell verglüht;
es früh' Grab,
nes halben Lebens Traum,
weh'n dich frühe Todesſchauer! —

den Ernſtes wandl' ich weiter —
irrte mir:
des Kind — nur ſcheinbar heiter, —
r Bäume hier;
d ſie als bitt're Lehre:
irrt eine Schmerzenszähre.

kunt, wurde hart betrogen
s Kindesſinn.
che ſind nun des Trauernd Wogen —
Glück — ſie ſchwanden hin.
merz der Eltern, ſchwerbeladen!
den zarten Lebensfaden. —

e Einſtheit Beſtreben,
erget nicht die Zeit:
ſo ſchnell, zu früh gereiftes Leben
von den Tod uns heut!
alt und Zeit und Gewittertraum
ſt wir Erdengebild erbauen.

Heinrich Stieglitz.

---

ten will ſich nicht von dem gemüthlichen Vergnügen, das wir allerdings die düſſeldorfer Bilder erregen, verdrängen laſſen. Alle dieſe leidtragenden Figuren, welche die Schule in Maſſe producirt, gewähren mir nicht den Eindruck der Tragödie, ich bin nicht erſchüttert, vielmehr wohl und ruhig angeregt, daß hier der Schmerz ſo anſtändig getragen wird, daß niemand vor ungeheuerm Unglück zerbricht. Und das alles paſſirt den Leuten im ſchönſten, geglätteſten Sammet und Seidenzeug, als wenn die Shakſpeare'ſche Tragödie ſich mit allem Pomp und aller Augenweide der coquetten Oper ſchmückte. Eine wehmüthige Nonne, die ſehr ſchöne Toilette macht, ſtimmt mich nicht unglücklich, denn ich weiß ſie zu tröſten.

Wenn ſich jener Hang zur Eleganz der Toilette und jene Hinneigung zu elegiſcher Ruhe weder in die kirchliche, noch in die hiſtoriſche Malerei verirrt, ſondern zu Geſtalten des rührenden Schauſpiels, das auf den Brettern dargeſtellt wird, ſo entſtehen daraus ganz anmuthige Bilder, wie Kretſchmer's zarte, hübſche Aſchenbrödel und Louis Blanc's ſtilles, ſanftes Goldſchmiedskind, zwei Meiſterſtücke in dieſer Art, die in den Mignons und Leonoren der düſſeldorfer Schule ſchon verwandte, wenn gleich ernſtere Vorgängerinnen hatten. E. v. Hagens' Goldſchmied's Töchterlein iſt ein ſchwächeres Stück, das in dieſe Gattung ſchlägt, aber Fürſtenberg's junge Zigeunerin mit dem Krieger, dem ſie weiſſagt, Zielgraf's Ritterfrauen, Steinbrück's Elfen, Richter's Hermann und Dorothea, Bilder von Grashoff und Geerhaus gehören mit vielem Glück in dieſe Sphäre eleganter, poetiſch gemüthlicher, aber theatraliſch coſtümirter Romantik. Nur wenn, wie im Bilde von Mengelberg: der Tod Meſſis, ein Sterbender ſich ſo wie ein Theaterheld gruppirt, fühlen wir die Endſchaft dieſer Kunſt.

Anerkannt eigenthümlich iſt die düſſeldorfer Schule in der Kunſt, die landſchaftliche Natur in ihren ſchläfrig melancholiſchen Stimmungen aufzufaſſen und wiederzugeben. Was ſie in der Menſchenwelt liebt, ſucht ſie ſich auch in der Natur auf, Elegie, dämmernde Schwermuth, gedrückte Erinnrungen. Hier hat nun Leſſing in ſeiner Eifellandſchaft das Aeußerſte erreicht. Dieſer See in Abendſchattenruhe mit den Kranichen am Ufer, mit dem Colorit der weichen Schläfrigkeit, in die ſich alle Tinten verlieren, iſt zugleich ein Meiſter

herrſchenden Ton ſeiner Schule zurückgegangen zu ſein; wir erhielten zur Ausſtellung von ihm zwei Landſchaften, die, wenn mir recht iſt, dies glauben laſſen.

Ueberhaupt liegt es wohl in der Richtung der düſſeldorfer Schule bedingt, daß ihr der Humor verſagt iſt. Daß Einzelne hier und da auf eine komiſche Situation ſtoßen, wie Haſenclever mit vielem Glück in ſeinen frierenden Kindern und in ſeinen Politikern, hebt jene Behauptung auch nicht auf, und gerade das letztgenannte Bild erinnert daran, um wie viel mehr derbe Geſundheit, körnige Kraft in der Auffaſſung des Volkslebens und Witz der Erfindung, im Humor des niederländiſchen Maler zu finden iſt.

Es mag in dieſer ſcheinbaren Beſchränkung des düſſeldorfer Ruhmes nichts anderes geſucht werden als der gute Wille, den Sinn des Publikums auch für Kunſtrichtungen wach zu erhalten, in dem wir andern Elementen begegnen und einen andern, kräftigern Flügelſchlag des Geiſtes hindurchfühlen. Dies iſt meines Bedünkens in der franzöſiſchen Schule merklich. Ich nenne nur Biard. Wir erhielten zwei Bilder von ihm. Die herumziehende Springerbande, die im ſeltſam theatraliſchen Coſtüm auf Zuſchauer wartet. Links ſteht der Director mit untergeſchlagenen Händen; er hat den Vorhang zurückgeſchoben und blickt mit zürnendem Pathos gen Himmel, denn es regnet und das Publikum erſcheint nicht. In der Mitte das durch Intriguen entwirrte Geſicht der Matrone. Pagliazzo, eine höchſt witzige Figur, guckt neugierig in den offnen leeren Geldkaſten, den die Alte ihm mit einer Miene zeigt, in der ſich Weltverachtung, Spott und ein weisheitsvoller Leichtſinn begegnen. Ein zartes Mädchen, aber pfiffig und coquett, eine Brünette in Chemiſe, ſitzt mit untergeſchlagenen Füßen am Boden und blickt nach dem leeren Kaſten, während ſie die Violine ſtreicht. Man will trotz dem Wetter das Publikum locken. Hinten ſchlägt einer die große Trommel, ein anderer Burſch hält den Janitſcharenhalbmond, aber gähnt bei dieſer Langenweile. Der Lampenputzer iſt im Hintergrund bei den Wachsfiguren beſchäftigt. Ueberall Spannung, alles iſt lebhaft angeregt, denn es handelt ſich um Sein und Nichtſein bei dieſen Leuten. Darin ſind eben die franzöſiſchen Maler den deutſchen überlegen: ſie erfaſſen mit ...

ized by Goog

wird mich nicht überführen, ſie ſei im Gebiet der Kunſt mehr werth als die frappante Grazie der lebensfriſchen Brünette, die Biard in ſeinem Bilde malte. Und in ſeinem Sklavenmarkt an der Goldküſte Afrika's finde ich mehr Genialität der Erfindung und Ausführung als in den ſämmtlichen düſſeldorfer Bildern. Dieſes große Meiſterwerk zeigt einen bedeutſamen Act in der Culturgeſchichte der Menſchheit. Wir ſehen hier den weißen Europäer auf dem Gipfelpunkt ſeiner civiliſirten Verworfenheit. Schaaren von ſchwarzen Brüdern werden gekoppelt herbeigeſchleppt, man taxirt ſie nach ihrem Fleiſch, verhandelt ſie nach ihren Gliedern, einer liegt am Boden, man prüft die Geſundheit ſeiner Zähne. Ein anderer weißer Henker drückt einem ſchwarzen Weibe das Brandmal des Eigenthumsrechts auf den nackten Rücken. Er raucht mit der ſchönen weißen Ruhe ſeines cultivirten Geſichts eine Cigarre, das ſchwarze Weib krümmt ſich vor ihm und ſchlägt den ſtummen Blick voll unſagbarem Schmerz gen Himmel. Aber dies ſchöne Auge findet keinen Rächer; der Himmel kleidet ſich in ſtilles Abendroth und ſchweigt, er läßt den Menſchen ihr Verbrechen und der Unſchuld den Schrei der Verzweiflung. Allerlei ſchreckliche Gruppen zeigen auf das mannichfachſte dieſes Schauſpiel, das ſich die Menſchheit liefert, indem der Menſch ſeinen Mitbruder verhandelt und ſich noch weit mehr entadelt als die Opfer ſeiner Bosheit und Gewinnſucht. Am ſchrecklichſten ſind die drei Geſtalten der ſchwarzen Verkäufer. Der Eine befühlt das Gold, das man ihm zahlt für ſeinen Bruder, die gierige Dummheit ſeiner Geſichtszüge fragt, ob das genug ſei für geſundes Menſchenleben; ein Zweiter ſtreckt zum Zeichen ſeiner Forderung drei Finger in die Höhe; der Dritte grinzt wie ein Mephiſtopheles in ſchwarzer Haut. Unten ſitzt ein reichgezierter Negerhäuptling auf buntem Teppich, er ſieht dem Handel ruhig zu, die Stupidität der ſchwarzen Majeſtät raucht eine Pfeife Knaſter bei dieſem Anblick der Scheußlichkeit. Auch eine kleine ſchwarze Unſchuld, ein Negerkind, ſitzt unten am Boden, und ſieht ſtill zu, wie man dem Vater die Zähne befühlt, um zu wiſſen, wie viel er wohl werth ſei. In all dieſem hat der Maler die Verworfenheit der dummen Natur dargeſtellt. Aber die bewußte Verworfenheit des europäiſchen Geiſtes, der hier ſeine perfide Ueberlegenheit entwickelt, dieſe liegt in der Miene des weißen Sklavenhändlers, der, rechts hingelehnt, den ganzen Handel zu Buche bringt und ſeinen Vortheil überſchlägt.

Man muß ſagen, daß Biard ein Kunſtwerk ohne alle Verſöhnung lieferte. Es fehlt dem Bilde eben ſo ſehr die Verſöhnung, als ſie der Sache ſelbſt fehlt. Für dieſe Grauſamkeit der Weißen hat die Weltgeſchichte noch keine Rache erfunden, erſt ſpätere Jahrhunderte werden dieſe Gräuel zu rächen wiſſen, die wilden Kinder der dunkeln Haut werden dereinſt zu furchtbarer Wiedervergeltung aufſtehen, in der Revolution der Unterdrückten gegen die Ariſtokratie der Weißfarbigen wird die Weltgeſchichte eine Verſöhnung zu finden wiſſen. Biard konnte keine Verſöhnung andeuten, er gibt den Act, wie er ihn aus dem Leben greift.

Man macht erſtaunlich viel Gerede davon, daß die Phantaſie des franzöſiſchen Malers dreiſt genug iſt, dieſe Scene zur Beleidigung der Menſchheit in allen Gräueln der Barbarei zu enthüllen. Die deutſche Gemüthlichkeit empört ſich gegen die Frivolität, in der ſich hier das Genie des Künſtlers aller Milde entkleidet. Aber ich gebe zu bedenken, daß es ſelbſt den zahmen, gemüthſeligen Düſſeldorfern widerfährt, Scenen zu entwerfen, vor denen die Menſchheit erröthen ſollte. Ich weiſe auf W. Heine's Verbrecher in der Kirche. Man bewundert das charakteriſtiſche Mienenſpiel der Unglücklichen, und mit Recht, in der Mannichfaltigkeit dieſer lebendigen Geſichter hat der Maler ein großes Talent offenbart. Aber ich bitte auf die vier Schergen der ſtupiden Gerechtigkeit zu blicken. Vier preußiſche Musketiere haben dieſe Verbrechergeſellſchaft in die Kirche escortirt. Während in den Geſichtern jener Unglücklichen Andacht und Sünde mit einander ringen, um in der Seele den Punkt zu finden, wo der Irrthum des Erdenlebens vor einem Gedanken an den Himmel erliſcht, ſtehen die Schergen der militäriſchen Polizei in aller Arroganz des Herkommens neben ihnen und blicken mit empörender Tyrannei auf dieſe mit den Gefühlen der Verſöhnung kämpfenden Geſichter. Die Frömmigkeit moraliſch Verunglückter auf dieſe Weiſe bewachen und commandiren zu laſſen, dies iſt *deutſche* Frivolität. Dieſen Zug knechtiſcher Bevormundung des Gewiſſens hätte ſich kein Franzoſe erlaubt; ich finde ihn empörender als die grauſame Ruhe, womit Biard die ſchwarzen Menſchenkinder geißeln läßt. Wenn der Sklavenhändler dem ſchreienden Negerweib einen glühenden Stempel in den Nacken drückt, ſo iſt das phyſiſche Barbarei. Aber wenn die bewaffnete Macht mit Säbel und Bajonett neben dem moraliſchen Unglück mit kalter Stirn daſteht und ihm befiehlt, fromm zu ſein, ſo iſt das eine Verwahrloſung in knechtiſcher Empfindung, die ich nur begreife, wenn man mir ſagt, dies hat ein Deutſcher aus dem Leben *ſeines* Volkes aufgegriffen. Ich will hierüber niemand mein Gefühl aufbürden, ich behaupte nur, der Deutſche iſt in Kunſt und Poeſie nicht minder frivol als der Franzoſe, nur jeder in ſeiner Weiſe.

Der Raum verbietet, noch über manche andere werthvolle Bilder zu berichten, welche von den berliner, den niederländiſchen, den römiſchen und den münchner Künſtlern einliefen. Von den letztern wären beſonders Rottmann's vortreffliche Landſchaften hervorzuheben, namentlich ſein Hofarſee, die Hr. Heinrich Brockhaus als Gegenſtück zu ſeiner Leſſing'ſchen Eifellandſchaft ankaufte. Auch Haſenpflug's Architekturbilder verdienen alles Lob, Kauffmann in Hamburg lieferte zwei ganz vorzügliche Bilder, ſeine Nordſeefiſcher, die bei Abenddämmerung in See gehen, und ſeine Ruhe auf dem Gebirgswege. Die betende Römerin von Maes, das Iſarbild von Morgenſtern, erwarben ſich den verdienteſten Beifall, den man ſonſt, etwas übertrieben, den Düſſeldorfern zuwendet. Ich will hier nur noch angeben, welche Bilder der leipziger Kunſtverein theils zur Verlooſung, theils zur Gründung eines ſtädtiſchen Muſeums ankaufte. Die Kunſt ſoll allerdings nicht nach Brot gehen; inzwiſchen iſt es immer intereſſant, zu wiſſen, wieviel das Publikum ſachlich und reell thut, um die Kunſt zu unterſtützen. Von Bildern, die aus Paris herkamen, iſt nur eins angekauft, Poittevin's großes Seeſtück, für 140 Frd'r. Biard's geniale Sachen ſind zu theuer für deutſche Geldbeutel, ſeine Springergeſellſchaft koſtet 175 Fr. d'or., ſein Sklavenmarkt 8000 Franks. Dies ohne Zweifel war der Grund, weshalb ſie ungekauft blieben in Leipzig. Dagegen brachte der Verein Heine's Verbrecher für 75 Fr. d'or an ſich, ferner von Kreul in Nürnberg das hübſche Bild mit dem Mädchen, das dem Dorfdoctor die kranke Ziege zur Kur überbringt, von Carl in München die wundervolle Abendlandſchaft am Inulſee in Jütland, von Bückel in München die Grotta di Poſilippo, von Haſenpflug in Halberſtadt das Kloſter Walkenried, von Wickenberg aus Schweden das leſende Mütterchen, von Schulz in Berlin eine Schneelandſchaft, von Schoumann in Dordrecht ein Seeſtück, von Schelver in München den Pferdemarkt im baierſchen Hochlande, von Mohr in München den Waſſerfall bei Oelau in Norwegen, von Klerk in Dordrecht eine große Winterlandſchaft. Von Privatperſonen hat beſonders der Graf Zech auf Birndorf mehreres angekauft.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 202. — den 16. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ueber Kunſtausſtellungen im Allgemeinen *).

Von Ludolph Wienbarg.

Es iſt gewöhnlich viel Mittelgut und etwas noch darunter auf nummerreichen Kunſtausſtellungen. Doch muß man ſtets zufrieden ſein, wenn einige und gar große Schönheiten vorhanden ſind, wenn Quellen in der Wüſte ſpringen, reich genug, um den Durſt unſerer Augen zu ſtillen. Vielleicht iſt es recht gut, daß nicht jedes Stück in einem Salon ein Meiſterſtück iſt. Welche Seele kann auf einmal ſo viel Schönes faſſen? Ein Antikenſaal, eine Gallerie alter Meiſter verwirrt meine Sinne und macht mich im höchſten Grade unruhig, ja zum Genuſſe unfähig. Wohin ich blicke, ein Strahl des Schönen, ein Reiz, eine Verlockung: das iſt nicht zum Aushalten.

Oberflächlichen Zerſtreuungen ſoll man ſich entziehen. Kunſtausſtellungen in keinerlei poetiſche und patriotiſche Nebel ein. Bedauern wir die Stumpfheit und die Kälte, die am Schönen gleichgültig vorübergeht, geben wir der platten Indifferenz durchaus keinen Vorſchub, leihen wir unſern Gefühlen eine warme eindringliche Sprache — freilich nicht jenen ſpröden, vornehmen Jargon, womit man in unſerer Zeit Goethe nachzuahmen gedenkt, und meiſtens nur den Gothen in Goethe'ſcher Maske zu zeigen pflegt — unterdrücken wir die nordiſchen Aengſtlichkeiten, die ſteifen Umſichten, die kritiſchen Selbſtpeinigungen, dieſes alles, was das Herz zum Schweigen bringt und die flüſſigen Momente des Geiſtes erſtarren macht, kurz, fürchten wir uns nicht vor der „Narrheit", wie eine traurige Wahrheit es ausdrückte — unſer Schauen, unſer Gefühl zu offenbaren; aber bleiben wie wahr, offen und natürlich, und verſteigen uns nicht in enthuſiaſtiſche Einſeitigkeiten, welche der Kunſt von keinem Nutzen, uns aber und der Zeit wenig kleidſam ſind.

Digitized by Google

machen? Ich werde mich durch keine Liebhaberei, durch keinen falſchen, ſo zu ſagen gelegentlichen Enthuſiasmus hinreißen laſſen, die Dinge anders zu ſehen, als ſie ſind. Auf ſolche Weiſe, denk' ich, wird die Kunſt und alles Schöne am beſten gefördert.

Beginne ich erſt mit der Darlegung einiger geſchichtlichen Notizen, die auf Vollſtändigkeit freilich keinen Anſpruch machen.

Die Sitte der Kunſtausſtellungen ſtammt aus Frankreich, aus dem Frankreich der ältern Bourbonen.

Die erſte namhafte Kunſtausſtellung wurde unter der Regierung Ludwig's XIV. im Jahre 1699 zu Paris gehalten. Der Hofintendant Manſard, welcher dieſerhalb einen Antrag an den König machte, nennt jedoch die Kunſtausſtellung eine ancienne coutume am Hofe. Ludwig XIV. ſah nur zwei Ausſtellungen. Im Ganzen ſind von 1699 bis 1836, alſo in hundert und ſiebenunddreißig Jahren, neunundfunfzig Kunſtausſtellungen in Paris gehalten, welche, um dies beiläufig zu bemerken, über vierzigtauſend artiſtiſche Sachen lieferten.

Riecht dieſe Abkunft nicht etwas nach der Geſchmackloſigkeit jener Zeiten? Wir kennen ja das glänzende Elend, worin Kunſt und Poeſie in dem Frankreich des ancien régime ſchmachteten. Die Kunſt athmete bis auf die Tage der franzöſiſchen Revolution die Hofluft von Verſailles; ihre Schickſale hingen, gleich den Schickſalen von Frankreich, von den Majeſtätsparaden, von den Intriguen der Weiber, von der Eitelkeit der Marſchälle, von den Verſchwendungen des hohen Adels, von den Neuigkeitsbedürfniſſen des pariſer Publicums, endlich von den Conventionen und Launen eines höfiſch nationalen Geſchmackes ohne Natur, Würde und Unſchuld ab.

Obgleich dieſer Aufſatz ſich hauptſächlich nur auf die Kunſtausſtellungen in Deutſchland beziehen ſoll, ſo kann ich doch nicht umhin, bei Erwähnung der franzöſiſchen auf einen merkwürdigen Umſtand in der revolutionnairen Geſchichte derſelben aufmerkſam zu machen. Es iſt bekannt, daß die franzöſiſche Kunſt ihre Tändeleien und Geſchmackloſigkeiten bis zum Ausbruche der Revolution ganz ungeſtört und ohne ſichtbare Vorzeichen eines nahenden Umſchwunges in der äſthetiſchen Richtung der Zeitgenoſſen fortſetzte, und daß ſelbſt David, das Haupt der neuen Schule, erſt nach der Beſtürmung der Baſtille wider den falſchen Geſchmack ſtürmte und durch ſeinen Brutus, ſeinen Schwur im Ballhauſe, ſeine Sabinerinnen und andere Schöpfungen einer revolutionairen Kunſt eine neue Epoche herbeiführte. Die Literatur hingegen war ſchon lange ein Wetterzeichen jenes ſocialen Umſchwunges geweſen, wie ſie denn überhaupt empfindlicher und flüſſiger iſt und mit dem Leben in unmittelbarer Berührung ſteht. Rouſſeau, Diderot, Beaumarchais waren die Vorläufer der Revolution, aber zugleich nur die Organe von Stimmungen, die in der Bourgeoiſie, in der Maſſe der Nation auftauchten. Einſeitig würde man dieſe Stimmungen nur auf die politiſchen Fragen der Geſellſchaft beziehen; auch die Poeſie, auch die Kunſt hatten ihren Antheil daran.

Als Diderot den Pariſer Salon von 1765 beſchrieb, und bei dieſer Gelegenheit Anſichten über die Kunſt entfaltete, die bei weitem über den damaligen künſtlreiſchen Horizont hinausflogen, gehörte ihm freilich in dieſen Mittheilungen alles perſönlich an, was nach Salz, Dialektik des Herzens und kauſtiſcher Laune ſchmeckte, aber jene allgemeinen Ahnungen von Natur und Wahrheit, jene Seufzer nach einer Schönheit, die er nicht oder nur entſtellt und verſchnörkelt in den Werken der Ausſtellung fand, ſie entwanden ſich nicht allein der Bruſt des Encyklopädiſten, ſondern dem Buſen von Frankreich, das zum dunkeln Bewußtſein ſeiner Unnatur und ſeiner Fadheiten erwachte. Man laſſe ſich an Diderot's Hand in den pariſer Salon von 1765 führen, man denke ſich die Wände mit Boucher's und ſeiner Geiſtesgenoſſen wollüſtigen Marionetten behängt, alles den Roben, Spitzen und Schnürleibern, den anſtößigen Sitten und dem gezierten Ungeſchmacke des franzöſiſchen Hoflebens auf ein Haar entſprechend, alles parfümirt wie die Prinzen, die Miniſter, die Courtiſanen, die Marquiſinnen, die unter dieſen Bildern wandeln — und blos dieſen Diderot, unſern Führer, natürlich, edel, voll Unwillen über die faden Gaukeleien, voll Anerkennung für das Tüchtige, wie die Leiſtungen des Leſueur, Vanloo u. ſ. w., voll treffender Bemerkungen über die Grundelemente der künſtleriſchen Darſtellung, voll Inſtinct für die neue Zeit! ſollten wir glauben, daß es nur ein einzelner Mann iſt, der hier fühlt, ahnt und dichtet, oder nicht vielmehr der Geiſt eines Volkes, der ſeiner Zukunft prophetiſch inne wird und ſich des Leichtſinns und der Willkür ſeiner Traumexiſtenz zu ſchämen anfängt? Beſeht Euch dieſes Buch von Diderot. Es iſt eine Merkwürdigkeit in der Kunſtgeſchichte, ein geiſtiges Phänomen, welches den Salon von 1765 vor allen übrigen auszeichnet, dieſen begleitend, aber nicht durch ihn bewirkt.

Die Chronik der deutſchen Kunſtausſtellungen iſt noch jung. Doch fanden ſchon im Anfange des Jahrhunderts

Digitized by Google

heit, nicht die Opfer vernachläſſigen, welche ihr die Kunſt, auch ohne Altar, zu bringen ſtrebt. Von dieſer Seite der Kunſtausſtellungen kann ich alſo ſagen, daß ſie nur deswegen einen Schatten zeigt, weil ſie mit dem vollen Lichte glücklicherer Lebenszuſtände verglichen wurde.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Heidelberg, den 1. October.

[Reiſende Engländer, Fabriken.]

Die Dampfſchifffahrt auf dem Rhein iſt in dieſem Jahre ungemein belebt. Der Spätſommer brachte uns noch eine Menge engliſcher Gäſte, die unſern Hotelbeſitzern erwünſchte Beſchäftigung geben; die Hallen der Gaſthöfe ertönen von britiſchen Lauten, und bargen in keinem frühern Jahrgange ſo zahlreiche ſchöne Albianstöchter. Sie reiten auf Eſeln den Schloßberg hinauf, die Helden, oder gehen auch zu Fuße, beſehen ſich von allen Seiten die alte Pfalzgrafenburg, durchſtöbern ſämmtliche Thürme und Gewölbe, um zu ſehen, ob auch Alles vorhanden iſt, was im Wegweiſer ſteht. Eine dieſer ſchlanken, ſchöngelockten Britinnen, die einem illuſtren Hauſe angehört und ſeit Monden ſchon bei uns verweilt, ſandte neulich zu einem unſerer berühmteſten Aerzte, um denſelben wegen ihrer Lieblingsdogge, die ſich auf einer Luſtpartie eine Erkältung zugezogen hatte, zu conſultiren. Der beleidigte Medicus nahm Reißaus.

Ich machte in den letzten Tagen einen Ausflug nach Weinheim, dem birkenauer Thale und in einige andere Diſtrikte der Bergſtraße. Die graue, mittelalterliche Strahlenburg bei Schriesheim ward wieder beſucht und die ganze Umgegend durchzogen. Von dem Städtchen Schriesheim führt ein ſchattiger Weg in ein angenehmes, von rauſchenden Waldbächen bewäſſertes Thal, wo ſeit einer Reihe von Jahren die lebhafteſte Induſtrie ihren Sitz aufgeſchlagen hat. Mehrere hundert Menſchen der Umgegend finden hier Beſchäftigung in den großen Papiermühlen, die viele nord- und ſüddeutſche, mit Druckern, Literaten und Buchhändlern geſegnete Gauen mit dem nöthigen Material verſorgen. Von außen gleichen die im gefälligſten und ſolideſten Styl erbauten Fabrikgebäude den ſchönſten Landhäuſern, während innen Alles auf das zweckmäßigſte für die Fabrikation und induſtrielle Regſamkeit eingerichtet iſt. Der Aquaduct, welcher dem großen Treibrade die erforderliche Waſſerfülle ſpendet, iſt nach Art der altrömiſchen Waſſerleitungen conſtruirt, und gewährt mit ſeinen kühn gewölbten Bogen einen impoſanten Anblick. Dieſe von gediegenen Capitaliſten gegründete große Fabrik beſteht aus drei bedeutenden Werken, welche mit vierzehn Cylindern und einer ſehr ſehenswerthen, in Mühlhauſen verfertigten Maſchine arbeiten. Die beiden neueſten Werke, ſo wie der erwähnte Aquaduct, ſind von Herrn Anton Mutſchlechner aus Karlsruhe, einem unſerer tüchtigſten und erfahrenſten Architekten erbaut, und laſſen, was zweckmäßige innere Anordnung, umſichtige Eintheilung und architektoniſche Harmonie betrifft, nichts zu wünſchen übrig. Schade, daß dieſe in jeder Beziehung vortrefflich ausgeführten Bauten der ſo ſtark frequentirten Landſtraße von Frankfurt nach Baſel entrückt ſind. Wer gewerbliche Regſamkeit liebt und überdies ein freundliches, von kühlen Waldſchatten umgebenes Thal beſuchen will, der komme hieher und beſehe ſich dieſe anziehende Gegend mit ihren impoſanten Induſtriebauten. Hr. Mutſchlechner hat ſich durch dieſelben, ſo wie durch mehrere andere in der Rheingegend und im badiſchen Oberlande ausgeführte Werke den ſehr ehrenwerthen Ruf eines geſchmackvollen und kenntnißreichen Baumeiſters erworben. Herr Könen, ein tüchtiger Chemiker, der bei den ſchriesheimer Werken als Verwalter angeſtellt iſt, hat dieſelben ſo emporgebracht, daß dieſes deutſche Etabliſſement in Betreff ſeines preiswürdigen Fabricats mit jeder franzöſiſchen und britiſchen Anſtalt dieſer Art concurriren kann.

Notizen.

[Mezzofanti.]

Mezzofanti, das Wunder der Gelehrſamkeit, wie ihn die Italiener nannten, verſtand und ſprach 32 Sprachen. Er war in ſeiner Vaterſtadt Bologna Bibliothekar geweſen, und hatte ſich, ohne fremde Länder zu ſehen, von den dortigen Beſatzungen und aus Büchern ſeine Sprachkenntniſſe erworben. In die Bewegungen verwickelt, welche die Einnahme Anconas durch franzöſiſche Truppen 1831 herbeiführte, gehörte er zu der Deputation, welche ſich nach Rom begab, um dem Papſte Vorſtellungen zu machen. Er wurde dort zum Monſignore ernannt, und erhielt die Stelle eines Cuſtos im Vatican.

Dieſe lebendige Bibliothek, wie man Mezzofanti genannt hat, iſt plötzlich zu einem babyloniſchen Thurm geworden. Die 32 Sprachen haben ſich in ſeinem Kopfe durcheinandergewirrt, oder wollen zuſammen eine Univerſalſprache gebären, die man Wahnſinn nennt. Genug, Mezzofanti ſitzt in einem Sanitätshauſe zu Neapel und ſpricht eine Confuſion von 32 Sprachen.

[Molière.]

Von Molière's ſämmtlichen Werken erſcheint in Aachen bei Mayer, herausgegeben von Louis Lax, eine vollſtändige Ueberſetzung in 15 Bändchen, à $\frac{1}{2}$ Thlr. Das erſte iſt bereits ausgegeben. Es enthält die Schule der Ehemänner, überſ. von Wolff, den Arzt wider Willen, überſetzt von Louis Lax, und den Etourdi, oder die Querſtreiche, deutſch von Eduard Duller. Eine kurze Lebensbeſchreibung geht voran. Auch wird eine Ausgabe in Einem Bande von der Ueberſetzung veranſtaltet, an der, außer den Genannten, auch F. Freiligrath mitarbeitet.

[Chateaubriand.]

Man weiß, daß Kaiſer Karl der Fünfte ſich bei Lebzeiten ſein eigenes Leichenbegängniß hielt und ſeinem leeren Sarge als Leidträger folgte. Der ſchauerliche Eindruck, den er davon empfand, beſchleunigte bekanntlich ſeinen Tod. Jetzt läßt ſich Chateaubriand auf der Inſel Grand-Blé, in der Nähe von Saint-Malo, ſeine Gruft bauen. Viele Fremde von Ruf, Literaten und Künſtler, beſuchen die Stätte, um die Arbeiten zu betrachten, und der Verfaſſer der Atala wird ſelbſt der Einweihung des Mauſoleums beiwohnen, die der Biſchof von Rennes vollziehen ſoll.

[Civiliſation in der Türkei.]

Als man neulich in Conſtantinopel einige Kriegsſchiffe vom Stapel ließ, mußte dem Sultan das engliſche Nationallied God save the king vorgeſpielt werden. Eines der Schiffe erhielt den Namen: Civiliſation. Der Sultan iſt in ſeinen antinationalen Beſtrebungen der Narr der Civiliſation.

Leipzig. Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

wie frühe ſchon ſtürmt das unheilige Geräuſch auf ſie ein! Alles ſtellt ſich aus und läßt ſich ausſtellen; alles überliefert ſich der Geſchwätzigkeit dee Journale, der Schauluſt des Haufens, den Hetzungen des Ehrgeizes, der Macht und des Goldes. Es iſt eine Zeit der Proſtitution. Verrathen wird das Morgenroth an den Mittagsſtrahl, die Blüthe an die Frucht, die Jugend an das Alter. Ein Seufzer nachtet in unſer Aller Bruſt, der ſolchen Verrath im Himmel klagt und beichtet. Der Dichter ſeufzt, und ich verſtehe ihn. Dee Künſtler ſeufzt, und ich verſtehe ihn. Unglücklicher! wo iſt dein Morgen und deine Jugend? Wo iſt der Thau auf deinen Roſen, der Nebel in deinem Thale, der Duft in deinen Fernen, das Roth auf den Kuppeln deiner Jugendträume? Dein Herz iſt ſo ſchnell verglüht und verblüht. Deine Lippe, geſteen noch ſo ſtreng und keuſch geſchloſſen, als bewache ſie ein neues Paradies, wie knarrt und kreiſcht ſie heute ſchon ſo öffentlich in ihren Angeln. Dein Auge, wie objectiv iſt es geworden für die Armſeligkeiten der Welt; wie gemacht und fertig, wie ſeelenbehaglich in ihrer Leerheit deine ganze Exiſtenz! Ach und wie zugängig biſt du geworden allem Volk, wie ſchön gebahnt und gelichtet alle dämmernde Wildniß deiner Bruſt, wie zerſprengt und gebahnt zur Paſſage für Fußgänger und Reiter, zur Straße für Kärrnerwagen und adelige Karoſſen alles düſtere Geklüft und die heilige Felſengrotte deiner Jugend, wo eine Nymphe, ein Centaur, ein geheimnißvolles höheres Weſen dich erzog, wo Götterlicht deine Jugend umdämmerte und einer Göttin Küſſe die Stirn des ſchlummernden Endymion berührten. Dies Alles iſt veeſunken, wie ein Teaum, und du biſt erwacht in den hellen, nüchternen Tag, wo die Hämmer pochen und die Räder ſchnurren und die Ephemeren ſich haſten und die Hänflinge und die Zeiſige zwitſchern und ſchwätzeln, ſo lange bis die Sonne untergeht und die Nacht einbricht nnd die Zeiſige verſtummen und die Maſchinen ſtille ſtehen und vom fernen Hain das Entzücken und die Klage eines verbannten Engels herübertönt.

Das iſt das Unglück der Kunſt. Wie kann ſie dichteriſch aus der Tiefe geſtalten, wenn ſie ſo haſtig auf den Schein und die Oberfläche drängt? Freilich, hätte dieſe neuere Kunſt keine andere Aufgabe, als die Wiedererzeugung der frühern Technik, ließe ſich von einer Verjüngung der Kunſt auf die Weiſe ſprechen, als ob ſie mit ihrem alten Leibe, noch eingehüllt in den Leichentüchern ihres Grabes, unter uns Staunenden erſcheinen müßte, dann hätte es in der That mit jener Ueberhaſtung nicht viel auf ſich. Mit einer Ungeduld, die ſich von ſelbſt verſtände, ſuchte Jeder auf dem weiten Leichenfelde der Kunſt die zerſtreuten Glieder ſeines Leibes aufzuraffen, je friſcher, deſto beſſer, je ſchöner, deſto beſſer, Raphael'ſche Glieder, Titian'ſche Glieder, Glieder von Paul Veroneſe, von Dürer, von Rubens, von Vandyk. Die Reſurrectionslehre beruhte auf einer mechaniſchen Theorie, die zwar etwas complicirt und künſtlich iſt, aber, wie man weiß, das ſtärkſte Geräuſch klappernder Gebeine und himmliſcher Poſaunentuſche verträgt. Sie iſt äußerſt geſellſchaftlich!

In Wahrheit, das Techniſche der jungen Kunſt hat ſich bewundernswürdig ſchnell zu einem gewiſſen Grade der Vollkommenheit ausgebildet. Der Wetteifer, die ungewöhnlichen Ermunterungen, der Einfluß der Vereine, die Ausſtellungen und Beſtellungen, manches andere glückliche Ereigniß, wie namentlich das perſönliche Einwirken eines ſo ausgezeichneten Lehrers wie Schadow, der echt ſokratiſch jedes Talent in ſeinen natürlichen Brennpunct zu rücken weiß, alles dieſes hat dazu beigetragen, jenes glückliche Reſultat möglich zu machen. Aber wie, wenn die neuere Kunſt, ihrem Inſtincte überlaſſen, Schwierigkeiten zu beſiegen gehabt hätte, welche in dieſer Art keine frühere Kunſt ahnte, und wovon ſie alſo auch keine Beiſpiele, Triumphe ihres Pinſels, hinterlaſſen konnte? Es möchte ſchwer halten, dieſe Frage aufzuwerfen, ohne an einen andern Gang, an ſchwankende Verſuche, an unbekannte Schönheiten und Fehler der jungen Schule zu denken. Es iſt die bloße Reproduction der Technik, welche die Fortſchritte der Kunſt ſo ſchnell und ſicher machte; ein urſprüngliches, aus dem Innern der Zeit fließendes Formbilden müßte auch eine andere Geſchichte haben. Ich ſuche die Originalität der neuen Technik und finde ſie nicht. Da iſt Berechnung, Miſchung, eine Form, die ſich kneten und behandeln läßt, und ſo oder anders, theilweiſe oder im Ganzen an Schönheiten erinnert, die man ſchon einmal ſah. Täuſche ich mich, ſo geſchieht es wenigſtens ungern. Das iſt aber ein fehlerhafter Kreis, wenn die Kunſt ſich in ſich ſelbſt erneuern will. Wie die junge Blüthe des neuen Frühlings nicht wieder aus der alten Blüthe, ſondern aus dem Baume entſprießt, ſo ſoll auch die Kunſt nicht aus der Kunſt, ſondern aus dem Ganzen der Menſchheit ſich erneuern. Freilich ſie muß die Wehen nicht ſcheuen.

Der Urſprung der neuen Kunſt fließt zuſammen mit einer retrograden, oder, wie Andere wollen, ſich vertiefenden geiſtigen Bewegung der nächſten Vergangenheit. Während einer bedrückten und ſchmachvollen Zeit wurde das deutſche Gemüth, das ſich bis dahin mit bewunderungswürdiger Elaſticität über alle Schönheitskreiſe der alten und

Digitized by Google

und da doch etwas Tadel als Citronenſäure am Lob angenehm geweſen. In dieſe Periode fällt die Feier des 50jährigen Jubiläums, die uns, wie auch der Hainbund, in einer ausführlichen Schilderung vor Augen tritt, dennoch wäre ein beſondrer Aufſatz über letzteren wünſchenswerth und paſſend geweſen. Darauf folgt die dritte Periode, vom Anfang des neunzehnten Jahrhunderts bis auf die Gegenwart, in welcher weder ein Einzelner noch einige Perſönlichkeiten vorwalten, ſondern die Verhältniſſe, der mächtig gewordne Geiſt der Zeit, das durch die geſammte europäiſche Bildung beſtimmte Bedürfniß auch hier geſetzgebend ſich geltend gemacht und die Georgia Auguſta in den gleichen Bund der Schweſtern eingeflochten haben. Gerade die Schilderung der Gegenwart aber iſt viel zu dürftig ausgefallen. Denn da Schuhmacher's Buch zur Orientirung bei dem Jubelfeſte dienen ſoll, ſo wäre gerade hier eine tiefgreifende und genaue Erörterung der gegenwärtigen Verhältniſſe und eine treffende Charakteriſtik der hervorragenden Männer um ſo mehr an ihrem Orte geweſen, als der Almanach dadurch bedeutenden Werth für die Zukunft als Actenſtück erhalten hätte. Durch Hinzuziehung verſchiedener Kräfte hätte hier ein tüchtiges Werk entſtehen können, das wahrhaft fördernd in die literariſchen Beſtrebungen der Zeit eingegriffen hätte. Wo ein Böhmer mit mehreren Seiten bedacht iſt, hätte für einen Mühlenbruch mehr gehört als der Beiſatz „der berühmte Pandektiſt,“ und wiewohl Himly, Gauß, Ewald, J. Grimm mit verdientem Lob genannt werden, ſo ſah ich doch Bedeutenderem über ſolche Sterne erſter Größe entgegen. — Der nunmehr im frankfurter Journal als junger Geiſt bemitleidete göttinger Correſpondent der Eleganten hat es klar ausgeſprochen, wie der Zuſtand der Philoſophie daſelbſt iſt: ſeine Darſtellung findet durch Schuhmacher directe oder indirecte Beſtätigung. Herbart wird von ihm fälſchlich als ein Kant's Standpunkt fixirender Philoſoph bezeichnet, wiewohl derſelbe trotz ſeines überſchätzten Scharfſinnes und ſeiner Rechnungen bei Mangel an ſpeculativer Kraft und univerſeller Bildung, bei dem Widerſpruch, in dem er mit der modernen Weltanſchauung ſteht, über die Reſultate des Kriticismus nicht hinauskommt. Nach ihm werden Ritter und Bohtz als Wendt's Nachfolger genannt, von Mehreren geſagt, daß ſie als Dilettanten die Speculation trieben und gefragt: „Was hat es alſo dermalen mit der Philoſophie auf hieſiger Univerſität für Noth?“ — Wenn das Ironie ſein ſoll, wie ich glaube, nun ja; ſonſt ſteht dem Frager die Antwort zu Dienſten: „Es hat ſehr viel Noth damit.“ Wenn die Studenten bei dem einen Profeſſor nur Schmähungen gegen wahre Speculation hören, wenn Ritter ſich rühmt, daß er die Hegel'ſchen Vorleſungen über Geſchichte der Philoſophie nicht benutze, weil darin von einem Gelehrten geſagt worden, daß er viel unnütze Dinge wiſſe, ſo wird mir Niemand den Wunſch versagen, daß bald in Göttingen ein jugendfriſcher Docent der Philoſophie auftrete, der mit ſpeculativer Kraft und freiem Wahrheitsmuthe an dem Tempel der Wiſſenſchaft baue wie die zurückgekehrten Juden am Salomon'ſchen, in der einen Hand das Schwert zum Kampf mit den Feinden, in der andern die Bauſteine zum eignen Werk. Bohtz iſt ein eifriger kunſtſinniger Mann, deſſen Populariſiren Solger'ſcher Ideen Dank verdient, und der in Manchem Anerkennungswerthes leiſtet, aber er möge über der Vorliebe für Tieck nicht vergeſſen, mitten in die Bewegung der Neuzeit einzutreten und die Errungenſchaft eines Hegel und Goethe aufnehmend das Banner der modernen Speculation kühn zu erheben! Die aber die Philoſophie als Dilettanten treiben, kommen nicht weit, und die Leute, welche ſubjective Einfälle für Weisheit ausgeben, werden billig verlacht, da wer Philoſoph ſein will mit Ernſt und Muth die ſtrenge Zucht des Gedankens auf ſich nehmen muß. Die Cypreſſenkränze, die Schuhmacher darnach auf das Grab des vielverfolgten edlen Krauſe legt, geben ein ſchönes Zeugniß für ihn und werden hoffentlich zur Anerkennung des Trefflichen beitragen.

Was das Studentenleben angeht, ſo ſtimme ich vollkommen mit Schuhmacher überein. Blos negative Beſtimmungen ſind vom Uebel; es thut etwas Poſitives noth, das von Innen herauskommt, und ohne die oft verſpottete, oft verdächtigte Begeiſterung iſt das Leben öde, fad und gemein; ohne treibende Ideen zerfällt das Beiſammenſein ſtudirender Jünglinge in ein vornehmes Theegeſellſchaftenweſen und Reden von Genealogie, Pferden und Hunden, oder ein wüſtes Kneipen mit ſchmutzigem Geſang und langweiliger Unterhaltung über Duell und Skandal. Doch ſei anerkennend hervorgehoben, daß es an Höherſtrebenden in Göttingen keineswegs fehle, die Arbeit und Genuß zu verbinden wiſſen und unter den Docenten Manche ſich der Studenten auf eine wohlthätige Weiſe annehmen. Die Verhandlungen für das Jubiläum riefen ohnedies regen Gemeinſinn hervor.

Die Kunſt hat in Göttingen trotz des endloſen Muſicirens in Geſellſchaften noch nicht geblüht. Doch wird Oeſterley mit Recht als ein ſinniger Maler hervorgehoben: möge derſelbe auch für freiere Ausbildung ſeiner Schüler ſorgen! Das Wintertheater ſteht unter und über der Kritik. Unter die Kritik ſtellen es die meiſten Schauſpieler und Sänger, über die Kritik die Polizei, welche Klatſchen und Pfeifen verbietet und durch die Landdragoner verhindert, die überhaupt den Studenten ein Stein des Anſtoßes und Aergerniſſes ſind.

Noch iſt uns übrig zu erwähnen als Zierde des Buchs Bürger's ſchwungreiche Hymne zum funfzigjährigen Jubelfeſte, der Haller's Geſang zur Einweihung der Univerſität und eine gereimte Beſchreibung derſelben von einem damaligen Studenten vorausgehen. Einige vorläufige Nachrichten über die bevorſtehende Feier und Vorſchläge dazu ſind ferner wohl zu beherzigen. Aber das Feſtſpiel, welches den Almanach beſchließt, von Paſtor Bergmann, kann ich nur als eine ſehr unbedeutende, ſchlecht verſificirte Nachahmung von Schiller's Huldigung der Künſte, als pedantiſch und ohne wahre Poeſie bezeichnen. Als artiſtiſche Beilagen ſind die Umriſſe mehrerer früherer Profeſſoren, ein über Göttingen ſchwebender Engel des Ruhms, und Trachten aus den 3 Perioden der Univerſität gegeben, die uns aber mit dem grauen Papiere des Buches nicht verſöhnen. Im Ganzen indeß können wir Schuhmacher für ſeinen Almanach danken und dieſen empfehlen und loben. r.

N o t i z.

[Reichthum der ſpaniſchen Klöſter.]

Franzöſiſche Blätter melden von der ſpaniſchen Gränze, daß das Silberzeug aus den Kirchen und Klöſtern von Pompeluna für 33,000 Duros, 1,650,000 Francs, verkauft wurde. Für den rückſtändigen Truppenſold ſehr willkommen.

Es iſt zu bedauern, daß in Deutſchland Niemand früh genug darauf fiel, die Bilder aus den ſpaniſchen Klöſtern anzukaufen. Louis Philipp hat für Weniges eine ganze ſpaniſche Galerie ſich verſchafft, bevor das Verbot erging, die Schätze der ſpaniſchen Kunſt an das Ausland zu verſchleudern. (Louis Philipp hat auch kürzlich dem Fürſten Talleyrand Gemälde abgekauft, ebenfalls ſehr wohlfeil.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

willkürlicher, und ſowohl künſtleriſch als ſittlich tadelnswerther ſei.

Die raſche Erweiterung des Kunſtgebietes, hauptſächlich auf dem Felde der Oelmalerei, wurde ohne Zweifel durch nichts mehr, als durch die Bemühungen der Kunſtfreunde gefördert, die aufſtrebende Kunſt zu einer Angelegenheit der Geſellſchaft zu machen und das geſammte deutſche Publicum damit mehr in Rapport zu ſetzen. War dies ein für die mechaniſche Ausbildung, ja für die Lebenserhaltung der jungen Kunſt nothwendiger Durchgang aus der ideellen Geſchloſſenheit in die materielle Allgemeinheit, mußte die Malerei, bis dahin nur von den frommen Seufzern der adligen Myſtik und dem vereinzelten großartigen Kunſtſinn eines deutſchen Königs leben, eines Königs, welchen man nicht mit Unrecht den Mediceern an die Seite ſtellte, wenn anders die Bewohner ſeiner Reſidenz die münchener Florentiner wären, mußte die Kunſt in die weiteren Kreiſe der bürgerlichen Geſellſchaft übertreten, ſo konnte ſich bei dieſer Erweiterung kein glücklicherer Umſtand für ſie ereignen, als daß ſie in Düſſeldorf gegen den niederländiſchen Pol des deutſchen Kunſtlebens hin einen ſo kräftigen und würdigen Anhalt in einer jugendlichen Schaar ausgezeichneter Talente fand. Ich möchte hier die wahre Bedeutung der ſogenannten düſſeldorfer Schule und ein nicht zu überſehendes wichtiges Moment in der neuen Kunſtgeſchichte ausſprechen. Die erſte Richtung der Kunſt ging auf ideellen oder überſchwänglichen Wegen nach Italien, nach dem Lande der Madonnen, nach dem Lande deutſcher Eroberer, nach dem Grabe deutſcher Heldenſöhne, von den cimbriſchen Recken, die eiſengekettet in die Schlacht heulten, bis zu den Schaaren von Friedrich Barbaroſſa hinab. In dieſem glänzenden Staube ſuchte ſie ihre Ideale, und wir fanden ſie nicht. Die zweite mehr geſellſchaftliche Richtung der Kunſt ging, wenn auch nicht in die Tiefe und auf den lebendigen Born, doch auf den Schein und die Erſcheinung des Gegenwärtigen zurück, und entfaltete hierin eine Darſtellung, welche an die geſunde und kräftige Unmittelbarkeit des niederdeutſchen Lebens und an die Schöpfungen des niederländiſchen Pinſels erinnerte. In der erſtern Schule prädominirte die Zeichnung, der ſcharfe Umriß einer bleichen Idealität. In der andern machte ſich die Farbe geltend, welche mindeſtens den Gedanken an Verweſung und ideale Geſpenſterei nicht aufkommen ließ.

Hier in der düſſeldorfer Schule trat die Poeſie der Farben, die unmittelbare Befriedigung des Auges, die ſinnliche Harmonie des Daſeins, kurz alles hervor, womit die Kunſt ſich ſelbſt verbürgt, und was ihr den behaglichen Schimmer einer feſten, in ſich geſättigten Exiſtenz verleiht. Ich glaube nicht an dieſe Geſundheit, ich laſſe mich nicht täuſchen durch dieſe perlende Friſche, dieſes blühende Colorit, dieſe glänzend harmoniſchen Verflößungen — das iſt das alte fette Niederland in ſeiner behaglichen Weiſe, nicht die neue Zeit mit ihren Revolutionen im Himmel und auf Erden. Aber ich ſehe darin eine nothwendige Ausbildung der Kunſt in ihrer geſellſchaftlichen Richtung, eine Entſchädigung für das, was ſie ſein ſollte und vielleicht noch nicht ſein kann, einen Vervollkommnungstrieb im Techniſchen, einen wahren Lebenserhaltungstrieb, der ſie lehrt, durch glänzende, der Vollendung im Techniſchen ſich nähernde Productionen in jeglicher Gattung ſich in der Gunſt des Publicums zu behaupten, um dem nahenden Geiſte den Weg zu bahnen. — Dieſe Kunſt iſt eine Braut, die ſich ſchmückt, um den Bräutigam zu empfangen, der ſie heimführen ſoll. Vielleicht gefällt ihm dieſer fremde Putz und dieſe Schminke nicht — dann hat er nur zu ſprechen, und ſie wird als Kind der Natur, ihrer eigenen Schönheit ſelig, vor ſeinen Augen daſtehen.

Niemand kann die ganze Bedeutung der Technik für die Kunſt als ihr sine qua non, ja eigentlich, wohlverſtanden, als ihr Alles, lebhafter anerkennen als ich. Aber die wahre Technik iſt jene geiſtige, durch welche Gehalt, Stoff und Form ſich ſo organiſch verbinden, daß man das Leben ſelbſt, nur höher und verklärter vor ſich zu ſehen glaubt. Dieſe Technik vermiſſe ich. Die Technik der neuern Kunſt iſt noch immer mechaniſch; erſt durch die Aufnahme eines neuen Lebensgehaltes wird ſie organiſch werden. Unverkennbar freilich iſt in einigen neueſten Schöpfungen das Streben dahin, und man kann wohl ſagen, daß unter Bendemann's jeruſalemitiſchen Trümmern Grundſteine eines neuen Kunſtgebäudes ſich entdecken laſſen. Möge es ſich aus der Tiefe des Genies auferbauen. Aber ich habe, indem ich ſo eben die geſchichtlichen Förderungen nicht verſchwieg, welche der Kunſt durch ihre geſellſchaftliche Oeffentlichkeit, durch Vereine und Ausſtellungen zu Theil wurden, auch ſchon die nachtheiligen Folgen angedeutet, welche eben von dieſer Seite her die Kunſt bedrohen. Ich kann nun auf alles, was ich dort geſagt, zurückverweiſen, um den Künſtler auf die Klippe und den Strudel aufmerkſam zu machen, welche ſein Talent in dem Geſellſchaftsleben einfaſſen, auf den Strudel leichtfertiger Behandlung und auf die Klippe, in einer Technik ſitzen zu bleiben, welche zwar das Auge der Menge reizt, ja ſelbſt

Digitized by Google

ihre alten Rechte und ſchon beim Erſten hoffen wir nunmehr Alles von unſern einheimiſchen Kräften. Mad. Schröder-Devrient iſt bereits mehrere Wochen da; Hr. Abler ſoll wieder, nach beiſpiellos langer Pauſe, auftreten; wohlan denn! eine große Opernreihe will beginnen. Geſtern war Figaro's Hochzeit; ein ſchönes Debüt für nächſten Winter — Lieber mit Mozart wollen wir doch dieſe Epoche bezeichnen als mit Wolfram's Beatrice, deren Lob ich gern der emeritirten leipziger Zeitung überlaſſe. Figaro's Darſtellung war höchſt exact; namentlich freut uns, wie immer, Hrn. Schuſter's anmuthiger Vortrag. Hat Hr. Abler das tüchtige Capital ſeiner Stimme unterdeſſen auch fleißig im Studium genützt und kommt nächſte Oſtern Hr. Tichatſcheck (der ſelbſt nach Wurda's impoſanter Erſcheinung ſehr gefiel) wirklich her, ſo haben wir dann drei Tenore, wie ſelten noch eine deutſche Bühne. Aber dieſes Eine thut auch Noth, zumal der Poſtillon von Lonjumeau, die Hugenotten (wie man ſagt, unter Meyerbeer's eigner Direction) baldigſt gegeben werden ſollen. Es wäre in der That ein großartiger Naſenſtüber, den unſre Regie allen Spöttern über ſeither ſo beliebten Text-Escamotage geben könnte, wenn ſie — und es heißt allerdings ſo — die Bartholomäusnacht nicht zu einer Localdifferenz wandelte. Mit geſchichtlich-frommem Sträuben (oder hiſtoriſchem Stupor, um mit dem „Staatsdenker G. Schleſier" zu reden) denken wir noch an Auber's Maskenball. — Würden doch auch die Stücke der Mad. Birch-Pfeiffer ähnlicher Weiſe regiſtrirt; da hat ſie uns abermals ein Gericht „Saubohnen" aufgetiſcht und das ſoll — nach ihrer Begeiſterung wenigſtens — ein Feſtmahl der Jünger des Peter Paul Rubens ſein! — Zwei Mal wurde dieſes „Originalſchauſpiel" hier gegeben und ſicherlich, wo die Titelrolle in Hrn. Devrient's, ſeine gefeierte Donna Elena in der Dem. Bauer Händen, wo Pauli und Porth beſchäftigt waren, ſo gut als nur möglich; allein die Dichterin hat ihren Rubens ſchlecht verſtanden; jener Meiſter von Antwerpen, welcher in ſeinen Mußeſtunden den Geſandten machte, war doch wahrlich kein faſelnder Jüngling — oder vielmehr, ihren Rubens hat ſie hinlänglich conſumirt; ihn ſelbſt läßt ſie ja geſtehen, daß die flammländiſche Proſa ihn allemal wieder zur Erde niederzöge. — Der arme Mann, ſogar nach dem Tode noch ſorgt die bairiſche Sappho dafür! — Trefflich hat ſie es Schiller'n abgeguckt, wie der ſeine Perſonen mitten aus ihrem zeitgenoſſenſchaftlichen Gedränge aufs Korn nahm und eigenwillig handhabte: flugs läßt ſie Rubens — den Geſandten Karl des Erſten — den Renommiſten und Streiche am madrider Hofe ſpielen, wie ſie ſeiner, ſelbſt auch 20 Jahre früher, höchſt unwürdig geweſen! — Aber nicht minder muß ſie Molière ſtudirt haben, der offenkundig das Gute entnahm, wo er es einzeln fand. Rubens foppt den ignoranten Gatten Elena's (was ſich ſchon in ſoweit äußerſt fein ausnimmt), weil dieſer — ein Grand erſter Claſſe! — ihn für einen Handelsmann mit bunter Leinwand hält. — Ei! ſieh da, ſieh da, Timotheus — den Färber des Michelangelo im Correggio; ſogar das ſelig ſchlummernde „Bild" wird durch Plagiate wachgerüttelt; kurz! man ſollte gar nicht erſt über dieſes Drama ſprechen, hätte es nicht alle unſre Kunſtwelt in gerechter Erwartung beſchäftigt! — In wie weit letzteres unſer diesjähriger Salon gethan, iſt ſchon bekannt; daher erlaube ich mir nur noch auf zwei Bildniſſe aufmerkſam zu machen, welche für den Theaterbeſucher von perſönlichem Intereſſe; die ſchöne Miniature des Hrn. Zauſig: unſern (mit Recht neulichſt genial genannten) Heckſcher unverkennbar darſtellend; ein meiſterhaftes Seitenſtück zu dem Pauli deſſelben Malers — und das Portrait der Dem. Bauer, welches noch deutliche Spuren der trefflichen Behandlung zeigt, welche wir Hrn. Prof. Rößler's gelungenen Compoſitionen verdanken. Auch eine Madonna in aller dogmatiſchen Glorie war von Paris her nachgekommen; die „Heilige" zwar nur ein köſtliches Toilettenportrait, aber viele Köpfe der aufwartenden Engel ausgezeichnet. Länger unterhielt uns die — durch Zufall improviſirte — franzöſiſche Truppe, aus den Familien Doligny und Fradelle und den uns von früher ſehr rühmlich bekannten Hrn. Durniſſel, Aliz und Lemadre beſtehend. Erſt in den letzten drei Abenden gelang es ihnen, gewiſſe Vorurtheile unſers Parterres ſiegreich zu bezwingen: la jeune garde ſchwärmte noch in Reminiscenzen an die reizende Lanceſtre, Deſchanel vom berliner Theater; ſogar das zeitentſprechende Coſtüm bei den Vorſtellungen aus Molière's Dépit amoureux und Marivaux's Jeu du hazard ſchien mißzubehagen. Und wahrlich, von der Sublimität unſrer derzeitigen Mode bis zum vermeintlich Komiſchen der damaligen iſt nur noch faſt ein Schritt! — Vollen Beifall erhielten die Gäſte jedoch im Duel sous le Cardinal Richelieu und: le mari et l'amant. — Ganz gelungen war Hrn. Lemadre's Spiel, als er (Duc de Chevreuse im erſten Stück) der joviale Weltmann — ſich von Frau und dem, eben erſt durch ihn zu rettenden Freunde getäuſcht ſieht; ebenſo Hr. Réal als Erneſt (im letzten Stück) mit ſeiner deutſchthümlichen Romanliebe — daß der Gamin de Paris (Titelrolle: Hr. Doligny jeune) nicht eben anſprach, lag wohl darin, weil wir Deutſche jene ſtehende Muſterrace der pariſer Flaneurs weder irgend goutiren noch vergleichsweiſe beſitzen; vor Allem aber muß uns, an die Denationaliſirung jenes Stückes und die beſtechende Darſtellung durch die Damen Devrient, Deſſoir, Dahn ꝛc. gewöhnt, die Erſcheinung eines „offenbar mündigen" Gamin anſtößlich erſcheinen. (D. B. f.)

Notizen.

[Probe aus den „kritiſchen Antiken.]

Von Dr. Garlieb Merkel's „kritiſchen Antiken" geben wir noch folgende Probe:

Der Reimer-Tic der Mann und Weib ergreift
Und zu publiken Narr'n private reift:
Woher der Wahnſinn? — Sie verkennen ſich
Und, heil'ge Lehrerin der Menſchheit! dich —
Erhabne Dichtkunſt, die das Zauberband
Der Harmonie um nackte Wilden wand!
Aus Wald und Höhle rief dein Saitenſpiel
Das Mannthier einſt, und zähmte es durch Gefühl.
Es hört' erſtaunt der hohen Lyra Klang;
Sein Buſen ſchmolz, die blut'ge Keul' entſank
Der Krallenfauſt: der Menſch blickt himmelwärts
Und ſchließt den Bruder liebend an das Herz! —
Das that die Kunſt! — Ihr die den Dichterruf entehrt,
Zu Kränzen Schierling pflückt, und Faunen ſie beſcheert:
Hin vor der Göttin Thron das Knie zu beugen!
Lernt ſingen, Reimer, oder lernet ſchweigen!

[Für das deutſche Theater.]

Von den Original-Beiträgen zur deutſchen Schaubühne, welche zum Beſten des Frauenvereins in Dresden herausgegeben werden, iſt bereits der zweite Band erſchienen, enthaltend: die Fürſtenbraut, der Landwirth, der Verlobungsring. Der Werth dieſer Stücke liegt, wie wir ſchon andeuteten, in der liebenswürdigen Weiblichkeit der hohen Verfaſſerin.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

homie lag, bat mich, einige Minuten zu verweilen: ein Veefahren, worin ſich mir der Geiſt des Hauſes ankündigte. Meheere Armwagen, welche dazu dienen, Herrn von Talleyrand in die Spaziergänge des Parks zu führen, ſtanden in dem Flur, zu welchem die Galerie den Zugang gewährt: Herr von Talleyrand war mir jetzt ſchon gegenwärtig. Der Geiſt Talleyrand's athmet wahrlich im Innern des Schloſſes, Alter und doch Jugendfriſche wohnt in beiden.

Mit wenigen Ausnahmen ſieht man Herrn von Talleyrand, während ſeines Aufenthalts in Valençay, nur um die Mittagsſtunde. Nie erſcheint er beim Frühſtück, und es iſt in der That bemerkenswerth, daß er nie frühſtückt; er nimmt des Morgens gar nichts zu ſich, weder Kaffee, noch Thee, noch Chokolade. Das Mittagseſſen iſt ſeine einzige Mahlzeit und des Hauſes Ordnung unverbrüchlich; jeder Einwohner ſteht unter des Fürſten ſpeciellem Befehle und gibt ihm von ſeiner Zeit Rechenſchaft; ſelbſt wenn der Fürſt abweſend iſt. Das Mittageſſen findet um 5 Uhr Statt, dann die Promenade, wozu an der Salonpforte für die Gäſte Wagen bereit ſtehen, bis 8 Uhr; endlich von 9 Uhr bis Morgens 2 Uhr Whiſt. Herr von Talleyrand begibt ſich nun in ſein Schlafgemach, welches zugleich ſein Cabinet und ſeine Handbibliothek iſt, um noch bis 4 Uhr wachend die Zeit zuzubringen. Spät ſteht man im Schloſſe auf, ſchnell rückt die Frühſtücksſtunde heran.

Nach dem Frühſtück hält die Herzogin von D i n o, die, ungeachtet ihrer Beſitzthümer und des ſchönen Landguts Rochecolle, Herrn von Talleyrand in Valençay faſt niemals allein läßt, den Salon, wobei Unterhaltung und Lectüre nicht weniger als 2 bis 3 Stunden hinnehmen. Eine Stunde vor dem Diner kleidet man ſich an. Herr von Talleyrand hält für ſeine eigene Perſon den Charakter des Negligés feſt. Die ſtrengſte Ordnung iſt Königin in Valençay; der Herr des Hauſes fürchtet augenſcheinlich, daß Allen die volle Freiheit geſtatten, die Unordnung begünſtigen, oder Einige nach Gutdünken gewähren laſſen, Alle geniren hieße. Wohl ein Zug von Charakter — und zugleich eine Lehre.

Die innere Einrichtung des Erdgeſchoſſes hat ſich von beiden Epochen, welche Talleyrand durchlebte, immer das Bequemſte einer jeden angeeignet; er für ſich behielt die Meubles des 18. Jahrhunderts. Sein Cabinet befindet ſich an dem äußerſten Ende der Galerie; die Appartements der Herzogin von Dino am entgegengeſetzten.

Im erſten Stocke iſt die Bibliothek, eine Gemäldeſammlung, die Capelle und ein Medaillencabinet, welches ausſchließlich dem 18. Jahrhundert gewidmet iſt; im zweiten Stock eine Reihe von Zimmern für die Beſucher. Hierzu rechne man einen Schauſpielſaal, die gemeinſchaftlichen Zimmer, deren Ausſtattung von allem überflüſſigen Prunke frei iſt, eine ſchöne Wohnung des Schloßverwalters, wo ſich der Fremde einfindet, um ſich einſchreiben zu laſſen oder ſelbſt einzuſchreiben, ein Wartezimmer — ſo hat man das ganze Valençay.

Trotz ſeines öffentlichen und ſo überaus poſitiven Lebens hat Talleyrand für gelehrte Studien, ja ſelbſt für die Neigungen eines Bibliophilen hinlänglich Zeit übrig behalten. Man ſollte nicht vergeſſen, daß dieſer Staatsmann in der geſetzgebenden Verſammlung ein öffentliches und nationales Erziehungsſyſtem discutirte, daß er zu derſelben Zeit den Plan zu einem Inſtitute der Wiſſenſchaften und Künſte entwarf, welcher ein wenig ſpäter zur Ausführung kam, und daß der erſte dieſer Entwürfe durch ſeine hervorſtechend philoſophiſchen Anſichten eine merkwürdige Erörterung veranlaßte. Der Graf von Valençay erzählt, daß ſein Oheim in England den Katalog einer Bibliothek von 17,000 Bänden anfertigte, der ganz von ſeiner eigenen Hand geſchrieben und, ſo viel wir wiſſen, auch gedruckt worden iſt. Valençay beſitzt eine Bibliothek von 15 bis 16,000 Bänden, welche an Drucken des 18. Jahrhunderts beſonders reichhaltig iſt. Meine Augen hafteten auf einer Sammlung von Foliobänden — ein Buch, deſſen Commentar von Herrn von Talleyrand erwartet wird, und zu welchem beſonders e r den Schlüſſel hat. Dies Buch iſt der M o n i t e u r.

Die Galerie der Portraits enthält keine gar große Zahl von den Repräſentanten der fürſtlichen Familie, und zwiſchen den beiden erſten liegt eine Kluft von nicht weniger als zwei Jahrhunderten. Aus dem 15. Jahrhundert iſt da ein Graf von Périgord, im Harniſch, deſſen Viſir halb heruntergeſchlagen; zur Seite, ohne Uebergang, die Fürſtin d e s U r ſ i n s; ein wenig tiefer der Cardinal von Talleyrand; dann der jetzige Fürſt, das Reſumé Aller. Die Geſchichte hat hier wunderbar geſpielt; ſie hat einen der erſten Staatsmänner, die je gelebt haben, der alle durch die Zahl und Wichtigkeit der Ereigniſſe, an denen er Theil nimmt, überragt, in der Familie einer Dame geboren werden laſſen, welche unter den Frauen allein ein großer Diplomat geweſen iſt. Die Fürſtin des Urſins iſt die Großmutter Talleyrand's von mütterlicher Seite.

Valençay beſitzt einen Saal, in welchem man Komödie ſpielt, und eine Capelle, wo man Meſſe lieſ't, eine Biblio-

Digitized by Google

... für gelehrte Studien, ... ſelbſt für de...
...bibliophilen hinlänglich Zeit übrig behält
... nicht vergeſſen, daß dieſer Staatsmann
... Verſammlung ein öffentliches und ...
...ſtiſchen Literatur, daß er zu beſ...
... einem Inſtitute der Wiſſenſchaften ...
... welcher ein wenig ſpäter zur ...
... erſte dieſer Entwürfe durch ſeine ...
... Talleyrand ... merkwürdige ...

Der Graf von Valençay erzählt, daß
...gland den Katalog einer Bibliothek ...
...anfertigte, der ganz von ſeiner eigenen
...and, ſo viel wir wiſſen, ...
... beſitzt eine Bibliothek von 15 bis 16,000
... Drucken des 15. Jahrhunderts ...
... Meine Augen ... auf einen
...ſolebänden — ein Buch, ...
... Talleyrand ... und ...
... den Schlüſſel hat. Das Buch iſt ...

... der Portraits enthält ... große
...präſentanten der fürſtlichen Familie, ...
... erſten liegt eine Kluft von ...
...hunderten. Aus dem 15. Jahrhundert
... Périgord, ... deſſen Büſte ...
... der Fürſt...

Viele von uns wiſſen vielleicht nicht, daß Herr von Talleyrand um dieſelbe Zeit, als er durch den erſten Conſul in das Miniſterium der auswärtigen Angelegenheiten berufen ward, und ſechs Jahre vor ſeiner Ernennung zum Fürſten von Benevent durch ein Breve des Papſtes Pius VII. dem weltlichen Leben zurückgegeben wurde, und daß er erſt damals ſich verheirathet hat.

An einer verborgenen faſt geheimnißvollen Stelle des erſten Stocks tritt man durch eine im Getäfel halb verborgene Thür in das Medaillen-Cabinet, des Fürſten Augapfel, eine zweite Capelle, ein zweiter Altar möchte man ſagen, welchen Talleyrand dem 18. Jahrhundert im Geheimen errichtet hat. Eine vollſtändigere Sammlung, in Beziehung auf dieſe Epoche, kann man nicht ſehen. Sein Lebelang war er bemüht, ſie zu bereichern. Keine männliche oder weibliche Berühmtheit jener Zeit fehlt in dieſer Verſammlung; Alles, was damals in der Politik, in den Kenntniſſen oder Wiſſenſchaften eine Notabilität, ſelbſt die kleinſte war, hat hier Platz genommen. Die Präſidentenſtelle in dieſem Congreſſe von Notabilitäten, welche der große Diplomat in ſeinen Freiſtunden, je nach Laune oder Herzensneigung, zuſammengerufen hat, behauptet Voltaire.

Herr von Talleyrand hatte mich zum Mittag angelegentlich und wohlwollend eingeladen. Um fünf Uhr traten die Baronin von Talleyrand, der Herzog von Valençay, der Herzog von Noailles und die andern Gäſte in den Saal, in welchem die Herzogin von Dino auf ihrem ge...

... es aus, als mache er ſich ein Vergnügen; und um Allen, die ihn ſterben oder krank ſein laſſen, zu antworten, muß ich verſichern, daß, nach ſeiner Lebensordnung zu urtheilen, ſeine Geſundheit vortrefflich iſt. Ihm gegenüber ſaß die Herzogin von Dino, zur Rechten die Baronin Talleyrand, zur Linken Pauline von Dino, matre pulchra filia pulchrior. Fräulein Pauline iſt ungefähr 15 Jahre alt, Herr von Talleyrand 83 Jahre, wenn die Angabe, daß das Jahr 1754 ſein Geburtsjahr ſei, die richtige iſt.

Mehr als einmal drückte der Fürſt voll Zärtlichkeit und ohne alle Affectation mit beiden Händen, welche ſo viele Tractate unterzeichnet haben, die Hand ſeiner kleinen Nichte. Die, welche über Talleyrand geurtheilt haben, ohne ihn hinlänglich zu kennen, legten an ſeinen Charakter als Maßſtab ihre eigene Idee, welche ſie ſich von ſeiner Diplomatie machten. Der Fürſt iſt im vertrauten Verkehr zärtlich und bis zur Hingebung gütig. In der Mitte der Seinigen liebt und handelt Talleyrand, gerade als ob er gar kein Diplomat wäre. Seine Gutherzigkeit erſtreckt ſich unter dem Namen der Wohlthätigkeit auf die, welche ihn bedienen und ihm nahe kommen: ganz Valençay weiß es. Aus dem Munde dieſes geiſtvollen Mannes, von dem man ſo viele Bonmots aufzuweiſen hat, kam, Mann gegen Mann, nie ein verletzendes Wort. — Von den drei Kindern der Herzogin von Dino fehlte in Valençay nur der Graf von Périgord, welcher gegenwärtig in Italien reiſt.

Herr von Talleyrand that mir mehrmals die Ehre an,

ihn zu beſitzen. Ich übergehe eine ſchöne Portraitbüſte des Herzogs von Curland, Vaters der Herzogin von Dino; eine andere des unglücklichen Ferdinand VII., der, außer ſeinem Portrait, auch ſeinen Ceremonienwagen in Valençay gelaſſen hat, eine rieſenhafte, tölpiſche und übergoldete Maſchine, in dem Wagenſchuppen des Schloſſes zurückgeblieben.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Dresden. (Beſchluß.)

[Der Sammler, Dr. Burckhardt, Concerte.]

Uebrigens ſprachen unſre überrheiniſchen Gäſte ſo ſchnell, daß mancher ihrer Gaſtfreunde nur eben erſt zu verſtehen anfing, als jene zu ſprechen aufhörten. Trotz dem ließen ſich dabei zwei Entdeckungen machen: daß nämlich Jünger's „Maske für Maske" durchaus obengenannte Komödie von Marivaux und Töpfer's „Einfalt vom Lande" dem Stoffe nach völlig mit Molière's école des femmes eins ſei. Bitt' um Verzeihung, wenn dieſer Fund nicht von Dresden aus zuerſt bekannt wird; die gewiſſenloſe Zueignung fremden Productes kann nicht oft genug gerügt werden. — Ueber unſere Bühne und Kunſt haben wir ſeit einiger Zeit ein wöchentlich erſcheinendes Blatt: der Sammler. So erſtaunlich wohlfeil (das Heft nebſt Lithographie 1 Gr.) mußt' es aber auch ſein; ſonſt wäre es hier gar nicht fortgekommen, wo bekanntlich Baldini's Conditorei das ſtärkſte Zeitungsmuſeum bildet; etwa 20 politiſche und belletriſtiſche Journale zuſammen, dazu noch die am Meiſten geleſenen erſt nach deren vier- bis zehnwöchentlichem Circuliren in Privatabonnements. — Auch in geſelliger Hinſicht ſind wir, wie es ſcheint, noch immer dieſen Winter über auf das von Außen her Kommende gewieſen. Hr. Dr. Burckhardt wird äſthetiſche Vorleſungen halten und in der Albina mit einem Vortrag über Schiller's Jungfrau beginnen. Einſtweilen macht ein glückliches Bonmot deſſelben die Reiſe durch unſre Converſationswelt. — Unſer äſthetiſches Studium wird verſtärkt durch den Ankauf mehrer ſchönen Antiken und alter etruriſchen Gefäße aus der Stackelberg'ſchen Sammlung. — Leider iſt die herrliche Amazone (in Aegina ausgegraben und jetzt hier aufgeſtellt) zu theuer befunden worden. Tröſten wir uns, die Sorgfalt des würdigen Vorſtehers unſrer Kunſtſchätze verheißt uns gute Abgüſſe von Arundel's Marmor und den „antiken Frieſen," die man in München ſammelt. — O ja! Herder's Elbflorenz kann noch viel Schönes aufnehmen. Soll doch ſogar ein neues Gebäude, wie man projectirt, künftig alle unſere Kunſtſammlungen vereinen; das alte Galeriegebäude dagegen einer Induſtrieſchule eingeräumt werden. Ebenfalls neuen Genuß verſpricht baldigſt unſre trefflich geleitete Singakademie der Paulus von Mendelsſohn; verſteht ſich nur für die Eingeweihten; denn geiſtliche Muſik iſt nicht ſo durchaus für Dresden, wie das neuliche Oratorium bezeugte, das kaum die Executirenden und die Freibillets ausfüllten. Concertando hörten wir Mad. Aſtr (geb. Hoffmann aus Berlin), eine Altiſtin von bedeutender Stärke und Tiefe, aber ſchroffem Vortrage; und den bewunderten Violiniſten Vieuxtemps; er ſpielt noch ein Mal in dem Concerte des Hrn. Bolgorſcheck, Bruders unſrer belobten Altiſtin. Und wie endlich ſteht's mit den Bällen? — Blühend. Den erſten geben gewiß die zu einer eignen Geſellſchaft zuſammengetretenen jüngern Juriſten. „Erholung" iſt ihre Parole; bon! Denn Sachſen iſt ja ohnehin das claſſiſche Land der Rechtscandidaten und Staatsamts-Acceſſiſten und man läßt ihnen Zeit genug, ſich zu erholen!—

Notizen.

*[Silvio Pellico.]

Die glänzende Officin Ernſt Fleiſcher in Leipzig lieferte den zweiten Band der Opere complete des Grafen Silvio Pellico, welcher noch nicht edirte lyriſche Gedichte enthält. Vergebens ſuchen wir in dieſen ſubjectiven Ergüſſen des Dichters auch nur den leiſeſten Zug zu entdecken, der uns den Grund ſeiner ſtrengen, entſetzlichen Haft in den Bleikammern von Venedig und auf dem Spielberge verriethe. Wir finden ein Gedicht an Tereſa Confalonieri; vielleicht eine Schweſter jenes Confalonieri, der zu dem Bunde der Männer von Mailand gehörte, welche in literariſcher Verbindung den Ruhm des alten Vaterlandes und die längſtverſchwundenen Zeiten ſeines Glanzes feierten. Es war gleich nach der Auflöſung des Königreichs Italien, als ſich Graf Pellico, Manzoni, Graf Porro, Maroncelli, in Mailand zuſammenfanden. Ihr Traum von der alten Freiheit ging bald in das Gefühl der neuen Herrſchaft über. Die Revolution in Neapel gab den Vorwand zum Verdacht. Graf Porro entfloh; für Pellico und Maroncelli begann die lange Zeit der Kerkerqual. Unter den furchtbaren Leiden, wo Leib und Seele dem Tod entgegenrangen, erwuchſen in der Bruſt der beiden Freunde jene religiöſen Geſänge, jene Elegien voll frommer Gefühle, die ihr Gedächtniß treu aufbewahrte. Unter Moder und Graus gedieh die zarte Blume von Pellico's geiſtlicher Muſe. Seine Lieder an ſein Vaterland, an Gott, der es verließ, an die Mutter Maria und eine große Anzahl heiliger Männer und Frauen ſind in dem zweiten Bande ſeiner ſämmtlichen Werke befindlich, welche die E. Fleiſcher'ſche Handlung edirt. Ebenſo ſeine Cantiche: Rafaella, Ebelino, Ildegarde, I Saluzzesi (ein tragiſches Ereigniß aus der Geſchichte von Saluzzo, der Vaterſtadt des Dichters), Aroldo e Clara, Roccello und la morte di Dante.

Maroncelli, der Leidensgefährte des Grafen Pellico, lebt, ſoviel wir wiſſen, in Newyork.

[Literariſche Neuigkeiten.]

Unter den Büchern, die herauskommen ſollen, nennt der Michaelis-Meßkatalog: Tieck, Liebeswerben, Novelle, in Bunzlau b. Appun. Mundt, Weltläufe am Spazierſtocke, Hamburg, bei Hammerich. Stuhr, Geſchichte der Entwickelung des religiöſen Bewußtſeins der Hellenen bis auf die Zeit Alexander des Großen; auch unter dem Titel: Allgemeine Mythologie oder das Religionsſyſtem der heidniſchen Völker. 2 Bde. Berlin, Veit. Rückert, Brahmaniſche Erzählungen, Leipzig, Weidmann. Von dem verſtorbenen G. A. v. Maltiz eine Erzählung: Weib und Dame. Lenau's Savonarola. Lewald, Reiſen in Deutſchland. Gutzkow, Baſedow und ſeine Söhne, komiſcher Roman in 3 Bdn. (Als erſchienen: Seraphine, Roman, von Gutzkow.) Guſt. v. Heeringen, Wanderungen durch Portugals Hauptſtadt und ihre Umgebungen. Frhr. v. Gaudy, venetianiſche Erzählungen. Freiligrath's Gedichte, geſammelt, bei Cotta.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 206. ——— den 21. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Robespierre.

Der Wunſch, die in der neueſten Zeit von verſchiedenen Seiten dem räthſelhaften und noch unergründeten Charakter Robespierre's gewordene Anerkennung, ja Verehrung zurückzuweiſen und auf den Punct einer richtigen hiſtoriſchen Würdigung zu führen, hat einen ſogenannten „Wahrheitsfreund“ veranlaßt, dies Thema von neuem aufzunehmen. Wir meinen die bei Brockhaus in Leipzig erſchienene Schrift: „Robespierre. Mit Beziehung auf die neueſte Zeit dargeſtellt von einem Wahrheitsfreund.“ Mit ſorglicher Emſigkeit ſind die geſchichtlichen Thatſachen zuſammengeſtellt, und wir finden eine ziemlich genaue Darſtellung der Lebensverhältniſſe Robespierre's neben der nöthigen Beachtung der Zeitumſtände. Einzelnes, wohin beſonders die aſcetiſch-myſtiſche Richtung Robespierre's in ſeiner letzten Lebenszeit gehört, iſt nicht genugſam beachtet, und hinſichtlich der

hiſtoriſchen Belehrung und Unterhaltung durch eine veraltete, in übermäßiger Breite ſich ſpreizende Sprache aufgehoben. Es handelt ſich wohl durchaus nicht mehr darum, eine breite Jugendgeſchichte und eine Maſſe hiſtoriſcher Thatſachen zuſammenzuleimen, ihnen eine lächelnd ſüße Maske und eine ſauber gepuderte Perrücke aufzuſetzen, einen Aufguß von Blutdurſt und Grauſamkeit darüber zu machen und dann zu ſagen: voilà Robespierre! Es frommt der hiſtoriſchen Forſchung nur, die Seele des ſcheinbar unerklärlichen Menſchen zu erfaſſen und zu zeichnen, aus ſeinem innerſten Sein und den Veränderungen, die die Verhältniſſe nothwendig in demſelben hervorbringen mußten, ſein Handeln zu erklären und ein ſcharfes prägnantes Charakterbild von ihm aufzuſtellen. Der vielſchreibende Eisler hat ein ſolches Bild verſprochen, und nach dem Standpuncte, den er in der Vorrede ſeines ſchon begonnenen Werkes erwählt hat, zu urtheilen, ſchien er gut vorbereitet an die Arbeit zu gehen, aber die Sache iſt ins Stocken gerathen, und ſcheint

lichkeit, ſeine Sittenreinheit; er ſucht ſelbſt ſeinen oft angefochtenen perſönlichen Muth und ſein angebliches Streben nach der Alleinherrſchaft in Schutz zu nehmen, und zeigt durch manches Beiſpiel ſein warmes und inniges Menſchengefühl; er erklärt, „daß einzig das große Zeitereigniß und die damit verbundenen Umſtände Robespierre die furchtbare Geſtalt gegeben haben, in der er der Welt erſcheint,“ und findet keinen andern Vorwurf, als Beſchränkung gewiſſer geiſtigen Fähigkeiten und bürdet ihm nur den Mangel an Menſchenkenntniß auf. Wenn aber auf dieſe Art ein Mann von Robespierre ſprechen muß, der unbeſtreitbar mit einem Vorurtheile gegen ihn an deſſen Zeichnung ging, was bleibt alsdann dem vorurtheilsfreien Geſchichtſchreiber übrig! — Die ſonderbare Marotte unſerer Zeit, daß man Jeden, der allenfalls ſeine Stimme für Robespierre erhebt, als einen Anhänger des Schreckensſyſtems und aller Abſcheulichkeiten, die es begleiteten, verketzert, hat die Stimme der Wahrheit eingeſchüchtert und zaghaft gemacht. Wenn einige Tollköpfe ſich wirklich mit der Idee der Wiederkehr der Zeitumſtände von 1793 herumtragen ſollten, ſo ſchicke man ſie nach Bedlam, denn die gänzliche Verkennung der neuen Zeit und ihrer Richtungen macht ſie völlig reif für dieſes Aſyl. Abgeſehen von der totalen Umwandlung der politiſchen Verhältniſſe, macht die heutige Geſtaltung der ſocialen Welt dieſe Wiederkehr ſchon unmöglich. Rieſige Maſchinen, von unterjochten Elementen unaufhaltſam fortgetrieben, erſtürmen die Baſtillen der Gegenwart und erſparen den entſetzlichen und aufregenden Anblick blutend gefallener Kämpfer. Die ſtets fortſchreitende Macht des Geiſtes und die alles nivellirende Intelligenz macht die Nacht des 4. Auguſt unnöthig, und keine Claſſe der Geſellſchaft wird gekränkt in vermeintlichen Rechten und Vorzügen, wenn ſie von der Nothwendigkeit der Exiſtenz getrieben, ſich ſelbſt freiwillig einmiſcht in die gleiche Allgemeinheit der intellectuellen Betriebſamkeit. Eiſenbahnen, dieſe ehernen Freundſchaftsbande zwiſchen allen Völkern des Welttheils, verbinden die Herzen der Nationen, und machen es überflüſſig, durch vierzehn Armeen die Gränzen gegen unberufene und rechtswidrige Intervention zu ſchützen; ja, wäre ſelbſt der Terrorismus möglich, er würde nicht in der widrigen Geſtalt eines ſchmutzigen Sansculottismus, ſondern im faſhionablen Frack und mit den feinen Glacehandſchuhen unſerer geleckten Cultur auftreten, und der ſyſtematiſche Calcul würde geräuſchlos und anſtändig vollbringen, was die Leidenſchaft früher in polternden und unanſtändigen Gelagen ausführte. Wenn nur Terroriſten, Jakobiner und Septembriſeurs ihre Stimme für Robespierre erhoben, warum hat man Leſſing und Poſſelt nicht dazu gemacht, die ſchon vor fünfundzwanzig Jahren daſſelbe thaten? — Gibt es denn eine heiligere Pflicht für den Geſchichtſchreiber, als ein hiſtoriſches und pſychologiſches Phänomen, welches in ſeiner Art einzig daſteht im Strome der Jahrtauſende, nach allen Seiten zu beleuchten; gut zu machen und auszugleichen, was die undankbare Mitwelt verdarb und verſäumte, und wenigſtens den Verſuch zu machen, ob die Menſchheit frei zu ſprechen ſei von dem Vorwurfe, daß ſie ein Scheuſal hervorgebracht, und zu zeigen, daß dieſe arg entſtellte Geburt vielmehr eines ihrer merkwürdigſten Glieder war? Die Rechtfertigung Robespierre's liegt wohl einfach in der Beantwortung der Frage: ob die franzöſiſche Republik — eine geſchichtliche Thatſache, worüber man nicht zu philoſophiren braucht — ohne die Geſetze des „Maximums,“ des „Aufgebots in Maſſe,“ ohne die Aſſignaten und die Vernichtung ihrer innern Feinde zu retten war? und ob dieſe Maßregeln ohne das Syſtem des Schreckens auszuführen geweſen? Läßt ſich die geſchichtliche Conſequenz dieſer Maßregeln darthun, ſo iſt Robespierre's Geſtalt erklärt; man wird den Mann bemitleiden, dem das Schickſal die ſchwerſte Rolle zugetheilt, die je ein Sterblicher auszuführen hatte; man wird ſtaunen ob der Energie und Kraft, mit der er dieſe Rolle ausführte und ihr alle Regungen ſeines weichen Herzens opferte; man wird die Einfachheit und Beſcheidenheit anerkennen, mit der er auf dem Gipfel menſchlicher Größe und Macht ſich verlor in der Fläche einer ſtillen Bürgerlichkeit, und alle äußeren Zeichen ſeiner hohen Stellung verſchmähte. Wenn Sulla ſich eine hiſtoriſche Anerkennung erringen konnte, ſo kann und muß auch Robespierre eine ſolche finden, und ſie wird um ſo glänzender ſein, je reiner ſein Leben daſteht vor dem in Laſtern verſunkenen römiſchen Vorgänger. — Allerdings wäre es eine vergebliche Mühe, Robespierre vor dem Richterſtuhle der gewöhnlichen Moral, vor dem Urtheile des Gefühles — welches ſich ſtets einmiſcht, wenn von ihm die Rede iſt — retten zu wollen; dort iſt er verloren und wird den Fluch nie abſchütteln können, der ſich auch ſeiner bemächtigt. Aber in der organiſchen wie in der lebloſen Natur gehen die ſchöpferiſchen Kräfte Hand in Hand mit den zerſtörenden; neben dem üppigen Blüthenthale ragt gigantiſch der verheerende Vulkan empor; am lichten Blau des Himmels ſchwebt die verderbende Gewitterwolke, und außer dem lebenerweckenden Frühlingshauche zieht auch der tödtende Samum über die Erde. Und wahrlich, es ſind die

…ruſal hervorgebracht, … zu zeigen, …
…e Geburt vielmehr eines ihrer merkwür…
…hat? Die Rechtfertigung Robespierre's
…t in der Beantwortung der Frage: ob …
Republik — eine geſchichtliche Anſicht
…icht zu philoſophiren braucht — ob die …
…ſummung," des „Aufgebots in Maſſe," die …
…ut die Vernichtung ihrer innern Feinde zu …
… ob dieſe Maßregeln ohne das Ganze zu …
…führen geweſen? Läßt ſich die Nothwen…
… dieſer Maßregeln darthun, ſo iſt Ro…
…lt erklärt; man wird den Mann bewun…
…s Schickſal die ſchwerſte Rolle zugetheilt …
…ieder auszuführen hatte; man wird …
…und Kraft, mit der er dieſe Rolle ausführte …
Regungen ſeines weichen Herzens opferte; …
Einfachheit und Bieder…keit anerkennen, …
dem Gipfel menſchlicher Größe mit Macht …
…r Fläche einer ſtillen Bürgerlichkeit, und die …
… ſeiner hohen Stellung verſchmähte. Von …
… hiſtoriſche Anerkennung erringen konnte, …
…uch Robespierre eine ſolche finden, und ſo …
…er ſein, er wurde ſein Leben beſiegelt …
…ſeinen römiſchen Vorgänger. — …
…iſche Milde, Robespierre vor dem …

… Republik gerettet! R. B.

Talleyrand in Valençay.

(Beſchluß.)

Nur einen Augenblick und nicht mehr ſchenkte ich dem herrlichen Portrait des Königs von Sachſen. Meine Blicke, meine Gedanken, alle meine Sinnenthätigkeiten gingen unter in der Betrachtung von vier Portraits Napoleon, durch Seine Majeſtät den Kaiſer, Herrn von Talleyrand geſchenkt; Ludwig XVIII.; Karl X., ein wenig verjüngt, eher an den Grafen Artois vom J. 1824 als an den Exilirten von Prag erinnernd; Ludwig Philipp I. Mich blendete dieſer Ruhm, in welchem ſich hier Talleyrand vor mir offenbarte. Dieſer vier Herren geſammte Macht hatte ihren Abglanz in dieſem einen Manne, der mir, wenn auch nicht ſo koloſſal wie der erſte von dieſen, doch wenigſtens in ſich gerundeter erſchien; durch eine progreſſive Luftſpiegelung gelangte ich dahin, im Schloſſe von Valençay gleichſam einen übernatürlichen Palaſt, in dem Herrn dieſes Palaſtes eine übermenſchliche Intelligenz zu erblicken, eine Intelligenz, welche alle dieſe Könige ihrer höchſten Herrſchaft unterwarf und alle dieſe Gefangenen der Königswürde einen nach dem andern an ihren Triumphwagen gefeſſelt hatte.

Er fragte mich, ob ich ſchon ſein Cabinet des 18. Jahr-…

… er vor ſeiner Jugend vorübergehen ſah, der Geſchichte vorzuziehen, die er ſelbſt zu einem ſo großen Theile gemacht hat!

Herr von Talleyrand begab ſich auf die Promenade. Mir blieb übrig, den Park zu beſuchen, der zur Hälfte in franzöſiſchem, zur Hälfte in engliſchem Geſchmacke angelegt iſt, und an welchem der Fürſt, ſo lange er ſein Eigenthümer iſt, nichts ändern ließ, ſo wenig als am Schloſſe. Seine Sorgfalt und ſeine Luſt, zu vervollkommnen, beſchränkt er allein auf die reichen Hammerwerke von Valençay. Gewiß, Niemand achtet mehr als Talleyrand das, was aufrecht ſteht und die Eigenſchaften des Dauerhaften beſitzt; er gefällt ſich nicht, Alterndes wieder zu übertünchen, vielmehr das, was im Sturze begriffen iſt, wieder aufzubauen. Man hat ihn zuweilen ſagen hören, daß er den Herbſt nicht liebe; ohne Zweifel zieht er den Winter vor, als die Jahreszeit, die näher an den Frühling gränzt. Eine Curioſität des Parks ſind die tiefen Steinbrüche von weichen Steinen, und es befindet ſich hier eine Felſengrotte, welche Ferdinand's VII. Phantaſie ausgehöhlt hat, eine finſtere Ausgeburt, eine traurige Schöpfung, welche ſo ziemlich einem Grabmale gleicht. Am meiſten jedoch drängte es mich, das Zimmer, welches der Fürſt ſeit dreißig Jahren bewohnt, während ſeines Spazierganges in Augenſchein zu nehmen. Sein Bett iſt in der Tiefe des Zimmers, mit damaſtenen Vorhängen umhüllt und zwiſchen zwei Abthei-…

Correſpondenz.

Aus Berlin, d. 12. Octbr.

[Cholera, Droſchken.]

Seit meinem letzten Schreiben hat ſich unſre Hauptſtadt, ſo verödet, daß ich ſie erſt förmlich ſtudiren mußte, um ſie wieder zu erkennen. Es war am 1. Septbr. glaube ich, wo meine jüngſte Depeſche an Sie abging, und gleich darauf ich ſelbſt, zu einer Excurſion, eigentlich zu einer Jagdpartie auf friſche Luft, grüne Berge, Eiſenbahnen, hübſche Geſichter, und Anderes mehr, was die Leute Reiſeabenteuer zu nennen pflegen. — Gewiß, theuerſter Leſer, ich könnte etwas erzählen, denn mir iſt allerlei begegnet, — aber, — je nun ich ſtreue, wie ich ſonſt pflegte, wohl etwas davon in meine berliner Depeſchen ein, um unſeren trocknen Sandboden mit einer Reiſeblüthe zu verzieren. —

Jetzt muß ich mich aber vor allen Dingen erholen, und hinlänglich verwundern. Vaterſtadt, was iſt aus dir geworden! Wo bleiben Rom, London, Paris, ſeit ich dich in dieſem neuen Glanze ſehe! Als ich Dich verließ, trauerteſt du in Sack und Aſche, und wahrlich mit Recht, denn die ſtrenge, ſchwarze Gebieterin Cholera hatte ihren Thron in deinen Mauern aufgeſchlagen, und ärger als eine Scylla oder Charybdis verlangte ſie täglich eine Hekatombe von Menſchenopfern! Der Leichenwagen waren faſt ſo viele auf den Straßen zu ſehen, als der Spazierfahrwagen; durch alle Gaſſen ging der ernſte Zug des Todes! Und was das Schlimmſte blieb, trotz aller Hekatomben haben wir doch den pythagoriſchen Lehrſatz deiner Heilung nicht gefunden, du ſchwarze Peſt des Gangesſtrandes! —

So verließ ich dich, Vaterſtadt, in Sorge, Angſt und Trauer, denn ſechsmal ſchwerer als vor ſechs Jahren wurdeſt du vom Tode gebrandſchatzt!

Wer hätte gedacht, daß nach ſolchem Hagelſchlag und Gewitterregen, der die Freudenſaaten tiefgebeugt mit der Stirn auf die Erde legte, ſie ſich ſo raſch wieder aufrichten könnte? — Wer Roms Geſchichte geleſen, hätte das denken können! „Panem et Circenses!“ und das Volk war froh unter Marius und Sulla, unter Tiber und Caligula — panem et Circenses — d. h. neue Droſchken und wohlfeile Preiſe und wir ſind froh im Cholerakorb ſelbſt. —

Wahrlich, theure Leſer, zwiſchen dem 1. Septbr. dieſes Jahres und dem 1. Octbr. in Berlin war ein Unterſchied wie zwiſchen dem 1. Juni und 1. Januar; doch der 1. Octbr. war der 1. Juni.

Am 1. Septbr. nicht nur, ſondern ſogar noch am 30. oder letzten, glich die Stadt einer Einöde; wie einzelne hülfloſe Fliegen die in eine große Satte mit Buttermilch gefallen ſind, ſah man nur hie und da eine mürriſche Droſchke in den breiten öden Straßen Wette fahren — mit einem Cholerakorbe, wer am langſamſten ſei. Nur die Cholera ſelbſt war ſchnell, und meiſt früher am Ziel als Droſchke und Korb. Und was erlebten wir am 1. October hujus? dieſes gegenwärtigen Kirchenjahres, des eintauſend achthundert und ſieben und dreißigſten post Christum natum und des fünftauſend und ſo und ſo vielſten nach Erſchaffung der Welt? Ein Gewühl, ein Jagen, ein Wetttreiben der Pferde und Carroſſen, in unſerem ſtillen Berlin, das niegend, weder auf dem Continent noch auf der dreiſeitigen Doppelinſel — gefunden wird, die unverſchämterweiſe das ganze Gegengewicht gegen unſre compacte europäiſche Landmaſſe zu bilden ſich anmaßt, blos weil ſie an Geld und Verſtand gerade ſo viel, vielleicht doppelt ſo viel hat, als wir andern zuſammen! denn ich behaupte hiermit, und will meine Theſes öffentlich vom Katheder vertheidigen, die Praterfahrt, die Parade von Longchamp, die Epſom-Wettrennen und Fahrten, ja die olympiſchen Spiele, Alles iſt ein Bettel, iſt Nichts, ja nicht halb ſo viel als Nichts, gegen unſre Thiergartenfahrt am 1. Octbr. Was ſage ich! Thiergartenfahrt? Thor-, Straßen-, Markt-, Platz-, Gaſſen- Chauſſee-Fahrt muß ich ſagen, denn ſo viel die halbe Quadratmeile an der Spree, die ſich Berlin nennt, an parcellirten, fahrbaren Räumen aufbringt, ſo viel war befahren, beſtutdet, überfluthet von Carroſſen, einſpännigen und zweiſpännigen! (D. F. f.)

Notizen.

[Lewald über Scribe.]

Heute war ich bei Scribe; ſagt Lewald in ſeinen neueſten Aquarellen. Er hat ſich ein ſchönes Haus in der Chauſſée d'Antin gebaut, dem Quartier der Geld-Ariſtokratie, zu welcher er ohne Widerſpruch gehört, denn er hat hunderttauſend Franken Einkünfte. Er iſt der reichſte Schriftſteller in Paris.

Ich trat in ein ſehr kleines Cabinet, wo ich Scribe von einigen ſeiner Mitarbeiter umgeben antraf. Sie ſahen nicht ſo aus, als wenn ſie hunderttauſend Franken zu verzehren hätten. Der Eine von ihnen, Brazier, ein Mann in den Funfzigen, groß und ſtark, wie ein wohlhabender Handwerksmann in Deutſchland gekleidet; der Andere, ich glaube Dupont, jünger, mager, große Naſe, von markirtem Ausſehen, in modiſcherem Anzuge. Scribe iſt funfzig Jahre alt: er hatte einen Schlafrock an, der nicht eben elegant zu nennen war; ſein ſchwarzes Haar iſt bereits ſtark mit weißem untermiſcht, das Geſicht zeigt wenig den Franzoſen. Die Augen allein ſind darin ausgezeichnet; ſie liegen tief und zeigen Geiſt und Feuer an. Ein dicker, kurzer Backenbart, der nur bis zur Hälfte der Wangen reicht und ſich ſchnurgerade am Ohre herunterzieht — eine Zierde, wie ſie längſt von der Mode abgeſchaft wurde — trägt dazu bei, ihm den Charakter eines modernen Pariſers zu rauben. Ein kleiner Tiſch war mit einem Damenſchreibzeug und einigen Heften feinen Papiers belegt, und ein paar Wandſchränke zeigten Schubladen, worauf die Worte zu leſen waren: Neue Pläne; fertige Stücke; angefangene Stücke; detaſchirte Scenen; bereits vorgeleſene Stücke; Opernſtoffe; zurückgenommene Stücke, u. ſ. w. Kurz man ſah, daß das Waarenlager gut aſſortirt und in Ordnung war.

[Mangel an Frauen]

Im nordamerikaniſchen Freiſtaat Illinois fehlt es an Frauen. Die amerikaniſchen Journale ſind voll von dem Thema, dieſen in die Augen ſpringende Uebelſtand ins Licht zu ſetzen. Man verſpricht den Frauen und Jungfrauen, die nach Illinois wandern mögen, große Vortheile.

[Abſchaffung der Todesſtrafe]

Zwei von den Vereinigten Staaten Nordamerikas, Maine und New-Hampſhire, haben in ihrem Geſetzbuch die Todesſtrafe abgeſchafft.

[Reichthum der Lords.]

Ein franzöſiſches Journal gibt folgende Mittheilung über die jährlichen Einkünfte der engliſchen Ariſtokratie. Der Herzog von Northumberland ſteht oben an mit 3,600,000 Fr. Revenuen, nach ihm kommen die Herzöge von Devonſhire, von Bedfort, von Rutland mit 2,400,000 Fr. mindeſtens, d. h. 10,000 Fr. täglich. Dreißig Lords oder Kaufleute haben 1 bis 2 Mill. Fr. jährlicher Einkünfte, alsdann kommt eine ziemlich große Anzahl von ſolchen Leuten, die 500, bis 800,000 jährlich einnehmen und ausgeben.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 15. und eine Beilage von H. Schmidt und v. Coſſel in Wismar.)

Digitized by Google

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei Hinrichs in Leipzig iſt jetzt erſchienen:

P e n e l o p e.

Taſchenbuch für das Jahr 1838.

Mit 7 Stahlſtichen: dem Bildniſſe der Dichterin Amalia, Prinzeſſin von Sachſen; Eliza; 4 ital. und türk. Volksſcenen und Bad Rippoldsau. In elegantem Einband mit Goldſchnitt $1\frac{3}{4}$ Thlr. — Prachtausgabe in Seide ſtark vergoldet $2\frac{1}{3}$ Thlr.

Inhalt: Die Coloniſten von W. Blumenhagen. Fragmente aus dem Tagebuche einer Fürſtin mitgetheilt von W. v. Lüdemann. Die Blutbrücke von F. W. Arnold. Der Fluch des Mauren von W. Alexis. — Gedichte von J. G. Seidl, A. G. Eberhard, Th. Hell, Wilh. Kilzer, v. Braunthal, Joh. N. Vogl, Agnes Franz, O. Leonhard-Lyſer.

So eben iſt erſchienen:

Außer Beiträgen von dem Herausgeber enthält dieſer Jahrgang Gedichte an Friederike von Goethe aus ſeiner früheſten Zeit, und bisher ungedruckt, Beiträge von Eichendorff Gaudy, Anaſtaſius Grün, J. Kerner, J. Moſen, G. Pfizer, Fr. Rückert, Weſſenberg u. a.

Preis 1 Thlr. 12 Gr.

1r bis 8r Jahrgang ſind im herabgeſetzten Preiſe für 5 Thlr. 8 Gr. zu haben.

Leipzig im September 1837.

Weidmann'ſche Buchhandlung.

Für Freunde ſchönwiſſenſchaftlicher Literatur.

Bei E. Schwartz in Brieg iſt in Commiſſion erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

S i l e s i a

Taſchenbuch auf 1838.

Der Unterhaltung geweiht.

Preis $1\frac{1}{3}$ Thlr.

Digitized by Google

Für Dilettanten, junge Damen ꝛc.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Fr. Stoltz's gründliche Anweiſung zur

orientaliſchen Malerei,

Transparent-Malerei und zum Uebertragen von Kupferſtichen auf Holz, Pappe u. ſ. w.; nebſt Belehrungen, das Firniſſiren von Kopferſtichen, Karten und allen Waſſerfarben-Malereien, Relief-Arbeiten in Moos und Haar, Bronziren der Bilderrahmen ꝛc. betreffend, ſowie Anweiſungen, alle hierzu erforderlichen Lacke und Gummiauflöſungen u. dgl. m. zu verfertigen. Für jeden Dilettanten der Malerei, für junge Damen, ſowie insbeſondere für Lackirer von Holz-, Blech-, Leder- und Wachstuch-Waaren. Quedlinburg, bei G. Baſſe. Mit 5 lithogr. Taf. geh. 8. Preis 12.

Polytechnisches Centralblatt.

3. Jahrgang 1837. No. 51 — 55 mit 35 Abbildungen.

Ueber das Schwinden und Quellen der Nutzhölzer, von Laves in Hennover. — Verbesserter Pianofortebeden von Weykopf. — Ueber Zucker aus Kürbis, von Marquardt. — Die Grand-Junction-Eisenbahn. — John Perkinson's Patent auf verbesserten Formendruck — W. Coles' Verbesserungen an Eisenbahnwagen. — Th. Biens' Verbesserungen an Eisenbahnen, Dampfwagen u. s. w. — A. Stocker und H. Downing Verbesserung in der Fabrication von Bolzen, Schraubenspindeln und Schraubenmuttern. — J. Hawkin's verbesserte Düse. — Steinbahn in Braunschweig. — Probefahrten auf der Leipzig-Dresdner Eisenbahn. — Castel, Versuche über den Ausfluss des Wassers durch Ueberfälle. — Die belgischen Eisenbahnen. — Einige Vorschriften zum Färben des Handschuhleders, von Vallet d' Artois. — Ausziehung der Rüben mit verdünnter Schwefelsäure. — Ueber die Rolle, welche die das Indigblau im Indig begleitenden Stoffe beim Färben in der Vitriolküpe spielen, von Ph. Schwarzenberg in Cassel, nebst Bericht von G. Schwartz. — Verbesserung in der Verfertigung von Stabeisen, von D. Mushet. — J. Slade's und Th. Devenport's elektromagnetische Maschinen. — Ueber die Canäle in Frankreich. — Ueber die Zweckmässigkeit der zweispuligen Flachsspinnräder. — Verbesserter Dampfkessel von Lüders. — Litterarische Nachweisungen. — A. Witherspoon's freie Hemmung. — J. Bell's verbesserter Recipient für Luftpumpen. — Riddal und Locke's Presse. — Bleich- und Appretur-Verfahren zu Bielefeld und Warendorf. — Ueber Unterscheidung wollener Gewebe vom baumwollenen und leinenen, und Bestimmung der Quantität der einzelnen Stoffe in gemischten Geweben, von Roechas, — Cagniard Latour's neues Dynamometer. — Die Dampfmaschinen in Birmingham. — Berlin-Potsdamer Eisenbahn. — Paris-St. Germain Eisenbahn. — Beschreibung einer Schraubenklappe zum Schneiden vollkommen flacher Gewinde. — Englische tragbare Bohrmaschine für Mechaniker, von Prof. Schneider. — J. Ramsbottom's verbesserte Spindel am Drosselstuhle. — Clinton Grey Cilroy's Vorrichtung zum Aufwinden des Zeuges am Webstuhle. — A. Stocker's Feilenhaumaschine. — J. Smith's verbesserte Kratzmaschine (Karden). — J. Hyde's Kratzmaschine. — Veränderliche Hubstellung bei Pumpwerken. — Dampfschiffe auf dem Ocean. — Elb-Dampfschiffahrt. — Französische Patente.

Diese verbreitetste gewerbliche Zeitschrift, von welcher aller 5 Tage ein Bogen mit Abbildungen erscheint, kostet jährlich nur 3 Thlr. 12 gGr.

Leipzig den 1. October 1837.

Leopold Voss.

In meinem Verlage iſt ſo eben erſchienen und durch all Buchhandlungen zu beziehen:

1 8 1 3.

Ein hiſtoriſcher Roman

von

Ferd. Stolle.

3 Theile. Velinpapier. Preis 4½ Thlr.

Ein Seitenſtück zu dem allbekannten „1812 von L. Rellſtab," wird auch dieſer Roman, aus der Feder eines gewandten Schriftſtellers, welcher eine nicht minder wichtige Zeitepoche umfaßt, das allgemeine Intereſſe erregen.

Leipzig den 1. October 1837.

Eduard Meißner.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Fr. C. Schwinning: Hülfsbüchlein für

Pianoforte-Beſitzer,

um Inſtrumente richtig zu behandeln, den verſchiedenen Stellungen und Störungen in der Mechanik abzuhelfen, und faßliche Anweiſung, Pianoforte richtig und ſicher zu ſtimmen und Darſtellung der Scheibler'ſchen Stimmmethode, ſoweit es für ihre praktiſche Anwendung erforderlich iſt. Nebſt mannichfachen Belehrungen und Winken für Inſtrumentenmacher. Mit 1 Tafel Abbildungen. 8. geh. Preis 10 Gr.

Digitized by Google

...h's verbesserte Kratzmaschine (Kar-
Kratzmaschine. — Veränderte Hob-
ken. — Dampfschiffe auf dem Ocean. —
— Französische Patente.

...e gewerbliche Zeitschrift, von welcher
...gen mit Abbildungen erscheint, kostet
12 gGr.
. October 1837.

Leopold Voss.

...age iſt ſo eben erſchienen und durch al...
...beziehen:

1 8 1 3.

...iſtoriſcher Roman

von

Ferd. Stolle.

Velinpapier. Preis 4½ Thlr.

...zu dem allbekannten „1813 von L. Rellſt...
...cher Roman, aus der Feder eines geach...
...welcher eine nicht minder wichtige Zeitepoche
...eine Jenerole erregen.
. October 1837.

Eduard Meißner.

Auflage.
Zwei Bände. 8. mit Titelkupfer. 1837. geb. 1 Thlr. 18 Gr.

Höchſt intereſſante Lectüre.

So eben iſt bei G. Baſſe in Quedlinburg erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die merkwürdigſten Ereigniſſe eines

zwölfmonatlichen Feldzuges

unter Zumalacarregui

in Navarra und den baskiſchen Provinzen. Von C. F. Henningſen, Capitain im Lancier-Regiment des Don Carlos. Aus dem Engliſchen und mit einem Anhange von A. v. Treskow. 2 Theile. (Mit 1 Charte und Portrait.) gr. 8. Velinpapier. Preis 2 Thlr. 16 Gr.

Das intereſſanteſte und authentiſchſte Werk über den jetzigen ſpaniſchen Krieg! — Die Begebenheiten dieſes furchtbaren Bürgerkriegs ſind eben ſo ergreifend als wahr erzählt, und in Zumalacarregui lernen wir den bravſten und tüchtigſten Kriegshelden der neueren Zeit kennen.

In meinem Verlage iſt ſo eben erſchienen:

gr. 8. 33½ Bogen. 2½ Rthlr. 3 fl. 45 kr. C. M. 4½ fl. Rhein.

Der 2te und 3te Theil, womit das Werk vollendet iſt, erſcheinen im Laufe des nächſten Jahres.

Leipzig, im September 1837.

Georg Joachim Göſchen.

Couſin's Reiſe nach Holland.

So eben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen Deutſchlands, Oeſtreichs, der Schweiz, Hollands und Dänemarks zu haben:

Couſin, V. (Staatsrath),

Reiſe nach Holland,

beſonders in Beziehung auf den

öffentlichen Unterricht.

Aus dem Franzöſiſchen

von

Dr. J. C. Kröger.

2 Bände. gr. 8. Altona, Hammerich. broch. 3 Thlr.

Es iſt ein freudiges Gefühl, bei der großen Maſſe werthloſer literariſcher Erſcheinungen auch hin und wieder ein Werk hervorgehen zu ſehen, das in jeder Beziehung claſſiſch genannt werden kann. Couſin hat durch ſeine Berichte über das Schulweſen in Deutſchland bekundet, wie er mit außerordentlichem Glück und umfaſſendem Geiſte eine Bahn betreten

...zed by Goog...

Im Verlage der Buchhandlung des Waiſenhauſes in Halle iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Fries, Jak. Fr., Die Geſchichte der Philoſophie dargeſtellt nach den Fortſchritten ihrer wiſſenſchaftlichen Entwickelung. 1r Band. gr. 8. Preis 3 Rthlr.

Ohne den geſchichtlich-biographiſchen Theil der Geſchichte der Philoſophie bedeutend zu erweitern, giebt doch dieſes neue Werk des berühmten Verfaſſers, die Frucht vieljähriger Betrachtungen und Unterſuchungen auf dieſem Gebiete, einen Fortſchritt der Wiſſenſchaft, da der Verf. überall bemüht iſt, die Entwickelung der Philoſophie zu verfolgen und die Welt- und Lebensanſichten in ihren Umwandlungen ſchärfer und durchdringender darzuſtellen, als dies bisher irgendwo geſchehen iſt. Klarheit und Bündigkeit der Darſtellung werden es vorzüglich empfehlen. Der erſte Band enthält die Geſchichte der alten Philoſophie, dem ein zweiter, die folgenden Zeiträume umfaſſend, ſchnell nachfolgen wird.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

W. G. Campe,

gemeinnütziger

Briefſteller

für alle Fälle des menſchlichen Lebens. Oder: Anweiſung, alle Gattungen von Briefen und Aufſätzen nach den neueſten Regeln ſchreiben und einrichten zu lernen, mit Angabe der Titulaturen für alle Stände. Nebſt einer Sammlung von 180 vorzüglichen Briefmuſtern zur Nachahmung und Bildung, wie auch 72 Formularen zur zweckmäßigen Abfaſſung von Eingaben, Geſuchen und Klageſchriften an Behörden, Kauf-, Mieth- Pacht-, Tauſch-, Bau-, Lehrcontracten, Quittungen, Vollmachten, Anweiſungen, Wechſeln, Reverſen, Atteſtaten, Anzeigen und Rechnungen zu gelieferten Waaren.

4te Auflage. 8. geh. 12 Gr.

Quedlinburg, im Verlage der Ernſt'ſchen Buchhandlung.

Neue empfehlenswerthe Unterhaltungsſchriften.

Bei F. E. C. Leuckart, Buchhandlung in Breslau, iſt ſo eben erſchienen:

Der verloren gegangene Ehemann.

Novellenſkizze aus der Pariſer Welt,

von

Ch. Paul de Kock.

Die Männer-Jagd.

Erzählung von

Emanuel Gonzalez.

Preis 1¼ Rthlr.

Die alte Jungfer.

Scenen aus der Provinz nach der Reſtauration.

Von H. de Balzac.

Aus dem Franzöſiſchen. Preis 1¼ Rthlr.

Zizine.

Nach dem Franzöſiſchen des Ch. Paul de Kock.

2 Theile. Preis 1¼ Rthlr.

Früher erſchien in demſelben Verlage:

Liebe und Berufstreue.

Doppel-Novelle aus den Papieren eines jungen Arztes;

von H. E. R. Belani.

2 Theile. Preis 1⅔ Rthlr.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Sammlung

von 120 der intereſſanteſten und witzigſten

Original-Anekdoten

von

Friedrich dem Großen und Napoleon.

Ein

Beitrag zur geſellſchaftlichen Unterhaltung

2te Auflage. 8. geheftet 8. Gr.

Quedlinburg im Verlage der Ernſt'ſchen Buchhandlung.

Bei Fr. Weber in Ronneburg iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Limmer, K. Geſchichte des Kuhr- oder Wittenberger Kreiſes, mit den Herzogthümern Anhalt. 8. 1 Thlr.

Von demſelben Verfaſſer, und bei demſelben Verleger ſind früher erſchienen:

Geſchichte des geſammten Voigtlandes. Mit 40 Anſichten alter Burgen. 4 Bde. 8. 5 Thlr.

— — — — Pleißnerlandes. Mit 24 Anſichten alter Burgen. 2 Bde. 8. 4 Thlr.

— — des Markgrafthums Oſterland. 2 Bde. 8. 2 Thlr. 18 Gr.

— — — — Meißens. 2 Bde. 8. 2 Thlr.

— — von Thüringen. 8. 2 Thlr.

Druck von Hirſchfeld.

Digitized by Google

elega

7.

Verleger: L

ehm die Einförmigke
bgeſchloſſenheit der J
:el war nun noch ob
'er Familie, höflich,
'ich, daß er ſich eine
ommenden Aufnah
hen war es ihm
endig wiſſe; ſie
zuwider, aber e
ngeſperrter Vog
. als wenn ſie
uns das Schick
ḥkeit der Verp
'en empfinden
wenn unſer
nach daran z
ſollte mehr
ıte, bleiben
ich in dieſe
s harmloſe
'n Ideenu
Worte, d
:en, davo
:n Eindr
ıß ſich,
'n, da
ı ſeiner

nichfaltigſten Anſichten und Ideen lebhaft vergegenwärtigen, und es mit der einförmigen Ruhe des Landlebens, mit dieſer Stille des Daſeins, dieſer Beſchwichtigung aller ſtürmiſchen Leidenſchaften vergleichen, die die Jugend in ihrem wohlthätigen Einfluſſe auf uns nicht zu ſchätzen weiß und auch noch nicht ſchätzen ſoll.

„Haben Sie geſtern die Geäſin Löwenhjelm beſucht?“ fragte eine alte Dame den Baron Sparre.

„Ich war heute Morgen bei ihr,“ antwortete der Baron, „um ſie zu bitten, am Donnerſtage bei uns zu Mittag zu eſſen; allein ſie iſt ſo unwohl, daß ſie meine Einladung nicht annehmen konnte.“

„Sie haben Sie eingeladen?“ fragte die alte Dame mit mißbilligender Verwunderung.

„Sie iſt eine Jugendfreundin meiner Frau,“ antwortete der Baron, mit einem kleinen Anfluge von Verlegenheit, und wir ſind ihr um ſo mehr dieſe Höflichkeit ſchuldig, da ſie auch mit uns verwandt iſt. — Wir hoffen auch,“ ſetzte er feſter hinzu, „ſie künftig recht oft bei uns zu ſehen.“

Der Baeon ſah bei dieſen Worten ruhig um ſich her, und Keinee von den Anweſenden, die mit ſichtlicher Spannung darauf lauſchten, vermochte zu entſcheiden, ob er ſich wirklich darauf freue, die Geäſin bei ſich zu ſehen, oder ob er ſich nur um der Verwandtſchaft willen verpflichtet glaube, ſeine Nachbarn durch ſein Beiſpiel zu zwingen, gleichfalls mit ihr umzugehen.

Die Damen ſahen ſich an und ſchienen ſich gegenſeitig durch ihre Blicke um Rath fragen zu wollen; ſie ſchwiegen alle, doch eben dies Schweigen ſchien eine allgemeine Mißbilligung auszudrücken.

„Reden Sie von dee Gräſin Ebba Löwenhjelm, die wäh»end der Anweſenheit des Geafen Löwenhjelm in Petersburg mit dem Fürſten Muſchkin Puſchkin das viel beſprochene Abenteuer gehabt hat?“ fragte Axel die Dame, neben der er ſaß.

„Ja,“ antwortete man ihm, „ihr Gemahl hat ſich natürlich von ihe getrennt; in Rußland konnte ſie nach der Verheirathung des Fürſten nicht bleiben, und ſie hat ſich jetzt nach ihrer Rückkehr hier in unſeree Nähe angeſiedelt. Bis jetzt hat aber kein Menſch von ihr Notiz genommen, und ſie ſelbſt iſt auch viel zu klug, um nicht ihre eigene Lage richtig zu beurtheilen und irgend Jemand durch einen Beſuch in Verlegenheit zu ſetzen. Baron Sparre und noch einige andere Herren haben ſich bei ihe anmelden laſſen; ſie hat aber nur den Baron angenommen, weil ſie ziemlich nahe mit ihm verwandt iſt. Ihre Geſchichte hat zu viel Aufſehen gemacht und iſt zu ſkandalös, als daß man darübee weggleiten oder ſich ſtellen kann, als wiſſe man nichts davon, und keine von unſeen Damen wird ſich, wie ich glaube, dazu verſtehen, iheen Beſuch anzunehmen, geſchweige denn, ihn zu erwiedern. Sie muß eine ganz romanhafte Perſon ſein, oder auch ſehr dumm, denn ſonſt hätte ſie ja, da der Geaf, ihr Gemahl, ein feiner, ganz vollendeter Weltmann iſt, mit dem Ruſſen Jahre lang ganz ungeſtört in dem vertrauteſten Verhältniß leben können, ohne daß irgend Jemand das Recht gehabt hätte, ſich darum zu bekümmern.“

Axel hörte dieſe letzten Worte nicht mehr. Er wae in tauſend ſeltſame Gedanken verſunken. Es gibt kein Wort zur Bezeichnung des ganz eigenthümlichen Reizes, den ein Abenteuer in dem Augenblick für uns hat, wo es zum erſten Male unſerer Einbildungskraft lächelnd vorſchwebt, und unbeſtimmte Hoffnungen, Ahnungen von Glückſeligkeit unſeee Seele erfüllen, ohne daß iegend eine Thatſache, ein ausgeſprochener Wunſch, die wunderlichen Spiegelbilder klar geſtaltet. In ſolchen Augenblicken ſenkt oft das Schickſal den Keim einer Leidenſchaft in unſer Herz, die dann über den Gehalt unſers Lebens entſcheidet, und deren ganze unendliche Gewalt und Kraft ſchon in dieſem Keime ruht, wie im Saamenkorn die ſchönſte Blume mit all' ihrem Duft und all' ihrem Farbenglanz.

Es war Axel bis zu dieſem Abend unbekannt geblieben, daß die Geäſin, nach einem Aufſehen, welches die Mehrzahl der Frauen gemeinhin zu gleicher Zeit verdammt und — beneidet, vorzüglich dann, wenn der Zauber der Schönheit und der Jugend die Verirrung zu rechtfertigen ſcheint, die er veranlaßt hat, ſich in dieſer Gegend aufhielt.

Jeder Berühmtheit, mag ſie ſich auch gründen worauf ſie will, iſt ein verblendender Zauber eigen. Der Glanz eines Vergehens vermag im Leben einer Frau ſo gut wie im Leben eines Helden die Schmach deſſelben ſcheinbae zu verlöſchen. So wie manche Familien ſich etwas auf die enthaupteten Mitglieder ihrer Ahnen zu Gute thun, ſo wird auch eine ſchöne junge Frau für die Männer anziehender, wenn dee Ruf von ihe verkündet, daß ſie das Opfer einee glühenden Leidenſchaft oder auch einer verabſcheuungswürdigen Verrätherei geworden iſt, und beides war bei der Gräſin der Fall. Je mehr eine ſolche Frau zu bedauern iſt, je mehr Sympathie erweckt ſie auch. Man ſcheint immee groß, wenn man Aller Blicke auf ſich zieht, und muß man nicht auch wirklich Andere überragen, um

Digitized by Google

von ihnen geſehen zu werden? Die Menge wird immer eine gewiſſe ehrerbietige Scheu vor Allem empfinden, was ihr groß erſcheint, ohne zu fordern, daß man ihr von den Mitteln, durch welche man es geworden iſt, Rechenſchaft ablegt.

Auch Axel fühlte ſich, als er den Namen der Gräfin ausſprechen hörte, von dieſer geheimnißvollen Einwirkung des Rufes ergriffen; Neugierde und das Bedürfniß, eine matte Gegenwart durch irgend ein Intereſſe zu beleben, miſchte ſich auch wohl mit ins Spiel. Kurz, es vereinigten ſich eine Menge jener kleinen Antriebe, die einzeln genommen nur höchſt unbedeutend ſind, und doch vereint das bis zur Unauflöslichkeit feſte Gewebe unſers Verhängniſſes bilden können. Das Bild der Gräfin ſchwebte ihm in dem Reize einer gleichſam neu zu entdeckenden Welt vor. In ihrer Nähe konnte es nicht an Anlaß zur Furcht und Hoffnung, zum Kampf und zum Sieg fehlen. Sie mußte einen entſchiedenen Gegenſatz zu den Landfräulein bilden, mit denen er ſchon ſeit einigen Wochen ausſchließlich verkehrte. Er blieb den ganzen Abend zerſtreut und dachte auf Mittel, ſich Zutritt zu der Gräfin zu verſchaffen. Sie galt für eine höchſt geiſtreiche Frau, und gerade deshalb vielleicht war es nicht leicht, ſie durch eine originelle, feine Wendung zu gewinnen; geiſtreiche Menſchen fordern viel und errathen alles, und ſo ſchwankt bei ihnen die Wage des Erfolgs mehr als bei andern. Bei ihr ſchien ſich nun noch mit den Rückſichten, die Name und Rang ihr auferlegten, der Stolz zu vereinen, den in ihrer Lage ihr Selbſtgefühl ihr zur Pflicht machte, und die tiefe Einſamkeit, in der ſie lebte, war vielleicht durch die Stärke ihres Willens von allen Scheidewänden, die ſie von der Welt trennten, die unüberſteiglichſte. Wie ſollte er, der Unbekannte, ſich Zutritt zu ihr verſchaffen?

Am andern Morgen war das Haus, das ſie bewohnte, das Ziel ſeines Spazierganges, und er umkreiſte den dazu gehörigen Garten, in deſſen Mitte es lag, mehrere Male. Spähend lugte er allenthalben umher, blieb vor den heruntergelaſſenen Vorhängen ſtehen und blickte zu den aufgezogenen empor. Bei ſeiner jugendlich lebhaften Phantaſie hoffte er faſt beſtimmt, daß ihm irgend ein romantiſcher Zufall zu Hülfe kommen und ihm die Bekanntſchaft der Gräfin verſchaffen werde.

Allein dieſe Spaziergänge blieben mehrere Tage ganz ohne Erfolg; das Bild dieſer von der Welt abgeſchiedenen und in tiefer Einſamkeit begrabenen Frau ſchwebte aber immer heller vor ihm und nahm mehr und mehr von ſeiner Einbildungskraft Beſitz. Sein Herz klopfte, wenn er, an der Mauer ihres Gartens hinwandelnd, jenſeit derſelben auch nur den ſchwerfälligen Schritt ihres Gärtners vernahm.

Es kam ihm wohl in den Sinn, an ſie zu ſchreiben; allein was ſollte er einer Frau ſagen, die ihn nicht kannte, und die er nie geſehen hatte? Uebrigens war er auch gegen ſich ſelbſt mißtrauiſch und fürchtete, wie alle jungen, den Illuſionen der Liebe noch nicht abgeſtorbenen Männer, das Schweigen gänzlicher Nichtachtung mehr als alles Andere; er ſchauderte vor dem Gedanken, ſeinen Liebesbrief mit unbeachtender Gleichgültigkeit ins Feuer geworfen zu ſehen. Tauſend Gedanken und Entwürfe ſtritten ſich in ſeinem Kopfe mit einander. Endlich verfiel er, nachdem er hundert Romane erſonnen, hundert Auskunftsmittel erträumt und ſie alle verworfen hatte, auf ein Mittel, das ihm, im unglücklichſten Falle, doch den Troſt ſicherte, ſie mit ſeiner Leidenſchaft für ſie bekannt gemacht zu haben.

Unſere geſellſchaftlichen Gebräuche treten oft eben ſo trennend zwiſchen zwei Perſonen, wie es nur immer die eines morgenländiſchen Harems zu thun vermögen, und ſelbſt die ausſchweifendſten Gebilde der Mährchenphantaſie vermögen in manchem Falle die Hinderniſſe der modernen Wirklichkeit nicht an Schwierigkeiten zu überbieten. Auch maßt ſich in der wirklichen Welt, wie in der Feenwelt, der Ritter, der bis zu der bezauberten Prinzeſſin zu dringen und ihre Feſſeln zu löſen weiß, ein Recht auf ihren Beſitz an, dem ſelten Anerkennung verſagt wird.

Aladin war, als er ſich in die Tochter des Kalifen verliebte, gewiß nicht durch größere Hinderniſſe von ihr getrennt, als Axel von Silverſkiöld in Frugården von der eine Stunde davon in Skara wohnenden Gräfin Ebba v. Löwenhjelm. Dieſe hatte nicht die leiſeſte Ahnung von den Verſuchen, die der junge Mann machte, ſie zu ſehen, während ſein Wunſch durch die Hinderniſſe, die ſich ihm entgegenthürmten, immer mächtiger aufflammte, und die Unſichtbarkeit der Erſehnten ſie ihm zu dem Ideal einer Huldgöttin verklärte. Er vertraute, wenn es ihm nur gelingen konnte, ſie zu ſehen, auf die Wahrheit des Gefühls, das ihr aus ſeinen Augen entgegenſtrahlen mußte, und da er überdies auch das geſprochene Wort viel wirkſamer hielt, als es der leidenſchaftlichſte Brief zu werden vermochte, ſo wandte er ſich an den Baron Sparre, um ſich ſeiner zur Ausführung eines Planes zu bedienen, der auf die allen Frauen eigene Neugierde berechnet war.

Er entdeckte nämlich dem Baron unter dem Siegel des

Digitized by Google

Geheimniſſes, daß er einen wichtigen und zugleich höchſt delicaten Auftrag an die Gräfin auszurichten habe, und daß er, da er nicht wiſſe, ob ſie Briefe von unbekannter Hand annehmen und einem ihr ganz Unbekannten ihr Vertrauen ſchenken werde, ihn um ſeine gütige Empfehlung bitte und ihn erſuche, ſie bei ſeinem erſten Beſuche zu fragen, ob ſie ihm geſtatten wolle, ihr, zur mündlichen Ausrichtung jenes Auftrages, ſeine Aufwartung machen zu dürfen. Er bat den Baron, dieſe Bitte im Falle einer abſchlägigen Antwort zu verheimlichen, und gab ihm zugleich ſehr fein und gewandt den Wunſch zu verſtehen, er möge für ihn die Bürgſchaft übernehmen, daß er ein Mann von Ehre und viel zu ritterlich geſinnt ſei, als daß ſie die Ausrichtung eines unziemlichen Auftrages von ihm zu beſorgen haben könne.

Der Baron, deſſen Eitelkeit Axel, ohne ſich zu erniedrigen, doch zu ſchmeicheln gewußt hatte, wurde durch die diplomatiſche Schlauheit getäuſcht, die die Liebe dem jungen Manne verliehen hatte. Er verſuchte, Axel über die Art ſeines Auftrags auszuforſchen; dieſer wußte ihm aber ſo fein und gewandt auszuweichen, daß er die Verſchwiegenheit und die Discretion ſeines jungen Freundes rühmend anerkannte und ihm verſprach, alles ihm Mögliche zu thun, um ihm die Erfüllung ſeines Wunſches zu verſchaffen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Wie Berlin langſam gerädert wird.]

Hiſtoriſch entwickelt ſtellt ſich die Sache ſo dar. In dem Jahre der Welt, als ich noch Tertianer oder Secundaner war, — es iſt eine Zeit grauer Mythen, wo die Geſchichte von Jahreszahlen noch wenig weiß, — wurde Berlin, ob vom Magiſtrate oder Schickſal bleibt ungewiß, wegen irgend einer ſchweren, verborgenen Schuld zu zehnjähriger — Zwangsarbeit, das wäre ein Spiel geweſen, haben es doch manche drei Mal ſo lang ausgehalten! — nein, zu zehnjährigem langſamen Rädern verurtheilt. Das Räderprivilegium wurde auch Droſchkenprivilegium genannt, und, wie denn der Menſch ein curioſes Weſen iſt, ſo kam es anfangs den Berlinern ordentlich hübſch vor, weil es etwas Neues war, und jeder, der vier gute Groſchen übrig hatte, legte ſie in Räder-Actien zu appoints von einer Viertelſtunde wie in einer Art von Sparkaſſe an, blos zum Vergnügen. — Das war das goldene Zeitalter des Räderns! Nachgerade wird man aber auch die Tortur müde, und ſchläft darauf ein, wie in den Memoiren aller Henkersknechte zu leſen iſt. Genug wir wurden's müde, und hofften das Privilegium werde einſchlafen. Doch es wachte ſo zur Unzeit auf, wie Epimenides, nur daß der peinliche Gerichtsſprengel der Räderberechtigung auf ein Stück des Weichbildes der Stadt hinausgedehnt wurde, während er zuvor zwiſchen den Mauern eingepfercht war. Auch vermehrte die Räderanſtalt die Zahl ihrer Richtſtätten von 120 auf 180! — Dies kam uns nun ſonderbar vor. Ich muß wahrhaftig jetzt etwas actenmäßiger ſprechen, ſonſt verwirrt ſich der hiſtoriſche Faden im Gleichnißgeſpinnſt, und kein eleganter Leſer zupft das gordiſche Unheil klar auseinander. Alſo Actenſtyl. Das erneute Privilegium kam uns, da jedermann über das alte und nach deſſen Ablauf geſeufzt hatte, ſeltſam vor und ging uns betrübt an die Seele. Doch wir mußten uns durchwinden, und ſo wurden wir denn noch 15 Jahre langſam durch die Gaſſen gerädert. — Jetzt endlich, „nach funfzehn kummervollen Jahren“ hatten wir alſo wohl Urſach aufzujubeln am 1. Octbr. currentis, denn das Privilegium war abgeſchafft, — halb nämlich! Drei Tage zuvor ſchon ſagte man es uns grau auf grau (nämlich in unſern Zeitungen), daß vom 1. Octbr. ab zwei Geſäße nur für eins zahlen und zahlen würden in den Droſchken, daß man umgekehrt zwei Pferde für ein Geſäß haben könne, daß man fahren dürfe, zweiſpännig bis nach Tegel und Grunewald, und einſpännig bis ans Ende der Welt, nämlich der alten, d. h. bis an die neue Welt, (wer dies Kaffeehaus vorm frankfurter Thore nicht kennt, darf nicht über die Quintaner geſetzt werden in der geographiſchen Stunde), endlich, daß drei und vier Perſonen in der einſpännigen Droſchke fahren dürften. Wenn Platz darin wäre, hatte man nur vergeſſen hinzuzuſetzen: Denn als wir freudetrunken am 1ſten Octbr. vor Tagesanbruch auf die Straße eilten, um uns die neuen Droſchken anzupaſſen, ſiehe da fanden wir lauter alte. Gewiſſe Dinge bringen ein Lamm in Wuth! Stellen Sie ſich vor, wie mir's erging. Ich kam am 1. Octbr. Morgens 8 Uhr ſelbvierter an eine Droſchke und rief begeiſtert: „Jetzt will ich fahren, daß die Funken ſtäuben! Holla Droſchken-Automedon, ſchwinge Deine Peitſche, ziehe Deinen Tarif heraus, daß ich ſehe, was 4 Perſonen zahlen müſſen, und wenn's nur billig genug iſt, raſſle ab mit uns.“ Im Feuer hatte ich das Fuhrwerk gar nicht erſt angeſehen. Der Droſchkenſteuermann zog einen Tarif heraus, ſo groß wie die Geſetztafel der zehn Gebote. „Aha,“ las ich, „zwei Perſonen 4 Groſchen, 3, acht. Teufel, hier muß Dritten-Abjagen geſpielt werden, wenn die dritte Perſon immer doppelt zu zahlen hat! — 4, gleichfalls acht: — Hm, das legt ein Pflaſter auf die Schreckſchußwunde. — „Fahre uns denn, Wagenlenker, ſelbvier eine Viertelſtunde umher, und empfange acht vollwichtige Groſchen!“ — Da ſchlug der Blitz ein, der meine Wuth entflammte. Der Droſchkenſelbſtherrſcher erklärte nämlich trocken, ſeine Droſchke ſei nur für zwei Sitze und was darauf zahle eingerichtet. — „Wie?“ rief ich, „alſo iſt ſie nicht zum Ausziehen, wie ein Perſpectiv, oder zum Aufklappen wie ein Tafeltiſch, oder zum Dehnen wie ein Gummiſchuh conſtruirt? Das ſetzte ich voraus bei der alten Form! — Wie, alſo reine Spiegelfechterei der Hölle wäre es, daß ein Familienvater mit drei Seinigen (wenn er ſie nur dafür hält, iſt's gleich, ob ſie's ſind) jetzt ſpazieren fahren könnte! Weshalb hat man denn nicht in der Proclamation dieſer neuen Droſchkenconſtitution geſagt, wie viel ſechs, ſieben, zehn, zwanzig Perſonen bezahlen müſſen, wenn man doch die Preiſe für diejenigen feſtgeſtellt hat, die nicht Platz im Wagen haben? Oder muß etwa nicht nach allen Rechtsgrundſätzen ein Fuhrherr, der es übernimmt, 4 Perſonen zu acht Groſchen fortzuſchaffen, auch für 4 Raum haben? Ich klage, ich proceſſire, ich kabalire, ich citire den Droſchkenlenker vor das Vehmgericht, wenn ich nicht mit meinen drei Mann Einlaß finde!“ —

(Die Fortſetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 208. — den 24. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Beſuch in Frugärden.

(Fortſetzung.)

Der Baron eilte noch an demſelben Tage mit all' dem Eifer zur Gräfin, mit dem die Männer in einem gewiſſen Alter ſich ſo gern bemüht zeigen, jungen ſchönen Frauen Dienſte zu leiſten.

In Edda's Lage mußte eine Botſchaft dieſer Art ſie lebhaft beſchäftigen. Sie vermochte nicht zu errathen, in weſſen Auftrag Herr von Silverſtiöld ſie ſprechen wolle; allein eben ſo wenig vermochte ſie einen Grund aufzufinden, ſeinen Beſuch nicht anzunehmen, nachdem ſie ſich bei dem Baron ſorgfältig nach ſeinem Charakter und nach ſeiner Stellung in der Welt erkundigt hatte.

Des Barons Eitelkeit erlaubte ihm nicht, ihr zu geſtehen, daß er von dem, was Axel an ſie auszurichten habe,

Als Silverſtiöld erfuhr, es ſolle ihm vergönnt ſein, ſie beſuchen zu dürfen, war er entzückt, den glühendſten Wunſch ſeiner Seele erreicht zu haben, doch auch zugleich ängſtlich befangen, wie er den von ihm ſelbſt geſchlungenen Knoten nun glücklich löſen ſolle.

„Wenn ich ſie nur erſt geſehen habe!“ ſagte er ſich; „das iſt und bleibt doch die Hauptſache.“

Er hoffte, ihm werde, wenn er die Schwelle ihres Hauſes überſchreite, irgend ein unerwartetes Ereigniß, irgend ein Umſtand, der ſich nicht vorher berechnen laſſe, zu Hülfe kommen, denn er gehörte zu den Menſchen, die voll Zuverſicht an die Allmacht der Nothwendigkeit unaufhaltſam vorwärts ſchreiten, und wenn ſie dann plötzlich die Gefahr vor ſich ſehen, durch dieſe ſelbſt bis zur Begeiſterung ermuthigt werden und die Kraft erhalten, ſie beſiegen zu können.

Axel zog ſich mit ganz beſonderer Sorgfalt an. Wie

Weſens entſprechen, und je bedeutender ihnen ein Mann erſcheint, je mehr trauen ſie ihm auch zu, daß er ſie werde verſtehen und begreifen können. Alle Frauen, ohne Ausnahme, begehren aber von einem Manne, den ſie lieben ſollen, daß er ſie amüſirt, oder verſteht, oder anbetet.

Man muß aber viel über das Leben und über unſere geſellſchaftlichen Zuſtände nachgedacht haben, um die ſuperfeine Coquetterie zu begreifen, die bei einer erſten Zuſammenkunft ſo gar nicht darauf auszugehen ſcheint, Eindruck machen zu wollen. Wir ſind, wenn wir genug gewitzigt wurden, um ſchlau zu ſein, gemeinhin ſchon zu alt, um unſere Erfahrung benutzen zu können. Wenn Axel in ſeinen Verſtand ſo viel Mißtrauen ſetzte, daß er die Kunſt der Toilette aufbot, um liebenswürdig zu erſcheinen, ſo zog ſich ihrerſeits die Gräfin doch auch ein wenig ſorgfältiger an, als ſie es in ihrer Einſamkeit zu thun pflegte. — Häßlich ſoll er mich doch nicht finden, dachte ſie, als ſie einen Blick in den Spiegel warf.

Axel beſaß in ſeiner äußern Erſcheinung und ſo auch in ſeinem Betragen und in ſeiner Geiſtigkeit eine naiv originelle Anmuth, die nur der Jugend eigen iſt und ihr das Recht ſichert, alles ſagen und thun zu dürfen, weil ihr alles kleidet, und weil man ihr alles vergibt. Der Blick ſeiner ſchönen Augen hatte einen Ausdruck von ſchwärmeriſcher Zärtlichkeit, den ſein Herz in der leidenſchaftlichen Wärme ſeiner Empfindungen nicht Lügen ſtrafte. Der Entſchluß, den er auf dem Wege nach Skara faßte, ſtimmte daher auch ganz zu der romantiſchen Stimmung ſeines Charakters; aber trotz aller Freimüthigkeit und Unerſchrockenheit, mit der er ſich zu waffnen ſuchte, begann doch ſein Herz ängſtlich zu klopfen, als er aus dem Garten in den Vorſaal trat, wo der Bediente ſeiner wartete, um ihn zu melden.

Axel trat langſam, aber in ziemlich guter Haltung ein, welche, wenn man in ein Zimmer tritt, in dem man nur eine Frau findet, viel ſchwerer iſt, als wenn zwanzig Frauen darin verſammelt ſind. Die Gräfin ſaß auf dem Sopha und wollte bei ſeinem Eintritte das Buch, in dem ſie las, auf einen kleinen runden Tiſch legen, der ſeitwärts neben ihr ſtand, allein es fiel nieder; ſie richtete ſich auf, um den Gruß des jungen Mannes zu erwiedern, dies geſchah aber ſo unmerklich, daß ſie ſich von ihrem Sitze kaum zu erheben ſchien, und ſie deutete, indem ſie mit der einen Hand nach dem niedergefallenen Buche griff, mit der andern bis zur Durchſichtigkeit zarten und lilienweißen Hand, die kein Ring ſchmückte, auf einen Stuhl, als fordere ſie Axel ſchweigend auf, ſich zu ſetzen.

Er gehorchte dieſer Aufforderung, und ſie hob nun mit einer fragenden Bewegung den Kopf zu ihm auf; den Liebreiz dieſes Aufblicks vermag kein Maler zu malen; er gehörte jener Grazie an, die nur eine vornehme Erziehung und die ununterbrochene Gewöhnung an den feinſten Ton und den beſten Geſchmack einer Frau anzubilden vermag.

Axel fühlte ſich durch dieſe wundervolle Miſchung von Freundlichkeit und Würde, mit der die ſchöne Frau ihr ariſtokratiſches Benehmen zu verlieblichen wußte, bezaubert. Die Gräfin bildete einen zu auffallenden Gegenſatz zu den Frauen, mit denen er ſeit ſechs Wochen umgegangen war, als daß ſie ihm nicht von einem poetiſchen Zauber umhüllt erſcheinen mußte, und ihm war, bei dem erſten Blicke auf ſie, als könne er ſie mit keiner von den andern Frauen, die er bis jetzt geſehen und bewundert hatte, vergleichen. Der Gräfin Ebba gegenüber, in einem Zimmer, das wie der kleine Tempel einer Modegottheit eingerichtet und mit all' den allerliebſten Kleinigkeiten und Niedlichkeiten geſchmückt war, die in unſern Tagen zu den koſtbarſten Liebhabereien einer eleganten Dame gehören, fühlte er ſich wieder nach der Reſidenz verſetzt. Seine Füße ruhten wieder auf einem türkiſchen Teppich, die köſtlichſten Blumen durchdufteten das Zimmer, und ihm gegenüber ſaß ein Muſterbild des Anſtandes und der zarten Formen einer wahrhaft vornehmen Frau, die all' das Haſchen nach Effect verſchmäht, welches den Kleinſtädterinnen und den auf dem Lande lebenden Frauen ſo nachtheilig wird.

Gräfin Ebba Löwenhjelm war blond und ſo roſig und lilienweiß, wie es nur eine Blondine ſein kann, aber ſie hatte tiefdunkelblaue Augen. Sie war eine Gefallene, aber ein gefallener Engel, der ſtolz auf ſeinen Fehler, keine Verzeihung deſſelben begehrt. Die reiche Lockenfülle ihrer wunderſchönen, wie Atlas glänzenden, ſeidenweichen Haare erhöhte noch den majeſtätiſchen Ausdruck ihres Kopfes, und aus den herrlichen Augen ſtrahlte der Muth einer Frau, die ſtark genug war, der Meinung einer Welt, die ſie verachtete, Trotz zu bieten, dabei aber doch in ihrer Liebebedürftigkeit ganz Weib war. In ihren Zügen, ihren Mienen, ihren Blicken und ihrem Lächeln lag ein Ausdruck von Ironie und Bitterkeit, die man ihr vergab, wenn man an ihr Unglück dachte und an die Leidenſchaft, deren furchtbare Gewalt ſie bald das Leben gekoſtet hätte, und deren Opfer ihr Glück und ihre frühere glänzende Stellung in der Welt geworden war.

Und ihre Geſchichte? — Ach, die war die alltäglichſte

in der Welt, und viele, viele tauſend Frauen haben Aehnliches erlebt und werden es noch erleben.

In ihrem ſechzehnten Jahre wurde ſie mit dem Grafen Löwenhjelm verheirathet. Ihr Hochzeitstag war ein ſtrahlend heller Frühlingstag, aber der Himmel war nicht reiner und unbewölkter als ihr Herz. Mit fleckenloſer Seele gelobte ſie Gott und ihrem Gemahl gleiche Treue. Noch hatte ſie keinem andern Manne gefallen; noch hatte keine Schmeichelei ſie von dem Werth belehrt, den ſie ſelbſt der Hingabe ihres ganzen Selbſts beilegen durfte — in kindlicher Freudigkeit fühlte ſie ſich ſelig, Herz und Leben dem geliebten Mann auf ewig zu eigen zu geben, der ſich durch die Weihe göttlicher und menſchlicher Geſetze verpflichtete, ſie durch Liebe und Treue zu beglücken.

Kurze Zeit darauf lag ſie in einer Nacht auf den Knieen vor der Thür eines Zimmers im obern Stockwerk ihres Hauſes und horchte, athemlos, auf die flüſternden Liebesworte zweier Stimmen; die eine Stimme war die ihres Gatten, die andere die ihrer Kammerfrau. Am folgenden Tage kam zufällig ein Briefchen in ihre Hände, das ihm von Seiten der Gemahlin des ... Geſandten eine Zuſammenkunft zuſagte und deutlich darauf hindeutete, daß dieſe nicht die erſte war.

Es kam zwiſchen den beiden Gatten zu keiner Erklärung, allein es verging eine lange Zeit, ehe Ebba begreifen lernte, daß die Liebe für ihren Mann, wie für viele andere, nur ein Spielzeug ſei, das an Werth einem ſchönen Reitpferde oder einem gaſtronomiſchen Diner gleichgeſchätzt zu werden verdiene. Spät erſt ſah ſie ein, daß jener Einklang der Herzen, jenes Seelenbündniß, von dem ſie geträumt hatte, nur im Reiche der Ideale zu finden ſei, und daß eine Frau, um ſich die Liebe eines Mannes zu ſichern, gleich geſchickt ſein müſſe, ihn anzuziehen, und doch, ohne ihn abzuweiſen, nie ſeine Wünſche zu befriedigen.

Ihrem Manne gegenüber konnte ſie dieſe Rolle nicht ſpielen — konnte ſie aber nicht andern Männern gefallen? — Nach und nach wurde die Befriedigung ihrer Eitelkeit der Reiz ihres Lebens. Erobern, gefallen, glänzen wollte ſie, aber nie lieben.

Endlich kam der Tag, an dem ſie ſich ſelbſt geſtehen mußte, ihr Mann ſei ihr ganz ſo gleichgültig geworden, wie es ihr nur irgend ein ihr ganz fremder Menſch ſein könne.

Dies Geſtändniß legte ſie ſich am Morgen ihres achtzehnten Geburtstages ab.

Sie galt für die ſchönſte Frau am ſchwediſchen Hofe. Keine Gewalt auf Erden iſt der zu vergleichen, die Jugend und Schönheit einer Frau verleihen. Man kann es der Schönheit nicht verdenken, wenn ſie ſich ſelbſt liebt und ihre Vergänglichkeit beweint; jenen gewaltigen Eindruck, jene allmächtige, augenblickliche, unvorhergeſehene Begeiſterung, die der Genius, offenbare er ſich nun in einem Dichter, einem Krieger, einem Redner, einem Schauſpieler, unwiderſtehlich in Tauſenden zu wecken vermag, deren Herzen von ſeinem belebenden Hauche erſchüttert werden, bringt eine ſchöne Frau ſiegreicher hervor, als ſie alle. Menſchen, die jeder andern Gewalt Trotz bieten, beſiegt die Schönheit mit einem Blicke und legt ſie mit einem Worte, einem Lächeln in Feſſeln.

Aber für Ebba kam ein Augenblick, in dem ſie ſich durch keinen Triumph der Eitelkeit mehr befriedigt fühlte. Sie war noch zu unerfahren im Gebiete der Coquetterie, denn eine Frau vermag nicht eher großartig coquett zu werden, als bis ſie einen Liebhaber gehabt hat. Dann erſt kennt ſie die Welt und die Menſchen; dann erſt weiß ſie, wie weit ſie gehen kann, um ſich ohne Verluſt nach Belieben wieder zurückziehen zu können. Ebba war noch nicht ſo weit gekommen; ſie hatte ſich geputzt, ſie hatte darauf geſonnen, jeden Reiz geltend zu machen; ſie hatte zuweilen etwas freundlicher gelächelt, als es einer verheiratheten Frau zu thun geziemt, zuweilen einen verheißenden Blick geſpendet — aber das war auch alles.

Indeſſen darf keine Frau glauben, daß es ihr, wenn ſie einmal dieſen Pfad betreten hat, gelingen werde, die Gränzen dieſer ſogenannten unſchuldigen Coquetterie nie zu überſchreiten. In unſerer moraliſchen Exiſtenz iſt ſo gut wie in unſerer phyſiſchen jeder Stillſtand unmöglich, und man muß auf dem Wege fortſchreiten, den man einmal betreten hat. Im Anfang wünſcht eine hübſche junge Frau nur bemerkt zu werden; nun ja, ſie wird bemerkt, und das iſt Alles; ſie begreift, daß es der Aufmunterung eines Lächelns, eines Blickes bedarf, und ſie ſpendet beides; nun macht man ihr den Hof — ſie fängt nun an, ihre Grundſätze zu verläugnen, wenn ſie ja deren hat; ſie ſcheint leichtſinniger, als ſie es im Grunde iſt; aber nur die Gimpel laſſen ſich täuſchen; erfahrene Männer merken bald, daß ſie tugendhafter iſt als ſie ſcheint, und da die Männer heut zu Tage viel zu bequem, mattherzig und kaltblütig geworden ſind, um den Beſitz eines weiblichen Weſens durch eine lange, regelmäßige Belagerung erwerben zu wollen, ſo bekümmern ſie ſich auch nicht mehr viel um eine Frau, die ſie für tugendhaft halten.

Ebba fing an, ſich zu langweilen. In den erſten

Jahren hatte ſie nur gewünſcht, man ſolle ihr den Hof machen; jetzt wünſchte ſie geliebt zu werden. Leiden, Nachdenken und Beobachtung hatten ihre Anſicht von der Ehe aller Täuſchungen entkleidet, aber ſie glaubte noch an Liebe. Ein Geliebter war ihr ein Ideal, ein Weſen, dem man Alles iſt, und dem jede Wallung des Herzens, jede Empfindung der Seele geweiht iſt; ſie träumte noch von reiner, heiliger, unwandelbarer Liebe.

Man kann nicht läugnen, daß eine gewiſſe Härte darin liegt, wenn man einer Frau, deren Gatte ſeine Schwüre gebrochen und jedes Band gelöſ't hat, das Recht verweigern will, ſich wenigſtens wieder in den Beſitz ihres Herzens ſetzen zu dürfen. Sie fühlt, daß ſie ihrem Gatten nichts mehr ſchuldig iſt, und nur noch Pflichten gegen Gott, gegen die Geſellſchaft und gegen ſich ſelbſt als Frau zu beobachten hat; dieſe legen ihr die Verpflichtung auf, materiell und poſitiv tugendhaft zu bleiben, und ihre Blicke, ihr Benehmen und jeden ihrer Schritte dem Geſetze zu unterwerfen — aber, ſagt ſie ſich, Freiheit des Herzens und des Gedankens muß mir doch bleiben! Frei darf ich ſein, wie ich es im Augenblick des Todes ſein werde, wenn meine Seele ſich zum Himmel emporſchwingt! So dachte auch Ebba; endlich aber erwachte auch in dieſem freien Herzen der Wunſch, ſich rein und unentweiht — ſelbſt unerrathen — in aller Fülle der Liebe hinzugeben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Das große Droſchkengrundgeſetz.]

Dies, theuerſter Leſer, war das ohnmächtige Wüthen eines Einzelnen, welches aber in den Wogen des Volksgedränges gänzlich ungehört verhallte, ſo gut wie mancherlei andere Klagen über die neue Einrichtung, wobei man leider keine Aufforderung an den Beſtleiſtenden und Mindeſtfordernden publicirt hatte. Sieht man das Ding genau an, ſo ſteckt das alte Privilegium noch mit 150 Droſchken in der Schaale des neuen Contractabſchluſſes, und nicht einmal zur Erfüllung der neuen Bedingungen hat ſich das alte Privilegium bewogen gefunden! und warum nicht, warum meine Herren Privilegianten?

„Das Warum wird offenbar —“

O daß ich doch grade aus der Schuld citiren muß!

Ich fahre lieber in der Unſchuld fort, scilicet in der der Berliner. Selig, daß ſie etwas Neues haben und auch etwas, etwas beſſeres, ſind ſie unſchuldig wie die Kinder, und vergeſſen, daß es etwas viel Beſſeres ſein könnte! Seht ſie dort rennen und laufen nach einer neuen Droſchke! Sie ſtürzen darauf zu, wie hungrige Enten auf einen ausgeworfenen Brocken. Gemach! Nicht alle zugleich können hinein! Vier iſt das Maximum! Aber Kinder ſind gratis, und ſo werden auf jeden Erwachſenen zwei Kinder als Fleiſcherbeilage gegeben. Das arme Droſchkenpferd keucht ſich die Lunge aus, denn ſeltſamerweiſe ſieht man wenig von denjenigen vorgeſpannt, die bei dem letzten Wettrennen Preiſe gewonnen haben — es ächzt und ſtöhnt, der Kutſcher flucht und peitſcht. Doch was hilft das? Der Tarif ſagt: Kinder unter zwölf Jahren ſind frei, und ſo fährt denn jede Gluckhenne von Mutter mit ihrem halben Dutzend Küchlein für eine Perſon. Man ſieht: hat der Tarif oder die ganze Conſtitution des Droſchkenthums ihre dubiöſen Stellen, ihre zweifelhaften Artikel, ſo weiß das Publikum ſo gut zu interpretiren als die Fuhrleute! Wäre ich aber ein Droſchkenführer, ich ließe wahrlich auch kein Kind einſteigen, ohne mir den Taufſtein produciren zu laſſen!

Immer verirre ich mich wieder aus dem Thiergarten hinaus, wo ich doch ſpazieren gehe, um ſpazieren fahren zu ſehen, und gerathe aufs Neue in die Irrgänge des Droſchkengrundgeſetzes, wo ich mich noch viel weniger zurecht finde, als in den ſchönen neuen Parkanlagen des Herrn Lenné. — Hier fährt ein eleganter Kremſer, mit Livreekutſcher, und ſcharlachrothem Polſter, dort raſſelt ein leichter Sparwald mit zierlichen Glasfenſtern, hier keucht und ſchleicht ein alter neulackirter Privilegienüberbleibſel! Aber alle ſind ſie gefüllt! Wie ſollte der Berliner die Nacht ruhig im Bett liegen, der nicht wenigſtens einmal heut (am 1. Oct.) unruhig in der Droſchke geſeſſen hätte! Muß denn einem Menſchen, der in einer neuen Droſchke fährt, nicht ganz anders und ſüßer zu Muth ſein als einem, der in der Prachtcarroſſe des Königs von England ſitzt? Gewiß! darum dies Rennen, Laufen, Schreien, Toben, — dann dies Hineinklettern, Hineinſchwingen, dies Abfahren, Raſſeln, Stäuben, Summa summarum, dieſe Seligkeit! Nie kann das glücklichſte Herz das empfinden, was der herzloſeſte Theil der Menſchen unter (oder über) den Stößen einer neuen Droſchke fühlt! — So raſſelt und raſet denn fort, Berliner, nicht nur den ganzen erſten October bis Mitternacht, wo die traurigen Roſinanten ſpatlahm nach Hauſe hinken, ſondern meinethalben auch den ganzen Monat, das ganze Jahr hindurch! Denn ſelig iſt die Stadt, die neue Droſchken hat! — (D. B. f.)

Notiz.

[Reliquien-Preiſe.]

Ein franzöſiſches Journal gibt eine lange Liſte oder einen Preiscourant für Raritäten und Reliquien. Darunter folgende Angaben. Ein Zahn von Newton wurde von einem Lord für 700 Pfund Sterl. angekauft. General Roſen hatte den Anzug, den Karl XII. bei Paltawa getragen, aufbewahrt, er wurde in Edinburg für 22,000 Pfd. verkauft. Während Abélard und Heloiſe in die Capelle der kleinen Auguſtiner transportirt wurden, bot ein Engländer für einen Zahn der berühmten Dulderin 100,000 Franken. Der Schädel des Descartes wurde in Stockholm mit 1000 Fr. bezahlt, eine kupferne Uhr von J. J. Rouſſeau mit 500 Fr., eine Weſte des Philoſophen mit 950 Fr. (Mithin wäre der Schädel des einen Philoſophen nicht viel mehr werth als die Weſte eines andern.) Eine von Würmern zerfreſſene Perrüque Kant's kaufte man 1804 mit 200 Fr., eine von Sterne mit 200 Guineen. Für die beiden Federn, womit der Friedenstractat von Amiens unterzeichnet wurde, zahlte der Schwiegerſohn Walter Scott's 500 Pfd. Den Hut, den Napoleon bei Eilau trug, bezahlte ein pariſer Arzt am 1. Decbr. 1835 mit 1920 Fr. Sein mit Schildplatt eingelegter Stock wurde in London mit 38 Pfd. 17 Sh. angekauft.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 209. — den 26. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Beſuch in Frugärden.

(Fortſetzung.)

Faſt alle Frauen, auch die ungebildeten, denken edel und würdig von der Liebe, bis der Unwerth eines Geliebten die Liebe in ihren Augen entadelt. Faſt alle Frauen ſind fähig, ſich unbedingt für das Glück eines geliebten Weſens aufopfern und für daſſelbe muthvoll und heldenmüthig dulden und leiden zu können; ſie bedürfen daher der Liebe zur Uebung und Entfaltung ihrer edelſten Kräfte. Sie bedürfen eines Geliebten, um dulden, verzeihen, vergeſſen zu können; die edle Großſinnigkeit ihres Herzens bleibt ein Geheimniß, ja ſie verbittert ſich in einem Herzen, das ſeine Fähigkeit zur Liebe nie hat üben können. Wie oft beweiſt nicht eine ganz alltägliche Frau eine Hingebung, eine Innigkeit, eine Verläugnung aller Selbſtſucht, die himmliſch ge-

edel, ſo unausſprechlich geliebt, daß ſie ihm, als ſie ihm ihre ganze Seele hingab, kein Geſchenk zu machen, ſondern nur eine Schuld zu bezahlen glaubte.

Trotz des eitlen Weltlebens, das ihrem Herzen ſo viel von ſeinem angebornen Reichthum im Laufe der Jahre geraubt hatte, läuterte ſich ihre Seele in der Flamme ihrer Liebe. Wie ein Befehl des Himmels war der Ruf zu lieben und geliebt zu werden, an ſie ergangen und ſie hatte ihm gehorcht. Der Wille des Geliebten war der ihrige geworden; ſie lebte in einer Luft, die ſie noch nie eingeathmet hatte; ſie empfand ihr Daſein, wie ſie es noch nie empfunden hatte; ſie lebte, redete, ſprach, dachte, von einer Macht gelenkt, der ſie nicht gebieten, der ſie nur gehorchen konnte.

Unbeſonnen trug ſie ihre Leidenſchaft zur Schau; die große Welt war mit ihren Bällen, ihren Geſellſchaften und

ſie liebt, Verzeihung für den Fehltritt zu erhalten, zu dem ee ſie verleitet hat.

Ach Ebba mußte viel lernen! Sie wurde treulos verlaſſen und verrathen; das war in der Ordnung; allein die Art und Weiſe, wie es geſchah, wae ſo niederträchtig, daß ſie wieklich ungewöhnlich genannt werden konnte.

Es mußte auf jedes fühlende Herz Eindruck machen, wenn man in dem großen, ſchloßartig gebauten Skara nun dieſe Frau erblickte, die hier, in ihrem einſamen Cabinette, in gänzlicher Abgeſchiedenheit von dee Welt, allein mit den Erinnerungen an eine glänzende Jugend voller Feſte und Huldigungen lebte, und ſich ſelbſt wie eine lebendig Begrabene vorkommen mußte. Der Blick dieſer Frau und ihr Lächeln verkündigte ein hochſinniges Bewußtſein ihres Werthes. Sie war nie Mutter geweſen, ihr Mann hatte ſich von ihr getrennt, die Welt hatte ſie ausgeſtoßen; kein Herz ſchlug für ſie; ohne irgend ein Verhältniß auf Erden, an das ſie ſich anlehnen, und von dem ſie Troſt und Unterſtützung erwarten konnte, mußte ſie ganz allein auf ſich ſelbſt ruhen und nur von ihrer eigenen Lebenskraft ſich erhalten. Sie hatte keine Hoffnung mehe, als die einzige, die jedem verlaſſenen Weibe bleibt, die Hoffnung auf den Tod, deſſen Annäherung ſie, troß der ſchönen Jugendtage, die noch vor ihe lagen, zu beſchleunigen hoffte. Ach, es iſt ein hartes Loos, ſich zum Glück beſtimmt zu fühlen und es ſich bewußt zu ſein, daß man ſterben wird, ohne Glück geſpendet, ohne Glück genoſſen zu haben! —

Dieſe Betrachtungen machte Axel mit Blitzesſchnelle, und er ſchämte ſich in demſelben Augenblicke tief der Lage, in dee er ſich dieſer tragiſchen Geſtalt gegenüber befand. Der dreifache Glanz der Schönheit, des Unglücks und des Adels, von dem ſie umſtrahlt war, verblendete ihn ganz — ee war in Bewunderung verſunken, aber er wußte ihr nichts, auch nicht ein Wort zu ſagen.

Sein Verſtummen und ſein ſichtliches Erſtarren mißfiel dee Gräfin wahrſcheinlich nicht. — „Baron Sparre,“ ſagte ſie freundlich, „hat mich benachrichtigt, daß Sie einen Auftrag an mich haben. Sein Sie ſo gefällig, ihn mir mitzutheilen.“

Axel fühlte bei dieſen Worten ganz das Lächerliche ſeiner Lage und zugleich ſchmerzlich die Unziemlichkeit ſeines Benehmens gegen eine ſo edle und unglückliche Frau. Er erröthete; ſein Blick umwölkte ſich; plötzlich abee faßte er ſich mit jener Gewalt, die jugendliche Herzen oft aus dem Bewußtſein ihrer Fehlee ſchöpfen, und er antwortete dee Gräfin demüthig und mit bewegter Stimme.

„Gnädige Frau,“ ſagte er, „ich bin des Glückes nicht werth, Sie zu ſehen. Ich habe Sie unwürdiger Weiſe getäuſcht, und das Gefühl, dem ich gehorcht habe, kann, mag es auch noch ſo rein und tief ſein, nie die erbärmliche Liſt rechtfertigen, deren ich mich bedient habe, um zu Ihnen zu gelangen. Wenn ſie mir aber erlauben wollen, Ihnen zu ſagen —“

Die Gräfin warf hier einen ſtolz verachtenden Blick auf ihn und zog an der Klingel; der Diener erſchien und ſie ertheilte ihm mit ruhiger Würde den Befehl, dem Herrn die Treppe hinunter zu leuchten.

Nun erhob ſie ſich ſtolz, verbeugte ſich gegen Axel und griff nach dem Buche, das ſie bei ſeinem Eintritt hatte fallen laſſen. Ihe Anſtand und ihe Benehmen war jetzt eben ſo kalt, ernſt und trocken, wie ſie ihm, bei ſeinem Eintritt, anmuthig und elegant erſchienen wae.

Axel war aufgeſtanden, allein er ging nicht; ſie ſah ihn von neuem an, als wolle ſie fragen: „Worauf warten Sie noch?“ Und in dieſem Blicke lag zugleich ein ſo kalter, beißender Spott, daß ee davor erblaßte und ihm zu Muthe wurde, wie einem Menſchen, den eine Ohnmacht anwandelt. Seine Augen füllten ſich mit Thränen, aber er drängte ſie gewaltſam zurück und ſie vertrockneten in dee Flamme dee Beſchämung und der Veezweiflung, die, in jähem Wechſel, ſein Geſicht überflog. Ee ſah die Gräfin mit einem Blicke an, in dem ſich Ergebung und doch auch ein gewiſſes edles Selbſtgefühl ausſprach: die Gräfin war unſtreitig berechtigt, ihn zu ſtrafen — aber durfte ſie es auf dieſe Art?

Er verließ das Zimmer, doch ſein Scharfſinn, den in dieſem Augenblicke die Liebe noch feinſinniger machte, enthüllte ihm auch, als er durch das Vorzimmer ging, in einem Nu die ganze Gefährlichkeit ſeiner Lage.

Wenn ich jetzt dies Haus verlaſſe, ſagte er ſich ſelbſt, ſo darf ich es nie wieder betreten und werde dann ewig in den Augen dee Gräfin für einen albernen Gecken gelten. Sie iſt doch auch ein Weib, und jedes Weib eräth und verzeiht leicht die Leidenſchaft, die ſie einflößt, vielleicht thut es ihr jetzt auch ſchon unwillkürlich leid, daß ſie mich ſo unbarmherzig und hart verabſchiedet hat; aber ſie kann, ſie darf ihren Ausſpruch nicht zurücknehmen; mir kommt es zu, ihre mildere Geſinnung zu errathen.

Er blieb hiee unten an der Treppe ſtehen und wandte ſich zu dem Bedienten um.

„Ach! ich habe eben noch etwas vergeſſen!“ rief er und ging wieder hinauf. Der Diener konnte ſich keine Ein-

Digitized by Google

... zu leuchten.

... ſie ſich jetzt, verbeugte ſich gegen Arel und ... Buche, das ſie bei ſeinem Eintritt hatte fal... Anſtand und ihr Benehmen war jetzt eben ... trocken, wie ſie ihm, bei ſeinem Eintritt, ... elegant erſchienen war.

... aufgeſtanden, allein er ging nicht; ſie ſah ... an, als wolle ſie fragen: „Warum [illegible] Und in dieſem Blicke lag zugleich ... [illegible] Spott, daß er davon [illegible] ... vor einem Menſchen, den eine Ohnmacht ... ſeine Augen füllten ſich mit Thränen, aber er ... gewaltſam zurück und ſie [illegible] ... Beſchämung und der Verzweiflung, die ... ſein Geſicht überflog. Er ſah die Gräfin mit ... an, in dem ſich Erhebung und doch ein ... Selbſtgefühl aussprach; die Gräfin war ... ihn zu ſtrafen — oder dachte ſie es auf ...

... das Zimmer, doch ſein Schritt, der ... blicke die Liebe und ſchmerzlicher machte, ... als er durch das Vorzimmer ging, ... Gefährlichkeit ſeiner Lage.

... das Haus verlaſſe," ſagte er ſich ...

[illegible] ſtahl ſich ſchmeichelnd zum Herzen.

Edda fühlte ihren Zorn entwaffnet.

„Nehmen Sie Platz," ſagte ſie.

Mit raſcher Heftigkeit bemächtigte ſich Arel eines Stuhls. Seine Augen ſtrahlten, von Glück beſeelt, ſo glänzend, daß die Gräfin dieſen Augenblick nicht ertragen konnte; ſie ſah auf das Buch nieder, das ſie in der Hand hielt, und ſog das ſtets neue wonnige Gefühl ein, für einen Mann ein Gegenſtand glühender Bewunderung zu ſein — ein Bewußtſein, für das ein weibliches Herz bis zu ſeinem letzten Athemzuge empfänglich bleibt. — Dazu kam, daß ſie ſich errathen fühlte. Eine Frau weiß es ſtets dem Manne Dank, wenn er die Vibration ihres Willens, die Launen ihres Herzens, die anſcheinenden Widerſprüche in ihrem Benehmen, den Wechſel ihrer bald furchtſamen, bald kühnen Stimmung, und die ſonderbare Miſchung von Coquetterie und Naivetät, die ſich ſo oft in ihnen offenbart, richtig zu deuten weiß.

„Sie wiſſen jetzt um mein Vergehen, gnädige Frau," ſagte Arel leiſe, „aber mein größtes Vergehen iſt Ihnen noch unbekannt. — Wenn Sie wüßten, welches Gefühl —"

„Nehmen Sie ſich in Acht," unterbrach ſie ihn hier, indem ſie den Finger geheimnißvoll drohend gegen ihn aufhob, und mit der andern Hand nach der Klingel deutete.

Dieſe anmuthsvolle Bewegung rief ihr wahrſcheinlich ...

... mocht hat."

Sie warf hier anmuthig das Buch auf den Tiſch. — „Wie!" fuhr ſie mit einem furchtbar ernſten Blick auf Arel fort, „glaubt denn die Welt, daß ich, weil ich ein Mal ſchwach geweſen bin, es zum zweiten Male ſein werde! das iſt empörend! es iſt gräßlich! Oder kommen Sie zu mir, um mich mitleidig zu beklagen? Sie ſind noch viel zu jung, um mit einem gebrochenen Herzen ſympathiſiren zu können, und dann ſollen Sie auch wiſſen, daß mir Haß, ja ſelbſt Geringſchätzung noch lieber ſind als Mitleid, und daß ich durchaus von Niemand beklagt und bemitleidet ſein will."

Beide ſchwiegen hier einen Augenblick.

„Sie ſehen alſo, Herr v. S.," nahm ſie wieder das Wort, indem Sie ihn ſanft und traurend anſah, „daß mich das Gefühl, welches Sie bewogen hat, Sich ſo unbeſonnen in meine Abgeſchiedenheit einzudrängen, heiße es, wie es will, immer nur verletzen kann. Sie ſind noch zu jung, um ſchon ganz herzlos zu ſein; Sie müſſen daher gewiß auch ſelbſt die Unziemlichkeit Ihres Schrittes fühlen; ich verzeihe Ihnen denſelben und ſpreche jetzt ohne alle Empfindlichkeit und Bitterkeit mit Ihnen. Nicht wahr, Sie werden keinen Verſuch zur Wiederholung Ihres Beſuches machen? Ich bitte Sie darum, ob ich gleich das Recht hätte, es Ihnen befehlen zu können. Es würde bei einem zwei...

ich nicht hätte darnach ſtreben ſollen, Sie zu ſehen, und doch war der Wunſch ſo natürlich!“

Mit mehr Gefühl als Geiſt verſuchte er nun die Unziemlichkeit ſeines Benehmens, nicht zu rechtfertigen, aber zu erklären und entwarf ihr ein Bild ſeines Lebens, in dem das ſchönſte Jugendfeuer ſeiner Seele und ſeines Herzens bis jetzt verlodert war, ohne irgend eine Nahrung zu finden. Es lag für ſie eine verführeriſche Schmeichelei in der Art und Weiſe, mit der er ihr andeutete, daß ſie ihm als das Ideal der Schönheit und der Huld erſcheine, das er bis jetzt nur in ſeinen Träumen geſehen und angebetet habe. Er erzählte ihr von ſeinen täglichen Wanderungen, um ſie zu ſehen, nachdem die erſte Nennung ihres Namens ihn wie ein Blitz getroffen und ſeine ganze Seele mit namenloſen Ahnungen erfüllt habe, und wie er ihr nun die Empfindungen ſchilderte, mit denen er ihr Haus betreten, und die ihr Anblick in ihm erweckt hatte, erwachte auch in ihrem Herzen jene verfängliche, an Dankbarkeit gränzende Nachſicht, die jede Frau mit den Thorheiten hat, zu denen ſie ſelbſt einen Mann verleitet. In der tiefen Einſamkeit, in der ſie ſeit Jahren lebte, hörte ſie nun zum erſten Male wieder die Sprache leidenſchaftlicher Bewunderung. Die ſchöne Begeiſterung friſchblühender, unentweihter Jugend, und der anmuthige Reiz, den Naturgaben und eine vortreffliche Erziehung Arel verliehen, konnten von ihr nicht ungewürdigt und unempfunden bleiben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Auflöſung des Räthſels in No. 204.

„Fall.“

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

[Theater, Muſik.]

Jetzt zu etwas Anderem, wenn nach ſo großer Weltbegebenheit noch irgend etwas Anderes herbeigebracht werden kann, ohne äſthetiſches Verbrechen. — Es ſoll nicht viel werden, nur ein kleiner Anhang, ungefähr wie hinter einem Buch auf der letzten Seite die Titel vieler andern ſtehen. Denn ich muß doch erzählen, was es heuer im Herbſt Neues gibt bei uns! —

Zuerſt einen neuen Cirkus (cirque olympique); aber der neueſte iſt uns ſchon etwas Altes, und daher Gleichgültiges. So lange nicht eine Kenebel, die Sontag der Equilibriſten, ſich dabei auf den Kopf ſtellt, wird kein Cirkus mehr bei uns auf die Beine kommen.

Dagegen das Theater? — Je nun, das ſchlechte Wetter füllt es, die Darſtellungen weniger. Denn unſre Sonnen, Fräul. von Hagn und Mad. Erlinger und dieſe mit ihren friſch aufgehenden Nebenſonnen, ihren Töchtern Clara und Bertha, ſcheinen in andern Himmelsſtrichen im Oſten und Weſten. Fräul. v. Hagn culminirt wahrſcheinlich, während dies geſchrieben wird, in Ihrem Leipzig, und die Künſtler-Trias der Damen Erlinger ſchwärmt am Theaterfirmament des hohen Norden. — Die Königſtadt hat mit Neuigkeiten und Gaſtſpielen gewechſelt, allein keins von Beiden hat ſonderlich anziehen wollen. — Laſſen wir den Winter herankommen, er reift die Theaterfrüchte. — Eben iſt Herr Jeermann, dieſer berühmte Doppelmime, hier eingetroffen, der nicht wie Janus ein komiſches und ein ernſtes Geſicht zeigt, ſondern ſogar ein franzöſiſches und ein deutſches, da er in Paris ſo gut gaſtirt hat, wie er es jetzt bei uns thun wird. Er löſt Fräulein v. Zahlhas ab, die ſich in vier hochtragiſchen Gaſtrollen bei uns gezeigt hat. Sie trat zuerſt als Griſeldis, zuletzt als Jungfrau v. Orleans auf. Sie deklamirt oft gut, ja ſchön; ein eigenthümliches Spiel, wobei zartere Nüancen entwickelt worden wären, habe ich nicht bemerken können.

Damit wären die Theaterangelegenheiten wohl am Ende, wenn ich nicht von zukünftigen, von Projecten ſprechen will, die man hat. Dieſe beſtehen darin, daß in der Königsſtadt eine neue Oper von Gläſer, „der Rattenfänger zu Hameln,“ im königl. Theater Auber's „Ambaſſadrice“ gegeben werden ſoll, beides zum 15. Octbr., dem Geburtstage unſeres Kronprinzen. Ferner iſt noch „des Falkners Braut“ von Marſchner in der Perſpective, die ſchon ſechs Jahre angenommen bei der königlichen Bühne liegt, ohne aufgeführt worden zu ſein. Endlich will unſre angenehme Sängerin, Dem. Löwe, uns als Norma erfreuen.

Da ich in das Gebiet der Muſik gerathe, ſo muß ich auch eines größeren muſikaliſchen Ereigniſſes bei uns gedenken, der Aufführung des Paulus von Mendelsſohn-Bartholdy, ein Kunſtwerk, über das ich mich bereits an einem andern Orte ausgeſprochen habe. — Ein zweites großes Oratorium, das hier zur Aufführung kam, „Bonifacius“ von A. W. Bach, gedichtet von Dr. Kahlert in Berlin, zeugte mehr von einem wackern Streben in der Kunſt, als innerem Beruf dafür. So iſt auch das allgemeine Urtheil ausgefallen, und man hat es gewiſſen allzudienſtfertigen Freunden ſehr verdacht, daß ſie, um ein Werk zu heben, das ſich doch nicht im Publikum halten kann, lobpreiſende Kritiken ſchrieben.

L. Rellſtab.

Notizen.

[O'Connell.]

Man erwartet von Daniel, dem großen Volksführer, ein Werk über Irland. Sein Sohn, der ſeit einiger Zeit in Paris iſt, beſuchte Frankreich, vorzüglich um einiger Nachforſchungen willen über jene irländiſche Brigade, welche während der erſten franzöſiſchen Revolution eine wichtige Rolle ſpielte.

[Literatur auf der pyrenäiſchen Halbinſel.]

In Portugal ſind ein Paar Bücher erſchienen, darunter eine Novelle über das jüngſte Gericht, O dia dos finados. In Spanien von Don Evariſto San Miguel eine Schrift über die Ariſtokratie, die, wie der Verf. ſagt, in ſeinem Vaterlande nur noch ein hiſtoriſcher Name ſei, der im Volke keine Geltung mehr habe.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Rellſtab.

N o t i z e n.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 210. — den 27. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Nach Puſchkin *).

Tret' ich auf die belebte Straße,
Geh' ich zu Gottes Tempel ein,
Sitz ich mit Jünglingen beim Glaſe,
So drückt mich des Gedankens Pein.

Da ſprech ich: Tag' und Jahr' vergehen,
Doch allen hier, wohl jung und alt,
Wird bald des Grabes Flügel wehen,
Umfaßt der Arm des Todes kalt.

Seh ich im Wald die grüne Eiche,
So denk' ich: greiſer Patriarch,
Du ſahſt einſt meines Vaters Leiche,
Nun ſiehſt du bald auch meinen Sarg.

Küſſ' ich ein Kind mit ſüßem Beben,
Da ſprech' ich mit betrübtem Sinn:
Leb wohl! Dir mach' ich Platz im Leben,
Du blühſt heran, ich welke hin!

Sterb' ich im Krieg, am Wanderſtabe,
Auf hohem Meer, in fremdem Land?
Ereilt mich hier in ſtillem Grabe,
Im nahen Thal des Todes Hand?

Und iſt es gleich, in welchem Hafen
Mein Leib verweſ't in ſtummer Ruh,
So würd' ich hier wohl beſſer ſchlafen,
Der ſüßen Heimath näher zu.

Das junge, friſche Leben glühe
Hier ſpielend auf des Grabes Flur,
Und ewig ſchön und ſchöner blühe
Gefühllos glänzend die Natur!

Eduard Huber.

Ein Beſuch in Frugärden.

(Fortſetzung.)

Edda hatte zu lange den Genuß entbehrt, den uns die zarte Schilderung wahr empfundener Seelenzuſtände ge-

Digitized by Google

Ohne daß ſie es gegenſeitig ahneten, machten ſie gerade, er über ſie, ſie über ihn, die Bemerkungen, die ihrer beiderſeitigen Ruhe die gefährlichſten waren.

Axel ſah in der Gräfin eine von jenen ſeltenen Frauen, deren faſt unvermeidliches Geſchick es iſt, im Conflict mit der Welt, das Opfer ihrer eigenen Vollkommenheit und der edelſten Fülle der Liebe ihres reichen, warmen Herzens zu werden. Die Anmuth und die Schönheit der äußern Erſcheinung iſt wahrlich nicht der größte Zauber, durch den eine ſolche Frau feſſelt, wenn ſie dem Mann den Zutritt zu einer Seele vergönnt, deren Empfindungen unendlich tief, zart und ſtark ſind, und in der er nie eine niedere, unwürdige Regung entdecken wird, ſondern nur den Inſtinct des Schönen, der ſich in all den Formen, in denen ihre Liebe und ihre Individualität ſich ausſpricht, immer gleich herrlich offenbart. Ein ſolches Herz läutert nicht blos jede ſinnliche Regung, es heiligt ſie ſogar gewiſſermaßen. Für die Frauen hat die Liebe Geheimniſſe, die ein Mann nicht zu errathen vermag, und zu deren Prieſterinnen der Himmel ſie ausſchließend beſtimmt hat.

Edba fand dagegen auch in Axel den Lieblingstraum aller Frauen verwirklicht: einen jungen Mann, auf deſſen Herzensblüthen noch kein Mehlthau der Verderbniß gefallen war, und noch frei von jenem Egoismus des Ranges und des Vermögens, frei von allen jenen Berechnungen ſelbſtſüchtigen Intereſſes, die Ehre, Aufopferung, Treue, Selbſtverleugnung zu leeren Traumbildern machen.

Beide hatten nun in ihrer Unterhaltung das unermeßliche Gebiet der Empfindung betreten, in das ſie ſich nun immer weiter vertieften. Beide ſuchten gegenſeitig die Tiefen ihrer Seelen und die Wahrheit ihrer Worte zu erkunden. Axel ſtellte unwillkürlich dieſe Unterſuchung an, und ließ ſich ſelbſt unbedingt und unbefangen gehen; die Gräfin ſprach dagegen mit natürlicher oder erworbener Feinheit, ohne daß es ihr indeſſen ſelbſt nachtheilig werden konnte, manche Anſicht manche Meinung aus, die keineswegs die ihrigen waren, ſondern ihr nur dazu dienen ſollten, Axel's Anſichten und Meinungen kennen zu lernen. Dabei zeigte ſie ſich, einem Menſchen gegenüber, gegen den ſie kein Mißtrauen zu hegen brauchte, ſo geiſtvoll, ſo liebenswürdig, ſie war nach langer, langer Zeit einmal wieder ſo ganz ſie ſelbſt, daß Axel bei einigen köſtlichen Worten, die ſie ſagte, höchſt naiv ausrief:

„Mein Gott, gnädige Frau, wie iſt es möglich, daß Ihnen ein Mann hat untreu werden können!“

Die Gräfin verſtummte. Axel erröthete und fürchtete, ſie beleidigt zu haben, allein ſie war nur überraſcht und zwar durch das erſte wahre Vergnügen, das ſie ſeit ihrem Unglück wieder empfand. Der wohlerfahrenſte Wüſtling hätte mit aller ihm zu Gebote ſtehenden Kunſt nicht den Eindruck auf ſie zu machen vermocht, den Axel's tief aus dem Herzen kommender, verwundernder Ausruf auf ſie machte. Dieſes Urtheil, das der Offenherzigkeit des jungen Mannes entſchlüpfte, gab ihr in ihren eigenen Augen ihre Unſchuld wieder; es verdammte den Ausſpruch der Welt und klagte den Mann an, der ſie verlaſſen hatte: die tröſtende Sympathie, die öffentliche Achtung, die Abſolution der Meinung, nach der ſie ſich eben ſo unausſprechlich geſehnt hatte, als ſie ihr grauſam waren verſagt worden, dieſe geheimſten Wünſche ihrer Seele — ſie waren alle durch dieſen Ausruf erfüllt, den noch die ſüßeſte Schmeichelei des Herzens verſchönte und jene Bewunderung, die allen Frauen ſo wohl thut und nach der ſich alle ſehnen. Ebba fühlte ſich verſtanden und begriffen, anerkannt in ihrem eigenſten Sein und Weſen, in ihrer weiblichen Liebenswürdigkeit. Axel gab ihr auf die einfachſte, ungeſuchteſte Weiſe Gelegenheit, ſich in ihren eigenen Augen wieder von ihrem Fall zu erholen.

Sie ſah nach der Uhr.

„Ach, gnädige Frau,“ rief Axel, „ſtrafen Sie mich nicht ſo hart für meine Unbeſonnenheit! Wenn dies der einzige Abend iſt, den Sie mir bei Ihnen zuzubringen vergönnen wollen, ſo kürzen ſie ihn wenigſtens nicht ſo unbarmherzig ab!“

Sie lächelte. „Was liegt,“ ſagte ſie, „an einem Augenblick mehr oder weniger, da wir uns doch nie wieder ſehen ſollen? — Es wäre ja ein Unglück für Sie, wenn ich Ihnen gefiele.“

„Das Unglück iſt ſchon da,“ ſagte er traurig.

„Sagen Sie das nicht,“ antwortete ſie ernſt. In jeder andern Lage würde ich Sie mit Vergnügen bei mir ſehen. Ich will ganz offen mit Ihnen reden, damit Sie begreifen, warum ich Sie nicht wiederſehen kann und darf. Ich traue Ihnen Seelengröße genug zu, um zu fühlen, daß mich ſchon der leiſeſte Verdacht eines zweiten Fehltritts in der öffentlichen Meinung zu einer ganz alltäglichen Frau erniedrigen und mich mit allen andern gefallnen Frauen in eine Reihe ſetzen würde: Nur durch ein ganz reines makelloſes Leben kann ich mich wieder erheben, und ich bin zu ſtolz, um mir nicht das Bewußtſein erhalten zu wollen, daß ich als eine Ausnahme angeſehen zu werden verdiene. Meine Ehe hat mich zu einem Opfer der bürgerlichen Geſetze, mein Herz zu einem Opfer von Män-

eben so unaussprechlich [illegible]
waren verfolgt worden, [illegible] gebrochen
Seele — sie waren alle durch diesen Anblick
die süßeste Schmeichelei des Herzens [illegible]
Bewunderung, die allen Frauen so wohl
der sich alle sehnen. Elisa fühlte sich [illegible]
gerissen, anerkannt in ihrem eigensten [illegible]
ihrer weiblichen Liebenswürdigkeit. Auf
errichtete, angesichts [illegible]
genen Augen wieder von ihrem Ziel [illegible]

nach der Uhr.

[illegible]ige Frau," rief Axel, „sehen Sie auf
für meine Unbesonnenheit! [illegible]
ist, den Sie mir bei Ihnen zugebracht [illegible]
so kürzen Sie ihn wenigstens nicht [illegible]

[illegible]ilte. „Was liegt," sagte sie, „an einem
[illegible]ehr oder weniger, da wir uns doch nie wieder
— Es wäre ja ein Unglück für Sie, wenn

[illegible]ache."

[illegible]Unglück ist schon da," sagte er traurig.

Sie das nicht," antwortete sie rasch. „Ich
Tage würde ich Sie mit Vergnügen [illegible]
[illegible] öfter mit Ihnen reden, denn Sie
[illegible]

und menschlichen Gesetzen gegen mich vollkommen [illegible] — ich wollte die von ihm zersprengten Fesseln nicht mit mir durch das Leben schleifen; ich hielt mich für frei; mag es Unrecht, mag es Verbrechen sein, genug, ich erklärte mich selbst für frei und kann noch nicht bereuen, daß ich es that, denn mein Zustand war der einer lebendig Begrabenen, und ich fühlte in mir das Recht und die Kraft und den Beruf leben zu sollen. Vielleicht würde ich, wenn ich Mutter gewesen wäre, stark genug gewesen sein, das Joch bürgerlicher Gesetze, bis an mein Grab, fortzutragen; aber ich war im Leben ganz vereinzelt. Hatte ich armes sechzehnjähriges Mädchen denn gewußt, wozu ich mich durch mein vor dem Altar ausgesprochenes Ja gegen die bürgerliche Gesellschaft verpflichtet hatte? — Ich habe gegen die Satzungen der Welt gefehlt und nicht gemurrt, als sie mich dafür bestrafte. Konnte sie mir aber das von Gott erhaltene, mir angeborne Recht rauben, glücklich sein zu wollen? ist das Gefühl, daß wir von der Natur zum Glück berechtigte Wesen sind, nicht das unvertilgbarste in unserer Seele? Ich glaubte, einen Mann gefunden zu haben, den ich für eben so würdig hielt, geliebt zu werden, als er mich mit unendlicher Liebe zu lieben schien. — Vielleicht liebte er mich auch wirklich einen Augenblick —"

Sie hielt hier ein.

„Ich glaubte," fuhr sie bewegt fort, „ein edler Mann könne eine Frau in der Lage, in der er mich fand, nie treulos verrathen — ich wurde aber verrathen und verlassen.

Er bestrebte sich, seiner Bewegung und seines Gefühles Herr zu bleiben; allein diese Anstrengung, die Empfindungen, die aus seinem tiefsten Herzen so gewaltig hervorzubrechen strebten, gewaltsam zurückzudrängen, verursachte ihm jenen bittern Schmerz, den nur sehr ehrgeizige, oder auch nur schüchtern gefühlvolle Menschen kennen, wenn beide ihre Wünsche und Begierden gleichsam in sich selbst stumm verzehren müssen.

„Erlauben Sie mir," sagte er endlich mit bebender Stimme, „mich der tiefsten, je von mir empfundenen Rührung überlassen und Ihnen ausdrücken zu dürfen, was ich empfinde. Meine ganze Seele, mein Herz, mein ganzes Dasein ist nur ein Wunsch der allerinnigsten Sehnsucht, das Andenken an bittere Erinnerungen in Ihnen zu tilgen, und Sie für alle die mit lieben zu dürfen, die sie verfolgt und verletzt haben. Ich fühle aber auch, daß Sie dies nur für eine plötzliche Aufwallung halten werden und nichts in diesem Augenblicke ein Geständniß zu rechtfertigen vermag, das ich tief im Herzen hätte verschließen sollen."

„Genug," unterbrach ihn die Gräfin, „wir sind beide zu weit gegangen, Herr von Silverstolpe; ich wollte einer abschläglichen Antwort, zu der ich mich genöthigt finde, dadurch alle Härte benehmen, daß ich Ihnen die traurigen Gründe, die mich dazu bewegen, auseinandersetzte, allein der Gedanke war mir fremd, mich bei Ihnen rechtfertigen und Sie zu meinen Gunsten einnehmen zu wollen. Nur glücklichen Frauen geziemt es, gefallen zu wollen. Wir

ized by Goog

erſten Eintritts geweſen war. Die ruhige Kälte ihrer letzten Worte hatte einen erſtarrenden Eindruck auf ihn gemacht. Er ſetzte den Zauber der eben verlebten Stunde auf Rechnung ihres glänzenden Geiſtes; ſtumm verabſchiedete er ſich von ihr und ſuchte ſich auf dem Rückwege den wahren Charakter dieſes weichen und doch ſo feſten Weſens anſchaulich zu machen; allein dieſer war ihm in ſo verſchiedenen und vielfachen Nüancen erſchienen, daß es ihm nicht möglich war, ein klares, feſt beſtimmtes Urtheil über ſie zu fällen. Deſto heller klang noch der ſilberreine ſanfte Ton ihrer Stimme in ſeinem Ohre nach; die Erinnerung lieh ihren Blicken, ihren Mienen und Bewegungen einen ſo wundervollen Reiz, daß ihm war, als erhelle der Glanz ihrer Schönheit gleichſam die Dunkelheit um ihn her, und er verſank in einen Gemüthszuſtand, in dem ſo tauſendfach mit einander ſtreitende Gedanken und Gefühle auf ihn eindrangen, daß ſein Bewußtſein dadurch überhüllt wurde.

Man muß ſelbſt noch jung ſein, um das Geheimniß einer ſolchen dithyrambiſchen Seelenſtimmung begreifen und enthüllen zu können, in der unläugbar das Herz von einer höhern, unwiderſtehlichen Gewalt ergriffen und inſpirirt wird.

Im dreiundzwanzigſten Jahre iſt ein junger Mann zuweilen noch beſcheiden. Es klingt freilich lächerlich, wenn man in unſern Tagen noch von der Beſcheidenheit eines jungen Mannes reden will, da jeder ſich beſchämt fühlen würde, dafür gehalten zu werden; aber ohne daß ſie ſelbſt darum wiſſen, und meiſtentheils ganz gegen ihren Willen, ſind Jünglinge dieſes Alters, wenn ſie lieben, doch zuweilen noch ſo zartfühlend und ſchüchtern, wie ein junges Mädchen. Ein ſolcher junger Mann glaubt ſeinen Gefühlen gar nicht Worte geben zu können, und je höher er den Werth des Glückes anſchlägt, geliebt zu werden, je weniger glaubt er ſich zu hoffen berechtigt, daß es ihm zu Theil werden könne. Iſt nun gar ſein Ideal imponirend, ſo wagt er nur es aus der Ferne und im Geheimen anzubeten, und wird er nicht errathen, ſo ſtirbt ſeine Liebe allmälig ab. Oft aber bleibt auch eine ſolche jugendliche, im vollen Jugendglanze erſtorbene Liebe in der Erinnerung lebenslänglich von allen Illuſionen eines ſchönen, heiligen Jugendtraumes umgeben. Welcher Mann birgt nicht in ſeinem Herzen einige ſolcher jungfräulichen Erinnerungen, die von Zeit zu Zeit erwachen und ihm Ahnungen eines höhern Glückes vorführen, als ihm die Wirklichkeit je gewährt hat? Eine ſolche Jugendliebe gleicht einem in der Wiege geſtorbenen Kinde, von dem nichts zurück bleibt, als das Andenken an ſein erſtes Lächeln.

Axel kam ein ganz Anderer nach Frugården zurück, als er es verlaſſen hatte. Ebba war ſchon für ihn zu einer Bedingung ſeines Daſeins geworden; er wollte ſchon lieber ſterben, als ohne ſie leben. Er war noch ſo jung, daß er die volle grauſame Gewalt der Bezauberung zu empfinden vermochte, die die Schönheit eines Weibes über eine leidenſchaftsfähige Seele zu üben vermag, und er verlebte eine jener ſtürmiſchen Nächte, in denen ein Jüngling abwechſelnd von Seligkeit und von Selbſtmord träumt. — Das größte Unglück, was einem nach ſolcher Nacht begegnen kann, iſt des Morgens wieder als ein gelaſſener, ruhiger Menſch zu erwachen. —

Dies Unglück traf aber Axel nicht, auch ſchon deshalb nicht, weil er zu ernſtlich verliebt war, um ſchlafen zu können; er ſtand auf und ſchrieb ein halbes Dutzend Briefe, von denen ihm keiner gefiel, und die er alle wieder verbrannte.

Am andern Tage umſchlich er wieder ihr Haus und den Garten, aber nur in der Dämmerung, weil er ſich fürchtete, von ihr erblickt zu werden. Das Gefühl dieſer Furcht gehört einer ſo geheimnißvollen Seite unſerer Seelennatur an, daß man es empfunden haben muß, um die wunderliche Seligkeit deſſelben zu begreifen, und daß es verſtändigen Leuten nicht zu verdenken iſt, wenn ſie bei Erwähnung deſſelben mitleidig die Achſeln zucken. (D. F. ſ.)

N o t i z e n.

[Eiſenbahnen]

Bei Einweihung der belgiſchen Eiſenbahn, welche Gent mit Brüſſel und Antwerpen in Verbindung ſetzt, war unter den vielen Fremden auch ein Abgeſandter des Paſcha von Aegypten zugegen. Der Paſcha hat nämlich den Wunſch, in ſeinen Staaten Eiſenbahnen zu bauen.

[Fr. Wilh. Meyern.]

In Lewald's Echo der gebildeten Welt wird ein Brief von jenem Friedrich Wilhelm Meyern, den der ehemalige Mundt'ſche Zodiacus der Vergeſſenheit entzogen hatte, aus dem Jahre 1804, während der Reiſe durch Ungarn geſchrieben, mitgetheilt, worin derſelbe die directe Autorſchaft des merkwürdigen Romans Dya-Na-Sore ablehnt. Zwar ſei in den ziemlich ſtarken fünf Bänden kein Wort von zweiter Hand hinzugekommen, allein ein literariſcher Freund habe aus einzelnen, von Meyern's Hand beſchriebenen Blättern, Papierſchnitzeln und Briefcouverten die Zuſammenſtellung des Buches ohne ſein Zuthun möglich gemacht.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

ſchen Nächte, in denen ein Jüngling ab
…ſeligkeit und von Selbſtmord träumt. —
…ich, was einem nach ſolcher Nacht begeg…
Morgens wieder als ein gelaſſener, ruhiger
…zen. —

…er traf aber Arel nicht, auch ſchon deshalb
…n ernſtlich verliebt war, um ſchlafen zu
… auf und ſchrieb ein halbes Dutzend Bank…
keiner gefiel, und die er alle wieder ver…

…n Tage umſchlich er wieder ihr Haus und
…r nur in der Dämmerung, weil er ſich fürch…
…blickt zu werden. Das Gefühl dieſer Furcht
…geheimnißvollen Seite unſerer Seelennatur
… empfunden haben muß, um die wunderliche
…den zu begreifen, und daß es verſtändigen
…verdenken iſt, wenn ſie bei Erwähnung deſ…
die Achſeln zucken. (D. F. L.)

N o t i z e n.

[Eiſenbahnen.]
…kung der belgiſchen Eiſenbahn, welche das
…t Antwerpen in Verbindung ſetzt, war eine
…ein auch ein Abgeordneter des Volks werde.
Der Kaiſer hat nämlich den Wunſch, …
Eiſenbahnen zu bauen.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 211. — den 28. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Beſuch in Frugärden.

(Fortſetzung.)

Endlich kam der Graf doch am nächſten Morgen mit folgendem Brief zu Stande:

Gnädige Frau!

„Ihre Herrſchaft über meine Seele, mein Herz und „meine Perſon iſt ſo unbedingt, daß das Schickſal mei„nes ganzen künftigen Lebens einzig und allein von Ihnen „abhängt. Werfen Sie meinen Brief nicht ins Feuer; „ſein Sie ſo gütig ihn zu leſen. Vielleicht vergeben Sie „mir den Anfang deſſelben, wenn Sie finden, daß er keine „gewöhnliche Liebeserklärung enthält, ſondern nur eine ganz „einfache Thatſache; vielleicht wird Sie die Beſcheidenheit „meiner Bitten, die Reſignation, die mir das Gefühl mei„ner Unbeſcheidenheit einflößt, und der Einfluß, den Ihre „Entſcheidung auf mein Leben haben wird, rühren. Ich „bedeutend, furchtſam, wie ich es bin, vermag ich nicht, Ih„nen den tauſendſten Theil des Glückes zuzubringen, das „ich, als ich Sie ſah und hörte, in mich geſogen habe. Sie „ſind die einzige Frau, die es für mich in der ganzen Welt „giebt, und da ich nicht die Möglichkeit begreife, ohne Sie „leben zu können, ſo habe ich den Entſchluß gefaßt, mein „Vaterland zu verlaſſen und mein Leben in Spanien oder „Afrika aufs Spiel zu ſetzen, bis ich deſſen los werde. — „Muß ich nicht die Unendlichkeit meiner Liebe durch et„was Gränzenloſes zu beſiegen ſuchen? — Wollen Sie „mir aber die Hoffnung vergönnen — nicht Ihnen an„gehören zu dürfen, ſondern nur die, von Ihnen geduldet „zu werden, ſo bleibe ich. Erlauben Sie mir nur, zuwei„len einige Stunden bei Ihnen zubringen zu dürfen, die „denen gleichen, deren Glück ich mir erliſtet habe. Dieſe „Gunſt, deren hohen Genuß Sie mir ja bei jedem zu lei„denſchaftlichen Worte wieder entziehen können, wird hin„reichen, meine glühende Seele zu beſchwichtigen. Fordere

„verbirgt. Ich würde Ihnen, indem ich Sie um Ihre
„Frenndſchaft zu bitten wage, gewiß nicht geſagt haben,
„daß ich Sie eben ſo unausſprechlich als gränzenlos liebe,
„wenn ich irgend eine Hoffnung hätte, Sie könnten das
„meine Seele ganz erfüllende Gefühl je theilen. Nein,
„gnädige Frau, ich weede Ihnen gegenüber all*s ſein, was
„Sie wollen, daß ich ſein ſoll, wenn Sie mich nue in Ih-
„rer Nähe dnlden wollen. Ich werde auch, wenn Sie
„mir die Erfüllung meiner Bitte verſagen, nicht murren,
„ſondern abreiſen. Wenn dann in künftigen Jahren je
„eine andere Frau Bedentung für mich und Macht über
„mein Schickſal erhält, ſo werden Sie Recht gehabt haben,
„ſo zu handeln; ſterbe ich aber, meiner Liebe zu Ihnen treu,
„ſo werden Sie vielleicht eine leichte Reue darüber empfinden.
„Die Hoffnung, von Ihnen beklagt zu werden, wird dann
„meine Todesſtunde verſüßen, und ſie wird zugleich die ein-
„zige Rache ſein, die mein verkanntes Herz zu üben wünſcht.
Axel Silverſkiöld.“

Man muß all' die unvergleichlich wunderbaren Lei-
den und Schmerzen der Jugendliebe gekannt und ſie noch
nicht vergeſſen haben, um die Qual würdigen zu können,
die Axel empfand, als er ſein erſtes Ultimatum in Eb-
ba's Händen wußte. Er ſah ſie im Geiſte kalt und lä-
chelnd vor ſich ſtehen, und ſeinen Brief mit der Nichtach-
tung eines Herzens verſpotten, das den Glauben an Liebe
verloren hat. Ach, was hätte er in ſolchen Augenblicken
nicht darum gegeben, ſeinen Beief zurücknehmen zu können!
Wie albern, wie ungereimt kam er ihm vor! Ihm fielen
jetzt tauſend beſſere Wendungen, tauſend rührendere Worte
ein, als die verwünſchten kalten, gezierten Redensarten, de-
ren er ſich bedient hatte, die, wie er nun zu ſpät einſah,
keinen Eindruck auf ſie machen konnten. Ach, das war ein
Unglück! ein Unglück zum Todtſchießen!

Wäre er dreißig Jahr alt geweſen, ſo hätte er ſich,
um dieſer Angſt los zu werden, einen Rauſch getrunken,
aber er war noch ſo jung, daß er es nicht verſtand, zu dieſem
Auskunftsmittel höherer männlicher Civiliſation ſeine Zu-
flucht zu nehmen. Er hatte keinen jener erfahrenen, ge-
reifteren Freunde bei ſich, die einem in ſolchen Augen-
blicken zurufen: Paete, non dolet! und einem dabei die
Champagnerflaſche entgegenreichen, oder einem zu irgend
einer Orgie fortſchleppen, um die Pein der Ungewißheit zu
vergeſſen. —

Endlich erhielt Axel folgende Antwort:

„Sie beſtrafen die Freundlichkeit, mit der ich Ihnen
„die Härte einer abſchlägigen Antwort zu verſüßen geſucht
„habe, und die verführeriſche Gewalt, die Geiſt und Herz-
„lichkeit vereint noch immer über mich üben, ſehr ſtreng.
„Ich habe dem Adel Ihres jugendlichen Alters vertraut,
„und er hat mich getäuſcht. Und doch habe ich mit Ihnen
„nicht offenherzig — das wäre höchſt lächerlich geweſen —
„aber doch freimüthig geſprochen und Ihnen meine Lage
„geſchildert, um Ihrem jugendlich warmen Herzen begreif-
„lich zu machen, wie ſehr ich es mir ſchuldig bin, jede An-
„näherung zurückzuweiſen und mir das Glück eines freund-
„ſchaftlichen Umganges mit Ihnen zu verſagen. Je leb-
„hafter der Antheil iſt, den Sie mir einflößten, je lebhaf-
„ter war auch der Kummer, den ich empfand; von Natur
„bin ich gut und gefühlvoll, dankbar für jeden Beweis von
„Wohlwollen und Achtung, den ich erhalte, allein meine
„Lage und meine Verhältniſſe zwingen mich, kalt und hart-
„herzig zu ſein. Manche andere Frau hätte Ihren Brief
„ungeleſen verbrannt; ich habe ihn nicht nur geleſen, ich
„beantworte ihn auch, und das muß Ihnen beweiſen, daß
„ich gegen den Ausdruck des Gefühls, das ich Ihnen, wahr-
„lich ſehr gegen meinen Willen, eingeflößt habe, keineswe-
„ges unempfindlich bin; doch weit entfernt, es zu theilen,
„wünſche ich von der Gewalt, die Sie mir über Ihr Le-
„ben eingeräumt haben, nur Gebrauch zu machen, um
„den Schleier wegzuziehen, der Ihre Augen verblendet.“

„Ich bin bald dreißig Jahre alt und Sie kaum drei-
„undzwanzig. Sie wiſſen ſelbſt nicht, wie Sie geſonnen
„ſein werden, wenn Sie erſt mein jetziges Alter werden er-
„reicht haben. Die Schwüre und Gelübde, die Sie jetzt
„ſo leicht ausſprechen, könnten dann ſchwer auf Ihnen la-
„ſten. Ich will glauben, daß Sie mir jetzt mit Freuden
„Ihr ganzes Leben hingeben möchten, ja daß Sie bereit
„ſein würden, ein flüchtiges Glück mit Ihrem Tode zu er-
„kaufen; doch in Ihrem dreißigſten Jahre würde Ihnen
„die Kraft fehlen, mir jeden Tag neue Opfer bringen zu
„müſſen, deren Annahme mich auf das Tiefſte demüthigen
„würde. Eines Tages würde ſich alles vereinen, um Ih-
„nen zu gebieten, mich zu verlaſſen, ſelbſt die Geſetze der
„Natur, und ich habe es Ihnen ſchon geſagt, ich will tau-
„ſend Mal lieber den Tod erleiden, als mich verlaſſen füh-
„len. Das Unglück hat mich, wie Sie ſehen, zu einer
„guten Rechenmeiſterin gemacht; ich überlege, bedenke und
„berechne ungeſtört von meinen Gefühlen. Sie zwingen
„mich, Ihnen zu ſagen, daß ich Sie nicht liebe, und daß
„ich Sie nicht lieben werde, nie lieben darf und will. Die
„Zeit liegt hinter mir, wo wir Frauen uns unüberlegter
„Weiſe von unſerm Herzen fortreißen laſſen, und ich kann

Digitized by Google

So waren denn nach 5 Jahren eines Glückes, wie es hienieden nur wenigen Sterblichen zu Theil wird, Ebba und Axel noch in demſelben, naturgemäßen, aber von der Geſellſchaft nicht zu billigenden Verhältniß, in das ſie, bei Anknüpfung deſſelben, zu ſich und der Welt getreten waren. Nun trat aber eine Kriſis deſſelben ein.

Axel's Mutter hatte ſich bis jetzt geſtellt, als nehme ſie von ſeinem Verhältniß zu Ebba nicht die geringſte Kunde; ſie hatte nie ihren Namen gegen ihn ausgeſprochen und war überhaupt eine ſtrenge, förmliche, tugendhafte Frau, die ihren Mann auf eine ſehr geſetzmäßige Weiſe glücklich gemacht hatte. Trotz dieſes Schweigens war ſich Ebba aber doch ſehr gut bewußt, daß die ehrenwerthe Wittwe feindlich gegen ſie geſinnt war und früher oder ſpäter alles aufbieten werde, um ihren Sohn aus ſo unmoraliſchen Feſſeln zu löſen, und ihn ſtandesmäßig und bürgerlich zu verheirathen, wie er es vor Gott und in ſeinem Gewiſſen mit Ebba war.

(Die Fortſetzung folgt.)

Den Manen Hummels.

Am 17. October 1837.

Verſtummt ihr holden Klänge, zarten Lieder,
Gebt Raum der bittren Klage, wie dem Schmerz.
Der Töne Meiſter weckt euch nimmer wieder,
Sein ſeelenvolles Spiel ergreift das Herz
Nicht mehr durch ſeines Zaubers Allgewalt,
Sein Schwanenlied iſt leiſe nun verhallt.

Doch unvergeßlich prägte ohne Worte
Sich Deine Sprache jedem Herzen ein.
Begeiſtert führten Deine Vollaccorde
Die Glücklichen zu einem höh'ren Sein.
Sanft wecktest Du ein unbekanntes Sehnen,
Es löſte ſtummer Schmerz ſich auf in Thränen.

Dein Ruhm lebt fort! — bis in die fernſten Tage
Trägt ſieggekrönt der Flügelſchlag der Zeit
Den Namen, den bewundernd einſt die Sage
An die Heroen des Jahrhunderts reiht,
Du bleibſt ein lichter Stern am Himmelszelt,
Dein Genius gehört der ganzen Welt.

Zu früh haſt Du des Lebens Lauf vollendet,
Du haſt erreicht das unbekannte Ziel,
Von wo kein Sterblicher die Schritte wendet;
Doch mancher Strahl des Troſtes lindernd fiel,
Auf alle Tiefbetrübten, die hier weinen.
Er ſei auch nah mit ſeiner Kraft den Seinen.

Natalie von Herder.

Notizen.

[Lewald über Victor Hugo.]

Das Portrait, das von ihm in Deutſchland bekannt wurde, iſt nur zum Theil getroffen, ſagt Lewald von Victor Hugo in ſeinen neueſten Aquarellen. Ein neueres, das ich in der Ausſtellung ſah, wo er ſitzend, ſeinen Sohn zwiſchen den Knien, abgebildet iſt, ſchien mir ähnlicher, wenn gleich auch darin der Zug gutmüthiger Gleichgültigkeit fehlt, der Hugo's Kopfe einen ſtarken deutſchen Anſtrich gibt. Man denke ſich einen runden Mann von mittlerer Größe, im langen ſchwarzen Ueberrock bis an den Hals zugeknöpft; eine ſchmale, ſchwarze Halsbinde, aus welcher ein ſtarkes, rundes Kinn, mit einem guten Anſatz zum Doppelkinn, hervorquillt; ein bleiches, volles Geſicht, eine etwas ſpitze Naſe, die ſich unmerklich nach dem friſchen Munde ſenkt, breite Backen, klare Augen, die feſt auf ihren Gegenſtand ſich richten, über denen ſich eine Erhöhung wölbt, die nur eine ſchwache Spur lichter Augenbraunen zeigt; die Haare, braun und glatt, ſind aus der Stirn geſtrichen und fallen dann von beiden Seiten auf die Schläfe nieder. Dieſe ganze Erſcheinung zeigt ſicherlich nichts von einem Franzoſen.

[Engliſche Literatur.]

Außer Henry L. Bulwer's Bildniſſen der Zeitgenoſſen erwartet man in London folgende Neuigkeiten: die elfjährigen Reiſen der Capitaine King und Fitzroi mit dem Naturforſcher Darwin, die Reiſe des Marſchalls Marmont in Ungarn, Südrußland und der Krimm, und des Fürſten Pückler-Muskau in Aegypten und Paläſtina. Miß Sheridan wird die Memoiren der kürzlich verſtorbenen Herzogin von St. Albans, und Capitain Brenton das Leben und die Briefe des Admirals Vincent herausgeben. Auch werden die Memoiren des berühmten irländiſchen Rebellen, General Holt, von ihm ſelbſt geſchrieben, herauskommen.

Goethe's Correspondence with a child wird im Spectator ſehr geprieſen.

Finden hat ſein großes Werk über die Nationalcoſtüme auch für 1838 unter dem Titel: Finden's Tableaux herausgegeben. Es iſt abermals mit einem Luxus ausgeſtattet, wie er nur in England möglich iſt. Die guten Deutſchen kaufen keine Bücher, wenn ſie nobel ſind. Man trete in das Boudoir einer deutſchen Dame, ſo ſitzt ſie in Seide vor dem ſchönen Toilettentiſch und hat einen ſchmierigen, oelgefetteten, oder gelb geleſenen Leihbibliothekenband in den Händen.

[Bulwer's Zeitgenoſſen.]

Während Gutzkow's Zeitgenoſſen, die er mit Eduard Lytton Bulwer's Erlaubniß unter deſſen Namen in Deutſchland circuliren ließ, ſich einer großen Theilnahme erfreuen, arbeitet der Bruder des gedachten Romandichters, der durch ſein „Frankreich und die Franzoſen" bekannte Henry Lytton Bulwer an einem Werke, das unter dem Titel: Bildniſſe der Zeitgenoſſen, Portraits of his Contemporaries, dieſen Winter erſcheinen wird.

[Bulwer.]

Bulwer hat einen neuen Roman: Ernest Maltravers geſchrieben, den er dem deutſchen Volke widmet. Folgender Weiſe lautet die Widmung: Dem deutſchen Volke, einer Nation von Denkern und Kritikern, einem ausländiſchen, aber verwandten Publikum, das ſo tiefen Urtheils, nachſichtig im Tadel, großmüthig in der Anerkennung iſt, hat dieſes Werk gewidmet ein engliſcher Schriftſteller.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 16, und eine Beilage von G. Baſſe in Quedlinburg.)

Digitized by Google

chern der Künſte und Wiſſenſchaften. Zwei Theile. Erſter: italieniſch-deutſch. — Zweiter: deutſch-italieniſch. Zweite rechtmäßige Ausgabe, vom Verfaſſer durchgeſehen, verbeſſert und mit etwa 3000 Wörtern vermehrt. 69 Bogen aus der Perlſchrift in 8., jede Seite in drei Spalten, Druck-Velin. Aeußerſt ſauber geheftet. Complett 3 Thlr.

Werther, F. (Pred.), die Heldenſagen griechiſcher Vorzeit. Oder ausführliche Darſtellung des mythiſch-heroiſchen Zeitalters der Griechen. Zugleich eine nothwendige Ergänzung zu jeder griechiſchen Mythologie und Geſchichte. Zwei Theile in gr. 8. Jeder Theil mit einem hiſtoriſchen Titelkupfer und einer Karte. Stahlſtich von Mayer in Nürnberg. Geheftet. Complett $2\frac{2}{3}$ Thlr.

Wilhelmi, Ferdinand, Verſuch eines methodiſchen Leitfadens bei dem Unterrichte in der Geſchichte für Bürger- und Landſchulen. Auch unter dem Titel: Geſchichts-Kinderfreund. 8. ($14\frac{1}{2}$ Bogen) $\frac{1}{4}$ Thlr.

Zu Scherz und Luſt.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Julius: Neue originelle

Polterabend-Scherze.

Nebſt ausführlichen Bemerkungen über den Vortrag und vollſtändiger Beſchreibung der Coſtüme. Quedlinburg, bei G. Baſſe. 8. geh. 10 Gr.

Jovialität, unſchuldiger Scherz und frohe Heiterkeit zeichnen ſolche in vorzüglichem Grade aus.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Reinhard's Erhebungen über Welt und Gegenwart zu Gott und Zukunft; chriſtliche Belehrung und Beruhigung über die Unvollkommenheiten und Uebel des Erdenlebens aus den Religionsvorträgen des ſel. Oberhofpredigers Dr. Reinhard gezogen von M. J. K. Weickert. 8. Chemnitz, W. Starke. 1 Thlr. 18 Gr.

Es war ein glücklicher Gedanke, aus den vortrefflichen Vorträgen des unvergeßlichen Reinhard das auszuwählen und zuſammenzuſtellen, was dem troſtbedürftigen Gemüth, Stärkung und Erquickung zu gewähren ſo ganz ſich eignet. So können nun auch die, denen es zu ſchwer fällt, die zahlreichen Sammlungen der Reinhard'ſchen Predigten ſich igen zu machen und die des großen Mannes kräftig zum Herzen ſprechende Worte vernehmen und auf ſich wirken laſſen möchten, dieſen ihren Lieblingswunſch erfüllt ſehen, und in trüben Stunden deſſen theilhaftig werden, was ihnen Noth thut, um nicht zu verzagen und zu vergehen.

Anzeige. So eben iſt erſchienen:

Blätter für häusliche Andacht und Erbauung für alle Stände. Herausgeg. von Mag. Reinhard, Paſtor zu Kleinzſchocher, und Wilhelm Naumann, Paſtor zu Knauthayn. 1s Hft. Preis 8 Gr.

Von dieſer bereits früher angekündigten Erbauungsſchrift, in welcher mehre von den wichtigſten Wahrheiten und Beziehungen des Chriſtenthums dem Geiſte und dem Herzen in populärer Sprache und mit vernunftgemäßer Erbaulichkeit nahe gebracht, der Gang des menſchlichen Lebens in ſeinen verſchiedenen Geſtaltungen auf den einfachen Geiſt und Sinn der chriſtl. Religion zurückgeführt und ſo Troſt und Hoffnung in die Wohnungen der Armuth, Muth dem unter Sorgen und Mühſeligkeit Seufzenden und Mahnung dem Glücklichen dargeboten, in Allen aber der Geiſt der Liebe genährt und befeſtigt werden ſoll, iſt das erſte Heft in allen ſoliden Buchhandlungen zu haben. Das zweite Heft wird in circa 6 Wochen nachfolgen.

Leipzig, den 20. September 1837.

Ludwig Schumann.

In der Buchhandlung von C. F. Amelang in Berlin (Brüderſtraße Nr. 11.) erſchienen und ſind in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Gräfe, H. (Dr. in Jena), Atalanta. Mittheilungen aus dem Gebiete der Wahrheit und Dichtung zur belehrenden Unterhaltung der Jugend. Drei Theile $74\frac{1}{2}$ Bogen in 8. Mit 15 illum. Kupf. und 3 Vignett. Jeder Theil elegant geb. à $1\frac{1}{3}$ Thlr. Compl. 4 Thlr.

Heinſius, Theod. (Prof.), die Pädagogik des Hauſes. Eine claſſiſche Fruchtleſe für Eltern und deren Stellvertreter. 24 Bog. in 8. Maſchinen-Velinpap. Sauber geheftet 1 Thlr.

Leyde, E. (Rector der höhern Töchterſchule in Wehlau), Anleitung zu Geſchäftsaufſätzen für das weibliche Geſchlecht. Zum Gebrauch in höhern und niedern Töchterſchulen und beim Selbſtunterricht. 21 Bog. in 8. $\frac{3}{4}$ Thlr.

Schoppe (Amalia, geb. Weiſe), Briefſteller für Damen, oder faßliche Anweiſung, alle Arten von Briefen zu ſchreiben; nebſt einer kurzen deutſchen Sprach- und Schreiblehre. Mit 320 Muſterbriefen, über alle Verhältniſſe des Lebens; Denkſprüchen zu Stammbüchern, der Blumenſprache u. ſ. w. Ein Feſt- und Toilettengeſchenk für deutſche

Digitized by Google

…ein früher angekündigten Erbauungsſchrift, …en den wichtigſten Wahrheiten und Begri…ebens dem Geiſte und dem Herzen in ange… mit vernunftgemäßer Erbaulichkeit nahe ge… …es menſchlichen Lebens in ſeinen verſchiede… …f den einfachen Geiſt und Sinn der Erſt… …ber und ſo Troſt und Hoffnung in die Leb… …d, Muth dem unter Sorgen und Mühſ… …d Mahnung dem Glücklichen dargeboten, b… …it der Liebe genährt und befeſtigt werde… Heft in allen ſoliden Buchhandlungen zu ha… Heft wird in circa 6 Wochen nachfolgen.

…n 20. September 1847.

Ludwig Schumann.

…lung von C. F. Amelang in Berlin …Nr. 11.) erſchienen und ſind in allen Buch… …s In- und Auslandes zu haben:

…s Jen…), Aralanta. Mittheilungen aus …en Jena), Aralanta. … …r Mädchen und Erfahrung zur Bildung… …Jugend. Drei Theile 76½ Bogen in 8. …Kupf. und 3 Vignett. Jeder Theil einzeln … …ir. Compl. 4 Thlr.

…rod. (Prof.), die Pädagogik des Haus… …iſche Denkmale für Eltern und deren Er… … Gebunden. …

die Behandlung des Bodens und Erziehung der Gewächſe im Küchen-, Obſt- und Blumengarten, in Verbindung mit dem Zimmer- und Fenſtergarten, nebſt einem Anhang über den Hopfenbau. Fünfte Auflage, verbeſſert und vermehrt und mit einer Anweiſung zur Behandlung der Pflanzen in Gewächshäuſern verſehen von C. Helm. 43¼ Bog. in gr. 8. Mit einem allegoriſch. Titelkupfer in Stahlſtich. Maſchinen-Velinpapier. Sauber geheftet 2 Thlr.

Pflanzen-Physiologie.

So eben erschien bei Leopold Voss in Leipzig:

Das Leben der Pflanze.

Ein Gedicht,

von

Julius Minding.

gr. 8. geheftet. 12 Gr.

Bei Ed. Meißner in Leipzig ſind ſo eben erſchienen:

Novellen von St. Nelly. Zweiter Band.
1 Thlr. 12 Gr.

Herbſtnovellen von Dr. S. Schleſinger.
Neue Folge. 1 Thlr. 9 Gr.

welche als eine höchſt unterhaltende Lectüre allgemein empfoh-

Ludwig Schumann.

Bei W. Lauffer in Leipzig ſind neu erſchienen und in allen Buchhandlungen Deutſchlands und Ungarns zu erhalten:

Die vorzüglichſten Urſachen, welche die weitere Ausbreitung der evangeliſchen Kirche verhindert haben. Ein Beitrag zur Kirchengeſchichte. Von M. A. G. Locke. 8. geh. ⅚ Thlr. oder 54 kr.

Es iſt dies eine wichtige und höchſt intereſſante Schrift für die Gebildeten aller Confeſſionen.

Die Bleichſucht und ein durch vielfache Erfahrungen bewährtes ſicheres Mittel dagegen. Für Aerzte und Nichtärzte. 8. ⅜ Thlr. oder 27 kr.

Dieſe ſehr oft lebensgefährliche Krankheit wird unter dem weiblichen Geſchlechte jetzt häufig angetroffen; alle Diejenigen aber, welche das in dieſer Schrift angeführte Mittel gebrauchen, — hat auch das Uebel den höchſten Grad erreicht — können der wiederkehrenden völligen Geſundheit, bei richtigem diätetiſchen Verhalten, verſichert ſein.

Neues System der Heilmittel. Ein vollständiges Hand- und Lehrbuch der Pharmakodynamik und des gesammten pharmaceutischen Heilapparats, mit gleichmässiger Berücksichtigung des naturhistorischen, des pharmaceutischen und des pharmakodynamischen Theils, so wie der Arzneiverordnungslehre. Zum Gebrauch für praktische Aerzte und als Leitfaden für akademische Vorlesungen. Von D. J. Hoppe. Mit einer Vorrede vom D. K. D. A. Bartels, Königl. Pr. Geh. Medicinal-Director, Ritter

Digitized by Google

Die Sprache durch Blumen und Früchte, den Deutungen der neueſten Zeit angeeignet und alphabetiſch geordnet. Ein Toilettengeſchenk für Deutſchlands Jungfrauen und Jünglinge. Von Hyacinth Roſenkranz. Vierte, verb. und verm. Aufl. 16. geh. ⅛ Thlr. oder 14 kr.

Trutz den † † † Frauen. Vom Dr. und Prof. Mannlieb. 8. geh. ½ Thlr. oder 54 kr.

Miſes, für dir Cholera.

So eben erſchien bei Leopold Voß in Leipzig:

Schutzmittel für die Cholera,

nebſt einem Anhange, enthaltend die vornehmſten Meinungen der Aerzte über den Sitz und das Weſen oder die nächſte Urſache, die Contagioſität oder Nichtcontagioſität dieſer Krankheit.

Von Dr. Miſes.

Zweite Auflage. 8. geheftet 18 Gr.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Binni, K., Bildungsbriefe für die Jugend zur Uebung im Styl und zur angenehmen Unterhaltung. Dritte, vermehrte und verbeſſ. Auflage. 8. Chemnitz, W. Starke. 18 Gr.

Dieſe Briefe ſind in einem leichten, munteen, ungezwungenen und unterhaltenden, doch nichts weniger als kindiſchen Tone geſchrieben. Der Stoff dazu aber iſt von wirklichen Vorfällen, kleinen Reiſen, Familienbegebenheiten u. dgl. hergenommen. Lehree weeden bei Stylübungen ſie gewiß mit dem größten Vortheile gebrauchen; aber auch ohne dieſe pädagogiſche Rückſicht werden ſie Vielen — Kindern und Erwachſenen — eine angenehme Unterhaltung gewähren.

Neue empfehlenswerthe Jugendſchriften bei Hinrichs in Leipzig.

Ew. Hold, Schilderungen aus der Geſchichte und dem Menſchenleben für wißbegier. Kinder von 10—14 Jahren, nebſt dichteriſchen Darſtellungen ꝛc. Mit 8 Kupfern guter Meiſter. 8. 1837. cart. 1 ⅓ Thlr.

J. Satori (Neumann), Lohn des Fleißes. Eine Sammlung von Mährchen und Erzählungen moral. Inhalts. Für die Jugend beiderlei Geſchlechts von 10—14 Jahren. Mit 4 feinen color. Bildern. 8. 1837. cart. 1 ⅓ Thlr.

Panorama von Europa.

Proſpecte und Grundriſſe der wichtigſten Städte aller europäiſchen Länder nebſt Anſichten der merkwürdigſten Bauwerke derſelben.

Erſter Band in 12 Lieferungen, 48 Tafeln Abbildungen und 15 Bogen Text. — Enthaltend die Städte: Berlin, Florenz, Venedig, München, Brüſſel, Carlsruhe, Edinburgh, Mailand, Petersburg.

Preis cartonnirt 5 ½ Thlr. oder 9 fl. 36 kr.

Vom 2ten Bande ſind bereits die Lieferungen 13—18 (Dresden, Breslau, Wien und Turin) erſchienen.

Alle guten Buch- und Kunſthandlungen nehmen Beſtellungen an.

Leipzig im October 1837.

G. Schubert.

Für angehende Maler und Dilettanten.

Bei G. Baſſe in Quedlinburg iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Fr. Stolz, Kleines

Handbuch der Malerei

für angehende Künſtler und Dilettanten, enthaltend: Belehrungen über Zeichenkunſt und Malerei, deren Regeln und Verhältniſſe, wie ſie von ältern und neuern Künſtlern befolgt werden. 8. geh. Preis 12 Gr.

Angehenden Malern und Dilettanten dürfte dieſe kleine Schrift eine ſehr willkommene Erſcheinung ſein. Sie enthält nicht nur die allgemeinen Regeln der Kunſt, ſondern insbeſondere höchſt praktiſche Anweiſungen zur Fresco-, Email-, Miniatur-, Paſtell- und Waſſerfarben-Malerei, nebſt Belehrungen über Farbenbereitung, Beleuchtung, Colorit ꝛc.

Berthier's Chemie.

Bei Leopold Voss in Leipzig ist erschienen:

Berthier, Ph., Handbuch der metallurgisch-analytischen Chemie. Nach dem Franz. bearbeitet und mit Zusätzen und eignen Erfahrungen vermehrt von C. M. Kersten, an der Königl. Berg-Akademie zu Freiberg.

Zwei Bände, mit 6 Kupfertafeln. gr. 8. 1835. 1836.

8 Thlr. 12 Gr.

Druck von Hirſchfeld.

Digitized by Google

...chs und Kunſthandlungen ... Beſtellun...

...October 1837.

G. Schubert.

...ehende Maler und Dilettanten.

...e in Quedlinburg iſt ſo eben erſchienen und ...ungen zu haben:

Fr. Stolz, Kleines
...dbuch der Malerei
...e Künſtler und Dilettanten, enthaltend:
... über Zeichenkunſt und Malerei, ...
... Verhältniſſe, wie ſie von ... und
...ſtlern befolgt werden. ... geh.

...Malern und Dilettanten dürfte dieſe ...
... willkommene Erſcheinung ſein. Sie enthält
...einen Regeln der Kunſt, ſondern inſonderheit
...weiſungen zur Fresco-, Email-, Miniatur-
...Farben-Malerei, nebſt Belehrungen über
...Behandlung, Colorit ꝛc.

... Chemie.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 212. — den 30. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Beſuch in Frugärden.

(Fortſetzung.)

Jetzt meldete ſich die Baronin ganz unerwartet bei ihrem Sohne an, um bei ihm den Sommer auf Schloß Sköſda zuzubringen. Dieſer Beſuch ließ ſich nicht ablehnen, ſo unwillkommen auch Axel'n dieſe Störung ſeines täglichen Zuſammenſeins mit Ebba war. Die Freiherrin Silverſtiöld vermied es natürlich, Ebba bei ſich zu ſehen, und war weit davon entfernt, ihr einen Beſuch machen zu wollen, allein ſie hatte zu ihrer Geſellſchaft eine junge Anverwandte, Fräulein Guſtave van Roſen, mitgebracht, ein hübſches Mädchen, das auch noch zufällig den Vorzug beſaß, eine der reichſten Erbinnen in Schweden zu ſein.

So ſtanden dieſe vier Perſonen ſich nun wie ein Rechenexempel gegenüber, deſſen Facit ſich mit mathematiſcher Genauigkeit beſtimmen läßt, als Axel eines Morgens

„mich unendlich. Mein Herz muß ganz offen, ganz wahr „gegen Dich ſein; ich kann und darf Dir nichts verheimlichen, auch nicht einmal einen flüchtigen Gedanken, und „ein ſo unbedingtes, ſich unbedacht hingebendes Vertrauen „iſt zu ſüß und gehört zu ſehr zu meinem eigenſten Weſen, „um dieſen Zwang länger ertragen zu können. Ich will „Dir alſo meine Angſt vertrauen, ja meine Angſt. — Laß „mich damit beginnen, Dir noch einmal zu wiederholen, „was ich Dir ſo oft ſchon in ſeligen Augenblicken geſagt „habe. Mann meines Herzens und meiner Wahl, Du, „mein Gatte vor Gottes allſehendem Auge, Du haſt die „Leiden und Schmerzen, denen ich früher zu erliegen nahe „war, bis auf die Erinnerung an ſie in meinem Herzen „verlöſcht. Durch Dich allein habe ich Liebe kennen und „empfinden gelernt; es bedurfte der Reinheit Deiner ſchönen Jugend und des Adels Deiner großen Seele, um die „Anſprüche meines Herzens zu befriedigen, und wie oft

Digitized by Google

„die hier auf dieſes Blatt fällt, möge Dir bezeugen, wie
„dankbar ich Dir dafür bin — ich möchte Dir dieſe Zeilen
„auf meinen Knieen ſchreiben, und doch, Axel, hat mich
„dieſe Seligkeit auch eine Qual kennen lehren, die noch
„peinlicher für mich iſt, als es je der Schmerz der Untreue
„war. — Das Herz eines Weibes, mein Theurer, iſt un-
„ergründlich; ich ſelbſt habe die Tiefe des meinigen bis
„jetzt ſo wenig, als die Tiefe meiner Liebe gekannt; kein
„Weh auf Erden kommt dem furchtbaren Weh gleich, den
„geliebten Mann unglücklich zu wiſſen und ſelbſt der Grund
„ſeines Unglücks zu ſein. — Die Qual dieſes Gedankens
„läßt ſich nicht ertragen; der Tod iſt nichts gegen eine
„ſolche Befürchtung — und ſieh, dieſer gräßliche Gedanke
„iſt es, der mich peinigt. Und noch ein viel häßlicherer
„hängt ſich daran, der der Liebe alle Würde raubt und ſie
„zu einer Demüthigung erniedrigt, die dem Daſein auf
„ewig allen ſeinen Adel und ſeinen Gehalt nimmt. Du
„biſt dreißig Jahr alt und ich vierzig. Welche Beſorgniſſe
„muß nicht dieſer Unterſchied unſers Alters einer lieben-
„den Frau einflößen? Vielleicht haſt Du anfangs unwill-
„kürlich und dann ernſtlich doch ſchon gefühlt, welches Opfer
„Du mir gebracht haſt, indem Du für mich die ganze Welt
„hingegeben und auf alle ihre Freuden Verzicht geleiſtet
„haſt! — Vielleicht haſt Du Deine Lage im bürgerlichen
„Leben bedacht, und es erwogen, daß eine reiche Heirath
„nicht blos Dein Vermögen verdoppeln, ſondern Dich auch
„in den Stand ſetzen würde, in der Welt wieder den Platz
„einzunehmen, der Dir gebühret, und den Du mit Ehren
„auszufüllen wiſſen würdeſt. Aber Du haſt auch gewiß
„dieſe in Dir aufſteigenden Gedanken unterdrückt und Dich
„glücklich gefühlt, mir ohne mein Wiſſen eine glänzende
„Heirath und eine ehrenvolle Zukunft zum Opfer zu brin-
„gen. Edelmüthig willſt Du den Gelübden und Schwü-
„ren treu bleiben, die uns vor Gott an einander binden.
„Du haſt meiner vergangenen Leiden gedacht, und mein Un-
„glück iſt mein Fürſprecher bei Dir geworden. Aber der
„Gedanke, Deine Liebe dem Mitleid verdanken zu ſollen,
„iſt noch ſchrecklicher als der, an der Verkümmerung Dei-
„nes Lebens Schuld zu ſein! — Barmherzig iſt der Mann,
„der ſeine Geliebte tödtet, wenn ſie Beide noch unſchuldig
„und glücklich in vollem Zauberglanze der Illuſionen ihrer
„Liebe leben! Als Du mich geſtern ſo innig fragteſt, was
„mir fehle, erbebte ich bei dem Laute Deiner Stimme.
„Ueberzeugt, Du läſeſt, wie Du es zu thun gewohnt biſt,
„in meiner Seele, glaubte ich, Du wollteſt Dich mir ent-
„decken, und Dein Vertrauen werde die Ahnung erfüllen, die
„ich ſeit einigen Wochen von den Schlüſſen Deiner Vernunft
„gehabt habe. Ich erinnerte mich einiger Aufmerkſamkei-
„ten, die Dir gegen mich zur Gewohnheit geworden ſind,
„und die mir in dieſer letzten Zeit eine Art von Affectation
„an ſich zu haben ſchienen, die es verräth, daß den Män-
„nern ihre Redlichkeit gegen uns zu einer ſchweren Laſt ge-
„worden iſt. — In dem Augenblicke habe ich mein Glück
„ſchwer bezahlt und es gefühlt, daß die Natur uns Frauen
„das Glück der Liebe nur theuer verkauft. Hat das Schick-
„ſal nicht wirklich unſerer Trennung im voraus ausgeſpro-
„chen? Du wirſt Dir ſelbſt geſagt haben: Früher oder
„ſpäter muß ich die arme Ebba ja doch verlaſſen; warum
„trenne ich mich nun nicht noch von ihr zur rechten Zeit? —
„Dieſer Gedanke ſtand in Deinem Blicke geſchrieben —
„ich entfernte mich, um zu weinen, Thränen zu weinen, die
„ich Dir zu verbergen ſuchte! Es waren die erſten Thrä-
„nen, die ich ſeit Jahren vor Kummer und Gram geweint
„habe, und wenn ich zu ſtolz war, ſie Dir zeigen zu wollen,
„ſo habe ich Dich doch in meinem Herzen nicht angeklagt
„und nicht beſchuldigt. Du haſt Recht: ich darf nicht
„länger ſo ſelbſtſüchtig ſein, Dein noch junges, glänzendes
„Leben an mein bald verblühendes zu binden — aber wenn
„ich mich täuſchte! — wenn ich irgend eine wehmuthsvolle,
„trübe Stimmung Deiner Seele für Folge eines kalt
„vernünftelnden Gedankens gehalten hätte! O, mein
„Geliebter, laß mich dieſer Ungewißheit nicht zum Raube!
„ſtrafe Deine eiferſüchtige Gattin, aber gib ihr die Zuver-
„ſicht zu ihrer Liebe und zu der Deinigen zurück! Das
„ganze Daſein eines Weibes beruht auf dieſem, alles heili-
„genden Vertrauen! Seit der Ankunft Deiner Mutter
„und ſeit Deinem täglichen häuslichen Zuſammenſein mit
„Fräulein von Roſen bin ich eine Beute von Zweifeln,
„die uns beide entehren. Laß mich leiden, aber betrüge
„mich nicht; ich will alles wiſſen, was Deine Mutter Dir
„ſagt, und alles, was Du denkſt. Haſt Du ſchon zwiſchen
„mir und irgend etwas Anderem auf der Welt einen Au-
„genblick geſchwankt: ſo gebe ich Dir Deine Freiheit wie-
„der. Ich werde nie vor Dir weinen, Dich durch keine
„Klage beläſtigen, aber wiederſehen will ich Dich dann nicht.
„— Ich muß aufhören — mir bricht das Herz —“

„— — Starr und ſtumpf habe ich einige Minuten un-
„beweglich da geſeſſen — Dir gegenüber, mein Freund,
„kann ich nicht ſtolz ſein — Du biſt ſo gut, ſo offen! Du
„kannſt mich ſo wenig verwunden als betrügen wollen;
„Du wirſt mir die Wahrheit ſagen, mag dieſe auch noch ſo
„hart und grauſam ſein. Willſt Du, daß ich Dich ermu-

„erhalten. Meine Erinnerungen an unſere Liebe, dieſer „einzige Gedanke, den ich zu denken vermag — werden frei „von jeder Bitterkeit bleiben. Es ſteht nicht in Deiner „Macht, je wieder eine Frau durch Deine Jünglingsſchöne, „durch jenen zarten ſchnellen Anklang Deines Gefühls, „kurz durch alles das zu bezaubern, was der erſten Liebe ih„ren unvergleichlichen und durch nichts zu erſetzenden Zau„ber verleiht. Jetzt biſt Du ein Mann; Sorge, Unruhe, „ehrgeiziges Streben, Verdruß mancherlei Art, werden ſie „des ſüßen Lächelns berauben, das für mich ſtets Deine „Lippen verſchönernd umſpielte. Deine, meinem Ohr ſtets „ſo ſanft klingende Stimme wird zuweilen rauh tönen, und „da es unmöglich iſt, Dich zu lieben, wie ich Dich liebe, ſo „wird Dir auch eine andere Frau nie ſo gut gefallen, wie „ich Dir gefalle. Sie wird nicht dieſe ununterbrochene „Achtſamkeit auf ſich ſelbſt haben, die ich gehabt, und nicht „ſo einzig und ausſchließlich auf alles ſinnen und ſtudiren, „Dich glücklich zu machen, als ich das Geſchick hatte, es zu „thun. Ja, der Mann, den ich gekannt habe, das Herz, „das ich mein genannt habe, werden für keine Andere mehr „da ſein; ich werde beide in meinem Andenken begraben, „um mich fortdauernd ihres Beſitzes zu erfreuen und be„glückt in jener ſeligen Vergangenheit fortzuleben, um de„ren Wonnen keiner weiß, als Du und ich ganz allein.“

„Solltest Du aber nicht die leiſeſte Regung eines

„Gottes, dieſes einzigen Tröſters, der mir bleibt, wenn Du „mich verläſſeſt.“ — —

Edda verſank, als ſie dieſen Brief abgeſandt hatte, in einen Zuſtand, von dem man ſagen kann, daß ſein Druck für ein ſterbliches Weſen zu ſchwer auf der Seele laſtet, um von einem andern als einem weiblichen Herzen gefühlt zu werden. Axel war, als er ihn erhielt, gerade in einer Kriſis; die Vorſtellungen ſeiner Mutter und des Fräuleins jugendliche Reize hatten ihn ſchon zur Nachgiebigkeit geſtimmt. Fräulein von Roſen war ein ziemlich unbedeutendes Weſen; weiß und roſig, ſchlank wie eine Pappel und ziemlich ſchweigſam. Was brauchte ſie auch zu reden, da 200,000 Thaler für ſie das Wort führten!

Die Baronin Silverſkiöld ſuchte ihren Sohn im Namen der Tugend zu bereden, und das noch dazu mit dem treuen Wohlmeinen der Mutterliebe. Sie ſtellte ihm vor, wie ſchmeichelhaft es für ihn ſein müſſe, wenn Fräulein v. Roſen ihn ſo vielen andern Bewerbern vorziehe, und daß es für ihn denn doch nun endlich Zeit ſei, an ſeine Verheirathung zu denken; eine ſo ſchöne Gelegenheit dazu werde er nicht leicht wiederfinden; der Beſitz eines ſo großen Vermögens werde ihn für jedes gebrachte Opfer entſchädigen, und wenn die Gräfin Löwenhjelm ihn wahrhaft liebe, ſo müſſe ſie die erſte ſein, die ihn zu dieſer Heirath berede.

„Man muß doch endlich Mann zu ſein wiſſen,“ ſagte er ſich ſelbſt.

Aber nun fing er auch an, all' den Schmerz zu muthmaßen, den dieſer Entſchluß ſeiner Geliebten verurſachen werde. Seine Eitelkeit als Mann und ſein Gewiſſen als Liebhaber verlebendigten ihm die Größe deſſelben ſo ſehr, daß er aufrichtiges Mitleid mit Ebba empfand und ſich menſchenfreundlich verpflichtet glaubte, ihr dieſe tödtliche Wunde ſo ſchonend als möglich beizubringen. Er hoffte, ſie dahin bringen zu können, daß ſie ſelbſt auf dieſe Heirath dringe, indem er ſie ſtufenweiſe zu der Idee von der Nothwendigkeit ihrer Trennung führe, und dabei Fräulein von Roſen wie ein Schattenbild zwiſchen ſie führe, das er ihr jetzt anſcheinend zum Opfer darbieten wollte, damit ſie ſelbſt ſie ihm ſpäter zuführen ſolle. Er ging ſo weit, daß er bei der Ausführung dieſes mitleidigen Unternehmens auf Ebba's Seelenadel, ihren Stolz und auf alle ihre Tugenden rechnete, um es glücklich auszuführen, und in dieſer Stimmung ſetzte er ſich an den Schreibtiſch, um ihr zu antworten und ihren Verdacht einzuſchläfern.

(Der Beſchluß folgt.)

N o t i z e n.

[Sibirien und die ſibiriſche Literatur.]

Die Zeitungen meldeten, daß der ruſſiſche Novellendichter Beſtuſcheff-Marlinski vor kurzem als Verbannter in Sibirien ſtarb. Ueber Sibirien äußert ſich H. Koenig nach Melgunoff's Mittheilungen in den literariſchen Bildern aus Rußland, einem höchſt ſchätzbaren Werke, über das wir nächſtens mehr berichten, folgender Weiſe: Sibirien iſt wie Vieles, was zu Rußland gehört, zu wenig bekannt, um richtig beurtheilt zu werden. Man denkt ſich dabei gleich eine Polargegend aus lauter Schnee, Eis und Sumpfboden, als wenn Sibirien nicht ein ausgedehnter Erdſtrich wäre, in welchem ſich Oſt- und Weſt-, beſonders aber Nord- und Süd-Sibirien durchaus unterſcheiden. Was den weſtſüdlichen Theil bis zum Meere von Ochotsk betrifft, ſo iſt es freilich eine kalte, aber dabei ſchöne und fruchtbare Landſchaft. Die Natur iſt nicht viel weniger großartig als in Amerika, und weicht in den Gebirgsketten, Flüſſen, Landſeen, Wäldern von dem europäiſchen Charakter ins Grandioſere ab. Die Bevölkerung beſteht aus zwei Hauptracen, aus dem einheimiſchen, halb wilden, halb gezähmten Stamme, und aus der theils durch Verbannung, theils durch freie Wahl entſtandenen Anſiedelung. Jene Einheimiſchen ſind entweder ganz nach Norden verdrängt, oder leben ſtill und friedlich an der chineſiſchen Gränze. Die Haupteinwohnerſchaft, die als Beſitzerin betrachtet werden muß, iſt eine rein ruſſiſche. Nun haben aber dieſe ausgewanderten Ruſſen vielfältig ganz andere Sitten, Gebräuche und ſehr beſondere Neigungen angenommen; in manchen ſprachlichen Wendungen weichen ſie vom Ruſſiſchen ab und haben eigene Dichter, deren handſchriftliche Werke in Rußland nicht bekannt ſind. Ja, es fehlt nicht an ſibiriſchen Heiligen, welche die ruſſiſche Kirche nicht anerkennt. Im Allgemeinen iſt die Bevölkerung nicht ungebildet, auch ohne Volksſchulen im Leſen und Schreiben geübt, nicht blos um Induſtrie bekümmert, ſondern auch auf ernſte Bildung des Geiſtes gerichtet. Es iſt im ruſſiſchen Buchhandel eine bekannte Sache, daß Erbauungsſchriften und hiſtoriſche Werke ihren Hauptabſatz nach Sibirien nehmen, Romane aber, oder gar frivole Schriften, dort nicht ziehen. Ein Reiſender hat ſogar im öſtlichen Sibirien bei einem wohlhabenden Bauer petersburger Zeitſchriften gefunden. Sibirien iſt mithin einerſeits keineswegs ſo unbedingt barbariſch oder in der Cultur unentwickelt, als man es ſich gewöhnlich vorſtellt; andererſeits viel eigenthümlicher, als man es ſonſt weiß. Es erinnert in vielen Stücken an Amerika. Es wurde faſt gleichzeitig mit dieſem entdeckt. Die freilich ungleiche Cultur beider Länder verbreitet ſich doch auf gleiche Weiſe, in Nordamerika von Oſten nach Weſten, in Sibirien von Weſten nach Oſten, ſo daß am Ende beide Civiliſationen ſich begegnen werden. Wenn die nordamerikaniſchen Wälder bis zum ſtillen Meere von der Cultur durchdrungen ſein werden, und die anglo-amerikaniſche Bildung ſich auf den weſtlichen Ufern feſtſetzt, ſo wird ſie nothwendig Verbindungen, wenn nicht durch Kamtſchatka, doch durch das Meer von Ochotsk mit Sibirien anknüpfen. Dieſe nicht ſehr entfernte Zukunft wird für die Schickſale Sibiriens die bedeutendſten Folgen haben. — Unterdeſſen hat ſich ſeit einigen Jahren, beſonders durch das Beiſpiel Polewoy's, in Sibirien ſelbſt oder durch Sibirier in Rußland, eine rege literariſche Thätigkeit entfaltet. Was früher ein unglücklicher, unſchuldig nach Tobolsk verbannter ruſſiſcher Literat, Pankraz Suwarokow, unternahm, um eine Zeitſchrift zu gründen und das literariſche Leben anzufachen, mißlang, weil er kein Sibirier von Geburt war, und die localen Bedürfniſſe, und das Localleben nicht genau kannte. Seitdem ſind viele einheimiſche Literaten aufgetreten und haben eine Unzahl Romane, Novellen, Almanache, Reiſebeſchreibungen, Sittengemälde u. dergl. über Sibirien hervorgerufen. Manche dieſer Literaten ſind, wie z. B. Petrow, nicht ohne viel Talent. Ein anderer, ſchon älterer Literat, Slowzow, in Tobolsk wohnhaft, zeigt ſich als eigenthümlicher und tiefſinniger Forſcher im Gebiete der Geſchichte und Moralphiloſophie, beſonders in Bezug auf Sibirien. Die dergeſtalt ſich bildende Literatur Sibiriens wird freilich keinen durchaus abweichend-eigenthümlichen Charakter behaupten: ſie wird ſich zur ruſſiſchen etwa wie die engliſch-amerikaniſche zur engliſchen ſtellen und verhalten.

[Angelika.]

Das neueſte fünfactige Drama von Alexander Dumas: „Angelika,“ das auf den franzöſiſchen Bühnen viel Glück machte, iſt, in Leipzig bei Engelmann, in einer wohlgelungenen Ueberſetzung erſchienen. Meines Wiſſens iſt auch ſein „Stockholm, Fontainebleau und Rom“ noch nicht verdeutſcht. Wird Niemand den Verſuch machen, Angelique für die deutſche Bühne zu bearbeiten? — Von literariſchem Intereſſe müßte es ſein, Dumas' erſtes Stück, ſeinen Fiesko, in Deutſchland kennen zu lernen. Er fiel in Paris bekanntlich durch, würde uns aber die Fehler aufzeigen, die es in den Augen der Franzoſen hat. Vielleicht bringt die deutſche Verlagshandlung, die eine Ueberſetzung ſämmtlicher Schriften von Dumas ankündigte, auch den Fiesko.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 213. — den 31. October 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gedichte von Franz Fues.

Der Mond.

(An G. H....gb in St.)

Der Mond, den zum Patrone
Ihr eurer Schwindſucht macht,
Lacht ſpöttiſch, euch zum Lohne —
Wann er als Herrſcher wacht,

Er hegt, noch tief verborgen,
Gedanken voller Gluth,
Kennt keine Liebesſorgen
Wie ihr, o blaſſe Brut!

Gedanken, d'rob die Sonne
Erſt ſpät zum Meere ſteigt,
Oft, in getrübter Wonne,
Sich hinter Wolken zeigt.

Müd', fort aus ihr zu ziehen

Bricht aus das Gluthgefunkel
Der ſtolzen Berge, ha!
Weicht ihrem Brand das Dunkel,
Der Sieg, der Sieg iſt nah!

Und ob er ſtolz auch zürne
Und drohe — wiegt er hehr
Voll Ruh' die Götterſtirne
Auf Seiner Lava Meer.

Die Geſchwiſterbäume.

Dort, wo die Sonn' ſo treulich
Ihr Gold zum Hügel ſtreut,
Prangt lenzesfroh, jungfräulich
Ein Baum im Blüthenkleid.

Der Bruderbaum daneben
Steht kahl und welkt dahin.

Digitized by Google

Ruht ſüß auf ſeine Thränen,
Der Schweſter Lenz — ſein Grab!
Und höret Nachts ertönen
Ein klagend Lied herab:

Er lockte einſt vom Schwunge
Zwei Vöglein, liebewohl,
D'rum ſingen Alt und Junge
Ihr frommes Schlafewohl.

Und ſeiner Schweſter Frieden
Taucht aus dem neuen Mai,
Vom Himmel ihr beſchieden
Für ihre Lieb' und Treu'.

Ein Beſuch in Frugärden.

(Beſchluß.)

Eine ſchriftliche Antwort! Für eine Frau, die mit der Sehergabe der wahren Liebe die höchſte Feinheit weiblichen Scharfſinnes verband, war ein Brief ſchon ein Urtheilsſpruch.

Ebba las: „Du quälſt Dich mit nichtigen Trugbildern, meine Inniggeliebte —"

Hier ſenkte ſich ein dunkler Schleier auf ihre Augen nieder; die geheime Stimme ihres Herzens rief ihr zu: „Er lügt!" — Ihr Auge überflog den ganzen Brief mit einem Blicke und traf in der letzten Zeile auf die Worte: „Noch iſt nichts beſtimmt entſchieden." — Es wurde ihr jetzt in einem Nu ganz klar, in welchem Geiſte dieſe Antwort auf ihren Brief gedacht und geſchrieben war. Sie riß das Blatt entzwei und warf es ins Feuer.

Axel war, als er ſeinen Brief abgeſandt hatte, mit den beiden Damen ſpazieren gegangen. Bei ſeiner Zuhauſekunft lag die Antwort darauf ſchon auf ſeinem Tiſche. Erſtaunt brach er ſie auf und las:

„Wenn ich je aufhören könnte, Sie zu lieben, und „mich darein ergeben könnte, der alltägliche Menſch zu ſein, „den Sie mir vorſchlagen, werden zu ſollen, ſo würde ich „mein Schickſal verdienen! Gewiß fühlen Sie dies ſelbſt „und müſſen es mir eingeſtehen. Nein! ich werde Ihnen nicht gehorchen und wiederhole Ihnen den Schwur „einer Treue, von der mich der Tod ſelbſt nicht entbinden ſoll. Fürchten Sie ſich vor den Vorwürfen Ihres „Gewiſſens, wenn Sie das Opfer meines ganzen Daſeins, „mit allen ſeinen Wünſchen und Hoffnungen, und ſeiner „ganzen Zukunft verwerfen!"

Es war das Billet, das die Gräfin im Augenblicke ihrer Abreiſe von Skara von ihm erhalten hatte. Unter demſelben ſtanden die Worte:

„Sie ſind frei."

Axel begleitete einige Tage nachher ſeine Mutter nach Stockholm und kam erſt nach einigen Monaten, in Begleitung ſeiner jungen Frau, nach Schloß Sköfda zurück.

Ebba hatte dieſe Gegend nicht verlaſſen. Sie hatte es erſt gewollt, aber ſie war aus mehreren Gründen, die in dem Herzen eines Weibes begraben bleiben müſſen, und von denen jede Frau die errathen wird, die ihr am meiſten zuſagen, auf ihrem Gute geblieben, lebte aber ſo eingezogen, daß ſelbſt ihre Dienſtboten, ihre Kammerjungfer und den alten Ehrlich ausgenommen, ſie nie zu Geſicht bekamen. Alles um ſie her mußte ſtumm und ſchweigend wie das Grab ſein, und ſie hatte ſeit dem Tage, wo ſie Axel's Brief erhielt, ihr Zimmer nicht wieder verlaſſen.

Einige Wochen nach ſeiner Verheirathung verſank Axel in eine gewiſſe ehemänniſche Apathie, die man eben ſo gut für ein Anzeichen von Glück als von Unglück nehmen konnte.

Seine Mutter verſicherte allen ihren Freunden und Bekannten, ihr Sohn fühle ſich vollkommen glücklich.

Die junge Baronin war eine ſtille, geduldige, langweilige junge Frau, eine gute Frau; ſie wurde bald guter Hoffnung, und alles in ihrer Ehe ging den gewöhnlichen Gang. Ihr Mann war ſehr gut gegen ſie; er wurde nur von Tag zu Tag träumeriſcher und gedankenvoller.

„Er iſt von Natur ſehr ernſthaft," ſagte ſeine Mutter.

Sieben Monate nach ſeiner Verheirathung kam Axel eines Abends von der Jagd zurück; ſein Weg führte ihn nahe bei dem Garten von Ebba's Gute vorbei; er gab einem Arbeiter den Auftrag, Ehrlich zu rufen, und fragte dieſen, als er kam, ob die Frau Gräfin noch immer ſo gern Birkhühner eſſe? Und als Ehrlich dieſe Frage mit Ja beantwortete, bot er ihm ein bedeutendes Geſchenk, wenn er die beiden, eben von ihm geſchoſſenen Birkhühner für ſie bereiten laſſen wolle. — Er habe ſie auf ihrem Grund und Boden geſchoſſen, führte er als Grund an.

Ehrlich glaubte, es ſei ganz einerlei, ob die Hühner, die die Gräfin eſſe, von ihrem eigenen Jäger, oder von dem Baron geſchoſſen wurden, und willigte um ſo eher in den Vorſchlag des Barons, da dieſer darauf drang, daß die Gräfin nie erfahren ſolle, von wem dies Wildpret komme.

Von dieſem Abend an aß die Gräfin einige Wochen lang kein anderes Wildpret, als was der Baron heimlich für ſie an Ehrlich ablieferte. Endlich faßte er ſich ein Herz und ſchrieb ihr einen langen Brief, den er aber unerbrochen zurückerhielt.

Digitized by Google

und es wurde ihm leicht, ſich unbemerkt in das Zimmer der Gräfin zu ſchleichen. Er ſah ſie, als er leiſe die Thüre öffnete, bleich und hager, mit geſenktem Haupt und ſchlaff niederhängenden Armen in einem großen Lehnſtuhl ſitzen. Nie ſah man ein ausdrucksvolleres Bild des tiefſten Seelenſchmerzes!

Vielleicht hörte ſie ſeinen Athemzug, oder der magnetiſche Rapport der Liebe, in dem ſie beide ſo viele Jahre mit einander geſtanden hatten, wirkte nach; genug, Edda wendete langſam den Kopf und erblickte Axel, der nun einige Schritte auf ſie zuging.

„Keinen Schritt weiter," rief ſie erbleichend, „oder ich ſtürze mich hinunter!"

Sie eilte bei dieſen Worten auf den Balkon hinaus, unter dem die Wellen des Sees rauſchten, und hob ſich über das Geländer deſſelben empor.

„Fort aus meinen Augen!" rief ſie.

Vor dieſem Tone, dieſem Blicke entwich Axel wie ein Verbrecher.

Als er nach Hauſe kam, ſchrieb er einen ſehr kurzen Brief an Edda und trug ſeinem Kammerdiener auf, ihn ihr augenblicklich hinzutragen und ihr dabei zu ſagen, es ſtehe dabei ſein Leben oder ſein Tod auf dem Spiele.

Axel ging, nachdem er ihn abgefertigt hatte, wieder in das Zimmer zu ſeiner Frau, die noch immer die Variationen erwähnte, und ſetzte ſich ihr gegenüber, um Edda's

nicht das Werk einer Stunde, nicht ein Erzeugniß flüchtiger Liebelei; ſie verlangt, wie eine Wunderblume fremder Zone, die allerſorgſamſte Pflege. Und doch kann nur ein ſolcher ganz harmoniſcher Einklang der Seelen jenes bewundernswürdige Einverſtändniß der Gemüther, jene fromme Zuverſicht, daß wir dem Gegenſtande unſerer Liebe ein durchaus einziges Glück zu verdanken haben, erzeugen, auf denen das Geheimniß der Liebe beruht. Eine Frau, die das Genie zur Liebe beſitzt, wird auch ihre Liebe vor dem Fluche der Alltäglichkeit und der Gewohnheit zu bewahren wiſſen; die unerſchöpfliche Fülle ihrer Zärtlichkeit weiß ſich in immer neue Formen zu kleiden; ſie iſt, wenn ſie wahrhaft liebt, auch immer geiſtvoll, und verſteht es mit ſo viel Kunſt natürlich und mit ſo viel Natur, kunſtreich zu ſein, daß ihre Gewalt über den Mann weit über den Augenblick der Gegenwart hinausreicht, und alles, was er erlebt, ihn ewig an ſie erinnern muß. Er kann ſie nie vergeſſen! — Ein Mann, der von einer ſolchen Frau geliebt worden iſt und ſie aufgegeben hat, um ſich nach recht vernünftigen Berechnungen mit einer Andern zu verbinden, täuſcht ſich, wenn er wähnt, daß ihm je Erſatz werden kann für das, was er einſt ſein nannte! Seine wahre Gattin hat er verlaſſen — und ihn hat mit der Liebe Gott ſelbſt verlaſſen. Er kann nicht leben, oder er muß ſich dann zu jener materiellen, kalten, ſelbſtſüchtigen Welt- und Lebensanſicht bekehren, die leidenſchaftlich glühenden Seelen ein Gräuel iſt.

Notizen.

[Die Sprache des Dictionnaire und des gamin de Paris.]

Jemand ſagte neulich, der pariſer gamin habe der franzöſiſchen Sprache ſeit funfzehn Jahren mehr Dienſte geleiſtet als die ganze Akademie ſeit der erſten Ausgabe ihres Dictionnaires. Es war ſehr paradox, allein der Wahrheit kommt nichts näher als ein Paradoxon. Man ſammle die Wörter, die der pariſer gamin erfand und die von der Menge ſanctionirt ſind: man wird einen ſehr ſtarken Band als Nachtrag zum Wörterbuch der Akademie bekommen. Etymologiſche Forſchungen über die Sprache des gamin wären höchſt intereſſant. Gleich um mit dem Worte gamin ſelbſt anzufangen: wo ſtammt es her? wer hat es erfunden? Und das ſynonyme montard, auf welchem Wege entſtand es? Wer hat die Wörter titi, tourlourouх getauft? Man durchblättert vergebens alle Wörterbücher, um das Wort flouer zu finden, das in den Salons wie in den Manſarden eingebürgert iſt. Wo findet man die Bedeutung von bougonner, von maronner und ſeinem ſynonymen bisquer? Man ſucht vergebens im Lexikon nach chic, râclée, toupet, im familiären Sinne — und doch hört man dieſe Wörter in allen Cafés ertönen. Die Sprache der Ariſtokratie herrſcht nur beim Schimmer der Wachskerzen, der familiäre Styl in Paris hat ſeine Arme frei und iſt productiv auf der Gaſſe, im Budoir, in der Familie.

Außer dem, was der gamin erfindet, gibt es noch eine Menge Wörter, die durch den Gebrauch des Tages eine ganz entgegengeſetzte Bedeutung erhielten, als die Akademie angibt. So fameux, ehedem gleichbedeutend mit célèbre, fier, ſonſt ſoviel als orgueilleux. Man ſagt im gewöhnlichen Leben: il y a une fameuse différence entre telle chose et telle autre; il y a une fameuse course de la barrière du Trône à l'Arc-de-Triomphe, man ſagt: il y a une fière différence, c'est une fière corvée u. ſ. — Eine ähnliche Bewandniß hat es mit dem Wort enfoncé, das einen Zuſtand der Niedergeſchlagenheit ſo lakoniſch und energiſch ausdrückt, daß es in der Sprache des täglichen Verkehrs ganz und gar ſein Bürgerrecht erhalten hat. Andre Wörter, wie ennuyeux ſind in Paris völlig discreditirt, man gibt darauf keinen Sou Glauben mehr. Deshalb war die Sprache des Tages erfinderiſch, ſie bietet ſtatt des ſchlaff gewordnen Ausdrucks ein anderes, ſehr kräftiges, faſt nach ſchrecklich klingendes Wort. Man ennüyirt ſich in Paris nicht mehr, man embetirt ſich, on s'embête. Das Wort hat nichts Elegantes, aber es geht bereits von Mund zu Mund. Offenbar hat der Pöbel es erfunden. Und dies führt zu der Wahrnehmung, daß die Mode von oben nach unten ſteigt, die Sprache aber von unten nach oben, die niedrigſten Stände ſind die productivſten in der Sprachführung, und was ſie erfinden, bringt ſich durch bis in die höchſten Regionen, trotz aller Grammatiker und der Akademie.

Wenn man die vielen Fremden in Paris ſieht, ſo hört man ſie das beſte Franzöſiſch ſprechen, allein ſie verſtehen es nicht, wenn ſie im Café, in den Hôtels, in den Manſarden und Boudoirs reden hören. Sie haben es eben aus den franzöſiſchen Claſſikern, aus dem Dictionnaire, von Bonnen und maîtres de langue gelernt, die längſt von Paris fort ſind und mit der Productivität des Tages nicht fortſchritten.

[Taſchenbuch der Liebe und Freundſchaft.]

Der Jahrgang 1838 zeichnet ſich beſonders durch Mannichfaltigkeit werthvoller lyriſcher Beiträge aus; er bringt Bruchſtücke aus Fr. Rückert's Weisheit des Brahmanen, nebſt vier andern Gedichten unſers hohen Meiſters; ferner Gedichte von Freiligrath, Seidl, Schütze, Wachsmann, Bechſtein, und eine verſificirte Erzählung vom alten Prätzel. Eine Novelle von Storch: die Dame aus England, iſt eine ſpannende Goldmachergeſchichte, Blumenhagen ſchildert in ſeiner Erzählung einen Erbſchleicher, der Herausgeber des Taſchenbuchs, Stephan Schütze, bietet mit ſeiner Erzählung: der unentſchloßne Freier, ſeinen Freunden, die lange vergebens auf ein neues Product ſeiner humoriſtiſch-gemüthlichen Feder hofften, eine erfreuliche Gabe. Die Kupfer begleitet er ebenfalls mit ſeinem idyliſchen Scherz.

[Für Liebhaber von Handſchriften.]

Franzöſiſche Blätter melden, daß Hr. Ragut, Archiviſt des Departement Saône-et-Loire, eine Anzahl von 181 alten Briefen merkwürdiger Perſonen aufgefunden habe, darunter einen von Franz I., einen von Heinrich II., einen von Heinrich III., drei von Heinrich IV., eben ſo viel von dem Regenten Philipp von Orleans. Das dritte Heft der lithographirten Handſchriftenſammlung, die Hofrath Dorow in Berlin herausgibt, enthält ebenfalls von Heinrich IV. von Frankreich eine Schrift aus der Zeit, wo derſelbe noch Prinz von Navarra war, und eine andere von derſelben Hand vom Jahre 1600. Auch von franzöſiſchen Zeitgenoſſen des vierten Heinrich finden wir in dem reichhaltigen Hefte einige Schriftzüge. Desgleichen von Louis Philipp als Prinz von Orleans, von König Ludwig v. Baiern als Kronprinz. Ueber den Werth der Sammlung haben wir uns ſchon früher ausgeſprochen. Wir führen von den Schätzen des dritten Heftes nur noch folgende an, wir finden die Schriftzüge von Winkelmann, Ancillon, Novalis, Arago, Oberſt Guſtaffon (Guſtav IV. von Schweden), Moſes Mendelsſohn, Graf York, Stägemann, Jeremias Bentham, Savigny, Feuerbach, Hoffmann (auch merkwürdige Federzeichnungen des genialen Mannes), Chamiſſo, Frau von Staël, Madame Recamier (deren Salon Gans ſchilderte), Siemonde Sismondi, Beranger, Rahel u. A. Die intereſſanten Noten des Herausgebers ſind ſehr willkommen, um Schrift und Perſönlichkeit zu confrontiren.

[Museo italiano.]

In Leipzig erſcheint ein engliſches Journal für Deutſche: the Englishman; für die Freunde der italieniſchen Sprache und Literatur liefert Glogau (Verlag von Praußnitz) ein ähnliches, von dem uns die 7 erſten Nummern vorliegen. Es bringt uns Muſterſtücke in gebundner und ungebundner Rede aus alter und neueſter Zeit, kurze Erzählungen, biographiſche Artikel, Notizen über die wichtigſten Erſcheinungen in Italien, auch Ueberſetzungen aus dem Deutſchen; von letzteren den erſten Act der Schuld von Müllner, und Maffei's Ueberſetzung des Monologs von Schiller's Giovanna d'Arco:

> Addio, verdi colline, addio segrete
> Valli di solitudine profonda! u. ſ. w.

Möchte ſich das Museo italiano die Aufgabe ſtellen, die Verbreitung der deutſchen Literatur in Italien zu beobachten und darüber zu berichten. Natürlich denken wir hierbei gleich an Frau von Battiſta in Mailand, die Goethe's Iphigenia und Schiller's Maria Stuart in ihre Mutterſprache übertragen hat.

Neben dem italieniſchen Texte im Museo findet ſich auch ein deutſcher Artikel „über den gegenwärtigen Zuſtand der Dichtkunſt in Italien,“ der uns die Beſtrebungen der literariſchen Parteien vorführt und über Monti, Alfieri, Nicolini, Manzoni viel Intereſſantes beibringt.

Von dem Journal erſcheint wöchentlich ein Bogen, der Preis iſt vierteljährig 16 gGr.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

, ... von Heinrich II., ...
Heinrich IV., eben ſo viel von dem ...
... Orleans. Das dritte Heft der ...
... die Hofrath Deren in ...
... ebenfalls von Heinrich IV. von Hand
aus der Zeit, wo derſelbe noch Prinz von
und eine andere von derſelben Hand von
... von franzöſiſchen Zeitgenoſſen des ...
... in dem reichhaltigen Hefte einige ...
... von Louis Philipp als Prinz von Orleans,
... v. Baiern als Kronprinz. ...
... haben wir uns ſchon früher ...
... von den Schätzen des ...
... an, wir finden die Schriftzüge von ...
Novalis, Kruge, ...
... reden), Moſes Mendelsſohn, ...
... Bentham, ...
... Federzeichnungen des ...
... von Staël, Madame ...
... Sismonde Sismondi, ...
... intereſſanten Notiz des Herausgebers ...
... Schrift und Perſönlichkeit zu ...

... Journal für Deutſche:
... ein engliſches Journal für Deutſche:
... der italieniſchen Sprache
... vom Anfang ...
... die 7 erſten Nummern ...
... und ...
... Erzählungen, ...
... Ueberſetzung
... von Müller, und ... Ueberſetzung
... Schiller's Giovanna d'Arco:
... addio ...
... u. ſ. w.

Elegante Welt.

Siebenunddreißigſter Jahrgang.

Digitized by Google

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufſätze vermiſchten Inhalts:
   a) Schilderungen intereſſanter Gegenſtände aus allen Zweigen der Natur und Kunſt (gelegentlich mit Kupfern und Steindrücken).
   b) Darſtellung einzelner Charaktere, Ereigniſſe und Zuſtände der neueſten Zeit, — einheimiſcher und ausländiſcher Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritiſche Anzeigen allgemein-intereſſanter Erſcheinungen aus dem geſammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correſpondenzartikel, Muſik- und Theaterberichte aus verſchiedenen Ländern, Provinzen und Hauptſtädten, — (gelegentlich mit muſikaliſchen Beilagen).
4. Kleine Gedichte, Räthſel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitiſche und ſtrengwiſſenſchaftliche Aufſätze ſind ausgeſchloſſen.)

Von dieſer Zeitſchrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke (Mittwochs 2 und Sonnabends 3) ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingeſandte Bekanntmachungen, gegen feſtgeſetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umſchlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebſt vollſtändig ausgearbeitetem Sachregiſter, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt ſich nicht darauf einlaſſen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu verſenden (die Verſendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commiſſionnaire ausgenommen), ſo müſſen die wöchentlichen und monatlichen Beſtellungen bei den reſp. Ober-Poſt- und Poſtämtern, Zeitungsexpeditionen, ſo wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächſt gelegenen, gemacht werden.

Hauptſpeditionen haben folgende Ober-Poſtämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. ſächſ. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberſte Hof-Poſtamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Poſtamt in Hamburg.
Die königl. baierſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergſche Haupt-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürſtl. Turn- und Taxiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Poſtamtsexpedition in Hannover.
— kurfürſtl. heſſiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Caſſel.

Der Preis des Jahrganges iſt 8 Thlr. ſächſ., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheiniſch, und dafür überall innerhalb Deutſchland zu bekommen. Da von denen, welche dieſe Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichſte Zahlung verlangt werden muß, ſo iſt nöthig, daß jeder der reſp. Intereſſenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des erſten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, ſind entweder unter der unten ſtehenden Adreſſe, oder mit der Ueberſchrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzuſenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Mittwochs 2 und Sonnabends 3) aus-

gegen feſtgeſetzte Gebühren von 1½ Gr.

Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang

ſich nicht darauf einlaſſen kann, die
n (die Verſendung an alle Buchhand
wöchentlichen und monatlichen Heften
nen, ſo wie den Buchhandlungen

Expeditionen übernommen:

hen.
burg.
Stuttgart.
Frankfurt a. M.

tersburg, 1836. geh. 6 Gr.

Berthier, P., Handbuch der metallurgisch-analytischen Chemie. Nach d. Franz. bearbeitet und mit Zusätzen u. eignen Erfahrungen vermehrt von C. M. Karsten. 2r und letzter Band, mit 1 Kupfertafel. gr. 8. 5 Thlr.
(1r Band, mit 5 Kupfertafeln, 1835. 3 Thlr. 12 Gr.)

*Brandt, J. F., Mammalium exoticorum novorum vel minus cognitorum musei academici zoologici descriptiones et icones. Accod. tabb. XIX col. 4 maj. Petropoli, 1835. 5 Thlr. 8 Gr.

*— —, Prodromus descriptionis animalium ab H. Mertensio in orbis terrarum circumnavigatione observatorum. Fasc. I. 4 maj. Petropoli, 1835. 18 Gr.

*— —, Bemerkungen über die Mundmagen- oder Eingeweidnerven (*Nervus sympathicus seu nervi reproductorii*) der Evertebraten. Mit 3 Kpft. gr. 4. 1 Thlr. 8 Gr.

*— —, Descriptiones et icones animalium Rossicorum novorum vel minus rite cognitorum. Aves. Fasc. I. Cum 6 tabb. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 2 Thlr. 12 Gr.

*Bulletin scientifique de l'académie Impériale des sciences de St. Pétersbourg. Tom. I. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

Burdach, K. F., die Phyſiologie als Erfahrungswiſſenſchaft. Erſter Band, mit Beiträgen von K. E. von Baer und H. Rathke. Zweite berichtigte und vermehrte Auflage, mit Beiträgen von E. Meyer, H. Rathke und G. Valentin. Mit 6 Kupfertafeln. gr. 8. 3 Thlr. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 7r Jahrgang f. 1836. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 2r Jahrgang für 1836. In fünftägigen Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Choulant, Ludwig, Anleitung zur ärztlichen Praxis. gr. 8. 1 Thlr. 9 Gr.

Drobiſch, M. W., neue Darſtellung der Logik nach ihren einfachſten Verhältniſſen. Nebſt einem logiſch-mathematiſchen Anhange. gr. 8. 18 Gr.

Hartmann, Ph. C., Glückſeligkeitslehre für das phyſiſche Leben des Menſchen, oder die Kunſt das Leben zu benutzen und dabei Geſundheit ...

que manuscripta illustravit J. F. Drege. Vol. I. Fasc. I. 8 maj. 1 Thlr. 20 Gr.

Minding, J., das Leben der Pflanze. Ein Gedicht. gr. 8. geh. 12 Gr.

Mises, Dr., Schutzmittel für die Cholera, nebſt einem Anhange, enthaltend die vornehmſten Meinungen der Aerzte über den Sitz und das Weſen oder die nächſte Urſache, die Contagioſität oder Nichtcontagioſität dieſer Krankheit. Zweite verbeſſerte Auflage. 8. 15 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad geographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. III. Cum 8 tabb. aen. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 1 Thlr. 21 Gr.

Pinder, E., das Provinzial-Recht der königl. preußiſchen vormaligen königl. ſächſiſchen Landestheile mit Ausſchluß der Lauſitz, nebſt Beweisſtellen, Gründen und Bemerkungen. Im Auftrag des königl. Juſtiz-Miniſteriums für die Geſetz-Reviſion bearbeitet. 2 Theile. gr. 8. 5 Thlr.

Pogodin, Michael, hiſtoriſche Aphorismen. Aus dem Ruſſiſchen von E. Göring. gr. 8. geh. 12 Gr.

Prinz, E. G., das Verſchneiden oder die Caſtration der Milchkühe, eine landwirthſchaftliche Operation für Oekonomen und Thierärzte. 8. geh. 6 Gr.

Radius, J., auserleſene Heilformeln zum Gebrauche für praktiſche Aerzte u. Wundärzte. Mit Berückſichtigung d. neueſten Bereicherungen der Arzneimittellehre. 16. cart. 1 Thlr. 18 Gr.

Schmidal, C. T., Verwandlungstafeln verschiedener Maasse in pariser Fusse, Zolle und Linien berechnet. 1. Heft. Millimeter, Meter und engl. Fusse. 12. 6 Gr.

*Schmidt, J. J., die Thaten des Vertilgers der zehn Uebel in den zehn Gegenden, des verdienstvollen Helden Bogdo Gesser Chan; eine mongolische Heldensage, nach einem in Peking gedruckten Exemplare aufs Neue abgedruckt. Herausgegeben von der k. Akademie der Wissenschaften. gr. 4. St. Petersburg, 1836. 3 Thlr.

Spieker, C. W., Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachſenen Töchter der gebildeten Stände. Fünfte, durchgängig verbeſſerte und vermehrte Auflage. 2 Bände, mit Titelkupfern. 8. geh. 1 Thlr. 18 Gr.

Digitized by Google

Inhalt.

No. 214. Das literariſche Rußland.
Correſpondenz. Aus Breſlau.
Notizen.

No. 215. Das literariſche Rußland. (Beſchluß.)
Wahl und Neigung.
Correſpondenz. Aus Breſlau. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 216. Vermiſchte Gedichte.
Correſpondenz. Aus Breſlau. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 217. Die Königin Hortenſia. Von K. G. J.
Correſpondenz. Aus Berlin.

No. 218. Die Königin Hortenſia. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 219. Die Königin Hortenſia. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notizen.

No. 220. Die Königin Hortenſia. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 221. Die Königin Hortenſia. (Beſchluß.)
Donatoa — Sonnenberg. Von Fackelklar.
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 222. Baiern und Baierinnen, München und Münchner. Von H. Marggraff.
Einweihung des Guſtav-Adolph-Denkmals bei Lützen. Den 6. November 1837. Von Robert Blum.
Notiz.

No. 223. Baiern und Baierinnen, München und Münchner. (Fortſetzung.)
Einweihung des Guſtav-Adolph-Denkmals bei Lützen. Den 6. November 1837. (Fortſetz.)
Notizen.

No. 224. Baiern und Baierinnen, München und Münchner. (Fortſetzung.)
Einweihung des Guſtav-Adolph-Denkmals bei Lützen. Den 6. November 1837. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 225. Baiern und Baierinnen, München und Münchner. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Mainz.
Notizen.

No. 226. Sklavenhandel an der Goldküſte von Afrika. (Gemalt von Biard.) Von W. Gerhard.
Sprüchwörter. Von Julius Hammer.
Correſpondenz. Aus Mainz. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 227. Abſicht und Zufall. Novelle von Th. Mügge.
Leipziger Chronik.

No. 228. Abſicht und Zufall. (Fortſetzung.)
Leipziger Chronik. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 229. Abſicht und Zufall. (Fortſetzung.)
Leipziger Chronik. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 230. Abſicht und Zufall. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 231. Abſicht und Zufall. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 232. Freundesgruß an Karl Beck. V. Moritz Carriere.
Abſicht und Zufall. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notizen.

No. 233. Abſicht und Zufall. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 234. Gepanzerte Lieder von Karl Beck.
Georges Sand und Jules Sandeau.
Correſpondenz. Aus München.
Notizen.

(Hierbei zwei Intelligenzblätter und drei Beilagen.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Sprichwörter. Von Julius Hammer.
Correspondenz. Aus Mainz. (Beschluß.)
Notizen.
27. Absicht und Zufall. Novelle von Th. Mügge.
Leipziger Chronik.
28. Absicht und Zufall. (Fortsetzung.)
Leipziger Chronik. (Fortsetzung.)
Notiz.
29. Absicht und Zufall. (Fortsetzung.)
Leipziger Chronik. (Beschluß.)
Notizen.
30. Absicht und Zufall. (Fortsetzung.)
Notizen.
31. Absicht und Zufall. (Fortsetzung.)
Notizen.
32. Freundesgruß an Karl Beck. V. Moritz Carriere.
Absicht und Zufall. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Berlin.
Notizen.
33. Absicht und Zufall. (Beschluß.)
Correspondenz. Aus Berlin. (Beschluß.)
Notizen.
– Karl Beck.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 214. — den 2. November 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das literariſche Rußland.

Während wir das Auge auf uns ſelbſt und nach dem Weſten gerichtet halten, liegt die Gefahr nahe, daß hinter unſerem Rücken, in dem Ocean der ſlawiſchen Völkerſchaften, ſich Elemente geſtalten, deren weiter Schooß alle vereinzelte Civiliſation des europäiſchen Lebens in ſich verſchlingt. Dieſe ungeheuren Länderſtrecken von der Weichſel und den Küſten des ſchwarzen Meeres bis zu den Steppen Sibiriens nennen wir Rußland, ein Gewühl von Millionen, die in dem einen Worte Czar alles zuſammenfaſſen, was wir Papſt und König, Altar und weltliche Macht, Religionsgebot und Selbſtbewußtſein nennen. Die Hypochondrie der Zeit gefällt ſich darin, mit der Miene der Weisheit den Finger an die Stirn zu legen und zu ſagen, dieſer Ocean von Völkern werde die germaniſche Welt überſchwemmen

Literatur in Rußland abſchildert, beſtätigt uns dieſe Anſchauung des ruſſiſchen Lebens. Die Literatur eines Volkes iſt eben das treue Abgepräge ſeines Geiſtes, ſeiner Fähigkeiten, ſeines Wollens und Könnens. Hätte Rußland keine Literatur, läge es mit ſeinen furchtbaren Gliedern ſchweigend da, erſt auf Gelegenheit zu ungeheuren Thaten wartend, bevor es ſich mit ſich ſelbſt geiſtig beſchäftigte, dann könnte es uns eher wie der hungrige Wolf erſcheinen, der auf ſeine Beute lauert. Allein Rußland iſt nach außen hin geſättigt, ſonſt könnte es keine Literatur beſitzen; zu einer Literatur kommt ein Volk erſt, wenn es an der Verdauung jener Weltſtoffe arbeitet, die es ſich errang und angeeignet.

Daß es in Rußland literariſche Menſchen gab, vernahmen wir ſchon lange, aber mit jener Gleichgültigkeit, womit wir uns an dem, was von dorther zu uns drang, zu

Digitized by Google

genſätzen und Verzweigungen als eine wirkliche volksthümliche Literatur Rußlands vor Augen. Dieſen Gewinn verdanken wir Heinrich Koenig in ſeinen literariſchen Bildern aus Rußland. Das Buch erwuchs aus Mittheilungen, die dem Herausgeber von einem in Deutſchland reiſenden Ruſſen mündlich wurden. Herr Melgunoff aus Moskau, in ſeinem Vaterlande ſelbſt als einer der jüngern Schriftſteller mit Ehren bekannt, hielt ſich ärztlicher Behandlung halber in Hanau auf. Ein monatlanger Umgang ſetzte den deutſchen Autor in den Stand, das literariſche Rußland kennen zu lernen, die Kenntniß deutſcher und aller weſtlichen Zuſtände, die dem Gaſte eigenthümlich, machten es möglich, die eben ſo gewandten als geiſtvollen Parallelen zwiſchen dem Oſten und Weſten zu ziehen, und dieſe Einblicke in das uns bisher ſo Fremde zu erleichtern.

Wir erhalten mit H. Koenig's werther Gabe zwei Steindrücke, welche die Hauptgeſtalt der ältern und eine hervorragende Perſönlichkeit der jungen Literatur darſtellen, Derſchawin und Puſchkin. An beiden Geſtalten führen wir den Leſer in den Zuſammenhang der ruſſiſchen Zuſtände; beide Dichter athmen den Geiſt alter und neuer Zeit, jener ſeinen Oden nach ein ruſſiſcher Kloppſtock, in ſeiner ſonſtigen Haltung und Stellung ein ruſſiſcher Goethe, dieſer eine Perſönlichkeit, welche wie ein Byron in die Gedankenfluth des modernen Zeitalters ſeine ſtürmiſche Bruſt tauchte. Auch in ihren Lebensſchickſalen ſind Beide Prototype ruſſiſcher Literaturmänner, ihr Geſchick war ſo national wie ihre Empfindungen.

Derſchawin war der Dichter der Kaiſerin Katharina, nicht als Höfling, ſondern kraft ſeines Naturells, ſeines Zeitgeiſtes, der Sänger ihrer gewaltigen Erſcheinung. Von adeliger, aber nicht ſehr reicher Familie, 1743 in Kaſan geboren, trat er ohne beſondere Erziehung in den Militairdienſt und machte den Feldzug gegen den Empörer Putgaſchew mit. Schon dreißig Jahr alt, regte ſich erſt ſein poetiſcher Genius. Er feierte die Kaiſerin unter dem Namen Feliza, ſich ſelbſt nennt er, ſeiner tatariſchen Abkunft eingedenk, Mirza. Seine lyriſche Begeiſterung ſtieg, mit ihr die Gunſt der Monarchin, er trat in den Civildienſt und bekleidete ſpäter ſogar die Stelle des Juſtizminiſters. „Es ſoll der Dichter mit dem Fürſten gehen!“ Dieſes Wort eines deutſchen Poeten der alten Zeit, anderwärts nicht mehr gültig, läßt ſich im europäiſchen Orient mit dem Motto: Aut Caesar, aut nihil, d. h. Sibirien, commentiren. Jeder Dichter aber will als Sohn ſeines Landes, nicht blos als Sohn ſeiner Zeit, genommen ſein. Derſchawin's Muſe war eine echt volksthümliche, deshalb entflammte ſeine Begeiſterung an dem Glanze ſeiner irdiſchen Göttin. Er iſt im feierlichen Gedicht der originellſte und nationalſte, weil er ohne allen Einfluß fremder Geiſtesrichtung in die gewaltige Nordlandsharfe griff. „Derſchawin,“ ſagt unſere Quelle, „kann in ſeiner poetiſchen Kraft als eine große Naturſchönheit betrachtet werden, die nichts durch menſchliche Zurichtung Erkünſteltes an ſich trägt, und ſo groß wie die Alpen, der Sirius und der imatriſche Waſſerfall iſt, die er beſungen hat. Seine lyriſche Kraft hat etwas Titaniſches, ſeine Production etwas orientaliſch Bezauberndes. Er ſchleudert Smaragdberge auf Rubinengebirge, ſtürzt demantne Waſſerfälle in gold- und ſilberſchäumende Abgründe, wälzt Lawinen über eisdufthauchende Thäler her. Orientaliſch in ſeinen Hyperbeln, wiewohl nicht ſo metaphoriſch, iſt er vorzüglich als der Dichter einer nordiſchen Natur zu betrachten, friſchkräftig wie ſie, aber auch ſo rauh. Von Tonci, einem genialen Maler *), ließ er ſich in einem Zobelpelze mit Zobelmütze malen; das iſt die ſeiner Poeſie angemeſſene Tracht. Sein roher Vers wird immer wie durch einen Inſtinct des Dichters zur Naturnachahmung getrieben. Unter ſeinen feierlichen Oden iſt am meiſten populair und in viele Sprachen, ſelbſt ins Chineſiſche überſetzt, ſeine Ode an Gott. Tiefe Gedanken, aber abſtract, bis auf einzelne poetiſche Gleichniſſe, die das Unendliche bezeichnen. Die Ode an die Unſterblichkeit von Haller ſcheint Einfluß auf dieſe Ode gehabt zu haben. Derſchawin, der ſehr religiös war, ſoll ſich lange mit dieſer Ode getragen haben, ohne Worte für ſeine Gefühle zu finden, bis er eines Tages aus der Kirche kommend ſo ergriffen war, daß er das ganze Gedicht auf der Stelle niederſchrieb. — Er iſt nicht blos bei der Ode geblieben; er hat ſeine Saiten nach allen Gattungen der Lyrik geſtimmt. Auch ſeine Trink- und Liebeslieder ſind ausgezeichnet durch Heiterkeit und Grazie. Sie tragen alle einen nationalen Charakter. Er hat mehrere Male die ſeltſame Laune gehabt, den Buchſtaben r, den er zu hart fand, in einem ganzen Gedicht zu vermeiden. Unter ſeinen bacchiſchen Liedern iſt eines, in welchen zwei Philoſophen, der eine nüchtern, der andere berauſcht, ihre Lebensgrundſätze wetteifernd vortragen, und der launige Dichter läßt gerade den Betrunkenen das ſiegende Wort behalten. — Trefflich iſt Derſchawin auch in der Satyre,

*) S. über Tonci H. Koenig's Aufſatz in Nr. 78.

Digitized by Google

elend, während der Vater, oder der Mann, ernſt, trübſinnig, vom Jammer der Vergangenheit zerknieſcht, von Sorge um die Zukunft belaſtet, nebenher ſchreitet.

Es waren meiſtens Schwaben und Heſſen, welche hier durchzogen, um in Polen und Rußland ein neues Vaterland zu ſuchen. So Mancher kehrte nach wenig Monaten ſchon zurück, aber damals, als er in die Fremde zog, beſaß er noch Pferd und Wäglein; jetzt ging er zu Fuß. Die halb verhungerten Kinder an der Hand, all ſein Gut auf dem Rücken tragend; nun erſt recht elend, nachdem er auch den letzten Schatz — die Hoffnung verloren! —

Außer dieſen ſtießen wir dieſen Sommer noch auf eine andere Claſſe von Auswanderern; die Zillerthaler, denen in Schleſien eine neue Heimath vergönnt iſt. Sie werden nicht durch Elend, nicht durch materielle Noth vertrieben: es ſind Märtyrer, die ihrer Religion wegen, deren freie Ausübung in der Heimath man ihnen nicht geſtatten wollte, fliehen. In unſerm geprieſenen achtzehnten Jahrhundert noch ſo große religiöſe Unduldſamkeit!*) — Doch wir haben hier in Schleſien am wenigſten das Recht, gegen Andere wegen Intoleranz zu declamiren; man konnte uns die Parabel vom Splitter in des Bruders und vom Balken im eignen Auge entgegenſtellen.

Ja, jetzt eben wird eine längſt angedrohte Verfolgung bei uns in Ausführung gebracht, nur trifft ſie diesmal weder Juden, noch Chriſten, überhaupt nicht Menſchen, ſondern — die Hunde, welche künftig wie die Hunde — nicht doch, wie die Menſchen behandelt, nach Köpfen gezählt und beſteuert werden ſollen. Mancher Arme, der wohl ſeinen letzten Biſſen Brot mit ſeinem Hunde, dem einzigen ihm gebliebenen Freunde theilte, aber kein Geld hat, für ihn zu bezahlen, wird nun den letzten Troſt verlieren; manche alte Jungfer, die das verſchmähte Herz an einen dicken Mops gehängt, muß nun auch ſolch' letzte Liebesluſt büßen und ihr Gefühl verſteuern. Mancher Hund wird ſonach abgeſchafft werden, aber die übrig bleibenden verſteuerten Hunde werden darum nicht minder toll werden. Bereits hat dieſe ganze Hundegeſchichte und Hundefrage ihre eigene Literatur gehabt und das Localblatt wie die ſchleſiſche Chronik ließen ſich weitläufig für und wider die armen Verfolgten aus.

Ueberhaupt nimmt ſich das letztgenannte Blatt localer und provincieller Intereſſen rüſtig an, und wir haben darin ſehr leſenswerthe Abhandlungen, wie z. B. über die ſchleſiſchen Credit-Vereine, über den Breslauer Stadt-Haushalt, über Patrimonial-Gerichtsbarkeit u. dgl. gefunden. Es iſt ein Blatt, was wahrhaft mit und für den Tag und deſſen Intereſſen lebt, während unſere übrigen Tagesblätter, in ihrem alten Schlendrian fortſchreitend, jene Bezeichnung nur beanſpruchen dürfen, weil ſie, wenn der Buchdrucker bezahlt wird, an beſtimmten Tagen regelmäßig erſcheinen; oder, weil ſie nur ein Eintagsleben führen, und kaum geboren, ſich ſchon ihr Grab graben. (D. F. ſ.)

N o t i z e n.

[Urania auf 1839.]

Die neue Urania bringt als Titelblatt den Autor der Todtenkränze, Zedlitz. Man ſieht dem Bilde weniger den Dichter als den wiener Gentleman und den Huſarencornett an, der bei Wagram focht. Sehr willkommen wird dem Publikum die Reihe von Stahlſtichen ſein, die uns Bilder der düſſeldorfer Schule vorführt, die beiden Leonoren von Sohn, den Don Quixote von Schrödter, Rothkäppchen von Kretzſchmer, die Mädchen am Brunnen von Bendemann und Jordan's Heirathsantrag auf Helgoland. Nach dem Bilde eines franzöſiſchen Malers, Namens Horez, iſt die Scene aus der Sündfluth. In Bezug auf den literariſchen Gehalt freut es uns, einmal wieder Friedrich v. Heyden, dem Verf. des beſten Hohenſtaufen-Dramas, zu begegnen. Die Urania bringt eine Novelle von ihm: die Bekenntniſſe. — Vortrefflich ſind die Scenen eines bewegten Kriegslebens in der Novelle: Elvira, von Rellſtab. Eine dritte Novelle: Biondetta, welche die Urania bietet, iſt nicht Original. Sie wird uns ohne Namen, aber auch ohne Nennung der Quelle dargebracht. Sie iſt jedoch auch im Deutſchen bereits bekannt und bearbeitet und findet ſich als Original in den Werken des ehemaligen franzöſiſchen Miniſters Cazotte. Man wird dieſe ſpannende Cabala-Geſchichte auch jetzt noch mit Intereſſe leſen.

[Jardine's Cabinet des Thierreichs.]

Bei Hartleben in Peſth erſcheint Sir William Jardine's naturgeſchichtliches Cabinet des Thierreichs, deutſch von Dr. Auguſt Diezmann. Der berühmte Naturforſcher Jardine fand in England für ſein großartiges Unternehmen bald 10,000 Abnehmer. Die deutſche Ausgabe concurrirt mit der engliſchen an Eleganz; möchte auch das deutſche Publikum hinter dem engliſchen nicht allzuſehr zurückſtehen. Die Verlagshandlung hat nichts geſcheut, um für die Abbildungen die talentvollſten Künſtler zu gewinnen; die Colorirung iſt ausgezeichnet ſchön, die feinſten Farben ſind verwendet, um der Natur ihren Schmuck abzuborgen. Bis jetzt ſind 5 Bde. ausgegeben, die wiederkäuenden Thiere, die katzenartigen Säugethiere, die hühnerartigen Vögel, letztere in 2 Bdn, enthaltend. Als beſonders intereſſante Zugabe iſt jedem Bande das Portrait und die ausführliche Lebensbeſchreibung eines berühmten Naturforſchers nebſt Stahlſtich beigefügt. Wir erhalten Ariſtoteles, Cuvier, Raffles, Camper, Linné.

[Poeppig's maleriſcher Atlas.]

Alexander v. Humboldt's geniale Forſchungen und Carl Ritter's wiſſenſchaftliche Darſtellungen haben in Deutſchland dem Intereſſe für Erdkunde einen ſo hohen Schwung gegeben, daß auch dem allgemeinen Publikum neue Quellen der Belehrung und Unterhaltung daraus erwuchſen. Bei alle dem fehlte es in Deutſchland an Werken, wo die Kunſt des Grabſtichels die Erdbeſchreibung begleitet, um den Gewinn der Wiſſenſchaft und die Ergebniſſe der Forſchung populär zu machen. In England leiſten dies die geſchmackvollen Stahlſtiche, welche den Reiſebeſchreibungen beigefügt werden. Eduard Poeppig eröffnet (in Hartleben's Verlag in Leipzig) einen maleriſchen Atlas, der dies bezweckt. Er iſt der Mann der Wiſſenſchaft und der Mann der Reiſeerfahrungen zu gleicher Zeit; ein jahrelanger Aufenthalt in Südamerika hat ihn mit den tropiſchen Ländern vertraut gemacht. Das erſte trefflich ausgeſtattete Heft gibt uns folgende Darſtellungen: die merkwürdige Creolenſtadt Matanzas, wozu der beſchreibende Text den ungedruckten Papieren des Herausgebers über ſeinen Aufenthalt in Cuba (1822—24) entnommen iſt; Kreta, die glückſelige Inſel der Alten, Kurdiſtan und die großen Ruinen von Baalbec, oder richtiger von Heliopolis. Der Stahlſtich von Matanzas iſt nach einer Zeichnung von Profeſſor Poeppig nach der Natur aufgenommen.

*) Nicht dem öſterreichiſchen Gouvernement zur Laſt zu legen, ſondern dem ſpeciellen Landesgeſetz in Tyrol, wonach dort nur Anhänger der römiſch-katholiſchen Kirche ſeßhaft ſein dürfen. D. R.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Als Kaiſer Nikolaus zur Regierung kam und der Krönung wegen ſich in Moskau aufhielt, ließ er den Dichter durch einen Feldjäger unerwartet von deſſen Land- und Bannſitze abholen. Dieſer war auf eine Beförderung nach Sibirien gefaßt. Gleich aus der Kibitka, in Reiſekleidern, mußte er vor dem Kaiſer erſcheinen. Allein mit Huld empfangen, erhielt er ſeine Freiheit, mit dem Erbieten des Monarchen, er wolle von nun an ſelbſt ſein Cenſor ſein. Puſchkin benutzte die Freiheit zu neuen Ausflügen und ging den Spuren alter Sitten und Volkslieder nach. So ſchloß er ſich auch dem Feldzuge des Feldmarſchalls Paskewitſch in die aſiatiſche Türkei an; in den „Zeitgenoſſen“ ſtand ſeine in Proſa abgefaßte Beſchreibung ſeiner Ausflüge. Dieſer Periode ſeines Lebens gehört auch „Poltawa“, ein Gedicht an, deſſen Gegenſtand aus Peter's Kriegen mit Schweden genommen iſt. Der Hauptheld iſt jener Maſepa, den Byron als Pagen behandelte, der aber hier als der alte treuloſe Hetmann der kleinruſſiſchen Koſaken erſcheint, der mit dem ſchwediſchen Karl bei Poltawa ſeinen Verrath büßt. Seine außerordentliche Popularität gewann Puſchkin auch durch ſeine kleinen Lieder, die durch alle Volksclaſſen drangen. Sie ſchlagen alle tiefen und hohen Töne an, und gehen vom Mährchen und der Elegie bis zur Ode und Hymne. In einem Bande Novellen behandelte er moderne ruſſiſche Stoffe. Auch beſchäftigte er ſich mit Ueberſetzung engliſcher Dramen und gab ſeit vorigem Jahre eine vierteljährige Zeitſchrift, „die Zeitgenoſſen“ heraus. „Viel von ſeiner Popularität jedoch,“ heißt es in Melgunoff-Koenig's Bericht, „büßte Puſchkin ſeit ſeiner Rückkehr aus der Verbannung ein, wo er ſich von der eigentlich liberalen Richtung den mehr abſolutiſtiſchen Tendenzen zubekannte. Sei es aus Dankbarkeit gegen den Kaiſer, aus Befangenheit gegen ſeinen hohen Cenſor, aus Lebensklugheit, oder aus gereifter Ueberzeugung, was ihn von der Oppoſition abbrachte: ſoviel liegt wenigſtens am Tage, daß die Hofſonne ſein Talent nicht fruchtbarer gemacht hat, und in den letzten zehn Jahren vor ſeinem Tode wenig für ſeinen Ruhm geſchehen iſt. Zwei Gedichte ſchadeten ihm beſonders in der öffentlichen Meinung, theils wegen ihres Inhalts, noch mehr aber wegen der darin ausgeſprochenen auffallenden Geſinnungsänderung des Dichters: es iſt jenes auf die Einnahme von Warſchau bekannt gemachte, und dann die Ode gegen die Verläumder Rußlands.“

Die Umſtände ſeines Duells und Todes ſind aus den Zeitungen bekannt; eben ſo die Großmuth des Kaiſers, der ſeiner Witwe und den Kindern 11,000 Rubel Penſion verwilligt, die Kronſchulden des Dichters erlaſſen, deſſen Privatſchulden bezahlt und die Koſten einer Prachtausgabe der Werke deſſelben, die nächſtens, von Schukowsky beſorgt, in acht ſtarken Octavbänden erſcheinen ſoll, mit 30,000 Rubeln übernommen hat. — „Der Dichter war klein und nicht ſchön. Das wollige Haar, wenn auch mehr braun als ſchwarz, erinnerte bei einer breiten Naſe und lebhaften Mauſeaugen an die Negerabkunft. Seine Bewegungen waren unruhig und leidenſchaftlich. Eben ſo ſprach er lebhaft und in abgeriſſenen Sätzen. Er war geiſtreich und glänzend, ohne beſondere Tiefe, und mehr von franzöſiſcher als deutſcher Geiſtesart. Sein Styl iſt kurz und präcis, alles Ueberflüſſige, alles blos Schmückende vermeidend. Er iſt ſparſam in Bildern, aber wo er ſolche braucht, ſind ſie nothwendig und bezeichnend. Gerade in dem jedesmal bezeichnenden Worte liegt ſeine Kunſt. Man fühlt überall, daß der Gedanke nicht anders ausgedrückt werden konnte, und daß am Ausdruck nichts zu ändern bleibt.“

Wir blieben hier bei zwei bedeutſamen ruſſiſchen Perſönlichkeiten ſtehen, es ſchien dies zweckmäßiger, als dem Leſer aus unſerer Quelle einen Abriß der geſammten Richtungen der betreffenden Literatur herauszuſtellen. Ohnedies ſchlingen ſich die Perioden der ruſſiſchen Literatur ganz beſonders um jene beiden Dichtergeſtalten, Derſchawin und Puſchkin. Ein erſt begonnenes Geiſtesleben, wie es ſich in Rußland gebiert, läßt ſich eigentlich kaum in Epochen theilen. Rußland hat ſeit dem Tode Peter des Großen eine Literatur, eine hundertjährige, allein dem Charakter des Slawenthums gemäß entwickelt ſie ſich langſam, ſie iſt maſſenhaft und eklektiſch, wie denn der Ruſſe nicht als erfinderiſch, ſondern als nachbildneriſch in ſeinem ganzen Weſen bekannt iſt. Bei alledem gibt Koenig's Bericht Folgendes zur Annahme ungefährer Epochen in der ruſſiſchen Literatur. Bis zum Tode des großen Czaren war in der Volksſprache faſt nichts geſchrieben, die Schriftſprache war die kirchlich-ſlawiſche, eine gelehrte, wie die lateiniſche im germaniſchen Mittelalter. Erſt aus Peter's großer Reformirung ſeines Reiches ging auch die ruſſiſche Volksſprache reformirt hervor. Mit der Herausbildung dieſer weltlichen Sprache und ihrem Kampfe mit der alten kirchlichen ergaben ſich je nach dem wechſelvollen Ueberwiegen eines von beiden Elementen die Richtungen der Literatur. Zu Anfang ſteht Lomonoſſow als der Sprachreformator da. Er bildete zuerſt die Schriftſprache und befeſtigte ihre Formen durch ſeine Grammatik, nahm aber mehr die kirchliche als die nationale

Digitized by Google

neuerdings Steffens' neueſte Novelle: die Revolution, verlegt. Steffens iſt darin polemiſch aufgetreten, aber komiſcher Weiſe ficht er nur gegen Schatten: ſeine Streiche, zu denen er ſo kräftigen Anlauf nimmt, fallen in die leere Luft. In ſittlicher Beziehung vertheidigt er die Heiligkeit, das Beſtehen der Ehe und eifert gegen die Immoralität moderner Schriftſteller, die jene untergraben und dieſes vernichten wollen; als ob nicht die frühere Ruchloſigkeit einzelner Höfe, ich meine das ancien régime in Frankreich und das Leben der höhern Stände überhaupt, und die materielle, ausklügelnde und berechnende Richtung der Zeit das Weſen jenes Inſtituts vernichtet und die Schriftſteller mehr gethan hätten, als dieſe Erſcheinungen mit ihren Conſequenzen zu veranſchaulichen!

Nicht durch Romane wird die Ehe befeſtigt werden, wenn nicht das Leben ſelbſt darauf hinarbeitet. Will man aber wiſſen, welcher Bedeutung die Ehe heutigen Tages noch iſt, dann gehe man in die Regiſtraturen der Gerichte, man ſehe wie unverhältnißmäßig groß die Zahl der Eheſcheidungsproceſſe iſt, und man leſe die Eheſcheidungsacten durch, um die Motive der Schließung und Trennung der Ehen kennen zu lernen. In politiſcher Beziehung zieht Steffens gegen den revolutionären Geiſt der Zeit zu Felde; aber dieſen Geiſt findet er in wahnſinnigen Verſchwörungsverſuchen, als ob ſolche Cabalen und Intriguen die Völker bewegen könnten.

„Geſchichtliche Entwickelung.“ „Geſchichtliches Leben“ dieſen Worten begegnet man auf jeder Seite, und dies ſind die Zauberformeln, womit Steffens den revolutionären Geiſt bannen will; als ob die geſchichtliche Entwickelung blos aus veralteten Inſtituten hervorgehen müßte, als ob das geſchichtliche Leben ſich nicht immerfort in der Gegenwart geſtaltete, als ob das Leben, die geiſtige Entwickelung ſich an die Paragraphen eines Compendiums binden ließe. Geſchichtliche Entwickelung und Revolution ſind nicht Gegenſätze; und nur, wenn das geſchichtliche Leben blos in der Regierung zur Erſcheinung kommt, mag man, wie es Steffens will, in der franzöſiſchen Revolution überall Willkühr ſehen und die Deutſchthumsbegeiſterung von 1813 dagegen — eine hiſtoriſche Kriſis nennen. Uebrigens haben jetzt die Gegner mit den Anhängern der Loyalität die Plätze gewechſelt: nicht jenen darf man mehr den Vorwurf vager Weltverbeſſerungs-Verſuche, ſchwärmeriſcher Strebungen, idealer Theorieen machen; ſie ſind mit ihren Forderungen klar und Punkt für Punkt hervorgetreten, während dieſe, wie im vorliegenden Falle, ihnen nichts entgegenzuſetzen wiſſen, als eine Treue, die ſich auf Liebe gründet, und eine Liebe, die ſich auf nichts gründet.

Was die künſtleriſche Form des beſprochenen Romans betrifft, ſo iſt Steffens' Art und Kunſt bekannt genug. Er iſt groß, wenn er das Seelen- oder vielmehr Gemüthsleben ſchildert, wenn er die Räthſel pſychologiſcher Verwickelungen löſt; und er iſt ſchwach in der Charakteriſtik, denn ſeine Figuren ſind ohne Fleiſch und Blut und perorinen, als ob ſie auf dem Katheder ſtänden. Namentlich iſt der Hauptcharakter, Adrian, außerdem daß er nicht neu iſt, denn er kommt ſchon in Immermann's Epigonen vor, nur daß er dort beſſer motivirt iſt, ganz unwahrſcheinlich. Es liegt nicht in der menſchlichen Natur, das Böſe als Zweck zu ſuchen, der Peſſimismus kann als Durchgangspunkt dienlich ſcheinen, wer ihn als Ausgangspunkt will, iſt ein Narr. Doch genug hiervon.

Aderholz beſchäftigt ſich mit großartigem juriſtiſchem Verlage; Leuckart und das Verlags-Comptoir liefern Ueberſetzungen Kock'ſcher Romane. Paul de Kock unterſcheidet ſich darin vortheilhaft von den übrigen franzöſiſchen Schriftſtellern, daß er die Poeſie in der baaren Wirklichkeit, in einfachen Zuſtänden und Lebensverhältniſſen findet, während dieſe ſie in Extravaganzen ſuchen. Im Verlags-Comptoir iſt außerdem noch ein Novellen-Cyklus eines hieſigen Literaten, Carlo (Herzel) unter dem Titel: Die Bärenhöhle, erſchienen, und bekundet kein übles Talent des Verfaſſers. Zu dem Titel ward Carlo durch den Namen eines hieſigen Schenk-Etabliſſements veranlaßt, welches, weil deſſen Beſitzer Beer heißt, ſo benannt wird und einen gewiſſen Ruf bei uns hat. Man denke ſich eine kleine enge Stube, die des Abends, namentlich nach dem Theater, mit Gäſten vollgepfropft iſt, die man aber, wegen des erſtickenden Tabaksdampfes beim Eintritte kaum gewahr wird: — das iſt die Bärenhöhle. In dieſem widerwärtigen Aufenthalte, der nur durch die freundlichen Augen der ſchlanken, äſthetiſchen Wirthin und ein Paar Sechspfennig-Lichter erhellt wird, drängt ſich Alles zuſammen, was gerade von künſtleriſchen Notabilitäten hier anweſend iſt, und man vergißt beim dampfenden Punſchglaſe und der Lebendigkeit des Geſprächs gern die Mängel des Aufenthaltes ſelbſt. Ueberhaupt iſt es charakteriſtiſch, wie wenig wir Breslauer auf Eleganz unſerer Vergnügungsörter geben: es ſind gewöhnlich die elendeſten Bauernſchenken, die, wie z. B. im Winter Kleinburg, zum Sammelplatze der ſchönen Welt dienen.

Iſt doch unſer Theater ſelbſt der ſprechendſte Beweis hiervon. Aber auch dieſes ärmliche Theater hat uns dieſen Sommer manchen ſchönen Genuß bereitet. Novitäten waren ſparſam, ich hebe einige hervor.

Taſſo's Tod von Raupach; ein wohlklingendes, ſentenzenreiches Trauerſpiel, das uns nur wegen des unübertrefflich ſchönen Spiels der Mad. Rettich, welche darin die Leonore gab, im Andenken blieb.

Kean, ein Drama von Alex. Dumas und zwar ein Drama der wunderlichſten Art. Anſtatt von einer höheren, leitenden Idee ausgehend, welche einen Standpunkt über dem Leben gibt, um an ihr die Verwirrungen des Lebens auszuſöhnen, ſo daß aus der Vernichtung ſelbſt das Leben ſich ſiegend erhebt, führt Dumas jene Wirrniſſe, in loſen Scenen an einander gereiht, wie wechſelnde Guckkaſtenerſcheinungen vor unſern Augen vorüber, legt die Hände auf den Rücken und ſagt: Seht zu, wie ihr damit fertig werdet. Darum iſt überall in ſeinen Dramen eine proſaiſche Wahrheit; nirgends eine poetiſche Nothwendigkeit. Doch ſind es keck gezeichnete Bilder, frappante Situationen, ſkizzenhaft, aber geiſtreich entworfene Charaktere. Die Vormundſchaft von Uffo Horn und Gerle. Weder die Intrigue noch die Charaktere darin ſind neu, aber der Dialog iſt munter und gewandt; einzelne Scenen ſind glücklich gedacht und durch ein lebendiges Spiel unterſtützt, wird es gefallen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Madame Reine.]

Die Franzoſen ſind nicht aufmerkſam genug auf pſychologiſche Erſcheinungen, auf Merkwürdigkeiten im Gemüthsleben. Wir erinnern nachträglich an Madame Reine, die Saintſimoniſtin, ohne freilich Näheres über ſie beibringen zu können. Dieſe Frau gab im Verein mit mehreren Frauen in Paris ein Journal: la femme libre, heraus. Die ſelbſtſtändige Freiheit der Weiber wurde hier, etwas amazonenhaft, vertreten. Allein am 5. Julius im laufenden Jahre meldete das Journal des Debats: „Madame Reine, ehemalige Herausgeberin des Journals: das freie Weib, hat ſich wegen unglücklicher Familienverhältniſſe letzten Donnerſtag in der Seine ertränkt.“

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Es kam die Nacht, der Kampf ging immer weiter,
Der Morgen kam, o, ein entſetzlich Licht!
Es bebten auseinander jetzt die Streiter.

So vieles Elend auf ſo kleinem Raume,
So vieles Blut hat noch ein Teufel nicht
Geſeh'n in ſeinem allerwild'ſten Traume.

Es ſchien, als hätt' in eine einz'ge Schale
Das Elend einer ganzen Jammerwelt
Ein böſer Geiſt geſammelt ſich zum Mahle.

Doch immer gingen noch in ihrem Kreiſe
Die Prieſter um den Altar, ſangen noch
Mit heiſ'rer Stimme ihre alte Weiſe:

Gewaltig ſiegen gegen uns die Helden,
Mit Hohngelächter gegen dich und uns,
Uns zu verderben, Herr, willſt du es leiden?

Streck' aus die Hand und ſtürze Feuergluthen,
Wie Drachen über ſie, ſtreck' aus die Hand,
Erſäufe ſie mit allen Meeresfluthen!

Da wiederum begann der Kampf von Außen,
Ach wiederum und wiederum der Sturm
In fürchterlicher Melodie zu brauſen.

Die Prieſter gingen rings in ihrem Kreiſe
Und ihr Geſang war wie der Raben Schrei,
Wie das Geziſch der Nattern ihre Weiſe:

Schütt' hin ihr Blut, daß wir mit bloßen Füßen
Auf Purpur gehen in dein Heiligthum,
Dich, großer Gott, in deiner Macht zu grüßen!

Da ſteigt urplötzlich eine Feuerhelle
Im Allerheiligſten im Hui empor,
Von böſer Hand geſtiftet an der Stelle.

Und von des Tempels Zinne ſchallt ein Lachen,
So höhniſch, ach, und ſo verzweiflungsvoll:
Da kommt der alte Gott mit ſeinen Drachen!

Denn ſeine Zunge häut wie Feuerflammen,
Jetzt wär' es Zeit, daß er die Sündfluth auch
In einem Nu göſſ' über uns zuſammen!

Und Rauch und Feuer mit einander ſteigen,
Erheben ſich gleich einem Rieſenpaar,
Zu tanzen einen fürchterlichen Reigen.

Da ſchrillt ein Jammerſchrei, das Herz zerreißend
Im Tempel auf, ein Echo ſchlägt ihm nach,
Rings durch die Stadt mit tauſend Stimmen kreiſend.

Ein zweiter Wehſchrei, — Erd' und Himmel dröhnen,
Und von dem eignen Stahle hingeſtreckt,
Hört man die Sterbenden im Tempel ſtöhnen.

So wie der Skorpion den Stachel wendet
Schnell gegen ſich, wird er zum Tod bedrängt,
So hat die Schaar der Rächer drin vollendet.

Nun war es todtenſtill, mit Sonnenfarbe
Verwandelte ſich jetzt das Heiligthum
In eine wunderbare Feuergarbe.

Darüber ſtoben ſeltſam ſchöne, viele
Hellbunte Funken, Schmetterlingen gleich,
Die ſich einander jagten wie zum Spiele.

Nun todtenſtill, bis auf des Feuers Kniſtern,
Bis auf das Rauſchen, das zur Erntezeit
Beim Senſenſchwung man hört im Weizen flüſtern.

Nun todtenſtill, bis auf des Feuers Praſſeln,
Bis auf das Schrillen, wenn zur Erntezeit
Die Senſen an verborgne Steine raſſeln.

Ringsum ſtand hier der Römer Heer voll Grauen
Gleich Marmorbildern; ruhig, hoch und ſtolz,
Als gält' es eine Tragödie zu ſchauen.

Doch unter ihnen ſah man nur den Einen,
Matthias händeringend auf dem Kniee,
Und hinter ſeinem Schilde bitter weinen, —

Matthias, der als Chriſt von hier vertrieben,
Als Feind zurückgekommen, dem nun nichts
Von ſeiner Liebe als das Leid geblieben.

Da plötzlich ſah man auf dem Tempel oben
Aus wilder Feuersbrunſt drei Menſchen noch,
Ach, Lea, Ruben, Ahasver gehoben!

Und wie erſchrocken alle Flammen wichen
Zurückgebäumt von ihnen, daß ſie dort
Im Feuerſtrome ſchönen Göttern glichen.

Und in Verzweiflung war hineingeſprungen
Matthias in die Gluth, hindurch, empor
Und bis zu ihnen glücklich vorgedrungen.

Willkommen ſei, du zärtlichſter der Freier!
Rief Ahasver und warf mit Ingrimm ihn
Zurück, hinunter in das wüſte Feuer;

Und Ruben, Lea ſchrieen vor Entſetzen,
Und beide ſchleudert Ahasver ihm nach
Und ſchrie: hier, arger Gott, kannſt Du dich letzen!

Und weiter rief er: ſpring' empor, Verderben!
Und weiter ſchrie er unterſinkend aus;
So ſtirbt der letzte Jude, könnt' er ſterben!

Da ſchlugen bis zum Himmel auf die Flammen,
Es traten ſelbſt die Römer ſcheu zurück
Und ſchauderten vor jähem Schreck zuſammen.

Digitized by Google

es iſt kein weicher Thon, der ſich von des Bildners Hand formlos zerdrücken läßt; ihr Opfer iſt kein Opfer der Schwäche, es iſt ein Opfer, wozu die Liebe ihr die Kraft gibt; und einmal getäuſcht, hat ſie nicht die Schwäche, ihren Irrthum, ihre Täuſchung durch ſentimentales Verzeihen fortzuſetzen, ſondern ſie hat die Kraft, ſich von ihrem Irrthume loszureißen, und ſo tritt ſie mit gebrochenem Herzen, aber ſiegend groß aus dem Kampfe hervor!

Nächſt Mad. Nettich war Dem. Schebeſt die bedeutendſte Erſcheinung. Auch ſie zeichnet ſich durch Großartigkeit ihrer Darſtellung aus.

Ihre Norma, ihre Medea gehören zu den erhabenſten Productionen der dramatiſchen Kunſt. Im Geſange ſchreitet ſie glücklich auf der Bahn fort, welche die Schröder-Devrient für den Operngeſang gebrochen, ohne eine platte Nachahmerin derſelben zu ſein. Da iſt kein dieſer Klingklang: ſondern es iſt die Seele, die ſich im Geſange ausſpricht, und man vergißt bei ihrem Geſange, daß es noch neben der Muſik eine andere Ausdrucksweiſe des Gefühls gibt. Das iſt Geſang und nur das allein! Es gibt Viele, die eine ſchönere, umfangsreichere Stimme haben, ſelbſt Viele, die mit mechaniſchen Fertigkeiten beſſer umzuſpringen wiſſen; aber in der Ueberwindung mechaniſcher Schwierigkeiten zeigt ſich nicht der Künſtler allein, die bloße Stimme, ſei ſie auch noch ſo ſchön, macht nicht den Sänger; denn wenn dies der Fall wäre, ſo hätte der Sänger gleichen Rang mit dem Vogel, der auf dem Baume ſingt, oder im Käfiche eingelernte Weiſen nachleiert, wie denn auch wirklich Jemand vor Kurzem Dem. Mejo, unſerer neugeſchaffene Sängerin, zweideutig genug — eine kleine Nachtigall nannte; Stimmen, Kehlenfertigkeit, das Alles ſind nur Mittel zum Zweck; der Zweck des wahren Künſtlers aber iſt Verſinnlichung der ihm inne wohnenden Idee! Dieſe Verſinnlichung geſchieht bei dem Maler mit Farben; aber die ſchönſten Farben auf die Leinwand geklecksſt zeigen noch nicht von dem Berufe des Malers; dieſe Verſinnlichung ſchafft der Dichter durch Worte — aber ſchöne Worte geben allein noch kein Gedicht; dieſe Verſinnlichung bewirkt der Sänger durch Töne — aber der bloße Klang und Wohlklang der Stimme iſt zum Geſange nicht hinreichend. Dieſe Anſicht der Kunſt wurde mir hier, als ich ſie bei Gelegenheit des Schebeſt'ſchen Gaſtſpiels andeutete, ſehr übel genommen, aber wahrlich nicht benommen. Ueberhaupt gab die Anweſenheit der genannten Künſtlerin zu vielfachem Streite Anlaß, der öffentlich zwiſchen Hrn. Mimbs und Dr. Grattenauer geführt wurde.

Erſterer ignorirte anfänglich in der ſchleſiſchen Zeitung, deren Opernrecenſent er iſt, Dem. Schebeſt gänzlich, und da dieſes affectirte Ueberſehen denn doch zu lächerlich wurde, ſuchte er, ein ſonſt freundlicher Sängerinnen-Recenſent, alle jene Ausſtellungen hervor, die man aus rein muſikaliſchem Standpunkte an die Stimme der Künſtlerin und deren Behandlungsweiſe machen konnte. Herr Dr. Grattenauer nahm dies übel, und in einem Artikel über Fräul. Schebeſt ſtellte er den Grundſatz, den Reinbold bei ſeinem Urtheil über eben dieſe Künſtlerin in dieſen Blättern (No. 109.) entwickelt hat, jenen Angriffen entgegen, nämlich den Grundſatz: „daß in der Oper das dramatiſche Element das durchaus herrſchende, Alles beſtimmende und bewältigende, das Muſikaliſche aber kein Element, ſondern nur ein inſtrumentales Accidenz ſei;" obgleich er ſelbſt kurz vorher in Bezug auf die Bravour-Sängerin Dem. Carl das baare Gegentheil behauptet hatte. Uebrigens ſprachen die beiden Gegner mehr nach, als mit einander und endigten damit, daß Einer über des Andern Grobheiten klagte. Von ſonſtigen Gaſtſpielen iſt nur noch das des Herrn Baiſon aus Hamburg, eines phantaſie- und gefühlsreichen Künſtlers, und das des Herrn Baudius, der Ihnen ſelbſt als denkender, einſichtsvoller Schauſpieler genugſam bekannt iſt, zu erwähnen und dabei nur zu bedauern, daß die damals ſo beſchränkten Mittel unſres Repertoirs Beiden nicht geſtatteten, ſich in ihren beſten Rollen, und den ganzen Umfang ihres künſtleriſchen Berufs zu zeigen.

Gegenwärtig ſind die lange vacant gebliebenen Rollenfächer unſers Schauſpiels durch neu engagirte, theilweiſe noch zu erwartende Mitglieder beſetzt und wir wollen ſehen, wie ſie ihren Platz auszufüllen verſtehen werden.

Robert Bürkner.

Notizen.

[Irländiſche Mährchen.]

Das grüne Irland iſt reich an wundervollen Sagen; die ſeltſamen Felſen, die ſtürmiſchen Wellen und die eben ſo ſeltſamen und eben ſo ſtürmiſchen Menſchen dort ſind noch allezeit erfinderiſch an Mährchen, wie das erzählungsluſtige Arabien. Wir Kinder der Civiliſation ſind ſo verſtändig, daß es uns an vernünftigen Mährchen gebricht. Gleichwohl bedürfen wir deren für die erwachende Jugend, deren Sinn ſich am liebſten an Mährchenſtoffen erziehen läßt. — Friedrich Förſter in Berlin hat ein Taſchenbuch auserleſener Mährchen mit hübſchen Lithographien zuſammengeſtellt; einiges Bekannte von Goethe und Rückert, einige Erzählungen vom Fürſten Pückler aus ſeinen Briefen und Semilaſſo's Wanderungen, auch mehrere irländiſche Mährchen, die in Deutſchland noch nicht bekannt waren. Wir nennen hier eine Quelle, aus der noch weit mehr zu ſchöpfen wäre, die Fairy Legends and Traditions of the South of Ireland; der ungenannte Verfaſſer iſt T. Crofton Croker. Unter dieſen findet ſich auch die Sage von O'Donoghue's milchweißem Pferde, das ſeltſame Schiffermährchen, das die ſchäumenden Wellen an Irlands Küſten in der Geſtalt eines wilden Reiters perſonificirt. (F. Pückler erzählt es einigermaßen verändert.) Fr. Förſter gibt auch zwei Sagen unter dem Titel: Gott hilf! und der Flaſchenberg. Beide ſind aus jener, von ihm nicht genannten Quelle entlehnt, jenes heißt Master and men, dieſes Legend of the Bottle Hill, nur in den Schlußzeilen verändert. Auch die Sage von Robin Adair, dem Sackpfeifer von Irland, die der Fürſt Pückler erzählt, findet ſich in den Fairy Legends unter dem Titel: The wonderfull Tune, die wunderbare Melodie. Vom Herausgeber des Taſchenbuchs ſelbſt ſind einige ſehr hübſche Mährchengedichte, auch in Proſa einige Erzählungen. Das Taſchenbuch eignet ſich ganz beſonders zur Weihnachtsgabe.

Ueber Carleton's Skizzen und Scenen aus dem Leben des irländiſchen Landvolks, bei Weber in Leipzig überſetzt erſchienen in 3 Bdn., berichten wir nächſtens ausführlich.

[Haugwitz.]

Der Graf von Haugwitz, der Vorgänger Hardenberg's im preußiſchen Gouvernement, der die Neutralität Norddeutſchlands gegen Frankreich lange Zeit aufrecht erhielt, nach der Schlacht bei Auſterlitz mit Napoleon die Convention abſchloß, wonach Hannover an Preußen kam, ſpäter aber für den unglücklichen Krieg ſtimmte, ſtarb am 9. Febr. 1832. Von ſeinen franzöſiſch geſchriebenen Memoiren, die zur Aufhellung damaliger europäiſcher Conflicte mit beitragen werden, gab die „Minerva" ein Fragment, das jetzt auch einzeln erſchienen iſt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

gration zurückgekehrte Damen belebten die Geſellſchaft, in der zugleich die Damen der Familie Bonaparte mit nicht geringen Anſprüchen auftraten. Bälle und Maskeraden wechſelten mit einander ab, die Toilettenkünſte erhielten ihr altes Recht wieder, die Damen von vornehmer Geburt erſchienen bald in fleiſchfarbenen Pantalons, mit dem griechiſchen Kothurn, in durchſichtigen Gazekleidern, Nacken und Schultern entblößt, bald in allerhand phantaſtiſchen Coſtüms, wie Madame Tallien, die franzöſiſche Aſpaſia, in einem Amazonenkleide von blauem Caſimir mit gelben Knöpfen, Kragen und Verzierungen von rothem Sammet und mit einer Pelzmütze von ſcharlachrothem Sammet auf ihren ſchwarzen à la Titus abgeſchnittenen und rings um den Kopf gelockten Haaren. In dem zweiten Theile der Memoiren der Herzogin von Abrantes, der wir genaue Details über jene Zeiten verdanken, wird auch erwähnt, daß Frau von Beauharnais ihre Tochter Hortenſia zu jenen Bällen mitunter geführt habe. Sie war eine ſchlanke, reizende Blondine mit blauen Augen, keine Schönheit vom erſten Range (das iſt ſie auch nie geworden), aber ſehr liebenswürdig und von echt franzöſiſcher Lebhaftigkeit in Weſen und Haltung, der aber auch die anmuthige Nachläſſigkeit der Kreolin, das Erbtheil ihrer Mutter, recht wohl anſtand. Jedoch ſah Joſephine ein, daß das Leben in den pariſer Geſellſchaften nicht für ihre Tochter geeignet ſei, und brachte dieſelbe zugleich mit ihrer Nichte, Emilie von Beauharnais, in das Erziehungsinſtitut der Madame Campan zu St. Germain zu Ende des Jahres 1796.

Hier hat Hortenſia ſehr glückliche Jahre verlebt, vielleicht die glücklichſten ihres Lebens. Madame Campan war eine geſchickte Erzieherin, und vor allen ihren Zöglingen der jungen Hortenſia mit vorzüglicher Liebe zugethan — die beiden Bände ihres ſpäter erſchienenen Briefwechſels bezeugen dies hinlänglich. Es war dort eine heitere, fröhliche Jugend verſammelt, unter der Hortenſia liebe Freundinnen fand, Scherze und Schauſpiele wechſelten mit ernſten Beſchäftigungen ab. Joſephine ſetzte ihr volles Vertrauen in die Geſchicklichkeit der Madame Campan, die ſie in ihren Briefen Hortenſia's zweite Mutter nennt, und iſt auch darin nicht getäuſcht worden. Daher beauftragte ſie dieſelbe auch, ſechs Monate nach ihrem Eintritte in das Inſtitut zu St. Germain, ihr die Nachricht mitzutheilen, daß ſie ſich mit dem General Bonaparte vermählen werde. Hortenſia war, wie Madame Campan erzählt, ſehr betrübt darüber, daß ihre Mutter beſchloſſen habe, ihren Namen zu verändern. Aber die zärtlichſten Briefe, die ſie von ihrer Mutter aus Italien erhielt, und die große Liebe, welche ihr Stiefvater von Anfang ſeiner Verbindung mit Joſephine'n an ſowohl ihr als ihrem Bruder Eugen bewies, ſtimmten ſie bald wieder heiter und vergnügt *). Und wie hätte auch eine junge Franzöſin aus jener Zeit anders als höchſt vergnügt darüber ſein können, ihr Schickſal ſo nahe mit dem eines Mannes verknüpft zu ſehen, der die Sonne und der Glanz von ganz Frankreich war!

Als Bonaparte aus Aegypten zurückkam, fand er am 24. Vendemiaire, wo er früh in Paris eintraf, ſein kleines Haus in der Straße Chanterier leer und einſam. Seine Gemahlin war ihm mit ihrem Schwager Ludwig entgegengereiſt, ſei es nun, um außerhalb Paris gleich bei der erſten Gelegenheit die ungünſtigen Gerüchte zu widerlegen, welche ihres Mannes Familie gegen ſie in Umlauf gebracht hatte, die ſie ſogar eine Scheidung befürchten ließen. Sie ſelbſt war ſich mancher Unvorſichtigkeiten und Leichtſinnigkeiten bewußt, die ſelbſt ihre Freunde nicht in Abrede ſtellen; durch ihre perſönliche Liebenswürdigkeit hoffte ſie für dieſelben am erſten Verzeihung zu erhalten. Aber ſie verfehlte ihn. Dafür ward Bonaparte gleich von ſeiner Mutter, ſeinen Schweſtern und ſeinen Schwägerinnen empfangen, die alle Joſephine'n nicht liebten, und ſo durchaus ungünſtig gegen ſie geſtimmt, daß er ſie bei ihrer Ankunft gar nicht ſehen wollte, daß er damit umging, ihr ſein Haus zu verbieten, ſie nach Malmaiſon zu verbannen. So äußerte er ſich gegen Collot, einen Freund des Hauſes. Aber am folgenden Morgen, als Collot wieder zu ihm kam, war er anders geſtimmt. „Als ſie weinend die Treppe herabging, ſah ich Eugen und Hortenſia, die ihr ſchluchzend folgten. Mein Herz iſt nicht dazu geſchaffen, ungeſtraft Thränen vergießen zu ſehen. Eugen hat mich nach Aegypten begleitet; ich habe mich daran gewöhnt, ihn als meinen Adoptivſohn zu betrachten; er iſt ſo brav und ein ſo guter junger Menſch! Hortenſia wird nun in die Welt eintreten; wer ſie nur kennt, ſagt mir Gutes von ihr. Ich geſtehe es, Collot, ich war tief gerührt, ich konnte das Schluchzen dieſer beiden Kinder nicht ertragen. Ich behielt Eugen zurück. Hortenſia kam ebenfalls mit ihrer Mutter. Sagen Sie mir, was ſoll ich dabei thun? Man kann nicht Menſch ſein, ohne ſchwach zu ſein." Auch die Herzogin von Abrantes beſtätigt, daß die Thränen und Bitten der Kinder

*) Briefe Napoleon's an Joſephine. I. 21. II. 85. 88. u. a. O. Notice sur la vie de Mad. Campan (vor ihren Memoiren). p. 43.

gen*), und da dieſer chamäleonartige Staatsmann zu jener Zeit Joſephine'n auf alle Weiſe gegen die Mitglieder der Familie Bonaparte in Schutz nahm, ſo weiß man in der That nicht, ob man in jenen Zeilen mehr die Schamloſigkeit oder die tiefe Verſtellung verachten ſoll, denn das Ganze halten wir für reine Erdichtung. Mehr als das Zeugniß Bourienne's und der Herzogin von Abrantes **) beweiſt dies die Unnatürlichkeit eines ſolchen Verhältniſſes, Joſephinens trefflicher Charakter, ihre innige, ungeſchwächte Liebe zu ihrer Tochter, und der völlig makelloſe Ruf der letzten. Inmitten eines Hofes, der mit der ſteigenden Macht Napoleon's immer verführeriſcher und üppiger wurde, ſo nahe den Schweſtern des Kaiſers, die ſich nicht leicht ein Gelüſt verſagten, ſelbſt jung, und durch die Leichtigkeit, mit der ſie einen jeden Wunſch hätte befriedigen können, nur noch mehr der Sinnenluſt Preis gegeben, hat ſich doch Hortenſia durchaus rein und tugendhaft erhalten. Ihre Liebe — ja vielleicht ihre einzige Liebe — war Napoleon, aber dieſe Liebe war gewiß frei von jedem Sinnenrauſche, ſie galt blos dem großen Manne, dem Schöpfer von Frankreichs Ruhm, dem Manne des Volks. Und dieſe Glorie ſah ſie mit ihrer Mutter Joſephine nur ungern an ihm ſchwinden, als er ſich zu Rheims die Kaiſerkrone auf das Haupt ſetzte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin, im October.

[Zuſtand der königl. Oper.]

Es wird ſeit einiger Zeit, und beſonders ſeit der Anweſenheit der Demoiſelle Löwe, ein ſolch übertriebenes Lob über den trefflichen Zuſtand unſerer Oper in mehreren geleſenen Blättern gemacht, daß es uns, die wir zu keiner Partei, am wenigſten aber zu den Enthuſiaſten gehören, angemeſſen ſcheint, endlich einmal dieſen hochgeprieſenen Zuſtand etwas näher zu beleuchten und ihm ſein Recht widerfahren zu laſſen.

Daß wir der General-Intendantur der königlichen Schauſpiele für das Engagement der Dem. Löwe und des Fräulein v. Faßmann Dank zu ſagen haben, iſt keinem Zweifel unterworfen. In einer Theaterepoche, die ſo arm an vorzüglichen Sängerinnen iſt, als die dermalige, war die Acquiſition Beider eben ſo erwünſcht als unerläßlich; Erſtere aber eine zweite Malibran zu nennen, und die Zweite in den Rang erſter declamatoriſcher Sängerinnen zu erheben, iſt entweder ungeheure Ironie, oder Unkenntniß und Mangel an muſikaliſcher Ausbildung. Dem. Löwe gehört zu den angenehmſten graziöſeſten Bühnenerſcheinungen, und verleiht durch ihr ausgezeichnetes Spiel ihren Darſtellungen einen beſondern Reiz, weshalb wir auch die Schauſpielerin höher in ihrer Perſon achten als die Sängerin. Als Letztere beſitzt ſie zwar eine bewundernswerthe Kehlenfertigkeit, aber bei einer hierzu ausgebildeten, umfangreichen, jedoch nicht eben ſchönen Stimme, mangelt ihr durchweg eine ſichere und reine Intonation, welcher Mangel öfters das Ohr des muſikaliſch gebildeten Zuhörers auf das empfindlichſte verletzt. Nicht minder fehlt es Dem. Löwe an eigentlicher muſikaliſcher Schulkenntniß, und dem, den Effect des Geſanges ſo ſehr erhöhenden richtigen Taktgefühl. Die übrigens hochverdiente Sängerin würde weit mehr glänzen, wenn ſie nicht durch zu oft angebrachte, meiſt gegen die Harmonie verſtoßende Verzierungen allzuſehr nach dem Beifall des Publicums ringen wollte. Am Ende ermüden dieſe immerwährend wiederkehrenden Fiorituren, — (man erlaube uns, ſie mit dem Namen Schnörkeleien zu belegen) — und iſt es dahin gekommen, ſo verlieren auch jene vom Componiſten vorgeſchriebenen oder wohlangebrachten ihren Werth. — Fräulein v. Faßmann iſt von der Natur mit einer weit metallreicheren, wohlklingenderen Stimme ausgeſtattet, als Dem. Löwe, bleibt ihr aber als ausgebildete Sängerin um Vieles untergeordnet. Sie iſt im Beſitze aller Mittel, um in dem von ihr gewählten Fache ernſt-declamatoriſchen Geſanges, beſonders in Gluck- und Spontini'ſchen Opern, als Stern erſter Größe zu glänzen. Hierzu bedarf es aber eines ſehr fleißigen, ununterbrochenen Studiums und fortwährenden Scalaſingens, da ihre Töne noch viel zu ungleich ſind und häufig den Mangel an Ausbildung verrathen. Ihre letzteren Leiſtungen als Armide und Julia in der Veſtalin berechtigen indeß zu den ſchönſten Erwartungen, die, wir zweifeln nicht, bei Verfolgung des eingeſchlagenen Weges, recht bald in Erfüllung gehen werden. — Unbeſtritten bleibt es, daß beide Sängerinnen von dem lauten (nicht aber von dem ſchweigſamen) Theil unſeres Publicums überſchätzt, und zwar zu ihrem offenbaren Nachtheil überſchätzt werden; auch konnte uns letzteres allein dazu beſtimmen, ein weniger galantes, aber um ſo wohlmeinenderes Urtheil über zwei ſo liebenswürdige Künſtlerinnen zu veröffentlichen.

Von dramatiſch-muſikaliſchen Neuigkeiten wurden uns ſeit dem Monat Junius d. J. „der Poſtillon von Lonjumeau,“ „der Liebestrank,“ mit Donizetti'ſcher Muſik, „Bergamo,“ von C. Blum, und am 15. d., zur Feier des Geburtsfeſtes unſers Kronprinzen, „die Geſandtin“ vorgeführt. Späterhin ein Mehreres über die Aufführung dieſer Werke, denn vor allen Dingen haben wir der, den 1. December d. J. zu erwartenden glänzenden Erſcheinung der von Spontini umgearbeiteten, mit einem neuen dritten Act weſentlich verſchönerten Oper: „Agnes von Hohenſtaufen“ zu gedenken. Seit Jahr und Tag wird dieſes Werk erwartet. Von einem Monat zum andern verſchoben, ermüdete die Geduld des Publicums, welches Spontini allein die Schuld des Aufſchubes mit der Behauptung beimaß, er könne mit Compoſition der Oper nicht fertig werden. Dieſer Vorwurf dürfte ungerecht ſein, da ihm die weſentlichſten Hinderniſſe in den Weg traten, nunmehr aber ſind ſie ſämmtlich beſeitigt, und Herr Spontini würde ſich und ſeinem Werke den empfindlichſten Nachtheil zufügen, wenn er nicht pünctlich Wort hielte, und das Publicum zu neuen gegründeten Klagen über abermalige Täuſchung veranlaßte. r.

*) Memoiren. I. 332 ff.

**) Bourienne. IV. 221 ff. V. 23. 166—168. Abrantes III. 246.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

gelegenheit erzählt, durchaus unrichtig ſei. Ihr Stiefvater habe vielmehr die Abſicht gehabt, ſie mit dem General Deſaix zu verbinden, einem der tapferſten ſeiner Feldherren (demſelben, der am 14. Junius in der Schlacht bei Marengo blieb), aber einem Manne von unangenehmem Aeußern *). Hat dies nun die junge Prinzeſſin beſtimmt, ſich der Verbindung mit ihm zu weigern, oder hat ſie endlich den Wünſchen ihrer geliebten Mutter, die dadurch das eigene Glück begründet zu ſehen glaubte, nachgegeben — genug, Hortenſia heirathete am 3. Januar 1802 ihren Stiefoheim Ludwig Napoleon. Sie war 18, er 24 Jahr alt. Aber ſchon die Trauungsceremonie ward unter ihren ſtrömenden Thränen vollzogen, und dieſe Thränen verſiegten faſt nie, ſo viel Mühe Joſephine ſich auch gab, beide Gatten einander zu nähern, und ein ſo vortrefflicher, ſanftmüthiger und edler Mann Ludwig war. Ein Augenzeuge berichtet **), daß Hortenſia nicht blos in ihren Zimmern Thränen vergoſſen habe, ſondern daß ſie auch im Geſellſchaftsſaale des erſten Conſuls, wo man ſie ſonſt nur fröhlich und heiter und als die Seele der Geſellſchaft gekannt habe, nicht vermochte, ihren Schmerz zu beſiegen, und mit rothgeweinten, feuchten Augen in einem Winkel oder in einer Fenſterbrüſtung ihren Freundinnen ihr Leid geklagt habe, während ihr Gemahl ſich ſchweigend und zerſtreut am andern Ende des Saales befand. Bei ſolchen Erſcheinungen, die ſich Jahre lang wiederholten, iſt es wirklich unbegreiflich, wie Napoleon hat auf St. Helena ſagen können ***), daß Ludwig und Hortenſia ſich bei ihrer Verheirathung geliebt haben, und daß ſie einander hätten „haben“ wollen. Hier muß Las Caſes — wie freilich ſo oft der Fall geweſen iſt — falſch gehört haben. Wenn Napoleon dann hinzuſetzt, daß dieſe Verbindung das Reſultat der Intriguen Joſephinens geweſen ſei, die dabei ihre Rechnung gefunden habe, ſo iſt das zum Theil wahr, wenn man die Wünſche Joſephinens und ihren Einfluß auf ihren Gemahl Intriguen nennen kann. Richtiger ſagt Bourienne von jener Zeit: le boudoir était souvent plus fort que le cabinet.

Die Ehe war nun zwar geſchloſſen, aber die Abneigung beider Gatten blieb, ſo ſehr auch Joſephine ſtrebte, ein beſſeres Verhältniß unter ihnen zu begründen. Die Geburt eines Sohnes, Napoleon Karl, im October 1803, wurde für die Mutter, ſo wie für Napoleon und Joſephine, eine Quelle großer Freuden. Der Kaiſer Napoleon namentlich liebte das Kind mit großer Zärtlichkeit, ſeine Blicke hingen an ihm mit aller Beſorgniß eines Vaters, denn er fühlte, daß auf dieſem Kinde ſeine ganze Hoffnung beruhe, er trennte ſich ungern von dem kaum einjährigen Kinde, beſtellte in ſeinen kurzen Briefen „tauſend Grüße an Herrn Napoleon“, fürchtete, daſſelbe werde ihn bei ſeiner Rückkehr nach Paris nicht mehr kennen, und ließ es in Aufmerkſamkeiten an Mutter und Kind nicht fehlen. Die erſtere ſollte ihm fleißig ſchreiben, ſonſt müſſe er ja glauben, ſie wäre in Congo, und er war, wie aus Joſephinens Briefen an ihre Tochter hervorgeht, ungehalten, nicht öfters Nachrichten von ihr zu erhalten. „Er würde,“ ſchreibt Joſephine, „Dein Herz nicht anklagen, wenn er es wie ich kennte, aber der Schein iſt gegen Dich. Sobald er vermuthen kann, daß Du ihn vernachläſſigſt, ſo verliere keinen Augenblick, um Dein Unrecht wieder gut zu machen, wenn es auch in der Wirklichkeit nicht beſteht; ſage ihm, daß Du ihm nur aus Beſcheidenheit nicht geſchrieben haſt, und daß Dein Herz ſogar unter dem Geſetze leide, welches die Ehrfurcht allein Dir gegeben hätte, daß, indem er Dir immer die Güte und Zärtlichkeit eines Vaters bewieſen hätte, Du es angenehm finden würdeſt, ihm die Huldigung Deines Dankes darzubringen *).“ Die Geburt eines zweiten Sohnes, Napoleon Ludwig (11. October 1804), erhöhte das Glück Joſephinens, die in ſolchen Augenblicken die Möglichkeit einer Trennung ihrer Ehe mit Napoleon, vor welcher ſie fortwährend zitterte, weit entfernt glaubte, denn auch über die Geburt des zweiten Sohnes freute ſich Napoleon. Um ſo tiefer wurden alle durch den Tod des älteſten Sohnes gebeugt, der im Haag plötzlich am 5. Mai 1807 an der Halsbräune ſtarb. Denn hier herrſchte Hortenſia mit ihrem Gemahle als Königin ſeit dem Jahre 1806, wo die Holländer den Kaiſer Napoleon gebeten hatten, ihnen den Prinzen Ludwig als König zu überlaſſen, ſie ſelbſt freilich ohne Liebe für ihren Gemahl, ihr Volk und ihre Exiſtenz. Der Tod des geliebten Kindes war auch nicht geeignet, ihr das kalte, feuchte Land lieb zu machen, aus dem ſie ſich immer wegſehnte nach dem heitern Himmel ihres ſchönen Frankreichs. Jetzt war ihr Schmerz gränzenlos, ſie verzweifelte an jedem Glück, wie wir aus den beſorgten Briefen entnehmen, die ihre Mutter an ſie richtete **). Auch Napoleon ſchrieb ihr mitten unter den

*) Schloſſer a. a. O. I. 57. 153. Die andern Stellen ſ. bei Bourienne. IV. 216—221. Conſtant. I. 60f.

**) Conſtant I. 62.

***) Mémoir. de St. Helène. III. p. 311.

*) Briefe. II. 93. I. 69. Abrantes. 69f.

**) Briefe. II. 111—115. I. 136.

Digitized by Google

„Meine Tochter, ich bin ſehr unzufrieden, daß Sie ſich
„ohne meine Erlaubniß aus Frankreich entfernt haben, und
„vorzüglich, daß Sie meine Neffen haben weggehen laſſen.
„Da Sie nun einmal zu Baden ſind, ſo bleiben Sie dort;
„aber eine Stunde nach Empfang dieſes Briefes ſchicken
„Sie meine beiden Neffen nach Straßburg zur Kaiſerin zu-
„rück, denn ſie dürfen Frankreich niemals verlaſſen. Dies
„iſt das erſte Mal, daß ich Urſache habe, mit Ihnen unzu-
„frieden zu ſein; allein Sie durften ohne meine Erlaubniß
„nicht über meine Neffen verfügen, denn Sie müſſen die
„üble Wirkung einſehen, welche dies hervorbringt. Da die
„Bäder von Baden Ihnen wohlthun, ſo können Sie einige
„Tage dort bleiben, aber ich wiederhole es Ihnen: verlie-
„ren Sie nicht einen Augenblick, meine Neffen nach Straß-
„burg zurückzuſchicken. Wenn die Kaiſerin nach den Bä-
„dern von Plombiers geht, ſollen ſie ſie dahin begleiten;
„aber nie dürfen ſie über die Brücke von Straßburg gehen.

Ihr geneigter Vater Napoleon."

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Deutſches Taſchenbuch.]

Der neue Jahrgang des deutſchen Taſchenbuches iſt äußerlich eben ſo reich ausſtattet als ſein literariſcher Inhalt mannichfaltig. Von F. G. Kühne finden wir: Friedrich Schleiermacher, ein Lebensbild. Von W. Alexis: eine Aehrenleſe vom deutſchen grünen Hügellande, eine angenehme Fußwanderung durch das Saalthal, das Schwarzathal, durch das ſchöne Frankenland nach Stuttgart hin. Alexis hält die Saat der Reiſen in Deutſchland ſchon für geſchnitten, er gibt nur eine Nachleſe von Aehren. Allein mich dünkt, die Literatur der Reiſen ſei erſt begonnen, nicht geſchloſſen. Wir haben unſer Deutſchland noch auf keinerlei Werſe ausgelernt; jede neue Perſönlichkeit hat noch neue Schönheiten vom Vaterlande zu erſchließen. Warum in Härings Stimmung immer dies Malcontente, das zu ſchiefen Anſichten führt, die ihn in der Schwebe zwiſchen alter und neuer Zeit halten? Er berichtet viel Hübſches; nur wo er ſeine literariſche Meinung gibt, hängt er eben den Kopf und krittelt. So in Weißenfels. Er erzählt von einer Dame, die ſich bitter beklagte, daß man Müllnern kein Denkmal ſetzte, und äußert dazu: „Mich dünkt, Müllner's Denkmal iſt ſo groß in der heutigen Literatur, daß es keines aus Stein und Erz bedarf. Wenn auch von ihnen verläugnet, er iſt der Vater, Miniſter, Herzog aller derer, welche die Denkmäler der Autorität umgeworfen und die Votivtafeln der Pietät in Deutſchland herabgeriſſen haben und ſie beſudeln." Wie dürftig! An den Kläffer von Weißenfels, den Advokaten ſeiner banquerotten Schickſalsdichtungen, die Oppoſitionsluſt einer ganzen Jugendzeit zu knüpfen! — Sonſt lieſt man dieſe Reiſeſkizzen ſehr gern. In Freiburg ſchildert der Verf. den „Alten im Bart," der vor einigen Jahren ſeine Denkniſſe ſchrieb; er trifft den weißbärtigen Jahn mit dem altdeutſchen Rocke gerade bei der Kegelbahn. Oft iſt unſer Reiſende allzu flüchtig. So hofften wir mehr vom Kloſter Banz zu hören, jener prachtvollen Benedictinerabtei, in welcher der merkwürdige Beuder Schad lebte, der im J. 1803 ſeine Lebens- und Kloſtergeſchichte ſchrieb. — Der nächſtfolgende Beitrag iſt ein Aufſatz von Rellſtab: über den Zuſtand der Muſik in Deutſchland, der ſehr wohl zu einer Parallele mit der letzten Schrift des verſtorbenen Amadeus Wendt über daſſelbe Thema verleiten könnte. — Eine Novelle von Th. Mügge: der Retter, zeichnet mit glücklichem Takt den Helden Schill und die Affairen von Kolberg. Eine andere Novelle iſt von der F. v. W.: Gemüth und Selbſtſucht, von derſelben hohen Frau, deren „Wahl und Neigung" wie unſern Leſern vorführten. Wir führten die Chiffre: F. v. W. in Frau v. W. aus, allein dagegen proteſtirt die Verfaſſerin auf ganz beſtimmte Weiſe, ſo daß wir genöthigt ſind, dieſe Uebereilung zurückzunehmen. Auch der bei Veit in Berlin erſchienene Band Novellen: Stimmen des Herzens, erſchien irrthümlich ſtatt von der F. v. W., von der Frau v. W. An Gedichten finden wir Einiges von Ferrand, Geibel, Kaliſch, Lieber u. A. Schleiermacher's Portrait ziert das Titelblatt. Eben ſo vortrefflich ſind die fünf andern Stahlſtiche, beſonders die Anſicht des heidelberger Schloſſes, die trauernden Juden, nach Bendemann, die Söhne Eduard's, nach Hildebrandt, von Duttenhover und Schuler.

So iſt das deutſche Taſchenbuch abermals ein ſehr deutſches, würdiges Buch.

[Chevalier d'Eon, Mann oder Weib.]

Eines der nächſten Hefte der Willkomm'ſchen Jahrbücher bringt ein zweiactiges Luſtſpiel von Franz v. Elsholtz, das den fabelhaften Ritter von Eon zum Helden hat. In Braunſchweig bei Meyer erſcheint die Brinkmeier'ſche Ueberſetzung der Memoiren des Chevalier, welche Gaillardet (der Verf. von La tour de Nesle) angeblich aus Familienpapieren und den Archiven des franzöſiſchen Miniſteriums zuſammentrug. Dies fabelhafte Weſen hatte länger als 40 Jahre als Mann exiſtirt, war nach einander Dragonercapitän, Doctor der kanoniſchen Rechte, Parlementsadvocat in Paris, Geſandter in Petersburg und London geweſen, und hatte ſich plötzlich als Weib bekannt. Bei alle dem hatte dieſe Chevaliere d'Eon vor Zeugen evidente Beweiſe ſeines erſten Geſchlechts gegeben, und bewies nun ſein zweites Geſchlecht, und nachdem ſie (oder er) der Geliebte vieler Frauen geweſen, wurde dieſe fabelhafte Perſon die Beaut eines der berühmteſten Schriftſteller des 18. Jahrhunderts, Beaumarchais. Wir machen das Publikum auf die Memoiren und auf das Luſtſpiel aufmerkſam, das den Chevalier in London vorführt.

[Fürſt Pückler.]

Theodor Mundt ſchreibt aus Berlin: Ich habe einen Brief vom Fürſten Pückler aus Khénó vom 1. September erhalten. Er hat auf ſeiner äthiopiſchen Reiſe viel Ungemach ausgeſtanden, war krank, und ein Löwe, der ſeinen Zug anfiel, hat alle ſeine Reiſeeffecten zerſtreut und vernichtet. Wahrſcheinlich ein Literaturliebhaber, dieſer Löwe! — Jetzt iſt es ein Lieblingsgedanke des Fürſten, wieder nach Deutſchland zu kommen.

[Graf Auersperg.]

Graf Anton Alexander v. Auersperg, Beſitzer der Herrſchaften Gurkfeld und Thurn am Hart in Krain, iſt auf eine Reiſe nach Paris begriffen, wo er den Winter zubringen wird.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Jetzt ſolle ſie in den Bädern bleiben, dann in ein wärmeres Land gehen, ihr Sohn aber dürfe nicht Frankreich verlaſſen, wohin ſie denn auch kommen und ſich gewiß durch den Aufenthalt in Paris ganz beglückt fühlen würde. Holland ſeufzte indeß unter dem ſchweren Joche franzöſiſcher Einrichtungen und Geſetze, die für das Land durch die belgiſchen Präfecten, den Grafen von Celles und den Baron von Staſſart, noch weit drückenden wurden; alle politiſche, bürgerliche, geiſtige und Handelsfreiheit war dahin.

Mittlerweile war am 15. December 1809 Napoleon's Ehe mit Joſephine getrennt worden. Sie hatte ihm dadurch, wie ſie in dem vollſten mütterlichen Vertrauen an ihre Tochter ſchreibt, das größte Opfer gebracht, die Neigungen ihres Herzens, und ſie hält ſich überzeugt, daß er ſie nie vergeſſen wird, wenn er ſich mitunter ſagt, daß eine Andere nie den Muth gehabt haben würde, ſich bis auf dieſen Grad zu opfern *). Ihr Benehmen, ſo wie das ihres trefflichen Sohnes Eugen, war durchaus edel und zeigt, welche große Anhänglichkeit Beide für Napoleon hegten. Ueber Hortenſia ſtanden uns aus dieſer Zeit wenige Nachrichten von Bedeutung zu Gebote. Wir finden ſie, die wohl nicht gern viel der neuen Kaiſerin begegnen mochte, und die ſich in ihrem Reiſetagebuche **) der Uneigennützigkeit rühmt, mit welcher ſie dem Throne Frankreichs entſagt habe, abwechſelnd in Paris, in Malmaiſon, in Fontainebleau, den Bädern zu Aachen und zu Aix, wo ſie im Junius 1813 das Unglück hatte, ihre Jugendfreundin, Adele von Broc, an der Cascade Moulin unmittelbar hinter ſich in einen Felſenabgrund hinabſtürzen zu ſehen. Die theilnehmenden, troſtvollen Briefe der guten Joſephine, die ſelbſt des Troſtes ſo ſehr bedürftig war, zeigen deutlich, wie ſehr ihre Tochter durch dieſen neuen Verluſt angegriffen war. Ueber Hortenſiens öffentliches Leben und über ihr Eingreifen in die politiſchen Ereigniſſe, welche der Abdankung Napoleon's und dem erſten pariſer Frieden vorangingen, werden wohl ihre Memoiren, falls dieſelben im unverfälſchten Zuſtande veröffentlicht werden ſollten, ſchätzbare Nachweiſungen enthalten. Sie ſelbſt war die einzige von allen Mitgliedern der Napoleoniſchen Familie, die in Paris geblieben war, als die Verbündeten am 31. März 1814 ihren Einzug hielten. Die Brüder und Schweſtern des Kaiſers irrten in verſchiedenen Gegenden umher, Marie Louiſe war in Blois, Joſephine hielt ſich in Malmaiſon auf.

*) II. 136.
**) S. 160.

Als Ludwig XVIII. den Thron Frankreichs beſtiegen hatte, durfte Hortenſia, auf die Verwendung des Kaiſers Alexander von Rußland, noch in Paris verweilen. Sie führte den Namen einer Herzogin von St. Leu, den ſie nach einer Beſitzung in Frankreich angenommen hatte, die ihr Stiefvater im Jahr 1810, nachdem Holland mit Frankreich vereinigt war, ihr nebſt einem Einkommen von zwei Millionen Franken überwieſen hatte *). Ihr Gemahl, der unter dem Namen eines Grafen von St. Leu erſt zu Grätz in Steiermark, dann in Florenz ein ſtilles, den Erinnerungen an ſeine Vergangenheit und den Wiſſenſchaften gewidmetes Leben führte, blieb von ihr fortwährend getrennt, doch ohne feindliche Geſinnung, nur während der erſten Jahre in Vermögensſtreitigkeiten mit ihr verwickelt. Die beiden Söhne waren bei der Mutter in Paris.

Hier fuhr Hortenſia fort in ihrem Palaſte angenehme und glänzende Soiréen zu geben, wie zur Zeit der Kaiſerherrſchaft, und Künſtler, Gelehrte und Dichter um ſich zu verſammeln. Aber unter dem Scheine anmuthiger Geſelligkeit war der Palaſt der ehemaligen Königin von Holland ein Sammelplatz für alle Anhänger und Freunde Napoleon's. Denn ſie wußten, wie hoch Hortenſia bei dieſem geſtanden hatte, und wie ſie wiederum den Kaiſer, trotz der Entfernung ihrer Mutter vom Throne, auf das Wärmſte zugethan war. Unter dieſen fleißigſten Beſuchern war auch der Oberſt Labedoyère, ein wüthender Bonapartiſt und, wie bekannt, der erſte, der mit ſeinem Regimente zum Kaiſer Napoleon überging, als dieſer nach ſeiner Rückkehr von Elba am 6. März 1815 vor Grenoble eintraf. Man konnte es alſo wohl den Bourbons nicht verargen, wenn ſie nach dieſem Ereigniſſe Argwohn gegen die Königin Hortenſia ſchöpften und glaubten, daß in ihrem Palaſte Alles verabredet worden ſei, und daß ſie fortwährend in genauer Verbindung mit Napoleon geſtanden habe. Hortenſia ſelbſt hat dies freilich nie zugegeben **), aber ſie ſah wohl ein, daß Labedoyère's tägliche Beſuche bei ihr den Argwohn gegen ſie rege machen mußten, und befand ſich deshalb ihrer Kinder wegen in Verlegenheit. Wüßte ſie erſt dieſe verborgen, ſo ſei ſie für ſich ſelbſt vollkommen beruhigt. Und ſo wurden denn dieſe in der Nacht des 6. März, an welchem Tage die Nachricht von Napoleon's Landung in Paris ein-

*) Ausführlicheres hierüber in dem erwähnten Reiſetagebuche. S. 158. u. 239.
**) Das Folgende nach dem Bruchſtücke der im Anfange dieſes Jahres zu Paris in der Nouvelle France erſchienenen Memoiren der Madame Parquin, geb. Cochelet, Hortenſia's damalige Geſellſchafterin.

Digitized by Google

allen Ecken und Enden angegriffen, und bis jetzt, ich darf es behaupten, ſehr nachdrücklich geſchlagen.

Der 15te Octbr. war der Hauptſchlachttag. Der Feind hatte drei Poſitionen. Das Centrum, welches das Opernhaus angriff (die Kämpfer waren ſo brav, daß ſie es faſt ſtürmten) commandirten Auber und Scribe, den linken Flügel am Königsgraben zwei deutſche Generale, Berger *) und Capellmeiſter Gläſer, den rechten, wo eigentlich die feſteſte Poſition, und folglich das ſchlimmſte Gefecht war, ein maskirter General; doch wollen viele unter der eigenſinnigen Larve, der der Name Leutner auf die Stirn geſchrieben war, einen berühmten Feldherrn erkannt haben, der mit einem R....... anfängt. Nachher mache ich Conjecturen darüber! Zuvor jedoch ein Wort von Herrn Jerrmann, der ſich ſchon vielfältige Kronen des Ruhmes aufgeſetzt hat, und zwar häufig doppelte, indem er entweder den Karl und Franz Moor an einem Abende gab, oder als franzöſiſcher Tragiker eben ſo glänzte, wie als deutſcher. Er iſt meiſt in großen würdigen Stücken aufgetreten, als König Lear, Shylock, Philipp II. u. ſ. w. Die Aufgabe war nicht leicht, wenn man bedenkt, welche Vorgänger er in dieſen Darſtellungen hier gehabt hat, und daß Seydelmann z. B. noch ganz kürzlich den Shylock meiſterhaft gab. Wir unſerer Seits, Correſpondent von Gottes Gnaden, haben ihn nicht häufig genug geſehen, um ein Urtheil in irgend einer, geſchweige in letzter Inſtanz abzufaſſen. Doch glauben wir, daß er mehr der Manier als dem Styl angehört, und das ſtarke Auftragen liebt, welches ich nun eben nicht liebe. Doch iſt es freilich eine ziemlich allgemeine Liebhaberei der Welt, und beſonders unſeres Parterres, das ich aber auch nicht für den Areopagus in der Kunſt halten möchte. — Nur ſo viel darf ich verſichern, daß er mir als Philipp im Don Carlos im äußerſten Grade mißbehagt hat.

Bis eine neue Julius-Revolution die Menſchen wieder etwas ernſthafter aufſchüttelt, oder eine derbere Krankheit als die Cholera, etwa die Peſt, hereinbricht, wird eine Sängerin oder Tänzerin immer der Mittelpunkt aller Gedanken, Geſpräche, Hoffnungen und Träume der geſelligen Maſſe bleiben. Strahl't ſie auch nicht ſo als Centralſonne wie Henriette Sontag, ein kleines Planetenſyſtem wird ſich immer darum drehen, wie z. B. jetzt bei uns um das Sternbild — nicht des Löwen, — ſondern der Löwe. Sie war es, die in der neuen Oper: „die Geſandtin" die Hauptrolle ſang. Aber der Inhalt — ach der Inhalt! Erinnerte er denn nicht an Henriette Sontag? Sieht man denn nicht in der allgefeierten liebenswürdigen Sängerin Sophie nur dieſe, die hier ſo Viele, die gleich den Bourbons nie etwas gelernt noch vergeſſen haben, noch immer nicht vergeſſen lernen konnten? Ein Geſandter, der, anfangs unter einer Verkleidung, der Sängerin huldigt, ruft er nicht halb einen gewiſſen Roman aus der Wirklichkeit jener Zeit, halb die Wirklichkeit aus dem Roman jener Tage ins Gedächtniß zurück? Unſre alten Enthuſiaſten wurden alſo gewiſſermaßen aufgewärmt durch die Oper; ja viele brannten zwiſchen zwei Feuern, dem alten für die davon geflatterte Nachtigall, und dem neuen, für die angekettete. Angekettet? Barbariſch! — Freilich, aber dennoch wahr, man hat der Armen ein Gewicht von 6000 Pfund — nein halt, nur von 6000 preußiſchen Thalern, deren 14 erſt eine feine Mark betragen, — angehängt, und ſie damit feſtzuankern geſucht. Kann ſie da ſo leicht entflattern? Heißt das nicht angekettet ſein? — Ich bin aus dem Text gefallen, dem der Oper. Aber S. hätten die Wirkung ſehen müſſen! Alle damals ſchon graue Verehrer nebſt den damals blonden und braunen, die jetzt auch gräulich zu ſchimmern anfangen, in Sperrſitzen und Logen verſtreut, das aus jener Zeit unvergeßliche Lächeln der Seligkeit auf den Zügen, — hinter Theaterperſpectiven angelehnt viſirend, wie Kanoniere hinter Zwölfpfündern, — die Hände immer telegraphiſch ausgebreitet, um gleich zuſchlagen zu können, wenn ein zarter Triller, ein Staccatolauf, oder ſonſt etwas, was den Menſchen rührt und erhebt, das Signal gab! — Es war eine kaum aushaltbare Glückſeligkeit für die alten Jünglinge!

Aber auch andere hatten ihre Freude an der Oper. Wir haben ein ganz curioſes Publikum, das, da es nicht pochen darf, verwünſcht maliziös iſt mit Beifallklatſchen. Das Gedicht führt einen rühmlichen Kampf für Künſtlerwerth aus Ehre gegen den Rangwerth; es führt den Proceß der ächten Juwelen gegen die falſchen — und führt ihn gut, mit ſcharfen, ſpitzen Waffen. Jeder Pfeilſchuß auf die höheren Stände, der das Schwarze traf — und es ſind deren viele — wurde mit lautem Bravo ſignaliſirt! — Ja es iſt ſo; das Theater iſt ein Barometer der öffentlichen Meinung! Wer ſich nicht über dieſelbe täuſchen will, hat dort Gelegenheit, den wahren Standpunkt zu ermeſſen. Mit Jubel ward daher der Schluß des Stückes aufgenommen, der Moment, wo die ſchöne Sängerin im Gefühl ihres ächten Werthes dem hohlen Scheinglück, das ihr geboten wird, den Rücken wendet, und erklärt, zu ſtolz auf ihren Künſtlerruhm zu ſein, um ihn gegen die Herabwürdigungen in einer adelſtolzen Familie einzutauſchen. Es gibt wenig Sängerinnen, die ſo denken; es gab deren, die auf dem Gipfel des Ruhmes ſtanden, eines europäiſchen Rufes genoſſen, allgemeine Huldigungen empfingen (freilich meiſtentheils die der Thoren, aber doch auch mit Recht die der Geſcheuten) — und die dennoch meinten, das Wappenſchild eines Grafen ſei etwas weit Glänzenderes und Koſtbareres, als die ſtrahlendſte Künſtlerkrone. Können ſie ſich beſchweren, wenn der Verkäufer ſeine Waare eben ſo hoch ſchätzt als der Käufer, und dabei bleibe, er habe viel geopfert, als er ſie abließ? Es iſt ſo ganz in der Ordnung?

(Die Fortſetzung folgt.)

*) Hat ſich ſchon durch einen Sturm auf die Baſtille, die er einnahm und in ein Luſthaus umwandelte, ausgezeichnet, ſo daß alle Welt jetzt gern in der Baſtille ſitzt, dem Luſtſpiel des Herrn Berger nämlich.

Notizen.

[Aus England.]

Robert Southey, der Verfaſſer von „Nelſon's Leben," hat ſeine lyriſchen und epiſchen Gedichte in 10 Bänden geſammelt; der erſte Band, der bereits erſchien, enthält unter andern ſein Epos: Johanne v. Orleans, ſchon vor Schiller's Tragödie geſchrieben.

Ein junger Dichter, Namens R. H. Horne hat ein Trauerſpiel „Marlows Tod" geſchrieben, das den aus Tieck's Dichterleben in Deutſchland bekannten Dichter darſtellt.

[Bendemann.]

Bendemann hat jetzt einen Carton vollendet, den er, in Fresko, in dem Hauſe ſeiner Eltern in Berlin ausführen wird. Er ſtellt die Künſte am Brunnen der Poeſie dar.

[Gutzkow.]

Gutzkow wird ſeinen Wohnort in Hamburg aufſchlagen. Sein Telegraph wird bei Hoffmann und Campe fortgeſetzt erſcheinen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Digitized by Google

tene berichtete dies gleich am folgenden Tage *). Als jedoch das gute Schwert der Preußen und Engländer den ſchnell aufgebauten Thron Napoleon's zerſchlagen hatte, wollten auch die Bourbons die ehrgeizige, unruhige Frau, die ſich ſeit dem Sturze Napoleon's in die Reſignation nicht finden konnte, und die Großmuth, mit welcher Kaiſer Alexander ſich für ſie verwendet hatte, Lügen ſtrafte, nicht in Frankreich laſſen. Hortenſia mußte im Jahre 1815 in Folge des Vertrages vom 20. November nebſt allen andern Mitgliedern der Familie Bonaparte Frankreich verlaſſen. Härteres konnte ihr, die ſich in den ſtolzeſten Hoffnungen ſchon gewiegt hatte, nicht leicht widerfahren. Ihr folgte das Andenken an ihren Glanz, an ihre Anmuth, aber auch an die Güte und Wohlthätigkeit, durch welche ſie viele Arme getröſtet hatte.

Die folgenden Jahre brachten für alle europäiſchen Länder zu wichtige Veränderungen, als daß man ſich viel um die Napoleoniden, die zerſtreut umherirrten, gekümmert hätte. Auch war der Haß gegen ſie überall noch zu groß (wir nehmen natürlich Frankreich aus), als daß die Regierungen etwas von ihnen zu beſorgen gehabt hätten. Hortenſia hielt ſich abwechſelnd in der Schweiz, in Italien und in Deutſchland auf, bis ſie das Schloß Arenenberg im Canton Thurgau am Unterſee ſich zum feſten Wohnſitz wählte. Der Tod Napoleon's, dann ihres geliebten Bruders Eugen, ihrer treuen Erzieherin, der Madame Campan, des guten Königs Maximilian Joſeph von Baiern, „in dem ſie ihren letzten Beſchützer verloren hatte" **) — alle dieſe Ereigniſſe beugten ſie tief, und nur die Ergebenheit einiger Freunde, die ausdauernde Zuneigung der Großherzogin von Baden, des einzigen Gliedes der Familie, das ſich ihrer im Unglück annahm, die Zerſtreuungen der Reiſe, vor allen aber die Liebe zu ihren Kindern gaben, nach ihren eigenen Worten, ihrem Leben allmälig den ſtillen Frieden zurück. Ihre beiden Söhne lebten abwechſelnd bei ihr und bei dem Vater. Der älteſte Sohn hatte ſeine Couſine Charlotte, die zweite Tochter Joſeph's Bonaparte, im November 1825 geheirathet, und lebte in Florenz, mit landwirthſchaftlichen und induſtriellen Arbeiten beſchäftigt, der jüngere war in der Militairſchule zu Thun im Canton Bern und ſtudirte dort das Artillerie= und Genieweſen. Beide waren, nach dem Urtheile der Mutter, Republikaner aus Neigung, ſuchten nur ihre Ehre darin, der Menſchheit nützlich zu ſein, legten keinen Werth auf die verlorenen Vorrechte und glaubten, jedem Leidenden helfen zu müſſen. „Um meinen Kindern," ſagt ſie an einer andern Stelle, „Vaterlandsliebe einzuflößen und ſie vor Haß gegen irgend Jemand zu bewahren, mußte ich ſie von früheſter Jugend an mit der Natur ihrer Lage und den Rechten eines freien Volkes vertraut machen. Durch ſeine wahrhaft großen Dienſte und Handlungen hatte der Kaiſer alle Stimmen zu ſeiner Erhebung vereinigt. Das Volk, welches gab, hat auch das Recht zu nehmen. Die Bourbonen halten ſich für Eigenthümer und konnten wagen, Frankreich als eine Beſitzung zurückzufordern. Die Napoleoniden aber müſſen immer daran denken, daß all' ihre Macht nur vom Willen des Volkes ausgegangen war; ſie müſſen daher den Ausſpruch deſſelben abwarten, und ihm ſelbſt dann gehorſamen, wenn er gegen ſie wäre" *). Aber — ſo dachte Hortenſia doch eigentlich — der Ausſpruch iſt nicht gegen mich und meine Söhne, das franzöſiſche Volk wünſcht im Gegentheil nach ſechzehn Jahren ſeit Napoleon's Abdankung und neun Jahre nach ſeinem Tode die Napoleoniden zurück, und ſo träumte ſie noch immer von einer Zukunft, die ihr Diademe und Hermeline bringen würde. Man mag alſo ermeſſen, mit welchen Ausſichten und Hoffnungen Hortenſia die Julirevolution begrüßte, obgleich ſie ſelbſt verſichert, dadurch aus ihrer Ruhe aufgeſcheucht zu ſein, und wie ſchmerzlich ſie ſich getäuſcht ſah, als die dreifarbige Fahne über dem Throne Ludwig Philipp's, ſtatt Napoleon des Zweiten, wehte, wie bitter ſie es empfand, daß das Verbannungsgeſetz der Familie Napoleon's fortwährend in ſeiner Kraft beſtehen blieb.

Die Königin Hortenſia pflegte häufig den Winter in Italien zuzubringen. Auch im Jahre 1830 entſchloß ſie ſich dazu, ſie war unruhig über Italiens Zukunft, ſie wollte ihre Kinder vor gefährlichen Verführungen warnen **). Schon auf der Reiſe nach Rom erhielt ſie Anzeichen von den Unruhen, die auszubrechen drohten, in Viterbo traf ſie mit ihrem Gemahl zuſammen, der ihr ihren ältern Sohn übergab, mit dieſem kam ſie nach Rom. Hier blieb ſie nicht lange mit den Verſchwörungsplänen unbekannt, die zum Theil während des Carnevals 1831 in offenbaren Aufſtand ausbrachen, ſie nahm Flüchtige bei ſich auf, und rühmt ſich auch hier, die Beſchützerin des Unglücks geweſen zu ſein. Von Rom reiſte Hortenſia nach Florenz, wo ſie die Kunde erhielt, daß ihre Söhne ſich zu den Inſurgenten in der Romagna begeben hätten, denn „ihr Name fordere ſie auf,

*) Nach den Memoiren der Herzogin von Abrantes. (2te Folge.) II. 90–92.
**) Reiſetagebuch. S. 4.

*) Ebendaſ. S. 5. 149.
**) Das Folgende n. d. mehrmals angeführten Reiſetagebuche.

haben mit Recht Beſchwerde darüber geführt, daß ſie ſo despectirlich producirt wurden.

Ich komme jetzt auf die Geſchwiſter, ebenfalls am 15. Octbr. aufgeführt. Das Stück war von Weimar eingeſandt, und Herr Raupach, der ſich nach nie eines fremden Werks angenommen, nahm ſich deſſelben ſehr warm an. Schon das erregte Muthmaßungen; als man daſſelbe aber las, da gewann man aus Zuſchnitt, Dialog, manchen Eigenheiten u. ſ. w. faſt die Ueberzeugung, daß es von Raupach ſelbſt ſei. Doch wenige Tage vor der Aufführung erklärte derſelbe in den hieſigen Zeitungen das Gerücht für falſch: er habe bei dem Stück nur den Vermittler für einen alten Freund und Gönner gemacht. Er fragte überdies, „was ihn wohl bewegen ſolle, nachdem er in 13 Jahren 70 Mal unverlarvt vor dem Publikum aufgetreten ſei, ſich jetzt zu maskiren."

Wenn jemand etwas ernſtlich verläugnen will, ſo ſagt er kurz: „Ich gebe hier öffentlich als Mann von Ehre mein Wort darauf, daß das Stück nicht von mir iſt." Spricht man aber von Vermittlung für einen alten Freund und Gönner, ſo kann Niemand etwas dawider haben, wenn man nachmals ſagt: „ich bin mein eigener älteſter Freund und Gönner, und Vermittlung — was heißt das? Iſt es keine Vermittlung zwiſchen mir und der Bühne, wenn ich ein Stück ſchreibe und einreiche?" Ich ſage nicht, daß Raupach ſo ſagen wird, aber er könnte ſo ſagen und hinzuſetzen: „lernt doch Spaß verſtehen ihr berliner Philiſter!"

Ferner hätte ein ſo geiſtvoller und geſcheuter Mann wie Herr Raupach, doch nicht fragen ſollen: „Warum ſollte ich mich maskiren?" Für ein ſolches Warum gibt es nicht eine, ſondern tauſend Urſachen, und beſonders für Herrn Raupach. Seine letzten Stücke waren übereilt, ja mehr als das, mehr als flüchtig gemacht; ſie mißfielen. Einige, wie z. B. Prinz und Bäuerin wurden ſogar ausgezиſcht in Gegenwart des Dichters. Kein Menſch, er ſuche ſich ſo hoch über das Publikum und ſein Urtheil hinaus zu dünken, als er irgend vermag, kann an ſolchem Ereigniß Freude haben. Stünde man in ſolchem Grade über dem Publikum, ſo arbeitete man gar nicht für daſſelbe. Alſo ein Grund, ſich zu verlarven, wäre ſchon der, daß man den Erfolg an ſich abgleiten ließe. —

Ein zweiter iſt der, daß Jedermann gern den unbekannten Beobachter der Wirkung ſeiner Stücke machen wird.

Ein dritter der, daß man gern die Kritiker zu Schanden machen möchte, die, ſo behaupten die Autoren, nach dem Namen, nicht nach der Sache zu urtheilen pflegen.

Ein vierter der, daß man den Schein haben möchte, ſich vornehm vor dem verdorbenen Geſchmack des Publikums zurückzuziehen, aber doch dafür zu arbeiten Luſt hat.

Ein fünfter — doch ich wollte noch fünf und zwanzig Gründe für jeden Schriftſteller, für Raupach aber noch zehn mehr als für jeden andern in der Welt, auffinden, weshalb man 70 Mal unverlarvt aufgetreten ſein kann, und beim 71ſten Mal doch ſich gern verlarven möchte.

So ſtand ungefähr das Barometer der Meinung im Publikum, als Tags vor der Aufführung des Stücks die gedachte Ankündigung in den Zeitungen geleſen worden war. Da ſahen wir plötzlich, daß wir uns getäuſcht hatten, denn der Autor, dem wohl eine Staffette nach Weimar geſchickt ſein mußte, nannte plötzlich ſich: Er heißt Leutner! — Leutner!?

Ich habe noch nichts von ihm geleſen! Wer kann alle Autoren kennen; er wird doch wohl viel geſchrieben haben! Wo iſt das gelehrte Berlin! — Darin ſteht er nicht. Wo iſt das gelehrte Weimar? Darin ſtehen jetzt nur Wenige! Das Converſationslexikon neueſter Zeit; da fehlt er auch! Sein Ruhm wird jünger ſein, als vom Jahr 1832, dem der letzten Auflage. — (D. B. f.)

Notizen.

[Ueberſetzungsvarianten von Grabbe.

Grabbe hat auf die beiden letzten Verſe von Romeo und Julia folgende übermüthige Varianten gemacht. Die Verſe lauten im Original:

For never was a story of more woe,
Than this of Juliet and her Romeo.

(A la Wieland.)

Denn nimmer iſt ſolch Leid paſſirt,
Als an den Zwei'n geſehen wird.

Oder: Und nimmer ein unſeliger Unglück,
Als Julia's und Romeo's Geſchick.

(A la Bende.)

Ein größ'res Wehe gab's noch nie
Als das der beiden Todten hie.

Oder: Und wo gab es ein größ'res Weh jemals
Als dieſes Romeo's und Julia's.

(A la Adrian.)

Ein größ'res Weh iſt nie geſehn.
Als das von Romeo'n und Julien.

(Oder à la Adrian et Voß.)

Ein größeres Unglück iſt nie geſchehn
Als dies an Romeo und ſeinem Julchen.

(A la Meyer in Hildburghauſen.)

Ein furchtbar ſchrecklicher Geſchick
Iſt wohl, ſo lang der Erdball rollt,
Der Sonn' ein brauſend Loblied zollt,
Noch nie geſeh'n mit düſterm Blick,
Als Julia, die hehre, ſchlank gewachſen,
Und Romeo mit dem Haare, golden, flachſen,
Hier todt aus Liebe hingeſtreckt,
Er qualvoll aufgezehrt vom Geſchick,
Sie wunderſchön dahingeſtreckt,
Das prächt'ge Kleid mit Blut befleckt —
O ungeheuer! doch, das iſt des Schickſals Loos,
Zu großes Glück: es hat Unglück im Schooß!

Die letzte Traveſtie der Meyer'ſchen Ueberſetzung, die damit coquettirte, „Shakſpeare's Geiſt treu wiederzugeben, das Bändchen 4 Silbergroſchen," iſt ſehr gelungen.

[Frau v. Krüdener.]

Die Freundin Kaiſer Alexander's von Rußland, die pietiſtiſche Prophetin, die vor und während der Bekämpfung Napoleon's von Stadt zu Stadt, von Dorf zu Dorf zog, um zu predigen und mit dunklen Worten zu illuminiren, hatte vor der Zeit ihrer dunklen Erleuchtung einen Roman geſchrieben, Valerie mit Titel, ziemlich ſchlüpfrig und weltlich, wenn mir recht iſt. Dieſer Roman iſt jetzt in Paris neu aufgelegt erſchienen, mit einem Vorwort von Saint-Beuve.

[Die deutſchen Philologen.]

Nach Art der Naturforſcher wollen auch die deutſchen Philologen Zuſammenkünfte halten, zunächſt in Nürnberg, unter Vorſitz von F. Thierſch, und zwar im September 1838.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Wirren des Augenblicks, aller Kampf und alle Leiden unſerer Zeitgenoſſen nur aus dem Schmerze entſtanden wären, nicht mehr von der korſiſchen Dynaſtie beherrſcht zu werden. Für dieſe Zwecke hat auch Hortenſia ihre Abenteuer herausgegeben — die unpaſſende Art, wie ihres Aufenthaltes in Paris von den Journalen erwähnt wurde, war nur der Vorwand dazu — mit der klar genug zu Tage liegenden Abſicht, den Völkern zu zeigen, daß ſie und ihre Söhne noch da wären, daß ihre Namen ſie beſtimmten, als Helden der europäiſchen Geſellſchaft voranzuglänzen, und daß die Völker nur warten ſollten, bis ſie von neuem kommen würden. Kurz, dies Buch iſt recht eigentlich das Manifeſt zum ſtraßburger Aufſtande am 30. October 1836.

Hortenſia lebte freilich ſeit jener Reiſe ſtill in Arenenberg, und ihr Name ward ſelten erwähnt. Ihr Sohn Ludwig ward 1832 Bürger im Canton Thurgau und ſchloß ſich der Bewegungspartei in der Schweiz an, ſein Name ward wohl in den öffentlichen Blättern genannt, jedoch ſtets ohne Auszeichnung. Hortenſia lebte viel in der Vergangenheit, theils beſchäftigt mit dem Studium aller der über die letzten dreißig Jahre erſchienenen Schriften, theils mit Abfaſſung und Ueberarbeitung ihrer Memoiren, welche die Zeit von 1797 — 1815 umfaſſen, und in denen, nach dem Urtheile eines deutſchen Geſchichtforſchers*), keine abſichtliche Entſtellung, keine eigentliche Erdichtung denkbar ſein kann, in denen vielmehr Alles wahr und getreu iſt. Auf der andern Seite aber blickte ſie auch hoffend in die Zukunft, denn ſie hegte mit den meiſten Mitgliedern ihrer Familie die Hoffnung, durch einen Coup de main oder eine Emeute zum Beſitze des kaiſerlichen Thrones zu gelangen. Alles, was Frankreich ſeit dem Jahre 1815 erlebt hatte, ſeine Beſtrebungen nach geſetzmäßiger Freiheit, ſein Hoffen und Harren, wäre nichts anderes als der Inbegriff einer heimlichen Verehrung, die den Weltkreis nicht blos an die Manen des großen Napoleon, ſondern auch an die kleinen Verwandten deſſelben gefeſſelt hätte. Der Gang der Begebenheiten war nun folgender.

Bald nach den Juliustagen 1830 kam Joſeph Bonaparte (der Graf von Survilliers) aus America, und ſuchte La Fayette für ſich oder ſeinen Neffen, den Herzog von Reichſtadt, einzunehmen. Die Antwort war höflich, aber ablehnend. Darauf ward die Zeitung la Révolution von 1830 unter Lennor, Fazy ein bonapartiſtiſches Organ, dann glitt der Bonapartismus in die Spalten der Tribune, wo Belmontel, einer der Hauptagenten der Bonaparte's, Einfluß gewann. Die Tribune ſchwankte eine Zeit lang zwiſchen dem kaiſerlichen Adler und der Freiheitsmütze, ja ſelbſt im National ſchimmerte mitunter die Schleppe des kaiſerlichen Mantels durch die americaniſche Toga. Als nach vielfach bezahlten Emeuten (denn nach den Julistagen warfen alle Parteien Geld auf das pariſer Pflaſter, um die arbeitsloſen und hungrigen Arbeiter zu gewinnen) die Bonapartiſten ſchrien, qu'ils avaient perdu leur tems et leur peine, und ihr Geld nicht zu vergeſſen, als die Legitimiſten auch ziemlich arm geworden waren, und Ludwig Philipp, trotz aller Angriffe und Attentate, allein gewonnen hatte, weil man in Frankreich eine ruhige, friedliche, ſichere Freiheit will und nicht die Unordnung der Sävelpolitiker oder die blutigen Launen einer Republik, da wandten ſich die Bonapartiſten an bekanntere Perſonen. Lennor und Belmontel arbeiteten thätig mit General Romarino und dem Baron Schwarz, zwei in der Geſchichte der letzten zehn Jahre bekannten Glücksrittern, in der Familie ſelbſt aber waren mehrere Parteien. Joſeph wollte König oder Kaiſer werden, von Arenenberg aus ward für den kleinen, blonden Ludwig geworben, den der unruhige Ehrgeiz ſeiner Mutter ebenfalls gern im kaiſerlichen Schmucke ſehen wollte, obſchon ſie ſich gegen ſolche Pläne ſtets verwahrte und meinte, daß ihr Sohn (ſeit 1834 berner Artillerie-Hauptmann) nur mit der Artillerie eines kleinen Schweizer-Cantons beſchäftigt ſei, Lucian aber wollte Präſident einer Republik ſein. Alle hatten immer ihre Agenten in Paris, ein Mal ſollte während des Feldzuges von Antwerpen Romarino die franzöſiſchen Truppen aufwiegeln, ein anderes Mal ſollte in der Antonsvorſtadt eine Verſchwörung ausbrechen, jede Verhandlung in den Kammern, wo Napoleon's Name genannt ward, und nun gar die Aufſtellung von Napoleon's Statue auf die Säule des Vendôme-Platzes erfüllte die Herzen mit neuer Hoffnung.

Im Jahre 1836 ſuchten ſich die Napoleoniden den Eintritt in Frankreich zu verſchaffen. Der Graf Survilliers verließ America und erwirkte ſich die Erlaubniß, die Hälfte des Jahres auf Beſitzungen zuzubringen, die er in Korſika kaufte. Die Gräfin von Lipano (die ehemalige Königin von Neapel) erhielt die Vergünſtigung, ſich im Winter von 1836 auf 1837 in Paris aufzuhalten, angeblich wegen Vermögensangelegenheiten. Daß der Graf Ludwig von St. Leu mit ehrgeizigen Plänen umging, war Niemand unbekannt, ſein Aufenthalt im Sommer 1836

*) Schloſſer a. a. O. I. S. 6. Vgl. eine Stelle aus denſelben im Reiſetagebuche. S. 227 ff. über die Feſte in Boulogne.

Digitized by Google

[illegible] ihr Seele nicht zu [illegible], [illegible]
ziemlich arm geworden war, und Ludwig
aller Ansprüche und Ritterthum, [illegible]
[illegible] man in Frankreich eine [illegible]. [illegible]
Freiheit will und nicht die [illegible] der
oder die blutigen Launen einer Republik,
ſich die Bonapartiſten zu bekannten [illegible]
[illegible] und Belmontel arbeiteten [illegible]
[illegible] auf dem Baron Schwarz, [illegible] der
letzten zehn Jahre bekannten [illegible].
[illegible] ſelbſt aber waren mehrere [illegible]. [illegible]
König oder Kaiſer werden, [illegible]
den kleinen, blonden Ludwig geworden, [illegible]
[illegible] ſeiner Mutter ebenfalls gern [illegible]
[illegible] ſehen wollte, [illegible] ſie ſich [illegible]
[illegible] und meinte, daß die [illegible]
[illegible] Artillerie-Hauptmann) [illegible] der [illegible]
einen Schweizer-Cantons [illegible] ſei, [illegible]
[illegible] Präſident einer Republik ſein. [illegible]
[illegible] Agenten in Paris, ein Mal [illegible]
[illegible] von Antwerpen [illegible] die franzöſiſchen
[illegible], ein anderes Mal ſollte er [illegible]
Verſchwörung [illegible], [illegible]
[illegible], wo Napoleon's Name [illegible]
[illegible] Aufſtellung von Napoleon's Statue [illegible]
[illegible]

ſprachen, ſchien der rechte Moment gekommen zu ſein. Am 30. October 1836, es war an einem Sonntage früh um 5½ Uhr, trift er in Straßburg, à la Napoleon gekleidet, an der Spitze einiger beſtochenen und wahrſcheinlich längſt bearbeiteten Artilleriſten, im Gefolge einiger Officiere, mit dem berühmten kleinen Hute, die Hände übereinander gelegt, ganz wie man Napoleon zu zeichnen pflegt, in die Caſerne der Artilleriſten. Er mochte wohl eine Mallet'ſche Verſchwörung erneuern oder einen Triumph feiern wollen, wie er auf die Landung Napoleon's bei Cannes folgte, aber Alles ſcheiterte an der Treue der ſtraßburger Garniſon und an der Feſtigkeit des General-Lieutenants Voirol. Was darauf erfolgte, die Verhaftung des jungen Bonaparte und ſeiner Anhänger, die Entfernung deſſelben nach America, das öffentliche Schauſpiel, welches die ſtraßburger Jury durch die Freiſprechung der Angeklagten gab, iſt noch zu bekannt, als daß es hier brauchte wiederholt zu werden. Inwiefern des jungen Grafen Ausſage, daß ſeine Mutter gar nicht um ſeine Unternehmung wiſſe, begründet ſei, mag ein Jeder ſelbſt entſcheiden, wir bezweifeln es und halten dafür, daß der junge Menſch als Agitator von Andern vorgeſchoben worden iſt, da er nicht wußte, wie in Frankreich der Napoleonismus mit dem Vater in St. Helena und mit dem Sohne in Wien auf immer geſtorben ſei.

Die ſchon ſeit längerer Zeit leidende Mutter ward durch den unglücklichen Ausgang der ſtraßburger Revolte auf das

berges mit Prunk und Würde begangen. Eine ſehr große Menſchenmenge war von Conſtanz, von Schaffhauſen und von andern Orten her zuſammengeſtrömt, die zahlreiche Geiſtlichkeit mit ihren prächtigen Gewändern, die wehenden Fahnen, der Glanz der Sonne, der See, in dem ſich der blaue Himmel ſpiegelte, der auf den meiſten Geſichtern unverkennbar ausgedrückte Schmerz, Alles dies gab den letzten Augenblicken einen ſehr würdigen Charakter. „Es war," ſagt ein Augenzeuge, „als hätte das Schickſal Mitleid mit der erlauchten Verbannten gefühlt, und ihren Schatten dadurch über den Schmerz, fern vom Vaterlande zu leben, tröſten wollen."

Es war der letzte Wunſch Hortenſia's, daß ſie zu Rueſle, unweit Paris, an der Seite ihrer Mutter Joſephine beerdigt werden möchte. König Ludwig Philipp hat bereits dieſe Bitte gewährt. „Sie fühlte ſich," ſagen wir mit unſerem Dichter, „nicht zu gering, die Hand nach einer Königskrone zu erheben" und gern „gönnt man ihr nun ein Grab noch bei den Gräbern ihrer Ahnen."

K. G. J.

Donatoa — Sonnenberg *).

Dir hohem Seraph voll Würde und Lieblichkeit
Voll Ernſt und Milde, mit flammendem Todesſchwert
Erlag ſchon früh der edle Sänger,
Hier nach dem höchſten der Preiſe ringend.

Wo eine zweite ſo rein wie des Jünglings Hand
Die von dem Unerforſchten den Schleier zog —
Halt ein! — Denk' an das Bild zu Sais,
Und an die Weisheit des Weltenlenkers.

Vergebens Mahnung. Kein tödtender Blitzſtrahl ſchreckt,
Was früh im Wachen und Träumen ſein Geiſt erkannt,
Was auf der Alpen höchſtem Gipfel,
Wie tief im Thale ſein Herz beſchäftigt.

Sein ganzes Leben — es war nur dies eine Lied.
Nichts galt ihm Adel, Glanz, Reichthum und Lebensglück;
In ſeinem reichen Geiſte wohnte
Nacht hier — und Morgen der Pilgerwallfahrt.

Ein leuchtend Sternbild verſchwand er aus dieſem Sein.
Was ſollt' er hier auch? — Ihm bot ja die Erde nichts.
Einſt kehrt er wieder, wenn vom Throne
Ihn uns der Weltgeiſt als Seraph ſendet.

Frankfurt. Fackelklar.

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

[Die Geſchwiſter.]

Wir eilen endlich ins Theater, um zu ſehen und zu hören! Hm! Ganz Raupach'ſcher Dialog. Ich wollte ſchwören, er hätte das Stück geſchrieben.

„Doch Raupach ſagt, daß es von Leutner iſt,
„Und Raupach iſt ein ehrenwerther Mann!"

Die Charaktere ſcharf, beſtimmt, mit ſicherer Hand gezeichnet. Auch ſehr in Raupach's Weiſe. Das Stück muß von ihm ſein!

„Doch Raupach ſagt', daß es von Leutner iſt,
„Und Raupach iſt ein ehrenwerther Mann!"

Die kurzen Acte; die geſchickte Motivirung mancher überraſchenden Wendungen; die ſcharfen Ausfälle gegen gewiſſe Standesverhältniſſe und Prätenſionen! Alles wie Raupach. —

„Doch Raupach ſagt u. ſ. w."

Ob nun Raupach das Stück wirklich geſchrieben habe, oder nicht — ich will es weder behaupten noch verneinen. Aber ſo viel iſt gewiß, es ſind mehrere Wunder dabei geſchehen.

1) Raupach ſorgt für ein fremdes Kind; 2) daſſelbe ſieht den ſeinigen in hundert Zügen ſo ähnlich, wie ein Ei dem andern; 3) Ein junger, oder neuer, vom Himmel gefallener Verfaſſer ſchreibt beim erſten theatraliſchen Verſuch ſo ſicher, wie der geübteſte Bühnendichter; 4) das Stück gefällt (und in vielen Beziehungen mit Recht), aber dennoch fühlt der Verfaſſer nach dem Erfolg keine Verſuchung, ſeinen wirklichen Namen zu entdecken; 5) Soll es von einem Weimaraner ſein; aber hundert Züge verrathen, daß es von Jemand iſt, der gerade die letzten fünf, ſechs Jahre in Berlin gelebt hat. — Genug, c'est notre enfant du miracle! Aber umgekehrt wie der Herzog von Bordeaux, wo man den, der Vater ſein ſollte, nicht recht dafür halten wollte, während man hier dem, der die Vaterſchaft abläugnet, ſie zuſchreiben will. Indeſſen „la recherche de la paternité est interdite" und ſo wollen wir auch unſre Abhandlung über dieſe Geſchwiſter ohne Eltern ſchließen *).

Doch über den Nebenſachen habe ich faſt gar nicht von der Hauptſache, dem Stücke ſelbſt, geſprochen! Es iſt ein in der Gattung der bürgerlichen Dramen ernſt gehaltenes Schauſpiel, zu dem offenbar der Erfolg, welchen Stücke ähnlichen Charakters von der Prinzeſſin von Sachſen in neuerer Zeit gehabt haben, den Dichter anregte. Er hat ſich der Arbeit nicht zu ſchämen. Das Stück iſt gut (manche Einzelnheiten abgerechnet) und es bleibt einerlei, ob parceque oder quoique Bourbon-Raupach. Es wird daher auch nicht viel länger dauern, als bis zum Abdruck dieſes Berichts, und man wird es auf allen Bühnen Deutſchlands geben.

Ich wäre nun mit dem 15ten October fertig. „Der eine Mann gilt mir ſtatt eines ganzen Heeres." — Was ſonſt zu berichten wäre, beſchränkt ſich auf ein einziges Ereigniß, wo mehr das Herz der Berliner als ſonſt etwas im Spiele iſt. Es war die Rückkehr des Fräulein von Hagn, die in dem Blum'ſchen Luſtſpiel „die Herrin von der Elſe" ſich als Herrin der berliner Jünglings- und Greiſenherzen zeigte. Wie gewöhnlich wurde ſie mit einem Gewitter empfangen, das aus regnenden Gedichten und Blumen (es regnete bis in die Zeitungen hinein) und donnerndem Beifall componirt war. Jedenfalls wird nach dieſem Gewitter ein heiterer Tag für die Kunſt bei uns anbrechen. Mit dieſer frohen Ausſicht für den nächſten Bericht ſchließe ich den gegenwärtigen wohl am beſten.

L. Rellſtab.

Notizen.

[Frequenz der Fremden in Frankreich.]

Es iſt ſtaunenswerth, wie ſehr die Anzahl der Reiſenden jährlich zunimmt. Sind Eiſenbahnen in Europa im Gange, dann hört alles Zählen auf, dann beginnt eine Art Völkerwanderung. Frankreich iſt das Land, das die meiſten Fremden zählt. Nach officiellem Bericht, wie ihn franzöſiſche Blätter mittheilen, trug man vom Junius bis September 900,000 Viſas ein, mithin betraten während dieſes Zeitraums täglich beinahe 5000 Ausländer den franzöſiſchen Boden. Man kann annehmen, daß dieſe Gäſte eine Milliarde Franks ausgaben.

[Univerſität zu Athen.]

Ein griechiſches Journal (der Tachüdromos, Courier) gab ein Verzeichniß der Vorleſungen, die im Sommerſemeſter gehalten wurden, und führt 2 theologiſche, 3 mediciniſche, 4 philoſophiſche Lehrer an. Mit dem Jus ſteht es in Griechenland ſchlecht; der Courier führt nur einen einzigen juriſtiſchen Lehrer, den Privatdocenten Herzog, als thätig auf. Und dieſer eine griechiſche Rechtslehrer las römiſches Recht. Das erbt ſich wirklich wie eine ewige Krankheit fort. Armes Griechenland! vom Rechte, das mit dir geboren iſt, von dem iſt leider gar nicht mehr die Rede.

*) In einer Anmerkung geſtatte man mir noch folgende Verſion der öffentlichen Meinung. Etliche Kritiker wollen Raupach halb darin erkennen; ſie ſchieben das Gute des Stücks auf ſeine, das Schwache auf fremde Rechnung. So glaubt man denn, ein hieſiger Geſchäftsmann, Geheimerath St......, ein alter Freund Raupach's, ſei der Autor und R. der Corrector! Man ſieht, dies iſt ein Ausweg, der nach der Enthüllung der Wahrheit wieder viele Auswege läßt, — ein ſehr guter Fuchsbau!

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 17. und eine Beilage von Ernſt Fleiſcher in Leipzig.)

Digitized by Google

en wäre, beſchränkte ſich auf ein einziges ...
ne das Herz, der Berliner als ſich etwas ...
... war die Rückkehr des Fräulein von
... dem Blum'ſchen Luſtſpiel „Die Zerſtr...
" ſich als Verein der beſſeren Jungge...
... zeigte. Wie gewöhnlich wurde ſie ...
empfangen, das aus regnenden Gedichten ...
... bis in die Zeitungen hinein ...
... componirt war. Jedenfalls ...
... heiteren Tag für die Kunſt ...
... frohen Ausſicht für den nächſten ...
gegenwärtigen wohl am beſten.

L. Rellſtab.

Notizen.

... der Fremden in Frankreich.]
... wie ſehr die Anzahl der ...
... Sand Eiſenbahnen in Europa ...
... Zahlen auf, dann beginnt ...
Frankreich iſt das Land, das die ...
... offiziellen Bericht, wie ihn ...
... man den Januar bis December ...
... während dieſes Zeitraums ...
... Ausländer den inzwiſchen ... Man kann
... Städte mit Nichtachtung ...

(... zu ...)
... Journal (des ...
... der ...
... und ...
... Lehrer ... Mit dem ...
... der ... einen einzigen ...
den ... Herzog ...
... Recht ...

pünctlichſt ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

In allen Buchhandlungen iſt zu erhalten:

Urania.

Taſchenbuch auf das Jahr 1838.

Mit J. C. von Zedlitz's Bildniß und ſechs Stahlſtichen.
16. Auf feinem Velinpap. Mit Goldſchnitt geb. 2 Thlr.

Inhalt: I. **Biondetta.** Novelle. — II. **Elvira.** Novelle von Ludwig Rellſtab. — III. **Die Bekenntniſſe.** Novelle von Friedrich von Heyden.

Zedlitz's Bildniß koſtet in ſchönen Abdrücken in gr. 4. 8 Gr.

Im Preiſe herabgeſetzt

ſind die Jahrgänge 1830—34 der Urania, ſie koſten zuſammengenommen anſtatt 10 Thlr. 6 Gr. nur **5 Thlr.**, einzeln jeder 1 Thlr. 8 Gr. Der Preis der Jahrgänge 1835—37 iſt wie bisher 2 Thlr. jeder.

Leipzig, im October 1837.

F. A. Brockhaus.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Neues Taſchenbuch von Dr. Th. Mundt!!

So eben iſt erſchienen, und in allen Buchhandlungen Deutſchlands, Oeſtreichs, der Schweiz und Dänemarks zu haben:

Der Delphin

1838.

Almanach

von

Dr. Th. Mundt.

Mit 1 Stahlſtich.

Altona, Hammerich. Geb. 1½ Thlr.

Herr Dr. Th. Mundt begründet mit dieſem erſten Jahrgange ein neues Taſchenbuch; es ſei hiermit den Freunden geiſtreicher und unterhaltenden Lectüre freundlichſt empfohlen.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Diätetiſch-medicinischer Rathgeber, für Schwangere, Gebärende, Wöchnerinnen und Säugende, von einem praktiſchen Arzt. Zweite Ausgabe. 8. Chemnitz. Starke 20 Gr.

Obgleich über obige Gegenſtände ſchon viele Schriften er-

Digitized by Google

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Deutſches Kochbuch

für bürgerliche Haushaltungen; oder gründliche Anweiſung, wie man ohne Vorkenntniſſe alle Arten von Speiſen und Backwerk auf die wohlfeilſte und ſchmackhafteſte Art zubereiten kann. Ein unentbehrliches Handbuch für angehende Hausmütter, Haushälterinnen und Köchinnen. Herausgegeben von Sophie Wilhelmine Scheibler, geb. Kobland. Neunte, mit 100 neuen Recepten vermehrte Auflage. Octav. Mit einem Titelkupfer. 1 Thlr.

Die nöthig gewordene Neunte Auflage dieſes Buchs liefert den ſprechendſten Beweis für die, auch ſchon längſt allgemein anerkannte, Brauchbarkeit deſſelben und macht jede weitere Lobpreiſung überflüſſig.

Daſſelbe, Zweiter, neu hinzugekommener, Theil. 8. Zweite, verb. u. verm. Aufl. Mit Titelk. u. 2 erläuternden Kupfertaf. ¾ Thlr.

(Mithin vollſtändig, ungebunden 1¾ Thlr. — Sauber gebunden 2 Thlr.)

Berlin. Verlag der Buchhandlung von C. F. Amelang, Brüderſtraße No. 11.

Ferner erſchienen im nämlichen Verlage:

Grebitz (Caroline Eleonore), Die beſorgte Hausfrau in der Küche, Vorrathskammer und dem Küchengarten. Ein Handbuch für angehende Hausfrauen und Wirthſchafterinnen, vorzüglich in mittleren und kleineren Städten und auf dem Lande. Zwei Theile. ord. 8 Zweite, verbeſſerte und ſtark vermehrte Auflage. Zuſammen 75 Bogen. 2 Thlr.

Hehn, (Friederike, geb. Ritter), Homöopathiſches Kochbuch. Eine gedrängte und zugleich gründliche Anweiſung zur Vereinbarung unſrer gewohnten Küche mit den Erforderniſſen der Homöopathie. Mit einem Vorworte vom Medicinalrath Dr. Stüler. 8. Geh. ¾ Thlr.

An alle Buchhandlungen wurde ſo eben verſandt:

Lord Byron's ausgewählte Dichtungen.

Aus dem Engliſchen übertragen. 1r Band.

Leipzig, bei A. Wienbrack. 8. gehef. 12 Gr.

Bei vorſtehendem Buche, welches ſich nicht allein durch eine wohlgetroffne Auswahl der Gedichte Byron's, ſondern noch durch eine vorzüglich gelungene Ueberſetzung derſelben auszeichnet, mache ich noch aufmerkſam, daß die gefällige und elegante äußere Ausſtattung daſſelbe ganz beſonders empfehlen dürfte. Dieſes Werkchen eignet ſich ganz vorzüglich zu Geburtstags- und Weihnachtsgeſchenken, und wird ſich dadurch bald einer ſehr günſtigen Aufnahme im gebildeten Publikum erfreuen.

Bei Friedrich Fleiſcher iſt neu erſchienen:

Orient und Occident.

Erzählungen und Mährchen von Amalie Krafft.

Velin-Papier geheftet 1½ Thlr.

Voriges Jahr erſchien von derſelben Verfaſſerin:

Gulmineh. Hiſtoriſches Gemälde. 1 Thlr.

In meinem Verlage erſchien ſo eben.

F. Th. Erwin,

Der letzte Wendenfürſt.

Novelle aus den Zeiten der Gründung Berlins.

2 Thle. gr. 12. geh. 2½ Thlr.

Dieſe Novelle, welche ſo eben die Preſſe verlaſſen hat, iſt ſofort mit ungewöhnlicher Theilnahme aufgenommen worden und ſichert ſich durch ihre Vortrefflichkeit einen der erſten Plätze im Felde der ſchönen Literatur.

Berlin, im October 1837.

Alexander Duncker.

Mitternachtzeitung

für gebildete Stände

13ter Jahrgang,

redigirt von **Dr. *Ed. Brinckmeier.***

Indem ich mir erlaube, das Publicum auf diese anerkannt werthvolle Zeitschrift aufmerksam zu machen, bemerke ich zugleich, dass in jeder Buchhandlung Deutschlands und in den vorzüglichsten Städten des Auslandes *Probenummern* derselben zur Ansicht bereit liegen. Die gediegene Haltung dieser ächten Zeitschrift, besonders in den beiden letzten Jahrgängen, hat dem Blatte eine höchst ehrenvolle Stellung in der Literatur und die allgemeinste Anerkennung verschafft, und da die bereits sehr erfreulich angewachsene Abonnentenzahl mir eine Erweiterung desselben gestattet, so werden vorläufig „*Artistische Beilagen aus dem Volksleben*" beigegeben werden.

Wöchentlich erscheinen 4 Nummern (halbe Bogen) in gr. 8., monatlich ein sauberer Umschlag, zu dem Viertel-

Digitized by Google

Hiſtoriſches Gemälde. 1 Thl.

Verlage erſchien ſo eben.

F. Th. Erwin,

letzte Wendenfürſt.

s den Zeiten der Gründung Berlins.
Thlr. gr. 12. geh. 2¼ Thlr.
e, welche ſo eben die Preſſe verlaſſen hat, ⁊
wöhnlicher Theilnahme aufgenommen werden
durch ihre Vortrefflichkeit eines der erſte
der ſchönen Literatur.
n October 1837.

Alexander Duncker.

Mitternachtzeitung

gebildete Stände

13ter Jahrgang.

n **Dr. *Ed.* Brinckmeier.**

ir erlaube, das Publicum auf dieſe ...
Zeitſchrift aufmerkſam zu machen, bemerke
e in jeder Buchhandlung Deutſch...
... Städten des

...

Vorſpiele:

Die Scheidenden.

Vom Verfaſſer der „Braut von Jeruſalem,“ des „Sehers von Venedig,“

Dr. W. M. Uebel.

Ein äußerſt intereſſanter Stoff Conradin der letzte Hohenſtauffen, mit vielem Talente und Geiſt bearbeitet. Ein würdiges Seitenſtück zu Schiller's Maria Stuart. 8. eleg. brochirt 1 fl. 30 kr. oder ⅞ Thlr.

In Leipzig vorräthig in der Arnold'ſchen Buchhandlung, bei F. L. Herbig, L. Voß und in allen andern dortigen und auswärtigen Buchhandlungen.

In der Bran'schen Buchhandlung in Jena ist erschienen und wird nur auf feste Rechnung versandt.

Fragment des Mémoires inédits du Comte de Haugwitz, Ministre d'Etat et du Cabinet de S. M. le Roi de Prusse. (Aus der Minerva besonders abgedruckt). 8. Preiss 6 gGr.

Polytechniſches Centralblatt.

3. Jahrgang 1837 No. 56 — 61.

Saint Léger and Poncelet über de Prony's Bremsdynamometer. — Cordier ...

... Verbesserung in Zubereitung des Reises. — Sharp's und Fawcett's Abdampfapparat. — Simpson's Verdickungsmittel für Druckfarben. — Leipzig-Dresdner Eisenbahn. — Hülfseisenbahn. — Eisenbahn von Löwen nach Mecheln. — Eisenbahn von Bordeaux nach Teste. — Eisenbahn von Venedig nach Mailand. — Eisenbahn von Prag nach Pilsen. — St. Germain Eisenbahn. — Eine Maschinen-Flachsspinnerei. — Fourneyron's Kreiselrad zu Augsburg und zu St. Blasien im Schwarzwalde. — Apparate zum Trocknen und Rösten vegetabilischer Substanzen, sowie zum Abdampfen von Flüssigkeiten, von Miles Berry. — Ueber Anwendung von Wasserdampf zur Erhöhung des Effects der Steinkohlen und Coaks in Hohöfen, von Fyfe. — Van Beek über J. Davy's Behauptung, dass Eisen durch Zinn gegen Oxydation in Salzwasser geschützt werde. — Bemerkungen über das Frischen des Eisens mit Zusatz von Eisenoxyd and von Kalk. — Traubenkerne als Gerbematerial, nach Meyer. — Pollard's verbesserter Hut für Feueressen. — Hennington's Verbesserung an Münz-Druck- und andern Pressen. — Ward's Verbesserung in der Ventilirung von Gebäuden. — Ueber den Einfluss des Wassers, der Luft, des Lichts u. s. w. auf die mit den Zeugen verbundenen Farbstoffe, von Chevreul. — Wicksteed über den Effect der in den Bergwerken von Cornwall gebräuchlichen Condensations-Dampfmaschinen mit hohem Drucke und Expansion. Bulletin der Runkelrüben-Zucker-Fabrikation in Frankreich. — Beweglicher Hut für rauchende ...

...ized by Googl...

nach **Weigle.** — Ueber Oelseifebereitung. — Zuckergewinnung aus getrockneten und gepulverten Runkelrüben, von **Schoder.** — **Zenneck's** Hefenprüfer oder Zymoskop.

Diese verbreitetste gewerbliche Zeitschrift kostet jährlich nur 3 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, den 31. Octbr. 1837.

Leopold Voss.

Bei Tobias Löffler in Mannheim iſt ſo eben erſchienen:

Der
Seher von Venedig.

Ein pſychologiſches Nachtgemälde menſchlicher Verirrungen in den Labyrinthen des Aberglaubens und der Myſtik.

Von

W. M. Nebel,

Verfaſſer der Braut von Jeruſalem ꝛc.

8. eleg. broch. 2 fl. 42 kr. oder 1 Thlr. 12 gGr.

Ein äuſſerſt intereſſanter Roman, der lebhaft an Schiller's Geiſterſeher erinnert.

In Leipzig vorräthig bei F. L. Herbig, in der Arnold'ſchen Buchhandlung, bei L. Voß und in allen andern dortigen und auswärtigen Buchhandlungen.

So eben iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt:

Gründliche Anleitung zur Reitkunſt für angehende Bereiter und für Officiere der Cavallerie, beſonders auch zum Selbſtunterricht für Liebhaber des Reitens von J. L. H. André, K. Pr. Stallmeiſter und Ritter des rothen Adlerordens. 3te Aufl. 8. Halle. Leipzig, Wienbrack in Com. Preis 1⅓ Thlr.

Geſtützt theils auf die vielſeitige Verſicherung ſachverſtändiger Männer, theils auf eigne Ueberzeugung, daß dieſes Buch ſeinem beabſichtigten Zwecke genüge, läßt hier der Verfaſſer, durch eine günſtige Stimmung des Publikums veranlaßt, eine 3te Aufl. erfolgen. Die Anſichten und Grundſätze, in welcher Art man Scholaren unterrichten ſolle, damit ſie befähigt werden, ein zugerittenes Pferd mit Anſtand und Sicherheit zu reiten, ſo wie die Belehrung über Selbſtunterricht für diejenigen Liebhaber des Reitens, welchen es an Gelegenheit, reiten zu lernen, oder an den hierzu erforderlichen Geldmitteln gebricht, haben ſich durch ihre Vorzüglichkeit bewährt befunden.

Eben iſt bei Hinrichs in Leipzig erſchienen:

Rom im Jahrhunderte des Auguſtus oder Reiſe eines Galliers nach Rom zur Zeit von Auguſtus Regierung und während eines Theils der Regierung Tiber's. Nach dem Franzöſ. des Dezobry von Th. Hell. Dritter Theil. — Spiele, Geburt des Kindes, Erziehung, Hochzeiten, Geburtstage, Namen, Triumphe, Feſte, Leichenbegängniſſe u. ſ. mehr der intereſſanteſten Ereigniſſe aus dem Leben der Römer. 8. Velinp. 1837. geh. 20 Gr.

Feſtgeſchenk.

Bei Tobias Löffler in Mannheim iſt ſo eben erſchienen und als Feſtgeſchenk ſehr zu empfehlen:

Die Braut von Jeruſalem.

Religiös-romantiſches Gedicht in 10 Geſängen.

Vom Verfaſſer der „Glocke der Andacht,"

Dr. W. M. Nebel.

8. eleg. broch. 1 fl. 30 kr. oder 21 gGr. geb. mit Goldſchnitt 1 fl. 48 kr. oder 1 Thlr.

Der äußerſt geiſtvolle Verfaſſer der „Glocke der Andacht," welche in wenig Jahren fünf bedeutende Auflagen erlebte, hat hier bewieſen, daß Deutſchland auch noch Dichter beſitzt, die einen Stoff würdig und erhaben auszuarbeiten verſtehen. Schon lange iſt kein ähnliches gediegnes Geiſtesproduct erſchienen, würdig, Weſſenberg's Pilgerfahrt, Tiedge's Urania u. a. m. an der Seite zu ſtehen.

In Leipzig vorräthig in der Arnold'ſchen Buchhandlung, bei F. L. Herbig, L. Voß und in allen dortigen und auswärtigen Buchhandlungen.

Literariſche Anzeige.

So eben iſt erſchienen:

Gedichte

von

Adelbert v. Chamiſſo.

Vierte Auflage

gr. 12. geheftet 2 Thlr.

Im vorigen Jahre ſind erſchienen:

A. v. Chamiſſo's Werke. In 4 Bänden. (1r 2r Band: Reiſe um die Welt, 3r 4r Band: Gedichte und Peter Schlemihl mit radirten Blättern von Schroedter in Düſſeldorf.) Mit Kupfern und Karten. gr. 12. Geheftet. Preis 4 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, Octbr. 1837.

Weidmann'ſche Buchhandlung.

Druck von Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 222. — den 13. November 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Baiern und Baierinnen, München und Münchner.

Von H. Marggraff.

Wenn ein Reiſender endlich zur Ruhe gekommen, ſo iſt er weit gekommen und hat eine lange Reiſe gemacht. Zu dieſer Ruhe, einer Sitz- und Schreibruhe, bin ich endlich gelangt; ich ſitze, ich ſchreibe — was will man mehr? — Ich ſitze in München feſt, und es wird mir ſchwer werden, mich von der Stadt loszumachen. Aber man wird ſagen und fragen, wie ſich ein Literat in dem unliterariſchen München gefallen kann? — Ich gefalle mich auch nicht in München, noch weniger gefalle ich mir, ſondern München gefällt mir; es geht ein menſchlicher Zug durch die Stadt, der ſeinen anziehenden Reiz hat; man ſteht hier auf einem feſten compacten Boden; das Volk, das ſich um einen bewegt, [illegible] eine nationale Phyſiognomie;

und bleiben; und was die baierſchen Dampfnudeln betrifft, ſo ſind auch dieſe nicht aus einer philoſophiſchen Richtung hervorgegangen, ſondern aus einer echt nationalen Richtung nach dem Magen. Iſt Norddeutſchland die Gehirnhöhle von Deutſchland, ſo iſt Süddeutſchland ſeine Bauchhöhle. Wer ſich einmal ſättigen und gut verdauen will, gehe nach München und trinke Bock- und Salvator-Bier, oder nach Wien und eſſe Backhähnl. Wien aber genießt die Literatur wenigſtens als Beikoſt, München mag ſie nicht einmal nebenbei; Wien hat ſeine Schmerzen, ja ſeine lyriſchen Geburtswehen; München weiß von Schmerzen nichts zu ſingen noch zu ſagen. Aber es hat ſeine Poeſie, die unverwüſtlich iſt, im Verkehr der Menſchen unter einander, in ſeinen Volksfeſten, ſeinen öffentlichen Vergnügungen, ſeinem Feſthalten am Nationalen.

Man gehe Sonntags nach Bogenhauſen, nach Neuberghauſen, nach Schwabing, nach Heſſellohe, nach Ti-

Digitized by Google

Ein Paar bunte Lichterchen, die ſo eben angeſteckt werden, einige Raqueten, welche in die Luft ſteigen, ein paar Böller- und Kanonenſchläge bringen das Völkchen auf die Beine, auf Stühle und Tiſche. Da ſteht's und gafft's und wundert und freut ſich über Dinge, die es ſchon hundert Mal ſah, und plötzlich, wie auf ein gegebenes Zeichen, löſt ſich der Knäuel; die Tanzmuſik ruft, es lockt das Bier, die nationalen Sympathieen werden wach, man kehrt zu ſeinen Lieblingsbeſchäftigungen zurück. In Neuberghauſen wird der Geburtstag des Königs feierlich begangen, das heißt mit flottem Tanz und brillantem Feuerwerk. Halb München iſt hier gegenwärtig. Welche Menge! welch ein Gemiſch! Die gnädige Frau ſteht an der Barrière der Tanzſtätte als Zuſchauerin; ein Mitglied der Ständeverſammlung raucht nebenbei ſeine Cigarre; der Militairſtand liefert ſeine Repräſentanten vom Gemeinen bis zum Oberſten. Man zeigte mir Fürſten, Gräfinnen, Präſidenten, die hier mitten im Getümmel ihre Schauluſt befriedigten. Wie ganz anders als im Norden, wo der Pöbel gegen die Bevorrechteten innerlich wüthet, und der Pöbel von dieſen, dieſe von dem Pöbel ſich abſperren! Ein münchner Dienſtmädchen, welches tanzt, fühlt ſich der Gräfin ebenbürtig; die allgemeine Luſt verſchlingt Titel, Rang und Stand; nur was am Menſchen menſchlich iſt, bleibt in Geltung. Der katholiſche Cultus begünſtigt dieſe Miſchung der Stände. Man hat keine Logen und Logenſchließer; auf einer und derſelben Bank ſitzen Herrinnen und Dienerinnen; ein und derſelbe Augenblick zwingt jene wie dieſe, ſich zu bekreuzigen und vor dem Allerheiligſten das Knie zu beugen. — In Bogenhauſen ſchwang ſich ein griechiſcher Prinz mit einem einfachen, aber ſchmucken Bürgermädchen; Studenten und Soldaten tanzten bunt unter einander; keine Reibung fand Statt; in München läßt ſich's ſehen, wie leicht es ſich leben läßt und jeder Tag dem Volke zum Feſte wird. Das war in Bogenhauſen, wo der Namenstag des Königs gefeiert wurde. Da hatten ſie allerlei bunte Lichterchen an- und aufgeſteckt in zierlicher Arabeskenform und dazwiſchen prangte in transparenter Erleuchtung der Namenszug des Königs. Dahinter blieſen Hornisten die Melodie des God save the King. Das Volk ſtand auf Tiſchen und Bänken umher, und die Dirnen hatten gute Gelegenheit, ihre niedlichen Füßchen ein weniges ſichtbar zu machen. Man ſtand und gaffte, aber lange hielt man's nicht aus. Ehe der Hauptſpektakel vorüber war, war die Neugierde befriedigt, wie die Neugierde der Kinder, welche überall hinzulaufen, wo es blitzt und funkelt, und eben ſo ſchnell des Spielzeugs überdrüſſig ſind. Dergleichen Spektakel- und Effectſtücke kann man nun im deutſchen Süden genießen, ohne eine Anwandlung von Aerger zu empfinden. Im Norden reflectirt man ſo lange, bis man ſich ſagt, dies Alles ſei nur einfältig Zeug, und es ſei eine Schande, dabei zu ſein und ſich zu freuen. Denn das Volk umher, ſieht man, hat auch keinen Genuß, keine Empfänglichkeit, keine Naivetät; es will nicht zur Freude aufgefordert ſein; es will ſeine Malicen, ſeinen ſchnöden Witz auslaſſen und — ſich ärgern. Aber von dieſem Nationalärger, zu welchem B ö r n e die Deutſchen ſtacheln wollte, und der ganz gut wäre, wenn er nur zu etwas Rechtem und Ernſthaftem führte, gibt es in Alt-Baiern keine Spur. Auf den Namen „Alt-Baiern" concentrirt ſich hier das einſeitige Nationalgefühl eben ſo gut, wie in England auf das Stichwort „Alt-England." Ob mit demſelben Rechte? — iſt eine andere Frage. Häufig lieſ't man in den hieſigen Zeitblättern — deren Inhalt eben ſo löſchpapieren iſt, wie ihre äußere Ausſtattung — nationale Ausbrüche im reinſten Undeutſch, welche mit der Firma: „Ein Alt-Baier" unterzeichnet ſind. Die höflichen Alt-Preußen würden das ſchon aus Klugheit nicht thun, um die Neu- und Jung-Preußen nicht gegen ſich aufzubringen.

Ueber den Charakter der Baiern, der wenigſtens ein nationales Gepräge hat, ließe ſich viel Lobwürdiges, aber nicht eben ſo viel Schmeichelhaftes ſagen. Denn je näher ein Volk der Natur ſteht, deſto lobwürdiger iſt es; aber ſchmeicheln darf man nur einem Volke, welches die höchſten Sproſſen der Cultur und Civiliſation erklommen hat. So ſchmeicheln wir Norddeutſche uns, gebildete Preußen oder Sachſen zu ſein; der Baier verträgt keine Schmeichelei, aber er fühlt ſich, er fühlt ſich in ſeiner handfeſten Natur, ſeinem Comfort, ſeinem Alt-Baierthum; er hat kein philoſophiſches und äſthetiſches Neben-Ich; er iſt ganz er ſelbſt — ein National-Baier. Wo das Nationale überwiegt, tritt auch das Urmenſchliche in ſchönſter Ganzheit mit hervor; dafür fehlt das Univerſell-Geiſtige und mit der Bildung in höherer Potenz auch alles Angebildete und die Ueberbildung.

Man wiſſe jedoch den Baier vom Baier zu unterſcheiden; denn das Land iſt, ſo gut wie die beiden Hauptſtaaten des deutſchen Bundes, aus ziemlich heterogenen Völkerſchaften zuſammengeſetzt. Der politiſch-geweckte, raiſonnirfähige, volks- und freimänniſche Rheinbaier, welcher mit der Gluth ſeines Weines und den Ideen der Nachbarvölker verſetzt iſt, ſteht zu dem phlegmatiſchen, echt abjo-

Digitized by Google

lutiſtiſchen Alt-Baier, der, wie Saphir ſagt, als ein Bierfaß aufſteht und ſich als Faßbier niederlegt, in geradem Gegenſatze. Der Franke, beſonders der im Baireuthiſchen, erregt durch ſeine höfiſche und höfliche Bildung und ſein artiges Benehmen den Neid der Alt-Baiern; denn die Franken, die zum Theil noch auf ſächſiſche Weiſe ihr Deutſch abſingen, ſind feine Leute und die Baiern ehrliche, und es mögen zwiſchen ihnen wenige Verbindungslinien der Sympathie gezogen ſein. Zwiſchen den Würzburgern, welche Wein und Bocksbeutel trinken, und den Bambergern, die ihre Bierfäſſer ſchwefeln, mag auch einiger Unterſchied Statt finden. Nun kommen noch die Einwohner der alten Reichsſtädte. Von dieſen ſind die Nürnberger ein gar gutes, harmloſes, gefälliges, ehrlich höfliches Volk, voll Betriebſamkeit und, was man nicht eben von den Alt-Baiern ſagen kann, der deutſchen Sprache vollkommen mächtig; die Augsburger, die ich kennen lernte — ihre Stadt ſelbſt beſuchte ich nicht — ſcheinen geweckte, gewitzte, äußerlich gebildete Leute zu ſein, und ich glaube, daß bei ihnen, eben ſo gut wie bei den Erlangern, die Literatur noch einen Anklang findet. In Regensburg ſcheint alt-baierſches und katholiſches Element deutlicher ſich abzuprägen, wenigſtens unter den niedern Ständen, die hier an der Gränze von Alt-Baiern ſeßhaft ſind.

Dieſe Gränze zieht ſich die Donau entlang; was dicht über ſüdwärts liegt, wird von den eigentlichen alten Baiern bewohnt, die ihren Charakter dem Lande ſelbſt aufdrücken. Die Geiſtes- wie die Landescultur nimmt allmälig ab. Um Landshut bereits herrſcht baierſches Phlegma und die Dumpfheit des katholiſchen Elementes und des Flachlandes zugleich. In der Morgenfrühe waren bereits alle Kirchen mit Betern und Büßern, meiſtens alten Weibern, wenigen Dienſtmädchen, die mit ihren Marktkörben des Ausruhens wegen hier Platz genommen zu haben ſchienen, angefüllt. Landvolk drängte ſich auf den Gaſſen zuſammen. Nirgends ſah ich eine größere Anzahl verdumpfter und häßlicher Geſichter nebeneinander. Dieſe Geſichter beſtanden aus Fleiſch, aus baierſchem, und waren doch leblos wie Holz. Kaum konnte man einen Hals wahrnehmen, ſo kurz ab waren die Geſichter auf den Rumpf geſtülpt, wie die zinnernen Deckel auf die baierſchen Bierkrüge. Die ſchönen Männer und ſchönen Frauen ſuche man weiter ſüdwärts, jene beſonders im hohen Gebirge, dieſe beſonders in München ſelbſt. Schöne Umgebungen, gleichviel ob Umgebungen der Kunſt oder der Natur, drücken auch dem werdenden Menſchengeſchlechte ſchon im Schoße der Mutter, ſchon im Gedanken des Vaters, ſchon im Gefühl der ehelichen Liebe, ſchon im Bewußtſein der Zeugungsfähigkeit den Stempel der Schönheit auf.

Der Alt-Baier im Gebirge iſt ein anderer, als der in der Fläche; er iſt ein freier Menſch, ein Gebirgsmenſch; voll Munterkeit und Fröhlichkeit, beſcheiden und ſtolz, einfach edel, natürlich klug, ein Menſch zu Menſchen, menſchlich ganz und gar. Sein Tritt iſt feſt, ſein Benehmen frei, ſein mündlicher Ausdruck beſtimmt, nicht mannichfach, aber bezeichnend. Der Horizont ſeiner Begriffe iſt beſchränkt, wie das Thal, die Schlucht, die er bewohnt; aber ſein natürlicher Verſtand ſtreckt weit ſeine Fühlhörner hinaus, ſein Blick reicht nach gewiſſen Seiten hin in die Ferne, wie die Ausſicht von ſeinen Bergen in die Ferne reicht. So iſt er zugleich verſchloſſen und offen, verdeckt und aufgeweckt; zuerſt Menſch, dann erſt Baier; denn er trinkt neben der Milch auch Bier, und das Bier naturaliſirt hier ſelbſt den Fremden. Der Mann iſt ernſt, im Ganzen wortkarg; das Weib munter, geſchwätzig, zum Scherz aufgelegt. So findet man das Bergvolk vom äußerſten weſtlichen Winkel, bei Partenkirchen, rings um die Seen, tief in den Bergen, bis gegen Berchtesgaden oſtwärts hinauf.

(D. F. f.)

Einweihung des Guſtav-Adolph-Denkmals bei Lützen.

Den 6. November 1837.

So iſt er denn glücklich vorüber der feierliche Tag, der die Völker zweier Nachbarländer in eine ungewöhnliche Bewegung ſetzte und im ganzen norddeutſchen Vaterlande einen freudigen Anklang fand, oder doch finden ſollte. Himmel und Erde ſchienen ſich verſchworen zu haben, das Feſt zu ſtören; in Leipzig ſtürzte am Abend vorher die Brücke zuſammen, über welche die ganze Karavane der Theilnehmer ziehen mußte, und am Morgen regnete der Himmel unbarmherzig herab
auf den langen Zug der Fahrenden und Gehenden und mac
ein ſo triſtes, unfreundlich-graues Geſicht, daß man glau
mußte, er wolle allein trauern an dieſem Tage. — Ab
war nur Verſtellung; der Himmel hatte uns eine Ü
ſchung vorbehalten und gab ohne Subſcription und te
Beiſteuer eine Darſtellung des 6. November 1632
nen Mitteln, denn die Geſchichte erzählt uns ja, da
ſem Tage der Himmel in einen grauen Nebelmo
war, bis gegen Mittag, und dann erſt Licht der
die kampfdürſtenden Schaaren, daß ſie ſich erke
faſſen konnten. —

Ob der Tag wirklich recht feierlich ſchön
im eigentlichen Sinne des Wortes geweſe
kann ich nur bedingt bejahen. Es war ein
ſchenmenge verſammelt, und aus ihr bild
in nominellſter Beziehung ſehr bedeutend
Die Anordnung war nicht unzweckmäßi
ſterhaft. Die Beſchränktheit der Loca
Wiſſen und den unverkennbaren Be
hemmend entgegen und ſtörte die

gen Erſcheinung, die ſich aus dieſer Maſſe hätte bilden laſſen. Die Stadt Lützen hatte für den äußern Glanz des Feſtes wenig, faſt gar nichts gethan, und den herbeiſtrömenden Fremden faſt allein die Sorge dieſerhalb überlaſſen. Hätte die ſtudirende Jugend von Leipzig und Halle am Nachmittage nicht einige Heiterkeit in das Gewühl gebracht, der Fremde würde im Zweifel geweſen ſein, ob ein Feuer, eine Hinrichtung, oder eine freudige Begebenheit dieſe Menge verſammelt habe. Unterliegt das Aeußerliche und Formelle des Feſtes dieſen Ausſtellungen, ſo läßt ſich die geiſtige Exiſtenz des Feſtes — nicht läugnen — aber doch in Frage ſtellen. Es war ein buntes Drängen und Treiben, ſcheinbar ohne Zweck und Ziel. Neugier iſt freilich immer bei allen öffentlichen Feſten die hervorſtechende Leidenſchaft. Viele mochten den Sinn der Feier fühlen, für den Gedanken der Religionsfreiheit, der ſich an den Schwedenkönig knüpft, begeiſtert ſein; allein an den Ausſpruch einer Begeiſterung iſt die deutſche Menge noch nicht gewöhnt. Hier und da blickte aus dem Trubel ein Auge gen Himmel oder ins nebelhafte Weite und ſuchte nach einem Guſtav Adolph, wie er der Gegenwart Noth thut. Doch folgen wir dem Gange der Tagesbegebenheiten.

Mit dem früheſten Morgen bewegte ſich ein großer Zug von Wagen aus den Thoren von Leipzig, und wälzte ſich, wie eine ſchwarze Rieſenſchlange, gegen Lützen fort. — In der Nacht bereits waren Schaaren von Fußgängern vorangezogen, und das „Gaudeamus" klang als ein fröhlicher Morgengeſang hinauf zu dem ſchwarzen Himmel, ihn flehend, daß er nicht ſo unbarmherzig losregnen möge auf die wandernden Muſenſöhne. Alles verfolgte ein Ziel auf demſelben Wege, und dieſe glückliche Einigkeit wurde nur geſtört durch die Milchweiber mit ihren Karren und Hunden, die als Antipoden der allgemeinen Volksbewegung den entgegengeſetzten Weg: nach der Stadt, verfolgten. — Bei Markranſtädt, welches bereits lebendig geworden war und in ſeltener Munterkeit und Beweglichkeit prangte, ereilte der Zug der Wagen die Fußgänger, und vereint wallten nun beide dem nahen Ziele entgegen. — Bald zeigte ſich die Stelle des Schwedenſteines, und das Denkmal, die Farbe des Tages tragend, erhob ſich als graue Maſſe in der Ferne; ſchwediſche und preußiſche Fahnen umflatterten daſſelbe, inſofern die Laſt des Regens ihnen das Flattern noch geſtattete. Gegenüber ſtand eine zierlich geſchmückte Bude, in welcher ein leipziger Tiſchlermeiſter niedliche Arbeiten feil hielt, angeblich aus den Pappeln angefertigt, die ehedem den Schwedenſtein umſchatteten.

Wir fuhren ein in Lützen; zahlreiche Fremde, die Studirenden von Halle und auch viele aus Leipzig waren bereits theils am vorigen Abend, theils am frühen Morgen angelangt; auf den Straßen war das lebendigſte Getümmel, Menſchen und Pferde trabten durcheinander in dem gehäuften Schmuze und ſuchten vergebens ein Obdach; preußiſche Gendarmen wieſen die Wagen auf einen freien Platz am Amthauſe, aber den Paſſagieren wußten ſie kein Unterkommen anzuweiſen.

Ziel- und zwecklos ſchlenderten wir durch die Straßen, der Dinge harrend, die da kommen ſollten. Aber auf dem Markte war plötzlich ein graues Denkmal zu erblicken, ein wanderndes, ein verwittertes Monument vergangener Zeit: der alte, biedere, vielverketzerte, vielgekränkte, aber gewiß ehrwürdige Jahn. Seine Erſcheinung erregte Aufſehen und ſammelte einen Kreis von Menſchen um ſich, die ihn mit neugierigen Blicken, wie einen Fremden aus ferner unbekannter Welt anſtaunten. Und er iſt ein Fremder in unſerer Zeit; ſeine hiſtoriſche Bedeutung, ſeine öffentliche Exiſtenz knüpft ſich an einen Himmelsſtrich der Weltgeſchichte, der dem unſrigen ſehr fern liegt, und deſſen Daſein unſere Enkel gar nicht mehr begreifen werden. Jahn iſt das Monument des Teutſchthums von 1812 u. 1813. Mochte dieſes Teutſchthum abſtoßend ſein in einigen Formen, unfreundlich in ſeiner äußern Schroffheit, es war eine Zeiterſcheinung voll Kraft und Hoffnung, voll Mark und volksthümlichen Lebens, voll ſchöner Keime und mächtig ſchwellender Fruchtknospen; es war begreiflich, daß ein Mann ſich dieſer Richtung ganz hingab und den geiſtigen Kern der Sache zur Anſchauung brachte durch ſeine Beſtrebungen. Jahn hat das gethan, mit Liebe und Eifer gethan, und ſeine ganze Individualität daran geſetzt. Das eben iſt ſein Unglück, daß ſein geiſtiges Sein aufging in dieſen Beſtrebungen; denn als die Geſtalt der Dinge ſehr bald ſich änderte, als man ihn von ſich ſtieß, er aber auf der eingeſchlagenen Bahn beharrte, da verſtand ihn bald die Welt nicht mehr und er ward zur Caricatur ſeiner ſelber. Das alte Lied vom Franzoſenhaß klang inmitten neuer Lebensfluthen wie ein altes Zauberlied in Oſſianiſcher Sprache, das ein grauer Barde vom einſamen Felſen ſingt, um die Fluth zu beſchwören; aber die Fluth will ſich nicht mehr bannen laſſen, und die Schiffer, die mit neuen Wimpeln ſegeln, lachen über die alte ſeltſame Weiſe. So ſtand Jahn vereinſamt da im wechſelvollen Leben und tappte blindlings umher, um die neuen Zuſtände zu erfaſſen, die ihm entſchlüpften; weil die Speculation an die Stelle der That getreten war. Da wurde er Greis aus Verzweiflung, und als eine Ruine vergangenen Lebens wandelte er geſpenſtiſch durch die Gegenwart. So ſteht er noch da; ſeine Geſtalt, ſeine männliche Haltung und der kräftige Ausdruck ſeines Geſichtes repräſentiren die Kraft der That und den eiſernen Muth der Hoffnung, indeſſen ſein ſchneeweißes Haar an den Verfall ſeiner Epoche gemahnt. Sein ſilberweißes Bart- und Haupthaar flattert zerſtreut im Winde, wie die Hoffnungen und Entwürfe von 1813 ſpielend verweht wurden von dem Zugwinde wankender Menſchentreue. Lacht nicht über dieſe Ruine, Zeitgenoſſen! Ehrt ſie und denkt an unſer eigenes Schickſal! Unſere Zeit iſt ganz geeignet, das männlich ſchlagende Herz zu beruhigen in harmloſem Wahnſinn. Wer weiß, ob nicht auch wir ſtereotyp werden mit unſeren Träumen künftiger Weltgeſtaltungen, ob wir nicht fortphantaſiren und an der Speculation hangen bleiben, wenn das Leben erwacht iſt zur That. Man ſoll uns dann nicht verlachen! Es war ja das heiße Herzblut, die ſchöne Kraft der Jugend und die goldene Hoffnung der Zukunft, womit wir dieſe Träume gepflegt und genährt.

(D. Z. f.)

Notiz.

[Silesia für 1838.]

Das kleine unſcheinbare Taſchenbuch bringt einige werthvolle Sachen aus ſehr alter Zeit, eine Scene aus Friedrich von Logau's Jugendleben, einen Anhang zu den Denkwürdigkeiten aus dem Leben der Herzogin Dorothea Sibylla, und die Schilderung einer Bürgerhochzeit, wo ebenfalls die intereſſante Fürſtin erſcheint. Beides aus Valentin Gierth's, eines briegſchen Bürgers, Haus- und Tagebuch. In der treuen Schlichtheit und dem derb geſunden Humor der alten Sprach- und Erzählungsweiſe liegt ein unverwüſtlicher Zauber. Herr Koch, der Herausgeber jener Denkwürdigkeiten, bietet in dem Almanach auch einen Beitrag zur Kenntniß der ſchleſiſchen Sitten in der vorlutheriſchen Zeit, und eine Novelle: Die Zwillingsſchweſtern, die das religiöſe Thun und Treiben im Fürſtenthume Brieg in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts darſtellt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Dienſtags — 223. — den 14. November 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Baiern und Baierinnen, München und Münchner.

(Fortſetzung.)

Im berchtesgadner Ländchen dagegen, wo ein Fürſtbiſchöflich vor Zeiten war, wo die Engpäſſe und Schluchten immer noch weit genug ſind, um das brillante Verderben reicher Flachländer einzulaſſen, und doch eng genug, um den hier finſter brütenden Katholicismus vor jeder Lichtung ſicher zu ſtellen, wo man weiß, wie man von Vagabonden betrogen wird und ſich in Acht zu nehmen hat, und zugleich, wie man auf die leichteſte Weiſe ſchnellen, verdienen und gewinnen mag — da ſuche man das offene, luſtige, gegen den Fremden zutrauliche Volk von Partenkirchen, Miesbach, Tölz und dem Tegernſee nicht mehr — das iſt ein anderes Volk, deſſen Väter bei Fürſtbiſchöfen, Mönchen und Jeſui-

von Langgries, deren Väter auf dem Kirchhofe von Sendling und den Feldern umher in jener blutigen Verzweiflungsſchlacht gefallen ſind, aus welcher Lindenſchmide ein Stück herausgeriſſen und al fresco an der unter-ſendlinger Kirche dargeſtellt hat. Noch ſieht man auf dem Kirchhofe einen Grabhügel, worunter 800 dieſer Tapfern vereinigt ruhen — in alt-baieriſcher Erde. Und überall umher ruhen ſie — denn Tauſende der Iſarwinkler, der Tölzer und der braven Jachenauer ſind hier gefallen als Opfer der öſterreichiſchen Invaſion und des einheimiſchen hochadligen Verraths. Das waren die Mordweihnachten vom Jahre 1705. Noch aber iſt die Erinnerung daran der Stolz der Landleute; denn dieſe Schlacht war ihrer Väter eigenes, freiwilliges Werk; kein bezahltes, kein geworbenes, kein dreſſirtes Blut iſt hier gefloſſen, ſondern Bauernblut, echtes, rothes, adliges, freies — Blut der

ner und Bewohnerinnen, von denen die erſtern in ihren Schnauzbärten, die letztern in ihren Ringelhauben einen Sinn bekunden, der an alter nationaler Sitte feſthält. Aber wie lange wird dieſer Sinn noch beſtehen? Schon werden der Ringelhäubchen weniger und der Haarkämme und bloßen Köpfe mehr. Und doch hat München noch immer zu viel Charakteriſtiſches, um ſich mit irgend einer andern modernen Hauptſtadt vergleichen zu laſſen. Aber leider iſt die Stadt ein Zielpunct der Fremden geworden. Franzoſen, Engländer, Italiener, Griechen — letztere meiſt Phanarioten, welche hier als Diplomaten, Gentlemen, oder auch wohl als Mädchenliebhaber agiren — ſtrömen faſt täglich ſchaarenweiſe herbei, beſonders ſeitdem Cholera- und Volkswuth keinen andern Genuß in Italien verſpricht, als den der Furcht und der fortgeſetzten Angſt. Da macht man ſeine Reiſeſieſta in München, läuft nach der Sattelkammer, ſtört *Cornelius* bei ſeinen Fresken in der Ludwigskirche, *Heinrich Heß* bei ſeinen Arbeiten in der Aller-Heiligen-Capelle, und glaubt, wieder nach London oder Paris zurückgekehrt, man habe München bis auf den Grund ausgeſchöpft. Wer Cornelius' Fresken ſah, hat allerdings etwas Herrliches geſehen, aber es bedarf dazu etwas längerer Zeit, als blos auf eine Minute den Kunſtneugierigen zu ſpielen; und ſtatt die Sattelkammer zu beſuchen, iſt's beſſer, man geht zum erſten beſten Bräu, Abends wenn viel Volks vorhanden, und ſtudirt baierſche Phyſiognomie und inländiſches Phlegma, welches ſich lieber todtſchlagen läßt, als daß es nur auf die gelindeſte Weiſe gegen die beſtehende Bierordnung der Dinge opponirt. — Dann kommen auch wohl die gebildeten, glattgeſchorenen und ſanftgekräuſelten Lämmer des deutſchen Nordens — die weiblichen mit Spitzenhauben und die männlichen am Halſe ausgeſtattet mit patriotiſchen Bändchen und Ordensbändern — und weinen ihre bittern Thränen, daß doch hier ſo gar wenig düſſeldorfiſch-ſentimental gemalt wird, noch mit Farben, die eben ſo viel Thränen und Rührflecken und Judenklagen ähnlich ſehen, welche durch Judenpech ihre künſtleriſche Bindung erhalten. — Hierzu rechne man noch die vielen hundert Künſtler, die ſich aus allen Gegenden Deutſchlands erheben, um in München die Schulpforte ihres künftigen Ruhms und Meiſterthums durchzumachen, ſpäter ſich zu verlieben, zu heirathen und, mitten in dieſem geträumten Eldorado ein hungerleidiges Leben führend, ihre Sorgen früh und ſpät zu vertrinken bei dem Hacker-, oder Auguſtiner- oder Wagner-Bräu, und Gott einen guten Mann ſein zu laſſen, ſo lange als ſie trinken. — Alle dieſe fremden Herren verzehren eben ſo viel baierſche Nationalität, als Nationalbier.

In dem münchner Bürger liegt etwas Ehrenhaftes und Ehrliches, ein Fond von Gutmüthigkeit, der von einer rauhen und herben Schale nur ſchlecht verſteckt wird. Eine hauptſtädtiſche Natur iſt er durchaus nicht; ein Anſchluß an die vielen durchreiſenden Fremden findet, wie überhaupt in Alt-Baiern, nicht leicht Statt; der Münchner iſt mitten in der brauſenden Woge der modernen Welt ein halber Inſulaner und, wie es ſcheint, vor der Influenz der höhern geiſtigen Bildung immerdar auf der Hut; er zieht ſich von den Fremden zurück, weil er hier geiſtige Ueberlegenheit vermuthet und fürchtet. Maliciös kann er nicht ſein, er kann nur grob ſein, aus Ehrlichkeit und weil er in den Fintenhieben des Witzes nicht bewandert iſt. Der Münchner verſteht keinen Witz und ſelbſt die zarteſte Rüge erbittert ihn, ſogar gegen die dienſtthuende Claſſe kann man hier nicht zart genug verfahren. Man betrachte nur das Volk der Kellner, von denen man hier in der Regel ſchlecht und ſaumſelig bedient wird. Man werfe einem Kellner in gelindeſter Form ſeine Langſamkeit vor, man tadle das Bier als ſäuerlich oder die Suppe als verſalzen, ſo macht er ein böſes Geſicht, ſo lang es iſt, brummend geht er fort, brummend empfängt er den unbequemen Gaſt, ſo oft er wiederkehrt, und nicht eher hört er zu brummen auf, bis der Gaſt Gelegenheit nimmt, Bier oder Suppe zu loben, recht wacker, wo möglich über Hunger und Durſt, zu eſſen und zu trinken, und ſich ſo mit dem Beleidigten auszuſöhnen. In dieſem Falle jedoch iſt die Verſöhnung vollſtändig; von jetzt an iſt der entzückte Kellner über und über Dienſtfertigkeit und Freundlichkeit; er läuft dir nun durch Feuer und Waſſer, zeichnet dich aus, beſorgt dich vor allen Gäſten zuerſt und zapft für dich vom beſten Faſſe. Der Fremde muß durchaus bedacht ſein, mit dem Kellner auf gutem Fuße zu ſtehen. Hat er nicht Luſt, dich raſch zu bedienen, ſo hilft alle dein Rufen und Befehlen nicht; er hört dich nicht, er *thut*, als ob er dich nicht höre; er geht bei dir zehn Mal vorüber, ohne nur den Kopf zu wenden, und erſt das elfte Mal, wenn es ihm ſo bequem iſt, bringt er das Verlangte. „Sehen's," ſagt er dann vielleicht ganz treuherzig, „ich hab' mir jetzt einen Gang g'ſpart." Es findet nun einmal dies menſchliche Verhältniß zwiſchen den einheimiſchen Gäſten und der Bedienung an öffentlichen Vergnügungsplätzen Statt, wogegen der Fremde auf keine Weiſe anſtreben kann. Dafür noch ein Beiſpiel. Einige katholiſche Pfarrer betra-

Digitized by Google

ten ein öffentliches Speiſehaus, in welchem ich zufällig anweſend war. Da rief der bedienende Kellner, ein regensburger Proteſtant und erklärter Pfaffenfeind, Angeſichts der Gäſte: „Die verfluchten Pfaffen! Da kommen's und denken uns wohl gar einen G'fallen zu thun. S'wäre beſſer, wir wieſen ihnen die Thür!“ Solche Menſchlichkeiten geſchehen hier oft, und Niemand mag ſich darum kümmern. Derſelbe Kellner raiſonnirte ganz öffentlich gegen den Zollverband. Seitdem der beſtehe, wäre kein Heil mehr in Regensburg. Lauter Geſindel habe ſich ſeitdem dort eingeſchlichen — Pfaffen und Juden. Dieſer Kellner iſt ein merkwürdiges Exemplar — ein Mann in den Vierzigern, eine proteſtantiſch hagere lange Geſtalt, um deſſen Mund ſtets ein verbiſſener Groll lauernd ſitzt, der den Schmerz, katholiſche Gäſte und griechiſche Ketzer — Griechen ſpeiſen da viele — bedienen zu müſſen, in ſeinem langgezogenen Geſichte Allen zur Schau mit ſich herumträgt. — In den münchner Kellnern iſt der Menſch übermächtig; wir Norddeutſchen haben nur abſtracte Kellner, welche, wie ein alter Witz ſagt, ſich aufziehen laſſen müſſen wie ein Uhrwerk, um richtig zu gehen.

München iſt zugleich die Stadt der Kellnerinnen, in der Regel naive und freundliche, zum Theil hübſche Dirnen, welche ſich in mehr als einer Hinſicht für das Wohl der Gäſte aufzuopfern wiſſen. Ihre hingebende, dem Opfertode der Liebe nachjagende Natur iſt in München bekannt und berufen genug, und zwingt ſie häufig, in dem Pflegehauſe für junge, unerfahrene und hülfloſe Mütter, welches in der Sonnenſtraße liegt, eine Zwiſchenſtation zu machen und einen Sonderungsproceß mit ſich vornehmen zu laſſen, worauf ſie ſich wiederum im status quo ihrer frühern Unbeſcholtenheit befinden. Denn über dieſen Punct denkt man — dem Himmel ſei Dank — im Süden ein wenig menſchlicher und naturgemäßer als im deutſchen Norden. Dort entſchuldigt ſich Alles von ſelbſt, was menſchlich, was Herzensſache und natürliches Bedürfniß iſt.

Das weibliche Geſchlecht bildet überhaupt nicht blos die liebenswürdigere, ſondern auch wirklich die beſſere und geiſtig gewecktere Hälfte des baierſchen Volks. Glänzende Schönheiten finden ſich nicht eben ſo häufig, aber ſie finden ſich, und beſonders viele madonnenähnliche Geſichter von einem ganz eigenthümlichen Ausdruck und regelmäßigem Schnitt, Geſichter von katholiſcher Innerlichkeit und Tiefe, die von der reizenden Flamme der Sinnlichkeit durchzuckt und erwärmt erſcheinen. Edle Formen ſind ſelbſt unter den niedern Ständen häufiger als im Norden. Es iſt wohl nicht zu läugnen, daß die vielen Heiligen- und Madonnenbilder auf die Geſichtsbildung einen prototypiſchen Einfluß üben. Frömmigkeit und Sinnlichkeit werden aber im katholiſchen Ritus immer Hand in Hand gehen. Schon die liebesbrünſtigen Gebete, die man an den Heiland als den Seelenbräutigam richtet, das wahrhafte Schwelgen in reizenden und üppigen Bildern, womit man die Muttergottes, den „Meerſtern,“ die ſchöne Mutter des holden Sohnes, ausſtattet und ſo in das Gebiet der Sinnlichkeit hinabzieht, müſſen zu einem eigenthümlichen Typus der geiſtigen und körperlichen Bildung führen. Die Augen der Mädchen ſind häufig wie Brandfackeln, die von katholiſcher Heiligkeit entzündet ſind und an der Sinnlichkeit zehren, um zu verzehren, worauf ihre Flamme fällt. Die compacte Lebensweiſe und das Klima begünſtigen das Fleiſch, die ſtarke, volle und doch regelmäßige Form. Verſchmachtete, verſchwommene, abgeblaßt ſehnſüchtelnde und in proteſtantiſcher Romantik verduftende Geſichter, Producte unſerer norddeutſchen Reflexions- und Stubenvegetation, ſieht man nicht in München. Dagegen ſcheint eine raſchere Verkohlung Statt zu finden und die ausgebrannten Geſichter der Matronen ſind oft von abſchreckender Häßlichkeit, beſonders der Matronen aus dem niedern Stande, welche den goldnen Schmuck der Ringelhäubchen — ein Schmuck, der nur zu jugendlichen Zügen und unergrauten Haaren paßt — mehr noch lieben als die Mädchen. Der Verfall der Schönheit geht hier raſcher, weil keine eigentlich geiſtige Bildung dem ſchwelgeriſchen Fleiſche das Gegengewicht bietet und den Verjüngungsproceß unterhält. Die gebildetſte Nation Europas, die franzöſiſche — die deutſche iſt nur die gelehrteſte und tiefſinnigſte — liefert die liebenswürdigſten Matronen, und die geiſtig geweckten Römerinnen bewahren bis in ihr ſpätes Alter das Feuer ihres Geiſtes und ihrer Formen Reiz.

(Die Fortſetzung folgt.)

Einweihung des Guſtav-Adolph-Denkmales bei Lützen.

Den 6. November 1837.

(Fortſetzung.)

Während wir Jahn betrachteten, wurde das Städtchen lebendig und die Trommel rief die Theilnehmer des Zuges zuſammen auf den Marktplatz. Lützen hatte das Feſt am Vorabende mit Glockengeläute begrüßt und am Morgen mit einem Liede vom Thurme herab begonnen; jetzt ertönten die Glocken abermals und bald war der kleine Marktplatz gedrückt voll. Hätte man dafür geſorgt, daß die einzelnen Corporationen ſich an verſchiedenen Orten ſammelten und nach der Ordnung in den anliegenden Straßen aufſtellten, ſo würde

der Zug an Regelmäßigkeit und imposanter Ausbreitung viel gewonnen haben; jetzt ballte ſich ein dichter Menſchenknäuel auf dem engen Raume zuſammen, der ſich nachher nur inſofern entwirren konnte, als die umgebenden Volksmaſſen es geſtatteten.

Nach Abſingung einer Motette durch das Pauliner- und Thomaner-Chor und des Liedes: „Eine feſte Burg ꝛc.“ bewegte ſich der Zug langſam nach dem Schwedenſteine. Während die Theilnehmer des Zuges mehr und mehr ſich zuſammendrängten und die Enthüllungsfeierlichkeiten vorbereitet wurden, erfreute ein ſchönes Intermezzo die Verſammlung. Aus dem Volksgewühl, welches außerhalb einer leichtgezimmerten Plante wellenförmig ſich bewegte, tauchte — den leipziger Studenten zunächſt — plötzlich Jahn's alte, eiſenfeſte Geſtalt auf. Sein Name lief ſchnell durch die Reihen; da erhob ſich plötzlich das Geſchrei: „Jahn hoch! Jahn in den Kreis! Jahn zu uns!“ Und während er dankend den Hut abnahm und ſein weißes Haar aufflatterte, drängten ſich einige Chargirte zu ihm hindurch, halfen ihm die leichte Scheidewand überſteigen und führten ihn in die Reihen der Jugend, wo ein lautes „Hoch!“ ihn willkommen hieß.

Der Biſchof Dräſecke aus Magdeburg hatte jetzt die geſchmückte Kanzel beſtiegen und die Seminariſten von Weißenfels ſangen eine Motette, worauf der Biſchof das Gebet ſprach. Dann ward ein von Wurkert gedichtetes Feſtlied geſungen. Der Biſchof hielt nun die Weihrede, die, wenn auch nicht das beſte Product dieſes genialen Kanzelredners, ganz der Feier angemeſſen, voll erhabener ſchöner Gedanken, geiſtreicher Wendungen und tiefer Empfindung war. Hiſtoriſche Erinnerungen und eine treffliche Anwendung der Bibelſtellen auf das Denkmal bildeten den Inhalt. Mit wahrhaft begeiſternden Worten bereitete der Redner die Enthüllung des Denkmals vor, die auf ſeinen Wink erfolgte; die Hülle wollte nicht herab, das Monument des edlen königlichen Helden und einer thatkräftigen, lebensfriſchen Zeit hielt ſein graues Gewand feſt um nicht enthüllt zu erſcheinen vor einer blos denkenden, thatunluſtigen Gegenwart. Und der Biſchof war der einzige, der es feierlich und freudig begrüßte; die fernen Inſtrumente ſchmetterten ex officio einen obligaten Jubel, und die Kanonen riefen ein dumpfes „Willkommen!“. Man hatte das Pulver geſpart, oder beim Laden Rückſicht genommen auf das zarte Geſchlecht; ſie knallten wie eine Windklappe, die ein Knabe ſich von Papier faltet. Nicht ein Ruf der Freude, nicht ein Zeichen des Beifalls, der Theilnahme und Erhebung gab ſich kund bei der verſammelten Menge. Begeiſterung und Enthuſiasmus ſtanden nicht in der Feſtordnung, und der Deutſche hält feſt am Vorgeſchriebenen. Nur eine Lerche flog trillernd über das Monument hin und ſchmetterte die Jubelhymne der Freiheit durch den weiten Himmelsraum; ſie verſchwand im unendlichen Dome, wie der Lichtgedanke der That, den Himmel ſuchend, verſchwindet. — Auch die Sonne trat heraus aus ihrem grauen Morgenanzuge und grüßte hellſtrahlend das Denkmal eines ſtrebenden Menſchengeſchlechts; aber ſie zog den Schleier bald wieder zu, als ſie die kalten Menſchenherzen erblickte, die es umſtanden. —

Das Denkmal beſteht aus einem gothiſchen Tempel aus Eiſenguß; die mit vier Spitzen und einem Kreuze in der Mitte gezierte, ſterndurchbrochene Wölbung wird von vier Säulen getragen, die in einem drei Stufen hohen Piedeſtal von Sandſtein ruhen; auf der Vorderſeite ſteht die Inſchrift: Hier fiel Guſtav Adolph am 6. November 1632, rechts die Bibelſtelle: Er führte des Herrn Krieg, links: Unſer Glaube iſt der Sieg, der die Welt überwunden hat, und auf der Hinterſeite: Gott hat uns nicht gegeben den Geiſt der Furcht, ſondern der Kraft und der Liebe und der Zucht. Das Ganze umſchließt den bekannten Schwedenſtein, der in ſeiner altergrauen Ehrwürdigkeit erhalten zu werden verdiente.

Unmittelbar um das Denkmal ſtanden die Feſtordner, die Deputirten von Leipzig und andern Städten, die Geiſtlichkeit von Lützen, der Abgeordnete von Schweden, Oberſt Erichſon *), der Magiſtrat von Lützen, einige Bürgermilizen, mehrere preuß. und ſächſiſche Officiere und der alte Invalide, dem die Bewahrung des Monumentes vertraut iſt. Der letztere trug einen grünen Kranz gleich einer Schärpe über die Schulter; es war die Hoffnung, womit man noch einmal gewaltſam den Krieger von 1813 geſchmückt hatte; aber der Kranz löſte ſich und drohte zu fallen bei der geringſten Bewegung des Trägers. Dieſer aber ſtand feſt in militairiſcher Haltung, trotz ſeinem verlorenen Beine. Wenn man doch dem Zeitgeiſte dieſe Subordination beibringen könnte, daß er ſtille ſtände bis zum Commandowort „Rührt Euch!“ — Eine Dame aus Naumburg hatte auch dem Schwedenſteine die fromme Liebesgabe eines Kranzes dargebracht; Lützens Frauen und Jungfrauen ſcheinen keine Zeit gehabt zu haben zu ähnlicher Huldigung, ſie mußten für ihre zahlreichen Gäſte ſorgen.

Nach der Enthüllung wurden die beiden letzten Verſe des Wurkert'ſchen Feſtliedes geſungen und der Biſchoff ertheilte den Segen; hierauf ſollte ſich der Zug nach der Stadt zurück begeben, aber an einen Zug war jetzt nicht mehr zu denken; die Menſchenfluth bewegte ſich einen Augenblick unſicher und regellos, wie der in ſeinem Laufe gehemmte Strom, dann aber brach ſie gewaltſam ihre Dämme und ſtrömte auf ſelbſt gewählten Bahnen dem Ziele zu: die geſchlagenen Schaaren Wallenſtein's konnten nicht mehr in Unordnung ſein auf ihrem Rückzuge als dieſer Feſtzug. Ob in der Stadt das Lied: „Lob, Ehr und Preis“ noch geſungen worden iſt, wie es im Programme angegeben ward, das weiß ich nicht.

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Ueber die hannoverſchen Patente.]

In Nr. 42 der Allgemeinen Leipziger Zeitung ſteht ein durch Gründlichkeit der Auffaſſung wie durch die Ruhe gewiſſenhafter Darlegung ausgezeichneter Artikel über die hannoverſchen Patente, welche den Leuten 100,000 Thlr. jährlich als Entſchädigung bieten.

Seit einiger Zeit lieſt man auch mit großem Antheil die Kaſſeler Zeitung, welche für Hannover die Sache beleuchtet, da die Hannoverſche Zeitung ſelbſt keinen Spielraum findet, die Meinung des Landes darzulegen.

[Hermann Marggraff.]

In der Allgemeinen Leipziger Zeitung erſchien ein intereſſanter Bericht über die Kunſtausſtellung in Leipzig. Der Verf. deſſelben iſt H. Marggraff. Seine Anſichten über die düſſeldorfer Schule ſtimmen ſo ziemlich mit dem überein, was wir in unſrer Chronik ausſprachen. Beſonders werthvoll iſt, was Marggraff über die münchner Bilder ſagt.

*) Nach anderem Verlauten hat Schweden keinen Abgeordneten geſendet, und war der ſchwediſche Lieutnant Ehrenheim, der aus Carlsbad zurückkehrte, zufällig oder aus eigenem Antrieb zugegen. R. B.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 224. — den 16. November 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Baiern und Baierinnen, München und Münchner.

(Fortſetzung.)

Man kann in Baiern dieſelbe Erfahrung machen, die man in allen Ländern macht: die kleinen Frauen und Mädchen ſind vorzugsweiſe anſchmiegſam, treuherzig, zutraulich, heiter, witzig naiv; die mit großen Körpern begabten vorzugsweiſe abweiſend, vornehm, ernſt und ſtolz. Das naive Element iſt Eigenthum der Kleinen. Meine Wirthin war auch eine kleine und dazu unverheirathete Perſon — und wie behulich, witzig naiv, wie für ihre Miether — hier „Stifter“ genannt — beſorgt! Ging einer ihrer Miether aus oder kehrte er zurück, ſo begleitete oder empfing ſie ihn mit Lachen, mit einem Witz, einer Anſicht aus ihrer Lebensphiloſophie explicirte und motivirte; und ihre Schilderung von der münchner Cholera, und wie dieſe gehauſt und bald da, bald dort einen Bekannten oder eine Freundin hinweggerafft und die Leiber der Kranken ſo in aller Kürze zerſtört und zerrüttet habe, und wie die Schreiner mit Särgen umhergefahren wären, und Haus für Haus angefragt hätten, ob nicht hier ein Choleratodter einzupacken ſei, — dieſe Schilderung war ein Muſter von lebendiger Auffaſſung und Darſtellung, wobei man abwechſelnd lachen und ſich grauen mochte. Wahrlich, der unſtäte, von ſeinem Dämon und der Gluth ſeiner Poeſie hin- und hergeworfene Heinrich Stieglitz darf ſich zu einem ſo unermüdlichen, durch keine Beſchwerniſſe zu verſtimmenden Hausfräulein — mit „Wirth“ und „Wirthin“ bezeichnet man in München nur die Tabagiſten — Glück wünſchen.

ſchöne Kinder, laſſen ſich auf abenteuerlichen Spuren freier Liebe antreffen. „Wir ſind ſonſt nicht ſo,“ ſagen ſie wohl treuherzig, „aber wir möchten uns gern ein Tuch kaufen“ — wieder etwas Menſchliches, was dem Volke ſo eigen iſt, und wogegen man nicht viel einwenden kann. Hiezu kommt, daß der Baier im Allgemeinen nichts verweigern kann, was einem Zweiten zum Genuß und zur Erheiterung dienen mag. Denn „genießen“ iſt hier die große Lebensfrage, für welche allein man thätig iſt. Der junge Münchner verſetzt im Leihhauſe am Sonnabend ſeine Uhr, die Münchnerin ihr Lieblingstuch, um am Sonntage einen Tanzplatz beſuchen zu können, und während der Berliner den Abend benutzt, um unentdeckt ein verſetzbares Geräth zum Pfandjuden zu ſchaffen, iſt das königliche Leihhaus in München am hellen Tage förmlich belagert und die Stufen davor ein Sammelplatz für alte und junge Frauen. Auch hierüber denkt man in München menſchlicher und minder prüde, als in Norddeutſchland.

Trinken ſo viel als man vermag und ſo weit die Kreuzer reichen, iſt hier die Loſung! Das Bier iſt für die Nation Nationalſache, für den Wirth Ehrenſache. Je mehr der Gaſt trinkt, deſto fideler wird der Kellner oder die Kellnerin, nicht aber, weil der Wirth dabei ſeinen Profit hat, ſondern weil man ſich über den Wohlgeſchmack, den der Gaſt am Biere findet, und über ſeinen trefflichen Appetit freut. Fällt es häufig auch ſchwer, in vielbeſuchten Brauereien das erſte Glas zu erhalten, ſo darf man um das zweite und dritte unbeſorgt ſein. Wie Spürhunde paſſen die Kellner auf die leer gewordenen Gläſer auf. „Noch Eins!“ heißt es dann kurz, und oft hat man Mühe, den guten Leuten begreiflich zu machen, daß man bereits genug habe; beſonders, je beſſer man mit dem Kellner ſteht. Ob man keinen Appetit, keine Zeit habe? ob man nicht wohl ſei? — alle dieſe Fragen, mit wirklich mitleidiger Miene gethan, hat man in ſolchem Falle leicht zu hören und zu beantworten. Sonſt heißt es auch wohl: „ſchon recht“ — und die Sache iſt abgethan. Dieſe Gutmüthigkeit, wo es auf Befriedigung materieller Bedürfniſſe ankommt, iſt übrigens ſüddeutſcher, auch öſterreichiſcher Charakterzug. Hier ein Beiſpiel. Ein reiſender Freund nahm in einem ſalzburgiſchen Gaſthauſe ein Frühſtück ein. Der wohlgenährte Wirth fragt, ob er kein Seidel Wein trinken wolle. „Nein!“ iſt die kurze Antwort, worauf der Reiſende ißt, während der Wirth ſich ihm gegenüber ſtellt und ihn mit einer wehmüthig bedenklichen Miene betrachtet. Plötzlich nimmt er wieder das Wort und fragt, ob der Herr nicht wohl ſei, daß er keinen Wein trinke? — Mein Freund antwortet, daß er, um wohl zu bleiben, vor Tiſche keinen Wein trinken dürfe. „Ach ſo,“ erwiedert der Wirth, „ich meinte, Sie wären eben nicht bei Gelde, und da hätt' ich Ihnen ſchon den Wein umſonſt gegeben.“ — So begleitete uns der Gränzaufſeher am Dürrenberge vor Hallein, nachdem er mit rühmlichſter Humanität unſer allerdings ungefährliches Gepäck mehr befühlt als beſichtigt hatte, gegen 9 Uhr Abends in die Stadt, um in dem von ihm frequentirten Gaſthauſe ein Glas Bier mit uns freundſchaftlichſt zu genießen und für eine gute und wohlfeile Bedienung bei dem Wirthe Fürſprache einzulegen. Und in der That, die Rechnung war hier ſowohl wie in Salzburg, wo ſich eine junge Freundſchaft von einem Buchhändler-Commis ohne unſer Wiſſen für uns verwandt hatte, erſtaunlich billig.

Selbſt den Ketzer haßt man hier nicht als Ketzer, man bemitleidet ihn nur der entſetzlichen Dinge wegen, die am Tage des jüngſten Gerichts nach der großen Knochenleſe über ihn verhängt ſind; man bedauert ihn, daß er nicht an Freuden, welche den Rechtgläubigen erwarten, Theil nehmen darf; und doch haben auch dieſe ein wenig Fegfeuer auszuſtehen, nur daß glücklicherweiſe kein eventueller Beweis weder dafür noch dagegen vorhanden iſt, und daß Jeder von ſeinem ſubjectiven Standpunkte aus ein Recht hat, an der drohenden Zukunft eines ſo qualvollen und gewaltthätigen Reinigungsproceſſes wenigſtens was ihn ſelbſt betrifft, billig zu zweifeln. Auch in Bezug hierauf ein rührendes Beiſpiel. Ein junger Maler aus Berlin, der in Südbaiern landſchaftliche Stoffe ſuchte, um ſie muthmaßlich zu verhunzen, übernachtete in der Jachenau, einem der lieblichſten und eingefriedigtſten Thäler des Baierlandes. Vor dem Abendbrot beim Gebet nehmen die Männer ihre Käppchen ab; der Maler, ein Berliner gewöhnlicher Art, läßt im Gefühle proteſtantiſcher Ueberklugheit ſein würdiges Haupt bedeckt. Man erkennt den Ketzer, man betrachtet ihn mitleidig; aber man gibt ihm zum Troſt für den qualvollen Zuſtand, der ihn nach ſeinem Tode erwartet, ein treffliches Bett. Des Nachts hört er die Thür ſich öffnen; die Hausfrau, ein Licht in der Hand, tritt ein, leiſ' und vorſichtig, nähert ſich dem Lager des Malers, welcher ſich den Schein gibt, als ob er ſchliefe, taucht ihre Finger in ein Gefäß, beſprengt ſein Bett, ſeine Haare mit Weihwaſſer, kniet am Lager nieder, faltet die Hände, bewegt die Lippen zu inbrünſtigem Gebete, und entfernt ſich, nachdem ſie alles das vollbracht, auf den Zehenſpitzen leiſe herausſchleichend. Der junge Berliner hat die tiefe Bedeutung dieſer Scene

[illegible]

nebliſcile Bedeutung bei dem Beiſte [illegible]
zen. Und in der That, die Rechnung war
[illegible] in Salzburg, wo ſich eine junge Freunde
[illegible] Buchhändler-Commis [illegible]
[illegible] hatte, [illegible]

[illegible] Keßer heißt man hier nicht als Keßer, [illegible]
[illegible] nur der entſeßlichen Dinge wegen, [illegible]
[illegible] Gerüchts nach der großen [illegible]
[illegible] ſind; man bekennt [illegible]
[illegible] der Rechtgläubigen [illegible]
[illegible] doch haben auch [illegible]
[illegible] daß glücklicherweiſe [illegible]
noch dagegen vorhanden iſt, und [illegible]
[illegible] Standpunkte aus [illegible]
Zukunft [illegible]
[illegible]
[illegible] ſein. Auch in Bezug [illegible]
Ein junger Maler aus Berlin, der in [illegible]
[illegible] Sorge haben, [illegible]
[illegible] in der Jahren, [illegible]
[illegible] Thäler des Vaterlandes. [illegible]
[illegible] beim Giebel [illegible] die Männer [illegible]
[illegible]

[illegible] Reiſender werden möge?

In der Sprache der Münchner, wie der Süd-Baiern überhaupt, liegt viel Kindlichkeit und ein Gepräge von Gutmüthigkeit. Das „wiſſen's“ und „gelten's“ macht ſich im Munde ſchmucker Dirnen gar allerliebſt. Erſteres erſetzt das im Norden gebräuchliche „verſtehen Sie mich,“ oder „verſtehen Sie mich recht,“ und wird bald als Freude, bald als Ausruf prononcirt. Das „wiſſen's“ iſt ein Ausdruck ſüddeutſcher Beſcheidenheit und ſchlüpft wie ein gutherziger Kobold überall hinein und hindurch, wo die Rede des Sprechenden ein Luft- und Zugloch gewährt. Der Süddeutſche frage nur an, ob man etwas weiß: wiſſen's? — Der Norddeutſche, der kluge Mann, geht wie immer auf ſich ſelbſt zurück und meint, wenn man nur ihn verſtände, ſo wäre ſchon Alles in der rechten Ordnung; daher ſein anmaßendes: „Verſtehen Sie mich?“ — oder gar: „Verſtehen Sie mich recht!“ Der Norddeutſche lebt wirklich in dem ergetzlichen Irrthum, daß er an jedem Flecke ſeines Seins und Denkens ein Orakel, ein Abgrund von Weisheit ſei, und daß es Noth und Mühe koſte, ſich in den Tiefen ſeiner Explicationen zurecht zu finden. In dem häufig angewandten „mei! mei!“ der Baierinnen — das verſtümmelte „mein! mein!“ — liegt auch etwas reizend [illegible]

[illegible]

mel“ (Semmel) ſo lange, als man trinkt, und daß des Trinkens kaum ein Ende iſt, weiß man. Vor dieſem Kuuen empfand ich einmal wirklichen Schwindel. Wir ſaßen, Rudolph und ich, auf der ſogenannten Bierfeſtung des Bräuers Pſchorr (der, beiläufig geſagt, 100,000 Gulden jährlich dem Staate abgibt) über den göttlichen Kellern Angeſichts der Stadt München und der Thereſienwieſe, auf welcher es hin und wieder ſchwärmte im bunten Gemiſch der Spaziergänger, Angeſichts des baieriſchen Gebirges, welches ſich in weiter Ausdehnung am Horizonte hinzog und heut ſo klar gegen den zweideutigen Himmel abſtach, daß die Felswände, die Schneelager, die einzelnen Kuppen und die Wolken, die hier und da ſich anlagerten, deutlich hervortraten. Welch eine Natur! — aber welch eine Menſchheit um uns her! — An zwei Tiſchen ſaßen ſie da, Männer und Frauen, Alt und Jung, Groß und Klein, meiſt grobkörnige Häßlichkeiten, und kauten, obgleich die Mittagszeit kaum vorüber war, an Schwarz- und Weißbrot, und fütterten die Jungen, die ungeſchlachten Menſchenköpfel, und bewegten die Kiefern, wie ein Maſchinenwerk, wohl die zwei Stunden lang — wiederkäuendes Vieh! — Es war erſtaunlich. Wir gingen darüber fort und das Volk ſtarrte und kaute uns nach.

(Der Beſchluß folgt.)

Digitized by Google

ſeine Verſorgung, die ihm monatlich 8 Thlr., freie Wohnung und freies Holz bringt. Es war Zeit, daß dem Alten ein Ruheplätzchen angewieſen wurde für den Abend ſeines Lebens, denn ſeit 24 Jahren iſt er Krüppel und hat nicht wie andere Menſchen das Glück, eine Zeit lang mit einem Fuß im Grabe ſtehen zu können, ehe der andere nachfolgt; wenn bei ihm der eine einrückt in das ewige Winterquartier, ſo iſt es aus mit der ganzen Garniſon. Hier kann er träumen von Schlachten und Siegen, kann die Geſpenſter ziehen ſehen Nachts über die Todesebene, bis der Tod ihn zur Ruhe ruft mit dem letzten Zapfenſtreiche. Der Alte war beſonders ſehr glücklich, daß der hochwürdige Biſchof auch ihn erwähnt habe in ſeiner Rede und geſagt: „er ſolle in der Bewachung des Monuments ſeine letzte Erdenwache verrichten;" es war noch Ehrgeiz in ſeiner Bruſt, denn er that ſich viel darauf zu Gute, daß er der Einzige ſei von allen Wächtern, der dieſes Feſt erlebte. Ich fragte ihn, wo er ſein Bein verloren habe! er zeigte nach Leipzig und ſagte mit ſelbſtgenügſamem Witz: „dort habe ich's geſäet, damit es keime und wachſe und ich mir neue Beine holen kann, wenn dies eine alt und ſchwach wird. Iſt's nicht aufgegangen, lieber Herr?" Armer Mann! begrabe deine Hoffnung, ſcharre deinen zerriſſenen Kranz ein zu deinem Beine; du haſt in ein unfruchtbares Feld geſäet. Leipzigs Auen geben die Saaten nicht vervielfältigt zurück, die man ihnen vertraute, ſie liegen wie ein Lebendigbegrabener in der ſtillen Erde und ringen ununterbrochen den furchtbaren Kampf zwiſchen Tod und Leben. Wenn man einſam dahinwandert über die blutgedüngten Felder, ſo hört man ihr verzweifeltes Aechzen und das Blut ſtockt im warmen Herzen, die Nerven durchzuckt es fieberiſch, und man möchte die Erſtickenden befreien mit Aufopferung des eigenen Lebens. Aber ein böſer Zauber hält ſie gefangen, und noch iſt der Glückliche nicht erſchienen, der ihn zu löſen vermag. Guſtav Adolph der neuen Zeit, wo weilſt Du?

In Lützen rang man indeſſen mit Lebensgefahr nach einem Mittagseſſen, und glücklich mußte ſich der preiſen, der in den überfüllten, Erſtickung drohenden Stuben der Gaſthäuſer ein Plätzchen und dort nach Stunden langem Warten irgend einen Imbiß erlangt hatte; viele bivouakirten auf der Straße und begnügten ſich mit Dem, was dort feilgeboten wurde. Im Schützenhauſe waren die Feſtordner, die bedeutendſten Gäſte und andere Autoritäten zum Mittagseſſen verſammelt.

Im Städtchen war indeß ein todtes, leeres, mechaniſches Menſchengewühl. Die Studirenden hatten die Tiſche und Bänke der Schulen zuſammengeſchleppt und auf dem offenen Markte ein friedliches Feldlager aufgeſchlagen, trinkend und ſingend ſaßen ſie hier in froher Gemüthlichkeit und zeigten der ungeheuern Zuſchauermaſſe ein heiteres erfreuliches Lebensbild, welches von dem Pinſel eines Tenier verewigt zu werden verdiente. Irgend eine Autorität ſandte das Muſikcorps der Stadtmiliz ihnen zu, ihre frohen Lieder zu accompagniren, und mit dieſem Corps zogen ſie bald nachher durch die Stadt, dem Bürgermeiſter, dem Biſchofe, dem alten Jahn und einigen Andern ein donnerndes „Hoch!" bringend. War dieſe Jugend nicht in Lützen, die Stadt hätte höchſtens das Bild eines Jahrmarktes geliefert.

Der Abend ſank nun allmählig herab und auf dem Markte ordnete ſich der Fackelzug, der vierhundert Perſonen ſtark, langſam und feierlich ſich nach dem Denkmal bewegte; Auch dieſer Fackelzug beſtand lediglich aus Leipziger Studenten; Lützens Bürger hatten viel Theilnahme verheißen, aber es erſchien Niemand. Am Monumente wurde noch manches Vivat gebracht, wie es die Gelegenheit und der Augenblick eingab und um die Lohe der aufgehäuften Pechfackeln erſchallte brauſend das frohe „Gaudeamus" als Schlußgeſang zu dem lichten Nachthimmel empor. Während deſſelben ſtiegen in der Ferne zwei Raketen auf, wahrſcheinlich eine Ueberraſchung, die die Stadt Lützen ihren Gäſten bereitet hatte!

Die Menge verlief ſich, nur der Invalide blieb einſam an dem ſtillen Denkmal, welches zu wachſen ſchien in der dunkeln Nacht, als ob es emporſteigen wolle zu den Sternen. „Wir bedürfen großer Mahlzeichen, ſagte der Biſchof Dräſeke, an denen wir ausruhen von großen Thaten und uns ihrer erinnern." Dort ſtanden zwei Mahlzeichen vergangener kräftiger Epochen nebeneinander; das eine erhob ſich ſiegend in der Gegenwart, obſchon es zwei Jahrhunderte trug; das andere ſtand nur geſpenſtig noch aufrecht und wankte, mit nur 24 Jahren belaſtet, der Vergeſſenheit zu. Wie verſchieden die Ergebniſſe der Weltgeſchichte ſind. Der Himmel lag licht und ſternenklar ausgebreitet über der Ebene und der Mond erhellte ſie mit freundlichem Lichte; Sternſchnuppen flogen durch die ſtille Nacht und berührten wie tröſtende Gottesgedanken das ſchmerzlich zuckende Herz, tief im Innern neue Hoffnung und Zuverſicht erweckend, und in die Seele tönte es wie Engelchöre, welche ſangen:

Eine feſte Burg iſt unſer Gott,
Ein gute Wehr und Waffen;
Er hilft uns frei aus aller Noth,
Die uns itzt hat betroffen.

Wir wollen ihm vertrauen, dem Gotte, der im Himmel thront und in der reinen Bruſt des Menſchen, die nach Licht und Freiheit dürſtet.

Ehre ſei Leipzigs Bürgerſchaft und Univerſität! ſie waren es, die dem Feſte den Glanz verliehen, worin es prangte.

Robert Blum.

P. S. Ich habe das Wichtigſte vergeſſen: es fand durchaus keine Ruheſtörung Statt.

Notizen.

[Der leipziger Kunſtverein.]

In der Generalverſammlung am 9. Novbr. wurde über den Erfolg des Vereins Bericht abgeſtattet. Es ergab ſich, daß die Zahl der Actien am Schluß der Ausſtellung auf 1474 angewachſen war. Die Zahl der Beſucher belief ſich ungefähr auf 17,000 Perſonen, wodurch mit Hinzurechnung deſſen, was das Directorium und der Ausſchuß für ihre Perſonen gezahlt, eine Einnahme von etwa 2850 Thlrn. ſich ergab, wozu noch 35½ Thlr. für verkaufte Kataloge kommen. Die Summe, die zu Ankäufen, theilweiſe zur Verlooſung unter die Actionaire, theilweiſe zur Gründung eines ſtädtiſchen Muſeums beſtimmt werden konnte, beträgt ungefähr 4700 Thlr. und die Ankäufe ſelbſt beſtehen in 24 Gemälden und einer Gypsfigur; die Ankäufe von Privatperſonen in 34 Gemälden, die ungefähr 4100 Thlr. koſteten, ſo daß im Ganzen aus dem Beſtande der Ausſtellung für 59 Kunſtwerke 8800 Thlr. verwendet worden ſind.

[Gasbeleuchtung.]

Die Gasbeleuchtungsgeſellſchaft zu Lüttich hat einen bemerkenswerthen Einfall. Sie will durch die Waſſerſäule der Springbrunnen Röhren leiten, ſo daß die Gasflamme, welche oben auf der Krone der Waſſerſäule brennt, gleichſam aus dem Sprudel des ſchäumenden Waſſers herauszubrechen ſcheint. Ein brillantes Schauſpiel, wenn ſich die Flamme in den tauſend Waſſerfunken ſpiegelt! Man hat in Lüttich an einer der Fontainen bereits den Verſuch dazu gemacht.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Freitags — 225. — den 17. November 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Baiern und Baierinnen, München und Münchner.

(Beſchluß.)

Man kann nicht wohl über die Baiern ſchreiben, ohne ſchließlich ihrer phlegmatiſchen Natur zu gedenken. Ihr Phlegma iſt wirklich in einem großartigen Style angelegt, und man leiſtet darin nach allen Seiten hin mehr, als man glaubt und ſich zutraut. Es war ſchwerlich nöthig, in der Ständeverſammlung durch einen gedruckten Anſchlag jedes laute Zeichen von Beifall oder Mißbilligung Seitens der Zuhörer zu unterſagen; es ſei denn, daß das Volk im Jahre 1830 ein wenig aufgewärmter war. Seitdem geſchah es, daß eine gewiſſe Partei für das allgemeine Landesphlegma Sorge trug, und daß ſelbſt der Schulunterricht nicht blos in religiöſen Dingen, ſondern auch, aller Erfahrung zum Trotz, in Sachen der Phyſik u. ſ. w. ſich auf werden könnte. Auch gewährt die tüchtige, einem freieren Aufſchwunge der Nation nicht abgeneigte Geſinnung des gerade jetzt beſtehenden Miniſteriums, deſſen Haupt-Lebensprincip der geiſtig geweckte Fürſt von Oettingen-Wallerſtein zu ſein ſcheint, verbunden mit einer bedeutenden Oppoſition in der Ständeverſammlung, gegen jene Partei einen reſpectablen Rückhalt. — Mit welcher Kraft der verſtorbene König alten Schmutz und jeſuitiſchen Schutt, der ſeit Jahrhunderten in dem baierſchen Staatsgebäude aufgehäuft lag, weggeräumt, und mit welcher Umſicht er eine neue gediegene Baſis für künftige Fortgeſtaltung gelegt hat, erfährt man am beſten aus Profeſſor Söltl's Leben des Königs Maximilian Joſeph, welches neuerlichſt bei Scheible in Stuttgart erſchienen iſt. Söltl ſelbſt, im Umgange wie in ſeinen Schriften ein wackerer, geradgeſunder, patriotiſcher Baier, ſieht ſich jetzt außer Thätigkeit geſetzt, nachdem er aus Norddeutſchland einige Ideen nach Baiern mit her-

Digitized by Google

Schnurren und Surren, aber da muß man denken: die Menge muß es bringen. Hier, in einem conſtitutionellen Lande, wird weder über inländiſche noch auswärtige politiſche Intereſſen ein lautes Geſpräch verführt, und doch iſt die Politik — nach dem Inhalte der hieſigen Blättchen zu urtheilen — nächſt den ſtädtiſchen Angelegenheiten das Einzige von höherer Bedeutung, woran man Theil nimmt. Im Freien lebt der Münchner ſchon mehr auf, und Tanz und Feuerwerk bringen ihn leicht auf die Beine. Wer das hieſige Volksleben lieb gewinnen will, muß die Tanz- und Muſikplätze außerhalb der Thore beſuchen — da iſt Leben die Hülle und Fülle, und doch wieder ein ſchönes Maß, hervorgebracht durch die Dämpfer, welche das Landesphlegma auf die allgemeine Luſt ſetzt, um ein ungebührliches Fortiſſimo zu verhüten. Auch kann man nicht läugnen, daß in dem Volke ein gewiſſer Sinn für noblen Anſtand und für ein geſetztes Betragen lebendig iſt.

Auch in den Muſenſöhnen, den münchner Studenten, ſcheint das Phlegma übermächtig zu ſein, ſeitdem die flos juventutis, die ſtudentiſche Germania, mit Bann und Interdict belegt und aus ihrem Bierparadieſe von dem Zornengel der Politik vertrieben wurde. Man ſieht ſie häufig in den Bräuereien neben Leuten des gewöhnlichſten Standes ſitzen in Hemdsärmeln, plumpe Geſpräche im baierſchen Dialect führend, oder Karten ſpielend, wie die übrigen Gäſte, von denen ſie, bis auf ihre bunten und kecken Mützchen, ſich im Weſentlichen wenig unterſcheiden. Auf dieſen Theil der münchner akademiſchen Jugend hat die Zukunft der deutſchen Nation, wenn ſie einen höhern Aufſchwung nehmen will, ſchwerlich zu bauen und Rückſicht zu nehmen. — Unter dieſer phlegmatiſchen Grundſtimmung leidet beſonders die Literatur; ſelbſt ein artiſtiſches Journal, welches doch hier ſeine natürlichſte Stellung haben würde, hat noch nicht zu Stande kommen wollen. Der Boden dazu iſt vorhanden und, ſeitdem mein Bruder, von den Koryphäen der münchner Kunſt unterſtützt, die Gründung eines ſolchen beabſichtigt, auch die Hoffnung. Man erlaube mir, auf dies Unternehmen, welches die Schöpfungen der münchner Kunſtſchule in lithographiſchen Umriſſen zur Anſchauung bringen und überhaupt ein Forum der deutſchen Kunſt werden ſoll, ſchon im voraus aufmerkſam zu machen.

Die höchſten Cirkel mögen denen in andern Hauptſtädten ziemlich ähnlich ſehen. Es gibt in München viele junge Leute, welche Diplomatik ſtudiren, die vornehmen Geſellſchaften beſuchen und nebenbei auf die Jagd gehen. Man könnte alle Höfe Europas doppelt und für Jahrhunderte mit Geſandten, Legationsräthen und Secretairen verſehen, wollte man dazu die in München lebenden — worunter beſonders junge Griechen — ſämmtlich in Thätigkeit ſetzen. Diplomatie! wie kränkt mich dieſe Erfindung der modernen Zeit! dies diplomatiſche Weſen, woran wir Alle mehr oder weniger Theil nehmen, um uns nur einigermaßen durch die Welt hindurchzudiplomatiſiren — welch ein Pfahl im Fleiſche unſers modernen Lebens iſt es doch! Zuletzt aber, wenn wir Alle vollendete Diplomaten ſind, und einer immer den andern über- und wegdiplomatiſirt, wird es doch zur Entſcheidung kommen müſſen; wir werden Heroen werden auf dem Wege der Selbſtvertheidigung, wir werden die Feder vertauſchen mit dem Schwerte, die Glacé- mit den Fauſthandſchuhen, den Leib- mit dem Kriegsrock, und in Blut wird die ihres eigenen Daſeins überdrüſſig gewordene Diplomatie zu Grunde gehen! Dann, erſt dann haben wir wieder eine Zeit großer Charaktere zu erwarten. Laßt das Seil der Zeit nicht zu ſchlaff — es möchte über kurz oder lang zurückſchnellen und die weiße Taube Zeit, die jetzt noch klug iſt wie die Schlange, ſich im Blute ihrer Schlaffmacher und Zähmer roth baden! — Der Himmel wird uns eben ſo wenig bewahren vor dem Ende aller Diplomatie, als er uns bewahrt hat vor ihrem Anfange.

Der hohe und höchſte Adel in München ſperrt ſich von der Volksluſt nicht ab, aber, wie man ſagt, vor dem niedrigen Adel, in welchem zwar auch rothes Menſchenblut fließt, aber doch kein hochadliges Vollblut, das in den Ahnengeſtüten ſich erhalten hat, rein, ungemiſcht und ohne allen Beiſatz in die Enkel und Urenkel übergeht. Man parlirt viel Franzöſiſch, mehr als in irgend einer andern deutſchen Hauptſtadt, obgleich der König ſelbſt, der nur an Gallatagen das Hofceremoniell, dann aber im ſtrengſten Style, aufrecht erhält, für franzöſiſches Weſen und franzöſiſche Sprache durchaus keine Sympathie zeigt.

Was aber dem Fremden in Baiern wohlthut, iſt das Menſchliche, das überall ſich herauskehrt und wenigſtens beweiſt, daß in dem Volke bis zu den höchſten Kreiſen hinauf ein geſunder Sinn lebendig iſt. Dies Menſchliche kündet ſich an im Polizeiweſen, in dem vortrefflich organiſirten Armenweſen, in der höflichen Ruhe, womit die Beamten dem Volke gegenüber zu verfahren pflegen, ja, in einzelnen Fällen ſelbſt in dem menſchlichen Tone, worin die Reſcripte und Verordnungen der Behörden gehalten ſind. Dergleichen findet man nicht überall in Deutſchland. Das blos Uniformirte, das Formen- und Uniformenweſen tritt in

Digitized by Google

man im vollen Maße empfindet, ohne ſich über die letzten Gründe dieſer Landespoeſie klar zu ſein. München liegt hoch; die Luft iſt rein, freilich auch ſcharf; das Sonnenlicht glänzend; die Abendröthen voll überraſchender Pracht; die Firnen blauduftig; man fühlt die Gebirgsnähe. Die grüne Iſar ſtrömt zwiſchen ihren hohen Ufern, welche überall denſelben Charakter tragen, rauſchend und brauſend hin, und bildet an manchen Stellen Waſſerſtürze, ſogenannte „Ueberfälle.“ Von Heſſelohe aus erblickt man bei günſtiger Beleuchtung das baierſche Gebirg in wunderbarer Nähe; vom Zugſpitz und den ſchroffen Felswänden des Karwendels an geht der Zug der Alpen in ununterbrochener Linie bis zum hohen Göhl; die Ufer der Iſar ſelbſt erſcheinen in ſtattlicher Höhe, faſt im Charakter eines Waldgebirges. Man wohnt auf einer Hochebene und hat etwas vom Grundweſen eines Gebirgsvolkes. Daher ſchreibt ſich das Feſthalten am Alten und Nationalen, denn der Menſch des Gebirges iſt, ſeinen Umgebungen entſprechend, ſtarr und feſtgewurzelt. Wie ſehr der katholiſche Cultus mit Poeſie geſättigt iſt, fühlt beſonders der Proteſtant in ſeiner heilsbedürftigen Nüchternheit. Noch hat München ſeine Volksfeſte, das Brunnenſpringen und den Schäfflertanz. An Adel und Bedeutung läßt ſich kein deutſches Volksfeſt dem berühmten Octoberfeſte vergleichen, welches ein Sammelpunct aller Süd-Baiern geworden iſt. Hier

wie ſelten! — ein offenes, freies Terrain geboten werde. — Wahrlich! mich ergreift ein Gefühl wie Heimweh, indem ich dieſe Zeilen ſchreibe. Solche liebgewordene Verhältniſſe zu verlaſſen! — Und die Berge, die Berge — was wird mir d i e erſetzen? — Vielleicht jene Infuſorienbrut von berliner Literaten, die ſich unter einander ſelbſt verſchlingen, und die man unter die Lupe nehmen muß, um ſie zu erkennen! Vielleicht jene Papierberge von geſchwätzigen Recenſionen, worin böswillige Verhetzungen und handgreifliche Indiscretionen die Stelle der Kritik vertreten müſſen!

Die Darſtellung der jungen münchner Kunſtwunder verſpare ich mir auf künftig. Was man auch gegen ihre wuchernde Vegetation, womit ſie einſeitig dem Boden die Kraft für eine junge Pflanzung induſtrieller und literariſcher Intereſſen entſaugen, einwenden mag, ſo iſt doch ſo viel gewiß, daß ſie vor der Nachwelt ſtehen werden, wie ein ewiges Monument deutſcher genialer Kraft, deutſchen Fleißes und Tiefſinns. Alle dieſe verſchiedenen Kunſtwerke haben einen innern organiſchen Zuſammenhang und erſcheinen ſomit nur als Glieder eines großen Ganzen — ein Vorzug, deſſen ſich ſchwerlich die künſtleriſchen Beſtrebungen der Jetztwelt an irgend einem andern Orte zu rühmen haben.

Digitized by Google

C o r r e ſ p o n d e n z.

ſten Theil ſeiner menſchenbeglückenden Wirkſamkeit übte, mag ihm die Dankbarkeit ein Monument ſetzen; denn dieſer Ort iſt dann die zweite Heimath geworden. Aber Luther weilte nur einige Tage in Worms, ſeine Vertheidigung vor dem Reichstage, ſo denkwürdig und unvergeßlich ſie iſt, fand doch nur gleichſam zufällig in Worms Statt. Weshalb alſo hier ein glänzendes Monument für Luther? Ein kleiner Denkſtein an dieſer Stelle wäre genug; die Enkel mögen ihn jedes Jahrhundert erneuern, und ſich ſtärken und kräftigen an des kühnen Reformators kräftigen Worten, die er hier geſprochen, und die ewig einen heiligen Wiederhall haben werden! Die Dankbarkeit, die ſich heute für deutſche Heroen bei der deutſchen Nation zeigt, iſt ſchön und zeugt für eine großartige Entwickelung; aber auch die Dankbarkeit kann übertrieben werden. In Eisleben, in Wittenberg ſetzt dem größten Reformator der neuern Jahrhunderte ein Monument; den kurzen Aufenthalt Luther's zu Worms hat die Geſchichte hinlänglich verewigt! —

Weil ich von Monumenten rede, ſei auch das Monument für unſern verſtorbenen Großherzog, Ludwig I. das in Darmſtadt errichtet wird, mit einigen Worten berührt. Ludwig I. gab uns eine freiſinnige Conſtitution, und die Liebe ſeines Volkes will ihm nach ſeinem Tode — da kann von Schmeichelei nicht die Rede ſein — dafür danken. Ludwig I. ehrte und ſchätzte, pflegte und unterſtützte die Künſte und die Wiſſenſchaften und den Fortſchritt; dafür will ihm die gebildete Claſſe ſeiner Heſſen danken. Ich ehre und anerkenne dieſe heilige Schuld, und theile den Wunſch, daß Ludwig I. ein Monument erhalte, würdig der aufrichtigen Liebe ſeiner Treuen, würdig ſeines Lebens und Wirkens, das auch die Muſen krönten. Ich kann mich hier nicht enthalten, eines Vorſchlags zu gedenken, den ein Verſtändiger in Betreff dieſer uns Heſſen wichtigen Monuments-Angelegenheit gemacht hat. „Das richtige Verhältniß eines Monuments zu ſeinem Zwecke und ſeiner Umgebung iſt die erſte äſthetiſche Schönheit; Dauerhaftigkeit iſt die erſte materielle Bedingung. Die plaſtiſche Kunſt wird keine maleriſche Haltung uſurpiren wollen; ihr Element iſt die Einfachheit, und wäre dieſe nicht ganz zu ihrer Darſtellung geeignet, ſo wird ſie dieſelbe zu wählen und zu ihrem Zwecke zu bilden wiſſen. Den erhabnen Fürſten in einer ſitzenden Figur darzuſtellen, kann daher nur allein die Aufgabe ſein, welcher die plaſtiſche Kunſt am glücklichſten entſprechen kann. Den einfachen Edelſtein hebt ſeine geſchmackvolle Faſſung; die edle Figur des Fürſten ziert die Umgebung von Attributen der Gerechtigkeit, der Wiſſenſchaft und der Kunſt, welche um den reichen Thronſeſſel auf mannichfaltige Art angebracht ſein können. Keine veralteten Embleme von Krone und Scepter; doch die Kränze in der edlen Hand, womit er die Seinigen zu belohnen wußte, das greiſe Haupt des Weiſen dankbar von ſeinem Volke mit dem unverwelklichen Lorbeer geſchmückt, die ſegnende Rechte über ſein Volk erhoben in ruhiger und bedeutungsvoller Würde, ſitze das erhabene Fürſtenbild, und entferne von dem Beſchauer die unkünſtleriſche Idee bloßer Vorſtellung der perſönlichen Erſcheinung, ohne das Bild des hohen Verewigten aus dem Herzen derer zu verwiſchen, denen er ſich durch Thaten gezeigt hat. — Nur gewiſſe Formen kann eine jede Kunſt zu ihrer Sprache verwenden, und ſelbſt die Farbe des Materials kann durch den Gebrauch geheiligt ſein; ſo Marmor und Bronze. Die ſchwarze Farbe des Gußeiſens iſt dem Gebilde der Plaſtik ungünſtig. Warum ſollen wir die Idee des Vaterlandes nicht bis auf München ausdehnen dürfen, wenn der Bronzeguß bei uns nicht ausgeführt werden kann? Wenn der geiſtige Bildner im engern Vaterlande gefunden iſt, der Former des Materials könnte ſchon da genommen werden, wo Technik und Erfahrung das Vollkommenſte geleiſtet haben." Möchten dieſe ſinnigen Vorſchläge eines Sachkundigen von dem Comité dieſer Monuments-Angelegenheit beherzigt werden! —

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Miß Kemble.]

Charles Kemble war mit ſeiner Tochter einige Tage in Dresden. Man hörte dort in Privatcirkeln dieſe Sängerin und ſchreibt uns über dies Phänomen in der Geſangswelt etwa in folgender Weiſe: Dieſe Miß Kemble iſt ein wunderbares Weſen; ihr Geſang weniger aber zugleich auch mehr als Kunſtleiſtung. Er iſt wie ein gewaltiger Naturlaut, ein Ausbrechen und Ausſtrömen des Innerſten, ohne Rückſicht auf Material und Bedingungen, aller Regel ſpottend und nur dem innern Drang gehorchend. Weder der eigne zarte Bau, noch die Nerven des Hörers kümmern ſie. Ich mußte unwillkürlich an — Grabbe denken, der auch nicht fragte, was er ſelbſt oder der Leſer ertragen könne, wenn eine Gedanken-Exploſion ſich bei ihm Luft machte. Dann dachte ich zugleich an Sterne's Maria, die ich in meiner frühſten Jugend auf unzähligen engliſchen Kupferſtichen geſehen habe: ſo ſtill, ſchüchtern und faſt dürftig, der äußern Erſcheinung nach — ſtand die kohlſchwarze Geſtalt vor dem Flügel, — es war wirklich mehr ſtehen als ſitzen, — ruhig und harmlos, nur bisweilen blickte das große Auge auf. — Die Stimme iſt vielleicht nicht ſehr ſchön, oder iſt es ſchon nicht mehr: kein Inſtrument widerſtände ſolcher Mißhandlung auf lange. Sie ſang auch deutſch, das Mignon-Lied, wunderbar, wie alles, was ich von ihr hörte, obſchon mit einigen kleinen Geſchmackloſigkeiten. Am meiſten geregelt ſang ſie ein Roſſini'ſches Duett, obgleich nicht mit dem vollkommenſten Eindringen in den fremden Charakter. Es wäre dem Mädchen vielleicht heilſam, wenn ſie auf die Bühne ginge und ſich Fremdes aneignen müßte. So kann ſie es nicht lange treiben, und wird das, was jetzt noch wahrer Ausdruck ihres Innern iſt, zur Manier, dann iſt ſie fertig.

[Die jungen Damen in Lincoln.]

Man hat bereits hier und da von Mäßigkeitsvereinen gehört, die außer Thee kein geiſtiges Getränk geſtatten. Sie nennen ſich Theetotal-Geſellſchaften. In Lincoln haben einige junge Damen — angeblich junge Damen — ebenfalls eine ſolche Geſellſchaft geſtiftet und in ihren Statuten proclamirt, daß ſie keinen jungen Mann heirathen werden, der von geiſtigen Getränken mehr als Thee genießt. Sie wollen alſo platterdings nüchterne Menſchen heirathen, und ein junger Menſch ſteht nun in Lincoln allemal wie Herkules am Scheidewege, links Bacchus, rechts Amor.

[Freiherr von Hügel.]

Der Freiherr v. Hügel iſt der erſte Deutſche, der das in Sagen und Dichtungen ſo gefeierte Thal von Kaſchmir beſuchte und damit einen Wunſch erfüllte, den Karl Ritter, der Schöpfer der neueren Erdbeſchreibung, ausſprach. Herr v. Hügel entdeckte eine ganz neue Gattung Vögel von 25 neuen Arten. Für den Geſchichtsforſcher ſind die 207 Kaſchmir-Münzen von hoher Wichtigkeit, nicht minder eine poetiſch geſchriebne Chronik von Kaſchmir, eine Pali-Schrift auf Blättern der Talipot-Palme, eine birmaniſche und malaiiſche Ueberſetzung des Mahabarat u. a. Die Hügel'ſche Sammlung iſt ſeit einiger Zeit in Wien ausgeſtellt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Sonnabends — 226. — den 18. November 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Sklavenhandel an der Goldküſte von Africa.

(Gemalt von Biard.)

„Was bewegt ſich dort am Meeresufer,
In der blutigrothen Abendſonne?
Sind es Bären, Tiger oder Affen,
Die ſo gierig durch einander drängen?“

Weder Bären, Tiger ſind's, noch Affen:
Menſchen ſind es — hört es Brüder! — Menſchen,
Menſchen, die mit Menſchen Handel treiben! —

Jener, der mit kaltem, ſtolzem Blicke
Sich gemächlich dehnt auf kühler Matte —
Iſt der Sklavenhändler William Begrant.
Einen Rock von lichter Farbe trägt er,
Losgeknüpft das gelbe, ſeidne Halstuch,
Leichten Strohhut auf gebräunter Stirne,
An der Scharlachſchnur den blanken Säbel,
Und Piſtolen in dem ſeidnen Gurte —

Die Kreolin dort im Purpurſchleier,
Mit dem bunt bemalten Palmenfächer,
Nahm er mit ſich auf die weite Reiſe,
Daß ſie, wenn ſich die erzürnten Wellen
Draußen an des Kieles Rippen brechen,
Ihm zum Spielwerk dien' in der Cajüte.

Und auf welchem Teppich, ihm zu Füßen,
Sitzt, aus langem Rohre behaglich ſchmauchend,
Kongo, der Aſchantees ſchwarzer Häuptling.
An der ſpitzen Haub' aus Palmenblättern,
Ausſtaffirt mit Papageienfedern,
An den Amuletten, Ringen, Spangen,
Die der ſchwarzen Glieder Nacht umglänzen,
An dem Ohrſchmuck iſt er zu erkennen,
An der Taſche, die ſich bläht mit Golde,
Das Weſtindiens Pflanzerwelt ihm zollte.

Die Gefang'nen, die vom Nachbarvolke
Seine Krieger neulich erſt erbeutet,
Stehn gebunden hier mit baſtnen Seilen,
Und ins Joch gekuppelt zum Verkaufe.
Ach! wie traurig ſenken ſie das Auge!

Digitized by Google

Tom, ein ſchon betagter ſchlauer Schurke,
Deſſen Kopf ergraut im Menſchenhandel,
Und die umgekehrte flache Linke
Legt er auf die Bruſt des nackten Sklaven,
Unterſuchet Knochenbau und Herzſchlag,
Während mit den Officieren Kongo's
Die erfahrene Rechte Zeichen fingert.

Seht, wie, die Musket' auf nackter Schulter,
Und mit wunderlichem Putz behangen,
Gierig ihn die wilde Grupp' umdränget!
Der im ſpitzen Hut' aus Menſchenleder
Macht mit kannibaliſch dummer Miene
In die hohle Hand des Zählens Geſtez
Während der im kleinen Strohkaskettchen
So viel Finger in die Höhe recket,
Als noch Dollar am Gebote fehlen.
Schweigſam bleibt der Marabout-Bekränzte,
Aber deſſen Haupt ein Turban decket,
Grinſt und fletſcht die blendend weißen Zähne.

Und die ſchwarze Hoheit auf dem Teppich,
Des Havannah-Knaſters Düfte ſchlürfend,
Den Ihr Vagrant zum Geſchenk verehret,
Findet's, mit dem kleinen Negerbübchen,
Welches neben Ihr am Boden kauert,
Ganz behaglich und bequem zu ſchauen,
Wie man feilſchet, prüfet, tobt und zanket.

Auf den Boden einer kleinen Tonne
Stützet Vagrant jetzt den Ellenbogen,
Seine Rechte ruht am Säbelgriffe,
Und das Contobuch iſt aufgeſchlagen,
Und bereit ſind Feder ſchon und Tinte,
Einzuſchreiben den erkauften Sklaven.
Aber Pietro, Tom's Gehülf', ein Welſcher,
Oeffnet das Gebiß des Ausgeſtreckten,
Späht mit Falkenblick bis tief zum Schlunde,
Faßt des Schiffspatrones Arm und ſchreiet:
„Haltet, Sir! — der Handel kann nicht gelten:
Denn dem Schwarzen mangeln drei der Zähne!“

Während nun das Feilſchen wieder anhebt,
Laßt uns dorthin unſere Schritte lenken!
Welche Jammerſcenen! — Heil'ger Himmel!
Eine Gattin ſtreckt die treuen Arme
In Verzweiflung nach dem theuern Gatten;
Der Verkaufte kann ihr vom Verdecke
Eben nur noch letzten Seufzer winken,
Denn ein unbarmherziger Aſchantee
Geißelt ihn hinab zum engen Schiffsraum;
Scheiden ſieht ſie ihn gebrochnen Herzens,
Und vom Jammerſchrei erbebt die Welle. —

Näher hier im peinlichen Gedränge
Ward ein junges Negerweib entbunden;
Sie vergiſſet im Gefühl der Freude,
Nie gekannter ſüßer Mutterfreude,
Daß das Loos der Knechtſchaft ihrer harre,
Stürzt ſich nieder auf ihr liebes Kindchen!
Will es küſſend an den Buſen drücken,
Und — wer fühlt der Mutter bittre Qualen? —
Starre Aeuglein blicken ihr entgegen,
Marmorkalt ſind ſeine zarten Wänglein!
Was ſie tröſten ſollt' in trüben Nächten,
Liegt entſeelt und ſtarr auf blut'ger Erde.
Wie umſchlingt ihr Arm das todte Kindchen!
O, wie haucht ſie's an mit warmem Athem!
Hoffet ſie ihm Leben einzuhauchen?
Ach! umſonſt! — Ein Tag ſo herber Leiden,
Mordet' auch die Frucht im Mutterleibe!

Aber neuen Greuel ſieht mein Auge!
Wie man in den Stuttereien Pferde
Kenntlich macht durch eingebrannte Zeichen,
Alſo brennt der Menſch — der Europäer! —
Marken auf den Nacken armer Wilden.
Miguel den Portugieſen, Bootsmann
Auf Sir William Vagrant's Sklavenſchiffe,
Seh' ich ſolches Schergenamt verwalten.
Jenen Haufen hat er ſchon gezeichnet,
Der im Joche dort zum Kahne watet.
Wenige ſind noch zu brennen übrig:
Seht; wie jene junge Negerdirne
Ihm den ſchlanken Rücken zitternd beuget!
Als ein Ideal von Frauenſchönheit
Pries man ſie in ihrem Vaterlande;
Keine hatte vollern Arm und Buſen
Schwärz're Haut als ſie, noch weiß're Zähne;
Manchen Negers Herz erglüht in Flammen
Für die ſanfte, reizende Dagwamba.
Aber ſtumpf für menſchliche Gefühle
Machet Miguel ſein Eiſen glühend.
Die Laterne mit des Lichtes Stümpfchen
Hält der kleine Jack, ein frecher Bube,
So verhärtet durch die Folterſcenen,
Die er täglich ſehn muß, ſo entartet,
Daß er es nicht mehr der Mühe werth hält,
Hinzuſchauen, ſondern ſeitwärts gaffet,
Sich die Langeweile zu vertreiben.
„Acht gegeben!“ — ſchreit der Portugieſe —
„Schurke! wanke nicht mit der Laterne!“ —
O wie wendet bitter jetzt Dagwamba
Den bethränten Blick auf ihren Henker!
Solcher Blick bezähmte Tigers Wildheit,
Nicht des Portugieſen Stolz und Habgier. —
Seht! er bleibt in ſeinem kalten Gleichmuth,
Sorgt nur, daß die brennende Cigarre
Nicht den Schnurrbart ihm verſenge, packt dann
Feſt die Wimmernde und drückt das Eiſen
Unbarmherzig ihr auf ſammtne Schulter.

Und ein andrer Scherge — Jenen mein' ich,
Der nach uns den nackten Rücken kehret —
Chariot iſt es, der Franzos, ein Schurke,
Aufgewachſen in dem Pfuhl der Laſter,

Der Galeere neulich erſt entſprungen —
Lauert ſchon, ein Schelmenliedchen pfeifend,
Alle, welche Miguel gebrandmarkt,
Einzuſchmieden mit dem Hammerbeile,
Das ihm ſtählern an der Hüfte blitzet,
In des ſtarren Eiſens enge Kuppel,
Fortzupeitſchen mit geſchwungner Geißel
Durch den Wogenſchaum, der ihre Thränen,
Ihre heißgeweinten Abſchiedsthränen,
Eben weggeſpült vom Uferſande,
Fortzupeitſchen nach des Schiffes Kerker,
Wo ſich dunkle Nacht und Knechtſchaft einen,
Und der Heimath Sonne nimmer leuchtet. —

* * *

„Konnte Biard ſolche Greuel malen?
Bebten ihm nicht Pinſel und Palette?
Sieh! es fluchen ihm die ſchönen Frauen,
Und der jungen Mädchen Blicke wenden
Sich mit Abſcheu weg von ſeinem Bilde.
Durft' er ſolche Schauderſcenen malen?
Bebt' ihm malend nicht das Herz im Buſen?" —
Ja! das Herz hat ihm gebebt, das volle,
Als ſein Fuß den blut'gen Strand betreten,
Und ſein Auge ſah, wie Gier nach Reichthum
Gottes Ebenbild zum Neger wandelt.
Nicht der Rede Kraft ward ihm gegeben,
Aber mit der Farbe mächt'gem Zauber
Goß er ſeinen Unmuth auf die Leinwand.
Wen der Sonnenglanz der Wahrheit blendet,
Blick' auf ſchwäch're Bilder! Seines träget
Höchſter Wahrheit und Vollendung Stempel.
Leben wird es, wie das Angedenken
An die Schande, die Europa deckte,
Eh' des edlen Briten Ruf ertönte —
Leben wird es, wie der Name Biard,
Unſrer Zeit und künftigen Geſchlechtern
Eine Warnungstafel der Geſchichte!

W. Gerhard.

Sprichwörter *).

Man ſagt, aus Sprüchen, die das Volk erfunden,
Sprach ſeines Geiſtes und Geſchicks ein Theil —
Die einen erzählen uns von ſeinen Wunden,
Von ſeinen Wünſchen, and're, ſeinem Heil!

Gern hör' ich, redet mir in Sprüchen Einer,
Die eine alte Zeit geheiligt hat,
Mich däucht, ſo klingt des Volkes Stimme reiner,
Und „gutes Wort hat eine gute Statt!"

Im Herzen iſt der Quell, wo es entſprungen,
Drum iſt auch ſeine gute Statt das Herz!
Wo was vom Herzen zu Herzen iſt geklungen,
Da wirkt es nach, ſei's Freude, ſei es Schmerz.

Drum laßt dem Volk die alten guten Klänge,
Denn manches freie Wort iſt ihm verpönt,
Man mißgönnt ihm ſelbſt Lieder und Geſänge,
Wenn's eben dein von Bier und Wein nicht tönt!

Die alten Sprüche ſind ſeine freie Sprache,
Die kein Geſetz ihm, kein Mandat verwehet,
Doch was ſie wünſche, bitte, zürne, klage,
Man hat es ſelten verſtanden und gehört!

Julius Hammer.

*) Das Gedicht erinnert uns an Dr. Wilhelm Körte's vortreffliche Sammlung der deutſchen Sprichwörter, von der wir nächſtens Bericht erſtatten.

Correſpondenz.

Aus Mainz. (Beſchluß.)

[Die Eiſenbahn, der Kunſtverein.]

Nächſtens wird denn doch endlich die Eiſenbahn zwiſchen Mainz und Frankfurt begonnen. Es hat lange gedauert, bis es zu einem Reſultate kam; der Streit zweier Parteien, ob auf der rechten oder linken Mainſeite gebaut werden ſoll, mußte ſich erſt austoben, dann kam die Regierung und ſagte: So ſoll's ſein! Die Bahn wird auf dem rechten Mainufer gebaut: es iſt das allerdings der natürlichſte Weg, wenn man die Unternehmung als eine iſolirte, und die ganze Angelegenheit als eine Speculation von und für Privaten betrachtet, die ſich um nichts zu kümmern haben, als um gute Renten! Es iſt Thorheit, wenn man mit der Eiſenbahn höhere Handels- und Wohlſtands-Rückſichten beabſichtigt, und dieſelben doch durch Privat-Geſellſchaften ausführen läßt. Wagen dieſe ihre Capitalien bei einer Unternehmung, ſo geht daraus hervor, daß ſie auf nichts, als auf ihren Vortheil Rückſicht zu nehmen haben. So in unſrem Falle. Ein Andres wäre es geweſen, wenn man die Bahn nicht als iſolirte betrachtet, und ſie nicht durch eine Actiengeſellſchaft hätte ins Leben rufen laſſen. Dann wäre es Unſinn geweſen, die Bahn auf der rechten Mainſeite zu bauen, da die linke Seite den unberechenbaren Vortheil geboten hätte, daß die Bahn mit andern, bedeutſamen Bahngängen, beſonders mit der Baſel-Mannheimer und mit den norddeutſchen Bahnen, in Verbindung getreten wäre. Dann aber wäre die Bahn dem deut[...]ſchen Verkehre und der deutſchen Induſtrie von Nutzen gew[...]ſen. Aber eine Actiengeſellſchaft rechnet nicht auf eine fe[...] liegende Zukunft, ſie will den Nutzen ſo bald als möglich [...]ben. Es ſollen recht viele Perſonen von Frankfurt nach M[...] und Wiesbaden fahren, und viele von Wiesbaden und [...] nach Frankfurt. Dies iſt die ganze giganteske, ode[...] pygmäenartige Speculation! Die Comitén zu Fran[...] Wiesbaden mögen wohl noch einen andern Zweck [...]ben, daß ſie ſo ſehr für die Bahn auf der rechte[...] eiferten. Der aufblühende Handel in Mainz iſt [...] Nachbarn ein Dorn in dem Auge; wäre die [...] der linken Mainſeite gebaut worden, ſo hät[...] noch blühender werden müſſen. Deshalb [...] Bahn auf der rechten Mainſeite, und das [...] leider in die Falle, und nun werden [...]furt unſrem Speditionshandel wenigſten[...] Man ſah das alles hier wohl ein, pro[...] Bahn auf der rechten Mainſeite, we[...]

furt große Vortheile biete, für Mainz aber Nachtheile. Allein es half nichts. So wird ſich denn unſer Handel dieſer neuen Unternehmung, ſo gut es gehen will, fügen müſſen. —

Der Präſident unſres Kunſtvereins eröffnete diesmal die Saiſon der Winterverſammlung mit einer Schilderung der Wirkſamkeit des rheiniſchen Kunſtverbandes, wie ſich derſelbe bei dem zu Mannheim Statt gehabten Congreſſe der Abgeordneten der fünf Vereine herausgeſtellt hat. Wir erſehen aus dieſer Darlegung der Wirkſamkeit in dem erſten Jahre des Verbands, daß die Kunſt nach Kräften gefördert und die Künſtler recht anſehnlich unterſtützt worden ſind. Wenn im erſten Jahre nicht weniger als für 22,000 Fl. Gemälde (etwa 100 Gegenſtände) angekauft wurden, wenn im erſten Jahre ſchon in den fünf Vereinsſtädten recht glänzende Ausſtellungen Statt haben konnten, wenn ferner ſchon jetzt andre, iſolirte Vereine um den Anſchluß an den rheiniſchen Kunſtverband nachſuchten, was vorerſt nur darum nicht geſtattet werden konnte, weil die Entfernungen zu bedeutend, und die Koſten der Gemäldeverſendungen (zu Lande) zu hoch geſtiegen wären, ſo ſind das nicht nur ſehr erfreuliche, vielverſprechende Reſultate, ſondern ſie ſetzten auch außer Zweifel, was wir gleich anfangs behaupteten, daß die Idee zu einem ſolchen rheiniſchen Kunſtverbande die glücklichſte war, welche die einzelnen Vereine zum Frommen der Kunſt nur irgend realiſiren konnten. Schon die Verbände an ſich ſind heilſam in unſern iſolirten Zuſtänden; in Beziehung auf Kunſt aber ſind ſie es doppelt, weil die Künſtler das Vorurtheil haben, nur in Städten und Vereinen erſten Ranges könnten ſie mit Erfolg ihre Werke ausſtellen, weil hier die Mittel zur Unterſtützung der Kunſt reicher und concentrirt ſind. Der rheiniſche Kunſtverband in ſeiner Ganzheit wird es hinfür mit dem erſten deutſchen Kunſt-Verein aufnehmen können, und die Künſtler mögen für das nächſte Frühjahr, wo die Ausſtellungen wieder beginnen, nur getroſt auch großartige Schöpfungen einſenden, und gewiß ſein, daß ſie nicht vergebens ſenden. Daß man von Seiten des Kunſt-Vereins in Mannheim die zum Congreſſe gehörenden Deputirten der Städte Mainz, Darmſtadt, Straßburg und Carlsruhe auf das gaſtfreundlichſte und zuvorkommendſte aufnahm, ließ ſich von unſern feingebildeten, rheiniſchen Nachbarn nicht anders erwarten, und man wird wohl nächſtes Jahr in Darmſtadt ein Gleiches wahrnehmen, da dieſe Zuſammenkünfte in den fünf Städten jährlich alterniren. Daß heut zu Tage der Kunſt ſolche Congreſſe gewidmet werden, bethätigt mehr als irgend etwas, daß die Kunſt nachgerade Gemeingut des Volks zu werden verſpricht.

N o t i z e n.

[Nikolaus Polewoj.]

Ueber dieſen ruſſiſchen Literaten ſagt die prager Zeitſchrift: „Oſt und Weſt“ Folgendes: „Polewoj, der ſich jetzt in Moskau aufhält, iſt der Herausgeber des moskauer Telegraphen. Seine vortreffliche Geſchichte der ruſſiſchen Nation, von welcher bereits 6 Bände erſchienen ſind, überſtrahlt jene Karamſin's bei weitem, da ſie, freimüthiger und durchaus nicht einſeitig abgefaßt, in die Urgeſchichte aller ſlawiſchen Stämme, die mit Rußland in Berührung kamen, eingreift, vieles Dunkle darin beleuchtet, und manche hiſtoriſche Unrichtigkeit früherer Geſchichtſchreiber verbeſſert.“ Die genannte Zeitſchrift bringt auch einen ausführlichen Artikel über Puſchkin von eben dieſem Polewoj, mit vielen eingeflochtenen Stellen aus des Dichters Werken. Hoffentlich wird uns eine Kritik der von H. Koenig herausgegebenen „literariſchen Bilder aus Rußland“ nicht vorenthalten werden, da Rudolph Glaſer's Journal in Sachen der ſlawiſchen Literaturen competent iſt.

[Neueſtes von der Erdkunde.]

Der neue geographiſche Almanach von Heinrich Berghaus für 1838 (Stuttgart, Hoffmann) enthält unter andern einen trefflichen Beitrag von Adolph Erman, dem rüſtigen Sibirien- und Kamtſchatka-Wanderer. Es iſt, unter dem Titel: Oſtſibiriſche Reiſebilder, die Erzählung ſeiner Fahrt im Lena-Thal nach Irkuzk. Berghaus ſelbſt ſetzt die im vorigen Jahrgang begonnene Abhandlung über die vulkaniſchen Erſcheinungen fort, und gibt einige Blicke auf die neueſten Fortſchritte in der Erdkunde. Zu den wichtigſten Bereicherungen dieſer Art in letzter Zeit gehören Fitz Roy's hydrographiſche Expedition an den Küſten der ganzen Erde, Boué's Reiſe durch die europäiſche Türkei, die Vermeſſungen des rothen Meeres, Smith's Expedition im ſüdlichen Afrika, dieſem noch immer ſo verſchloſſenen Erdtheil, Mitchell's fortgeſetzte Bemühungen, das Innere von Neu-Südwales zu erforſchen, und die Expedition der niederländiſchen Marine an der Südweſtküſte von Neu-Guinea. Den nöthigen Charten ſind Darſtellungen beigefügt, außerdem 4 Stahlſtiche: Franz Drake, der erſte Engländer, der die Erde umſchiffte, jener Scoresby, der Vater, der unermüdliche Grönlandsfahrer, Hearne, der wackere Erforſcher der nordamerikaniſchen Wüſteneien, und Belzoni, in morgenländiſcher Tracht, wie er ſich kleidete, als er in Aegypten die alten Denkmäler auffand.

[Eiſenbahnen.]

Auf der Eiſenbahn von Paris nach St. Germain ſind im erſten Monat (25. Auguſt bis 25. September) 205,735 Perſonen gefahren, welche 250,533 Fr. zahlten; im Zeitraum vom 25. Septbr. bis zum 24. October 156,728 Perſonen, welche 189,684 Fr. zahlten.

Vom 1. bis 10. October ſind auf den ſechs belgiſchen Eiſenbahnſectionen 71,193 Perſonen gefahren, welche 81,078 Fr. bezahlten.

[Neue Art, Wagen zu heizen.]

In Waſhington hat ein Privatmann eine neue Art von Oefen erfunden, um das Innere der Kutſchen zu heizen. Dieſe Oefen brauchen wenig Raum, wenig Brennmaterial und machen gar keinen Rauch. Man hat ſie bei den Eiſenbahn-Dampfwagen verſucht und vortrefflich befunden, ſo daß die Reiſenden in Nordamerika eine gute Strecke in kalter Witterung fahren können, ohne die Zimmerwärme zu vermiſſen.

[Neueſte engliſche Lectüre.]

Die bei Wunder in Leipzig erſcheinende Bibliothek der neueſten engliſchen Novellen und Gedichte enthält in den drei erſten Heften des zweiten Bandes zwei intereſſante Gedichte von der Mrs. Norton, auch ein Seelied von Captain Marryat, und zwei Lieder von L. E. L. (Miß Landon). An Erzählungen unter andern: der Wittwe Gottesurtheil (The widow's ordeal) von Waſhington Irving, eine See-Geſchichte: Midshipman's expedients, vom Autor des Kattlin the Reever, Howard; ferner eine ſehr ſpannende Schilderung vom Erdbeben in Chili u. a. (Jedes Heft à ½ Thlr.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei eine Beilage von Bernh. Tauchnitz jun. in Leipzig.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 227. — den 20. November 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Abſicht und Zufall.

Novelle von Th. Mügge.

„Nie gehen die beſten Wünſche auf Erden in Erfüllung," ſagte die Geheimeräthin Werdenberg und legte den Brief zuſammen, den ſie ſo eben geleſen hatte. „Es iſt wirklich oft, als gäbe es böſe Mächte, die ſchadenfroh ſich ſelbſt in die kleinen Freuden unſeres Lebens miſchen."

„Was gibt's denn wieder, Mütterchen?" fragte lächelnd die Tochter und blickte von der Stickerei am Fenſter auf. „Haſt Du Unangenehmes erfahren, ſo laß es mich auch wiſſen. Zwei tragen immer das Leid wie die Freude beſſer, denn was man mittheilt und beſpricht, vermindert ſeine Laſt."

Die Geheimeräthin nahm wieder den Brief zur Hand und verſetzte haſtig: „Du biſt immer froh und übermüthig und kennſt nicht die Sorgen, welche uns plagen. Dein

ich glaube, das einzige Mittel, ſeine Aufmerkſamkeit auf uns zu lenken, wäre, wenn wir ein Verbrechen begingen, raubten oder mordeten, denn alsdann hätte er Gelegenheit, ein Protokoll aufzunehmen."

Louiſe lachte laut auf. Die Mutter ſah ſie ärgerlich an. „Du," fuhr ſie fort, „biſt nicht beſſer als er, obgleich Du gerade ſein Gegenſatz biſt. Ihn habe ich nur einmal im Leben recht herzlich lachen ſehen, wo es ihm gelungen war, einen verſchmitzten Mordbrenner zum Bekenntniß zu bringen; Du lachſt, wenn ein Hahn kräht, oder eine Fliege in den Caffee fällt."

„Aber, liebſte Mutter, iſt es denn nicht gar zu komiſch, wenn ich mir den Vater denke, wie er uns wegen Mord und Todſchlag hochnothhalspeinlich inquirirt?" rief Louiſe und ſchlug die Händchen zuſammen.

„O, Dir iſt Alles komiſch," verſetzte die Geheimeräthin, „und wenn ich Deinen Vater doch einmal lachen ſah,

„Die Albernheiten gehen ſchon wieder an," fuhr die Geheimeräthin mit einem ſtrengen Blicke fort, „ich verbitte ſie mir jetzt."

„Iſt es denn wirklich ſo ernſthaft?" fragte Louiſe.

„Du biſt zwanzig Jahr, und es iſt Zeit, an Deine Zukunft zu denken."

„Das heißt an einen Mann," rief die Tochter lachend. „Nun, liebe Mutter, ich denke, den finde ich noch ſpäter."

„Du biſt nicht unſer einziges Kind," ſagte die Mutter. „Zwei ältere Brüder auf der Univerſität und beim Gericht."

„Der blonde Guſtav und der braune Karl," ſagte Louiſe.

„Und drei jüngere Geſchwiſter im Hauſe."

„Eduard, Otto und mein kleines Lottchen, ſammt meiner Wenigkeit, macht zuſammen ſechs. O! ich kann rechnen, liebe Mutter."

„So rechne auch, was das Alles koſtet," ſagte die Geheimeräthin, „und es wird Dir klar werden, daß wir nichts ſparen konnten, trotz Deines Vaters großem Gehalt und meinem Vermögen."

Die blauen Augen der kleinen Blondine ſtarrten einen Augenblick ſehr ernſthaft in das Geſicht der Mutter, dann aber ſprang ſie plötzlich auf und fiel ihr um den Hals. „Das heißt alſo, ich habe nichts von Gold und Gut, liebſte Mutter!" rief ſie, „nun, was thut's, wenn ich zufrieden bin, und das bin ich, meine geliebte Mutter, und ſehen Sie mich an; mit meinem Geſichtchen, meinen weißen Zähnen und gelben Locken bekomm' ich doch wohl noch einen Freier."

„Das war es, mein Kind, weshalb ich noch beſonders mit Dir ſprechen wollte," fuhr die Geheimeräthin fort. „Du weißt, mein Bruder, der Oberamtsrath, hat nur einen Sohn, der einſt der Erbe eines großen Vermögens ſein wird, denn ſeine Mutter allein hatte achtzigtauſend Thaler."

„Wie?" rief Louiſe und ſprang auf, „Du willſt mir doch nimmermehr zumuthen, daß ich den rothhaarigen, blatternarbigen Joſeph heirathen ſoll? Dieſen Greuel der Häßlichkeit, dieſen kleinen krummen Zwerg, der von Allen, die ihn ſahen, verlacht, verſpottet, geplagt und gekreuzigt wurde. O! nie, nie will ich! Macht mit mir, was Ihr wollt, peinigt mich, ſperrt mich ein, ſchlagt mich, aber ſo lange ich eine Zunge habe, will ich nein! und immer wieder nein! ſagen."

In großer Heftigkeit ſtemmte ſie die Hand auf den Tiſch; die blauen großen Augen leuchteten zornig, eine hohe Röthe bedeckte das ganze Geſicht, und in ihrer Stellung lag ſo viel Drohendes, daß die erſtaunte Mutter nicht wußte, ſollte ſie die volle Strenge elterlicher Autorität hier geltend machen, oder durch ſanfte Vorwürfe das ſanguiniſche Temperament ihres Kindes erſchüttern.

Nach einer ziemlich langen Pauſe wählte ſie das letzte. „Ich überlaſſe es Dir, über Dein Benehmen Dich vor Dir ſelbſt zu rechtfertigen," ſagte ſie mit vorwurfsvollem Tone.

Dieſe wenigen Worte wirkten wie Blitze auf die heiße, empörte Empfindung des jungen Mädchens. Thränen füllten ihre Augen, und indem ſie vor der zürnenden Mutter niederſank, küßte ſie weinend mit Heftigkeit deren Hände. „Liebſte, beſte Mutter!" rief ſie, „fordere Alles von mir, fordere mein Leben, aber nicht eine Heirath mit dem widerwärtigen, unausſtehlichen Jungen."

„Wie kindiſch Du nach einem Jugendeindrucke urtheilſt," ſagte die Geheimeräthin. „Joſeph war ein Knabe von vierzehn Jahren, als er hier war, jetzt ſind zwölf Jahre darüber hingegangen, Du biſt aus einem achtjährigen Mädchen ein zwanzigjähriges geworden, er iſt jetzt faſt ſiebenundzwanzig alt und, wie ich von allen Seiten höre, ein liebenswürdiger und recht artiger Menſch."

„Liebenswürdig, liebenswürdig!" rief Louiſe laut lachend „nun, großer Gott! eben ſo wohl mag eine Kreuzſpinne liebenswürdig ſein, oder ein Stachelſchwein. Ja, wahrhaftig, ſo ſah er aus. Die rothen Haare ſtanden wie Borſten auf dem langen, ſchmalen Schädel, die Haut war mit gelben Sommerflecken und einzelnen Blatternarben überſäet, wie beim Zitteraal, und die Augen röthlich entzündet, mit einem falſchen Seitenblick, wie bei der Hiäne, und dabei war er ſo boshaft und tückiſch wie ein Affe. An mir, dem kleinen Mädchen, ſuchte er die Unbill anderer zu rächen, und als ich einſt in meiner Unſchuld ihm nachgerufen hatte: Vetter Brandkopf, Feuerkopf, ſteck' uns nicht das Haus an, was Karl und Guſtav täglich hundert Mal thaten, lief er zurück und ſchlug mich auf den Mund, daß er dick aufſchwoll. Schon darum, ſchon dieſes verhaßten Andenkens halber, könnte ich den Menſchen nie zu meinem Manne machen, denn glaubſt Du, liebe Mutter, daß er es vergeſſen hat? Ich habe keine Achtung vor ihm, weil mir immer der Hohn und die Schadenfreude, der Brand- und Feuerkopf einfällt, er hat keine vor mir, denn er weiß, er hat mich geſchlagen; o, ich bitte Dich, welche Ehe ſollte das werden?"

Digitized by Google

[illegible] Worte [illegible] auf die [illegible]
[illegible] des jungen Mädchens. Thränen
[illegible], und indem sie vor der [illegible]
, küßte sie weinend mit Heftigkeit [illegible].
[illegible] Mutter!" rief sie, „fordere Alles von mir,
Leben, aber nicht eine Heirath mit dem [illegible]
[illegible] Jungen."

[illegible] Du noch einem Jugendeindruck [illegible]
[illegible] die Geheimeräthin. „[illegible] war ein Knabe
Jahren, als er hier war, [illegible]
[illegible] hergegangen, Du [illegible]
[illegible] ein zwanzigjähriger geworden, er [illegible]
[illegible] als und, wie ich von allen Seiten höre
[illegible] und recht artiger Mensch."

[illegible], liebenswürdig!" rief Louise [illegible]
großer Gott! eben so wohl [illegible]
[illegible] sein, oder ein [illegible]. Ja,
[illegible] sah er aus. Die rothen Haare [illegible]
dem langen, [illegible] Schädel, die Haut [illegible]
Sommersprossen und [illegible]
[illegible] Zinnober, und die Augen [illegible]
[illegible] einem falschen Seitenblick, [illegible]
[illegible] er so [illegible]
[illegible] kleinen Mädchen, [illegible]
[illegible]

ter," ſagte Louiſe. „Aber wie iſt das möglich, bei unſern Einkünften?"

„Wenn man gezwungen iſt, ein Haus zu machen," ſagte die Geheimeräthin ſeufzend, „wenn man Bediente, Kutſcher, Equipage hält, wenn man viele Kinder, und Söhne auf Univerſitäten hat, wenn man Geſellſchaften gibt und ſich in ſolchen bewegen muß, ſo läuft das Geld ſchnell fort und verſchwindet förmlich unter den Händen. — Du weißt, mein Kind, daß ich allerdings unſer Haus regiere, allein die Caſſe hat Dein Vater ſich vorbehalten, und ſeine ſeltſame Eigenheit iſt es ja, ſich nicht im Familienkreiſe zu gefallen, ſondern, wenn er von ſeinem einſamen Pulte des Abends aufſteht, ſich in das möglichſt lauteſte und größte Lebensgewühl zu ſtürzen. Darum müſſen wir ſo oft große Geſellſchaft auch bei uns ſehen, und er berechnet die Koſten nicht, welche uns dieſe verurſachen. Wenn ich auch Geld zu dieſem Zwecke forderte, und wie viel es immer war, er gab es, allein —" Sie ſchwieg und ſeufzte.

„Um Gottes willen, liebe Mutter, was heißt dies Allein?" rief Louiſe dringend.

„Neulich konnte er mir kein Geld geben," ſagte die Geheimeräthin ſehr niedergeſchlagen, „und es kam zwiſchen uns zu Erörterungen. O, liebes Kind, mag Dich der Himmel vor einem Mann behüten, der ſein Vertrauen von Dir wendet, der kalt und allein ſeinen Weg geht, heimlich und verſchloſſen handelt, und jede Herzlichkeit durch

während dieſe Worte ſchnell über die Lippen kamen, glühte das Geſichtchen plötzlich über und über.

„Dann höre meinen mütterlichen Rath," fuhr die Räthin fort; „ſei vernünftig, mein liebes Kind, und thuſt Du es nicht Deinetwegen, ſo thue es Deiner bekümmerten, leidenden Mutter zu Liebe. — Sieh', von meinem Vermögen iſt, wie ich leider jetzt ſehr wohl weiß, nichts mehr vorhanden, und ich weiß in der That nicht, wie es werden ſoll mit uns, denn der Vater hat ſich in Schulden geſteckt, geborgt, und von Leuten geborgt, die nächſtens, o, Gott! vielleicht heut ſchon, als ungeſtüme Gläubiger an unſere Thür pochen."

„Wir müſſen uns einſchränken, mein Herzensmütterchen," ſagte Louiſe, „und wir können es auch. Fort mit der Equipage, fort mit den unnützen Dienern, den koſtſpieligen Geſellſchaften, der theuern großen Wohnung, und dem vielen unnützen Modekram. O, liebſte Mutter, ſei nicht ſo traurig, weine doch nicht um etwas, das, wie ich weiß, Dir gar nicht ſo ſchwer am Herzen liegt."

„Und die Welt und die Menſchen!" rief die Geheimeräthin erſchüttert. „Mein Gott und Heiland! wollten wir auch, wir können ja nicht zurück. Spott, Schadenfreude, Hohn, Verachtung, bittere Schande würden ſich über uns ergießen und uns zur Verzweiflung treiben. — O, mein Kind, Du weißt noch nicht, was Armuth heißt; Du kennſt es nicht, wie unerträglich ſchmerzvoll es iſt, im Alter

Digitized by Google

denen ich oft geworden bin, unterdrücken möchte; nie wird Dein Vater ſich dazu bewegen laſſen. Wie viele Mühe hat es mir erſt neulich gemacht, ihn zu bewegen, unſere Wohnung hier nicht mit der des verſtorbenen Generals von Warburg zu vertauſchen, die allerdings weit ſchöner und größer, aber auch weit theurer iſt, und nun, wenn ich davon reden wollte, Equipage, Dienerſchaft, Wohnung, Alles aufzugeben, ich glaube zum erſten Male in ſeinem Leben würde er in Zorn gerathen."

„Wie ſeltſam, wie wunderbar ſeltſam doch die Menſchen ſind!" rief Louiſe. „Der Papa hat von der ganzen großen Wohnung nur zwei Hinterzimmer inne, wo er wie der Fuchs im Bau liegt, und nur an Geſellſchaftstagen daraus hervorſpaziert. So ſollte man meinen, er am wenigſten mache ſich etwas aus Glanz und Pracht, und ſeine Wohnung könne eben ſo wohl in der Vorſtadt, als hier an der großen Promenade liegen." (D. F. ſ.)

Leipziger Chronik.

[Muſikaliſche Freuden und Leiden.]

Die leipziger civile Welt ſchwimmt bereits in den muſikaliſchen Genüſſen, deren glänzende Reihe mit der Herbſtſaiſon eröffnet zu werden pflegt.

Die regelmäßigen Donnerstags-Concerte, unter Mendelsſohn-Bartholdy's Leitung, führten uns zunächſt die einheimiſchen Kräfte vor. Man weiß, mit welcher Virtuoſität die ganze Reihe der Beethoven'ſchen Symphonien in dieſen Concerten ausgeführt zu werden pflegt. Zu den Einheimiſchen zählen wir zuvörderſt Mendelsſohn-Bartholdy ſelbſt; er ſpielte ein neues Pianoforte-Concert eigener Compoſition; ſodann Concertmeiſter Ferdinand David, der ebenfalls eine neue eigene Compoſition mit der ganzen entſchiedenen Kraft, Sicherheit und Grazie ſeiner Bogenführung executirte; Madame Bünau, geb. Grabau, ſang, Clara Wieck ſpielte Sachen von ſich und von Henſelt. Ein ſehr zweifelhafter Genuß wurde uns mit der Aufführung der Beethoven'ſchen Congreß-Cantate bereitet. Beethoven wurde zur Zeit des wiener Congreſſes aufgefordert, dieſe Zuſammenkunft der hohen Mächte zu feiern. Der Meiſter, der von dem Jahre 1814 kaum die Jahreszahl wußte, horchte auf, ſein ſchweres Gehör vernahm zum erſten Male etwas von Congreß, von politiſcher Harmonie, wie man ihm ſagte. Von hohen Mächten hatte er wohl gehört, von den hohen Mächten der Tonwelt, die er ja ſelbſt zur höchſten Höhe erhaben; von großen, markerſchütternden Diſſonanzen, die ſich in Harmonie auflöſen, wußte er wohl; allein wie man ihm ſagte, der wiener Congreß ſei auch ſo etwas von ungefähr, und das ſolle er in Tönen feiern, da ſchlug er an ſein hart und zäh gewordenes Ohr, das von der Außenwelt immer zu wenig vernommen, und ſchüttelte das Haupt, das ſich ſchon lange nur in den Harmonien der innern Welt gewiegt. Aber er nahm ſich den Text vor, das jämmerliche Machwerk eines literariſchen Bedienten, und in Zeit von acht Tagen ſchrieb er den Leuten den ungeheuren Pomp und machte ihnen einen Cravall von Pauken und Trompeten vor, daß ihnen Hören und Sehen verging. Das iſt der hohle Harmonie-Lärm, den der große Meiſter auf dem wiener Congreß verführte. Ich könnte es Ironie nennen, wenn nicht der bedientenmäßige Text an Lächerlichkeit alles überböte.

Von auswärtigen Künſtlern hörten wir in geringer Zeit eine nicht geringe Anzahl. Zwei ruſſiſche Knaben, Nicolai und Edmund Schäfer, zeigten auf der Violine ein Aeußerſtes, zu dem es heut zu Tage ſchon die liebe Kindheit in techniſcher Ausbildung bringt; es iſt nur ſchlimm, daß ſolche frühreife Talente, wie auch die beiden Eichhorn, gar bald wieder verſchwinden, ſchnell das ihnen mögliche Maß in der Technik erreichen und dann ſpurlos zurücktreten. Frühreife Techniker werden ſelten eigentliche Muſiker. Vieuxtemps aus Brüſſel, der ſiebzehnjährige Schüler Berlioz's, entzückte durch die Genialität ſeines Spiels. Zwei Kammervirtuoſen aus Dresden, Kummer und Kotte, erſchienen als Meiſter auf ihren Inſtrumenten, jener auf dem Violoncell, dieſer auf der Clarinette. Herr Kummer hat ſein Spiel und die Behandlung ſeines Inſtruments bis zu jener Gränze meiſterlich durchgebildet, wo die Naſallaute, die dem Violoncell unter gewöhnlichen Händen eigen ſind, ganz verſchwinden und jene wunderbaren Glockentöne beginnen, die wie ein zauberhafter Geſang erklingen. Herr Kotte ſpielte unter andern Beethoven's Adelaide auf der Clarinette, wie es ihm nicht ſo leicht eine Stimme nachſingt; er tremulirt ſo merkwürdig, daß man oft zwei Töne auf ein Mal und zwar lang anhaltend zu hören glaubt. Dergleichen ſetzt uns nun hier zu Lande ſchier in Verwunderung, und in Geſellſchaft erſchöpft man ſich auf lang hin an ſolchen Kunſtſtücken, und friſtet ſeine Converſation an dieſen „Ereigniſſen." Anderwärts iſt es anders. In Berlin zankt man ſich den ganzen geſchlagenen Winter hindurch über zwei Sängerinnen, entzweit ſich heftig über die Löwe und die Faßmann, oder theilt ſich großartig über zwei Schauſpielerinnen in zwei furchtbar drohende Parteien, in eine demokratiſche und in eine ariſtokratiſche, indem man auf das ſubtilſte zu diſtinguiren weiß, welche Donna bei Hofe ſich beſſer zu benehmen wiſſe, und welche nicht. Ein nordiſches Klima will den langen Winter hindurch immer ſeine kleinen Spielereien, da die deutſche Geſellſchaft noch nicht ſo weit iſt, ſich allgemein und in Maſſe um größere Dinge zu bekümmern. Es wird wohl einmal die Zeit kommen, wo der künſtleriſche Flitterſtaat vor dem Gewicht anderer Intereſſen zurücktritt. Auf die Art und Weiſe, wie die Converſation in geſelligen Winterkreiſen ſich wirklich nährt, oder nur ihr Leben friſtet, kommt ſehr viel an. Es wäre hier zu Lande ſchon ein bedeutender Schwung zu einer geiſtig erkräftigten Moralität, wenn man ſich in Abendcirkeln darüber unterhielte, was ein Todt in der Deputirtenkammer über die Abſchaffung der Todesſtrafe ſprach, Eiſenſtuck über die Amneſtie gewiſſer Jugendverirrungen beantragte, v. Dieskau über die Emancipation der Juden in Anregung brachte. Statt deſſen ereifern wir uns darüber, wie weit dieſer oder jener geſchminkte Couliſſenheld einen König heuchelte oder einen ſchlechten Witz riß. Wenn's hoch kommt, macht uns ein wahrhafter Künſtler wie Kummer — Freude. So lange die großen, die eigentlichen Angelegenheiten des Menſchenwohls nicht zur Debatte in der Geſellſchaft ſelbſt werden, ſo lange wird man ſich mit dem Flitterſtaate der Kunſt behelfen und ſich darüber zu täuſchen ſuchen, als ſei das Leben in der geſelligen Welt mehr als eine getünchte Wand. Es wird dahin kommen, daß man den Tand wegwirft und ſich um Wahrhaftes bekümmert. Um aber dieſer Zeit nicht vorzugreifen, ſo melde ich, was ſich begibt, nicht, was ſich begeben ſollte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 228. —— den 21. November 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Abſicht und Zufall.

(Fortſetzung.)

„Es iſt nicht ganz, ſo wie Du denkſt, mein Kind,“ erwiederte die Mutter. „Dein Vater iſt ein Geſchäftsmann, aber er zieht ſich nicht von der Welt zurück. Er iſt mit allem, was in der Welt vorgeht, au fait; er gibt glänzende Geſellſchaften und beſucht alle Cirkel von Bedeutung und Einfluß, ſo daß, wie ich weiß, er hoffen darf —“

„Warum hältſt Du inne, liebe Mutter,“ ſagte Louiſe, „was darf er hoffen?“

„Miniſter zu werden,“ ſagte die Geheimeräthin mit ſtolzem Triumphe der Stimme. — Louiſe faltete erſtaunt die Hände.

„Seine Arbeiten, ſeine Fähigkeiten, ſeine ſcharfſinnigen Urtheile ſind im Staatsrathe oft geprieſen worden, der König ſelbſt hat ihn mehrmals höchſt ehrenvoll

ſern müſſen, allein ich ſehe nur ein Mittel, dies möglich zu machen.“

„Und welches?“ fragte Louiſe.

„Höre mich an. Mein Bruder iſt ſehr reich, aber auch ſehr geizig, und Joſeph ſein einziges Kind. Vor drei Monaten hatte ich es nöthig, ein Anlehen von zwei tauſend Thalern zu machen, um Ausgaben zu decken, welche ſich nicht aufſchieben ließen.“

„Du, liebe Mutter, ein Anlehen von zwei tauſend Thalern!“ ſagte Louiſe erſtaunt.

„Ja, mein Kind, ich hatte für Silbergeräth, Meubeln und Putzſachen die Rechnung ohne den Wirth gemacht; meine Caſſe reichte nicht aus, Dein Vater konnte mir nichts geben, und ſo blieb kein anderes Mittel. Meinem Bruder ſchrieb ich damals ſchon, daß Dein Vater nächſtens Miniſter werden würde, denn ich weiß, daß er ehrgeizig iſt, und ich hatte mich nicht verrechnet. Er ſchickte mir

Digitized by Google

Du biſt zwanzig Jahr und arm, Joſeph iſt klug, gebildet und reich; er arbeitet ſeit Jahren ſchon als Aſſeſſor bei der Gränzcommiſſion, ein Beweis, daß man ihm etwas zutraut, und Deines Vaters Einfluß wird ihm bald weiter helfen. Was willſt Du alſo mehr, Du thörichtes Kind? Willſt Du das Glück, welches ſich Dir bietet, gewaltſam von Dir ſtoßen?"

„Und was enthält denn der Brief, welcher Dir ſo viel Unglück verkündet," ſagte Louiſe mit großer Kälte.

„Mein Bruder hatte an Joſeph geſchrieben und ihm aufgetragen, uns zu beſuchen, indem er ihm zu gleicher Zeit den Zweck der Reiſe eröffnete. Ich erwartete jeden Tag die Antwort, und dachte Dich damit zu überraſchen; ſtatt deſſen erfahre ich jetzt, daß der Herr Aſſeſſor Ausflüchte macht, und ſeinen Beſuch, dringender Geſchäfte halber, auf mindeſtens ſechs Wochen hinausſchiebt."

„Gott ſei Dank!" murmelte Louiſe und faltete die Hände.

„Du wirſt jetzt Zeit haben, über Dein Benehmen nachzudenken," ſagte die Mutter, „und ich bitte Dich, handle, wie es ſich geziemt. Fern ſei es von mir, Dich zu zwingen, einem an Leib oder Seele Verwahrloſten Deine Hand zu reichen, allein ſieh ihn erſt und prüfe Dich. Glaube mir, die meiſten der unglücklichen Ehen gehören den aus Neigung geſchloſſenen an, in ihnen iſt die ſogenannte Liebe ein wildes, unſtetes Feuer, das ſchnell in ſich ſelbſt ausbrennt, und den ſchwarzen, kalten Aſchenhaufen zurückläßt, den man mit Grauen betrachtet. Das ruhige, ſtille Glück entſpringt meiſt nur, wenn die Liebe ein freundliches Gefühl der Zuneigung iſt, dies wächſt in der Ehe, das andere iſt ein Rauch, der verſchwindet und Ekel zurückläßt. Darum, mein Kind, wenn Joſeph Dir nur nicht mißfällt, ſo darfſt Du hoffen, glücklicher zu werden, als Deine Couſine Hannchen, die ihren Mann aus der heißeſten Leidenſchaft nahm, und jetzt, nach kaum funfzehn Monaten, eine geſchiedene Frau iſt."

Die Geheimeräthin ward hier unterbrochen, denn ein Bediente brachte einen Brief, und kaum hatte ſie einen Blick darauf gethan, als ſie erſtaunt ausrief: „Wie, nochmals von meinem Bruder, was ſoll das heißen?" — Schnell las ſie, ihre Mienen wurden mit jeder Zeile freundlicher und endlich lachte ſie laut. — „Der Schelm," ſagte ſie, „er will uns überraſchen, aber wart, wir wollen ihm den Spaß verderben."

„Der Onkel will ſelbſt kommen?" ſagte Louiſe erfreut.

„Nein, nein, der Joſeph," rief die Räthin, „er hat es ſich in den Kopf geſetzt, uns zu prüfen, aber wir wollen ihm dieſen pfiffigen Kopf waſchen. Höre nur, was mein Bruder ſchreibt."

„Kaum habe ich meinen Brief fortgeſchickt, als ein neuer von Joſeph hier ankommt. Er ſchreibt mir, daß er ſich die Sache überlegt habe, und da eine günſtige Gelegenheit ſich finde, Urlaub nach der Reſidenz zu begehren, ſo werde er dieſe benutzen, um, wie er ſagt, mit eigenen Ohren zu hören und mit eigenen Augen zu ſehen, denn was er von Andern vernommen über Euer Treiben (Du mußt mir verzeihen), ſei keineswegs ſo, daß er wünſchen könne, ſich noch näher mit Euch zu verbinden."

„Nun, wahrhaftig," rief Louiſe empört, „man weiß nicht, wer der größte Tölpel iſt, der Sohn oder der Vater. Und nach ſolchem offenen Bekenntniß willſt Du noch an eine Verbindung denken?"

„Bei Euch," las die Räthin weiter, „ſoll es ſtets in Saus und Braus zugehen; Niemand bekümmert ſich um Ordnung, alles bunt über Eck, keiner weiß, wer Koch oder Kellner iſt, kurz, mit einem Worte (Du mußt mir verzeihen), eine durch und durch liederliche Wirthſchaft, deren Folgen Schulden bis über die Ohren ſind."

„Der Unverſchämte!" rief Louiſe und ſtampfte mit dem Füßchen.

„Was endlich Deine Tochter betrifft," fuhr die Räthin fort, „ſo ſoll ſie ein übermüthiges, ſpottſüchtiges, verzogenes und verwöhntes Püppchen ſein, die, auf ihr hübſches Geſichtchen pochend (Du mußt mir verzeihen), mit den größten Anſprüchen auftritt, hinter denen allerdings gewöhnlich kein wirklicher Kern für das Leben iſt, denn wer dem Schein und dem äußern Leben lebt, wer in Eitelkeit, Putzſucht und Gefallſucht verſunken iſt, dem fehlt vor allen Dingen, was keinem Weibe fehlen ſollte, Herz und Gemüth, und Joſeph hat nicht ganz Unrecht, wenn er ſehen will, ob's wahr iſt, was die Leute ſagen."

„Nun, er ſoll mich kennen lernen, er ſoll mich kennen lernen," ſagte Louiſe mit leuchtenden Augen.

„Höre den Schluß," ſprach die Räthin weiter: „Ich für meinen Theil glaube es nicht, und da ich die Heirath der Kinder recht von Herzen wünſche, ſo ſchreibe ich Euch das Alles, damit ihr ihn empfangen und belehren könnt. Ich weiß ſehr wohl, daß es in einer großen Stadt nicht ſo ſein kann, wie bei uns auf dem Lande, wo jedes Ding ſeinen Nagel hat und der Glockenſchlag feſte Ordnung hält; auch weiß ich ſehr wohl, daß die Erziehung in der Reſidenz

Digitized by Google

es zeigte,
wie ſeine
und von d
der Mitte
einem K
der Stebe
dann ſich
irten, u
n Hüten
gelegt we
hinten i
alen, hatt
ngen Ge
as dieſe
wurde.
n bleiche
nüthigen
eichen L
nd etwa
Geſicht k
e Mutt
aus den
cheideſt.
uſend
„allein
ühle d
nd nie
(L
e i p
[Mu
er-Dir
s Clar
t an,
ello ſt
ie dur
blen
ter
diglich
aus
Casti
ob w
d ve
dle
Nebl
s de
der
ange
s ei
ofar
nelat
ang
jun
d ſi

Fräulein Schlegel aus Lübeck. Wenn man ſich an dieſer funfzehnjährigen Sängerin von der Kraft des Naturells, von dem überraſchenden Umfange des Organs imponiren läßt, ſo hat man ganz recht, der Mutter Natur hier zu huldigen. Allein man poche nicht auf dieſe Gaben: wie leicht verſchreit ſich die beſte Stimme, wenn ſie ſich nicht mit der Weisheit der Kunſt vertraut macht! So lange noch ein Unterſchied iſt zwiſchen Laut und Ton, zwiſchen dem Schall der Natur und dem tönenden Ausſpruch des Geiſtes: ſo lange wird man ſagen müſſen, Fräulein Schlegel ſei noch keine Sängerin. Der ſonſt ſo bewährte Geſangsmeiſter Pohlenz hat hier eine halbfertige Bildung producirt, die wie young Osrick mit der halben Eierſchale auf dem Kopfe aus der Schule lief. — Auf der Bühne producirte ſich eine junge Sängerin aus Berlin, Frln. Möllinger als Agathe, ebenfalls ein gutes Naturell, das ſich erſt nach etwa zweijähriger Bildung zu Kunſtleiſtungen qualificiren könnte.

Hiermit war die Reihe unſerer muſikaliſchen Genüſſe noch nicht erſchöpft. Während unter Mendelsſohn-Bartholdy die Proben zum Meſſias begannen, hatte Concertmeiſter David ſeine Quartette eröffnet. Haydn, Beethoven und Franz Schubert in einem oeuvre posthume wurden mit anerkannter Meiſterſchaft einem kleineren Publicum vorgeführt, das für den feinen Genuß der Quartettmuſik die geeigneten Nerven mitbringt. Das hier noch nicht gehörte Quartett des verſtorbenen Schubert mag von Kennern ſehr hoch gehalten werden, meinem Laienohr wollte eine Monotonie darin mißbehagen, die in den erſten Sätzen vorherrſcht; in dem letzten Satze verrieth ſich aber der Componiſt des Erlkönigs mit dieſem ſeinen Lieblingsthema auf überraſchend ſchöne Weiſe.

Schon vor längerer Zeit hätte ich noch von einer ausheimiſchen Erſcheinung auf unſerer Bühne als leipziger Chroniker ſprechen ſollen: von Fräulein Charlotte von Hagn aus Berlin. Dies iſt eine von jenen Primadonnen des Schauſpiels, für welche die berliner Welt ſich in zwei große Parteien theilt, eine Parteiung, die ſich mitunter bis in die gelehrten Kreiſe erſtreckt, denn Herr v. Raumer ſchwört nur zur Fahne der Crelinger. Es gibt jetzt in Berlin kein anderes Parteileben als Löwianer und Faßmannianer, Hagniſten und Crelingeriſten. Ein großartiges Schisma! Was die beiden letzten Gruppen im Publicum betrifft, ſo ſcheiden ſie ſich wie Ariſtokraten und Demokraten, die Hagniſten ſind ariſtokratiſch, mit Permiſſion zu ſagen, die Crelingeriſten, mit Erlaubniß, demokratiſch, und Hr. v. Raumer iſt wenigſtens inſofern demokratiſch, als er für den Ruhm der Crelinger ficht. Aber Spaß apart und Scherz bei Seite! unter ſo großartigem Schisma beurtheilen wir hier zu Lande keine Schauſpielerin. Wir haben auch ohne ariſtokratiſch-ſublime Geſinnung Fräul. v. Hagn mit Vergnügen, ja mit Bewunderung in dem, was ſie iſt, anerkannt, und über das, was ſie nicht iſt, behielten wie demokratiſch offne Augen. Was ſie auf der Bühne iſt, läßt ſich mit einem Worte ſagen, ſie iſt die Griſette par excellence, und dies mit einer Virtuoſität, die bei der Fülle ihrer überraſchenden Einfälle, bei der Feinheit ihrer Nüancen, und der graziöſen Keckheit ihres Humors an Genialität grenzt. So ſind denn ihre Leiſtungen in all den Rollen höchſt brillant, die Carl Blum für ſie ſchrieb und für die Entwickelung ihres Naturells einrichtete. Und dies reiche Naturell kann ſchon an und für ſich in der That für ein Kunſtwerk gelten, für ein Kunſtwerk, das der Schöpfer hinſtellte. Auch hat man nicht leicht eine vollendetere Tournure, ein ſchöneres Air auf der Bühne geſehen, — bis auf den Schritt dieſer ſchönen Füße, der mir etwas zu männlich erſchien. Aber was ſanft weibliche Anmuth und Grazie von der Natur entlehnen, was joviale Laune, Eitelkeit und Stolz des Weibes, und vor allem die Coquetterie in jeglicher Nüance von dem verwegenſten Uebermuth bis zur einſchmeichelndſten Fineſſe, auf der Bühne vermögen, das ſieht man in dieſer Perſönlichkeit vereinigt. Dazu macht Fräul. Charlotte eine Toilette, die faſt eine äſthetiſche Leiſtung zu nennen iſt, mindeſtens an Delicateſſe und feinem Geſchmack ihresgleichen ſucht. Das Naive ſteht ihr wohl eben ſo gut als das Coquette, allein es miſcht ſich in jenes leicht eine Doſis von verſchmitzter Liſtigkeit, ſo daß dadurch eine pointirtere Färbung entſteht, als eigentlich dem harmlos Naiven zukommt. Die Tonlage ihrer Gemüthszuſtände reicht von der Griſette bis zur Dame im Boudoir, von der frevelhaften Liebenswürdigkeit der Mirandolina bis zur gekränkten Tugend einer edlen Hedwig (im Ball zu Ellerbrunn), von der Margarethe in den Hageſtolzen bis zur Donna Diana, die Fräul. v. Hagn mit allem Zauber der bis ans Tragiſche grenzenden Empfindung gibt. Ob ſich dies ſeltne Talent, an ſich ſchon umfangsreich genug, nicht auch für die Tragödie erzogen hätte, wenn die Tragödie reichhaltiger auf dem deutſchen Repertoir ſtände, und wenn ihre Kunſt weniger daran gewöhnt wäre, Rollen zu geben, die für ſie gedacht und geſchrieben worden, das läßt ſich jetzt nur noch ſchwer beantworten. Fräul. v. Hagn iſt daran gewöhnt, mit loſen modernen Figuren nach eignem Behagen umzuſpringen, die Leerheit flüchtiger Luſtſpielcharaktere mit eignen Einfällen auszuſtatten, und ſo fehlt ihr die Ruhe der Conception, die dazu gehört, um ſich mit einem tiefſinnigen Dichterbilde in Einklang zu ſetzen. Ich meine die Julia, die ſie in Leipzig gab. Hier iſt es, als wenn ſich bei ihr die Empfindung zuvor im Spiegel beſehe, bald war ein Moment zu ſehr, bald zu wenig berechnet, genug, es fehlte alle Sicherheit und Harmonie, die ſie als witzige Soubrette, als moderne Anſtandsdame in ſo vollendeter Weiſe zur Erſcheinung bringt; ſelbſt ihr ſchönes Organ iſt hier mit ſich uneins, es verſucht ſich bald in oberen, bald in unteren Tonlagen wie ein Inſtrument, das ſich erſt ſtimmen will. Allerdings wäre Fräul. v. Hagn berufen, Shakſpeare'ſche Geſtalten darzuſtellen, aber nicht die Julia, ſondern die Beatrice. Leider aber iſt das Shakſpeare'ſche Repertoir in Deutſchland ſehr zuſammengeſchrumpft, obſchon ein ſo glänzend humoriſtiſches Talent, wie Fräul. Charlotte, im Shakſpeare'ſchen Luſtſpiel einen außerordentlich glücklichen Spielraum fände.

Wir ſahen Fräul. v. Hagn auch als Korona von Saluzzo und mit ihrer Leiſtung dies Stück zum erſten Male. Dies entſetzliche Gemiſche von Haß und Liebe, dieſe Unnatur von raffinirten und zugleich höchſt ſüßlich behandelten Scheußlichkeiten erfüllte uns mit vielem Widerwillen. Raupach's Muſe erſcheint in dieſem Stück wie eine verdächtige Weibsperſon, die noch immer altes Leder neu zu lackiren verſucht. (D. B. f.)

Notiz.

[Der Harem zu Conſtantine.]

Ein franzöſiſcher Officier in Conſtantine ſchrieb nach Paris: Der Pallaſt des Beys iſt von orientaliſcher Pracht, die 300 Frauen, die den Harem bilden, ſind im Allgemeinen häßlich, vielleicht nur ein Dutzend hübſche ließen ſich ausnehmen, eine beſonders, Namens Aicha, iſt von ſeltner Schönheit. Bis jetzt hat ſie unſeren Bewerbungen noch widerſtanden. Dieſe Frauen fürchten Achmet's Rückkehr, der ſie gewiß erdroſſeln ließe; ſie haben ihre Freiheit verlangt, aber man bewilligt ihre Forderung nicht. Was jedoch mit ihnen anzufangen ſei, ließe ſich ſchwer ausfindig machen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags —— 229. —— den 23. November 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Abſicht und Zufall.

(Fortſetzung.)

Die blaſſen Lippen der jungen Frau zuckten unmerklich ſpöttiſch zuſammen. „Ich will Dir ſagen, Louiſe, woher das kommt,“ ſagte ſie und ſchlug ſpielend mit dem Elfenbeinfächer in ihre Hand.

„Weil er ſeit ſeiner früheſten Jugend ein Gegenſtand meines Abſcheues war,“ verſetzte die Tochter des Directors.

„Nein,“ ſagte Hannchen kalt lächelnd, „das nicht, mein Kind, ſondern weil Du einen Andern liebſt.“

„Und wen denn, wen denn!“ rief Louiſe halb lachend, halb erzürnt.

„Einen jungen Herrn, den Du noch nicht lange kennſt,“ erwiederte jene; „einen dünnen, ſchwarzlockigen Menſchen, der gerade auch kein Modell des belvederiſchen Apolls iſt.“

„Dieſe Einleitung ſagt mir, daß Du auch mich warnen willſt.“

„Sieh', Louiſe,“ fuhr Hannchen fort, „Du biſt meine einzige, liebſte Freundin, und ſollteſt Du ſo unglücklich werden, wie ich es geweſen und leider Gottes noch oft bin, ſo wollte ich lieber für Dich leiden und ſterben. Freudenthal, ich ſage es gerade heraus, obgleich ich allerdings keinen Beweis führen kann, iſt ein Menſch, der ganz gewiß auf falſchen Wegen geht.“

„Ich hätte nie geglaubt, daß Du ſo lieblos ſein könnteſt,“ ſagte Louiſe verſtimmt.

„Wenn Du ihn ſo genau beobachten könnteſt, wie ich, kalt, ruhig überlegt, Du würdeſt bald bemerken, daß er ſich großen Zwang anthut, die äußere Ruhe feſtzuhalten, mit welcher er vor uns aufgetreten iſt. Ich beobachtete ihn neulich genau, als er auf dem Balle bei dem Oberſten Streit

Digitized by Google

mit Wort und That gethan, allein es iſt gewiß, Freudenthal kann Dich nie beglücken.“

„Du ſprichſt, als hätte er ſchon um mich angehalten,“ ſagte Louiſe lächelnd.

„Ich ſpreche nur, um Dich zu warnen,“ erwiederte Hannchen ernſt und ſtützte den Kopf auf die Lehne des Sophas. „Als Ernſthauſen um mich warb, ſah ich auch nicht die Kluft, welche zwiſchen uns aufgähnte, und wie leicht, o, wie leicht war ſie doch zu entdecken. Ernſthauſen war ganz der Gegenſatz Freudenthal's und doch ihm ähnlich, — ſo wie ich Dir gegenüberſtehe und dennoch genau mit Dir verwandt bin. — Ich bin von Natur zum Nachdenken und zur Schwermuth geneigt, ich haſſe die lauten Freuden, ich ſchließe mich mit vollem, innigem Herzen dem Weſen an, das ich liebe, aber ich bin ſelbſtſtändig, gehe gern meinen eigenen Weg und kann nur der Ueberzeugung weichen. Darum iſt jedes rauhe Wort, jede Willkür, jede Heftigkeit mir eine unerträgliche Pein; ſie reizt mich zum Widerſtande, zur Hartnäckigkeit, zum Eigenſinn, und macht mich taub ſelbſt für das Beſſere. Ernſthauſen war fröhlich, muthwillig, aber ein ſtarrer und leichtfertiger Menſch, der meiner Trauer Spott, meinem Willen Befehl, meinem Schmollen Trotz entgegenſetzte. Ein altes Sprichwort ſagt: Zwei harte Steine mahlen nicht gut, und eben ſo wenig zwei weiche. O, liebe Freundin! nirgends iſt das beſſer anzuwenden, als in der Ehe. Du biſt, wie Ernſthauſen, fröhlich und übermüthig, und eben ſo eigenwillig, ſtarr und beharrlich. Was ich aus Nachdenken und im Gefühle meines Rechtes will, entſpringt bei Dir aus der Heftigkeit Deines Blutes und dem ungeſtümen Drange Deiner Empfindungen, die Du nicht zu mäßigen verſtehſt. — Freudenthal dagegen iſt ein Charakter im modernen Schnitt, eine urſprünglich heftige und kraftvolle Natur, die mühſam ihr wildes Aufbrauſen unterdrückt, weil ſie eingeſehen hat, daß, wenn man herrſchen will, man zuerſt ſich ſelbſt beherrſchen muß. Ernſthauſen verſpottete mein ſtilles Weſen nach ſeiner Art, rauh, roh und oberflächlich, Freudenthal wird Dich mit giftiger Ironie, mit kaltem Hohne zur Verzweiflung bringen; Du würdeſt den flachen Spott belachen und erwiedern, die feine Malice dieſes Menſchen aber wird Dich bis ins Innerſte zerfleiſchen und Dich namenlos unglücklich machen.“

Louiſe hatte gedankenvoll dieſe Ermahnungen angehört, jetzt ſagte ſie ſchalkhaft aufblickend: „Und wie glaubſt Du denn, daß mein zukünftiger Gebieter beſchaffen ſein muß, wenn ich glücklich werden ſoll?“

„Du kannſt auf zweierlei Weiſe glücklich werden,“ ſagte Hannchen. „Dein Mann muß ein ernſter, charakterkräftiger, aber gütiger, ſanfter Menſch ſein, der Dich herzlich liebt, und von Dir eben ſo herzlich wieder geliebt wird. Er wird Dir dann Manches zu gut halten, mit Dir tändeln und ſcherzen, Deine Launen und Einfälle belachen, nachgeben, ſo lange es nur geht, aber Dich mit Liebe und Ernſt auf dem rechten Wege halten, wenn Du fehlſt. Dann wird auch Deine Liebe Deinen Eigenſinn bezwingen, Du bekommſt Furcht vor ſeinem ſtrafenden Blicke, lehnſt Dich ganz an ſeine Erfahrung, Güte und Stärke, und lernſt denken und handeln wie er ſelbſt.“

„Nun und die zweite Art,“ ſagte Louiſe lachend.

„Oder Du führſt eine moderne Ehe, denn dazu biſt Du auch ganz geſchaffen. Du thuſt und treibſt, was Dir gefällt, Dein Mann desgleichen, Ihr ſchmollt und zankt und verſöhnt Euch und zankt Euch wieder und lebt glücklich in gegenſeitiger Nachſicht.“

„O! Du zwanzigjährige Weisheit,“ rief Louiſe ſpottend, „Kaſſandra, wie Du ſelbſt ſagſt, prophezeihe jetzt auch, wie Du glücklich zu machen ſeiſt.“

„Auch für mich gibt es zwei Wege,“ verſetzte dieſe. „Entweder muß ich einen Mann nehmen, der in idealer Verklärung vor meinen Augen ſteht, deſſen Worte mir Orakel, deſſen Winke und Blicke mir Befehle, an deſſen Sein und Weſen ich in gläubiger Anbetung kindlich hange, oder —“

„Einen Dummkopf,“ rief Louiſe lachend.

„Ja freilich,“ ſagte die junge Frau ſeufzend, „einen vollkommenen Dummkopf.“

„Und der iſt allerdings leichter zu finden, als ein Ideal,“ rief Louiſe.

„Glaube das nicht,“ ſagte Hannchen eifrig, „die vollkommene Stupidität iſt eben ſo ſchwer, eben ſo ſelten, wie die höchſte Entfaltung. In jeder Geſellſchaft, in jedem Kreiſe ſuche ich vergebens nach einem Geſchöpf dieſer Gattungen, und ich kehre überall mit geſteigerten widerwärtigen Empfindungen zurück. Ueberall die Mittelmäßigkeit, die kahle, freudloſe, unerquickliche Mittelmäßigkeit, die ſich ſelbſt genügt und belächelt, in ihren Plattitüden und Fadaiſen ſchwelgt und mit ihren albernen Witzeleien, ihrem ſogenannten Geiſte, oder mit der gebrannten Tolle und den gelben Glacéhandſchuhen coquettirt. Großer Gott! wenn nicht bald der Himmel mir ein Ideal der Manneswürde oder einen rechten und echten Dummkopf in den Schooß wirft, ſo werde ich leider wohl einſam leben und ſterben

Digitized by Google

„Arnheim. Er hat ſtudiert und war Juriſt, jetzt aber iſt er Gutsbeſitzer. Aehnelt er meinem Ideale oder meinem Dummkopfe, ſo nehme ich ihn.“

„Es kommt darauf an, was Du von Deinem Ideale des Mannes und von Deinem vollendeten Dummkopfe verlangſt,“ ſagte Louiſe lachend.

„Von einem Dummkopfe, wie ich ihn wünſche,“ rief Hannchen, „verlange ich zuvörderſt, daß er ſorgfältig geſchniegelt und gebügelt iſt, und ſeinen völlig nichts ſagenden Körper auf jede mögliche Weiſe ausſtaffirt. Auf ſeinen Lippen muß ein ewiges Lächeln ſitzen, er muß für jedes noch ſo unbedeutende Wort eine fade Galanterie oder doch eine beifällige Aeußerung haben, vor allen Dingen aber gänzlich willenlos, ſich niemals ein eigenes Urtheil erlauben, ſondern wie ein abgerichteter Staar nachſchwatzen, was man ihm vorſagt, und im unerſchütterlichen Glauben an die Schönheit, Klugheit, Treue und tiefe Weisheit ſeiner Angebeteten leben und ſterben.“

„Und dieſe Exemplare nennſt Du ſelten!“ rief Louiſe. „Wahrhaftig, ich ſuche ſie Dir zu Dutzenden hier aus unſerer Geſellſchaft, eben ſo wohl als wahrſcheinlich Dein Ideal.“

„Mein Ideal iſt eine große, würdevolle Geſtalt, die in Bewegung, Zügen und Mienen den innern Gehalt ausdrückt,“ ſagte Hannchen. „Ein großes, ernſtes Auge, eine ſehr gebietende Stirn, und die klarſte Ruhe und Sicherheit in jedem Blicke, wie in jedem Worte. Es iſt ein

In dem Augenblicke rauſchte es an der Thür und die Geheimeräthin trat, begleitet von einem jungen Manne, herein, bei deſſen Anblick eine dunkelrothe Gluth ſich über die Stirn ihrer Tochter deckte.

„Ich ſuche Dich überall, mein Kind,“ ſagte die Räthin mit einem eigenthümlichen Lächeln, um Dich hier dem Herrn von Bergheim vorzuſtellen, den Herr Baron Wandlau ſo eben die Güte hatte, bei uns einzuführen.“

Louiſe verbeugte ſich jetzt gleichfalls vor dem tief ſich Verneigenden, und indem ſie ſich die größte Gewalt that, nicht in ein lautes Gelächter auszubrechen, faßte ſie mit ſo krampfhafter Heftigkeit die Hand ihrer Freundin, daß dieſe mit einem ſchmerzlichen Laute ſchnell die ihre zurückzog. Auf die komiſchſte Weiſe ſtarrte ſie dann den jungen Mann an, und die Blicke der drei Damen waren ſo unheimlich ſeltſam auf ihn gerichtet, daß er voller Verlegenheit und Verwunderung erröthend nicht wußte, hatte er dieſe beſondere Aufmerkſamkeit ſeinem Körper, ſeinem Anſtande, oder einem Mangel ſeiner Kleider zu danken, die er ängſtlich muſternd prüfte.

Der aufmerkſamſte Beobachter hätte ohne Kenntniß der näheren Motive den eigentlichen Grund nicht errathen können, und leicht die Schuld auf keines der drei genannten Dinge, oder auf alle geſchoben. — Der junge Herr war von unterſetztem Wuchs, aber verhältnißmäßig langen Armen und einem bleichen, langen Geſicht, welches von einem

Digitized by Google

umher; dabei war ſein Anſtand allerdings ein ſehr unbehülflicher, denn in der ganzen Zuſammenſetzung war ſo viel Eckiges und Komiſches, daß es bei jeder Verbeugung oder Wendung hervortreten mußte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Leipziger Chronik.

[Delavigne, Raupach, Hugo auf der Bühne; der Meſſias.]

Mit einem beinahe eben ſo jammerwerthen Drama von Delavigne, Don Juan von Oeſtreich, quälten ſich neulich unſere einheimiſchen Schauſpieler ab. Zwei gleich ſchlechte Poeten: Raupach und Delavigne. Aber der Franzoſe lügt, heuchelt und betrügt die Weltgeſchichte, um ſeiner Nation eine Schmeichelei zu ſagen und das gelingt ihm vor dem pariſer Publikum. Der deutſche Poet von gleich ſchlechter Art will der Menſchheit etwas aufbinden, woran kein Menſch glaubt. Jener geht frivol mit der Geſchichte um, verhunzt die hiſtoriſchen Charaktere, wirft aus Unwiſſenheit die politiſchen Situationen um; der deutſche Schwarzkünſtler verdirbt die moraliſche Welt, dadurch, daß er ſeine Leute aus purem univerſellem Vergnügen ſchindet. Poeten, Poeten! wie habt ihr die Schöpfung Gottes beſudelt! Wie buhleriſch heuchelt eure Romantik! Der Franzoſe raffinirt ſein Trauerſpiel, bis es Burleske wird, und der Deutſche treibt mit windelweichen, geiſtesmatten Kotzebuemenſchen ein ausgeſuchtes Marterſpiel. Dieſer Dichter Raupach will ſein Publikum durch furchtbare Begebenheiten erſchüttern und kann keinen einzigen, auch nur leidlichen Böſewicht zeichnen, vor dem man Reſpect hätte, an den man glaubte. Seltſam! den Shakſpeare fürchten die Deutſchen, und dieſen Raupach — dulden ſie.

Nachſchrift. Am 16. Novbr. führte Mendelsſohn-Bartholdy in der Pauliner Kirche den Meſſias auf. Von der Zelter'ſchen Schule her an den Genuß der alten Kirchenmuſik gewöhnt, erwirbt er ſich fortgeſetzt das Verdienſt, den Sinn für die erhabene Einfachheit des alten Kirchenſtyls in Leipzig zu nähren. Die proteſtantiſche Welt bietet keine Feſte, in welchen ſich Religion und Kunſt vereinigen; es fällt außer den Bereich der Kirche, und gehört dem Concertvergnügen an, wenn hier ein altes Muſikwerk, das den Herrgott im Himmel mit Pauken und Trompeten feiert, zur Aufführung kommt: um ſo größer iſt der Eifer zu achten, der blos um der Kunſt willen alle die großen und mühſamen Veranſtaltungen trifft, um ein Händel'ſches Oratorium mit ſeinen hundertſtimmigen Chören auf großartige Weiſe zu reproduciren und damit dem ſchwarmuzirenden Klingklang der Tagesmuſik einen Gegenſatz zu bieten, der, wenn er auch ſtellenweiſe langweilig iſt, uns doch daran gemahnt, wes Geiſtes Kind in chriſtlicher Welt die Muſik von Anfang an war. Miß Clara Novello ſang die Hauptſoli, und zwar deutſch. Es klang vielleicht weit beſſer deutſch als unſere deutſchen Sängerinnen italieniſch ſingen. Und der helle, metallvolle Klang ihres ſchönen, duftigen Organs entzückte die verſammelte Menge. Die Leute behaupten, Miß Novello ſei kalt, mindeſtens kühl in ihrem Geſange. Ich möchte der Meinung ſein, es ſei weniger die Aufgabe des echten Künſtlers, warm zu ſein, als zur Wärme zu erregen. Und dies iſt bei dieſer Sängerin der Fall; ihr Vortrag tritt nie aus dem Gleiſe bewußter Haltung, aber dieſe Töne, womit ſie den Raum erfüllt, ſind voll von lebendigem Klang und von warmgefühltem Leben. Aber die Menge will immer, daß ſich Einer ſichtbar zerreißt, und der Kouliſſenheld, der ſich am meiſten hitzig zeigt, erwirbt ſich den rauſchendſten Beifall. Auch Mad. Bünau ſang ſehr würdevoll mit der gediegenen Sicherheit ihres Vortrags; einige andere Soli trug Fräul. Möllinger vor, mit weit mehr Glück und Conſequenz, als ihre Leiſtung auf der Bühne als Agathe erwarten ließ. Von ganz beſonderem Gewicht erſcheint jedesmal Pögner als Kirchenſänger; hier kommt die ruhig ſtrömende Gewalt ſeines Vortrags und die prachtvolle Tiefe ſeines Organes zu ganz vorzüglicher Entfaltung.

Auf der Bühne noch zwei Neuigkeiten: ein oeuvre posthume von Maltitz, „die Leibrente,“ ein ordinäres Stück voll abgegriffener Phraſen und verbrauchter Dürftigkeit. Und ein Drama von Victor Hugo: Angelo von Padua. Die deutſchen Bühnen werfen ſich abwechſelnd den Franzoſen und dem berliner Hofrath Raupach in die Arme: es ſind Symptome der Verzweiflung. Das Stück von Victor Hugo reizt ſehr die Neugier; dies Verdienſt theilt es mit gewöhnlichen, aber ſpannenden Romanen, die man bis zu Ende lieſt, ohne daß man dieſer oder jener Figur beſondere Aufmerkſamkeit ſchenkt; man muß wiſſen, wie das Ding ausläuft, denn die Verwirrung der Verhältniſſe iſt groß genug.

Neulich gab man hier Shakſpeare's Othello. Es wurde gut geſpielt, aber das Haus war leer. Vor Shakſpeare fürchten ſich die Leute, denn er iſt zu wahrhaftig. Geſchminkte Heuchelei erſcheint ihnen erträglicher.

Notizen.

[Berliner Theaterfreuden.]

Für den Winter ſind von der königlichen Intendanz folgende Stücke zur Aufführung beſtimmt: Von Immermann: die Opfer des Schweigens (von dieſer Tragödie ſtanden in dem prager Journal: „Oſt und Weſt“ einige Bruchſtücke); von E. Devrient: Verirrungen; von Carl Blum: die zweite Frau; von der Verf. des Oheims: der Pflegevater; von Leutner, dem angeblichen Verf. der Geſchwiſter: die Geheimniſſe; von der Sappho-Birch-Pfeifer: Rubens in Madrid; von dem poetiſchen Kakerlaken Albini: die Roſen. Von dieſem Albino, Namens Albini, ſteht auch in dem neuen Jahrgang des Cosmar'ſchen Theater-Almanachs eine Poſſe, deren Titel den Charakter ſeiner Muſe ſehr gut bezeichnet, er heißt: Phlegma ſiegt über das Meſſer des Virginius. Daß das Phlegma ſiege, bewies Albini längſt ſchon mit ſeiner Muſe, und es iſt nur erſtaunlich, daß die Deutſchen ſich ſo lange dem Meſſer dieſes Virginius überliefern laſſen. Außer Cosmar, Gernée, den ein Druckfehler einmal zum Genie machte, Leopold Bartſch, Louis Schneider genannt Boblz, gibt es auch noch ein anderes berliner Theatergenie, Namens Wilhelm Hacker, der in dem Theater-Almanach ein Spiel in Verſen bringt. Von Carl Blum enthält das Büchlein eine Bagatelle: der ſchöne Narciß. Dieſen dramatiſchen Scherz, den der Komiker Potier in Paris artig darſtellte, empfiehlt C. Blum Privattheatern.

[Leopold Schefer's Laienbrevier.]

Von Schefer's Laienbrevier iſt eine neue Ausgabe veranſtaltet und für die Beſitzer der ältern ſind die neu hinzugekommenen Sprüche beſonders abgedruckt. Dieſe neuen Sprüche ſind ganz in dem ſtillen, keuſchen, weltentfremdeten Sinn der alten; Schefer's Muſe erſcheint hier als der moderne Einſiedler, im grauen Gewande der Reflexion.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 230. —— den 24. November 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Abſicht und Zufall.

(Fortſetzung.)

„Sind ſie ſchon ſeit langer Zeit in unſerer Hauptſtadt,“ fragte die Räthin den Betroffenen, um die Bahn eines Geſpräches zu eröffnen.

„Ich bitte um Entſchuldigung,“ verſetzte er, ſich lächelnd verbeugend, „ſeit geſtern erſt.“

„Der iſt aufrichtig,“ flüſterte Louiſe Hannchen zu.

„Sie kommen gewiß, wie alle Zugvögel, aus dem Süden?“ fuhr die Räthin fort.

„Ich bitte um Entſchuldigung,“ ſagte er mit der gleichen Verbeugung und demſelben ſüßen Lächeln, „gerade entgegengeſetzt, aus dem Norden, von der Gränze.“

Hannchen ſah Louiſen an und ſtrich mit der Hand mehrmals über die Stirn.

„Sie werden wenige Reiſende dort getroffen haben,“

geſehen, denn er arbeitete bei einer andern Abtheilung, allein gehört habe ich ſehr viel von ihm.“

„Er ſoll ein äußerſt kluger, junger Mann ſein, der mit Ihnen die größte Aehnlichkeit hat,“ rief Louiſe und ſtarrte ihn lachend an.

„Mit mir, daß ich nicht wüßte, wohl möglich, bitte tauſend Mal um Entſchuldigung, aber klug ſoll er ſein, ſehr klug.“

„O, gewiß, unendlich klug und liebenswürdig,“ ſagte Hannchen und machte ihm eine tiefe Verbeugung, die er mit ſeinem ewig freundlichen Lächeln erwiederte.

„Sie haben wohl niemals früher unſere Hauptſtadt geſehen?“ fragte die Räthin weiter.

„Ich bitte um Entſchuldigung,“ ſagte er, „vor zwölf Jahren war ich hier zum Beſuch bei Verwandten, aber dieſe werden mich ſchwerlich wieder erkennen.“

„Nein, nein!“ rief die Räthin mit ſchallendem Ge=

„Ich, heirathen," rief der Fremde erröthend und erbleichend. „Ich bitte um Entſchuldigung, nehmen Sie mein Wort —"

„Wie," ſagte Louiſe liſtig lachend, „ſind Sie nicht hierher gekommen, um Ihre Braut ſich zu wählen, wollen Sie dieſe nicht erſt prüfen, verbergen Sie ſich nicht vor Ihren Verwandten, um dies ungeſtört zu können? Reden Sie, ſprechen Sie, bekennen Sie: ſage ich die Wahrheit oder nicht?"

Der Ueberraſchte ſah mit unbeſchreiblichem Erſtaunen die Damen der Reihe nach an. „Ich bitte tauſend Mal um Entſchuldigung," ſtammelte er, „aber —"

„Nun, aber," rief Louiſe übermüthig, „kein Aber, ich weiß, daß Sie einen Widerwillen gegen Ihre Zukünftige haben, die jedoch Ihnen nichts ſchuldig bleibt, daß Ihr Vater dieſe Partie wünſcht, aus der jedoch nichts wird, und daß ſchon der Verſuch einer Prüfung Ihnen ſchlechte Früchte tragen wird."

„Aber mein Himmel, ich bitte tauſend Mal um Entſchuldigung," rief Bergheim, „woher wiſſen Sie das Alles?"

„Mein kleiner Finger hat es mir geſagt, vollſtändig geſagt," rief Louiſe, „und weit mehr noch hat er mir erzählt —"

„Halt ein," ſagte die Räthin, „wir wollen dem guten Joſeph Zeit laſſen, ſich zu beſinnen, und wenn er ewig zu uns kommt und bekennt, ſoll ihm Alles verziehen werden. Jetzt kein Wort mehr, kommt und gebt ihm Raum, ſeine Gedanken zu ordnen!"

Laut lachend zog die Räthin die jungen Damen fort, und völlig erſtarrt blieb der junge Mann in der Mitte des Zimmers ſtehen.

„Nun, wahrhaftig," ſagte Louiſe, „wenn jetzt Dein Wunſch nicht in Erfüllung geht, und ein vollſtändiger rechter und echter Dummkopf aufgefunden iſt, ſo verzweifle."

„Und dort kommt Dein Ideal," ſagte Hannchen leiſe. — Louiſe blickte auf und ein großer junger Mann mit blitzenden Augen und dunklen Locken, die auf eine ſehr blendend weiße Stirn herabſanken, ſtand vor ihr und begehrte die Ehre des erſten Tanzes. Es war Freudenthal.

Am nächſten Morgen klopfte der Miniſterial-Director ſchon ganz früh an das Zimmer ſeiner Gattin, die voller Verwunderung ihn hereintreten ſah. Sie richtete ſich erſchrocken im Bette empor: „Allmächtiger Himmel, was iſt geſchehen?" rief ſie angſterfüllt.

Der Director war völlig angekleidet und ſah noch ernſter und finſterer aus als gewöhnlich. „Minchen," ſagte er, „in dieſer Nacht iſt der Miniſter geſtorben, und wahrſcheinlich wird Se. Majeſtät mich ſehr bald rufen laſſen. Ich wünſche, daß Du das Diner für heut abbeſtellſt, ich darf während einiger Tage wenigſtens keine große Geſellſchaft bei mir ſehen, allein zum Abend ein kleiner Cirkel, ein paar Spieltiſche, und wen Du ſonſt magſt."

„Aber, lieber Mann," ſagte die Geheimeräthin, „ich weiß in der That nicht, wie ich es beſtreiten ſoll, ſelbſt wenn unſere Geſellſchaft klein und genügſam iſt. Meine Caſſe iſt vollkommen geſprengt."

„Dafür iſt geſorgt," ſagte der Geheimerath kurz und legte ſeine Börſe auf den Nachttiſch. „Hier findeſt Du Geld. Adieu!"

Er wollte zur Thür hinaus, als ſeine Gemahlin ihn zurückrief. „Weißt Du auch, daß Joſeph hier iſt?" ſagte ſie.

„Wer iſt Joſeph?" fragte der Geheimerath.

„Aber, lieber Werdenberg, der Sohn meines Bruders."

„Ach, der. Nun, Louiſe ſoll ihn heirathen, er iſt ein tüchtiger Juriſt; ich habe Arbeiten von ihm geſehen. Wo iſt er denn?"

„Ein tüchtiger Juriſt mag er ſein," ſagte die Geheimeräthin lachend, „aber im savoir faire und savoir vivre ſucht er an Dummheit ſeines Gleichen." — Sie erzählte nun ihrem Gatten kurz, was ſich zugetragen, und mit welchen Abſichten der Neffe erſchienen ſei.

„Du ſprachſt vorher von einem Herrn Freudenthal," ſagte der Director. „Wer iſt dieſer Freudenthal?"

„Ein junger Mann, der ſeit dem letzten Balle beim Oberſten Arenheim bei uns eingeführt iſt." —

„Iſt er ſchon lange hier?" fragte der Director.

„So viel ich weiß, erſt ſeit vierzehn Tagen vielleicht."

„Er iſt groß, ſchlank, dunkles Haar und Augen," ſagte der Director, „und hat eine große Gewandtheit und Feinheit in ſeinem Benehmen?"

„Allerdings, es iſt ein äußerſt gebildeter und feiner Mann, der mit großer Leichtigkeit ſpricht, nur ſchade, daß ſein beißender Spott ſich ſo gern ſeine Opfer ſucht, ohne auf die Dehors der Geſellſchaft zu achten. Er hatte Streit mit dem Baron Wandlau, den er lächerlich machte und nachher, wie man ſagt, im Duell noch obenein eine tiefe Wunde verſetzte."

Der Geheimerath hatte dies Alles ruhig ſinnend gehört. „Weißt Du nicht, wo dieſer Herr Freudenthal ſich aufhält?" ſagte er.

Digitized by Google

begreife nicht —"

„Iſt auch nicht nöthig," fiel der Geheimerath ein und ergriff den Drücker der Thür. „Adieu, thu' was ich Dir ſagte, und wenn unſer Neffe ein ſolcher Narr iſt, wie Du meinſt, ſo überlaß ihn ſeinen Thorheiten, bis er vernünftig wird. Uebrigens iſt er ein guter Juriſt, und damit verbindet ſich Scharfſinn und Menſchenkenntniß. Nehmt Euch in Acht, Ihr könntet leicht ſelbſt die Betrogenen werden. Alſo Adieu, ich hoffe, morgen Miniſter zu ſein."

Die Geheimeräthin wandte ſich auf die andere Seite. „Alſo Excellenz," ſagte ſie lächelnd, „nun unſere Soirées werden dann noch glänzender ſein, und mit unſern vermehrten Einkünften können wir die fatalen Deficits decken. — Leider Gottes läßt ſich mit Werdenberg nicht das Geringſte beſprechen, ſonſt fragte ich gern, woher er ſeit einiger Zeit das Geld nimmt. Gewiß iſt es wieder von Juden und Chriſten zuſammengeborgt, o, mein Himmel, wenn wir nur erſt Miniſter wären. Aber mit dem Joſeph hat er Recht, ſo dumm kann kein Menſch ſein, es iſt Betrug, heilloſer Betrug, der Menſch ſtellt ſich ſo, um uns ſicherer zu täuſchen; allein wie?"

Sie überlegte Alles hin und her, ohne einen Weg auffinden zu können, und ſchloß endlich die Augen. — „Ich kann nichts entdecken," ſagte ſie, „als das Einzige, daß wir ihn für gränzenlos einfältig halten ſollen, während er den Schalk im Nacken hat. Ja, wirklich, das iſt

„Allerdings, mein Verehrter, können Sie das und würden mich ganz erſtaunt verbinden," verſetzte Bergheim ſich verneigend.

„Zum Eingange müſſen wir uns kennen lernen," erwiederte Freudenthal lächelnd. „Ich heiße Freudenthal und bin Gutsbeſitzer."

„Und ich heiße Bergheim und bin — Juriſt.

„Bergheim," ſagte der Andere ſinnend, „ich glaube, es gibt einen Aſſeſſor von Bergheim, der bei der Gränzcommiſſion arbeitet."

„Ganz Recht, ganz Recht," verſetzte der Juriſt lächelnd und ſchlug die blaßblauen Augen zu ihm auf; „ganz derſelbe hat die Ehre, vor Ihnen zu ſtehen."

Ein ſonderbares Zucken lief durch die Lippen und Mundwinkel Freudenthal's, als er mit einem blitzenden Blicke die groteske Geſtalt ſeines Gaſtes maß. — „So macht es mir die größte Freude, unſere alte Bekanntſchaft zu erneuern. Sie' erinnern ſich meiner wohl nicht?" ſagte er.

„Nein, in der That, ich weiß nicht, wo ich die Ehre hatte," ſtotterte Bergheim ein wenig verlegen.

„Vor fünf oder ſechs Jahren ſah ich Sie öfters im Hauſe des Geheimerath Wolff. Erinnern Sie ſich nur!"

„Bei Wolff," rief Bergheim. „Ei freilich, ei freilich, nun erinnere ich mich, vollkommen, vollkommen."

„Aber, wie man ſich verändern kann," fuhr Freuden-

Digitized by Google

vorgegangen,“ fuhr Freudenthal lachend fort. „Damals war es dunkelbraun und jetzt — goldgelb. Das iſt doch wunderbar, höchſt wunderbar.“

Der Aſſeſſor ſtarrte ihn ſprachlos mit offenem Munde an. „Mein Herr,“ ſagte er, „das iſt Täuſchung, reine Täuſchung.“

„Ach, ich begreife,“ rief Freudenthal, „Sie färbten gewiß damals Ihr Haar und thun es nicht mehr. Das iſt Recht, vollkommen Recht, es iſt Frevel an der Natur, ändern zu wollen, was ſie weiſe eingerichtet hat.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Eine kleine poetiſche Verirrung.]

Als Eckermann einmal zu Goethe ſagte, es ſei ihm lieb, Schelling's Büchlein über die Kabiren geleſen zu haben, weil er nun wiſſe, wohin in einer Stelle der claſſiſchen Walpurgisnacht (im zweiten Theile des Fauſt) gedeutet ſei, erwiederte Goethe lachend: „Ich habe immer gefunden, daß es gut ſei, etwas zu wiſſen.“ Und nicht allein, wenn man ein Dichterwerk lieſt, ſondern, auch wenn man das kleinſte Gedicht macht, iſt es gut, etwas zu wiſſen, und wenigſtens die Gegenſtände, die man in den Bereich deſſelben zieht, gehörig zu kennen. Dies hätte auch Mad. Karoline Pichler nicht außer Acht laſſen ſollen, als ſie ihr (in dem öſterreichiſchen Muſenalmanach abgedrucktes) „der junge Eichbaum und die Weide“ überſchriebenes Gedicht in ihrem Geiſte empfing.

In den erſten Verſen wird da geſagt, daß eine junge Eiche und eine junge Weide neben einander auf ſandigem Boden aufgewachſen ſeien; und dann heißt es weiter, bis zu den beiden, ſehr hübſchen Schlußverſen:

Allein in wenig Jahren ſtreben
des Eichbaum's Zweige himmelan,
wohin die Weide ſich nicht heben,
dem höher'n Freund nicht folgen kann.

Sie reißt ſich nun mit tauſend Wunden
von dem geliebten Baum zurück,
und büßt für wenig ſchöne Stunden
mit ihres ganzen Lebens Glück.

Aus allen dieſen Verſen ergibt ſich, daß Mad. Pichler ſehr wenig von der eigentlichen Natur des Eichbaums und der Weide weiß. Auch auf dem günſtigſten Boden wächſt die Eiche ſehr langſam, und auch auf nicht beſonders günſtigem Boden wächſt die Weide, wenn man ſie ungeſtört ſich ſelbſt überläßt, ſehr ſchnell in die Höhe, und überwächſt gewiß ſehr bedeutend in den erſten Jahren die neben ihr ſtehende Eiche. Mad. Pichler hat wahrſcheinlich nur die verkrüppelten Weiden kennen gelernt, deren Stamm man, etwa ſieben bis zehn Fuß hoch über der Erde abhaut, und die dann nur eine Menge Stangen treiben, die alle drei oder vier Jahre abgehauen und dann wieder durch neue Triebe erſetzt werden. Läßt man aber unſere gewöhnliche Weide ungeſtört wachſen, ſo ſchießt ſie (da ſie nur ein ſehr leichtes Holz bildet) ſehr ſchnell in die Höhe, und bildet einen der ſchönſten Bäume, die wir haben. — Der Schreiber dieſer Zeilen hat vor langer Zeit, auf einer Reiſe durch die Niederlauſitz, einen ſo majeſtätiſchen Weidenbaum geſehen, daß er ſich deſſen noch immer mit Vergnügen erinnert. Und im J. 1830 ſah er im herzoglichen Park zu Biberich, auf einer geräumigen Wieſenfläche, eine ſehr maleriſche Baumgruppe, in welcher ein Weidenbaum die Hauptmaſſe bildete. — Nur wenn von Feſtigkeit des Holzes und Länge der Lebensdauer die Rede ſein ſollte, wäre mit Recht der Eiche der Preis zuerkannt worden; aber im ſchnellen Emporwachſen gebührt er unſtreitig der Weide.

Mad. Pichler hat ſich alſo mit dem Gleichniß, das ſie zur Veranſchaulichung ihrer poetiſchen Idee wählte, ſehr vergriffen. Und geſetzt auch, das Wunderwerk könnte geſchehen, daß eine junge Eiche in wenig Jahren dermaßen himmelan ſtrebte, daß eine Weide ihr nicht ſchnell genug nachkönnte: ſo würde ſie ſich doch gewiß nicht „mit tauſend Wunden zurück zu reißen“ brauchen, denn eine Weide iſt ja keine ſich feſtklammernde Schlingpflanze, die ſich nur mit Zerreißung ihrer Ranken von ihrem, im Galopp wachſenden Nachbar losmachen könnte! —

Das ganze Gedicht der Mad. Pichler löſt ſich alſo nur in einige ſchön klingende Worte auf, hinter denen nur Irrthum oder Unkenntniß verſteckt iſt. Aber was iſt ein noch ſo hübſch klingendes Gedicht werth, wenn ihm eine ganz falſche Idee zum Grunde liegt? A.

[Die Allgemeine Staats-Zeitung.]

Von der karlsruher Allgemeinen Staats-Zeitung, welche wöchentlich zweimal erſcheint, liegt Nr. 54. vor uns. Sie iſt ſehr blühend geſchrieben, ſcheint ſehr rüſtig redigiert zu werden. Von der Richtung aber, die ſie einſchlägt, nur Folgendes: In dem leitenden Artikel über die franzöſiſchen Zuſtände wittern wir eine publiciſtiſche Feder, welche zu viel experimentiert und durch Calcul ein gewiſſes Schweben der Zuſtände feſthält. Louis Philipp wird ſehr hochgeſtellt als der „taktvollſte; umſichtigſte Diplomat in ſeinem Staatsrathe.“ Hierbei drängt ſich die Frage auf, ob der beſte König wirklich derjenige wäre, der der feinſte Diplomat iſt! Jener Publiciſt, den wir zu errathen glauben, tadelt ſodann die Oppoſitionsblätter, daß ſie der Regierung Louis Philipp's in der öffentlichen Meinung ſchaden. Hierbei muß gefragt werden: wie weit würde der diplomatiſche Herrſcher gehen, wenn er keine Oppoſitionspartei in der Nation fände? Etwa wie in Hannover!

Das Feuilleton der Allgem. Staats-Zeitung bringt unter andern einen ſtrafenden Artikel über das literar-politiſche Schwabenthum; hier wird jede Krähwinkelei, jede Sucht ſich abzuſchließen und provinciell zu bleiben, ſcharf gezeichnet.

[Memoiren eines alten Weibes.]

Da ich mich einer ſtarken Gewiſſenhaftigkeit rühmen möchte, ſo zeige ich getreulichſt auch die in drei Bdn. erſchienenen deutſchen Memoiren eines alten Weibes an. Dieſes literariſche alte Weib hat ſchon etwa hundert Bände Romane geſchrieben und kann noch immer die Sünde des Schwatzens nicht los werden. Dieſes literariſche alte Weib lebt in Dresden und iſt eigentlich gar kein Weib, ſondern ein Mann. Die Natur, indem ſie ein altes literariſches Weib ſchaffen wollte, vergriff ſich und machte einen Mann dazu. Der Name dieſes alten Weibes iſt vulgo Friedrich Laun, in bürgerlicher Hinſicht: Friedrich Auguſt Schulze, Commiſſionsrath und in Wahrheit ein Mann. Die drei Bände Geſchwätz ſind in Breslau bei Aderholz erſchienen. Hr. Aderholz hat bekanntlich das große Loos in der Lotterie gewonnen, deshalb zieht er nun ſoviel Nieten; eine größere dreifache Niete aber gibt es nicht als die drei Bände Memoiren von Friedrich Laun.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 231. ——— den 25. November 1837.

Redacteur: Dr. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Abſicht und Zufall.

(Fortſetzung.)

„Sie haben es gerathen,“ rief der Aſſeſſor pfiffig lachend, „ich färbe meine Haare nicht mehr. — Doch nun, mein verehrter alter Freund, hören Sie, was ich zu bitten habe. Ich bin hier fremd, völlig fremd, und nur durch Zufall mit dem Baron Wandlau bekannt geworden, der mich geſtern im Hauſe des Geheimeraths vorſtellte, weil er, wie er ſagte, von der Dame des Hauſes carte blanche erhalten hatte, einige junge tanzluſtige Herren einzuführen, ſelbſt ohne vorherige weitere Meldung. — Nun mag der Himmel wiſſen, wie es kam, aber wenn ich in einem Tollhauſe geweſen wäre — ich bitte tauſend Mal um Entſchuldigung —, ärger hätte es mir nicht gehen können. Man foppte mich, man verhöhnte mich, man lachte mir geradezu ins Geſicht, man ſtarrte mich an, wie ein Wunder-

iſt ein Unterſchied zwiſchen vertraulich und familiair. Vertraulich, ja das laſſe ich mir gern gefallen, aber familiair, ſo ſchlechtweg familiair, das vertrage ich nicht, das kann ich nicht vertragen.“

„Wollen Sie etwa, daß ich die Damen coramiren ſoll?“ fragte Freudenthal lachend.

„Herrn von Wandlau habe ich auf Ehre und Gewiſſen gefragt, ob man im Hauſe des Geheimeraths öfters ſo ſcherzhaft verfahre,“ ſagte der Aſſeſſor; „er hat mir verſichert, daß er niemals dergleichen gehört habe, vielmehr der Ton dort ſich in den Geſetzen der größten geſelligen Feinheit bewege, und nun frage ich Sie, mein Verehrter, haben Sie ſolche Verirrungen dort öfters bemerkt?“

„Niemals,“ ſagte Freudenthal. „Es iſt unerhört.“

„Nun, Sie ſahen mich,“ fuhr der Aſſeſſor fort, „und Sie ſehen mich jetzt wieder.“

„Wie ich mir ſchmeichle,“ erwiederte Freudenthal.

Digitized by Google

Menſch mit einem komiſchen Stolze. „Ich bin zwar ſeit vielen Jahren nicht hier geweſen, aber Alles bis auf die Unterjacken laſſe ich von hier kommen."

„Ich würde es mir aus Nürnberg verſchreiben," verſetzte Freudenthal.

„Sind die Schneider dort noch beſſer?" fragte der Aſſeſſor.

„Vortrefflich, und äußerſt billig und dauerhaft."

„Gut, ich werde um die Adreſſe bitten," ſagte Bergheim, „aber nun, Beſter, noch eine Frage: Sie ſprechen viel mit der Tochter des Hauſes, hat ſie Ihnen gar nichts vertraut, was mich beträfe?"

„Sie beträfe?" fragte Freudenthal aufmerkſam.

„Nun ja, mich, mein verzweifeltes Abenteuer, die Urſache, warum man mich ſo ſeltſam behandelte, mir die ſeltſamſten Dinge ſagte, daß ich mich verſtelle, mich verberge, meine Braut belauſchen, mich verheirathen wolle."

„Nun, vielleicht traf man die Wahrheit," erwiederte Freudenthal.

„Die Wahrheit? Ja, zum Henker, das iſt es eben, man traf die Wahrheit; denn allerdings verſtelle ich mich, verberge mich vor meinen Verwandten, will meine Braut belauſchen und mich verheirathen. Aber ich bin erſtarrt, wie man das Alles wiſſen kann, und ich beſchwöre Sie, hat man Ihnen etwas vertraut?"

„Nicht eine Sylbe," ſagte Freudenthal betheuernd. „Ich bin ſeit vierzehn Tagen erſt hier, und keinesweges näher bekannt in der Familie."

„Das iſt ſchlimm," ſagte der Aſſeſſor, „aber ich muß dahinter kommen, wie es geht. Was rathen Sie mir, was kann ich thun, um Licht zu erhalten?"

„Das leichteſte wäre, Sie machten heut Ihren Beſuch bei der Familie, erklärten unumwunden Ihr Erſtaunen und bäten um Aufklärung."

Der Aſſeſſor ſah nachdenkend zur Erde und klopfte mit ſeinem Stöckchen an den Stiefel. — „Ja, Sie haben Recht," ſagte er, „aber ſehen Sie, ich habe meine Gründe, weshalb ich das nicht mag, nicht kann."

„Ach, vermuthlich der Brautgeſchichte wegen?" ſagte Freudenthal.

„Ja wohl, Beſter, das kann ſein, nur darum habe ich die Bitte, gehen Sie hin, und forſchen Sie, was Sie erfahren können, und dann berichten Sie es mir."

„Wohl ausgeſonnen, Pater Lamormain," verſetzte Freudenthal, „allein wenn man mir es nun unter dem Siegel der Verſchwiegenheit vertraute; wie dann?"

„Ach, das wird für Sie doch kein Anſtand ſein?" ſagte Bergheim.

„Allerdings, allerdings," rief der junge Mann, „denn ich würde Ihnen dann kein Jota ſagen."

„Was ſoll ich denn aber thun?" rief der Aſſeſſor kläglich, „ich muß durchaus erfahren, was man von mir weiß."

„Wenn ich Ihnen rathen darf," ſagte Freudenthal, „ſo machen Sie Viſite. Ich gehe ſchon früher hin als Sie, Sie treffen mich dort, und wir wollen ſehen, was uns im Verein gelingt."

„Nun gut," rief Bergheim, „und Sie ſtehen mir bei, daß Alles in Ordnung kommt?"

„Darauf verlaſſen Sie ſich," verſetzte Jener, „ich werde ihr treuer Sancho Panſa ſein."

„Aber Alles noch heut Vormittag," rief der Aſſeſſor eifrig.

„Ich ſtehe ſogleich zu Ihren Dienſten," ſagte Freudenthal und warf den Schlafrock ab.

Während er ſich ankleidete, erzählte Bergheim nur von ſeinem Abenteuer und den ſeltſamen Zufällen von geſtern, welche ihm ganz den Kopf verrückt zu haben ſchienen. Endlich am Hauſe des Geheimeraths trennte er ſich von ſeinem Verbündeten mit dem Verſprechen, in einer halben Stunde zu erſcheinen, und Freudenthal ſchlüpfte hinein, klingelte, ward angenommen und in ein Zimmer geführt, wo Louiſe ſchon mit einer Perlenſtickerei beſchäftigt am Fenſter ſaß.

Ein holdes Erröthen übergoß ihr zartes Geſicht, als ſie ſich erhob und ſeine Grüße erwiederte; dann nahm er einen Seſſel, zog dieſen in die Nähe des Fräuleins und bewunderte ihren Fleiß bei der ſaubern, mühſamen und geſchmackvollen Arbeit, und bald waren beide in ein Geſpräch geführt, welches ſtets mehr intereſſante Wendungen erhielt. „Werden ſich Ihnen," ſagte er lächelnd, „immer im Leben die Farben ſo heiter miſchen, wie hier in dieſem Kranze von Blüthen und Blättern?"

„Wünſchen Sie es?" fragte ſie.

„Nein," verſetzte er. „Es iſt ein thörichter Wunſch des Menſchen, ſtets in dem bunten Wechſel der Freuden und unter der Sonne des Glücks zu ſtehen. Wer das Leben erkennen will, muß auch ſein Leid ſchmecken, das Schickſal muß auch zuweilen rauh über ihn hinfahren mit Sturm und Donner, damit der edelſte Kern des Daſeins ſich in den Prüfungen herausarbeite."

Digitized by Google

„Wo, wo haben Sie ihn geſehen?“ rief der junge Mann.

„Wir wußten ſchon, daß er hier angekommen ſei,“ ſagte Louiſe, „wir wußten auch, daß er ſich verberge, daß er unter falſchem Namen verſuchen würde, in unſer Haus zu kommen und uns zu beobachten, und er iſt lächerlich genug, zu glauben, daß man ihn nicht augenblicklich erkennen würde.“

„Sie haben ihn alſo erkannt?“ ſagte Freudenthal.

Louiſe wollte antworten, als die Thür aufging und die Geheimeräthin, begleitet von der jungen Witwe, hereintrat; Freudenthal erhob ſich, Louiſe verbarg ihre Verwirrung, indem ſie eifrig die Perlen zu zählen begann, und die Unterredung war beendet.

(Die Fortſetzung folgt.)

N o t i z e n.

[Die dresdner Galerie in den Wunder'ſchen Steindrücken.]

Die neueſte Lieferung dieſer pariſer Lithographien der dresdner Bilder iſt bereits ſeit einigen Wochen im Beſitz des Publikums. Wir machen auf dieſe Meiſterſtücke des Steindrucks nachträglich aufmerkſam. Die Lieferung beſteht abermals aus vier Blättern. Von Rembrand erhielten wir ſchon in der erſten Lieferung ein Stück, den Ganymed, dies humoriſtiſch-grandioſe Bild mit der burlesken Auffaſſung einer antiken Idee. Die neuſte Lieferung bringt ein andrers Bild von Rembrand van Ryn, das ſchönſte von ihm, das die dresdner Galerie beſitzt. Man kennt das Bild, wo der Meiſter ſich ſelbſt mit ſeiner Frau bei Tiſch malte. Er ſitzt mit allem lachenden Jubel des irdiſchen Behagens, mit dem Federhute bedeckt, ſein Seitengewehr über die Schulter, vor einer reich beſetzten Tafel; mit der Linken umfaßt er ſeine Frau, die auf ſeinem Schooße ſitzt, mit der Rechten ſchwingt er ein Spitzglas mit dem ſchäumenden Champagner, und indem ſich beide umkehren zum Publikum, bringen ſie der ganzen Welt ein lachendes Lebehoch. Beide Geſichter ſind nicht abſolut ſchön, aber das friſche Leben einer geſunden Sinnlichkeit verſchönt dieſe kräftigen Züge. Das Bild gibt ein Bacchanal, ein modernes — und ein eheliches.

Von Caspar Netſcher brachte eine frühere Lieferung das Bild im Bogenfenſter, die ſingende Dame und den Accompagneur auf der Guitarre, angeblich den Meiſter ſelbſt mit ſeiner Tochter. Jetzt erhalten wir das größte von Netſcher's Bildern, welche die dresdner Galerie beſitzt. Es iſt das Prunkzimmer mit den hohen Säulen. Ein dianenhaft ſchönes, weißgekleidetes Mädchen ſteht vor dem Clavier und ſpielt; hinter ihr ſitzt eine Dame in blauem Atlas, aufmerkſam horchend. Auch der Knabe mit dem gefüllten Glaſe auf dem Teller ſteht lauſchend im Hintergrund. Links neben dem Clavier ſitzt ein koſtbar gekleideter Herr, ein Notenbuch in der Hand, mit Geſang und feinem Fingertact das Spiel des ſchönen weißen Mädchens begleitend. Auch dieſer Steindruck iſt meiſterhaft, in der Charakteriſtik der Geſichter, in der Unterſcheidung der Sammet- und Seidenroben ausgezeichnet.

Von Jakob Ruisdael lieferte die Sammlung ebenfalls ſchon Einiges, jetzt ſeine Jagd. Unter dieſem Namen iſt das Stück bekannt: Ein Buchenwald mit Waſſer im Vorgrunde, durch die Baumſtämme blickt man in eine flache waldige Ferne. Durch die ſchön beleuchteten Wolken ſtrahlt die Frühſonne, und die dunklen Stellen des Himmels ſpiegeln ſich in dem durch Schilf und Moos unterbrochenen Waſſer. — Endlich als viertes Blatt ein Bild aus italieniſcher Schule; von Domenico Feti: David mit dem Schwerte und dem Haupte Goliaths, auf einer Erhöhung ſitzend. Im Hintergrunde der erſchlagene Rieſe und die fliehenden Philiſter.

[Die Taglioni in Petersburg.]

Am 4. October wurde in Petersburg „die Empörung im Serail“ gegeben, das neue Ballet mit den großen Militair-Evolutionen. Die Taglioni machte Furore; Verſe, Bouquets und reiche Präſente regneten auf dieſe Terpſichore. Auch als Bajadere und Sylphide iſt ſie wiederholt aufgetreten. Bei fünffach erhöhten Preiſen iſt das Theater zum Erdrücken voll, die Direction machte in 7 Vorſtellungen eine Kaſſe von mehr als 150,000 Rubeln, obwohl die kaiſerliche Familie, die noch nicht zurück iſt, nicht beiſteuerte. Am 15. Februar wird dieſe Tänzerin ihre Rückreiſe nach Paris antreten, wo ſie bis zum nächſten Monat September, an welchem ihr erſter Urlaub zu Ende geht, verbleiben kann.

[Politiſche Literatur in England.]

Am 15. iſt das Parlament eröffnet worden und die politiſchen Streitkräfte rückten ſchon vorher in den Wochenblättern, Monatſchriften und Quartalheften ins Feld. In England dringt die Politik in alle Zweige der Literatur, jede Partei hat ihre großen literariſchen Organe. Es iſt daher längſt üblich, daß die Reviews, urſprünglich der literariſchen Kritik gewidmet, die Parlamentsverſammlungen ein- und ausläuten. So geben ſie auch jetzt vor der Eröffnung des Parlaments Muſterungen der Parteienkräfte, entwerfen Pläne zu den nahen Feldzügen, warnen, rathen, geißeln und verfolgen aufs heftigſte. Es iſt Leben dort in der Nation, in Deutſchland Tod, oder vielmehr das Leben iſt noch nicht herausgeboren zur geſunden Wirklichkeit, wirft ſich noch bei uns auf ſchadhafte Stoffe, auf Gemüthsverirrungen und allerlei vereinzelte Miſèren. Die bedeutendſten der engliſchen kritiſchen Tribunale ſind: das Quarterly-, das Edinburgh- und das Weſtminſterreview, entſprechend dem Tory-Conſervatismus, der Reform im Geiſte der Whigs, dem Radicalismus. Ein beſonders furchtbares Manifeſt hat das Quarterlyreview für die Tories geliefert. Lord John Ruſſel wird aufs ärgſte gegeißelt. „Lord John Ruſſel,“ heißt es unter anderm, „lenkt ſo wenig das Haus der Gemeinen, als der Königin Staatskutſcher ihren Wagen mit den acht Schimmeln. Er ſitzt auf dem Bock, nimmt eine gewichtige Miene an, hält die Zügel, knallt auch wohl mit der Peitſche; aber die Pferde werden in Wahrheit nur von den auf beiden Seiten nebenhergehenden Männern geführt, die nicht ſo in die Augen fallen, aber wichtigere Dienſte zu verſehen haben.“

[Fox als Spieler.]

Fox theilte mit Blücher die Leidenſchaft zum Haſardſpiel. Er verſicherte, der höchſte Genuß im Leben ſei Spielen und Gewinnen, ihm faſt gleich käme der Genuß, zu ſpielen und zu verlieren. Er ſpielte einmal 20 Stunden lang hinter einander und verlor durchſchnittlich in jeder Stunde 1500 Thlr. Blücher kam nicht in den Summen, aber vielleicht in der Leidenſchaft ihm nahe.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 18. und eine Beilage der Lebensverſicherungsbank für Deutſchland in Gotha.)

[illegible] das neue Ballet mit den großen [illegible]

[illegible]

[Politiſche Zuſtände in England.]

[illegible]

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind [illegible]
pünctlichſte ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

In meinem Verlage iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Taſchenbuch
dramatiſcher Originalien.

Herausgegeben
von

Dr. Franck.

Zweiter Jahrgang.

Mit den Bildniſſen von Immermann und Grabbe, einem Facſimile und drei ſceniſchen Kupfern.

8. Elegant gebunden mit Goldſchnitt. 3 Thlr.

Inhalt: Grabbe. Erzählung, Charakteriſtik, Briefe. November 1834 bis Mai 1836. Bruchſtücke eines noch ungedruckten Werks: „Dramaturgiſche Erinnerungen“ von Karl Immermann. — Die gefährliche Tante. Luſtſpiel in einem Acte und einem Vorſpiele von Albini. — Die Leibrente. Schwank in zwei Acten von G. A. von Maltitz. — Der Telegraph. Luſtſpiel in einem Aufzuge von Dr. Franck. — Fragment aus dem Trauerſpiele „Der Adept“ von Friedrich Halm. — Der literariſche Salon. Luſtſpiel in drei Aufzügen von Bauernfeld.

Der erſte Jahrgang enthält Beiträge von Bauernfeld, Dr. Franck, G. H. Liebenau und Pannaſch, mit dem

---

So eben iſt erſchienen:

Vergißmeinnicht.

Taſchenbuch für das Jahr 1838.

Herausgegeben
von

C. Spindler.

Mit 7 Stahlſtichen von Beyer und Schuler nach Zeichnungen von Fellner, Fübeich u. a.

12. geb. mit Goldſchnitt und Futteral
2 Thlr. 12 Gr. oder 4 fl. 30 kr.
mit colorirtem Titelkupfer 2 Thlr. 21 Gr. oder 5 fl.

Dieſes Taſchenbuch bringt in ſeinem neunten Jahrgange folgende drei Erzählungen: Die Geſellen der ſchwarzen Kunſt. — Das Teſtament des Wucherers. — Abt und Lehensleute in der Reichenau. Wir ſind überzeugt, daß daſſelbe ſich des gleichen ungetheilten Beifalls, wie die frühern Jahrgänge, wird zu erfreuen haben.

Stuttgart.

Hallberger'ſche Verlagshandlung.

Im Verlage von Appun's Buchhandlung in Bunzlau ſind ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen Deutſchlands [illegible] vorräthig zu haben:

Digitized by Google

Wenzel, H., Reiſeſkizzen aus Tyrol und deſſen Nachbarſchaft. 8. geh. 1 Rthlr. 8 gGr.

Stubba, A., Seminarlehrer, **Exempel-Tafeln zum Kopf-Rechnen.** Eine ſtufenmäßig geordnete Sammlung von Kopfrechnen-Aufgaben aus der Geſchichte, Geographie, Statiſtik, Phyſik, Naturgeſchichte, Geometrie und den gewöhnlichen Rechnungsarten des Lebens in 160 Exempel-Tafeln für Stadt- und Landſchulen, wie auch zum Privatgebrauch. gr. 8. 1 Rthlr. 8 gGr.

Appun's Buchhandlung in Bunzlau.

In der Carl Haas'ſchen Buchhandlung in Wien iſt ſo eben neu erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Immergrün,

Taſchenbuch für das Jahr 1838.

Zweiter Jahrgang.

Mit Erzählungen von
A. v. Tromlitz, Wilhelm Blumenhagen, Franz Dingelſtedt und Johann Gabriel Seidl.
Nebſt einem Anhange von

Gedichten, Balladen und Romanzen

von M. G. Saphir, J. N. Vogl, Braun von Braunthal, J. G. Seidl, Uffo Horn, L. A. Frankl. u. a. m.

Mit 7 prachtvollen Kupferſtichen

nach Original-Gemälden, und geſtochenem Titel von Axmann, Paſſini, Kovatſch, Langer und Dworzack.

16. Auf ſchönem weißen Maſchin-Velinpapier elegant gedruckt. Ausgabe in fein gepreßtem Pariſerband mit Goldſchnitt und Etui 4 fl. C. M. oder 2 Rthlr. 20 Gr.

Prachtausgabe mit erſten Kupferabdrücken elegant geb. in Seide mit reich vergoldeten Decken 8 bis 10 fl. C. M.

In Engliſchem Moſaik-Lederband 12 fl. C. M. In gepreßtem Sammet mit Silberverzierungen 16 fl. C. M.

Die günſtige Aufnahme, welche dem erſten Jahrgange zu Theil wurde, veranlaßte uns, dieſen zweiten Jahrgang noch intereſſanter und prachtvoller auszuſtatten, und ſo können wir denſelben als paſſendes und elegantes Geſchenk für Damen beſtens empfehlen.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Schwartz, J. M., kurze Nachricht von der Entſtehung und Feier der chriſtlichen Sonn- und Feſttage. Dritte, verm. und verb. Auflage. 8. Chemnitz, Starke. 5 Gr.

Dieſe Schrift wird allen, die über das Geſchichtliche der kirchlichen Sonn- und Feſttage ſich näher zu unterrichten wünſchen, um ſo mehr willkommen ſein, da ſie ſich, bei verhältnißmäßiger Vollſtändigkeit und Deutlichkeit, auch durch Wohlfeilheit empfiehlt.

Im Verlage der unterzeichneten Buchhandlung ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Gutachtliche Aeusserung

über einige Gegenstände der preussischen

Medizinalverfaſſung;

von

Dr. *Wasserfuhr*,

Generalarzte vom Armee-Corps Sr. Königlichen Hoheit des Kron-Prinzen.

Preis 25 sgl.

Nicolai'sche Buch- und Papierhandlung
C. F. Gutberlet in Stettin.

Wilhelm Blumenhagen's ſämmtliche Schriften.

In J. Scheible's Buchhandlung in Stuttgart erſchien und kann durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

Wilhelm Blumenhagen's

geſammelte Werke.

Erſter Band.

Mit dem Bildniſſe des Verfaſſers in Stahlſtich.
Aeußerſt gefällige Ausſtattung.
12. broſch. 536 Seiten ſtark. 1 fl. 12 kr. oder 18 gr.

Inhalt: Der letzte Kreuzzug. — Lorbeer und Myrthe. — Männertreue. — Graf Hackelberg. — Der Hageſtolz.

In 14 Tagen erſcheint der zweite Band.

Inhalt: Jahn der Büßende. — Schuld gebiert Schuld. — Der finſtere Retter. — Soldatenglück. — Die letzte Liebe.

Das Ganze wird zwölf Bände umfaſſen, welche bis Oſtern 1839 nach und nach in die Hände der verehrlichen Subſcribenten gelangen werden. Wir bitten, von der hübſchen Ausſtattung und dem mehr als billigen Preiſe ſich durch Einſichtnahme des erſten Bandes überzeugen zu wollen, deſſen Ankauf zu Weiterem nicht binden ſoll.

Die Verlagshandlung.

In der Ernſt'ſchen Buchhandlung in Quedlinburg iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Buch für Winterabende für Bürger und Landleute. à 6 Ggr.
Gott, Verſehung, Unſterblichkeit und Wiederſehen. à 8 Ggr.
Kartenkünſtler, oder 113 Kartenkunſtſtücke. à 8 Ggr.
Lavater, der Weg zum Himmel. à 6 Ggr.
Franklin's goldenes Schatzkäſtlein. 2 Bdchn. à 20 Ggr.
Dr. Heinichen, das Bücherleſen. à 12 Ggr.
Dr. Heinichen, die natürliche Religion. à 12 Ggr.
Kunſt zu denken, zu ſprechen und zu ſchreiben. à 12 Ggr.
Kunſt, Krankheiten vorzubeugen. à 8 Ggr.

Digitized by Google

Nicolai [illegible]
C. F. Gutberlet in Berlin.

Blumenhagen's ſämmtliche Schriften.

...Scheible's Buchhandlung in Stuttgart iſt ...
... durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

...ilhelm Blumenhagen's

...ammelte Werke.

Erſter Band.

...em Bildniſſe des Verfaſſers in Stahlſtich.
Aeußerſt gefällige Ausſtattung.
..., 596 Seiten ſtark. 1 fl. 12 kr. oder 18 gr.
...er letzte Kreuzzug. — Lorbeer und Myrte. —
...ene. — Graf Hederberg. — Der ...

...Tagen erſcheint der zweite Band.
...aben der Wüſte. — ... — ...
...Netten. — ... — Der letzte ...
... wird zwölf Bände umfaſſen, welche bei ...
... auch in die Hände der ... kommen
werden. Wer einen, von der ... Ausgabe
... mehr als billigen Preiſe ſich durch Einſichtnahme
... überzeugen zu wollen, deſſen Ankauf
... nicht binden ſoll.

Die Verlagshandlung.

---

in Briefen an Selma
über höhere Bildung
von **Ch. Oeſer.**

Velin-Papier. Elegant cartonnirt. Preis 1 Rthlr. 12 Gr.

Eltern, Lehrern und Erziehern kann dies als ein treffliches Feſtgeſchenk für Jungfrauen, welche in Kunſt und Wiſſenſchaft eingeführt werden ſollen, empfohlen werden. Der Verfaſſer, ein geachteter Mädchenlehrer, hat mit Sorgfalt ausgewählt, was zunächſt jenem zarten Alter von 14 — 18 Jahren zu wiſſen nützlich iſt, damit es auf höhere Bildung Anſpruch machen kann, und führt die ſchönſten Stellen aus den deutſchen Dichtern und Proſaiſten zur Läuterung des guten Geſchmacks an, indem er zugleich einen Leitfaden zur Wahl einer guten Lectüre giebt. — Das Werkchen wird wegen ſeines trefflichen Inhaltes ſicher auch von erwachſenen Jungfrauen und Frauen mit Vergnügen geleſen werden, und hat die Verlagshandlung durch eine vorzüglich ſchöne Ausſtattung es einer Ueberlieferung in ſolche Hände würdig gemacht.

Ankündigung.

Zu dem mit ſo großem Beifall aufgenommenen Werkchen:

Die Jungfrau

nach den Anforderungen des vernünftigen, gebildeten und gefühlvollen Mannes

von

Friedrich von Sydow

---

den können, ausgeſprochen. Keine gebildete deutſche Frau ſollte ſäumen, ſich dieſen vortrefflichen Rathgeber anzuſchaffen."

Rein'ſche Buchhandlung.

Neue Musikalien.

Im Verlage von R. Crayen in Leipzig.

Jähns, Fr., 6 Gesänge mit Begl. des Pfte. Op. 26.	½	Thlr.
Stegmayer, F., 6 Gesänge do. Op. 15.	1	-
Kreutzer, Conr., 6 Balladen v. Uhland . . .	1¼	-
Bellini, Der Pirat arr. für das Pfte. allein .	1¼	-
— , Die Nachtwandlerin do. do. . .	1¼	-
Rossini, Die Jungfrau am See do. do. . .	1¼	-
Mozart, Don Juan (verb. Aufl.) do. do. . .	1¼	-
Arion, auserlesene Gesänge mit Begl. des Pianof. 9r Band.	1	-
Orpheus, auserlesene 4 stimmige Gesänge ohne Begl. 7r Band.	1	-

---

Durch alle Buchhandlungen ist **gratis** zu erhalten:

Verzeichniss

einer Sammlung von Romanen und Erzählungen, Schauspielen, Gedichten, Briefen, Biographien, Denkwürdigkeiten, Reisen, historischen und andern werthvollen Schriften aus dem Verlage von

Digitized by Google

Auction von Büchern, Prachtwerken, Kunſt-ſachen, Muſikalien ꝛc.

Vom 19. Februar 1838 an wird durch Unterzeichneten die Verſteigerung einer ſehr bedeutenden fürſtlichen Bibliothek abgehalten. Dieſelbe enthält faſt ſämmtliche deutſche und franzöſiſche Claſſiker, zum Theil in koſtbaren Ausgaben; über 4000 Bände deutſcher und franzöſiſcher Romane der beliebteſten Schriftſteller und Schriftſtellerinnen; ſehr viele gute deutſche und franzöſiſche Theaterſtücke, eine große Anzahl intereſſanter franzöſiſcher Memoiren; ſehr werthvolle geſchichtliche Werke, Reiſebeſchreibungen, Biographien ꝛc.; an 200 Opern in Clavierauszug oder Partitur; namentlich aber ſehr viele Prachtwerke, Kupferſtiche ꝛc. (z. B. **Melling, voyage de Constantinople, Tableaux de la Suisse, Hume, history of England Bowyer's edition, Musée français**, Sammlung Alt-, Nieder- und Oberdeutſcher Gemälde, Müller, Kirche zu Oppenheim, deutſche Ornithologie ꝛc. ꝛc.).

Alle Literatur- und Kunſtfreunde, wie auch Beſitzer von Leihbibliotheken, werden gebeten, den gedruckten Katalog, welcher durch alle Buchhandlungen gratis zu beziehen iſt, einzuſehen.

Darmſtadt, 1. Novbr. 1837.

L. Pabſt,
Hofbuchhändler.

Literariſche Anzeige.

So eben iſt erſchienen:

Die
Weisheit des Brahmanen.
Ein Lehrgedicht
von
Friedrich Rückert.

Zweites und drittes Bändchen.

gr. 12. Fein gebunden. Jedes Bändchen 1 Rthlr. 8 Gr.

Leipzig, October 1837.

Weidmann'ſche Buchhandlung.

Bei Friedrich Fleiſcher in Leipzig iſt erſchienen:

Dictionnaire
français - allemand et allemand - français
composé sur les meilleurs dictionnaires publiés dans les deux langues
par J. Venedey.

Edition Diamant 2 Vol. relié en un. 1⅓ Thlr., broché 1⅙ Thlr.

In der Größe eines mäßigen Taſchenbuches erhält man hier ein ſehr vollſtändiges gutes franzöſiſches Wörterbuch. Nur durch die kleine, doch ſehr deutliche Schrift und die Benutzung des feinſten Velinpapiers war es möglich, eine ſolche Maſſe des Stoffes in dieſen kleinen Raum zu bringen. Man muß es geſehen haben, um über deſſen Werth und elegante Ausſtattung urtheilen zu können, und deshalb iſt es allen deutſchen Buchhandlungen in Commiſſion geſandt worden.

Im Verlage von Duncker und Humblot in Berlin, Franzöſiſche Straße, Nro. 20. a., iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Deutſches Taſchenbuch auf das Jahr 1838.
Herausgegeben von Karl Büchner.

Mit 6 Kupfer- und Stahlſtichen. 16. geb. 2⅔ Thlr.

Inhalt: Friedrich Schleiermacher. Ein Lebensbild von F. G. Kühne (mit Schleiermacher's Bildniß). — Eine Aehrenleſe vom deutſchen grünen Hügellande. Von W. Alexis (mit einer Anſicht vom heidelberger Schloſſe). — Ueber den Zuſtand der Muſik in Deutſchland. Von Ludwig Rellſtab (mit dem Bildniſſe der Schröder-Devrient). — Der Retter. Eine Novelle von Theodor Mügge. — Gemüth und Selbſtſucht. Novelle von F. v. W. Mitgetheilt von Leopold Schefer. — Gedichte von E. W. Kaliſch, L. Liber, Ed. Reichenau, E. Ferrand, E. Geibel. Die übrigen drei Stahlſtiche ſind: 1. „die trauernden Juden," nach einem Gemälde von Bendemann. 2. „Die Heimkehr," nach einem Gemälde von Reenz. 3. „Die Söhne Eduard's IV.," nach einem Gemälde von Hildebrandt.

Der erſte Jahrgang dieſes Taſchenbuchs, für 1837, koſtet 2 Thlr. und hat folgenden Inhalt: Fürſt Pückler. Ein Lebensbild von Theodor Mundt (mit des Fürſten Bildniß). — Ueber die Entwickelung der neuern deutſchen Kunſt. Von O. F. Gruppe (mit 2 Kupfern). — Phyſiognomie der Deutſchen Literatur in den Jahren 1835 u. 1836. Von Herrmann Marggraff. — Herr von Sacken, Novelle von W. Alexis. — Der Träumer. Novelle von A. Kopiſch. — Gedichte von A. v. Chamiſſo, Joſ. v. Eichendorf, E. Ferrand, Franz Frhrn. Gaudy, E. Geibel, L. Rellſtab, H. Stieglitz.

Das herannahende Weihnachtsfeſt veranlaßt mich auf die in meinem Verlage erſchienene vollſtändige Ausgabe von:

Shakspeare's Plays and Poems. Imp. 8.

In prachtvollem Lederband mit Goldschnitt.

Subscriptionspreis *4 Thlr. 16 gGr.

ſo wie auf die ebenfalls bei mir erſchienenen:

Illustrations of Shakspeare, comprised in 230 Vignette-Engravings.

Sonst	*2 Thlr.
Jetzt	*16 gGr.

aufmerkſam zu machen, und dieſe Werke als zu Feſtgaben ganz beſonders ſich eignend zu empfehlen. Zugleich bringe ich zu demſelben Zwecke die andern bei mir erſchienenen, **anerkannt vorzüglichen Ausgaben fremdländiſcher Literatur** in Erinnerung und bemerke noch, daß alle dieſe Werke durch ſämmtliche Buchhandlungen des In- und Auslandes bezogen werden können.

Leipzig, im November 1837.

Ernſt Fleiſcher.

Druck von Hirſchfeld.

Digitized by Google

…eckes und Statiſtiken. 1½ gr. 2½ Sgr.
…Schleiermacher. Ein Lebensbild von F. G.
…Schleiermacher's Bildniß). — Eine Lebenswe…
…nen Siegesrede. Von W. Ness (mit ei…
…Heidelberger Schloſſes. — Ueber den jetzigen…
…eutſchland. Von Ludwig Rellſtab (mit dem…
…Dreiecken). — Der Renn. Eine Novelle…
…— Bismarck und Schiffsche…
…Beiträgen von Leopold Schefer. — Gedichte…
…L. Liber, Ed. Reichert, L. Ferrand, L…
…drei Stahlſtiche ſind: 1. „Die neuen…
…nach einem Gemälde von Bendemann. 2. „Die…
…einem Gemälde von Remy. 3. „Die Schw…
…nach einem Gemälde von Lindeman.
…Jahrgang dieſes Taſchenbuchs, für 1837,
…und hat folgenden Inhalt: …
…(aus den Papieren Dalbergs) —
…der neuern deutſchen Kunſt. Von F. L.
…Kupfern) — …
…Jahren 1835 u. 1836. Von Hermann …
…von Baken. Novelle von W. Ness. — Die…
…von A. Kerſt. — Gedichte von …
…Eichendorff, L. Ferrand, …
…Neiſſe, H. Stieglitz.

…nahende Weihnachtsfeſt erlaube ich mir auf die
…Frage erſchienene vollſtändige Ausgabe von:
…peare's Plays and Poems. Imp. 8.
…geſchmackvollem Lederband mit Goldſchnitt.
…Subſcriptionspreis *4 Thlr. 16 gGr.
…ebenfalls bei mir erſchienen.
…of Shakspeare, comprised in 230…

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 232. — den 27. November 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Freundesgruß an Karl Beck*).

Wild ſchäumt der Moſt, und will in Lavabächen
Sich ſtürzen in die weite Welt hinaus,
Des Kerkers Schmach in Freiheitstaumel rächen,
Zerſprengen ſein umſchließend Vaterhaus;
Laut heult der Sturm, als gält' es zu zerbrechen
Die ſtarken Fugen all des Weltenbaus,
Der Herrlichkeiten Trümmer jach in Wettern
Zu alter Chaosnacht dahinzuſchmettern.

Und Kampf erdröhnt, wohin ſich nur das Auge
Mit lichtem Seherblicke wenden kann;
Dort ſchwingt durchdrungen von der Gottheit Hauche
Des Wortes Schwert ein freiheitſtolzer Mann,
Dort in der Feldſchlacht heißem Flammenrauche
Strebt löwenmuthig er zum Sieg hinan,
Wie grollend die empörten Meereswellen
Will Tod und Leben wechſelnd ſich zerſchellen.

Es hat ein deutſcher Mann am Seineſtrande
In eigner Gluth als Phönix ſich verzehrt,
Und jugendkräftig iſt befreit der Bande
Sein Geiſt in Dir, Du Theurer, eingekehrt,
Und hat zum Heil dem lieben Vaterlande
Mit einem feſten Panzer Dich bewehrt,
Und in des Sangs wohllautenden Accorden
Iſt weltumfaſſender ſein Herz geworden.

Wie Alle ſind des Höchſten Offenbarer,
In deren Buſen eine Sendung pocht,
Ob heißer, wilder glüht, ob ſtiller, klarer
In uns des neuen Lichtes Flammendocht,
Und Jeder ſei geſegnet, der ein wahrer
Prophet des Herren muthig ficht und focht,
Wer für das Recht die Wucht der Streitaxt ſchwinget,
Wer Wahrheit redet, Lied' und Freiheit ſinget.

So laß uns leuchten zwei vereinte Flammen,
… Feuerſäule ſein des Volkes Hort,

Digitized by Google

Die ganze Welt erbebt in Freudenſchauer,
Und allerlöſend iſt der Geiſt erwacht,
Der Frühling weckt ſein wonnereiches Werde,
Der Himmel küßt als Braut die ſchöne Erde!

Berlin, den 27. October 1837.

Moriz Carriere.

Abſicht und Zufall.

(Fortſetzung.)

Als mehrere gleichgültige Themata abgehandelt waren, wandte ſich die Räthin zu ihrer Tochter und ſagte lachend: „Wir werden ſehr bald noch mehr Beſuch erhalten, mein Kind, ſieh dort hinüber.“

Louiſe blickte von der Arbeit auf. So eben ging der Aſſeſſor Bergheim vorüber, der ſeine Uhr zog, ſie eine Secunde an das Ohr hielt, nach der Hausthür hinüber ſah, und dann langſam weiter ging.

„Der Herr Aſſeſſor ſcheint einen ſchweren Entſchluß zu faſſen,“ ſagte Hannchen lächelnd.

„Fünf oder gar ſechs Mal iſt er nun ſchon hier auf- und abgegangen,“ fügte die Räthin hinzu. „In der That ein recht ſonderbarer junger Mann. Kennen Sie ihn, Herr Freudenthal?“

„Nicht im geringſten, meine Gnädige,“ verſetzte dieſer; „aber er ſoll ſehr geiſtreich und liebenswürdig ſein.“

Louiſe lachte laut, aber die Räthin ſchüttelte bedenklich den Kopf. „Ich glaube zuletzt ſelbſt, er täuſcht uns Alle,“ ſagte ſie, „und wird uns ſpäter um ſo mehr auslachen. — Sie müſſen wiſſen,“ ſagte ſie dann zu Freudenthal, „daß dieſer junge Herr mein Neffe iſt, dem es beliebt, mit uns Verſtecken zu ſpielen. Allein wir wollen ihm die Streiche anſtreichen und mit Ihnen einen Bund dazu ſchließen.“

„Vortrefflich,“ ſagte Freudenthal, „wir wollen ihn entlarven.“

„Erſt foppen, tüchtig foppen,“ rief die Räthin lachend, „und dann die Myſtification auf ihn zurückwerfen.“

„Wir wollen uns ſämmtlich bemühen, ihn beim petit feu zu braten,“ verſetzte Freudenthal lachend.

„Der arme Schelm dauert mich faſt,“ ſagte Hannchen leiſe zu Louiſen, „denn dieſer Freudenthal iſt ein Teufel. Sieh, wie ſeine Augen glänzen; ich halte dieſen Menſchen jedes Verbrechens fähig.“

Louiſe wollte etwas entgegnen, wandte aber plötzlich den Kopf und blickte nach der Thür, welche zu ihres Vaters Zimmer führte. Dieſe hatte ſich kaum merklich geöffnet, und nachläſſig wendete jene ſich wieder zu ihrer Arbeit zurück.

„Herr Freudenthal,“ ſagte die Räthin, „da fällt mir ein, Sie ſind ja wohl aus Frankfurt gebürtig, wenn ich recht vermuthe?“

„Darf ich fragen, was Sie zu dieſer Vermuthung führt,“ gnädige Frau?“ verſetzte der Gefragte lebhaft.

„Ich weiß ſelbſt nicht was, doch ich vermuthete es. Ich habe Verwandte dort in der Nähe, die Sie vielleicht kennen würden.“

„Sie ſind im Irrthume,“ erwiederte er. „Ich bin aus Danzig.“

„Die große herrliche Seeſtadt. Sie beſitzen ein Gut. Liegt es in der Nähe?“ —

„Nicht weit davon, meine Gnädige.“

„Haben Sie ſchon lange Danzig verlaſſen?“ fragte Hannchen.

„Ziemlich lange.“

„Sehr diplomatiſch,“ ſagte die Geheimeräthin. „Was nennen Sie ziemlich lange.“

„Seit einigen Monaten,“ verſetzte Freudenthal. „Der Antheil, welchen Sie, meine Gnädige, an meinem Schickſale zu nehmen ſcheinen, iſt mir ungemein erfreulich.“

„Kennen Sie die Familie Arnheim?“ fragte Hannchen.

„Ich habe nicht die Ehre,“ verſetzte der Gefragte.

„Nicht?“ ſagte Hannchen und blickte ihn feſt an. „Die Arnheimer ſind ſehr begütert bei Danzig, und man hat mir aufgebürdet, Jeder kenne ſie. Sie müſſen ſehr einſam gelebt haben.“

„Jeder folgt ſeinem Geſchmacke,“ erwiederte Freudenthal. „Der Eine ſieht ſein wirkliches oder eingebildetes Leid, ſeine Schuld oder ſein Unglück in Zerſtreuungen zu vergeſſen, der Andere zieht ſich von der Geſellſchaft zurück, und glaubt dadurch den Beweis zu liefern, daß er die Menſchen in Summa für unwürdig halte, ſich ihnen zu nähern.“

Hannchen erröthete, in dem Augenblicke trat der Bediente herein und meldete den Aſſeſſor von Bergheim.

„Da iſt er,“ ſagte die Räthin, „jetzt ſoll der Feldzug beginnen. Louiſe, Du arbeiteſt unverdroſſen, Hannchen nimmt ihre Nähterei, ich mein Strickzeug. Sie, Herr Freudenthal, unterhalten uns mit Leſen. Hier iſt ein Buch.“

„Weidemann's Anleitung zur bürgerlichen Kochkunſt,“ rief dieſer lachend, als er das Titelblatt aufſchlug.

„Immerhin, fangen Sie an, jetzt geht die Thür auf. Alles ſtill.“

„Nimm ſcharfen Eſſig, drei Viertel Quart,“ las Freudenthal, „drei oder vier Zwiebeln klein gehackt, Citronen-

eſte herrliche Gegend. Sie hören ein Gel.
er Nähe?“ —
weit davon, meine Gnädige.“
Sie ſchon lange Danzig verlaſſen?“ fragte

ich lange.“
diplomatiſch,“ ſagte die Geheimräthin. „Seit
ziemlich lange.“
einigen Monaten,“ verſetzte Freudenthal. „Der
lichen Sie, meine Gnädige, an meinem Schick
men ſcherzen, iſt mir ungemein erfreulich.“
nen Sie die Familie Arnheim?“ fragte

habe nicht die Ehre,“ verſetzte der Gefragte.
r?“ fragte Hannchen und blickte ihn ſehr an.
bekannt ſind ſehr begütert bei Danzig, und man
zugebracht, Jeder kennt ſie. Sie müſſen ſehr
ört haben.“
r folgt ſeinem Geſchmack,“ erwiederte Freudenthal.
Der Eine zieht ſein wechſelnd oder vergeblichen
Schuld oder ſein Unglück in Zerſtreuungen zu
Andere zieht ſich von der Gieſchaft zurück,
dadurch den Gemeinden zu ſtehen, daß er die Ruhe
— hatte, ſich davon zu nähren.“

ſei vom blauen Karpfen, und ein völlig blau gekleideter Herr tritt herein.“

„Bergheim warf erröthend einen Blick auf ſeine blaue Tracht. „Meine Gnädige,“ ſagte er, „ich bitte tauſend Mal um Entſchuldigung, ich hoffe doch nicht —“

„Daß wir Sie für einen blauen Karpfen halten,“ rief die Räthin. „O, nimmermehr! wie können Sie an ſolche Verwechſelung glauben.“

„Nein, daß ich Sie ſtöre,“ ſagte Bergheim.

„Keinesweges, mein Herr, wenn Sie ſich unſerm Kreiſe anſchließen wollen. Wir ſind häuslich, eingezogen, wirthſchaftlich, wie es Frauen geziemt, und ſtudiren jeden Vormittag vier Stunden das Kochbuch. Wer zu uns kommt, muß ſich gefallen laſſen, unſere Beſchäftigung zu theilen. Sie lieben die Häuslichkeit, Sie werden gern uns hülfreich ſein. Nehmen Sie, leſen Sie, es iſt noch nicht elf, bis drei haben wir noch volle vier Stunden, welche Sie uns ſo auf das angenehmſte ausfüllen können.“

Bergheim warf einen verwirrten, troſtloſen Blick auf Freudenthal, der ihm das Kochbuch hinhielt, und leicht mit den Achſeln zuckte.

„Nehmen Sie, leſen Sie, leſen Sie vom blauen Karpfen!“ riefen die drei Damen im Chore.

„Meine Damen,“ ſagte der Aſſeſſor ſtotternd, „ſo gern ich in der That zu Ihrem Befehle wäre, allein meine Zeit

Dieſe Aeußerung brachte entgegengeſetzte Wirkungen hervor. Louiſe und Hannchen brachen in ein lautes Gelächter aus. Der Aſſeſſor aber ſchien durchdonnert und ſagte, indem er aufſtand: „Ich bitte tauſend Mal um Entſchuldigung, allein jeder Scherz will ſeine Gränzen, und ich erlaube mir die Frage: wann der Ihre enden ſoll.“

„Niemals,“ ſo lange Sie nicht freiwillig beichten, rief Hannchen.

„Beichten? was ſoll ich beichten?“ fragte Bergheim verwirrt.

„Ihre Sünden gegen uns,“ ſagte die Räthin drohend. — „Wie, Joſeph, biſt Du wirklich ſo verſtockt, noch zu läugnen, nachdem wir Dich längſt erkannt haben. Hier, knie nieder, Böſewicht, küß' unſere Hände und bedanke Dich für die gnädige Strafe.“

„Meine Damen,“ rief der Aſſeſſor völlig verwirrt, und faßte an ſeinen Kopf, „entweder ich oder —“

„Nein, Mamma, das iſt zu arg,“ rief Louiſe. „Jetzt glaube ich wirklich, er iſt verrückt geworden. Vetter, beſinnen Sie ſich, Joſeph, Sie ſind verrathen und verkauft, aber gehen Sie nach Paläſtina zu Ihrem Vater zurück, grüßen Sie ihn und ſagen ihm, das verzogene, eitle, gefallſüchtige Püppchen würde nimmermehr ſeines klugen Joſeph's Gemahl werden.“

„Mein Beſter,“ ſagte der Aſſeſſor zu Freudenthal,

d by Google

„Sie, Sie haben mich wirklich erkannt,“ rief der Aſſeſſor.

„Allerdings,“ riefen Alle lachend.

„Nun, das iſt ſonderbar. Und wer bin ich denn?“

„Sie hören es ja, unſer Vetter Joſeph.“

„Nein, der bin ich durchaus nicht,“ ſagte der Aſſeſſor gedehnt. „Ich bitte tauſend Mal um Entſchuldigung, aber ich heiße — Bergheim.“

„So heißen Sie nicht,“ ſagte Freudenthal.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin, im November.

[Laube über Berlin.]

— Sehr ungehalten iſt man in Berlin über die Art und Weiſe, wie Laube in ſeinen neuen Reiſenovellen über Berlin aburtheilt; ich glaube, das Alter wie die Jugend, beide ſind durch ihn gleich ſehr beleidigt. Als Heinrich Laube mit ſeinen erſten Schriften auftrat, ließen die vielen Geiſtesblitze in der blühenden Sprache, und die jugendliche Friſche, die aus dem echten Born des Lebens zu ſchöpfen ſchien, recht ſchöne Früchte erwarten, ſobald der Verfaſſer zur Ruhe und Durchbildung gelangen würde. Man überſah den leichtſinnigen Ton, in welchem er Wichtiges behandelte, da er ein höheres Streben zur Schau trug, man vergaß die mißlungenen Verſuche, neu und geiſtreich zu ſein, wegen vieler treffenden Bemerkungen und guter Gedanken, und der Mangel an eigentlichem Intereſſe für die Sache ward durch die vielſeitige Regſamkeit verdeckt, mit der er die mannichfaltigen Intereſſen der Gegenwart berührte. Es iſt ſeitdem anders geworden. Seine neuern Werke haben das Rapide und Stürmiſche verloren, aber noch keine ruhige Kraft und feſte Gediegenheit gewonnen, vielmehr macht ein gar unangenehmes Phlegma ſich voll Vornehmheit und Prätenſion in denſelben breit. Dies iſt in den neuen Reiſenovellen aufs äußerſte gediehen. Von den größten Männern in Kunſt und Wiſſenſchaft werden unwürdige Stadtgeſchichten erzählt, die gewöhnlich weder unterhaltend noch charakteriſtiſch ſind; ſtatt die Stelle zu bezeichnen, die Einer im Reiche des Geiſtes einnimmt, wird deſſen Wohnung beſchrieben, ſtatt Richtung und Tendenz darzulegen, Zeit und Ort des Spazierganges erwähnt. Es iſt dies die allerſchlechteſte Art und Weiſe, über Jemanden zu reden. Wer die ſo Beſprochenen nicht kennt, erfährt nichts Wiſſenswürdiges, der Einſichtsvolle wendet ſich entrüſtet von nutzloſen Klatſchereien ab. Das Aeußere iſt Ausdruck des Innern, es iſt intereſſant, eine große Perſönlichkeit auch im Schlafrocke kennen zu lernen, aber der Schriftſteller, der, ohne das Weſen zu ſchildern, nur von Stock und Handſchuh ſpricht, erniedrigt ſich ſelbſt zum Kammerdiener, für den es bekanntlich keinen Helden gibt.

So wird in den Reiſenovellen eine ſchlechte Anekdote von Neander's Hoſen erzählt, aber von ſeiner Kirchengeſchichte und theologiſchen Richtung ſteht daſelbſt nichts geſchrieben. Freilich würde letzteres einem Manne ſchwer ſein, der den genialen Strauß, den kühnen durch Hegel gebildeten Sohn Schleiermachers, für einen Fortſetzer des alten, abgelebten Rationalismus hält. Statt davon zu reden, wie Gans die Selbſtgeſtaltung des Rechts in der Geſchichte nachweiſt, wird das ſaure Geſicht beſchrieben, das der dicke Profeſſor gemacht, als derſelbe in einer Geſellſchaft Alexandern von Humboldt hätte das Wort laſſen müſſen. Und von dieſem wird dann eine Darſtellung gegeben, als ob er ein Menſch ſei, der das Converſationslexikon auswendig gelernt, und ſich nun wie ein Blutegel an die Leute anſauge, und nicht eher ablaſſe, als bis er ſeine wohlfeile Weisheit ausgekramt. Ich habe das Glück gehabt, mit Humboldt zuſammenzukommen, und ich zähle ſolch eine Stunde zu den belehrendſten und genußreichſten meines Lebens, ich denke mit Entzücken daran, wie er ſo klar und tief über das Größte und Kleinſte redet, wie er die ſchwierigſte Materie nach allen Seiten hin betrachtend in einer wohlgegliederten Periode zu entwickeln und abzuſchließen weiß, wie er alles Tüchtige liebevoll anerkennt und ſo gottfreudig und freimüthig die Lebensfriſche des Jünglings, die ſichere Kraft des Mannes, die erfahrene Ruhe des Greiſes vereint, und wahrlich! wenn Laube, unvermögend, über dieſe ganze große Erſcheinung etwas zu ſagen, ſolch' einzelne Aeußerungen des Herrlichen mitgetheilt hätte, wie Oaſen mit Jupiterstempeln würden ſie ſich aus der breiten dürren Sandfläche ſeines Buches erhoben haben, man wäre nach ihnen gewallfahrt und hätte den mühſeligen langweiligen Weg durch die Steppen rings umher nicht geſcheut.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Mauprat.]

Fanny Tarnow überſetzt dieſen neuen Roman von G. Sand. Er ſchildert das Treiben jener kleinen Feudaldespoten, deren Frankreich vor 1789 ſo viele hatte, im Gegenſatz zu der ſittlichen und geiſtigen Entwickelung des Volkes, die unvermerkt heranreifte und die Revolution vorbereitete. Die Mauprat gehören zu jenen lehnsherrlichen Familien, die beim Mangel an Talent und Tugend, ſich durch Keckheit und Verbrechen berühmt gemacht hatten. Ihr bloßer Name erregte mehrere Meilen im Umkreiſe Schaudern, und ihren Wohnſitz „den Mauprat-Fels“ floh man wie eine Räuberhöhle. Hinter ihren Gräben und Mauern trotzten ſie ungeſtraft den Geſetzen und es dauerte lange Zeit, ehe ſich die Staatsgewalt entſchloß, ihre feſten Schlöſſer zu zerſtören. „G. Sand“ — ſagt ein Leſer des Buchs — „hat dieſe Ueberreſte des Mittelalters recht gut gezeichnet, da ſie, ungeachtet der Uebertreibungen und Abſchweifungen, denen ſich ihr Geiſt oft hingibt, einen ſichern Takt für das, was unſerer Zeit angemeſſen iſt, beſitzt, und mit einem gewiſſen volksmäßigen Inſtinkt Alles haßt, was in der Vergangenheit als Druck, Servilismus und Ariſtokratismus erſcheint.“

Vom Jacques der Mad. Dudevant iſt eine Ueberſetzung von J. L. K. in Leipzig bei Kollmann erſchienen.

[Oſt und Weſt.]

Die neueſten Nummern dieſer intereſſanten Zeitſchrift, von Rudolph Glaſer in Prag redigirt, bringen unter andern einen Artikel von Fr. Förſter über Kaulbach's Hunnenſchlacht, die jetzt im Beſitz des Grafen Raczinsky in Berlin iſt. Ferner Bilder aus dem norddeutſchen Volksleben von Worosdar (H. Klencke). Ein Hr. Kaubeck liefert von den Ufern des Dnieſters her Berichte über dortige literariſche Zuſtände. Es iſt intereſſant, zu ſehen, wie weitgreifend die deutſche Journaliſtik ſich geſtaltet, um auch die fernſten Gebiete des Menſchenlebens heranzuziehen. Für den Oſten Europas iſt das prager Journal von beſonderm Ertrag.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

Zeitung für die elegante Welt

Dienstags — 233. — den 28. November 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Abſicht und Zufall.

(Beſchluß.)

Inzwiſchen öffnete ſich hinter Louiſen die Thür und der Miniſterial-Director trat mit einem Bogen Papier in der Hand herein, deſſen beſchriebenen Inhalt er mit den Zügen Freudenthal's zu vergleichen ſchien.

„Wie?“ rief der Aſſeſſor. „Sie ſagen mir das. Sie behaupteten ja früher, daß Sie mich ſchon kannten.“

„Eben darum,“ ſagte Freudenthal. „Sie ſind weder Aſſeſſor noch heißen Sie Bergheim.“

„So wenig wie Sie Freudenthal heißen und Gutsbeſitzer ſind,“ rief der Miniſterial-Director. Er trat hierbei in den erſtarrten Kreis und betrachtete mit ſeinen großen durchdringenden Inquiſitoraugen den jungen Mann, in welchem er jedoch keineswegs einen zitternden, vernichglückliches Mädchen! Ihm ſtand das Verbrechen auf der Stirn geſchrieben.“

„Verhaften,“ rief der junge Mann, „mich verhaften? Nun, das iſt eine tragi-komiſche Begebenheit. Nein, ich heiße nicht Freudenthal, aber wenn ich nun Fernheim hieße, wenn ich nun Ihr Neffe wäre?“

„Mein Herr!“ rief der Director zornig, „unwiſſende Frauen können Sie täuſchen, mich nicht, und ich rathe Ihnen, fort, den Augenblick dort hinaus, wo Leute ſind, die Sie im Empfang nehmen werden.“

„Nun, wenn ich nicht die Ehre haben ſoll, Ihr Neffe zu ſein,“ ſagte der junge Verbrecher lächelnd, „ſo bitte ich, mich wenigſtens wiſſen zu laſſen, wen ich hier repräſentire.“

„Dieſe hartnäckige Frechheit wird Ihr Schickſal verſchlimmern,“ ſagte der Director, „allein ich will Ihnen ſagen, wer Sie ſind. Sie heißen Fritzius, ſind Handlungs-

„Es iſt unmöglich, es iſt nicht wahr," rief Louiſe ſich ermannend. „Reden Sie, Freudenthal, ſagen Sie, daß es nicht wahr iſt."

„Schweigen Sie," rief der Geheimerath, „ich will nichts hören. Vertheidigen Sie ſich vor Ihren Richtern."

„Ein Wort, Herr Director," ſagte Freudenthal, um „Ihrer ſelbſt willen hören Sie mich. Eine ſeltſame Verwechſelung findet hier Statt, ich habe meinen Paß vertauſcht."

„Erſinnen Sie keine neuen Geſchichten," verſetzte der Director kalt, „Sie täuſchen mich nicht, ich kenne Ihre Schliche."

Draußen erhob ſich jetzt ein Geräuſch, und eine kräftige Baßſtimme rief ſcheltend: „Nun, zum Henker, ſo laßt mich doch wenigſtens hinein, ich will und muß hinein, Ihr braucht mich ja nicht wieder heraus zu laſſen." — Zugleich wurde die Thür heftig aufgemacht, und ein großer ſtarker Mann drängte ſich durch den Spalt.

„Mein Bruder!" rief die Geheimeräthin. „Gott ſei Dank! Du kommſt zur rechten Stunde."

„Um den Verbrecher zu entlarven," ſagte Hannchen.

„Wer iſt ein Verbrecher?" rief der Amtsrath.

„Ich," ſagte Freudenthal.

„Du," lachte der Amtsrath, „ja das biſt Du, ein heilloſer durchtriebener Burſche, der ſchon manche dumme Streiche gemacht hat. Aber, Joſeph, jetzt, denke ich, wirſt Du doch endlich vernünftig werden."

Eine tiefe Pauſe folgte, während der Sohn an die Bruſt ſeines Vaters eilte. — Dieſer machte ſich jedoch ſchnell los und ergriff den Arm des Miniſterial-Directors, der regungslos vor ihm ſtand und die Hand an die Stirn gelegt, was er immer in zweifelhaften Fällen that, mit forſchenden Blicken die Züge des Amtsraths prüfte.

„Wenn ich irgend zweifeln könnte," ſagte er langſam, „ſo würde ich glauben, daß man mich abermals täuſchen wolle. Doch nein, Franz, Du biſt es, ſei mir herzlich gegrüßt, mein alter lieber Freund und Schwager, und Du, Neffe, komm her, gib mir die Hand und erzähle, welcher Zufall Dich in Beſitz des verfänglichen Namens brachte."

„Sie wiſſen, lieber Oheim," ſagte der junge Mann lächelnd, „daß ich mir den Scherz machen wollte, mich als Fremder bei Ihnen einzuführen, mit dem kühnen Vorſatze, ob es mir nicht glücken könne, das Herz der mir Beſtimmten durch freie Wahl zu erobern. Ich nahm den Paß meines Freundes Bergheim, der mir ähnlich ſieht, und machte mich auf den Weg. Zufällig traf ich in Stettin mit einem andern jungen Mann zuſammen, der wahrſcheinlich abſichtlich that, was mir damals Zufall ſchien. Wir waren Abends fröhlich beiſammen, unſere ſignirten Päſſe lagen offen, ich ſteckte den meinen ein und fand, als ich ihn hier hervorzog, daß ich den ſeinen hatte. Er war in Stettin zurückgeblieben, wollte hierher nachkommen, und ich fand es ſpaßhaft genug, mich abermals vertauſchen und ſeinen Namen führen zu müſſen, um kein Aufſehen zu erregen."

„So biſt Du für Deinen Uebermuth beſtraft," ſagte der Director, „Du, als Juriſt, hätteſt am wenigſten gegen die Staatsgeſetze fehlen müſſen. — Aber Sie, mein Herr," fuhr er fort, „wer ſind Sie, was bewog Sie, einen falſchen Namen zu führen? Heraus mit der Sprache, ein Juriſt ſind Sie nicht, denn Sie haben alle Faſſung verloren."

„Hochgeehrteſter Herr Director," ſagte der Verlegene mit einer tiefen Verbeugung, „ich bitte tauſend Mal um Verzeihung, ich bin —"

„Doch nicht ebenfalls ein verkappter, prüfender Freier," rief der Director.

„Allerdings," ſagte der junge Mann. „Ich bin der Gutsbeſitzer —"

„Freudenthal," rief der Director vergnügt. „So haben wir den rechten."

„Nein, nein!" verſetzte jener lebhaft. „Ich heiße Arnheim, und kam hierher —"

„Um mich zu ſuchen," ſagte die junge Witwe erröthend. „Herr von Arnheim, wer hätte Ihnen dieſe liſtige Verkappung zugetraut."

„In meinem Leben nie wieder," rief der Gutsbeſitzer betheuernd. „Ich habe genug dafür erduldet. Der Aſſeſſor Bergheim iſt mein Vetter, und ich bediente mich ſeines Namens; aber hier ſind Papiere und Briefe, die mich völlig legitimiren."

„Mein Gott!" rief die Geheimeräthin, „welche Verwirrungen! Herr von Arnheim, wir müſſen um Vergebung bitten, aber wir Alle waren die Getäuſchten."

„O!" rief der Gutsbeſitzer erfreut, „ich bin ſchon zufrieden, daß Alles glücklich vorüber iſt, und bitte tauſend Mal um Verzeihung."

Während deſſen hatte Joſeph Louiſens Hand ergriffen. „Wenn ich hoffen dürfte," ſagte er, „daß die Neigung, welche ich erweckte, ſich auch auf den armen, geſchmähten, unglücklichen Joſeph überträgt, ſo wäre Alles mit uns, wie es ſein ſoll, und meine höchſten Wünſche hätten ſich erfüllt."

Digitized by Google

Louiſe betrachtete ihn mit einem innigen Blicke und drückte ſeine Hände zwiſchen den ihrigen. Plötzlich aber im Uebermaße der Empfindungen umſchlang ſie ſeinen Hals und rief mit überſtrömenden Augen: „Joſeph, geliebter Freund, kannſt Du mir verzeihen?“

„Niemals, niemals,“ ſagte er ſie küſſend. „Du ſollſt immer meine Schuldnerin bleiben.“

„Aber, eins ſage mir,“ rief die Geheimeräthin; „ich kann begreifen, daß aus dem kleinen, breitſchultrigen Joſeph ein ſchlanker und großer geworden iſt, allein Dein Haar.“

„Liebe Tante,“ rief der Aſſeſſor lachend, „gibt es kein Paris in der Welt, wo man Mittel hat, allenfalls roth in weiß zu verwandeln?“

„Und das empfehle ich Ihnen gleichfalls, Arnheim,“ ſagte Hannchen zu dem jungen Manne, der mit ihr ſich eifrig unterhielt.

„Wie Sie befehlen, mein theures Couſinchen,“ erwiederte dieſer mit dem freundlichſten Lächeln.

„Und Du, Louiſe,“ ſagte Joſeph. „Willſt Du denn wirklich einen Mann mit gefärbtem Haar?“

„Ja, gewiß,“ rief ſie und umfaßte ihn von neuem, „ich will Dich, und wäre es grün oder blau. Alles mag gefärbt ſein, nur das Herz nicht.“

„Das, hoffe ich, iſt rein und unverfälſcht,“ verſetzte Joſeph, mit einem Seitenblick auf Hannchen, „obgleich man zu Zeiten ſelbſt daran gezweifelt hat.“

„Ich bereue, lieber Vetter, ich bereue von Herzen,“ rief dieſe. „Nehmen Sie mich als eine treue Freundin auf und an.“

„Seht Ihr Alle,“ rief die Geheimeräthin, „daß man nicht kindiſch einem Jugendeindrucke oder einem Vorurtheile folgen ſoll. Viele Wege führen zum Unglück, aber eben ſo viele zum Glück, nur verkennt der Menſch aus Laune oder Eigenſinn allzu oft, was ihm frommt.“

Jetzt trat ein Bedienter herein und übergab dem Director einen großen verſiegelten Brief. Haſtig erbrach ihn dieſer, und mit einer krampfhaften Bewegung drückte er das Papier zuſammen.

„Werdenberg! Mein Gott, was iſt geſchehen!“ rief die Geheimeräthin.

Der Director hob ſeine hohe ſtolze Geſtalt noch höher, und indem er in die Mitte des Zimmers trat und ſeine Gattin heftig bewegt an ſein Herz zog, ſagte er mit der möglichſten Ruhe: „Ich bin Miniſter!“

Die freudigſten Glückwünſche folgten, der Miniſter umarmte Alle, dann ſagte er: „Laßt nur erſt die erſten ſtürmiſchen Tage vorüber, dann wollen wir Eure Verlobung mit einem glänzenden Feſte veröffentlichen, und ich hoffe, wir werden zwei Paare am Altare ſehen,“ ſetzte er mit einem lächelnden Blicke auf Hannchen hinzu.

„Und ich,“ rief der Oberamtsrath, „ich richte die Hochzeit aus. An Joſeph's Ehrentage erhält er das ganze Vermögen ſeiner Mutter, und wo es irgend fehlt, da bin ich da, wir wollen bald alles glatt machen, wo der Boden ſchlecht geworden iſt.“

„Und nun zu Tiſche, lieben Kinder,“ rief der neue Miniſter. „Kommt Alle, daß wir im goldenen Weine auf die fröhlichſte Zukunft anſtoßen.“

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

[Laube über Berlin, Gutzkow in Berlin, Univerſitätsleben.]

In ähnlicher Art werden andere Notabilitäten Berlins beſprochen; wie Einer ſich räuſpert und wie er ſpuckt, das hat er ihm abgeguckt. Doch ihren Gipfel erreicht dieſe unwürdige Manier in der Schilderung des Mannes, der eine der Hauptſeiten der menſchheitlichen Cultur zu einem Gipfelpuncte brachte, indem er ſein ganzes Leben lang alle Tiefen und Weiten erforſcht, alle Bücher der Natur und Geſchichte geleſen, und unter der ſtrengen Zucht des Gedankens das Gebäude ſeines Begriffs mit ſtarken Quadern erbaut hat. Daß Laube Hegeln als den Philoſophen unſerer Zeit darſtellen würde, war nicht zu erwarten; aber leicht und einem Manne der Bewegung geziemend wäre es geweſen denen gegenüber, welche bei Hegel Stützen für veraltete Inſtitutionen und verknöcherte Meinungen ſuchen, die liberalen Elemente hervorzuheben, die er ſo reich und gewaltig offenbart, und ihn dem Vorurtheile blinden Demagogenwahnes und hölzernen Unverſtandes gegenüber, als einen Heros deutſcher Geiſtesfreiheit hinzuſtellen. Statt deſſen werden niedrige Geſchichten breit getreten, abgeſchmackte Anekdoten vorgebracht: wie ein Marktweib ergeht ſich Laube über den letzten großen Philoſophen Deutſchlands. Wie leicht war es, bei Erwähnung der Geſammtausgabe zu bemerken, wie Marheinecke den mündlichen Vortrag des theuren Lehrers ſo treulich wiedergegeben, wie Gans in der Philoſophie der Geſchichte ein Buch geliefert, vor dem alles Geſchrei über Hegel's Servilismus und Dunkelheit verſtummen muß, wie Hotho die Vorleſungen über Aeſthetik zu einem ſo ſchönen Werke verarbeitet, als ob es der Meiſter ſelbſt in blühender Jugendkraft geſchrieben: doch wir erfahren nichts als die unwichtige Angabe, daß der Buchhändler 15,000 Thaler Honorar zahlt, 15,000 Thaler für eine neue Philoſophie! Was er über dieſe ſelbſt ſagt, iſt durchaus ordinair, oberflächlich und unbedeutend, ja er bringt Dinge vor, in Betreff welcher man nicht weiß, ob Unverſtand, Unwiſſenheit oder Schmähſucht ſie ihm eingaben. Hegel's philoſophiſche Reſultate würden andere geworden ſein, heißt es, wenn er eine ordentliche Erziehung genoſſen hätte, ſo daß Orden und feine Handſchuhe ihm nichts Imponirendes geweſen wären, und aus ſeinen Kategorien würden andere Früchte erblüht ſein, wäre er nicht nach Berlin gekommen. — Das heißt einen Mann geradezu zum Schwachkopf oder Lügner machen, der ſein ganzes Leben lang mit höchſter Kraft im Dienſte der Wahrheit gearbeitet, man könnte dar-

Google

über entrüſtet werden, wenn man nicht über die jämmerliche Arroganz mitleidig lächeln müßte. — Und doch hat Laube auch im vorliegenden Buche Proben großer Kunſtfertigkeit gegeben, und manch treffendes Wort geſprochen, wie über Karl Ritter, deſſen Schilderung lebhaft an viel Schönes und Anregendes erinnert, was Laube einſt als Kritiker ſchrieb. Möge er ſich darum ermannen, möge er das Beſſere in ſich ehren, möge er, ſtatt zum Poeten der Kammerzofen herabzuſinken, ein Führer der Jugend zu ſein ſtreben durch lebendige Poeſie, echte Wiſſenſchaft und den Ernſt, der allein die Weihe gibt!

Karl Gutzkow iſt nach vierwöchentlichem Aufenthalt von hier wieder abgereiſt, er ſiedelt ſich mit ſeiner Familie vor der Hand nach Hamburg über, und wir hoffen, daß der Telegraph recht viel Schönes von da aus bringen werde. Als ich Gutzkow hier wieder ſah, auf den mit geiſtigen herzzerreißenden Stürmen auch körperliche Leiden angreifend eingedrungen waren, wollte es mir anfänglich ſcheinen, als ſei ein großer Theil von dem Quellſprudel ſeines regen Geiſtes verſiegt; er ſprach wenig, und nur einzeln flackerten grelle Gedankenlichter aus ſeinem Munde für den Augenblick auf. Dagegen erfreute er in den letzten Tagen ſeines Hierſeins durch eine kräftige Ruhe und die Ausſicht auf B⸗ öhnung durch den Streit der Parteien hindurch, welche er wiederholt zu eröffnen bemüht war. Dies war beſonders am Abende vor ſeinem Weggang der Fall, wo er in einem Kreiſe ſtrebluſtiger Freunde drei große Todte als Anknüpfungspunkte der verſchiednen Richtungen bezeichnete, welche er um ſich vereint ſah; Einer liegt in einer Fürſtengruft zu Weimar, der Andere auf einem berliner Friedhof, der Dritte am Seineſtrand begraben, alle drei gewaltige Repräſentanten des Menſchengeiſtes in ſeinen verſchiednen Manifeſtationen, Goethe durch allbezaubernde Schönheit der Kunſt, Hegel durch weltumfaſſende Tiefe der Speculation, Börne durch Energie des Charakters. Gutzkow erklärte zunächſt von dieſem ausgegangen zu ſein, ohne den bedeutſamen Einfluß der erſteren je geläugnet zu haben, und bezeichnete als ein ſchönes Zeichen der Zeit, daß die Jugend alle drei wohl zu würdigen wiſſe, obſchon Goethe ſelber den großen Philoſophen nie verſtanden und Börne gegen Beide die Wetterflammen ſeines Zorns hätte erlodern laſſen. Doch nicht auf ſchlaffen Frieden, auf die Verſöhnung träger Müdigkeit, ſondern auf Leben und Biederkeit im Kampf ging ſein Toaſt, der ebenſo vielen Anklang fand als Theod. Mundt's Erwiederung. — Gutzkow nimmt aus ſeinem erſten fünfundzwanzig Lebensjahren einen großen Reichthum von Erfahrungen mit ins Mannesalter, und mich hat nie die Hoffnung verlaſſen, daß er nicht wie ein ausgebrannter Vulkan daſtehe, ſondern wie ein in Feuergluth und Waſſerfluth gehärteter Stahl die Funken des belebenden Lichtes aus feſter Bruſt ſenden werde. Er hat es ſelbſt geſagt: Gott nähert ſich verſchiednen auf verſchiedene Weiſe, dem Einen als Tröſter, dem Andern als Verſucher, dem Einen im Glauben, dem Andern im Zweifel. Und doch iſt es Ein Geiſt, der ſich überall mächtig erweiſt, der die Wunden heilt, die er ſchlug, und der narbenvolle Krieger hat größere Ehre als der unverſehrte. Gutzkow theilt den Fehler der meiſten Norddeutſchen, den zu großen Kriticismus, welcher immer den freudigen Genuß ſtört; ihm offenbart ſich überall mehr der wunde Fleck als die Lichtſeite: daher ſeine gewaltige Dialektik, ſeine Stärke im Verneinen, ſein Mangel an Poſitivität. Aber nur ein mit Blindheit Geſchlagener kann ſelbſt in ſeinen Extravaganzen den tiefen Gehalt verkennen, und nicht ahnen, daß in den Gutzkow'ſchen Zweifeln mehr ächte Religioſität, mehr Drang nach Wahrheit, mehr ernſtes Ringen nach dem Heile wohnt, als in der philiſtröſen Behaglichkeit der kopfhängeriſchen Frömmler.

Vom Univerſitätsleben kann ich noch wenig mittheilen. Das Studententhum hat hier keine äußere Exiſtenz wie in kleinen Städten, der alte Corpsgeiſt hat ſich ohnedies ausgelebt. Einzelne Freunde finden ſich natürlich überall zuſammen, um in gegenſeitiger Anregung ſich für die Intereſſen der Zeit wach zu erhalten, für Kunſt und Leben zu bilden. Beſonders freut mich der philoſophiſche Eifer, der hier bei einem großen Theil der Lehrer wie Lernenden das ſtarre poſitive Material bewältigt. Und wenn ich erwähnt, wie Gans die Gedankenfülle auf unerſchöpflichen Wogen der Rede im freien Fluſſe ſich ausbreiten läßt, Gabler ſtets mehr und mehr an akademiſchem Vortrag und im Publikum an Theilnahme gewinnt, Hotho durch große Anſchaulichkeit und blühende Sprache anzieht, Henning durch Klarheit und Faßlichkeit ausgezeichnet iſt, ſo ſei es mir vergönnt, auch eines Jüngern zu gedenken, deſſen Begeiſterung für die Welt des Gedankens dem jugendlichen philoſophiſchen Enthuſiasmus die reichſte Nahrung bietet. Ich meine Dr. Werder. Mit der Kraft ſeines ſcharfen Verſtandes hält er die Abſtraction feſt, um ſie zu vernichten und den Baum des Wiſſens und Lebens als Einen aus den Trümmern erwachſen zu laſſen; überall ſucht er den Frühling des Geiſtes als das Waltende, in jeder Erſcheinung der gegenwärtigen Zeit Gott zu offenbaren, und, um mit Goethe zu ſchließen,

Und wie von Alters her im Stillen
Ein Liebewerk nach eignem Willen
Der Philoſoph, der Dichter ſchuf,
So wird Er höchſte Gunſt erzielen:
Denn edlen Seelen vorzufühlen
Iſt wünſchenswertheſter Beruf.

C.

Notizen.

[J. L. Klein.]

Der geiſtvolle Ungar, J. L. Klein, in Berlin, übernimmt die Redaction der in Wismar erſcheinenden „Baltiſchen Blätter." Unſer Publikum kennt ihn aus der Abhandlung über die Jo des Correggio. Andre ſeiner phantaſiereichen Aufſätze ſind in andern Journalen zerſtreut. Nächſtens geben wir einige ſeiner intereſſanten Reiſetableaux. Klein war im Laufe der letzten Jahre längere Zeit in Griechenland, in Alexandrien, und zum wiederholten Male in Italien. In ſeinen Darſtellungen ringt ein glühendes Farbenſpiel der Phantaſie mit germaniſchem Tiefſinn.

[Aus Paris.]

Am 1. Januar 1838 werden die Spielhäuſer geſchloſſen, die leuchtenden No. 113 und 119 werden alſo im Palais-Royal verſchwinden. Frascati wird ſeine Salons ſchließen, Hunderte von kleinen Winkel-Rouletten werden ſich emporzuſchwingen ſuchen, jedoch hat die Polizei ſtrenge Befehle erhalten. Eine Dame deutſchen Namens, Mad. v. S., glänzt jetzt in erſter Größe unter dieſen faſhionabeln coupe-gorges oder coupe-bourses. — In dem Salon von No. 113, im Palais-Royal, wird ſich die reiche engliſche Brauerei aus den elyſäiſchen Feldern anſiedeln. Ale und Porter werden alſo nun das rouge et noir erſetzen. Paris trinkt jetzt mit jedem Tage mehr engliſches, flamändiſches und lyoner Bier.

[Studenten-Bonmot.]

Ein Student hatte von ſeinem Vater nichts als ein Paar alte Pelzſtiefeln geerbt. „So laßt uns denn," rief er aus, indem er ſie feierlich anzog, „in Gottes Namen unſere Erbſchaft antreten."

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags —— 234. —— den 30. November 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gepanzerte Lieder von Karl Beck.

Der Flüchtling.

O Vaterland! ich kann nicht Thränen weinen,
Mein Auge kennt den ſtillen Thau nicht mehr.
Rudolph Flemming.

Rings eine Haide langgeſtreckt und blöde,
Der Pilger ſucht umſonſt Gebüſch und Baum,
Gedankenvoll bemalt er raſch die Oede
Mit ſeines Lebens buntbewegtem Traum.

Wie der zeriſſ'ne Hut am Haupt des Armen
So ſchaut des Hüttleins morſchgewordnes Dach,
Der Himmel ſieht hinein, — doch ohn' Erbarmen,
Sein Silber wirft der Mond dem Bettler nach.

Emporgeſchreckt vom Schauer der Meduſen,
So ſeufzt darin, ein Flüchtling freudenleer,
Ein weites Herz im weitgedehnten Buſen,
So ſtarrt er in des Weines rothes Meer.

„Wir löſten, träumend, eines Briefes Siegel,
Drin ſprach das Recht mit ſtürmiſchem Gebraus,
Die Bitte ſchwomm auf unſerm Thränenſpiegel,
Und ſteckte bang die weißen Segel aus."

„„Wozu den Tag, wozu im Lichte reifen?
Deckt euch mein warmer Königsmantel nicht?""
Da, — reißend an den purpurrothen Schleifen,
Entſtiegen wir dem drückenden Gewicht.

„Empor, empor, — und Strahlen, viele, viele,
Wir ſah'n, wie bräutlich keuſch die Erde ſei,
Hoch über uns des Morgens Farbenſpiele,
In uns der Freiheit ſittlich ſchönen Mai."

„Das Herz entflammt, das Angeſicht, die Stirne,
Wie ſie dem Dichter wächſt und ſchwillt und brennt,
Wenn er, den Rauſch der Weihe tief im Hirne,
Die Wahrheit ſagt dem Gott im Firmament."

„Der Dichter gürtet um die Welt die Bogen,

Digitized by Google

„Nicht Lob, — nur Brot und Trank und Gold, — wir baten
Wie nur ein Muſenſohn verzweifelnd fleht,
Daß wir im Licht des Mitgefühls gerathen,
Und Welten ſegnen, Jeder ein Prophet."

„Das Blatt verſchlangen ſie mit offnem Munde,
Wo unſer Name blutumgoſſen ſtand,
Sie ſprachen: Tief, ja tödtlich iſt die Wunde, —
Und reichten nicht den helfenden Verband."

„Zur Meſſe ſtrömt das Volk aus allen Thoren,
Ein Harfenmädchen ſingt, daß wir ſo groß,
Und ſinget: „Noch iſt Polen nicht verloren,"
Und hören es — und ſind zerſtreut und bloß."

„Wir ſind gefallen, weil wir uns geſchwungen,
Ein alter Schmerz, — er hat nicht weh gethan;
Doch, daß man der Geſchichte aufgezwungen:
Die Thoren bluteten für einen Wahn."

„Iſt's Wahn, für eine Welt am Kreuz zu ſterben?
Sich ſelbſt daran zu heften, unbeklagt?
Daß kühn der Feind geſtrebt uns zu verderben, —
Weil er ein Menſch vor ſeinem Feind gezagt."

„Daß auch die Heiden dumm vorübergingen,
Und das Erhabne nicht in uns erkannt, —
Weil ſie an hergebrachten Götzen hingen
In ihrer Sprache Gold und Gut benannt."

„Ihr aber höhntet uns an jener Stelle,
Wo Ihr einſt ſelbſt gerungen, kampfbeſtaubt,
Ihr ſtießet uns hinweg von Eurer Schwelle,
Und habt doch erſt ſo warm an uns geglaubt."

„Als wie das Kreuz zum Hochgerichte trugen
Habt Ihr gebüßt, getrauert und gewacht,
Und als ſie uns zerſtachelt und zerſchlugen,
Da habt Ihr die Gekreuzigten verlacht."

„Ihr habt kein Grab aus Marmor uns gemeißelt,
Uns nicht geſalbt mit Specereien fein,
Wir irren, tiefzeriſſen und zergeißelt,
Die freie, neue Welt iſt unſer Schrein."

„Kein König wird zu dieſer Gruft wallfahrten,
Er kann nicht heilig nennen dieſes Grab,
Man zieht nicht hin mit Rittern und Standarten,
Und nicht mit Muſchelhut und Pilgerſtab."

„Von keuſcher, jungfräulicher Kraft geboren,
Vom heil'gen Geiſte jugendfriſch gezeugt
Zog unſer Recht, verfolgt von blinden Thoren
Hin durch des Lebens Wüſte, ſchwergebeugt."

„Es wurde ſchnell getauft in bittern Zähren,
Das Volk entſtieg der wahngeſtirnten Nacht,
Und lauſchte, ſich im Morgen zu verklären,
Den Sprüchen, die der neue Gott gedacht."

„Das dürſtende Jahrhundert hauchte friſcher,
Und mit dem Herzen ward die Welt ſo weit,
Um den Erlöſer reihten ſich die Fiſcher,
Die Netze werfend in den Strom der Zeit."

„Ans Kreuz! ans Kreuz! Wozu die laute Klage?
Die Weltgeſchichte hat den Tod geſeh'n,
Wir werden, wenn auch nicht am dritten Tage,
Doch einſt gewiß nach Tagen auferſteh'n."

„Der ew'ge Jude kann den Fluch nicht heben,
Er kann nicht raſten, ſterben nimmermehr;
Die Freiheit kann nicht raſten und nicht leben,
Die Freiheit iſt der neue Ahasver."

„Du Gott der Liebe, hoch im Sternenplane,
Du ließeſt mich in Nacht und Sturm allein,
So ſchwör' ich jetzt zu deiner rothen Fahne,
Du naſſer Erdengott, du ſtarker Wein!"

„Die Rebe wandelt ſich zum Dornenſtrauche,
In Gluth getaucht verzehrt er ſich doch nie,
Dein Geiſt umflattert ihn im Flammenrauche,
Geblendet — wankend — fall' ich hin aufs Knie."

„Ich kniee hier im Staub, ein düſt'rer Kläger,
Du hörſt — du nahſt — Du reicheſt — mir die — Hand —
Und träumend ſteh' ich da, ein Senſenträger,
Und kämpfend fall' ich für mein Vaterland."

George Sand und Jules Sandeau.

Jules Janin hat einen Artikel über George Sand geſchrieben, dem wir folgende Mittheilungen entheben. Aurora Dudevant's Vater, Namens Dupin, war Mürat's Generaladjutant. Von ihrer Großmutter, einer ſehr unterrichteten Dame, erzogen, zeigte ſich ſchon in ihrem ſechzehnten Jahre der Hang, ſich männlich zu kleiden, wilde Pferde zu reiten, und der ganze Muth des Geiſtes, der ſich ſpäter in ihren Schriften offenbarte. Eine unglückliche, früh geſchloſſene Ehe legte dieſem Muthe Feſſeln an. Ihr Mann, nicht Marquis, wie nicht ſelten berichtet wurde, bekleidete eine hohe militairiſche Charge. Seine Frau lebte meiſt in Nohant, einer Beſitzung ihrer Familie in der Gegend von La Châtre, wo ſie ſich der Erziehung ihrer beiden Kinder, einer Tochter, Solange, und eines Sohnes, Maurice, widmete. Sie wurde von den Bewohnern der Umgegend wegen ihrer liebevollen Güte, ihres Wohlthuns und aller der Tugenden hochverehrt, die ein duldendes weibliches Herz zu ſchmücken pflegen. Die Beglückung der Armen und Leidenden ſchien ihr drückendes eheliches Verhältniß erträglich zu machen, aber plötzlich war

Digitized by Google

das Maß der Duldung doch erſchöpft; ſie verließ mit ihren Kindern das Haus ihres Gatten und erſchien im Jahr 1830 in Paris. Sie verkehrte viel mit einem ihrer Freunde, Jules Sandeau. Mit ihm gemeinſchaftlich verfaßte ſie ihr erſtes Buch: Roſe und Blanche, während des Winters 1831. Um frei zu ſein, hatte ſie ihrem Gatten den größten Theil ihres Vermögens abgetreten. Ihr Buch machte Glück und ſie ſchrieb einige Artikel im Figaro; in der Revue de Paris erſchien eine Novelle: Die Primadonna, angeblich von Sandeau verfaßt, aber zuerſt mit der abgekürzten Unterſchrift Sand. Dieſer Name circulirte ſeitdem mit ſteigendem Erfolge in den Cirkeln der pariſer Welt. Unter ihm erſchien 1832 Indiana. Man wußte nicht, welchen Theil Sandeau daran hatte; von Italien, wohin er ſich auf kurze Zeit begeben, zurückgekehrt, erklärte er jedoch, der Name Sand gehöre ihm nicht an, ſondern ſeiner Freundin Aurora Dudevant: er ſelbſt trat von nun an unter ſeinem eigenen Namen in der Literatur auf. Jules Sandeau ſchrieb den Roman Madame de Sommerville, ferner le Jour sans lendemain, und mehrere andere Novellen in der Revûe de Paris. Unter ſeiner Feder iſt jetzt ein neuer Roman: Marianna. Trotzdem Sand und Sandeau ſich trennten, beſteht doch jetzt noch zwiſchen beiden ein Gefühl hoher Achtung. Die Zeit, wo ſie mit Sandeau in männlicher Tracht Abends durch die Straßen zog, um das Leben der Menſchen in den Boutiquen, in den Salons, in den Manſarden kennen zu lernen, rühmt ſie noch jetzt als ihre ſchönſte und bedeutungsreichſte. Im braunen Oberrock hatte man ſie oft am Arme des Freundes im Parterre der Theater ſtehen und Nachts nach der kleinen gemeinſamen Wohnung ziehen ſehen. Jetzt zählt Aurora 33 Jahre. Ihr Teint iſt blaß, ihre Stirn hoch, ihr Auge ſchön und groß, ihr Haar kaſtanienbraun.

Correſpondenz.

Aus München.

[Literatur in München.]

Soll ich Ihnen nachträglich ſchreiben, was Sie ſchon längſt wiſſen, daß auch in dieſem Jahre das Octoberfeſt in der frühern Weiſe gefeiert worden iſt? Ich ſah es zum erſten Mal und hatte meine Freude daran. Denn ich liebe Alles, was dazu beitragen kann, die Unterſchiede und Beſonderheiten der Geſellſchaft aufzuheben oder wenigſtens für einen Augenblick vergeſſen zu machen; ich bin ein Freund von Volksfeſten, die einſt eine ſo große Rolle ſpielten und bei der Art, wie ſich unſere bürgerlichen Zuſtände gegenwärtig zu entwickeln begonnen haben, auch in der Zukunft wieder allgemeinere Geltung erlangen werden. Hier galt's freilich nur das Anſchaun von gutgemäſteten und gutgezogenen Thieren und von der langſamen Schnelligkeit inländiſcher Wettrenner, vor allem jedoch den Genuß des baieriſchen Nektars. Wie aber in Belgien bereits hier und da die älteren Bruderſchaften der Bürger zur Ausübung aller edlen und feinen Künſte mit ihren öffentlichen Umzügen und Wettkämpfen im Dichten und Declamiren wieder in Aufnahme gekommen ſind, ſo, denk' ich, werden vielleicht auch die Baiern ihrem großen landwirthſchaftlichen Octoberfeſt einſt eine höhere geiſtige Bedeutſamkeit zu geben wiſſen, wenn erſt das Intereſſe an Literatur und Kunſt allgemeiner und tiefer ins Volk eingedrungen ſein wird. Damit ſieht es nun freilich zur Zeit noch höchſt traurig aus; aber man macht gewaltige Anſtalten, dem üblen Ruf, den man in dieſer Hinſicht beim Auslande erlangt hat, eine beſſere Wendung zu geben. Ich weiß nicht, ob Sie es irgendwo geleſen haben, wie hier eine Geſellſchaft eingeborner Literaten zuſammengetreten iſt, um der Welt zu zeigen, was die ſchönen Geiſter Baierns zu leiſten vermögen.

Unſtreitig iſt hier ein geſunder, kräftiger Boden, der lange brach gelegen hat und bei der gehörigen Pflege die beſten Früchte hervorbringen könnte; jedoch faſt mehr in phyſiſcher als geiſtiger Beziehung; die Muskelkraft herrſcht hier über die Nervenkraft, doch iſt die letztere durch eine Menge ſchlechter literariſcher Einflüſſe ſchon vielfach in Anſpruch genommen und verderbt worden. Ein ſehr ehrenwerthes Mitglied der hieſigen Ständeverſammlung, unter deſſen Leitung eines der umfaſſendſten Blätter des Inlands ſteht, nannte mir neulich, um zu zeigen, daß es Baiern nicht an tüchtigen Talenten fehle, außer Rückert, eine Menge Namen, unter welchen mir die von Büſſel, Weichſelbaumer, wenn ich nicht irre auch Eckardt, Dazenberger, Pletz und Mörtl bekannt entgegenklangen, aber ich muß geſtehen, ihre Werke kenne ich nicht, und bei weitem lieber hätte ich an ihrer Stelle die Namen von Schelling, Schubert, Görres, Brentano, Thierſch und Söltl gehört. Faſt ſcheint es aber, als ob jener literariſche Verein aus ganz anderen Elementen ſich zuſammenſetzen werde. An ſeine Spitze hat ſich ein Herr Dr. Fr. Mayer, vormaliger Redacteur der in Nürnberg erſcheinenden „Süddeutſchen Blätter,“ geſtellt. Faſt um dieſelbe Zeit, wo man dieſe Nachricht im Nürnberger Correſpondenten las, theilte der hieſige „Bazar“ Theaterberichte mit, die dem Publikum beſonders durch die Bemerkung empfohlen zu werden ſchienen, daß ſie von Fr. Mayer herrührten, welcher hier nebſt anderen literariſchen Werken vom neuen Jahre an eine umfaſſende Zeitſchrift redigiren würde. Dadurch war nun das ganze Geheimniß verrathen. Man glaube aber nicht, daß ich hier ganz unwichtige Dinge erzähle. Wer die hieſigen Zuſtände kennt, wird dergleichen Anſtrebungen nicht auf die leichte Achſel nehmen; auf dieſen Kreis beſchränkt ſich hier leider faſt die ganze literariſche Thätigkeit, und kein andrer hält ihm das Gegengewicht. Schwerlich wird auch die neue Zeitſchrift ganz ihren Zweck erfüllen, aber ſie kann dazu dienen, den unbearbeiteten Boden mehr und mehr aufzulockern und für künftige Saat empfänglicher zu machen. Jeder daran Theilnehmende möge aber bedenken, daß Zeitſchriften der Maßſtab und zugleich der Hebel für die Bildungshöhe eines Volkes ſind.

Daß in einigen hieſigen Blättern die Kammerverhandlungen und ihre Ergebniſſe mitgetheilt werden, iſt gut; die übrigen tummeln ſich auf der Bühne und in den Concertſälen wie auf den Straßen der Stadt umher, deren ekle Tagesgeſchichten einen ſtehenden Artikel bilden. Die literariſchen Zuſtände des Auslands ignorirt man und die hieſigen Kunſtzuſtände beachtet man nicht. Es fehlt hier an einem Blatte, welches geeignet wäre, die höheren Intereſſen der Literatur und Kunſt, inſofern ſie keinen blos vorübergehenden, ſondern einen bleibendern Werth und eine tiefere Bedeutung haben, ſowie die eigenthümlichen Erſcheinungen der beſſeren Volksſitte

zu vertreten. Darf man von dem angekündigten, umfaſſenden Blatte eine ſolche Wirkſamkeit erwarten? Wir wollen mit unſerm Urtheil nicht vorgreifen. Davon zu geſchweigen, ſo viel iſt gewiß, Herr v. Hornthal iſt entſchloſſen, keinem bayerniſchen fränkiſchen Merkur, zu welchem „die Biene" als Unterhaltungsblatt gehört, mit großen Opfern eine noch umfaſſendere Ausdehnung zu geben. Zu dieſem Zwecke hat er hier unter den tüchtigſten Gelehrten und Schriftſtellern Mitarbeiter geworden. Ein junger Mann bereiſt zum Theil auf ſeine Koſten die Niederlande, England und Frankreich, um ſich mit den politiſchen, literariſchen und artiſtiſchen Zuſtänden dieſer Länder an Ort und Stelle bekannt zu machen. Bei den Mitteln, die ihm zu Gebote ſtehen, und bei den Verbindungen, die ihm nach allen Seiten hin zugänglich ſind, läßt ſich allerdings etwas erwarten, was dem baieriſchen Namen Ehre bringen und ſich zugleich auch über die Gränzen des Inlandes ins Ausland verbreiten könnte. Das Ganze iſt auf die geiſtige Anregung und Bildung des großen Publikums berechnet. Mehr erwarte ich, wenn erſt die Eiſenbahn und die Gasbeleuchtung, die hier und da nur erſt mit ſchlechten tragbarem Gaſe betrieben wird, eingeführt ſein werden! — Der in Leipzig erſchienene „Pſycholog," ein Roman von einem hier nomadiſirenden Fremden, der manche tiefere Blicke in die diplomatiſche Zeugwirthſchaft unſerer Zeit thun läßt, wird hier in den höheren Kreiſen ſehr gern geleſen. Kein Stand iſt jetzt ſo begierig, die ihm geläufige Kunſt, der Lüge den täuſchenden Schein der Wahrheit zu geben, im getreuen Abbilde wieder zu ſehen oder mit dem Schriftſteller, der ſeinen Abſichten ſchmeichelt, ſich über ſeine eigene gefahrvolle Stellung zu täuſchen, als jener höhere. — Hier iſt vor kurzem ein Buch erſchienen, welches den Titel führt: „Studien aus der Pinakothek von John Laſtinger," worin manches Gute, aber daneben eine entſetzliche Maſſe von Unſinn und Widerſpruch aufgetiſcht wird. Es iſt die Herzenserleichterung eines im falſchen Idealismus befangenen Kunſtkritikers, der am Meiſter Rubens nicht einen guten Biſſen läßt und zuletzt mit der Apotheoſe eines bekannten Schauſpielers endigt. Kein Menſch lieſt dieſes Buch, man fragt gar nicht darnach, aber nur aus Gleichgültigkeit, nicht, weil man weiß, daß es ſchlecht iſt. Von Söltl's trefflichem „München" wird nächſtens die zweite, ſehr vermehrte Auflage erſcheinen, ein Buch, wie man jeder Stadt eins wünſchen möchte, beſonders wichtig durch die vorangehende Geſchichte der Stadt, von der man bis jetzt nichts Zuſammenhängendes gewußt hat. Was ſoll ich Ihnen ſonſt von literariſchen Neuigkeiten nennen? Von Schubert haben wir die Beſchreibung ſeiner intereſſanten Reiſe durch Aegypten und Syrien zu erwarten. Wie man hört, iſt der Kronprinz Willens, dieſelben Gegenden zu bereiſen. Der König wird nächſtens München verlaſſen, um einen Theil des Winters in Italien zuzubringen. Wenn ich dürfte, würde ich Ihnen mancherlei wunderliche Dinge aus der politiſchen Tagesgeſchichte berichten; aber es iſt mir gleich, ob der neue Stadtcommandant ſeine Functionen angetreten; ob Wallerſtein in den Ruheſtand verſetzt iſt und Ringseis ſein Glaubensbekenntniß in dem Landboten niedergelegt hat. Mich betrübt es aber, daß ich nicht Gelegenheit hatte, Sir Robert Peel zu ſehen. Wer ihn ſah, hat den Eindruck eines feinen, geiſtreichen und zugleich beſonnenen ernſten Mannes mit ſich genommen. Ich könnte Ihnen nun noch ſchließlich Einiges über das Feſt aller Seelen, welches an den beiden erſten Tagen dieſes Monats in der gewohnten Weiſe mit Ausſchmückung der Gräber gefeiert wurde, wie über die Einweihung der Allerheiligencapelle mittheilen, über deren verſchwenderiſche Ausſtattung Viele klagen, aber ich bemerke nur noch, daß die ungemeine Pracht des einzelnen Schmuckwerks vielleicht nirgends wieder ſo harmoniſch ſchön zu einem ſo vollendeten Kunſtganzen verbunden erſcheint, als in dieſem Tempel.

Notizen.

[Gründung einer jüdiſchen Facultät in Deutſchland.]

Die Allgemeine Zeitung des Judenthums erläßt in Nr. 88. eine Aufforderung an alle Bekenner des jüdiſchen Glaubens zur Beiſteuer für die Gründung einer jüdiſchen Facultät und eines jüdiſchen Seminars in Deutſchland. Dieſe akademiſche Facultät ſoll im Mittelpuncte Deutſchlands, in der Univerſitätſtadt eines Staates errichtet werden, der beſonders der religiöſen Entwickelung des Judenthums geneigt iſt. Sie ſoll die Lehrſtühle der hebräiſchen Sprache, des Talmud, des Rabbinismus, der jüdiſchen Religionsgeſchichte und Exegeſe umfaſſen. Es werden Subſcriptionen eröffnet, um eine Summe von 100,000 Thalern zuſammenzubringen, aus deren Zinſen die Koſten beſtritten werden. Jede Stadt oder Perſon, welche 1000 Thaler beiſteuert, hat das Recht, zwei Deputirte zu ſenden, um über die nähere Einrichtung ſpäter zu ſtimmen. Der Redacteur der Judenzeitung, Dr. Ludwig Philippſon, Prediger in Magdeburg, eröffnete die Subſcription mit 100 Thalern.

Ich zweifle nicht, daß die Summe zuſammenkommt. Es iſt die Zeit der Aſſociationen — und die Juden gehen uns hier im Geiſte der Eintracht wieder voran. Durch Eintracht wachſen kleine Dinge, durch Zwieſpalt verderben ſelbſt die größten! Dies alte Sprichwort iſt ſehr wahr, und ſo könnte es eher geſchehen, daß die große Chriſtenwelt zerbröckelt und verdirbt, als daß das Judenthum ſich auflöſt und vernichtet.

Sehr merkwürdig iſt folgende Aeußerung in der Aufforderung, welche die Judenzeitung erläßt:

„Beweiſet es Allen durch eine That, durch eine glänzende That, daß es Euch darum zu thun iſt, nicht blos die äußern, materiellen Vortheile der neuern Zeit, die bürgerliche Freiſtellung, zu erhalten und zu genießen: ſondern auch die innere, geiſtige Bewegung des Lebens!"

Eine theologiſche jüdiſche Facultät, aus welcher die Lehrer der Gemeinde hervorgehen, könnte weſentlich dazu beitragen, die jüdiſche Satzung zu einer reinen Gotteslehre, zu einer Religion der Humanität, auszubilden.

[Der Temps und die Dorfzeitung über Hannover.]

Der Temps gab den Artikel der Allgem. Leipziger Zeitung über Hannover vollſtändig überſetzt. Die Schlußbemerkung über die 100,000 Thlr. jährlich als Abfindungsſumme, war mit großen Metalliques prachtvoll gedruckt, als wäre es die Schrift eines Aushängeſchildes, worauf zu leſen: Hier iſt zu verkaufen — — —.

Die Dorfzeitung ſchreibt, man wäre jetzt in Hannover, beſonders in den untern Ständen, ſehr ungehalten über die hohen Maßregeln. Anfangs nämlich hätten die Hannoveraner gedacht, jeder ſollte 100,000 Thaler jährlich erhalten, wenigſtens jede Gemeinde; allein bei langſam kritiſcher Ueberlegung ergebe ſich, daß auf jeden hannoverſchen Kopf nur 17 Pfennige kämen.

[Die franzöſiſchen Marketenderinnen.]

Die franzöſiſchen Marketenderinnen ſind jetzt uniformirt. Rothe Beinkleider, Stiefeln mit Sporen, eine Jacke, ein ziemlich kurzer brauner Rock und ein runder Hut von Wachstuch. Seit einiger Zeit ſieht man in der Nähe der Kaſernen dieſe weiblichen Uniformen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

[illegible] Rabbinismus, der jüdischen [illegible]
[illegible] umfassen. Es werden [illegible]
Summe von 100,000 Thalern [illegible]
Zinsen die Kosten bestritten werden. Jede [illegible]
[illegible], welche 1000 Thaler beisteuert, hat das [illegible]
[illegible] zu senden, um über die nähere [illegible]
[illegible]. Der Redacteur der Judenzeitung, Dr.
[illegible], Prediger in Magdeburg, eröffnet die
[illegible] mit 100 Thalern.
[illegible] nicht, daß die Summe zusammenkommt. Es
[illegible] der Associationen — und die Juden gehen aus
[illegible] der Strömung wieder voran. Durch [illegible]
kleine Dinge, durch Zwietracht [illegible]
Das alte Sprichwort ist sehr wahr, und so [illegible]
[illegible], daß die große Christenwelt [illegible]
[illegible] daß das Judenthum sich [illegible]
[illegible] merkwürdig ist folgende [illegible] in der [illegible]
[illegible], welche die Judenzeitung erläßt:
[illegible] es Allen durch eine That, [illegible]
[illegible], daß es Ernst darum zu thun ist, [illegible]
[illegible] Fortschritte der neuern Zeit, [illegible]
[illegible], zu erhalten und zu [illegible]
[illegible] Bewegung des Lebens!"
[illegible] theologische [illegible], [illegible]
[illegible] hervorgehen, [illegible]
[illegible] zu einer [illegible], [illegible]
[illegible] der Humanität, [illegible]

[illegible]]

Der Tempel und der [illegible] Hannover. [illegible]
[illegible] Hannover [illegible]
[illegible] des 100,000 Thlr. [illegible]
[illegible]

Siebenunddreißigster Jahrgang.

Digitized by Google

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufſätze vermiſchten Inhalts:
   a) Schilderungen intereſſanter Gegenſtände aus allen Zweigen der Natur und Kunſt (gelegentlich mit Kupfern und Steindrücken).
   b) Darſtellung einzelner Charaktere, Ereigniſſe und Zuſtände der neueſten Zeit, — einheimiſcher und ausländiſcher Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritiſche Anzeigen allgemein-intereſſanter Erſcheinungen aus dem geſammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correſpondenzartikel, Muſik- und Theaterberichte aus verſchiedenen Ländern, Provinzen und Hauptſtädten, — (gelegentlich mit muſikaliſchen Beilagen).
4. Kleine Gedichte, Räthſel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitiſche und ſtrengwiſſenſchaftliche Aufſätze ſind ausgeſchloſſen.)

Von dieſer Zeitſchrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke (Mittwochs 2 und Sonnabends 3) ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingeſandte Bekanntmachungen, gegen feſtgeſetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umſchlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebſt vollſtändig ausgearbeitetem Sachregiſter, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt ſich nicht darauf einlaſſen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu verſenden (die Verſendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commiſſionnaire ausgenommen), ſo müſſen die wöchentlichen und monatlichen Beſtellungen bei den reſp. Ober-Poſt- und Poſtämtern, Zeitungsexpeditionen, ſo wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächſt gelegenen, gemacht werden.

Hauptſpeditionen haben folgende Ober-Poſtämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. ſächſ. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberſte Hof-Poſtamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Poſtamt in Hamburg.
Die königl. baierſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergſche Haupt-Poſtamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürſtl. Turn- und Taxiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Poſtamtsexpedition in Hannover.
— kurfürſtl. heſſiſche Ober-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Caſſel.

Der Preis des Jahrganges iſt 8 Thlr. ſächſ., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheiniſch, und dafür überall innerhalb Deutſchland zu bekommen. Da von denen, welche dieſe Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichſte Zahlung verlangt werden muß, ſo iſt nöthig, daß jeder der reſp. Intereſſenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des erſten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, ſind entweder unter der unten ſtehenden Adreſſe, oder mit der Ueberſchrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzuſenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

(Mittwochs 2 und Sonnabends 3) aus

ſt,

n, gegen feſtgeſetzte Gebühren von 1½ Gr.

Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang
riert.
le ſich nicht darauf einlaſſen kann, wie
enden (die Verſendung an alle Buchhand
ie wöchentlichen und monatlichen Schaltun
ionen, ſo wie den Buchhandlungen

ngsexpeditionen übernommen:

n.
l.
le.

rg.
chen.
burg.
Stuttgart.
Frankfurt a. M.

Chemie. Nach d. Franz. deutsch. ... eignen Erfahrungen vermehrt von C. M. Kersten. 2r und letzter Band, mit 1 Kupfertafel. gr. 8. 5 Thlr.

(1r Band, mit 5 Kupfertafeln, 1835. 3 Thlr. 12 Gr.)

*Brandt, J. F., Mammalium exoticorum novorum vel minus cognitorum musei academici zoologici descriptiones et icones. Acced. tabb. XIX col. 4 maj. Petropoli, 1835. 5 Thlr. 8 Gr.

*— —, Prodromus descriptionis animalium ab H. Mertensio in orbis terrarum circumnavigatione observatorum. Fasc. I. 4 maj. Petropoli, 1835. 18 Gr.

*— —, Bemerkungen über die Mundmagen- oder Eingeweidnerven (*Nervus sympathicus seu nervi reproductorii*) der Evertebraten. Mit 3 Kpft. gr. 4. 1 Thlr. 8 Gr.

*— —, Descriptiones et icones animalium Rossicorum novorum vel minus rite cognitorum. Aves. Fasc. 1. Cum 6 tabb. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 2 Thlr. 12 Gr.

*Bulletin scientifique de l'académie impériale des sciences de St. Pétersbourg. Tom. I. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

Burdach, K. F., die Phyſiologie als Erfahrungswiſſenſchaft. Erſter Band, mit Beiträgen von K. E. von Baer und H. Rathke. Zweite berichtigte und vermehrte Auflage, mit Beiträgen von E. Meyer, H. Rathke und G. Valentin. Mit 6 Kupfertafeln. gr. 8. 3 Thlr. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 7r Jahrgang f. 1836. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 2r Jahrgang für 1836. In funfzügigen Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Choulant, Ludwig, Anleitung zur ärztlichen Praxis. gr. 8. 1 Thlr. 9 Gr.

Drobiſch, M. W., neue Darſtellung der Logik nach ihren einfachſten Verhältniſſen. Nebſt einem logiſch-mathematiſchen Anhange. gr. 8. 18 Gr.

Hartmann, Ph. C., Glückſeligkeitslehre für das phyſiſche Leben des Menſchen, oder die Kunſt das Leben zu benutzen und dabei Geſundheit, Schönheit, Körper- und Geiſtesſtärke ...

geh. 12 Gr.

Miſes, Dr., Schutzmittel für die Cholera, nebſt einem Anhange, enthaltend die vornehmſten Meinungen der Aerzte über den Sitz und das Weſen oder die nächſte Urſache, die Contagioſität oder Nichtcontagioſität dieſer Krankheit. Zweite verbeſſerte Auflage. 8. 15 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad zoographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. III. Cum 8 tabb. aen. pictis. 4 maj. Petropoli, 1836. 1 Thlr. 21 Gr.

Pinder, E., das Provinzial-Recht der königl. preußiſchen vormaligen königl. ſächſiſchen Landestheile mit Ausſchluß der Lauſitz, nebſt Beweisſtellen, Gründen und Bemerkungen. Im Auftrag des königl. Juſtiz-Miniſteriums für die Geſetz-Reviſion bearbeitet. 2 Theile. gr. 8. 5 Thlr.

Pogodin, Michael, hiſtoriſche Aphorismen. Aus dem Ruſſiſchen von E. Göring. gr. 8. geh. 12 Gr.

Prinz, E. G., das Verſchneiden oder die Caſtration der Milchkühe, eine landwirthſchaftliche Operation für Oekonomen und Thierärzte. 8. geh. 6 Gr.

Radius, J., auserleſene Heilformeln zum Gebrauche für praktiſche Aerzte u. Wundärzte. Mit Berückſichtigung d. neueſten Bereicherungen der Arzneimittellehre. 16. cart. 1 Thlr. 18 Gr.

Schmidel, C. T., Verwandlungstafeln verschiedener Maasse in pariser Fusse, Zolle und Linien berechnet. 1. Heft. Millimeter, Meter und engl. Fusse. 12. 6 Gr.

*Schmidt, J. J., die Thaten des Vertilgers der zehn Uebel in den zehn Gegenden, des verdienstvollen Helden Bogda Gesser Chan; eine mongolische Heldensage, nach einem in Peking gedruckten Exemplare aufs Neue abgedruckt. Herausgegeben von der k. Akademie der Wissenschaften. gr. 4. St. Petersburg, 1836. 3 Thlr.

Spieker, C. W., Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachſenen Töchter der gebildeten Stände. Fünfte, durchgängig verbeſſerte und vermehrte Auflage. 2 Bände, mit Titelkupfer. 8. geh. 1 Thlr. 18 Gr.

Digitized by Google

Inhalt.

No. 235. Mundt's neueſte Novelle: Mutter und Tochter.
Correſpondenz. Aus Braunſchweig.
Notiz.

No. 236. Beurmann über die Mars.
Mundt's neueſte Novelle: Mutter und Tochter. (Beſchluß.)
Charade von drei Sylben. Von R.
Correſpondenz. Aus Braunſchweig. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 237. Die Beguinen. Ein Kloſtergemälde aus der erſten Hälfte des 30jährigen Krieges. Von Amalie Krafft.
Correſpondenz. Aus Paris.
Notizen.

No. 238. Die Beguinen. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Paris. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 239. Die Beguinen. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 240. Die Beguinen. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 241. Die Beguinen. (Fortſetzung.)
Auflöſung der Charade in No. 236.

No. 242. Romanzen von Ludwig Wihl.
Die Beguinen. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notizen.

No. 243. Die Beguinen. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 244. Die Beguinen. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)
Aus Dresden.
Notiz.

No. 245. Die Beguinen. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 246. Gervinus und die hiſtoriſche Kunſt. Von — r —.
Correſpondenz. Aus Göttingen.
Notizen.

No. 247. Kaulbach's Hunnenſchlacht. Von J. L. Klein.
Leipziger Chronik.
Notizen.

No. 248. Lieder von H. Schulz.
Kaulbach's Hunnenſchlacht. (Beſchluß.)
Deutſche Romane.
Notizen.

No. 249. Memoiren eines Handſchuhs. Von Amalie Winter.
Michel Chevalier.
Notiz.

No. 250. Memoiren eines Handſchuhs. (Fortſetzung.)
Michel Chevalier. (Beſchluß.)

No. 251. Memoiren eines Handſchuhs. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 252. Briefe über Schwaben und Franken.
Correſpondenz. Aus Mainz.
Notiz.
Druckfehler.

No. 253. Briefe über Schwaben und Franken. (Fortſetz.)
Correſpondenz. Aus Mainz. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 254. Deutſche Lyrik.
Briefe über Schwaben und Franken. (Beſchluß.)
Notizen.

(Hierbei drei Intelligenzblätter und vier Beilagen.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Koſtlock's Hanſeatiſchet. (Beſchl.)
Deutſche Romane.
Notizen.

49. Memoiren eines Handſchuhs. Für den Winter.
Michel Chevalier.
Notiz.

250. Memoiren eines Handſchuhs. (Fortſetz.)
Michel Chevalier. (Beſchl.)

251. Memoiren eines Handſchuhs. (Beſchl.)
Notizen.

252. Briefe über Schweden und Dänemark.
Correſpondenz. Aus Wien.
Notiz.
Druckfehler.

253. Briefe über Schweden und Dänemark. (Fortſ.)
Correſpondenz. Aus Wien. (Beſchluß.)
Notizen.

254. Deutſche Poeſie.
Briefe über Schweden und Dänemark. (Beſchl.)

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 235. — den 1. December 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Mundt's neueſte Novelle: Mutter und Tochter *).

Dieſe phantaſievolle Dichtung Theodor Mundt's bedarf nur weniger Striche, um ſie mit kritiſchem Griffel abzuzeichnen. Der Kritik fehlen die Farben, ſie hat nur den Crayon zur Hand, und ſo kann ſie den poetiſchen Glanz und die pſychologiſche Tiefe einer echten Schöpfung nur in flüchtiger Skizze umzeichnen. Das aber dürfte das Kennzeichen des echt poetiſchen Werkes ſein, daß ſich ungeahnete Schätze in ihm erſchließen, neue Offenbarungen aus der Welt des menſchlichen Gemüthes, Schätze, die vor der Zauberruthe des Genies aufſteigen. — Das Intereſſe der Novelle liegt in dem Geſchicke von vier Menſchen, deren Lebensloose ſich in Haß und Liebe wunderbar verſchlingen. Die Macht des Zufalls führt ſie auf dem rheiniſchen Dampf-

Was in der Mutter Phantaſtik iſt, die Gewagtes will, ſei's in Liebe oder in Haß, das verräth ſich in der Tochter als eine fröhliche Luſt, das hohe Meer des Lebens ſelbſtſtändig zu befahren. Zu dieſen Geſtalten treten zwei männliche. In Falk ſehen wir eine einfache, ſchlichte Erſcheinung, die den Gelehrten bezeichnet und den Weltmann vermiſſen läßt. Hinter ſeiner blaſſen Miene brennt aber das ſtille Feuer der Sehnſucht nach einer geſtorbenen Geliebten, deren Augenlicht vor dem ſeinigen noch nicht erloſch, deren Athemzug in den Stunden ruhiger Einkehr in ſich ſelbſt ihn noch umweht. Dann wird die Todte um ihn lebendig, und er verkehrt mit ihr, als gehöre ſie noch zu ſeinem augenſcheinlichen Leben. Durch einen Zufall hört Ada, wie er einem Freunde ſeine Gefühle hierüber mittheilt, und faßt für ſich daraus die Ahnung von der Allgewalt der Liebe, die auf dieſe Weiſe ihre erſte mährchenhafte Exiſtenz in der jungen

Digitized by Google

Gefühls und Gedankens, alle Weiten des Lebens überſchritten und durchmeſſen, in die verborgenſten Bergſchachtadern des menſchlichen Gemüths iſt er hinabgeſtiegen, und an Schätzen, die er hier rechtmäßig erworben oder eigenmächtig geraubt, hängt ihm gleich viel Gold und gleich viel Schlacke an ſeiner verderbenſchwangern Seele. Auf der Ottomanne ſeiner Lebensgenüſſe liegt er wie ein ſybaritiſcher König, dem der Moment mit allen ſeinen ſchwelgeriſchen Freuden gehorcht. Die einfache, ſpärliche Geſtalt ſeines Freundes Falk, der an ein traumhaftes Weſen ſein Leben geknüpft fühlt, macht einen ſehr pointirten Gegenſatz zu Cimaletti. Während Falk erſt nach einer Wirklichkeit ſucht, in der er Fuß faſſen könne, hat Cimaletti, ein glühender Sohn des Südens, ſchon alle Nüancen menſchlicher Zuſtände durchſtürmt; für Himmel und Hölle gleich reif, haftet ſeine nimmerſatte Lebensgier am neuen Augenblick, den ihm der Zufall oder das Geſchick bietet. Er hat ein geſcheitertes Leben hinter ſich, aber ein zweckloſes erträgt er nicht, die Mittel ſeines Geiſtes ſind zu ungeheuer. Die ruſſiſche Gräfin ſucht, wie er weiß, einen Hofmeiſter für die fertige Geiſtesbildung der Tochter; Cimaletti, in allen Verhältniſſen bürgerlicher Zuſtände gewiegt, erbietet ſich zum Erzieher. Die dreiſte Sicherheit, womit das Anerbieten geſchieht, ſchreckt die Dame zurück, allein Cimaletti weiß bald die romantiſche Laune Hippolyta's zu benutzen; ſie iſt träumeriſch, das reizt ihn, hier eine Seele zu erobern, und er ſtiehlt ſich bald in ihre geheimſten Gefühle. Er liebt ſie, wenn es Liebe genannt wird, was der eroberungsdürſtende Sultan für die ſtolze Königstochter, die ihn noch verachtet, fühlt. In vielfacher Geſtalt erſcheint er ihr unvermuthet wieder, Talente eines ritterlichen Geiſtes entfaltend, die das Gemüth des Weibes beſtechen und verwirren. Seine Chamäleonsnatur hat plötzlich alles von ſich ausgeſchieden, was nicht harmonirt mit der Gräfin; er ſchwärmt wie ſie, denkt vom Leben wie ſie, und in die Lüge ſpielt er ſich ſo tief hinein, daß ſie ihm zur Wahrheit wird; eine Wahrheit, die immer in ihm wechſelt, die er bald für ein neues Phantom, für eine neue Maske vertauſchen wird. Endlich kommt das Geſchick ſeinem Talente der Herzenseroberung zu Hülfe. — Mit dem Freunde ſtand er ſchon in frühern Jahren in engerer Berührung. Falk kannte ihn als Theilnehmer der ſchweizeriſchen Demagogie; er verlor ihn dann ſchnell aus den Augen, gleichzeitig auch einen Verwandten, deſſen verſchollenes Daſein auf ein Räthſel deutet, das ihm Cimaletti jetzt löſen ſoll. Dieſer Verwandte war mit großen Geldſummen entwichen; durch Vorlegung einiger Papiere weiſ't nun Cimaletti deſſen Entweichen nach America auf. Falk, die einfache Schweizernatur, iſt vor der Hand befriedigt. Aber jener Verwandte war ein Verräther an dem geheimen Bunde der Empörer. In ſtürmiſcher Nacht an dem dunklen Ufer des Rheins ermorden ihn die Bündner, und indem ſie ſeine Leiche, eiſern eingeſargt, dem verſchwiegenen Elemente überliefern, glauben ſie ihr Geheimniß geborgen. Dieſe Scene hatte Hippolyta belauſcht, das blutige Traumbild hat ſie erſchreckt, aber dem Reiz am Geheimnißvollen widerſteht ſie nicht. Cimaletti gewinnt ſie, weil jetzt ein Myſterium über ſeinem Leben liegt, und was der dämoniſche Menſch im frevelhaften Leichtſinn als eine Wette aufgeſtellt, dies Weib ſei in kurzer Zeit ſein eigen, geht nun mit raſcher Haſt in Erfüllung. Die Schauer jener blutigen Nacht werfen ihn aufs Krankenlager; Hippolyta, ſchon wie die Taube gefangen, die der Hauch eines verderblichen Weſens in ihrem Fluge hemmt, iſt willenlos beſiegt. Cimaletti kämpft mit den Qualen des Todes: da drängt ſich, was noch von Herrſcherluſt des Lebens in ihm übrig iſt, in den einen Wunſch zuſammen, ſie möge ihm auf der Gränze des Daſeins noch ihre Hand ehelich geloben. Er iſt kein Atheiſt, vielmehr Katholik, auch in den Schauern des religiöſen Gefühls hat er mit Luſt geſchwelgt, und nun er im goldenen Schimmer ihrer Gegenliebe ſterben ſoll, gelüſtet es ihn nach den Sacramenten der Kirche; nur ſo, mit der ſtolzen Gewißheit, eine Seele noch erobert zu haben im Moment des Ueberganges, will er und kann er ſterben. Der Gewalt ſeines Dämons erlag Hippolyta's Herz, dem Wunſche des Leidenden, über den ſchon der Engel des Todes ſein Panier ſchwingt, weicht jede andere Rückſicht, und ein Prieſter ſegnet ihren Bund ein. Aber dies Gefühl ſeines Gelingens ſchnellt die Kräfte des Kranken wieder auf, er iſt plötzlich geneſen. Er ſtellt es der Gräfin frei, ihn von ſich zu ſtoßen; aber er weiß, daß ein Weib, wo ſie einmal liebt, alles Widerſtandes gebricht. So hat er ſchnell einen Gipfel des Lebens erſtiegen. Ada aber bekreuzt ſich vor ihm. Falk weicht vor dem Schauſpieler erbebend zurück. Die Unſchuld der Mädchenſeele erſchrickt vor dem Ungeheueren in ſeiner Natur, der berechnende Verſtand ſchüttelt den Kopf und hält alles für frevelhaftes Spiel. Dieſe merkwürdige Kataſtrophe iſt mit einem ſeltenen Glanze der Phantaſie und mit der beredtſamſten Wahrheit geſchildert.

Bis zu dieſem Puncte ſchenken wir der Production unſere völlige Huldigung, bis dahin beherrſcht ſie uns durch-

Digitized by Google

Cimoletti gewinnt ſie, weil [illegible] n Leben liegt, und was der dämoniſche Reiz [illegible] eſten [illegible] als eine Beute [illegible], das [illegible] in kurzer Zeit ſein eigen, [illegible] [illegible]erfallung. Die Schauer jener [illegible] [illegible] aufs Krankenlager; [illegible] [illegible]ungen, die der Hauch eines [illegible] Weſens [illegible] hemmt, iſt willenlos [illegible]. [illegible] [illegible] den Qualen des Todes: [illegible] Herrſcherkraft des Lebens [illegible] [illegible]niſch zuſammen, ſie möge [illegible] [illegible]uns noch ihre Hand [illegible]. Er iſt [illegible] [illegible] Katholik, auch in den Schauern des [illegible] Gefühls hat er [illegible] Schimmer ihrer Gegenliebe [illegible] [illegible] den Sacramenten der Kirche; [illegible] Gewißheit, eine Seele noch [illegible] im [illegible] des Uebergangs, [illegible] ſterben. [illegible] ſeines Dämons [illegible] Herz, den [illegible] des Leidenden, über [illegible] Engel des [illegible] Panier ſchwingt, [illegible] [illegible] ihrem Bund ein. Aber das [illegible] [illegible] die Kräfte des [illegible]

Gebiets ſchwebt träumeriſch bis ins Mährchenhafte hinein ſein Phönix: Phantaſie. Mundt's Novelliſtik hat nie ganz ſtetig Fuß gefaßt auf dem Boden irgendwo heimiſcher Wirklichkeit, ſie ſpielt, zumal wo ſich die zart oder keck geſponnenen Fäden löſen, meiſt ins Gebiet des Mährchens über; an der großen Reihe ſeiner dichteriſchen Productionen: das Duett, der Baſiliſk, Madelon, die Geſchichte der Marie, und manchem andern phantaſievollen Bilde ſeiner Novelliſtik ließe ſich das nachweiſen. Mundt's Novelle iſt nicht in dem Sinne Salonnovelle, wie wir ſie von Balſac und den feinern franzöſiſchen Dichtern geſtaltet ſehen, wo ſich die Speculation nie vom Pacquett des Salons verläßt, trotzdem ſich in der Stellung der Perſonen zu einander die ſubtilſte Nüancirung menſchlicher Gemüthszuſtände in ihrem Werden, Abſpringen und Wiederanknüpfen zur Offenbarung bringt. Mundt's Novelle iſt weſentlich Seelengemälde, ſie gibt die Dialektik der ewig durchwogten Gefühlswelt in dem ganzen Zauberreiche der Möglichkeiten. Er hat auch viel Kraft der Erfindung, und die Kühnheit im Erfinden thut der Wahrheit in ſeiner Ausführung keinen Eintrag; allein er phantaſirt doch noch lieber über eine Situation, als er ſie erfindet und ſchildert, hier zeigt er ſich mit Kraft und Glanz, dort ergeht er ſich mit Liebhaberei und gibt eine Symphonie voller Ge-

[illegible] fräuliche Sehnſucht nach Liebe, ihr Drang zur Freiheit in weiter Welt und ihre unverwüſtliche Luſt, ſich die Welt nach kindlicher Klugheit zu geſtalten. Allein jene Maria war einfacher geſtellt als Ada, in ihr rang ſich die Freiheit des Weibes einfacher durch, während Ada, von den Wechſelfällen des Lebens vielfacher hin- und hergeſchleudert, die Stetigkeit ihres Weſens verliert. Ihre ſpätere Stellung zu Cimoletti wird unwahr, indem ihre geſunde Natur vor dem Dämoniſchen in ihm nicht mehr erbebt, und ſie im Stande iſt, mit ihm in die Welt hinauszuflüchten. Auch hebt ſich faſt ihre Harmloſigkeit zu ſehr auf, indem ſie zu viel von ſich weiß, zu ſehr ihr Gefühle reflectirend beſpiegelt.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Braunſchweig.

[Eiſenbahn, Denkmäler für Leſſing und Schill.]

Unſer kleines Land iſt nun doch erfreulicher Weiſe keines der Letzten geblieben, welche in unſerm deutſchen Geſammt-Vaterlande zur Anlegung von Eiſenbahnen ſchritten. Jener zuerſt projectirten Bahn über Hannover und Hamburg hatten ſich, von Seiten Hannovers, ſo bedeutende Hinderniſſe in den Weg geſtellt, deſſen baldige Beſeitigung nicht eben in das Bereich des Wahrſcheinlichen gehörte; und die neueſten Ereigniſſe in jenem Staate dürften wohl nur dazu beigetragen haben, die allgemeine Aufmerkſamkeit von den Eiſenbahnen ab auf ſtaatlichere, für den Augenblick wichtigere Punkte zu len-

by Googl

Eiſenbahn beſchreiben. Die ſtädtiſchen Philiſter und die Landleute ſind nicht beſonders gut auf die Eiſenbahn zu ſprechen; ſie werfen ſich zu Wortführern für Wirthe und Fuhrleute auf und wollen auch ohne ein Ding leben und ſterben, ohne welches ihre Väter leben und ſterben konnten. Der Landmann beklagt den Verluſt an ſeinem Grundeigenthum, an Wieſen und Aeckern, und zerbricht und ſtiehlt in kleinlicher Bosheit oft die Stangen, mit denen die Richtung der Bahn abgeſteckt wurde. — Die Vortheile, welche ſich aus dieſer Bahn ſowohl für das platte Land unſeres Herzogthums, als auch für den Harz ergeben werden, ſind eben ſo mannichfaltiger, als bedeutender Art. Die zahlreichen Producte des Harzes werden einen kräftigern Abſatz finden und Forſt- und Hüttenweſen bald in ſchönerer Blüthe ſtehen, als gegenwärtig, wo beſonders das Holz am Harze ohne verhältnißmäßigen Werth iſt und aus Mangel an Abſatz in den Wäldern in großer Menge vermodert. Die große Erleichterung des Transportes wird es auch möglich machen, für unſere Straßen und Chauſſeen ein billiges und dauerhaftes Material herbeizuſchaffen, deſſen Mangel auf die Eigenſchaften jener oft ſehr ungünſtig einwirkte. — Den durchſchnittlich ſehr armen, an manchen Feld- und Gartenproducten Mangel leidenden Harzbewohnern werden dieſe Producte in größerer Menge und zu billigen Preiſen zuſtrömen und die, ſich ſicher auffallend vermehrenden Beſucher des Harzes werden das hinzufügen, ohne welches wie in unſern, höchſt antipatriarchaliſchen, ſociellen Zuſtänden auch bei den billigſten Preiſen uns nun einmal des Lebens nicht freuen können — das leidige Geld.

Was bildet neben den Eiſenbahnen wohl mehr als die Denkmäler in unſern Tagen den Stoff für die lebhafteſte Converſation? Ich wüßte keinen andern Gegenſtand und ſehe das als genügenden Grund an, von jenen auf dieſe überzugehen. — Für Leſſing's Denkmal ſind insbeſondere aus dem Braunſchweigiſchen anfänglich reiche Beiträge eingegangen. Doch iſt ſeit einiger Zeit eine Stockung eingetreten, welche wohl bald durch die Theilnahme des Auslandes ausgefüllt werden könnte, da ſich ja aller Orten in den jüngſten Tagen Stimmen der ehrendſten Anerkennung für Leſſing erhoben haben, und da das Erſcheinen einer neuen Ausgabe der Leſſing'ſchen Werke den Beweis liefert, daß das geſammte deutſche Volk dieſen geiſtigen Zwillingsbruder Luther's noch lebhaft liebt und achtet. Möchte doch jeder ſeiner Verehrer in ſeinem Kreiſe eine Sammlung zu Gunſten des Denkmales Leſſing's veranſtalten und das hierdurch Gewonnene an den Hofrath Petri in Braunſchweig gelangen laſſen! — Aus Hamburg iſt ſo eben, indem ich dieſes ſchreibe, ein erfreuliches Zeichen einer ſolchen Theilnahme angelangt; der Onkel Heinrich Heine's, der reiche Banquier Salomon Heine hat nämlich zu jenem Monumente einen Beitrag von hundert Thalern eingeſandt. — Dazu hat ihn gewiß ſeines Neffen Schrift über die deutſche Literatur vermocht. —

Das Denkmal der Schill'ſchen Krieger hat eine Zubuße erhalten, die es vor allen andern, Schill und ſeinen Kriegern errichteten oder noch zu errichtenden Denkmälern auszeichnet. Durch die Bemühungen des Herrn Baron von Veltheim und die Verwendung des holländiſchen Kronprinzen iſt nämlich Schill's Kopf, der früher Eigenthum eines Profeſſors in Leyden war, zu endlicher chriſtlicher Beerdigung an Braunſchweig überantwortet worden. Profeſſor C. L. Blume, der rühmlichſt bekannte Verfaſſer des großen botaniſchen Bilderwerkes der Flora Javae, der Braunſchweig ſeine Vaterſtadt nennt, wurde mit Ueberſendung des Kopfes beauftragt und ſollte zugleich den gerichtlich ſchriftlichen Beweis der geſchehenen Beerdigung deſſelben zurückbringen. Vom 11. Septbr., als dem Tage der Ankunft in Braunſchweig, bis zum 23ſten deſſelben Monats Abends ſtand Schill's Kopf dem Schauluſtigen auf dem Rathhausſaale mit paßlichen Emblemen umgeben, ausgeſtellt. Er war in dem Spiritus ſehr gut erhalten und zeigte noch keine Spur anfangender Zerſetzung. Seine Züge waren durchaus nicht verzerrt und zeigten ſelbſt keinen Ausdruck des phyſiſchen Schmerzes, vielmehr ſchien mir, wenn ich ihm betrachtend gegenüber ſtand, in dem ganzen Antlitz der Ausdruck eines wehmüthigen Zornes zu liegen, der darüber eiferte, daß ſolche heldenmüthige Aufopferungen den Völkern ſo wenig Heil, wohl aber ſo viele bittere Enttäuſchungen gebracht haben. Am Sonntag, dem 24. Septbr. Nachmittags 3 Uhr wurde der Kopf unter paßlichen Feierlichkeiten in dem einen noch leeren Grabgewölbe des Denkmales der erſchoſſenen Schill'ſchen Krieger beigeſetzt.

In der letzten Woche des Auguſts iſt das erſte Pferderennen hier abgehalten worden. Dieſe nutzloſe Menſchen- und Thierhetzerei, die ganz dazu erſchaffen ſcheint, um auch einmal dem Intereſſe jener Leute zu huldigen, in deren Seele nichts Reelleres als einige Pferdegedanken (d. h. Gedanken an Pferde) Wurzel ſchlagen kann — wäre hier, im Vergleich zu andern Städten, ſchon ganz nobel ausgefallen, wenn Kleinlichkeitsgeiſt und Egoismus nicht die Erfolge einiger Rennen ſo zweifelhaft gemacht hätten, daß nur mit Mühe oder gar nicht eine Entſcheidung zu Wege zu bringen war und der ſilberne Preisbecher für dieſes Jahr gar keinen Herren gefunden hat. Das Terrain war ſowohl für die Renner als die Zuſchauer ſehr günſtig. Die Bahn wurde am erſten Tage von einer Menſchenmaſſe von mindeſtens 30,000 Perſonen, ſo wie von einer höchſt zahlreichen Wagenburg umlagert, und kaum waren die Rennen geſchloſſen, ſo wurde an jedem der beiden Tage zu jener wichtigen Handlung geſchritten, ohne welche nun einmal der Deutſche faſt nicht den unbedeutendſten Act eines nicht alltäglichen, öffentlichen Zuſammentrins und Zuſammenwirkens beſchließen kann — es wurde gegeſſen. — Die Idee eines Volksfeſtes liegt bei einem ſolchen öffentlichen Schauſpiele ſo nahe, daß von der betreffenden Seite ſicher für die Folge die beſten Vorkehrungen zum Gedeihen eines ſolchen getroffen werden dürften. Man muß es nur nicht immer bei ſolchen Gelegenheiten auf die paar Hunderte, die ſich Gebildete nennen, abſehen, ſondern die ganze große bunte Maſſe zu ergetzen und zu feſſeln ſuchen. Beſonders ſolle man dabei nicht vergeſſen, daß es ein ſchönes und löbliches Ding um das Vertrauen iſt, und wenigſtens bei ſolchen Gelegenheiten das Bevormunden, Beaufſichtigen, Lenken und Leiten unterwegs laſſen.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[Strauß und Muſard.]

In Paris hielten Strauß und Muſard einen muſikaliſchen Wettkampf, der wiener Maeſtro mit ſeinen 26, der pariſer mit ſeinen 60 Mann Truppen. Strauß rückte aus mit einer Ouvertüre von Kreutzer und ließ dann die leichte Infanterie ſeiner Walzer manoeuvriren. Der Saal erſchall von Beifallsjubel; mehr als 3000 Perſonen waren zugegen. Muſard entgegnete mit Piècen von Weber, er wollte ſeltſamer Weiſe die Deutſchen mit deutſchen Waffen bekämpfen, wie Napoleon dies liebte. Dann ſpielte Muſard ſeine Quadrillen und erntete eben ſo lauten Beifall. So wurden Beide als Sieger begrüßt und der Wettkampf endete mit doppelten Trophäen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 236. — den 2. December 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Beurmann über die Mars.

Eduard Beurmann, der als literariſcher Portraitmaler den gewichtigſten Charaktere der jüngſten deutſchen Vergangenheit gezeichnet hat, weiß auch die kleinern Geſtalten der heitern Erſcheinungswelt mit gleich ſichern Zügen zu ſkizziren. Als eine Ausbeute ſeines Aufenthalts in Belgien und Frankreich erſchienen von ihm ſo eben zwei Bändchen unter dem Titel: „Brüſſel und Paris“ (Leipzig bei Fiſcher). Er zeichnet darin die Repräſentanten des Zeitgeiſtes in Frankreich mit der ganzen Feinheit ſeines Taktes; die Zuſtände der Geſellſchaft, den Stand der Kunſt und Literatur erſchaute er eben ſo ſicher mit der offenen Klarheit ſeines ruhigen Blicks. Nur der Kürze wegen geben wir hier ſeine Schilderung einer weniger wichtigen, aber

die Molière's geſchrieben. Und die Toilette, die Tournure, die Rundung und Fülle der Bewegung, hier ſieht man, wie die Kunſt das Alter cachiren kann. Eins kommt freilich den Darſtellern des höhern Luſtſpiels im Theatre français, vorzüglich aber der Mars, bei der Darſtellung jener Charaktere, deren Aeußeres die feinſte Etiquette verlangt, zu Statten: ich meine der Umſtand, daß ſie in allen jenen Cirkeln, die ſie repräſentiren, gelebt, daß ſie alle Stufen der Geſellſchaft durchgemacht haben, daß ſie, mit einem Worte, durch die Dichtung nicht in eine unbekannte Sphäre verſetzt werden, wie unſere deutſchen Schauſpieler, die häufig nur in den Weinhäuſern und Bierſtuben die Geſellſchaft ſtudiren und die Soiréen höchſtens aus den Tieck'ſchen Vorleſungen kennen. Man könnte ein ganzes Capitel über das „Sich ſetzen“, „Sich verbeugen“, „Sich benehmen“, „Sich erheben“, „Lächeln und Lachen“ im Thea-

Digitized by Google

zöſiſche Sprache um ſo mehr hervor, indem Demoiſelle Mars die Anhäufung der Vokale ſo trefflich zu benutzen weiß. Sie gewinnt der franzöſiſchen Sprache etwas Mildes, Süßes, ja Elegiſches ab, das gewaltig mit dem Pathos, der ſonſt die franzöſiſche Declamation auszeichnet, contraſtirt. Schon ihr „oh oui“ wird dem Deutſchen ein ſtetes Souvenir bleiben. Sie ſpricht durchaus das beſte Franzöſiſch in Frankreich. Es iſt nicht wohl möglich, verſtändlicher zu prononciren und zugleich mehr die Melodie der Sprache walten zu laſſen; jedem Vokal geſchieht ſein Recht, ein Hauch vertritt hier oft nur die Stelle der Betonung, aber das Verſchlucken und Verweben der Sylben kennt die Mars nicht. Dieſer Umſtand macht es möglich, daß ſie ſelbſt von einem Deutſchen, deſſen Ohr ſich nie an jenes nachläſſige Zuſammenfließen gewöhnen kann, auf das genaueſte verſtanden wird. Und welches Genie entwickelt ſie im Vortrage jener gedehnten, ſchleppenden Alexandriner, welche dem raſchen Dialog der Komödie eigentlich Pantoffeln anziehen; aber gewandt weiß ſie dieſen einförmigen Rhythmus zu behandeln, ſie macht ihn jugendlich, kräftig, behend, er erhält in ihrem Munde eine neue Betonung, ohne daß man ſeine Form beeinträchtigt fände. So geſprochen hebt er das feine Luſtſpiel, er gibt demſelben eine künſtleriſche Form, ohne das Leben der Handlung zu lähmen.“

„Demoiſelle Mars hat ihren eigentlichen Platz in der Komödie und dem bürgerlichen Drama; die Tragödie, die claſſiſche wie die romantiſche, liegt ihren Mitteln fern; denn Demoiſelle Mars iſt die geregelte, die „correcte“ Leidenſchaft, die ſich nimmermehr vor dem Publicum nackt hinſtellen mag, wie ſie Gott geſchaffen hat, ſondern die ſtets der neueſten Mode bedarf. Victor Hugo dichtet für die Dorval, aber nicht für die Mars. Und die claſſiſche Tragödie iſt auch nicht für die Mars gedichtet; denn dieſer noch immer ſchöne Fuß wird ſich ſtets beſſer nach dem Petit Courrier des Dames beſchuhen, als mit dem Kothurn. Das unbeugſame Fatum der claſſiſchen Tragödie kann nimmer über Demoiſelle Mars walten, wie über Götter und Menſchen, ſeitdem ſie es in der Perſon Napoleon's zu ihren Füßen ſah. Zu dem Allen kommt noch, daß Demoiſelle Mars vielleicht allein von allen franzöſiſchen Schauſpielerinnen ſich am wenigſten von dem Pathos beherrſchen läßt, das nun einmal das Hauptmoment der franzöſiſchen Tragödie bildet. Aber es geſtalten ſich jetzt in Frankreich ſociale Dramen: George Sand wird vielleicht auf der Bühne einen Nebenbuhler erhalten. Daß Madame Ancelot dieſer Nebenbuhler nicht ſein kann, iſt ziemlich gewiß; denn ſie beſitzt keine Tiefe; aber ihre „Marie“ hat den erſten Grund zu einem dramatiſchen Genre gelegt, der gewiß von Begabtern benutzt werden wird. Man wird ſicher Dramen dichten, die die Verwirrungen der jetzigen Geſellſchaft behandeln. In dieſen Dramen wird Demoiſelle Mars neue Triumphe feiern; ſie entzückte bereits, als ich ſie zum dritten Male ſah, zum funfzigſten Male als Marie Paris. Daß aber eben dieſe Dramen ein merkwürdiges Moment in der franzöſiſchen Literatur bieten werden, unterliegt kaum einem Zweifel, da ſie die beſtehende Geſellſchaft zum Gegenſtande haben, nackt und verworren, wie ſie iſt, ohne Iffland'ſche Tugend, ohne edle Zimmermeiſter, mit einem Worte, ohne Zuſätze, die außer ihr liegen, aber mit allen Reſultaten, die ſich an jenen Zuſtand knüpfen, und folglich auch mit einer Moral. Dieſe Richtungen der dramatiſchen Literatur wird man der Demoiſelle Mars zu verdanken haben; denn die erſten dramatiſchen Schriftſteller Frankreichs werden es kaum ruhigen Auges anſehen, daß Madame Ancelot mittelſt der Mars auf einem Felde Lorbeern erntet, das innerhalb der neueſten Zeit liegt, wenigſtens derſelben näher als Lucretia Borgia, Maria Tudor und der Tyrann von Padua.“

Mundt's neueſte Novelle: Mutter und Tochter.

(Beſchluß.)

Dieſe Beſpiegelung des eigenen Naturells, die mehreren Novellenfiguren Mundt's eigen iſt, und bei der ſich die glänzende Beredſamkeit ſeiner dichteriſchen Wärme ergießt, wird hier ſtörender Art. Wo ein unbewußt Kindhaftes ſich offenbart, da erſcheint ein Göttliches in reinſter, noch ungetrübter Färbung; wo ſich aber dies als ſeiner ſelbſt zu klar bewußt hinſtellt, da tritt ein Wirrwarr ein, in den, wie mich dünkt, Ada geräth. Der begebenheitliche Verlauf iſt nämlich dieſer. Emaletti erſcheint an Hippolyta's Seite in der Heimath der gräflichen Familie, wo er ein neues Terrain für ſein wunderbares tauſendfaches Lebensbedürfniß findet. Aber er verliert plötzlich Hippolyta's Liebe. Sie wagte, ihn an die blutige Nachtſcene am Rhein zu erinnern, ſie geſteht ihm, ſie ſei Zeuge geweſen. Da webt er eine täuſchende Lüge, die ihn aber doch entlarvt. Mit der Larve fällt auch die Schminke ſeines chevaleresken Weſens von ihm, und er bietet dem Weibe, das um ſein Geheimniß fleht, ſchnöden Hohn. Hippolyta's

Digitized by Google

ten werden, unterliegt kaum einem Zweifel, ... ſtehende Geſellſchaft zum Gegenſtande haben, ... werden, wie ſie iſt, ohne Iffland'ſche Tugend, ... immermeiſter, mit einem Worte, ohne Zuſpi... liegen, aber mit allen Reſultaten, die ſich ... ergeben, und folglich auch mit einer Real... tungen der dramatiſchen Literatur nicht aus der ... Mars zu verdanken haben; denn die einen ... Schriftſteller Frankreichs werden es kaum ... rden, daß Madame Ancelot vielleicht der ... Felde Lorbeern erntet, das vorerſt der ... liegt, wenigſtens derſelben näher als ... Karl Ander und der Tyrann von Padua."

...'s neueſte Novelle: Mutter und Tochter.

(Beſchluß.)

... Beſpiegelung des eignen Naturells, die ... ... Geſtalten Mundt's eigen iſt, und bei der ſich ... Beredſamkeit ſeiner ... Bücher ... ... Art. Wo ... ...

... ſtellungen der Mutter, gewinnt er ſie bald, bald regt ſich in ihr ſelbſt die Luſt nach der Freiheit in weiter Welt. Dies iſt der Punct der ſtarken Zumachung in dieſem Mädchencharakter. Genug, ſie fliehen und betreten bald wieder den alten Schauplatz am Rhein. Hier erſcheint Falk von neuem. Der ſtille Menſch hat ſeine Beſtimmung im Leben gefunden: er iſt geheimer Polizeiagent, und Cimaſetti, ſein Gefangener, wird als ganz gemeiner Betrüger von ihm entlarvt. Der Ausgang iſt dann von ſchneller, blutiger Art. Falk tritt vor Ada, ſein Herz glaubt hier einen Hort gefunden zu haben. Aber das echte Naturkind weiſt ihn heftig von ſich, denn ſein Handwerk hat ihn entadelt vor ihrem reinen Auge. Sie ſtirbt und möchte ſich vor aller Welt flüchten. — Wo wird ſie hinflüchten mit ihrem ſchwebenden Schritt, wo eine reine Stätte finden mitten im verderbenſchwangern Leben? Wie ſoll dies Kind mit dem Daſein fertig werden? dies Schooßkind der Mundt'ſchen Muſe, dieſer Lieblingsgedanke ſeiner einſamſten Stunden, den er noch nicht bis zu Ende gedacht! Mundt hat manche ſeiner großen Geſtalten und Empfindungen noch nicht bis zu Ende gedacht; ſeine Schöpferkraft birgt noch Schätze von neuem Glanz und von altem Kern; zurückgenommen hat er keinen ſeiner Gedanken, keines ſeiner Gefühle verläugnet. Während er die Wandelungen der ...

... in die Welt des Scheines und der Lüge zerfallen. Es thut uns leid, wenn ein großartig begabter Menſch nur kleine Verbrechen begeht; ich erinnere an Bulwer's Eugen Aram.

Charade von drei Sylben.

An —

Von den Erſten hat das Dritte
Manchen oft ſchon ſüß berauſcht,
Daß er für das kurze Ganze
Lange Jahre gern vertauſcht.

Könnt' ich in die offnen Erſten
Jetzo Dir ein Drittes thun,
Ließ ich in ſo ſchönem Ganzen
Mein Feder weislich ruh'n.

Wirfſt Du Deiner Erſten Drittes
Auf dies Räthſel flüchtig nur,
Kommt Dein Scharfſinn wohl im Ganzen
Seiner Löſung auf die Spur.

R.

Correſpondenz.

Aus Braunſchweig. (Beſchluß.)

[Theater und Literatur.]

An unſerer großen äſthetiſchen und moraliſchen Bildungs... ... dem ... ... es jetzt gar ſehr erfreulich her, ...

Digitized by Google

den Fehler ſo vieler ihrer Kunſtgenoſſen, das Vorherrſchen ihrer eigenen Individualität vor dem Rollencharakter, zu bekämpfen und mit etwas minder großem Selbſtvertrauen eifrigſt bemüht ſind, ihrem Spiele mehr Politur und Nüancirung zu geben, ſo werden ſie ſicher ſelbſt jene Partei des Publikums baldigſt für ſich haben, welche ihr jetzt ſo ſchroff, und das nicht ohne Gründe, entgegenſteht. Eben ſo ſehr aber, als jene Selbſtüberſchätzung des eigenen Werthes haben ſie eine andere Klippe zu vermeiden, an welcher der, an einem Hoftheater auf Zeitlebens pecuniär ſehr günſtig geſtellte Künſtler gleichfalls ſehr leicht zu ſcheitern pflegt — es iſt das mit der Sorgloſigkeit des Lebens ſich ſo leicht vereinigende Phlegma, das alle rege Leidenſchaft für die Kunſt auslöſcht und den Künſtler zu einer, heute wie morgen und wie morgen ſo übermorgen nach mechaniſchen Geſetzen ſich gehen laſſenden Maſchine umwandelt. Einem nur halb aufmerkſamen Blicke können bedauernswerthe Beiſpiele für die obige Behauptung durchaus nicht entgehen.

Auch Herr Joſt, deſſen dramatiſche Leiſtungen bei dem hieſigen Publikum noch in einem eben ſo friſchen als günſtigen Angedenken ſtehen, wird, wie man hört, hier ein Engagement finden, ſobald ſich nur ſeine münchner Verhältniſſe, ob gutwillig oder gewaltſam, gilt nun einmal bei manchen Theaterhelden gleichviel — werden löſen laſſen. So lange, aber nicht länger, wird auch Marr an hieſiger Bühne bleiben, deſſen Abgang ſchon am 1. Octbr. dieſes Jahres für ganz gewiß feſtgeſtellt war. Marr hat jüngſt einen Proceß gegen einen hieſigen Correſpondenten des „Kometen“ gewonnen, und dadurch zu den vielen Beweiſen noch einen neuen für die Vermuthung hingeſtellt: daß man in einem civiliſirten Staate nicht immer den Nagel auf den Kopf treffen dürfe.

Ungeachtet dieſer Engagirungswuth der hieſigen Bühne, die im Ganzen genommen ein ſo hübſches Geld koſtet, daß ökonomiſche Angſtſtunden wohl nicht zu den Seltenheiten der Ober- und Unterverwalter gehören mögen: iſt doch Singſang, Klingklang, Beinverrenkung und flaues Poſſenſpiel der ganze Inbegriff der Thätigkeit dieſes Inſtitutes. Die gediegenern Erzeugniſſe der dramatiſchen Poeſie betreten nur ſelten die Breter, und dann auch niemals, ohne Einiges von der hölzernen Natur dieſer theatraliſchen Unterlagen anzunehmen. Statt die verborgen glimmenden Funken des guten Geſchmackes zur Flamme anzufachen, und auf dieſem Wege das Theater wirklich zu dem zu machen, wofür es geiſtige Bornirtheit großprahleriſch auf allen Gaſſen auszuſchreien ſich vergeblich abmüht: zu einem mächtig eingreifenden Bildungsmittel für die große Menge — ſtatt dieſes zu thun, ſchmeichelt und huldigt man mit ekler Devotion dem beſtehenden ſchlechten Geſchmacke, und gibt leeren Köpfen und eingeſchrumpften, fühllen Herzen ein Spielzeug, das ihnen, die über nichts anderes reden können, zum Converſationsſtoffe dient. Mich würde es gar nicht Wunder nehmen, wenn, wie einmal die Rede ging, das Schauſpiel und Trauerſpiel ganz von hieſiger Bühne verdrängt würde. Nicht bewundern, aber bedauern würde ich's, wie ich ſchon jetzt das Mißverhältniß zwiſchen Koſten und Leiſtungen bedaure.

In unſern literariſchen Verhältniſſen regt ſich manches. Man ſpricht von der Herausgabe eines Leſſing-Almanachs zum Beſten des Leſſing-Denkmales und hofft für denſelben die Theilnahme der erſten literariſchen Notabilitäten Deutſchlands*). **Wilhelm Götte** hat uns verlaſſen, er arbeitet in Leipzig an der dortigen Allgemeinen Zeitung. **H. Klencke**, der ſich zum Theil noch immer in ſeiner Pſeudonymität als **Worosdar** zu gefallen ſcheint, hat ſich hier angeſiedelt. **Brinckmeier** iſt in der Mitternachtzeitung ganz an Laube's Stelle getreten. In ſeinen kritiſchen Artikeln entwickelt er eine geſunde, achtbare und liebenswürdige Individualität, und zeigt eine warme Sympathie für die prophetiſchen Regungen der Zeit in ſocialen und literariſchen Verhältniſſen.

F. W. L.

*) Karl Bölſche, der in dem göttinger Jubelalmanach die Spaziergänge ſchrieb, wird ihn herausgeben.

Notizen.

[Deutſche Elemente in Nordamerica.]

Deutſch-americaniſche Zeitungen, wie das „Cincinnatis Volksblatt“ und „die alte und neue Welt“ in Philadelphia ſprachen über den Vorſchlag, in den Vereinigten Staaten eine deutſche Univerſität zu gründen, zu der Männer, wie Wirth, Uhland, Rotteck, Koenig erwählt und eingeladen werden ſollen.

In New-York hat ſich ein deutſcher Muſikverein gebildet, der alle Monate unentgeltlich ein öffentliches Concert veranſtaltet, um die Deutſchen zu einem regern Verkehr mit einander zu bewegen. Auch geht man damit um, ein deutſches Caſino und Leſecabinet damit zu verbinden.

In New-York exiſtirt ſchon ſeit längerer Zeit das deutſche Journal: „Die neue und alte Welt,“ das früher Weſſelhöft redigirte. An deſſen Stelle iſt jetzt Dr. Ludvigh getreten, ein Ungar, der ſich im vorigen Frühjahr nach Nordamerika überſiedelte. In der alten Welt machte er mehrere Reiſen in Griechenland und der Türkei, die er auch ungariſch und deutſch beſchrieb.

[Wilhelm Taubert.]

Herr Taubert aus Berlin gab in Leipzig am 27. Novbr. eine muſikaliſche Abendunterhaltung. Er ſpielte mit den Herren David und Grabau ſein Trio (opus 32), das phantaſievolle Stück mit dem coquetten scherzo, in deſſen Thema ſich der Componiſt allzu ſüßlich verliebt hat. Fünf Etuden, die Taubert ſpielte, ebenfalls eigne Compoſition, gefielen außerordentlich, vorzüglich der Geiſterreigen, die Libelle und Vittoria. Mit der Canzonette, blos für die linke Hand geſetzt, leiſtete er Staunenswerthes; auch iſt dies Stück als Compoſition ſehr liebenswürdig, ebenſo einfach als graziös. Zum Schluß ſpielte der Concertgeber Variationen über ein ſchottiſches Nationallied, ebenfalls noch Manuſcript, wie die Etuden, welche bei Hofmeiſter in Leipzig erſcheinen werden.

[Mendelsſohn-Bartholdy.]

In der zweiten Quartettverſammlung, die Concertmeiſter David in Leipzig veranſtaltet, wurde ein neues Quartett von Mendelsſohn-Bartholdy, noch Manuſcript, aufgeführt. Man rühmt, außer der feinen und gediegenen Haltung des Ganzen, beſonders das scherzo als originell und neu in Erfindung.

[Miſtreß Jameſon.]

Anna Jameſon war zu Ende October in New-York. Sie hat im Lande der Ureinwohner Nordamerikas viele Streifereien gemacht und wollte noch einige Wochen in jener Stadt zubringen, wo ſie mit Dr. Channing und mit Mrs. Butler viel verkehrt und ihre Indian adventures ſchreibt. Mrs. Butler, die als Fanny Kemble bekannter iſt, iſt die Verfaſſerin eines Journal of a residence in New-York. Gegen Ende des Jahres wird Mrs. Jameſon nach England, von da nach Deutſchland zurückkehren.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 19. und eine Beilage von Leopold Michelſen in Leipzig.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 19. ——— den 2. December 1837.

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Subscriptions-Anzeige.

I. KANT'S
sämmtliche Werke.

Mehr, als wir es wissen, ruht unsere jetzige, wissenschaftliche, moralische und religiöse Bildung auf der Kant'schen Philosophie. Abgesehen von ihrer ewigen Bedeutung für die Entwicklung der Speculation ist daher ihr Studium, ihre Kenntniss wenigstens nach irgend einer Seite hin jedem Gebildeten wichtig, ja nothwendig. Die bisherige Zerstreutheit der Kant'schen Schriften erschwerte aber eine einigermaassen bequeme und zusammenhängende Einsicht ausserordentlich. Bei Antiquaren, auf Auctionen, musste man sich grösstentheils die einzelnen Werke zusammenraffen. Mehr als dreissig Jahre sind seit Kant's Tod verflossen. Mit jedem steigert sich die Schwierigkeit, sich in den Besitz seiner Schriften zu setzen, so dass selbst namhafte Bibliotheken, in Ansehung ihrer, empfindliche Lücken haben. In England, in Frankreich würde man schon aus Interesse für den Ruhm der Nation eine Concentration der Schriften eines welthistorisch so denkwürdigen Mannes in einer Gesammtausgabe viel früher veranstalten. Bei uns dauert es länger, ehe wir dazu kommen. Wir behelfen uns kümmerlich, so lang es irgend geht. Allein endlich müssen auch wir dem unsterblichen Geist den seiner würdigen Tribut zollen. Selbst die immer wachsende Aufmerksamkeit des Auslandes nöthigt uns dazu, denn man erkennt jetzt in Holland, Frankreich, England sehr wohl, dass man Hegel, Schelling, Fichte, Jacobi und so viele andere Notabilitäten unserer Literatur ohne Kenntniss der Kant'schen Philosophie als ihres wahrhaften Mittelpunctes nicht gründlich verstehen könne. Die Periode einer heftigen Reaction gegen dieselbe ist in Deutschland vorüber. Man hat zu begreifen angefangen, dass Kant nicht so schnell auszulernen sei. Die empfängliche Stimmung überwiegt schon die eine Zeit lang modisch gewordene polemische Gereiztheit, an einigen seiner tiefsinnigen Irrthümer zum Ritter zu werden. Wo Kant auch nicht das Letzte erreichte, da hat er es doch angestrebt, erahnt und in grossartigen Inconsequenzen angedeutet.

Die Unterzeichneten sind in ihrer Tendenz, für die der deutschen Nation anvertraute Erbschaft der Kant'schen Werke alle ihnen mögliche Sorge zu tragen, mit dem Herrn Verleger zusammengetroffen, der seit Jahren denselben Lieblingswunsch genährt hat, dem grossen Philosophen das ihm zuständige literarische Monument zu erbauen. Der eine der Herausgeber wird als Historiker durch den grossartigen Einfluss Kant's auf die gesammte intellectuelle Cultur seines Vaterlandes Preussen; der andere durch sein unmittelbares Verhältniss zur Philosophie und durch den zufälligen Umstand, an der Königsberger Universität denselben Lehrstuhl, wie einst Kant, inne zu haben, zur reinsten Begeisterung für das Unternehmen gestimmt. Sie werden mit dem Herrn Verleger wetteifern, die Gesammtausgabe der Kant'schen Werke so wohlgeordnet, so correct und geschmackvoll zu veranstalten, als der Ernst der Erkenntniss der Wahrheit, als der Ruhm des Weisen und die Ehre Deutschlands es erheischen. Obwohl unsere Zeit die Zeit der literarisch- Ernten ist — Hegel's, Krause's, Schleiermacher's, D- und Anderer nachgelassene Schriften beschäftigen das ' eum —, so hoffen sie doch zuversichtlich den unve- sten Beifall und die lebhafteste Theilnahme.

Einige Theile werden etwas stärker ausfal- dere. Man konnte sich nicht entschliessen, r Gleichmaasses wegen die Kritik der reine- als ein Ganzes zu geben. Kant hat ni- Bänden edirt. Eben so wenig war e-

Schrift zu vereinzeln, denn dadurch würde wiederum eine zu grosse Ungleichmässigkeit entstanden sein. Wo der Umfang eines Bandes, den man um der Gleichartigkeit des Inhalts willen nicht trennen mochte, zu sehr anschwoll, ist er, ihn für die Handhabe des Lesers bequemer zu machen, in zwei Abtheilungen zerlegt. Doch lässt sich vor dem Druck hierüber kaum etwas mit Sicherheit bestimmen.

In der Ordnung ist gesucht worden, den chronologischen Entwicklungsgang so viel möglich mit dem Sachunterschiede zu vereinigen. Von den Vorlesungen Kant's sind nur die durch ihn selbst anerkannten aufgenommen.

Eine Biographie Kant's, vollständiger und präciser, als die bisherigen, durfte dem Unternehmen nicht fehlen. Ein treues Bildniss Kant's in Stahlstich und ein lithographirtes Facsimile von Schriftproben aus verschiedenen Lebensperioden werden hinzugefügt. Aus einem bedeutenden, im Besitz der hiesigen Königlichen Bibliothek befindlichen handschriftlichen Nachlass, insbesondere praktischen Inhalts, wird das Interessanteste mitgetheilt.

Endlich aber mussten auch die tiefen Erschütterungen, welche Kant's Philosophie bewirkte, die Bedingungen, die sie vorfand, die Consequenzen, die sie hervorrief, nach ihrem weithingreifenden Umfang in gedrängter Kürze geschildert werden. Eine Geschichte der Kant'schen Philosophie musste für die leichtere Auffassung der einzelnen Werke Sorge tragen, da unsere Zeit diese Philosophie nicht vor sich, sondern hinter sich hat.

Besondere Rechtfertigungen über die gewählte Folge der einzelnen Schriften, über das jedesmalige Verfahren bei der Textrevision, über die benutzten Hülfsmittel, über Orthographie und Interpunction, werden an Ort und Stelle in den Vorreden zu den einzelnen Bänden gegeben werden. Die ganze Ausgabe umfasst zwölf Bände.

Die Herausgeber haben das gesammte Material folgendermaassen unter sich getheilt, wobei sie natürlich von allen herkömmlichen Theilungen absehen, und sich lediglich an die innere Zweckmässigkeit der Sache selbst halten mussten.

I. Kleine logisch-metaphysische Schriften. Rosenkranz.
II. Kritik der reinen Vernunft. Rosenkranz.
III. Prolegomena zu jeder künftigen Metaphysik; Logik. Rosenkranz.
IV. Kritik und Urtheilskraft; vom Schönen und Erhabenen. Rosenkranz.
V. Zur Philosophie der Natur; von der wahren Schätzung lebendiger Kräfte; metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft. Schubert und Rosenkranz.
VI. Physikalische Schriften; Naturgeschichte des Himmels; physische Geographie. Schubert.
VII. Anthropologisch praktische Schriften:
Erste Abtheilung: Anthropologie. Schubert.
Zweite Abtheilung: Pädagogik; die Krankheiten des Kopfes; zum ewigen Frieden u. s. w. Schubert.
VIII. Grundlegung zur Metaphysik der Sitten; Kritik der praktischen Vernunft. Rosenkranz.
IX. Rechtslehre; Tugendlehre. Schubert.
X. Religion innerhalb der Grenzen der blossen Vernunft; Streit der Facultäten. Rosenkranz.
XI. Biographie Kant's, Briefe und Nachlass. Schubert.
XII. Geschichte der Kant'schen Philosophie. Rosenkranz.

Königsberg, am 9. Juli, 1837.

K. Rosenkranz. *F. W. Schubert.*
Professoren an der Universität zu Königsberg.

Der Verleger wird den Werken Kant's die grösste Sorgfalt widmen. Jährlich sollen vier bis sechs Bände erscheinen.

Der Subscriptions-Preis ist auf 1½ gGr. für den Druckbogen festgestellt, welchen nach Erscheinen jeder Lieferung zu erhöhen ihm vorbehalten bleibt.

Das Bildniss Kant's und das Facsimile seiner Handschrift sollen die Subscribenten als Zugabe erhalten.

Leipzig im Juli, 1837.

Leopold Voss.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der fliegende Holländer.

Roman von Captain Marryat,
Verf. des Peter Simpel, Jacob Ehrlich, Japhet der den Vater ſucht ꝛc. ꝛc.

Aus dem Engliſchen
von
C. Richard.

8. Drei Bände. geh. 3 Thlr. oder 5 Fl. 24 Kr.

Mit eben ſo viel Geſchick als Geiſt hat ſich Captain Marryat jene hochpoetiſche Sage vom „fliegenden Holländer", dem ewigen Juden der Meere, anzueignen, und ſeine urkräftigen farbenreichen Seebilder von den britiſchen Gewäſſern und dem ſtolzen England auf Holland und die Zeit ſeines Ruhms zu übertragen gewußt. Eigene poetiſche Gebilde vereinigen ſich mit jener weltbekannten, fabelhaften Sage, das ganze Werk zu einem der intereſſanteſten des berühmten Verfaſſers zu machen.

Digitized by Google

...phie Kant's, Briefe und Nachlass. Schubert.
...bichte der Kant'schen Philosophie. Rosen-
...z.
...berg, am 9. Juli, 1837.
K. Rosenkranz. *F. W. Schubert.*
Professoren an der Universität zu Königsberg.

...verleger wird den Werken Kant's die grösste Sorg-
... Jährlich sollen vier bis sechs Bände er-
...

...scriptions-Preis ist auf 1½ gGr. für den Druck-
...gestellt, welchen nach Erscheinen jeder Lieferung
...ihm vorbehalten bleibt.
...bildniss Kant's und das Facsimile seiner Handschrift
...Subscribenten als Zugabe erhalten.
...zig im Juli, 1837. *Leopold Voss.*

...A. Mayer in Aachen iſt ſo eben erſchienen und
...Buchhandlungen zu haben:

...fliegende Holländer.

...Roman von Capitain Marryat,
...Peter Simpel, Jacob Ehrlich, Japhet
... ſucht ꝛc. ꝛc.

...neueſten Moden und andere beſonders intereſſante Gegenſtände darſtellend, zu dem äußerſt billigen Preiſe von

6 Rthlr. der Jahrgang mit allen Kupfern
3 „ „ „ ohne Kupfer
4 „ „ „ die Kupfer allein (ohne Text).

Probe-Nummern ſind in allen Buchhandlungen und Poſtämtern **gratis** zu haben; ſie werden zeigen, daß die **Eilpoſt** keine Concurrenz zu ſcheuen hat, ja **die meiſten ähnlichen Blätter noch weit übertrifft!**

Wir glauben recht zahlreiche Beſtellungen auf den neuen Jahrgang erwarten zu dürfen und bitten, **dieſelben ſo ſchnell als möglich zu machen.**

Leipzig, im November 1837.

Expedition der Eilpoſt für Moden.
G. Wuttig. E. Meißner.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Ernst Maltravers.

Ein Roman

von

Ed. Lytt. Bulwer,

Verfaſſer von Pelham, Rienzi, die letzten Tage von Pompeii ꝛc. ꝛc.

...ten, erſcheint von 1838 an, erweitert in Form und Inhalt, ausgeſtattet mit Stahlſtichen, Lithographien, Modebildern, Muſikbeilagen ꝛc. im Verlage von **Philipp Reclam jun.** in Leipzig.

Der Jahrgang von 264 Nummern koſtet 10 Rthlr.

C. Herloßſohn.

Bei **Wm. Küchler** in Frankfurt a. M. iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Mittheilungen
aus dem
Leben eines Advocaten.
Herausgegeben
von
Dr. Ed. Beurmann.

8. geh. 2 Bände. Preis 3 fl. 36 kr. oder 2 Thlr.

Das Tagebuch eines deutſchen Rechtsgelehrten wird hier von einem rühmlichſt bekannten Schriftſteller dem Publikum vorgelegt. Schon die beiden erſten Bände, denen binnen Kurzem andere folgen werden, bieten einen reichen Schatz pſychologiſcher Erfahrungen und ſetzen den Standpunkt des verſtorbenen Verfaſſers der Mittheilungen hinlänglich auseinander. Die Beziehungen der Jurisprudenz zum Staate und zu der Menſchheit werden hier überall von der Humanität und dem Fortſchritte aus be...

Digitized by Google

Durch alle Buchhandlungen iſt zum herabgeſetzten Preiſe zu beziehen:

Allgemeine

Geschichte der neuesten Zeit

von

dem Ende des großen Kampfes der europäiſchen Mächte wider Napoleon Bonaparte bis auf unſere Tage

durch

Ernſt Münch.

Sieben Bände.

Herabgeſetzter Preis bis Ende Februar 1838: 9 fl. rhein. oder 5 Thlr. 12 Gr. ſächſ. (ſtatt 14 fl. rhein. oder 9 Thlr. ſächſ.)

Dieſes Werk, welches durch den ſoeben erſchienenen Supplement-Band: Dr. Franz Kottenkamp's allgemeine Geſchichte der neueſten Zeit von dem Ende des Jahres 1830 (Preis 2 fl. rhein. oder 1 Thlr. 6 Gr. ſächſ.), bis auf die neueſte Zeit fortgeführt wurde, iſt jedem Freunde der Geſchichte und auch namentlich den Beſitzern der Geſchichtswerke von Rotteck, Pölitz, Becker und Andern als ein höchſt wichtiges und unentbehrliches Ergänzungswerk zu empfehlen.

Stuttgart.

Literatur-Comptoir.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Moliere's

ſämmtliche Werke

Ueberſetzt von L. Braunfels, F. Demmler, E. Duller, F. Freiligrath, M. Runkel, E. Wenden, O. L. B. Wolff, L. Lax u. A. Herausgegeben von Louis Lax.

Ausgabe in einem Bande. Erſte Lieferung. Pränumerationspreis fürs Ganze, mit Moliere's Portrait in Stahlſtich. 5 Thlr. oder 9. fl.

Ausgabe in 16°., 1—3. Lieferung, 1 Thlr. oder 1 fl. 48 kr.

In allen Buchhandlungen iſt zu erhalten:

Thénot, vollſtändige Anweiſung zur Aquarellmalerei und zum Tuſchen. Aus dem Franz. Mit colorirten Vorbildern. 1s Heft mit 8 Tafeln Abbildungen in Umſchlag gr. 8. à 1 Rthlr. 4 gr.

Die Fortſetzung iſt unter der Preſſe und erſcheint bald.

v. Bleſſington, Gräfin, die Opfer der Geſellſchaft. Aus dem Engliſchen. 3 Bde. 8. à 3 Rthlr. 12 gr.

Lionel Wakefield. Vom Verfaſſer des „Sydenham.“ A. d. Engl. 3 Bände. 8. à 3 Rthlr. 12 gr.

Leipzig. Kirchner und Schwetſchke.

Nicht zu überſehen!

So eben erſchien bei uns und iſt bei Leopold Voß in Leipzig zu haben:

Die Erd- und Mondsbahn

durch eine einfache noch nirgends von dieſer Conſtruction exiſtirende Maſchine ganz anſchaulich dargeſtellt, vermittelſt welcher ſämmtliche an dieſen Himmelskörpern vorkommende Erſcheinungen auf das Deutlichſte erklärt werden können. Zweite mit 11 Bogen vermehrte und durch an der Maſchine weiter angebrachte Vorrichtungen verbeſſerte Auflage. 8. elegant broſchirt 1 Rthlr. oder 1 fl. 48 kr.

Die Maſchine, welche der bedeutenden Fabricationskoſten wegen in keiner Buchhandlung zur Einſicht vorliegt, koſtet 4 Rthlr. oder 7 fl. 12 kr.

Das Ganze koſtet 5 Rthlr. oder 9 fl.

Es war vorauszuſehen, daß dieſem Werke der Beifall, den es verdient, zu Theil werde. Die erſte bedeutende Auflage wurde allein in Würtemberg vergriffen, und erſt jetzt können wir den Wünſchen vieler Beſteller in andern Ländern genügen.

Zur Würdigung dieſes aſtronomiſchen Products führen wir von vielen Atteſtaten, die ſich am Ende der Beſchreibung gedruckt vorfinden, nur eine an:

„Der K. Studien-Rath hat die von der Haſpel'ſchen Buch- und Kunſthandlung eingeſandte Darſtellung der Erd- und Mondsbahn einer Prüfung unterworfen, dieſelbe für den angegebenen Zweck brauchbar, und wegen ihres billigen Preiſes beſonders auch für die minder bemittelten Schulen empfehlenswerth erfunden

Stuttgart, den 17. Auguſt 1835.

Flatt.“

Fr. Fr. **Haſpel'ſche** Buch- und Kunſthandlung.

In der Bran'ſchen Buchhandlung in Jena erſcheint auch für das Jahr 1838:

1) **Minerva**, ein Journal hiſtoriſchen und politiſchen Inhalts, in monatlichen Heften zu 10 bis 12 Bogen. Preis des Jahrganges 8 Thlr. Convent. Münze.
2) **Miscellen** aus der neueſten ausländiſchen Literatur, ebenfalls in monatlichen Heften zu 10 bis 12 Bogen. Preis 9 Thlr. Convent. Münze.

Beide Journale erſcheinen vom Januar 1838 an auf weißem Maſchinen-Velinpapier mit neuen Lettern.

Druck von Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 237. — den 4. December 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Beguinen.

Ein Kloſtergemälde aus der erſten Hälfte des 30jährigen Krieges.

Von Amalie Krafft.

Durch die ſchattenreichen Gänge des Beguinenkloſtergartens bei Aſchaffenburg ſchritten zwei jugendliche Geſtalten, ohne zu bemerken, daß ſchon einzelne Tropfen aus ſchwarzen Wetterwolken herabfielen, die drohend am Himmel ſich aufgethürmt hatten, des heftigen Windes wegen ſich aber nicht entladen konnten. Die Aeltere — ihrer Kleidung nach nur eine Koſtgängerin des Kloſters — erzählte mit eben ſo lebhafter Beredſamkeit von den glücklichen Tagen einer kaum verfloſſenen Zeit, wo die Kloſtermauern ſie noch nicht von der Welt geſchieden, als die Jüngere — dem Schleier und weißen Gewande nach ſchon zum Orden der Beguinen gehörend — ihr mit innerer Bewegung zuzuhören ſchien.

„Und was hindert Dich, da Euer Gelübde nicht ewig bindend iſt,“ nahm nach einer kleinen Pauſe die Aeltere wieder das Wort, „mit mir in die Welt zurückzukehren, ſobald die Zeit vorüber iſt, für welche Du Dich dem Dienſte des Kloſters gelobteſt?“

„Meine Armuth!“ ſeufzte die Nonne.

„Sprich nicht immer von Armuth, Beata!“ eiferte die Gefährtin, „ich kann dies Wort gar nicht hören! Wie oft ſagte ich Dir nicht, daß ich Alles mit Dir theilen will, daß Du bei mir bleiben ſollſt, ſo lange ich lebe, und daß nur der Tod Dich von mir trennen darf!“

„Das glaubſt Du jetzt,“ ſprach Beata, indem ſie, wie vor dem Wind ſich zu ſchützen, den Schleier über die thränenerfüllten Augen herabließ, „aber wenn Du am Arme Deines künftigen Gatten in die Freuden der Welt zurückgekehrt ſein würdeſt, da möchte die arme Nonne wohl bald ein läſtiger Gaſt werden, der allenthalben nicht an ſeinem Platze, und deswegen überall zu viel wäre. Darum will ich auch keiner Hoffnung mich hingeben, welche mir dann mein Leben nur noch trauriger machen müßte, je näher die Zeit ihres Verſchwindens rückte.“

„Das hat die Frau Aebtiſſin Dir ſo in den Kopf geſetzt,“ entgegnete die Freundin, „da ſie ungern Deine, in allen Arbeiten ſo kunſtfertigen Hände entbehren würde!“

„Da thuſt Du ihr Unrecht, Johanna!“ gab Beata zurück, „wenn Du glaubſt, daß ſie mein Wohl ihrem Vortheile aufopfern würde. Sie iſt ſtreng, aber gut, un[d] würde mit Freuden ihren Segen mir ertheilen, wüßte [sie] einen Weg für mich in der Welt, auf welchem ich [...] wandeln könnte. Allein, Gervaſia's trauriges [...] gibt ein zu warnendes Beiſpiel, als daß ich verge[ssen ...] daß ein armes Geſchöpf, ohne Verwandte un[d ...] wie ich, die ſchützenden Mauern des Kloſt[ers ...] ſtraft verlaſſen darf.“

„Das iſt ein ſchlechter Beweis! [...] „wenn Gervaſia kein Glück in der [...]

Google

weder das Glück, noch die Welt, ſondern nur ihr grämlich mondſüchtiges Gemüth die Schuld davon."

„Hätteſt Du ſie früher gekannt," nahm Beata entſchuldigend das Wort, „Du würdeſt weniger hart von ihr urtheilen! Gleich mir kam ſie ſchon als eine ſechsjährige Waiſe in dies Kloſter, und gleich mir kannten ihre kindiſchen Wünſche bald kein größeres Glück, als in die Ordenstracht der Beguinen gekleidet zu werden, obwohl die Frau Aebtiſſin dieſen Wunſch ihr immer auszureden ſuchte, da ſie fürchtete, Gervaſia's oft muthwillig ausgelaſſene Luſtigkeit möchte ſchlecht zu der Würde des geweihten Gewandes paſſen. Allein die ſcheue Demuth und Unterwürfigkeit, womit jeder Hülfsbedürftige den Ordensſchweſtern ſich naht, ſo wie die unumſchränkte Macht, welche die Frau Aebtiſſin täglich über ihre Schützlinge ausübt, haben zu viel Anziehendes für ein junges Gemüth, das unter ſchwerem Druck erzogen wurde, als daß Gervaſia ihre Lieblingsidee hätte aufgeben ſollen. Sie nahm den Schleier, der ihr nur zu bald zur laſtenden Bürde wurde, als kaum der flüchtige Reiz des Neuen verflogen war; denn das ewige Einerlei des Kloſterlebens erfüllte ihre Bruſt mit Trauer, und die Sehnſucht nach der Welt, welcher ſie entſagt, ohne ſie eigentlich zu kennen, erwachte nun erſt in ihrer ganzen Stärke. Freudig ergriff ſie daher das Anerbieten eines böhmiſchen Fräuleins, das als Koſtgängerin bei uns im Kloſter ſich befand, mit ihr in die Welt zurückzukehren, und eben ſo gern löſte der Orden das voreilige Gelübde, welches ſie allein als die Scheidewand ihres Glückes betrachtete. Noch gedenke ich des letzten Abends vor ihrer Abreiſe mit der lebhafteſten Erinnerung, denn wir Jüngern beneideten ſie alle im Stillen, und die Freude, mit welcher ſie ihre kleinen klöſterlichen Habſeligkeiten unter uns vertheilte, erzeugte wohl in Jeder den geheimen Wunſch: auch ſolches Glückes theilhaftig zu werden. Aber nur für die fröhliche Gervaſia ſchien die Welt offen zu ſein, und wir mußten alſo den nächſten Morgen, als wir ſie bis über das Weichbild der Stadt begleitet hatten, wieder in unſer Kloſter zurückkehren, das uns nun noch düſterer und trauriger als früher erſchien. Was Gervaſia in der Welt erlebt, weiß nur ihr Beichtvater und vielleicht die Frau Aebtiſſin, doch Schreckliches muß es geweſen ſein, denn kaum waren zwei Jahre verfloſſen, als ſie in einem Zuſtande in das Kloſter zurückgebracht wurde, welcher an Raſerei gränzte und uns mit Furcht und Grauen erfüllte, denn wir glaubten Alle, böſe Geiſter müßten aus ihr ſprechen, ſo gräßlich und ſinnverwirrt klangen oft ihre Reden. Erſt nach einer ſchweren Krankheit wurde ſie wieder ruhiger, jedoch iſt ſeitdem kein freundliches Wort mehr über ihre Lippen gekommen, und ſtets in ihrer Zelle ſtill hinbrütend, verläßt ſie nur dieſelbe, wenn des Gewitters Sturm die Bäume tönend in einander ſchüttelt, als könne nur im wildeſten Aufruhr der Natur ihr allein die freie Luft noch erquickend ſein."

Immer dichter hatten ſich indeß die dunklen Wolken über die Stadt gezogen, und ihres Gewichtes nicht länger Meiſter, ergoſſen ſie ſich plötzlich in einen ſtarken Regen, ſo daß die beiden Freundinnen eilen mußten, das ſchützende Obdach des Kloſters zu erreichen, wollten ſie nicht gänzlich durchnäßt werden. Bald waren ſie jedoch bei der kleinen Brücke, welche über den See führt, der das ganze Kloſter umgab, angelangt, und ſich Athem gönnend, blieben ſie in dem ſchmalen Gang der Kirche an einem Bogenfenſter ſtehen.

„Welch gräuliches Wetter!" begann Johanna, die feuchten Locken von der Stirn ſtreichend, „aber doch ſtehe ich lieber hier und ſehe in den trüben See hinab, als oben in den dunklen Zellen in die trüben Geſichter der Kloſterfrauen."

Beata ſchwieg, doch in ihrem ſchwermüthigen Blicke war nur allzu deutlich zu leſen, wie ſehr ihr Herz dieſe Meinung theile.

„Was ſchimmert denn dort zwiſchen den Bäumen Weißes?" fragte Johanna nach einer langen Pauſe, in welcher beide Mädchen ihren Betrachtungen ſich ſchweigend überlaſſen hatten, und nur das Rollen des Donners das monotone Plätſchern des Regens zuweilen unterbrach.

„Es iſt Gervaſia!" flüſterte Beata, die Freundin zurückziehend, „wir wollen ſie beobachten."

Langſam und unbekümmert, als glänzte der Himmel im heiterſten Sonnenſchein, wandelte Gervaſia jenſeit des kleinen Sees dem Ufer entlang, beide Arme ruhig auf der Bruſt gekreuzt, und mit einem Ausdruck ſtiller Duldung in den bleichen Zügen, daß es ſchien, ihr Gang durch des Wetters Ungeſtüm ſei mehr eine ſelbſtauferlegte Buße, als die Folge eines ſinnverwirrten Gemüthes. An der Brücke angelangt, blieb ſie jedoch in tiefes Nachdenken verſunken ſtehen, und ihr Geiſt mochte bei ſchweren Ereigniſſen der Vergangenheit weilen, denn ohne einer Handlung ſich bewußt zu ſein, ergriff ſie einen vom Sturm zerbrochenen Aſt, und führte mehrere Hiebe damit nach einem Buſch Tuberoſen, ſo daß die blutrothen Blätter derſelben ringsumher den Boden bedeckten. Lange trieb ſie dieſes mechaniſche Spiel ſo fort, doch als ſie eine Blume gerade unter

Digitized by Google

Stadt Aſchaffenburg zuſchritt; doch, ſo tief er auch den Hut über die edle Stirn gedrückt hatte, das ſchöne tiefblaue Auge zu beſchatten, ſo würde ein aufmerkſamer Beobachter dennoch bald erkannt haben, daß die unſcheinbare Kleidung einen Mann verberge, der dieſen angenommenen Stande [illegible] ſich zu ſehen gewohnt ſei. Er ſchien dies auch ſelbſt zu fühlen, denn ſeine Schritte verdoppelnd eilte er raſch vorwärts, als hinter ihm ein Mann aus dem Walde trat; und da dieſer ihn endlich eingeholt hatte, machte er ſich an ſeiner Kleidung etwas zu ſchaffen, um zurückbleiben zu können. Aber auch der Letztere verwandelte ſeine bisherige Eile plötzlich in einen ganz langſamen Schritt, ſo daß längeres Zaudern nur Verdacht erregen konnte, wodurch ſich der verkleidete Wanderer gezwungen ſah, ſeinen Weg fortzuſetzen, wie unangenehm ihm auch der liſtig lauernde Blick ſeines Begleiters fallen mochte. Lange ſchritten beide Männer nach gewechſeltem Gruße ſchweigend neben einander her, als endlich der Zweite ein gleichgültiges Geſpräch über die ſchon empfindlich werdende Morgenkühle eröffnete; da jedoch nur ganz kurze Antwort erfolgte, ſchwieg er mit einem ſonderbaren Lächeln, während er von Zeit zu Zeit einen forſchenden Blick auf ſeinen Gefährten warf.

„Ei, ei! Herr Oberſtlieutenant von Hubald!“ nahm

„Gerade vor genannter Schlacht,“ berichtete Stahlhanns, „hatte ich meinen Schwur abgelegt, um noch zur rechten Zeit den Tanz mitmachen zu können, bei welchem wahrlich die Muſikanten nicht faul waren im Aufſpielen.“

„Wohl war es ein heißer Tag!“ ſagte Hubald, indem das Feuer einer lebhaften Erinnerung aus ſeinen Augen blitzte, „bald hätte ich meinen rechten Arm dort eingebüßt, wenn das Glück die feindliche Kugel nicht um ein paar Linien tiefer geleitet hätte.“

„So lange das Glück mit Guſtav Adolph iſt, muß es natürlich auch deſſen tapferſte Streiter in Schutz nehmen,“ verſetzte Stahlhanns vertraulich näher rückend. „Ich wette, daß eine Sendung der wichtigſten Art Euch auf dieſen Weg und in dieſe Kleidung gebracht hat, denn der König weiß ſeine Leute zu wählen.“

„In dieſem Falle könntet Ihr gleich die Hälfte des Complimentes für Euch behalten,“ gab Hubald zurück, „denn wahrlich! um einen Becher ſauren Weins zu trinken, wagt Ihr Euch gewiß auch nicht in die feindliche Stadt.“

„Freilich! — Jedoch nicht höchſten Orts kam meine Weiſung,“ verſetzte Stahlhanns nach allen Seiten ſpähend; „ich werde ſchon noch Gelegenheit finden, über dieſe Sache mit Euch zu ſprechen, denn wir kommen jetzt an den Gärten

d by Google

beiden Herren findet die ironiſche Bemerkung des Charivari gegen Herrn Thiers: Depuis deux ans M. Thiers ne cesse de courir le monde, ce qui a dû lui coûter d'énormes frais de voyage. Il faut que ses petites économies ministérielles soient comme les cinq sous du Juif errant, inépuisables, keine Anwendung, da ſie ſich durch litterariſche Arbeiten, die ſich entweder an Paris anlehnen, oder zu deren Ausführung die pariſer Bibliothek einen Theil des Materials liefern muß, ihre damit verbundenen Reiſekoſten herauszuſchlagen wiſſen. Theodor Mundt hat man, wie kurz auch ſein Aufenthalt war, in den Kreiſen, wo er ſich bewegt hat, recht lieb gewonnen; man hebt beſonders ſeine deutſche Gemüthlichkeit, ſeinen herzlichen Tiefſinn, wie man ſich ausdrückt, hervor. Vor nicht langem ſind zwei andere deutſche Dichter angekommen, die länger hier verweilen werden: Ludwig Wihl und Anaſtaſius Grün. Man ſieht ſie häufig in Geſellſchaft mit Heine im deutſchen Leſecabinet von Böe und Ettinghauſen. Dr. Guhrauer iſt vielfach auf der Bibliothek beſchäftigt; ſie ſoll ihm viel Ausbeute für den Leibnitz gewähren. Dr. Künzel hat, wie ich höre, Benjamin Conſtant's „Adolph" überſetzt — eine verdienſtliche Arbeit, denn Adolph iſt ein trefflicher kleiner Sittenroman und hätte ſchon längſt einen Ueberſetzer verdient. Dr. Riedel befaßt ſich mit lettiſchen Arbeiten. Von Bornſtedt ſind „Hautreliefs der Gegenwart, Worte an meine Zeit und an mein Vaterland," erſchienen. Bis Ende dieſes Jahres wird auch ein junger Naturforſcher aus der Schweiz, Hr. Tſchudi, ein Enkel des Chroniſten dieſes Namens, hier verweilen, und dann eine Reiſe um die Welt antreten. Derſelbe ſoll zu großen Hoffnungen berechtigen. Der junge Clavier-Virtuoſe Roſenhain, der in der londoner Seaſon ſich vielen Beifall erworben, wird den Winter hier zubringen. Man iſt begierig, ihn hier zu hören. Es iſt bereits hierzu im Temps eine Aufforderung an ihn ergangen. Strauß und ſeine vierundzwanzig Inſtrumentiſten laſſen ſich im Concert Muſard bewundern. Die Eintrittskoſten ſind nicht erhöht, ſie betragen nur einen Franken. Sie können ſich daher leicht denken, wie populair ſein Name hier wird. Jedermann ſpricht von Strauß, und da hin und wieder in der franzöſiſchen Preſſe auch vom Verfaſſer des Lebens Jeſu und der Streitſchriften gegen Menzel die Rede geweſen iſt, ſo wird er nicht ſelten mit dieſem identificirt und auch von Seiten ſeiner literariſchen Meiſterſchaft bewundert. Die Damen wünſchen nichts ſehnlicher, als daß Strauß ſich mit Muſard recht bald für einen Maskenball vereinigte, damit ſie das ruhige Paris, der eine durch ſeine weltberühmten Walzer, der andere durch ſeine weltberühmten Quadrillen in Bewegung brächten. Ein weit nachhaltigeres, dem deutſchen Namen zur Ehre gereichendes Unternehmen iſt das des Herrn Mainzer, durch die Macht des Geſanges die untere Volksclaſſe, die Ouvriers, für das Schöne und Gute heranzubilden. Mainzer hat nach dieſer Richtung hin bereits wahrhaft Großes geleiſtet, und es iſt jedem Deutſchen, der Paris beſucht, anzuempfehlen, einem ſeiner Courſe de chant de l'association polytechnique pour les ouvriers auf der Place de l'Estrapade No. 11 beizuwohnen. Welch' herrliche, kräftige Männerſtimmen, welche warme Begeiſterung! Die erſten pariſer Virtuoſen verſchmähen es nicht, durch ihre Mitwirkung dem Vereine hülfreiche Hand zu bieten. So hat am letztvergangenen Freitag Herr Ernſt, der erſte Violiniſt nach Paganini, nicht wenig zur Verſchönerung des Abends beigetragen. Man ſieht hier ſo recht, wie wenig das Kleid zur Sache thut; da ſitzt einer mit einem alten, abgetragenen Rocke, dort mit einer Blouſe, ſie alle reißen eine noble Geſellſchaft zur höchſten Bewunderung hin. — Meyerbeer iſt noch immer nicht hier eingetroffen. Man erwartet ihn mit neuen Opern. Ende dieſes Monats ſoll die erſte Vorſtellung der Lucia Lammermour, von Donizetti, im Théâtre-Italien Statt finden. Die Opera iſt mit Vorbereitungen für Cosme de Medicis und dem damit verbundenen Ballet la grande Dame, von Herrn Scribe, beſchäftigt. — Die koſtbare Sammlung ägyptiſcher, griechiſcher, koptiſcher und arabiſcher Kunſtdenkmäler des Herrn Minaut, franzöſiſchen Generalconſuls in Aegypten, ſoll nächſtens verkauft werden. Die berühmte chronologiſche Tafel von Abydos, eine Anzahl ſehr ſeltener Königsdenkmäler, von der ſiebzehnten ägyptiſchen Dynaſtie bis auf Ptolemäus Philometor; eine ausgezeichnet ſchöne griechiſche Statue in Bronze, eine Bronzevaſe, in Compoſition und Ausführung gleich vollendet, eine Münzſammlung und ein koſtbares Gold-Medaillon mit dem Kopfe des Diokletian befinden ſich darin. — Der langerwartete erſte Band der zweiten Abtheilung (von Louis XIII. bis Louis XV.) der Archives curieuses de l'Histoire de France, von den Herren Cimber und Danjou, iſt eben erſchienen. — Die Académie des Beaux-Arts hat den Herrn Caraffa zum Mitglied, als Nachfolger des Herrn Leſueur, gewählt. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Berliner Calender auf 1838.]

Dieſer ſtarkleibige Almanach beginnt allzeit mit Finſterniſſen und ſchließt mit dem regelmäßigen Poſtenlauf. Er meldet für das nächſte Jahr ſogar zwei Sonnenfinſterniſſe, im März und im September; allein uns, die wir Deutſche ſind, geht das nichts an, bei uns ſcheint nächſtes Jahr die Sonne ruhig fort über Gerechte und Ungerechte. Die erſte Sonnenfinſterniß trifft die Südſee-Inſulaner und Bewohner Südamerica's, die andere die Leute in Nordamerica. Wir, die wir Deutſche ſind, können deshalb ruhig ſein und uns mit geiſtigen Sonnenfinſterniſſen beſchäftigen. — Der Calender bringt, wie immer, die Genealogie der hohen Häuſer und eine Menge ſchöner Stahlſtiche, voran das zarte Bild der achtzehnjährigen Großfürſtin Maria von Rußland, acht Landſchaften aus Pommern, artige Strandgegenden und Seeſtücke, wie Stralſund, das große Haff, auch hübſche Trifften aus dem fetten Pommerlande. Sodann gibt Profeſſor Barthold in Greifswalde Fortſetzung und Schluß ſeiner Geſchichte von Pommern, bis zu dem Zeitabſchnitt, wo das Land aufhörte, eine ſelbſtſtändige Exiſtenz zu haben. Rellſtab's Novelle: Die Strandbewohner, gehört vielleicht zu dem Beſten aus der Feder dieſes Autors.

Ein kleiner Taſchen-Calender, ebenfalls von der preußiſchen Calender-Deputation herausgegeben, iſt ſehr empfehlenswerth. Er berichtet auch über die Feſte und die Finſterniſſe des kommenden Jahres, und liefert eine ziemlich große Reihe ſehr hübſcher kleiner Bilder, die Söhne Eduard's, Aſchenbrödel, den kranken Rathsherrn und andere Gemälde der neueſten Kunſt en miniature darſtellend, die E. Ferrand in Rhythmen beſchreibt und beſingt.

[Mehmed Ali's Harem.]

Mehmed Ali hat die Caprice gehabt, ſeinen Harem aufzulöſen; er hat ſämmtliche Frauen, diejenigen ausgenommen, die Mütter wurden, entlaſſen. Jede erhielt eine Mitgift, und es ſteht ihr frei zu heirathen. Das ganze Corps von 300 Weibern iſt in Kairo angekommen und will nun heirathen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 238. —— den 5. December 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Beguinen.

(Fortſetzung.)

Raſch und ohne weiter ein Wort zu wechſeln, ſchritten die beiden Männer vorwärts; als ſie jedoch gegen das Sandthor kamen, wandte Hubald mit leichtem Abſchiedsgruß ſich auf die Straße rechts, froh, ſeinen ungebetenen Begleiter einmal los zu werden. Aber dieſer ſchien durchaus ſich in den Kopf geſetzt zu haben, ſein Gefährte zu bleiben, denn ſchon nach wenig Minuten war er umgekehrt, um wieder dieſelbe Straße mit ihm zu verfolgen.

„Ihr müßt mir ſchon verzeihen, wenn ich zudringlich ſcheine,“ ſprach er, einen leichten Zug des Unmuthes in Hubald's Geſicht gewahrend, „aber mein ſcharfes Auge ließ mich noch zeitig genug einen kaiſerlichen Reitersmann erkennen, der eben aus dem Sandthore trat, dem ich nicht unbekannt ſein möchte; ich bitte Euch daher, mich für den Augenblick als Begleiter zu behalten, welche Sendung Ihr auch haben möget, mein Ehrenwort! im Grabe ſoll Euer Geheimniß nicht ſo ſicher ſein, als in meiner Bruſt.“

„O! nicht ſo wichtig, als ihr glaubt, iſt mein Gang!“ entgegnete Hubald lächelnd, „was ich Gefährliches unternehme, betrifft durchaus nur meine Angelegenheit. Ich gehe in das Kloſter.“

„Ah, ich verſtehe! nun da kann Euch vielleicht ein Gefährte gerade von Nutzen ſein!“ bemerkte Stahlhanns.

Sie waren indeſſen an der Kloſterpforte angelangt, welche des Gottesdienſtes wegen offen ſtand; und als ſie in den Garten traten, begann ſo eben der fromme Geſang der Nonnen von langgehaltenen Orgeltönen begleitet.

„Wir müſſen nun ſchon in die Kirche,“ flüſterte Hubald, „um kein Aufſehen zu erregen.“

„Nur zu,“ gab Stahlhanns eben ſo leiſe zurück, „ich bin überall dabei.“

Das Gotteshaus war überfüllt mit Menſchen, und nicht ohne einige Beſorgniß gewahrten die beiden verkleideten Schweden kaiſerliche Officiere und Soldaten unter der Menge, weshalb ſie — ſo ſehr es nur gehen wollte — ſich hinter einen Seitenpfeiler drängten, denn das Bewußtſein: auf verbotenen Pfaden zu wandeln, ſtempelte jeden Blick, mit welchem man die ſo ſpät Eingetroffenen betrachtete, z
einem Späherblick, der Verrath und Gefangenſchaft br
gen konnte. Als jedoch die kurz unterbrochene Ord
wieder hergeſtellt war und die Verſammlung unbek
ſich ihrer Andacht überließ, ſchöpften ſie wieder freie
und Hubald glaubte ſogar zu bemerken: daß ſei
mit einem vornehm gekleideten Bürger Blick
welche von beiderſeitigem Verſtändniß zu z
Aber Stahlhanns entging es nicht, daß ſ
betrachtet, und ohne die Geiſtesgegenwa
deſten zu verlieren, gab er ſich plötzli
Neugierde, indem er, langſam ſich
beſſer gekleideten Beſucher der K

Digitized by Google

Secunden verweilen ließ. So hatte er bereits ſchon im Halbzirkel ſich gewendet, als vom Chore herab ein Schrei des Entſetzens drang, worauf der Geſang der Nonnen ſogleich verſtummte. Alles erhob ſich, und in bunter Verwirrung drängte die Menge ſich nach dem Ausgange, denn einige glaubten, in der Stadt ſei Feuer ausgebrochen; Andere vermutheten, der Feind wäre unerwartet hereingebrochen, manche fühlten ſchon die Kirche wanken und fürchteten deren Einſturz, oder ſtürmten in blindem Schrecken der Pforte zu, ohne dem einen oder dem andern Glauben Raum zu ſchenken. In wenig Augenblicken war das Gotteshaus verödet bis auf den Prieſter, der am Altare ruhig die Meſſe zu Ende las, und einige Männer und Frauen, die ſich von der allgemeinen Furcht nicht hatten hinreißen laſſen.

„Was war das wohl?“ fragte Hubald leiſe.

„Eine Maus oder eine Spinne wird den Nonnen über das Notenpult gelaufen ſein,“ entgegnete Stahlhanns, „Und da laufen die Spießbürger, als hätte der leibhafte Teufel ſie ſchon beim Fittig erhaſcht.“

Der Geiſtliche hatte endlich den Altar verlaſſen; Hubald glaubte nun, daß es Zeit ſei, in das Kloſter zu gehen, weshalb er einen fragenden Blick auf ſeinen Begleiter warf; und da dieſer ihn nicht verſtehen zu wollen ſchien, ſo ſchritt er gedankenvoll an deſſen Seite durch den kleinen Gang, welcher die Kirche vom Wohngebäude der frommen Frauen trennte, denn ſeltſame Zweifel ſtiegen in ſeiner Seele auf. Indeſſen hatte die Pförtnerin, nachdem ſie kaum an der Glocke gezogen, ihnen die Thür geöffnet und ſie in den Sprachſaal geführt, wo ſie Fräulein Johanna von Münſter, an welche Hubald einen Brief beſtellen zu müſſen vorgab, erwarten ſollten. Ohne alle Scheu, als wäre er hier zu Hauſe, ging Stahlhanns von einem großen Oelgemälde zum andern und betrachtete die Heiligen und Märtyrer, die hier in ihren größten Schmerzensqualen abgebildet waren, nicht ohne ein leichtes ſpöttiſches Lächeln, während Hubald ſein Schreiben hervorzog, welches er übergeben wollte, falls die Geliebte nicht ohne Begleitung erſcheinen würde. Eben wollte der Erſtere eine Bemerkung über das grauenhaft verzerrte Geſicht des heiligen Lorenz machen, der auf Kohlen liegend, den ſchrecklichſten Märtyrertod litt, als die Flügelthür des düſtern Saales jenſeit des Gitters, welches die Beſucher von den Beſuchempfangenden trennte, ſich öffnete und zwei weibliche Geſtalten erſchienen. Mit einem Ausrufe der Freude eilte die Größere dem Fremden entgegen und ſtreckte zum herzlichen Willkomm die weiße Hand durch das Gitter, welche Hubald mit inniger Freude erfaßte, obwohl die Gegenwart der Nonne ihn in Verlegenheit zu ſetzen ſchien.

„Es iſt meine Freundin Beata!“ ſagte Johanna, des Geliebten Unruhe endlich bemerkend, als der erſte Sturm der Freude vorüber war, „das einzige freundliche Weſen in dieſen finſtern Mauern. Ach, Hubald! hätte ich dieſe nicht, längſt wäre in dieſen wenig Monaten ich ſchon verzweifelt unter den mürriſchen Nonnen, die nur Tag und Nacht darauf zu ſinnen ſcheinen, ſich gegenſeitig das Leben, ſo viel als nur immer möglich, zu verbittern! Neigt denn der Krieg ſich noch nicht zum Ende? muß ich noch lange ausharren an dieſem Orte der Qual?“

„Des Krieges Ausgang iſt noch zu ſehr im Schooße der Zukunft verborgen,“ entgegnete Hubald, „als daß deſſen Dauer auf einen gewiſſen Zeitraum ſich beſtimmen ließe. Ich habe deshalb einen Freund nach Schweinfurt zu Deinen Eltern geſandt, der ſie von unſerm Verhältniß unterrichten und in meinem Namen um Deine Hand werben ſollte.“

„Und die Antwort?“ fragte Johanna geſpannt.

„Lautet ſehr betrübend,“ fuhr Hubald fort. „Sie zürnten, daß ihr Kind ſo leichtſinnig geweſen ſei, wie ſie es nannten, in wenig Tagen von den glatten Schmeichelworten eines feindlichen Officiers ſich ſo bethören zu laſſen, um ein Bündniß anzuknüpfen, welchem die Verſchiedenheit der Religion ſo große Hinderniſſe in den Weg legen würde. Ohne ihr Jawort zu geben, ſagten ſie indeß auch nicht ganz ab, und ließen meinen Geſandten daher mit einiger Hoffnung ziehen; allein aus geheimer, ſicherer Quelle hat derſelbe erfahren: daß ſie mich nur hinzuhalten gedächten, bis unſere Truppen aus der Gegend wären, daß ſie geäußert, ihr Kind lieber im Todtenkranz, als im Brautkranze mit einem Proteſtanten zu ſehen, und daß ſie nur Zeit und Gelegenheit abwarten wollten, die Pflichtvergeſſene nächtlich aus ihrem bisherigen Verſteck, wo der Verſucher ſie ſo bald aufgefunden, zu holen und in ein ſtrenges Kloſter zu bringen, in welchem ſolch ſündhafte gottesläugneriſche Gedanken ihr auf immer vergehen ſollten.“

Wie vom Blitz gerührt ſtand das heitere, lebensfrohe Mädchen bei dieſer Nachricht; Leichenbläſſe überzog ihr Geſicht, und ſie ſtarrte wortlos den Sprechenden mit weitgeöffneten Augen an. Doch zu feſt hing ſie an der Welt und ihren Hoffnungen, um ſo ſchnell das Spiel verloren zu geben, und auf den Glauben der elterlichen Liebe ſich ſtützend, rief ſie: nein! das werden ſie nicht in Ausführung bringen, ſo verhaßt kann ihnen dieſe Verbindung

der Krieg [illegible]
[illegible] an dieſem Orte der Qual?"
„Krieges Ausgang iſt noch zu ſehr im Schooße verborgen," entgegnete Hubald. „Als daß deſſ... auf einen gewiſſen Zeitraum ſich beſtimmen ließe. ...eshalb einen Freund nach Schweinfurt zu Dei... geſandt, der ſie von unſerm Verhältniß un... und in meinem Namen um Deine Hand werben ...
[illegible] die Antwort?" fragte Johanna geſpannt.
...tet ſehr betrübend," ſuhr Hubald fort. „Sie ...aß ihr Kind ſo leichtſinnig geweſen ſei, wo ſie ... in wenig Tagen von den gläuen [illegible] ... feindlichen Officiers ſich ſo beſtimmen zu laſſen ...handniß eingelaſſen, welchem die [illegible] ... [illegible] Hinderniſſe in den Weg legen würde. ... Jawort zu geben, ſagen ſie unbedingt nicht ganz ... [illegible] meinen Grimmes daher auf einiger Zeit ... [illegible]; allein aus geheimer, ſicherer Quelle hat der ... [illegible]: daß ſie auch in [illegible] gebildet, ... Truppen aus der Gegend wären, daß ſie gelaſſen, ... lieber im Todtenkleide, als im Brautkranze mit ... [illegible] zu ſehen, und daß ſie nur Zeit und der [illegible]

vertrauend, ohne ihre Einwilligung mir zum Altar folgſt, der Zeit und ihrer Macht über menſchliche Sinnesart das Uebrige überlaſſend."

„Nimmer, nimmermehr!" jammerte Johanna, „der Fluch der Eltern würde meines Glückes mich nicht froh werden laſſen, und jede Stunde meines Lebens mit quälender Erinnerung verbittern!"

„So willſt Du lieber ein ödes Daſein in dumpfen Kloſtermauern verhauchen?" fragte Hubald dringend. „Bedenke, nicht zum zweiten Male kann ich in die feindliche Stadt mich wagen, um meine Frage zu wiederholen."

„Ach, Gott! was ſoll ich thun?" klagte Johanna in Unentſchloſſenheit mit ſich kämpfend; doch als im nämlichen Augenblick die Flügelthür ſich öffnete und eine Nonne, von der Aebtiſſin geſandt, welcher das Geſpräch zu lange gedauert haben mochte, hereintrat, da ſiegte die Stimme des Herzens über alle Zweifel der Vernunft, und ſie gab die Zuſage: zu allem bereit zu ſein, was der Geliebte unternehmen würde.

Auch Stahlhanns war indeſſen nicht müßig geblieben. Ohne von Hubald's Geſpräch ein Wort zu verlieren, hatte er doch nebenbei mit Beata eine Unterhaltung eingeleitet, indem er nach der Urſache des allgemeinen Schreckens in der Kirche fragte, und von dieſer erfahren: daß Schweſter

nun auf einmal im Buſen der Nonne, ihre Sinne in ſüßer Verwirrung betäubend. Auch für ſie war daher die Abgeſandte der Aebtiſſin eine unwillkommene Erſcheinung, und zum erſten Male in ihrem Leben folgte ſie mit Widerwillen den Geboten derſelben, denn allzu kurz hatte die Unterhaltung gewährt, in welcher eine neue Welt ſich ihr geöffnet, um auf ewig ſich zu ſchließen. Schweigend ging ſie neben Johanna her, doch als dieſe, in banger Sorge, die unerfahrene Freundin möge etwa ſie verrathen, ihr im Gange zuflüſterte: laß nur mich allein reden, wenn wir zur Aebtiſſin kommen, neigte ſie leiſe das Haupt, und ein Druck der Hand ſagte: daß auch ſie nun ein liebes Geheimniß in der Bruſt zu bewahren habe. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris, (Beſchluß.)

[Corresp. deutſche Aerzte, der Verf. des Vireo.]

Nach Correſpondentenart ſpringe ich von einem Gegenſtand zum andern, ohne mich um einen andern Zuſammenhang zu kümmern, oder auf eine künſtliche Vermittlung zu denken. Eine Correſpondenz iſt weiter nichts als eine briefliche Converſation mit dem Publikum; dieſe aber erheiſcht weit mehr Abwechſelung, als logiſche Aufeinanderfolge. Wie mir die Dinge ins Gedächtniß kommen, ſchreibe ich ſie nieder. Das zur Entſchuldigung, wenn ich mich von der Akademie und den Medicin zum Pont au change begebe. Von dieſer

Digitized by Google

Vermögen niemals 5 Frcs. überſtiegen habe. Er befindet ſich jetzt in einer Irrenanſtalt.

Unter den hieſigen Aerzten werden viele Deutſche mit Auszeichnung genannt. Vor allen verdient hier der Geheimerath Koreff einer Erwähnung. Es kommt ſelten ein Mann von Verdienſt nach Paris, der nicht an Koreff empfohlen wäre. Schade, daß er für einen Augenblick durch einen unangenehmen Vorfall in den Augen der engliſchen und franzöſiſchen Ariſtokratie verloren hat. Dr. Korreff hat in Verbindung mit einem polniſchen Arzte eine Dame aus hoher engliſcher Familie lange Zeit behandelt. Die Kranke bedurfte, wie es heißt, einer anhaltenden, ſorgfältigen Pflege, ſo daß beide Aerzte ihr faſt ihre geſammte Praxis aufgeopfert haben ſollen. Kein Wunder, daß ſie nach beendigter Cur für dieſe Mühe und Opfer eine angemeſſene Entſchädigung in Anſpruch nahmen. Ihre Lordſchaft reiſten indeſſen ab, ohne ſich im Mindeſten mit den Aerzten abgefunden zu haben; ſie reiſte ab, ohne ſich zu verabſchieden. Dr. Koreff, der im täglichen Umgang mit der höchſten Elite ſich durch ſeinen Geiſt und ſeine perſönliche Liebenswürdigkeit der allgemeinen Aufmerkſamkeit zu erfreuen hat, ſoll endlich von eben dieſer Familie immerfort auf eine vornehme, empörend kalte Weiſe empfangen und behandelt worden ſein. Beide Umſtände und die feſte Ueberzeugung, daß John Bull doch an der Rechnung markten würde, veranlaßte die Aerzte ihre Rechnung höher zu ſtipuliren, als man es ſonſt von ihnen gewohnt iſt, und den Lord arretiren zu laſſen, damit die Sache gerichtlich verhandelt würde. Die Forderung iſt auf 400,000 Frcs. ſtipulirt, das iſt allerdings ſehr viel! — Man braucht ſie nur in einem Journale, ohne die Antecedentien, anzugeben, und die Aerzte ſtehen als arme Sünder da. Hierzu kommt noch das crimen laesae majestatis — einen Lord arretiren zu laſſen. Das iſt denn auch alles geſchehen, und obgleich von Seiten der Aerzte die Sache in ein anderes Licht geſtellt worden iſt, ſo kratzt doch keine Krähe der andern die Augen aus, und es wäre zu wünſchen, daß es zu einem Vergleiche käme. Hierzu iſt auch aller Anſchein vorhanden. Daß Koreff Preuße iſt, und mit Vorliebe von Preußen ſpricht, mag auch nicht ohne allen Einfluß ſein, da die engliſche Ariſtokratie alles, was ſich preußiſch nennt, mit unfreundlichem Auge anſieht. Ich habe den Vorfall ſachgemäß dargeſtellt, damit man ſich durch das Hin- und Hergerede der franzöſ. und engliſchen Journale an einem Manne nicht irre machen läßt, an den ſo mancher im Ausland mit Liebe zu denken gewohnt iſt. Ein anderer, ſehr geſuchter deutſcher Arzt iſt Dr. Sichel. Er hat ſich ganz beſonders einen Namen in der Augenheilkunde erworben. Auch Dr. Ottenburg, der noch nicht gar lange hier practicirt, kommt in gute Aufnahme. Er hat einige Beiträge in mediciniſche Zeitſchriften geliefert, die das Intereſſe für ihn rege gemacht haben. So ließe ſich wohl noch von manchem Tüchtigen reden, doch iſt mir von dem Wirken der andern noch weniger bekannt. Ich will ſchon ſpäterhin das Verzeichniß ergänzen. Dr. Hahnemann's Wirkſamkeit iſt nicht mehr ſo ausgebreitet, wie Anfangs.

Das deutſche Leſecabinett, das ich Ihnen gleich Anfangs als einen Sammelplatz der deutſchen Gelehrten und Künſtler bezeichnet habe, hat ſo eben einen Katalog ſeiner Leihbibliothek ausgegeben. Es iſt erfreulich, daß dieſe Bibliothek von vorneherein mit vielem Takt angelegt iſt. Das Ordinäre und Triviale iſt erbarmungslos ausgeſchloſſen und konnte auch nicht alles Gute von einem guten Schriftſteller angeſchafft werden, ſo iſt doch immer eines oder das andere gewählt worden. Die Bibliothek ſoll in demſelben Sinne fortgeſetzt werden. Von Geſammtausgaben führe ich an: Leſſing, Wieland, Klopſtock, Herder, Gleim, Schiller, Goethe, Jean Paul, Novalis, Tiedge, Joh. v. Müller, Muſäus, Hoffmann, Börne, Chamiſſo, Tieck, Raupach, Van der Velde, Zſchocke, Hauff, Michael Beer. Von größern geſchichtlichen Werken hebe ich heraus: Rühs' Geſchichte des Mittelalters, Raumer's Hohenſtaufen, Luden's Allgem. Geſchichte der Deutſchen, Becker's und Rotteck's Weltgeſchichte, Goldſmith's Römiſche Geſchichte, Gervinus' Geſchichte der deutſchen Nationalliteratur. Ferner finden ſich im Verzeichniß, Ueberſetzungen von Calderon, Dante, Shakſpeare, Arioſt. Von der neuern Literatur führe ich die Namen der bemerkenswertheſten an: Bettine, Beurmann, Bornſtedt, Duller, Gutzkow, Anaſtaſius Grün, Gaudy, Halm, Heine, Immermann, Jung, Jakobs, Mundt, G. Pfizer, Platen, Pückler-Muskau, Rückert, Rahel, Riedel, Dr. Strauß, Schefer, Scävola, Spindler, Uhland, Nikl. Müller, Wilh. Müller, Varnhagen, Wihl, Wolf O. L. B., Zedlitz. Möge die Anſtalt die rechte Theilnahme finden; ſie verdient ſie in jeder Hinſicht. Es muß gewiß jedem Deutſchen angenehm ſein, ſich auf eine bequeme und wohlfeile Weiſe mit der Literatur ſeines Vaterlandes in Zuſammenhang halten zu können. Wie ſchwierig, ja wie unmöglich war dies früher. Für den Gelehrten und Literaten endlich läßt ſich kaum ſagen, wie wichtig dieſelbe iſt. Daher habe ich ihr mit Liebe dieſe Zeilen gewidmet.

Nachſchrift. Es wird Sie intereſſiren, wenn ich Ihnen folgende Mittheilung mache. Der Verfaſſer des Viery und der transatlantiſchen Romane iſt Hr. Selvil aus Luſiana, der ſich gegenwärtig in Zürich aufhält. Ich verdanke dieſe Notiz Hrn. Tſchudi, der mit dem Verfaſſer aufs Innigſte befreundet iſt und von ihm ſelber es erfahren hat.

Schließlich noch einen Spaß auf Koſten der franzöſiſchen Weisheit! Die franzöſiſchen Journale überſetzen: Fränkiſcher Merkur durch Mercure français.

Notizen.

[Halliſche Jahrbücher.]

Mit Anfange des nächſten Jahres erſcheinen „Halliſche Jahrbücher für deutſche Wiſſenſchaft und Kunſt", redigirt von Dr. A. Ruge und Dr. Th. Echtermeyer, beide in Halle, jener als akademiſcher Docent, dieſer als Gymnaſiallehrer. Verlag von Otto Wigand in Leipzig. Dieſe Jahrbücher bezwecken, die gelehrte Journaliſtik neu zu geſtalten, und es iſt nicht zu läugnen, daß ſich die alten Literaturzeitungen überlebt haben. Die Halliſchen Jahrbücher wollen ſich auf das Leben der deutſchen Wiſſenſchaft beſchränken, ſie werden nicht blos Bücherkritiken, ſondern kritiſch-ſummariſche Ueberblicke geben. Wie die Streitſchriften des genialen Strauß, werden ſie auch Charakteriſtiken bedeutender oder famöſer Perſönlichkeiten in der literariſchen Welt liefern. Ferner wird man in Correſpondenzen über das Leben der Univerſitäten, über das Treiben und den Geiſt der verſchiedenen Kunſtakademien, Maler- und Dichterſchulen Berichte bringen. Wöchentlich werden 6 Nummern Quart erſcheinen.

[Liſzt über Robert Schumann.]

In No. 46. der Gazette musicale de Paris ſteht ein intereſſanter Artikel von Liſzt über Schumann's Claviercompoſitionen. (Liſzt, aus Galicien gebürtig, wird im Laufe des Winters nach Wien gehen, wo jetzt Clara Wieck Concerte gibt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 239. —— den 7. December 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Beguinen.

(Fortſetzung.)

Ohne das Innere der Stadt geſehen zu haben, trat Hubald ſogleich wieder den Rückweg an, wo Stahlhanns ihn noch eine Strecke Weges begleitete; auf der erſten Anhöhe aber, die in das Dunkel des Speſſarts führt, nahm er Abſchied, um in die Stadt zurückzukehren, nachdem er zuvor ſich ausgebeten: Hubald möge ja nicht vergeſſen, bei dem bewußten Unternehmen ihn wieder zum Gefährten zu wählen. Nach gegebener Zuſage trennten ſie ſich, um zwei entgegengeſetzte Richtungen zu verfolgen.

Sorglos, ſeinem Glück wie ſeiner ſchlauen Liſt, die nicht leicht in Verlegenheit zu ſetzen war, tollkühn vertrauend, ſchritt Stahlhanns eilig wieder der kaum verlaſſenen Stadt zu; als er jedoch durch das Sandthor kam,

ein ſchwarzes, mit Gold beſchlagenes Gebetbuch in den Händen, den Weg vertrat.

„Zu wem wollt Ihr?“ fragte ſie endlich, nachdem ſie den fremd ſcheinenden Landmann lange mit mißtrauiſchen Blicken gemeſſen.

„Ei! mein Schwager ſchickt mich her,“ ſagte Stahlhanns, den langgezogenen Ton der Speſſartbauern nachahmend, „ich ſoll dem Herrn Stadtſchultheiß — “

„Ach! ich weiß es jetzt ſchon,“ fiel die Jungfrau ihm ſchnell in das Wort; „Ihr ſeyd alſo der lange Baltheſ! nun, geht nur hinauf, der Vater iſt ganz allein oben; wartet aber, bis ich wieder aus der Kirche komme, denn Ihr ſollt mir, wenn Ihr wieder in die Stadt geht, Aepfel mitbringen.“

„Ja, Aepfel von Eiſen, wenn Du willſt, wo man an einem Zeitlebens genug hat!“ brummte Stahlhanns lachend vor ſich hin, als die zierlich geputzte Schultheißtochter an

„Nichts mehr und nichts weniger als mein Leben," entgegnete Stahlhanns gleichgültig, „das ich täglich, den feindlichen Kugeln ausgeſetzt, verlieren kann. Glaubt mir, wenn das Lebenslicht einmal verlöſcht iſt, dann wird es der Kerze ganz einerlei ſei, auf welche Art ſie ausgeblaſen wurde."

„Wenn auch Euch dies alles ſo einerlei iſt," zürnte Augsperger, „ſo hättet Ihr wenigſtens mich ſchonen ſollen! Schon heute in der Kirche erkannte ich Euch mit Schrecken und Staunen; nimmermehr hätte ich mir aber gedacht, daß Ihr mich mit in Euer gefährliches Treiben ziehen würdet! Bedenkt, daß ich Vater bin, und daß ich meinen Kindern —"

„Beruhigt Euch, Herr Stadtſchultheiß!" ſagte Stahlhanns, die Worte ſcharf betonend, „vor Verrath bin ich ſicher, denn wer von den Bürgern es auch wagen ſollte, er könnte von Guſtav Adolph, wenn dieſes Neſt in ſeinen Händen iſt, eine Ehrenkette erhalten, die ihm das Athemholen ſehr beſchwerlich machen würde. Uebrigens," ſetzte er dann verbindlich hinzu, „wenn alle Eure Kinder dem ſchönen Töchterlein gleichen, welche mir ſo eben auf der Treppe begegnete, ſo werden die lieben Engel im Himmel um dieſer willen uns ſchon in Schutz nehmen und die Augen der Kaiſerlichen mit Blindheit ſchlagen, ſollten allenfalls welche unter ihnen ſein, die mich erkennen könnten."

Halb eingeſchüchtert durch die Drohungen, halb verſöhnt durch den Balſam der Schmeichelworte, welchen Stahlhanns ſo ſchnell auf die gegebene Wunde zu legen wußte, rückte Augsperger einen Stuhl für ſeinen unwillkommenen Gaſt zurecht, verſchloß dann ſorgfältig die Thür und nahm erſt ſeinen verlaſſenen Platz wieder ein, nachdem er ſich feſt überzeugt, daß kein Lauſcher in der Nähe ſei.

„Ihr wißt doch, auf welche Weiſe ich in ſchwediſche Dienſte gekommen?" begann Stahlhanns, nachdem er den vorgeſetzten Becher bis zum Boden geleert.

„Wie ſollte ich," entgegnete Augsperger, „ſeit ich Euch zum letzten Male zu Prag geſehen, habe ich weiter keine Nachricht mehr von Euch erhalten. Selbſt als ich zufällig erfuhr, daß ein Officier Eures Namens bei den ſchwediſchen Truppen zu Würzburg ſich befinde, konnte ich noch nicht wiſſen, daß gerade Ihr es ſeid, da Ihr, ſo viel mir bekannt wurde, noch mehr Brüder habt; erſt als ich Euch heute in Bauernkleidung in der Kirche ſah, überzeugte ich mich deſſen."

„Ihr unterhaltet alſo keine Verbindung mehr mit Euren böhmiſchen Bekannten?" warf Stahlhanns fragend hin.

„Keine!" war die Antwort, „zu was auch? meine Erbſchaft iſt gehoben, und man hat gegenwärtig in dieſen bedrängten Zeiten mit ſich ſo viel zu ſchaffen, um auch noch um ſo fern wohnende Menſchen ſich zu kümmern."

„Da habt Ihr ganz Recht," nahm Stahlhanns wieder das Wort, „ich will auch deswegen ſogleich zum Zweck meines Hierſeins ſchreiten. Hört alſo und beherzigt genau, was ich ſage. Daß wir Würzburg nach kurzem Widerſtand genommen, iſt Euch bekannt; daß wir Euer ungleich kleineres Neſt mit ſeiner Handvoll kaiſerlicher Beſatzung nicht ungenommen in unſerm Rücken laſſen werden, wird Euch begreiflich ſein? folglich wäre es daher der Klugheit ſehr angemeſſen, wenn Ihr ganz im Geheimen uns die Thore öffnen würdet. Ihr erſpart Euch dadurch großes Unglück, das der Krieg immer in ſeinem Gefolge führt; und dem König iſt es ebenfalls um ſo lieber, da er nur von den Umſtänden gezwungen das Schwert in die Hand nimmt, um ſich Freunde und Bundesgenoſſen zu erwerben."

„Das wäre ein ſehr gewagter Handel!" ſprach Augsperger, den Kopf bedenklich ſchüttelnd.

„Und weshalb?" fuhr Stahlhanns in ſeiner Rede fort, „braucht Ihr denn ſogleich mit der Thür in das Haus zu fallen? könnt Ihr nicht bei Euren Mitbürgern forſchen und Eure Meinung ſo hinwerfen, daß ſie die Folge hiervon ſelber auffaſſen, ohne daß Ihr es geſagt habt, wodurch Euch dann immer die Mittel bleiben, den Kopf frei aus der Schlinge zu ziehen. Wahrlich! wenn Ihr bedenkt, wie nahe Euer Haus dem Thore und ſo zu ſagen der erſten Wuth der eindringenden Soldateska preis gegeben liegt, ſo könnt Ihr nur gewinnen, nichts verlieren bei meinem Vorſchlage. Zudem weiß der König ſeine Freunde zu ſehr zu ſchätzen, als daß er vergeſſen ſollte, von der Summe, welche die Bürgerſchaft von Aſchaffenburg auf jeden Fall zahlen muß, Euch ein kleines Andenken zu verehren."

Augsperger war in tiefes Nachdenken verſunken, denn Zweifel und Mißtrauen ließen ihn keinen Entſchluß faſſen; jedoch erwägend, daß die Feinde ſchwerlich die Stadt mehr drücken würden, als die kaiſerliche Beſatzung es that, glaubte er ſchon mit gutem Gewiſſen ſeinen eigenen Vortheil berückſichtigen zu dürfen, und er gab daher endlich das Verſprechen: für des Königs Sache zu thun, was in ſeinen Kräften ſtünde. Ein Zeichen wurde verabredet, das Ge-

Digitized by Google

angenommen, iſt Euch [illegible], [illegible]
eineres Roß mit jener Handvoll [illegible]
nicht angenommen in unſern Ruſen laſſen [illegible]
Euch [illegible] ſeyn? [illegible] wäre es daher
[illegible] ſehr angemeſſen, wenn Ihr ganz im Gehe[illegible]
die Thore öffnen würdet. Ihr erſpart Euch [illegible]
[illegible]es Unglück, das der Krieg immer in ſeinem Ge[illegible]
[illegible]; und dem König iſt es ebenfalls um ſo lieber,
[illegible] von den Umſtänden gezwungen das Schwert in
[illegible]nimmt, um ſich Freunde und Bundesgenoſſen zu

[illegible]

[illegible]as wäre ein ſehr gewagter Handel!" ſprach [illegible]
[illegible]en Kopf bedenklich ſchüttelnd.
[illegible]nd weshalb?" ſagte [illegible] [illegible]
[illegible]braucht Ihr denn [illegible] [illegible]
[illegible] ſollen? könnt Ihr nicht bei dem [illegible]
[illegible] und Eure Meinung [illegible], [illegible]
[illegible] ohne daß Ihr es [illegible],
[illegible] dann immer [illegible] den Kopf [illegible]
Schlinge zu ziehen. [illegible] wenn Ihr [illegible]
[illegible] nahe Euer Haus [illegible]
erſten Wach der [illegible]
[illegible] Ihr [illegible] der König

er, „laßt gegen keinen Menſchen Euch merken, daß wir uns früher gekannt; gegen Keinen, hört Ihr! wer es auch ſei! Leicht könnte man ſonſt glauben, der Eifer für die gute Sache entſpränge nur einem perſönlichen, abgekarteten Vortheil, was man zu verhüten ſuchen muß. Lebt nun wohl und befolgt genau, was ich Euch geſagt." —

Mit Angſt ſah Augsperger zum Fenſter hinaus, dem Schweden nach, doch als dieſer mit völliger Unbefangenheit an den kaiſerlichen Wachen vorübergegangen und endlich durch das Stadthor entſchwunden war, überließ er von neuem ſich einem wogenden Meere von Zweifeln. „Freilich," ſprach er überlegend für ſich hin, „kann es eigentlich dem Kurfürſten im Grunde einerlei ſein, wer ſein armes Land aussaugt, die Kaiſerlichen oder die Schweden! — aber, wird mir der ſchlaue Fuchs keine Falle legen? iſt mir doch ganz ſonderbar, daß er ſo viel gewagt hat, um den Aſchaffenburgern einen Haſen in die Küche zu jagen; wird wohl dann den beſten Theil davon ſelbſt verzehren wollen! — Nun, man wird ja ſehen." —

Der Schein der Lampe verbreitete ein ſparſames Licht in der kleinen Zelle, in welcher Schweſter Gervaſia auf ihrem Lager in tiefem Schlafe lag, der dem heftigen Fieber, das den ganzen Tag über zerſtörend an den Banden des

[illegible]

„Wo bin ich?" ſprach Gervaſia, aus ſchweren Träumen ſich emporringend, „iſt es denn noch immer daſſelbe Leben, das wie ein laſtendes Ungethüm ſich an die freie Seele krallt, um ſie auf der verhaßten Erde feſtzuhalten? Kann ich, ich allein nicht ſterben, und muß ich mein Daſein mir zur Qual bis zum jüngſten Tag fortſchleppen?"

„Gott möge Dir dieſe Worte nicht zur Sünde anrechnen!" entgegnete Beata, „iſt das Leben doch ſo ſchön und kein Pfad ſo dornenreich, daß nicht auch eine Blume keimen könnte!"

Ueber Gervaſia's Züge flog ein leichtes Lächeln des Spottes, und tief aufathmend ſprach ſie dann: „Armes Kind! Du lobſt, was Du nicht kennſt. Um ſicher in der Nacht zu wandeln, muß man die Sonne nie geſehen haben."

Beata ſchwieg, denn ſie fühlte wohl, daß es auch für ſie beſſer geweſen wäre, wenn das leuchtende Geſtirn keinen Strahl in ihr Herz geſendet hätte, und dennoch war das neue Gefühl ihr ſo lieb, daß ſie es um keinen Preis für den ſtillen Frieden, welcher vorher wie ein bleicher Stern ihren Lebensweg erhellte, zurückgetauſcht haben würde.

(D. F. f.)

Notizen.

Digitized by Google

ich, daß er gegeben hat, was er geben konnte: ſein Talent war keiner eigentlichen Steigerung mehr fähig. Er würde bei fernerer Lebensdauer ſich ſelbſt nachgeahmt haben, — das Schlimmſte, was einen productiven Genius treffen kann. Das Gemeine war allerdings im Stande, ihn zu überwuchern, aber er erhielt ſich auch unter ſolchem Schlinggeflechte in ſeinem Innern eine Stelle, wohin das Gemeine nicht drang. Den Beweis hiervon gab noch in ſeiner letzten wüſten Zeit die Liebe zu Burgmüller. — Wir ſind nie eigentlich Freunde geweſen. Unſer Weſen war zu verſchieden. Aber über die Kluft, die uns trennte, reichte bei mir das Gefühl hinaus, welches uns bei dem Anblick einer gewaltigen Menſchennatur erſchüttert, die laokoontiſch mit ihren Schmerzen ringt."

Gleich hinter dieſem werthvollen Beitrag ſteht das jämmerliche Luſtſpiel von Albini: die gefährliche Tante. Dann folgt ein Schwank von dem verſtorbenen Maltitz: die Leibrente; der Telegraph, ein einactiges Luſtſpiel von Franck; ein Fragment von Fr. Halm's Adepten, die Scene, wo Werner im Laboratorium Gold macht, und zum Schluß Bauernfeld's literariſcher Salon. Dies iſt ohne Zweifel auch in productiver Hinſicht das Schwächſte, was Bauernfeld ſchrieb. Was die Gehäſſigkeit betriffe, mit welcher hier die junge Literatur Deutſchlands in der Perſon eines ärmlichen Pinſels repräſentirt werden ſollte, ſo ſucht der Herausgeber des Taſchenbuchs Bauernfeld's Abſicht und Geſinnung durch einige beſchönigende Worte zu wahren. Allein ich hoffte im Stücke ſelbſt Aenderungen zu finden und fand mich getäuſcht; ſelbſt der Name einer Claſſe Literaten, mit denen zukünftige Geſchichtſchreiber eine Epoche datiren werden, iſt nicht vermieden, mithin hat Bauernfeld ſich immer noch von einer Schuld, rein zu waſchen, die wir hier nicht näher bezeichnen mögen. Ich weiß wohl, daß dem Witz viel frei ſteht, ein Ariſtophanes durfte einen Sokrates vor dem attiſchen Volke, vor dem Forum der Freiheit, parodiren. Allein davon abgeſehen, daß Wien kein freies Athen iſt, ſo ſtellt ſich die Frage: würde der attiſche Dichter den Philoſophen nach ſeiner polizeilichen Verurtheilung dem Volke preisgegeben haben? Hier liegt das moraliſche Vergehen. Bauernfeld hat nach der bürgerlichen Verurtheilung eine literariſche Kategorie im Luſtſpiel parodirt. Daß die Parodie ſchlecht iſt, daß ſie nirgends Beifall fand, kann ihm nicht weiter zum Lobe angerechnet werden, das Mißlingen war gegen ſeine Abſicht. Wir ehren ſonſt Bauernfeld's Talent, beſonders ſeinen raſchbewegten Dialog und den Witz ſeiner Beredſamkeit in den meiſten ſeiner Productionen, und müſſen um ſo mehr bedauern, ihm hier den Vorwurf ärmlicher Befangenheit zu machen.

[Cöleſtina, ein frommes Taſchenbuch.]

Dies fromme Taſchenbuch erſcheint in Baiern. Die dortige Frömmigkeit ſtellt damit abermals ihr poetiſches testimonium paupertatis aus. Es gab eine Zeit in Deutſchland, wo der Katholicismus wirklich poetiſch und tiefſinnig war. Görres führte ihn in die Tiefen der Wiege des Menſchengeſchlechts zurück, Schelling ſuchte denkend und ſchwärmend im katholiſchen Gefühl den philoſophiſchen Begriff, die romantiſche Schule war theils furios, theils nur ſpielerisch von ihm ergriffen. Nun aber dieſe Lichter erloſchen ſind, iſt der poetiſche Geiſt des Katholicismus verarmt. Daß man Klöſter baut, iſt bloß ein Verſuch, ihm eine Richtung zu geben. Auf die katholiſchen Bauten kann man nicht einmal grammatikaliſch richtige Inſchriften machen. Die Herren, die das fromme Taſchenbuch ſchreiben, ſind auch ſehr bankrott an Poeſie. Sie nennen ſich Henner, Michelis, Junkmann, Vierkant, auch ein Baron Franz v. Maltitz iſt darunter (der Pfefferkörner-Maltitz dreht ſich im Grabe herum!), ein Hr. Guido v. Meyer u. A.. Dieſe Herren beſingen Mariä Heimſuchung, den Frohnleichnamstag, Sursum corda u. a. Feſtivitäten des kirchlichen Ritus, auch Abendbetrachtungen einer alten Wittwe u. dgl. Alles ziemlich ſchlecht, ohne Novalis' muſikaliſche Inbrunſt, ohne Wackenroders Tiefſinn, ohne Tiecks Phantaſie, ohne Fr. Schlegel's Speculation, ohne Zacharias Werner's Fanatismus der Reue. J. B. v. Pfeilſchifter erzählt das Leben der heil. Adelheid, Dr. Geßmann den chriſtlichen Götzendienſt eines Vendéers. Das Beſte ſind die Stahlſtiche, womit ſich, weltlich genug, die Frömmigkeit der Cöleſtina ſchmückt.

[Jahrbücher für Drama, Dramaturgie und Theater.]

Von Willkomm's Jahrbüchern erſchienen bereits die Lieferungen 5. und 6. Sie enthalten in intereſſantem Wechſel ſehr viel Werthvolles, diesmal beſonders in kritiſcher Beziehung, während das nächſte Heft vorzüglich an productivem, für Bühnen brauchbarem Gehalt reich ſein wird. Wir finden in den vorliegenden Lieferungen einen Aufſatz von Julius Moſen über die hiſtoriſche Bedeutung der dramatiſchen Poeſie. Moſen betrachtet die volksthümlichen Bedingungen der epiſchen, lyriſchen und dramatiſchen Dichtung; die Form der letztern beleuchtet er als das Product der Freiheit des Bewußtſeins. — Ph. v. Leitner's zweite Mittheilung über die Fauſtdichtung berichtet über Marlow's Fauſt, das Puppenſpiel und Green's Pater Baco. Willkomm gibt Scenen aus ſeinem Trauerſpiel: Heinrich der Finkler, und einen Aufſatz über Ben Jonſon und das engliſche Drama vor und nach Shakſpeare, wozu das Werk vom Grafen Baudiſſin die Veranlaſſung bietet. H. Marggraff ſpricht über Georg Büchner's merkwürdige Production: Danton's Tod. Andere Kritiken berichten über Angelſtern's Paulus, Bulwer's Herzogin de la Vallière, Herrmann Müller's Eliſabeth von England ꝛc. Wir verweiſen um ſo mehr auf dieſe Berichte, da der beſchränkte Raum unſerer Zeitung uns nicht geſtattet, auf die genannten Productionen ſelbſt einzugehen. — Ausführliche Correſpondenzen aus Berlin, München und Prag ſchildern den Zuſtand der dortigen Bühnen und geben zum Theil Signalements der reſpectiven Theaterperſönlichkeiten.

[Berliner Theaterneuigkeiten.]

Zum Januar kommt Seydelmann beſtimmt nach Berlin. Man wundert ſich, daß die Stuttgarter ihn fortließen.

Der Commiſſionsrath Cerf hat gegen die Actionäre des königſtädter Theaters einen Prozeß von 30,000 Thlrn. verloren.

Beckmann verläßt dieſe Bühne; wie es heißt, hat ihn Hamburg gewonnen.

[Die Confeſſionen der chriſtlichen Souveräne.]

Die Univerſal-Kirchenzeitung gibt eine Zuſammenſtellung der jetzt lebenden chriſtlichen Souveräne nach ihren Religionsbekenntniſſen. Katholiſche Souveräne werden 20 aufgezählt, darunter der König von Congo und der Groß-Emir des Libanon. Anglicaniſch, außer der Königin Victoria und dem König von Hannover, noch die Königin von Otaheiti. Methodiſtiſch iſt der König des Sandwich-Archipels, monophyſitiſch der ſogenannte Kaiſer von Abyſſinien.

[Wiener Eiſenbahn.]

Am 13. November fand auf der bereits fertigen Eiſenbahnſtrecke, von Floridsdorf bis Sußenbrunn, mit den Locomotiven die erſte Probefahrt Statt. Man legte dieſe Strecke von mehr als einer deutſchen Meile in 9 Minuten zurück.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 240. — den 8. December 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Beguinen.

(Fortſetzung.)

Tiefe Stille herrſchte wieder in der kleinen Zelle eine geraume Zeit, als endlich die Thür leiſe ſich öffnete und Johanna halb ſichtbar wurde. „Der Herr Vicarius Siegbert iſt da,“ meldete ſie, „kann er heraufkommen?“

Gervaſia ſchien nicht ſogleich ihres Verlangens ſich zu entſinnen; jedoch nach kurzem Nachdenken ſprach ſie: „Ja, er ſoll kommen! Alles, alles muß heute von dem belaſteten Herzen, vielleicht, daß mir dann Ruhe wird!“

Johanna war wieder verſchwunden, aber nach wenig Minuten hallten die Tritte eines Mannes durch die einſamen Gänge, und ein junger Geiſtlicher, in ſchwarzer Ordenstracht, trat in das Gemach. Er warf einen langen forſchenden Blick auf die Kranke, die durch den Schein der

„Pah! ſei klug!“ lachte Johanna; „wir beichten dann wieder, daß wir gelauſcht haben, und für ein freundliches Wort ertheilt uns der alte Pater Remigius Abſolution, ſo viel wir nur brauchen.“

Und ohne weiter auf die Einwendungen der gewiſſenhaften Freundin zu achten, zog ſie dieſelbe mit ſich vor die Thür, wo kein Wort den Lauſchenden entgehen konnte.

„Ihr habt mich zur Beichte verlangt, meine Schweſter in Chriſto,“ begann endlich der Geiſtliche, nachdem er der Troſtbedürftigen ſo viel Zeit gelaſſen, als nöthig, um ſich zu ſammeln, „und habt wohl hieran gethan, denn es gibt kein Leiden der Seele, für welches die Religion keinen Balſam hätte! Oeffnet daher die Wunden Eures Herzens dem Diener des Herrn, der im Namen Gottes des Vaters, des Sohnes und des heiligen Geiſtes Euch Troſt — und wo möglich Vergebung der Sünden gewähren wird.“

ner eigenen Stimme mich geſüchtet haben. Heute aber! — nun, hört! es muß ſchnell von der in Angſt und Reue gefolterten Bruſt! — Als ich einſt von dem Mann meiner Wahl ſchrecklich betrogen, verhöhnt und gedemüthigt den ganzen Abgrund meines Unglücks überſchaute, da rief ich im Uebermaße von Schmerz und Haß: Dworzeczky! möchteſt Du, um zu erfahren, was ich durch Dich gelitten, auf dem Hochgerichte unter dem Schwerte des Richters eben ſo vergebens auf Barmherzigkeit hoffen, als ich auf Mitleid und Schonung von Dir!"

„Dworzeczky?" rief Siegbert, indem eine dunkle Röthe ſein Geſicht überflog; „doch fahrt fort," ſetzte er dann ruhig hinzu, „ich ſoll ja Alles hören, damit kein Flecken der Seele bleibe."

Gervaſia hielt beide Hände vor die Augen gedrückt, als wolle ſie den Blick den Bildern der Erinnerungen auf ewig verſchließen. „Nun," ſprach ſie nach einer langen Pauſe, „was meine Zunge im Wahnſinn des Zornes geſprochen, ließ Gott zur fürchterlichen Wahrheit werden: Dworzeczky hat ſein Leben auf dem Blutgerüſt verhaucht! Was ich ſeitdem Buße gethan, keine menſchliche Sprache vermag es auszudrücken, und dennoch verfolgt ſein Schatten mich unaufhörlich! Heute aber war es kein Phantom meines Gewiſſens, das mich ſchreckte; in gräßlicher Wahrheit ſah ich ſein Haupt über die Menge emporragen und ſein Blick begegnete dem meinen."

„Weil der göttliche Strahl der Erkenntniß immer tiefer Euer Herz durchdringt," entgegnete Siegbert, „deshalb wirkt die Einbildungskraft auch immer mächtiger auf Eure Seele, und ihr glaubt körperlich zu ſehen, was nur der Spiegel des Gewiſſens zeigt."

„Nein, nein!" rief Gervaſia, die Hände ringend, „glaubt meinen Worten, kein Trugbild aufgeregter Phantaſie hat mich getäuſcht! Er kommt, vielleicht noch heute Nacht: wo Verwünſchungen geſäet werden, kann nur die Frucht des Fluches keimen! Und dennoch, wenn ich die Vergangenheit an mir vorüberziehen laſſe, ſpricht mein Bewußtſein mich frei. Neben der Liebe ſproßt auch der Haß im Herzen, und wer das Eine nicht kann, vermag auch das Andere nicht; denn, bei Gott! mein Herz war überreich an Liebe, und es mußte gänzlich zertreten werden, um dem finſtern Zwillingsbruder freie Macht zu geben. Hört, hört alles! und dann richtet mich nach menſchlichen Geſetzen. Als Kind und Waiſe nahm dieſes Kloſter mich in ſeine Mauern auf; nach kaum zurückgelegtem Kindesalter wurde ich, meinem Verlangen gemäß, als Nonne eingekleidet; aber mein lebhaftes Temperament, das wenig zu dem Ernſt des Ordens paßte, ließ bald dieſen voreiligen Schritt mich bereuen, und ich ſchätzte mich daher überglücklich, als eine junge Böhmin, welche hier als Koſtgängerin lebte, ſich erbot, mich mit ſich zu nehmen, und die Frau Aebtiſſin meines Gelübdes mich entband. Valerie, ſo hieß meine Freundin, vermählte bald ſich mit einem jungen Manne von guter Abkunft, und wir lebten zu Grünberg Tage des Glücks und der Zufriedenheit. Unter den wenigen Freunden, welche unſer Haus beſuchten, befand ſich auch Dworzeczky; ſeinem einſchmeichelnden Weſen war es bald gelungen, mein Herz in Liebe zu entzünden, welche er mit aller Leidenſchaft zu erwiedern ſchien. Nach wenig Monaten änderte er jedoch ſein Betragen, und indem er gegen mich ein Gewicht der überlegneren Erfahrung ſich gab, legte er den Grund zu einem wohlberechneten Plan. Damals hätte mein weiblicher Stolz gegen dieſe erſte Herrſchaft ſich empören ſollen, er würde wahrſcheinlich mich aufgegeben, aber nimmermehr zum Spielzeuge ſeiner geheimen Umtriebe mich gemacht haben. Allein, ich war zu jung, zu unbekannt mit den Liſten der Welt, um eine Schlinge zu ahnen; ja es gefiel mir ſogar der Neuheit wegen, gegen den Mann, den ich liebte und verehrte, in gewiſſer Abhängigkeit zu leben. So verſtrich eine geraume Zeit, als ich einſt im Garten des Hauſes, eben beſchäftigt, Blumen zu einem Strauß zu binden, Dworzeczky mit Valerien durch die Thür deſſelben kommen ſah. Um ſie im Scherz zu erſchrecken, verſteckte ich mich hinter die Laube, in welcher ich ſaß, wo ſie auch bald den ſo eben verlaſſenen Platz einnahmen. Schon wollte ich aus meinem Verſteck hervorſpringen, als ich meinen Namen nennen hörte; Neugierde, welche in dieſem Falle ſehr natürlich, hielt mich jedoch im nämlichen Augenblick wieder zurück."

„„Ihr müßt doch geſtehen,"" begann Valerie in ſehr gereiztem Tone, „„daß Ihr Eure Rolle bis zur Uebertreibung ſpielt?""

„„Ihr thut mir großes Unrecht!"" entgegnete Dworzeczky entſchuldigend, „„ich denke, Margarethe (das war mein weltlicher Name, welchen ich zur ſelben Zeit wieder angenommen) kann ſich eben nicht beſchweren, daß ich ihr mit der Gluth eines Petrarca läſtig falle; nur das habe ich allenfalls mit dem welſchen Dichter gemein, daß ich meine Laura auch um keinen Preis heirathen will.""

„Beide lachten über den Einfall; mir aber fuhr es wie mit tauſend Meſſerſtichen durch die Bruſt, und die Furien der Eiferſucht weihten mein Herz zu ihrem Tempel ein.

Digitized by Google

zeczesky; seinem [illegible]
agen, mein Herz in Liebe zu entzünden, [illegible]
Leidenschaft zu erwiedern schien. Nach wenig
änderte er jedoch sein Betragen, und indem er [illegible]
en Gewicht der überlegenern Erfahrung [illegible]
den Grund zu einem wohlberechneten Plan. [illegible]
tte mein weiblicher Stolz gegen diese [illegible]
h empören sollen, er würde wahrscheinlich [illegible]
aber nimmermehr zum Spielzeuge seiner [illegible]
[illegible] mich gemacht haben. Allein, [illegible]
unbekannt mit den Sitten der Welt, [illegible]
e zu ahnen; ja es gefiel mir sogar [illegible]
gen den Mann, den ich liebte und verehrte, [illegible]
Abhängigkeit zu leben. [illegible]
s ich einst im Garten des Hauses, [illegible]
n zu einem Strauß zu haben. [illegible]
durch die Thür desselben kommen [illegible]
zu erschrecken, versteckte ich mich hinter die Laube,
[illegible] ich saß, wo sie [illegible]
latz einnahmen. Schon wollte ich aus meinem
hervorspringen, als ich meinen Namen nennen
Neugierde, welche in diesem Falle sehr natürlich
[illegible] Augenblick wieder zurück."

den. Um mich zu zerstreuen und vielleicht auch an mein Zimmer mich zu fesseln, wollte er mir lateinisch lehren. So sonderbar dieser Einfall auch schien, so ergriff ich ihn doch mit Freude, da er mich einen großen Theil des Tages von Valeriens Gesellschaft befreite; und ich malte mit vielem Fleiß die Blätter nach, welche er als Vorschrift mir brachte. Ich übergehe alle die Kränkungen, welche ich nun täglich, da mir einmal die Augen über ein Verhältniß geöffnet waren, von dem ich gleichsam nur den Namen trug, um die Aufmerksamkeit von Valeriens Gatten zu täuschen, zu leiden hatte. Wenn aber endlich alle meine Geduld erschöpft schien, dann wußte Dworzecsky wieder mit aller Aufmerksamkeit eines Liebenden mir zu schmeicheln, und ich war dann immer schwach genug, in diesen falschen Strahlen des Glücks eine Entschädigung für das vielfach erlittene Unrecht zu finden. Mehrere Monate waren so hingegangen, als eines Abends Dworzecsky in heftiger Aufregung in mein Zimmer trat. „„„Margarethe!““„ rief er mir entgegen, „„„Du mußt fort, heute noch, wenn nicht alles verloren sein soll!““„

„„„Und weshalb?““„ fragte ich in beinahe sprachlosem Staunen.

„„„Frage nicht!““„ fuhr er mit Wildheit mich an, jedes Wort des Wissens vergrößert Dein Verderben!

Stimme hörte. „„„Dieses Täubchen,“ [illegible] übergehen zu seinem Begleiter, „„„schleicht auch wahrscheinlich auf verliebte Abenteuer aus!““„ Wie kaltes Eisen fuhr es durch meine Brust, als ich Beide hinter mir unbändig lachen hörte; denn obwohl ich wußte, daß Dworzecsky nur diesen Weg gegangen, um sich von meinem glücklichen Entkommen zu überzeugen, und daß er zu seinem, vielleicht zufälligen Begleiter nur so gesagt hatte, um allen Verdacht zu entfernen, so schmerzte es mich dennoch, daß er immer nur mit so erniedrigendem Spott sich zu helfen wußte. Ich weinte die bittersten Thränen, und erst, als ich die Stadt weit hinter mir hatte, beruhigte ich mich wieder, denn das Gefühl: wenigstens nicht mehr in meinem bisherigen verzehrenden Verhältnisse leben zu dürfen, goß neue Nahrung in meine gequälte Seele."

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[Beurmann über Odilon-Barrot. S. „Brüssel und Paris."]

„Odilon-Barrot ist Advocat, Journalist, Mitglied der Deputirten-Kammer und, im Gegensatz zu dem bourgeois Dupin, citoyen. Die Principien Odilon-Barrot's liegen im Courrier français vor. Er ist der Rival des Herrn Mauguin, der gleichfalls Advokat, Journalist und citoyen ist, aber unglücklicherweise — sehr verschuldet. Odilon-Barrot könnte immerhin Republicaner sein, hätte er nicht die Caprice eines dynastischen Glaubensbekenntnisses. Man behauptet, er besitze ein großes Attachement an die Person des Königs, aber er

by Google

daß ſein Princip über ihm ſchwebt; dieſes wird er nie dem Miniſter opfern.

Ich ſagte, Odilon-Barrot könnte immerhin Republicaner ſein. Seinen Grundſätzen nach iſt er es, und iſt er es nicht in der Form, ſo mag das vielleicht nur in Zufälligkeiten liegen, oder in einem Abſcheu gegen den Terrorismus, der ſich noch immer bei einigen praktiſchen Köpfen vor die Republik ſtellt, der ſelbſt Lafayette ſtutzig machte. Sonſt hat Odilon-Barrot alle Anlagen zu einem Republicaner, er ſoll ſogar wenig ſtudiren und leſen, ſondern lediglich denken. Sein Geiſt ſchwingt ſich gern über die Verhältniſſe hinaus, er legt keine kleinlichen Maßſtäbe an die Regierung, läßt ſich von keinen engherzigen Rückſichten beſchränken, ſondern geht überall von einem philoſophiſchen und humanen Geſichtspunkte aus. Man will deshalb behaupten, er ſei beſſer im Rathe, als in der Handlung, könne beſſer leiten als ausführen. Aber der Republicaner muß allerdings von dem Standpunkte der Philoſophie ſchnell zur That übergehen können, und der Mangel dieſer Fähigkeit mag Odilon-Barrot von der Republik entfernen. Man kann nicht ſagen, daß er aus Schwäche kein Republicaner iſt, er iſt vielleicht nur zu gewiſſenhaft für einen Republicaner.

Odilon-Barrot iſt ohne Leidenſchaft und Ehrgeiz, er wird die Zukunft Frankreichs und die Republik dem ruhigen Gange der Dinge überlaſſen. Er wird nur dann in dieſe Republik eintreten, wenn die Monarchie ſich in der That ſelbſt überlebt hat. So weit iſt ſie noch nicht in Frankreich.

Odilon-Barrot iſt nicht einſeitiger Nationalitäts-Enthuſiaſt, er wird Frankreich nur an ſeine Würde mahnen, wo ſich Einmiſchungen einer fremden Politik in die Hoffnungen der Julius-Revolution wahrnehmen laſſen, aber er wird ſein Princip nie in Frankreich abſchließen, er wird ſtets geneigt ſein, die Fragen der Freiheit und Gleichheit von einem univerſellen Geſichtspunkte aus zu behandeln. Er gehört zu denen, die die Julius-Revolution zu einer europäiſchen Frage machen wollten, aber alle nationalen Tendenzen lagen ihm dabei fern, er faßte nur die Tendenzen der Humanität ins Auge. Odilon-Barrot wird ſtets für die Freiheit der Völker kämpfen, aber auch für die Unabhängigkeit derſelben, einander gegenüber. In dieſem Sinne haben die Polen in dem „Courrier français" den kräftigſten Anhalt gefunden.

Hat Odilon-Barrot keinen Ueberblick über die europäiſchen Verhältniſſe, ſo liegt das eben nur daran, daß er ein Franzoſe iſt.

Sein Antlitz iſt licht und freundlich, obwohl die Grundzüge deſſelben ebenſowohl tiefen Ernſt, wie edle Conſequenz verkünden. Odilon-Barrot kennt keine Staatszwecke, die nicht zugleich Zwecke der Menſchheit wären."

[Virginie Déjazet und ihre Toiletten-Philoſophie.]

In dem neuen Almanach „der Delphin," welcher die neue Novelle „Mutter und Tochter" enthält, bringt Mundt auch einen Artikel, der „die Philoſophie der Déjazet" betitelt iſt. Es iſt eine Ausbeute ſeines Aufenthaltes in Paris. Ueber Virginie Déjazet, die Göttin des pariſer Vaudeville, ſagt er unter anderem: „Sie iſt eine kleine Geſtalt, zierlich, aber ohne alle Fülle, und mit keinem für den erſten Augenblick beſtechenden Reiz begabt. Ihr Geſicht iſt nicht ſchön, aber eigenthümlich gebildet; es hat einen ſpitzen, eckigen Ausdruck, die Kopfbewegung iſt keck und hintenüber, und der friſche dreiſte Blick des Auges nimmt oft etwas Sinniges an. In der Lebhaftigkeit des Geſprächs weiß ſie ſich aber auf eine merkwürdige Art zu verſchönern, ſowie ſie auch auf der Bühne im Spiel immer anmuthiger und graziöſer wird; ja was bei andern Frechheit geblieben wäre, wird bei ihr oft zu einem eigenen Typus von Lieblichkeit und vermag ſelbſt eine gewiſſe Treuherzigkeit des Ausdrucks anzunehmen, wodurch ihrem Weſen ein völlig neues Colorit mitgetheilt wird, wie ich es anderswo noch nie geſehen. Sie beſitzt ein Genre von Schönheit, wie es nur einmal da iſt, und für das es keine Analogien gibt, da es durch keinen beſtimmten körperlichen Reiz hervorgebracht wird, ſondern aus der ganzen Springkraft und Beweglichkeit ihres Weſens mit einem gewiſſen unwiderſtehlichen Zauber ſich zuſammenſetzt. Auf der Bühne iſt ſie aber im Vaudeville-Geſang beſonders bemerkenswerth, ſie iſt in demſelben die größte Künſtlerin, und hat ſich dieſer ächt nationellen Manier mit einer ganz eigenthümlichen Virtuoſität bemächtigt. Die erſten Töne, die das Ohr von ihr treffen, ſind gemeiniglich zu ſcharf und ſchneidend, wie von einem zu hochgeſtimmten Inſtrument, aber bald ſchaukelt ſie ſich in immer anmuthigere Melodieen über, ganze Bienenſchwärme von Tönen läßt ſie leichtſinnig ausfliegen und ſammelt ſie dann wieder mit naivem Ernſt unter den ſtrenggehaltenen Takt und Rhythmus ein. Das Vaudeville iſt ein wahres Symbol des franzöſiſchen Nationalcharakters, und nur die Franzoſen konnten dies leichtfertige Genre erzeugt haben. Bei dieſem Volke wird Alles zum Vaudeville, die ernſthafteſten Angelegenheiten ihres Lebens fallen leicht in dieſen Ton und nehmen dieſe Formung an, ja die ganze neueſte Politik Frankreichs kann uns noch zu einem Vaudevilleſtoff brauchbar erſcheinen. Aber man hat dieſen volksthümlichen Charakter niemals origineller ausgedrückt geſehn, als in der Déjazet, die ein ächtes pariſer Stadtkind iſt und aus der Mitte des pariſer Volksgeiſtes ſelbſt hervorging."

Nach dieſer reizenden Schilderung dieſer kleinen niedlichen Perſon gibt Mundt noch einige Züge aus ihrem Leben und eine ganze Reihe witziger Bonmots aus dem Munde der Actrice, die eine Art Toiletten-Philoſophie abgeben. Wir geben nur folgende davon:

Haben Sie gehört, welche ſchreckliche Flüche Herr *** ausgeſtoßen, er, der zu den Frommen gehört? — „Wozu ſollte er ſich auch genieren," erwiederte die Déjazet, „da er ſich ſo gut mit dem lieben Gott ſteht?"

„Fühle, wie mein Herz ſchlägt!" ſagte ſie zu ihrem Freunde, indem ſie in der Zerſtreuung die Hand deſſelben auf ihre rechte Seite legte. — Hier? fragte dieſer verwundert. — „Iſt für Dich mein Herz nicht überall?" entgegnete ſie.

Von dem italieniſchen Geſange ſagte ſie: „Die Stickerei iſt mehr werth als der Stoff."

Ich wünſchte eine Hydra zu ſein! ſagte ein eiferſüchtiger Ehemann zu ihr. — „Warum das?" fragte die Déjazet. — Weil, war die Antwort, wenn ich ſieben Köpfe hätte, ich auch um ſo mehr Augen hätte, meine Frau zu bewachen. — „Ja," erwiederte ſie, „da vergeſſen Sie aber ganz, daß Sie dann auch ſieben Stirnen haben würden."

„Ein Bruch zwiſchen zwei Liebenden bedeutet nichts als einen Ring zerbrechen in der Kette, welche ſie verbindet; ſie nähern ſich dadurch an."

Eine verſtellte Prüde ſagte in ihrer Gegenwart und mit einem epigrammatiſchen Ton: Ich, ich halte auf meinen Ruf! — „Ja wohl, Sie haben ſich immer an Kleinigkeiten gehalten!" entgegnete die kauſtiſche Schauſpielerin.

[Roſſini.]

Roſſini hat ſich von ſeiner Frau, der einſt berühmten Sängerin Colbran, mit deren Einverſtändniß getrennt und bringt den Winter in Mailand zu, von wo er im Frühjahr nach Bologna zurückkehren wird.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 241. — den 9. December 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Beguinen.

(Fortſetzung.)

„Ohne Unfall hatte ich glücklich den Wald erreicht, und jetzt erſt fand ich, auf einem Baumſtamm ruhend, Zeit, über die unerwartete Wendung meines Schickſals nachzudenken. Hatte Dworzeckly durch das Abmalen der lateiniſchen Blätter mich unbewußt zur Theilnahme an einer gefährlichen Verbindung gemacht? Dieſe Frage war die einzige, welche ich an mich zu richten vermochte; aber ſo dunkel wie das Gewebe auch blieb, in das ich verſtrickt ſchien, ich fühlte mich glücklich, denn er mußte nun für mich ſorgen, mußte, von Valerien getrennt, für mich allein leben. Unter tauſend ſüßen Bildern der Zukunft brach der Morgen an; die Sonne ſtieg immer höher, Dworzeckly ließ ſich nicht ſehen. Ich hörte endlich Men- von meiner eigenen Stimme eilte ich tiefer in den Wald hinein, und nur mit wilden Beeren meinen brennenden Durſt löſchend, flüchtete ich zwei Tage von Buſch zu Buſch, indem ich gleich einer Verbrecherin vor jedem Geräuſch erbebte. Am dritten Morgen ergoß der Himmel, als habe er feſt meinen Untergang beſchloſſen, ſich in einen ſtrömenden Regen; meine letzten Kräfte ſchwanden dahin, und die Nacht des Fiebers umhüllte meine Sinne. Als meine Seele ſich wieder aus den wirren Bildern zum Bewußtſein rang, befand ich mich weich und warm gebettet in einem kleinen Zimmer, von guten, theilnehmenden Menſchen umgeben. Ein Bauer hatte im Walde mich gefunden und auf ſeinem Wagen in ſein weit entferntes Dorf mich gebracht. Da er aber zu arm war, um die nöthigen Hülfsmittel mir angedeihen zu laſſen, ſo übernahm der Pfarrer meine Pflege, nachdem ich in ſein Haus gebracht wurde,

Digitized by Google

reiſe gezwungen, bis ich der Gewalt des Fiebers in jenem Walde unterlegen. Der gutherzige Pfarrer, welcher nicht den geringſten Zweifel in meine Worte ſetzte, ließ nach meiner völligen Geneſung in ſeinem eigenen Wagen bis nach Eger mich fahren, wo ich bei ſeinen Verwandten verweilen ſollte, bis eine weitere Gelegenheit in meine einzige Heimath, welche ich auf Erden kannte, ſich finden würde. Mit innigem Dank nahm ich von meinem Pfleger Abſchied, froh, aus einer Gegend zu kommen, die nur Unglück und Verderben mir noch bringen konnte, und verbarg mich vor den Blicken der Menſchen unter der Decke des Wagens, ſobald ich die Landſtraße erreicht hatte. In dumpfe Gleichgültigkeit verſunken, beantwortete ich unterwegs die meiſten Fragen des Knechtes, welcher mich fuhr, mit Kopfnicken, ohne den Sinn derſelben gehört oder verſtanden zu haben. Auch in Pilſen, wo wir über Nacht blieben, und großer Lärm aus der überfüllten Wirthsſtube zu mir herauf in meine einſame Kammer drang, erinnere ich mich, als er morgens mir meldete: die Pferde ſtünden zur Abfahrt bereits angeſpannt, eine Erzählung von ihm gehört zu haben; aber auch diesmal verhallte der Schall ſeiner Worte, ohne von meinem innern Ohre aufgenommen zu werden. Indeß waren wir kaum ein paar Straßen durchfahren, als ein lärmender Menſchenſchwarm uns das Weiterkommen beinahe unmöglich machte. Eine ſchaudervolle Ahnung dämmerte in meiner Seele auf, welche nach wenig Secunden ſich zur Wirklichkeit geſtaltete; denn mitten unter der Volksmenge erkannte ich Dworzecsky, von einem Geiſtlichen auf dem letzten Gang ſeines Lebens begleitet. Seine Züge, zwar von Todesbläſſe übergoſſen, ſchienen ruhig und kalt, obwohl in ſeiner Bruſt eine vernichtete Welt zu Trümmer ſinken mochte. Ein Flammenmeer umbrauſte mich mit tauſend Farben, und vergebens ſtrengte ich die Sehkraft meiner Augen an, um durch dieſe chaotiſch tanzenden Strahlen Dworzecsky's Bild noch einmal zu ſchauen. Als es wieder ruhige Nacht in meinem Kopfe wurde, war ich ſchon weit von der Stadt entfernt und das Schrecklichſte längſt geſchehen. Wie ich hierher kam, iſt meinem Gedächtniß entſchwunden, denn nur ein Gedanke findet ſeitdem Raum in meiner Seele: der Gedanke der Reue und der Buße."

Gervaſia ſchwieg; die Erinnerung hatte alle Wunden des Herzens wieder aufgeriſſen, eine dunkle Gluth brannte auf ihren Wangen, und das Fieber mit aller Kraft zurückkehrend, ſchleuderte ſie in den wilden Strom der Träume, wo Vergangenheit und Gegenwart wie ſchäumende Wogen in einander floſſen.

„Arme Margarethe!" hauchte Siegbert, „für den unbedeutenden Bürgersſohn hatteſt Du einſt keinen Blick, wollteſt lieber an der glänzenden Sonne Dich verſengen! Doch was das Herz gehofft in weltlichem Verlangen, hat ja das heilige Oel der Weihe für immer in Nacht begraben; und ſcheint es mir doch eine Fügung des Himmels, daß gerade ich Dir Troſt für Deine Qualen reichen ſoll."

Nachdem er Beata herbeigerufen und die Leidende ihrer Pflege empfohlen hatte, entfernte er ſich mit dem Verſprechen, bei anbrechendem Tage wiederzukommen.

Wenige Wochen waren ſeit der Unterredung mit Stahlhanns verſtrichen, als Augsperger an einem Sonntagsmorgen wieder in ſeinem Sorgenſtuhle ſaß; doch nicht mit jener behaglichen Ruhe leerte er diesmal ſeinen Becher, denn Schweres hatte die kurze Zeit gebracht, und noch größeres Unheil hing drohend, gleich einer Gewitterwolke über der Stadt. Vergebens hatte er ſich alle erdenkliche Mühe gegeben, den Bürgern das Uebergewicht des Vortheils einleuchtend zu machen, mit welchem die Wage des Schickſals auf ſchwediſche Seite ſich neige; der größte Theil derſelben wollte nichts von ſeinen Vorſchlägen hören, und es fiel ſogar manches anzügliche Wort von Verrath an dem Kurfürſten, welches bei den Kaiſerlichen ihn würde in Gefahr gebracht haben, wenn nicht ein unerwartetes Ereigniß zu ſeinen Gunſten gewirkt hätte. Guſtav Adolph nämlich, der jedes Hinderniß, welches ſeinem raſchen Zuge ſich entgegenſtellte, auf alle Art zu beſeitigen ſuchte, hatte den Oberſtlieutenant Hubald mit einigen hundert Mann auf Seitenwegen nach Hanau geſchickt, um dieſe Stadt einzunehmen. So gefährlich dieſes Unternehmen auch ſchien, ſo glückte es dennoch, denn beinahe wie durch ein Wunder den Blicken der Menſchen verborgen, langte Hubald vor Hanau an, wo die geringe Mannſchaft der Wache bald niedergemacht oder gefangen wurde, wodurch er leicht in die Stadt dringen konnte. Der Schreckensruf: „der Feind ſei da" — erſcholl zwar ſchnell durch alle Straßen und die Bürger eilten bewaffnet theils nach den Thoren, theils nach den Kirchen, um die Sturmglocke zu ziehen; allein der kaiſerliche Hauptmann Brandeis, welcher die Beſatzung befehligte, wies die Einwohner zur Ruhe, indem er ſie verſicherte: der Lärm, welcher ſie ſo ſehr in Angſt und Schrecken gebracht, rühre von kaiſerlichen Truppen her, die er als Verſtärkung vom Oberſt von Hutten in Aſchaffenburg ſich erbeten, und welche nun ſicher angekommen wären. Durch dieſes glückliche Mißverſtändniß und die dunkle

Digitized by Google

zum Wohle ſeiner Unterthanen das Aeußerſte zu wagen, indem Gottes Beiſtand gewiß auf ſeiner Seite ſeyn würde. Die Liebe zu ihrem Fürſten, der ſtets ihnen ein ſorgender Vater war, erwachte wieder mit aller Kraft in den Herzen der Bürger, und beſeelte den geſunkenen Muth aufs neue, ſo daß wieder Anſtalten zur Vertheidigung mit großem Eifer betrieben wurden, obwohl mancher im Stillen am Gelingen zweifeln mochte, wozu um ſo mehr Urſache war, da von kaiſerlicher Seite aus nicht das Mindeſte geſchah, um den anrückenden Feind zu empfangen. Auch in Augſpercher's Herzen hatte die Sorge ihren Wohnſitz aufgeſchlagen, und er dachte mit Grauen der Bemerkung von Stahlhanns: daß ſein Haus dem Thore am nächſten gelegen, und daher der erſten Wuth der eindringenden Schweden preis gegeben ſei; als ein ungewöhnlicher Lärm ihn aus ſeinen trüben Betrachtungen aufſchreckte. Eben wollte er das Fenſter aufreißen, um zu ſehen, was es gäbe, als ſeine Tochter Katharina angſtbleich in das Zimmer ſtürzte.

„Gott und alle Heiligen mögen uns ſchützen!“ rief ſie, „die Kaiſerlichen wollen uns verlaſſen, da der Feind beinahe vor den Thoren ſteht; und damit er nichts findet, ſagen ſie, wollen ſie uns noch zuvor plündern. Drei Soldaten ſind mit mir in das Haus gedrungen, als ich aus der Kirche kam, und durchſuchen nun unſere alle Schränke, um zu nehmen, was ihnen gefällt.“

ſo ganz ungeſtört hinter dem Ofen ſitzen, während wir in Wind und Wetter täglich unſere Haut zu Markte tragen müſſen?“

Noch immer hatte Augſpercher den Schlüſſel zum Schrank nicht gefunden, da rief einer der Plünderer, er ſolle die Mühe ſich ſparen; und durch einen Schlag mit dem Griff ſeines Schwertes, ſprang die Thür deſſelben auf. Gierig durchſuchten nun die Beutelaſtigen alle Fächer des Schrankes, indem ſie Papiere, Schreibzeug und andere Gegenſtände, welche für ſie von keinem Werth waren, zur Erde warfen; als ſie aber das Gewünſchte gefunden und die Taſchen ſich reichlich gefüllt hatten, da ſchickten ſie ſich endlich an, das Zimmer zu verlaſſen. Schon holte Augſpercher freien Athem, als der Wildeſte von ihnen an der Thür wieder umkehrte, um von Katharina, welche bisher zitternd in einer Ecke geſtanden, einen Abſchiedskuß ſich zu erbitten.

„Komm Pankraz!“ rief einer der Soldaten auf dem Gang außen, „laß die Puppe gehen, die iſt für den Lieutenant Tſchambo.“

„Ja, ja!“ beſtätigte der Andere, „habe ſie auch oft des Abends mit ihm an der Hausthür geſehen.“

„Hol der Teufel alle Lieutenants!“ zürnte Pankraz, „die Dirne ſoll nun mich küſſen, und ich will ſehen, wer es mir wehrt!“

ren heim zu führen als meine Hausfrau. Doch jetzt ruft das Geſchick des Krieges mich! gedenkt alſo meiner nicht in Böſem.“

„Gott, Gott! was muß ich alles noch erfahren!“ grollte Augspercher, als Tſchambo endlich, nach warmem Abſchied von der Geliebten, ſich entfernt hatte. Katharina aber ſetzte weinend ſich in eine Ecke des Zimmers, da die Gegenwart des erzürnten Vaters ihr nun keinen Zwang mehr auferlegte.

Rathlos ſaßen die vornehmſten Bürger der Stadt auf dem Rathhaus beiſammen; denn die Kaiſerlichen waren fort dem Rheine zugezogen, und das churmainziſche Bataillon, welches als Beſatzung ihnen geblieben, konnte unmöglich der heranrückenden Heeresmacht Guſtav Adolph's, Widerſtand leiſten. Augspercher hatte zwar den Triumph: daß die meiſten Bürger nun ſeiner Meinung beitraten, dem Schwedenkönig freiwillig die Thore zu öffnen; allein ein kleiner Theil derſelben beſtand darauf, mit dem letzten Blutstropfen die Stadt zu vertheidigen, da die Kaiſerlichen als Freunde ſie ſo übel behandelt, und deshalb von der Gnade des Feindes wenig Gutes zu erwarten ſei. Noch hatte keine Meinung die Oberhand gewonnen, als von den Wachen auf den Stadtmauern die Kunde erſcholl: der Feind breche mit Macht aus dem Speſſart hervor. Angſt und Schrecken bemeiſterten ſich nun aller Gemüther, und die, welche vorher die größte Kriegsluſt gezeigt, konnten nun am wenigſten zu einem Entſchluß kommen. Die ſchwediſch geſinnte Partei, an deren Spitze Augspercher ſtand, rieth endlich: da wahrſcheinlich doch nur der Vortrab des Heeres es ſei, welcher im Anmarſch ſich befinde, mit dem Anführer deſſelben zu unterhandeln und, durch irgend ein Geſchenk an ihn, Friſt bis zum nächſten Tag zu erlangen, um wenigſtens Zeit zu gewinnen, ihr Geld und Geſchmeide in Keller und Garten zu vergraben. Dieſer Vorſchlag wurde von allen angenommen, und Augspercher ſelbſt übernahm es, von noch zwei Bürgern begleitet, hinaus, dem Feinde entgegen zu ziehen.

Nicht ohne Schrecken erkannte er, in dem Befehlshaber der Truppen, welche die Stadt umringten, den Rittmeiſter Stahlhanns, da er ſo wenig nach ſeinem Willen hatte handeln können, und nun deſſen Zorn fürchtete; allein Stahlhanns hörte freundlicher ſein Geſuch an, als zu erwarten war; und als Augspercher erſt eine koſtbare goldene Kette hervorzog, um ſeiner Bitte mehr Nachdruck zu geben, da ließ er ſogar zum Scherz ſich herab, indem er lachend ſagte: „Dieſer Schmuck käme vielleicht in ſchöne Hände, denn wenn die Töchter Aſchaffenburgs ſo hübſch wären, wie der Ruf ſie bezeichnet, ſo wolle er ſich morgen bei ſeinem Einzug eine Frau ausſuchen.“

Augsperche ſeufzte im Stillen, denn er dachte, dieſe Bemerkung ziele auf ſeine Tochter. Die Bürger aber empfingen ihn bei ſeiner Rückkehr mit Freude, da er die verlangten vierundzwanzig Stunden Friſt bewilligt erhalten.

Reges Leben herrſchte nun in der ganzen Stadt, welche beinahe dem Innern eines Bienenkorbs zu vergleichen war, denn jeder ſchleppte ſeine Habe von einem Ort zum andern, da er nirgends ſie ganz ſicher glaubte, und ſchon nahte die Stunde, wo die Friſt zu Ende ging, und noch war nicht alles verborgen genug, um auch gewiß von den Blicken der Schweden unentdeckt zu bleiben.

Wie die Poſaunen des Weltgerichts ſchreckten ſie daher die Trompetenſtöße, durch welche Stahlhanns die Stadt zur Uebergabe auffordern ließ, als die letzte Minute des Termins verſtrichen war. Die Thore wurden geöffnet, und, ängſtlich in ihren Häuſern verſteckt, ſahen die Bürger nur durch Thürſpalten und Dachluken den Feind in ihre Stadt einziehen. Doch als ſie die bewundernswürdige Ordnung bemerkten, mit welcher dies geſchah, als auch durch kein gewaltthätiges Ereigniß die allgemeine Ruhe geſtört wurde, da gewann endlich die Neugierde die Oberhand, und ſie wagten nach und nach aus ihrem Verſteck ſich hervor. Der anbrechende Abend fand die Schweden ſchon völlig befreundet in ihren Quartieren; und als den folgenden Tag Guſtav Adolph ſelbſt ſeinen Einzug hielt, drängte Jung und Alt ſich durch die Straßen, um den freundlichen König zu ſehen, der mit ſo gnädiger Herablaſſung jeden Bürger grüßte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Auflöſung der Charade in No. 236.

A u g e n b l i c k.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 20. und zwei Beilagen von J. J. Weber in Leipzig u. J. F. Hammerich in Altona.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 20. —— den 9. December 1837.

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Polytechnisches Centralblatt.

3 Jahrg. f. 1837. Nr. 62—67 mit 40 Abbildungen.

Ueber die Fabrication des Leiocoms (gedörrten Kartoffelstärkmehls) von Lucian Rey. — Anleitung zu Bearbeitung des Runkelrübensafts in Haushaltungen, von Brande. — Ersparung von Indig beim Färben, von Karkutsch. — R. Adie's Anemometer zum Messen der Unterschiede in der Windgeschwindigkeit. — W. Elford's künstliche Hefen. — Ueber Wattarstedt's Marinemetall, von I. L. Jordan. — Bereitung der Käsefarbe. — F. Rudberg über die Ausdehnung der trocknen Luft. — L. Wright's Stecknadelfabrication. — Darstellung elastischer Caoutchouc-Gewebe zu St. Denis. — Sachs gegen Dorn's Dachdeckung. — Ueber Sicherheitspapiere und Sicherheitstinten. — Ueber Schuzenbach's Runkelrübenzucker-Fabricationsmethode. — Ueber Trockenhäuser zum perpendiculairen und zum horizontalen Aufhängen, von Braunlin. — Wiedergewinnung des Alkali aus allen Pottascheküpen, nach Capplet. — Kehlmann's Maschine zur Verfertigung der Drahtstifte für Claviermacher. — Französische Drehspritze von Fr. Marquardt. — Härtel's Schraubrolle für Drehstühle von Fr. Marquardt. — W. Rooke und F. Ballinger, Webstuhl zum Weben von Bordüren und Regenschirmzeugen. — Th. Wrigley's Massendurchschlag bei der Papierfabrication. — T. Hackworth's Rotations-Dampfmaschine. — R. Armstrong's Wassersäulenmaschine. — Jod Livsey's Spinnmaschine. — Plan zur Anlegung und zum Betriebe einer Maschinen-Flachsspinnerei in der Gegend von Zittau. — Actienverein für die Wanduhrenfabrik zu Carlsfeld im sächsischen Erzgebirge. — W. Ettrick's Maschine zum Umspinnen des Kupferdrahts mit Seide. — Rotirende Dampfmaschine von Graf Dundonald, Lord Cochrane. — Ueber Bereitung der Kartoffelstärke von Schumann in Hohenheim. — Benutzung des ausströmenden Dampfs der Dampfmaschinen zu Verstärkung des Kaminzugs. — Gerbeprocess der Indier zu Pondichery. — Bereitung eines Wachholderbiers, nach Keraudren. — Reinigung verdorbenen Wassers. — Ueber die Anwendung des theilweise verkohlten Holzes im Hohofen zu Harancourt, von Sauvages. — Ueber Glasmalerei und Emailmalerei. — Bedachung mit Harzplatten und Steinfliessen, von Sachs. — Ueber den Einfluss des Kupfers und Schwefels auf die Güte des Stahls, von Stengel. — Die Verfertigung der Klopfsensen, von A. W. Crause in Herzberg. — Sicherheitsschleusse, von Maulbon d'Arbaumont. — Dampfmaschinen mit niederem und hohem Drucke. — Dampfwagen zum Ziehen der Canalboote. — Nachtheile kurzer Eisenbahnen.

Von dieser verbreitetsten gewerblichen Zeitschrift erscheint aller 5 Tage eine Nummer mit den nöthigen Abbildungen. Der Jahrgang kostet nur 3 Thlr. 12 gr.

Leipzig, den 30. November 1837.

Leopold Voss.

Im Verlage der Unterzeichneten erſcheint vom 1. Januar 1838 an:

Frauenzeitung.

Ein Unterhaltungsblatt für und von Frauen.

Herausgegeben

von

Louiſe Marezoll in Jena.

Zur Mitwirkung an dieſer Zeitſchrift ſind bereits die geachtetſten und beliebteſten deutſchen Schriftſtellerinnen

Google

gewonnen, von welchen wir uns nur folgende hier zu nennen erlauben, als: Charlotte von Ahlefeldt, Agnes Franz, Iſidore Grönau, Henr. Hanke, Hedwig Hülle, Eliſe v. Hohenhauſen, Charlotte Leidenfroſt, Mara L....., Henr. Ottenheimer, Caroline Pichler, Lina Reinhardt, Amalie Scheppe, Fanny Tarnow, Amalie Voigt.

Von der Frauenzeitung erſcheinen im Jahre 75 Nummern zu 1 Bogen in Quartformat, in eleganteſter Ausſtattung, welche in wöchentlichen Lieferungen ausgegeben werden. Der **Abonnementpreis** für den ganzen Jahrgang iſt mit 6 Thalern Pr. Cour. praenumerando zu entrichten.

In Bezug auf Plan und Inhalt dieſer Zeitſchrift verweiſen wir auf die ausführlicheren **Proſpecte** und **Probenummern**, welche durch alle Poſtämter und Buchhandlungen zu erhalten ſind, woſelbſt wir auch alle gefällige Beſtellungen recht zeitig abzugeben bitten.

Leipzig, im November 1837.

Gebrüder Reichenbach.

Vorzüglich empfehlenswerthe Weihnachts-Bücher.

In der Buchhandlung des Waiſenhauſes in Halle iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Becker, K. F., Erzählungen aus der alten Welt für die Jugend. 3 Theile mit Kupfern. 6te, verb. Auflage. 8. ſauber cartonnirt 3 Rthlr. 15 Sgr. (3 Rthlr. 12 Gr.)

Inhalt: 1r Theil. Ulyſſes von Ithaka. 2r Theil. Achilles. 3r Theil. Kleinere griechiſche Erzählungen.

Becker's Erzählungen aus der alten Welt ſind ſchon lange rühmlichſt bekannt und in vielen tauſend Exemplaren durch ganz Deutſchland verbreitet. Wie meiſterhaft er es verſtand, die jugendlichen Gemüther eben ſo ſehr anzuziehen und zu feſſeln, als zu belehren, hat er nicht blos in ſeiner Weltgeſchichte gezeigt, ſondern auch durch die Wahl des Stoffes zu dieſen Erzählungen bewährt. Das lebendige Bild des Heldenalters der griechiſchen Nation, die ſchönen und kräftigen Charaktere eines Herkules, Achilles, Hektor, Ulires, Theſeus, und die Züge edler Weiblichkeit bei einer Andromache, Penelope, Antigone, werden nicht nur den wohlthätigſten Einfluß auf die ſittliche Bildung der Jugend äußern, ſondern auch auf die angenehmſte Weiſe das Verſtändniß des griech. Lebens eröffnen und den Unterſchied zwiſchen Altem und Neuem zeigen. So dürfte der heranwachſenden Jugend als Feſtgeſchenk nicht leicht eine beſſere Unterhaltungsſchrift in die Hände gegeben werden, als dieſe, die für das ganze Leben einen dauernden Einfluß bewahrt. Dieſe neue Auflage iſt in Sprache und Form den Anforderungen unſerer Zeit gemäß geändert und verbeſſert; des Herausgebers Sorgfalt hat ſie nicht minder empfehlenswerth gemacht, als die ſchöne äußere Ausſtattung nichts zu wünſchen übrig läßt.

Auswahl deutſcher Gedichte für die unteren und mittleren Claſſen gelehrter Schulen, von Dr. Th. Echtermeyer. 8. ſauber cartonnirt 1 Rthlr. 7½ Sgr. (1 Rthlr. 6 Gr.)

Vorliegendes Buch verdient nicht blos in den unteren Gymnaſialclaſſen, denen es allerdings zunächſt beſtimmt iſt, ſondern auch in weitern Kreiſen, wo Sinn und Gefühl für vaterländiſche Poeſie rege iſt, allgemeine Verbreitung. Vor allem wird deſſen Benutzung auf die Jugend durch Erweckung wahrhaft menſchlicher Empfindung und Geſinnung, ſo wie durch Entwickelung der Fähigkeit ſprachlicher Darſtellung und Mittheilung die nachhaltigſten Wirkungen ausüben. In zweckmäßiger Auswahl, in regelmäßigem Fortſchreiten von Leichterem zu Schwererem hat der Herausgeber eine Anthologie der durch Form und Inhalt gleich ausgezeichneten, vorzüglichſten dichteriſchen Erzeugniſſe gegeben, wie ſie ähnliche Sammlungen, in denen meiſt Hergebrachtes und Veraltetes ſich vorfindet, nicht darbieten. Während den Werken Schiller's und Goethe's zahlreiche Beiträge entlehnt ſind, wird die Berückſichtigung, welche neuere Dichter, wie Uhland namentlich, Rückert, Lenau, Schwab, Chamiſſo u. A. gefunden haben, dem Buche zu beſonderer Empfehlung gereichen. Die gedrängten biographiſchen Nachweiſungen über die einzelnen Dichter, ſo wie die ſorgfältigen Angaben über die hier und da zerſtreuten Erklärungen der verſchiedenen Gedichte bilden einen intereſſanten Anhang; ſo kann denn auch dieſe Gedichtſammlung bei der Reichhaltigkeit der Auswahl und bei der geſchmackvollen Ausſtattung Eltern, Lehrern und Erziehern als das paſſendſte und willkommenſte Weihnachts- oder Feſtgeſchenk beſonders empfohlen werden.

Baltiſche Blätter.

Redigirt von Dr. J. L. Klein.

Unter dieſem Titel wird die in der unterzeichneten Verlagshandlung bisher erſchienene Zeitſchrift „Baltiſche Blüthen" mit dem 1. Januar 1838 ihren dritten Jahrgang antreten, und mit der veränderten Redaction zugleich eine neue Geſtalt gewinnen, die dieſem, der Unterhaltung, der Literatur und Geſelligkeit gewidmeten Journal eine bemerkbare Stellung in der gegenwärtigen Tagesliteratur ſichern

Digitized by Google

ſoll. Ausgezeichnete und bewährte Schriftſteller haben der Redaction bereits ihre Theilnahme zugeſagt, und die „Baltiſchen Blätter“ werden ferner Beiträge von Eduard Gans, Varnhagen von Enſe, Theodor Mundt, Th. Mügge, F. G. Kühne, Meyen, H. Marggraff, Philipp von Leitner, Teuben, J. Löwenberg und mehreren Anderen erhalten. Die Redaction hat zugleich vielfältige Beziehungen mit den wichtigſten Hauptſtädten Deutſchlands und des Auslandes angeknüpft, um durch Correſpondenzdarſtellungen fortwährende Ueberſichten des geſellſchaftlichen und literariſchen Treibens der Gegenwart liefern zu können. Die Baltiſchen Blätter werden in einer ruhigen und beſtimmt umſchloſſenen Haltung die Phyſiognomie der heutigen Literaturepoche abzuzeichnen ſuchen, und nichts unbeachtet und ungewürdigt laſſen, was durch Tendenz oder Darſtellung eine Beachtung anſpricht, zugleich aber auch nichts unbekämpft, was durch dünkelvolle Halbheit und Tonführung die wahren Standpunkte des Lebens und der Litteratur verrücken, und in die Sophiſtik ſubjectiver Richtungen und Abſichtlichkeiten hinüberſpielen möchte. Ein ausführlicher Proſpectus nebſt Probenummern wird im December in allen Buchhandlungen einzuſehen ſein.

Wöchentlich erſcheinen vier Nummern in hoch Quart, und der Preis des Jahrganges iſt auf 8 Thaler feſtgeſetzt.

Wismar, im November 1837.

H. Schmidt u. v. Coſſel's Rathsbuchhandlung.

So eben erſchienen in Ernſt Klein's literariſchem Comptoir in Leipzig.

Die Kunſt der Frauen

ſich die Liebe und Treue ihrer Gatten zu ſichern. Feſtgabe für bräutliche Jungfrauen u. junge Frauen. Von D. Aug. Heinrich. cartonn. 15 Gr.

Jean Paul.

Das Schönſte und Gediegenſte aus ſeinen verſchiedenen Schriften und Aufſätzen, nebſt deſſen Leben, Charakteriſtik und Bildniß. Ausgewählt, geſammelt und geordnet. Mit einem Vorbericht von Conz. 12tes und letztes Bdchn. Herausgegeben von D. H. G. Rumſen.

Subſcriptionspreiſe für jeden Band:		Pränumerationspreiſe für das Ganze v. 12 Bdn.:
In 8.	1) Velinp. 1 Thlr.	10 Thlr.
	2) Schrbp. 18 Gr.	7 Thlr 12 Gr.
In 16.	3) frz. P. 16 Gr.	6 Thlr. 16 Gr.
	4) Druckp. 12 Gr.	5 Thlr.

Man kann nach und nach, je 2 Bände zuſammen, entnehmen, zahlt aber dann den 12ten voraus.

Das Magazin der Liebe

für Herren und Damen, oder nützlicher Unterricht für Alle, welche ſich der Liebe weihen, um in der Liebe glücklich und in der Ehe zufrieden leben zu können, und die Kunſt zu feſſeln und ſtets neue Reize zu entwickeln. Mit einem Anhange: Mittel zur Pflege einiger Körpertheile, ſchöne und verſtändige Kinder zu zeugen und das Geſchlecht der Kinder vor der Geburt beſtimmen zu können. Frei aus dem Franzöſiſchen überſetzt. Dritte Auflage. (In Commiſſion.) 12 Gr.

Unterricht für junge Frauen

um frohe Mütter geſunder Kinder zu werden und ſelbſt dabei geſund und ſchön zu bleiben. Mit einem Anhange, enthaltend Gebete für Schwangere und Gebärende. Zweite Auflage. (In Commiſſion.) 9 Gr.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der

Vikar von Wrexhill.

Ein Roman

von

Miſtreß Trollope.

Verf. von Belgien und Weſtdeutſchland, Paris und die Pariſer, Tremordyn Cliff ꝛc.

Aus dem Engliſchen

von

O. v. Czarnowski.

8. Drei Bände geh. Preis 3 Thlr.

Miſtreß Trollope bewährt das Talent der ſcharfen Auffaſſung und Beleuchtung geſelliger Zuſtände auch in dieſem ihrem neueſten Roman, und zwar in einer Richtung, welche ein allgemeineres Intereſſe hat, da die religiöſe Heuchelei — die Pſeudo-Religioſität — in ſpecieller Beziehung auf den Sectengeiſt in England durch mehrere gut gehaltene Charaktere, welche durch ihre Gegenſätze gehoben werden, in ihren verderblichen Wirkungen und ihrer moraliſchen Nichtigkeit geſchildert wird. Seit Molière's Tartüffe wurde dieſer Gegenſtand noch nicht mit ſo vieler Feinheit und Gewandtheit und ſo ſcharfer, aber gerechter Satyre, behandelt.

Bei Leopold Voß in Leipzig iſt erſchienen:

Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens.

Für die erwachſenen Töchter der gebildeten Stände

von

Dr. C. W. Spieker.

Fünfte, durchgängig verbeſſerte und vermehrte Auflage.

Zwei Bände. 8. mit Titelkupfer. 1837. geh. 1 Thlr. 18 Gr.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der alte Kommodore.

Roman von E. Howard.

Aus dem Engliſchen

von

C. Richard.

8. 3 Bände, geheftet 3 Thlr. oder 5 fl. 24 kr.

Ein trefflich geſchriebenes, tiefdurchdachtes Werk, das des Verfaſſers ausgezeichnetes Talent, den durchdringenden Scharfblick, die er in ſeinem ſchönen Roman „Ardent Troughton" bekundete, aufs neue glänzend bewährt und ihn zu einem der Lieblingsſchriftſteller Englands ſtempeln dürfte.

Ferner erſchien ſo eben:

Paul Clifford

von

E. L. Bulwer.

Aus dem Engliſchen

von

C. Richard.

Auch unter dem Titel:

E. L. Bulwer's ſämmtliche Werke

27r, 28r und 29r Band.

Zweite Auflage.

8. Drei Bände. 3 Thlr. oder 5 fl. 24 kr.

Belletriſtiſche Neuigkeiten.

So eben erſchienen bei K. F. Köhler in Leipzig und ſind in allen Buchhandlungen zu haben:

Rellſtab, L., Neue empfindſame Reiſen. (Poſt-See-Stücke und Erzſtufen.) 2 Thle. broch. 3 Thlr. 8 Gr.

Der durch ſeine hiſtoriſchen Romane und Erzählungen rühmlichſt bekannte Verfaſſer bietet dem Publikum in dieſen empfindſamen Reiſen reichen Stoff zur Erholung durch den friſchen Humor, Witz und Satyre, mit welchen ſie geſchrieben ſind, daſſelbe gilt von dem nachſtehenden Werkchen:

— — Scherz und Ernſt. Zuſammengenähte Schriften. broch. 1 Thlr. 8 Gr.

Sedgwick, Miß., Redwood. Aus dem Engl. 2 Thle. broch. 2 Thlr. 12 Gr.

In demſelben Verlage erſchien:

Rellſtab, L., Algier und Paris. Zwei Novellen. 3 Thle. 4 Thlr. 12 Gr.

— — Sagen und Erzählungen. 3 Thle. 3 Thlr. 12 Gr.

— — Gedichte. 1 Thlr. 4 Gr.

Sedgwick, Miß., Erzählungen und Novellen. Aus dem Engl. 1r 2r Bd. Hope Leslie. 2 Theile. 2 Thlr. 12 Gr. 3r 4r Bd. Die Familie Linwood. 2 Thle. 3 Thlr.

Subscriptions-Anzeige.

Im Laufe des Jahres 1838 erſcheint vollſtändig in meinem Verlag:

Handbuch der chriſtlichen Sittenlehre

von

Dr. Christoph Friedrich von Ammon.

Zweite, verbeſſerte Auflage. Drei Bände. gr. 8. circa 100 Bogen.

Subscriptionspreis für jeden Band: 1½ Rthlr. 2¼ Fl. C. Mze. 3 Fl. Rhein.

Eine ausführlichere Anzeige über dieſes ausgezeichnete Werk iſt in jeder Buchhandlung des In- und Auslandes gratis zu erhalten.

Leipzig, im November 1837.

Georg Joachim Göſchen.

Druck von Hirſchfeld.

Digitized by Google

ꝛz und Ernſt. Zuſammengeſtellte Schriſ…
…b. 1 Thlr. 5 Gr.
…, Miß, Redwood. Aus dem Engl. 1 Thlr.
… Thlr. 12 Gr.
… demſelben Verlage erſchien:
…, L., Alaric und Paris. Zwei Novellen.
4 Thlr. 12 Gr.
…gen und Erzählungen. 3 Thlr. 3 Thlr. 18 Gr.
…echte. 1 Thlr. 4 Gr.
…ck, Miß, Erzählungen und Novellen. Aus
…ngl. 1r 2r Bd. Hope Leslie. 2 Thlr.
12 Gr. 3r 4r Bd. Die Familie Russel.
3 Thlr.

Subscriptions-Anzeige.
…aufe des Jahres 1838 erſcheint vollſtändig in …

Handbuch
der
…lichen Sittenlehre

Zeitung für die elega…

Montags — 242. — den 11. December 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Romanzen von Ludwig Wihl.

Das Pferd an der Glocke.

Das wär' ein mächtig Läuten
Und Klingen an manchem Ort,
Wenn wie zu Atri vor Zeiten
Die Glocke käm' zu Wort:
Wenn Jeder, der zu klagen
Ob ſeinem Nachbar fänd',
Die Glocken ließe ſchlagen
Bis man ihm Recht erkennt.

O, daß die Thiere, die ſtummen,
Wenn man ſie grauſam quält,
Die Glocken ließen brummen,
Wie man vom Roß erzählt,
Das hungernd hat gebiſſen
Dort in das Glockenſeil
Und dran ſo lang geriſſen,
Bis Hülf ihm ward zu Theil.

Soll nimmermehr entfliehen
Zum Seil im Gotteshaus
Und glockenläutend ziehen
Mich zum Gericht hinaus.

Tod und Leben.

Der Wald ſtand ausgeſchmückt,
Die Vögel ſangen munter,
Die Sonne ſah entzückt
Aufs grüne Land herunter.

Da ſah ich eine Maid,
'Ne Mutter mit den Kleinen
Im ſchwarzen Trauerkleid
Vor einem Grabe weinen.

Die Fiſcherin.

Es ſprangen die Fiſchlein munter
Im weichen, blauen See,
Bis daß die Netze hinunter

Digitized by Google

Die Beguinen.

(Fortſetzung.)

Gervaſia's körperliche Kraft hatte auch diesmal wieder den Sieg über die Leiden der Seele errungen, und ſie ſchritt ſichtbar ihrer Geneſung entgegen; jedoch ſollte ſie noch immer, der Vorſchrift des Arztes gemäß, das Bette hüten, und ſie lag daher an jenem Abend, wo der König ſeinen Einzug gehalten hatte, im ruhigen Schlummer, als Johanna die Thür öffnete und mit freudeſtrahlenden Augen die kleine Zelle überblickte. Beata, welche gerade wieder den Krankendienſt hatte und neben dem Lager der Schlafenden ſaß, winkte der Freundin, zu ſchweigen, indem ſie den Finger auf den Mund legte; Johanna aber ſchlüpfte dennoch leiſe herein, und Beata an das Fenſter ziehend, begann ſie im flüſternden Tone, an welchem die innere Bewegung eines glückhoffenden Herzens leicht zu erkennen war: „Ich habe Dir viel, unendlich viel zu ſagen, kaum weiß ich, wo ich anfangen ſoll!"

„War Hubald bei Dir?" fragte Beata eben ſo leiſe.

„Nein! aber ſein Diener!" entgegnete Johanna. „Er ließ mir ſagen: daß er zum Schreiben unmöglich Zeit gefunden, daß ich mich aber bis morgen Nacht bereit halten ſolle, von ihm abgeholt zu werden; denn der König würde jeden Gewaltſtreich ungern ſehen, da die Stadt ihre Thore ſo gutwillig geöffnet, weshalb man alſo die Zeit abwarten müſſe, wo das Heer aufbreche, um weiter zu ziehen. Uebermorgen geht Guſtav Adolph nach Frankfurt, und morgen Nacht verlaſſen wir auf immer das traurige Kloſter, um ein neues freundlicheres Leben zu beginnen."

„Wir?" ſagte Beata.

„Ja, wir!" fuhr Johanna fort, „Du biſt auch dabei, denn Stahlhanns, welchen der König geſtern zum Oberſtlieutenant, ſo wie Hubald zum Oberſten ernannte, läßt Dich vielmals grüßen, und er will auch mit kommen, uns abzuholen. Glaubſt Du nun bald? — Heute hat mir die alte Fortunata, welche jede Woche von der Frau Aebtiſſin einen Groſchen bekommt, erzählt: Stahlhanns habe erklärt, von den Töchtern Aſchaffenburgs, welche weit und breit durch ihre Schönheit berühmt wären, ſich die Schönſte ausſuchen zu wollen, und da glaubt nun Jede, ſie ſei damit gemeint. Am meiſten aber geberde ſich des Stadtſchultheißen Tochter, bei welchem er im Quartier liegt, obwohl ſie es erſt vor kurzem noch mit einem Kaiſerlichen gehalten."

„Die Augspercherin?" fiel Beata beſorgt ein.

„Sei ganz ruhig!" ſprach Johanna weiter, „die verurſacht ihm kein Herzklopfen. Wir wiſſen es viel beſſer, welche er unter der Schönſten verſtanden; ach, Beata! welch ein Leben wollen wir führen, wenn Du einmal ſeine Frau biſt, von Stadt zu Stadt, von Land zu Land, überall hin folgen wir dann unſern Männern; und überall wird man fragen: wer ſind dieſe beiden Frauen? Wenn wir in die Farben unſerer Regimenter gekleidet — Du blau, ich grün — auf prächtigen Roſſen einziehen durch die Thore der Städte."

Zu lockend war dieſes Bild für die unerfahrene Nonne, um widerſtehen zu können, und ihre Freundin umarmend, ſprach ſie: „Ja! ich folge Dir, und ſei es auch an das Ende der Welt."

Mit innigem Entzücken hielten beide Mädchen ſich lange umfaßt; Johanna jedoch, ſchon mit etwas mehr Weltkenntniß ausgerüſtet, erwachte zuerſt aus ihrer Wonne, und ängſtlich nach der Schlafenden forſchend, flüſterte ſie: „Die wird uns doch am Ende nicht belauſcht haben?"

„Es wäre wenigſtens nur das Recht der Wiedervergeltung," entgegnete Beata kleinlaut.

Sie beobachteten lange die Züge Gervaſia's; doch als dieſe endlich die Augen aufſchlug, meldete Johanna in gleichgültigem Tone, „daß der Herr Vikarius Siegbert bei der Frau Aebtiſſin ſich befinde und fragen laſſe: ob er angenehm komme."

„Zu oft hat er ſich ſchon bemüht," entgegnete Gervaſia mit Kälte, „um ſeine Güte länger zu mißbrauchen, ich danke daher. Geh' auch Du, mein Kind!" ſetzte ſie dann, zu Beata gewendet, freundlicher hinzu, „es iſt mir weniger bange, wenn ich mich nicht ſtets mit ängſtlichen Blicken gehütet ſehe."

Hand in Hand verließen die Freundinnen die Zelle, Gervaſia aber richtete auf ihrem Lager ſich empor, und die Arme über die Bruſt kreuzend, ſprach ſie: „Großer Gott im Himmel dort oben, wie viel wirſt Du der Prüfungen mir noch ſenden, ehe Deine Vaterhuld ſich öffnet für das verſtoßene Kind!" —

Ein feuchter Nebel hüllte die Stadt in ſeinen grauen Schleier, wodurch die kalte Novembernacht noch dunkler wurde, als in dem Kloſtergarten der Beguinen eine ſorgſam vermummte Geſtalt unter den Bäumen hinſchlich, ängſtlich lauſchend, ſo oft der Wind mit dem verwelkten Schmuck des ſchlafenden Sommers ſpielte. „In ihrer Zelle brennt noch Licht," flüſterte ſie, „wird es mir gelingen, zu ihrem Fenſter emporzuklimmen? — wenn ich entdeckt würde! —

Digitized by Google

...ihm zu folgen, und wie ...

„Ja! ich folge Dir, und sei es auch in das ...

...seit."

...bangem Entzücken hielten beide Mädchen sich ...

...; Johanna jedoch, schon mit einmal ...

...ausgerüstet, erwachte gleich aus ihrer Traum...

...

...uns doch am Ende nicht beleidigt haben?"

...wäre wenigstens nur das Recht der ...

...gegangene Beute ...

...beobachtete lange die Züge Gervasia's; ...

...die Augen aufschlug, ... Johanna ...

...Tone, „daß der Herr ... sich ...

...Aebtissin sich befinde und fragen lasse: ...

...immt."

...hat er sich schon bemüht," ...

...„um seine Güte länger zu ...

...Geh' auch Du, ...!" ...

...Beute gewendet, ...

...wenn ich ... englischen

...gehört habe."

...Hand ... die Zelle,

...aber ... auf ihrem Lager ..., und ...

...Brust ..., sprach sie: „...

---

ein altes Weib die Karten mischt, hat der Teufel schon gewonnen Spiel."

Die beiden Männer schritten dem Klostergebäude zu, und nachdem sie ein kaum hörbares Zeichen gegeben, öffnete sich wirklich die Thür desselben und zwei weibliche Gestalten traten heraus. Ohne ein Wort zu wechseln, nahmen die Männer sie in ihre Mitte und wollten mit ihnen den Garten verlassen, als der Vermummte hinter dem bergenden Dornenbusch hervorsprang und ihnen den Weg vertrat.

„Ha, Dworzecky!" rief er, „Du wagst es noch einmal —" Ein rasch geführter Dolchstoß machte ihn verstummen, und lautlos sank er zusammen; die Männer aber eilten der Mauer zu, wo schon Strickleitern von oben gehalten wurden, auf welchen sie — die Mädchen tragend — hinaufkletterten, und dann spurlos verschwanden. —

Mit zurückgehaltenem Athem lauschte indessen die Pförtnerin in ihrer Zelle, ob das Wagniß auch gelinge, als plötzlich des Vermummten Ausruf zu ihren Ohren tönte. Lautlose Stille folgte zwar augenblicklich wieder, aber eben dieses Schweigen erfüllte sie mit Angst und Grauen. Leise Gebete zu ihrem Schutzheiligen sendend, horchte sie abermals, und es war ihr, als ob sie das Stöhnen eines Sterbenden vernehme; Furcht und Reue folterten sie mit allen ihren Qualen, und sie stand lange unschlüssig, was sie

---

seine Gestalt, seine Sprache und sein wildes Wesen wohl erkannt, Niemand als Dworzecky kann es gewesen sein!"

Man hielt diese Worte für eine Sinnverwirrung, welche als Folge des Schreckens und der Verblutung so natürlich schien, und bat ihn, nur ruhig zu bleiben, indem er bald von der Anwesenheit Gervasia's sich überzeugen solle. Diese Versicherung wirkte wohlthätig auf den Kranken, und er befolgte willig wie ein Kind die Verordnung des herbeigerufenen Arztes, welcher die Wunde zwar für gefährlich, jedoch bei sorgsamer Pflege für heilbar erklärte.

Als die Tage des Fiebers und der Gefahr vorüber waren, und die Aebtissin den Genesenden über den Zusammenhang seines sonderbaren Abenteuers befragte, entgegnete er: „Durch einen schwedischen Soldaten spät in der Nacht noch unterrichtet, daß zwei Nonnen entführt werden sollten, sei er sogleich nach dem Kloster geeilt, um es wo möglich zu verhindern, und da er an der Mauer eine Leiter gefunden, so habe er sogleich den Weg gewählt, welchen die Entführer wahrscheinlich schon genommen haben mußten. Im Garten angekommen, wäre er dann überfallen worden, ehe er noch Zeit gehabt, Lärm zu machen und Hülfe herbeizurufen. (D. F. f.)

Correspondenz.

Digitized by Google

doch alle Jahre die Dinge anders, und ſo hat auch der Thierkreis von Ereigniſſen, den ein Berichterſtatter alle Jahr zu durchwandern hat, immer wieder ein etwas verändertes Anſehen. Wir ſind nun in Winters-Aufgang. Die Fixſterne, mit denen er heraufzieht, ſind beſonders ſolche, die, als muſikaliſche, zum Sternbild der Lyra gehören, nämlich die alljährlich erſcheinenden Concerte der Singakademie, Möſer's Soiréen, Zimmermann's Quartette. Dieſe haben ſämmtlich ihre Debütrollen gegeben. Die Singakademie, ein Inſtitut, wo die Mehrzahl aus Frauen und Jungfrauen beſteht, hat wohl ſehr ſinnreich gewählt, indem ſie mit Händel's Oratorium Joſeph begann, der ein Schutzpatron der Frauen ſein muß, wegen ſeines hiſtoriſchen Rufes der Züchtigkeit, den er Potiphar's Gattin dankt. Nebenbei mag die Muſikdirection des Inſtituts auch darauf geachtet haben, daß Händel's Joſeph in der That eines ſeiner großartigſten Oratorien iſt, das auf wahrhaft koloſſalen Pfeilern der Chöre ruht, wozwiſchen zwar einiges müßige Recitativ-Unkraut aufſchießt, das im Laufe der Jahre noch dazu ein wenig welk geworden iſt, indeſſen doch nicht Kraft genug beſitzt, um den Eindruck des Ganzen weſentlich zu ſtören.

Der zweite Fixſtern, der unſere Wintermonde erhellt, iſt ein ſehr freundlicher, erſt ſeit einigen Jahren an unſerm Horizont aufgegangen. Ich meine die Quartette von Zimmermann, vielleicht jetzt unſerm beſten Violinſpieler hieſiger Reſidenz. Wir hörten Quatuors von Beethoven, Onslow, Schubert, Mendelsſohn, Conſtantin Decker u. ſ. w.

Daſſelbe aſtronomiſche, getreue Publicum von Beobachtern richtet mehr ſeine Ohren als ſeine Blicke auf das dritte Geſtirn, die Möſer'ſchen Soiréen. Dieſes ſtrahlt uns in dieſem Jahre zum fünfundzwanzigſten Male, und feiert mithin ſein ſilbernes Jubiläum. Einige der Hörer, acht an der Zahl, begehen dieſes Feſt im Paſſivum mit, während es Hr. Möſer im Activum feiert. Was man auch für Flecken an dieſem Stern erſter Größe in unſerem Lyra-Sternbild finden kann, ſein Glanz hat doch manchen Strahl der edelſten Freude in unſer Herz geſandt. Ja mehr als das, mit dem Lichte verband ſich Wärme, befruchtende Kraft. Dieſen Verſammlungen verdanken wir es, daß Haydn's, Mozart's, Beethoven's Symphonien in ihrer wahren, vollen Geſtalt unſere Vertraute geworden ſind. Die Symphonie war vor etwa 12 bis 15 Jahren ganz aus der Reihe der Kunſtwerke, denen man Aufmerkſamkeit widmete, verſchwunden. Man hörte dergleichen in keinem Concert, ſo wenig wie man jetzt bei uns eine Meſſe hört. Zum Theil lag dies an äußerlichen Dingen, z. B. am Mangel eines Saales. Nächſtdem aber waren Haydn und Mozart wohl ſchon für das damals beſtehende muſikaliſche Publicum zu oft gehört, und an Beethoven wollte man, deſſen erſte Arbeiten in dieſem Fache abgerechnet, noch nicht recht mit dem Verſtändniß heran. Herr Möſer war es, der die oft durch die muſikaliſchen Schriftſteller des Tages (unter andern durch den hier correſpondirenden) geäußerten Wünſche praktiſch aufgriff, und ſeinen Quartetten die Symphonien als alternirende Begleiter zugeſellte. Er war es, der auf dieſe Weiſe würdige Erinnerungsfeſte für Beethoven's Geburts- und Todes-, für Mozart's Geburtstag einführte. Wir fühlen uns alſo — und Hunderte mit uns — zum wahrhafteſten Dank gegen ihn verpflichtet, als bloße Hörer. Noch mehr aber müſſen es die jüngeren Muſiker als Componiſten ſein, deren Ausbildung weſentlich mit durch dieſe claſſiſche Muſikabende influirt wurde; denn nicht nur, daß ſie dort jene unſterblichen Werke hörten, ſo fanden ſie auch durch dieſe Concerte Gelegenheit für das Orcheſter, und eben Symphonien, die nirgend anders zur Verwirklichung gekommen wären, zu ſchreiben. Daß durch ſolche Arbeiten in der gediegenſten, edelſten Gattung die Kunſtbildung jüngerer Componiſten am beſten gefördert wurde, indem ſie ihre Kräfte an großen Aufgaben zu üben hatten, wird Niemand läugnen. Um ſo weniger, als ein rühmlicher Wetteifer unſerer jüngern Talente dabei entſtand, die ſich faſt alle hier in der Symphonie ein- und mehrmals producirt haben. Hubert Ries, Taubert, Herrmann Schmidt, Gährich, Böhmer, lauter wackere Muſiker, haben ſich hier unter ſich wie an den koloſſalen Vorbildern gemeſſen, und wäre nichts dadurch gewonnen worden, als genauere Selbſtkenntniß, ſo iſt auch das ſchon genug, um dem Silber-Jubiläum dieſer claſſiſchen Muſikabende die wenigen Worte zu gönnen, die ich hier im Gefühle des Dankes ausgeſprochen. Möchten Sie — und Ihr Correſpondent mit — das goldene Jubelfeſt erleben! —

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Miß Clara Novello.]

Die Zaubertöne dieſer Sängerin entzücken noch immer die Muſikfreunde Leipzigs. Seit der ſchönen Henriette hat man ſoviel milden Glanz, ſoviel einſchmeichelnde Zartheit einer Kehle in Deutſchland nicht gehört. Eine Doſis Leidenſchaft noch dazu gethan! und Miß Clara wäre eine Potenz erſten Ranges in der Geſchichte der Muſik. Am 4. December fand im Gewandhauſe zum Beſten des Fonds für alte und kranke Muſiker ein brillantes Concert Statt. Mendelsſohn-Bartholdy's Ouvertüre zum Sommernachtstraum eröffnete die große Reihe der Piècen, er ſelbſt ſpielte eines ſeiner Capriccios. Concertmeiſter David, mit den Herren Ulrich, Winter, und Inten ſpielten ein Violinconcert von Maurer, Miß Novello ſang aus dem Judas Maccabäus das Recitativ: O let eternal honours, mit der Arie: From mighty kings, eine jener wunderbaren Händel'ſchen Piècen mit altfränkiſch ſteifer Friſur. Außerdem hörten wir von derſelben wahrhaft bezaubernden Stimme die Hummel'ſche Tyrolienne variée, und ein kleines Lied auf ſtürmiſches Verlangen des zahlreichen Publikums. Den zweiten Theil bildeten Beethoven's Ouvertüre, Geſänge und Zwiſchenacte zu Egmont. Hr. Schenk ſprach Moſengeil's Worte, welche die Muſikſtücke verbinden; Fräul. Schlegel, die vor kurzem auch vom Theaterpublikum als Agathe und Pamina ſehr wohlwollend aufgenommen wurde, ſang die beiden Lieder von Egmont's Clärchen.

[Univerſal-Converſationslexikon.]

Von dieſem mit wirklich ſtaunenswerthem Fleiß gearbeiteten, beiſpiellos umfangsreichen Lexikon, das in nuce die Eſſenz aller andern in ſich aufſchluckt, ſind bereits die 11. und 12. Lieferung erſchienen. (Leipzig, in der belgiſchen Buchhandlung.)

[Dr. Mager.]

Dr. Mager, an deſſen Aufſatz über Thiers ſich die Leſer unſerer Zeitung erinnern, am Rhein gebürtig, längere Zeit in Berlin wohnhaft, geht nach Genf, als Profeſſor der deutſchen Literatur am dortigen collège. Von Mager's geiſtvoller Geſchichte der franzöſiſchen Literatur erſchien vor kurzem der zweite Band. Wir werden von ſeiner Charakteriſtik der literariſchen Perſonen Frankreichs ſpäter Näheres mittheilen. — In Genf iſt er Peſchier's Nachfolger.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 243. — den 12. December 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Beguinen.

(Fortſetzung.)

Die Aebtiſſin fand keine Urſache, an der Wahrheit dieſer Worte zu zweifeln, und glaubte ſich im Gegentheil zu großem Dank verpflichtet, da er ſo viel gewagt, um ein Ereigniß zu verhindern, welches der Ehre des Kloſters ſo nachtheilig, das vorzüglich aber wegen Johannes Eltern ſie in große Sorge verſetzte, und ſie bewilligte daher gern eine Unterredung mit Gervaſia, um welche er ſie dringend bat.

Voll unruhiger Erwartung ſaß Siegbert am Fenſter ſeines Krankenzimmers, das er, der kalten Winterluft wegen, immer noch nicht verlaſſen durfte, als die Thür endlich ſich öffnete und die Heißerſehnte eintrat.

„Gervaſia!“ rief er, indem die Gluth der Freude ſein bleiches Geſicht überſtrömte. „Gervaſia! hättet Ihr

bleibe; nicht dieſen ſtrengen, kalten Blick, Gervaſia! denn keine Lüge ſoll Euch täuſchen. Hört ruhig mich an. Schon in früher Kindheit von meinen Eltern zum geiſtlichen Stande beſtimmt, ſtudirte ich mit allem Eifer, um meines künftigen Berufes würdig zu werden, und nur die Liebe zu den Wiſſenſchaften lebte in meiner Bruſt. Als ich einſt, um mich vom tiefen Studium etwas zu erholen, meine Eltern zu Grünberg auf kurze Zeit beſuchte, ſah ich Euch, und die ungekannte Flamme entzündete mein Herz. Ich wußte nicht um Euer Verhältniß mit Dwoczecky; aber je weniger Ihr mich zu bemerken ſchienet, um ſo mehr gewann meine Leidenſchaft täglich an Stärke. Ein geheimnißvolles Dunkel waltete über Euer plötzliches Verſchwinden, das mich nur um ſo troſtloſer machte, als mir dadurch jede Hoffnung benommen wurde, Euch mich nähern zu können. Das Zureden meiner Mutter, welcher ich meine Leidenſchaft geſtanden, brachte endlich mich wieder

Digitized by Google

als damals. Glaubt wie, Gervaſia! was ich meiner Mutter geſchworen, werde ich halten bis zum Grabe; und wie ich für Euch fühle, kann ſelbſt ein Engel des Himmels nicht verdammlich finden! Aber gewöhnt, mein ganzes Geſchlecht nur nach Einem Maßſtabe zu meſſen, verſchloß der erſte Blick, welchen ich Euch in mein Herz werfen ließ, mir Eure Thür. Dieſes Mißtrauen kränkte mich, aber ergeben in den Willen Gottes, ſann ich dennoch, ob es nicht möglich, für Eure Seelenruhe etwas zu thun; ich ſchrieb nach Böhmen, nähere Erkundigung über jenen ſchrecklichen Vorfall einzuziehen, doch ehe noch Antwort kam, zog der Schwedenkönig in unſere Stadt ein, und ich erkannte in dem Rittmeiſter Stahlhanns — faßt Euch, Gervaſia, das Unbegreiflichſte zu hören — Euren Dworzecsky!“

Hochauf fuhr Gervaſia von ihrem Platze, und während der Tod ſeine bleichen Fittige übee ihee Züge zu breiten ſchien, hing ihr Auge in ſtarrer Angſt an Siegbert's Lippen, ob ſie auch wirklich Wahrheit geſprochen. Nach langer Pauſe erſt ergoß der ſtillſtehende Lebensſtrom ſich wieder aus dem krampfhaft gepreßten Herzen, und indem eine dunkle Gluth die Wangen überzog, rief ſie, nach Worten ringend: „Dworzecsky lebt? — Mein Fluch hat ihn nicht getödtet — ich bin keine Mörderin! — Gott! Gott! wie dank' ich Dir in Staub gebeugt für Deine Huld! Er lebt — und ich bin hier! Siegbert, wenn Euer Gefühl für mich ſo uneigennützig rein iſt, wie Ihr vorgebt, ſo eilt ihm nach — auf meinen Knieen beſchwöre ich Euch — ſagt ihm: daß ich hier ſei, und daß ich ſchwer, unausſprechlich ſchwer gebüßt, ihm nicht vertraut zu haben! O, er war immer gut! Valerie nur hat ihn verführt; er wird nicht länger in dieſen Mauern mich laſſen, die nun, da ich ihn am Leben weiß, wie Felſen auf mir laſten!“

„Ihr liebt ihn noch?“ fragte Siegbert im Tone höchſten Staunens; „o, unglückſeliges Verhängniß! hätte ich nur geſchwiegen, ſein Tod wäre beſſer geweſen als dieſes Leben!“

„Iſt dieſes Opfer Eurer geprieſenen Liebe zu groß?“ ſagte Gervaſia, „doch verzeiht, ich vergaß im Jubel meiner Freude Euer Siechthum, jedes Kind weiß ja, wo das ſchwediſche Heer ſich befindet; noch heute werde ich einen Boten abſenden.“ — Und ſie wandte ſich, um eilig das Zimmer zu verlaſſen.

„Um Gott! hört Alles,“ rief Siegbert, ſie zurückhaltend. „Stahlhanns hat Beata entführt, von ſeiner Hand empfing ich dieſe tödtliche Wunde, da ich in den Garten ſchlich, um Euch die Nachricht ſeines Lebens zu bringen, und ſeinem Beginnen hindernd in den Weg trat.“

Eine ſchreckliche Stille folgte auf dieſe Worte, während Gervaſia beide Hände vor das Geſicht gedrückt hielt; dann aber lachte ſie plötzlich laut, und ſich an die Bruſt ſchlagend, rief ſie: „O, du wahnwitziges Herz, wie konnteſt du auch nur einen Augenblick noch glauben, daß es für dich ein Glück auf Erden gibt! Hat nicht jedesmal, ſo oft du den Freudenbecher an die Lippen ſetzteſt, deſſen Inhalt ſich in glühendes Gift verwandelt? — Ha, dieſer Hohn des Schickſals! Dworzecsky's neue Liebe mußte eine Schweſter aus denſelben Kloſtermauern treffen, wo ich täglich tauſendfachen Tod durch die Qualen der Reue für ihn litt? Ich entſinne mich, ſeinen jetzigen Namen von Beata's Stimme halb im Schlafe nennen gehört zu haben; o, hätte ich ahnen können, von wem die Rede war! Doch nicht länger ſoll der Himmel ſein grauſames Spiel mit mir treiben, ich zerreiße die Feſſeln, die mich an mein bodenloſes Unglück ketten!“

Schneller, als Siegbert ihr folgen konnte, durcheilte ſie die Gänge des Kloſters dem Ausgange zu, wo der nur wenige Schritte entfernte See ſie in ſeine kühlen Arme ſchließen ſollte; aber dürres Geſträuch des Ufers ſchlang rettend ſich in den Schleier der Halbbewußtloſen, und ehe die Schwere des Körpers ſie in das feuchte Grab hinabziehen konnte, hatten daher die Nonnen, welche auf Siegbert's Hülferuf herbeigeeilt waren, ſie ſchon erreicht, und man brachte die Unglückliche in ihre Zelle zurück, wo ſie mit ſtrenger Aufſicht gehütet wurde.

Noch in derſelben Nacht, in welcher Hubald und Stahlhanns die beiden Mädchen aus dem Beguinenkloſter entführt hatten, verband ein Feldprediger, der von dem Ereigniß unterrichtet und gewonnen war, den Erſteen mit Johannen. Wortlos ſtand Beata bei der Teauungsfeierlichkeit neben Stahlhanns, und ſie fand keine Erwiederung auf ſeine Schmeichelworte, denn zwei ſchreckliche Funken waren ja, als wollte der Himmel das Strafbare ihres Beginnens beleuchten, ſchon beim erſten Schritte aus dem Kloſter brennend in ihre Seele gefallen, und der kurze Traum des Glückes ſchien ihr daher auf immer in der Knospe verwelkt. Auch war es kein Prieſter ihrer Kirche, welcher den Segen über die Freundin ſprach; und da ſie dieſen Umſtand früher nicht bedachte, ſo wirkte die Ueberzeugung hiervon nur deſto drückender auf ihr von Angſt und Reue gefoltertes Gemüth. Allein keine Klage ent-

für das Gemüth, wie das traurige Einerlei des Zimmerlebens, denn der Strahl beglückter Liebe beleuchtete und erwärmte ihren Pfad, und ohne auf die Vergangenheit, noch in die Zukunft zu blicken, überließ ſie ſich nur mit aller Lebhaftigkeit ihres Charakters den Freuden der Gegenwart. Nicht ſo Beata; die ſchöne Nonne fühlte in Manchem ſich verletzt, was die Officiersfrauen als eine längſt gewohnte Sache kaum beachteten; ihre täglichen Religionsübungen mußte ſie nun im Stillen halten, denn nur Proteſtanten, welche ſie früher kaum dem Namen nach gekannt, umgaben ſie; und ſelbſt in den katholiſchen Kirchen, auf welche unterwegs das ſchwediſche Heer ſtieß, fand proteſtantiſcher Gottesdienſt Statt, wenn es die Zeit erlaubte. Und dennoch würde ſie dies alles mit Ergebung getragen haben, wenn nicht weit größere Sorgen ihre Seele belaſtet hätten. — Nur gleichſam wie im Fluge, war Stahlhanns einige Male zu dem Wagen der Frauen zurückgeritten, um ſich von deren Wohlſeyn zu überzeugen; da Frankfurt nach kurzem Widerſtande ſeine Thore öffnete, und das ſchwediſche Heer unaufhaltſam hindurch zog, und erſt zu Höchſt und der Umgegend Quartier nahm, um ſich zu der Belagerung von Mainz vorzubereiten, indem dieſe Stadt von dem Kurfürſten, ehe er nach Cöln flüchtete, gut befeſtigt und mit zweitauſend Spaniern nebſt ſeinen eigenen Truppen beſetzt wurde. Zu Höchſt aber, wo Johanna und Beata ein

gegnete Stahlhanns finſter; „doch laſſen wir das,“ ſetzte er dann, ihre Hand ergreifend, hinzu, „ich habe jetzt Wichtigeres mit Euch zu reden, als von dieſer im Dunkeln kriechenden Schlange!“

Seufzend warf Beata einen Blick durch das Fenſter, ob ihre Freundin noch immer nicht erſcheine, um ſie aus ihrer peinlichen Verlegenheit zu erlöſen; doch keine Spur war zu ſehen, und Stahlhanns begann: „Mein Leben glich bisher einem Waldſtrome, der nur von Felſen zu Felſen durch finſtere Schluchten ſich ſtürzend, alles im wilden Brauſen mit ſich in den Abgrund riß, was ſeine ſchäumenden Wellen erreichten; doch als ich in Euer frommkindliches Auge ſah, da war es mir, als könne noch Ruhe in dieſes ſtürmiſch ſchlagende Herz kommen, als wäret Ihr der Engel, an deſſen Hand ich das heilige Land des Friedens wiederfinden würde, das mein irrender Fuß ſo lange vergeblich geſucht. Sprich, Beata, habe ich mich getäuſcht in meinen Hoffnungen; kann dieſes reine Herz den Mann wohl lieben, der ſchon ſo oft eine Beute der finſtern Mächte war?“

„Gott! gib mir Kraft, das Schwerſte zu vollbringen!“ hauchte Beata, vergebens nach einem Entſchluß ringend.

„Beata,“ wiederholte Stahlhanns, „ich bin nicht gewohnt, im glatten Wortkram lange zu wählen. Ja, oder Nein?“ (D. F. f.)

Digitized by Google

darüber, die ich, aus leicht begreiflichen Rückſichten mancher Art, gewiſſermaßen den Leuten nicht ins Geſicht ſagen möchte. Zuerſt muß ich mich etwas über die ſeltſame Inconſequenz der Principien unſerer Bühne wundern. Da vor faſt zwei Jahren von Bonn aus, unter Schlegel's berühmten Auſpicien die Aufforderung erging, für Beethoven's Denkmal durch muſikaliſche Veranſtaltungen Beiträge zu ſchaffen, forderte Jemand, der ſich nicht nennen will, aber von Bonn aus veranlaßt war, auf friſcher That drei unſerer beſten Künſtler, Mantius, Ries und Taubert auf, ſofort eine muſikaliſche Abendunterhaltung für des großen Meiſters Grabſtein zu veranſtalten. Sie gingen freudig, mit der Begeiſterung der Jugend und wahren Künſtlerberufs darauf ein — doch das Theater verbot, auf Spontini's Veranlaſſung, dieſes Unternehmen. Natürlich mußte man glauben, daß nur die Eiferſucht auf das Rühmliche deſſelben dieſes Verbot veranlaßte, und nächſten Tages Fidelio mit allem Glanz, deſſen die Bühne fähig war, in Scene gehen werde. Nichts von dem! — Möſer, der über zwanzig Jahre alle Winter gewiſſermaßen von Beethoven gelebt hatte, wollte einen ſeiner Abende daran geben; er ſagte nicht mit Unrecht, es ſei für ihn die dringendſte Ehrenſache, etwas der Art zu thun, — doch auch das kam nicht zu Stande. Die Singakademie, ein Inſtitut, das ſich rühmt, die Schutzpatronin claſſiſcher Muſik zu ſein, ſollte ein Concert geben — wiederum nichts! — Endlich kamen Theater und Akademie (Möſer als Orcheſterdirigent implicite) zuſammen, und miſchten eine laue Feier, die verſpätet, verſchleppt, zuſammengeſtoppelt, auch nur einen ſehr lauen Anklang im Publicum fand, und mithin einen für Berlin wohl zu geringen Ertrag gewährte. — Jetzt tritt das funfzigjährige Jubelfeſt des Don Juan ein, und das Theater iſt plötzlich bereit, für Mozart zu thun, was es Beethoven verweigerte. Iſt das Reue, ſo wollen wir das loben; alsdann aber wird die wahre Reue auch das Beethoven angethane Unrecht gut machen. Glaubt man, Mozart größern Dank ſchuldig zu ſein? Aeußerlich gewiß, für mehr gefüllte Häuſer; doch wer wollte ſo krämerhaft rechnen! Innerlich ſteht uns Beethoven indeſſen wohl eben ſo nahe, und der perſönliche Antheil für den kürzlich Verſtorbenen, deſſen Wirken in der Welt noch immer im Werden und Wachſen iſt, der die muſikaliſche Bildungsſtufe gerade unſerer Zeit beherrſcht, durfte wohl ſogar als wärmer vorausgeſetzt werden. Deshalb wollen wir, dahin faſſe ich den Spruch meiner perſönlichen Anſicht in letzter Inſtanz ab, für die Mozartsfeier aufrichtigſt dankbar ſein, aber, dies fordern Gerechtigkeit und Billigkeit, unſere Anſprüche, Wünſche und Hoffnungen für eine Beethovensfeier nicht aufgeben. — Ein zweiter Punct wäre der kritiſche, über die Ausführung der Feier. An einem Feſttage darf man in England Niemand mahnen, die Schuldforderung ſei noch ſo gerecht; an einem ſo hohen Feſttage wollte ich alſo auch die Künſtler nicht an das mahnen, was ſie der Kunſt ſchuldig ſind. Ich hoffte auf Wiederholung der Oper, wo ſich entweder Selbſtbeſſerung der Fehler, oder Gelegenheit ſie zu bemerken dargeboten hätte. Allein bis jetzt — 14 Tage nach dem Schuß — iſt kein item oder detto des Don Juan erfolgt, und vergeblich warten wir auf deſſen 214te Darſtellung; die Jubelaufführung war nämlich die 213te ſeit dem 20. Novbr. 1790, wo die Oper zuerſt bei uns gegeben worden iſt. — Alſo die Kritik! Die Darſtellung war mit den beſten Mitteln unſerer Bühne ausgeſtattet, und ſie ſind vielleicht in ganz Deutſchland nicht beſſer aufzutreiben. Deſſen ungeachtet, wir müſſen es leider eingeſtehen, hatte ſie große Mängel, und mancher berühmte Name erfüllte die Erwartungen, die man von ihm hegte, nicht. Einzelnes gelang Allen vortrefflich, allein wahre Meiſterinnen ſollten wenigſtens nicht ſo oft dem Tadel die verwundbare Ferſe darbieten, wie es an dieſem Abend der Fall war. Dem. Löwe hatte die Elvira übernommen. Es war das erſte Mal, daß ſie mit Fräulein v. Faßmann zuſammen ſang. Wahrlich, für ein ſechsmonatliches Beiſammenſein bemerkenswerth! Das Publicum hat ihr ein großes Verdienſt daraus gemacht, dieſe Rolle, die eine zweite ſei, geſungen zu haben. Wir freuten uns deſſen, geſtehen aber, daß wir darin nur eine gewöhnliche Pflichterfüllung ſehen. Eine große Partie von Mozart iſt nie eine zweite, und am wenigſten, wenn man bei der Ausführung noch ſo viel zu wünſchen hat, wie hier. Recht auffallend bethätigte ſich aber hier wieder die Ungründlichkeit der modernen Geſangsſchule. Bellini's und Donizetti's Aufgaben löſt Dem. Löwe ſtaunenswürdig; ſie macht eine Trillerkette, kecke Paſſagencombinationen u. ſ. w., daß uns ſchwindelt. Doch eine natürliche Melodie, zu der nicht irgend ein ſcharf markirter Ausdruck gefordert wird, gelingt ihr ſelten. In der Elvira gab ſich dies öfters kund. Das Recitativ zur großen Arie in Es dur, wo die Leidenſchaftlichkeit einige ſehr ſtarke Accentuationen verträgt, ſang ſie ſchön; anderes gut, manches aber mißlang gänzlich. Welch eine gründlich gebildete Künſtlerin Dem. Sontag war, ſahen wir hier. Dieſe ſang dieſelbe Arie der Elvira meiſterhaft, weil ſie bei allen Verzierungen und glänzenden Paſſagen immer die natürliche Tonbildung, den natürlichen Ausdruck als Baſis behielt. Bei Dem. Löwe iſt dies nicht der Fall; ihre Tonbildung iſt zu gewaltſam, ſtets durch irgend einen Affect gefärbt, nicht abſolut ſchön, wie ſie in dem Solfeggio ſein ſoll. Genug, das Reſultat meiner Betrachtungen iſt, daß die ganze moderne Geſangkunſt eine überladene in jeder Hinſicht iſt, im Vortrag, wie in der Maſſe der Colloraturen u. ſ. w. Fräul. v. Faßmann iſt als Donna Anna theilweiſe großartig, theilweiſe aber treffen auch ſie die oben allgemein angedeuteten Vorwürfe. Sie ſingt Manches was reine Geſangskunſt fordert, z. B. die Tonleiter im Maskenterzett ungenügend, iſt in hohen Noten oft nicht rein, u. ſ. w. — Ich will aber hier nichts Einzelnes mehr rügen, ſondern nur im Ganzen ſagen, daß, trotz des ſehr lobenswerthen Eifers, der Begeiſterung faſt aller Künſtler für die Sache (z. B. die des Herrn Blume unſeres noch unübertroffenen Don Juan), doch die Geſammtleiſtung nach dem Urtheil aller Kunſtgebildeten unter dem blieb, was man von dem Berliner Theater erwarten konnte. Dies würden wir unſern Künſtlern unter die Augen haben ſagen müſſen, wenn wir den Feſttag nicht hätten heilig halten wollen. Wir ſparten die Kritik wie geſagt für eine zweite Vorſtellung auf, die leider nicht Statt gefunden hat, und ſo mußten wir hier der Wahrheit ihr Recht anthun.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[Wie die Franzoſen ſich um Deutſchland bekümmern.]

Der Meſſager erzählt buchſtäblich: „Der Graf Ancesperg, in der deutſchen Literatur unter dem Pſeudonamen Anaſtaſius Bruun bekannt, hat dem Baron Brantaul, ſeinem literariſchen Rivalen, mit welchem er einen Streit gehabt, ein Cartel geſchickt, und nach dem Beiſpiel Helm's, bei ſeinen Streitigkeiten mit Menzel, demſelben 1000 Frs. für die Reiſekoſten bis zur Grenze geſchickt. Man weiß nicht, ob Hr. v. B. das Cartel angenommen hat.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 244. — den 14. December 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Beguinen.

(Fortſetzung.)

Ein ſchwerer Kampf malte ſich in Beata's Zügen; doch endlich Faſſung gewinnend, entgegnete ſie mit bebender Stimme: „Stahlhanns hat das Herz der argloſen Nonne gewonnen, doch den Worten Dworzecky's kann ſie nimmermehr Glauben ſchenken, da er, ohne allen Vorwurf ſeines Gewiſſens, die geopferte Margarethe ſo leicht vergeſſen konnte!“

Wie von einer Schlange geſtochen, fuhr Stahlhanns von ſeinem Sitz empor, und mit großen Schritten das Zimmer meſſend, ging er einige Male ſchweigend auf und nieder; dann aber ſtellte er ſich an das Fenſter, und mit den Fingern an den Scheiben trommelnd, ſagte er in ſeinem gewöhnlich kalten Tone: „Nun, Mädchen! wer hindert Dich denn, mit Stahlhanns glücklich zu ſein, wenn Du

verband liegt nun mein Geſchick, und ich muß täglich vor Verrath mich fürchten. Doch bei allen finſtern Mächten! lieber zerreiße ich ſelbſt die Kette, ehe ich dieſer Ungewißheit mich preisgebe!“ Und vor dem weinenden Mädchen plötzlich ſtillſtehend, ſprach er: „Gib mir Wahrheit, Kind, ſtrenge Wahrheit! wie viel weißt Du von meinem frühern Leben?“

„Alles,“ entgegnete Beata, „was Margarethe wußte, denn ich habe ihre Beichte belauſcht. Nur was Euch in die Gefahr brachte, und durch welches Wunder Gott Euch vom Tode errettet, iſt ihr, wie mir, verborgen geblieben.“

„Ha, ein Wunder Gottes!“ rief Stahlhanns bitter lachend; „doch wenn ich Dir in das reine, gläubig zum Himmel erhobene Auge blicke, möchte ich es ſelbſt ſo gern glauben, wenn ich nur könnte! Sieh, Mädchen!“ ſprach er dann, neben Beata wieder Platz nehmend, „ſo oft ich Deine frommen Worte höre, gedenke ich immer meiner

anders entſchied; Friedrich mußte fliehen, und mein Vater ſtarb mit noch mehrern Anhängern deſſelben, durch die Hand des Nachrichters, nachdem man ſein Vermögen und ſeine Güter eingezogen hatte. Aller Mittel beraubt, ſtand ich nun plötzlich verlaſſen und auf mich ſelbſt beſchränkt, und ich ſchloß mich ſo lieber einer geheimen Geſellſchaft, welche die Hoffnung, Böhmen einſt wieder frei zu machen, immer noch nicht fahren ließ, mich an, da glühender Haß gegen das Haus Oeſterreich mich beſeelte, und ich nach der Stunde lechzte, wo ich den Tod meines Vaters würde rächen können. Aber, zu viel Vorſicht mußte angewendet werden, denn nur langſam durfte der Funke unter der todtſcheinenden Aſche fortglimmen, da man von kaiſerlicher Seite kein Mittel der Aufſicht außer Acht ließ, und es gingen daher Jahre hin, ohne daß man dem Ziele nur Handbreit näher gerückt war. In dieſer Zeit lernte ich Margarethen kennen, und ich liebte ſie, wie ein Mann zu lieben vermag, deſſen Seele von einem großen Plane erfüllt iſt, von welchem Ehre, Leben, ja ſelbſt das Wohl des Vaterlandes abhängt. Ihrer quälenden Eiferſucht auf Valerie, die einſt durch einen unglücklichen Zufall Mitwiſſerin meines Geheimniſſes geworden, und welche ich in ein Verhältniß mit mir verſtricken mußte, um ſie ebenfalls in Händen zu haben und ihres Stillſchweigens mich zu verſichern — eine Zerſtreuung zu geben, ließ ich ſie die lateiniſchen Briefe copiren, die ich in der Angelegenheit des Bundes an den flüchtigen König Friedrich ſchrieb, da ich auch hoffte, durch dieſe Vorſicht einer Entdeckung zu entgehen. Aber hatte Margarethe gegen irgend Jemand etwas geäußert, was Verdacht erregen konnte, oder war Valerie vielleicht dennoch zur Verrätherin geworden? mein letztes Schreiben wurde aufgefangen, und ich noch zeitig genug gewarnt, um über die Gränze flüchten zu können. Schon war ich dem Walde nahe, in welchem ich Margarethe auf mich warten hieß, als mir noch ein Papier beifiel, das ich vergeſſen hatte, und welches Einen der Verbündeten verrathen konnte. Ich kehrte noch einmal zurück, um dieſes Schreiben zu vernichten, was mir auch gelang; allein, die Verzögerung war zu groß, und ehe ich den Wald wieder erreichen konnte, ſah ich mich ſchon von Gerichtsdienern umringt. Nach Pilſen abgeführt, währte mein Proceß nicht lange, denn ich verläugnete hartnäckig, einen Mitſchuldigen zu haben, und obwohl man dieſes nicht glauben konnte, ſo drang man doch nicht ſonderlich in mich, da man es für beſſer hielt, durch meine Beſtrafung ein abſchreckendes Beiſpiel zu geben, als einer Verſchwörung auf die Spur zu kommen, welche ihre Zweige bis tief in das Herz des Landes trieb. Mein Urtheil wurde alſo geſprochen, und ich ſollte mein Vergehen mit meinem Kopfe bezahlen. Anfangs ſchien es mir leicht, ja glänzend ſogar, den Märtyrertod für unſere gute Sache zu leiden, als ich aber den letzten Gang antrat, als viele der Verbündeten mit kalten, theilnahmsloſen Blicken aus den Fenſtern auf mich ſchauten, da flammte mein Herz in Wuth auf, und ich würde die Welt vernichtet haben, wenn ich die Macht dazu gehabt hätte. Wie die Stimme eines Vogels beim Brauſen des Meeres, verhallten das Gebet und die Troſtſprüche des Prieſters ungehört vor meinen Ohren, und ſchon hatte ich den verhängnißvollen Ort betreten, als in den wilden Stürmen, welche in meinem Innern tobten, ein Gedanke, — der Gedanke an den Böſen, mein Herz durchzuckte. In dieſem Augenblicke ſprengte ein Reiter mit verhängtem Zügel dem Schaffot zu, und die gaffende Menſchenmenge fand kaum Zeit, nach beiden Seiten zu flüchten, um den Hufen ſeines Pferdes zu entgehen. Schon in der Ferne rief er: mit der Vollziehung des Urtheils einzuhalten, und ich wurde nun noch einmal in mein Gefängniß zurückgebracht, da man in meiner Wohnung zu Grünberg noch einen Brief gefunden, welcher auf Theilnehmer meines Complottes ſchließen laſſe; der Proceß ſollte von neuem beginnen. Aber ehe drei Tage vergingen, war ich entflohen; denn meine Freunde hatten dieſen Brief ſelbſt geſchrieben und den Gerichten in die Hände zu ſpielen gewußt, um die Vollſtreckung des Urtheils aufzuſchieben und Zeit zu meiner Befreiung zu gewinnen. Ein Kaufmann Stahlhanns, welcher Söhne hatte, die zufällig an Geſtalt und Farbe der Haare mir glichen, übernahm es, mich über die Gränze zu bringen; vorher mußte ich aber mit ihm die Meſſe zu Prag beſuchen, wo ich als krank ausgegeben, unterwegs den Wagen und in der Stadt das Zimmer nicht verlaſſen ſollte. Mein blindes Vertrauen in jene Macht, die mich vom Tode errettete, trieb mich aber zur Tollkühnheit an, und ich ging frei und ungehindert durch die Straßen der böhmiſchen Hauptſtadt, und Niemand ahnte in mir den entflohenen Dworzecsky. Glücklich kam ich nach Schleſien und von da in ſchwediſche Dienſte. Sieh, Mädchen! das iſt mein Schickſal. Durch den Ausruf jenes Elenden, welchen mein Stahl nicht tief genug durchbohrte, um ihn auf ewig verſtummen zu machen, biſt Du Herr meines Geheimniſſes geworden; geh nun hin, ſage: daß ich von unehrlichen Henkershänden berührt worden; kein Officier wird mit mir mehr den Degen ziehen

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

[Don Juan, Mantius, Seydelmann.]

Vieles lag auch in der Art, wie die Oper dirigirt wurde, höchſt unſicher, ein Takt langſam, einer raſch, ewig ſchwankend, dabei nur eine Probe, ſo daß Dem. Löwe noch ganz unſicher war, und wohl fünf bis ſechs Mal unrichtig einſetzte, u. ſ. w. Dies wäre zu vergeben; daß ſie aber eben ſo oft ſich geſtattete, Mozart's Melodieen willkürlich zu ändern, um ein paar hohe Töne oder eine moderne ganz unpaſſende Verzierung anzubringen, die in einem Kunſtwerk, das Jedermann auswendig weiß, das Ohr nur beleidigen, das — ſei ihr auch vergeben, wenn ſie's künftig läßt. Trotz alle dem war das Ganze dennoch ehrenwerth, durch den Sinn der meiſten Künſtler, durch den Eindruck, den das Werk immer machen muß, an dieſem Tage aber beſonders machte, durch das Publikum, welches wahrhaft begeiſtert Theil daran nahm, und endlich durch die Einnahme, die ohne Geſchenke 1625 Thlr. 10 Gr. betragen hat, wovon man ſchon ein recht hübſches Stück Marmor zu Mozart's Denkmal kaufen kann. — Nicht rühmenswerth aber war es, daß die Direction gar nichts gethan hatte, die Feier ſymboliſch zu bezeichnen, und man am Schluß der Oper, unter ſtürmendem Jubel von Hervorruf nicht etwa Mozart's Büſte von Kränzen und Glorien umſtrahlt, von Gruppen huldigender Künſtler, von Geſtalten leiernder Muſen umgeben erblickte, ſondern nur Dem. Löwe im Nachtkleide, Fräul. v. Faßmann im Garderobenmantel, und einige andere abgehäutete Figuren der Oper — kurz ein betrübtes Schauſpiel, wo man ein glänzendes, erhebendes erwartet hatte.

Aber was ſonſt Neues vom Theater? — Je nun, Herr Mantius hat geheirathet, dies iſt für Berlin ein Ereigniß, und kann auch eins für die Kunſt ſein, wenn die junge liebenswürdige Frau ihren Gatten bei guter Stimmung zu erhalten weiß. Man erzählt eine Anekdote von des Sängers Heirath, die ich wieder erzählen will, ohne mich für die Wahrheit derſelben zu verbürgen. Iſt ſie nicht wahr, ſo iſt ſie wenigſtens keine Verläumdung. Der Sänger war ſchon den ganzen October hingehalten worden und konnte immer noch keinen Hochzeitsurlaub erlangen; ſtets traten neue Hinderniſſe ein. Er wäre beinahe verzweifelt, denn ein Bräutigam verzweifelt bald. Endlich kommt der Urlaub, der Tag der Abreiſe! Schon ſitzt er im Geiſt im Wagen, eilt auf der Landſtraße, ſteht vielleicht gar am Altar u. ſ. w. Da kommt plötzlich ein Befehl, Abends noch in einer Vorſtellung aufzutreten. Nunmehr wäre es faſt Zeit zu verzweifeln, wenn man Zeit dazu hat, aber ein Sänger muß ſingen. Inzwiſchen erfährt Jemand, der viel vermag und viel thut, wie ſchwer das Herz dem armen Sänger bei der Vorſtellung ſein muß. Er beſchließt, ihm den bittern Abend zu verſüßen. Am Schluß der Oper tritt ein Lakai zu ihm, und kündigt ihm an, daß ein Wagen mit Poſtpferden für ihn angeſpannt ſei, und ihn drunten erwarte, um ihn koſtenfrei nach dem Ort ſeiner Vermählung (Mecklenburg) zu führen. Er erſtaunt, doch noch mehr, als ihm derſelbe Lakai beim Einſteigen ein Päckchen einhändigt, das ein ſehr ſchönes Geſchenk für die Braut enthielt. Der hohe Geber ſoll aber nicht genannt, ſondern nur errathen ſein.

Ein wichtiges Moment für das Schauſpiel bildet Seydelmann's nunmehr als abgeſchloſſen zu betrachtendes Engagement mit 2600 Thlrn. Dagegen iſt Krüger mit 1000 Thlrn. Penſion in den Ruheſtand verſetzt. Vor kurzem iſt auch Madame Crelinger mit ihren beiden Töchtern von ihrer nordiſchen Reiſe zurückgekehrt. Ihr erſtes Auftreten fiel ſehr glänzend aus; ſie hatte, um mit ihren beiden Töchtern zugleich zu erſcheinen, die Rolle der Donna Diana dazu gewählt. An Beifall, Blumen und Kränzen fehlte es nicht.

L. Rellſtab.

Aus Dresden.

[Allerlei große Kleinigkeiten.]

Mad. Schröder-Devrient, wie Sie wiſſen, kam, ſah und ſiegte wieder. Sie kam —, der dresdner Sehnſucht zu ſpät, ſah — unſer Publikum kalt und aus Beſorgniß wegen Abfall der Stimme mißtrauiſch, als Anna, Norma, Emmeline; und ſiegte — doch wieder als Agathe, Romeo, Euryanthe.

Die Hugenotten ſind bereits in Probe.

Pauli zu Ehren (er feierte ſein 25jähriges Jubiläum als Mitglied der hieſigen Bühne) wurde im Hôtel de Pologne ein Feſt arrangirt. An Liedern, Transparents, die die vier Stadien ſeines Lebens darſtellten, u. dgl. fehlte es nicht. Fräul. Bauer bekränzte ihn mit dem Lorbeerkranz, Th. Hell hatte ein Feſtgedicht gemacht mit dem gemüthlichen Refrain: Noch funfzig Jahr' ſo fort.

Die Albina, die einzige der dresdner Geſellſchaften, deren Unterhaltung nicht blos für Gaumen und Füße beſtimmt iſt, führte uns neulich Fräul. Werner vor. Sie ſang mit ihrer effectvollen Stimme die erſte Arie Agathens. Die junge Dame will ſich dem Theater widmen und wird ſchnell in den Annalen der Oper glänzen. Hr. Matthäi, Sohn unſres Gallerie-Directors, vor kurzem von Algier zurückgekehrt, las aus ſeinem Tagebuche Stellen vor unter Vorlegung geiſtreicher Zeichnungen und hübſcher Curioſitäten. Nach dieſen Proben darf man von dem Buche viel erwarten, das er intendirt.

Hr. Franz Schubert, der Gatte der ehemaligen Maſchinka Schneider, iſt Concertmeiſter geworden.

Der „gelehrte Thebaner" St—m hat eine grelle, ſchlechte Broſchüre übers Theater geſchrieben. Im „Sammler" traveſtirt man alte Lieder nach neuen scandaloſis; das preſſegelte Dampfboot der Elbe recitirt: „Fordere niemand mein Schickſal zu hören!"

Notiz.

[Zur leipziger Chronik.]

Bei dem Gaſtmahl, das Leipzig den eigenen, ſowie den beiden Deputirten des Voigtlands Todt und v. Dieskau gab, brachte Profeſſor Weber einen würdigen Toaſt aus. Er ſprach davon, wie leicht es dem Freunde des Rechts und dem Manne des Volkes in der ſächſiſchen Ständeverſammlung ſei, die Stimme der Wahrheit zu erheben, da König und Volk in ſo inniger Eintracht nur ein Ziel vor Augen hätten. Dann deutete der Redner darauf hin, daß es nicht überall in Deutſchland dem Freunde des Rechts, dem Freunde des Fortſchritts und der Volksentwicklung ſo leicht werde, ſein Heiligthum, die Freiheit der Geſinnung, das Bewußtſein des Wahren, zu ſchirmen, und brachte den göttinger Septemvirn ein Lebehoch, das die Verſammlung mit lautem Jubel erfüllte.

Todt und v. Dieskau erhielten als Anerkennung ihrer Geſinnung zwei ſilberne Pokale. Das pauliner Chor brachte ihnen Ständchen, am 7. December war der zweite große Fackelzug, zu dem ſich gegen 1000 Bürger und Studenten verſammelt hatten.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

hatte ſie bei durchziehenden Soldaten erfragt: daß er noch lebe, aber dadurch erhielt ſie nur die Gewißheit, daß er ſie vergeſſen; und der Wurm des Kummers nagte deshalb um ſo tiefer an dem Herzen, das den Geliebten weit lieber als todt, wie für treulos beweint hätte. Stundenlang beſchäftigte ſie ſich nun mit Bildern ihrer Phantaſie, und ſie wünſchte bald dem Ungetreuen, gerade wenn er mit einer Andern am Altare ſtände, unter die Augen zu treten und dann zu ſterben; bald malte ſie ſich ſein Erſchrecken mit allen Farben ihrer Einbildungskraft, wenn er, über einen Kirchhof wandelnd, ihren Namen auf einem Leichenſteine leſen würde. Doch diesmal ſchmückte ſie ſich eben eine Verſöhnung mit dem wortbrüchigen Geliebten mit allen Wonnen der Liebe, als plötzlich die Thür aufgeriſſen wurde und Augspercher, wie von Furien getrieben, in das Zimmer ſtürzte. „Alles, alles iſt verloren!“ rief er, verzweiflungsvoll die Hände ringend, „verflucht ſei der Augenblick, wo ich von dem glattzüngigen Böhmen mich bereden ließ, um der Erſte zu ſein, der für den ketzeriſchen Schneekönig ſtimmte! Alles iſt nun verloren, und ich kann ſehen, wo ich eine neue Heimath finde!“

„Was ſprecht Ihr da, Vater?“ fuhr Katharina aus ihren Träumen empor.

„Nicht wahr, Kind! Du meinſt wohl, der alte Vater rede im Fieberwahn?“ ſagte Augspercher, ſich erſchöpft in ſeinen Lehnſtuhl werfend, „doch wollte Gott, dem wäre ſo; aber ich ſpreche ſchreckliche Wahrheit; die Schweden haben bei Nördlingen eine furchtbare Niederlage erlitten, ſie mußten fliehen, in gänzlicher Unordnung fliehen; morgen, vielleicht heute noch, kommen ſie hier durch, und ich kann nun gleich mit ihnen gehen, wenn ich nicht in die Hände der nachſetzenden Kaiſerlichen fallen will, welche meine Anhänglichkeit an den Schwedenkönig mir ſchlecht bezahlen würden.“

„Die Kaiſerlichen kommen wieder hierher?“ rief Katharina mit mühſam verhehlter Freude.

„Ja, die Kaiſerlichen!“ fuhr Augspercher die Tochter grimmig an, „möchteſt nicht lieber den Vater hängen ſehen, nur um wieder mit dem Buben zuſammen zu kommen, der Dich hinter ſeinem Rücken verführt und dann nach Soldatenart vergeſſen? Geh, packe alles zuſammen, was ſich fortſchaffen läßt,“ ſetzte er dann wieder weicher hinzu, als er eine Thräne über Katharina's bleiche Wange herabfallen ſah, „morgen müſſen wir fort, Gott wird uns auch ferner helfen!“ —

Ein trüber Herbſtmorgen zog über Aſchaffenburg herauf, und ein ſcharfer Oſtwind jagte die Wolken gleich fliehenden Gebirgen durch die Räume der Luft, als hochbepackte Wägen über die Mainbrücke fuhren; denn ſämmtliche Bürger, welche es vorzüglich mit den Schweden gehalten, glaubten ſich nun nach deren Niederlage nicht ſicher mehr in ihrer Vaterſtadt, und ſie zogen es daher lieber vor, dem ungewiſſen Schickſale der Flüchtigen ſich anzuſchließen, als der gewiſſen Rache der Kaiſerlichen ſich auszuſetzen. Auch Augspercher befand ſich ſchon unter den Auswanderern, und Katharina's thränenerfülltes Auge blickte noch einmal jenſeit der Brücke nach der Stadt zurück, wo der erſte Traum ihrer Kindheit ſie beglückt, wo der Feengarten der Liebe ihren Blicken ſich erſchloſſen hatte, und aus welchem nun ein hartes Geſchick ſie hoffnungsleer in die weite Welt trieb. Der flüchtige Stadtſchultheiß war ſelbſt des Troſtes zu ſehr bedürftig, um Worte für ſeine Tochter zu finden, und ſie ſaßen daher beide ſtumm im Wagen, denn ſie hatten in dieſer trüben Stunde wohl keine Ahnung, daß zu Straßburg ſie noch beſſere Tage erwarteten, und daß Katharina durch die Hand eines reichen Bürgers hinlänglich für den treuloſen Tſchambo entſchädigt werden wurde. —

Kaum waren jedoch die letzten Wagen über die Brücke gerollt, als auf der öſtlichen Seite der Stadt ſich ſchrecklicher Lärm erhob, denn die erſten Truppen der geſchlagenen Schweden drangen aus dem Speſſart hervor und hatten auch ſchon das Sandthor erreicht, als kaum die Nachricht hiervon durch die Straßen ſich verbreitet. Wie Raubthiere fielen ſie in die Häuſer ein und begehrten Nahrungsmittel, da ſie unterwegs ſich bisher wenig Erholung gegönnt, denn die Kaiſerlichen waren ihnen immer, ihren Sieg verfolgend, nachgerückt. Bis gegen Mittag reichten die Bürger den hungernden Soldaten, was ſie nur hatten; als aber immer größere Maſſen eintrafen, als die Unordnung immer mehr überhand nahm, da verſchloſſen ſie ſich endlich in ihre Häuſer, um nicht völlig geplündert zu werden. Dies war jedoch nur das Signal zu ihrem eigenen Untergange, denn kaum ſahen die Soldaten, daß nur Gewalt mehr helfen könne, als ſie auch ſogleich von dieſem militairiſchen Rechte Gebrauch machten. Thüren wurden zertrümmert, und wo dieſes nicht ausreichte, legte man Feuer an. Schon war der Tumult und die Verwirrung auf das Höchſte geſtiegen, als auch ein Trupp Soldaten in das Beguinenkloſter drang, wo die Nonnen bereits durch einen unterirdiſchen Gang ſich geflüchtet hatten. Alle Schränke wurden von den Schweden erbrochen und durchſucht, die Heiligenbilder von den

Digitized by Google

Als die Luft endlich wieder klar wurde, kniete Stahlhanns, wie durch ein Wunder errettet, noch an derſelben Stelle, ſeine Hand hielt noch die Hand Beata's; doch ihr Körper lag in Schutt und Trümmer neben Gervaſia's Leiche begraben.

Vergebens wandte Siegbert alle Mühe an, den verzweifelnden Gatten von dem Gefahr drohenden Ort hinwegzubringen, erſt als die Flamme beinahe ſeine Kleider erfaßte, ging Stahlhanns. Auf der Landſtraße außen hielt der Diener mit den Pferden, und er ſah den Herrn ſtaunend an, als er ihn allein kommen ſah; doch dieſer wies nur mit der Hand auf die Rauchſäule, welche eben zum Himmel empor wirbelte; und auf ſein Pferd ſich ſchwingend, eilte er nach Frankfurt, wo die geſchlagenen Schweden ſich wieder ſammelten.

Stahlhanns ſuchte anfangs den Tod; doch die Zeit ſchloß mit milder Hand die ſchmerzende Wunde, und einer ſchönen Erinnerung ſich hingebend, ſagte er oft zu Johannen und Hubald, deren Geſellſchaft ihn allein noch aufzuheitern vermochte: „Gott hatte mich gewürdigt, mir einen Engel zur Bekehrung zu ſenden; die Erſcheinung iſt zwar in den Himmel zurückgekehrt, aber in meinem Herzen lebt ſie noch.“

Auch Siegbert fand in den Wiſſenſchaften Troſt und Beruhigung, und er lebte noch lange Jahre als eine Stütze aller Armen und Nothleidenden.

In dem Kloſtergarten aber, welchen die moderne Hand der Zeit längſt zu einer freundlichen Anlage umgeſchaffen, ſoll noch, der Sage nach, Gervaſia zur Herbſtzeit, traurig durch die Ruinen wandeln, und dann in dem trüben See ihren Schleier waſchen. Jedoch hat ſie ſeit lange Niemand geſehen, und ſie wird wohl endlich Ruhe und Vergebung ihrer Sünden gefunden haben.

Notizen.

[Jugendlectüre.]

Von den vielen Schriften für die Jugend ſcheinen uns folgende empfehlenswerth. Ewald Hold, der in ſeinem Fach bewährte Schriftſteller, gibt Schilderungen aus der Hiſtorie und dem Menſchenleben und erzählt die Geſchichten von Beliſar, Maſaniello, Wilhelm Tell u. a. Die Hinrichs'ſche Buchhandlung ſtattete das Buch mit ſchönen Stahlſtichen aus. In demſelben Verlag erſchien eine Sammlung von Mährchen und Erzählungen moraliſchen Inhalts von Mad. Neumann, Vorſteherin eines Erziehungsinſtituts, die ſonſt als A. Tatori der Leſewelt bekannt iſt. Das Buch iſt mit feinen colorirten Kupfern geſchmückt. — Ernſt von Houwald, der alte Freund der Kinderwelt, bevorwortet ein „Buch für kleinere Kinder,“ das eine junge Erzieherin, Cora v. Moich, aus dem Franzöſiſchen überſetzt. Es erſchien in Leipzig bei Göſchen, ebenfalls geſchmackvoll ausgeſtattet. — Endlich ein für halberwachſene Jungfrauen beſtimmtes „Weihgeſchenk“ von Ed. Oeſer (Leipzig, Scheld), in geſchmackvoll geſchriebenen Briefen, welche den jungen weiblichen Sinn für den Inhalt der Kunſt und Literatur und für die Formen des geiſtig Schönen gewinnen. Das Buch iſt eine ſehr gut abgefaßte populäre Aeſthetik für die weibliche Jugend. Auch Druck und Ausſtattung ſind empfehlenswerth.

[Die Polen in Paris.]

Am 4. November gaben die Polen in Paris dem Lord Stuart ein Ehrenmahl. Unter den Toaſts, welche vom Grafen Ludwig Plater und andern ausgebracht wurden, erhob ſich der alte Niemcewicz und überreichte dem Lord im Namen der polniſchen Druckerei das erſte Exemplar von Wernyhora, einem Nationalroman, der an jenem Tage die Preſſe verließ. Der Held des Romans war ein Bauer aus der Ukraine, der die Wiederherſtellung Polens mit Englands und der Türkei Hülfe predigte. Die Nachrichten über das Feſt geben nicht an, ob Mickiewicz daran Theil nahm. Adam Mickiewicz lebt in Paris ſehr zurückgezogen, gegenwärtig mit ſeiner Geſchichte Polens beſchäftigt. Nach dem Untergange ſeines Vaterlandes blieb dem Edlen nichts als religiöſe Reſignation. Dieſer ſcheint er ergeben zu ſein, ein Nothbehelf für verſagte Wirkſamkeit. Sein „polniſcher Wandersmann“ trug auch ſchon dies Gepräge der Einkehr des Geiſtes in ſich. — Der „polniſche Wandersmann“ iſt ein Vorgänger der Lamennais'ſchen Paroles d'un croyant, keineswegs von dieſen erſt angeregt, vielmehr iſt das Verhältniß der Einwirkung ein umgekehrtes. Lamennais ließ ſich das Werk überſetzen, bevor er ſeine Paroles ſchrieb.

[Rahel in Frankreich.]

Philarète Chasles, der Ueberſetzer Jean Paul's, war der erſte, der in Frankreich über Rahel ſprach, im Journal des Débats. Profeſſor Lerminier ſprach ausführlich in ſeinem Au-delà du Rhin über die Perſönlichkeit Rahel's und theilte Proben aus ihren Briefen mit. Jetzt bringt die Revue de Paris (vom 26. Novbr.) einen Artikel über die merkwürdige Frau, aus der Feder des Marquis von Cüſtine, der Rahel perſönlich in Deutſchland kannte und mit ihr briefwechſelte.

[Mendelsſohn's Paulus.]

Am 1. December wurde zu Breslau in der Aula Leopoldina Mendelsſohn-Bartholdy's Paulus aufgeführt. Nach Berichten von dort ging die Aufführung mit 400 Muſikern unter Moſewius' Leitung trefflich von Statten.

[Leſſing-Denkmal.]

Man erwartet einen Leſſing-Almanach, eine neue Ausgabe von Leſſing's Werken, und geht in Braunſchweig damit um, dem Heros der deutſchen Kritik ein Denkmal zu errichten. Braunſchweigs Einwohner betrachten es als Ehrenſache, die Koſten dieſes Unternehmens aus eignen Mitteln zu beſtreiten; indeſſen glauben ſie den Verehrern Leſſing's zu nahe zu treten, wenn ſie ihnen die Gelegenheit entzögen beizuſteuern. Man ſendet die Beiträge an Hofrath Petri in Braunſchweig.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

achtet einfach, faßt nüchtern und verſtändig auf, berichtet treu, was in der Wirklichkeit geſchehen, und verſchmäht künſtleriſche Form und philoſophiſchen Gehalt. Treten in der Entwickelung der eben bezeichneten Völker Perioden von höherer geiſtiger Entfaltung ein, ſo gehen einzelne Chroniſten von größerer ſubjectiver Bedeutung hervor, die ſich zu den volksthümlichen Annaliſten wie die Ordner epiſcher Gedichte zu den Rhapſodien verhalten. So Livius bei den Römern, Zurita bei den Spaniern, J. v. Müller bei den Schweizern. Sie erfreuen ſich bei ihren Nationen einer allgemeinen Volksthümlichkeit, während Luden unter uns auf einem ungehörigen Boden ſteht. Dieſe Geſchichtſchreiber behandeln ihren Gegenſtand in einer doppelten Befangenheit, die ſich auf Räumliches und Zeitliches beziehen läßt, ſie haben nur Sinn für ihr Vaterland, nicht für die Welt, und ſie wiſſen nur vom allernächſten Zuſammenhang der Dinge, ſie ſtehen nie über Vergangenheit, Zukunft und Gegenwart zugleich, ſie behandeln nie das Ganze als Ganzes, ſondern nur von Theil zu Theil. Darum vermißt man die Sonderung des Unweſentlichen und Zufälligen vom Weſentlichen und Nothwendigen, darum die Ausſicht auf ein Ziel, die Einheit des Planes und die Geſchloſſenheit in ſich, die das Kunſtwerk ausmachen.

Weiter ſtellt Gervinus der Chronik die zweite Hauptgattung keimender Hiſtoriographie gegenüber, das Memoire. Hier treten mehr die Charaktere der handelnden Menſchen, mehr die Quellen und Folgen der Handlungen, als dieſe ſelbſt hervor. Forſchende Beobachtung und ein darauf gegründetes Raiſonnement zeichnet den Memoirenſchreiber aus, und während der Chroniſt Handlungen in einfachem Bericht ohne Motive erzählt, gibt er oft nur Motive mit bloßer Andeutung der Begebenheiten. Ein Volk, deſſen Nationalität ganz ſubjectiver Natur iſt, das nicht in alten Glanz, ſondern in die Gegenwart ſeinen Ruhm ſetzt, kann nur das Memoire pflegen, welches, wie die Mode, ſtets ruckweiſe ohne Zuſammenhang blos das Neueſte ſelbſtgefällig und anſpruchvoll behandelt. So iſt Frankreich ſein gedeihlichſter Boden, und ſelbſt Voltaire betrachtete die Geſchichte mit engherziger Eigenrichtigkeit, und iſt unfähig, ſich in ein ihm fremdartiges Verhältniß zu verſetzen. — Auf dem Memoire baut ſich die pragmatiſche Geſchichtſchreibung auf. Der Pragmatiker vergnügt ſich, die Veranlaſſungen und Wirkungen der hiſtoriſchen Thatſachen pſychologiſch zu erklären und auf menſchliche Triebfedern zurückzuführen, ſeine Motive, geheime Neigungen und Leidenſchaften auszuforſchen, die ſubtilſten Fäden der Handlungen bis auf die letzte Quelle derſelben, die aber immer eine menſchliche ſein muß, zurückzuleiten, und durch die längſte Kette von Wirkungen zu begleiten, in die ſchon hundert neue Verhältniſſe ihre Glieder eingeſchoben haben; er bemerkt nicht, wie ſehr er durch ſeine Erklärung der menſchlichen Dinge aus den kleinen Beweggründen der Individuen an den großen Gang der Weltgeſchichte, die nach ewigen Planen geordnet iſt, den kleinlichſten Maßſtab anlegt. Wo die Nationalkraft erlahmt iſt, wo einzelne Männer von überlegener Seelenkraft die Dinge lenken mit geiſtigen Werkzeugen, mit Intriguen, Berechnungen und Diplomatie, da entſteht die pragmatiſche Behandlung der Geſchichte.

Wenn aber nun Gervinus, wie die Chronik mit dem Epos, ſo das Memoire mit dem Drama zuſammenſtellt, ſo kann ich nicht umhin, ihm hier zu widerſprechen. Die lyriſche Poeſie iſt keine bloße Nebengattung, wie er angibt, ſondern die urſprünglichſte Art aller Dichtung, die dann die epiſche und dramatiſche aus ſich entläßt und in reiner Form neben dieſen fortbeſteht, wie die dramatiſche durch die Action auf der Bühne, ſo ſie durch Muſikbegleitung unterſtützt. Völker, die mehr in der Vorhalle der Kunſt, denn im Heiligthume ſelbſt ſtehen, wie die Hebräer, haben nur Lyrik. Auch bei den Hellenen war ſie älter als Epik. Homer erwähnte mehrfach Päanen, Hymenäen &c. Der ſtarke Impuls der Geſinnung, der Eindruck, den der Dichter von Außen empfängt, verleiht ihm den erſten Antrieb zum Geſange; erſt ſpäter erzählt er die Begebniſſe um ihrer ſelbſt willen, erſt ſpäter enthüllt er durch den Mund der handelnden Menſchen ihr Inneres. Wie des Lyrikers, ſo iſt auch des Memoirenſchreibers eigene Perſon der Mittelpunct ſeines Werkes, wie die Lyrik, ſo iſt auch das Memoire rein ſubjectiv, und wie das Drama die höhere Einheit von Epos und Lyrik iſt, ſo erſcheint die wahre Geſchichtſchreibung als die Syntheſe der Chronik und des Memoires, und wie die antike Tragödie mehr durch ruhige Entfaltung, die romantiſche durch Bewegung und glühendes Leben ſich auszeichnet, ſo iſt Thukydides mehr chronologiſch, Macchiavell pragmatiſch.

Darnach zeigt der Verfaſſer nach einigen beherzigenswerthen Worten über Biographie und Sagengeſchichte mit ſchöner Begeiſterung, wie der wahre Hiſtoriker in dem verwirrten Gange der Dinge die Plane der Weltregierung ahnen lernt, und wie ſich ihm von ſelbſt die chaotiſche Maſſe in gewiſſe Gruppen ordnet, mit beſtimmten Anfangs- und Endpuncten, die von hiſtoriſchen Ideen zuſammengehalten werden, an denen ſich die Vorſehung offenbart. Dieſe Ideen durchdringen und geſtalten innerlich die ganze Ge-

Digitized by Google

Dankadreſſen ein, die akademiſche Jugend ruft ihnen Lebehoch, überall das regſte Intereſſe für ſie, nur in der Stadt Hannover herrſcht Indolenz, und es gereicht jenen Männern um ſo mehr zur Ehre, ſich aus derſelben erhoben zu haben.

Der Schritt, den die ſieben Weiſen Göttingens gethan, iſt in mehrfacher Hinſicht äußerſt wichtig. Iſt er von unmittelbar günſtigem Erfolg, ſo zeigt er, was einſichtige Kraft vermag; werden die Männer ſuspendirt, ſo iſt die Univerſität Göttingen ihrer Stützen beraubt. Denn es kann nicht in Abrede geſtellt werden, daß dieſe Proteſtanten ihre Blüthe ſind, und daß die Jugend ſie nicht ohne Grund „Gedankenprieſter“ nannte. — Daß die ſieben erſetzt wurden, daran iſt nicht ſo leicht zu denken. Man braucht zwar nicht die Welt wie Goethe beobachtet zu haben, auch eine jüngere Erfahrung lehrt, wie der niedrigſte Sinn gerade bei Gelehrten herrſcht, aber das gilt immer nur von Zunftmenſchen, die ſich in ihr engherziges Treiben feſtgerannt und von der Eitelkeit und bornirten Einſeitigkeit ihres Verſtandes durch den Fluch der Abſtraction zur eben ſo verwerflichen Selbſtſucht des Herzens getrieben werden. Doch wer bei ſeinen beſondern Studien ſtets das Ganze im Auge hat, und für die Menſchheit arbeitet, dem wird auch der Wille feſt und edel, und um ſo feſter und edler, je höher die Einſicht ſteigt, und Männer, welche ähnlich gehandelt hätten wie die genannten Profeſſoren, werden gewiß eher durch eine Nationalſubſcription für ſie wirken, als deren Amtsnachfolger werden wollen. Knöcherne Sylbenſtecher und dürre Faktenmenſchen erſetzen aber keine Ewalds und Gervinus. — Durch ihre Entlaſſung würde dann dem großen norddeutſchen Staate eine neue Gelegenheit gegeben, vor aller Welt zu zeigen, daß er der auf Intelligenz gebaute Staat iſt, daß er zu unterſcheiden weiß zwiſchen wahrer und falſcher Loyalität, zwiſchen dummdreiſtem Rebellentrotz und vernunftmäßigem Rechtſinn, und daß er jede Gelegenheit ergreift, ſeine blühenden Hochſchulen noch durch ausgezeichnete Lehrer zu bereichern.

Sollte aber auch das Schlimmſte erfolgen, dann werden die Ehrenmänner in ſtiller Zurückgezogenheit glücklich ſein, da ſie des Mannes höchſtes Gut, die Ehre und Selbſtachtung, bewahrt, die Stimme der Geſchichte wird ſie mit Ruhm krönen und Uhland's herrliche Worte werden ihnen als Gruß aus jedem edlen Munde tönen:

Daß Ihr vom Rechte nichts vergeben,
Sei Euch ein lohnend ſtolzes Glück!
So wie ein Fähndrich wund und blutig
Sein Banner rettet im Gefecht,
So blickt Ihr tief gekränkt, doch muthig
Und ſtolz auf das gewahrte Recht.
Erharret ruhig und bedenket:
Der Freiheit Morgen ſteigt herauf,
Ein Gott iſt's, der die Sonne lenket,
Und unaufhaltſam iſt ihr Lauf.

N o t i z.

[Friedrich Laun's Memoiren.]

Man könnte es uns verübeln, daß wir dieſes Buch für nichts als Klatſch hielten. Der Mann hat einmal dieſen deutſchen Klatſch aus „alter, guter“ Zeit erlebt; alſo ſollte man auf dieſe Erlebniſſe eingehen, da ſie eben die „alte gute“ Zeit charakteriſiren. Wir geben nur Folgendes, das uns von werther Hand mitgetheilt wurde.

Der Angabe nach, wäre Dr. Bergk genöthigt geweſen, ſich den Verfolgungen der Franzoſen wegen ſeines Buches „Napoleon und das franzöſiſche Volk“ zu entziehen. Das angedeutete Buch iſt aber nicht von Dr. Bergk, ſondern von dem Grafen Guſtav von Schlabrendorf, dem pariſer Einſiedler und Sonderling, verfaßt, und von dem Capellmeiſter Reichardt zum Druck beſorgt worden. Des letztern Umſtandes wegen iſt auch wohl Reichardt für den Verfaſſer gehalten worden, aber mit Unrecht; ſchon der Inhalt des Buches geht weit über den Geſichtskreis hinaus, deſſen der Verfaſſer der vertrauten Briefe über Paris, und der Klatſchbriefe über Wien fähig war.

Das Akroſtichon auf Mad. Fleck (Thl. I. S. 251.)

Lieb' Erzwingende,
Unbezwungene
Jungfrau der Weiber,
Schelmiſch Erfahrene,
Ehrbar Ueppige,
Freiheit Raubende,
Leiden Gebende,
Erwählte der Muſen,
Cytherens Erwählte,
Künſtlerin —

iſt von Ludwig Robert, der in dieſer Art ſehr viel Pikantes und Witziges geliefert hat, wovon das Meiſte nur einem kleinen Kreiſe bekannt geworden, auch großentheils, der ungemeinen Schärfe wegen, gar nicht mittheilbar iſt. Manche der in Laun's Memoiren erwähnten oder geſchilderten Perſonen, z. B. Mad. Sander, dann Gualtieri, Schack, Genz, Humboldt, Wieſel, und auch Mad. Fleck nochmals (in etwas unfreundlichem Sinne), ſind von Ludwig Robert ſehr treffend akroſtichirt, und der Herausgeber der „Galerie von Bildniſſen aus Rahel's Umgang“ hätte wohl Gelegenheit gehabt, einige ſolche Züge mitzutheilen.

Ueber die Streitigkeiten in der Literatur, die Schlegel'ſche und Kotzebue'ſche Partei, die Geſellſchaftskreiſe der Damen Sander, Herz und Anderer, finden ſich ſchätzenswerthe Notizen. Auch die früheren Lebensverhältniſſe ſo mancher nachher berühmten Männer erhalten hier oft unerwartete Streiflichter, z. B. Adam Müller, Schlegel, Tieck, Savigny. Dergleichen Beiträge können allerdings zur Vervollſtändigung eines Gemäldes dienen, das jene Entwicklungszeit in Deutſchland, die mit der franzöſiſchen Revolution parallel läuft und gleichſam deren Gegenſatz bildet, zur Erſcheinung bringt. So ſind auch die Mittheilungen aus der früheren Zeit Rehmann's, der auch wohl, ſo gut wie Schlabrendorf, Oelsner und Andre, ſeine eigne Schilderung verdiente, von Intereſſe.

Die alcäiſchen Strophen aus einer Ode auf den Tod Friedrich des Großen (I. 258.), welche in den Memoiren angeführt werden, ſind nicht von Fiſcher, wie der Verfaſſer glaubt, ſondern von dem Franziscanermönch und nachherigen Revolutionair in Straßburg, Eulogius Schneider, und deshalb nur um ſo merkwürdiger. Schneider iſt uns durch Nodier's Erinnerungen in der letzten Zeit wieder aufgefriſcht worden. Seine Gedichte aber ſcheinen von den Deutſchen vergeſſen zu ſein. Er war nicht ohne Talent, und ſein Lebensgang ſehr merkwürdig. —

[Goethe in Italien.]

Bisher waren nur Werther und Meiſter italieniſch überſetzt, während man Kotzebue's ſämmtliche Theaterſtücke ſchon längſt übertragen hatte. Gegenwärtig ſind in dem Museo drammatico, das zu Mailand erſcheint, auch Götz und Fauſt überſetzt, der erſtere von Francesco Bergani, wie das Magazin f. d. Lit. d. A. berichtet.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei eine Beilagen von Fr. Volkmar in Leipzig.)

Digitized by Google

genthümliche und Originelle der Conception liegt eben darin, daß dieſelben Leiber von derſelben unheilvollen Begier der kriegeriſchen Wechſelvernichtung noch als Todte bewußtlos und fataliſtiſch beherrſcht werden, mit der ſie in weltgeſchichtlichem Zuſammenſtoße ſich auf Tod und Leben bekämpft hatten. Ob aber ein ſolcher Vorwurf Gegenſtand der Kunſt ſei, ob ihre eigenthümliche Beſtimmung, die eines tiefen, klaren, lichtſinnigen Genuſſes, und einer im ſchönſten Ebenmaße des Bedeutungsvollen und in der Harmonie aller Aufregungen ſich wiegenden Beſchaulichkeit und geiſtigſinnlichen Befriedigung hierbei nicht überſchritten werden; ob das hier bis zum Spiritualismus getriebene Hypoſtaſiren der Phantaſie den Fortſchritt der Kunſt begünſtige oder ihren Verfall herbeiführe und bezeichne; ob ein ſolches Hinausſchweifen einer geiſtreichen phantaſtiſchen Auffaſſung für die ſtille Idealität, mit der jedes echte Kunſtwerk erfülle, Erſatz leiſten, oder ob ſie vielmehr in das Gebiet des Abſtracten und beſtimmungslos Willkürlichen hinüberirrend, das wahre Paradies der Kunſtaufgabe, mit ephemeren Aufreizungen fulgurirend, an der vollkommenen Stelle der ſchönſinnlichen Luſterfüllung am Ende unberuhigt und unbefriedigt laſſe, und nach vorübergegangenem flüchtigen Erſtaunen uns vergeblich von den unſterblichen Intereſſen der alten und in ihrem Geiſte gedachten Kunſtſchöpfungen loszureißen vermöge; ob alle dieſe Fragen und Bedenken hier anwendbar ſeien, muß, der großen Ausführlichkeit wegen, die ein ſolches Zergliedern nothwendig machen würde, unerörtert bleiben. Es darf aber nicht außer Acht gelaſſen ſein, daß das Genie alle theoretiſchen Einbannungen, ja die feſtſtehenden Erfahrungen ſelber ſiegreich durchbricht. Für die Ewigkeit berechnete Combinationen ſtürzt es mit einem Wurf über den Haufen. Unbändig und feſſellos, wie jener prophetiſche Meergott, überraſcht und ſchreckt es in allen Geſtalten und Formen, und wenn es endlich, ſelbſt als beflügeltes Feuer feſtgehalten, Rede ſteht, ſo ſpricht die gelöſte Zunge wieder nur in Geheimniſſen und Hieroglyphen. Es iſt nicht zu läugnen, daß das Gemälde vor uns die rückſichtsloſeſte Begeiſterung in Anſpruch nimmt, und wenn hierbei mancher leiſe Zweifel den Kunſtfreund anwandeln ſollte, ſo weiſt es eben dadurch ſein geniales Gepräge auf, daß es ein Incommenſurables und Unnachahmliches ſei.

Wir haben, wie geſagt, keine kämpfenden Geiſter vor uns. Die Abweichung von dem Buchſtaben der Sage kann hier natürlich nicht in Betracht kommen. Nicht als Schatten der Verſtorbenen, oder als ihre Seelen, liefern die Geſtalten dies dämoniſche Treffen, ſondern emporgeriſſen von der Wuth des Schlagens, von dem wilden Enthuſiasmus der Erbitterung und des Haſſes, mit dem ſie ſich im Leben als incarnirte weltgeſchichtliche Principe vernichtet hatten, halten die Erſchlagenen ſelbſt, einen ſchauervollen Lüfteflug antretend, ihre todesdumpfe Auferſtehung. Man verſetze ſich auf ein Schlachtfeld und werfe einen Blick auf die Gefallenen, welche Phyſiognomik der Todten würde ſich da ergeben! Jedes andere Sterben ſcheint ein ſanfter Schlummer im Vergleich mit dieſem Ausdruck von blutſchnaubendem Röchelkrampfe, von Qual plötzlich gehemmten Mordgelüſtes, von wilder Verzweiflung über das im Nu gebannte, ſcharfgezückte, ſicherſpähende Durchbohren. Krampfhaft iſt die ſtoßerſtarrte Fauſt geballt, das Eiſen zuckt halbgezogen in der Scheide, wie der geronnene Blutſtrom in der Wunde klafft; jede Muskel ſcheint eine im Stoß gebrochene niederklirrende Waffe; aus den Augen ſtarrt die Röhrenmündung mit den flugfertigen mordbegierigen Kugeln; in jeder Geſichtsfaſer droht die in dumpfer Betroffenheit und Betäubung gleichſam verblüffte Mordwolluſt. Ja, es iſt, als glotze uns ein unerhörter Wettkampf an, zwiſchen dem gewöhnlichen Tode, der ſein Zuſtändiges verlangt, und dem Würgeengel der Schlachten, der jenem das Auslöſchen jeglicher Lebensqual, das tiefe Einſenken in die Vergeſſenheit ſtreitig machen will, und ihm endlich den convulſiviſchen Widerſchein eines noch im Tode fortſtarrenden Grimmes abringt. Auf dem Antlitz des Gefallenen ſieht man, wie dieſe bleiernen Würfel fallen.

Mit großem unerſchöpflichem Geiſte hat der Maler ſeine Aufgabe gelöſt. Der Schlachtentod iſt vielleicht hier zum erſten Male in ſeiner weltgeſchichtlichen Tiefe gefaßt und mit einem Reichthum von Phantaſie geſchildert worden, der dieſes Bild den größten Darſtellungen an die Seite ſetzt. Wenn auf der Römerſeite der Aufflug und die Schlachtenſtellung edel, hehr, faſt in ſchwebender Sehnſucht wie ein ſtiller Schwanenflug emporzieht, ſo brauſt dagegen das Todtenheer der Hunnen mit dem ganzen Schrecken eines Hexenſabbaths durch die Lüfte. Dort iſt der unverrückte Hinblick auf den Feind prüfend, feſt, die andrängenden Schreckniſſe in würdevoller Verachtung meſſend, mit dem hohen Bewußtſein der Weltherrſchaft und der Hierarchie der Bildung, auch noch im Tode. An der Berührung eines auffliegenden Jünglings, der die ſchwertbewaffnete Rechte Weg weiſend vorſtreckt und kampfverlangend empordringt, zieht ein älterer Krieger nach, mehr apotheotiſch als in trüber Schlachtbegier. Der Heerführer ein-

Digitized by Google

Ehrlichkeit im Befehlen und Gehorchen, Treue und Glauben zwiſchen Regierenden und Regierten! Das alles gehöret auch in das: „Pfui, ein politiſch Lied!“ das Kopfhänger, weichliche Sybariten, poetiſche Gemüthsnarren anſtimmen. Was würden ſie erſt ſchreien, wenn Zeiten kämen, wo alles Politik würde? das Ammenmährchen, das die Mutter dem Kinde erzählt, das Wort des Lehrers, der die Sprache des Vaterlandes erklärt, des Weiſen, der die Bahnen der Sterne mißt, das Lächeln und die Rede der Liebe, der Händedruck des Freundes, das mahnende Wort des Vaters, das prophetiſche des Greiſes, wo alles Politik wird, ohne daß man es ſo nennt, weil alles mit Furcht oder Hoffnung auf eine Zukunft deutet, die nicht die des Einzelnen, ſondern die Zukunft Aller ſein ſoll. Man kennt keine Fahne, und doch ſammelt ſich alles um eine Meinung; ein Baumblock, ein Veilchen, eine Orangenblüthe, ein Hut, eine Mütze, werden Sinnbilder; man ſpricht vom Wetter und man meint Politik, man ſpricht vom Theater, und man meint nur, was Politik daran iſt, von Literatur, Kunſt, von tauſend Kleinigkeiten, und verſteht nur die Politik darin. Das Wort iſt dann aller Deutung entzogen, und wird doch überall verſtanden, denn die Sorge um das reelle, wahrhafte Wohl, der Hinblick auf das echt Menſchliche, auf das Naheliegende, iſt überall vorherrſchend. Mich dünkt, ſolche Zeiten, wo man ſich mehr um das Armenweſen der leidenden Menſchheit als um das Armenweſen der deutſchen Poeſie, um die pauvres honteux der Literatur, bekümmerte, ſolche Zeiten hätten auch ihr Schönes, Großes. Daß ſie ihr Nothwendiges haben, iſt gewiß, und inſofern ſich die Nothwendigkeit überall Bahn bricht, ſind ſolche Zeiten, wenn ſie kommen ſollen, unvermeidlich.

Allein ich verſteige mich unnütz in eine Phantaſie, in eine Zukunft! Ich berichte nur kurz, was in die Chronik dieſer Zeitung gehören möchte.

In unſerer Stadt herrſchte vor einigen Tagen eine ungewöhnlich lebhafte Bewegung; nicht nur, daß ſich dieſelbe nach außen auf außerordentliche Weiſe kund gegeben, ſondern ſie zeigte ſich noch mehr durch das erwachte Intereſſe ſo vieler, deren Indolenz ſonſt gewöhnlich nicht leicht aufzuheben iſt. Der Landtag war geendigt, die Deputirten gingen in ihre Heimath zurück und wurden, wie gebräuchlich, auf irgend eine Art geehrt, inſofern ſie nicht ganz gegen die Wünſche und Erwartungen ihrer Committenten geſtimmt. Den Deputirten Leipzigs wurde erſt von den Buchdruckern, dann von den vereinigten Bürgern und Studenten ein Fackelzug gebracht; außerdem hatte man ihnen ein Ehrenmahl veranſtaltet. Zugleich waren zwei Deputirte des Voigtlandes, Todt und v. Dieskau, nach Leipzig gekommen. Schon in Dresden hatten dieſe beiden Deputirten eine Einladung zu einem Gaſtmahle von einer Geſellſchaft alter Univerſitätsfreunde erhalten. Sie langten am 6. December Abends hier an und nahmen an dem den leipziger Deputirten von den Bürgern im Schützenhauſe veranſtalteten Banquette Theil. Am andern Morgen in aller Frühe wurde denſelben von Studirenden ein Fackelſtändchen und ein Lebehoch gebracht, welches ſie mit herzlichen Worten erwiederten. Kurz darauf überbrachte eine Deputation jedem derſelben einen ſchön gearbeiteten und kunſtreich verzierten ſilbernen Pocal mit der Inſchrift: Zum Andenken an den Landtag von 1836 und 1837 von ihren politiſchen Freunden. — Der Sprecher der Deputation hob bei der Anrede an die Deputirten alle Fragen hervor, in denen dieſelben am vergangenen Landtage als Vorkämpfer geſetzmäßiger Freiheit ihre Stimme erhoben; wie ſie für größtmöglichſte Sparſamkeit im Staatshaushalte, für allgemeine Bürgerbewaffnung, für Oeffentlichkeit der Gerichtspflege, für Unabhängigkeit des Gerichtsſtandes, ſo wie Emancipation der Gemeinden, für Preßfreiheit, für die Aufrechthaltung des Rechtszuſtandes in den Staaten deutſcher Zunge, wo er bedroht ſchien, mit Kraft und Würde geſprochen. Am Mittag deſſelben Tages fand das ſchon erwähnte Gaſtmahl Statt, das, beiläufig bemerkt, mit der Ueberreichung der Pocale in keinem weitern Zuſammenhange ſtand, als daß es von einer andern zahlreichen Verſammlung den Deputirten dieſelbe Anerkennung und Zuſtimmung ihrer Geſinnung ausdrücken ſollte, wie es von denen geſchehen, in deren Auftrage am Morgen den beiden Männern das Zeichen der Huldigung ihrer Geſinnungen war überreicht worden. Die bei dieſem Feſte ausgebrachten Trinkſprüche drückten dieſe Anſicht aus. — Am Abend deſſelben Tages zog die ſtudirende Jugend in Maſſe vor die Wohnung der beiden Deputirten und brachte ihnen ein abermaliges Vivat, worauf ſie in kurzer Anrede antworteten. Ihr Aufenthalt in Leipzig dauerte noch den folgenden Tag, an welchem ſie noch von ihren Freunden und von allen Seiten her die zahlreichſten Beweiſe der Liebe und Anerkennung ihres Wirkens und Strebens erhielten. Abends in einer Privatverſammlung brachte ihnen das Vaterland in einer ſeiner edlen und hochherzigen Töchter die Kränze dar, deren ſie die allgemeine Stimmung und Meinung für würdig erklärte. Am andern Tage reiſten ſie ihrer Heimath zu, wo ſie, wie man hört, einen gleichen Empfang gefunden haben.

J. G. G.

Notizen.

[Spazier über den Walzer.]

In der Nouvelle Minerve ſteht von R. O. Spazier ein hübſcher Artikel über Strauß und den deutſchen Walzer. Er charakteriſirt den deutſchen Nationaltanz als das Symbol der Liebe, wie ſie die Deutſchen verſtehen, als Abbild der treuen, zärtlichen, eintönigen, oft langweiligen ehelichen Liebe. Dies Thema ließe ſich noch ethnographiſch ausdehnen. Iſt nicht der ſpaniſche Nationaltanz mit dem wilden Aneinanderdrängen der Glieder ein Bild der ſpaniſchen Leidenſchaft der Liebe? Und im Maſurka, mit dem Sichumſchwenken, mit dem Fliehen und Suchen der Geſtalten, hat man ein Bild treuloſer Liebe finden wollen.

[Die Wohlthat des Redens.]

Herder ſtellte bekanntlich den Satz auf, daß der Menſch ſich vom Thiere lediglich durch die Fähigkeit des Sprechens unterſcheide. Eine bittere Wahrheit, wenn man bedenkt, wie ſehr das Sprechen erſchwert wird. Jetzt hat ein Arzt den Grund ausfindig gemacht, warum die Frauen im Durchſchnitte länger leben als die Männer: nämlich, weil ſie mehr reden. Sehr viele Krankheiten, ſagt er, entſtehen aus Schwäche der Lungen, und dieſe wird durch den Gebrauch des Sprachorgans gehoben. Mithin wäre jeder, der ſeiner Frau den Mund verbietet, ein indirecter Mörder, wie überhaupt das Verbot der Rede ein Mord. — Ob nicht auch die Lebensdauer der Völker befördert würde, wenn die Lungen hübſch in Thätigkeit blieben?

[Ein Buch für den Bürger und den Landmann.]

Freiherr v. Biedenfeld liefert ein ſolches: Der Reichthum des Armen und die Armuth des Reichen, eine Ausführung der alten guten Lehre, wonach die äußern Gegenſätze des Lebens durch innere ausgeglichen werden. — Das populaire Buch iſt frei bearbeitet nach einer Schrift von Sophie P., und zeigt dem Menſchen die Quellen des Glückes anſpruchslos auf. Es erſchien in Weimar bei Voigt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Er rief: „Wollt Ihr mich foppen?“
— Und rückt die Brille ſchief —
„Dergleichen Faſeleien
Die ſteh’n nicht im Tarif.“ —

„Die Zeit wird auch erſcheinen“
— Sagt ich — „für dieſe Waar’,
Da wird es einer wägen
Dem Alles offenbar.“

Der Alte nickte ſchweigend
Als er den Ernſt erkannt,
Dann wiſcht er ſeine Brille
Und ſchüttelt mir die Hand.

Kaulbach’s Hunnenſchlacht.

(Beſchluß.)

Ein gebückter, bis zur Hälfte des Profils verhüllter Greis taſtet zitternd, wie Blinde pflegen, nach dem Feldherrn hin. Ein anderer Krieger, der dieſe Gruppe im Rücken hat und ſie zu ſchützen ſcheint, holt, den Oberleib zurückgebeugt, mit wüthender Geberde und der ganzen Wucht eines zu führenden Fauſtſchlages gegen den Sokrateskopf eines Barbaren aus, welcher ſelbdritt mit den beiden Genien den Schild, auf dem Attila ſteht, unterwärts in horizontaler Streckung ſtützend, wie eine Schildkröte den Kopf über den Rand mit ſo unbekümmertem Feſtblick, ſo paſſiver Unverſchämtheit und einer, man möchte ſagen, ſo inſeenaliſchen Gutmüthigkeit emporreckt, daß der Zorn des Römers dieſer Apathie des Schildträgers vornehmlich zu gelten ſcheint. Selbſt die eingekürzte und geſchloſſene Fauſt des Hunnen läßt unentſchieden, ob ſie als nachhelfender Widerhaltspunct dem den Schild ſtützenden Ellenbogen dienen ſolle, oder ob ſie ſich, allen Phlegmas unbeſchadet, bereit halte, dem Römerſchlag, der es darauf abzuſehen ſcheint, die hunniſche Stumpfnaſe einzuplätſchen, durch einen ſenkrechten Gegenſtoß ein Paroli zu bieten, nämlich die vom Zorn noch verlängerte Naſe des Römers aufzuſtülpen. Unter dieſen geht es weit gefährlicher her. Ein ſonderbares Ringen ſtellt ſich dar. Auf dem linken Schenkel eines herablungernden Barbaren hockt ein Römer in tiefſtem Todesſchlaf. Er führt nichts deſtoweniger ſeine mehr betäubten als betäubenden Püffe, während jener mit einem abſcheulich grinſenden Iſchariotsgeſicht deſſen eigenes Schwert ihm durch Bruſt und Schulter bis aus Heft ſtößt. Der Römer läßt ſich in ſeiner Todesvertiefheit und Schlafſucht nicht irre machen. Zu unterſt dieſer ganzen mit ſo vieler Phantaſie ausgeſtatteten Pyramide wird ein im Fallen abwärts ſtürzender Barbar von einem Römer an den Hinterhaupthaaren ergriffen, um den ausgeholten Todesſtreich zu empfangen. Daneben erwartet ein anderer, ängſtlich zappelnd, ſein Ende, der wie ein kläglicher Embryo mit aufgeſperrtem Maule zu kreiſchen ſcheint, und ſich in ſich ſelbſt unter dem, wagerecht über dem Kopfe gehaltenen Schilde einduckt, worauf ein Römer ſtehend, den fällenden Beilſchlag führt. Dieſem bietet mehr nach Rechts hin das Gegengewicht ein im Lüfteſturz begriffener Römer, der ſich voll Entſetzen in die Flucht wirft, den Kopf mit dem Ausdruck des paniſchen Schreckens noch im Flugſturze gegen einen speerwerſenden Hunnen gerichtet. Dieſes fliehende Entſetzen hat Tizian, und noch ausdrucksvoller Domenichino in ſeinem Märtyrthume des heiligen Petrus mit unübertrefflicher Wahrheit dargeſtellt. In der Höhe endlich, ſchon mehr in unbeſtimmter Ferne und ſchattenhaft verſchwebend, erkennt man noch ähnliche Zweikämpfe und noch manche ſchauerlich burleske Spießung; wie denn überhaupt ein großes Talent des Phantaſtiſchen neben hoher Idealität an unſerm Künſtler zu bewundern iſt. Der Kopf des ſchildtragenden Knaben am rechten Knie Attila’s verdient eine beſondere Erwähnung. Ein außerordentlich ſeelenvolles Geſicht, wie man es auf den Bildern der alten florentiniſchen Meiſter, des Pollajuolo, Botticello, Filippo Lippi, an manchem Engel bemerkt. Eine zärtliche Schwärmerei, ein ſüßer Trübſinn, eine holde, naive Gedankenſchwermuth, die weniger von einer Seelenſtimmung herrührend, den ſüdlichen Knabenbildungen klimatiſch gleichſam angegeiſtigt iſt. In dem Vorgange auf unſerm Bilde iſt der melancholiſche Schmelz, der über dieſes Angeſicht ausgegoſſen iſt, von großer Wirkung.

Hat der Künſtler in dieſer Lüfteſchlacht als Dichter, als Geiſtesverwandter Dante’s, unſere Bewunderung erobert, ſo gibt er ſich im Vordergrunde des Bildes auch als Maler erſter Größe zu erkennen. Denn obgleich in jener Compoſition techniſche Vollendung aus metaphyſiſchem Tiefſinn hervorglänzt, überfliegt doch dieſer die wildbewegten Gedanken, die poetiſchen Motive überdrängen die künſtleriſchen, und der tiefquellende Lichtgenuß verſöhnter Einheit war noch nicht vermittelt. In dieſen Gruppen des Vorgrundes aber überwältigt uns eine ſolche Macht des Pinſels und des Gedankens, eine ſo hohe plaſtiſche Idealität, ein ſo ſchmelzender Fluß der Formen umkoſt gleichſam das geiſterhafte Grauen, daß das Unglaubliche gelöſt iſt, dieſes nämlich, auch in der Malerei, wie es ſonſt nur der Poeſie gelungen, die Gegenſätze des Romantiſchen und Antiken, des melodi-

Digitized by Google

kräftigen Rheinlandshumor, führt ſich ſelbſt dem Publicum hier vor, indem er die tricolore Sammlung einleitet. Er hat bisher ſeine Aufſätze und Novellenſkizzen in Zeitſchriften zerſtreut; von jenen finden ſich einige polemiſche Papierſtreifen hier eingereiht. Ein durchaus treffliches, nicht mehr jünglingsmäßiges, ſondern mannhaftes Talent, mit deſſen freiſinniger Perſönlichkeit wir unſere Leſer bekannt machen, indem wir eine Stelle der Vorrede wiederholen. Arthur Müller war in Verlegenheit, wie er die Badialen einleiten ſollte, und während er dieſe Verlegenheit ſchildert, macht er eben das beſte Vorwort von der Welt. „Ohne Polemik, bin ich der Meinung,“ ſagt er unter anderem, „kann heut zu Tage kein Schriftſteller mehr leben und ſich die Fliegen von der Naſe halten. Die ruhigen Zeiten des Friedens ſind in der Literatur vorüber, Wolken verſpotten den Himmel, man kann nicht mehr ohne Regenſchirm ausgehen, den fetten Jahren ſind die magern gefolgt, die Altäre, den Idolen vergangener Tage errichtet, liegen umgeſtürzt, auf dem Schutt und den Trümmern wachſen Neſſeln und wuchert Unkraut, kaum daß noch zuweilen eine Opferflamme aufſteigt, von einem eifrigen Bekenner, der es wagt, anzubeten, auf die Gefahr hin, daß man ihn ſteinige. Tritt ein neuer Prophet auf, ſo hört man weniger auf die Worte ſeines begabten Mundes, als man ſieht, ob er ein Schwert an ſeiner Hüfte trage, eine Klinge von Stahl oder einen Raufdegen von Eiſen, vielleicht gar eine Pritſche von Holz, zu kämpfen für das alte gute Recht, zu ſtreiten gegen Thorheit und Willkür, mit Wunden bedeckt zu ſiegen, oder beſiegt und begraben zu werden unter dem Sande, geröthet von dem Blute der Gladiatoren. Fragt nicht nach dem Kranze, den man, erhaben und großmüthig, auf das müde Haupt des ſieghaften Kämpfers drückt! Es iſt ein welker Kranz, Staub klebt daran, ein Trödler war ſein Eigenthümer, der hat ihn auf einer Auction von herrenloſen Sachen erſtanden, und den höchſten Protectoren für ein billiges abgelaſſen; er kann nicht einmal die warme Stirn mehr kühlen, oder Cäſar's Kahlkopf wärmen. Der größte Gewinn iſt eine Schellenkappe; doch gibt es Narren genug, die es dann für eine Ehre halten, wenn der Pöbel mit ſeinen ſchmuzigen Fingern auf ſie zeigt. Was bleibt dem Schriftſteller übrig als ſein gutes Bewußtſein! Wir tragen es freilich mit uns herum wie Aeſop ſeinen Buckel, und werden dadurch eine komiſche Fabel, welche die Thiere, ſogar Ochſen und Eſel reden läßt; das ſchützt uns wenigſtens Etwas. Denn wovon ſollte die Mehrzahl der Maler leben, hätte die aufgeblaſene Eitelkeit nicht oft den Einfall, ſich portraitiren zu laſſen? — Unſere Seufzer! der Wind entführt ſie; unſere Klagen! man nimmt ſie zu Protokoll, und heizt uns mit dem Papier die Hölle ein. Und ziehen wir zuweilen das ungeduldige Schwert aus der Scheide, um einen Heuchler damit hinter die langen Ohren zu ſchlagen, ſo fangen ſie uns ein, wie verwilderte Hausthiere, und richten uns zum Chorſingen ab: Heil Dir im Siegerkranz! oder lehren uns das Stangenklettern und Hutſchwenken: Vivat! Hurrah! — Der Demuth ſollen wir uns ergeben! und empfangen wir einen allergnädigſten Fußtritt, denſelben in die Familienbibel eintragen, damit ſich noch Kinder und Kindeskinder über ſolche Gunſtbezeigung freuen können. Spaßhaft ſollen wir ſein! Der Herr Präſident haben vortrefflich geſpeiſt und wollen einmal lachen. Schwärmen ſollen wir! für den Bologneſer der gnädigen Frau, der ſo ſchön apportiren kann, oder für das alte Familienwappen, worauf Abraham und ſeine Söhne keinen Groſchen mehr borgen wollen. Zu Geburtstagen ſollen wir gratuliren! und uns geſchmeichelt fühlen, wenn man uns einen Sitz in der Bedientenſtube gönnt. Freilich wollen wir das! ſogar noch unſern Garten dazu anpflanzen, mit Kartoffeln und Rüben. Wir ſind beſcheidne Leute, und glauben an die Unſterblichkeit des genealogiſchen Kalenders, die reifen Kirſchen wollen wir abpflücken und mit den Steinen zufrieden ſein: wir wollen den Hafer ausdreſchen für die Roſſe der Junker, und nächſtens auf dem Seile tanzen, mit den Beinen in der Luft, etwas ganz Apartes, das bis jetzt noch nicht dageweſen iſt; zuletzt aber ſchleppen wir die Baumaterialien herbei, zu einem Hoſpital für arme alte Autoren. Wirklich! ein ſolches Hoſpital wäre für Deutſchland eine große Wohlthat; und denke ich an die Wichtigkeit dieſes patriotiſchen Vorſchlags, ſo könnte ich gelaunt ſein, darüber im Allgemeinen Anzeiger ein Wort im Vertrauen zu ſagen, oder den Entſchluß faſſen, eine Petition beim Bundestage einzureichen. Zugleich ließen ſich die alten Knaben, die hier in Ruhe und Frieden lebten, ſehr nützlich zum Vortheil der Anſtalt beſchäftigen. Die Kritiker, obwohl durch lange Dienſtzeit der Zähne beraubt, würden, um Haus und Hof zu beſchützen, vortreffliche Bullenbeißer abgeben. Als Köche könnte man die Kunſtkenner brauchen, allenfalls zu verſalzenen Spitalſuppen; beſonders da wir in dieſer Art ſchon ein herzerhebendes Beiſpiel haben, den Hrn. von Rumohr, Baron und Kochkünſtler, der nicht allein Fiſch von Fleiſch zu unterſcheiden weiß, ſondern auch in dieſer Hinſicht einen eben ſo vorzüglichen Geſchmack beſitzt, wie in Sachen der Baukunſt und Malerei, und ſich in dem einen Punkte nur von Madame Scheibler, in dem andern aber von Fräulein Gruppe übertroffen ſieht. Die Philoſophen leiſteten als Waſchweiber gute Dienſte, vorzüglich die Hegelianer, in Ausübung der neuerfundenen Methode, ohne Seife und Waſſer zu waſchen; und die Zeitungsſchreiber, an den Umgang mit Menſchen confuſer Sorte gewöhnt, bekannt mit den Signalements ſämmtlicher Stadt- und Landläufer, dürften als Bettelvoigte erſtaunliches Talent zeigen. — Die Dichter würden in zwei Claſſen eingetheilt, und je nachdem ſie zur romantiſchen oder claſſiſchen Schule gehörten, zum Hoſenflicken oder Schuhverſohlen benutzt; bekämen aber dafür, ihres Durſtes wegen, die Erlaubniß, den blauen Montag zu feiern.“

Dieſe Probe genügt, unſern Leſern in Arthur Müller einen Autor vorzuführen, der nicht blos die ächte Geſinnung der Zeit in ſich trägt, ſondern auch die ächten Waffen derſelben: Humor und Satyre.

Notizen.

[Kaulbach's Hunnenſchlacht.]

Kaulbach's Hunnenſchlacht, von welcher Dr. Klein mit ſoviel tiefſinniger Phantaſie ein kritiſches Tableau entwarf, war in Berlin, im Gemäldeſaal des Eigenthümers, des Grafen Raczinsky (Verf. der Kunſtgeſchichte) ausgeſtellt.

[Lamennais.]

Während man den Abbé Lamennais in dem lebendigen Todtenhauſe des Schweigens zu La Trappe glaubte, hat er ganz privatim ein neues Buch geſchrieben: Livre du peuple betitelt, aber wenig populär ſeinem Inhalte nach. Das Werk iſt bereits gedruckt, prachtvoll ausgeſtattet und ſchon ſeines hohen Preiſes wegen nicht allgemein zugänglich. Inzwiſchen werden die Blätter der religiöſen Demokratie den Inhalt ſchon zu allgemeinem Verſtändniß verbreiten. Das Buch iſt wieder nur ſkizzenhaft und fragmentariſch in ſeiner Form, in ſeinem Gedankenſtoff iſt der Schwung einer ungeſchwächten Hoheit des Geiſtes erſichtlich.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

ergoß ſich durch alle Glieder. Der junge Mann ging, und ſie ſah ihm nach bis ans Ende der Straße, dann ſah ſie aber wieder das Stückchen Himmel an, als ſei es ihr einziges Erbtheil, und das letzte Vermächtniß des Geliebten. Dann rann eine große Thräne herab auf ihre Wangen —. und fiel auf mich.

Die Menſchen ſind gewohnt, Thränen zu ſehen, — denn man ſagt, es gäbe deren ſehr viel in der Welt. Sie können wohl ungerührt vorüber gehen vor dem Weinenden. Aber ich armer Handſchuh hatte noch keine Thränen geſehen, und die erſte, die ich ſah, fiel auf mich! O, wie ſie brannte! Sie ſchien mir eine heilige Taufe zu ſein und von trüber Vorbedeutung für meine Zukunft. — Ich hatte lange Zeit, darüber nachzudenken, denn kaum war ich vollendet, ſo ertönte die Stimme meines Meiſters, wieder ergriff mich ſeine rauhe Hand, mit dreiundzwanzig Leidensgefährten wurde ich zuſammengebunden, in viele Hüllen geſchlagen und in die Dunkelheit gebannt. Da gab es keinen Himmel, keine Luſt, kein ſchönes Weib — und keine Thräne! Ich verlor ſogar das Maß der Zeit.

II. Der Ball.

Die Dunkelheit und der tiefe Frieden meines Kerkers hatten den Hang zum Nachdenken in mir entwickelt, ſo daß ich nach langer Gefangenſchaft als ein beobachtender und als ein in der Logik erfahrener Handſchuh hervorgezogen wurde, und das Tageslicht wieder erblickte. Wohl erkannte ich meine ſchöne Erzieherin in dem Ladenmädchen wieder, die Thränen aber, deren Spuren ich trug, und die ich nicht vergeſſen konnte, hatte ſie längſt vergeſſen. Das Auge hatte die Unſchuld verloren und die Wange das Roth, und ein reich gekleideter Diener durfte ihr einen Kuß rauben. Ohne Bedauern verließ ich ſie, und war nicht wenig empört, als der Diener ſich unterſtand, ihr die Hand, die mich ihm reichte, zu drücken; denn ich war ein ſchwärmeriſcher tugendhafter Handſchuh.

Ich befand mich bald in einem eleganten Zimmer. Eine geiſtreiche Unordnung ſchien darin zu herrſchen, Bücher und Flinten, Kleidungsſtücke und Eßwaaren, Geld und angefangene Briefe, Hunde und Vögel, alles fand ſich hier durch einander, daraus ſchloß ich: daß ich in eine Junggeſellenwirthſchaft gerathen ſei. Meine Bande wurden gelöſt, ein Paar meiner Gefährten wurden gewählt, und im Nu war einer davon bis an die Fingerſpitze geſprengt; daraus ſchloß ich, daß mein Herr nicht ſehr vorſichtig ſei. Dann nahm er mich, probirte mich ſorgſam an, daraus ſchloß ich, daß er vernünftig ſei und die Erfahrung nütze. — Seine Hände waren weich, keine Spur von Tinte, nicht die kleinſte Härte, nur der Duft wohlriechender Seife — daraus ſchloß ich, daß er kein Geſchäftsmann ſei. Ohne Einwendung bezahlte er beide Paar Handſchuhe und gab den zerriſſenen zurück; er war alſo reich! Er gab ein großes Stück Geld hin, das den Werth der Handſchuhe überſtieg, und ließ ſich nichts herausgeben; er war alſo freigebig. Er beſtellte ſechs Dutzend Handſchuhe auf einmal — er war alſo verſchwenderiſch. Ein Freund trat ein, um Abſchied zu nehmen; er reiſ'te nach K. — K. war nur drei Stunden entfernt. — Mein Herr lächelte und ſprach von einem kleinen Ausfluge nach Indien, den er zu machen gedenke — daraus ſchloß ich, daß er ein Engländer ſei. Im Laufe des Geſpräches kam die Rede auf die Mißbräuche der Welt und die Uebel der Erde. Mein Herr ſprach davon, die Menſchheit zu verbeſſern, und Europa und die Regierungen auch — daraus ſchloß ich, daß er noch nicht zwanzig Jahr alt ſei. Sein Bedienter trat ein, um ihm zu melden, daß der Ball um acht Uhr angefangen, und daß es ſchon neun Uhr ſei. — Der junge Mann blätterte noch in einem Buche, leerte ruhig ein Glas Wein, ſchlüpfte ſeine Finger in die meinigen, ohne Eile, ohne Ungeduld, und glättete alle meine Falten, ehe er die Stube verließ. — Daraus ſchloß ich, daß ſein Herz noch frei ſei.

Ich kannte alſo meinen Herrn ſo ziemlich, als ich in dem hellerleuchteten Saale ankam. Hätte ich noch einen Zweifel gehabt über die Nation, der er angehörte, ſo kam ich hier bald zur Gewißheit auf meine eigenen Unkoſten, die shake hands nahmen kein Ende und erfüllten mich jeden Augenblick mit Beſorgniß für die Weiße meiner zarten Haut. Ueber den tiefen Frieden ſeines Herzens wurden meine Vermuthungen auch beſtätigt, denn nur nach den erſten Tönen der Muſik verließ er die Ecke der Conſole, um eine Tänzerin aufzufordern, und ſein Herz ſchlug dann nur heftiger durch die Bewegung des Tanzes.

Lichter, Blumen und Uniformen, leuchtende Augen und Muſik, alles betäubte mich. Ich ſehnte mich nach der engen Straße und dem kleinen Stückchen Himmel. Mein Herr aber ſehnte ſich nach nichts. Er tanzte, aber nicht alle Tänze, er ſprach, aber nicht den ganzen Abend, er war zufrieden, aber ohne Uebermaß. Er war zu jung, um ſich zu langweilen, zu eitel, um nicht Vergnügen zu finden, und doch hatte er zu viel Herz, um glücklich zu ſein in dieſer

Digitized by Google

Ich war ſehr ſchlechter Laune den ganzen Abend und wollte nichts mehr ſehen. — Mein Herr reichte die Hand an viele Damen, um ihnen in den Wagen zu helfen. Braune und Blonde, Alte und Junge, Hübſche und Garſtige. Auch die Tiſchnachbarin, die ich ſo liebte, ſchlüpfte vorbei, ſie berührte leiſe die dargereichte Hand, denn leicht wie ein Zephyr bedurfte ſie keiner Hülfe. — Was hätte ich nicht hier um einen Händedruck gegeben!

Nach dem guten Abendeſſen ſchlief mein Herr vortrefflich. Ich fühlte mich aber in einen dunklen Koffer geworfen mit noch andern Kleidungsſtücken, dieſer wurde in einen Winkel geſchoben, und ich hatte wieder Muße, mich in der Philoſophie und in der Logik noch mehr zu vervollkommnen; denn die Jahre ſtrichen über mich hin, ohne daß ſich die geringſte Veränderung in meinem Schickſal zutrug. — Ich ſchien vergeſſen. (D. F. f.)

Michel Chevalier.

Michel Chevalier's Briefe über Nord-Amerika, oder: Schilderung der jetzigen politiſchen, ſtatiſtiſchen, geſelligen und religiöſen Zuſtände der vereinigten Staaten, mit beſonderer Berückſichtigung der Ackerbau-, Handels- und Eiſenbahn-Verhältniſſe. Aus d. Franz. 4 Bände. Leipzig. Ph. Reclam jun. 1837.

In dieſem Buche miſchen ſich auf eine ſonderbare Weiſe die heterogenſten Eigenſchaften, die jedoch in der Perſönlichkeit des Verf. und ſeiner Stellung im Staate ihre Erklärung finden. — Chevalier iſt unſtreitig ein geiſtreicher Mann, ein Mann von ſcharfer Beobachtungs- und Combinations-Gabe, ein Mann von ausgebreiteten Kenntniſſen und großem Verſtande, kurz, ein Mann, der ganz geeignet ſein würde, das großartige Schauſpiel der transatlantiſchen Völker-Entwickelung vor uns aufzudecken, wenn er über die Kräfte und Fähigkeiten verfügen könnte, die er beſitzt; aber dieſe lagen wohlverwahrt in den Büreaux der Miniſterien zu Paris und im Privatcabinette Louis Philipp's; der Verf. erhielt nur ſo viel, als er zur Reiſe unumgänglich nothwendig brauchte und auch dies war ſo ſorgfältig verpackt in die Formen eines fremden Gedankenausdrucks, daß man es ſchwer wiederfinden kann. Die Sache nämlich verhält ſich ſo: Chevalier iſt ſo ſehr eingenommen für Handel und Gewerbe, daß er Handel treibt mit ſeiner Seele und Anſichten fabricirt, wie ſie eben beſtellt werden; er hat ſeine ſimoniſtiſche Glaubenslehre in vortheilhaftem Tauſchhandel in den Cultus des juste-milieu umgeſetzt; er hat ſeine politiſchen Anſichten nach den Wünſchen des Herrn Thiers gemodelt, der damals Miniſter war und Frankreich ſowohl als der ganzen Welt à tout prix die Ueberzeugung aufdringen wollte, daß nur er ſie beglücken könne. Chevalier hat auf ſplendide Weiſe die Koſten der Reiſe vergütigt erhalten; und dafür hat er über die ſtaatlichen und moraliſchen Zuſtände der Völker und beſonders der Nordamerikaner mit artiger Zuvorkommenheit eine Brille aufgeſetzt, die im Staatsrathe Louis Philipp's verfertigt war, und für dieſe Berichte über Nordamerika und die Beſtrebungen Jackſon's iſt er — wenn ich nicht irre — Staatsrath und Ritter der Ehrenlegion, oder doch eines von beiden geworden. Daß Chevalier nun über den großen moraliſchen Zweck und die welthiſtoriſche Bedeutung der nordamerikaniſchen Staaten leicht hinweggeht und auch die religiöſen Zuſtände der Länder nur oberflächlich betrachtet, weil er ſich ſelbſt vor den eignen Grundſätzen, vor der Sprache ſeines Gewiſſens fürchtet, die ſich mitunter nur unwillkürlich geltend macht; daß er die ſtaatlichen Verhältniſſe nur ſo weit durchführt, als ſie dem Thiers'ſchen Weltbeglückungsſyſtem zur Folie dienen, und die Parallelen zwiſchen dieſen Verhältniſſen und denen des heutigen Frankreichs zum Vortheile des letztern ausſchlagen; und daß er Jackſon und ſein Thun nur durch die Thiers'ſche Brille anſieht, d. h. daß er der perſönlichen Abneigung eines Andern gegen den Präſidenten Luft macht in der Beurtheilung ſeiner Handlungsweiſe; — das Alles macht nichts aus, denn hat auch der Schriftſteller die Pflicht, ſeinem Leſer la vérité, vielleicht ſogar rien que la vérité zu geben, ſo kann er doch nicht gehalten ſein, ihm toute la vérité zu ſagen und inſofern man jede Sache von zwei Seiten betrachten kann, hat Chevalier ſich, was man ſo ſagt, immer leidlich herausgebiſſen. — Folgen wir nach dieſer allgemeinen Betrachtung mit möglichſter Kürze dem Buche. Chevalier zeigt in der Einleitung, wie die Geſittung ſich in zwei großen Strömen über den Erdball verbreitet hat; der eine hatte ſeine Quelle in Aſien und Oberägypten, floß von dort bis an die verſchiedenen Küſtenländer, ſtrömte durch Europa bis an das Eismeer und die Spitzen der britiſchen Inſeln und wurde dann von Columbus in eine neue Welt hinübergeleitet; — der andere Strom entſprang faſt aus denſelben Quellen, wandte ſich aber nach Morgen und umfaßte in ſeinem Laufe Japan, China und den ganzen fernen Oſten. Dieſe beiden Ströme, die durch eine unermeßliche Kluft getrennt waren, zu nähern, zu vereinigen und gänzlich zu vermiſchen; ſoll die hohe Beſtimmung Nordamerikas ſein. Geſtehen wir dieſes zu und erkennen wie, welche wichtige, glänzende und großartige Aufgabe es iſt, den Geiſt eines Volkes zu betrachten, welches einen ſeit Jahrtauſenden unbekannten weltgeſchichtlichen Zweck zu erfüllen hat; die Elemente zu betrachten, aus denen das Gebäude beſteht, welches zwei Welten der Civiliſation in ſich aufnehmen und der Träger ihrer vereinten Kraft ſein ſoll; — dann wird ein Werk zur reinen Abſurdität, welches hinter dieſer pomphaften Maske kleinliche Privatzwecke verfolgt, und wir müſſen erſtaunen über den Menſchen, der dieſen großen Gedanken erfaßt und ſeine Kräfte daran ſetzt, den winzigen Haß eines Menſchen gegen den Andern mit dieſer ungeheuren Angelegenheit zweier Welten zu vermiſchen. Aber Chevalier hat ſich dieſen Gedanken auch nur als Maske vorgenommen, und außer der Einleitung finden wir ihn nicht wieder; er beginnt ſein Buch recht ſpießbürgerlich mit dem Projecte der „Eiſenbahn von Paris nach London" und ſchließt daran einen Artikel über „Liverpool und ſeine Eiſenbahnen."

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[Die Jungfrau von Orleans in London.]

Am 29. Nov. gab man im Covent-Garden ein Spectakelſtück: Joan of Arc, the Maid of Orleans; einen Tag darauf im Drury-Lane eine große Oper von Balfe, die daſſelbe Sujet hat. Es fehlt in beiden nicht an Pferdemanövern, Schlachtentableaux und Krönungspomp. Schiller's Tragödie iſt in beiden ſehr karikirt wiederzuerkennen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 250. — den 22. December 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Memoiren eines Handſchuhs.

(Fortſetzung.)

III. Die Theegeſellſchaft.

Schon hatte ich mich in meine ewige Gefangenſchaft ergeben. Es war die Reſignation, auf welche der Menſch ſo ſtolz iſt, die er ſich als Verdienſt anrechnet, und nach der er doch nur erſt greift, wenn der ganze Zug von Hoffnungen an ihm vorüber gezogen, und keine ihm liebend die rettende Hand geboten.

Eines Tages erhielt mein unbewegliches Gefängniß einen Stoß, der mich aus meinem Nachdenken erweckte. Der Deckel hob ſich, ich ſah das Tageslicht wieder und auch die Züge meines Herrn. Die zwanzig Jahre waren ausgelöſcht aus ſeinem Antlitz, und ich konnte daraus auf die Länge meiner Gefangenſchaft ſchließen, denn die Zeit hatte dem jungen Manne den Stempel der Reiſe aufge-

und doch las er nicht. Der Bediente meldete, daß ihm noch zwei Minuten blieben bis zur Stunde der Einladung; das ſchien ihn einer Bürde zu entheben! Er kleidete ſich an, und zwar mit einer Thätigkeit und Geſchäftigkeit, die ihn den Moment zwiſchen Einſamkeit und Geſellſchaft nicht fühlen ließen. Er war auch dieſes Mal unpünctlich, wie vor zehn Jahren, aber es war nicht die Unpünctlichkeit der Gleichgültigkeit, es war eine Unpünctlichkeit aus Berechnung, er wollte die eigene Ungeduld betrügen, er wollte den ſchweren Schritt der Zeit nicht fühlen, deshalb beſchäftigte er ſich mit tauſend Dingen, um ſich dann auf einmal die Ueberraſchung machen zu können, daß es Zeit zur Toilette ſei. — Dieſe nahm dann ſeine ganze Aufmerkſamkeit in Anſpruch, und ſo blieb ihm nicht eine der peinlichen Minuten des Erwartens.

An der Hand fühlte ich keine andere Veränderung, als am vierten Finger einen goldenen Reif, der meine zarte

Digitized by Google

Eindrücke gehabt, ich konnte nichts vergeſſen, und ſo erkannte ich gleich die anmuthige Geſtalt unſerer einſtigen Tiſchnachbarin. Sie ruhte in einem Seſſel, der Arm war nachläſſig auf die Lehne geſtützt, und von ihrer Hand glänzte mir auch ein goldener Reif entgegen. Da ſchaute ich ihr in die Augen und ſah kein Glück darin, und eine innere Stimme ſagte mir: in ihrem Ringe ſtehen nicht dieſelben Namen, wie in dem meines Herrn, aber ſie ſind eingegraben in die Herzen! Wehe! wehe! wenn Herz und Ring nicht übereinſtimmen!

Ein Stuhl neben ihr war frei; ich fühlte den Kampf meines Herrn; er glättete meine Falten und ſagte manch gleichgültiges Wort; dann nahm er ſeinen ganzen Muth zuſammen und ging gerade auf den Stuhl zu. Er nahm Platz. — Die junge Frau war leicht erröthet, als wir eintraten, dann hatte ſie mit unruhiger Lebendigkeit geſprochen, hatte aber öfters den Faden der Rede verloren, und am Ende es für beſſer befunden, nur zuzuhören. Auch heftete ſie mit großer Anſtrengung das Auge auf den Erzähler. Im Eifer, dieſem ihre Aufmerkſamkeit zu beweiſen, vergaß ſie, daß ein menſchliches Auge zuweilen ſich bewegt, ſich wendet, blinzelt, und ſie ſtarrte ihn an, daß es beinahe lächerlich war. Endlich ſchlief das Geſpräch ein; es erfolgte ein Schweigen, das dem Fächer und den Spitzen der Dame nicht ſehr heilſam war. — Nun kamen wir zum guten Abend. — Dann ſprachen wir von Büchern, von geborgten, wiedergegebenen, geleſenen und ungeleſenen. Alles ging gut, und ich war beinahe beruhigt. Ich meinte, dieſer geiſtige Verkehr ſei doch auch eine Art von Glück, und die Stirn dieſer Frau war ſo rein, daß es ſchien, als könne ſie nicht den Gedanken an Unrecht beherbergen. Welcher Reiz lag in der Unterhaltung dieſer beiden edlen und geprüften Weſen. Sie hatten in ihren Herzen den Schlüſſel zur ganzen Welt; ſie kannten das Gewicht der menſchlichen Thräne, ſie kannten alle Himmelsfreuden, deren die Menſchenbruſt fähig, und ihre Seelen gaben ſich ein Rendezvous in dem höchſten Intereſſe, begegneten ſich in den heiligſten Gefühlen. Aber als ſie vorüber war, die kurze Friſt, die der Anſtand ihnen geſtattete zur Unterredung, als die nahe Trennung ſich ihnen durch ein ſchmerzliches Schweigen kund gab, da litt ich wieder mit den Beiden. — Ich hatte zwar in der Ferne, an eine Säule geſtützt, eine große bleiche, magere Geſtalt geſehen; der Gram hatte ihre Bläſſe ins Gelbe ſchattirt; ſie ſchien ſehr unglücklich, und ich ahnete, das müſſe die Gemahlin meines Herrn ſein. Auch ſah ich aus einer Fenſtervertiefung ein Paar dunkle grollende Männeraugen auf uns gerichtet. Es war der eiferſüchtige Gatte. Doch die beiden Liebenden ſtanden mir näher, und ihnen gehörte vor Allen mein Mitleid. Die junge Frau rollte ihre Spitzen, und mein Herr vergaß ſich einen Moment, er ſah ſie an, ſie erwiederte nicht den Blick, aber ſie fühlte ihn bis in die tiefſte Seele hinein, und hohe Röthe durchſtrömte ihr Antlitz.

Den übrigen Theil des Abends ſah ich noch der Frauen viele, aber nur im Vorübergehen. — Männer ſah ich aber von einem gewiſſen Alter, mit denen wir uns unterhielten. Dann kam die Stunde des Aufbruchs. Mein Herr half vier oder fünf Shawls umthun, dadurch erlangte er das Recht, auch ihr den Shawl um die Schultern zu legen, ihr, die er ſo gern geſchützt hätte vor äußerm und innerm Erkälten. Auch half er ihr in den Wagen. Die Hände berührten ſich, ich empfand ein ſüßes Weh, wie ein elektriſcher Schlag, der ſich mir mittheilte, ein Zittern, ein Bangen. — Das mußte auch eine Sprache der menſchlichen Liebe ſein, eben ſo gut wie Worte und Blicke, nur abſichtsloſer, unberechneter, wenn auch nicht unſchuldiger. — Sie fuhren dahin, jedes nach einer andern Seite, jedes mit einem andern Gefährten, jedes in ein anderes Haus!

Lange hörte ich noch die ſchweren Schritte meines Herrn, der bis in die tiefſte Nacht hinein ſein trauriges Gemach durchwandelte. Vor zehn Jahren hatte er beſſer geſchlafen.

IV. Der Beſuch.

Nach einigen Tagen wurde ich wieder meiner Ruhe entriſſen und meine Dienſte wurden verlangt. Wir machten einen Beſuch. Der Bediente meldete meinen Herrn; dieſer ging unruhig im Vorzimmer auf und ab, in der Ungewißheit, ob er angenommen werde. Endlich traten wir ein. Das traulichſte Boudoir nahm uns auf, und unſere Geliebte empfing uns mit der ganzen Würde einer Hausfrau. Es waren noch einige andere Damen zugegen, denn mein Herr wurde nie allein vorgelaſſen. Er war ſehr geſprächig, geiſtreich, liebenswürdig und ſchien zufrieden. Als aber die andern Beſuchenden ſich entfernten, da zauderte er; er begleitete ſie bis an die Thür, dann kam er zurück und ſtützte ſich auf das Kamin, ihr gegenüber. Die Scene war ganz verändert, die Atmoſphäre war ſchwül, die Luft gewitterſchwer, ein unbegreiflich ſchöner Zauber ergoß ſich über die ganze Umgebung, und doch war der Schmerz vorherrſchend. Es war ein beglückendes Weh, ein trauriges Glück! Sie ſprach einige Worte. Er hörte ſie nicht. Dann folgte wieder Stille; er ſah ſie an mit einem Blicke, der ihr in die tiefſte Seele drang. Sie fühlte, daß er alles

Digitized by Google

um die Stunde des ...
t fünf Shawls umthun, dadurch gelangte er dazu
ich ihr den Shawl um die Schultern zu legen. Ich
gern geſchützt hätte vor äußerem und innerem Erkäl-
Auch half er ihr in den Wagen. Die Hände be-
ſich, ich empfand ein ſüßes Weh, wie ein elektriſcher
der ſich mir mittheilte, ein Zittern, ein Bangen. —
mußte auch eine Sprache der menſchlichen Liebe ſein,
zart wie Worte und Blicke, nur abſichtsloſer, unbe-
rer, wenn auch nicht unſchuldiger. — Sie fuhren dahin,
nach einer andern Seite, jedes mit einem andern Ge-
n, jedes in ein anderes Haus!
Lange hörte ich noch die ſchweren Schritte meines
, der bis in die tiefſte Nacht hinein ſein Zimmer durch-
durchwandelte. Vor zehn Jahren hatte er dieſe ge-
en.

IV. Der Beſuch.

Nach einigen Tagen wurde ich wieder meine Liebe
ſſen und meine Dienſte wurden verlangt. Ich machte
inen Beſuch. Der Bediente meldete meinen Herrn;
ging unruhig im Vorzimmer auf und ab, in der Un-
heit, ob er angenommen werde. Endlich traten wir
Das traulichſte Boudoir nahm uns auf, und meine
ebe empfing uns mit der ganzen Würde einer Haus-

damit er ſie einſt lieben könne, die Bücher las ſie für ihn, ſeinetwegen war ſie mit allen andern Menſchen freundlich, damit dieſe ihn und ſie nicht ſo ſtreng tadeln möchten, und ſeinetwegen war ſie ſchön und liebenswürdig in Geſellſchaft, damit er ſtolz ſein könne auf ſeine Freundin. Er war ihre Seligkeit, er war ihre Verzweiflung! Und nun glaubte er nicht einmal an ihre Liebe, und dieſen harten Zweifel ſprach er aus mit der weichſten Stimme. Zum erſten Male hörte ſie ihren Namen, Gabriele, von ſeinen Lippen (ich hatte denſelben ſchon oft gehört). Zum erſten Male entſtrömte ihm das Du. Dieſes Wort, das den Stempel der Legitimität trägt; dieſes Wort, das eine heilige Weihe iſt, und doch erſt der Weihe bedarf, um heilig zu ſein.

Gabriele wollte ihren Platz verlaſſen, doch fühlte ſie, daß ihre Füße ſie nicht tragen könnten; erſtickende Hitze empfand ſie; da faltete ſie die Hände zum Gebet: „Schütze mich Gott vor dem Unrecht!“ Und dieſes Unrecht umgab ſie mit Engelsfittichen! — Da hörte ſie kleine Schritte im Vorzimmer, es war ihr Kind; ſie rief, es kam und ſie fühlte ſich gerettet. Sie drückte die Kleine an das Herz und bedeckte ſie mit heißen Küſſen. Sie that ihr Fragen und horchte ihrem Geplauder. Mein Herr ſtand noch immer unbeweglich und ſtumm. Plötzlich ergriff er den Hut und verließ das Zimmer.

Mein Gefährte erzählte mir ſpäter, daß er eine ganze

... hindurchrang, um zum Himmel zu dringen. Und der Himmel erhörte das Flehen. Sanfter floſſen ihre Thränen, ruhiger ſchlug ihr Herz, und die Gedanken kehrten wieder. Durch Gottes Gnade erhob ſie ſich getröſtet und gerüſtet zum irdiſchen Schmerz. Aber ſie wollte allein leiden, die anderen Menſchen ſollten glücklich ſein, für dieſe wollte ſie Freude und Genuß. Sie rief ihr Kind: „kaufe dir Spielzeug und lade dir Freundinnen ein und ſei vergnügt — ſei glücklich, mein Kind.“ — Froh hüpfte die Kleine dahin, bereit, den willkommnen Befehl zu erfüllen. Den Dienſtboten gab ſie Urlaub, Billets ins Theater, denn man gab ein neues Stück. Dann nahm ſie Hut und Shawl; da ſah ſie mich auf der Erde liegen und zitterte bei meinem Anblick. — Wie eine heilige Reliquie betrachtete ſie mich, drückte mich an ihre Lippen und an ihr Herz. Und auf dieſem Herzen ließ ſie mich ruhen. Ich begleitete ſie in eine kleine dunkle Stube, ſchmutzig und arm war die Umgebung. Am Krankenbett einer alten Frau ſpricht ſie Worte des Troſtes, lieſt ihr vor aus der Bibel, verſpricht ihr Wein und ſtärkende Suppe, giebt ihr Geld, und der Segen der Armuth begleitet ſie und Gotteslohn wird ihr verheißen.

So kehrte ſie heim. Friede hatte ſich niedergeſenkt in ihr Gemüth, ihre Bruſt hatte ſich erweitert durch den Gedanken an Gott; ihre Schritte waren ruhig, gemeſſen,

Digitized by Google

mehr jung, nicht mehr friſch genug zur Geſellſchaft und zu Beſuchen, und brachte den Winter in einem Schubfach zu, mit noch andern meiner Art, die nicht mehr neu waren. Zum Spaziergang wurde ich hervorgeholt und der Frühling befreite mich. Ich ſah Luft und Himmel wieder an einem der ſchönſten Sonntage. Alles athmete Liebe um mich her, Freude und Leben. Aber mein Herr fühlte es nicht; er ging allein, ſeine Züge waren ſtarr und ſein Blick that mir ſo weh. Zuweilen zog er die Augenbrauen zuſammen, ſein Mund ſchloß ſich, er faltete krampfhaft die Hände oder ballte die Fäuſte; dann lehnte er ſich wieder an einen Baum, die Gegenſtände, auf welchen ſein Auge ruhte, ſah er aber nicht. Dann eilte er weiter. — Wir waren bis in die Mitte eines dichten Tannenwaldes gedrungen, die majeſtätiſchen Bäume erhoben ihre Wipfel gen Himmel, ſtark und gerade, wie das gute Gewiſſen. Wir athmeten das heilſame Aroma des Nadelholzes und das junge friſche Moos breitete ſich zu den Füßen meines Herrn, als wolle es ihm das Gehen erleichtern. Die Strahlen der untergehenden Sonne umſpielten die Stämme der Rieſen des Waldes, und durchſchimmerten das helle Laub der jungen Birken, welches einer grünen Wolke glich, die ſich um einen weißen Zauberſtab gelegt. Lange Lichtſtreifen ergoſſen ſich mit einer Art von Wolluſt auf dem Raſen des engen Thals, das ſich an den Berg anlehnte, und bildeten ſo einen auffallenden Contraſt mit dem Dunkel der Tanne.

(Der Beſchluß folgt.)

Michel Chevalier.

Michel Chevalier's Briefe über Nord-Amerika ꝛc.
(Beſchluß.)

Hat man einmal den hohen Standpunkt verloren, auf welchen die Einleitung einen Augenblick erhob, ſo muß man erkennen, daß dieſe beiden Artikel lobenswerth und gediegen ſind, und beſonders ſind die ſtatiſtiſchen Mittheilungen über den äußern und Binnenhandel von Frankreich und England, über die Communication zwiſchen beiden Ländern und die projectirten oder ausgeführten Eiſenbahnen ſehr ſchätzenwerth. — Jetzt eilt Chevalier über den Ocean, und um ſich recht gefällig zu bezeigen, beginnt er ſeine Berichte über Nordamerika gleich mit der „Fehde des Präſidenten der vereinigten Staaten mit der Bank,“ ein unerſchöpfliches Capitel für den Verf., denn faſt in jedem einzelnen Abſchnitte kommt er darauf zurück. Er erklärt ſelbſt in der Einleitung, daß die Zeit — und natürlich auch die Mittel — ſeiner Reiſe zu verſchiedenen Malen von Herrn Thiers auf eine großmüthige Weiſe ausgedehnt worden ſei; mir kam es nun beim Leſen des Buches und der ewigen Wiederkehr eines einſeitig aufgefaßten und parteilich dargeſtellten Gegenſtandes immer vor, als ob ich die Erlaubnißbriefe des Herrn Thiers vor mir ſähe, die alle mit dem Refrain ſchloſſen: „Wir empfehlen Ihnen beſondere Aufmerkſamkeit auf General Jackſon und die Bank“, worauf Chevalier ſich eiligſt hinſetzte und wieder von vorne anfing. Wir können auf dem beſchränkten Raume dieſer Blätter den Diatriben voll Einſeitigkeit und gehäſſiger Parteiſucht nicht folgen; es iſt auch unnöthig, da der Erfolg bereits entſchieden hat. — Die Bank iſt gefallen und das Volk iſt nicht zu Grunde gegangen; der Handel hat gelitten, aber er hat ſich auch erholt und ſelbſt in ſeinen Leiden hat er noch gekämpft gegen jenes ſtaatsgefährliche Inſtitut. Der Sturz der Bank iſt der großartigſte Sieg, den der Demokratismus jemals gegen die Geldariſtokratie erfochten hat und Jackſon's Erfolge beweiſen den reinen und kerngeſunden Sinn der Amerikaner. Die Bank hat dem Staate ungeheure Dienſte geleiſtet, das iſt wahr; aber es iſt eben ſo wahr, daß ſie das Geld des Landes verſchlungen, daß ſie eine eigene Macht im Staate bildete, daß ſie Umtriebe aller Art gegen die beſtehende Verfaſſung gemacht, daß ſie die Preßfreiheit zu vernichten ſtrebte, daß ſie ungeheure Summen vergeudete, um die öffentliche Meinung zu verfälſchen und die Wahlen nach ihrem Willen zu lenken, kurz, daß ſie entweder fallen oder daß die reine Demokratie untergehen mußte in den vereinigten Staaten. Und ſie iſt gefallen durch Jackſon's Energie und Conſequenz. Hätte dieſer Präſident für ſein Vaterland nichts gethan, als die Bank vernichtet, ſo würde er unſterblich ſein durch dieſes Einzige, und ſollte die gegenwärtige Generation im Gefühl der Folgen jener Maßregel ſein Thun auch theilweiſe verkennen, die folgende wird ihm unbedingte Bewunderung zollen. Es iſt ungemein lächerlich, das Mitleiden einer Welt gleichſam anrufen zu wollen gegen den Oſtracismus, der die Bank verdammte; die Bank verdiente ihre Vernichtung; wäre ſie aber auch nur durch Oſtracismus gefallen, ſo ſpricht ſo manches hiſtoriſche Factum für die Zweckmäßigkeit deſſelben in Freiſtaaten, daß es keiner Erörterung mehr bedarf. Und Chevalier vor allen ſollte ſich doch erinnern, daß wenn die franzöſiſche Republik nach der Schlacht von Marengo den Oſtracismus angewendet hätte, ſie ſich eine 14jährige Despotie und die ſchmähliche Reſtauration erſpart haben würde. — Im ganzen erſten Bande gewinnt der Verf. nur für einen Artikel „über amerikaniſche Eiſenbahnen“ Raum, ſo tief hat er ſich in die Bank vergraben; erſt in den folgenden Bänden kommt er dem Zweck ſeiner Reiſe wieder näher und liefert verhältnißmäßig treffliche Artikel über Gegenſtände des amerikaniſchen Handels, der Induſtrie und Intelligenz; leider aber ſpricht ſich auch Louis Philipp's Privathaß wieder vielfach aus in den Artikeln über „die Wahlen,“ den „General Jackſon“, die öffentliche Meinung“ u. ſ. w. Was der Verf. über Mejiko und Texas ſagt, iſt ſo unvollſtändig und einſeitig, daß er weit beſſer gethan hätte, darüber zu ſchweigen. Um zum Schluſſe zu gelangen: dieſe Briefe enthalten gediegene Mittheilungen über Handel und Gewerbe, Fabrikweſen und Intelligenz; die ſtatiſtiſchen Nachweiſungen ſind mit großem Fleiße geſammelt und theilweiſe muſterhaft zuſammengeſtellt; nur die Art, eine Maſſe Stoff in einer langen Reihe von Noten anzuhäufen, der ſehr gut mit dem Texte verbunden ſein konnte, verdient getadelt zu werden; denn ſie zerſtört die Ueberſichtlichkeit und den Zuſammenhang des Buches. Ueber den politiſchen und raiſonnirenden Theil des Werkes haben wir uns eben ausgeſprochen und fügen alſo nur hinzu, daß das Ganze in einer gefälligen und lebhaften Sprache geſchrieben iſt, die auch der ungenannte Ueberſetzer mit Treue wiedergegeben hat.

R. B.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 251. — den 23. December 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Memoiren eines Handſchuhs.

(Beſchluß.)

War es Zufall oder Berechnung, Gabriele war vor uns, ſie ruhte auf ihrem Shawl, den ſie auf den Raſen gebreitet hatte, und lehnte ſich an den Fichtenſtamm hinter ihr. — Ihre Hände waren auf ihrem Schooß gefaltet. Sie war nicht allein. Man ſprach zu ihr, ſie hörte zu oder ſchien zuzuhören. — Sie ſchwieg und ſchaute in das Thal hinein, als ſei es ihre Zukunft. Ihr Auge war umſchattet von dichten Wimpern und von tiefen Gefühlen. Sie ſchlug den Blick auf gen Himmel, Glaube und Hoffnung leuchteten daraus, und Ergebung in den Willen Gottes. Ihr Mund war halb geöffnet wie bei dem Kinde, das die erſte Frage nach Gott an die Mutter richtet. Der Strahl der Abendſonne, der ſie beleuchtete, konnte nicht reiner ſein,

Unrecht warfen nicht den leiſeſten Schatten zwiſchen ihm und ihr; die Liebe der Engel hatte ihren Heiligenſchein um dieſe beiden geſchlungen; Gott ſegnete und die Menſchen hatten keine Stimme mehr.

Sie wandelten zuſammen in dieſem freundlichen Thale auf dem jungen Raſen und hörten nicht die Geſpräche ihrer Gefährten, aber ſie ſelbſt ſprachen wenig. Eine ſchöne Stunde war ſo verſtrichen und die Zeit der Trennung nahte. — Da wurde mein Herr wieder traurig, und der Schmerz ergoß ſich wieder über ſeine Züge. Gabriele ſah ihn an, die tiefe Melancholie des Freundes erſchreckte ſie. — Sie ſtanden am Ende des Waldes — vor ihnen that ſich ein liebliches Thal auf, die Sonne beleuchtete es, und die Natur war ſo reich und ſo ſchön. — „Wie groß iſt Gott!“ rief Gabriele, „wie gütig iſt er, wie liebend!“ Aber ſie fand kein Echo mehr in des Freundes Bruſt,

Digitized by Google

VI. Die Häuslichkeit.

Selbſt zum Spaziergang war ich nicht mehr tauglich, und alt und traurig zog ich mich mit meinen Erfahrungen zurück in eine Ecke des Schubfachs. Am erſten eines Monats wurde ich wieder herausgezogen; mein Herr hatte viel Geld zu zahlen und bediente ſich meiner zu dieſem ſchmuzigen Geſchäft. Die Uhr ſchlug zwölf, er war im Schlafrock und ſchien eben das Bette verlaſſen zu haben, in dem er keine Ruhe gefunden hatte. Seine Wangen waren blaß und tiefliegend ſeine Augen; die Stube war nur oberflächlich aufgeräumt, man ſah Spuren von einem gehaltenen Gaſtmahl, Spieltiſche, angebrochene Bouteillen, und Gläſer. — Ich war nicht zufrieden mit dem, was ich ſah; alles zeigte mir, daß mein Herr einen Weg eingeſchlagen, den ich tadeln mußte, der mir nicht angemeſſen ſchien der hohen Stellung, die der Menſch in Gottes Schöpfung einzunehmen hat. Die Schwäche ſchien mir hier vorzuherrſchen; das Thier regte ſich im Tempel Gottes. Das that mir weh.

Ein Dutzend Rechnungen waren auf den Tiſch geſtreut; mein Herr ordnete ſie und zahlte auf jede den Betrag. Da gingen große Summen durch meine Finger, für Tafelzeug, für Auſtern aus Hamburg, und Paſteten aus Straßburg und vor allen für Wein. Auch 200 Fr. zahlte er für ein Geburtstagsgeſchenk ſeiner Gemahlin, es ſchien, als tilge er dieſe Schuld mit einigem Unwillen. Dann packte er eine Rolle Goldſtücke und legte dieſe bei Seite, zufällig auf den Spieltiſch, das mochte wohl für dieſe Zahlung der angemeſſenſte Platz ſein! Dem Kammerdiener übergab er die bezahlten Rechnungen. Als dieſer ſich darauf entfernen wollte, wandte er an der Thür wieder um: „Ich vergaß dem gnädigen Herrn zu ſagen, daß der Baron M. (das war der Gemahl von Gabriele) heute früh eine Abſchiedskarte geſandt hat, er iſt dieſe Nacht mit ſeiner Frau Gemahlin abgereiſt, da ihr Sohn in der Penſion erkrankt iſt. Es that ihm ſehr leid, den gnädigen Herrn nicht mehr zu ſehen, die Abreiſe kam aber zu ſchnell."

Mein Herr war allein. Die Adern ſeiner Stirn ſchlugen unter meinen Fingern, ſein Athem war ſchwer, und nach einem ſchrecklichen Kampf mit ſeiner männlichen Natur deckten heiße Thränen ſeine Wangen. Er erhob ſich. Er maß das Zimmer mit langen Schritten; er ſprach vor ſich hin. „Gabrielens Schmerz! ihre Mutterangſt! eine Trennung, eine Abweſenheit! und für mich! eine Viſitenkarte!" Mehremal ſchlug er ſich an die Bruſt, die ein grauſamer Schmerz erdrückte. — Dann umſpielte ein bitteres ironiſches Lächeln ſeine Lippen. Er zog die Schelle. „Die Herren, welche geſtern Abend bei mir waren, ſollen heute wieder geladen werden! man ſorge für ein gutes Souper und für guten Wein."

Ich ſchauderte. Mein Herr war verloren, die Heiligkeit der Liebe war geſchwunden, es blieb nur noch die Leidenſchaft. Der Schmerz hatte ſeine Majeſtät verloren, er trug nur noch die ſchrecklichen Züge der Verzweiflung.

Das war nicht mehr der ſtarke Mann, der mit dem Schickſale kämpft, das war nicht mehr die göttliche Seele, die dem Unglück zuruft: nimm hin mein irdiſches Leben! ich bin größer und ewiger als Du! Es war nicht mehr das ritterliche Herz, das im Zweikampf mit dem Unglück die Lanze neigt in ehrerbietiger Begrüßung und ſich dann aufrichtet zum Kampf auf Leben und Tod mit einem geachteten Gegner. Es war der arme Sterbliche, der zitterte, die Zähne knirſchte und dem ſich nahenden Ungeheuer die letzten Blumen ſeiner Seele noch hinwirft, und ſich feige verkriecht hinter dem ſchwachen Schilde von thieriſchen Genüſſen. —

VII. Die Jagd.

Noch einmal weckte man mich aus meinem Scheintode. Ich ſah meinen Herrn in Jagdkleidung. Er ging allein, düſter und ſtill. Die Sonne war kaum aufgegangen. — Er ſetzte ſich unter denſelben Baum, unter welchem einſt Gabriele ſaß. Zwei Stunden blieb er ſo in tiefem Nachdenken verſunken. Er wartete — auf was? — auf einen Freund, auf einen Hirſch, oder auf einen tröſtlichen Gedanken. Endlich ſchritt ein Hirſch daher in anmuthiger Majeſtät. Mein Herr wollte losdrücken, da ſah er aber die Hirſchkuh ganz nahe bei ihm, und er ſenkte das Gewehr. Plötzlich aber erſchien ein anderer Hirſch. Dieſer nahm eine kriegeriſche Stellung an, der Kampf ſollte beginnen. Mit dem lebendigſten Intereſſe, mit bebendem Gefühl, als ſtände eine große Sache auf dem Spiele, prüfte mein Herr, auf weſſen Seite das Weibchen ſich wenden würde, dann ſauſte die Kugel, und der Nebenbuhler, den ſie nicht erwählt, fiel vom tödtlichen Blei. — Eine wilde Freude glänzte dann in meines Herrn Auge. „Bin ich nicht eine gute Vorſehung?" rief er, „ich tödte das Unglück, ich ſchone die Liebe!" Ein düſterer Gedanke folgte dieſen Worten: „Wie wenn man ſeine eigene Vorſehung ſein könnte, für ſich ſelbſt dieſe mitleidige Handlung ausüben?"

Der Egoismus hatte mit einem dichten Schleier ſich um ſeine Seele gelagert. Er erfaßte jetzt nichts, als ſich

Digitized by Google

Unglück zuruft: [illegible] Leben!
größer und ewiger als Du! Es war wohl mehr
[illegible]liche Herz, das im Zweikampf mit dem Unglück
[illegible]ge neigt in ehrerbietiger Begrüßung und sich dem
[illegible]er zum Kampf auf Leben und Tod mit einem groß-
[illegible]zuret. Es war der arme Sterbliche, der seinen
[illegible] Ungeheuer die
[illegible]
Blumen seiner Seele auch bewahrt, und [illegible]
[illegible]che hinter dem schwachen Schilde von [illegible]
—

VII. Die Jagd.

Noch einmal weckte man mich aus meinem Schlummer.
[illegible] meinen Herrn in Jagdkleidung. Er zog allein
[illegible] und still. Die Sonne war kaum aufgegangen. —
[illegible]egte sich unter denselben Baum, unter welchem [illegible]
[illegible]hle saß. Zwei Stunden blieb er in tiefen Nach-
[illegible] versunken. Er wartete — auf was? — auf einen
[illegible], auf einen Hirsch, oder auf einen [illegible] Ge-
[illegible]n. Endlich schritt ein Hirsch [illegible]
[illegible]ält. Mein Herr wollte [illegible], da sah er aber
[illegible]schlag ganz nahe bei ihm, und er [illegible] das Gewehr.
[illegible] aber erschien ein anderer Hirsch. Dieser [illegible]
[illegible] der Kampf sollte beginnen.

Schuß ertönte und wurde wieder in dem Walde.

Man erzählte in der Stadt, daß beim Herabſteigen von einem Berge die Flinte des Herrn von R. losgegangen ſei, und durch einen unbegreiflichen Zufall habe die Kugel das Herz tödtlich getroffen. Man beklagte ſeine Frau und ſeine Kinder. Man ſprach von ſeiner Jugend, ſeinem Vermögen, ſeiner Lage und ſeinem Glück. Dann ſprach man von ſeinen letzten Stunden, ſeinem Begräbniß, ſeinem Teſtament und ſeiner Erbſchaft. — Und dann ſprach man gar nicht mehr von ihm.

Ich war allein geblieben auf dem Moos; man hatte den Körper meines Herrn hinweggetragen und mich vergeſſen. Ich dachte der Thräne, die meine Kindheit benetzt. Die Menſchen wiſſen nicht, wie glücklich ſie ſind, daß ſie ſelbſt die Thränen weinen können, die ſpülen am Ende doch den eigenen Schmerz hinweg, und den fremden wohl auch. —

Es war Nacht, ich hörte ſchwache, leiſe Schritte; dann fühlte ich mich gehoben und krampfhaft gedrückt an einen Frauenmund. Dann fand ich mich wieder in dem Boudoir, das ein Beſuch mir unvergeßlich gemacht; ich war mit Gabrielen allein. Großer Gott! welch ein Abgrund von Schmerz! — Im Stillen hatte ſie geliebt, gelitten — und gerungen, und ſie hatte den Kampf ausgehalten. *Seine Liebe, ſeine Freundſchaft, ſeine Ach-*
tung, und ſeine Leiden hatten ihr Muth verliehen,

jener unbewegliche Blick und jene Marmorſtellungen. Dann der Nachklang von den Worten: „es iſt derſelbe Gott, der Dich für einen Andern ſchuf!“ — Dann das Gebet zu dieſem ſtrengen Gott, dann die Erſchöpfung der Glieder, dann die Pflichten der Hausfrau und Mutter, und dann noch die Rückſichten für die Geſellſchaft, welche der armen Frau das Recht nicht zugeſtand, betrübt zu ſein. — Und dieſe Nächte! — und dieſes Erwachen! — O, ſelbſt im Grabe hätte dieſer Mann Mitleid haben müſſen mit dem großen Schmerz. — Wehe dem, der im Kampf mit dem Leben unterliegt! wehe dem, der aus den Trümmern ſeines Herzens ſich nicht einen Tempel aufbauen kann! Wehe dem, der nur den eigenen Schmerz verſteht! Und wehe dem, der mit ſeinem Glücke ſtirbt und meint, er habe Alles verloren, wenn er *für ſich ſelbſt* nichts mehr zu erwarten hat.

Gabriele faßte das Leben anders auf. Sie litt. In ihrem Herzen vereinigten ſich die Leidenſchaftlichkeit des Südens und die Tiefe des Nordens, um ſie ganz durchempfinden zu laſſen, was der Schmerz ſei. — Aber in einer heiligen Stunde hatte ſie dem Unglück geſagt: „ich trotze Dir.“ — Sie hatte alles verloren, alle Freude, und alle Hoffnung auf Freude. Die Farben des Lebens waren verblichen, die Sonne war ihr untergegangen und Mond und Sterne und die Himmelslichter alle, und doch ſagte ſie zu dem Unglück: „ich trotze Dir. Ich will Dich bekämpfen in den Herzen meiner Kinder, in allen Geſtalten

Digitized by Google

gefühl, und die übrige Menſchheit aus Inſtinct. Sie zog ſich zurück von der Welt, die ihr nichts mehr bieten konnte, und nichts von ihr verlangen. Aber in ihrer Einſamkeit trocknete jeder Tag eine ihrer Thränen und verwiſchte einen kleinen Theil ihres Schmerzes. Das Ich, das Mein, das für Mich war ſchon ſeit lange aus ihrer Seele geſtrichen. Sie wollte Glück befördern und Gutes ſtiften. Gleichviel für wen! für ſich oder für Andere; ſie ſtammten ja alle von Gott.

Doch unbeweglich und ewig wohnte ein Bild in ihrem Herzen. — Es war das Bild meines Herrn. Sie verdoppelte ihre Anſtrengungen, ſie ſorgte für ihre Kinder und für die Waiſen des Mannes, den ſie geliebt. — „Ich löſte meine und ſeine Aufgabe,“ ſagte ſie dann. „Großer Gott, großer Gott, vergib ihm!“

Notizen.

[Poetiſche Fruchtbarkeit.]

Cervantes nannte ſeinen Zeitgenoſſen Lope de Vega ein Naturwunder, ein Monſtrum, wegen ſeiner ungeheuren poetiſchen Fruchtbarkeit. In der That überſteigt die Leichtigkeit, womit er die Unzahl ſeiner theils dramatiſchen, theils lyriſchen Producte hinwarf, allen Glauben. Die Summe ſeiner literariſchen Productionen läßt ſich, man mag es anfangen wie man will, gar nicht anders als in ganz erſtaunlichen Zahlen ausdrücken. Er hat 21,300,000 Verſe im Druck hinterlaſſen, dabei noch eine Maſſe Manuſcripte. Sein vertrauter Freund, Montalvan, verſichert uns: daß Lope der ſpaniſchen Bühne 1800 regelrechte Schauſpiele und nebenbei 400 autos oder religiöſe Dramen geliefert hat, die ſämmtlich zur Aufführung gekommen. Er ſelbſt rühmt ſich, über 100 Komödien geſchrieben und zu keiner mehr als 24 Stunden Zeit gebraucht zu haben, wobei der Leſer bedenken mag, daß jede Komödie zu 2 bis 3000 Verſen gerechnet werden muß, und daß an vielen Stellen nicht blos Aſſonanz und Reim, ſondern oft auch die ſchwierigſte und verſchlungenſte metriſche Form, z. B. Sonett, Octave, Terzine herrſcht. Lope de Vega iſt 72 Jahre alt geworden; rechnen wir nun die Zeit ſeiner dichteriſchen Thätigkeit auf 50 Jahre, ſo kommt im Durchſchnitt auf jede Woche ein Drama; nicht zu vergeſſen, daß er nebenbei auch Aemter bekleidet und ziemlich zeitraubenden Berufsgeſchäften obgelegen hat; nicht zu vergeſſen, daß außerdem noch 21 Quartbände vermiſchter Schriften von ihm übrig ſind, darunter fünf epiſche Gedichte, woran er in „freien Augenblicken“ gearbeitet hat. Wir ſehen uns vergeblich unter älteren und neueren Autoren nach Beiſpielen einer ähnlichen extenſiven Fruchtbarkeit um. Kotzebue, von deſſen Leichtigkeit im Produciren der alte Klinger ſagt, er werfe ſeine Sachen ſo ab wie die Kuh ihre Fladen, die ſich nicht wieder darnach umſähe, iſt doch nichts dagegen. Am nächſten, doch immer noch in ungeheurem Abſtande, kommt vielleicht Walter Scott. Die neueſte, von Murray angekündigte vollſtändige Ausgabe ſeiner Werke wird 90 Bände in kl. Octav betragen. Davon ſind 21 ihrem theils poetiſchen, theils proſaiſchen Inhalte nach älter als das Jahr 1814; hingegen die Romane, welche 48 Bände, und die hiſtoriſch-biographiſchen Schriften welche 21 Bände füllen, ſind ſämmtlich in den 17 Jahren 1814 — 1831 entſtanden; das gibt auf je 3 Monate einen Octavband. Man ſollte denken, die Zeit hätte kaum zum bloßen Niederſchreiben hingereicht. Dabei war Scott gleichfalls durch mancherlei anderweitige Geſchäfte von ſeinem literariſchen Beruf abgezogen und führte ein gaſtliches, vielgeſelliges Leben, welches manche Stunde und manchen Tag in Anſpruch nahm. — Man muß Lope de Vega für einen Improviſator halten und die caſtiliſche Sprache gibt ſich zu der geſchmeidigen Production, die ſich in ihrer Muſik wie von ſelbſt macht, noch leichter her als ſelbſt die italieniſche. Natürlich war Lope de Vega zu ſeiner Zeit der Alleinherrſcher der ſpaniſchen Bühne. Er lebte ſehr üppig und hinterließ doch ein großes Vermögen, während Cervantes, dem die Nachwelt erſt huldigte, kümmerlich von ſeiner Feder lebte.

[Mittel gegen die böſen Geiſter.]

Während Eſchenmayer in Kirchheim ſich fortwährend mit Dämoniſchen zu thun macht, iſt in dortiger Gegend ein katholiſcher Pfarrer als Kämpe gegen die böſen Geiſter aufgetreten, der ſeine Curmethode veröffentlicht. Eine alte Frau trieb ihr Weſen, indem ſie ſich als Beſeſſene angab. Mehrere Exorcismen halfen nicht, endlich geht ſie zu dem neuen Pfarrer. Dieſer tröſtet ſie und verweiſt auf Gottes Allmacht. Die Frau aber, die ihren Erwerb vom Beſeſſenſein hat, ſtreckt ihm die Zunge aus, verdreht die Augen, heult und ſpringt auf den Pfarrer ein. Dieſer fragt ſie: Iſt das der Böſe in Euch? Sie ſagt ja, und nun faßt der brave gottgefällige Pfarrer das Weib, rüttelt und ſchüttelt ſie, daß ihr der Athem vergeht und wirft ſie die Treppe hinunter. Am andern Morgen kam der Pfarrer zur alten Frau und ſie verſicherte, der Böſe habe ſie verlaſſen. Dies erzählt der brave katholiſche Geiſtliche in einem würtembergiſchen Localblatt.

[Deutſche Lyrik.]

Man klagt auf dem Büchermarkte über die Theilnahmloſigkeit des Publikums. Mit Unrecht. Was dem Sinne der Zeit entſpricht, greift äußerſt ſchnell um ſich. Von Anaſtaſius Grün's Schutt war raſch eine zweite Auflage nöthig geworden. Vor zwei Monaten erſchien (ebenfalls in der Weidmann'ſchen Handlung in Leipzig) ſein Band Gedichte, und in wenigen Wochen begann der nochmalige Abdruck derſelben. Ebenſo von Friedrich Rückert's Lehrgedicht in derſelben Verlagshandlung; vom erſten Bande wird eine neue Auflage gedruckt. Karl Beck's Gedichte (Leipzig bei Engelmann), ſo eben erſchienen, greifen raſch um ſich. Von Uhland's Gedichten iſt man die Vervielfachung der Auflagen bereits gewohnt.

[Dahlmann.]

Am Mittwoch Abend den 20. d. traf Prof. Dahlmann aus Göttingen in Leipzig ein. Trotz des tobenden Wetters verſammelten ſich 4 bis 500 Menſchen vor ſeiner Wohnung im Hôtel de Saxe und brachten ihm ein dreimaliges donnerndes Lebehoch. Er erſchien am Fenſter und dankte mit herzlichen Worten für die begeiſterte Anrede, die Einer im Namen der Verſammelten an ihn hielt.

[Gervinus.]

Hofrath Dahlmann ging zunächſt nach Kaſſel, von da kam er nach Leipzig. Gervinus iſt jetzt in Darmſtadt, wo er bis zum Februar bleiben wird, um dann vielleicht nach Italien zu gehen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 21. und eine Beilage von Theodor Fiſcher in Leipzig.)

Alle hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichſte ausgeführt werden. **Leopold Voß in Leipzig.**

Bei Gerhard in Danzig erſcheint und iſt vom Januar 1838 ab durch jede gute Buchhandlung in wöchentlichen Lieferungen zu beziehen:

Das Dampfboot.

Blätter für Scherz und Ernſt.

Eine Zeitſchrift f. d. Jahr 1838,

Redigirt von Julius Sincerus.

Von dieſer Zeitſchrift erſcheinen wöchentlich 3 Nummern in gr. 4., und der Preis des Jahrgangs iſt 4 Thaler. — Ausführliche Anzeigen und Probenummern ſind in allen Buchhandlungen vorräthig. — Beſtellungen werden bald erbeten.

Im Verlage der unterzeichneten Buchhandlung iſt ſo eben erſchienen: die 3te Lieferung einer

Eleganten und doch ſehr wohlfeilen

Geſammt-Ausgabe

der

Novellen von Henrich Steffens.

7tes bis 12tes Bändchen:

Die vier Norweger.

Ein Cyklus von Novellen

Das 2te bis 6te Bändchen:

Die Familien Walſeth und Leith. Ein Cyklus von Novellen. 3te, verb. Auflage. 5 Bändch. 8. 1837. Geheftet. 71½ Bog. 3 Thlr.

Von jeher hat die öffentliche Kritik die Steffens'ſchen Novellen unter die werthvollſten Erzeugniſſe deutſcher Literatur gerechnet. — Die ſchlafende Braut, welche in den Gebirgs-Sagen zum erſtenmal erſcheint, iſt eine das Intereſſe des Leſers in hohem Grade in Anſpruch nehmende, und an einen reichen hiſtoriſchen Hintergrund ſich anlehnende Dichtung, deren Stoff aber auf dem Grund und Boden der alten Sage erwachſen iſt.

Unter den zu wählenden und zu empfehlenden literariſchen Weihnachtsgeſchenken dürfte dieſe neue Geſammt-Ausgabe Steffens'ſcher poetiſcher Werke vorzugsweiſe mit zu nennen ſein.

Buchhandlung Joſef Max und Comp.
in Breslau.

Bei F. H. Neſtler und Melle in Hamburg erſchien ſo eben und iſt in allen Buchhandlungen zu haben:

Digitized by Google

und dem Leſer neue Sitten, Gebräuche und Völker vor Augen führt, Völker, die eben ſo kräftige und intereſſante Charaktere liefern, wie die Schotten und Amerikaner, die Scott und Cooper ſo glücklich in die romantiſche Literatur eingeführt haben.

Wohlfeile Taſchenausgabe.

So eben iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt der dritte und vierte Theil der

Bibliothek

claſſiſcher Schriftſteller Nordamerikas,

enthaltend:

Des Holländers Heerd.

Roman von James Paulding. 2 Theile. 18 ggr. 1 fl. 12 kr.

Echte, gediegene Poeſie, hohe Sittlichkeit, warme Religioſität und originelle ſtets ſpannende Darſtellung charakteriſiren die Romane des berühmten Amerikaners James Paulding in ſo hohem Grade, daß wir, zum Lobe einer ebenſo geſchmackvollen als treuen Ueberſetzung derſelben nichts hinzuzufügen brauchen, als daß dieſelben in Amerika und England bereits die achte Auflage erlebten.

Die beiden erſten Theile erſchienen im Anfang dieſes Jahres; ſie enthalten den Roman: **Wohlauf, nach Weſten!** und koſten gleichfalls nur 18 ggr., 1 fl. 12 kr.

J. D. Sauerländer.

Bei Carl Wigand in Wetzlar iſt eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Ueber den Zuſtand

der heutigen Gymnaſien.

Pädagogiſche Beiträge

von Dr. C. A. Moritz Axt,

Königl. Profeſſor und erſtem Oberlehrer am Gymnaſium zu Wetzlar.

Inhalt: I. Gedanken über den Religionsunterricht auf den Gymnaſien.

II. Bemerkungen über das heutige Gymnaſialweſen überhaupt mit Rückſicht auf die Lorinſer'ſche Motion.

Motto: Nehmt doch die Wahrheit nicht ſo übel.

gr. 8. geh. Preis 18 gGr.

Heſſe, W., der Weihnachtsabend beim Pfarrer zu Grünau. Eine Fortſetzung der Louiſe von Voß. Winter-Idylle.

gr. 12. eleg. geh. Preis 4 gGr.

Bei W. Heinrichshofen in Magdeburg iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen, Leipzig auch bei A. Barth, zu haben:

Dräſeke, Dr. J. H. B., Worte der Weihe bei der feierlichen Enthüllung des Denkmals für Guſtav Adolph auf dem Schlachtfelde bei Lützen am 6. November 1837. Mit einer Abbildung des Denkmals. gr. 8. geh. 6 gr. Dieſelben ohne Abbildung. geh. 4 gr.

Der Ertrag iſt vom Herrn Verfaſſer dem Comite zur Errichtung des Denkmals überwieſen.

Bei Wilh. Engelmann in Leipzig iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Nächte.

Gepanzerte Lieder

von

Karl Beck.

gr. 12. broſch. 1 Thlr. 6 Gr.

Mit dieſer Sammlung von Gedichten tritt ein junger ungariſcher Dichter auf, der ſich an ſeine Geiſtesverwandten Anaſtaſius Grün und Lenau würdig anreiht. Hatten bereits die früher in der eleganten Zeitung abgedruckten einzelnen Gedichte das allgemeinſte Aufſehen erregt, ſo wird man bei dem Erſcheinen dieſer „Nächte" dem Dichter gern eine eben ſo große Bewunderung zuerkennen müſſen.

So eben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Théomèle.

Collection

de

poésies religieuses et morales.

Livre de dévotion a l'usage de tous les cultes.

8. broch. 1 Thlr. 8 gGr.

Wir bieten hiermit dem Publikum eine Sammlung religiöſer Gedichte aus der neuern und neueſten franz. Literatur, die ſich durch eine zweckmäßige Auswahl beſonders empfehlen; die Namen: Alph. de Lamartine, V. Hugo, J. B. Rouſſeau, St. Beuve, Mad. Desbordes-Valmore ꝛc. bürgen für ihren innern Gehalt. Wir haben durch gefällige äußere Ausſtattung den innern Werth zu erhöhen geſucht, und können es den Freunden franzöſiſcher Poeſie als eine angenehme Erholungs-Lectüre in ernſten Stunden empfehlen.

Digitized by Google

Nützliche Geſchenke für Damen.

Von Ernſt Klein's literariſchem Comptoir in Leipzig neu verſandt:

Die Kunſt der Frauen

ſich die Liebe und Treue ihrer Gatten zu ſichern. Feſtgabe für bräutliche Jungfrauen u. junge Frauen. Von **D. Aug. Heinrich.** 6½ B. cartonn. 15 Gr.

In herzlicher und eindringender Sprache iſt hier das Leben und Gemüth der Männer und der Frauen geſchildert, dieſen die beſten Rathſchläge für ihr Wohl gegeben.

Die Unpäßlichkeiten der Damen,

ihre bequemſte und leichteſte Heilung. Von D. C. Lenz. 8 B. gr. 12. geh. 16 Gr.

In gefälliger Sprache tröſtet und berathet der Verfaſſer hierin das zarte Geſchlecht über die Leiden des Körpers und erheitert ihr Gemüth dabei; nöthigt ſie auch keineswegs zur Entſagung aller Freuden oder zu bitterböſen Arzneien, ſondern weiſt die Hülfe in einfachen, ja angenehmen Mitteln (oft ſogar vom Conditor) nach. Durch geſchmackvolle Ausſtattung empfiehlt ſich dieſes Büchlein auch als nützliches Geſchenk.

Das Magazin der Liebe

für Herren und Damen, oder nützlicher Unterricht für Alle, welche ſich der Liebe weihen, um in der Liebe glücklich und in der Ehe zufrieden leben zu können, und die Kunſt zu feſſeln und ſtets neue Reize zu entwickeln. Mit einem Anhange: Mittel zur Pflege einiger Körpertheile, ſchöne und verſtändige Kinder zu zeugen und das Geſchlecht der Kinder vor der Geburt beſtimmen zu können. Frei aus dem Franz. 3te Aufl. br. 12 Gr.

Was zu einem glücklichen Leben und frohen Genuß deſſelben, zur Erhöhung irdiſcher Glückſeligkeit führt, findet man hier, ernſthaft beſprochen, aber mit ſcherzhaften Zugaben gewürzt.

Unterricht für junge Frauen

um frohe Mütter geſunder Kinder zu werden, und ſelbſt dabei geſund und ſchön zu bleiben. 2te Aufl. br. 9 Gr.

Was wäre wohl wichtiger für die Menſchheit als der Gegenſtand dieſes Buchs? Belehrend und allgemein verſtändlich iſt zweckgemäß Alles abgehandelt, was auf Gemüth und Körper in dieſem Zuſtand Einfluß hat.

Außerordentliche Preisermäßigung belletriſtiſcher Werke!

Nachſtehende vorzügliche belletriſtiſche Werke, welche alle in den Jahren 1835 und 1836 erſchienen ſind, habe ich auf unbeſtimmte Zeit auf beigefügte Preiſe herabgeſetzt; werden jedoch ſämmtliche Artikel (die in den herabgeſetzten Preiſen zuſammen Dreizehn Thaler betragen) auf einmal genommen, ſo erlaſſe ich ſolche für **Sieben Thaler.**

Alle Buchhandlungen nehmen Beſtellungen hierauf an.

Leipzig, im November 1837.

Julius Klinkhardt.

St. Alban, Bern wie es iſt. 2 Thle. 8. broſch. 1 Thlr. 12 Gr., jetzt 20 Gr.

Blum, Die Befreiung von Candia. Schauſpiel in 5 Aufzügen. 15 Gr., jetzt 8 Gr.

Byron, Harold der Verwieſene. Aus dem Engliſchen von K. Baldamus. 3 Thle. 3 Thlr., jetzt 1 Thlr. 16 Gr.

Chriſten, Erich. Ein hiſtoriſcher Roman aus der erſten Hälfte des 15. Jahrhunderts. 3 Thle. br. 3 Thlr. 12 Gr., jetzt 1 Thlr. 20 Gr.

— Olaf. Hiſtoriſch-romantiſches Gemälde aus der letzten Hälfte des 13. Jahrhunderts. 2 Thle. 1 Thlr. 12 Gr., jetzt 20 Gr.

General Hoche, Scenen aus ſeinem Leben und ſeiner Zeit. Ein Revolutionsgemälde. 8. broſch. 18 Gr., jetzt 10 Gr.

Marina, Almaroſa. Ein Roman aus der Fürſtenwelt des vorigen Jahrhunderts. 2 Thle. 8. 2 Thlr. 12 Gr., jetzt 1 Thlr. 8 Gr.

Nindorf, E. v., Maria von Brabant. Hiſtoriſch-romantiſche Erzählung aus den Zeiten der Wittelsbacher. 8. 21 Gr., jetzt 12 Gr.

Schefer, Leop., Neue Novellen. 4r. Der Nabob. Galate. 8. 2 Thlr., jetzt 1 Thlr. 6 Gr.

Schleſinger, Mähriſche Wanderbriefe. 8. broſch. 15 Gr., jetzt 8 Gr.

Stengel, Fr. v., Maximilian Emanuel und ſeine Baiern. 3 Thle. 8. 1 Thlr. 12 Gr., jetzt 20 Gr.

Winter-Unterhaltungsmagazin für die elegante Welt. Ein Toilettengeſchenk für Damen. gr. 8. elegant cart. 5 Thlr. 8 Gr., jetzt 2 Thlr. 20 Gr.

Google

So eben iſt bei Philipp Reclam jun. in Leipzig erſchienen:

Die

Geheimniſſe des Spielbergs.

Denkwürdigkeiten

eines

öſterreichiſchen Staatsgefangenen,

ſein Proceß

vor der öſterreichiſchen Unterſuchungscommiſſion gegen geheime Verbindungen zu Mailand,

und

ſeine Schickſale auf dem Spielberge in Gemeinſchaft

mit

dem Grafen Gonfalonieri.

2 Bände. 2 Thlr.

Neues engliſches Leſebuch.

Die Verlagshandlung glaubt einem fühlbaren Mangel abzuhelfen, indem ſie der deutſchen, die engliſche Sprache ſtudirenden Jugend ein mit Anmerkungen und einem Wörterbuche ausgeſtattetes engliſches Leſebuch bietet, welches, wie die Geſchichte des großen Eroberers von Mexico, Alles in ſich vereint, was jugendliche Gemüther anſprechen muß, und zugleich Alles ausſchließt, was auf ſie nachtheilig einwirken könnte. Es führt den Titel:

LIFE

OF

HERNAN CORTES.

BY

DON TELESFORO DE TRUEBA Y COSIO.

THE

ANNOTATIONS, THE DICTIONARY, AND THE CORRECTION OF THE PRESS

BY

JOHN SPORSCHIL.

Preis 18 Groschen.

Andreas Hofer

und der

letzte Kampf der Tyroler

im Jahre 1809.

Hiſtoriſch-romantiſches Gemälde

von

H. E. R. Bellani.

3 Bände. 4 Thlr. 12 Gr.

Vertraute Briefe

über

Oeſterreich,

von

einem Diplomaten, der ausruht.

2 Bände. 2 Thlr.

Erlebniſſe und Abenteuer

eines Seeſoldaten

von der

Kaiſerlich Franzöſiſchen Garde

in Spanien und Rußland.

2 Bände. 2 Thlr.

Reiſe- und Lebens-Skizzen

nebſt

dramaturgiſchen Blättern

von

Friedrich Heinſe.

Erſter Theil.

Böhmen.

1 Thlr. 12 Gr.

Bei G. Bethge in Berlin erſchien ſo eben:

Erbauliches und Beſchauliches

aus dem Morgenland

von Friedrich Rückert.

2 Bände. Preis ſauber geb. à 16 Gr.

Bei Leopold Voß in Leipzig iſt erſchienen:

Emiliens

Stunden der Andacht

und

des Nachdenkens.

Für die erwachſenen Töchter der gebildeten Stände

von

Dr. C. W. Spieker.

Fünfte, durchgängig verbeſſerte und vermehrte Auflage.

Zwei Bände. 8. mit Titelkupfer. 1837. geb. 1 Thlr. 18 Gr.

Druck von Hirſchfeld.

Digitized by Google

von der
kaiſerlich Franzöſiſchen Garde
in Spanien und Rußland.
2 Bände. 2 Thlr.

…iſe- und Lebens-Skizzen
nebſt
dramaturgiſchen Blättern
von
Friedrich Heinſe.
Erſter Theil
Böhmen.
1 Thlr. 12 Gr.

…G. Behge in Berlin erſchien in eben
Erbauliches und Beſchauliches
…us dem Morgenland
von Friedrich Rückert.
2 Bände. Preis ſauber geb. 3 … Gr.

…ei Leopold Voß in Leipzig iſt erſchienen:
Emiliens
Andacht

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 252. —— den 28. December 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe über Schwaben und Franken.

I.

Ich habe unlängſt wieder einen Ausflug in das Land gemacht, das mir von Jugend auf viel bekannt und durch meinen Aufenthalt an der Akademie wie eine zweite Heimath lieb und werth geworden war. Zunächſt eine kurze Hindeutung auf die Naturbeſchaffenheit des Schwabenlandes.

Würtemberg iſt in geognoſtiſcher Beziehung einfach, aber reich gegliedert. Man kann ſagen, kein Land Deutſchlands bietet in ſo ununterbrochener Stufenfolge die unterſten bis zu den oberſten Gebilden dar. Dennoch fehlt ihm durchweg die Steinkohle. Im Schwarzwalde hat es noch etwas Granit, im Uebrigen Muſchelkalk, in dem der Neckar ſein Bette gegraben, Keuper, der die meiſten Höhen

und da hat ſie eine runde Kuppe, wie die Achalm, Neuffen ꝛc. abgelöſt und als mächtigen Wartthurm vor den Rieſenwall geſtellt. Die freieſte Ausſicht iſt von ihrer Höhe auf das weite, ſchöne Land geſtattet. Unzweifelhaft war das Land zwiſchen Alp und Schwarzwald, deſſen Mittelpunct etwa Stuttgart bildet, einſt ein großer See, bis in der Nähe von Cannſtadt und Heilbronn die Waſſer den Muſchelkalk und Keuper durchbrachen und das Flußbett des Neckars ſich regelte. Die Entſtehung der tiefen und ſenkrechten, aber kurzen Thaleinſchnitte der Alp laſſen ſich am beſten veranſchaulichen, wenn man Maurer das Waſſer von gelöſchtem Kalk ablaſſen ſieht. Man bemerkt da das abſtürzende Waſſer vorn die Maſſe zerreißen; runde kegelförmige Partien entſtehen durch die wirbelnde Strömung, einzelne Riſſe ſenken ſich bis auf den Boden ein und werden durch das nachſickernde Waſſer zu Tiefthälern aus-

Digitized by Google

henden Orten. Stundenlange Obſtwälder geben Schatten und Erfriſchung. Das uracher Thal, das lichtenſteiner, laninger, lautlinger ſind der ſchönſten Schweizerpartien würdig. Merkwürdig iſt der Reichthum an Waſſer in dieſen Thälern. Ich ſah Brunnen, die aus mehr als zwölf Röhren das Waſſer hervorſtrömten. Auf dem Plateau dagegen iſt der Mangel um ſo größer. Die Zerklüftung des Jurakalks hält die Niederſchläge der Atmoſphäre nicht, alles Waſſer ſenkt ſich in die Tiefe, daher jene Quellen, welche alsbald an ihrem Urſprunge Mühlen und Werke treiben. Wegen der vielen Höhlen und Spalten iſt es auch unmöglich, arteſiſche Brunnen herzuſtellen. Man behilft ſich daher kümmerlich mit Ciſternenwaſſer, und in trockenen Jahren ſteigt die Noth ſehr hoch. Im Jahre 1833 mußte das Waſſer ſtundenweit hergeführt und um einen hohen Preis gekauft werden. — Die Vegetation des Plateaus der „rauhen Alp" iſt kümmerlich, die Bevölkerung ſparſam. Die Pferdezucht allein iſt bedeutend. Treffliche Straßen ſchlingen ſich an den ſteilen Wänden hinauf.

Ich kann nicht von der Alp ſcheiden, ohne des Blauthales zu erwähnen. Es beginnt bei Blaubeuren und endet an der Donau bei Ulm. Seinen Namen hat es von dem Fluſſe, der im Blautopfe bei jener Stadt entſpringt. Es iſt dies ein Baſſin von etwa 100 Schritten im Umfange und mehr als 60 Fuß tief, am Fuße eines Bergkeſſels, beſchattet von großen Ulmen und Weidenbäumen. Unmittelbar am Baſſin treibt das Waſſer mehrere Werke. Die Waſſerfläche erſcheint beſtändig blau, außer wenn es eben geregnet hat. Es iſt, als ob ein azurner Duft darüber ſchwebte, in deſſen Bläue ſich die feuchtverklärten Blätter und Zweige ſpiegeln. Selbſt das Geflügel, welches ſich in den blauen Fluthen tummelt, ſcheint mit beſonderem Wohlgefallen ſein ſchöngefärbtes Spiegelbild zu verfolgen. Noch iſt das Phänomen nicht erklärt. Macht es der Himmel? — Das Baſſin iſt faſt ganz von den Bäumen beſchattet. Machen es chemiſche Beſtandtheile des Waſſers? Es hat Eiſen, aber in geringer Quantität. Macht es die beſondere Bildung des Thalkeſſels? — Bis in ihre Einmündung in die Donau behält die Blau ihre Farbe. Auch die Tiefe kann nicht der Grund ſein, denn es iſt ein mäßiges Flüßlein. Möglich, daß der Moorboden die Farbe bewirkte. Dieſe Frage zu löſen, wäre die Aufgabe eines tüchtigen Phyſikers.

Doch genug von der Alp. Sie iſt würdig, den Freunden der Natur empfohlen zu werden — ſie iſt jedenfalls die intereſſanteſte Partie des bergigen Schwabens. Kehren wir in das „Unterland" zurück. So heißt das Land unterhalb der „Weinſteige" bei Stuttgart, nach welcher das Volk ſeit uralter Zeit das würtembergiſche Land eintheilt. Das iſt eine völlig natürliche — reingeognoſtiſche Abtheilung. Oberhalb Stuttgart beginnt das Lias-Plateau der Filder, unterhalb ſchlängelt ſich der Neckar durch die Keuper- und Muſchelkalk-Ebenen. — Freilich, von Ebenen kann in Schwaben eigentlich nicht geſprochen werden. Hügel und Thal wechſeln unaufhörlich in ſanfteren und ſchrofferen Wellen ab. In dieſem grünen, blühenden Wogenmeer, in dieſen milden, ſanftgewölbten Keuperzügen konnte ich nicht die „ſchwermüthige Gräberreihe" finden, die ein aufgeſpreizter Berichterſtatter ſehen wollte. Worin doch das Kirchhofmäßige, Leichenartige, Todtenhafte liegt, das er in Land und Charakter der Schwaben ſieht? Wo Alles in üppigſtem Gedeihen wogt und webt, wo überall grünes, friſches Leben ſich regt, wo das raſche Blut der Trauben durch alle Adern Leben ſpendend ſtrömt, da ſollte ſich wahrlich eine grünere, farbenhellere Anſicht bilden. — Doch genug über das Land, das von Uhland ſo ſchön und wahr ein Garten genannt wird. Ich wende mich zu deſſen Bewohnern, die derſelbe oberflächliche Kopf eckig, felſig, ſchroff wie ihre Berge nennt.

Allerdings, der ſchwäbiſche Stamm erſcheint als ein feſter, körniger Menſchenſchlag. Mittlere Statur, gut deutſche blaue Augen, hageres, trocknes und robuſtes Ausſehen, Geſundheit allenthalben. Das Sehnige, Spröde, Straffmuskulöſe des Körpers, die Derbheit und Feſtigkeit der Knochen bekundet ein arbeitskräftiges, anſtrengendes Leben. Die Geſichtszüge ſind verwittert, und nur einzelne ſchöne Geſtalten erhalten ſich unter der ſchweren Arbeit der niedern Stände. Kein Wunder auch, denn man ſieht Kinder von ſechs Jahren den Karſt handhaben oder mit einer kleinen Bütte auf dem Rücken die Weinberge auf- und abſteigen. Dieſe gebückte und zuſammengedrückte Derbheit macht in den Städten einer einfachen Gedrungenheit, einer ſatten Behäbigkeit Platz. Oeſterreichs und Altbaierns Wohlhabenheiten gedeihen nicht bei dem Genuſſe des zehrenden Weines.

Arbeitſamkeit, Ausdauer, gemächliche Sorgfalt und Tüchtigkeit zeichnet überhaupt die Schwaben aus. — Bei Nürnberg arbeitet eine ganze Colonie am Donau-Rhein-Canal — wie man hört mit Glück und allgemeiner Anerkennung ihrer Brauchbarkeit. Bis in die neue Welt erſtreckt ſich der Ruf ſchwäbiſcher Kraft und ſchwäbiſchen Fleißes. Doch iſt dieſer Stamm nicht blos an die harte Arbeit der Scholle gefeſſelt; auf den Höhen des Schwarz-

Digitized by Google

[illegible] grauen, [illegible]
[illegible] Kenpertzügen konnte ich nicht die [illegible]
[illegible] finden, die ein [illegible]
[illegible] wollte. Wenn doch das [illegible]
[illegible] Lebhafteste liegt, daß er in Land und [illegible]
[illegible] ſteht? Wo Alles in [illegible] Gebilden
[illegible] mehr, wo überall grünes, friſches Leben ſich regt,
[illegible] Blut der Trauben durch alle Adern ſtrömt
[illegible] ſtrömt, da ſollte ſich wahrlich eine [illegible]
Anſicht bilden. — Doch genug aber das Land, das
[illegible] ſo ſchön und wohl ein Garten genannt wird.
[illegible] mich zu deſſen Bewohnern, die [illegible]
[illegible] ſeine Berge [illegible].
Allerdings, der ſchwäbiſche Stamm erſcheint als ein
[illegible] Menſchenſchlag. Mittlere Statur, [illegible]
[illegible] blaue Augen, hageres, [illegible]
[illegible] allenthalben. Das [illegible]
[illegible] des Körpers, die Derbheit [illegible]
[illegible] bekundet ein arbeitskräftiges [illegible]
Die Geſichtszüge ſind [illegible]
Geſtalten erhalten ſich unter der ſchweren Arbeit der
[illegible] Stande. Kein Wunder auch, wenn man jede
[illegible] Jahres [illegible] Kraft [illegible]
[illegible] Hütte auf dem Rücken die Weinberge [illegible]

tur gibt auch dem geiſtigen Charakter ſein [illegible] Gepräge. Eine gewiſſe ſchwere, unbewegliche Fülle von urſprünglicher Kraft, ein unentwickelter, in der Tiefe noch verſchloſſener Reichthum, ein unerſchöpfter und unerſchöpflicher Gehalt des Geiſtes und Gemüthes legt ſich in der ganzen Behabung dar. Gewandtheit, Leichtigkeit, Formengefälligkeit vermiſſen wir. Unverarbeiteter Lebensſtoff, Maſſe, Starrheit — aber keine Erſtarrung, unaufhaltſame Werdeluſt, ſchöpferiſche Production, die Natur als mögliches, werdender Geiſt; nichts Fertiges — der Schwabe wird erſt im vierzigſten Jahre geſcheidt —; keine Ruhe, kein Stillſtand; ſtetiges Drängen und Ringen nach oben — beharrliches Herausarbeiten aus dem innern Schacht an das klare Licht des Tages — ein unendliches Können; Ausdauer und Conſequenz. Dies erſcheint mir als die charakteriſtiſche Bethätigung ſchwäbiſcher Natur. Es iſt die nach Licht und Leben ſeufzende Creatur; daher die elegiſche Sehnſucht in die Ferne und Weite, die ahnungsvolle Hinausrankung des Gefühls in Poeſie und Religion, der gottfreudige Drang in das Leben, in die Welt, in das Reich des Wiſſens.

Daraus laſſen ſich alle jene ſeltſamen Erſcheinungen erklären, welche immer ſo ſehr die Aufmerkſamkeit auf jenes merkwürdige Land lenken. — Das Gemüth, die Seele, die Phantaſie, alle die Zwiſchenglieder, durch welche ſich die ſchlafende Natur zum wachen Geiſte verklärt, herrſchen hier

ſichtspuncte, es kann den Standpunct nicht wechſeln, es kann ſich nicht anders denken, als ſo müſſe es jedem ſein, wie es ihm ums Herz iſt, jeder müſſe ſich ſo geben, wie es ſich ſelber gibt, — wo das nicht iſt, da findet es ſich nicht zurecht, man moraliſirt, ſchiebt ins Gewiſſen. Das iſt dieſer einfach in ſich beharrende Geiſt, deſſen ſubſtanzielles Korn noch nicht gerädert iſt in der Mühle der Dialektik. Die Dialektik fehlt.

Sehr gehäſſig aber erſcheint hier und da eine mäkelnde, ſcharfrichterliche Orthodoxie. Als der Verfaſſer des Lebens Jeſu proviſoriſch das Rectoramt in Ludwigsburg bekleidete, nahmen viele Eltern Anſtand, ihre Söhne hinfort in das Lyceum zu dem Antichriſten zu ſchicken. In Stuttgart ſollen einmal einige Officiere in einem Gaſthauſe, als Dr. Strauß eintrat, erklärt haben, entweder müſſe er oder ſie ſich entfernen .... Daß Strauß ſich Geſellſchaften, Volksbeluſtigungen, dem Theater nicht entzieht, wird ihm als offenbarer Beweis ſeiner Gottloſigkeit angeſehen. In einem Landſtädtchen bei Stuttgart traf ich eines Abends eine Geſellſchaft gebildeter Beamten. Das Geſpräch kam auf Schiller und Goethe, und ich ſollte ihnen zugeſtehen, daß Schiller wenigſtens auch Genie ſei, und im Puncte der Moral durch Reinheit und Fleckenloſigkeit Goethe weit übertreffe.... Für Schiller glühen und glühten die Schwaben — Goethe findet nur langſam, aber ſichern Eingang.

Google

trägt den Namen „Herzog von Naſſau", und ſeine Probefahrt war, möchte ich ſagen, ein Freudenfeſt für die Rheinbewohner. Das zweite dieſer neuen Dampfſchiffe kam vor einigen Tagen; es trägt den Namen „Erbgroßherzogin von Heſſen", und ſein Empfang war nicht minder feſtlich. Warum erfreuen ſich die Rheinbewohner ſo ſehr beim Anblick dieſer neuen Schiffe? Die Antwort liegt nahe. Die ältere Dampfſchifffahrt, ſo groß ihre Verdienſte für den Verkehr auf dem Rheine ſind, konnte unmöglich mehr dem heutigen Bedürfniſſe ganz genügen; dringend forderte die handeltreibende und reiſende Welt eine concurrirende Unternehmung, auf daß Schnelligkeit der Reiſen und geringere Beſteuerung der Reiſenden erzielt werde, wodurch indirect Verkehr und Handel auf dem Rhein blühender werden müſſen. Die neue Unternehmung trat ins Leben, und die Concurrenz wird nun beginnen. Concurrenz iſt das Loſungswort des Tages, durch ſie wird jede Lethargie in den induſtriellen Unternehmungen von ſelbſt entfernt. Die ältere Dampfſchifffahrtgeſellſchaft, bereichert durch den zehnjährigen Alleinbeſitz der Fahrten, ruhte allzuſehr auf ihren Lorbeern und bemühte ſich nicht, dieſen und jenen Mißbrauch abzuſchaffen, dieſe und jene Begünſtigung der reiſenden Welt zu gönnen; ſie ſtand allein da, man mußte zu ihr ſeine Zuflucht nehmen. Jetzt aber iſt eine neue jugendlich-kräftige Dampfſchifffahrtsunternehmung auf dem Rheine ins Leben getreten, und man wird ſich von beiden Seiten bemühen, allen möglichen Wünſchen der reiſenden und handelnden Welt entgegen zu kommen. Deshalb die hohe Theilnahme für die neue Unternehmung. Mit den erſten Strahlen der jungen Sonne wird's dann mit der Concurrenz losgehen, und zum wenigſten werden wir billig, bequem und raſch den Rhein bereiſen. — Da iſt jetzt noch eine Dampfunternehmung hier realiſirt, die neue Dampf-Walz-Mühle bei Mainz ſteht in der vollſten Thätigkeit, die erſte in Deutſchland, welche durch Walz-Syſtem (nach der Erfindung des Ingenieur Sulzberger in Frauenfelde) mahlt. Das Werk iſt impoſant von Innen und von Außen, man muß das ſehen, um einen Begriff zu haben, welche Wege die Frucht wandeln muß, um erſt vollſtändig gereinigt und dann zum feinſten Mehl gemahlen zu werden. Dann aber iſt das Product auch unnachahmlich und hat den großen Vorzug, daß das Mehl nicht erhitzt und nicht vermiſcht mit ſandigen und erdigen Beſtandtheilen iſt, und ſich am weiteſten verſenden und am längſten aufbewahren läßt. Unternehmer dieſes herrlichen Inſtituts iſt Hr. v. Haal in Frankfurt, ein Mann von außerordentlichem Unternehmungsgeiſte, dem unſere Gegend dereinſt ſich ſehr zu Dank verpflichtet fühlen wird, wenn ſie zur Einſicht gelangt, daß die Dampfmühle eine offenbare Wohlthat iſt, und daß dadurch einem längſt gefühlten Bedürfniſſe abgeholfen. Sollte man's glauben! dieſes Inſtitut hatte mit ſo vielen feindlichen Anfechtungen zu kämpfen, daß die Fortſetzung deſſelben dem Unternehmer beinahe verleidet worden wäre; aber das iſt bei jeder wohlthätigen Einrichtung ſo! Da kommen kleinliche Fragen des Egoismus zu Tage, die ſich bleiſchwer an jede neue, großartige Unternehmung hängen, um ſie zurückzuhalten. Iſt es etwa bei der Eiſenbahn anders! Man weiß, die Frage der Eiſenbahnen läßt ſich nicht mehr zurückdrängen, und man verſucht deshalb alles Mögliche, um ſie wenigſtens hinauszudehnen. Die Menſchen ſehen ſelten ein, was ihnen frommt!

Die gekrönte Preisſchrift: „Ueber Verarmung", von unſerm Profeſſor Baur, iſt nun im Druck erſchienen und macht einen Augenblick viel von ſich reden; ſie wird gelobt und getadelt, erſchöpfend und mangelhaft gefunden, je nach dem Standpuncte, von welchem man ſie betrachtet. Ich glaube, die erfurter Akademie gemeinnütziger Wiſſenſchaften hat zu viel verlangt für die Gränzen einer Preisſchrift, und ſie wird das eingeſehen haben, als ſie ihr Urtheil über die ſechzehn eingeſendeten Abhandlungen feſtſtellte und der Schrift unſers Landsmanns den Preis zuerkannte. Hier iſt die koloſſale Preisfrage: „Iſt die Klage über zunehmende Verarmung und Nahrungsloſigkeit in Deutſchland gegründet, welche Urſachen hat das Uebel, und welche Mittel bieten ſich zur Abhülfe dar?" Zur Feſtſtellung der Vorfrage ward nach eine genaue Vergleichung der geſellſchaftlichen und häuslichen Verhältniſſe, der Gewerbe und des Handels, des Vermögens und Nahrungsſtandes, der Lebensweiſe und Bedürfniſſe der mittlern und untern Volksclaſſen in der zweiten Hälfte des letztverfloſſenen Jahrhunderts bis zum hergeſtellten Frieden, nach den Befreiungskriegen mit dem Zuſtande der gegenwärtigen Zeit gefordert. Bei Erörterung der Mittel zur Abhülfe war beſonders Rückſicht zu nehmen auf die Frage: ob die Anlegung von Armen-Colonien, dergleichen in den Niederlanden beſtehen, auch für Deutſchland, namentlich für Mitteldeutſchland, anzurathen, auf welche Weiſe ſie zu bewirken, und wie ſie einzurichten ſeien ꝛc. Welch eine ungeheure Aufgabe für die Gränzen einer Abhandlung! Hrn. Baur's Schrift iſt reich an wichtigen Andeutungen, aber arm an Ausführungen, es ſind, möchte ich ſagen, Grundzüge zu einem großartigen Werke, das für eine Lebensaufgabe hinreicht! Herr Baur hat mit Liebe und Ernſt gearbeitet, das iſt unverkennbar; aber eben ſo klar iſt, daß er die Zuſtände oft mit allzu hoffnungsgroßem Blick betrachtet hat, wodurch er natürlich zu dem Reſultate kam, daß weder von Verarmung noch von Nahrungsloſigkeit für die nächſte Zukunft etwas zu fürchten ſei, wohl aber viel zu hoffen von der aufblühenden Induſtrie und von dem vortrefflichen Zuſtande der heutigen Landwirthſchaft und der Gewerbe. Mit Offenheit und Freimüthigkeit ſchildert der Verfaſſer auch die Feinde des Wohlſtandes, wie ſie ſeit vielen Jahren als Feudalismus, Prohibitivſyſteme und Beinträchtigungen des landwirthſchaftlichen Verkehrs an dem Nationalwohlſtande zehrten, und wie ſie allerdings jede Entwickelung für die Zukunft gehemmt haben würden, wenn die Neuzeit dieſe furchtbaren Feinde nicht mehr oder weniger kräftig beſiegt hätte. Jedenfalls iſt dieſe Schrift beachtenswerth, und die Anregungen, die ſie bei dem aufmerkſamen Leſer hervorruft, ſind wohl auch der goldenen Medaille werth, mit welcher ſie die erfurter Akademie gekrönt hat. — (D. B. f.)

Notiz.

[Die Königin Victoria.]

Der Morning-Herald ſchreibt: In den geſtochenen Portraits der Königin Victoria iſt dieſelbe keineswegs geſchmeichelt. Ohne eine blendende Schönheit zu ſein, iſt Victoria, wie alle Mitglieder der königlichen Familie, entſchieden hübſch (pretty), der Oberkörper iſt ausgezeichnet, und ſie beſitzt den guten Geſchmack, ſich mit großer Einfachheit zu kleiden. Sie trägt nie Locken. Phrenologiſch zu ſprechen, hat dieſelbe einen ſehr guten Kopf, die hohe, auf Intelligenz deutende Stirn der Herzogin von Kent und ein wohlentwickeltes Organ der Willensfeſtigkeit.

Druckfehler.

In Nro. 201 iſt ein Gedicht mitgetheilt, deſſen Verf. Eläpius, nicht Elägius heißt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 253. — den 29. December 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe über Schwaben und Franken.

(Fortſetzung.)

Wenn der Idealismus zum Charakter des Deutſchen gehört, ſo insbeſondere zu dem des Schwaben. Er iſt der Erſatz für das klare Wiſſen der Idee; das Spiel der Phantaſie tritt an die Stelle des dialektiſch ſich entwickelnden Gedankens. Der Mangel an Vermittlung macht ſich hier ganz beſonders fühlbar. Das ſchwäbiſche Gemüth webt ſich in der ſtillen Tiefe des Innern eine Welt zuſammen, in deren Idealität ſich die unbegriffene, unvermittelte Wirklichkeit kaum wieder erkennt. Die Sehnſucht nach Werden, Entwickelung, Geſtaltung iſt da, ſie treibt hinaus in das Weite, Ferne, und in dieſem Drange ſtreift die Seele über das Gegebene und Objecte hinüber nach dem Morgenroth einer neuen, unbekannten, wunderbaren Welt. Das

Elend und Jammer verſunkenen, durch Unklugheit und ſchnöden Betrug zu Grunde gerichteten Brüder. Allein mannichfach machen die fleißigen, ſparſamen, ſorglichen Leute doch ihr Glück, und ihr Beiſpiel ſpornt mehr an als zehn unglückliche Unternehmungen abſchrecken. Uebrigens bin ich feſt überzeugt, daß die Noth nur ſehr ſelten wirklich der Grund zur Auswanderung iſt. Zwar iſt in manchen Gegenden die Uebervölkerung ſehr groß, z. B. im Remsthale, in welchem der „arme Konrad" (d. h. kein Rath) einſt ſeine wilden Rekruten zum Bauernkriege ſtellte — aber noch iſt Vieles im Lande nicht cultivirt, der Boden faſt überall fruchtbar, die Regierung human und ſorgſam.

Land und Volk ſind gar nicht ſo traurig, als man ſich vorſtellen möchte, und lächerlich iſt, was der Studienmann ſagt: „Ueber den Burgen, welche wie das Neſt eines Raubvogels am ſteilen Abhange kleben, ſchwebt der elegiſche Geſang

by Google

und Ringen nach der ewigen Wahrheit, nach Gott, nach Erfaſſung ſeiner ſelbſt, ſtimmt die Lyra der ſchwäbiſchen Sänger, flüchtet die ſtillen Gemüther in das Reich des Ideals, ſchwingt den hoffenden Blick in ein neues, fremdes und räthſelhaftes Daſein hinüber.

„Dort in jene kahlen (!) Rebenzüge," — die der ſchwachſinnige Studienmann bei Heilbronn ſah — „ſcheint ſich das Hexen- und Geſpenſterweſen des alten Deutſchlands geflüchtet zu haben, und zu Weinsberg wohnt der heilige Augur, welcher dem ungläubigen Geſchlecht dieſe alten und neuen Wunder erklärt." Welch ein Aufwand von Worten, wie viel ſagt der arme Mann, um nichts zu ſagen! Vor Allem wäre zu bemerken, daß in Schwabenland kein ſo gar ungläubiges Geſchlecht Kerner's Worten lauſcht. Der Geiſter- und Geſpenſterglaube lebte auch ohne ihn fort — wie ich vielfach Gelegenheit hatte, zu beobachten. Dieſe Erſcheinungen verlangen eine tiefere Erklärung. Jenes enge, unmittelbare Verhältniß zur Natur, in dem der Menſch hier ſteht, jenes Gebundenſein des Geiſtes an ſeine Natur- und Nachtſeite, Gefühl und Gemüth erklären die phyſiſche „Reizlichkeit" jener Naturen zu den nervöſen Zuſtänden. — Somnambulismus, Viſionen und andere derartige Erſcheinungen kommen darum ſo häufig hier vor. Sie unterhalten den alten Glauben, beſtätigen, beſtärken, ergänzen ihn, indem ſie aus ſeiner Rüſtkammer ſelber ſich die nöthige Munition entnehmen. Kerner ſpricht von einem Hereinragen der höhern Welt in die unſrige. Auf den rechten Ausdruck gebracht iſt das ganze Geiſterweſen eine Anticipation des Geiſtes, eine Herunternahme der Idee — alſo ein Hereinkommen der höhern Welt in die niedere des ſinnlich-gemüthlichen Lebens. Wozu der wache Verſtand durch die dialektiſche Vermittlung des Gedankens gelangt, das erfaßt die ſinnende, träumende Seele unmittelbar in jenen Scheingeſtalten und geſpenſtigen Weſen, welche die Phantaſie aus dem eigenen Reichthum ſich formlos und räthſelhaft bildet. Inſofern kann man allerdings von Mangel an Bildung ſprechen, aber nicht von jener freigeiſteriſchen, auf- und aufkläreriſchen des modernen, gemeinen Rationalismus. Dieſer zeigt in ſeinem kahlen Abſprechen und ſpröden Verwerfen nur die eigene Saft- und Kraftloſigkeit. Aber die höhere Bildung des Geiſtes, die Durchbildung bis zum klaren Bewußtſein der Vernunft, welche jene Phänomene glaubt, um ſie zu erkennen und zu begreifen, die ſpeculative Verſtändigung erreicht dieſes einfache, gebundene Bewußtſein nicht leicht. — Es ſind geiſtige Erſcheinungen, jene Geiſter, d. h. der Geiſt erſcheint ſich, reflektirt ſich in der Sphäre der Vorſtellung. Wie dieſen Naturen die Kraft fehlt, ſich dieſelbe durch den Gedanken, durch die Vermittlung der Dialektik zu erobern, ſo mangelt andererſeits die entſchloſſene Keckheit, welche mit einem Sprunge ſich hinaus in die Wogen der That ſtürzt. So verſchließt ſich das Gemüth in ſich, es träumt und ſucht auf unmittelbare Weiſe zu ſchauen und zu gewinnen, was nur auf dem Wege thatkräftiger, bewußter Vermittlung ſich erringen läßt. Daher das durch und durch Poetiſche der Schwabennatur; jener innere Poet iſt in einem fort in ihr thätig.

Daher aber auch eine Erſcheinung wie Strauß ſo ſeltſam für dieſes Land und Volk. Doch auch er zeigt nur von der urkräftigen Lebensfülle des ſchwäbiſchen Geiſtes, der Beharrlichkeit und Ausdauer genug hat, zum Schwerſten und Höchſten ſich hindurchzuarbeiten — auch das Härteſte, den Bruch mit Allem auszuhalten. Die Conſequenz iſt unaufhaltſam, ſobald der erſte Schritt gewonnen, und gewiß wird dem Zweifel, der Dialektik nirgends jeder Fußbreit ſo ſtreitig gemacht, als bei dieſer innigen Natur der Gefühle und des Gemüthes. Doch was ſagen wir, haben nicht auch Schelling, Hegel, Schiller an den Brüſten dieſer Mutter gelegen, und von ihr die Stärke gewonnen, welche jene Heroen zum Sieg über ſie ſelbſt befähigte? Welch ein Schwung beſeelte Schelling's Jugend, welch ein eiſerner Ernſt prägt ſich in Hegel's Wirken aus, welch einer Stärke bedurfte Schiller, um ſeine ideale Welt zu tragen?

Aber alle dieſe Männer — von Hegel bis Strauß — wurden erſt im Norden, was ſie waren. Erſt draußen mußten ſie ſich die Dialektik des Lebens und Gedankens holen und ſchaffen. Es iſt ſeltſam, aber nach dem ſchon Geſagten klar, daß die größten Geiſter Schwabens erſt in der Fremde das Vaterland ihres Ruhmes und Wirkens fanden, ſie iſt die Amme ſchwäbiſcher Unſterblichkeit, ohne dieſe Geburtshülfe arbeitet ſich der Genius nicht aus der Nacht ſeiner Urſprünge heraus. —

Die Arbeit des Herausbildens und Herausarbeitens aus dem innern Schachte ſtempelt die kernigen, gediegenen Charaktere, welche Schwaben der Literatur, der Geſchichte und dem Leben ſchenkt. Diplomaten und Männer des Salons ſind wenige aus ihm hervorgegangen. Eine ehrenfeſte Zähheit, eine derbe, faſt unſchöne Geradheit bringt die Politik und die Liſt zur Verzweiflung. Ich erinnere nur an jene Kämpfe für das alte Recht, ſo kleinlich ſie erſcheinen, ſo großartig ſind ſie in ihrer Art. Denn ſie gingen

... Naturanlage; jener innere Poet in ſeinem ... thätig.

... aber auch eine Erſcheinung wie Strauß ... dieſes Land und Volk. Doch auch er zeigt ... urkräftigen Lebensfülle des ſchwäbiſchen Geiſtes, ... Kraft und Ausdauer genug hat, zum Schwer... ſich hindurchzuarbeiten — auch das Hin... mit Allem aufzuhalten. Die Consequenz ... ſobald der erſte Schritt gewonnen, ... dem Zweifel, der Dialektik nirgends ... gemacht, als bei dieſer ruhigen ... und des Gemüthes. Doch was ſagen wir, ... Schelling, Hegel, Schiller ... dieſer Mutter geboren, ... welche jene Heroen zum Sieg ... Reich ein Schwung ... eiſerner Ernſt ... Hegel's ... der Stärke bedurfte Schiller, um ... Welt ...n?

... alle dieſe Männer — von Hegel bis Strauß — ... erſt im Norden, was ſie waren. ... die Dialektik des Lebens und Gedankens ... Es iſt ſelten ... nach dem ſchon ... Schwabens erſt in der ...

berechtigten zu den ſchönſten Hoffnungen. Was bei dieſen allen das Leben aus den Angeln rückte, iſt mir unbekannt; Erziehung und Unterricht mögen nach einem Winke Waiblinger's über Hölderlin das Ihrige dazu beigetragen haben. Ich werde ſpäter darauf zurückkommen. In dieſem Zuſammenhange führen ſie mich auf ein anderes wichtiges Phänomen: ich meine den Pietismus.

In Ihren Blättern las ich bei Erwähnung eines dahin gehörigen Falles einmal die Bemerkung: „in einem proteſtantiſchen Lande!“ Gewiß, der Pietismus iſt nur im Proteſtantismus möglich, denn er iſt ein Rückfall in den Katholicismus. Der Proteſtantismus iſt auf den Zweifel, das Proteſtiren gegen die feſte, fremd gegenüberſtehende Autorität gegründet. Ein einfacher Kultus, eine freiere kirchliche Bewegung war das nächſte Reſultat. Allein damit war noch nichts gewonnen, im Gegentheil, es war Vieles, Alles verloren: die Ruhe, die Befriedigung. Der Katholicismus findet ſie in äußerlichen Formen, die Kirche ſicherte ſich und ihren Glauben mit ihrem Weihrauch und ſinnaufregenden Ceremoniell. Dieſe glänzende, leichte Vertretung Gottes fehlt dem Proteſtanten, ihm genügt es nicht mehr, ſich mit ſeinem Gewiſſen abgefunden zu haben. Kann er ſich nun bei der verſtändigen, nüchternen Andacht nicht beruhigen, will er nicht blos an ſeinen Gott hinan, ſondern ſich in ihn hineindenken, ſo iſt die Vereirung nahe. Der Ge...

mit welchem Unrecht! Dort war es noch die Urkraft des Glaubens, in der ein Luther ſeinem Gotte ſagen durfte: „Du mußt Philippum retten.“ Und welche Stärke des Gemüths prägt ſich in jenen alten Kirchenliedern aus, ſie eroberten ſich den Himmel und aus der tiefſten Tiefe des Innern ſtürmte der Geiſt in die Fülle der Gottheit hinein. Dieſe Myſtik blinzelt nicht ihrem Gotte ins Geſicht, ſondern ſie ſchaut ihm offen und feſten Blickes klug ins Auge, ſie verſenkte ſich wirklich in die Tiefe des göttlichen Weſens, ſie war ſpeculativ. Ihre Conſequenz iſt die neuere ſpeculative Philoſophie, was jene erſt durch den Glauben im Gefühle ahnten und ſchauten, das verfolgt und erfaßt dieſe im klaren, lichten Spiegel des Geiſtes.

Aber dieſer moderne Pietismus iſt ſchwächlich durch und durch, er iſt ein Rückfall, ein Abfall von dem Geiſte ſeiner Kirche, der der heilige Gemeingeiſt iſt. Dieſe hochmüthige Ausforderung, dieſe Sektirerei hat die Scheinheiligkeit und Heuchelei in ihrem Gefolge. Intoleranz, Fanatismus und Proſelytenſucht ſind die giftigen Früchte des Bewußtſeins, den Glauben zu haben, der allein ſelig macht, alſo allein die Auserwählten und Seligen zu ſein, die für die andern Verſtockten eben eine chriſtliche Fürbitte einlegen wollen. So geſtaltet ſich auch in Würtemberg der Pietismus.... Wie ein Netz hat er ſich über das Land verbreitet mit Miſſionarien, Filialen, General- und Spe...

Google

Albert Knapp der Gelegenheitspoet, Eſchenmayer der privilegirte Traumdeuter, Kerner der Geiſterlieferant für dieſe Partei. Kornthal bei Stuttgart iſt ihre Pflanzſchule, Stuttgart ſelbſt ihre Metropole.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Mainz. (Beſchluß.)

[Menſen Ernſt.]

Gegenwärtig erregt Menſen Ernſt, der berühmte Schnellläufer, viel Aufmerkſamkeit hier in Mainz; man erkennt an, daß dieſer Mann die Virtuoſität, den Beinen eine beflügelte Bewegung zu geben, in hohem Grade beſitzt, wie vielleicht Niemand vor ihm. Einige Notizen aus dem Leben dieſes Schnellläufers mögen hier eine Stelle finden. Den Impuls zu ſeinem gegenwärtigen Berufe erhielt Menſen Ernſt 1819 am Cap der guten Hoffnung, wo er einen Negerwettlauf ſah, und ſich vornahm, ebenfalls dieſe Kunſt zu cultiviren, da er die Kraft dazu in ſich verſpürte. In London legte er zuerſt Proben ſeiner Kunſt ab, dann abwechſelnd in England, Frankreich, Italien, Spanien und Deutſchland. Den erſten merkwürdigen Wettlauf unternahm Menſen Ernſt im Jahre 1826, den glücklichen Wettlauf von Paris nach Moskau in 14 Tagen. Einen noch merkwürdigeren Wettlauf unternahm er im Juni 1833, wo er von München nach Nauplia, alſo 850 Stunden, in 24 Tagen lief, um dem König Otto ein Schreiben vom baieriſchen Hofe zu bringen, und er würde dieſe Reiſe noch ſchneller zurückgelegt haben, wenn ihm nicht einige namhafte Hinderniſſe in den Weg getreten wären. Seine merkwürdige Reiſe war die im Jahre 1836 von Conſtantinopel nach Calcutta und zurück, eine an Abenteuern ſo merkwürdige Reiſe, daß ſie gegenwärtig einen beſonderen Beſchreiber in einem breslauer Profeſſor gefunden hat, und es wohl auch verdient, der Nachwelt aufbewahrt zu werden. Menſen Ernſt machte dieſe ungeheure Reiſe, auf welcher er Gegenden betrat, die noch kein Sterblicher betreten, in 59 Tagen! — Menſen Ernſt ſpricht außer ſeiner Mutterſprache, mit großer Geläufigkeit das Däniſche, Engliſche, Franzöſiſche, Türkiſche, Deutſche, und auch ziemlich geläufig das Italieniſche, Spaniſche, Ruſſiſche, Polniſche und Neugriechiſche. — Im Widerſpruche mit ſeinen faſt ans Unglaubliche grenzenden Wettläufen ſteht ſein nichts weniger als athletiſcher Körper. Menſen Ernſt iſt kaum von mittlerer Größe, beſitzt aber, was gerade nöthig iſt zu ſeinen ungeheuren Kraftäußerungen, eine hochgewölbte, breite Bruſt, und ein ausdauerndes Muskelſyſtem. Als Werkzeuge bei ſeinen Wanderungen durch ungebahnte Wege trägt er eine Bouſſole, einen Quadranten, einen Thermometer, und zur ungefähren Ausmeſſung der durchlaufnen Diſtanzen, einen Hodometer. — Menſen Ernſt wird dieſer Tage einen Wettlauf von Mainz nach Paris in 40 Stunden unternehmen. —

Profeſſor Sattler aus Wien zeigt gegenwärtig hier ſein Panorama von Salzburg. Der Reiz dieſer unvergleichlichen Natur-Schönheit iſt hier von der Kunſt nicht überboten, er iſt nur verklärt, und mit unwiderſtehlicher Macht zieht uns dieſe öſterreichiſche Schweiz an. Es iſt nicht Salzburg allein, was wir hier ſehen; die Alpen in ihrer impoſanten Majeſtät treten uns entgegen, wir ahnen und fühlen die wonnige Nähe italiſcher Gefilde. Salzburg mit ſeiner nächſten, reizenden Umgebung überſchaut man in Vogelperſpective 500 Fuß hoch über der Stadt von der Feſte Hohen-Salzburg aus. Der Anblick hat ſeines Gleichen kaum. Leute, die dieſe romantiſche Gegend genau kennen, verſichern, die Natur ſei hier bis auf ihr leiſeſtes Liſpeln belauſcht, der Ton der herbſtlichen Atmoſphäre ſei von überraſchender Wahrheit. Das Rundgemälde iſt nämlich klüglicher Weiſe im Herbſte gemalt, denn ſicherlich gewinnen Berglandſchaften durch die Ausnahme im Herbſt an Zauber und Eigenthümlichkeit. Außerdem ſind dann nicht gerade helle Tage nöthig, um das Panorama gehörig bewundern zu können. Wir nahmen mit Freude wahr, daß dieſes werthvolle Kunſtwerk von unſern Bewohnern durch ſehr zahlreichen Beſuch nach Verdienſt gewürdigt wird. Der talentvolle Künſtler hat an dem Werke nicht weniger als acht Jahre gearbeitet; Fleiß und Genie verdienen hier in gleichem Maaße unſere Theilnahme. —

Unſer Theater verdankt ſein gegenwärtiges, reges Leben einem großen Gaſtrollen-Cyklus, welchen der bekannte Schauſpieler Kunſt gibt.

Notizen.

[Die Fürſtenbraut auf der leipziger Bühne.]

Die Fürſtenbraut iſt unſeres Bedünkens unter den Stücken der hohen Verfaſſerin des „Oheim“ das am ſorgſamſten ausgearbeitete; es leidet weniger an Längen, an Unbeholfenheit in der Ausſpinnung des Fadens, wie etwa der Oheim ſelbſt und der Landwirth. Da die Muſe der hohen Frau nun einmal dem Geſchlecht der Kritiker anheimgefallen, ſo kann man nicht umhin, die Sachen als Sachliches anzufaſſen. Es iſt in allen Gaben dieſer fürſtlichen Poeſie ein unſchätzbarer Reichthum vom Blicken in das ſeltſam bedingte, vielübertünchte Fürſtenleben, und es gehört ein Muth und eine Entſchloſſenheit des Geiſtes dazu, den Einblick ſo frei und rein wiederzugeben. Dieſe Dichterin kennt im modernen Leben freilich nur den rückſichtsvollen Fürſten und den rückſichtsloſen Landmann, jenen zeigt ſie in der prüfungsvollen Lebensirre und im Kampfe zwiſchen Pflicht und Neigung; der freie, harmloſe Sohn der Natur erſcheint immer als Liebling ihrer Poeſie. Die Ariſtokratie exiſtirt in dieſen Dramen nur im Hofdienſt, der bürgerliche Stand iſt am wenigſten durchſchaut, er erſcheint entweder ſehr verwahrloſt oder ſehr wunderlich. — Die leipziger Bühne führte neulich, etwas ſpät, zum erſten Male die Fürſtenbraut vor. Dieſe Stücke ſpielen ſich ſehr leicht, mit Anſtand, Würde und Natürlichkeit ſind ſie hinlänglich ausgeſtattet, Leidenſchaft oder pointirte Komik iſt aus dieſen ſanften Gemälden ausgeſchloſſen. Man wird ſie überall leidlich geben; in Leipzig war die Darſtellung wirklich mehr als gut. Beſonders hatte Mad. Deſſoir als Prinzeſſin in der noblen Sentimentalität und der Würde der gekränkten Weiblichkeit ihren glücklichen Spielraum. Düringer repräſentirte den Fürſten mit gelungener Grazie. Mad. Schenk war als Fräul. Wallbach vortrefflich; Hr. Schenk, ein ſehr rühmlicher Schauſpieler, obſchon ohne alle Mimik, als Major ſehr brav; Hr. Baudius und Hr. Reger hielten die andern kleineren Partien ſehr geſchickt und angemeſſen.

[Revue germanique.]

Im Auguſtheft der Revue germanique ſteht ein Stück von Börne, deſſen Ueberſetzer ſich nicht genannt hat: le magicien Honestus, conte fantastique. Ferner eine Novelle von Laube, die Schauſpielerin, von Adolphe Duyun (in Leipzig) überſetzt. Unter den Kritiken ein Artikel über Dr. Meyen's Reiſeſchilderungen, geſchrieben in den Jahren 1830, 1831 und 1832.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 254. —— den 30. December 1837.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Deutſche Lyrik.

Anaſtaſius Grün — Karl Beck.

Aus dem deutſchen Norden bringen uns die heimi-
ſchen Dichter die künſtleriſch geſtaltete Novelle mit der Dia-
lektik im Stoff und im Gedankengehalt, und mit ihr die
feingeſchliffene Proſa und die kecke Entſcheidung kritiſcher
Weltanſchauung. Die Poeſie des deutſchen Nordens iſt
in dieſer Beziehung ein Atticismus. Im Süden des ge-
liebten Vaterlandes wogt und bebt, wie um Joniens Kü-
ſtenſtrand, die rhythmiſche Fluth der Gefühlswelt. Der
deutſche Süden iſt vorherrſchend lyriſch. Und in den Wel-
lenſchlag der ſüddeutſchen Naturfülle taucht das gedanken-
ſchwere Vaterland ſo gern die müde Bruſt und ſteigt aus
dem erquicklichen Bade neu gekräftigt und geſühnt wieder
auf; in ſeinem Lächeln auf der Stirn ſpiegelt ſich die Ge-

ſtrebendſte mitzufühlen, die Pfeilſchnelle des Gedankens
im Gehirn mitzuempfinden und über die Lähmung der ge-
hemmten Füße mitzutrauern! Und wo eine junge Zeit,
wie Jupiter's Geliebte, auf ihren eignen Wunſch den Gott
in ſeiner nackten Wahrheit erſchaute, da ſtirbt ſie doch nicht
wie jene vor dem jähen Anblick, ſie hülle ſich nur tiefer
in ihre Gewande und klagt wie vom Gram der Weisheit
getroffen, und ſelbſt unter Schleiern wird ihre Klage zum
Gedicht, das heißt zu einem Abbild der Wahrheiten un-
ſers Jahrhunderts. So ſtirbt ſie nicht und lebt fort in
vielfachen Geſtaltungen und erfüllt die Welt mit dem Athem-
zug des jugendlichen Geiſtes.

Ich geſelle hier zu Anaſtaſius Grün einen Dichter,
der in den Weiſen ſeines Geſanges nichts Verwandtes mit
ihm hat, ſich aber in derſelben Atmoſphäre der Zeitideen
getragen fühlt, ein geniales Kind aus dem Lande der Ma-
gyaren. Karl Beck. (Seine „Nächte“ erſchienen kürz-

gänge, aber das Herzklopfen ihrer Wünſche gilt der ganzen Menſchenwelt. Sie ſingen nicht viel von eigenem Leid und Luſt, die Menſchheit iſt ihre Perſon; das iſt das Kennzeichen bedeutungsvoller Dichter in jetziger Zeit. Wohl macht ſich die Liebe geſchäftig um ſie, wohl hat der Gram um verſagtes Glück ihre Stirn gefurcht, aber wenn die Muſe ſie in ſchönſter Stunde küßt, dann gilt ihr Lachen und ihr Weinen dem Jahrhundert, in deſſen Gedankenfülle ſie verſunken ſind mit all ihrem Lieben und Haſſen Hoffen, Glauben und Verzweifeln. Denn zu dieſer Religion hat ſich nun der Tiefſinn des Jahrhunderts herangebildet, daß wir den duldenden Chriſtus, den wir Gott nennen, in der duldenden Menſchheit ſehen, die immerdar ans Kreuz geſchlagen, ewig wiederauferſteht und den Wandel neu beginnt. Auf dieſem Höhepunkt erblicken wir jene beiden Sänger, und ſie ſind der Erleuchtungen voll, trotz dem ihre liebſten Wünſche im Schooß der Schmerzen brüten. Wenn ſie jubeln, ſo gilt ihr Entzücken der erlöſenden Liebe, die die Welt von dem befreit, was wir Tyrann, Aberglauben, Satzung nennen; wenn ſie wehklagen, ſo ſtrecken ſie ihre Arme wie die Trauerweide über den dunkeln See, in welchem das helle Bild der Völkerfreiheit wieder verſank. Die Sonne leuchtet ihnen dann wohl noch, der Mond wandelt ſeine Bahn, das Leben lockt in Buſch und Hain mit tauſend Vogelſtimmen; allein was kümmert ſie die weite Welt, wenn die Geliebte ſtill verſenkt iſt in den feuchten Schooß!

Gemeinſchaftlich haben beide Dichter, daß ſie die Weisheit und die Lehren ihrer Zeit in Bilder hüllen. So ſprechen ſie häufig in Parabeln, die zu deuten geben, und ſind, während ſonſt die Einbildungskraft den Gedanken erleuchtet, oft von Phantaſien umdunkelt. Dies trifft Anaſtaſius Grün wie Karl Beck. In Jenem wird ein Sarkasmus laut, der die Lippen zuſammendrückt, um mit ſeiner beißenden Schärfe nicht offen zu verwunden. In Beck verſpinnt ſich alles, auch der keckſte Gedanke, den ihm der Geiſt des Jahrhunderts gibt, in träumeriſche Muſik. Deshalb erleben die Ideen der Zeit in ſeinen „Nächten“ ein wunderbares Mährchendaſein, ſie ſprechen mit einander wie halbſchlafende Kinder, um deren Stirn weisheitsvolle Engel ihren Fittich ſchwingen. Ein Naturkind aus dem Ungarnlande, mit der heißen Luſt, des Lebens beſte Schätze zu erobern, ſo kam er nach Deutſchland und lehnte ſein horchendes Ohr an das große Weltherz der Börne'ſchen Gedanken. Und was er hier erlauſchte, verwebt er in ſeinen Nächten, wo die Geiſter umgehen, zu einer Welt voll morgenländiſcher Träume. Der Mann, deſſen Tod er ſo ſchön beſang, wird ſein Held, der dem Schöpfer in die Lenkerhand greift, eine neue Weltordnung für die Geſchlechter der Menſchen erſinnt und eine neue Bibel ſchreibt. Ein Chaos iſt noch immer auf Erden, auf eine Schöpfung wartet die Schöpfung, ſo lange ſie nicht fertig iſt, immer noch, Paradies und Sündfluth haben im Schooße des Erdenlebens noch immer ihren Segen und ihren Fluch. Am Thurme zu Babel arbeiten die Geſchlechter nach wie vor, die zehn Gebote ſind noch immer zu deuten, nach einem Simſon, der die Philiſter des Herkommens erſchlägt, nach einem ſeinen David, der mit gewandter Hand den Rieſen der Tyrannei erlegt, ſchreien noch immer die Jahrhunderte. So lange noch in Trümmern ſinkt, was die Menſchen als ihr Liebſtes auferbauen, ſo lange wird ein Jeremias ſeine Stimme erheben, und was das neue Teſtament von den ſieben Bitten, vom Himmelsſchlüſſel und den Wundern der erlöſenden Liebe verkündet, das ſteht noch Alles wie ein Räthſel da, an dem die Jahrhunderte, jedes nach ſeiner Art, zu deuten haben. So hat ſich Karl Beck eine neue Bibel, die er Börne ſchreiben läßt, zuſammengeträumt, und durch die morgenländiſchen Wolken ſeines Traumes blitzen die Wahrheiten des wachen Bewußtſeins, wie es ſich inmitten des deutſchen Lebens geſtaltet hat. Das iſt der Zuſammenhang des zweiten und dritten Mährchens in ſeinen Nächten; von den ſieben Bitten ſind aber noch drei verſchwiegen; Börne's Tod tritt wie ein weltgeſchichtlicher Cenſurſtrich mitten in die Offenbarungen der träumeriſchen Prophetie. Die andern Mährchen nehmen ihre Motive aus weltlichen Zuſtänden und umſpinnen Ereigniſſe der jetzigen Wirklichkeit mit Traum und Klang. Das gebeugte Judenthum, das vernichtete Polen ſind vorherrſchende Trümmerhaufen, auf denen des Sängers Stimme ertönt. Sollen wir einzelne Gedichte hervorheben, ſo müſſen wir in dem „Abenteuer eines leipziger Studenten“ beſonders zwei als beſondere Kleinode nennen: „Schiller's Haus in Gohlis“ und „die verwaiſte Burſchenkneipe.“ Als abgeſchloſſene und vorzüglich vollendete Einzelnheiten in der neuen Bibel ließen ſich „das Chaos“, „das Paradies“, „die 55ſte Nacht“ und manche andere herausſtellen, obwohl die ganze Reihe von nächtlichen Entzückungen der Phantaſie als eine einzige Elegie erſcheint, die nur ein Athemzug und derſelbe Strom des Gefühls erzeugte.

Anaſtaſius Grün's Gedichtſammlung beſteht aus Erzeugniſſen verſchiedenartigen Gehaltes; es iſt hier zuſammengefaßt, was der Jüngling und der Mann in einer

Digitized by Google

evangeliſcher Chriſt müſſe den Glauben han." — Wahrlich, die Bauern dünkten ſich in ihrer pfiffigen, altklugen Miene weit über dem Pfarrer. Wer hat ihnen geſagt, was Moral ſei?

Dieſer geiſtliche Hochmuth, dieſe Ueberſpanntheit und Gewaltſamkeit muß die Partei verhaßt machen, um ſo mehr, als ſie ſich ſtets in den „Mantel der Liebe" mummt. Ich laſſe Jedem ſeinen Glauben, ich weiß die verſchiedenen Formen zu würdigen, denn auch die Speculation iſt nur eine, wenn auch höhere Form der Gottesverehrung. Aber die dummſtolze, vornehme, fanatiſche Auserwähltheit, die raffinirte, gleißneriſche Kopfhängerei, die unheilige Selbſtbevorzugung entzieht dieſer Richtung alle Achtung. Und in der Praxis geht es wahrlich nicht immer heilig her. Ich ließ mir mehrere arge Beiſpiele moraliſcher Verirrung erzählen. Von dem äſthetiſchen Unfuge nicht zu reden, wie können ſie etwas Schönes haben und verehren, wenn das Schöne ihnen ungöttlich iſt? — Man zeigte mir einmal ein Bildchen, auf dem war ein Herz mit einer Thüre verſehen, unter ihr ſtand das Jeſuskind und fegte Ungeziefer aller Art mit einem Beſen heraus....

Der Pietismus iſt zwar eine allgemeinere Erſcheinung unſerer Zeit, aber in Schwaben machte ſich die Richtung von jeher beſonders geltend, und offenbar iſt ſie hier nur aus dem allgemeinen Mangel an Bewegung und Entwickelung erklärbar. Der alte ſtarre Supranaturalismus fand immer unter den würtembergiſchen Theologen die hartnäckigſte Unterſtützung, ja ſeine urſprünglichſte Ausbildung. Doch ich beſcheide mich.

So viel wollte ich im Allgemeinen, wie weit ich aus eigener Anſchauung Land und Volk kennen lernte, bemerken. Es galt mir vor Allem, den Grundcharakter der ſchwäbiſchen Natur aufzufaſſen und aus ihm die Eigenthümlichkeit ſeiner Erſcheinungsformen zu erklären. Wenn es einem Ausländer einerſeits ſchwerer wird, den Charakter eines Volkes durch und durch kennen zu lernen, ſo macht ihn wohl andererſeits der freiere, unbefangenere Blick fähiger, denſelben richtig aufzufaſſen und zu würdigen. Beides zu verſuchen, war der Zweck dieſer Zeilen. — Ein anderes Mal einige ſpeciellere Bemerkungen über literariſche und wiſſenſchaftliche Verhältniſſe, die mir den Uebergang zum andern Theil meines Themas, zu Franken, bilden ſollen.

Notizen.

[Eine neue Oper von Lorzing.]

Der Regiſſeur der leipziger Oper hat eine neue Operette geſchrieben, die wir auf der hieſigen Bühne bereits hörten. Seine frühere „die beiden Schützen" wurde auch in Dresden und auf andern Bühnen nicht ohne Beifall gegeben. Die neue hat den Zaar Peter als Zimmermann zum Sujet und iſt ein neu geſtalteter Bürgermeiſter von Saardam, den ſich der Componiſt ſelbſt arrangirte. Um mit den Fehlern anzufangen: Der erſte Act muß zum Barbier! Alle Muſikſtücke darin ſchaden ſich durch ihre Länge; der Componiſt hat den weiſen Spruch des Polonius vergeſſen, daß Kürze die Seele des Witzes iſt. Es wimmelt natürlich von Reminiscenzen, der Componiſt ſpielt witziger Weiſe Fangeball mit dem Zuhörer, er wirft ihn aus Roſſini's Händen in die Strauß'ſchen Arme u. ſ. w. Dieſe beiden und Auber ſind tapfer ausgebeutet. Die Ouverture, auch vieles in den Arien, iſt ein Kaleidoſkop von allerlei bunten Steinchen. Unvergleichlich beſſre ſind die beiden andern Acte. Hier iſt ſehr viel Geſchick, Geſchmack und Discretion in der Benutzung, eigne Erfindung und eine bunte Menge muſikaliſch witziger Einfälle, kurz, die beiden Acte ſind ſehr hübſch gemacht. Auch iſt hier mehr Komik in den Situationen. Um Einzelnes herauszuheben: das Männerſextett ohne Inſtrumentalbegleitung iſt vortrefflich, die Tenor-Romanze des Franzoſen, obwohl nicht geradezu franzöſiſch, ſehr anſprechend, der Choral der Glückwünſchenden eine artige Parodie des Kirchenſtyls. Auch die ganze Introduction des dritten Actes, ſo wie faſt alle Enſembleſtücke der beiden andern ſind ſehr gut gemacht. Eine beſſere Darſtellung des Zaaren Peter hätte die Oper mehr gehoben. Hr. Richter war mittelmäßig. Hr. Berthold, der Bürgermeiſter, war in der erſten Aufführung noch nicht à son aise. Fräul. Günther war in Spiel und im Geſang vortrefflich.

[Dr. Meyen.]

Dr. Meyen in Berlin, durch mehrere gehaltvolle kritiſche Aufſätze in Journalen und durch ſeine Reiſeſchilderungen aus den Jahren 1830, 31 und 32 bekannt, iſt der Nachfolger des verſtorbenen Karl Büchner in der Redaction der literariſchen Zeitung.

[Deutſche in Nordamerica.]

In Pittsburg iſt eine Verſammlung von Abgeordneten aller Deutſchen in den Staaten der Union zuſammengetreten, um Mittel ausfindig zu machen, welche die wiſſenſchaftliche Heranbildung der deutſchen Genoſſen dort bezwecken, und namentlich das Schul- und Erziehungsweſen betreffen.

[Hume.]

Hume hat im engliſchen Unterhauſe angekündigt, er werde den Antrag ſtellen, die Penſion von 21,000 Pf. St. zu ſtreichen, welche der König von Hannover als Herzog von Cumberland zu beziehen hat.

[Harro Harring.]

Beurmann's Telegraph, der mit dem neuen Jahre als Telegraph für Deutſchland von Hamburg aus erſcheint, berichtet: „Harro Harring befindet ſich jetzt auf Helgoland und ſchreibt eine frieſiſche Grammatik. Die Kugel, die er in London erhielt, gab ihm kein Pole, ſondern ein Deutſcher, Namens Jäger, der das jämmerliche Buch: „der deutſche Student" geſchrieben hat."

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Digitized by Google